

28 JUNIO
2016

ABC

provincia

Suplemento de
información de la
provincia de Sevilla

Gratis, con ABC,
cada martes y jueves

TOYOTA APROVECHA LA PASIÓN QUE EN JAPÓN DESPIERTAN LOS CAMPOS DE GIRASOLES PARA RODAR EN LA VEGA

Carmona ve un filón económico en el rodaje de películas, series y anuncios

Carmona Film Office, una entidad municipal, ofrece sus calles, castillos y monumentos como platós. Se multiplican las empresas de moda y marcas de coches que los eligen [2]

LA RODA DE ANDALUCÍA

San Pedro inaugura las ferias de verano de la Sierra Sur

San Pedro abre mañana las ferias de verano de la Sierra Sur. Una de las peculiaridades de estas fiestas rodenses es la carrera de cintas en el Llano de los Longuinos, donde el caballo es protagonista. [13]

ESPARTINAS



Un tirititero que lleva treinta años haciendo reír a niños y mayores

Juan Antonio Rodríguez lleva tres décadas haciendo pensar y reír a niños y mayores con La Tranfulla, su compañía. Trabajaba en Iberia pero un día lo dejó para hacerse titiritero. Nunca se ha arrepentido. [8]

CASTILBLANCO

Nueve meses con las fuentes clausuradas por gastroenteritis [4]

CORIA DEL RÍO

Las bordadoras de oro y devoción [4]



Cristian Fernández, en su instituto, sacó un 13,32 sobre 14 en Selectividad^{J.L.M.}

Morón de la Frontera

El mejor alumno de la Campiña

Cristian Fernández es un gran estudiante, el mejor de su edad de toda la Campiña, tras lograr un 13,32 en Selectividad. Lo suyo tiene más mérito aún porque lo ha logrado en un instituto situado en el Rancho, el barrio más problemático de Morón,

en el que pocos padres desean matricular a sus hijos. Cristian le resta importancia: «Esto no es el barrio de Salamanca, pero tampoco las Tres Mil Viviendas de Sevilla y aquí hay un gran ambiente y muy buenos profesores». [Página 7]

LOS PALACIOS

De venta de carretera a cuatro veces premiado por la guía Michelin

El restaurante Manolo Mayo, en la localidad de Los Palacios, vuelve a ser un «Bib Gourmand», una distinción que otorga cada año la guía Michelin y que premia a restaurantes donde se puede disfrutar de una magnífica gastronomía, incluso lo que se conoce por alta gastronomía, por menos de 35 euros, un reconocimiento que sólo tienen cuatro restaurantes en la provincia. Manolo Mayo abrió en 1962 una venta de carretera con 200.000 pesetas, todos sus ahorros. Su negocio no ha dejado de crecer desde entonces y sirve más de 150 bodas al año. [11]

LORA DEL RÍO



De Lora a Malasia buscando dar felicidad laboral

Álvaro Sánchez, un loreño de 27 años licenciado en Publicidad, emigró hace un año a Kuala Lumpur para trabajar en una compañía malaya que busca mejorar la productividad empresarial facilitando el bienestar de los empleados. Su objetivo es volver y crear una empresa aquí. [5]

Carmona / Los Alcores

carmona-losalcores@abcdesevilla.es

Carmona · La C

CARMONA

Alumnos de los institutos camino de Europa

Un grupo de 48 alumnos de dos institutos de Carmona que participarán en el programa Erasmus y que podrán realizar prácticas becas euro-

peas para completar su formación. Se marcharán a partir de septiembre. Son estudiantes de los institutos Arrabal y Maese Rodrigo, Pertenecen a los ciclos de Cocina, Gestión Administrativa, Restauración, Instalaciones eléctricas y automáticas.

CARMONA

Campamento municipal de verano para 121 niños

Un total de 121 niños nacidos entre 2002 y 2008 podrán solicitar una de las plazas en el campamento de verano organizado por la Delegación

Municipal de Servicios Sociales del Ayuntamiento de Carmona. El campamento se desarrollará en la localidad onubense de Cumbres Mayores en dos turnos: los participantes desarrollarán distintas actividades lúdicas y deportivas.

CARMONA

Una ciudad que pone el escenario para películas, series, anuncios y videoclips

- Productoras de todo el mundo escogen a Carmona por sus espacios singulares

ALBERTO MALLADO
CARMONA

Si hace falta recrear una escena del pasado o situar la acción en un espacio original y atrayente; o si se quiere tomar como fondo para un producto publicitario un entorno urbano que le sume encantos, Carmona pone el plató. Lleva décadas siendo escenario habitual de rodajes, pero en los últimos años se ha incrementado su número.

Con el escenario de Carmona de fondo pueden contarse multitud de historias. La de Simón Bolívar narrada en la película «Libertador» una gran superproducción que transformó el casco antiguo. O la de Manolete, el torero, que hizo a los carmonenses sorprenderse con la presencia por sus calles de Adrian Brody o Penélope Cruz. La de Blas Infante, la de Carmen, de Vicente Aranda, con sus patios mudéjares convertidos en animadas ventas, o la historia de «Nadie conoce a nadie».

La lista es larga y arranca en los años 40. Ya entonces se rodó «Malvaloca» con Amparo Rivelles y luego pasaron por Carmona grandes artistas como Carmen Sevilla, Luis Mariano, Luis Liger o Paquita Rico. También películas que se han convertido en clásicos del cine español como «Yerma» o «Solas».

Se han rodado series como «Violeta» o hace poco una de Universal Pictures para el mercado norteamericano e incluso videoclips como uno de Spandau Ballet. Como resulta casi obligado los documentales de historia y patrimonio, así como los programas de turismo re-

Pintura, hiedra o arena en la calle

El Ayuntamiento busca que la ciudad sea atractiva para los rodajes facilitando las múltiples gestiones que implica un rodaje. Es el caso de hacer que los vecinos de una calle pospusieran el encalado de sus casas a después de un rodaje que las iba a ensuciar para avejentarlas o indicar localizaciones en casas palacios o viviendas son sabor popular y poner a sus dueños en contacto con los productores; o quitar los cables y rótulos. En ocasiones hay que llenar las calles de tierra, colocar hiedra para tapar elementos modernos, crear elementos arquitectónicos de atrezzo que transporten a los personajes a otra época o montar una fiesta mexicana con fuegos artificiales para un anuncio de cerveza en el mercado de abastos.

calan de forma habitual aquí. Y de cara al futuro está ya prevista una producción de gran importancia que supondrá cuatro meses de rodaje.

El último rodaje ha sido un capítulo de la serie de «Brigada de fenómenos» y que desarrolla en Carmona una hilarante historia de un hombre lobo a 40 grados. El guionista de la serie, Daniel Gamero, explica que cuando la estaba escribiendo pensó de forma automática en Carmona y en situar una persecución por sus calles. También pensó en el Alcázar de la Puerta de Sevilla, del que destaca que se trata de un lugar con



Rodaje de una escena de la película «Libertador», basada en la vida de Simón Bolívar

unas posibilidades que no es habitual encontrar en otros sitios. «Hay muchos castillos muy bonitos, pero éste está habitado y eso facilita la labor», explica. No se trata solo de películas son también abundantes los rodajes de reportajes de moda para revistas o de anun-

Opciones de cine
La Carmona Film Office gestiona desde hoteles hasta arreglos en las calles para que parezcan antiguas

cios publicitarios. En particular de grandes marcas de coches, como Toyota que aprovechó la pasión que en Japón despiertan los girasoles para grabar imágenes de su nuevo vehículo entre campos de la Vega de Carmona.

El Ayuntamiento ha visto el filón y hace tiempo que tiene en marcha la Carmona Film Office. Una entidad que cumple el papel de «facilitadora» de los rodajes, con una amplia variedad de funciones. A modo de ventanilla única ofrecen asistencia para la obtención de permisos, la coordinación con la policía local y las delegaciones de limpieza,

Campana · Mairena del Alcor · El Viso del Alcor

EL VISO DEL ALCOR

Campeonato de Andalucía de Canarias en El Viso

La asociación Caldevi, en colaboración con el Ayuntamiento, organizará en 2017 el Campeonato de Andalucía de Canarias, que expondrá más

de 6.000 pájaros procedentes de todas las provincias. Con fecha y escenario aún por confirmar, el presidente de la asociación visueña, Manuel Macías, ha afirmado que «es el acontecimiento más importante que vamos a desarrollar».

MAIRENA DEL ALCOR

Dos nuevas medallas para el Taekwondo Mairena

Los medallistas nacionales María Jiménez y Javi Docsió, han cosechado sendas medallas de bronce en el Open Internacional de Bavaria, cele-

brado el pasado fin de semana en Alemania. Con estos dos nuevos metales ponen broche a una temporada en la que el equipo mairenero está siendo el club más laureado de la comunidad andaluza por tercer año consecutivo.



A.M.

«ExpoVida» acoge, a través de paneles y vitrinas, imágenes e información sobre los procesos vitales que preceden al nacimiento de un ser humano

Mairena, sede de una muestra en defensa de la vida

A. GUILLÉN
 MAIRENA DEL ALCOR

Mairena del Alcor acoge estos días la exposición itinerante «Expo-Vida», que repasa a través de imágenes y figuras los procesos vitales que preceden al nacimiento de un ser humano. «Expo-Vida», que podrá visitarse en horario de mañana y tarde hasta el próximo día 30 en el recibidor de la Villa del Conocimiento y las Artes de Mairena, está compuesto por 12 paneles ilustrativos que recogen fotografías, dibujos y testimonios desde científicos y expertos a personalidades clave en defensa de la vida como Ghandi o lo Madre Teresa de Calcuta.

La muestra, que tiene por fin, según palabras de sus propios organizadores, «acabar con la aceptación social del aborto y, por lo tanto, con el aborto mismo», ya ha pasado por las principales ciudades de nuestra geografía desde Madrid, Barcelona o Canarias, entre otras muchas. «Expo-Vida» nace a partir de una exposición permanente creada por el Centro Internacional para la Defensa de la Vida Humana, que tiene su sede en el Museo de la Vida, de la localidad vallisoletana de Tordesillas, desde donde ha extendido sus contenidos a otras sedes fijas como Barcelona.

«Una lacra para la vida»

La selección y organización de los materiales que conforman la exposición, así como su enfoque, cuentan con el respaldo de un comité científico formado por prestigiosos expertos en Bioética, Medicina, Embriología, Genética, Microbiología, Antropología y Ciencias Jurídicas. Además de los paneles, la muestra se completa con



A.G.

La muestra ya ha pasado por las principales capitales españolas

Defensa de la vida
La exposición recoge el testimonio de científicos y celebridades como Ghandi y la Madre Teresa de Calcuta

varias vitrinas que exponen figuras informativas y la reproducción de audiovisuales.

Los responsables de que esta exitosa muestra haya hecho parada en Mairena, son la asociación Provida, cuyo presidente, Manuel Fernández

de la Peña, asegura que «aunque no tenemos un registro exacto de visitas, sabemos que está teniendo una muy buena afluencia de gente, sobre todo por las tardes».

De la Peña afirma que «la exposición está montada con criterios muy rigurosos y recoge información y testimonios, como el de una feminista norteamericana que personalmente me ha impactado mucho y dice, en resumen, que el aborto es algo así como violarte hasta las entrañas, que me ha parecido de lo mejor que he leído sobre esta lacra para la vida».

servicios e infraestructuras, así como hoteles, restaurantes o profesionales.

Y aquí entra el beneficio del esfuerzo y de las molestias para los vecinos. Porque un rodaje implica un importante movimiento económico fácil imaginar. La ciudad ofrece sus edificios históricos, casas palacios, calles y plazas pero también resaltan desde el Ayuntamiento, un elemento añadido intangible, pero muy valioso. Y es actitud de los vecinos de Carmona, que se muestran dispuestos a colaborar y que lo hacen con el orgullo de contribuir a que su ciudad luzca «de cine».

Ribera del Guadalquivir

riberaguadalquivir@abcdesevilla.es

CANTILLANA

Nuevo parque de bomberos más grande

El actual será demolido para construir uno de mayor superficie en la misma ubicación. Las instalaciones del actual parque de bomberos, de

una sola planta, serán sustituidas por unas de 140 metros cuadrados y varios niveles. Los dos bomberos que prestan servicio en este parque, junto con sus equipamientos y materiales, serán reubicados durante las obras en una nave de alquiler.

LA ALGABA

Comedor escolar durante los meses de verano

Esta medida dará servicio a 40 menores incluidos en el Plan Syga, cuyo objetivo es atender las necesidades de alimentación básicas de los niños

que se encuentran en una situación de exclusión social. A los beneficiarios se les entregarán los menús para el almuerzo en recipientes individuales a los progenitores o tutores de los menores. Serán atendidos de lunes a viernes, exceptuando festivos.

CORIA DEL RÍO

Hilo de oro en bordados que alimentan la pasión cofrade

► El grupo de bordado de San José lleva trabajando diez años con gran devoción

MIGUEL ÁNGEL BELLO
CORIA DEL RÍO

La costura y los bordados son una parte indispensable para toda hermandad, pues una gran parte de los adornos y la tradición sacra va unida al bordado y suaves telas de terciopelo.

La hermandad de San José, que procesiona el Martes Santo, tan sólo lleva fundada desde el año 2006, pero es un ejemplo de superación y sacrificio. De tradición humilde, han sido sus hermanos quienes, con constancia, han ido haciendo grande a esta cofradía. Tanto es así que hasta poseen su propio grupo de bordado.

Aurora Sosa, hermana de San José, fue la artífice de esta idea. Todo comenzó cuando el Ayuntamiento de la localidad ribereña organizó unos talleres de dinamización ciudadana en los que estaba incluido el bordado en oro como una de las actividades. A medida que fue pasando el tiempo, el taller no resultaba rentable debido al alto coste de los materiales.

«La hermandad invertía una cantidad de dinero calculado según las personas que se apuntaban a los talleres, pero como al final quedábamos las de siempre, decidí que fuéramos nosotras mismas quienes hiciéramos todo», comenta Aurora. «Así que le propuse a la junta de gobierno formar un taller propio de bordado y confección».

Ahorro importante

Es una gran ventaja no tener que externalizar estos tipos de trabajo de artesanía, porque el coste para la congregación acaba siendo sólo el de los materiales, cuenta a ABC Provincia.

Y así llevan más de 10 años desde su fundación, desde antes incluso de que la hermandad fuera tan sólo una agrupación. «Hemos realizados mu-

chos trabajos como la toca de la Virgen, los faldones del Cristo y algunos mantos de recorte, que no llevan hilo de oro sino tela que lo imita». Ahora este grupo tiene en proyecto hacer los ropones de los acólitos, que llevarán un adorno bordado en oro, y también están barajando la posibilidad de realizar el techo del paso de palio. «El último trabajo que hemos hecho ha sido el senatus con el que procesiona la estación de penitencia de la cofradía».

El grupo de bordado de la hermandad de San José no está en funcionamiento todo el año, sino que trabaja «por temporadas, desde septiembre hasta Semana Santa». Su lugar de tra-

bajo es el sótano de la iglesia de San José, aunque no siempre está disponible para ellas. «El sótano hay que compartirlo con los grupos de catequesis, por eso más de un sábado hemos tenido que venir para aprovechar que no había nadie y adelantar tarea».

Antes de comenzar un bordado hay que realizar un patrón pintado en pa-

pel, en el que cada bordadora elige un detalle del conjunto. Así, el bordado final queda terminado en piezas distintas que tienen que ser luego solapadas sobre la tela. «El terciopelo se coloca sobre un bastidor y se vuelve a colocar una plantilla de papel con el dibujo original. Es muy importante empezar por el centro», explica Aurora, que añade: «Luego lo único que falta es solaparlas todas y darle relieve al bordado con más hilo de oro». Los trabajos son muy laboriosos y se puede llegar a tardar hasta tres meses en terminar una pieza, pero «se hace con muchísima ilusión porque luego ves el fruto procesionando por las calles y piensas: eso lo he hecho yo».

«Este grupo se ha convertido en una reunión de amigas, porque aunque echamos tantas horas que casi no se ve el final, siempre queremos empezar con algo nuevo», dice.

Artesanía de raíz barroca
Los trabajos se realizan completamente a mano, sin maquinaria especializada, tan sólo con fe y sacrificio



Varias de las bordadoras trabajando en uno de sus últimos trabajos

M.A.B.

Alcalá del Río · Alcolea del Río · Brenes · Burguillos · Cantillana · La Algaba · La Rinconada · Lora del Río · Peñaflor · Tocina · Villanueva del Río y Minas · Villaverde del Río - Coria del Río

LOS ROSALES

Un nuevo monumento homenajea la azucarera

El núcleo de Los Rosales inauguraba el pasado viernes 24 un nuevo monumento, concretamente una réplica de la chimenea de la azucarera, el

emblema local. El monumento de cuatro metros de altura y elaborado en acero cortén, forma parte de un Plan de Turismo y puesta en valor del municipio y ha sido realizado por el artista local y trabajador del Consistorio José Antonio González Cano

LA RINCONADA

La red de carriles bici se amplía con nuevo tramo

Dentro del plan de mejora, reparación y ampliación de la red viaria existente de carriles bici y a través del PFOEA Garantía de Rentas, el Ayun-

tamiento de La Rinconada, ha llevado a cabo un nuevo tramo de carril bici que transcurre por la urbanización «El Santísimo», uniendo de esta forma, la Avenida 28 de febrero con el parque El Majuelo. El importe de la obra ha sido de 169.255 euros.

Álvaro Sánchez emigró al país asiático en 2015 para trabajar en una empresa que busca mejorar la productividad facilitando el bienestar de los empleados

De Lora a Malasia para dar felicidad

LAURA R. ÍNIGO

LORA DEL RÍO

Invirtir en el bienestar de los trabajadores para impulsar la productividad y el crecimiento de estos es la filosofía en la que se sustenta la empresa malaya Mindvalley, en la que Álvaro Sánchez Martínez, un joven loreño de 27 años lleva casi un año trabajando. Álvaro es licenciado en Publicidad y Relaciones Públicas además de fotógrafo profesional, pero sobre todo es experto en el mundo asociativo y en el liderazgo empresarial.

Su incorporación en el mundo asociativo comenzó con Adinut, asociación loreña, en funcionamiento de 2004 a 2014. «Esta asociación en la que estuve desde sus inicios, despertó en mí el interés por hacer cosas de una forma desinteresada en sectores como juventud, mujer o tercera edad», cuen-

ta Sánchez. En su etapa universitaria, entró a formar parte de Aiesec, asociación que opera a nivel internacional y que promueve el intercambio de jóvenes talentos y el liderazgo, con el objetivo de activar su potencial.

Allí Álvaro tiene la oportunidad de ser vicepresidente de comunicación del comité de Sevilla, y después presidente, lo que le permite conseguir un aprendizaje que no iba poder adquirir en la carrera en liderazgo de equipos, entrevistas y procesos de selección y marketing financiero.

Acabada la carrera, como cualquier joven recién licenciado, comienza la dura batalla de enfrentarse al mundo laboral: «En un principio me decepcioné bastante pues pensé que gracias a la experiencia adquirida en ambas asociaciones lo iba a tener más fácil y no fue así», admite. El trabajo acaba llegando pero no es lo que quiere. Du-



Álvaro Sánchez en su ciudad natal durante sus vacaciones

L.R.I.

rante 5 meses desarrolla labores de comunicación en una inmobiliaria y otros 5 los pasa como guía turístico en Sevilla, hasta que en mayo de 2015 recibe una llamada que cambia su vida por completo. Mindvalley quiere que entre a formar parte de su equipo y para ello tiene que trasladarse a vivir a Kuala Lumpur (Malasia).

«En 2013 oí hablar de esta empresa que opera a nivel mundial ya que el fundador de la misma formaba parte de Aiesec y decido echar el currícu-

lum», dice Álvaro, que sostiene: «Lo que me hizo irme a Malasia fue la cultura de trabajo de la empresa, que en vez de invertir en otras cosas, decide invertir en la gente».

Álvaro vino a su pueblo para la feria y se vuelve el 8 de julio a Kuala Lumpur. Su propósito es volver pronto a España para implantar aquí este modelo de empresa. «Estoy contento y estoy disfrutando de aquello, pero cada vez tengo más claro que quiero volver y apostar por lo que tenemos aquí», dice.



E.F.A. ELCHATÓ
 CENTRO DE FORMACIÓN PROFESIONAL
 PRIVADO CONCERTADO

Oferta educativa 2016 - 2017:

CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR EN EDUCACIÓN INFANTIL
CICLO FORMATIVO DE GRADO SUPERIOR EN ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

- La opción más económica.
- Formación integral.
- Alto nivel de inserción laboral.
- Preparación para el B1 por la Universidad de Cambridge.
- Atención personalizada.
- Prácticas Erasmus +

Écija

ecija@abcdesevilla.es

Cañada Rosal · Écija · Fuentes de Andalucía · La Luisiana

CAÑADA ROSAL

A punto de concluir las obras de la vía Emigrantes

El Ayuntamiento de Cañada Rosal está a punto de finalizar las obras de la calle Emigrantes, que comenzaron hace unos meses a través del

Plan Supera de la Diputación Provincial. Se trata del segundo tramo de esta calle que se reurbaniza, el cual comprende el espacio entre las calles Murillo y el parque Fray Serafín. En el futuro, se pretende continuar con el tercer y último tramo.

LA LUISIANA

Maratón de fútbol el fin de semana en El Campillo

Durante los días 2 y 3 de julio se va a celebrar en El Campillo la Maratón de Fútbol. La inscripción puede realizarse en firme tras el ingreso de

100 euros por equipos en la cuenta indicada y el sorteo de los cruces será el jueves día 30 de junio a las 20.30 horas en la Tenencia de Alcaldía de El Campillo. Se otorgarán cuatro premios, siendo el primero de 1.100 euros más trofeo.

ÉCIJA

«Entre el taller y el templo, la imagen se transforma por la fe»

► A sus 33 años, Sergio Saldaña cumple más de una década como escultor y restaurador

ÁNGELA LORA
ÉCIJA

El tiempo es el mejor juez para la restauración de las obras de arte, un árbitro insobornable que antes o después hace evidente si el profesional ha aplicado los conocimientos, técnicas y sensibilidad necesarias para rehabilitar y asegurar la pervivencia en la historia de pinturas, esculturas, edificios, etc., nacidos originalmente de otras manos.

También demuestra si el restaurador ha cumplido su principal misión: «ser invisible», tal y como comenta Sergio Saldaña, artista ecijano especializado en el ámbito de la escultura y restauración de obras de arte religiosas. Tiene 33 años, pero desde hace once mantiene un taller en la calle de El Carmen que se le va quedando pequeño, cuya actividad compagina con la docencia de Expresión Plástica y Visual en el colegio Santa María Nuestra Señora.

Como profesor, trata de desplegar el ciclo del arte desde el principio: «La mayoría de los jóvenes se preguntan para qué sirven las Bellas Artes, y yo siempre les digo que es el punto de partida de todo: desde las primeras comunicaciones del ser humano que son representaciones pictóricas, hasta nuestro día a día en que el arte está patente en cualquier objeto que nos rodea y que previamente ha sido diseñado», explica.

Circuito colectivo

De hecho, aunque oficia en solitario, entiende el trabajo en arte como un circuito colectivo en el que intervienen desde el cliente, hasta los proveedores de materiales o los diferentes colaboradores que pueden pasar por el taller de un imaginero. Así, valora que el premio con el que ha distingui-

do este año la Asociación Amigos de Écija su labor artística en imaginería y retablistica, es un reconocimiento a toda la «familia» que trabaja por sacar adelante la talla o restauración de una obra de arte.

Obras sobresalientes

Aunque toca la pintura, con obras populares en la ciudad como el cartel de la Semana Santa de Écija 2008 (dedicado al Cristo de la Sangre, de gran devoción) Sergio Saldaña se sabe principalmente escultor. El detonante de su trayectoria fue el monumento a los Reyes Magos de Higuera de la Sierra, elegido por votación popular. Luego han venido trabajos para Fuentes de Andalucía, Peñaflor, Villanueva del Río y Minas o La Luisiana, donde el pasado año confeccionó la talla de Nuestro Padre Jesús Cautivo.

En Écija también ha firmado impor-

tantes trabajos de nueva ejecución o restauración, como el misterio de La Borriquita; la rehabilitación de la Virgen de los Dolores de San Gil o del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, así como la dirección artística completa de la restauración de la Divina Pastora con retablo del Convento de las Hermanas de la Cruz (Capuchinos) o la Virgen del Valle de la Ermita, entre otros.

Diferentes facturas, épocas, patologías y retos que son los que «dan ese pellizco que hace que nunca caigas en una rutina poco productiva». «Este trabajo hace que te renueves continua-

mente: cuando te enfrentas a cada imagen, dialogas con su autor y es como si absorberas sus conocimientos sobre policromía, terminaciones, ropajes... y te vas quedando con lo que más te conviene. Es una experiencia con la que te tiembla el pulso», expresa.

La emoción llega sobre todo cuando se observa la transformación de una obra de nueva creación por la devoción de los fieles. «Es una sensación increíble: más allá del trabajo técnico, ver a la gente emocionada, rezando o llevando flores a algo que ha salido de tus manos», afirma. De hecho, confiesa que cuando pasan los años y observa la imagen que se ha creado o restaurado, «cuesta trabajo creer que haya pasado por el taller y que tú tengas algo que ver en eso».

Es la necesaria recompensa a las polémicas que a veces suscitan algunas restauraciones de imaginería, habituales en el terreno de juego de las devociones; la competitividad del sector o las dificultades que ha traído la crisis con encargos en merma o pagos a larguísimo plazo. El tiempo, de nuevo, asienta los trabajos, las trayectorias y la identidad de cada escultor.

Por votación popular
El detonante de su carrera fue el monumento a los Reyes Magos de Higuera de la Sierra, elección popular



El astigitano Sergio Saldaña trabaja en su taller de la calle de El Carmen desde hace 11 años

A.L.

Campaña de Morón y Marchena

moron-marchena@abcdesevilla.es

CORRIPE

Procesión de San Pedro mañana miércoles

Tras la función principal en la parroquia de la localidad, San Pedro, su patrón recorrerá mañanala calles en su tradicional procesión. Se

trata de una ocasión especial, ya que la imagen fue bendecida tras su restauración el pasado domingo. La misa comenzará a las 20:00 horas y será un anticipo de las fiestas de Corripe, que tendrán su máximo apogeo el fin de semana.

MONTELLANO

Talleres de verano en la Biblioteca Municipal

La Biblioteca Municipal de Montellano, en el próximo mes de julio tendrá actividades para los más jóvenes de la localidad. A lo largo de todo

el mes se celebrará un mercadillo de libros (de lunes a viernes en horario de 11:30 a 13:30 horas), así como diversos talleres de lectura y manualidades para niños de 5 a 8 años. Estos talleres se realizarán los tres próximos jueves en el mismo horario.



Cristian Fernández posa en la entrada del instituto Carrillo Salcedo

J. L. M.

Un instituto en crecimiento

Aunque el Carrillo Salcedo tiene una larga trayectoria en Morón, ha sido en la última década cuando ha experimentado un crecimiento espectacular, tanto a nivel curricular como en las mismas instalaciones del centro. Hace pocos años incorporó el bachillerato y, también, es un centro bilingüe. Pero la mala fama del barrio de El Rancho hace que muchas familias opten por no matricular a sus hijos allí. «Cuando dicen que hay alumnos que se van a quedar sin entrar en bachillerato no dicen la verdad», afirma un profesor, «porque lo cierto es que aquí podrían entrar». Pero los buenos resultados de los alumnos en Selectividad quizás sirvan para cambiar la visión sobre este centro.

MORÓN DE LA FRONTERA

La mayor nota de Selectividad, en un instituto problemático

► Cristian Fernández logra un 13,32 en el barrio más estigmatizado

JUAN LUIS MÁRMOL
 MORÓN DE LA FRONTERA

El instituto Juan Antonio Carrillo Salcedo está, como todos los centros escolares de la Campiña, en el ajetreo propio de los días en que los alumnos van a recoger sus notas. Hay decepciones y hay alegrías a partes iguales. Pero un chaval acapara más felicitaciones que los demás. Todos los profesores se acercan a darle la enhorabuena a Cristian Fernández, que devuelve los elogios con una sonrisa de satisfacción, la del deber cumplido. Y es que

este alumno ha conseguido una de las notas más altas de la Prueba de Acceso a la Universidad (PAU), no solo de su instituto, sino de toda la Campiña. Un 13,32 sobre 14.

Aunque se trata de un gran logro, hay una circunstancia que le da un valor extra a esta noticia. El Carrillo Salcedo es un instituto localizado en El Rancho, uno de los barrios con peor reputación de la localidad. Como en la mayoría de estos barrios, los prejuicios son injustos y la imagen conflictiva que trasciende suele estar exagerada. Porque, aunque no es una balsa de aceite, tampoco es el barrio marginal que un visitante podría imaginar cuando se cuentan anécdotas sobre él.

Así pues, por esta mala reputación, el instituto Carrillo Salcedo se ha visto salpicado y ha afrontado más dificultades que otros centros a la hora

de recibir alumnado. Por ello, el ejemplo de Cristian sirve para romper una lanza en favor de su instituto.

Apoyo del profesorado

«Yo me he criado aquí y esta zona no es tan mala», afirma Fernández, «y la integración en el instituto es muy buena». Cristian, que quiere estudiar el doble grado de Derecho y Economía, considera que «da igual en realidad de donde vengas, porque lo importante es el trabajo que realiza cada uno».

Aun así, también es consciente de

Prejuicios

«La gente habla de este barrio sin saber lo que se vive aquí, pero lo cierto es que hay un gran ambiente»

que su barrio «tiene una reputación, es verdad. Esto no es el barrio de Salamanca, pero tampoco son las Tres Mil Viviendas», dice. Y lo mismo dice sobre su instituto: «Porque, en realidad, todo se trata de una gran falta de conocimiento y de saber lo que se vive aquí, y lo cierto es que tenemos un gran ambiente y muy buenos profesores».

Precisamente esta es una de las claves con las que Cristian explica su éxito y el de los demás compañeros de su promoción (casi pleno de aprobados en la PAU), además del trabajo personal de cada uno: el apoyo del profesorado. «Están siempre ayudando, que no pasando la mano, sino exigiéndote mucho, sin regalar nada para que puedas dar lo mejor de ti», dice.

Aunque su nota será un reclamo y un motivo de orgullo, Cristian mantiene los pies en la tierra. «Yo no quiero que esto sirva para alardear, pero sí que la gente vea que este instituto te incita a esforzarte y luchar, porque esta nota la puede sacar cualquiera, venga del barrio que sea, si lo trabaja bien».

Tras el verano más largo de su vida, en septiembre llegará a Sevilla para continuar trabajando por un futuro que se antoja prometedor.

Corona del Aljarafe

coronadelaljarafe@abcdesevilla.es

Aznalcázar · Benacazón · Bo

SANLÚCAR LA MAYOR

Inscripción en cursillos de natación para agosto

La Delegación de Deportes de Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor abre el plazo hasta el próximo viernes 1 de julio para solicitar la inscripción

en los cursillos de verano de la piscina municipal, que se desarrollarán durante todo el mes de agosto. Estos cursillos son de natación y de aquagym. También se podrá solicitar la inscripción para el campus de verano durante estos días.

UMBRETE

El femenino de minibasket en el campeonato andaluz

El equipo femenino de minibasket del Club Baloncesto Umbrete disputará el campeonato de Andalucía, tras haber conseguido ser campeonas de

la fase final que se ha disputado en la Ciudad Deportiva de Umbrete, de titularidad municipal, la pasada semana. Un fin de semana vibrante en el que han recibido el apoyo de su pueblo, que las ha acompañado en este evento deportivo.

ESPARTINAS

Juan Antonio Rodríguez fundó La Tranfulla en 1988, con una actuación en el desaparecido Teatro Maravillas

Casi treinta años en el mundo mágico de los títeres

DANIEL CUÉLLAR
ESPARTINAS

En la localidad de Espartinas reside Juan Antonio Rodríguez Conde, un sevillano que estuvo durante varios años afincado en Barcelona y trabajando para la compañía aérea Iberia y que un día decidió dar un vuelco a su vida y hacerse titiritero. Corría los años 80 y Juan Antonio volvió a Sevilla, tras 12 años en la Ciudad Condal, un lugar que le dio muchas oportunidades para adquirir conocimientos sobre las artes escénicas. Allí fue testigo de los inicios de la compañía Dagoll Dagoll (1974), de la Fura dels Baus (1979), de las producciones del Tricicle y Els Joglars.

En 1975 había conocido en Barcelona a La Cuadra de Sevilla y con su obra «Los Palos» y otras de títeres como las marionetas de Herta Frankel le inspiraron para fundar su compañía. «Quizá las raíces por los títeres me viene también desde mi infancia, cuando yo mismo me construía los juguetes», cuenta Juan Antonio Rodríguez.

Los inicios

En 1988 forma su propia compañía teatral, La Tranfulla, que estrena su obra «La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón» de José Luis Alonso de Santos, en el extinto Teatro Maravillas de la calle San Vicente de Sevilla, logrando el accésit del III Certamen de Teatro Joven de Sevilla que organizaba el Área de Cultura del Ayuntamiento.

Sus comienzos los recuerda «ilusio-

nantes y muy hermosos», rodeado de un equipo joven que trabajaba muchas horas por sacar adelante su primera producción y entrar en el mercado cultural.

Gracias a la participación en el 8º Festival Internacional de Títeres de Sevilla en 1989, entraron en un circuito provincial de la Diputación de Sevilla, con el que han trabajado con todas sus producciones hasta 2013, y de forma paralela, en las programaciones por los distritos del Ayuntamiento de Sevilla.

Pero sus obras han recorrido buena parte del mapa titiritero del país, reconocidas por la crítica teatral y los Festivales. Asimismo, durante todos estos años han impartido 78 Talleres de Teatro en todos los ciclos educativos, lo que ha supuesto el estreno de más de 92 creaciones colectivas y por donde han pasado unos 1.200 participantes desde escolares con 4 años hasta adultos de 65.

El «Titiribús»

Los espectáculos de La Tranfulla, fundamentalmente son creaciones de títeres de guante, de varilla y de peana. «Hemos cuidado la parte estética de las puestas en escena y siempre son propuestas educativas, participativas, en el que juega un papel importante el valor emocional», cuenta Juan Antonio. Así, su primera obra habla de que la belleza de las personas está en su interior. Más tarde, en «Don Pérez Oso» trata los valores de la amistad, la complementación y el respeto al trabajo ajeno.

Otra de las funciones más representativas que ha tenido la compañía, fue



Juan Antonio Rodríguez, junto a uno de sus personajes con los que ha adaptado pa

Amor a los títeres Trabajaba en Iberia y conoció en Barcelona a la Fura dels Baus, Tricicle y Els Joglars, que le inspiraron

«El Titiribús», en el año 2003, con la creación de una Sala Itinerante de Títeres en un autobús articulado de 18 metros -tipo gusano- con capacidad para 90 escolares, donde también se proyectaban cortos de títeres en su interior.

Para Juan Antonio, es fundamental

la simbiosis entre la máscara de los títeres y la teatralización, en sus movimientos, miradas, gestos, voz, el ritmo y la tensión dramática de la puesta en escena. «La caracterización persigue la personalidad del títere y el rol que representa en la trama y su relación con el resto de los personajes», cuenta Juan Antonio Rodríguez ABC Provincia.

Proceso de creación

La preparación de cada una de sus obras depende de la envergadura del proyecto y los ensayos para su estreno. El primer espectáculo lo crearon en 8 meses

ollullos de la Mitación · Carrión de los Céspedes · Olivares · Pilas · Sanlúcar la Mayor · Umbrete · Villanueva del Ariscal

GINES

Nueva edición de la carrera nocturna

La tercera edición de la carrera nocturna «Gines Urbana» ha abierto en estos días su plazo de inscripción, en una cita organizada por la delega-

ción de Deportes del Ayuntamiento y que este año tendrá lugar el viernes 22 de julio. La prueba tiene como objeto seguir impulsando la afición al atletismo en la localidad, proponiendo esta atractiva prueba en una jornada nocturna estival.

AZNALCÁZAR

Maratón aljarafeño de fútbol sala

Como cada verano, Aznalcázar vuelve a celebrar el maratón de fútbol sala, un campeonato que ya cuenta con 27 ediciones. Este año tendrá lu-

gar durante los días 2 y 3 de julio. El torneo cuenta con árbitros federados y el número máximo por equipo estipulado es de 12 jugadores. Los interesados se pueden inscribir hasta el 30 de junio en el polideportivo municipal.



ra títeres «El fantasma de la ópera»

D.C.

con cuatro personas trabajando y el último entre dos personas en menos de 5 meses. Una vez elegida la historia a contar sobre la escena, diseñan la caricatura del títere de manera artesanal y cómo lo van a manipular (guante, varilla, pena o bunraku). A continuación llevan a cabo el diseño del vestuario de cada uno de ellos, la escenografía, el soporte musical y el diseño de las luces, y al final los ensayos de la producción. «Es un proceso creativo apasionante en donde su desarrollo descubrimos cosas que después se llevan a escena», asegura el títerero sevillano.

VILLANUEVA DEL ARISCAL

Dos emprendedoras aljarafeñas especializadas en arte funerario

► Patricia Infante e Inés Casas trabajan la cerámica artística y las réplicas arqueológicas

DANIEL CUÉLLAR
 VILLANUEVA DEL ARISCAL

Patricia Infante e Inés Casas son dos jóvenes emprendedoras de Villanueva del Ariscal que han montado «Soul&Clay», una empresa dedicada a la cerámica artesanal, que abarca desde piezas artísticas y réplicas arqueológicas hasta arte funerario. Ellas se conocieron en la escuela Della Robbia de Gelves, y tras colaborar en varios proyectos se dieron cuenta de que formaban un buen equipo. El nombre de la empresa surge de un haiku que Inés escribió hace años. «En ocasiones bromeamos con que Patricia es Soul y yo soy Clay», cuenta Inés.

Ambas trabajan fundamentalmente la cerámica artística, piezas de autor realizadas según técnicas de cocción experimental o rakú, tanto pieza exenta como obra mural. Asimismo, bajo el nombre «Urnaverse» realizan urnas cinerarias, luminarias votivas, relicarios y otros objetos personalizados para guardar las cenizas. Desde siempre he sentido una atracción especial por la cerámica», dice Patricia.

También tienen una línea de bisutería en cerámica que cuenta con tres colecciones anuales y donde se diseñan complementos elaborados completamente a mano: «En los últimos meses estamos trabajando también en una serie de vajillas artísticas, totalmente personalizadas», cuenta Inés.

Piezas arqueológicas

«Soul&Clay» también tiene otra línea en la que elaboran réplicas de piezas arqueológicas, en una línea muy experimental, ya que investigan sobre tecnología cerámica desde la Prehistoria a la Edad Moderna, para obtener los mejores resultados. «Yo era arqueóloga antes de saber que esa profesión

Piezas únicas con material natural

El principal material utilizado en sus piezas es el barro, ya que para ellas la tierra, está cargada de simbología. Algunos de los esmaltes son elaborados por ellas mismas. «La manipulación tiene mucha fuerza y el proceso cerámico tiene mucho de magia», asegura Patricia. De hecho, cada pieza que se realiza es original y diferente, porque no es posible hacer dos iguales. Inés asegura que, en ocasiones, los errores han dado lugar a piezas de singular belleza.

existía, ya que cuando era pequeña me dedicaba a excavar todo lo accesible y metía en bolsas todos los huesos y trozos de cerámica que encontraba», cuenta Inés a ABC Provincia.

Asociación contemporánea

En mayo fundaron una asociación de cerámica contemporánea, dado que Sevilla tiene más referentes en cerámica popular y tradicional, y sentían la necesidad de crear un referente. Con ella, quieren poner en contacto a los artistas, crear un espacio de debate, y ofrecer una línea de formación específica de las técnicas que se están empleando hoy día en la cerámica más actual, promoviendo distintos eventos y jornadas. «Se trata de mostrar que en cerámica contemporánea hay mucho que ver y que disfrutar, sólo es cuestión de abrir horizontes», cuenta Inés Casas a ABC Provincia.



Patricia Infante e Inés Casas con sus piezas de arte funerario

D.C.

Bajo Guadalquivir

bajoguadalquivir@abcdesevilla.es

El Coronil · El Cuervo ·

LAS CABEZAS DE SAN JUAN

Segunda fase de las obras del San Juan Bautista

La Agencia Pública Andaluza de Educación ha adjudicado la segunda fase de las obras de sustitución del colegio San Juan Bautista por algo más

de 2,6 millones de euros y con un plazo de ejecución previsto de diez meses y veinticuatro días. Se va a construir un edificio de nueva planta que dotará al colegio de capacidad para dos grupos por cada nivel educativo de Infantil y Primaria. A.H.

EL CUERVO DE SEVILLA

Comienza el ciclo flamenco «La choza de Juaniquín»

La inauguración el jueves 30 de junio, a las 20:00 horas, de la exposición «Recuerdos» del pintor Juan Bravo, especializado en temas flamen-

cos, servirá de pórtico al inicio del IV Ciclo Flamenco «La choza de Juaniquín» que se desarrollará hasta el 8 de julio. La muestra se podrá visitar durante todos los días del ciclo en la sala «La gañanía» del Centro Cultural Casa de Postas. A.H.



Desde hace dos años el guitarrista reside en Utrera, donde ha encontrado inspiración para su música

A.F.

El guitarrista cordobés José Antonio Rodríguez acaba de grabar su séptimo disco en solitario en Utrera

Una guitarra que habla en utrerano

ALBERTO FLORES
UTRERA

Hay ocasiones en las que el espíritu, la personalidad o el tempo de un lugar te terminan seduciendo sin solución en algún momento de tu vida. Si además existen personas que son capaces de transmitirte su amor a ese enclave,

la conjunción se completa, atrapándote de manera irremediable. Básicamente es lo que le ha ocurrido al genial guitarrista José Antonio Rodríguez, cordobés de nacimiento, pero ya utrerano de adopción.

Muchos se lo habrán cruzado por la calle, paseando tranquilamente y no se habrán dado cuenta. Otros, en este mundo de ritmos latinos comer-

ciales y de música de usar y tirar, ni siquiera lo conocerán. Pero lo cierto es que se trata de uno de los guitarristas flamencos más importantes del panorama actual, que ha pisado escenarios con artistas de la talla de Alejandro Sanz, Pimpinela, Chick Corea, Joan Baez, Paco de Lucía, Camarón, Enrique Morente o Manolo Sanlúcar.

Rodríguez conocía la localidad desde hacía años, sobre todo gracias a una de las familias que mejor ha actuado como embajadores de Utrera en las últimas décadas, la familia Montoya, formada por artistas como Enrique Montoya, Tate Montoya, «Candela» o David Montoya. Su estudio actuó en algunas ocasiones como oasis para este guitarrista, lugar al que acudía

Alejandro Sanz Rodríguez participó en la grabación y en la posterior gira del disco de Alejandro Sanz «No es lo mismo»

para grabar algunos de sus discos a su aire o para colaborar en los discos de Tate Montoya, un artista del que el guitarrista habla maravillas, asegurando que «me encantaba lo que hacía, era una persona muy especial, de hecho me enfadaba cuando no me llamaba para participar en sus discos».

Utrera ya es su casa

El embrujo hizo su efecto y desde hace dos años el guitarrista decidió instalarse en la localidad. Su tiempo transcurre entre grabaciones y giras por todo el mundo, pero su ocio, sus momentos de tranquilidad y de paz tienen lugar en Utrera. Es algo más profundo que el simple hecho de que la localidad sea un lugar de referencia en el flamenco y que de aquí hayan salido artistas de la talla de Fernanda y Bernarda, Bambino o Gaspar. Esa no ha sido la razón que más ha pesado para la creación del binomio entre guitarrista y ciudad, como él mismo se encarga de explicar, «el tempo que tiene este lugar es ideal para mí, me siento muy a gusto, Utrera ya es mi casa, e incluso en Córdoba, mi tierra natal, se ponen celosos».

Aquí precisamente ha nacido el último trabajo musical del guitarrista, que se ha convertido en su séptimo disco en solitario y que llega bajo el título de «Adios muchachos...». En esta grabación que ha sido proyectada y alumbrada en Utrera es posible encontrar al José Antonio Rodríguez más personal, donde asegura que «cada nota que hay forma parte de mí». El alma del guitarrista y el alma de Utrera se pueden atisbar en muchos rincones de la grabación, aunque una de las muestras más palpables es un tema dedicado a «Casa Valentín», uno de los restaurantes más famosos de la localidad, con el que Rodríguez mantiene una relación muy especial.

Ha pisado escenarios de medio mundo, ha trabajado con los más grandes, pero quizás uno de los hitos más importantes de toda su carrera fue trabajar en la grabación y en la gira completa del disco de Alejandro Sanz «No es lo mismo», algo que supuso un antes y un después en su carrera. Surgió casi por casualidad y de buenas a primeras se encontraba en Miami grabando las partes de guitarra flamenca del disco. Ahí surgió una amistad y una admiración mutua que llega hasta hoy, de hecho Alejandro Sanz es el padrino musical de su último disco.

Lebrija · Las Cabezas de San Juan · Los Molares · Los Palacios · Utrera

LA PUEBLA DEL RÍO

Proponen a varias mujeres para el callejero local

El colegio San Sebastián, siguiendo la filosofía del proyecto Mariposa, y dentro de su plan de igualdad, ha llevado a cabo el proyecto denomi-

nado «Las calles de mi pueblo». A través de un estudio ello se pretende visibilizar el papel de la mujer a lo largo de la historia, así como plantear al Ayuntamiento una serie de propuestas para nombres de calles de mujeres. F.R.M.

ISLA MAYOR

Homenaje a los vecinos más longevos del pueblo

El Ayuntamiento de Isla Mayor homenajeó el pasado fin de semana a Josefa Pérez y Francisco Guerra, los vecinos más longevos del municipi-

pio, quienes recibieron de manos del alcalde Juan Molero unas placas conmemorativas. El acto tuvo lugar durante la feria que cada año celebra la localidad sevillana y que ha tenido lugar los pasados días 23, 24, 25 y 26. F.R.M.

LOS PALACIOS

De venta de carretera a premiado cuatro veces por la Guía Michelin

► Fundado en 1963, el restaurante Manolo Mayo vuelve a ser un «Bib Gourmand»

FERNANDO RODRÍGUEZ MURUBE
 LOS PALACIOS

Viernes a mediodía. La actividad en el restaurante Manolo Mayo es más que considerable. Fuera, empresarios de la zona y clientes de su propio hotel tienen repleto el amplio comedor mientras degustan la exquisita cocina que allí se ofrece; por dentro, en las entrañas, el constante ir y venir de encargados, camareros, pinches, cocineros y proveedores convierten sus instalaciones de 1.900 metros cuadrados en una especie de hormiguero en plena actividad frenética y perfecta coordinación.

No es para menos, ese fin de semana servirán el catering de cinco bodas (una de ellas de un futbolista de Primera División) y no hay margen de error. Hay cientos de detalles y peculiaridades en cada celebración que hay que tener controlados. Todo tiene que quedar perfecto. El prestigio granjeado durante años conlleva esa presión, algo a lo que los 46 trabajadores fijos (120 los fines de semana) están acostumbrados merced a las más de 150 bodas que sirve anualmente el Manolo Mayo.

«Que tengamos tantos clientes no repercute en la calidad de servicio. Es más, cada vez somos más concienciosos a la hora de atender y servir, y por supuesto apostamos por la máxima calidad de nuestros productos». El que habla es Curro, uno de los dos hijos de Manolo Mayo, fundador del negocio.

Autoexigencia reconocida

Gracias a esta autoexigencia acaban de recibir por cuarto año consecutivo el galardón «Bib Gourmand», una distinción que otorga cada año la Guía Michelin que premia a restaurantes donde se puede disfrutar de una magnífica gastronomía, incluso lo que se conoce alta gastronomía, por menos

de 35 euros. En Sevilla solo lo tienen cuatro restaurantes. Este reconocimiento viene a refrendar una larga trayectoria cargada de premios y éxitos. Sin ir más lejos, hace unos meses se alzó con el primer premio del concurso a la mejor tapa gourmet fuera de carta de la «Sevilla Taps Week 2015», gracias a su exquisita suprema de lubina confitada sobre socarrat de quinoa con plancton y crujiente de gulas.

Pero este restaurante no siempre fue así. Mucho ha cambiado desde que Manolo Mayo adquiriera el solar de las actuales instalaciones allá por 1962 por 200.000 pesetas. Una compra en la que tuvo que invertir todos sus ahorros e in-

cluso pedir prestado a un tío farmacéutico. Manolo había tenido tascas en Lebrija y Villamartín y había vendido vinos de las bodegas de Eduardo Gómez por toda la comarca, y quería hacer realidad su sueño de tener un negocio propio: montar una venta de carretera aprovechando que por allí pasaba la nacional IV que unía Sevilla y Cádiz. Servía

Comienzos
 Su fundador, Manolo Mayo, empezó en el actual local dando desayunos como venta de carretera

básicamente desayunos a camioneros y viajeros, ganando fama gracias a las tostadas con manteca colorá que hacía su esposa. Ya en 1985 se hacen cargo del negocio sus dos hijos Curro y Fernando junto a sus respectivas esposas Mari Ángeles y Loli, quienes dieron al restaurante un salto de calidad, ofreciendo una cocina más elaborada y afrontando una obra millonaria.

Así fue cómo empezó esta aventura de fogones y mostradores que hoy día alcanza a los nietos, una tercera generación que honra y de qué manera a una saga que se ha labrado prestigio en el ámbito culinario andaluz a fuego lento y que ha sabido seguir y mejorar una línea trazada hace 53 años, mutando el proyecto original que servía potajes a camioneros que iban de paso a servir suprema de lubina con quinoa a gente como John Kennedy, Antonio Burgos, Curro Romero, Raphael, Paco Rabal o Cristina Hoyos



Restaurante Manolo Mayo lleva años siendo una referencia gastronómica de la provincia de Sevilla

F.R.M.

Sierra Sur

sierrasur@abcdesevilla.es

Aguadulce · Algámitas · Badolatosa · Casariche ·

CASARICHE**Campaña de recogida de tapones para Gonzalo**

Los vecinos que quieran pueden colaborar en la campaña de recogida de tapones de plástico para ayudar a Gonzalo Castillo, un niño de seis años

con una lesión cerebral. Su familia inició una campaña para conseguir 150.000 kilogramos de tapones al año para costear diferentes actividades necesarias para su estimulación sensorial y cuidados. Hay puntos de recogida por toda la localidad. B.M.

HERRERA**Control del tiempo de espera de los semáforos**

El Ayuntamiento de Herrera ha puesto en marcha un plan para regular el tiempo de espera en los semáforos. El concejal de Urbanismo, Francis-

co Juárez, ha explicado que esta medida se ha adoptado tras recibir las protestas de los vecinos en referencia a que en algunos puntos de la localidad «los minutos de espera se eternizan», por lo que se ha comenzado a utilizar un nuevo sistema. B.M.

OSUNA

Claudia Pérez y Carlos Criado quieren crear con Mixto un lugar de encuentro desde el que dinamizar la cultura

Rompiendo el tópico de los artistas encerrados

BORJA MORENO
OSUNA

Una de las esquinas más luminosas de Osuna, la que se forma entre la céntrica calle Carrera y la cuesta de San Cristóbal, se ha convertido en el espacio perfecto para el nacimiento de un nuevo proyecto cultural, el de Mixto. Mitad taller de artista, mitad espacio para la educación y la experimentación con el arte. Y que como uno de sus impulsores, Carlos Criado, resalta, «queremos que sea un lugar de encuentro».

Entre lienzos y el olor de las pinturas, desarrolla con su compañera en esta aventura, Claudia Pérez, los primeros cuadros que empiezan a adornar las paredes de su taller. Siempre con las puertas abiertas. «Queríamos interactuar con el transeúnte, la imagen del artista encerrado en su estudio crea una idea de lobo solitario que en realidad no se ciñe a la realidad, explica Claudia mientras da las primeras pinceladas a uno de sus cuadros.

Un punto de vista nuevo

Aunque Claudia nació en Sevilla y Carlos es gaditano, ambos artistas son como dos vecinos más de Osuna. «Ambos llevamos mucho tiempo viviendo aquí. Es lógico involucrarse con el lugar y la comunidad donde vive uno. Podemos decir que ya nos sentimos ursoaonenses», reconoce Claudia. Uno de los estímulos que les ha llevado precisamente a tomar la iniciativa para crear un nuevo estímulo cultural en el

pueblo. «Por un lado hemos creado un buen entorno para desarrollar nuestro trabajo artístico. Pero por otro estamos interesados en que Mixto se convierta en un lugar de encuentro desde donde dar visibilidad y desarrollar una oferta cultural complementaria a la existente en Osuna y la comarca».

Docencia y gestión cultural

Para conseguirlo, quieren sacar provecho a su contacto con buena parte del ámbito cultural de la localidad y los pueblos vecinos, además de emplear sus conocimientos. Y es que Claudia combina su carrera como artista plástica con la docencia y la gestión cultural, mientras que Carlos combina su actividad de artista con la de mediación artística, unas cualidades que pueden servir para atraer el interés de otros artistas para sacar su arte escondido y compartirlo con los vecinos. «En Osuna existe una oferta cultural y artística donde destaca lo tradicional. No obstante creemos que hay espacio para otras iniciativas, sobre todo desde el punto de vista de las artes visuales y que además sea colaborativa», puntualizan los dos artistas.

De esta forma nació precisamente una de sus colaboraciones, la que pretenden desarrollar en paralelo con la iniciativa local de Los viernes de la biblioteca. Con la intención de enriquecer ambas propuestas culturales, el grupo Mixto se pondrá a pintar en los lugares donde se realizan las visitas guiadas, como en el caso de las Canteras de Osuna. «Con el personal de la



Carlos Criado y Claudia Pérez, impulsores del proyecto Mixto, posando en su taller.

Cultura colaborativa Uno de los objetivos de este proyecto es cooperar con otras actividades para enriquecer la cultural local

biblioteca, además de compartir inquietudes e ideas desde hace tiempo tenemos una buena amistad, por lo que tratamos de apoyarnos en nuestros respectivos proyectos», aseguran. Puesto que ese es uno de los factores claves para Mixto, dinamizar otras pro-

puestas culturales que conviven en Osuna, compartiendo espacios.

Claudia y Carlos se quieren definir como una pieza más del puzzle cultural ursoaonense con la voluntad de interactuar además realizando cosas diferentes con los vecinos. «Tampoco nos preocupa hacer una contribución significativa al mundo del arte, mientras que al menos tenga un impacto en Osuna. Queremos sacar la didáctica del Arte, hacerlo extensible a todos», enfatiza Carlos.

De hecho, uno de los grupos concretos al que quieren dirigir su estí-

El Rubio · El Saucejo · Estepa · Gilena · Herrera · La Roda de Andalucía · Osuna

ESTEPA

Talleres de verano para los jóvenes estepeños

Esta semana comienzan los primeros talleres de verano para jóvenes organizados por la delegación de Juventud. A lo largo de los próximos

meses se desarrollarán talleres para complementar el conocimiento de los estepeños con temáticas que incluyen: la escritura de cuentos coeducativos, un taller práctico para hablar inglés, iniciación a la escritura creativa y edición de vídeos. B.M.

EL SAUCEJO

A concurso la caseta municipal para la Feria

El consistorio ha abierto el plazo de concurso para gestionar la caseta municipal de la feria durante las fiestas de la localidad durante los próxi-

mos tres años. La presentación de las proposiciones se debe hacer antes del 8 de julio a las 14.30 horas en el registro general del Ayuntamiento. La resolución de las mismas se realizarán el 11 de julio mediante una mesa de contratación. B.M.



de la calle Carrera

B.M.

mulo, es al de los más pequeños. Este mes comenzarán una serie de talleres infantiles que comenzarán con uno sobre robótica. Para ello cuentan con dos espacios en su sede, uno dedicado al propio taller en sí y otro enfocado a la presentación de trabajos, muestras, exposiciones y charlas. «Aunque nuestra vocación no es permanecer dentro del local», recuerda Claudia.

El grupo Mixto pretende además llevar su actividad adaptándose al ritmo del pueblo. «Ahora que que hará mucho calor, estamos planteado actividades al frescor de la noche», dice.

LA RODA DE ANDALUCÍA

San Pedro inaugura las ferias de verano de la Sierra Sur

► Los propios rodenses han seleccionado las actuaciones hasta el próximo domingo

B.MORENO
 LA RODA DE ANDALUCÍA

Los niños rodenses serán mañana los primeros en disfrutar la festividad local de San Pedro. Y es que aunque la inauguración del alumbrado del pórtico de entrada al recinto ferial se haga el jueves a las 23, después del tradicional pregón, la feria arrancará mañana con su tradicional Día del niño, en el que el precio a las atracciones estará además rebajado.

En palabras de Manuel Bonilla, concejal delegado de Festejos de La Roda de Andalucía, «son actualmente las fiestas más importantes de la localidad junto con la Semana Santa. Fomentan que los rodenses salgan a la calle en familia, para desconectar de la vida laboral». De hecho, y coincidiendo con la llegada del buen tiempo, el pueblo recibe durante estas fechas la visita de vecinos de otras localidades, en particular durante el fin de semana. Es además una celebración que guarda el encanto de una feria pequeña, pero con un apretado cartel de actividades.

Para todos los vecinos

San Pedro trata de buscar un espacio de diversión para todos los rodenses, sin importar su edad o gustos. Por eso uno de sus características es que cada año, antes de la celebración de la feria, se realiza una votación en el pueblo para que sean los mismos rodenses los que escojan a los principales artistas para la programación de actuaciones, que se extiende desde el día del patrón, el 29, hasta el domingo 3 de julio.

Bonilla destaca que en la Caseta municipal «habrá actuaciones de grupos locales, como la escuela de baile «La Roda baila»; actuaciones infan-

Carrera de cintas en Llano Longinos

Una de las actividades más emblemáticas y con más seguidores son las tradicionales carreras de cintas a caballo que tienen lugar en el Llano de los Longinos. Esta competición es sólo el broche de oro a todas las actividades relacionadas con el mundo ecuestre que se realizan desde las primeras jornadas, y entre la que se encuentran los paseos a caballo por el recinto ferial, en el que cada año se premia a los jinetes y a las amazonas mejor ataviados para la ocasión.

tiles y galas; espectáculos de humor con Justo Gómez, y por supuesto música». Y destaca que este año actuarán las orquestas Estación Central y Manhattan, habrá sesiones de DJ por la madrugada y el plato fuerte será la actuación de David Barrul el sábado a partir de la 1 de la madrugada.

La celebración también se extiende más allá del recinto ferial y de sus casetas, que siempre están abiertas a los visitantes. Durante estos días el pueblo también se vuelca con las actividades culturales y deportivas con sello propio. Este año se podrá ver una exposición local con todos los talleres que se han realizado durante el año en la Casa de la Cultura. Además se celebrará la liguilla de fútbol de verano, un torneo de dominó, carrera de cintas en moto y el clásico Torneo de ajedrez Feria de San Pedro, en el patio de la Casa de la Juventud.



La tradicional carrera de cintas a caballo en el Valle de los Longinos

ABC

Sierra Norte

sierranorte@abcdesevilla.es

Alanís · Almadén · Aznalcóllar · Castilblanco de los Arroyos ·
Castillo de las Guardas · Cazalla de la Sierra · Constantina ·

LAS NAVAS DE LA CONCEPCIÓN

Comienza la Feria en honor a San Pedro

Las Navas inaugura la temporada de ferias en la Sierra Norte con su feria en honor a San Pedro, que comenzará el próximo jueves y se extenderá

hasta el domingo. El programa de este año tiene a la música como protagonista, con actuaciones para todos los públicos. Como adelanto, mañana a partir de las 13.30 se celebra el Centro de Mayores «Los Gallos» el tradicional día del pescaíto. G.J.L.

CONSTANTINA

Se inician obras en el mirador del Castillo

El Ayuntamiento de Constantina está acometiendo una intervención en el mirador del Castillo por peligro de derrumbe. Según el Consistorio tras

detectarse unas grietas de «considerables dimensiones», se realizó un estudio estructural del que se extrajo la conclusión de que había que acometer medidas urgentes en el antemuro por peligro de corrimiento de tierras. G.J.L.

CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS

Nueve meses con las fuentes clausuradas por gastroenteritis

► El ochenta por ciento de la población no consume el agua del grifo

JUAN CARLOS ROMERO
CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS

Las fuentes, piletas y abrevaderos de Castilblanco de los Arroyos secaron sus chorros de agua hace nueve meses debido a la crisis sanitaria que afectó en septiembre del año pasado a más de doscientos vecinos por un brote de gastroenteritis. «Las autoridades sanitarias nos han comunicado la necesidad de cortar el caudal de las fuentes públicas de agua que no procedan de la red pública hasta que se proceda al análisis microbiológico de las mismas», es el mensaje que reza aún en estos abrevaderos y, hasta la fecha, no se ha subsanado el problema.

Todo en un pueblo donde el 80% de la población no consume el agua del grifo. Los datos los reconoció el Ayuntamiento en febrero 2011 cuando prohibió beber de la red coincidiendo con una alta concentración de aluminio en las aguas del embalse de Los Molinos. El precario abastecimiento ha forzado a los castilblanqueños a acudir a otros recursos hídricos para abastecerse como el agua embotellada o los pilares y abrevaderos públicos con agua no tratada de veneros naturales.

Estas piletas serpentean el pueblo y tradicionalmente han dado de beber al ganado y a los vecinos que desconfían del líquido elemento que sale del grifo. El pasado 28 de septiembre las tornas cambiaban cuando las autoridades sanitarias como medida preventiva ordenaron clausurar todas las fuentes y abrevaderos dado que atribuyeron el foco infeccioso al Pilar de San José, junto a la Plaza Amarilla.

Los análisis que se realizaron a esta piletta, inaugurada en abril del año pasado, y en los que se corroboraría que era el epicentro de la crisis sanitaria que afectó a los vecinos, no llegaron a

hacerse públicos, y lo que pretendía ser una clausura provisional a la espera de unos análisis al agua parece haber tornado en definitiva.

El brote provocó el ingreso hospitalario de al menos 21 personas desde mediados de septiembre pero afectó a más de doscientos habitantes, y fue provocado por una bacteria que se localiza en aguas contaminadas. No obstante, las autoridades locales descartaron que fueran las aguas de la red pública las que se encontraban contaminadas. A finales del año pasado, en un comunicado recomendaban a la población «no consumir agua de pozos», dejando entrever que, pese a los

protocolos y a las medidas adoptadas, las causas del foco infeccioso no habían quedado definitivamente despejadas tras clausurar las fuentes.

Entre recaídas y hospitalizaciones, los vecinos se manifestaron a las puertas del consistorio a mediados de octubre para exigir a las autoridades municipales lideradas por el ex alcalde

Obras municipales
En abril de 2015 se inauguró el «Pilar de San José» pero su caudal quedó cortado apenas cinco meses después

Segundo Benítez un servicio de abastecimiento de agua de calidad que no pusiera en riesgo la salud de los habitantes.

El proyecto para hacer una Estación Depuradora de Agua Potable (ETAP) fue presentado a finales de 2010 por la ex delegada de la Junta de Andalucía, Carmen Tovar. El actual regidor, José Manuel Carballar (PSOE), que vino a sustituir a Benítez (actual delegado de Agricultura de la Junta de Andalucía) no ha hecho públicos aún cuáles son los plazos de ejecución de esta nueva depuradora comprometida por la Junta, ni las acciones que ha previsto poner en marcha el equipo de Gobierno que lidera para solventar el precario servicio municipal de abastecimiento de aguas de la localidad, marcado por la falta de presión en algunas zonas y por el mal color, olor y sabor que presenta el líquido en diferentes períodos del año.



El nuevo Pilar de San José fue clausurado en septiembre de 2015, cinco meses después de su inauguración

J.C.R.

El Garrobo · Guadalcanal · Gerena · Guillena · Puebla de los Infantes · Las Navas de la Concepción · El Pedroso · El Ronquillo · San Nicolás del Puerto

CAZALLA DE LA SIERRA

Los jóvenes adecentan la Fuente del Pocito

La semana pasada se inauguró el nuevo espacio de la Fuente del Pocito. Se trata de un proyecto llevado a cabo por jóvenes de 2º de ESO del Colegio

Santa Clara en el marco del programa Parlamento Joven. Durante el curso escolar y en colaboración con el Ayuntamiento se ha procedido al blanqueo de las paredes, la realización de un mural, y la plantación de distintas especies vegetales. G.J.L.

ALANÍS

Abierta la inscripción en el campeonato de fútbol 7

Por cuarto año consecutivo el Área de Deportes del Ayuntamiento de Alanís organiza durante el verano el campeonato de fútbol 7. Este año se cele-

brará del 11 al 16 de julio, aunque para participar es necesario realizar una inscripción previa. El plazo de solicitud está abierto desde ayer y se extenderá hasta el 7 de julio. La cuota de inscripción en el campeonato es de 80 euros por equipo .G.J.L.



Rafael Velasco recolectando alcachofas de su huerto, una de sus pasiones

A.C.

Rafael Velasco recibe un premio que reconoce su compromiso con su pueblo de adopción, La Puebla de los Infantes

El premio a una vida generosa

AMPARO CORNELLO

LA PUEBLA DE LOS INFANTES

El compromiso de Rafael Velasco con La Puebla de los Infantes le ha hecho merecedor del cuarto premio del grupo La Puebla de los Infantes En Transición. «Ha sido algo inesperado, pero para mí supone una gran satisfacción y una enor-

me responsabilidad por venir de quien viene. personas muy íntegras y honestas», comenta Rafael.

Nació en Palma del Río y parte de su infancia la pasó en Peñaflor, aunque ya se considera puebleño.

Su vida ha estado dedicada a la enseñanza desde los 22 años. Primero fue maestro del Colegio San José de Calasanz. Como consecuencia de la

Logse se creó el instituto Celti en el municipio, así que decidió estudiar por la Uned y sacar la plaza para ser profesor de Lengua y Literatura. Siempre ha estado muy implicado en la comunidad educativa y fue director de ambos centros.

En 2012 decidió jubilarse. «Pensé que tenía que disfrutar de los años que todavía me quedan con salud y dedicarme a lo que me gusta». A partir de ahí su compromiso con el pueblo y sus vecinos ha ido en aumento.

Un ejemplo de ello son los huertos sociales comunitarios que se pusieron en marcha gracias a su generosidad ya que cedió parte de su terreno al Ayuntamiento. «La gente comenzó a movilizarse porque en los pueblos de

alrededor estaban organizando huertos sociales, pero el Ayuntamiento de aquí tenía muchas dificultades para conseguir el terreno, así que me ofrecí para que, además de mi huerto en mi trocito otras personas pudieran sembrar», explica Rafael. Puso dos condiciones: por una parte, que la producción de los huertos fuera ecológica; y por otra parte, que los huertos fueran comunitarios, «estábamos allí para ayudarnos unos a los otros, si una persona estaba fuera y no podía regar, había otra que lo podía hacer», comenta. En total había 57 huertos hasta hace algunos meses que el Ayuntamiento decidió trasladarlos a una nueva ubicación. «Ha sido una experiencia muy interesante, era un sitio en el que daba gusto estar», afirma.

También en la red

Hace justo un año decidió poner en marcha el blog «La Puebla de los Infantes, un pueblo encantador», en el que va descubriendo el municipio a través de su gente y sus tradiciones. «Quiero devolverle al pueblo todo lo que me ha dado poniendo en valor toda su riqueza tanto antropológica como histórica y gastronómica», comenta. Muchos de sus artículos parten de actividades que ha trabajado con sus alumnos en clase, «me gustaba que salieran del aula porque conociendo su entorno es como pueden trabajar para su progreso», afirma.

Otra de sus pasiones actuales que nació también fruto de su compromiso con La Puebla es el club de senderismo El Santo Por Montera. Rafael fue uno de sus fundadores hace ya 7 años, cuando en el marco del programa «Ciudades contra la droga» decidieron organizar excursiones al campo «para que los chavales tuvieran una alternativa al botellón», explica. La realidad hoy por hoy es que es uno de los grupos de senderismo más fuertes de toda la comarca y participan dentro de una red que les ha permitido posicionar La Puebla de los Infantes como destino turístico. «No hemos conseguido que vengan muchos jóvenes, pero sí que se conozca el pueblo fuera», comenta Rafael.

A sus 64 años Rafael vive entusiasmado de su jubilación, comprometido con el pueblo que lo acogió hace 41 años, sigue disfrutando de su huerto, escribe poesía y afirma ser feliz porque se dedica a las cosas que le apasionan.

Huertos sociales
Rafael cedió su terreno para que el Ayuntamiento pusiera en marcha los huertos sociales

ABC

provincia

AGENDA
28-30 JUNIO

Osuna
Actuación del taller municipal de teatro.
Hoy a las 21,30 en la Casa de la Cultura.

Bormujos
Documental «¿Qué hay detrás de la espiga?». Hoy a las 19 h. en Hacienda Belén.

Morón de la Frontera
Exposición «A cielo abierto», de Gonzalo Rodríguez. Espacio Santa Clara.

Editado por
Diario ABC, S. L.
Albert Einstein, 10
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

Coordinador: Jesús Álvarez
@alvarezjesus65

Publicidad 902 506 860
Suscripciones 901 400 900

Última Juan Antonio Romero, presidente del Club Atlético Antoniano



Juan Antonio Romero

«Siempre hemos sido un equipo claramente canterano»

El reelegido presidente del Club Atlético Antoniano mantiene la apuesta por el fútbol base

ALEJANDRO HERNÁNDEZ
LEBRIJA

Con la idea de mantener la apuesta por la cantera y el fútbol base como forma de entender este deporte y de continuar siendo por este motivo un referente en el fútbol provincial, el reelegido presidente del Club Atlético Antoniano, Juan Antonio Romero, encara su segundo mandato estrenando el as-

censo a la Tercera División y en plena ejecución de las obras de la nueva sede del club, probablemente la temporada más importante de la cincuentenaria historia de la entidad deportiva fundada en 1963.

—¿Por qué esa obsesión con la cantera?

—Así entendemos el fútbol desde el Club Atlético Antoniano. Siempre hemos sido un equipo claramente canterano. Es una de nuestras señas de identidad y queremos seguir manteniéndola. En fútbol base tenemos equipos en juveniles, cadetes, alevines, benjamines y prebenjamines. En total quince equipos que suman 260 jugadores desde los 6 años hasta los 19.

—¿Por eso el Antoniano es referente provincial del fútbol base?

—Sin duda. Esta política de apoyo y fomento de la cantera nos ha permitido ser un referente en la provincia, como

“

Temporada «perfecta»
El primer equipo sube a Tercera División y contagia el ascenso a todas las categorías

lo demuestra el hecho de que quince de nuestros jugadores militan en distintas categorías del Sevilla Fútbol Club, Real Betis Balompié y Cádiz Club de Fútbol.

—Pero esto debe de tener un coste muy alto.

—Es bastante elevado, pero lo soportamos con el pago de las cuotas que hacen los padres de los jugadores, si no sería imposible mantener la cantera sobre todo por la lejanía de Lebrija que hace que los desplazamientos por la provincia sean caros. Además se necesita un monitor por equipo y dos delegados por cada formación, por eso digo que la logística humana es importantísima. El proyecto sería inviable sin el apoyo de los padres que incluso ofrecen sus vehículos particulares para los desplazamientos.

—No todo el mundo puede pagar una cuota.

—No, por eso intentamos adaptarla a todos los bolsillos, optimizando los recursos para no subir la cuota y así logramos que no sea una barrera para que un niño o una niña no haga deporte, algo fundamental para su desarrollo como persona. Queremos mejorar años tras año para que el que pueda llegar a la elite lo consiga.

—Y parece que esta política tiene sus frutos, que se han reflejado en el ascenso a Tercera del primer equipo.

—Ha sido una temporada perfecta, para enmarcarla, inimaginable al inicio de la temporada. No ha sido solo el primer equipo: los juveniles han subido a la Segunda andaluza; los infantiles A, a Tercera andaluza; el benjamín A ha resultado imbatido y asciende a Tercera andaluza; y también hay que felicitar al equipo alevín A que ha subido a Segunda andaluza después de quedar segundo en la clasificación final por detrás del Sevilla, que es una auténtica selección provincial.

—Y todo esto mientras se construye la nueva sede.

—Así es, cumpliéndose una vieja aspiración del Antoniano. Las máquinas ya están trabajando en el solar de la avenida de Atenas para hacer realidad un sueño. El edificio se levanta sobre una parcela de 2.200 metros cuadrados en la que se va a construir un campo de fútbol 7 para la futura escuela deportiva. Tendrá una planta soterrada donde estarán los vestuarios. Museo, restauración y salas multiusos se ubicarán en la planta baja. Y en la primera planta, zona institucional, oficinas y archivos.