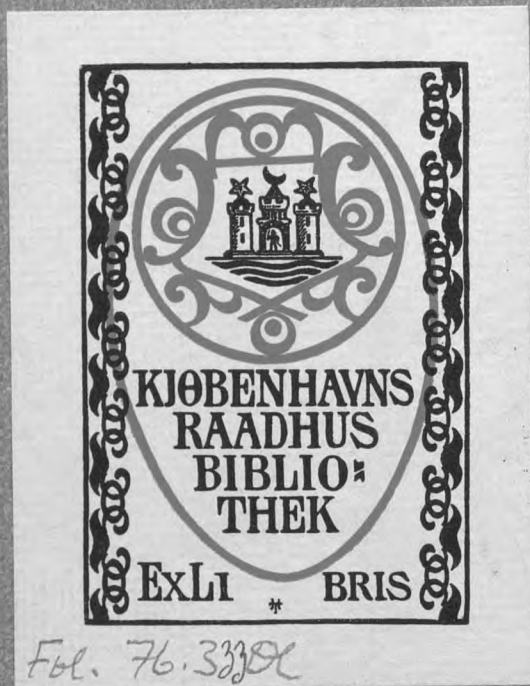


Fol. 76.333 DL



DANSKE
SØLVARBEJDER
FRA RENAISSANCEN
TIL VORE DAGE

UDGIVET AF
JØRGEN OLRİK



KØBENHAVN 1915
I KOMMISSION HOS G. E. C. GAD

OMSLAGSVIGNETTEN FORESTILLER EN GRAVURE PAA ET AF
BORGERMESTER MIKKEL VIBES BÆGERE, KATALOG-NR. 16—19.

DANSKE SØLVARBEJDER

DANSKE SØLVARBEJDER

FRA RENAISSANCEN TIL VORE DAGE

KATALOG OVER DEN HISTORISKE AFDELING
AF KØBENHAVNS GULDSMEDELAVS JUBILÆUMSUDSTILLING MCMX

UDGIVET PAA CARLSBERGFONDETS BEKOSTNING AF
JØRGEN OLRİK



I KOMMISSION HOS G. E. C. GAD
KØBENHAVN 1915

BILLEDET PAA TITELBLADET FORESTILLER EN UDSKAAREN CARTOUCHE, SOM SANDSYNLIGVIS HAR SIDDET PAA GULDSMEDELAVETS STOL I HELLIGAANDSKIRKEN I KØBENHAVN, OG SOM NU TILHØRER DANSK FOLKEMUSEUM.

BILLEDERNE UDFØRTE I F. HENDRIKSENS REPRODUKTIONSATELIER
TRYKT HOS NIELSEN & LYDICHE (AXEL SIMMELKLÆR), KØBENHAVN

9271

I Efteraaret 1910 afholdtes i Industriforeningen i København en Udstilling i Anledning af Guldsmedelavets 225-Aars Jubilæum (o: 225-Aars Dagen for de af Kong *Christian 5.* udstedte Lavsartikler af 7. November 1685). Udstillingen faldt i to Grupper: en moderne Afdeling, bestaaende af en kollektiv Samling af Arbejder, udførte af Medlemmer af Københavns Guldsmedelav i de sidste 25 Aar, og en historisk Afdeling, ordnet af undertegnede paa Opfordring af Industriforeningen og Guldsmedelavet, og omfattende Genstande af dansk Tilvirkning fra Tiden før 1885, dog saaledes, at man kun havde medtaget et mindre Antal Genstande fra Tiden 1850—85. Det er en illustreret Fortegnelse over denne Udstillingens historiske Afdeling, som her offentliggøres; dens Hensigt er ved Hjælp af selve Guldsmedearbejderne at give nogle Hovedtræk af den historiske Udvikling af dansk Guldsmedekunst i de sidste 300 Aar, uddybende og fortsættende de Linjer, der er optrukne i Prof. C. Nyrops Bog »Meddelelser om dansk Guldsmedekunst«, der udkom som Festskrift ved Guldsmedelavets 200-Aars Jubilæum 1885.

Udstillingen bød i det hele god Lejlighed til et saadant Overblik. Ved udmærket Støtte fra offentlig og privat Side var det nemlig lykkedes at tilvejebringe en i mange Maader ret fyldig og repræsentativ Samling af ældre danske Guldsmedearbejder fra det nævnte Tidsrum; hvad der ligger forud for den Tid maa søges i vore Museer og da først og fremmest i Nationalmuseet; men iøvrigt bør det heller ikke glemmes, at ogsaa for det omhandlede Tidsrum maatte Udstillingen ses som udfyldende og supplerende de paa de store københavnske Museer tilgængelige Arbejder, hvad enten disse tilhører Museerne eller (som mange Lavssager) er deponerede i dem. Udstillingen kunde nok kaldes righoldig, men dog kun indenfor visse Grænser. Alt kirkeligt Sølv var med velberaad Hu holdt udenfor dens Rammer, og det formede sig ganske naturligt saaledes, at det blev de drevne *Korpusarbejder*, der udgjorde Hovedmængden af de udstillede Genstande, om ikke af andre Grunde, saa fordi kun *de* som Regel er forsynede med saa fuldstændig og systematisk *Stempling*, at deres Oprindelse nogenlunde let lader sig bestemme. *Smykker* indeholdt Udstillingen derimod yderst lidt af.

Ifølge sin Plan skulde Udstillingen kun omfatte Genstande af dansk Tilvirkning. Dette blev ogsaa i det hele og store overholdt, dog saaledes, at man ikke gik af Vejen for ældre norske Arbejder, hvor man tilfældig stødte paa dem i privat Eje; af udenlandske Arbejder medtoges dog et ganske lille

Antal, der havde særlig historisk Interesse ved at have tilhørt fremragende Personer og Institutioner, og disse faa Stykker er ogsaa medtagne i nærværende Katalog, uagtet de egentlig falder udenfor Udstillingens Rammer. Derimod er den største af alle Udstillerne — *det kongelige Sølvkammer*, der med stor Imødekommen udstillede ikke mindre end 124 Genstande — med velberaad Hu ikke medtaget i Kataloget, da dettes righoldige Samlinger indtager en Særstilling og uden Tvivl engang bør gøres til Genstand for en samlet Publikation, alene eller sammen med Guldsmedearbejder paa Rosenborg. — Den moderne, kollektive Del af Udstillingen falder naturligvis helt udenfor denne Bogs Rammer.

Udstillingen var indholdsrig og instruktiv nok til at fortjene et fyldigt udarbejdet Katalog; men det er dog kun med store Betænkeligheder, at Forf. hermed udsender et saadant. Forhold, hvorover han ikke var Herre, medførte, at Udstillingen kun stod aaben i tolv Dage — et altfor kort Spand af Tid til Gennemarbejdelse af det omfattende Materiale. Ganske vist lykkedes det — ved Hjælp af en Bevilling fra Carlsbergfondet — i denne korte Frist at faa taget Fotografier af c. 200 Genstande paa Udstillingen og deriblandt saa godt som alle de mere betydningsfulde, og disse Billeder udgør nærværende Bogs egentlige Kærne og Eksistensberettigelse. Men med Hensyn til Teksten er Forf. selv den første til at beklage, at Tiden var for knap til at tillade saa fyldige Undersøgelser og Beskrivelser, som ønskeligt havde været. Mange af de mindre Genstande er derfor affærdigede yderst kort, og selv ved de aneligere tør Beskrivelsen ingenlunde overalt kaldes fyldestgørende; Maal lykkedes det kun at faa taget paa et mindre Antal Genstande, og Stemplerne optegnedes saa hastigt, at det vel er muligt, at enkelte Fejl og Forvekslinger har indsneget sig.

Heller ikke lykkedes det at tilvejebringe saa mange Gengivelser af Stempler, som ønskeligt var; da de københavnske Stempler forlængst er bearbejdede af Museumsdirektør Bernh. Olsen, har man overvejende holdt sig til at gengive Provinsguldsmedenes Stempler. For Kortheds Skyld optegnedes kun Bymærke (med Aarstal) og Guldsmedestempel paa de københavnske Sølv-sager, medens Guardeinstempel og Maanedsmærke er forbigaaede som mindre væsentlige.

Uagtet disse Mangler har Forf. dog ment at burde offentliggøre Værket, da det trods alt indeholder saa rig en Materialsamling til Belysning af dansk Guldsmedekunst fra Renaissancen til vore Dage, at det ikke kunde forsvares at lade den henligge unyttet; og ved Understøttelse fra Carlsbergfondet er han bleven sat i Stand til Udgivelsen deraf. At Kataloget først udkommer nu, skyldes væsentlig Forhold, som Forf. ikke har kunnet raade over. Det er anlagt i lignende Format og Udstyr som det af Forf. i 1909 udgivne Værk

»Drikkehorn og Sølvtoj fra Middelalder og Renaissance i det danske Nationalmuseum«; dog faldt det naturligt at ordne Genstandene ikke efter deres Art, men rent historisk efter deres Tidspræg og Aarstal. Kataloget er derfor ind delt i en Række historiske Stilgrupper (Renaissance — ældre Barok — Louis XIV — Régence — Rococo — Louis XVI — Revolutionstid — Empire — stræng nyklassisk Smag — Nyrococo og Christian 9.s Tid), der dog, hvad Tidsfølgen angaar, delvis griber over i hverandre; indenfor disse Grupper er Stoffet ordnet rent kronologisk. Nogen Vilkaarlighed ved Henførelsen af Genstandene til de enkelte Grupper er vel næppe undgaaet; dog haaber Forf. i det hele og store at have truffet det rette. Hvor Genstandene ikke selv bærer Aarstal, udtrykker deres Plads i Kataloget deres omtrentlige Tid.

Ved Tolkningen af Stemplerne har Forf. haft stor Nytte af de haandskrevne Fortegnelser over Guldsmedene i København og de større Provinsbyer, som Museumsdirektør Bernh. Olsen har tilvejebragt ved Uddrag af Lavsprotokoller, Borgerskabsbøger etc.; for Benyttelsen af dette Stof bringer Forf. Direktør Olsen sin oprigtige Tak. Ligeledes takker jeg Guldsmedelavets Oldemand, Hofjuvelerer Frants Dragsted, for Adgang til Guldsmedelavets Protokoller. En Tak skylder jeg ogsaa Industriforeningen og særlig Redaktionen af Tidsskrift for Industri, der godhedsfuldt har udlaant en Række Clichéer fra en Artikel om Udstillingen, som jeg skrev i Tidsskriftet, Aargangen 1911. Tak skylder jeg ligeledes alle Udstillerne, Institutioner og private, der ved deres Støtte har muliggjort den Oversigt over dansk Guldsmedekunsts Udvikling, som Udstillingen gav Lejlighed til, og endelig skylder jeg ikke mindst Carlsbergfondets Direktion en oprigtig Tak, fordi den har muliggjort Udgivelsen af Værket.

København, Maj 1915.

JØRGEN OLRİK.

RENAISSANCE

BLANDT Udstillingens historiske Afdelinger udgjorde Renaissancen den første — af den simple Grund, at Guld- og Sølv-sager fra ældre Tid ikke er bevarede i Privateje, men maa studeres paa Nationalmuseet. Da dette ogsaa rummer en rig Skat af Renaissancesølv-tøj, var det paa Forhaand ikke at vente, at Udstillingen paa dette Omraade skulde bringe meget nyt. De fleste af dens Renaissancesager var da ogsaa Varianter til de fra Nationalmuseet (jfr. min Bog »Drikkehorn og Sølv-tøj«) kendte Typer fra Tiden 1600—1650, men enkelte ny Former saas dog ogsaa, deriblandt flere af betydelig Interesse.

Meget fremtrædende paa Udstillingen var den rørformede Bægertype med en kerubsmykket vreden Ring et Stykke over Foden og graverede Arabesker langs Overkanten. Som jeg har paa-vist i »Drikkehorn og Sølv-tøj«, S. 50, gaar Typen tilbage til nürnbergske Ornamentstik fra 16. Aarh.s Midte og Slutning; bl. a. findes et tydeligt Forbillede mellem de Stik, der skyldes »Mesteren af 1551« (afbildet nævnte Sted). Udstillingen indeholdt flere særdeles gode Eksemplarer af denne Type fra dens Blomstringstid 1600—1625 (se Nr. 27—35), og rummede ogsaa et godt Materiale til Belysning af dens Degenereren efter Renaissancetiden (Nr. 61—66). Ogsaa af den anden Bægertype fra Renaissancetiden, *Sølv-rømeren*, indeholdt Udstillingen flere gode og et enkelt udmærket Eksemplar (Nr. 36—40). En tredje almindelig Renaissancetype, den rørformede Drikkekande med graverede Arabesker, var ganske vist kun repræsenteret paa Udstillingen ved to Eksemplarer, men af dem var til Gengæld det ene særdeles ejendommeligt og rigt i Udførelsen (Nr. 3), helt dækket af graverede Ornamentter, stærkt afvigende fra hvad vi ellers kender af Renaissancekander af denne Type, ikke mindst ved de franske Ornamentstik, der ligger til Grund for Gravurerne, og morsomt ved den Sammenblanding af verdsligt og gudeligt, som er saa karakteristisk for Tiden; i vore Dage vilde man næppe finde paa at smykke en Drikkekande med Fremstillinger og Indskrifter, der i saa høj Grad minder om Livets Forkrænkelighed. Kanden har ogsaa Interesse ved at bære Odense Stempel; sammen med flere Drikkekar paa Nationalmuseet vidner den om, at Guldsmedekunsten blomstrede i denne By i Renaissancetiden; som bekendt er det skønneste danske Guldsmedearbejde fra Datiden, Christian 4.s Krone, udført af Odensemesteren DIDRIK FIUREN.

Blandt de Typer af Renaissancedrikkekar paa Udstillingen, der ikke findes repræsenterede paa Nationalmuseet, er der Grund til at fremhæve de fire »Borgermesterbægere« fra København (Nr. 16—19) af Form som smaa Laagpokaler; Typen er ganske ligesom det rørformede Bæger og Sølv-rømeren af sydtysk Oprindelse. End mere Grund er der dog til at fremhæve en Bolle af kinesisk Porcelæn — eller som Datiden vilde have sagt: *indiansk Stentøj*¹ — i Sølvindfatning (Nr. 7), sikkert et af de ældste Stykker i sin Art og af en egen ædel og fin Holdning i Udførelsen. Den er tillige det ældste kendte Stykke med Københavns Stempel i den nu brugelige Form (Byens Vaaben med Aarstal ved) og er morsom som en 300 Aar gammel Forløber for en Genre, der nutildags dyrkes med stor Iver. — Særdeles ejendommeligt i sin Art er ogsaa det store Laagbæger fra Knudsgildet i Malmø (Nr. 60).

¹ Jørgen Olrik, *Borgerlige Hjem i Helsingør for 300 Aar siden*, S. 59 ff.

Af Renaissanceskeer bragte Udstillingen flere værdifulde Varianter til de tidligere kendte Typer; fremhæves kan bl. a. Nr. 4—5 med kugleformet Knop og Nr. 48—49 med Arabesker i fladt Relief paa Skaftet. — Typisk for sin Tid er ogsaa den ottekantede Flaske til Altervin (Nr. 58). — Morsomme er de hidtil ikke fremdragne Sølvlaag til Seglkapsler fra Rigsarkivet, delvis i Nielloarbejde (Nr. 8—14), hvorpaa Dr. Mackeprang har henledt min Opmærksomhed.

Angaaende Stemplingen af Sølvsaager bragte denne Afdeling af Udstillingen ikke meget nyt udover nogle enkelte københavnske Guldsmedestempler, der hidtil ikke har været kendte¹. Stempelpligt var paabudt Guldsmedene lige fra Kong Hans' Tid; men Oldermændene, der efter 1540 skulde prøve Lødheden og sætte Bystemplet paa, har vistnok taget sig denne Opgave ret let; i al Fald er der ikke bevaret mange Bymærker fra Renaissancetiden, og Udstillingen bragte ingen ny ud over de allerede kendte: København (tre Taarne), Odense (Lilje) og Næstved (kronet NE). Naar hertil kommer, at Guldsmedene ofte stemplede med deres Bømærke og ikke, som senere, med Forbogstaver, kan det ikke undre, at de fleste af Renaissancestemplerne fra Danmark ikke lader sig identificere². — Udstillingens Renaissanceafdeling var ikke talrig nok til, at man kunde udfinde lokale eller provinsielle Ejendommeligheder, men det maa iøvrigt tilføjes, at saadanne heller ikke lader sig paavise i større Udstrækning paa det rige Materiale af dansk Renaissance-sølv, som Nationalmuseet rummer, og Renaissancetiden danner da i saa Henseende en afgjort Modsætning til Enevældens Tid, hvor Forskellen mellem Hovedstads- og Provinsarbejde er ret paafaldende.

I Spidsen for Renaissanceafdelingen staar to udenlandske Arbejder, der hvert paa sin Vis vidner om, at kun ganske enkelte danske Renaissanceguldsmede hævede sig op i Højde med de bedste Mestre i Udlandet. — Det ene er Malmø St. Knudsgildes ældste Pokal (Nr. 2), skænket dette af Frederik 2., og sikkert den pragtfuldeste Renaissancepokal, der er bevaret indenfor Danmarks gamle Grænser. Dens Stempler havde hidtil ikke været kendte, og det skal ikke nægtes, at det var med et lønligt Haab om at redde dette Pragtstykke for dansk Guldsmedekunst, at Forf. i sin Tid rejste til Malmø for at hente denne Udstillingens største Kostbarhed, som Knudsgildet med saa stor og paaskønnelsesværdig Imødekommen havde indvilget i at udlaane. Dette Haab slog dog fejl, idet det viste sig, at Stemplerne var fra Antwerpen, hvad der iøvrigt har sin betydelige Interesse, da man véd, hvor livlige Christian 3.s og Frederik 2.s kunstneriske Forbindelser med Flandern var. Stilen er en pragtfuld Højrenaissance med fliget Cartoucheværk i dets tidligste Udgave. — Det andet Stykke (Nr. 1) er en lille Kande af det fineste Nürnbergarbejde i tidlig Renaissancestil, ogsaa paa sin Vis et enestaaende Stykke, der ligesom det foregaaende har været i dansk Eje fra gammel Tid, idet den bærer ELLEN MARSVINS Navn og Vaaben. — Om Medtagelsen af disse udenlandske Arbejder henvises til Forordet.

¹ Om Datidens Opfattelse af Stemplets Betydning vidner følgende Uddrag af Aalborg Raadstuebog for 8. Februar 1605, der godhedsfuldt er mig meddelt af min Kollega, Magister Hugo Matthiessen: Anders Skrædder stævner Anders Christensen Guldsmed og for Retten fremlagde et Sølvbælte, som han sagde, at Anders Guldsmed havde gjort, og tilspurgte ham, om han kunde benægte, at det var hans Arbejde. — Guldsmeden svarer skriftligt: — »at dersom *min Stimp* findes paa same Arbejde, thaa er ieg pligtige dertill att suare saa vist som thet vforfalscket er. Men thersom *min stimp* icke findes therpaa, tha formener ieg mig aldielis Intedt bør at suare dertill.« — (Anders Skrædder optræder som Fuldmægtig for Velb. Mand Claus Nielsen til Langdall). ² Om Stempling henvises iøvrigt til »Drikkehorn og Sølvstøj«, S. 43—44 og 50, og Bernhard Olsen, »De københavnske Guldsmedes Mærker«. Dette sidste Værk citeres i det følgende altid med Bogstaverne K. G. M.



Fig. 1.

Midtflade er graveret Slægten Marsvins Vaaben og EM—1628; ♀: Ellen Marsvin, Christian 4.s bekendte Svigermøder. Under Bunden graveret Christian 4.s og Kirsten Munks kronede Navnetræk, samt Stemplemet N, Nürnbergs Bymærke. Intet Mestermærke. H. 11,5 Cm. Utvivlsomt udført i Nürnberg c. 1530—40. Afbildet som Fig. 1; tidligere afbildet bl. a. som Fig. 30 i Nyrop, Meddelelser om dansk Guldmedekunst. Tidl. udstillet bl. a. paa Kunst- og Industriudst. 1879 som Nr. 279. Udstillet af Lensgreve Moltke, Bregentved.

2. Høj sølvforyldt Laagpokal, helt dækket af Relieffornamenter, i støbt og drevet Arbejde. Paa den hvælvede Fod ses tre fligede Cartoucher med antikiserende Medailloner, indbyrdes adskilte af Frugtklaser. Paa det rørformede Stykke derover ses Acanthusranker, Sløjfer, Djævelhoveder m. m. i Relief. Den vaseformede Stilk er forsynet med tre udstaaende volutformede Bøjlehanke, hver prydet med en lille Genius; »Vasen«s Korpus er prydet med Kasetteornamentik, Løvehoveder, Frugter m. m. Pokalens Korpus er paa den bugede Underdel prydet med en Bladstav nederst; derover ses tre fligede Cartoucher, hver med et Løvehoved; mellem Cartoucherne ses tre Hermer, der forneden gaar over i Volutsving. Paa Pokalens cylindriske Midtparti ses et sammenhængende Relief, forestillende Jagtscener mellem Træer; en Jæger med Spyd tuder i Jagthorn; Hunde forfølger en Hjort; endvidere ses en Gruppe af Diana med tre af sine Nymfer. Hjorten er altsaa den forvandlede Aktæon. Paa det udbuede Afsnit herover ses tre hornede Udyrhoveder i højt Relief; iøvrigt er den buede Flade dækket med spinkle graverede Baand- og Snirkelarabesker. — Paa det hvælvede Laag ses tre ovale Cartoucher med mytologiske Scener, og tre runde antikiserende Medailloner, samt Cartouchefflige og Frugter; paa det rørformede Stykke derover ses beslaglignende Cartoucheornamentik med Frugter; Laagets Knop er vaseformet og ligner den vaseformede Stilk, men Bøjlehanke er her prydede med kvindelige Over-

1. Sølvforyldt Drikkekande med støbte Relieffornamenter i tidlig Renaissancestil. Lavstammet; rørformet; tre lave Volutben prydede med Satyrhoveder. Udstaaende Bøjlehanke med Acanthusranker, der er i Slægt med Ornamentstik af Heinrich Aldegrevener (1502—c. 1555) fra Soest i Westfalen. Ved Hankens Rod to skæggede Hoveder. Kandens Sider har profileret Underkant og optages af tre vandrette Ornamentbælter, der ligeledes røber Slægtskab med Heinrich Aldegreveneres Manér. I det underste ses Acanthusvækster med groteske mandlige og kvindelige Halvfigurer, afvekslende med runde Medailloner med Relieffhoveder (en face); i hveranden ses et stort Barnehoved, i hveranden et lidt mindre, antikiserende Hoved. I det mellemste Ornamentbælte ses ovale Reliefmedailloner med antikiserende mandlige og kvindelige Brystbilleder i Profil; i Mellemrummene mellem dem ses brogede, emailleerede Arabesker, bestaaende dels af Acanthusgrene med Fugle i, dels af symmetriske Baandslyng. Det øverste Ornamentbælte bestaar af en bølgende Acanthusranke med Fugle. — Det fladt hvælvede Laag er prydet med varierende Acanthusranker, hvorimellem ses fire runde Medailloner, de to med antikiserende Kvindehoveder i Profil, de to med symmetriske graverede snørklede Arabesker. Gækken har Form af et Kvindehoved med højt Haarsæt (yngre?). I den senere indsatte, glatte



Fig. 2 (1/3).

kroppe. Topfiguren er formet som en romersk Kri-
ger med Bue i den ene Haand, støttende den an-
den til et fliget Skjold, hvori er graveret et kronet
FS i Monogram, 3: *Fridericus secundus* eller maaske
snarere *Fridericus*. I Enden af Buen er i langt se-
nere Tid anbragt et lille Flag. H. 67,5 Cm., med
Fanen 72 Cm. Stempler paa Overdelen af Korpus:
1) kronet Haand, Antwerpens Bymærke; 2) Skjold med Svane i, Guldsmedens Mær-
ke; 3) E, Aarsbogstav for 1564. Pokalen
er ifølge en Notits i Malmø St. Knudsgildes
Broderbog, der stadfæstes af Navnetrækket
paa Skjoldet, skænket dette af Kong Frederik II, der
1556 som udvalgt Konge optoges i Gildet. Den
antoges tidligere for Augsburgarbejde, inden Stemp-
lerne var opdagede; men dens Herkomst fra Ant-
werpen stemmer meget godt med de livlige kunst-

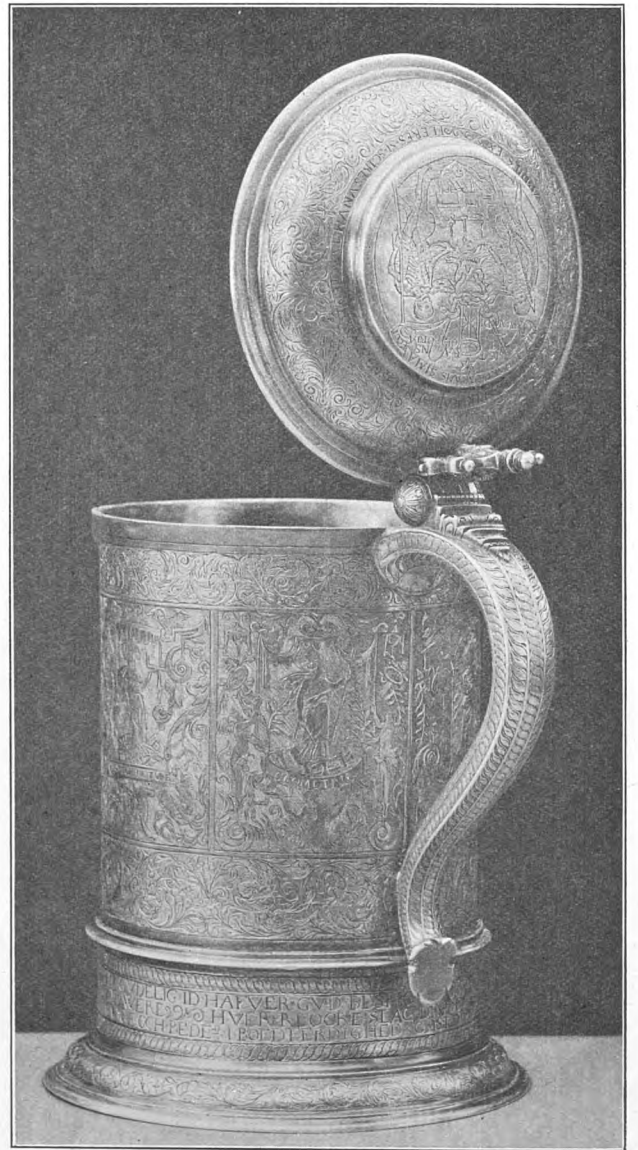


Fig. 3 (1/2).

neriske Forbindelser med denne Stad, som baade Christian 3. og Frederik 2. havde; bl. a. vides de at have staaet i Forbindelse med Antwerpen-Guldsmedene Hans de Hanne (1562) og Andreas Wetzel (1549); se Nyrop, Meddelelser om dansk Guldsmedekunst, S. 39 f. Om Tolkningen af Frederik 2.s Monogram se Tidsskrift for Kunstindustri 1898, S. 18 f. og den dør citerede ældre Litteratur. Afbildet som Fig. 2; tidligere afbildet bl. a. hos Nyrop l. c. Fig. 28, og i Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen 1897, S. 23, og i min Afhandling »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. f. Industri 1911 (Fig. 2). Udstillet af Knudsgildet i Malmø.

3. Høj rørformet sølvförgylt Drikkekande med graverede Ornamenter. Udstaaende Bøjlehank med graverede Tovsnoningsborter, endende i et Skjold. Paa den udstaaende Fodrand er graveret en Acanthusranke; derover mellem to Tovsnoninger en trelinjet Versalindskrift, delvis rimet: DØDEN ER RISS(!) — MEN TIMEN WVISS. — VOR MAAL OC TIDT — TIE(!) GVDELIG ID — HAFVER GVD BESKICKET, THI MAA WI ALTID — REDE WERE. — HVER KLOCKESLAG — DIN DØDS OC DOMS DAG — DIG NERMERE OC — NERMER MONNE BLIFVE; — THI VAAGE OCH BEDE — I BOEDFERDIGHED — CHRIST DA DIG HIMMERIG VIL GIFVE. Derover ses en fremspringende vandret Cirkelring. Sidernes øverste og større Af-snit har foroven en mindre og forneden en større graveret Acanthusranke; Rummet mellem dem er inddelt i seks rektangulære Felter, hvori er graveret symmetriske Grottesker med snirklede Ranker, Festons, Cartoucher, Fugle, Halvfigurer o. s. fr.; hvert Felt har en kvindelig Midtfigur med Emblemer, staaende under en Baldakin, forestillende en af de syv frie Kunster (MVSIQVE — PERSPECTIVA — ARITMETIQVE — ASTROLOGIA — ARQVITRAICTVRE(!) — GEOMETRIE). Denne Gravure er, som af Chr. A. Jensen i Fra Arkiv og Museum IV, 165 paavist, udført efter Ornamentstik af den parisiske Guldsmed Etienne Delaune (d. 1583). Laaget har opstaaende reliefstøbt Gæk; paa dets buede Flade er graveret bølgende Acanthusranke samt den latinske Versal-Indskrift (Hexametre):

Fleres si scires unum tua tempora mensem,
reichius(!) rides cum non sit forsitan una
dies ex . . .



Fig. 4.



Fig. 5.



Fig. 6.

»Reichius« er meningsløst; Sammenhængen synes at kræve »nescius«. I Midtfeltet er graveret Dødens Vaaben, holdt af to Benrade, med Overskrift i Versaler: MEMORARE NOVISSIMA ECCI — SIC TRANSIT GLORIA MUNDI. Stempler under Bunden: Odense Lilje og en Blomst (Guldsmedens Mærke). H. 21,5 Cm. Tidligere afbildet og omtalt af Chr. A. Jensen i »Fra Arkiv og Museum« IV, 163 ff., og i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. f. Industri 1911 (Fig. 8). Afbildet som Fig. 3. Tidligere udstillet bl. a. paa Kunst- og Industriudstillingen 1879 (Nr. 287) og paa Udstillingen »Fra gamle Hjem«, 1908. Udst. af Lensgreve Moltke, Bregentved.

4. Spiseske af Sølv. Trindt Skaft med Ring om Midten. Den yderste Del af Skaftet er snoet. Fladtrykt kugleformet Knop med Bladornamenter i Relief. Forgyldt Slev med rige graverede Acanthusplanteslyng. Ustemplet. C. 1600. Afbildet som Fig. 4. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

5. Spiseske af Sølv, forgyldt. Kantet Skaft med Ring om Midten. Gennembrudt kugleformet Knop med Øskenring i. Ved Skaftroden et Løvehoved i Relief med Raslering i Gabet. Graveret HIS. Ustemplet. C. 1600. Afbildet som Fig. 5. Udstillet af Grosserer Chr. A. Jensen, Kbh.



Fig. 7 (1/3).

6. Spiseske af Sølv med kerublignende Skaftknop. Trindt Skaft med ophøjet Bølgelinje paa Forsiden, endende ned mod Bladet i et Dragehoved. Ved Skaftroden er indvendig i Bladet graveret et Bladornament. Bag paa Bladet er graveret: MARRINE IENS DAATTER. Bomærkestempel lig det i »Drikkehorn og Sølvtoj« S. 64 afbildede. Af samme Guldsmed, der maa have virket i Sydsælland og paa Laaland-Falster, kendes en Drikkekande fra 1593 og en Spiseske fra 1620, begge i Nationalmuseet (l. c. S. 64, 98). Beslægtet med den i »Drikkehorn og Sølvtoj« S. 131 afbildede. Afbildet som Fig. 6. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

7. Bolle af blaamalet kinesisk Porcelæn i Sølvindfatning. Den runde Fodrand er prydet med drevne Baandarabesker afbrudte af Hoveder. De udstaaende Bøjlehanke er forneden kloformede, foroven som vingede Kvindefigurer (Sirener); de er oprullede i Volut ind mod Overkanten. Dennes Beslag er smaatunget. Porcelænets Dekoration bestaar i en Række Dyr foroven og Blomsterkviste derunder. H. 11,5 Cm. Stempler: Kbh. 1608; Bomærke, hvori indgaar I B, ∩: Jacob thor Borch, Mester 1606. Stemplerne er afbildede som Fig. 231—2 i K. G. M.; Københavnsmærket er det ældste sikre, som kendes, og har i Modsætning til de yngre Stempler Aarstallet foroven. Afbildet som Fig. 7; tidligere afbildet som Fig. 1 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskrift f. Industri 1911. Udstillet af Hofjægermester Schøller, Margaard.

8. Sølvlaag til Seglkapsel ved Ystad Bys Hylding af Prins Christian 1608 (Hyldinger 68,2). Med Byens Navn indgraveret, omsluttet af Renaissancearabesker. Ustemplet. Afbildet som Fig. 8. Udstillet af Rigsarkivet.



Fig. 8.



Fig. 9.

9—11. Tre Sølvlaag i Nielloarbejde til Seglkapsler ved Malmø Bys Hylding af Prins Christian 1608 (Hyldinger 68.₁). De to mindre er prydede med snirklede Arabesker, Blomster og Fugle; det største med Byens graverede Navn og Aarstal 1608 udenom et graveret Jesu Navn. Ustemplede. Afbildede som Fig. 9—11. Udstillede af samme.



Fig. 10—11.

12—14. Tre lignende, med snirklede Arabesker, fra Malmø Bys Hylding af Prins Christian 1610 (Hyldinger 84 b). Paa det største er graveret MALMØ 1610 udenom Byens Vaaben. Det mindste er identisk med det mindste fra 1608. De to største er afbildede som Fig. 12 a og Fig. 13; Fig. 12 b forestiller den

til Fig. 12 a hørende Underside. — Af de to mindre Seglkapsler findes mange Eksemplarer baade ved Hyldingen af 1608 og ved den af 1610, af de store kun én (til Byseglet). Ustemplede. Udstillede af samme.



Fig. 12 a.



Fig. 13.



Fig. 12 b.

15. Spiseske af Sølv med kerubformet Skaftknop. Indgraveret CG 1609. Ustempet. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbhvn.

16—19. Fire »Borgermesterbægere« af Sølv. Rørformede Pokaler af sydtysk Type; lignende Former kendes bl. a. fra Nürnberg. Høj klokkeformet Fod med dreven Tungebort nederst; pæreformet riflet Stilk; drevne radiale Rifler i Korpus' runde Bund; foroven er graveret Frugtklaser og Fugle ophængte i Festons samt et Skjold med Bomærke og Aarstallet 1613 samt MW (∴ Mikkel Vibe, Borgermester i Kbh., som har skænket Bægrene til Skydeselskabet, »det danske Kompagni«). Laaget har drevne radiale Rifler og Topkugle med opstaaende Blomst. Stempler: Kbh. 1610; MH i Monogram, maaske Hans Petersen Murer; jfr. K. G. M. Nr. 165. Gravuren er afbildet som Slutvignet i samme Skrift. Afbildede som Fig. 14; tidligere afbildede som Fig. 5 i »Dansk Guldmedekunst« i Tidsskr. f. Industri, 1911. Udstillede af det kgl. Skydeselskab i Kbh. Senere deponerede paa Københavns Raadhus.

20. Spiseske af Sølv, forgyldt, med kerubformet Skaftknop. Graveret Aarstal 1617. Ustempet. Udstillet af Grosserer Chr. A. Jensen, Kbh.

21. Spiseske af Sølv med klase- eller kogleformet Knop (»Drueske«). Stempler: Kbh. 1623; IB, rimeligvis Jørgen Bruun, der nævnes 1618 i Chr. 4.s Skrivekalender. Udstillet af samme.

22. Sølvforgyldt Spiseske med dobbelt Kerubhoved yderst paa Skaftet. Kantet, lidt profileret Skaft. Paa begge Sider af Bladet er graveret symmetriske Blomsterarabesker. Stempler: en Krone, vistnok Næstved, og et utydeligt Mestermærke. L. 15 Cm. C. 1600—1625. Afbildet som Fig. 15. Udstillet af Grosserer Bernh. Hirschsprungs Arvinger (Avktionskataloget Nr. 244, Afb.).




Fig. 14 (1/2).


23. Spiseske af Sølv. Dobbelt Kerubhoved yderst paa det tynde kantede Skaft. Indvendig i Bladet er graveret et Blomsterornament, udvendig et Bomærke. Udst. af samme (Avktionskatal. Nr. 246, Afb.).

24—25. To Spiseskeer af Sølv med klase- eller kogleformet Skaftknop (»Drueskeer«). Udvendig i Bladet er graveret Slægten Rosenkrans' Vaaben samt HRK — LRK, vistnok to Børn af Otte Rosenkrans til Boller, gift 1592 med Gisele Pødebusk, nemlig Holger Rosenkrans til Boller og Rosenvold, f. c. 1595, og Lisbet Rosenkrans, gift 1619. Yngre Gravure IMS 1652. Bomærkestempel som Nr. 29. Udstillede af Grosserer Chr. A. Jensen, Kbh.

26. Spiseske af Sølv, med klase- eller kogleformet Skaftknop. Graveret PCS — MMD. Stempel: et Skjold med et Monogram lig Nr. 16 hos Bernh. Olsen, K. G. M., og det S. 98 i »Drikkehorn og Sølvtoj« afbildede Mærke. Det ses dog her tydeligt, at det øverste Bogstav i Monogrammet ikke er et S, men et C. Det er tvivlsomt, om Mærket betegner en københavnsk Guldsmed. Udstill. af samme¹.

27. Rørformet Bæger af Sølv. Langs Kanten graverede Baandarabesker fra c. 1600—1625. Stempel MH i Monogram, maaske *Hans Petersen Murer*, Mester i Kbh. før 1606; jfr. K. G. M. Nr. 165. Udstillet af Kristiania Kunstindustrimuseum. Typen er sydtysk; se »Drikkehorn og Sølvtoj«, S. 50; lignende kendes ogsaa fra England, se C. J. Jackson, *An ill. hist. of english plate*, II, 685 (1618 og 1637).

28. Rørformet Bæger af Sølv. Udstaaende profileret Fod med Rudebort. Et Stykke over den er om Bægeret lagt en vreden Ring med tre Keruber. Langs Overkanten er graveret Baandarabesker; under dem to Skjolde, hvori PN i Monogram og Jesu Navn; over Skjoldene ses Ejerparrets Forbogstaver PNS — KND. Bomærkestempel  som det i »Drikkehorn og Sølvtoj« S. 140, L. 16 afbildede; det betegner rimeligvis en københavnsk Mester. H. 12 Cm. Afbildet som Fig. 16. C. 1600—1625. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

29. Rørformet Sølvbæger. Profileret Fod med Rudebort. Et Stykke over den er om Bægeret lagt en vreden Ring med tre Keruber. Langs Overkanten graverede Baandarabesker med Dyr og Blomster. Bomærkestempel  som det i »Drikkehorn og Sølvtoj« S. 66 nederst afbildede (Jfr. ovenfor Nr. 24—5). Samme Stempel findes paa jordfundne Sølv-sager fra Sydsælland og Laaland (l. c. S. 137—8) og betegner maaske en i disse Egne hjemmehørende Guldsmed. C. 1600—1625. Afbildet som Fig. 17; tidligere afbildet som Fig. 6 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. f. Industri, 1911. Udstillet af Grosserer W. Simmelkiær, Charlottenlund.

30. Rørformet Sølvbæger af ganske samme Type og med samme Stempel. Udstillet af samme.

31. Rørformet Bæger af Sølv med graverede Baand-Arabesker langs Overkanten og med en vreden Ring med tre Keruber forneden. Bomærkestempel som det i »Drikkehorn og Sølvtoj«, S. 73 L. 1 afbildede. Samme Stempel findes paa en jordfunden Ske fra Falster (l. c. S. 137) og betegner maaske en i disse Egne hjemmehørende Guldsmed. Udstillet af Grosserer W. Simmelkiær, Charlottenlund.

32. Rørformet Bæger af Sølv af ganske samme Type. Bomærkestempel, noget i Slægt med det i »Drikkehorn og Sølvtoj« S. 138, L. 21 af-

¹ Om denne og de to foregaaende Skeers Type jfr. »Drikkehorn og Sølvtoj« S. 98, 125, 134, 139. De er ikke afbildede her, da Typen findes saa rigelig repræsenteret i ovennævnte Værk.

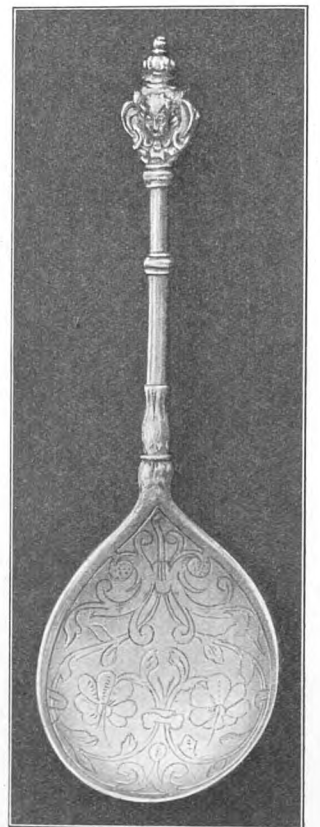


Fig. 15.



Fig. 16.

bildede (Bæger fra Taageby i Syd-sælland). Afbildet som Fig. 18. Udstillet af samme.

33. Rørformet Bæger af Sølv af samme Type. Stempel PL i Monogram, maaske *Peder Lindemand* i Kbh., nævnes 1632, død 1644, eller *Peder Lesle* i Kbh., død 1647. Udstillet af samme.

34. Rørformet Bæger af Sølv af samme Type, men med rigere graverede Arabesker og Grotesker, som dækker næsten hele Fladen. Forneden en vreden Ring med tre Keruber. Stempel HH sammenskrevet, maaske *Hans Hollønder*, Mester i Kbh. 1606—45. Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh.

35. Rørformet Bæger af Sølv. Langs Overkanten et bredt Bælte af graverede snirklede Arabesker, omsluttende et Skjold med MBD; over Skjoldet EIS. Forneden en vreden Ring, prydet med tre Keruber; derunder et Bælte med

Relieffornamenter. Lidt yngre Indskrift: ENDR. Stempel CT i Monogram, noget beslægtet med det i »Drikkehorn og Sølvtoj«, S. 73 L. 14 afbildede. Afbildet som Fig. 19. Udstillet af Skotøjsfabrikant H. Paulsen, Aarhus.

36. Sølvrømer med graverede Baandarabesker langs Kanten. Rørformet Fod med to Rækker drevne runde Bukler. H. 7,9 Cm. Bomærkestempel som Nr. 29. Bægeret har i sin Tid tilhørt afdøde Kammerherre Sick og er afbildet som Fig. 43 i Nyrop, Meddelelser om dansk Guldsmedekunst, samt som Fig. 7 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. f. Industri 1911. — Afbildet som Fig. 20. Udstillet af Kristiania Kunstindustrimuseum.

37. Bæger af Sølv, med drevne Bukler forneden ligesom paa Rømerne; Overdelen har ikke som paa disse udbuede, men svagt indbuede Sider. Langs Overkanten er graveret Blomsterarabesker. — Graveret: HAS — MHD. Ustemplet. Højde: 9,8 Cm. C. 1625—50. Kunstindustrimuseet ejer et beslægtet Sølvbæger med graveret Aarstal 1640. — Afbildet som Fig. 21. Udstillet af Baron Otto Reedtz-Thott, Fedgaarden.

38. Sølvrømer med graverede Arabesker langs Overkanten. Utydel. Stempler. Dansk Renaissance. C. 1625—50. Udstillet af Skotøjsfabrikant H. Paulsen, Aarhus.



Fig. 17 (1/2).

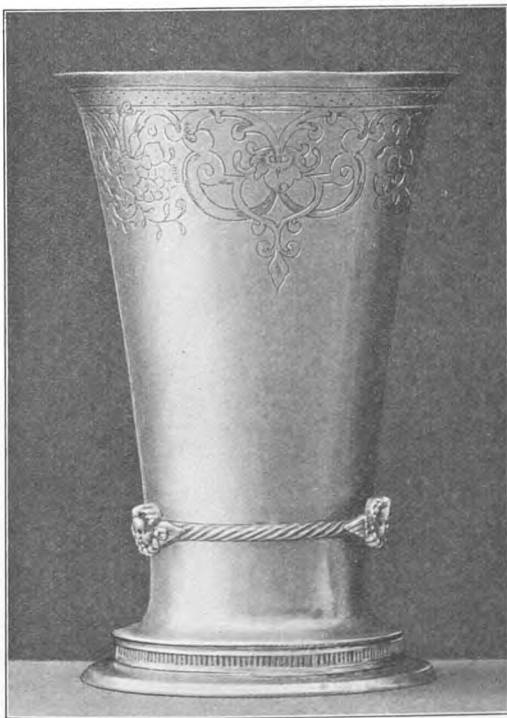


Fig. 18.



Fig. 19.



Fig. 20 (1/2).

39. Sølvrometer uden Gravure og Stempel. Dansk Renaissance. Udstillet af samme.

40. Spiseske af Sølv. Trindt Skaft med ophøjet Bølgelinje paa Forsiden. Kugleformet Knop med Bladornamenter i Relief. Graveret Blad ved Skaftroden. Bomærkestempel som Nr. 29. L. 14,5 Cm. Afbildet som Fig. 22. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

41. Spiseske af Sølv med trindt, graveret Skaft og kugleformet Knop. Ved Skaftroden er i Bladet graveret en tar-

veligt gjort Renaissancearabeske. L. 14,5 Cm. Stempel MB i Monogram, ellers ukendt. Afbildet som Fig. 23. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

42. Spiseske af Sølv med kugleformet Knop. Ustemplet. Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh.

43. Spiseske af Sølv med kerubformet Skaftknop. Bomærkestempel lig Nr. 29. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

44. Spiseske af Sølv med kerubformet Skaftknop. Stempel IC i Monogram, forekommer paa en Kande i Nationalmuseet fra 1618 sammen med Odense Bys Mærke; se »Drikkehorn og Sølv-tøj« S. 135. Udstillet af samme.

45. Spiseske af Sølv med kerubformet Skaftknop. Graveret IAS. Ustemplet. Udstillet af Gros-serer Chr. A. Jensen, Kbh.

46. Spiseske af Sølv med kogle- eller klaseformet Knop (»Drueske«). Stempel IF, maaske *Jochum Feige*, nævnes som Mester i Kbh. 1623, Oldermænd 1635—9, eller *Jacob Fuiren*, der samtidig var Guldsmed i Kbh. Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh.

47. Spiseske af Sølv med hermeformet Skaft. Om Typen jfr. »Drikkehorn og Sølv-tøj« S. 100. Graveret Indskrift SP — MHD. C. 1625. Stammer fra Vendsyssel. Udstillet af Læge N. Tønder, Kbh.

48. Spiseske af Sølv. Fladt Skaft med snirklede Arabesker i fladt Relief. Foroven en Volut under en treffliget Afslutning. Stempel SL i Monogram. L. 17,7 Cm. C. 1625. Afbildet som Fig. 24. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

49. Spiseske af Sølv af lignende Type. I Arabeskerne indgaar en menneskelig Figur. Ustemplet. C. 1625. Afbildet som Fig. 25. Udstillet af samme.

50. Spiseske af Sølv med graverede Arabesker paa det flade Skaft. C. 1625—50. Utydeligt Stempel. Om Typen se »Drikkehorn og Sølv-tøj« S. 99. Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh.

51. Spiseske af Sølv, af samme Type. Graveret IMS. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.



Fig. 21.

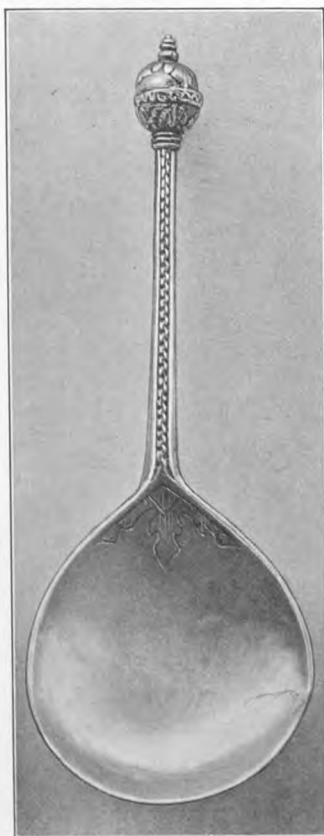


Fig. 22.



Fig. 23.



Fig. 24.

52. Spiseske af Sølv, af samme Type. Graveret P.H.S. Udstillet af samme.

53. Spiseske af Sølv. Stempel G.K. Udstillet af Baron Otto Reedtz-Thott, Fedgaarden.

54. Lugteæble (»Desmerknop«) af Sølv, kugleformet, bestaaende af seks sammenleddede Dele, med graveret Landskab. C. 1625—50. Afbildet som Fig. 26. Om Formen jfr. »Drikkehorn og Sølvtoj« S. 121, samt C. J. Jackson, An ill. hist. of Engl. Plate (1911) II 917—8. Udstillet af Frk. Ingrid Sivertsen, Kbh.

55. Snørelænke af Sølv med tilhørende Maller. Almuesmag fra Renaissancetiden. Udstillet af Stiftsmuseet i Maribo.

56. Kande af Valbirk med Sølvbeslag. Hanken ender i et Renaissanceskjold. I Laaget er graveret *Tage Thott 1625* mellem Rococoornamenter. Laaget er aabenbart fornyet c. 1750, men Indskrift og Aarstal er sikkert overførte fra det ældre Laag. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

57. Spiseske af Sølv med kerubformet Skaftknop. Delvis forgyldt. Graveret Aarstal 1627. Ustemplet. Udstillet af Grosserer Chr. A. Jensen, Kbh.

58. Ottekantet Flaske af Sølv (til Altervin) med Skruelaag. I dette findes en bevægelig Hank. Paa Siden er graveret Slægterne Brahes og Gyldenstjernes Vaabenskjolde samt IBBF — IBBM — 1639, o: Jomfru Birgitte Brahes Fædrene — Jomfru Birgitte Brahes Mødrene. Hun var født 1619 paa



Fig. 25.

Hvedholm som Datter af Jørgen Brahe og Anna Gyldenstjerne og døde 1639 paa Knudstrup. H. 16,5 Cm. Stempel K, der andensteds forekommer sammen med Odense Bymærke; jfr. »Drikkehorn og Sølvtoj« S. 133. 134. 136. Afb. som Fig. 27. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

59. Rørformet Drikkekande af Sølv. Paa den udstaaende Fodrand ses drevne snirklede Baandornamenter med Frugtklaser og Keruber. Derover ses et Ornamentbælte i Relief, bl. a. med Brystbilleder og Genier mellem Halvsøjler. Derover ses et Bælte med graverede Baandarabesker isprængte med Festons etc. Derover er Kanden glat; under Overkanten er graveret Baandarabesker med Blomster. Udstaaende Bøjlehank, forneden endende i et Skjold, hvori graveret Monogrammet SP. Fladt hvælvet Laag med dreven Bort af Keruber og snirklede Baand; i Midtfeltet er graveret et af Bogstaverne SP — AKD sammensat Monogram med Aarstallet 1644 samt Omskrift: GOT IS MIN SCHILT — WELT WIE DV WILT. H. 19,5 Cm. Stempel: Trekløver. Dansk eller maaske nedertysk Arbejde; Forbogstaverne ser danske ud. Afbildet som Fig. 28. Udstillet af Læge Axel Heine, Kbh.¹



Fig. 26.

60. Bægerformet Laagpokal af Sølv. Paa Siden er graveret St. Knuds Billede med Aarstallet 1652 og syv skaanske Adelsmænds Navne og Vaabenskjolde, nemlig: *Holger Windt — Hugo Lützow — Frantz Brockenhus — Philip Barstorf — Johan Friedrich Marschalk — Mathias Budde — Christian Urne*. Versalomskrift foroven:

Paa Sanct Knuds den store dag
dig Malmø stad till welbehag

wil vi dette lidet gaffve
som brødere offversendet haffve.

¹ Da denne Drikkekande — bortset fra den mærkelige Kande med de frie Kunster (ovenfor Nr. 3) — var den eneste paa Udstillingen af dansk Renaissancetype, skal jeg benytte Lejligheden til at henlede Opmærksomheden paa en anselig og smuk dansk Renaissancekande i engelsk Eje, afbildet hos C. J. Jackson, An illustr. hist. of English Plate (1911) II 753. Den har graveret Indskrift fra 1633 og er nær i Slægt med den i »Drikkehorn og Sølvtoj« S. 135 afbildede Kande fra 1618.



Fig. 27.

Hvælvet tilspidset Laag med forgyldt Topfigur i Form af en Krieger med Sværd og Hellebard. H. 47,5 Cm. Stempler: Kbh. 1648; HI i Monogram (= K. G. M. Nr. 87), vistnok *Jørgen Hansen*, Mester 1631. Skænket til Knudsgildet 1652, da Frederik 3. og Sofie Amalie optoges i Gildet. Tidligere afbildet bl. a. i *Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen* 1897 og i »*Dansk Guldsmedekunst*« i *Tidsskr. f. Industri* 1911 (Fig. 3). Afbildet som Fig. 29. Udstillet af Knudsgildet i Malmø.

61. Rørformet Bæger af Sølv med vreden kerubsmykket Ring forneden. Graverede Arabesker langs Overkanten. Indskrift CNS — IAD. Utydeligt Stempel. Stammer fra Sønderjylland. Udstillet af Particulier P. W. Sølling, Kbh.¹

62. Rørformet Bæger af Sølv med graverede Baandarabesker langs Kanten og forneden en vreden Ring med tre Keruber. Renaissancetype c. 1625. Yngre Stempler under Bunden: Kbh.s Mk.; STS — 1746 (= K. G. M. Nr. 216), ☉: *Sivert Thorstensson*, Mester 1742. Udstillet af Gros-serer Chr. A. Jensen, Kbh.

¹ Dette og de følgende Bægere af samme Type er gennemgaaende yngre og mere almueagtige end Nr. 29—35, men da Typen er Renaissance, opføres de under denne Rubrik.

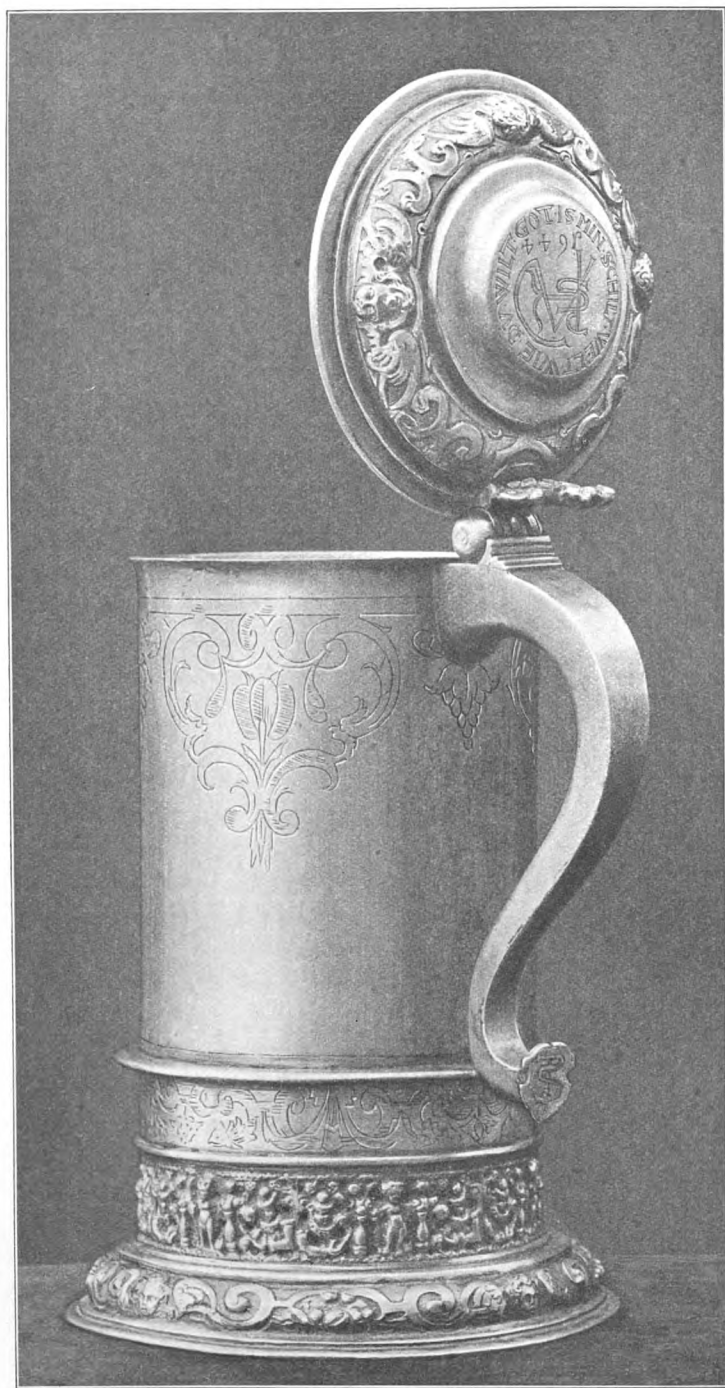


Fig. 28.

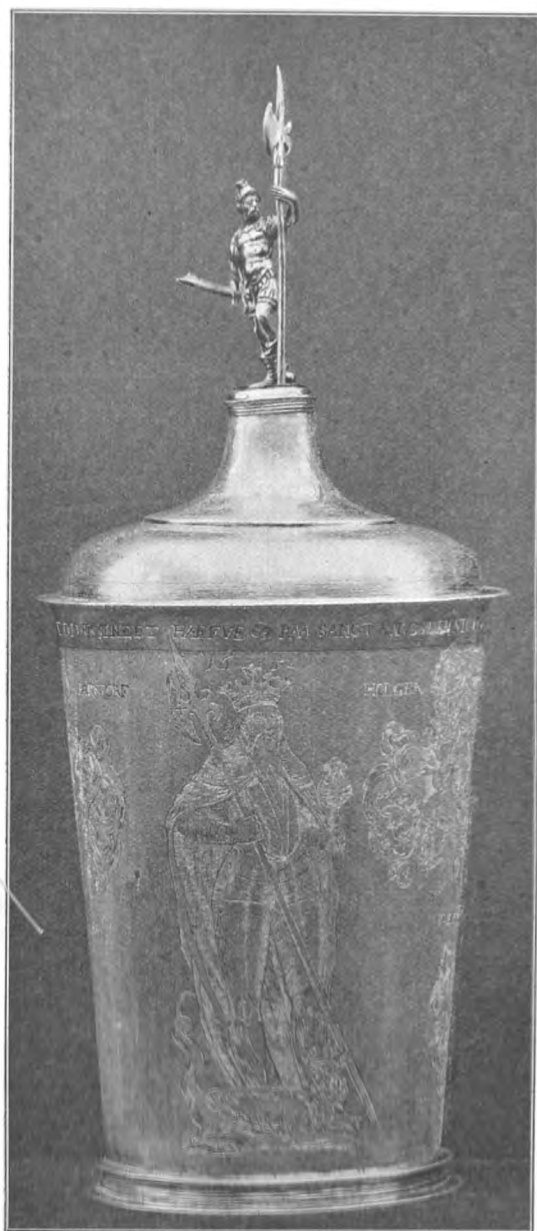


Fig. 29 (1/2).

pen se »Drikkehorn og Sølvtoj« S. 99, 116. Stempler: Kbh. 166[]; NE (= K. G. M. Nr. 178); α : *Niels Enevoldsen*, var Mester 1648. Udstillet af Grosserer *Jhs. Rasmussen*, Kbh.

68. Spiseske af Sølv med kogle- eller klaseformet Knop (α Drueske ϵ). Stempler: Kbh. 1690; DS, maaske *Didrik Schilling*; jfr. dog K. G. M. Nr. 66—68. — Udstillet af Konferensraad *Lorck*, Kbh.

69. Spiseske af Sølv med kerubformet Skafknop. Stempler: Kbh. 1730; DSK (= K. G. M. Nr. 68), α : *Daniel Schwartzkopf*. Aarstallet er mærkeligt, da det viser, at Skeer af ren Renaissance-type endnu kunde gøres i København 100 Aar efter Stilens Blomstring. Murermester *Frohne* ejede en Ske af samme Type, med samme Mestermærke og 1721 under Bystemplet. Rimeligvis har Almuen fastholdt de nedarvede Former. Udstillet af Konferensraad *Lorck*, Kbh.

63. Rørformet Bæger af Sølv af samme Type, med graverede Arabesker langs Kanten, og en vreden Ring med Keruber forneden. Noget almueagtigt i Udførelsen. — Rimeligvis gjort paa Sælland i Tiden henimod 1700. Udstillet af Baron *Otto Reedtz-Thott*, Fedgaarden.

64. Rørformet Bæger af Sølv. Udladende Fod. Forneden er om Bægeret lagt en Ring med bølgeformet Ryg, prydet med tre Keruber. Højere opses en lignende vandret Ring, forsynet med

tre udstaaende Øskener med Rasleringe. Mellem de vandrette Ringe er graveret CIS, over den øverste symmetrisk krusede Acanthusslyng i Louis XIV-Stil. Almuesmag. Stempler: Kbh. og IS — 1703 (= K. G. M. Nr. 147), α : *Jacob Sørensen*. Afbildet som Fig. 30. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron *Reedtz-Thott*, Gavnø.

65. Rørformet Bæger af Sølv, af samme Type: graverede Arabesker langs Kanten, og forneden en vreden Ring med tre Keruber. Stempler: kronet NE (Næstved); EG (Guldsmedens Mærke). Udstillet af Grosserer *Chr. A. Jensen*, Kbh.

66. Rørformet Bæger af Sølv, af samme Type, med ret plumpe graverede Kantarabesker og forneden en vreden Ring med Keruber. Noget almueagtigt. Graveret Aarstal: 1731. Stempel: kronet NE (Næstved); IIS. Udstillet af Grosserer *Jhs. Rasmussen*, Kbh.

67. Spiseske af Sølv. Muslingformet Skafknop. Om Ty-



Fig. 30.



ÆLDRE BAROK

OGSAA med Hensyn til dette Tidsrum (c. 1650—1685) kan der for Hovedtypernes Vedkommende henvises til »Drikkehorn og Sølvtoj«; med Undtagelse af et enkelt fremragende Stykke bragte Udstillingen kun forskellige Varianter til de paa Nationalmuseet opbevarede Sølvkar. Af Drikkekar fra denne Tid findes to Hovedtyper, der holder sig ogsaa i de følgende Perioder: det glatte rørformede Bæger med Navnecartouche, og den glatte lavstammede Drikkekande paa tre lave Fødder, med graveret Laag, enten med barokke Blomster eller sjældnere med Bruskornamenter¹. Overhovedet er det ejendommeligt at iagttage, hvor lidt det i Datidens Snitværk almægtige Bruskornament gør sig gældende i Guldsmedekunsten; kun ét Sted optræder det i Relief, nemlig paa Fodstykket af det ogsaa ellers enestaaende Stykke Nr. 73. I det hele gør Sølvtojet fra den ældre Baroktid et forholdsvis tarveligt og nøgternt Indtryk i Forhold til Renaissancesølvtojet med dets overdaadige Gravure; navnlig er Ornamenterne paa Bægere og Drikkekander som Regel indskrænkede til enkelte Partier (Laag, Navnecartoucher, Fødder). Dette kan i nogen Grad hænge sammen med Landets Fattigdom i denne Tid.

Af slige Bægere og Drikkekander rummede Udstillingen gode og typiske Eksemplarer, baade af adelig og borgerlig Herkomst (se Nr. 71—2, 74—9, 86, 88—9, 92—3, 95, 96, 98, 101, 104—5). Desuden fandtes et Par smaa halvkugleformede Skaale (Tumlinger, Nr. 100, 106) og et Par smaa, i Bukler uddrevne Øreskaale af barok Type fra c. 1650, men gjorte langt senere (Nr. 116—7). — Rigelig repræsenteret var Datidens almindelige Sketype med det pæreformede Blad og det ret smalle flade Skaft, ofte med en Rosetblomst i Enden; men da ingen af Skeerne frembød nogen særlig Interesse udover de i »Drikkehorn og Sølvtoj« afbildede, er der ikke medtaget Billeder af nogen af dem. — Et typisk tysk Drikkekar er den store hamborgske Pokal fra Knudsgildet i Malmø, som indleder Afsnittet (Nr. 70); slige Bukkelpokaler var hyppige i Norden, se Drikkehorn og Sølvtoj S. 68 f. 133 f. Typen var ogsaa meget yndet i Renaissancetiden og stammer ned fra de sengotiske bukledede Pokaler. — Et godt og ejendommeligt Stykke er Andagtsbogen Nr. 84; men den Genstand, som i kunstnerisk Interesse overskygger alle de andre, er dog den i sin Slags enestaaende Rytterstatuette af Kong Frederik 3. (Nr. 73), uden Tvivl det mest fremragende københavnske Arbejde, der kendes fra denne Tid, og mærkelig ved det Pust af bombastisk enevældig Aand, der præger den, uagtet den er gjort adskillige Aar før Enevældens Indførelse. Om Anvendelsen af slige Figurer til Borddekoration henvises til Drikkehorn og Sølvtoj S. 49.

Om Stemplerne i denne Afdeling gælder noget lignende som for Renaissanceafdelingen; af Bymærker udenfor København bragte den kun et enkelt (Kalundborg, fem Taarne); de fleste Genstande udenfor København er aldrig blevne stemplede med et saadant. Heller ikke denne Afdeling er talrig nok til at muliggøre Udfindelsen af særlige provinsielle eller lokale Ejendommeligheder. Iøvrigt er der Grund til at minde om, at baade i denne og i den følgende Periode tilvirkedes stadig Renaissancesølvtoj (se foregaaende Afsnit), væsentlig vel til Brug for Almuens mere konservative Smag.

¹ Om Brugen af Ordet Sølvkande i Steden for det nutildags almindelige Sølvkrus se Drikkehorn og Sølvtoj S. 48 Note 5.

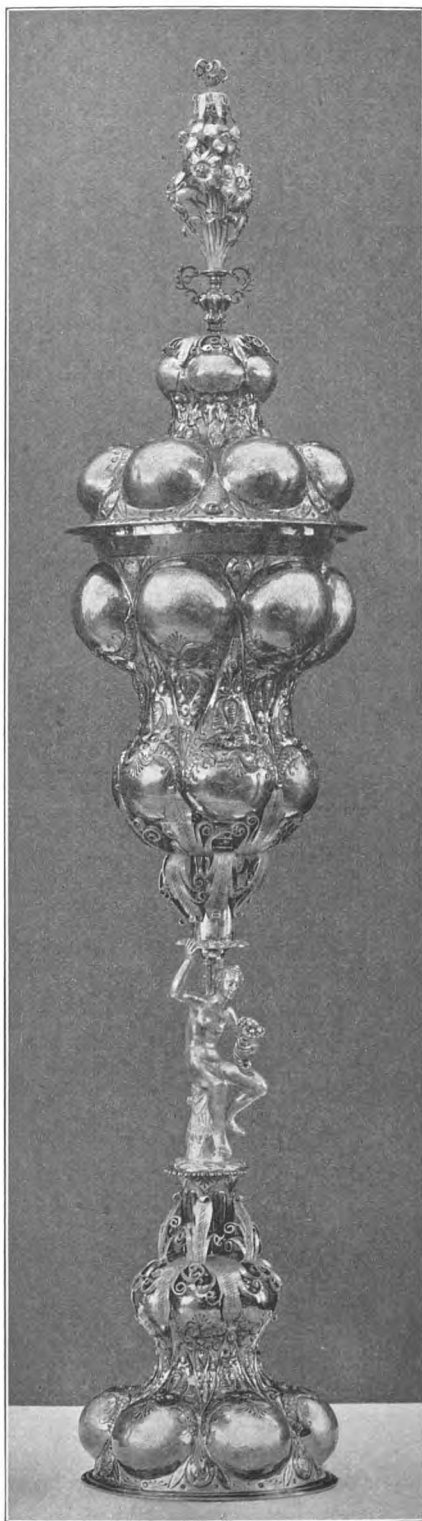


Fig. 31 (1/4).

70. Høj sølvforgylt Bukkelpokal. Stilken er uforgylt og formet som en nøgen siddende Kvinde med Overflødhedshorn. Høj hvælvet Fod; profileret Korpus. Ved Overgangene mellem disse og Stilken er lagt udklippede, uforgyltde, fligede og snirklede Blade. Lignende omgiver det hvælvede Laags Knop, der er formet som en Vase med en stor Buket i. Mellem Buklerne ses drevne bruskagtige Ornamenter. Indvendig i Laaget en glat Plade med graveret Indskrift: TIL DET HÆDERLIG OCH URDGAMLE S. KNUDS LAV UDI MALMØ FORÆRIS DETTE POCAL OCH LÜSTIGHEDS SCHAAL FRA OFVERBEMELTE LAFVETS RESPECTERENDE OCH DERUDI SAMPTLIGE MEDBRÖDERNIS TIENST VILLIGE VENNER NEMLIG H. IØRGEN KRABBE H. HOLGER TOT H. TAGE TOT SOM ØNSCHER AT LAFVETS OCH MEDBRÖDERNIS CONTIENUERENDE CONSERVATIONS SCHAALE KUNDE DERAUF UDI MANGE AAR MED GLEDE UDDRICHIS OCH ENHVER AF DENNEM UDI LÜCHSALIG VELSTAND STEDSE FORBLIFFUE. MALMØ 24. IUNI 1671.

Indskriften er paa rent Dansk, skønt den er graveret 11 Aar efter Skaanes Afstaaelse. Stempeler: Hamborgs Mærke; HO i Monogram, ♂: Hinrich Ohmzen, Mester 1635 — 81¹. Pokalen er vel snarest en Snes Aar ældre end Indskriften. H. 81,5 Cm. Tidligere afbildet og omtalt bl. a. i Meddelanden från Svenska Slöjdföreningen 1897, samt i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. for Industri 1911. Som Indskriften viser, er Pokalen skænket til Knudsgildet i Malmø af de tre skaanske Adelsmænd *Jørgen Krabbe* til Krageholm og Tosterup, *Holger Thott* til Søfde og *Tage Thott* til Eriksholm. Den buklede Pokaltype var meget yndet i Tyskland i 17. Aarh., men anvendtes næppe synderligt af nordiske Guldsmede. Afbildet som Fig. 31. Udstillet af Knudsgildet i Malmø.

71. Drikkekande af Sølv, rørformet, lavstammet. I Laaget graveret 1652. Stempel H, vistnok *Hendrik Guldsmed* i Vejle, der tog Borgerskab 1630, jfr. Drikkehorn og Sølvstøj S. 122. 125 f., hvor en Del jordfundne Sølvsaager fra Sydøstjylland med samme Stempel nævnes. Tidligere udstillet paa Kunst- og Industriudstillingen 1879 (Nr. 425). Den lavstammede rørformede Drikkekande afløste c. 1650 den ældre slanke. — Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh.


72. Drikkekande af Sølv,

glat, rørformet, lavstammet, paa tre Fødder af Form som Granatæbler. I Laaget er indenfor en af to Lavrbærgrene dannet Krans graveret Slægterne *Juuls* og *Parsbergs* Vaabenskjolde samt SII — EPB — 1653, ♂: *Salig Iver Juul* (til Villestrup etc.), d. 1623, og *Engeborg Parsberg*, gift med I. J. 1602, død 1665 paa Villestrup. Gækken har Form af to smaa Gra-

¹ Stemplet er i sin Tid fundet og tydet af Museumsdirektør Bernh. Olsen.



Fig. 32.

natæbler. Stempel R G i  Monogram; Kanden maa være gjort i Nordjylland, sandsynligvis i Aalborg eller Randers. Laaget afbildet som Fig. 32. Udstillet af Grosserer Chr. A. Jensen, Kbh.

73. Rytterstatuette af Sølv, forestillende Kong Frederik 3. Har sikkert været anvendt som Borddekoration. Kongen er fremstillet galopperende, med Kommandostav i højre Haand. Hesten har kvastsmykket Skaberak. Det ovale Fodstykkets Overside er formet som en naturalistisk Fremstilling af et Stykke Jordbund med Stene, Græs, etc.; dets Sider er foroven, paa deres indsvejfede Del, prydede med en opfæstet spinkel Guirlande, forneden, paa deres udbugede Del, med dreven Bruskornamentik. Det hviler paa fire Kuglefødder, hvorfra opefter udgaar et symmetrisk svejft Acanthusblad med Perlerad i Midtribben. H. 43 Cm. Stempler: Kbh. 1654; IS i Monogram (= K. G. M. Nr. 210); ∩: *Jørgen Stilcke*, var Mester 1651; død 1683. Kan til en vis Grad sammenstilles med den kendte Velkomst paa Rosenborg, forestillende Christian 4. som Ringrender. Tidligere udstillet paa Kunst- og Industriudstillingen 1879 (Nr. 424). Afbildet som Fig. 33; tidligere afbildet som Fig. 9 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. for Industri 1911. Udstillet af Lensgreve Moltke, Bregentved.

74. Drikkekande af Sølv, glat, rørformet, lavstammet, paa tre Kuglefødder. I Laaget er indenfor en med fire Rosetter prydet Bladkrans graveret Slægterne Juuls og Juels Vaabenskjolde og SOI — EI — 1655, ∩: *Salig Ove Juul* til Brusgaard, skudt 1644 i Viborg af de svenske; gift 1638 med *Elsebe Juul*, død efter 1678. Stempel som Nr. 72. Gjort i Nordjylland (Aalborg eller Randers)¹. Gækken har Form af en Kogle el. lign. Laaget afbildet som Fig. 34. Udstillet af Grosserer Chr. A. Jensen, Kbh.

¹ De to Kander Nr. 72 og 74 er maaske snarere gjorte i Randers end i Aalborg, da baade Brusgaard og Villestrup, hvorfra de stammer, ligger nærmest ved den førstnævnte By.



Fig. 33 (2/3).



Fig. 34.

75. Rørformet, ligesidet Bæger af Sølv. Paa Forsiden er i en cirkelrund Cartouche indenfor en Bladkrans graveret Grov- og Kleinsmedes, Spore-, Pistol- og Urmageres Emblemer; under Cartouchen: ANNO 1657, over den: HANS BVLLERDIK ELTERMAN, og til Siderne for den ti Navne paa menige Medlemmer af Lavet: BARTEL FRELICH VND — GEORG KÖNING BEYSITZER — GEORG DYTKE — FRANTZ BOY — CHRESTEN CHRESTENSEN — ACHATIVS GELLER — HANS WINBERG — CHRISTIAN WILRICH — IACOB KLASSEN — HANS KRIPPENDORF. Stempler: Kbh. 1657; IS i Monogram (= K. G. M. Nr. 210); ∩: *Jørgen Stilcke*. H. 12,5 Cm. Sikkert et af de ældste bevarede danske Lavsbægere. Tidligere afbildet i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. f. Industri 1911. Afbildet som Fig. 35. Udstillet af fhv. Ekspeditionssekretær v. Brakel, København.

76. Lille rørformet Bæger af Sølv, hvori graveret NMS — KND — 1696. Stempler: Kalundborg Bymærke (5 Taarne) 165[]; HM i Monogram. Jfr. Nr. 116. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

77. Lav rørformet Drikkekande af Sølv, glat, med graveret Laag. Kuglefodder. Gækken bestaar af to Smaakugler. I Laaget er graveret en Blomsterkrans udenom Forbogstaver. Stempler: Kbh. 1661; AN i Monogram (= K. G. M. Nr. 21), ∩: *Anders*

Nielsen. Udstillet af Raadhusmuseet, Kbh. Har tidligere tilhørt Murermester Frohne, Kbh. (Avkøtningskataloget Nr. 914).

78. Spiseske af Sølv med graveret Aarstal 1662. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

79. Drikkekande af Sølv, forgyldt. Rørformet, lavstammet, hvilende paa tre Granatæbler. Gækken har Form af to smaa Granatæbler. Laaget har et cirkelrundt Midtfelt, hvori er graveret en Bladkrans udenom et Vaaben, hvori en Roset foroven og en rudret Trekant forneden, med Omskrift: HANS ROSENFELDT 1663. Herfra udgaar seks Ribber i Stjerneform; de fortsætter sig paa Kandens Korpus som lodrette Riller. Bøjlehanken ender i en Satyrmaske. H. 15,5 Cm. Ustemplet. Afbildet som Fig. 36. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

80. Glat Sølvvæske til Kongeloven med graveret Aarstal 1665 og Frederik 3.s Navnetræk. Ustemplet. Udstillet af Rigsarkivet.

81. Spiseske af Sølv med graveret Indskrift: *H. P. Bredal* — 1665. Udstillet af Stiftsmuseet i Maribo.

82. Spiseske af Sølv med graveret Aarstal 1666. Udstillet af samme.

83. Spiseske af Sølv. Københavns Stempel 1667. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

84. Andagtsbog, »Paradisis Urtegaard«, trykt i København 1662. Med forgyldte Sølvbeslag i gennembrudt Relief, bestaaende af fire Hjørnebeslag paa hver Side med Evangelistrelieffer, et Midtbeslag paa hver Side, med glat oval Cartouche omgiven af symmetriske barokke Sving, og to Spænder i Form af Genier; de tilhørende Spændebeslag har Form af Drager eller Firben. I Midtcartoucherne er graveret *Hr. CGM — Ano 1668*, ∩: *Christopher Garman*, Sognepræst i Ous i Norge. — Afbildet som Fig. 38. Udstillet af (senere afdøde) Arkivsekretær G. L. Grove, Kbh.

85. Spiseske af Sølv, med graveret Indskrift: *Inger Nielsdaatter Wolf* — 1669. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

86. Bæger af Sølv, rørformet. Paa Siden er graveret Slægtterne *Friis'* og *Barnekows* Vaabenskjolde samt MF 1672, ∩: *Mar-*

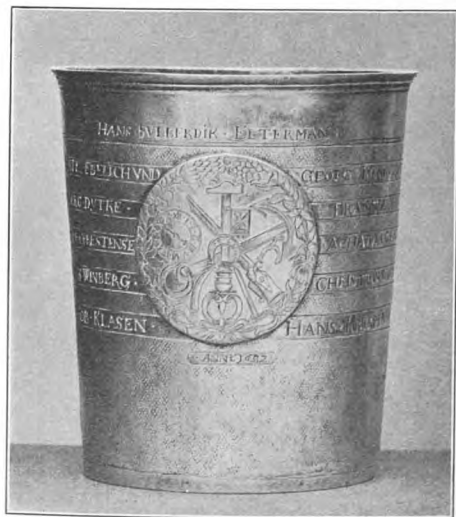


Fig. 35 (1/2).

grelthe Friis til Ørridslevgaard og Kærstrup, død ugift. Datter af Tønne Friis til Hesselager og Lene Barnekow. Ustemplet. Udstillet af Grosserer Chr. A. Jensen, Kbh.

87. Spiseske af Sølv. Stempler: Kbh. 1673; MH (= K. G. M. Nr. 164), ∴: *Matthis Hjelm*, Mester 1656, eller *Mathias Hansen* (l. c. 166). Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh.

88. Drikkekande af Sølv, lavstammet, rørformet, hvilende paa tre Granatæbler. Gækken har Form af to smaa opstaaende Granatæbler. Over hver Fod ses et fliget Acanthusblad i Relief. Bøjlehanken er prydet med en Perlerad og et Brølehoved foroven. I Laaget er graveret en storblomstret barok Krans med Tulipaner m. m. udenom to ovale Cartoucher i Bruskbarokindfatning; i Cartoucherne er graveret MKS — MCD, under dem 1674. Ustemplet. Afbildet som Fig. 37. Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh. Tidligere udstillet paa Kunst- og Industriudstillingen i Kbh. 1879 (Nr. 536).

89. Drikkekande af Sølv, rørformet. Ældre Baroktype fra Tiden 1650—75. Tre granatæbleformede Fødder med et trefliget snirklet Blad i Relief over hver Fod. Gækken har Form af to smaa korslagte Bær eller Frugter. I Laaget er indsat en Medaille, og udenom den ses en graveret Krans af store barokke Blomster med kruset Løvværk. Paa Forsiden er graveret en lignende Krans, og indenfor den et af en Bladkrans omgivet cirkelrundt Felt, delt i to ved en lodret Streg, med graveret Indskrift (Kursiv): SCS — IID — 1698;

ISS — KID — 1729. Oprindeligt har her vistnok staaet en ældre Indskrift. Stempel HIG i Monogram (ukendt). Sikkert dansk Arbejde. H. 19 Cm. Afbildet som Fig. 39. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

90. Spiseske af Sølv med fladt Skaft. Stempler: Kbh. 167[]; CL i Monogram (= K. G. M. Nr. 45), ∴: *Carsten Lauritzen*, Mester 1633, død før 1677. Udstillet af Kristiania Kunstindustrimuseum.

91. Øreskaal af Sølv, paa tre Ben. Prydet med svære drevne krusede Barokblomster. Under Bunden er graveret SM eller MS i dobbelt Monogram under Grevekroner, samt Aarstallet 1675 og Datoen 22. Sept. Stempler: Hamborgs Bymærke; w^SB, ∴: *Wolfgang Spitzenberg*. Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh.

92. Bæger af Sølv, rørformet, med tre graverede barokke Cartoucher. C. 1675. Hamborgs Stempel. Udstillet af Grosserer Einar Holm, Kbh.

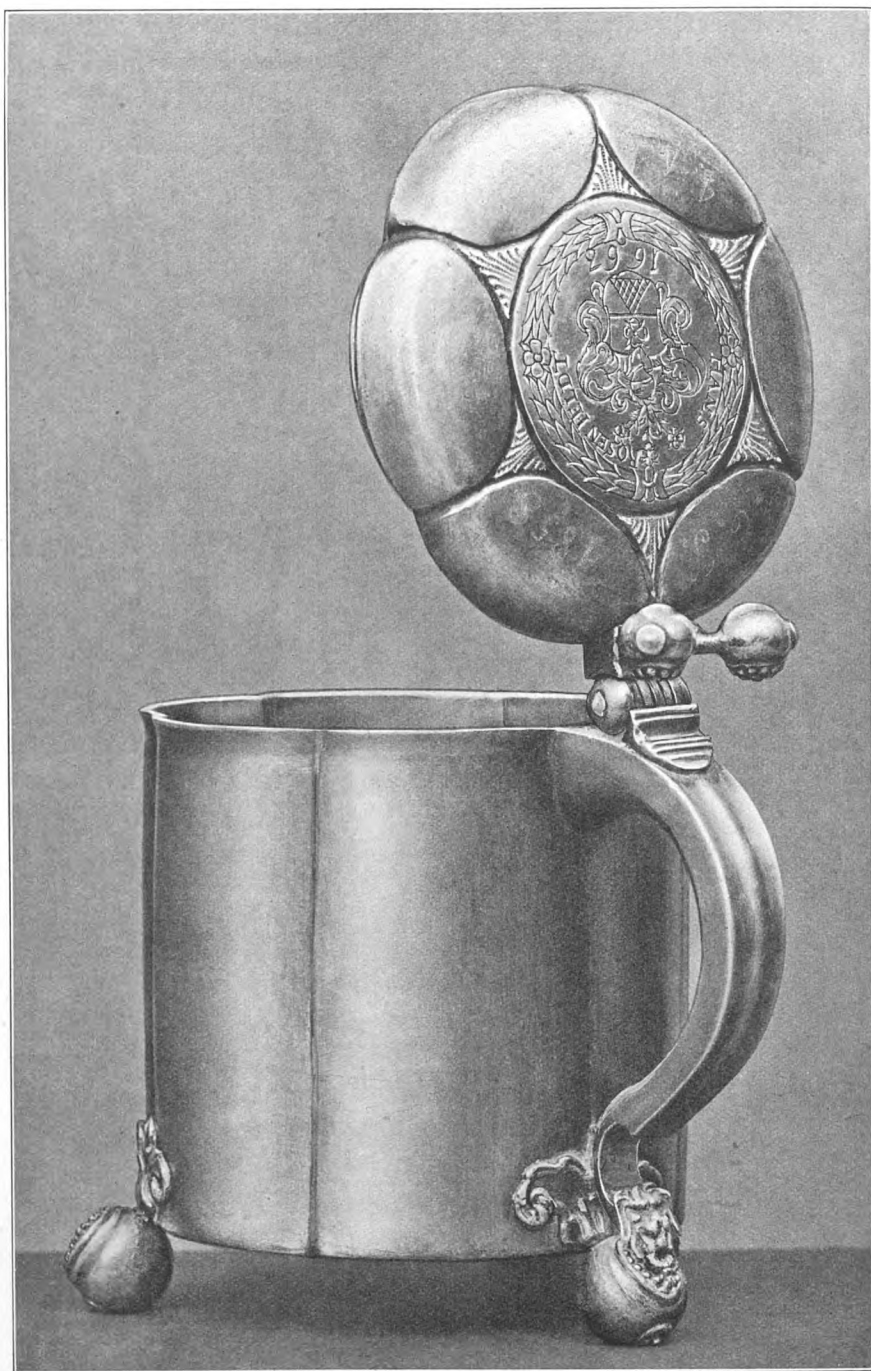


Fig. 36.



Fig. 37.

Verset synes at vise, at Bægeret har været ude af Familien, men nu atter skænkes tilbage til den. Stempel under Bunden PH. H. 11 Cm. Afbildet som Fig. 40; tidligere afbildet som Fig. 11 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. f. Industri 1911. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

96. Drikkekande af Sølv, lav, rørformet. Graveret Aarstal 1680. Utydeligt Stempel IS i Monogram (= K. G. M. Nr. 210), ♂: *Jørgen Stilcke*, Mester i Kbh., d. 1683. — Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh.

97. Spiseske af Sølv. Stempler: Kbh. 1680; MH (= K. G. M. Nr. 164), ♂: *Matthis Hjelm* eller *Matthias Hansen*, se Nr. 87. 94. Udstillet af samme.

93. Bæger af Sølv, rørformet. Paa Siden er graveret to Vaabenskjolde (i det ene: tre Fisk; i det andet: to Bjørnekløer) samt LS — BHE. Stempler: Kbh. 1676; WB i Monogram, sikkert *Johan Waldbaum* eller *Wahlbom*, Mester 1651 — 89. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

94. Spiseske af Sølv. Stempler: Kbh. 1677; MH (= K. G. M. Nr. 164), ♂: *Matthis Hjelm* eller *Matthias Hansen*, se Nr. 87. Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh.

95. Rørformet Bæger af Sølv. Paa den ene Side ses den oprindelige Gravure: to borgerlige Vaabenskjolde med Forbogstaverne AT — CG — 1677. Langs Kanten er senere graveret den versificerede Kursivindskrift:

Syften Hundred dertil Sex
i Junij Maanet blide
wi Sødskend ni paa Huutzebye
sad wed Hiertt Faders Side.

I 1746 er den Gravure tilføjet, som ses paa Billedet, nemlig to runde Cartoucher, den højre tom, den venstre med et af AT sammensat Dobbeltmonogram, der rimeligvis betegner et Barnebarn af den oprindelige Ejer; over Cartoucherne er graveret Kursivindskriften: *Til sin udkaarne Broder*, under den i Kursiv følgende Vers:

Giveren hviler, men Stammen bepryder
Du som bær Nafnet og Standen og Dyder
Dig da ærbødig og Villig Ieg yder
Dette gienfundene, og stædse mig fryder
Over din Velstand, især at du nyder
Det hvorved Stammen ny Plante udskyder.

C. Friderichsen,
Nyevoild d. 9. April 1746.

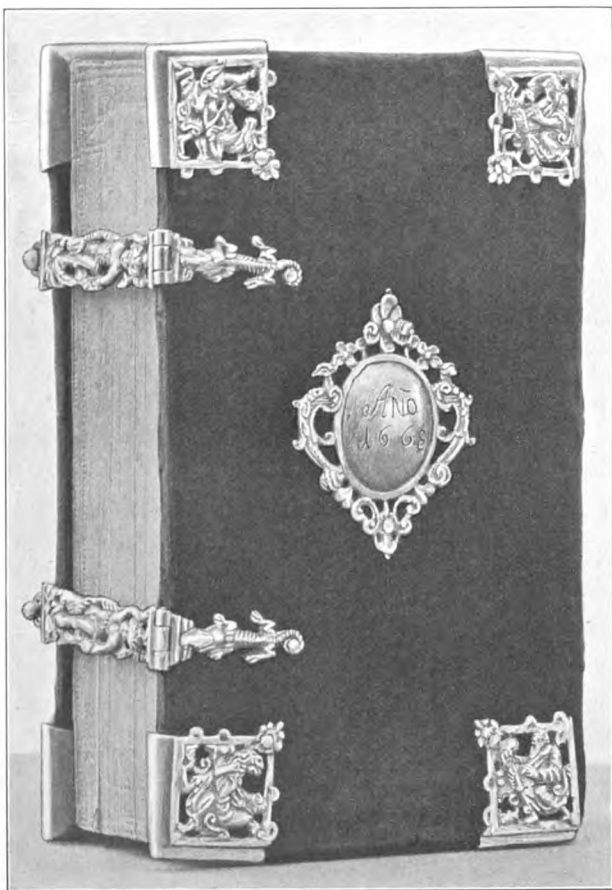


Fig. 38.

102. Spiseske af Sølv med graveret Indskrift: *IR Warberg — 1683*. Udstillet af Stiftsmuseet i Maribo.

103. Spiseske af Sølv med graveret Aarstal 1683. Stempel SF i Monogram. Udstillet af Postmester Kiellerup, Kbh.

104. Drikkekande af Sølv, rørformet, lavstammet, paa tre Kuglefødder. Over hver Fod et fliget Acanthusblad i Relief. Bøjlehanken ender i et Skjold. Kugleformet Gæk. Siderne er glatte; i det flade Laag er graveret en Cartouche i Bruskarok med Kerub foroven, omsluttende to ovale Skjolde, det ene med LIS i Monogram, det andet med en Fugl og en Oliekvist. Udenom Cartouchen er graveret: LAURIS IACOPSON — KIRSTINA HANS *Datter* 1684; derudenom en Olivenkrans. Yngre graverede Navnetræk PLSH (rimeligvis en Søn af Lavris Jacobsen) ALD. Stempel PH; jfr. Nr. 95. H. 17 Cm. Afbildet som Fig. 41. Udst. af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

105. Bæger af Sølv, rørformet, med Laag. Glat, med graverede Blomstergrene. Stempler: Kbh. 1684; FK (= K. G. M.

98. Drikkekande af Sølv, lavstammet, rørformet, paa tre Fødder. Medaille i Laaget. Dette er glat og fladt hvælvet. Stempler: kronet B (Bergens Mærke) og PR (Nr. 347 i Kristiania Kunstindustrimuseum, Gl. Guldsmedekunst), σ : *Peder Johannessen Reimers*, Mester i Bergen 1671. Udstillet af Postmester Kiellerup, Kbh.

99. Spiseske af Sølv. Fladt Skaft med Reliefblomst yderst. Ovalt Blad med graveret Krans bagpaa. Stempler: Kbh. 1682; IS i Monogram (= K. G. M. Nr. 210), σ : *Jørgen Stilcke*, d. 1683. Udstillet af Raadhusmuseet, København.

100. Tumling (lille skaalformet Bæger) af Sølv. Stempler: Kbh. 1682; IS i Monogram (= K. G. M. Nr. 210), σ : *Jørgen Stilcke*, var Mester 1651, død 1683. Udstillet af Etatsraad J. Hegel, Kbh.

101. Drikkekande af Sølv, rørformet, lavstammet, glat, med graveret Aarstal 1683. Stempel CM, maaske *Christen Madsen*, der var Oldermænd for Guldsmedelavet i Aalborg 1686. Udst. af Konferensr. Lorck, Kbh.



Fig. 39.

Nr. 75), \varnothing : *Fridrich Kurz*, Kong Christian 5.s Guldsmed 1679. — Udstillet af Kristiania Kunstindustrimuseum.

106. Tumling (lille skaalformet Bæger) af Sølv. Stempeler: Kbh. 1684; IS i Monogram (= K. G. M. Nr. 210), \varnothing : *Jørgen Stilckes* Værksted (*Jørgen Stilcke* døde 1683). — Udstillet af Fru M. Ulrik, Kbh.

107—8. To Spiseskeer af Sølv. Graveret Indskrift: NCS — 1685. Stempel: SP i Monogram. Udstillede af Bankkasserer Engelhardt, Kbh.

109—10. To Spiseskeer af Sølv med graveret Aarstal 1689. Stempel PCL. Udstillede af Direktør Kaj Suenson, Kbh.

111. Spiseske af Sølv med graveret Aarstal 1690. Udstillet af Konferensraad Loreck, Kbh.

112. Spiseske af Sølv med graveret Aarstal 1691. Stempel PP. — Udstillet af Konferensraad Loreck, Kbh.

113. Spiseske af Sølv med graveret Aarstal 1691. Utydeligt Stempel. Udstillet af Konferensraad Loreck, Kbh.

114. Spiseske af Sølv. Stempeler: Kbh. 1692; MS, \varnothing : *Morten Stilcke*, død 1710; jfr. K. G. M. Nr. 172. Udstillet af Konferensraad Loreck, Kbh.

115. Spiseske af Sølv med graveret Aarstal 1694. Udstillet af Stiftsmuseet i Maribo.

116. Lille cylindrisk Sølvbæger paa tre Kuglefødder. Paa



Siderne drevne barokke Acanthuslyng i lavt Relief. — Graveret Aarstal

1686. Stempler: Kalundborg Bymærke (fem Taarne) og JM. Et lignende Stempel paa Nr. 76, s. d. Afbildet som Fig. 43. Udstillet af Konferensraad Loreck, Kbh.

117. Terrin af Sølv, med Laag, oval, hvilende paa tre Kugleben, og forsynet med tre opst. Kugler paa Laaget. Dette kan altsaa sættes ved Siden af som en særskilt Skaal. To svejfede Bøjlehanke i ældre Barokstil, med Masker og Dyrehoveder. I Laaget er graveret en kruset barok Acanthuskrans med store Blomster udenom et Dobbeltmonogram. H. 16 Cm. Stempler: Kbh. 1687; MH i Monogram (= K. G. M. Nr. 164), \varnothing : *Matthias Hjelm*, Mester 1656, eller *Matthias Hansen*, Mester før 1685; jfr. K. G. M. Nr. 166. Afb. som Fig. 44. — Udst. af Kristiania Kunstindustrimuseum. Nr. 116—7 danner ved deres krusede Acanthusbladværk Overgang til det følgende Afsnit.



Fig. 40.



Fig. 41 (1/2).

118. Lille Øreskaal af Sølv, uddrevet i brede Bukler, af Type fra 1650 ligesom følgende, men gjort langt senere. Stempler: Kbh. 1708; MS i Monogram — 170[] (= K. G. M. Nr. 171), ♂: *Martinius Silm*, Mester 1694. Udst. af Konferensraad Lorek, Kbh.

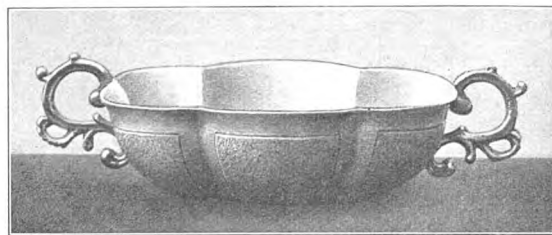


Fig. 42.

119. Lav lille Øreskaal af Sølv, uddrevet i brede Bukler. Disse er punslede, men Kanterne blanke. To udstaaende svejfede Øren. H. 2 Cm. Stempler: Kbh.; IIS — 1738 (= K. G. M. Nr. 131), ♂: *Johan Jørgen Schowert*, Mester 1738. Type fra c. 1650. Paa Nationalmuseet findes lignende Stykker, det ene fra



Fig. 43.

1654; jfr. »Drikkehorn og Sølvstøj« S. 116 øverst. — Aarstallet er mærkeligt og viser, hvor langt ned i Tiden renaissanceagtige Former kunde holde sig; jfr. Nr. 69. — Afbildet som Fig. 42. Udstillet af Baron Otto Reedtz-Thott, Fedgaarden.



Fig. 44.

LOUIS XIV-STIL

MEDENS Arbejderne fra den foregaaende Periode med enkelte Undtagelser gør et forholdsvis beskedent Indtryk, præges Smagen i det her omhandlede Tidsrum (c. 1685—1720) af den Sans for det mere storladne og pompøse, der udgik fra Louis 14.s Hof og i alle Lande ledsagede Enevælden. De rørformede Bægere og Drikkekander beholder den foregaaende Tids Hovedformer, men bliver større og anseligere og prydes i en hidtil ukendt Udstrækning med drevne Ornamenten, der paa Bægrene kan dække Siderne helt, men paa Drikkekanderne altid begrænser sig til Laaget og Partierne ved Fødderne. Til Ornamenten anvendes overvejende det fyldige krusede barokke Acanthusløvværk, isprængt med store, ret naturalistisk udførte Blomster som Tulipaner, Liljer, Nelliker m. fl., samt stundom ogsaa med Fugle (jfr. Nr. 120, 129, 134, 138, 139, 141, 154, 197, 206—8, 210, 216, 219, 221 m. fl.). Denne Stil, som er særlig yndet af Provinsguldsmedene (navnlig de østjydske, af hvem der paa Udstillingen fandtes en Række statelige Kander), staaer den fra Italien og Frankrig udgaaende, mere stive Smagsretning, den egentlige Louis 14.-Stil, ret fjærnt, men slutter sig nærmest til tyske Forbilleder og bygger mere paa den forudgaaende Periodes Ornamentik. Nærmere ved den franske Smag staaer et Par københavnske Arbejder (Nr. 122 og 135) med strængere stiliseret Acanthusbladværk, der omslynger Medailloner med »putti«. I Periodens Slutning optræder flere Ornamentmotiver (navnlig radiale eller skævtløbende Rifler), der er ejendommelige for Queen Anne-Stilen i England (jfr. Nr. 196, 209, 215, 217—8). — Af Laagbægere med adelige Vaaben fandtes et Par gode Eksemplarer paa Udstillingen (Nr. 125—6); derimod var alle dens anselige Drikkekander af borgerlig Herkomst. Flere gode Velkomster fra Haandværkerlav stammer fra denne Tid (jfr. Nr. 161—79, 180—96, 199); for ikke at skille samhørende Ting, er de medfølgende Skilte opførte sammen med disse, selv om de overvejende tilhører senere Tider. Den konservative Aand, som besjælede Lavene, og som holdt Hævd over længst svundne Tidens Drikkeskik indenfor deres Omraade, prægede ogsaa deres Drikkekar: Velkomsternes Hovedform gaar altid tilbage til Renaissancepokaltypen, der jo ellers var gaaet helt af Mode, medens derimod Ornamentet gerne er holdt i Tidsalderens egen Smag. Ogsaa paa dette Omraade spores en kendelig Forskel paa det forholdsvis elegante københavnske Arbejde og det mere suffisante Præg, der er over Provinsguldsmedenes Arbejder.

Det er dog ikke blot Drikkekarrene, som i denne Periode udføres af Sølv; ogsaa ny og hidtil ukendte Typer forekommer og indvarsler i mange Maader en ny Tid i kulturel Henseende. Nævnes maa Terriner (Nr. 117), Sukkerbøsser (Nr. 123, 146—7), Thedaaser (Nr. 149), Smykkeæsker (Nr. 160), Snusdaaser (Nr. 124). Dog udgør Drikkekander og Bægere stadig Flertallet, og selv saadanne gammeldags Typer som Drikkeskaalen med Øren er endnu repræsenterede (Nr. 138, jfr. de sidste to Numre i foregaaende Afsnit). Ogsaa Smaabægere og Tumlinger flourer stadig. — Af Skeer fandtes en Del, der viste Overgangen fra den foregaaende Tidsalders Sketype til den mere moderne Skeform med oval Slev og fladt Skaft, der gerne udvider sig i Enden til et trefliget Blad; men da de ikke frembød større Interesse i kunstindustriell Henseende, er ingen af dem afbildede.

Overmaade typiske for Enevældens pompøse Smag er de af Rigsarkivet udstillede Sølvbind til Christian 5.s Danske Lov og Kirkeritual (Nr. 120 a—b), som ogsaa hvad Gravure angaar maa regnes til det bedste, som Tiden har frembragt.

Enkelte Genstande, der fjærner sig stærkt fra de almindelige Typer og efterligner andre Stoffers Teknik, maa vel nærmest betragtes som Kuriosa; saaledes Pibekanden Nr. 158, der efterligner Bødkerarbejde, og Potten Nr. 213, hvis Forbillede snarest er at søge i Datidens Keramik.

Om Stemplingen i denne Periode er følgende at sige: I 1685 udstedte den enevældige Regering en Række betydningsfulde Forordninger, hvorved hele Lavsvæsenet omdannedes og nyorganiseredes, og mellem disse fandtes ogsaa Bestemmelser, der regulerede Stemplingen (se Nyrop, Meddelelser om dansk Guldsmedekunst S. 74 ff.). Fra denne Tid ansattes i København en Guardein til at prøve Lødigheden af Guld- og Sølvvarerne og sætte sit og Byens Stempel paa de fuldlødige Genstande, og hermed indtræder den Ordning af Stemplingen i København, der senere har holdt sig ret uforandret; fra nu af træffer man kun Smaagenstande, der ikke har Byens og Guardeinens Mærke, men blot bærer Guldsmedens Stempel eller endog er ustemplede. Aaret, hvori vedkommende Genstand er forarbejdet, staar altid under Københavnsmærket; ofte findes ogsaa et Aarstal under Guldsmedemærket, men dette afviger hyppigt flere Aar fra det førstnævnte, idet Guldsmedene ikke ændrede deres Stempel fra Aar til Aar, men lod længere Tid gaa hen; navnlig bevarede de ofte i mange Aar i deres Stempel Aarstallet for deres Optagelse i Lavet. — Af de fire Stempler, som hvert normalstempleet Københavnsarbejde fra nu af bærer (Bymærke — Guardeinmærke — Guldsmedestempel — Maanedsmærke), er i nærværende Katalog kun optegnet de to væsentlige: Bymærke og Guldsmedestempel; jfr. Forordet. I Provinsbyerne vedvarer derimod fremdeles den gamle Slendrian; alle de fremragende Kander af jydsk Herkomst, som Udstillingen rummede, savner Bymærke og er kun stemplede med Mestermærke, hvad der i høj Grad vanskeliggør Identificeringen af Mærkerne. I det hele kender man ikke synderlig flere Bymærker fra denne Tid end fra de nærmest forudgaaende Perioder; udover de i nærværende Katalog opregnede Mærker fra Næstved og Sakskøbing(?) kendes hidtil kun et Aalborgmærke (Byens Vaaben) fra en Drikkekande og en Sølvske paa Nationalmuseet. — Det kan tilføjes, at denne mangelfulde Organisering af Stemplingen i Provinsbyerne idelig medførte Overtrædelser af Forordningen om Sølvarbejdernes Lødighed, og Sjællandske Tegnelser (paa Rigsarkivet) fra denne Tid indeholder en Række Eftergivelser eller Formindskelser af de desaarsag ifaldne Straffe for Guldsmede i Næstved, Nykøbing F., Maribo og Odense (18. 9. 1686; 4. 10. 1698; 3. 12. 1698; meddelte af Magister Hugo Matthiessen).



Fig. 45 (1/2).

1710. Afbildet som Fig. 46. — Udstillet af Vestlandske Kunstindustrimuseum, Bergen.

123. Sukkerbøsse af Sølv, glat, rørformet, med profileret Fodliste og med højt hvælvet, gennembrudt og graveret Laag, hvis Mønster dannes af spinkle Plantesyng. Øverst agernformet Knop. Stempler: Kbh. 1690; DR (= K. G. M. Nr. 64), maaske *Jean Henri de Moor*, Mester 1683, Kongens Guldsmed 1687—94. Tidligere afbildet i Tidsskrift for Kunstindustri 1894 S. 163. Typen er den samme som Nr. 146—7 (se Afbildningen Fig. 56). Samme Type med Londøns Stempel 1677 og 1691 se C. J. Jackson, *An illustr. hist. of English plate* (1911) II S. 834 og 836. — Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh.

124. Snusdaase af Sølv, oval, fladtrykt. I Laaget er graveret ALK i dobbelt Monogram mellem to Palmeblade under Grevekroner; maaske *Adam Levin Knuth* (1648—99). Ustemplet. L. 7,5 Cm. Afbildet som Fig. 47. Udstillet af Lensgreve Moltke, Bregentved.

125. Laagbæger af Sølv, forgyldt, paa tre udstaaende Kuglefødder; hvælvet Laag med kugledannet Knop (lidt oval ligesom Fødderne). Paa Siden Slægterne *Pax's* og *Billes* Vaabenskjolde i emaillet Arbejde, holdte af en køllebærende Vildmand. Har tilhørt *Holger Pax* til Søbygaard (1648—98), g. m. *Lisbet Bille*. H. 17 Cm. Ustemplet. Sikkert dansk Arbejde. C. 1690. Afbildet

120 a. Pergamentshaandskrift af Kong Christian 5.s Danske Lov, indbundet i Sølvplader, med svære krusede graverede barokke Acanthus-slyng med store Blomster. Stempler: Kbh. 1688; MG (Kursivbogstaver) i Monogram, ω : *Matthias Golde*, Mester 1683. — Udstillet af Rigsarkivet.

120 b. Pergamentshaandskrift af Danmarks og Norges Kirkeritual, indbundet i Sølvplader, med kalligraferet Indskrift og svære krusede barokke blomstrende Acanthus-slyng i graveret Arbejde. Pendant til foregaaende. Stempler som foregaaende. Bindet udført af *Matthias Golde* 1688. Afbildet som Fig. 45. Udstillet af Rigsarkivet.

121. Bæger, af Sølv, rørformet. Graveret Indskrift: *Jost Pedersen — Johane Niels Dotter — 1689*. Stempel: HS i Monogram. — Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

122. Drikkekande, rørformet. Hviler paa tre udstaaende Kuglefødder. Siderne er — fraregnet en smal glat Bræmme foroven — helt dækkede af drevet kruset Acanthus-bladværk, der omgiver cirkelrunde Medailloner, indeholdende drevne Genrescener med legende Smaa-børn (\gg putti \ll). Laaget synes nyere; i dets blankpolerede Midtflade er graveret: *Minde af Ole O. Bratager*. 1856. H. 17,5 Cm. Meget nær i Slægt med Nr. 135. Stempler: Kbh. 1690; IS — 1691 (= K. G. M. Nr. 147), ω : *Jacob Sørensen*, Mester før 1677, død

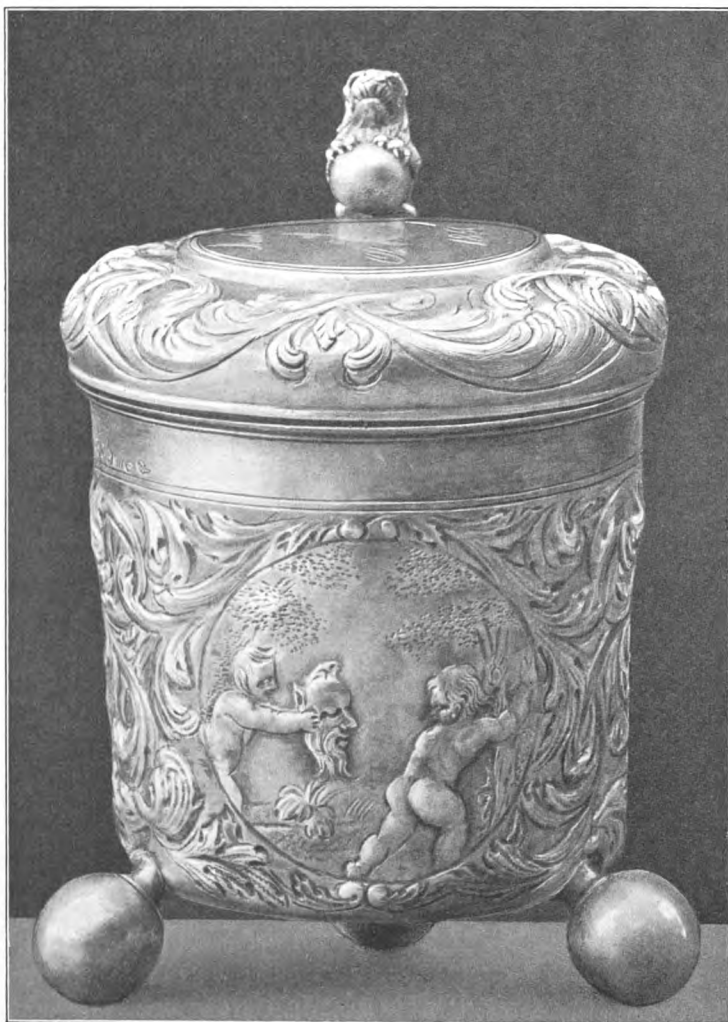



Fig. 46.

løvværk. Indenfor Kransen har siddet en Medaillon, der senere er blevet afløst af en Sølvplade med graveret Indskrift: *Oldermand Niels Haslund — bissider Andreas Has*. Denne Plade er samtidig med Gravuren paa Kandens Forside, der viser, at Kanden er gaaet over i Aalborg Hattemagerlavs Eje: en trekantet Hat med Indskrift: *Svenne Nafne*, og 32 Svendes Forbogstaver; under Hatten er mellem to Palmeblade graveret: *Schaffer Nafne — Henrich Christofer Gertz — Niels Hesberg — 1761*. Over Fødderne ses grovt drevne, stive, barokke Acanthusblade. Stempel:  T¹S — [16]94, ♂: *Terkel Jacobsen*, Mester i Aalborg 1694. Afbildet som Fig. 50. — Udstillet af Historisk Museum i Aalborg.


130. Bæger af Sølv, rørformet. Stempler: Kbh. 1695; IS (jfr. K. G. M. Nr. 147—48), ♂: *Jacob Sørensen*, Mester før 1677, død 1710. Udstillet af Raadhusmuseet i Kbh.

131—2. To Spiseskeer af Sølv. Stempler: Kbh. 1695; CL — [16]93 (=K. G. M. Nr. 46), ♂: *Claus Lauritsen Lave*, Mester 1682. Udstillet af Postmester Kiellerup, Kbh.

133. Bæger af Sølv, rørformet, med graveret Aarstal 1695. Stempel BG; kunde maaske være *Bendt Gudmundsen*, der 1711 nævnes som Mester i Brager næs (Norge); jfr. S. 159 i Kristiania Kunstindustrimuseum, Gl. Guldsmedekunst. — Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh.

134. Stor Drikkekande af Sølv, rørformet, hvilende paa tre Fødder i Form af Løver med Kugler i Forpoterne. Paa Laaget en Krans af drevne krusede Acanthusranker med Blomster udenom

som Fig. 48. Udst. af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø. Tidligere udstillet paa Kunst- og Industriudstillingen 1879 (Nr. 554); tilhørte da Stiftsdame Frk. Bielke.

126. Laagbæger af Sølv paa tre udstående Kuglefødder; hvælvet glat Laag med kugleformet Knop. Paa Siden er graveret Slægterne *Bielkes* og *Rosenkrans'* Vaabenskjolde med tilhørende Kursivbogstaver: OB—BRK—1691, ♂: *Otto Bielke* til Sakslund m. m., g. m. *Beate Rosenkrans*. H. 13,5 Cm. Stempel  P^HI (ukendt). Afbildet som Fig. 49. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

127. Bæger af Sølv, rørformet, med to graverede borgerlige Vaabenskjolde. Graveret Aarstal 1691. Stempel HB (Kursivbogstaver) i Monogram (ukendt). Udstillet af Grosserer W. Simmelkiær, Charlottenlund.

128. Tumling af Sølv, halvkugleformet. Graveret Indskrift:

Drich mig ud och Læg mig neer
Staar ieg op saa Fyl mig Meer.

Stempler: Kbh. 1691; CL — [16]90 (=K. G. M. Nr. 46), ♂: *Clavs Lavritsen Lave*, Mester 1682. — Udstillet af Particulier P. W. Sølling, Kbh.

129. Drikkekande af Sølv, rørformet, paa tre Fødder i Form af Grifkløer gribende om Kugler. Laagets Gæk har samme Form. Laaget har en dreven Krans af kruset barokt Acanthus-



Fig. 47.



Fig. 48.

smedekunst« i Tidsskr. f. Industri 1911. — Udstillet af Kristiania Kunstindustrimuseum.

136. Bæger af Sølv, rørformet. Stempler: Kbh. 1696; CL — [16]93 (= K. G. M. Nr. 46), σ : *Claus Lavritsen Lave*, Mester 1682. — Udstillet af Postmester Kiellerup, Kbh.

137. Bæger af Sølv, rørformet. Samme Stempler. Udført i Kbh. 1696 af *Claus Lavritsen Lave*. — Udstillet af Gaardejer Chr. Hansen, Kallerup pr. Hede-husene.

138. Øreskaal af Sølv, oval, med to udstaaende svejfedede Bøjlehanke. Paa Siderne ses drevne, storblomstrede, barokke Acanthusranker i grovt Arbejde. I Bunden er graveret Slægten *Urnes* Vaaben med Overskrift (Kursiv): *Dorethe Sophie Vrne*. Denne var en af Eleonore Kirstines Jomfruer i Maribo Kloster, hvor hun forestod hendes Husholdning, og levede endnu ved Midten af 18. Aarh. i et Husmandshus i Rønninge paa Fyn; f. 1669, d. 1756; jfr. Danske Samlinger V, 212—22, og Birket Smith, Leonora Christina paa Maribo Kloster S. 77 ff. Stempler: SA i



Monogram, maaske Sakskøbing; [16]96; NB i Monogram (Guldsmidens Mærke). Afbildet som Fig. 53. — Udstillet af Herning Museum.

en indsat Sølvmedaille. Paa denne ses en Allegori: Troen og Guds frygten rækkende hinanden Haand; foroven Guds Navn (hebraiske Bogstaver) i Straaler; i Baggrunden en Bog; Omskrift (Hexameter):

Felix terra fides pietati ubi iuncta triumphat.

Gækken har Form af en Løve med Kugle i Forpoterne. Langs den udstaaende Bøjlehanke og over de to fremadvendte Ben er paa Kandens Sider drevet storblomstrede krusede Planteslyng, der er farveligere gjorte end Laagets og synes at være senere tilføjede. Stempel $\frac{1}{2}$ (= K. G. M. Nr. 106), vistnok *Jochum zum Busch*, Mester i Kbh. 1692. Afb. som Fig. 51. — Udstillet af Konferensraad Lorek, Kbh.

135. Bæger med Laag, af Sølv, rørformet, paa tre udstaaende Kugleben. Det hvælvede Laag har kugleformet Knop. Siderne er dækkede af drevet kruset Acanthusbladværk, omsluttende runde Cartoucher med Smaabørn (»putti«) i landskabelige Omgivelser. Langs Kanten er graveret det oprindelige Ejerpars Navne og Aarstallet 1697. — Laaget er dækket af lignende drevet kruset Acanthusløvværk som paa Siderne. H. 17 Cm. Meget nær i Slægt med Nr. 122. Stempler: Kbh. 1696; IS (jfr. K. G. M. Nr. 147—8), σ : *Jacob Sørensen*, Mester før 1677, død 1710. Afbildet som Fig. 52; tidligere afbildet som Fig. 12 i »Dansk Guld-



Fig. 49.

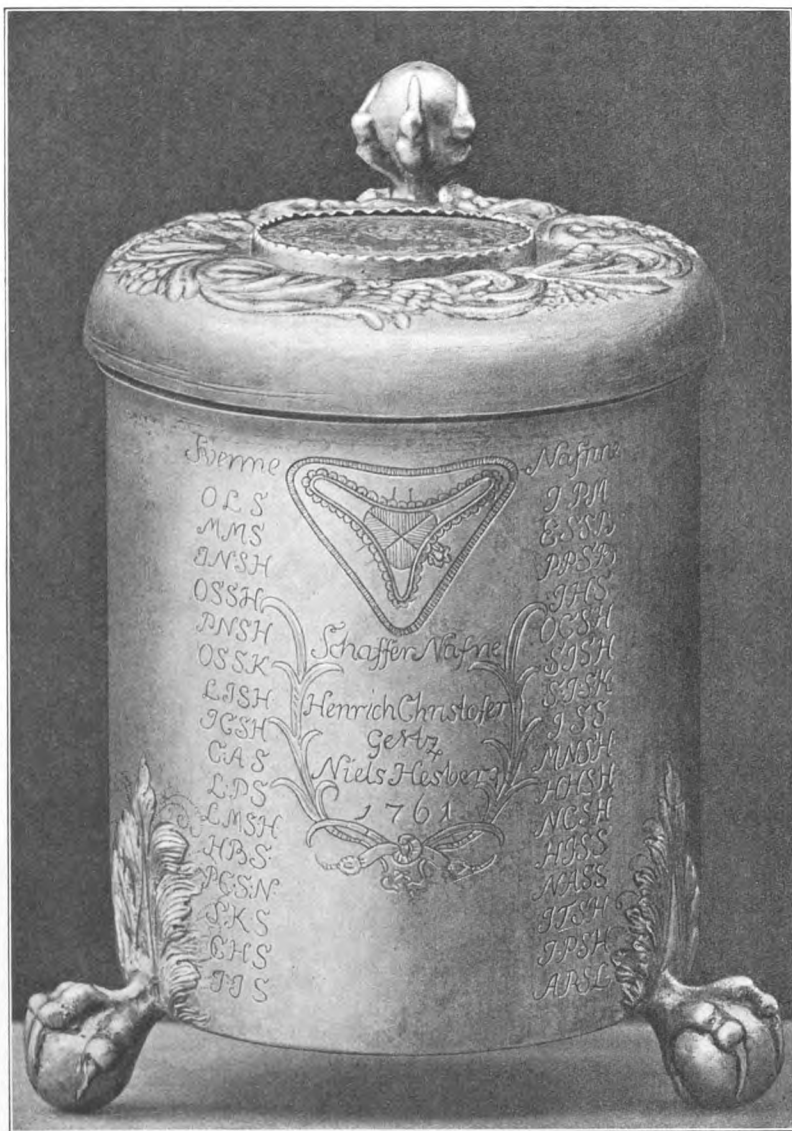



Fig. 50.


142. Tumling af Sølv med store drevne krusede Barokblomster. Yngre graveret Aarstal 1744. Stempel HP i Monogram, maaske *Hans Petersen*, Mester i Kbh. 1682. Udstillet af (nu afdøde) *Rentier Levison*, Kbh.

143. Bæger af Sølv, rørformet. Stempler: Kbh. c. 1700; TS (Kursiv), ellers ukendt; maaske *Caspar Thorbiørnsen*, Mester 1677. — Udstillet af *Baron Otto Reedtz-Thott*, Fedgaarden. 

144. Bæger af Sølv, rørformet. Stempler: kronet NE (Næstved); DW, ∴: *Dionis Villadsen*, Mester før 1682; jfr. K. G. M. Nr. 69—70, hvor Mesteren urigtigt opføres som københavnsk. Efter Meddelelse af Magister *Hugo Matthiessen* nævnes han som Guldsmed i Næstved i Sjæll. Tegn. 18. 9. 1686; den i »Drikkehorn og Sølvtoj« S. 67 Note 2 fremsatte Formodning er herved blevet bekræftet. Sammesteds findes Gengivelse af Stemplet. — Udstillet af *Kammerjunkeren C. Salicath*, Kbh.

145. Bødkerlavsskilt af Sølv. Ovalt, med drevne store Blomster og kruset Bladværk udenom en glat Midtflade, hvori er graveret Lavsemblemer og CARSTEN GRANCAV. Ustemplet. — Udstillet af *Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott*, Gavnø.

146. Sukkerbøsse af Sølv. Rørformet, med højt hvælvet Laag, gennembrudt og graveret i Form af krusede storblomstrede Planteslyng. Forneden paa Laaget og paa Bøssen selv ses en fremspringende Bølgekant. Øverst paa Laaget en Knop. Laaget griber med to Kroge ned om

139. Drikkekande af Sølv, rørformet. Hviler paa tre Ben af Form som Løver med Kugler i Forpoterne. Laagets Gæk er af samme Form. I Laaget er i ret højt Relief drevet en Krans af store barokke Blomster med kruset Løvværk. Derindenfor ses en Medaille med Fremstilling af David og Goliat. Graveret Aarstal 1698. Stempel: EW, sikkert *Erik Andersen Winther*, Mester i Aarhus 1691. 

— Afbildet som Fig. 54; tidligere afbildet som Figur 13 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. f. Industri 1911. — Udst. af *Postmester Kiellerup*, Kbh.

140. Bæger af Sølv, rørformet, glat. Stempler: Kbh. 1698; IB, ∴: *Jørgen Bloch*, Mester før 1676, eller *Jürgen Burosz*, Dronning Charlotte Amalies Guldsmed 1675, eller *Johan Baer*, Mester før 1685; eller *Johan v. d. Bech*, Mester 1684; jfr. K. G. M. Nr. 105. — Udst. af *Grosserer Jhs. Rasmussen*, Kbh.


141. Bæger af Sølv, rørformet, med svære drevne Barokblomster og Acanthusbladværk. Graveret Aarstal 1699. Blomsterne er i Slægt med dem paa Kanden Nr. 139 fra 1698. Stempel MI i Monogram, ∴: *Mikkel Jensen* i Aalborg,  var Mester 1686. — Et beslægtet Bæger med samme Stempel, men graveret Aarstal 1717, ejes af det danske Kunstindustrimuseum; lidt fjærnere i Slægt er en Kande fra 1686 med samme Stempel, der ejes af Nationalmuseet (afbildet i Fra Arkiv og Museum IV 469). — Udstillet af *Grosserer W. Simmelkiær*, Charlottenlund.



Fig. 51 (1/2).

Løver med Kugler i Forpoterne. Gækken har samme Form. Over hver Fod ses symmetriske krusede blomstrende Acanthusornamenter i Relief. Udstaende Bøjlehank med Satyrmaske foroven og Perlerad ned ad Midten, endende i en skjoldformet Plade. I Laaget er graveret storblomstrede krusede barokke Acanthusranker med Fugle udenom en Medaille med Billede af de hellige tre Kongers Tilbedelse af Jesusbarnet med tysk Omskrift:

Ein reiner Glavb, ein Seufzer hoch,
Gedult unter des Creutzes Joch,
Die Stück Gold, Weirauch, Myrrhen sind,
Schenckt man dem neugebornen Kind!

Udenom Medaillen er graveret med Kursiv WTM — MAD; CIS — MSD; 1701. H. 18 Cm. Stempel MTL i Monogram, sikkert *Mogens Thommesen Löwenhertz*, Mester i Horsens 1695.



Bøssens Kant; over hver Krog ses et Acanthusblad i Relief. Paa Siden er graveret Slægterne *Bielkes* og *Rosenkrans's* Vaabenskjolde samt Kursivindskriften OB — BR — 1700, ♂: *Otte Bielke* til Saks-lund m. m., g. m. *Beate Rosenkrans*. Jfr. Nr. 126. Stempel CL, ♂: *Claus Lavridsen Lave*, Mester i Kbh. 1682—1709; jfr. K. G. M. Nr. 46. Om Typen se Nr. 123 fra 1690. Afbildet som Fig. 56. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavno.

147. Sukkerbøsse af Sølv. Aldeles Mage til foregaaende i Form og Gravure. Yngre Stempler: kronet Hoved, D og 14½ L (Lødig-hed). — Udstillet af Fru M. Ulrik, Kbh.

148. Spiseske af Sølv. Stempler: Kbh.s Mk.; IK — 1700 (= K. G. M. Nr. 133), ♂: *Jürgen Kurtz*, fik kgl. Bevilling 1697. — Udst. af Baron Otto Reedtz-Thott, Fedgaarden pr. Fakse.

149. Thedaase af Sølv. Stempel CL, sikkert *Clavs Lavridsen Lave*, Mester i Kbh. 1682; jfr. K. G. M. Nr. 46. Udst. af samme.

150—1. To Spiseskeer af Sølv. C. 1700. Stempel NAG. Udstillede af Konferensraad Lorck, Kbh.

152. Spiseske af Sølv. C. 1700. Stempel IS. Udstillet af samme.

153. Kruslaag af Sølv med indsat Ægteskabsmedaille. Stempler: Kbh, 1701; BL, ♂: *Bendix Aagesen Lund*, Mester 1695; jfr. K. G. M. Nr. 29. — Udst. af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

154. Drikkekande af Sølv, rørformet. Tre Fødder i Form af



Fig. 52 (1/2).



Fig. 53.



Fig. 54 (1/3).

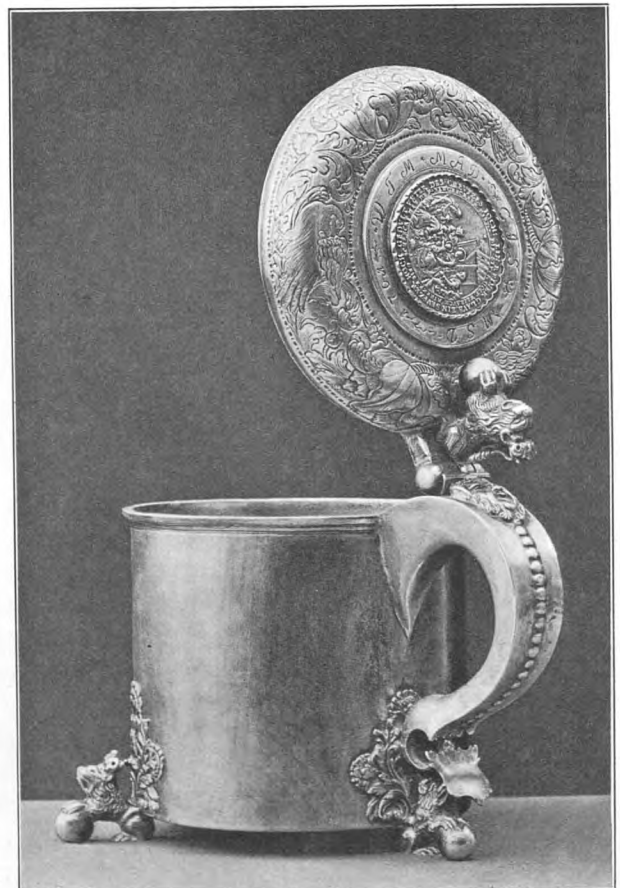


Fig. 55 (1/3).



Fig. 56 (1/3).

157. Bæger af Sølv, rørformet, med tre cirkelrunde Cartoucher, de to med en graveret Tulipan, den tredje med graveret Indskrift IBS 1705. H. 7,4 Cm. Stempler: Kbh. 1705; WFS — 1704 (= K. G. M. Nr. 223), ♂: *Villads Frandsen*, Mester 1687. — Udstillet af Ingeniør Marstrand, Odense.

158. Pibekande af Sølv, hvis Form og Drivning efterligner Bødkerarbejde. De drevne vandrete Rifler skal ligne Vidjebaand. Udstaaende Bøjlehank endende i en skjoldformet Plade. Lige rørformet Tud (Pibe). Laaget har et seksdelt Stjerneornament, der efterligner Karvesnit. Gækken er formet som en Fugl. Paa Siden er graveret Slægterne *Krags* og *Trolles* Vaabenskjolde under en Adelskrone mellem to Palmeblade, med Indskrift: HPK — FHT, ♂: *Hr. Palle Krag* (til Katholm) og *Fru Helle Trolle*. Under Bunden er graveret Indskriften: *Sanct Ollufs Dags Marckens Gaffue*. 1704. Indskriften hentyder aabenbart til Olufsmarkedet

i Aarhus. Stempel:
 [IP] sikkert *Johan Plum*, Mester i Aarhus 1684.

Afbildet som Fig. 57; tidligere afbildet som Fig. 14 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidskr. f. Industri 1911. — Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh.

159. Bæger af Sølv, med rund Bund, hvilende paa tre udstaaende riflede Kugle-



Fig. 57 (1/2).



Fig. 58.



Fig. 59.

fødder. Paa Siden er graveret Slægterne *Brahes* og *Thotts Skjolde* med Indskrift (Kursiv): IB — AHT — 1705, ∴: Etatsraad *Jorgen Brahe* til Hvedholm, g. m. *Anne Helvig Thott*. Stempel MS i Monogram, ∴: *Matthis Simonsen*, Mester i Odense 1689. H. 8,5 Cm. Afbildet som Fig. 59. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

160. Smykkekæske af Sølv, cirkelrund, glat. Tværmaal 9 Cm. I Laaget er med Kursivskrift graveret følgende Vers:

Mit Smycketøy, som mig min kjerist givet haver,
Ieg giemmer her udi og elsker høyt hans gaver.
Mit beste Smycke-tøy: Oprigtighed og Troe,
Det skal for alleting Udi mit hierte boe.

A. C. Kiergaard. Stempel som foregaaende. Afbildet som Fig. 58; tidligere afbildet som Fig. 28 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. f. Industri 1911. — Udstillet af Etatsraad J. Hegel, Kbh.

161—79. Velkomst af Sølv fra Blytækker-svendelavet i København, med tilhørende 18 Skilte af Sølv, bestaaende overvejende af Mønter og Medaillier, delvis med vedhængende Navneplader. Hvælvet profileret Fod; pæreformet Stilk med Acanthusblade i Relief; rørformet Bæger med en buget Udvidelse forneden, hvorom er lagt en Ring med udstaaende Øskener til Skiltene. Hvælvet profileret Laag med Topfigur i Form af en Blytækker med Blytækkerhammer i Haanden. Paa Siden er graveret en fliget oval Indskriftcartouche med to Acanthusving ved Siderne, med graveret Kursivindskrift: *Svennenis Naune. Serfasiaus(!) Asfeld. Hans Pedersen Stop. Claus Erichsen. Peder Iørgensen. Jens Matisen. Jacob Rasmusen. Iohan Hendrich Rahtke*. Om Bugen er graveret en Indskrift fra 1. Januar 1862, da Lavet ophævedes. H. 44 Cm. Stempler: Kbh. 1706; CB — 1705 (= K. G. M. Nr. 36), ∴: *Christian Bradt*, Mester før 1698. Afbildet som Fig. 60. — Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

180—96. Velkomst af Sølv med 16 Sølvskilte. Høj hvælvet Fod med en Krans af drevne radiale Rifler forneden, og derover Acanthusblade i Relief. Stilken har en lille kugleformet Udvidelse. Bægeret er rørformet, med en lille buget Udvidelse forneden, der er prydet med brede, drevne, foroven afrundede radiale Rifler. Paa Siderne ses tre runde Medailloner omgivne af drevne Acanthusving; mellem Medaillonerne ses blomstrende Planteslyng og Guirlander. I Medaillonerne er graveret Versalindskrifterne: *Dette er Tømmer Mester-nis Velkom — Nicolai Fincke Olderman 1706 d. 26. Iunij*. Over Ornamentbæltet en fremspringende tværriflet Kant med Huller til Skiltens Ophængning. — Det hvælvede Laag er forneden prydet med en Krans af drevne radiale Rifler; derover ses en Krans af Acanthusblade, og øverst



Fig. 60 (1/2).



Fig. 61 (1/2).

Iar d. 5. Septemb. Stempel DR — 1752 (= K. G. M. Nr. 65), ♂: David Reich, Mester 1752.

10) Forgyldt. Dreven Rococoramme. Graveret Indskrift: Peter Andersen Müller var Tømmer Mester Older Man ved Lauged i Toe Aar fra d. 12. Februarij 1755 Til d. 18. April 1757. Stempel NG — 1741, ♂: Niels Gram, Mester 1741.

en dreven Bladbort. Topfiguren er en Tømrer med Skødskind og Værktøj; den synes langt yngre. — H. 40 Cm. Stempler paa Velkomsten: Kbh. 1706; D^{BH} (= K. G. M. Nr. 59), ♂: Dilleb Brasenhauer, Mester 1683. — Om Velkomsten er oplyst, at den blev betalt med 60 Daler 4 Mark 9 Sk., og at hver fratrædende Oldermann hængte et Sølvskilt paa den (Nyrop, Kbh.s Tømmerlav S. 92 ff.). Afbildet som Fig. 61; tidligere afbildet i anførte Skrift S. 93 (med Skilte) og S. 101 (uden Skilte). — Skiltene er følgende:

1) Drevene symmetriske Acanthusornamenter i sen Louis XIV-Stil udenom et ovalt Midtfelt, hvori graveret: Niels Sørensen Oldermann 1715. Stempel PK (= K. G. M. Nr. 198), ♂: Peter Hansen Klein, Mester 1706. Afbildet som Fig. 62.

2) Ligner Nr. 1. Graveret Indskrift: Niels Nielsen Luend. 1723. — Stempel IPK — [17]18 (= K. G. M. Nr. 143), ♂: Jens Petersen Komlov, Mester 1713.

3) Ligner Nr. 1 og 2. Graveret Indskrift: Iohan Engelsen Olderman 1731. 1723. Stempel IPK, se foreg.

4) Dreven Régenceornamentik, nærbeslægtet. Graveret Indskrift: Gabriel Sørensen Tvilling Older Mand 1734. Stempel ICS — 1733 (= K. G. M. Nr. 109), ♂: Jens Christensen, Mester 1721.

5) Forgyldt. Dreven Régenceornamentik med Snirkler og Muslinger. Graveret Indskrift: Königlicher Hoff Zimmer Meister Iohann Boye Junge ist älterman gewesen A^o 1737. A. 1738. Boye Junge er St. Petri Spirs kendte Bygmester. Stempel o^Fw — 1732 (= K. G. M. Nr. 190), ♂: Ole Flores Wilken, Mester 1725. — Afbildet som Fig. 63.

6) Forgyldt. Ligner Nr. 5. Graveret Indskrift: Königlicher Schlos Zimmer Meister Iacob Ivers ist älterman gewesen. Copenhagen d. 26. Ian. 1741. Bagpaa graveret: 1739. 1740. Stempel AR — 1739 (= K. G. M. Nr. 23), maaske Andreas Jünger.

7) Dreven Régenceornamentik. Graveret Indskrift: Hans Iörger Oschatz war Oldermann 1745 bis 1747. Stempel NF, ♂: Niels Fuchs, Mester 1735 (= K. G. M. Nr. 180). Afbildet som Fig. 64.

8) Forgyldt. Ligner Nr. 5—6. Graveret Indskrift: Peder Rasmussen var Tømmer Mester Laugets Oldermann I Fiire Aar fra Dend 18. Martij 1747 og til Dend 10. Martij Kiöbenhavn 1751. Stempel PCS — 1744 (= K. G. M. Nr. 195), ♂: Peder Christensen Ove, Mester 1744.

9) Forgyldt. Ligner Nr. 5—6 og 8. Graveret Indskrift: Zimmer Meister Iohann Mogens blieb(!) d. [] April Aldermann gewehlt A^o 1754 Undt sturp selbiges



Fig. 62.

11) Forgyldt. Ligner Nr. 5—6 og 8—9. I den ovale Midtflade er gennemhugget Bogstaverne FIZ og grave-ret: A^o 1759. Stempel: STS—1759 (= K. G. M. Nr. 216), σ : Sivert Thorstensson, Mester 1742.

12) Forgyldt. Dreven Rocoramme i særlig smuk Udførelse. Graveret Indskrift: A^o 1759 d. 23. Mæi Blev ieg Niels Rohr Aaldermand Ind til A^o 1761 d. 27. Julii. Stempel PG (= K. G. M. Nr. 196), σ : Peter Jacobsen Griis, Mester 1755. Afbildet som Fig. 65.

13) Forgyldt. Ligner Nr. 12, men knap saa godt Arbejde. Graveret Indskrift: A^o 1761 d. 28. Julij Blev ieg Nicolaus Hansen Aaldermand in Til d. 28. Julij 1763. Stempel I^HR (= K. G. M. Nr. 126), σ : Joh. Henr. Röschke, Mester 1754.

14) Delvis forgyldt. Moderne Rococo. Graveret Indskrift: H. I. Dobel, R. af D., Bisidder 1862—5, Oldermænd 1883—95. Ustemplet.

15) Moderne Rococo. Forgyldt. Graveret Indskrift: Ferd. C. Hansen Oldermænd 1895—1903. Stempler: Kbh. 1903; I. H. PAULSEN.

16) Moderne Louis XVI. Graveret Indskrift: C. A. Tesch Oldermænd 1903—9. Stempel C J M, σ : C. J. Moinichen.

Udstillede af Tømrerlavet i Kbh.

197. Drikkekande af Sølv, rørformet, med Laag. Hviler paa tre Kuglefødder. Bøjleformet Hank endende i



Fig. 64.

Skjold med grave-ret A A S (Kursiv). Gækken er formet som en Løve med Kugle i Forpoterne. Forneden ses en Krans af drevne, skævtløbende Rifler; derover ses drevet, storblomstret, krusset, barokt Acanthusbladværk. Laaget er prydet med en Krans af drevne, skævtløbende Rifler udenom en Medaille med Frederik 4.s Medailon; om Medail-



Fig. 63.



Fig. 65.



Fig. 66.

200. Drikkekande af Sølv, rørformet, glat, ret lavstammet, med indsat Medaille i Laaget og derudenom to graverede Palmeblade. Stempler: Kbh. 1707; WIR(?), ∴: *Wulf Behrent Jagentreuter*, Mester 1702 (= K. G. M. Nr. 224). Udstillet af Arkitekt Clemmensen, Kbh.

201. Tumling af Sølv, dreven op af en Specie. Graveret Aarstal 1707. I Bunden en Mønt fra Christian 4. med Aarstal 1624. Ustemplet. Udstillet af Postmester Kiellerup, Kbh.

202. Bæger af Sølv med graveret Aarstal 1707. Stempel AC. Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

203. Bæger af Sølv, rørformet. Graveret Aarstal 1707 (?), rettet til 1767. Stempler: kronet NE, ∴: Næstved; HMS (jfr. K. G. M. Nr. 93). Udstillet af Ritmester Langsted, Kbh.

204. Tumling af Sølv med graveret Navnecartouche. Stempler: Kbh.; CIS — 1708 (= K. G. M. Nr. 44); ∴: *Christen Jensen*, Mester 1693. Udstillet af Baron Otto Reedtz-Thott, Fedgaarden.

len ses den lidt yngre graverede Kursivindskrift: R. M — C. S. B — 1719. Stempler: Kbh. 1706; Monogram (= K. G. M. Nr. 202), af Bernh. Olsen antaget for at betyde *Johan Philip Weghorst*, men dog snarere betegnende *Joducus Henrik Munth*, Mester 1682, eller *Jean Henri de Moor*, Mester 1683, jfr. Bernh. Olsen, K. G. M. Nr. 64. — Skæv radial Rifling forekommer i England paa Hankekar fra 1692 og følgende Aar; jfr. J. Jackson, *An ill. hist. of engl. plate* (1911) I 261. 268. Afbildet som Fig. 66. Udstillet af Grosserer Simmelkiær, Charlottenlund.

198. Lille Drikkekande af Sølv, rørformet, lavstammet, glat, forgyldt, med Graving paa Laaget. Stempel: Monogram (= K. G. M. Nr. 202) med 1706 under. Om Stemplets Betydning se foregaaende Stykke. Udstillet af Kristiania Kunstindustriemuseum.

199. Velkomst af Sølv. Hvælvet profileret Fod med riflet Kant. Pæreformet Stilk. Rørformet Bæger, svagt tiltagende i Bredde nedefter, med rundet Bund. Fladt hvælvet Laag med riflet Kant. Laagets Knop har Form af en flakt Ørn (Skomageremblem). Graveret Kursivindskrift paa Siderne: *Anno 1706 Er denne Velchom Bekostet aff Randers Skomagere, Nemblig Oldermænden* (Herefter følger en Mængde Forbogstaver). Stempel C K. Sikkert gjort i Randers. Afbildet som Fig. 67. Tidligere udstillet paa Kunst- og Industriudstillingen 1879 (Nr. 698). Udstillet af Skomagerlavet i Randers.

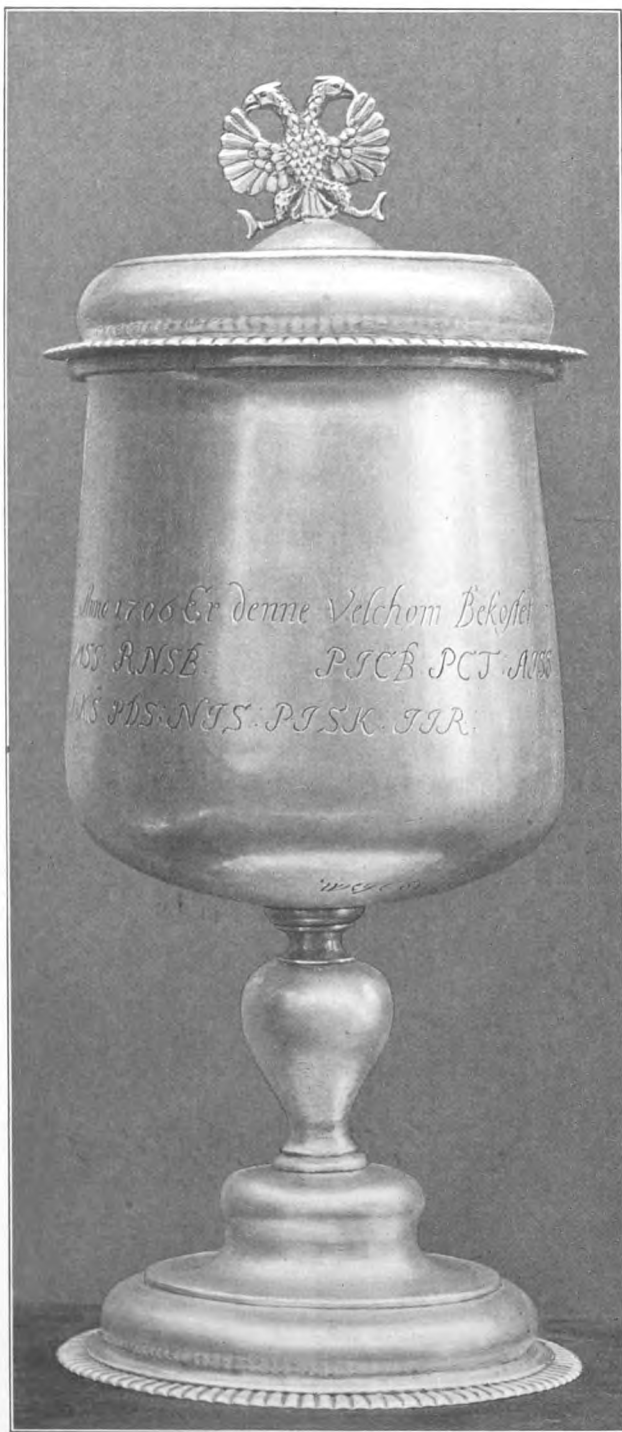


Fig. 67 (1/2).

i Randers. — Afbildede som Fig. 68—70. Tidligere udstillede paa Kunst- og Industriudstillingen 1879 (Nr. 551, 698—99). Udstillede af Skomagerlavet i Randers.

209. Drikkekande af Sølv i Miniaturformat. Paa Laaget ses skæve drevne Rifler. Stempel $\frac{C}{B}$ (= Nr. 136 i Kristiania Kunstindustrimuseum, Gl. Guldsmedekunst), ω : *Christian Berger d. æ.*, Bragernæs (Norge) ca. 1700—1725. — Udstillet af Konferensraad Lorek, Kbh.

210. Bæger af Sølv, rørformet, paa tre udstaende Kuglefodder. Paa Siderne ses drevne, storblomstrede, krusede, barokke

205. Bæger af Sølv, rørformet. Stempler: Kbh. 1709; Monogram (= K. G. M. Nr. 202) med Aarstal 1706; jfr. Kanden fra 1706 (Nr. 197 ovenfor). Udstillet af Postmester Kiellerup, Kbh.

206—8. Tre Bægere af Sølv, rørformede, med svære, kraftigt drevne, storblomstrede, krusede, barokke Acanthusslyng paa Siderne. Ornamentet er det samme paa alle tre Bægere, men ikke lige kraftigt i Udførelsen paa dem alle tre. De har foroven graverede Indskrifter i Kursiv: 1) *Anno 1709 Haffuer samtlig Lig Laus Brødre i Skomager Lauet dette Beger bekostet.* 2) *Dette Begre offereris til Skomager Lig Laus Brødre i Randes af Chresten Martensen Rebslar og Mette Gross Datter Anno 1709.* 3) *Dette hauer Bertel Pouelsson foræret.* Stempel MHV i Monogram.

Utvivlsomt gjorte



Fig. 68.

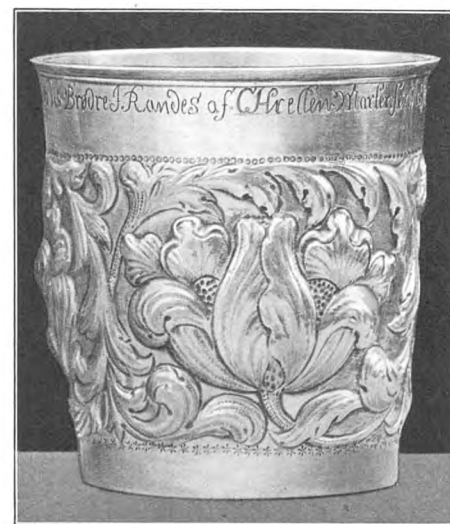



Fig. 69.



Fig. 70.

 Acanthusving. H. 6,5 Cm. Stempel TP, rimeligvis *Thomas Hansen Pop*, Mester i Kbh. 1695, men allerede 1702 indskreven som Guldsmed i Aalborg. Afbildet som Fig. 71. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

211. Bæger af Sølv, rørformet. Stempler: Kbh. 1712; Monogram (= K. G. M. Nr. 202), jfr. Kanden fra 1706 (Nr. 197 ovenfor). Udstillet af Gaardejer Chr. Hansen, Kallerup.

212. Bæger af Sølv, rørformet. Graveret Aarstal 1714. Stempel OLM i Monogram. Udstillet af Grosserer Simmelkiær, Charlottenlund.

213. Potte af Sølv, buget, næsten kugleformet, paa tre lige, skrævende Ben, med lige, trind Stjært endende i en Kugle, og hvælvet Laag med kugleformet Knop. Vistnok til Barnemad. Paa Siden er (i Aarene 1748—57) graveret to Vaabenskjolde, der betegner General *Michael Numsen* (1686—1757), Elefant-ridder 1748 (hans Vaaben er omgivet med Elefantordenens Kæde), og Hustru *Anna v. Ingenhoef* (1705—76). Rimeligvis en Faddergave fra det nævnte Ægtepar. Stempler: Kbh. 1715; NI — 1713 (= K. G. M. Nr. 182), ♂: *Niels Jonsen*, Mester 1705. H. 18 Cm. Afbildet som Fig. 72. Udstillet af (nu afdøde) Kontorchef Høling, Kbh.

214. Spiseske af Sølv. Graveret Monogram AFD — 1715. Stempel CF. Udstillet af Bankkasserer Engelhardt, Kbh.

215. Kruslaag af Sølv, forgyldt, med en Krans af drevne, skævtløbende Rifler, og i Midten en opstaaende kugleformet Knop. Stempel: Kbh. 171[]. — Udstillet af fhv. Ekspeditionssekretær v. Brakel, Kbh.



Fig. 71.



Fig. 72

216. Drikkekande af Sølv, rørformet. Tre Fødder i Form af Griffkløer, der fatter om Kugler. Over hver Fod ses drevne, symmetriske, krusede, blomstrende, barokke Acanthuslyng. Paa Forsiden er indenfor en Bladkrans graveret Kursivindskriften: *Hr. Hans Paulsen Egede—Giertrud Niels Datter Rasz.* Bøjlehank; Gækken er formet som en Løve med Kugle i Forpoterne. Paa det flade Laags rundede Kant ses en drevne Bort af tvende krydsende Bølgelinjer. Derindenfor ses en graveret Fremstilling af to Præster, hver paa sin Prædikestol; t. h. ses *Hans Egede* selv, da Sognepræst i Vaagen i Lofoten;

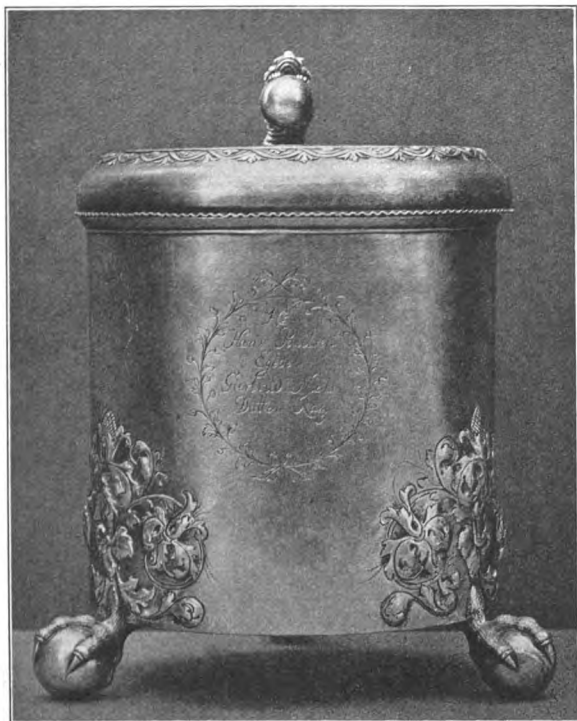


Fig. 73 (2/3).

Himlen rækker en Haand en Seddel ned med Indskrift: *Math. 10. I have annammet det forgiefvis, gifver det ogsaa forgiefvis*; forneden ses Sognemændene med den Fisk, som de bringer i Tiende og synes at dele mellem de to Præster; over dem staar: *Math. 20. Tag hvad dit er og gack bort. Men vi vill gifve denne sidste ligesom dig. Eller have vi icke Magt til at giøre med vort hvad vi vill? Eller er dit øye ont fordi vi er god?* Udenom læses Verset:



Fig. 75 (1/2).

O. A. Øverland, Norges Historie V, 1, S. 1023 ff. og som Fig. 18—19 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. f. Industri 1911. Tidligere udstillet paa Kunst- og Industriudstillingen 1879 (Nr. 704); tilhørte da Gaardejer Rasmus Sørensen, Vadsby. Udstillet af Gaardejer Chr. Hansen, Kallerup.

217—8. To smaa Sølvkander paa Fod, maaske til Olie og Eddike o. l. Tuden paa den ene er senere paasat. Dreven radial Rifling paa Laagets og Fodens hvælvede Flader samt forneden paa Kandens Korpus. Bøjlehank med Perlerad. Bladformet Gæk. Stempel som Nr. 141. Nærmest i engelsk Smag. — Den ene er afbildet som Fig. 75; tidligere afbildet som Fig. 21 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. f. Industri 1911. Udstillede af (nu afdøde) Enkelensgrevinde

t. v. hans Nabopræst *Niels Svendsen Parelius*. Nabopræsten havde fra gammel Tid Ret til at prædike en bestemt Tid af Aaret i Vaagen Kirke og oppebære Tiende derfor; men Hans Egede nægtede sit Samtykke hertil, og hans Sognefolk gav ham Medhold. Hr. Niels prædiker: *Non vos sed vestrum — Bær hid, bær hid; men Hans Egede svarer: 1. Cor. 9. Er en anden delagtig i dend magt hos*

eder, hvi er ieg icke meget mere? Disse Indskrifter staar paa de Blade, som Præsterne holder i Hænderne. Fra



Fig. 74 (2/3).

Ud af dend gylden fiere fisch
Kand Sølfve-Kander Schabis,
Som er en Ziir paa hver Mands Disch,
af nogen nøye tabis.
Men at paa Voge-Præstens Bord
ieg uformodentlig findis,
for voldt dend Findnehs-Kamp i fiord
(Anno 1714 d. 9. Febr.),
om ieg Kand rettelig mindis.

Stempel: JRS i Monogram (= Kristiania Kunstindustrimuseum, Gl. Guldsmedekunst Nr. 243), σ : *Jhs. Johannessen Reimers d. æ.*, Guldsmed i Bergen 1669—1722. — Hans Egede, Grønlands navnkundige Apostel, var 1707—18 Sognepræst i Vaagen; Striden med Nabopræsten om Tienden giver et ejendommeligt Billede af hans djærve Liv og Færden i hans yngre Dage. Afbildet som Fig. 73—74. Tidligere afbildet og omtalt bl. a. i



Henriette Rantzau, Kbh.; senere skænkede til det danske Kunstindustrimuseum.

219. Bæger af Sølv, rørformet, med svære, krusede, drevne Acanthus-slyng. Ustemplet. Vistnok dansk. Udstillet af Grosserer W. Simmelkiær, Charlottenlund.

220. Kompas med Solur i sølv-forgylt, graveret Arbejde. Dets danske Oprindelse er tvivlsom. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

221. Drikkekande af Sølv, rørformet. Meget stor. H. 25,5 Cm. Tre Fodder i Form af Løver med Kugler i Forpoterne. Over hver Fod ses store, krusede, symmetriske, drevne Acanthus-slyng med Blomster. Udstaaende Bøjlehank med Perlerad ned ad Midt-ribben og med Satyrmaske øverst og nederst. Gækken har Form af en Løve med Kugle i Forpoterne. Paa Laaget ses drevne, storblomstrede, krusede Acanthus-slyng med tre Fugle; derindenfor er graveret en Bladkrans, omsluttende et dobbelt Monogram NWSK og Aarstallet 1717. Laag og Hank ligner meget Nr. 154, Kande fra 1701 af samme Mester. Kanden er utvivlsomt en af de største og stateligste af de bevarede gamle Sølv-drikkekander af dansk Arbejde. Langs Overkanten er senere prikket: *Maren Sørensdatter. Denne er mig foræret til Fadergave af min Bestefader Chresten Haabballe i Neder Knaverup. 1797.* Hopballe og Knaverup er Landsbyer i Vejleegnen. Stempel: $\frac{M^L}{H}$ (Kursiv), ω : *Mogens Thommesen Löwenhertz*, Mester i Horsens 1695. Paa Kunst- og Industriudstillingen i 1879 fandtes en beslægtet Kande, noget tyndere i Løvkærket, opmaalt i Chr. Hetsch, Industrielle Tegninger for Metalarbejdere (1880). Ogsaa vor Kande fandtes paa samme Udstilling (Nr. 707); den tilhørte da Gaardejer Niels Christensen, Hasselballe, Uldum ved Horsens. — Afbildet som Fig. 76—77; tidligere afbildet som Fig. 16—17 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. f. Industri 1911. — Udstillet af Grosserer C. V. Strande, Kbh.

222. Bæger af Sølv med graveret Aarstal 1718. Stempler som Nr. 144: 1) kronet NE (Næstved); 2) DW ω : Dionis Villadsen, se herom Nr. 144. Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.



Fig. 76 (1/a).



Fig. 77 (1/a).

RÉGENCE

MEDENS det Sølvtoj, som vi hidtil har dvælet ved, overvejende har bestaaet i Drikkekander og Bægere til Øl og Vin, indtræder med nærværende Periode (c. 1715—50) et afgørende Omslag i Smagen, som hænger nøje sammen med hele det mere forfinede Levesæt, der fra Frankrige udbredte sig over hele Evropa, aldeles omskabte Husenes hidtidige gammeldags solide Bohave og øvrige Udstyr og gav Hjemmene et ukendt Præg af Luksus. Hele denne Indtrængen af fransk Forfinelse kan i nogen Grad retfærdiggøre, at man har opkaldt Tidens Stil efter Hertugen af Orléans' Regentskab (Régence) under Louis 15.s Mindreaarighed (1715—23). De gamle solide Drikkekar var med ét Slag sat i anden Række, da det ikke længer var fint at drikke Øl, og Vinen hellere skulde nydes af Glas; og de nymodens Drikke: Kaffe, The og Chokolade krævede et helt andet Udstyr: de maatte drikkes af Porcelænskopper, og ogsaa Kander, Thedaaser, Sukkerskaale m. m. var oftest af Porcelæn (eller Fajence). I Erik Pontoppidans »Menoza« (1743), hvor en Sammenligning anstilles mellem gammeldags og nymodens Sæd og Skik, hedder det træffende herom: »Ville vi tale om de gamles Drikkekar, da vare de vel kostbare, men derhos varende og stærke, nemlig Sølvkander og Sølvbægere. Nu anvendes i hvert Hus aarlig en Del af Sølvets Værdi paa Glas og Porcellæn, hvis Skaar du til intet. Det er i Aar en liden Kapital, som ad Aare er rent forsvunden. Men endda tvivler jeg paa, at de gamle havde saa meget Sølv i Kander, Bægere og Skaaler, som det der nu vendes paa Thepotter, Kaffekander og deres Underskaaler, Theflasker, Sukkerskaaler, Sukkerbøsser, Themaskiner, Spølkummer, Lysestager, sølvskaftede Knive, Plat de menage og deslige, som i det mindste hvert tyvende Aar skal omgøres efter Moden.« En samtidig Forfatter (Friis Edvardsen, Skelkørs Beskrivelse, 1759) taler om, at »de rette gammeldags Kander nu forandres til Kaffekander.« De rørformede Drikkekander afløstes af Krus af Fajence, Porcelæn og Glas, der dog hyppig var forsynede med Sølvlaag. Allerede 1719 efterlod en rig københavnsk Borger, Hans Burmester, sig »Kaffekande, Thepotte, Sukkerdaase, en Opsats bestaaende af Præsentértallerken med Sukkerbøsse, Olie-, Eddike- og Sirupskande, Lysestager, Lysesakse, en Barselpotte, 24 Skeer, Potageske, en gammeldags Præsentértallerken, alt af Sølv.«¹ — Fornemme Folks Sølvtojliste var selvfølgelig langt mere omfattende. Som Prøve kan anføres et Uddrag af Skifteforretningen efter Geheimeraadinde Christine Harboe (d. 1735), Stifterinden af Støvringgaard Jomfrukloster og det Harboeske Fruekloster i Stormgade i Kbh.²: Toilettestel best. af Spejl, Vandkande og Fad, Lysestage med Saks samt forskellige Æsker og Skaale, ialt 585 Lod (360 Rd.). — Rejsetoilette best. af Spejl, 1 Skrin, 3 Skaale, 3 Æsker, 1 Giskande og Fad, Naalebakke, 1 Røgelsekar, 1 Pomade- og Sæbe-Urne, 1 Ske med Kniv og Gaffel, 1 Kam og Børste, 1 Par Stager med Saks, 1 Par Flasker med Tragt i Etui, 252 Lod (168 Rd.). — Et mindre Rejsetoilette 134 Lod (78 Rd.). — En Spritkedel 358 Lod (208 Rd.). — 2 store Flasker med Kæde 198½ + 200 Lod (99 + 100 Rd.). — 9 forskell. Præsentértallerkener (100 Rd.). — 1 Thekedel og 2 Thepotter, 1 Kaffekande (76 Rd.). — Et Spytbækken 153 Lod. — Et Sølvskrivetøj.

¹ O. Nielsen, Kjøbenhavn paa Holbergs Tid. S. 99.

² Lili Feddersen, Mindeskrift over Geh. C. H. (Kbh. 1910) S. 66.

— 7 Par Lysestager. — 12 Skeer. — 18 Gaffler. — 18 Knive. — Sennepsdaase og Peberbøsse. — 1 Kuffert 850 Lod (425 Rd.). — 2 Spejle med Sølvrammer (200 Rd.). — 6 Lampetter 448 Lod (224 Rd.). — Et Skrin med adskillige Flusser besat etc. (128 Rd.). — — Desuden blandt Porcelænet: 8 blaa Stenkruse med Sølvlaag. — Ialt Sølvtøj 106 Numre til Vurderingssum 3600 Rd. — Endv. 51 Smykker til Værd 5828 Rd. og af Guld 203 Numre til Værd 1671 Rd. Af Guldet fremhæves: et Filigranskrin $30\frac{1}{2}$ Lod (259 Rd. 1 № 8 β). — 1 Tallerken $26\frac{3}{4}$ Lod (214 Rd.). — 2 Bægere 12 Lod (104 Rd.). — 2 Skeer, 1 Kniv, 1 Gaffel (67 Rd.). — 1 Flaske med Diamanter og ægte Perler 14 Lod (126 Rd.). — 58 Knapper. — 2 Ure med Kæde (200 Rd.). Endelig fandtes paa Støvringgaard Sølv til Værdi 425 Rd. 3 № 12 β.

Sølvtøjet maatte da følge med Tiden og føje sig efter de ny Moder; kun indenfor Haandværkslavene holdt man stadig paa de gamle Drikkeskikke og de gammeldags Pokaler og Drikkekander. Disse havde overvejende holdt sig til den simple Rørform som den mest praktiske til Drikkekar, hvorimod de nymodens Skænkekander til The og Kaffe, Themaskiner, Sukkerbøsser og -daaser, Thedaaser o. s. fr. næsten altid var bugede. Typisk for Tidens Smag er det nu, at alle disse bugede Flader ikke faar Lov til at staa glatte, men brydes af radiale Ribber eller Knæk, det saakaldte »fladknækkede« Arbejde, der optræder allerede i 1720'erne for omkring Midten af Aarhundredet at vige Pladsen for de vredne, svejfede Knæk, der karakteriserer Rococoens Blomstringstid. De fleste af disse »knækkede« Sølvarbejder har ingen egentlig Ornamentik, men virker kun ved Formens og Arbejdets Elegance; dog forekommer ogsaa drevne Ornamentter, især paa Lavspokaler, Lavsskilte, Kruslaag og Lugtedaaser. Ornamentterne kan bestaa af en skæv Rifling (som i foregaaende Periodes Slutning), men bestaar dog overvejende af elegant acanthusprydet Baandværk eller af Cartoucher omgivne af symmetriske Acanthus-sving og Muslinger, og stammer væsentlig fra de i Louis 14.s senere Aar virkende franske Ornamentstikkere Bérain og Marot. Denne Ornamentik holder sig paa mange Metalarbejder, Dekuperingsarbejder m. m. en Tid lang efter Rococoornamentets Fremtrængen. Ogsaa i denne Periode spores en vis Forskel mellem det mere elegante københavnske Arbejde og det mere robuste Provinsarbejde; lærerigt i saa Henseende er det bl. a. at sammenligne de statelige Velkomster Nr. 231, 287, 313 og 334. — Af Typer paa Sølvtøj er der foruden alt det ovenfor omtalte Kaffe- og Theservice i fladknækket Arbejde Grund til at fremhæve de balusterformede Lysestager, der i denne Periode optræder meget almindeligt (Nr. 225—6, 304—5, 307—8, 312, 397—8, 399—400), flere Kruslaag af smukt Arbejde (227—29 m. fl.) samt Smykkedaaser og Hovedvandsæg; endelig forekommer ogsaa flere af de gammeldags Bægere og Drikkekander. — Sketyper forbliver den samme som i foregaaende Periode; blandt de udstillede Skeer var ingen af en saadan Interesse, at der var Grund til at afbilde dem. — En Særstilling som udenlandsk Arbejde indtager Hankskaalen Nr. 282, som er gjort i Augsburg; den var medtaget paa Udstillingen, fordi den ifølge sin Gravure har tilhørt Frederik 4.s anden Dronning Anna Sofie Reventlow.

Om Stemplingen i indeværende Periode er ikke stort at tilføje ud over, hvad der er sagt om det foregaaende Tidsrum. Foruden de københavnske Stempler findes Bymærker fra Helsingør, Ribe, Aabenraa og Sønderborg; fra Nationalmuseet og Dansk Folkemuseum kendes endvidere Bymærker fra Næstved; men de fleste Provinsguldsmede nøjedes fremdeles med at stemple med deres Mestermærke uden at sætte Bymærke ved Siden af.

223. Rund, skaalformet Bakke af Sølv til Kaffe-kande el. lign. Glat. Stempler: Kbh. 1717; M^CK — 1713, ∅: *Morten Christensen Kirchhof*, Mester 1713 (K. G. M. Nr. 162). Udstillet af Konferensraad Lorek.

224. Kaffe-kande af Sølv. Konisk Form, med højt Laag. Drevet i lutter aflange, sekskantede Facetter. Stempler: Kbh. 1719; M^CK — 1718, ∅: *Morten Christensen Kirchhof*, Mester 1713 (K. G. M. Nr. 162). Denne Kande og den foregaaende Underskaal eller Bakke er uden Tvivl noget af det ældste Sølvkaffeservice her fra Landet. Pyramidale, ottekantede Sølvkaffekander fra England 1713 og 1729 er afbildede i C. J. Jackson, *An ill. hist. of english plate* (1911) II 950. — Udstillet af Grosserer C. V. Strande, Kbh.

225—6. To Lysestager af Sølv, balusterformede, ottekantede, profilerede, med firkantet Fod, hvis Hjørner er afskaarne. H. 15 Cm. Stempler: Kbh. 1721; NF, ∅: *Nicolaus Fuchs*, Mester 1702; jfr. K. G. M. Nr. 179. Den ene afbildet som Fig. 78. Beslægtede Lysestager forekommer med Londons Stempel fra 1684 og 1693; C. J. Jackson, *An ill. hist. of english plate* (1911) I S. 241, 255. — Udstillede af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavno.

227. Kruslaag af Sølv. I Midten er indsat en Medaille fra 1690 med allegorisk Fremstilling af Hamborgs Velstand; Versalomskrift (Pentameter):

Crescant urbis opes dum vehet Albis aquas.



Fig. 79.

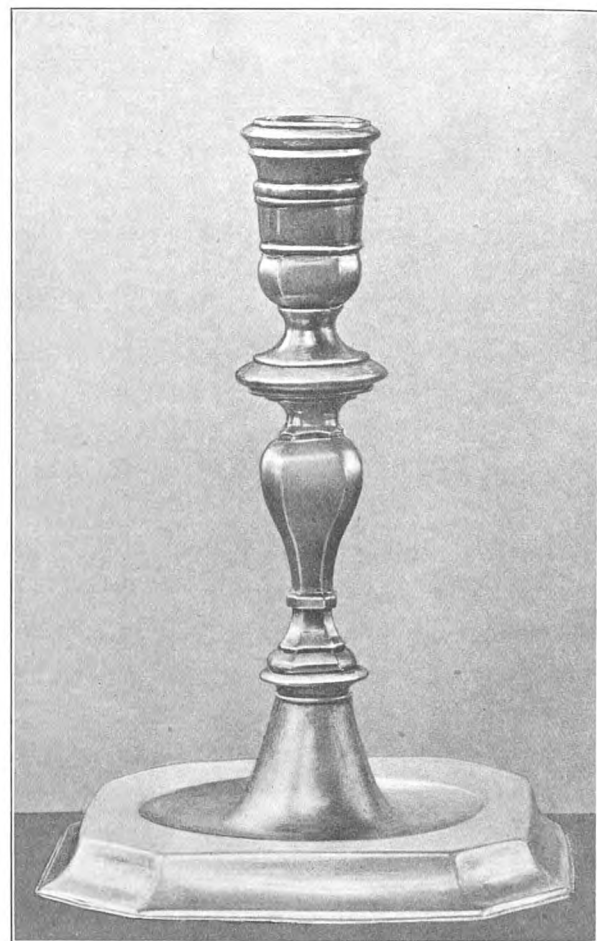


Fig. 78.

Signatur: *A. Meisus*. Derudenom ses paa Laagets buede Flade drevne, snirklede Arabesker med Blomstervaser og Acanthussving. Gækken er formet som en kløftet Acanthusbladvolut. — Stempler: Kbh. 1721; AK (= K. G. M. Nr. 18), ∅: *Axel Krøyer*, Mester 1713. Afbildet som Fig. 80. — Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

228. Kruslaag af Sølv. I Midten er indsat en stor tysk Ægteskabsmedaille af Sølv fra 1640 med Versalomskrift:

*Das dise sei die libste mein,
des wolle Gott mein Zeuge sein.*

En dextra fidesque, dum spiritus hos regit artus. Udenom er prikket nogle yngre Forbogstaver og 1807. Derudenom en dreven Bort af skævtløbende Rifler. Løveformet Gæk. Stempler: Kbh. 1722; LN (= K. G. M. Nr. 159); ∅: *Lorentz Nielsen*, Mester 1716. Afbildet som Fig. 81. — Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

229. Kruslaag af Sølv. I den blanke Midtflade er graveret et af krusede, barokke Acanthusslyng omgivet Vaabenskjold med en Sparre og tre Kløverblade; over Vaabenhjælmen en Hjort og Bogstaverne GB. Ukendt. Derudenom en dreven Krans af skævt-



Fig. 80.

De tilhørende 24 Skilte er dels i Régence, dels i yngre Stilarter (Rococo, Louis 16., etc.); uden er der 25 Medailler og medaillelignende Skilte (samt et Skilt fra 1912).

De 24 Skilte er følgende:

1) Dreven Régenceornamentik. Ovalt Midtfelt med graveret Indskrift: *Jens Pedersen Steen, som var Formand samme Tiid da denne Velkomst blev gjort 1727*. Stempel: NI — 1725, se ovenfor. Afbildet som Fig. 83.

2) Dreven Régenceornamentik. Ovalt Midtfelt med graveret Indskrift: *Olluf Povelsen Tømmer Suend 1727*. Utydeligt Stempel, maaske = K. G. M. Nr. 182: NI — 1713, σ : *Niels Jonsen*, Mester 1705.

3) Dreven Régenceornamentik. Ovalt Midtfelt med graveret Indskrift: *Peder Jensen Hasting Tømmersmester 1728*. Stempel: AK — 17[] (= K. G. M. Nr. 18), σ : *Axel Krøyer*, Mester 1713. Afbildet som Fig. 84.

4) Dreven Régenceornamentik, meget nær i Slægt med foregaaende. Ovalt Midtfelt med graveret Indskrift: *Rasmus Rasmusen Tømmer Svend*. Stempel: AK — 1723 (?), se foregaaende.

5) Lig de to foregaaende. Graveret Indskrift: *Tobias Feifferhorn Formand 1731 (?)*. Samme Stempel.

6) Dreven Régenceornamentik. Ovalt Midtfelt med graveret Indskrift: *Andreas Hansen Hoff Tømmersuend 1731*, Stempel: TMW — 1733 (= K. G. M. Nr. 220), σ : *Tyge Madsen Werum*, Mester 1733.

løbende Rifler. Bladformet, fliget Gæk. Uden Aarstal. Ustemplet. Afbildet som Fig. 79. — Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

230. Tumling af Sølv med indsatte Gørtz-Dalere. Graveret Aarstal 1723. Ustemplet. Norsk. — Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh.

231—80. Velkomst af Sølv med tilhørende 49 Skilte og Medailler. Hvælvet Fod; pæreformet Stilk; stærkt profileret Bæger med to fremspringende, vandrete Ringe med Øskener til Ophængning af Skilte. Fladt, hvælvet Laag. Paa Laaget staar seks Genier med Tømrerværktøj i Hænderne, bærende paa deres Hoveder en svejft Baldakin med en Topfigur forestillende en Tømmersvend i Stadsdragt (trekantet Hat, Kaarde etc.), med Fane i Haanden. Alle Flader er dækkede med drevne og graverede Baandslyng og Arabesker i udpræget Régencestil, overalt isprængte med Acanthusblade. Udvendig i Bunden er graveret: *Anno 1727 er denne Pocal af Tømmersvenne Lauget bekostet og i værende Tiid da Jens Pedersen Steen var Formand. Kostede et Hundrede sexoghalvfjersindstiue Rixdaler*. Stempler: Kbh. 1725; NI — 1725 (= K. G. M. Nr. 183), σ : *Nicolai Junge*, Mester 1715. — Velkomstens Form efterlignedes senere (1738 og 1740) af de københavnske Bager- og Karetmagersvendelav. Afbildet som Fig. 82; tidligere afbildet i Nyrop, Kbh.s Tømmerlav S. 101 (uden Skilte) og S. 106 (med Skilte).



Fig. 81.

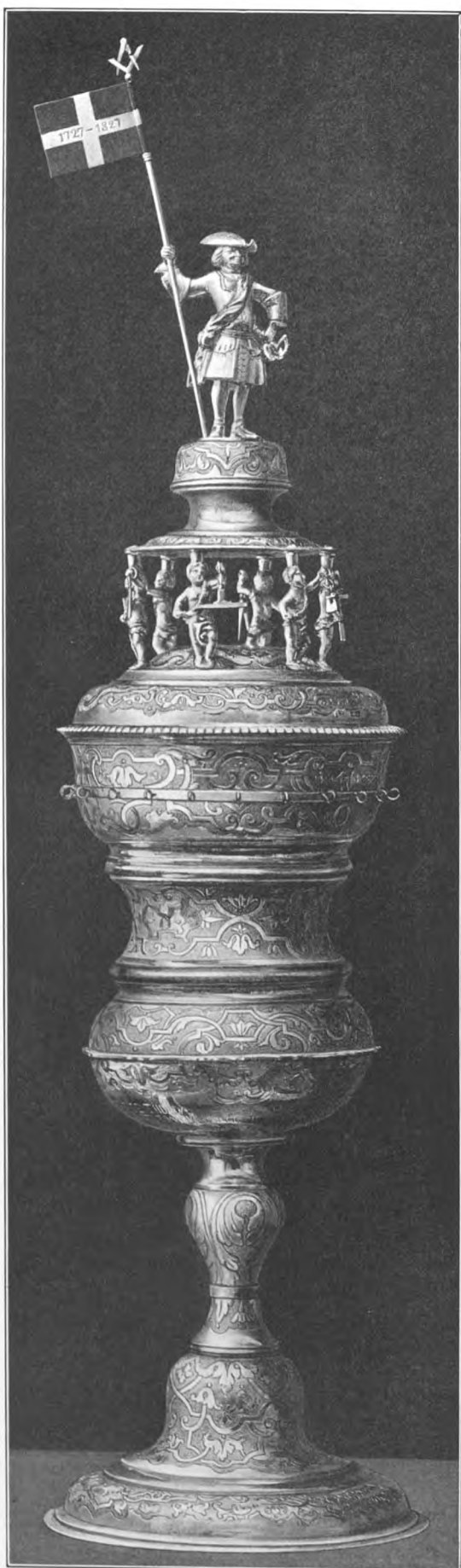


Fig. 82 (9/10).

7) Som Nr. 6. Indskrift: *Matias Böes For Mand Anno 1734*. Samme Stempel.

8) Dreven Rococoornamentik. Ovalt Midtfelt med graveret Indskrift: *Peder Hansen Hesselberg Tømmer Sven A° 1739*. Stempel: *JJS* med utydeligt Aarstal (= K. G. M. Nr. 131), ♂: *Joh. Jørgen Schowert*, Mester 1738.

9) Dreven Régenceornamentik. I et ovalt Midtfelt og to Sidfelter er graveret: *Niels Nielsen som Formand 1741 — Jacob Ivers Older man 1740 — Jens Pedersen Olderman 1741*. Stempel: *NI* — 1733 (= K. G. M. Nr. 183), ♂: *Nicolai Junge*, Mester 1715. Afbildet som Fig. 85.

10) Som Nr. 6—7. Indskrift: *Georg Kölbee alls Vormand 1745*. Stempel: *M^CK* — 17[] (= K. G. M. Nr. 162), ♂: *Morten Christensen Kirchhoff*, Mester 1713.

11) Dreven Régenceornamentik, nær i Slægt med Nr. 3. Indskrift: *Jens Hasting den 24. Mai Anno 1751*. Stempel: *IIR* — 1751 (= K. G. M. Nr. 128), ♂: *Johan Jagenreuter*, Mester 1733.

12) Som Nr. 9. Indskrift: *Peter Andersen som Formand 1753 — Rasmus Rasmussen Olderman 1751 — Johan Andres Fiesmes Olderman 1752*. Stempel: *DP* — 1747 (= K. G. M. Nr. 62), ♂: *Dettef Pape*, Mester 1747.

13) Som Nr. 9. Indskrift: *Herman Haberbek alt Gesell 1755 — Meister Johan Magnus Alterman 1754 — Meister Peder Müller alterman 1755*. Stempel: *DP*, se Nr. 12.

14) Dreven Rococoornamentik. Graveret Indskrift i en indre Cartouche: *Gabriel Gabrielsen A° 1755*; i en ydre Cartouche: *Meister Peder Müller alterman*. Ustemplet. Afbildet som Fig. 86.

15) Dreven Rococoornamentik. Ovalt Midtfelt med graveret Indskrift: *Andreas Pedersen Hassling d. 3. May A° 1757*. Stempel: *IHD* (= K. G. M. Nr. 121), ♂: *Joachim Hendrik Dysterdijk*, Borgerskab 1745.

16) Dreven Rococoornamentik. Indskrift: *Jens Chrestensen Bög d. 7. Mai 1759*. Stempel: *CI* — 1759 (= K. G. M. Nr. 42), ♂: *Christoffer Jonsen*, Mester 1734.

17) Dreven Rococoornamentik. Indskrift: *Andreas Pfützner 1764 d. 15. Martij*. Gennembrudt forneden. Ustemplet. Afbildet som Fig. 87.

18) Dreven grov Louis 16.-Ornamentik (Perlerad og Guirlande). Indskrift: *Anno 1774 Den 16. Julii Svend Hall*. Ustemplet.

19) Dreven Rococoornamentik. Underdel afbrudt. Indskrift: *Johann Christoffer Wahl 1777*. Ustemplet.

20) Ovalt, drevet Relief: allegorisk Kvindeskikkelse med faglige Emblemer. Indskrift: *I S S — I. E. WEST*. 1789. Stempel: *PG*, ♂: *Peter Jacobsen Griis*, Mester 1755 (= K. G. M. Nr. 196).

21) Medaillonformet, med Relief: Pallas Athene mellem faglige Emblemer. Indskrift: *F. Schottman 1791(?)*. Stempel: *MW*, ♂: *Martin Westrup*, Mester 1788 (= K. G. M. Nr. 174).

22) Dreven Régenceornamentik; ovalt Midtfelt med graveret Indskrift: *Johann Valentin Wahl d. 2den Mai 1807*. Stempel *NC* (= K. G. M. Nr. 177), ♂: *Nicolai Christensen*, Mester 1797.

23) Ovalt, med Lavrbærkrans om. Indskrift: *Et Seculo Minde fra 1727 givet til Hæder for vore Forfædre 1827 af Laugsbudet og Ligbæerne*. Derunder 13 Navne. Stempler: Kbh. 1827; SL (o: Simon Levin, nævnes som Mester 1821 ff.).



Fig. 83.



Fig. 84.



Fig. 85.

24) Midtmedaillon med Lavsemblemer; Indskrift: *Wilhelm Christoffer Wahl d. 17. October 1844*. Ustemplet.

Udstillet af Tømrersvendeforeningen i København.



Fig. 86.

281. Kaffekande af Sølv, i fladknækket Arbejde. H. 23

Cm. Stempler: Kbh. 1725; M^PG (= K. G. M. Nr. 169), o: *Marcus Pipgros*, Mester 1722. Kanden er sikkert en af de ældste Prøver paa »fladknækket« Arbejde. Mangelkanted fladknækket Arbejde, dog ikke med bugede Flader (kun Hovedformen buget), forekommer i England allerede 1713 og 1715; jfr. C. J. Jackson, *An ill. hist. of english plate* (1911) I, 281—2. — Udstillet af Direktør Kay Suensson, Kbh.



Fig. 87.

282. Hankskaal af Sølv, maaske Vinkøler el. lign. Tre lave Ben i Form af Løve-

fødder. Buget Underdel, delt i tolv Felter ved radiale Riller. I hvertandet Felt er graveret en symmetrisk Arabesk i Régencestil med snirklede Sving og Rosetter; af de andre seks Felter er de to forsynede med bevægelige Hanke, de fire andre prydede med en romersk Kejsersmedaillon el. lign., omgivet af graverede Baandslyng og Acanthusving. Overdelen er cylindrisk,

svagt afsmalnende ned-
 efter, glat; langs Over-
 kanten er graveret til-
 svarende Régence-Ara-
 besker. Paa Siden er
 graveret det dobbelte
 Navnetræk AS med kong-
 elig Krone over, ♂: Fre-
 derik 4.s anden Dron-
 ning, *Anna Sofie (Re-
 ventlow)*. Stempler: 1)
 Augsburg c. 1700—1725;
 2) EB, ♂: *Esaias Busch*,
 nævnes 1689 og 1694
 (Rosenberg, *Der Gold-
 schmiede Merkzeichen*
 Nr. 442, ny Udgave).
 Afbildet som Fig. 88. —
 Udstillet af Overretssag-
 fører Sporon, Kbh.



Fig. 88.

283. »Stob« af Sølv: lille, halvkugleformet
 Skaal med vredne Rifler eller Bukler. Ustemp-
 let. C. 1725. Fra Bornholm. — Udstillet af fhv.
 Proprietær C. V. Nyholm, Glostrup.

284. Spiseske af Sølv. C. 1725. Stempel
 KS (Kursiv). — Udstillet af Kammerherre E.
 Tønder, Rungsted.

285—6. Kaffekande af Sølv, buget, i flad-
 knækket Arbejde. Med tilhørende rund Bakke
 eller Underskaal. Stempler: Kbh. 1726; AK
 (= K. G. M. Nr. 18), ♂: *Axel Krøyer*, Mester 1713.
 — Udstillet af nu afdøde Godsejer Glud, Kbh.

287—302. Velkomst af Sølv. Høj, hvælvet
 Fod, profileret, prydet med to drevne Borter
 af Baandornamentik i Régencestil, den nederste
 med symmetriske Acanthusving. Pæreformet
 Stilk med opfæstede Frugtguirlander i Relief,
 med vedhængende Palmetter. Svejftet, nærmest
 pæreformet Bæger, som fraregnet den glatte
 Overkant er helt dækket med drevne Baand-
 slyng, der danner Arabesker i Régencestil, med
 Acanthusving, Rosetter og Palmetter. To vand-
 rette Ringe med fremspringende Øskener til
 Ophængning af Skilte. Paa Overkanten er gra-
 veret en flakt Ørn (Skomagereblem) samt
 Navne (de synlige er: *Bertel Jachobsen Kalberg*
 — *Ove Pedersen Bigom* — *Rasmus Justisen*
Stiernholm). Laaget er hvælvet og prydet
 med lignende drevne Régence-Arabesker som
 Foden. Topfiguren er Skomagernes Helt, den
 enbenede *Hans von Sagen*, med Sabel i venstre
 og Fane med Bjælde i højre Haand. Graveret
 Aarstal 1726. Stempel MI i Monogram, ♂: *Mikkel*
Jensen, som før 1686 var Mester i Aalborg; jfr.



Fig. 89.

ovenfor Nr. 141 og 217—8. Afbildet som Fig. 90; tidligere afbildet som Fig. 20 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. f. Industri 1911. Til Velkomsten hører femten Sølvskilte. Stammer fra Skomagerlavet i Aalborg. Udstillet af Historisk Museum i Aalborg.

303. Kaffekande af Sølv, buget, i fladknækket Arbejde. Stempler: Kbh. 17[27]; DB — 1727 (= K. G. M. Nr. 58), ♂: *David Buur*, Mester 1708. — Udstillet af Baron Otto Reedtz-Thott, Fedgaarden.

304—5. To Lysestager af Sølv, balusterformede, i fladknækket Arbejde. Stempler: Kbh. 1727; AFH (= K. G. M. Nr. 8), ♂: *Asmus Frederik Holling*, Mester 1727. — Udstillede af nu afdøde Godsejer Glud, Kbh.

306. Laagbæger af Sølv, rørformet, med rund Bund, hvilende paa tre udstaaende Kugler. Hvælvet, profileret Laag med opstaaende, klaseformet Knop. Paa Siderne er graveret en Sammenstilling af Tømrerværktøj. Graveret Indskrift: *Dette Begere er til en ære drich for de unge Tømmersvende, som Tømmer Mester Lauget hafver stiftet udi Mester Poul Olsens tid, som da var Oldermand tillige med Mester Niels Nielsen og Johan Engelsen Bisidere A^o 1728. Brugtes ved de unge Svendes Indførelse i Lavet; betaltes med 30 Daler (Nyrop, Kbh.s Tømmerlav S. 94). Stempler: Kbh. 1728; NI — 1728 (= K. G. M. Nr. 183), ♂: *Nicolai Junge*, Mester 1715. Afbildet som Fig. 89; tidligere afbildet i Nyrop, Kbh.s Tømmerlav S. 94. — Udstillet af Tømmerlavet, Kbh.*

307—8. To Lysestager af Sølv, balusterformede, i fladknækket Arbejde. Stempler: Kbh. 17[28]; M^PG — [17]28 (= K. G. M. Nr. 169), ♂: *Marcus Pipgros*, Mester 1722. — Udstillede af (senere afdøde) Kontorchef Hølling, Kbh.

309. Lille Thedaase af Sølv, firkantet, sammentrykt, med graveret Monogram. Stempler: Kbh. 1729; LN (= K. G. M. Nr. 159), ♂: *Lorentz Nielsen*, Mester 1716. — Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh.

310. Bæger af Sølv, rørformet, med graverede, krusede Planteslyng i noget ældre Baroksmag og Indskrift: *Jul Helgesøn — Ragnild Olsdaatter — 1729.* Ustemplet. Norsk. Udstillet af Particulier P. W. Sølling, Kbh.

311. Tumling af Sølv, dreven op af en Specie. Tætte, graverede Arabesker i Régencestil. I Bunden en dansk Otteskilling fra 1729 med Frederik 4.s Navnetræk. Ustemplet. Udstillet af Postmester Kiellerup, Kbh.

312. Lysestage af Sølv, balusterformet, i fladknækket Arbejde, med ottekantet, profileret Fod. H. 17 Cm. Stempler: Kbh. 1731; ICS — 1722 (= K. G. M. Nr. 109), ♂: *Jens Christensen*, Mester 1721. — Udstillet af Grosserer



Fig. 90 (2/3).

Bernh. Hirschsprungs Arvinger; Avkationskataloget Nr. 187.

313—31. Velkomst af Sølv. Formen er meget nær i Slægt med Nr. 287 (fra 1726), hvorfra den dog afviger ved sine tre Løvefodder og ved Laagets tempelformede Overbygning, bestaaende af smaa, snoede Søjler, bærende en lille Kuppel; ovenpaa denne staar Topfiguren: en lille Genius paa en vinget Kugle, svingende en Fane i Haanden. Under Kuplen hænger Snedkerværktøj. Alle udbugede Flader er ved flade Knæk delte i Felter, hver med sit graverede,



Fig. 91 (1/2).

symmetriske Baand- eller Rosetornament i Régencestil. Felterne paa Bægerets mest bugede Del (foroven) har hvert i Midten et Kvindehoved i Relief med en udstaaende Øsken til Ophængning af Skilte; over Hovedet ses en graveret Musling, udenom det ses graverede Régencebaandslyng med Acanthussving. Graveret

LH Aarstal 1731. Stempel LH, σ : *Lavrids*

Thomassen Holm, Mester i Aalborg før 1726. Afbildet som Fig. 91.

— De tilhørende 18 Skilte af Sølv er af to Typer (se hosstaaende Afbildninger Fig. 92 og 93). Den ene er oval, med kruset Rand og drevne, krusede, barokke Ranker udenom en glat, oval Midtflade med Givernes

Forbogstaver, Snedker-værktøj og Aarstal indgraverede; flere af dem har samme Stempel som Velkomsten. Den anden Type har en lignende oval Midtflade, men som Ramme kraftige, drevne Baandornamenter med Acanthussving, i Régencestil, paa matteret Grund, og en stor Kerub foroven. Begge Typer stammer fra Aarene nærmest efter Velkomstens Anskaffelse. — Udstillet af Snedkerlavet i Aalborg.

332. Drikkekande af Sølv, rørformet, glat, med indsat Medaille i Laaget. Har tilhørt Familien Seidelin. Stempler: Kbh. 1732; INR (= K. G. M. Nr. 141), σ : *Jens Nielsen Randers*, Mester 1731. — Udstillet af Gaardejer Chr. Hansen, Kallerup.

333. Bæger af Sølv, rørformet, med graveret Aarstal 1732. Stempel $\frac{MM}{R}$ (= Kristiania Kunstindustrimuseum, Gl. Guldsmedekunst Nr. 285), σ : *Michel Michelson Rømer*, Kristiania 1706—39. — Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh.

334—78. Velkomst af Sølv med 44 tilhørende Skilte og Medailler. Udført i fladknækket Arbejde.



Fig. 92.



Fig. 93.

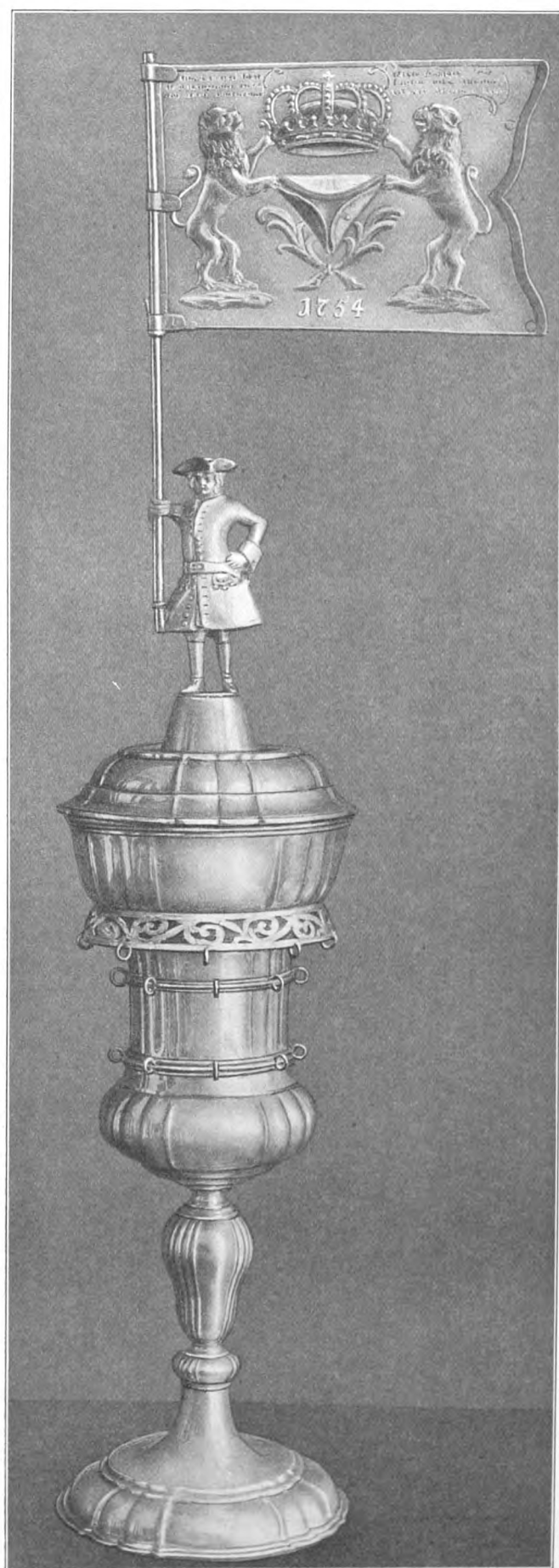


Fig. 94 (2/3).

Hvælvet Fod; ret slank Stilk; buget og profileret Bæger med en i 1830'erne paasat tagformet frem-springende gennembrudt Ring i Form af Slyng-værk med Øskener til Ophængning af Skilte; Indskrifter paa denne Ring: *Schaffer C. H. Schmidt, Schaffer C. W. Kjeldskov*. Toppet Laag. Graverede Indskrifter (Kursiv) foroven paa Velkomsten: *Vivadt zu Ehren der Feinen Fildtmacher Gesellen Anno 1733 — Ellermann: Christian Jürgensen, Bendt Poulsen — Schaffer: Niels Nielsen Haslun, Johan Casper Weber, Rudolff Baltzer, Niels Christensen — samt Verset:*

Das ist unser Wilkumst fein
Last uns trinken und lustig sein
Auf ein guten neuen Anfang
Das ein jeder behalt sein Verstand.

I Laaget er graveret: A^o 1744. *Ellerleute: Søren Larsen Egholm, Rudolff Baltzer. Schaffer Nahmen: Cort Selgast, Jacob Mentzen*. Laagets Topfigur, der synes uforholdsmæssig stor, er en Hattemagersvend i Stadsdragt; den er maaske lidt yngre end Velkomsten; dette gælder i hvert Fald om den urimelig store Fane, som har dreven Fremstilling af to Løver, der holder en Krone over en Hat mellem to Palmegrene; derunder ses Aarstallet 1754, og foroven følgende Vers:

Wolt Ihr heute lustig sein
Trinckt aus diesen Welkumst fein
Dancke Gott und trinckt ihm wohl
Und sauft dich nicht gar zu foll
Sonst wirst du wie die thome Thiere
Dein arme Seel gar bald verlieren.

H. 64 Cm. Stempler: Kbh. 1733; IVH — 1729 (= K. G. M. Nr. 153), ω : *Jacob v. Holten*, Mester 1724. — Af Skiltene har det ældste samme Aarstal som Velkomsten; iøvrigt er de i alle Stilarter; flere har Form af Hatte. Der er 13 Medailler. — Afbildet som Fig. 94; tidligere afbildet (behængt med Skilte) i C. Nyrops Afhandling »Lavgjenstande fra Udstillingen paa Charlottenborg« i Tidsskr. f. Industri 1901 (Fig. 29).

Skiltene er følgende:

1) Ovalt, med drevne Régenceornamenter. Samtidigt med Velkomsten. Graveret Indskrift: *Hans Jørgen Egholm. 1733*. Stempel IVH — 1729; se ovenfor. Afbildet som Fig. 95.

2) Bladformet, graveret. Indskrift: *ILS 1735*. Stempel AB, sikkert *Andreas Borris*, Mester i Kbh. 1729; se K. G. M. Nr. 1.

3) Med drevne Régenceornamenter. Indskrift *NIB* i Monogram — 1736. Ustemplet. Afbildet som Fig. 97.

4) Af Form som en trekantet Hat. Graveret Indskrift: *Johan Steffensen A^o 1741 d. 17. Juni*.



Fig. 95.

Stempel IIR — 1741 (= K. G. M. Nr. 128), ♂: *Johan Jagenreuter*, Mester 1733.

5) Af Form som en rund Hat med seks smaa vedhængende trekantede Hatte. Graveret Indskrift: *Niels Sørensen Egholm. A° 1743 d. 3. Julius.* Stempel IIR — 1741, se ovenfor (Nr. 4).

6) Dreven Régenceornamentik. Indskrift: *Jens Lyders. 1744.* Ustemplet.

7) Dreven Régenceornamentik. Indskrift: *Andreas Hansson. 1744.* Stempel: IIS — 1744, sikkert *Johan Jørgen Schowert*, Mester 1738; jfr. K. G. M. Nr. 131.



Fig. 96.

8) Dreven Régenceornamentik. Indskrift: *Bendix Olsson. 1745.* Stempel HIS — 1744, ♂: *Hendrik Jensen*, Mester 1731; jfr. K. G. M. Nr. 88.

9) Graveret Régenceornamentik. Tre vedhængende Hatte. Indskrift: *Frantz Madsen A° 1746.* Ustemplet.

10) Graveret Régenceornamentik. Indskrift: *Peter Caspersen. 1747.* Stempler: to korslagte Nøgler (Riga) og IB.

11) Ovalt. Drevene Acanthusranker i svagt Relief. Indskrift: *IPS 1748.* Stempel OR, maaske *Oluf Olufsen Rye*, Mester i Odense 1741.

12) Skjoldformet; dreven Perlekant. Indskrift: *Jens Nissen in Apenrade. 1748.* Stempler: Aabenraa Bymærke (to Fisk, utydeligt); CCH.

13) Drevet og udhugget. To Vildmænd holdende et kronet Skjold. Indskrift: *Joost Lüders. A° 1749.* Ustemplet.

14) Ovalt. Dreven Régenceornamentik. Indskrift: *Jürgen Peter von Köln.* Ustemplet. Næppe dansk. Afbildet som Fig. 96.

15) Ovalt. Dreven Régenceornamentik. Indskrift: *Peter Nielsen Flensburg 1752.* Stempel MI eller IM i Monogram (Flensborgguldsmed?).



Fig. 97.



Fig. 98.



Fig. 99.

- 16) Meget skævt, med dreven Rococoornamentik. Indprikket: *Elias Hartman Bendtson d. 22. April A° 1754*. Ustemplet. Afbildet som Fig. 98.
- 17) Dreven Régenceornamentik. Indskrift: *ANDREAS BENSEN ULBERG. 1757*. Stempler: Tremastet Skib med Aarstal 17[]; $\frac{1}{B}$. Bymærket er rimeligvis Helsingørs; Guldsmedemærket kan tænkes at betegne *J. Lindberg* (af samme Slægt som Andr. Lindberg, se K. G. M. Nr. 158).
- 18) Glat. Graveret Vaaben med Lavsemblemer. Indskrift: *HAZ 1761*. Ustemplet.
- 19) Svejfet Form. Graveret. Indskrift: *P. A. Kupfferschmidt 1761*. Ustemplet.
- 20) Glat. Indskrift: *Joh. Hinrich Hertzner 1763*. Ustemplet.
- 21) Dreven Régenceornamentik, med Frugtkurv foroven. Indskrift: *Hinrich Knutzen. 1766*. Ustemplet.
- 22) Af Form som en trekantet Hat. Indskrift: *CISW 1769*. Stempel NL, ϱ : *Nicolai Linde, Mester 1743, eller Niels Larsen, Mester 1753, begge af København*.
- 23) Dreven Rocailleornamentik. Indskrift: *Niels Bendixen Hessen d. 24. Junii 1775*. Ustemplet. Afbildet som Fig. 99.
- 24) Dreven Genius med ovalt Skjold; drevet Navn: *IGV*; graveret: *d. 30. Sept. 1780*. Ustemplet. Louis 16.-Smag.
- 25) Dreven Bladkrans i Louis 16.-Smag. Indskrift: *CHRISTIAN MADSEN. Copenhagen d. 6. Octobr. Anno 1783*. Ustemplet.
- 26) Af Form som en trekantet Hat. Indskrift: *Joh. Carl Fried. Viertel d. 17. April 1789*. Ustemplet.
- 27) Cirkelrundt. Dreven Perlekant. Dreven Genius med Navnetræk. Indskrift: *GIVEN DEN 19. APRIL AF IACOB CHRISTIAN LÜDERS 1790*. Ustemplet.
- 28) Ovalt. Drevene Bladkrans i Louis 16.-Smag. Indskrift: *Barthold Rosendahl Apenrade. Den 8ten Jan. A° 1793*. Ustemplet.
- 29) Ovalt. Dreven Perlekant. Dreven Genius med Hat. Indskrift: *Lars Petersen Kiøbenhavn d. 22. April 1798*. Stempel HT (= K. G. M. Nr. 97), ϱ : *Hans Andreas Tolberg, Mester 1785*.
- 30) Af Form som en høj Hat. Indskrift: *Skjænket til Jubilæet d. 10. 3. 1885*. Ustemplet.
- 31) Ovalt. Dreven Blomsterbort. Graveret: *Adam Frantz Bodecker Oldermænd 1875—1884. Frantz W. F. Bodecker Oldermænd 1891—96. Alexander J. E. Bodecker Oldermænd 1896. — 1635 — 1910 — 10. Marts*. Stempler: Kbh. 1910; AD, ϱ : *A. Dragsted*.
- To af de tretten Medailler har vedhængte trekantede Hatte; af disse har den ene Stemplet IR, rimeligvis *Joachim Reuss, Mester i Kbh. før 1755*; jfr. K. G. M. Nr. 144.

Udstillet af Hattemagerlavet i Kbh.

379. Spiseske af Sølv. Stempler: Kbh. 1733; ICS (= K. G. M. Nr. 109), ϱ : *Jens Christensen, Mester 1721*. — Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh.



Fig. 100 a.

380. Lugtedaase af Sølv, lille, urformet, med tætte Plan-teslyng i Régencestil. Laaget er en norsk Otteskilling fra 1733. — Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

381—2. To Sauteskaale af Sølv med symmetriske, noget rocaillelignende, drevne Ornament. Synes snarest at stamme fra 1730'erne: er i saa Fald omdannede



Fig. 100 b.

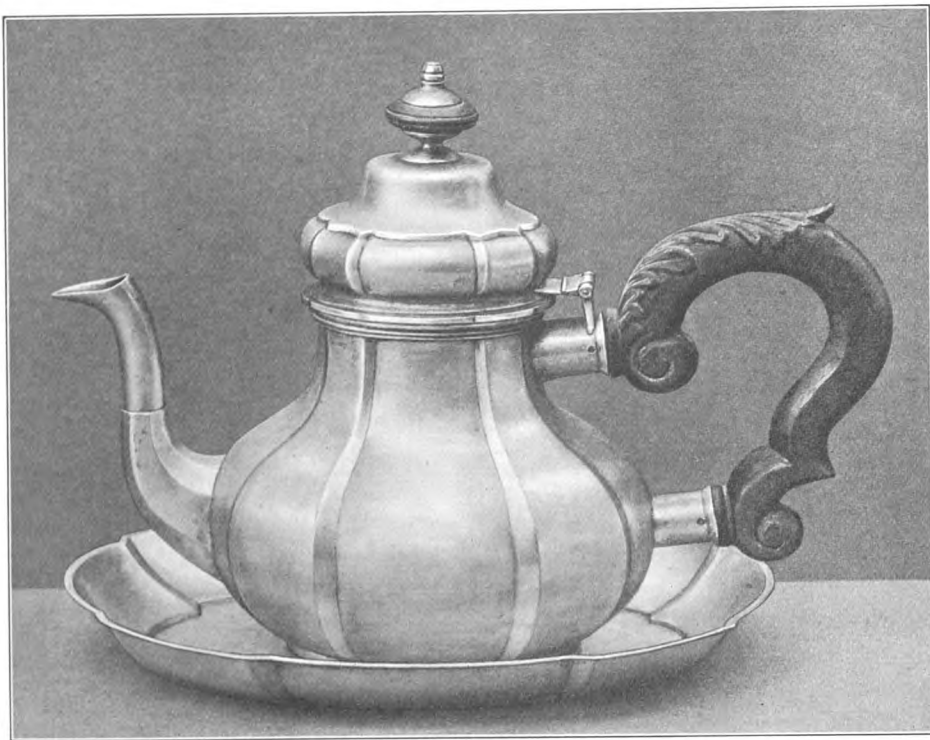


Fig. 101 (1/2).

af ældre Stykker. Stempler: Kbh. 1689; intet Mestermærke. — Udstillede af (nu afdøde) Enkelensgrevinde H. Rantzau, Kbh.

383. Bæger af Sølv, rørformet. H. 10 Cm. De tyske Kursiv-Indskrifter viser, at det stammer fra Bogbinderlavet i København. Indenfor to Bladkranse er graveret: *Claus Ritter — Kirstine Johan Daatter* samt yngre indprikkede Navne. I to ovale Felter er graveret Svendenavnene: 1) *J. Zander v. Lübeck, Alt Gesell — J. W. Schütze v. Celle — G. Kelch v. Elbing — H. G. Heintze v. Christianstadt — F. H. Utter v. Halle — J. A. Hallonqvist v. Jönckjöping — A. Falck v. Falckenberg — P. J. Steningh v. Stockholm.* 2) *J. J. Ullberg v. Jönckjöping — M. Hammergren v. Stockholm — M. Törngreen v. Calmar — H. Gronou v. Copenhagen — A. Holgersen v. Copenhagen — J. C. Lützow v. Rostock — H. Sivertsen v. Island — M. J. Hedemark v. Bragenis, Jung Gesell.* — Endvidere er langs Kanten graveret: *Dieses wird den Herren Vater von der Ehrbaren Gesellschaft zur schuldigen Danksagung geschenkt. Anno 1737 d. 29. Aprill.* Claus Ritter var Bogbindermester; jfr. Kbh.s Huse og Indvaanere efter Branden 1728 (Kbh. 1906). Stempler: Kbh. 1737; AK (= K. G. M. Nr. 18), σ : *Axel Krøyer*, Mester 1713. Afbildet som Fig. 100. Udstillet af Postmester Kiellerup, Kbh.



384—5. Thekande af Sølv, buget, med tilhørende ovalt Underfad; begge i fladknækket Arbejde. Bøjlehank udskaaren i Træ. Indgraveret: *JW*, σ : *Jacob Wrang*, f. 1707, d. 1773, gift 1737 med Ingeborg Petersdatter; Forpagter paa Augustenborg, senere Slagter og Brændevinsbrænder i Ketting paa Als. Stempel: HB og S samt [17]20 (Guldsmed *Bruun* i Sønderborg?). Afbildet som Fig. 101. Udstillet af (nu afdøde) Pastor emer. Chr. Knudsen, Glostrup, hvem de personalhistoriske Oplysninger skyldes.

386—7. Kaffekande af Sølv med tilhørende ovalt Underfad; begge i fladknækket Arbejde. Bøjlehank udskaaren i Træ. Indgraveret: *EW*, σ : *Engeborg Wrang*, f. 1697, d. 1771, gift 1737 med Jacob Wrang (se foregaaende). Datteren *Anne Christine Wrang* fik begge Kander i Bryllups-gave 1756. Samme Stempler som foregaaende. Udstillet af samme.

388—9. To Spiseskeer af Sølv. Stempler: Kbh. 1738; IPK — 1736 (= K. G. M. Nr. 143), σ : *Jens Petersen Komlov*, Mester 1713. Udstillede af Konferensraad Lorck, Kbh.

390. Themaskine af Sølv, buget, i fladknækket Arbejde. Fire indadsvejfede Fødder; to bevægelige Hanke i muslingformede Øskener. H. 39,5 Cm. Stempler: Kbh. 1739; NI — 1739 (= K. G. M. Nr. 183), σ : *Nicolai Junge*, Mester 1715. Afbildet som Fig. 102. — Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø. — Nær i Slægt med en Themaskine i det kongelige Sølvkammer fra 1748.

391. Sukkerbøsse af Sølv, buget, i fladknækket Arbejde, paa Fod. Stempler: Kbh. 1739; utydeligt Mestermærke. — Udstillet af Stiftsmuseet i Maribo.

392—4. Tre glatte, rørformede Bægere af Sølv. Graverede Indskrifter: 1) *Dette Begere haver Rasmus Pedersen Schumager og Johanne Pedersdatter foræret Schumager Lauet Anno 1740.* 2) *Dette Begere haver Hans Kaspersen og Hedevig Bertelsdatter foræret Skomagerlauet 1747.* 3) *Dette Beger haver Steen Christensen og Martha Simonsdatter foræret Skomager Lauet Anno*

PB 1757. Stempel PB, ♂: *Peter Brochmann*, som 1747 fik kgl. Bevilling som Guldsmed i Randers. Tidligere udst. paa Kunst- og Industriudstillingen 1879 (Nr. 825, 1009, 1014). — Udstillede af Skomagerlavet i Randers.

395. Fiskeske af Sølv, i gennembrudt Mønster. Stempler: Kbh. 1741; $\frac{1}{M.L.}$ (= K. G. M. Nr. 167), ♂: *Jean Marie Lenoir*, Mester 1728. Udstillet af Professor K. Prytz, Kbh.

396. Bæger af Sølv, rørformet. Stempler: Kbh. 1742; HIS — 1732, ♂: *Hendrik Jensen*, Mester 1731; jfr. K. G. M. Nr. 88. Udstillet af Konferensraad Lorck, Kbh.

397—8. To Lysestager af Sølv, balusterformede, med radiale Rifler paa Skaftet og hvælvet Fod i fladknækket Arbejde. Under Bunden graveret en gammel Sølvkammer-signatur. H. 24 Cm. Stempler: Kbh. 1743; $\frac{1}{O.F.W.}$ (= K. G. M. Nr. 190), ♂: *Ole Flores Wilcken*, Mester 1725. Formen er nærmest fransk, Efterklang af Louis 14.-Stil. Den ene afbildet som Fig. 103. — Udstillede af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron T. Reedtz-Thott, Gavnø.

399—400. To Lysestager af Sølv, balusterformede. Stempler: Kbh. 1743; NI — 1733 (= K. G. M. Nr. 183), ♂: *Nicolai Junge*, Mester 1715. Fandtes paa Udstillingen »Fra gamle Hjem« 1908. Fotograferedes her af Fotograf Kr. Hude. — Udstillede af Hofjægermester Schøller, Margaaard.

401. Thedaase af Sølv, at sammentrykt, ottekantet Tværsnit. Paa alle Flader ses drevede Régence-Arabesker (Baandslyng, Muslinger og Acanthusbladværk) i fladt Relief; paa Bredsiderne tillige en oval, blank Medaillon med graveret Cartouche med det dobbelte Navnetræk *SIS*. Kort, rørformet Hals. Svagt hvælvet Laag med Perlerad. Stempel IIS, maaske *Johan Jørgen Schowert*, Mester i Kbh. 1738; jfr. K. G. M. Nr. 131. Afbildet som Fig. 104. — Udstillet af Kammerjunkerinde Fru C. Salicath, Kbh.

402. Spiseske af Sølv. Stempel som foreg. Udstillet af (nu afdøde) Rentier Levison, Kbh.



Fig. 102 (1/2).

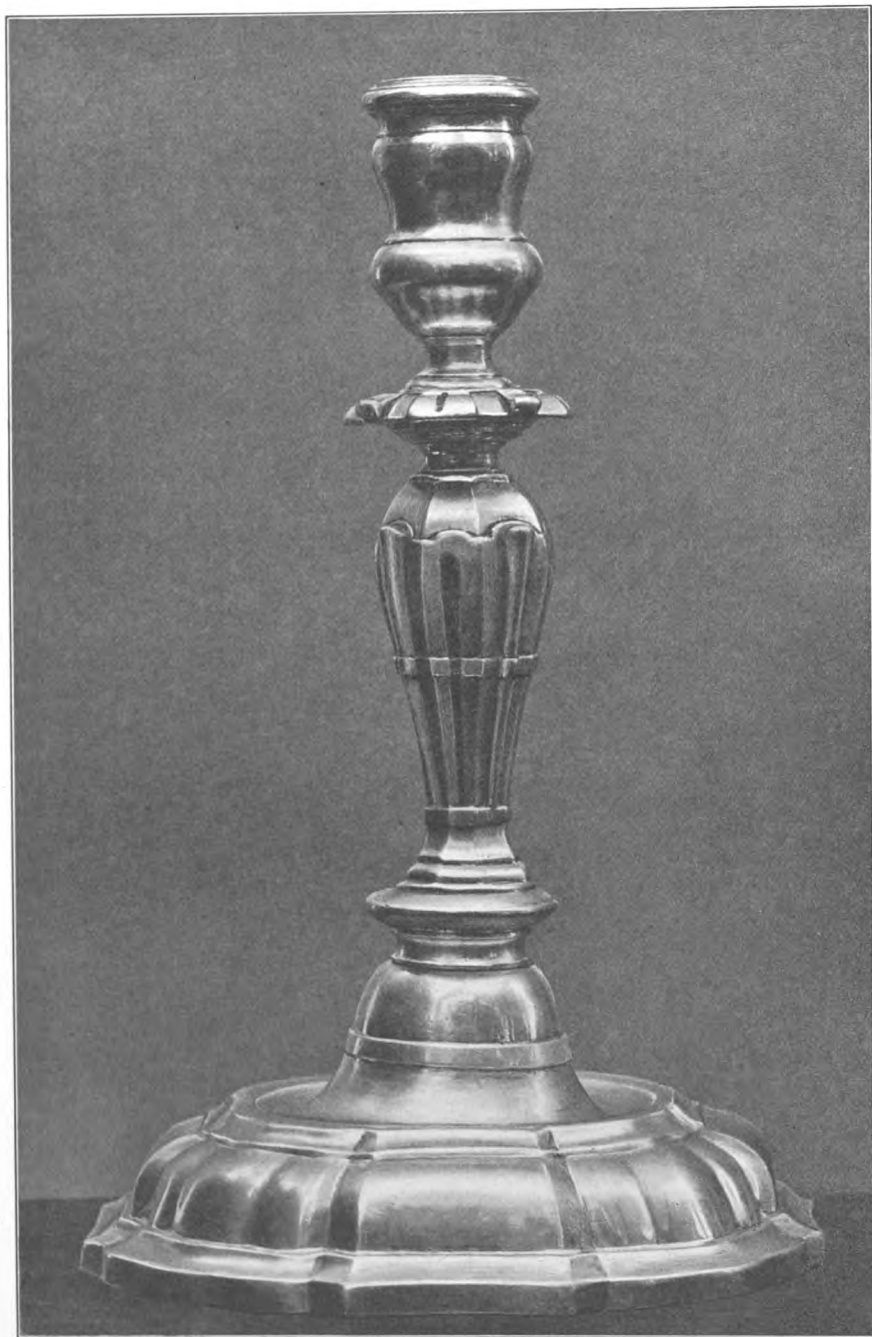


Fig. 103.

Tud; Bøjlehank af Træ. Med tilhørende oval Bakke eller Underskaal. H. 25,5 Cm. Samme Navnegravure (IB 1749) og Stempler som paa foregaaende; desuden ses Kbh.s Stempel med Aarstal 1749. Kanden er dog utvivlsomt ligesom de foregaaende gjort i Ribe; rimeligvis er den for Lødhedens Skyld blevet efterstemplet i Kbh. Tre af det danske Kunstindustrimuseum nylig erhvervede Sølvstager, nemlig to Lysestager af Balusterform og en Lysesaks paa tilsvarende Fod, har samme Navnegravure og Stempler. Afbildet som Fig. 109; tidligere afbildet som Fig. 24 i »Dansk Guldmedekunst« i Tidsskrift for Industri 1911. — Udstillet af Baron Otto Reedtz-Thott, Fedgaarden.



410. Bæger af Sølv, rørformet. Graveret Indskrift: R L S B — V b P D — 1762. Stempel K B, maaske *Knud Rasmussen Brandt*, Mester i Horsens 1737. Udst. af Particulier P. W. Sølling, Kbh.

403. Drikkekande af Sølv, af lav, rørformet Type. I Laaget graveret *Henrik Bielkes* og *Dorte Rodsteens* Vaabenskjolde og Aarstallet 1746. Stempel T P, jfr. Louis 14.-Bægeret ovenfor Nr. 210. — Udstillet paa Kunst- og Industriudstillingen 1879 (Nr. 826). Udstillet af Læge N. Tønder, Kbh.

404. Bæger af Sølv, rørformet, med drevne Régence-Arabesker (Baandslyng og Acanthusblade) foroven og forneden. Foroven langs med Kanten er graveret: *Holger Reedtz Anno 1747*. H. 6 Cm.  Stempel I O L, o: *Isak* eller *Jørgen* eller *Jakob Olufsen Lund*, Mester i Odense 1730, 1732, 1735. Afbildet som Fig. 106. — Udst. af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø. Da *Holger Reedtz* (senere *Baron Reedtz-Thott*) er født 1747, er Bægeret sikkert hans *Daabsbæger*.

405. Thepote af Sølv, buget, i fladknækket Arbejde. Hvælvet Laag; Bøjlehank af Træ. H. 13 Cm. Under Bunden graveret I B i Monogram og 1749. Stempler: Ribe Bys Mærke (Byvaabenet); I B; se Afb. ved Nr. 408. Afbildet som Fig. 105. Udstillet af samme.

406—7. To Saltkar af Sølv, ovale, paa høj og bredt udladende Fod, i fladknækket Arbejde. H. 4,9 Cm. Samme Stempler og Navnegravure med Aarstal som paa foregaaende. Det ene afbildet som Fig. 108. — Udstillede af *Baron Otto Reedtz-Thott*, Fedgaarden.

408—9. Kaffekande af Sølv, buget, i fladknækket Arbejde. Svejfet

411. Lille, rund, cylindrisk Sølvdaase. I Laaget er graveret Régence-Arabesker (Baandslyng og Acanthusblade) udenom et Midtfelt med et dobbelt graveret Navnetræk, hvori indgaar Bogstaverne W M M R. Tværmaal 6,3 Cm. Stempel (Kursiv): *IF*. Afbildet som Fig. 111. — Udstillet af Baron Otto Reedtz-Thott, Fedgaarden.

412. Kaffekande af Sølv, buget, i fladknækket Arbejde, hvilende paa tre svejfede Fødder med Muslingeskaller midtpaa. Stempel $\overset{P}{N}M$, ϱ : *Peter Normann*, der fik kgl. Bevilling som Guldsmed i Randers 1747. I Nationalmuseet findes en Drikkekande af Sølv fra 1748 med samme Mesterstempel, afbildet i »Fra Arkiv og Museum« IV S. 471. Afbildet som Fig. 110; tidligere afbildet som Fig. 23 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. f. Industri 1911. — Udstillet af fhv. Proprietær Hasselbalch, Kbh.



Fig. 104.



Fig. 105 (1/2).

413. Kruslaag af Sølv i fladknækket Arbejde, med indsat Medaille over Dronning Louise af Danmark (1702). Stempel PH, maaske *Peder Jørgensen Høg*, Mester i Horsens 1746. — Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

414. Bæger af Sølv, rørformet. Stempel $\overset{H}{S}D$ (Kursiv). Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

415. Hovedvandsæg af Sølv, hjerteformet, med graverede Régence-Arabesker (Baandslyng og Acanthusblade) uden om et dobbelt Navnetræk KO eller OK. Paa Laaget en Krone. Afbildet som Fig. 107. — Udstillet af Frk. Ingrid Sivertsen, Kbh.

416. Hovedvandsæg af Sølv, hjerteformet, med graverede Ornamentter. — Udstillet af Skotøjsfabrikant H. Poulsen, Aarhus.



Fig. 106.



Fig. 107.



Fig. 108.

417. Hovedvandsæg af Sølv, hjærteformet, med Krone paa Laaget. — Udstillet af (nu afdøde) Rentier Levison, Kbh.

418. Lille, flaskeformet Lugtflacon af Sølv. Graveret Fletværksornament. Roset under Bunden. 18. Aarh. — Udstillet af fhv. Proprietær J. V. Nyholm, Glostrup.

419. Lille, rund Daase af Sølv med Rosetgravure. — Udstillet af Gobelinsvæverske Frk. Ingrid Sivertsen, Kbh.

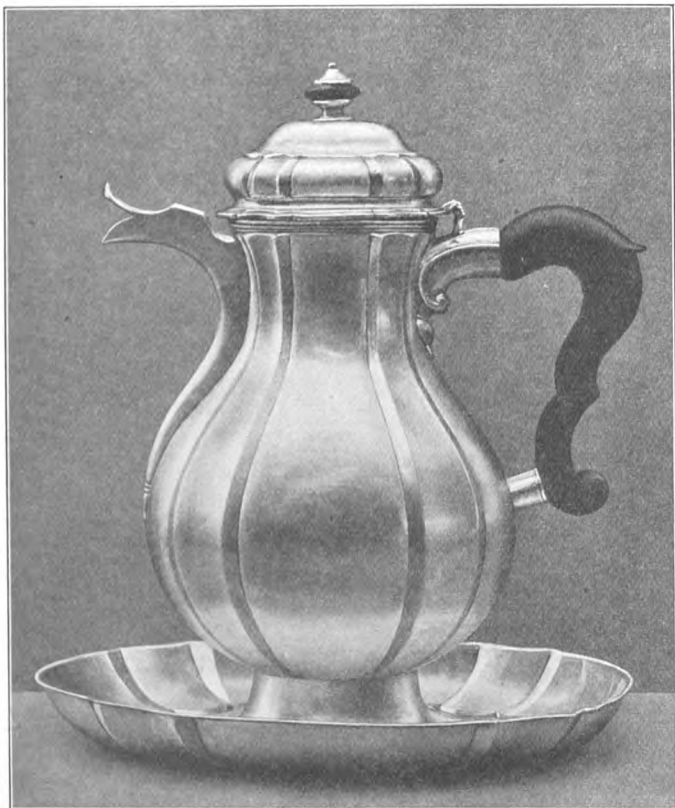


Fig. 109 (2/s).

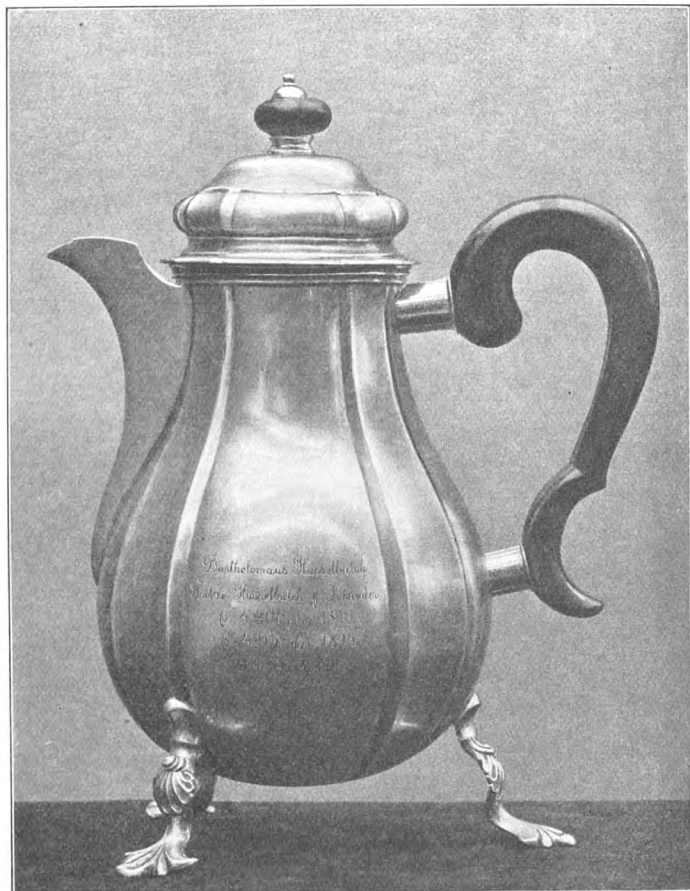


Fig. 110 (2/s).

420. Kruslaag af Sølv, glat, med indsat Medaille. Stempler: Kbh. 1751; IL, 3: *Jørgen Lind*, Mester 1740; jfr. K. G. M. Nr. 137. — Udstillet af Gaardejer Chrilles Jansen, Tømmerup, Amager.

421. Sukkerbøsse af Sølv, rørformet, med hvælvet Laag med drevne Skælblade. Lignende Blade er drevne paa Bøssens Sider, men her muligvis ikke oprindelige. Riflet Fodrand. H. 16,5 Cm. Stempler: Kbh. 1752; NLM, 3: *Nicolai Langemann*, Mester før 1746; jfr. K. G. M. Nr. 185. Lignende Ornamentik kendes bl. a. fra en lille, engelsk Øreskaal 1705; se C. J. Jackson, *An ill. hist. of english plate* II 739. — Udstillet af Direktør Kay Suenson, Kbh.



Fig. 111.

ROCOCO

STILEN i Sølvarbejderne fra denne Periode (c. 1740—1785) virker ved hele sin Art som direkte Fortsættelse af den foregaaendes: det er de samme Kaffekander, Thepotter, Sukker- og Peberbøsser, Sukkerdaaser o. s. fr. i buget og »knækket« Arbejde; men Knækkene eller Ribberne forløber nu ikke mere radialt, de vrider sig i svejfede Linjer ud over Fladerne og frembringer derved en ejendommelig, uregelmæssig og dog rytmisk Leddeling af disse, der er overmaade typisk for Rococostilen. Ofte har Genstandene ingen anden Ornamentik end disse vredne Ribber; ikke sjælden forekommer dog ogsaa virkelige drevne Rococoornamenter sammen med disse, men altid underordnede sig Hovedformen og saa at sige voksende frem af denne. Blandt de historiske Stilarter paa Sølvarbejdernes Omraade er der vel næppe nogen, der bedre end Rococoen udtrykker den fuldstændigste Enhed af Form og Stof, idet Ornamentikken udgør en organisk Helhed med disse; Ornamenterne følger ypperlig Formen af Korpus, og alle de svejfede og bugede Linjer giver Arbejderne en ejendommelig Blødhed i Konturen parret med Kraft og Spænsthed.

Paa adskillige, især mindre Sølvarbejder (Snusdaaser, Hovedvandsæg o. l.) ses ingen Knæk, men blot det typiske skæve Rococoornament i Relief, stundom som Cartouche, stundom dækkende hele Fladen, oftest kombineret med en ret naturalistisk Blomsterornamentik, sjældnere med figurlige Fremstillinger. Dette usymmetriske Ornament er som bekendt indvandret fra Frankrige, hvor det særlig er udformet i 1730'erne af Meissonnier; dets tilsyneladende Lune-fuldhed og Vilkaarlighed maa især ses i Sammenhæng med den Smag for Østasiens Porcelæns- og Lakarbejder, der mere og mere kom paa Mode. Denne svejfede og bugede Smag havde saa dybe Rødder i det 18. Aarhundredes hele Aandsretning, at den især paa Kunsthaandværkets Omraade holdt sig længe efter at den ny antikiserende Retning havde rejst Hovedet; ja dens Efterdønninger spores helt ned i 1790'erne. — Iøvrigt er Rococostilen naturligvis i sin sidste Levetid stærkt præget af de nyklassiske Strømninger, der efter 1770 gjorde sig kraftigt gældende i den dekorative Kunst; der gives mange Overgangsformer, og det er ofte maaske noget vilkaarligt, om en og anden Genstand er anbragt i nærværende eller i det følgende Afsnit (Louis 16.-Stilen). Forholdet kan f. Eks. iagttages meget tydeligt for Hovedvandsæggenes Vedkommende: i Rococoens Blomstringstid har deres vredne og bugede Former et ejendommeligt Sving, som efterhaanden taber sig, jo længere man kommer ned i Tiden mod Louis 16.-Stilen; de yngre Rococohovedvandsæg er nok bugede, men paa en mere tam og symmetrisk Maade; Rococoornamenterne har ikke samme kraftige Sving, og sirlige Blomsterguirlander trænger sig mere og mere frem mellem dem. Andre Overgangsformer mellem Rococo og Louis 16.-Stil, som staar nærmere ved denne sidste, vil findes i næste Afsnit.

Blandt Genstandene er der særlig Grund til at fremhæve den store Mængde Hovedvandsæg, der er bevarede fra denne Tid, hvad der maa hænge sammen med, at Brugen af Lugtedaaser i Løbet af 18. Aarh. trængte igennem ogsaa i de lavere Samfundslag, hos Smaaborgere og Bønder, hvor de hidtil ikke havde været kendte. Ogsaa Snusdaaser af Sølv var almindelige. Karakteristisk for Tidens Overklasse er et Toilettegarniture som Nr. 456—62. Blandt Smaasagerne er der endnu

Grund til at fremhæve de mange Sukkertænger og Glødtænger (til Tænding af Tobakspiber), ofte udstyrede med en Fugl, der utvivlsomt viser, at vedkommende Genstand er en Fugleskydningspræmie. Skeerne er i Hovedtrækkene af samme Type som i de to forudgaaende Perioder; dog er Skaffet ikke længer treffiget, men afrundet i Enden, og oftest prydet med Rococoornamenter, graverede eller i Relief. Ved Siden af de almindelige Spiseskeer forekommer nu ogsaa Flødeskeer, Fiskeskeer, Potageskeer, Pancheskeer og Ragoutskeer. Lavssølvet bevarer de gamle Former, men Ornamentikken følger med Tiden. Af de gammeldags Drikkekander og Bægere findes kun forholdsvis faa Eksemplarer. Ogsaa i denne Periode er der Grund til at fremhæve en vis Forskel mellem de københavnske Sølvarbejder, der røber større Elegance og en mere rutineret Haand, og Provinsbyernes Sølvtoj, der er djærvære i Udførelsen (se f. Eks. de svejfede Ben paa Nr. 447 og 562—4, jfr. 412) og stundom morsomt i sin Naivetet som f. Eks. Nr. 448. Iøvrigt er det iøjnefaldende, at de københavnske Sølvarbejder allerede i denne Periode — i Mod-sætning til de foregaaende — forekommer i langt større Antal end Provinsguldsmedenes og aabenbart er ved at tage Luven fra disse — en Udvikling, der i de følgende Tidsrum træder endnu stærkere frem, og som vistnok maa beklages, fordi den medførte Tabet af de værdifulde Stilvarianter, der var affødte af en vis ejendommelig og djærv, om end stundom lidt kejtet Selvstændighed i Komposition og Udførelse, der havde præget Sølvarbejderne fra de mindre Købstæder i den ældre Enevældes Tid. Stemplingen af Sølv i denne Periode er ikke væsensforskellig fra de foregaaende to Perioders; Provinsguldsmedene er stadig meget sparsomme med at anvende Bymærker; der findes saadanne fra Odense og Kalundborg (Byvaaben), Stege og Vejle (Byens Navn i Kursiv); fra Nationalmuseet og Dansk Folkemuseum kendes ydermere Stempler fra Næstved (kronet NE), Viborg (Byens Navn i Kursiv samt Byvaaben), Helsingør og Ribe (Byens Vaaben). Smaasager som Daaser, Hovedvandsæg o. l. mangler forøvrigt oftest Bymærke, selv om de er gjorte af københavnske Guldsmede; jfr. ovenfor S. 24.



Fig. 112.

422. Hovedvandsæg af Sølv, i Form af en sammentrykt svejft Rococovase paa Fod, med Volutsnegle foroven og forneden og drevne Rococoornamenter. Særskilt Rum i Foden. Stempel i Bundklappen: IL — 1740 (= K. G. M. Nr. 137), ♂: *Jørgen Lind*, Mester i Kbh. 1740. H. 6,5 Cm. Afbildet som Fig. 112. Udstillet af Grosserer Bernh. Hirschsprungs Arvinger (Avktionskatalog Nr. 278).

423. Hovedvandsæg af Sølv, buget, med fint drevne Rocailleornamenter, isprængte med Fugle, Roser og voksende Planter, ret naturalistiske i Fremstillingen. Utydeligt Stempel, vistnok = Nr. 167 i K. G. M., ♂: *Jean Marie Lenoir*, Mester i Kbh. 1728. Afbildet som Fig. 113. Udstillet af Direktør Kay Suenson, Kbh.



Fig. 113.

424. Fiskeske af Sølv. Paa Bladet graveret Rocaillecartouche med gennembrudt Rudeværk. Stempel NG — 1741, ♂: *Niels Gram*, Mester i Kbh. 1741. Afbildet som Fig. 114. Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

425. Sukkerbøsse af Sølv, buget, med svejfedes Knæk. Stempler: Kbh. 1741; AR (= K. G. M. Nr. 23), maaske *Andreas Jünger*. — Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

426. Sukkerbøsse af Sølv, buget, med vredne Knæk. Stempler: Kbh. 1745; utydeligt Guldsmedemærke. — Udstillet af Professor Hans Olrik, Kbh.

427. Sukkerbøsse af Sølv, buget, med svejfedes Knæk. H. 16,5 Cm. Stempler: Kbh. 1702; DP (Kursiv) i Monogram — 1747 (= K. G. M. Nr. 63), ♂: *Detlef Pape*, Mester 1747. Aarstallet under Københavnsstemplet viser, at Sukkerbøssen er omgjort af et ældre Stykke Sølvtoj. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

428. Thedaase af Sølv, buget, med svejfedes Knæk. Stempler: Kbh. 1747; STS (= K. G. M. Nr. 216), ♂: *Sivert Thorstenson*, Mester 1742. — Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

429. Lille, oval Sølvbakke med svejftet Rand. Stempler: Kbh. 1747; IIS — 1738 (= K. G. M. Nr. 131), ♂: *Johan Jørgen Schowert*, Mester 1738. — Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

430 a—b. To Lystemager af Sølv, balusterformede, med vredne Rifler. Stempler: Kbh. 1749; M^CK, ♂: *Morten Christensen Kirchof*, Mester 1713; jfr. K. G. M. Nr. 162. Den ene afbildet som Fig. 115. Udstillede af Fru C. West, Kbh.

431. Pengebøsse, cylindrisk, med lodrette Rifler eller Knæk. Stempler: Kbh. 1749; IL (= K. G. M. Nr. 137), ♂: *Jørgen Lind*, Mester 1740. Udstillet af Guldsmedelavet i Kbh. Deponeret paa Dansk Folkemuseum (Nr. D 270).

432. Hovedvandsæg af Sølv, forgyldt, buget, med drevne Rocailleornamenter. Som Laagaabner en lille Figur med opkrattet Hat og Stav. Tre indfattede, facetterede Glas, hvoraf det i Laaget dækker over et

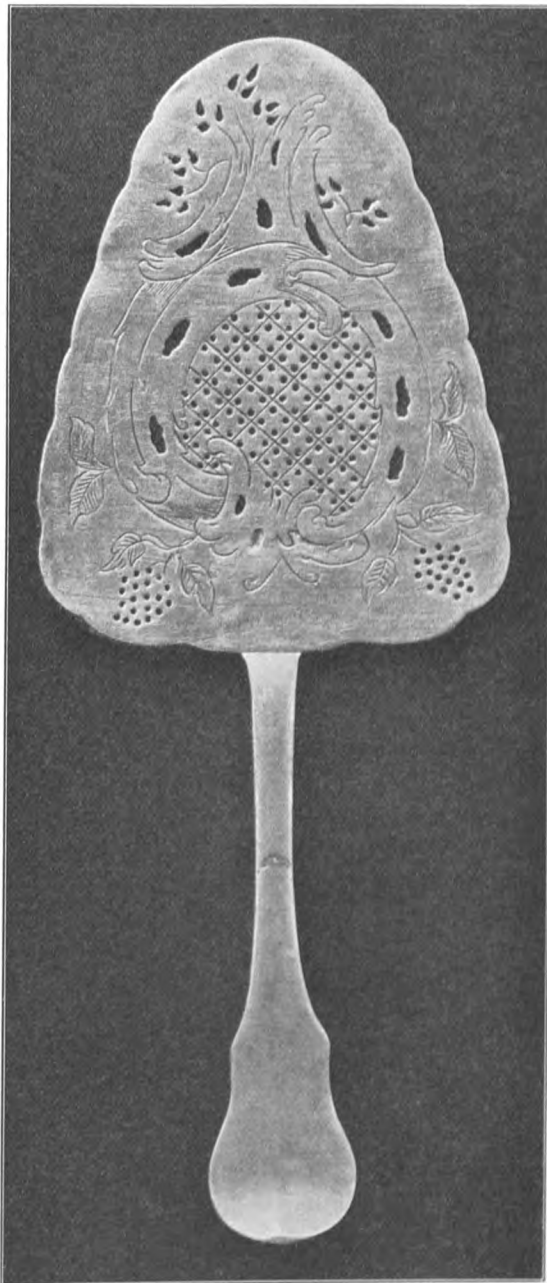


Fig. 114.



Fig. 115 (1/2).

fra Slesvig. Udstillet af Grosserer W. Simmelkiær, Charlottenlund.

442. Lille Kaffekande af Sølv med drevne Rocailleornamenter. Utydelige Stempler: $\frac{16}{1}$ — G. Næppe dansk. Udstillet af (nu afdøde) Rentier Levison, Kbh.

443. Flødeske af Sølv, i »knækket« Arbejde. Stempel DP, σ : *Detlef Pape*, Mester i Kbh. 1747—1772; jfr. K. G. M. Nr. 62. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

444. Glødtang af Sølv med Rocailleornamenter i Relief. Samme Stempel. Udstillet af samme.

445. Snustobakksdaase af Sølv. Firsidet Form med flade Knæk og afrundede Hjørner. Glatte Sider. Paa Laaget Reliefbilleder af Fromhed og Retfærdighed (kvindelige Allegorier) indfattede i Rocaillesving. L. 8 Cm. Stempel IL, σ : den københavnske Guldsmed *Jørgen Lind*, Mester 1740; jfr. K. G. M. Nr. 137. Afbildet som Fig. 117. Udstillet af Overretssagfører Wolff, Kbh.



Fig. 116.

446. Dobbelt skaal af Sølv i Form af to halvkugleformede Skaale, der kan føjes sammen til en Kugle. H. 5,5 Cm. Indgraveret er Slægterne *Reedtz's* og *Lewetzaus* Vaabenskjolde. Har tilhørt *Tønne R.* til Barritskov (1700—1774), g. m. *Lucia Emerentia L.* (1710—74). Stempel KB, σ : *Knud Rasmussen Brandt*, Mester i Horsens 1737. Afbildet som Fig. 118. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron *Reedtz-Thott*, Gavnø.



Fig. 117.

Guldtraadsmonogram. Bundklap. Stempel PC — [17]49, σ : *Paul Cabot*, Mester i Kbh. 1749; jfr. K. G. M. Nr. 194. H. 7 Cm. Afbildet som Fig. 116. Udstillet af Grosserer Bernh. Hirschsprungs Arvinger (Avktionskatalog Nr. 280; Afbildning; købt paa Avktionen af det danske Kunstindustrimuseum for 130 Kr.).

433. Hovedvandsæg af Sølv med drevne Rocailleornamenter. Paa Laaget en Krone. Stempel: IIB — 1750 (= K. G. M. Nr. 127), σ : *Johan Jørgen Borring*, Mester i Kbh. 1740. Udstillet af Postmester Kiellerup, Kbh.

434. Sukkerdaase af Sølv, oval, med drevne Rocailleornamenter. Ustemplet. Udstillet af Justitsraadinde *Hostrup-Schultz*, Hellebæk.

435. Sukkerdaase af Sølv, oval. Stempel: Kbh. 1753; R (K. G. M. Nr. 145), σ : *Andreas Jacob Rudolph*, Mester 1751. Udstillet af Grosserer Einar Holm, Kbh.

436. Sukkerbøsse af Sølv, buget, med svejffede Knæk. Paa Siden er Slægten *Kaas's* Vaaben graveret. Ustemplet. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad *Lorck*, Kbh.

437—8. To Lysetager af Sølv, balusterformede, med svejffede Knæk. Slægten *Kaas's* Vaaben er indgraveret. Ustemplede. Udstillede af samme.

439—40. To Lysetager af Sølv, balusterformede, med svejffede Knæk. Har tilhørt Familien v. *Bracht*. Stempel IHH, maaske *Jens Jacobsen Hoff*, Mester i Kbh. 1717, d. 1751. Udstillet af (nu afdøde) *Godsejer Glud*, Kbh.

441. Oval, svejffet Sukkerkop af Sølv, med flade Knæk, paa lav Fod. I Midten en Stjerne. Ustemplet. Stammer



Fig. 118.

447. Sukkerbøsse af Sølv, buget, med svejffede Knæk. Tre svejffede Ben, endende i Muslingeskaller. Laaget er højt hvælvet og gennembrudt i Mønster; øverst paa det sidder en lille Fugl. H. 18 Cm. Stempel TW, rimeligvis *Thomas Nielsen Voldum*, Mester i Aarhus 1736. Afbildet som Fig. 119; tidligere afbildet som Fig. 26 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskrift for Industri 1911. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

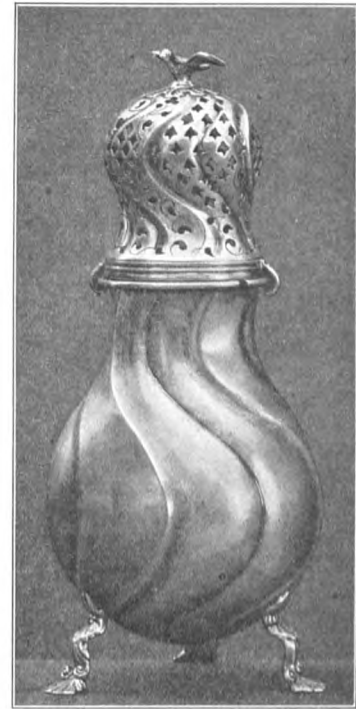


Fig. 119 (1/2).

448. Laagbæger af Sølv. Delvis forgyldt. Hviler paa tre Dyrefødder. De lodrette Sider runder ind mod Bunden. Det hvælvede Laag har to Af-satser, det nederste med Rocaillesving og Plantestængler i lavt Relief, det øverste med Muslinger og Régence-Baandornamentik, ogsaa i lavt Relief. Paa Siderne er drevet to Rocaillecartoucher og to Genier. I den ene Cartouche ses Steges Byvaaben, i den anden to Skibe i en Havn, alt i drevet Arbejde. Den ene Genius holder et Flag med Indskriften: *Gud med os*, den anden et kronet Skjold med Frederik 5.s Navnetræk. Begge holder med den anden Haand i Byvaabencartouchen. Endvidere er paa Bagsiden graveret følgende Vers:

Paa Svensken skiød man før tilmaals fra STEGE volde,
For slig ubuden Gæst var det den rette Steeg;
man tapper veed endnu i Stege sig at holde,
Endskiønt det ey bestaar i Alvor nu, men leeg.
I Kongens høye navn et Skyderør afbrændte
Og, som man kalder det, skiød Pappegøyen af;
Det heele Skytte Laug gevinsten den tilkiendte,
Som skuddet eftertryck og Lauget Love gav.

Kong Artaxerxes lod en vandsdrick sig befalde,
Som ham i bondehaand blev uden bæger bragt;
Vort Bæger uden viin man ikke tømt kan kalde,
Laugsbrødrene deri har hver sit hierte lagt.
Af Pappegøyen August i gamle dage
Blev hilset og fandt Lyst i Pappegøyens Ord;
Vort Pappegøyesprog og hilsen tør behage
den femte FRIDERICH som er August i Nord.



Fig. 120.

Stempel: STEGE — NW (Guldsmedens Forbogstaver). H. 12 Cm. Gjort i Stege c. 1750, efter Indskriften som en Gave fra Stege Skydeselskab til Kong Frederik 5. Afbildet som Fig. 120; tidligere afbildet og omtalt af C. Nyrop i Tidsskr. for Kunstindustri 1886, S. 60—62, samt i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskrift for Industri 1911 (Fig. 30). — Udstillet af Grosserer Bernh. Hirschsprungs Arvinger; Avktionskataloget Nr. 211 (Afb.). Det købtes paa Avktionen af en Samler for ikke mindre end 2660 Kr. (!); Grosserer Bernh. Hirschsprung havde købt det paa Avktion efter Etatsraad J. W. Heymann for 28 Kr. pr. Lod (det vejer 12 Lod), hvad der dengang holdtes for en uhørt høj Pris (Nyrop l. c.).

449. Lille, aflang Skaal af Sølv (til Sukker?), med svejffede Sider, i fladknæk-ket Arbejde, paa fire spinkle svungne Ben. Stempel ^{PL}N med Krone over (= K. G. M. Nr. 201), σ : *Jerôme Paul Lenoir*, Mester i Kbh. 1748.



Fig. 121.



Fig. 122.

Afbildet som Fig. 121. Udstillet af Baron Otto Reedtz-Thott, Fedgaarden.

450. Sukkerdaase af Sølv, buget, paa fire Ben, oval, med Fugl paa Laaget. Stempel IW, sikkert *Just Christensen Winther*, Mester i Kbh. 1742; jfr. K. G. M. Nr. 112. — Udstillet af Baron Otto Reedtz-Thott, Fedgaarden.

451. Rørformet Bæger af Sølv med tre indsatte Mønter fra Frederik 3. Stempel IIS, maaske *Joh. Jørgen Schowert*, Mester i Kbh. 1738; jfr. K. G. M. Nr. 131. Udst. af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

452. Smykkeæske af Sølv, cylindrisk, i rigt Filigranarbejde (Vireværk). Ustemplet. Maaske ikke dansk. Udstillet af Frk. Ingrid Sivertsen, Kbh.

453. Smykkeæske af Sølv, rund, i Filigranarbejde (Vireværk). Graveret: Würtzen. Ustemplet. Maaske ikke dansk. Udstillet af Professor A. Saabye, Kbh.

454. Bordklokke af Sølv med vredne Knæk. Ustemplet. Udstillet af Kapt. Paul Saabye, Kbh.

455. Lille Hovedvandsæg af Sølv, paa Fod, med drevne Rocailleornamenter og Genier. Stempel HAM — 1752 (= K. G. M. Nr. 85), o: *Hans Andreas Møller*, Mester i Kbh. 1752.

Afbildet som Fig. 122. Udstillet af Grosserer Johs. Rasmussen, Kbh.



456—62. Toilettegarniture af drevet Sølv. Bestaar af: 1-2) To Smykkeskrin, ovale, bugede, i »knækket« Arbejde, med fladt, hvælvet Laag. Muslingformet Laagaabner. Nøglehul paa Forsiden. Paa Laag, Sider og Fod ses drevne, usymmetriske Rocailleornamenter i fladt Relief, paa matteret Bund. H. 16 Cm. 3-4) To Pudderdaaser af ganske lignende Udseende, men mindre og uden Laas. H. 11,5 Cm. 5-6) Terrin til Vaskevand med tilhørende ovalt Underfad. Oval, buget Form. »Knækket« Arbejde, med svejfede Ribber. Samme Ornamentik. Laagets Knop er blomsterformet. To ret spinkle Bøjlehanke. H. 16 Cm. Tidligere afbildet som Fig. 22 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. f. Industri 1911. 7) Børste, aflang, med svejfede Kanter. Samme Ornamentik.



Fig. 124.



Fig. 123 (1/2).

L. 13 Cm. 8) Pudderkvast, buget, med svejfedede Knæk. Samme Ornamentik. L. 9 Cm. Stempler: Kbh. 1753; CI (= K. G. M. Nr. 42), ∴: *Christopher Jonsen*, Mester 1734. Afbildede som Fig. 123-127. Tidligere udstillede paa Kunst- og Industriudstillingen 1879 (Nr. 945). Udstillede af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

463. Kaffekande af Sølv, buget, med svejfedede Knæk. Stempler: Kbh. 1753; STS (= K. G. M. Nr. 216), ∴: *Sivert Thorstenson*, Mester 1742. — Udstillet af

(nu afdøde) Enkelensgrevinde Henriette Rantzau, Kbh.

464—88. Velkomst af Tin med graveret Aarstal 1753, behængt med 24 Sølvskilte. Stammer fra Helsingør Skrædersvendes Lav. Udstillet af Grosserer Johs. Rasmussen, Kbh.

489. Fiskeske af Sølv. Stempler: Kbh. 1754; MM — 1744, ∴: *Mathias Møller*, Mester 1745. — Udstillet af Kaptajn Paul Saabye, Kbh.

490. Oval Skaal af Sølv, med svejfedede Knæk og udadbøjet Rand. Tre svejfedede Ben. Sukkerskaal? Stempler: Kbh. 1755; EMS, ∴: *Ejler Mortensen*, Mester 1753. — Udstillet af Baron Otto Reedtz-Thott, Fedgaarden.

491. Snusdaase af Sølv, med Rocailleornamenter i Relief. Drevne Figurscener paa Laaget. Stempler: Kbh. 1755; ICS, maaske Enken efter *Jens Christensen*, Mester 1721, død 1751; Enken nævnes 1753; jfr. K. G. M. Nr. 109. — Udstillet af Kristiania Kunstindustrimuseum.

492. Hovedvandsæg af Sølv, af Form som en sammentrykt Rococovase paa lav Fod, med drevne Rocailleornamenter og Blomster. Paa Laaget en Fugl. Stempler: Kbh. 1755; BCS, ∴: *Bendix Christensen*, Mester 1755; jfr. K. G. M. Nr. 25. Afb. som Fig. 128. Udst. af Stiftsmuseet i Maribo.



Fig. 125 (1/2).

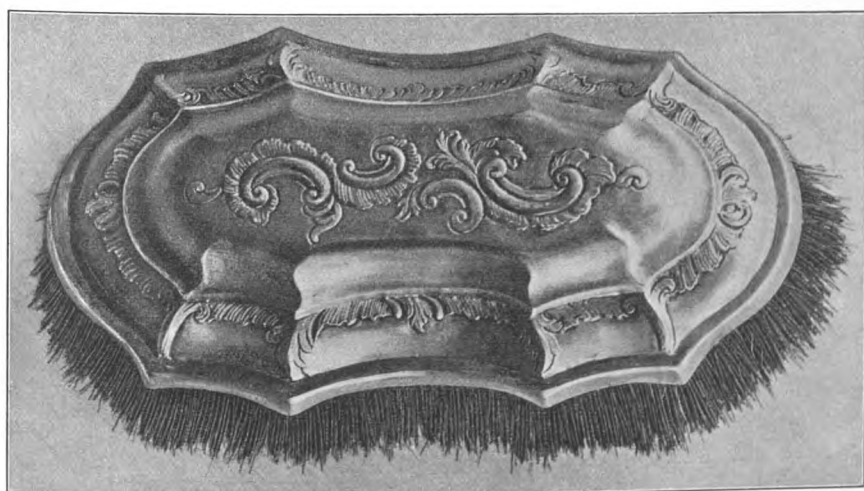


Fig. 126.



Fig. 127.



Fig. 128.

493. Lille oval Bakke af Sølv. Stempler: Kbh. 1756; *CI* (= K. G. M. Nr. 42), σ : *Christopher Jonsen*, Mester 1734. — Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

494. Rørformet Bæger af Sølv, af ældre Type. Stempler: Kbh. 1756; *L.L.*, σ : *Niels Larsen Lund*, Mester 1745. — Udstillet af Raadhusmuseet, Kbh.

495. Snusdaase af Sølv, oval, med svejfede Sider. Paa Laaget Relief af Poseidon paa Havet, omgivet af Rocailleornamenter. Stempler: Kbh. 1756; *S T S* — 1746 (= K. G. M. Nr. 216), σ : *Sivert Thorstenson*, Mester 1742. Afbildet som Fig. 129. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.



Fig. 129.

496. Sukkerskaal af Sølv, oval, buget, med kruset Rand og to udstaaende Bøjlehanke. Tre svejfede Ben. Drevne Rocailleornamenter med Blomsterstængler. H. 8,5 Cm. Stempler: Kbh. 1757; *R* (= K. G. M. Nr. 145), σ : *Andreas Jacob Rudolph*, Mester 1751.

Afbildet som Fig. 131. Udstillet af Overretssagfører Wolff, Kbh.



Fig. 131.

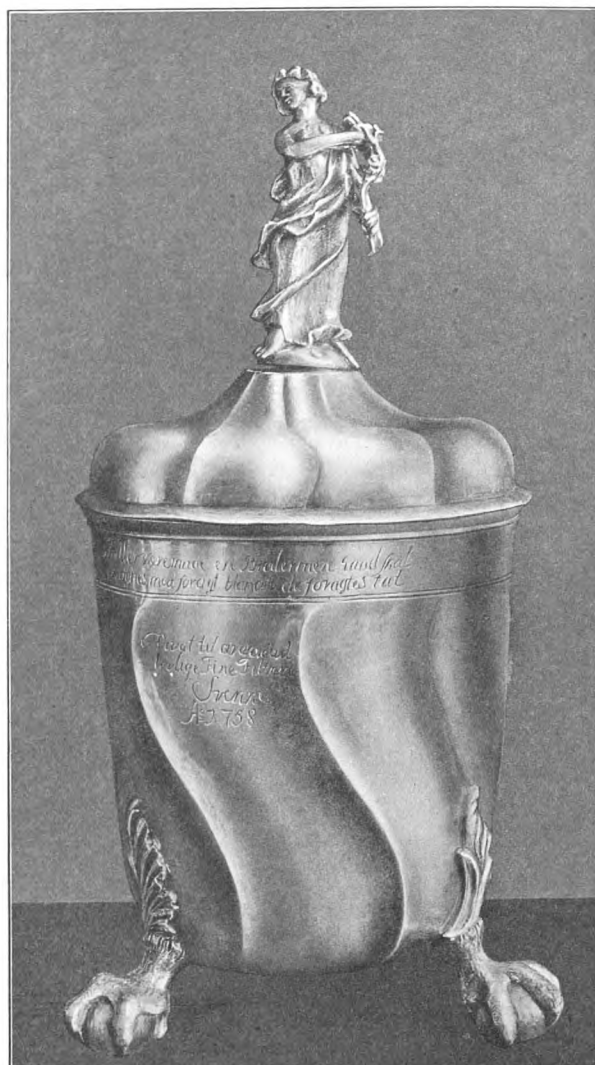


Fig. 130 (1/2).

497. Thedaa-se af Sølv, med svejfede Knæk. Stempler: Kbh. 1757; *DP* (= K. G. M. Nr. 62), σ : *Detlef Pape*, Mester 1747. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

498. Bæger af Sølv, rørformet, med vredne Knæk. Laag med kvindelig Topfigur. Tre Fødder. H. 25 Cm. Indskrift om Randen:

De som ey Elske vil den Oldenborgisk Stamme
Maae icke nogen drick af Bægeret annamme
Ey heller være maae en Broder, men hand skal
Henreignes med foragt blandt de foragtes tal.

Indskrift paa Siden: *Vivat til ære for di vellovlige Fine
Fillmager Svenne A^o 1758*. Stempler: Kbh. 1758; E M S,
∴: *Ejler Mortensen, Mester 1753*. Afbildet som Fig. 130.
Udstillet af Hattemagerlavet i Kbh.

499. Saltkar (?) af Sølv, muslingformet, paa lave,
svejfede Ben, med lodret Bøjlehank. H. 5 Cm. Stem-

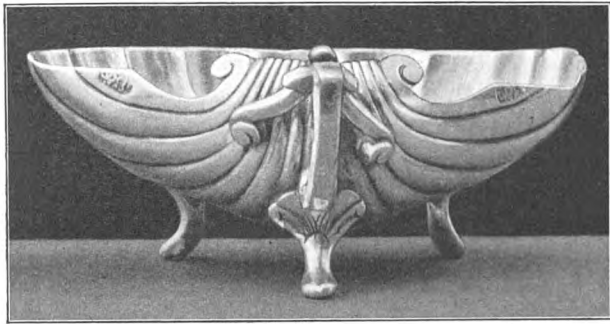


Fig. 132.

pel: *I Sch* — 1759 (= K. G. M. Nr. 146), rimeligvis
Jens Sander Schow, Mester 1756, og ikke, som af
Bernh. Olsen antaget, *Jacob Schow*, der først blev
Mester 1763. Nr. 146 og 150 i K. G. M. bør ombyttes.
Afbildet som Fig. 132. Udstillet af Hs. Exc. Geheime-
konferensraad Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

500. Bæger af Sølv, rørformet, af ældre Type,
med graveret Aarstal 1759. Utydeligt Monogramstem-
pel. Udstillet af Grosserer Chr. A. Jensen, Kbh.

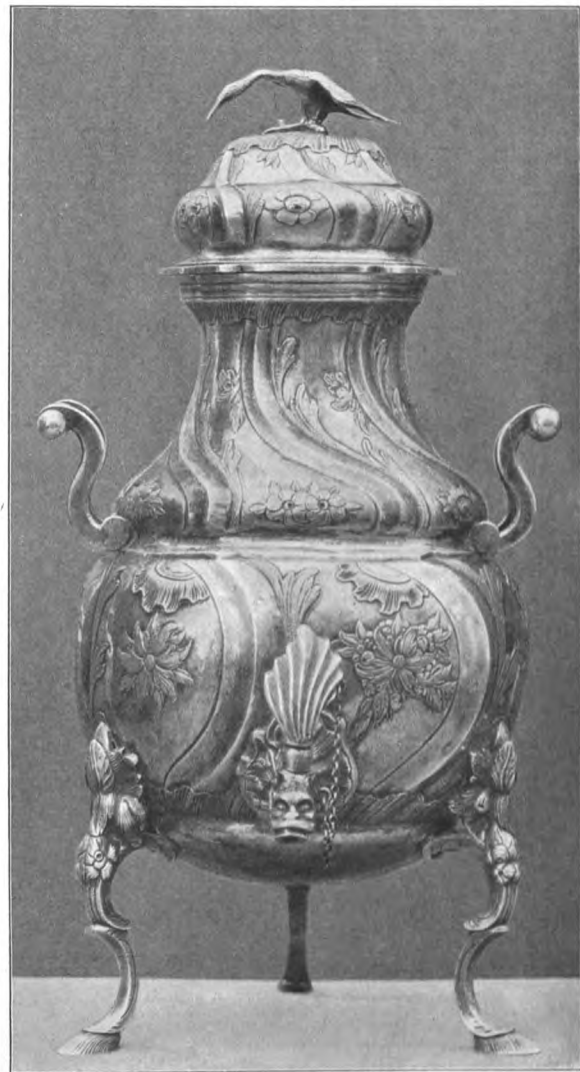


Fig. 133 (2/3).

501. Thepotte af Sølv, buget,
paa tre lave, svejfede Fødder.
Svejfet Tud; Bøjlehank af Træ.
Laagknoppen af Form som en
Fugl. Paa Siderne drevne, sym-
metriske Rocaillesving og anden
Rococoornamentik. Stempler: Kbh.
1760; IBS, ∴: *Jacob Andersen
Bechsted*, Mester 1738. Afbildet
som Fig. 134. — Udstillet af Fru
C. Salicath, Kbh.

502. Bæger af Sølv. Graveret
Ornamentik, nærmest i Régence-
stil. Indprikket ESD 1760. Stem-
pel: ¹K, kunde være *Jens Kiøldsen*,
Mester i Aalborg 1726, nævnes
1748. Udstillet af Grosserer Jhs.
Rasmussen, Kbh.

503. Hovedvandsæg af Sølv.
Krone paa Laaget. Stempel BL



Fig. 134.

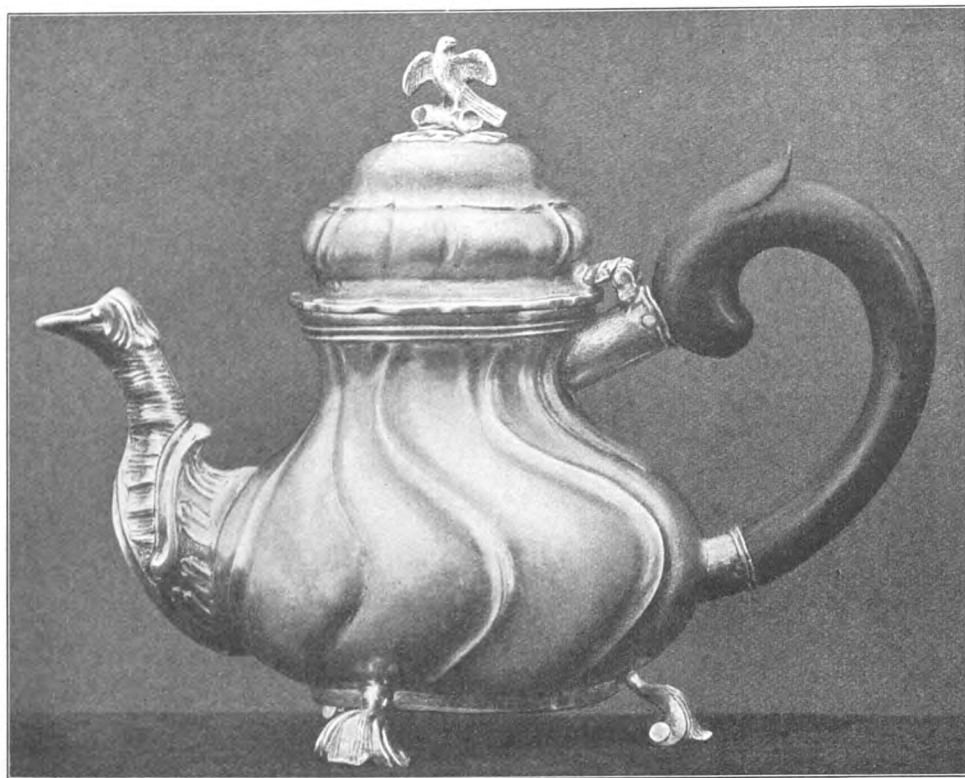


Fig. 135.

vinger. Avktionskataloget Nr. 188 (Afbildning). Købtet paa Avktionen af Raadhusmuseet i Kbh. for 250 Kr. Noget i Slægt med Nr. 312 ovenfor.

507. Oval Sukkerskaal af Sølv, paa lav Fod, i fladknækket Arbejde. Stempler: Kbh. 1763. Udstillet af Lolland-Falsters Stiftsmuseum i Maribo.

508. Spiseske af Sølv. 1763. Udstillet af samme.

509. Jagttegn af Sølv. Stempler: Kbh. 1763. — Udstillet af Hofjægermester Schøller, Margaard, Vigerslev Sogn, Skovby Herred, Odense Amt.

510. Themaskine af Sølv, buget, med vredne Knæk. Tre svejffede Ben, endende i Hove; ved Benenes Rod ses Blomster i Relief. Udstaaende Tud, endende i Dyrehoved, med Hane. To vandret udstaaende Bøjlehanke, anbragte i Højde med den Rille, der skiller Under- og Overdel. I de bredere Felter mellem Knækkene ses baade paa Laag, Over- og Underdel drevne Rocailleornamenter og Blomster. Øverst paa Laaget en Fugl med lang, fremstrakt Hals. Stempler: Kbh. 1764; AL, ♂: *Niels Andreas Larsen*, Mester i Kbh. 1762; jfr. K. G. M. Nr. 19. Tidligere afbildet som Fig. 31 i »Dansk Guldmedekunst« i Tidsskr. for Industri 1911. — Afbildet som Fig. 133. Fotografier af to beslægtede Themaskiner, den ene (i fladknækket Arbejde) gjort i Kbh. 1750 af *Christopher Jonsen*, den anden gjort i Kbh. 1762 af *Johan Henrik Röscke*, findes paa det danske Kunstindustrimuseum. Udstillet af Vestlandske Kunstindustrimuseum i Bergen.

511. The- eller Kaffe-kande af Sølv. Buget, lavstammet Form, med vredne Knæk. Tre lave, bladformede Fodder. Svejffet Tud med drevne Rocailleornamenter. Bøjlehank af Træ. Toppet Laag, hvis Knop er formet som en lille Fugl paa en Stamme. Stempler: Kbh. 1764; CI, ♂: *Christopher Jonsen*, Mester 1734; jfr. K. G. M. Nr. 42. Fotografi af en beslægtet Thekande, gjort i København 1750 af samme Mester, findes i det danske Kunstindustrimuseum. Afbildet som Fig. 135. Udstillet af Professor A. Saabye, Kbh.

512. Bæger af Sølv, rørformet. Stempel: ^{Weite}1763 — MW. Udstillet af samme.

513. Hovedvandsæg af Sølv. Stempel AL, ♂: *Niels Andreas Larsen*, Mester i Kbh. 1762; jfr. K. G. M. Nr. 19. Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

514. Kaffe-kande af Sølv, af buget Form, med svejffede Knæk. Stempel IB, maaske *Isak Buchhoff*, Mester i Aarhus 1762, eller *Jørgen Bayer*, Mester i Horsens 1753. — Udstillet af (nu afdøde) Enkelensgrevinde H. Rantzau, Kbh.

(= K. G. M. Nr. 30), ♂: *Borge Lemmicke*, Mester 1756. Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

504. The- eller Kaffe-kande af Sølv. Buget, lavstammet Form, uden Knæk, med drevne Rococoornamenter. Lille. Højt Laag. Stempler: Kbh. 1761; BCS — 1755 (= K. G. M. Nr. 25), ♂: *Bendix Christensen*, Mester 1755. Udstillet af Vestlandske Kunstindustrimuseum, Bergen.

505—6. To Lysestager af Sølv, balusterformede, med ottekantet, profileret Fod. Paa denne er graveret et Vaabenskjold. H. 19,5 Cm. Stempler: Kbh. 1762; CI — [17]61 (= K. G. M. Nr. 42), ♂: *Christopher Jonsen*, Mester 1734. Udstillede af Grosserer Bernh. Hirschsprungs Ar-

515. Puncheske af Sølv, aflang, med svejftet Kant, i fladknækket Arbejde. Over dens ene Halvdel er lagt en udhugget, gennembrudt og graveret Sølvplade, i Form af symmetriske, blomsterbærende Stængler. Stempler: 1) Odense (Lilje); 2) R M, ∩: *Rasmus Møller*, Mester i Odense 1760. Skaftet er drejet af Læge Daugaard og skænket Ejerens Morfader og Mormoder til deres Bryllup 1837. Afbildet som Fig. 136; tidligere afbildet som Fig. 27 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. for Industri 1911. — Udstillet af Cand. theol. P. B. C. Vestergaard, Kbh.



516. Pokal af Sølv, paa høj, profileret Fod; noget buget og profileret; toppet, profileret Laag, hvis Knop er formet som en Blomst. Baade paa Laag og Korpus ses drevne, usymmetriske Rocaillesving og Blomster. Ingen Knæk. Stempler: Kbh. 1766; A L B (= K. G. M. Nr. 20), sikkert *Andreas Lindberg*, Mester i Helsingør og efter 1783 i Kbh.; jfr. K. G. M. Nr. 158. Mærket kan ikke, som hos Bernh. Olsen antaget, betyde Claus Bruun Alberts, der først blev Mester 1797. Afbildet som Fig. 137. Udstillet af Postmester Kiellerup, Kbh.



517. Drikkekande af Sølv, rørformet. Gammeldags Form. I Laaget prikket I N S — M N D — 1766. Stempel ¹_S^K, maaske *Jens Kiildsen*, Mester i Aalborg 1726, nævnes 1748. Jfr. Nr. 502. Udstillet af Læge N. Tønder, Kbh.



Fig. 137 (1/2).

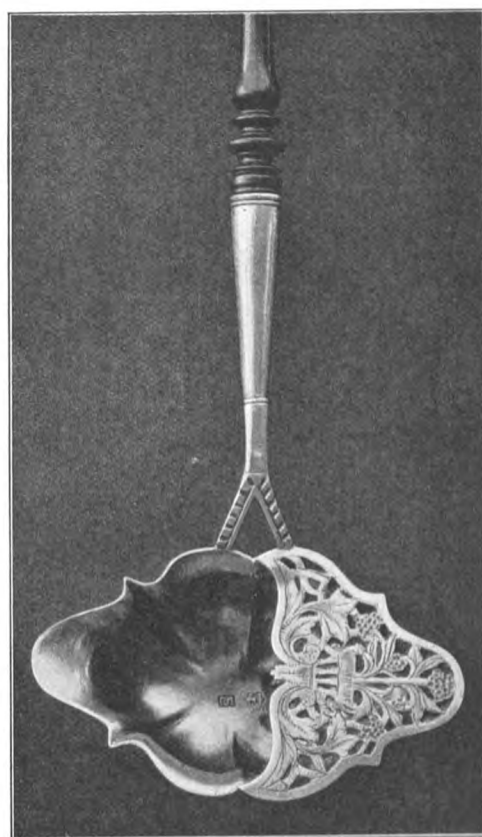


Fig. 136.

518. Sukkerbøsse af Sølv, af buget Form, med svejfede Knæk. Stempler: Kbh. 1767; utydeligt Mestermærke. Udstillet af nu afdøde Enkelensgrevinde H. Rantzau, Kbh.

519—20. To Saltkar af Sølv, ovale, i fladknækket Arbejde, med svejfede Kanter. Stempler: Kbh. 1767; CW, ∩: *Chr. Werum*, Mester 1760; jfr. K. G. M. Nr. 56. — Udstillede af Direktør Kay Suenson, Kbh.

521—2. To Lysestager af Sølv, balusterformede, i fladknækket Arbejde. Stempler: Kbh. 1767; C I, ∩: *Christopher Jonsen*, Mester 1734; jfr. K. G. M. Nr. 42. Udstillede af Etatsraad J. Hegel, Kbh.

523. Fiskeske af Sølv. Stempler: Kbh. 1767; C L B i Monogram (= K. G. M. Nr. 47), ∩: *Christian Nielsen Lindback*, Mester 1767. Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

524. Bæger af Sølv. Graveret Aarstal 1767. Stempel I W, maaske *Just Christensen Winther*, Mester i Kbh. 1742 (K. G. M. Nr. 112). Udstillet af samme.

525—7. Tre Spiseskeer af Sølv med graverede Rocailleornamenter. Den ene er stemplet Kbh. 1768; I S c h (= K. G. M. Nr. 146), ∩: *Jens Sander Schow* (l. c. Nr. 150), jfr. Nr. 499 ovenfor; de to andre er stemplede Kbh. 1781; A R i Monogram (= K. G. M. Nr. 24), ∩: *Andreas Røymand*, Mester 1774. Udstillede af Gaardejer Chr. Hansen, Kallerup ved Roskilde.

528. Sølvbæger paa høj Fod, af Form som et Snapseglass. Graveret Aarstal 1768. Tre vedhængende trekantede Hatte. Stempel ^E_S^M, utvivlsomt en Aalborg-Guldsmed. Stammer fra Hattemagerlavet i Aalborg. Udstillet af Historisk Museum i Aalborg.



Fig. 138.

- 529.** Lille Lyseplade af Sølv. Stempel DP — 1769, ♂: *Dellef Pape*, Mester i Kbh. 1747; jfr. K. G. M. Nr. 62. Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.
- 530.** Pancheske af Sølv med indsat russisk Mønt fra 1769. Stempel DP, sikkert *Dellef Pape*, Mester i Kbh. 1747; jfr. lige ovenfor. Udstillet af Direktør Kay Suenson, Kbh.
- 531.** Fiskeske af Sølv. Stempler: Kbh. 1769; *CLB* i Monogram (= K. G. M. Nr. 47), ♂: *Chr. Nielsen Lindback*, Mester 1767. Udstillet af samme.
- 532.** Sukkerskaal eller Sukkerkop af Sølv, oval, med kruset Rand. Stempler: Kbh. 1769; *AHS* (= K. G. M. Nr. 12), ♂: *Arved Hansen*, Mester 1765. Udstillet af Grosserer Salomonsen, Kbh.
- 533.** Spiseske af Sølv med graverede Rocailleornamenter. Stempler: Kbh. 1769; *[A]HS* — 1769, ♂: *Arved Hansen*, Mester 1765; jfr. lige ovenfor. Udstillet af Knud Olrik, Kbh.
- 534.** Bæger af Sølv. Skydepræmie fra Svendborg 1769. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.
- 535.** Spiseske af Sølv. Graveret 1769. Udstillet af Lolland-Falsters Stiftsmuseum i Maribo.
- 536.** Stor Kaffekande af Sølv, buget, paa høje, svejfedes Ben. Svejfedes vredne Knæk. Langhalset Fugl paa Laaget. Stempel IPD — 1769, rimeligvis *Jens Peter Dorenfeldt*, Mester i Thronhjem 1750—88. Udstillet af Direktør Kay Suenson, Kbh.
- 537.** Snusdaase, aflang, firkantet. Paa Siderne graverede Rocaillesving, isprængte med Blomster. Paa Laaget Relief af Neptun kørende paa Havet, omgivet af Rocaillesving og Blomster. Stempel BCS, ♂: *Bendix Christensen*, Mester i Kbh. 1755; jfr. K. G. M. Nr. 25. Afbildet som Fig. 138. Udstillet af Postmester Kiellerup, Kbh.
- 538.** Pancheske af Sølv, med drejet Træskaft. Oval Form, med svejftet Kant og fire radiale Knæk. Paa Siderne er graveret Rocaillesving og Blomster; i den ovale Bund to svejfedes Skjolde omgivne af en Bladguirlande (halvt i Louis 16.-Stil); i Skjoldene Navnetrækkene *CHS* — *ASM*. Stempel **LNM** — 1772, ♂: *Lars Nielsen Møller*, Mester i Kbh. 1747. Afbildet som Fig. 139. Udstillet af Lolland-Falsters Stiftsmuseum i Maribo.
- 539.** Flødeske af Sølv med svejfedes Knæk. Stempel CS — [17]73, sandsynligvis *Chr. Schmidt*, Mester i Aarhus 1773. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.
- 540—1.** To smaa rørformede Bægere af Sølv. Kantindskrift:

Drick med maade Drick til Pass
og brug dette som et Glas.

Indskrift i en rund Cartouche paa Siden: *Oldermænd: Joost Lüders, Bendix Hessen. Schafferne: Nicolay Fortman, Niels Madsen. A° 1773.* Stempler: 1) Kbh. 1770; *BCK* — 1770 (= K. G. M. Nr. 26), ♂: *Bernh. Christoph Kelberlade*, Mester 1763; 2) Kbh. 1773; *BCS* — 1773 (= K. G. M. Nr. 25), ♂: *Bendix Christensen*, Mester 1755. H. 7 Cm. Udstillede af Hattemagerlavet i Kbh.

542. Hovedvandsæg af Sølv, i Form af en Rococovase af meget svejftet og vredens Form. Paa Fod. Ind mellem Rocaillesvingene ses drevne Roser og andre Blomster. Laaget har som Topfigur en lille liggende Genius. Bundklap. Stempel *STS* — [17]73, ♂: *Sivert Thorstensson*, Mester i Kbh. 1742; jfr. K. G. M. Nr. 215—6. Afbildet som Fig. 140. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

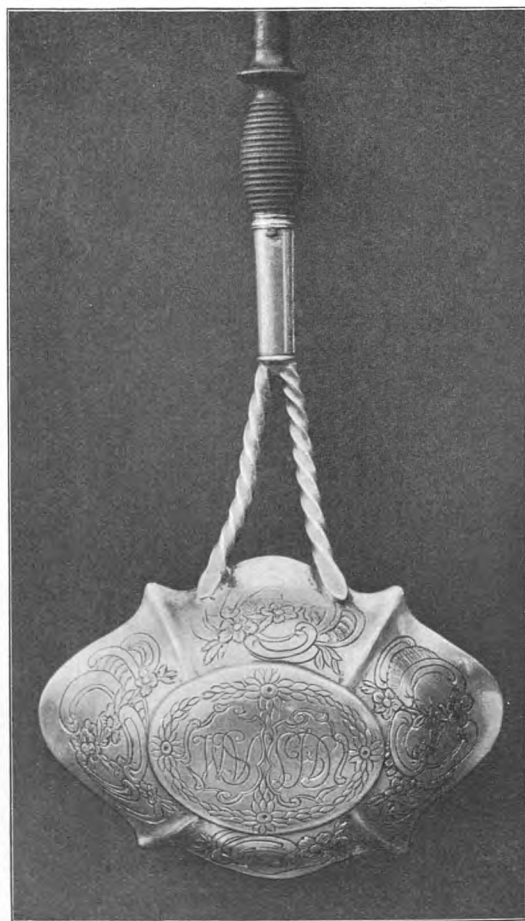


Fig. 139.



Fig. 140.

543. Hovedvandsæg af Sølv, med drevne Rocailleornamenter. Stempel RPS — [17]74, ♂: *Rasmus Pettersen*, Mester i Kbh. 1759; jfr. K. G. M. Nr. 205. — Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

544. Hovedvandsæg af Sølv, med drevne Rocailleornamenter. Stempel BCS — 1774 (= K. G. M. Nr. 25), ♂: *Bendix Christensen*, Mester i Kbh. 1755. Udstillet af Etatsraad J. Hegel, Kbh.

545—50. Seks Spiseskeer af Sølv. Stempler: Kbh. 1775; NP (= K. G. M. Nr. 187), ♂: *Niels Pihl*, Mester 1768. Udstillede af Postmester Kiellerup, Kbh.

551. Fiskeske af Sølv. Stempel STS — [17]75 (= K. G. M. Nr. 216), ♂: *Sivert Thorstensson*, Mester 1742. Udstillet af Professor A. Saabye, Kbh.

552. Hovedvandsæg af Sølv, forgyldt, i Form af en noget sammentrykt Rococovase paa Fod, med drevne Blomster mellem Rocaillesvingene. Paa Laaget en Fugl. Bundklap. Stempel PGS — 1775, ♂: *Philip Gerhardt Schienck*, Mester i Kbh. 1774. Afbildet som Fig. 141. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

553. Hovedvandsæg af Sølv, med drevne Rocailleornamenter. Stempel AH (Kursiv), maaske *Andreas Holm*, Mester i Kbh. 1771; jfr. K. G. M. Nr. 12. Udstillet af Postmester Kiellerup, Kbh.

554. Hovedvandsæg af Sølv, i Almuesmag fra Rococotiden. Stempel HW, rimeligvis *Henrik Warnecke*, Mester i Kbh. 1765. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

555. Hovedvandsæg af Sølv, firsidet, buget, paa fire smaa, lave, svejfede Ben. Drevne Rocailleornamenter i lavt Relief; paa Siderne desuden Herre og Dame. Øverst i Laaget indsat en Kamé. Indskrift i det lille Rum i Foden:

Beständig i sin Sag
Seer vist sin Æres Dag.

Ustemplet. C. 1775. Afbildet som Fig. 142. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

556. Sukkerbøsse af Sølv. Buget Form, med svejfede Knæk. Tre svejfede Ben med Reliefblomster ved Roden. Laag gennembrudt i Mønster. Laagets Knop er formet som en Blomst. Stempel CH, maaske *Chr. Hosøe*, Mester i Kbh. 1773, jfr. K. G. M. Nr. 39. Afbildet som Fig. 143. Udstillet af Bankkasserer Engelhardt, Kbh.



Fig. 142.

557. Spiseske af Sølv med graverede Ornamenter. Stempel CH, se lige ovenfor. Udstillet af Læge N. Tønder, Kbh.

558. Peberbøsse af Sølv. Buget Form; vredne Knæk. Stempel TW (= K. G. M. Nr. 218), ♂: *Thomas Andreas Westrup*, Mester i Kbh. 1755. Udstillet af Professor Hans Olrik, Forstander for Statens Lærerhøjskole, Kbh.

559. Puncheske af Sølv, oval, med svejfet Kant og fire radiale Knæk. Prydet med fem drevne og graverede Blomster; øverst paa Skaftet et graveret Rocailleornament. Skaftet er forsynet med Ophængningskrog. Stempel: Kalundborg Bymærke (fem Taarne);



Fig. 141.



Fig. 143.



PT. Afbildet som Fig. 144; tidligere afbildet som Fig. 29 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskrift for Industri 1911. Udstillet af Cand. phil., Assistent M. M. Lund, Kbh.

560. Sukkerbøsse af Sølv, buget, med svejfedes Knæk. Stempel C.N, rimeligvis *Christian Hansen Nyested*, Mester i Horsens 1767. — Udstillet af (nu afdøde) Godsejer Glud, Kbh.

561. Terrin af Sølv, oval, buget, med svejfedes Knæk. Laagets Knop er formet som en Ørn, lig den paa efterfølgende Stykke. Stempel *PL* i Monogram (Kursiv), maaske en Aalborgguldsmid. Udstillet af Fru Kjeldsen, Hellerup.

562. Themaskine af Sølv, af buget Form, med svejfedes Knæk. Tre svejfedes Ben med Muslingeornamenter foroven og forneden. Udstaaende Tud, endende i Dyrehoved og forsynet med Hane. To vandret udstaaende Hanke med Bærepuder af Træ under. Toppet Laag, hvis Knop er formet som en Ørn. Stempel *HB* i Monogram, en Guldsmid fra Aalborg; jfr. Aalborg Bødkerlavs Velkomst fra 1782, Nr. 617. Afbildet som Fig. 145; tidligere afbildet som Fig. 25 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskrift for Industri 1911. Udstillet af Professor K. Prytz, Kbh.

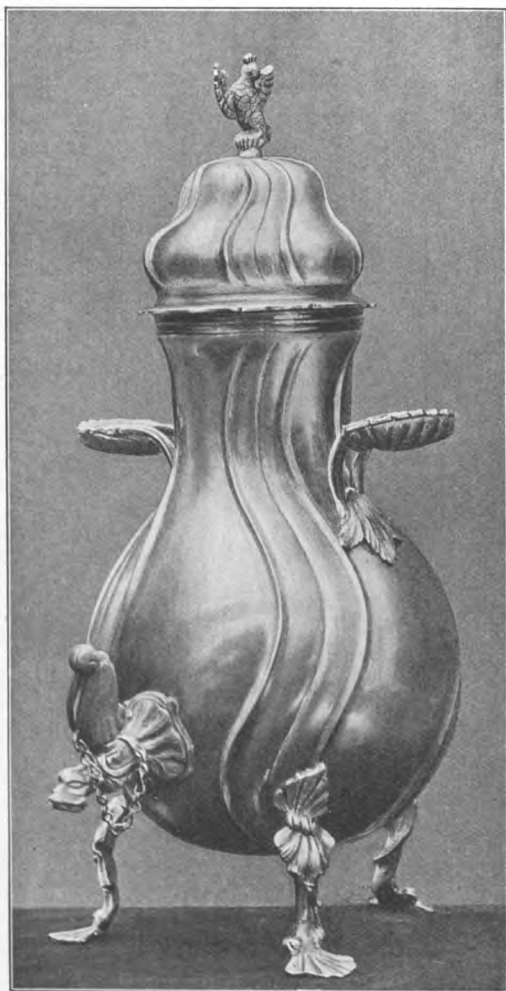


Fig. 145 (2/3).

563—4. Flødeskaal og Sukkerskaal af Sølv, samhörrende, af buget Form, med svejfedes Knæk og kruset Rand; hvilende hver paa tre lave, svejfedes Ben med Muslinger foroven og forneden. Den ene har to skraat udstaaende Bøjlehanke. Svarer aldeles til foregaaende Nr. 562 (Themaskinen).

Samme Stempel. Afbildede som Fig. 146—7. Udstillede af Professor K. Prytz, Kbh.

565. Thedaase af Sølv, af buget Form, med svejfedes Knæk; hvilende paa tre Ben aldeles som paa foregaaende Nr. Paa Laaget en lignende Ørn som paa Themaskinen. Samme Stempel. Afbildet som Fig. 148. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

566. Glødtang af Sølv med Rocailleornamenter i Relief. Stempel *SL*. Udstillet af Professor K. Prytz, Kbh.

567. Glødtang af Sølv med støbte og ciselerede Rocailleornamenter. Udstillet af (nu afdøde) Arkivsekretær Gerh. L. Grove, Kbh.

568. Glødtang af Sølv med Rocailleornamenter i Relief. Udstillet af Grosserer W. Simmelkiær, Charlottenlund.

569. Glødtang af Sølv. Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

570. Sukkertang af Sølv. Stempel *IB*, maaske *Johan Berg*, Mester i Kbh. 1753; jfr. K. G. M. Nr. 104. Udstillet af Lolland-Falsters Stiftsmuseum i Maribo.

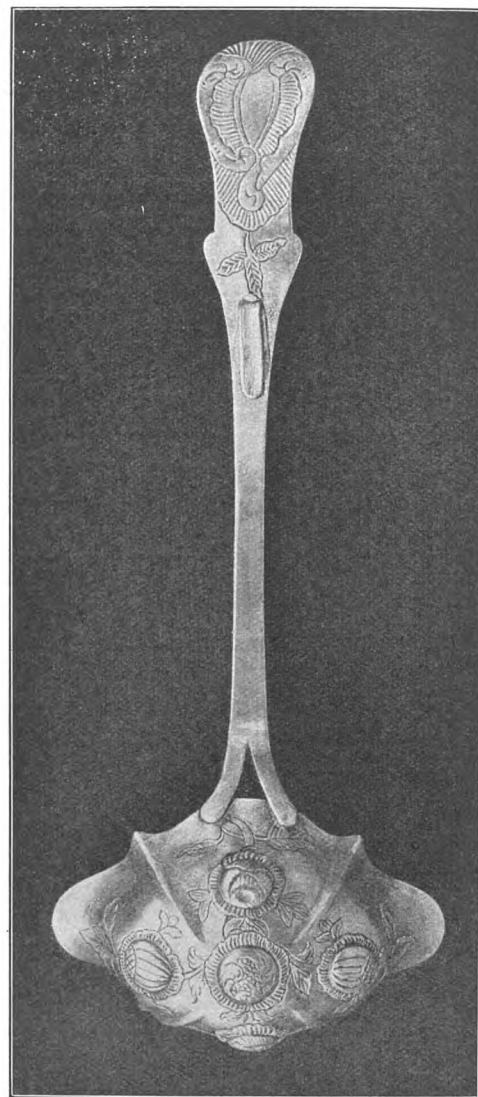


Fig. 144.

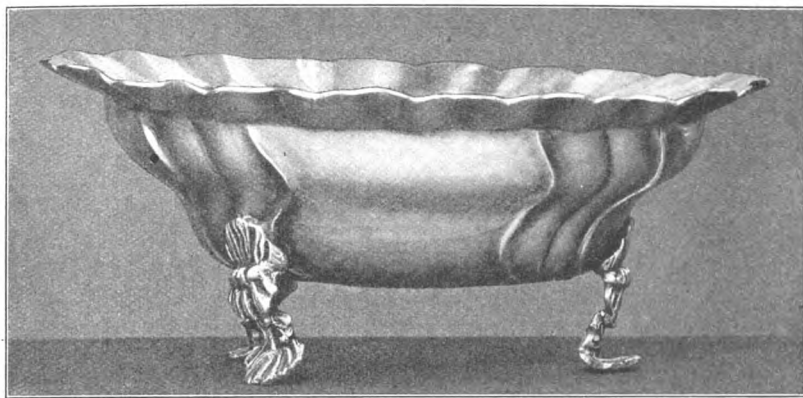


Fig. 146.

574. Salmebogsspænde af Sølv. Rococoornamenter i Relief. C. 1775. Ustemplet. Udstillet af (nu afdøde) Rentier Levison, Kbh.

575—6. Et Par Skospænder af Sølv. Udstillede af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

577. Sukkerbøsse af Sølv. Buget Form, med svejfede Knæk. Stempler: Kbh. 1776; OI — 1776 (= K. G. M. Nr. 191), ♂: *Ole Jensen*, Mester 1766. Udstillet af Kammerherre R. Krag, Kbh.

578—9. Et Par Lysestager af Sølv, balusterformede, med svejfede Knæk. Stempler: Kbh. 1776; CI (= K. G. M. Nr. 42), ♂: *Christoffer Jonsen*, Mester 1734, død 1775. Altsaa gjorte paa Værkstedet

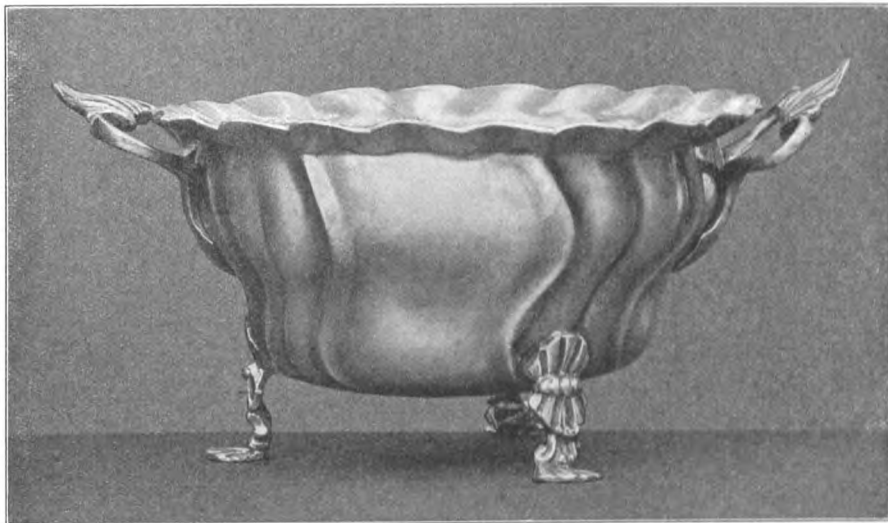


Fig. 147.

efter Mesterens Død. Udst. af (nu afd.) Konferensraad Lorck, Kbh.

580. Bordklokke af Sølv, med svejfede Knæk og graverede Kviste. Krogformet Haandtag med Skedebblad. Stempler: Kbh. 1776; utydeligt Mestermærke. Afbildet som Fig. 149. Udstillet af Skotøjsfabrikant H. Paulsen, Aarhus.

581—2. To Knivskafter af Sølv, endende i et Volutsving med en lille Løve paa. Stempler: Kbh. 1777; AB i Monogram (= K. G. M. Nr. 3), ♂: *Andreas Brønlund*, Mester 1744, død før 1775. De er altsaa gjorte paa Værkstedet efter Mesterens Død. Enken nævnes 1777 og 1781. — Udstillede af Direktør Kay Suenson, Kbh.

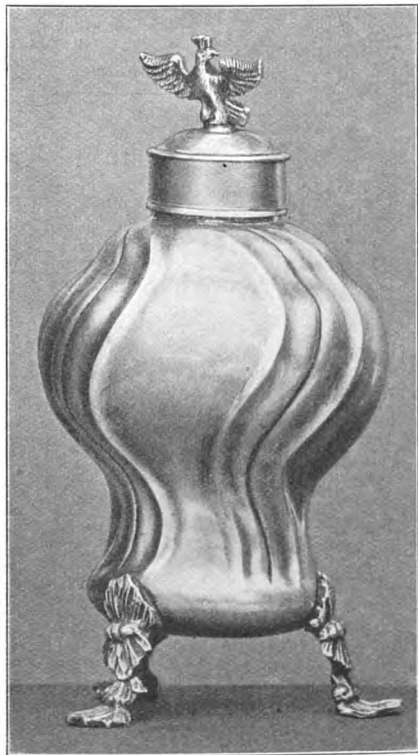


Fig. 148.



Fig. 149.

571. Spiseske af Sølv. Stempel SK, maaske *Søren Klitgaard*, Mester i Kbh. 1755; jfr. K. G. M. Nr. 211. Udstillet af Ritmester Langsted, Kbh.

572. Flødeske af Sølv. Stempel L S, maaske *Ludvig Svab* i Larvik, Norge, Mester 1746; jfr. Nr. 268 i Kria. Kunstindustrimus., Gl. Guldsmedkunst. Udst. af (nu afdøde) Konferensr. Lorck, Kbh.

573. Ragoutske af Sølv med graverede Ornamenter i sen Rococosmag. Indgraveret Skydeskive (altsaa Skydepræmie). Stempel HF over et stort L. Udstillet af samme.



Fig. 150.

583. Bogbind af Sølv i rigt drevet, graveret og gennembrudt Arbejde. Forsiden har to af drevne Rocaillesving indfattede Cartoucher med graverede Billeder af Kristi Korsbyrd og af Kristi Tilsynekomst blandt Apostlene efter Opstandelsen. Udenom ses drevne, gennembrudte Rocailleornamenter med Blomster og Frugter, i Hjørnerne fire Keruber, foroven en Fugl, forneden en Ræv el. lign. Ryggen er ved fire Tværbaand delt i fem Felter med Reliefornamenter; i det øverste og det nederste ses en Kerub og symmetriske Sving; i det næstøverste og næstnederste en af Rocaillesving dannede Cartouche med Blomster; i det midterste en lignende Rocaillecartouche med graveret Kalk, Bispestav, Bispehue m. m. Indprikket Aarstal 1777. Ustemplet. Den indsatte Salmebog er »Allgemeines Gesangbuch etc.«, Altona 1784. H. 18 Cm. Synes udført i holstensk Almuesmag. Afbildet som Fig. 150. Udstillet af Grosserer C. V. Strande, Kbh.

584. Hovedvandsæg af Sølv, sammentrykt, med drevne Rocailleornamenter og Blomster. Fugl øverst paa Laaget. Bundklap. Stempel: PG — 1777, ♂: Peter Jacobsen Griis, Mester i Kbh. 1752; jfr. K. G. M. Nr. 196. Afbildet som Fig. 151. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

585. Hovedvandsæg af Sølv, med drevne Rococoornamenter. Stempel JPL (Kursiv) — [17]78, maaske et yngre Mærke for Jérôme Paul Lenoir, Mester i Kbh. 1748; jfr. K. G. M. Nr. 201. Udstillet af Etatsraad J. Hegel, Kbh.

586. Hovedvandsæg af Sølv, af sammentrykt Vaseform, paa Fod, med Bundklap. Drevne Rocailleornamenter og Blomster. Stempel AI — [17]78, ♂: Ambrosius Jørgensen, Mester i Kbh. 1762; jfr. K. G. M. Nr. 17. Afbildet som Fig. 152. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

587—8. To Saucekander af Sølv. Oval Form, med svejfede Knæk og kruset Rand. Svejfet Bøjlehank. Tre lave, svejfede Ben med Blomsterornamenter i Relief ved Roden. Stempler: Kbh. 1778; TW (= K. G. M. Nr. 218), ♂: Thomas Andreas Westrup, Mester 1755. Den ene afbildet som Fig. 153. Udstillede af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

589. Saucekande af Sølv, med svejfede Knæk. Samme Stempler som foregaaende. Udstillet af Direktør Kay Suenson, Kbh.

590. Sukkerskaal af Sølv. Stempel NP — [17]78 (= K. G. M. Nr. 187), ♂: Niels Pihl, Mester i Kbh. 1768. Udstillet af Professor A. Saabye, Kbh.

591—2. To Ridehovedtøjer med tilhørende Fortøjer og Bagtøjer, alle med Sølvbeslag med Rococoornamenter i Relief. Stempel TW — [17]78 (= K. G. M. Nr. 218), ♂: Thomas Andreas Westrup, Mester i Kbh. 1755. Udst. af det kgl. Geschirrkammer paa Kristiansborg.



Fig. 151.



Fig. 152.

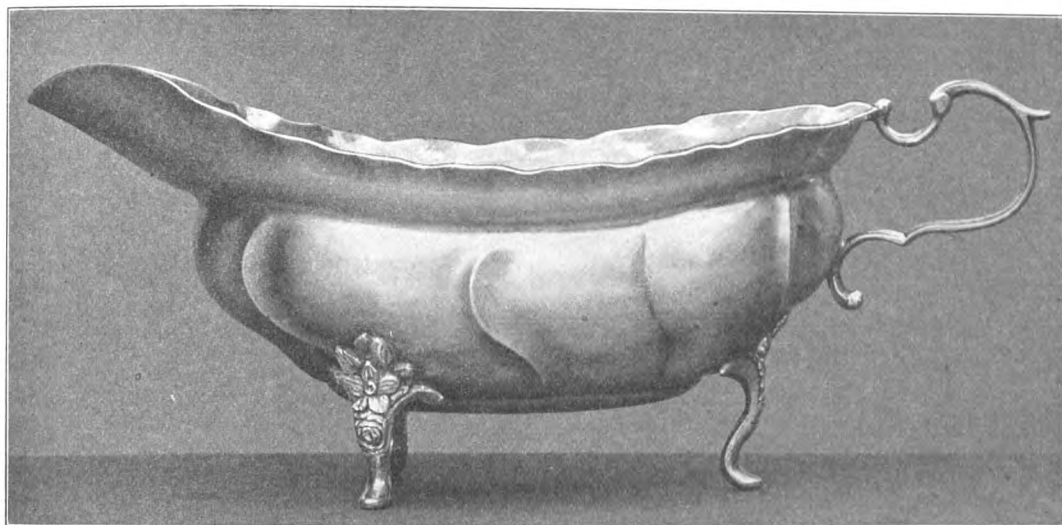


Fig. 153.



Fig. 154.

593. Potageske af Sølv. Stempler: Odense 1778; RM, ∴: *Rasmus Møller*, Mester 1760. Udstillet af Bankkasserer Engelhardt, Kbh.

594. Sukkerskaal af Sølv med drevne Rocailleornamenter. Stempler: Kbh. 1779; IS — 1779, ∴: *Jens Sveistrup*, Mester 1778; jfr. K. G. M. Nr. 151. Udstillet af Professor K. Prytz, Kbh.

595. Laagbæger af Sølv, rørformet, med indsatte Mønter og graveret kronet Navnetræk I E T S. Stempel: CW — [17]79 (= K. G. M. Nr. 56), ∴: *Chr. Werum*, Mester i Kbh. 1760. Udstillet af Particulier P. W. Sølling, Kbh.

596. »Kridthus« af Sølv, til Penge, rørformet, med Rum i hver Ende. Stempel *CLB* i Monogram — [17]79 (= K. G. M. Nr. 47), ∴: *Chr. Nielsen Lindback*, Mester 1767. Udstillet af nu afdøde Arkivsekretær Gerh. L. Grove, Kbh.

597. Fiskeske af Sølv i Form af en Fisk, med fiskedannet Haandtag. Ødelagt Stempel. Nationalmuseet ejer Mage dertil, stemplet Kbh. 1779 og BCS (= K. G. M. Nr. 25), ∴: *Bendix Christensen*, Mester 1755. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

598—600. Tre Spiseskeer af Sølv med graverede Rocailleornamenter. Stempler: Kbh. 1779; OI (= K. G. M. Nr. 191), ∴: *Ole Jensen*, Mester 1766. Udst. af (nu afd.) Konferensr. Lorck, Kbh.

601. Hovedvandsæg af Sølv, sammentrykt, med drevne Rocailleornamenter og Blomster. Bundklap. Paa Laaget en sammentrykt, forgyldt Krone. H. 9 Cm. Stempel FM, rimeligvis *Fridr. Mørch*, Mester i Kbh. 1775. Afbildet som Fig. 154. Udstillet af Grosserer Bernh. Hirschsprungs Arvinger (Avktionskataloget Nr. 287; Afb.).

602—3. To Hovedvandsæg af Sølv med drevne Rocailleornamenter. Udstillede af Grosserer W. Simmelkiær, Charlottenlund.

604. Hovedvandsæg i Rococostil, med Krone paa Laaget. Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

605. Hovedvandsæg af Sølv, hjærteformet, paa Fod, i Almuesmag. To Fugle paa Laaget. Stempel PS. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

606—9. Fire Hovedvandsæg af Sølv med drevne Rocailleornamenter. Ustemplede. Vistnok dansk Provinsarbejde. Udstillede af Skotøjsfabrikant H. Paulsen, Aarhus.

610. Hovedvandsæg af Sølv, hjærteformet, paa Fod. Udstillet af samme.

611. Hovedvandsæg af Sølv, buget, med drevne, lidt plumpe Rocailleornamenter. Stempel IANSEN. Maaske gjort i Sønderjylland. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

612. Peberbøsse af Sølv, buget, med svejfede Knæk. Lav Fod. Øverst



Fig. 155.

paa Laaget en Blomst. Laaget er gennembrudt med runde og kommaformede Huller. H. 11 Cm. Stempel TW — [17]81, ♂: *Thomas Andreas Westrup*, Mester i Kbh. 1755; se K. G. M. Nr. 218. Afbildet som Fig. 155. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

613. Hovedvandsæg af Sølv, med drevne Rocailleornamenter og Blomster. Buget, sammentrykt Form. Bundklap. Øverst i Laaget indsat en Sten. Stempeler: Kbh. 1781; IC eller maaske snarere NC, rimeligvis *Nicolai Carstens*, Mester 1779; jfr. K. G. M. Nr. 176. Om IC se sstds. Nr. 107. Afbildet som Fig. 156. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

614. Hovedvandsæg af Sølv med drevne Rocailleornamenter. Stempel CLR i Monogram — [17]81 (= K. G. M. Nr. 51), ♂: *Cort Legan Rasmussen*, Mester i Kbh. 1773. Udstillet af Postmester Kiellerup, Kbh.

615. Stor Kaffekande af Sølv, buget, med svejfedes Knæk. Hviler paa tre svejfedes Ben, endende i Muslinger, og med Blomsterklynger i Relief ved Roden. Svejftet Tud med graverede Acanthusblade. Svejftet Bøjlehank af Træ. Toppet Laag med Knop i Form af en opstaaende Rosetblomst. H. 31 Cm. Stempeler: Kbh. 1782; AR i Monogram (= K. G. M. Nr. 24) ♂: *Andreas Røymand*, Mester 1774. Afbildet som Fig. 157. Udstillet af Grosserer C. V. Strande, Kbh.

616. Spiseske af Sølv med graverede Rocailleornamenter. Stempeler: Kbh. 1782; MF, ♂: *Michael Mogensen Foght*, Mester 1782; jfr. K. G. M. Nr. 163. Udst. af (nu afd.) Konferensraad Lorck, Kbh.

617—37. Velkomst af Sølv, af ud- og indbuget Form, med svejfedes Knæk. Hvælvet Fod i to Afsatser; glat, pæreformet Stilk med graverede Rocailleornamenter og Blomster; pæreformet Korpus med udstaaende vandret Ring om Bugen, med Huller til Skiltes Ophængning. I den glatte Overrand er graveret Aars-tallet 1782 og en Del Navne og Forbogstaver, hvoriblandt: *Oldermanden Peder Hansen Wadscher* og *Søren Laursen Rimmen*. Laaget er hvælvet, i to Afsatser; dets Topfigur er en lille Genius, holdende et Flag i Haanden; i Flaget er graveret en Passer, og i dets nederste Flig hænger en lille Tønde. Paa Laag, Korpus og Fod ses spredte drevne Rocailleornamenter i hvert tredje af de Bælter, som Knækkene frembringer; disse Bælter er noget bredere end de andre. Stempel HB i Monogram; jfr. ovenfor Nr. 562—5. Til Velkomsten hører 20 Skilte af Sølv. Stammer fra Bødkerlavet i Aalborg; sikkert udført i denne By. Afbildet som Fig. 158. Udstillet af Historisk Museum i Aalborg.

638. Dessertske af Sølv med graverede Rocailleornamenter. Stempel DK (?) — [17]83, maaske = K. G. M. Nr. 65 (*David Reich*, Mester 1752, d. 1786). Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

639. Bæger af Sølv, paa tre Løvefødder. Graveret Rånke. Graveret Aarstal 1783. Stempel SK (Kursiv). Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.


640—2. Tre Spiseskeer af Sølv med Rococosving i Relief paa Skafterne. Stempeler: Kbh. 1785; IW, ♂: *Jens Wibroe*, 



Fig. 156.

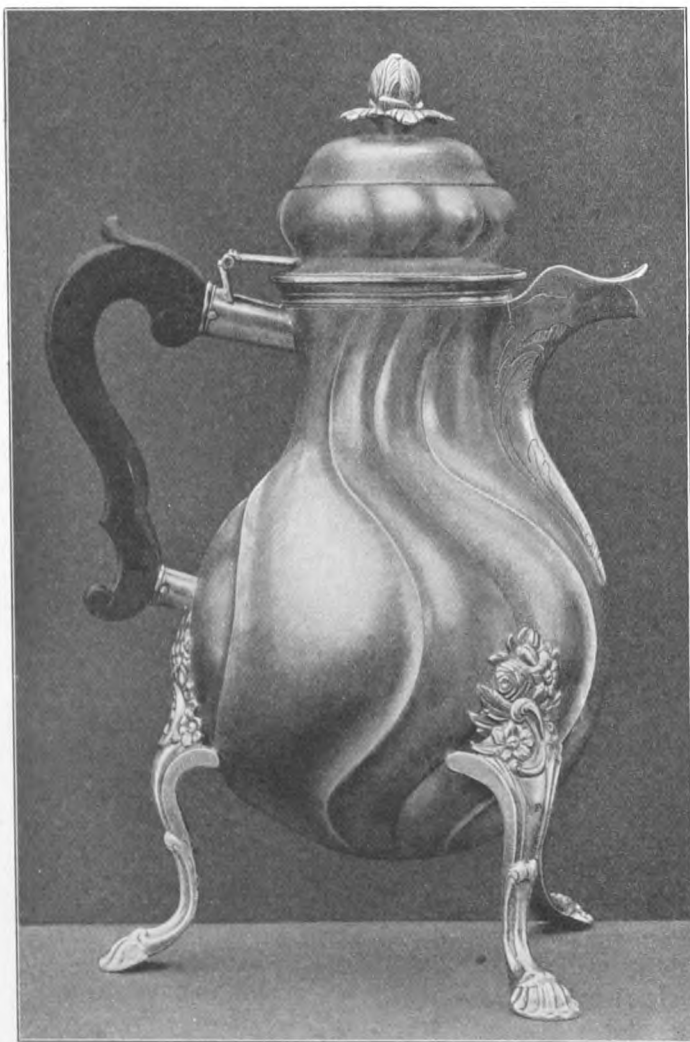


Fig. 157 (1/2).

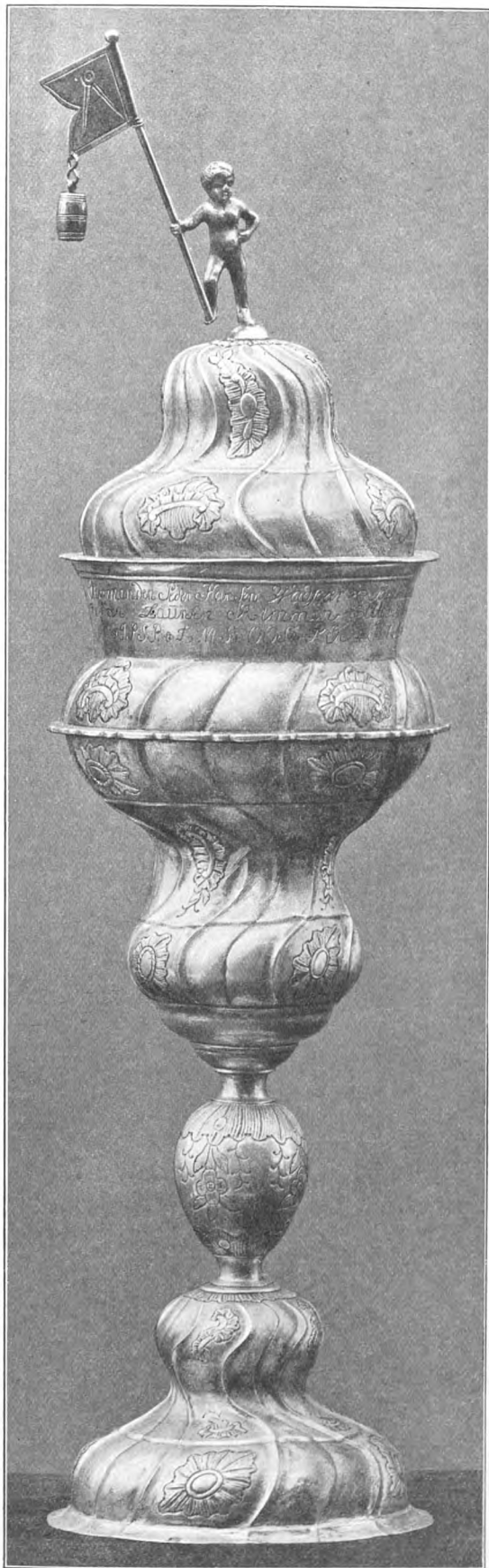


Fig. 158 (1/2).



Fig. 159.



Fig. 160.

Mester 1780. Den ene afbildet som Fig. 159. Ligner aldeles Fig. 63 i Nyrop, Medd. om dansk Guldsmedekunst, der er stemplet Kbh. 1770. Udstillede af Gaardejer Chrilles Jansen, Tømmerup, Amager. Tidl. udstillede paa Kunst- og Industriudstillingen 1879 (Nr. 1368).

643. Spiseske af Sølv, i sen Rococostil. Stempel CH — [17]8[] (= K. G. M. Nr. 39), ♂: *Chr. Hosoe*, Mester i Kbh. 1773. Udstillet af Bankkasserer Engelhardt, Kbh.

644. Hovedvandsæg af Sølv, buget, noget sammentrykt. Drevne Rocailleornamenter med Blomsterranker. Bundklap med Stempel: MG — [17]85, ♂: *Michael Green*, Mester i København 1773. H. 6,5 Cm. Afbildet som Fig. 161. Udstillet af Grosserer Bernh. Hirschsprungs Arvinger (Avktionskataloget Nr. 291, Afb.).

645—55. Elleve Theskeer af Sølv med graverede Rocailleornamenter. Delvis stemplede LW (Kursiv) — [17]86, ♂: *Lars Willumsen*, Mester i Kbh. 1776. Udstillede af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.



Fig. 161.

656. Theske af Sølv med graverede Rocailleornamenter. Stemplet ødelagt. Udstillet af samme.

657. Hovedvandsæg af Sølv. Buget, sammentrykt, med drevne Rocailleornamenter. Bundklap. H. 6,5 Cm. Stempel TW — [17]86, ♂: *Thomas Andreas Westrup*, Mester i Kbh. 1755; jfr. K. G. M. Nr. 218. Afbildet som Fig. 162. Udstillet af Grosserer Bernhard Hirschsprungs Arvinger (Avktionskataloget Nr. 279; Afb.).

658. Flødeske af Sølv. Stempel AI — [17]87, ♂: *Ambrosius Jørgensen*, Mester 1762, nævnes endnu 1788; se K. G. M. Nr. 17. Udst. af (nu afd.) Konferensr. Lorck, Kbh.

659. Spiseske af Sølv med graverede Rocailleornamenter. Stempler: Kbh. 1788; IIS, ♂: *Jon Jonsen*, Mester 1780; jfr. K. G. M. Nr. 129, hvor Mærket dog tolkes anderledes. Udstillet af samme.

660. Flødeske af Sølv. Stempler: Bergens Mærke; *IA* (Kursiv), ♂: *Joachim Heinr. Altenburg* eller *Jan Otto Pedersen Angel*, der begge tog Borgerskab 1788. Udstillet af Kaptajn O. F. Holck, Kbh.

661. Hovedvandsæg af Sølv, med drevne Ornamenter i almueagtig Rococosmag. Stempel: *M. Foght* (= K. G. M. Nr. 163), ♂: *Michael Mogensen Foght*, Mester 1782. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

662—6. Fem Spiseskeer af Sølv med graverede Rocailleornamenter. Stempler: Kbh. 1793; NL (= K. G. M. Nr. 184), ♂: *Nic. Jensen Lyderwahl*, Mester 1790. Den ene afbildet som Fig. 160. Udstillede af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.



Fig. 162.

LOUIS XVI-STIL

MEDE dette Navn betegnes her en kortvarig Stilperiode, o. 1775—90, som ligger saa at sige indeklemmt mellem Rococoen og den strængere antikiserende Retning, der med Revolutionstiden brød frem i Evropa. Den Stil, som præger dette Tidsrum, danner da ogsaa en Overgang mellem de nævnte Smagsretninger. Fra Rococoen, der iøvrigt i ret ublandet Form endnu prægede mange Arbejder i 1780'erne, arvede den et vist elegant Sving i Form og Udførelse, ligesom ogsaa de spænstige, svejfede og bugede Linjer kun langsomt læmpedes efter Antikens strængere Fordringer; men paa Ornamentikkens Omraade fortrængtes Rococoen aldeles af romersk Acanthusbladværk med Tilbehør i lidt tillæmpet Form; foruden radiale Rifler, Perlerade, baandomvundne Vidjer (*fascies*, de romerske Lictors Emblem) og Acanthusblade, yndes særligt en over ovale Medailloner opfæstet Blomsterguirlande i drevet Arbejde. En antikiserende Vaseform er meget yndet til Sukker- og Peberbøsser, Hovedvandsæg etc.

Blandt de udstillede Genstande er der Grund til at fremhæve en Række stærkt antikiserende søjleformede Lystestager og flere Armstager, der i Modsætning til hine har bevaret mere af Rococoens svungne Linjer og Omrids. Et særlig smukt udarbejdet Stykke, en fuldmoden Frugt af den nyklassiske Stil i dens fineste og ædleste Skikkelse, og en værdig Samtidig af Harsdorffs Værker er Themaskinen Nr. 734, lige fin og gennemarbejdet i Form og i Ornamentik. Indenfor den anselige Række Hovedvandsæg er der Grund til at fremhæve en særskilt Gruppe, som vel i Tid, men ikke fuldt i Stil tilhører nærværende Periode: de til Brug hos Landalmuen tilvirkede Hovedvandsæg, der har et helt andet Præg end de samtidige, af Købstadsmag prægede. Almuen holdt fast ved den gamle Hjærteform, der saa smukt symboliserede, at disse Kostbarheder oftest var en Kærestegave, og yndede ogsaa Anbringelse af tilsvarende Emblemer, som næbbende Duer o. l. Paa Laaget anbragtes ofte en Glassten med Navnetræk; Ornamentikken kunde bestaa af symmetriske, drevne Rococosving, men særlig yndet var det dog at overtrække Hovedvandsægget med Vireværk (Filigranarbejde), som Almuen jo fra ældgammel Tid har haft en stor Forkærlighed for. Hovedvandsæg af denne Type, der især var i Brug paa Amager, udførtes ogsaa under den følgende Periode (Revolutionstiden), men for ikke at splitte samhørende Genstande har Udg. holdt det for rettest at samle dem alle paa dette Sted.

I den senere Del af Perioden begynder de engelske Pletvarer, hvis Fabrikation tog saa stærkt Opsving i 1770'erne og 1780'erne, at gøre sig gældende som Forbilleder; de ovennævnte søjleformede Lystestager røber saaledes tydelig Paavirkning fra denne Kant. Det var dog først i den følgende Periode, at denne engelske Indflydelse skulde naa til fuldt Gennembrud. Men ved Siden deraf holder Rococoen sig saa længe, at den endnu 1790 præger Hovedformen af den anselige Thekedel Nr. 737, der kun i Enkeltheder viser Louis 16.-Ornamentik.

Fra denne Tid stammer ogsaa den velkendte Ske- og Gaffeltype med glat, fladt, afrundet Skaft med Rille langs Kanten paa For- og Bagsiden. Den fortrængtes ved Aar 1800 af andre Typer, men dukkede ved 19. Aarh.s Midte op igen i lidt ændret Form og er ikke siden helt forsvundet.

Provinsarbejderne spiller i denne og de følgende Perioder en meget ringe Rolle i Forhold til Hovedstadens, og af Provinsstempler fandtes der ingen af Betydning. Ogsaa fra de københavnske Museer kendes — København fra regnet — saa godt som ingen Bymærker fra denne Tid.

667. Sukkerbøsse af Sølv. Buget Form, prydet med drevne, opfæstede Guirlander i udpræget Louis 16.-Smag. Stempler: Kbh. 1750; DP (= K. G. M. Nr. 62), ♂: *Dettef Pape*, Mester 1747—72; Enken drev Værkstedet til 1783. Aarstallet under Københavnsmærket er paafaldende, da det ikke stemmer med Ornamentikken; Sukkerbøssen maa da antages oprindeligt at have været glat, først c. 1775 kan Guirlanderne antages at være drevne i den. Udstillet af Kommandørinde E. Schultz, f. Sporon, Kbh.

668. Sukkerbøsse af Sølv. Buget Form, prydet med drevne, opfæstede Guirlander i udpræget Louis 16.-Smag. Stempler: Kbh. 1812; utydeligt Mestermærke. Aarstallet under Københavnsmærket er lige saa paafaldende som paa foregaaende Stykke; hvis Sukkerbøssen er gjort 1812, maa den sikkert være tilvirket som Pendant til et ældre Stykke fra Tiden om 1775 eller saa. Udstillet af (nu afdøde) Enkelensgrevinde Henriette Rantzau, Kbh.



Fig. 163.

669. Sukkerbøsse af Sølv. Vaseformet, med graverede Guirlander. Stempler: Kbh. 1775; AB i Monogram, ♂: *Andreas Brønlunds Enke* (= K. G. M. Nr. 3). A. B. blev Mester 1744, døde før 1775; Enken drev Værksted endnu 1781. Ornamenterne ligner i deres Spinkelhed mere Revolutionstidens Stil end den egentlige Louis 16.-Stil. Udst. af Frøknerne F. og M. v. Späth, Kolding.

670. Strøske af Sølv. C. 1775. Stempel MA, maaske *Mourits Jensen Angel*, Mester i Horsens 1767. Udstillet af Professor August Saabye, Kbh.

671. Gaffel af Sølv med Acanthusornament i Relief foroven. Stempler: Kbh. 1775; NP (= K. G. M. Nr. 187), ♂: *Niels Pihl*, Mester 1768—97. Udstillet af Professor K. Prytz, Kbh.

672—3. Kniv med glat Sølvskæft. Stempler: Kbh. (utydeligt Aarstal); CW (= K. G. M. Nr. 56), ♂: *Christian Werum*, Mester 1760—92. Udst. af (nu afd.) Godsejer Glud, Kbh. Lignende Stykke. Stempel PS, rimeligvis *Pierre Stunder*, Mester i Kbh. 1789. Udstillet af samme. I Udstillerens Eje fandtes flere Eksemplarer af begge Slags.

674. Hovedvandsæg af Sølv. Buget Form. Firkantet, lav Sokkel. Prydet med drevne Guirlander opfæstede over Medailloner, i typisk Louis 16.-Smag. To drevne Bladbortter paa Laaget og én do. nederst paa Vasen, ved Overgangen til Foden. Øverst i Laaget en indfattet Sten. Sirligt Arbejde. Stempler: Kbh. 1776; CFH (= K. G. M. Nr. 37), ♂: *Chr. Fridr. Hendrichsen*, Mester 1774. Afbildet som Fig. 163. Udstillet af fhv. Proprietær J. V. Nyholm, Glostrup.



Fig. 164.

675. Bolle af Sølv med to Hanke. Firkantet, lav Sokkel; rund Fod, prydet med en Vulst af Form som baandomvundne Vidjer (romerske *fasces*), og paa det indknebne Stykke derover med smaa, hule, radiale Rifler. Bollens underste, buede Del er ud-drevet i kraftige, radiale Rifler. Om de glatte, lige, lidt skraa Sider løber en i fladt Relief dreven Bort af Form som en Laurbærkrans. De skraat udstaaende Hanke har en lignende Form som Fodens Vulst. H. 11,5 Cm. Stempler: Kbh.



Fig. 165.

678—9. To Sukkerskaale af Sølv. Buget Form; lave, svejfede Ben. Forneden er drevet radiale Rifler; højere oppe kraftige Guirlander opfæstede over Medailloner, i udpræget Louis 16.-Stil. Kruset Rand. To udstaaende Bøjlehanke med Blomster i Relief. Stempler: Kbh. 1778; CH — [17]77 (= K. G. M. Nr. 39), ♂: *Christian Hosøe*, 1773—1807. Under Bunden er prikket AG — MBG — 1778, ♂: Underfoged *Anders Grønlund*, g. m. *Mette Birgitte Grønlund*. Endvidere: *Wog 28 lod 2 qt.* — *Wog 28 lod 1½ qt.* Typen er ganske den samme som den ndfr. afb. fra 1784 (Nr. 696, Fig. 170), men noget djærvere og grovere i Form og Ornamentik. Udst. af Frk. Agnete Saabye, Kbh.


680. Hovedvandsæg af Sølv. Almuesmag. Stempel STS — [17]78 (= K. G. M. Nr. 216), ♂: *Sivert Thorstensson*, Mester i Kbh. 1742—89. Udstillet af (nu afd.) Konferensraad Lorck, Kbh.

681—2. Et Par Armstager af Sølv. Hver med to bøjede Arme; selve Stagen er prydet med drevne, opfæstede Guirlander i udpræget Louis 16.-Stil og ender foroven, mellem Armene, i en opstaaende Palmet. Stempler: Kbh. 1779; HEDERICH, ♂: *Johan Georg Hederich* el. *Höderich*, Mester 1760—83; se K. G. M. Nr. 98. Udstillede af Fru M. Ulrik, Kbh.

683. Salt- eller Peberbøsse af Sølv. Vaseformet, med Louis 16.-Ornamentik. Stempel TW — [17]80, ♂: *Thomas Andreas Westrup*, Mester 1755—95; jfr. K. G. M. Nr. 218. Udstillet af Grosrerer Chr. A. Jensen, Kbh.

684. Hovedvandsæg af Sølv. Vaseformet, med svagt indbuede Sider, prydede med drevne Guirlander opfæstede over Medailloner, i typisk Louis 16.-Smag. Firkantet Sokkel. Hvælvet Laag med drevne, baandomvunden Bladkrans langs Kanten og Bladroset øverst, med indfattet Sten i Midten. Stempel MG — [17]80, ♂: *Michael Green*, Mester 1773. Afbildet som Fig. 165. — Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

685. Hovedvandsæg af Sølv. Vaseformet. Stempel IAM (= K. G. M. Nr. 103), ♂: *Joh. Anthon Metzgen*, københavnsk Mester 1773—83. Udstillet af Skotøjsfabrikant H. Paulsen, Aarhus.

686. Hovedvandsæg af Sølv, af Amagertype. Hjærteformet, sammentrykt. Firsidet Sokkel med særskilt Rum; paa Foden to smaa Løver. Korpus er dækket af graverede Rocaillesving med Rudeværk og Blomster  i sen Rococosmag. Paa Laaget to Vildmænd holdende en kronet Kamé. Afbildet som Fig. 166. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

687—9. Tre Gaffler af Sølv. Stempler: Kbh. 1781 — 1781 — 1788. Udstillede af (nu afdøde) Rentier Levison, Kbh.

690. Hovedvandsæg af Sølv, af Amagertype. Hjærteformet, sammentrykt, med spinkel graveret Baandornamentik, nærmest i Régencestil, paa matteret Grund. Rund Fod med særskilt Rum. Paa Foden to Løver. Paa Laaget to opstaaende næbbende Fugle under en Krone. Indsatte Glasstene. Stempel CLB i Monogram — [17]82 (= K. G. M. Nr. 47),



Fig. 166.



Fig. 167.

1777; AR i Monogram (= K. G. M. Nr. 24), ♂: *Andreas Roymand*, Mester 1774—89. Afbildet som Fig. 164. Udstillet af Kristiania Kunstindustrimuseum.

676. Mindre Bolle uden Hanke, svarende til foregaaende. Prydet med en lignende, i fladt Relief drevne Bort af Form som en Laurbærkrans. Stempler som foregaaende. Udstillet af samme.

677. Snusdaase. Oval Form, med spinkle, graverede Ornamenten. Stempler: Kbh. 1777; JS i Monogram (= K. G. M. Nr. 151), ♂: *Jens Sveistrup*, Mester 1778. Den spinkle Ornamentik ligner mere Revolutionstidens Stil end den egentlige Louis 16. Udst. af Kommandørinde E. Schultz, f. Sporon, Kbh.



Fig. 168.

i Relief, hvis Midtribbe dannes af en Perlerad. Tre svejfede Arme endende i Lysepiber og en opstaaende Midtarm endende i en Rose; denne sidste har svejfede, udstaaende, acanthusagtige Sideblade. De svagt bugede Lysepiber har samme Reliefornament som Skaffet; under hver Lysepibe ses en bred, fliget Lysemanchet af lignende Acanthusblade med Perlerad i Midten. Armene er indrettede til at tages af; i saa Fald udgør det øverste af Stagen en Lysepibe. H. 42 Cm. Stempler: Kbh. 1783; CI — 83 (= K. G. M. Nr. 42), ♂: *Christoffer Jonsens Arvinger*. C. J. blev Mester 1734 og var død 1775. Det er paafaldende, at der er udgaaet Arbejder med hans Stempel saa længe efter hans Død. Ornamentene er i udtalt Louis 16.-Stil, men Hovedformen med dens bugede, bløde Konturer og Armenes fligede og svejfede Former minder endnu stærkt om Rococostilen. Den ene afbildet som Fig. 169; tidligere afbildet som Fig. 32 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskrift f. Industri 1911. Udstillede af Rentier P. W. Sølling, Kbh.

694. Gaffel af Sølv. Stempler: Kbh. 1783; STS (= K. G. M. Nr. 215), ♂: *Sivert Thorstenson*, Mester 1742-89. Udst. af (nu afd.) Godsejer Glud, Kbh.

♂: *Chr. Nielsen Lindback*, Mester i Kbh. 1767—98. Afbildet som Fig. 167. Udstillet af Postmester Kiellerup, Kbh.

691. Hovedvandsæg af Sølv. Vaseformet. Firsidet Sokkel med særskilt Rum. Paa Foden staar to smaa Løver. Det nederste af Korpus er prydet med en Krans af radiale Blade og en dreven Perlerad, højere oppe ses en dreven Guirlande i typisk Louis 16.-Smag, opfæstet over indfattede Glasstene. Det hvælvede Laag er prydet med en dreven, smal Bladkrans, derover en dreven Bort dannet af to krydsende Bølgelinjer med Rosetter imellem, og øverst en radial Bladroset. Paa Laaget staar to smaa Genier, holdende en oval, kronet Sten imellem sig; denne Plade har rimeligvis baaret Ejerens Navnebogstaver i Folie. Stempel CLB i Monogram (= K. G. M. Nr. 49), ♂: *Chr. Nielsen Lindback*, Mester i Kbh. 1767—98. Afbildet som Fig. 168. Udstillet af Lolland-Falsters Stiftsmuseum i Maribo.

692—3. Et Par Armstager af Sølv. Hvælvet, rund, stærkt profileret Fod, prydet med en dreven Perlerad forneden og højere oppe en dreven, baandomvunden Bladkrans, begge vandrette. Buget, balusterformet Skaff med bløde, svejfede Konturer, prydet med radiale Acanthusblade

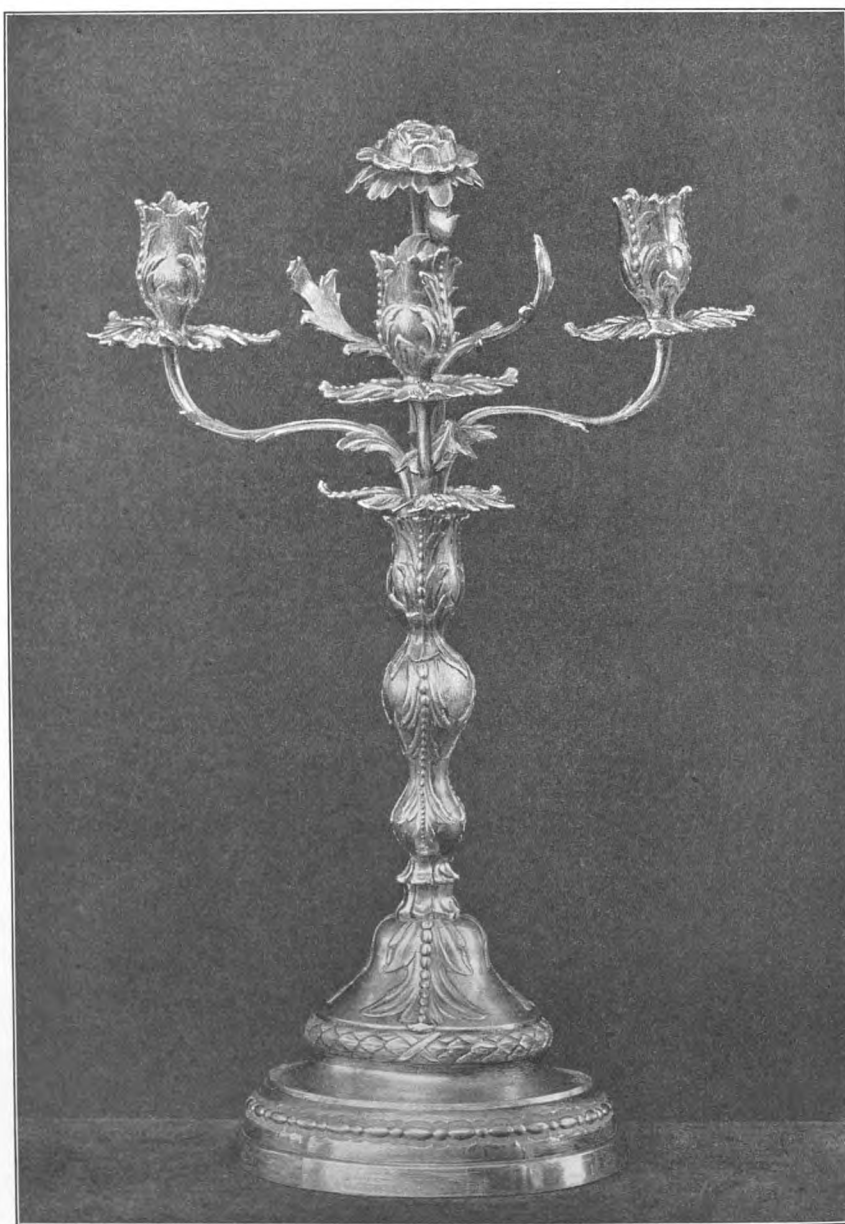


Fig. 169 (1/a).

695. Puncheske af Sølv. Svejfet Form; prydet med drevne Guirlander i udpræget Louis 16.-Stil. I Bunden indsat en spansk Mønt fra 1776. Stempel *IIS* — [17]83, sikkert *Jon Jonsen*, Mester i Kbh. 1780; se Nr. 659. Stempelbogstaverne er med Kursivskrift. Udstillet af Frk. Ingrid Sivertsen, Kbh.

696. Sukkerskaal af Sølv. Buget Form. Tre lave, svejfedes Ben, der foroven bærer trefligede, skjoldformede Plader. Bugens Underdel er prydet med drevne, radiale Rifler; højere oppe er drevet en Guirlande i typisk Louis 16.-Smag, opfæstet over to runde Medailloner. I den ene af disse er graveret Enkedronning *Juliane Maries* kronede Navnetræk, i den anden Aarstallet 1784. Overkanten er tunget. To skraat udstaaende Bøjlehanke, prydede midtpaa med Blomster i Relief. H. 8,5 Cm. Stempler: Kbh. 1784; IW, ∴: *Jens Wibroe*, Mester 1780. Vides at være en Gave fra *Juliane Marie* til Konferensraad *Schæffer*, Borgermester i Kbh. —



Fig. 170 (1/2).

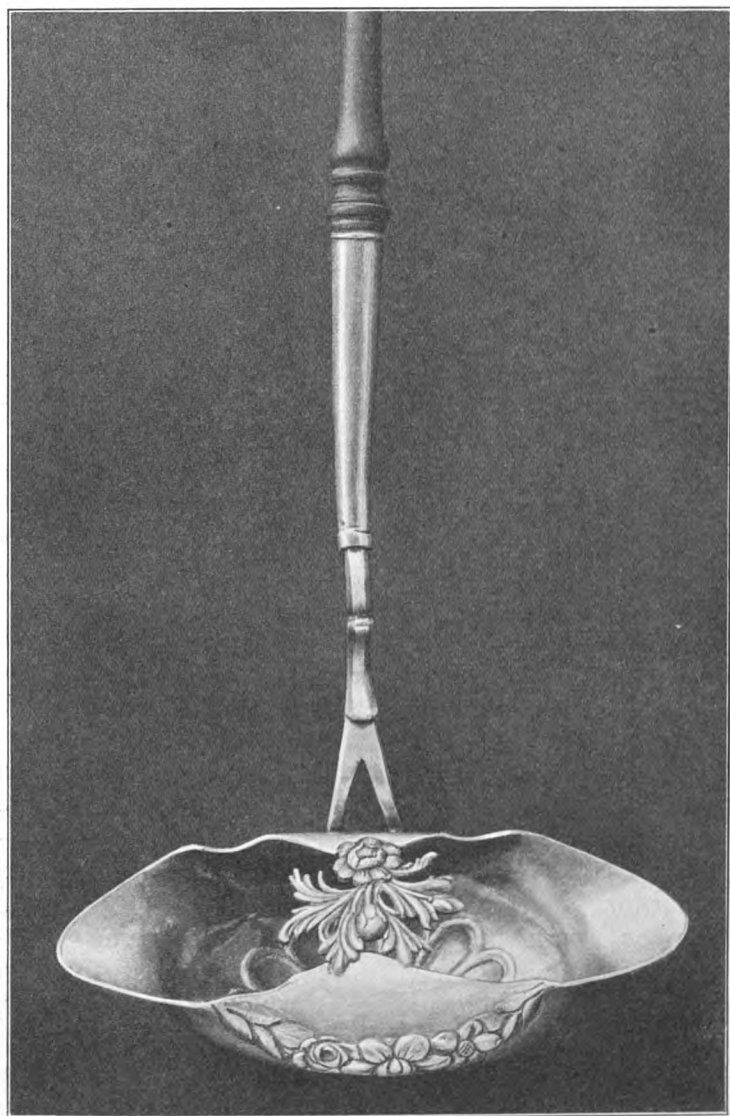


Fig. 171.

Formen har endnu Mindelser om Rococosmagen, men Ornamentikken er udpræget Louis 16. Jfr. de ovfr. omtalte Sukkerskaale af samme Type fra 1778 (Nr. 678—9). Afb. som Fig. 170; tidligere afbildet som Fig. 33 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskrift for Industri 1911. Tidligere udstillet paa Kunst- og Industriudstillingen 1879 (Nr. 1364). Paa Udstillingen »Fra gamle Hjem« 1908 fandtes en lignende Sukkerskaal, med Stempler Kbh. 1795 og *IS* — [17]95 (= K. G. M. Nr. 151), ∴: *Jens Sveistrup*; den tilhørte Kammerherreinde *Heltzen*, f. *Stemann*, Odense. Udstillet af Frk. *Sophie Schæffer*, Kbh.

697—8. To Lysestager af Sølv. Firsidet, indsvajet Fodstykke med Perlerad foroven og forneden. Fodens Sider er dekorerede med paalagte spinkle Guirlander eller Festons i ret højt Relief, lagte op over ovale Medailloner. Skaftet er smallest lige over Foden; det udvider sig noget opefter og er prydet med lodrette Rifler. Et Stykke under Lysepiben har det en cylindrisk Udvidelse, prydet med drevne Guirlander i Relief, lagte op over ovale Medailloner. Lysepiben er glat. Udstaaende, fligede og krusede Lysemanchetter. Stempler: Kbh. 1785; C. WER, ∴: *Christian Werum*, Mester 1760—92; jfr. K. G. M. Nr. 56. Afbildede og omtalte af *Emil Hannover* i Tidsskr. for Kunstindustri 1894 S. 163. Udst. af Kammerherre *R. Krag*, Kbh.

699. Puncheske af Sølv, med drejet, sort Skaft. Svejfet Form. Kanten er trukket ud i to Tude paa tværs af Skaftet og har to ind mod hinanden bøjede Midtflige, der



Fig. 172.



Fig. 173.



Fig. 174.

er indbyrdes forbundne ved en udhugget Blomsterdekoration i Relief med fligede Blade, halvt i Rococostil. Paa hver Flig er drevet en Guirlande i udpræget Louis 16.-Smag. I Bunden er drevet en Roset af radiale Rifler. Skaf-tets indre Del er af Sølv og noget svejftet samt spaltet i to Grene ind mod Skeen. Stempel, ikke helt tydeligt, *STS* — [17]85 (= K. G. M. Nr. 216), ♂: *Sivert Thorstensson*, Mester 1742—89. Afbildet som Fig. 171. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

700. Hovedvandsæg af Sølv, forgyldt. Vaseformet, med ret lige Sider, toppet Laag og firkantet Sokkel. Tre Perlerader forneden, to foroven. Paa Laag og Fod drevne radiale Blade. Paa Siderne drevne Guirlander i typisk Louis 16.-Smag, opfæstede over Medailloner med antike Profilhoveder. Stempler: Kbh. 1785; *Viol* (= K. G. M. Nr. 221), ♂: *Jens Jensen Viol*, Mester 1783. Afbildet som Fig. 172. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

701. Hovedvandsæg af Sølv. Vaseformet, med drevne, opfæstede Guirlander over ovale Medailloner. Hvælvet Laag med Bladroset og klaseformet Knop. Dreven Bladkrans om Vasens Underdel og om Foden. Firkantet Sokkel. Stempel *CLB* i Monogram (= K. G. M. Nr. 49), ♂: *Chr. Lindback*, Mester 1767—98. Afbildet som Fig. 173. Udstillet af Grosserer W. Simmelkiær, Charlottenlund.

702. Hovedvandsæg af Sølv. Vase- eller urneformet, med drevne Guirlander opfæstede over Medailloner. Dreven Bladkrans paa Laaget. Bundklap med Stempel *HT* (= K. G. M. Nr. 97), ♂: *Hans Andr. Tolberg*, Mester i Kbh. 1785—98. H. 7,5 Cm. Nær i Slægt med foregaaende. Udstillet af Grosserer Bernh. Hirschsprungs Arvinger. Avktionskataloget Nr. 292 (Afbildning).

703. Sukkerbøsse af Sølv. Vaseformet, med drevne, opfæstede Guirlander og anden Louis 16.-Ornamentik. Stempel *LM*, rimeligvis *Lars Møller*, Mester i Kbh. 1767. Udstillet af Particulier P. W. Sølling, Kbh.

704. Sennepskande af Sølv. Stempel *CLR* i Monogram (= K. G. M. Nr. 51), ♂: *Cort Legan Rasmussen*, Mester i Kbh. 1773—1806. Udstillet af Grosserer Chr. A. Jensen, Kbh.

705. Peberbøsse af Sølv, prydet med drevne, opfæstede Guirlander i typisk Louis 16.-Smag. Ustemplet, men sikkert dansk Arbejde. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

706—7. To Saltkar af Sølv. Prydede med drevne, opfæstede Guirlander i typisk Louis 16.-Smag. Stempel *IG* (Kursivbogstaver); kan maaske betyde den københavnske Guldsmed *Jon Gister*, Mester 1769 (K. G. M. Nr. 114), eller snarere Aarhus-Guldsmeden *Jacob Galle*, Mester 1773. Udstillede af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

708. Sukkerbøsse af Sølv. Vaseformet, prydet med temmelig grove, drevne Baandornamenter. Utvivlsomt dansk, men næppe københavnsk Arbejde. Stempel *IMG* (Kursivbogstaver), ukendt; jfr. dog ovenfor Nr. 706—7. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

709. Salt- eller Peberbøsse af Sølv. Lav, firkantet Sokkel. Den hvælvede Fod er prydet med en dreven, baandomvunden Bladkrans. Nederst paa det bugede Korpus findes graverede, radiale Rifler, materede, med blankt Midtparti. Derover et lidt indknebet Bælte med graverede Baandornamenter (krydsende Bølgelinjer). Paa det bugede Parti derover ses en over runde Medailloner opfæstet, dreven Guirlande i typisk Louis 16.-Stil. Laaget er konisk, med Vulst foroven og forneden; paa den nederste er graveret Rundkredse og Ovaler, medens den øverste er drevet i Form af en baandomvunden Bladkrans. Mellemlummet mellem disse er graveret i Rudeværk med smaa Rosetter. Øverst en rund Knap. H. 13,5 Cm. Stempel *R* (Kursiv), maaske en Levning af Stemplet *AR* (= K. G. M. Nr. 24), ♂: den køben-

havnske Guldsmed *Andreas Roymand*, 1774—89. Denne Antagelse bekræftes ved, at der paa Udstillingen »Fra gamle Hjem« 1908 fandtes en med ovennævnte Stempel og Kbh.s Mk. 1782 forsynet Peberbøsse, meget nær i Slægt med ovenstaaende (fotograferet af Fotograf Kr. Hude). Afbildet som Fig. 174. Udstillet af Baron Otto Reedtz-Thott, Fedgaarden pr. Fakse.

710. Snapsebæger af Sølv. Lav, firkantet Sokkel. Den hvælvede Fod er prydet med en dreven, baandomvunden Bladguirlande. Stilken har radiale Længderifler og en lille Perlerad tværs over Midten. Kummen er forneden prydet med fladt drevne, radiale Rifler og højere oppe med en over Medailloner opfæstet, dreven Guirlande i typisk Louis 16.-Smag. H. 10,3 Cm. Stempel CLR i Monogram (= K. G. M. Nr. 51), ♂: den københavnske Guldsmed *Cort Legan Rasmussen*,

Mester 1773—1806. Afbildet som Fig. 175. — Udstillet af Baron Otto Reedtz-Thott, Fedgaarden.



Fig. 175.

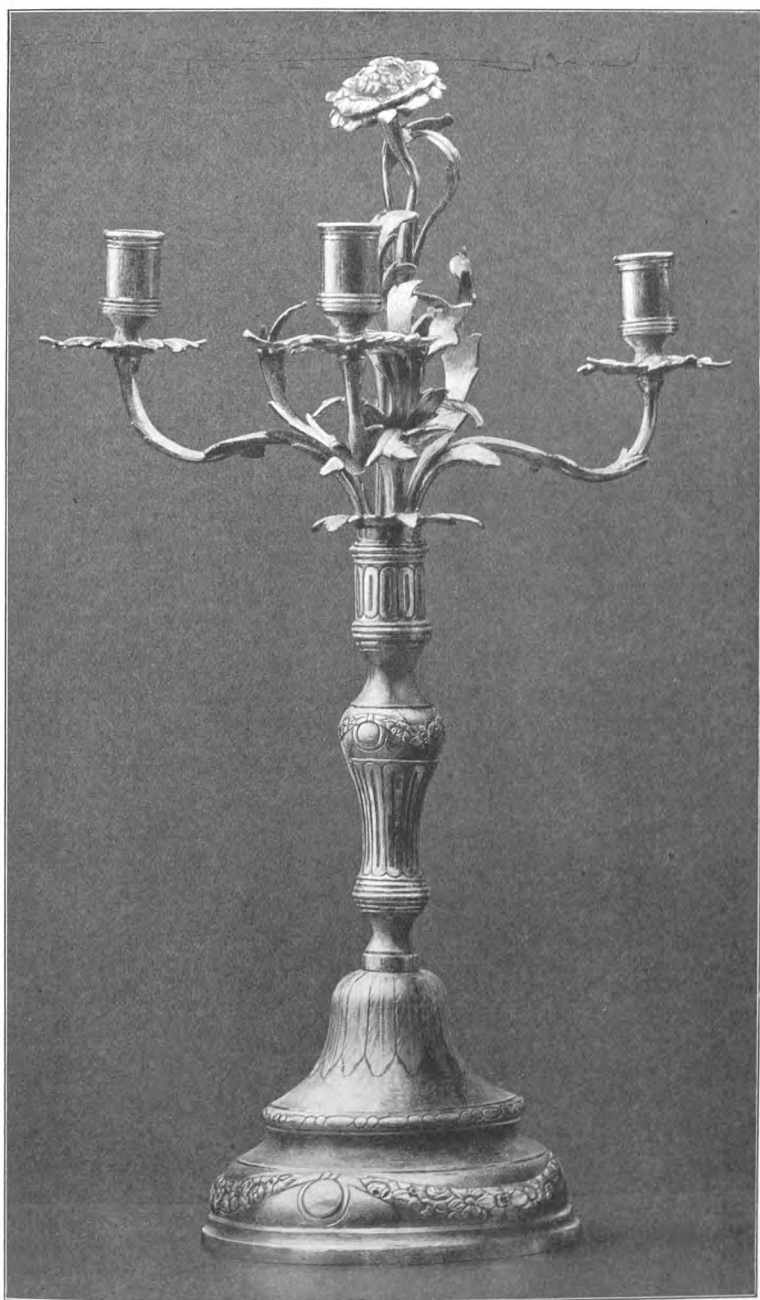


Fig. 176 (1/3).

711. Flødeske af Sølv. Drevne Guirlander i typisk Louis 16.-Smag. Stempler: Kbh. (utydeligt Aarstal); *Viol* (= K. G. M. Nr. 221), ♂: *Jens Jensen Viol*, Mester 1783. Udstillet af (nu afdøde) Enkelensgrevinde Henriette Rantzau, Kbh.

712. Sukkerskaal af Sølv. Lav, firsidet Sokkel; den hvælvede Fod er prydet med en dreven, baandomvunden Guirlande. Nederst paa Skaalen er drevet brede, runde, radiale Rifler eller Tunger i fladt Relief. Paa de skraa Sider er drevet Guirlander i typisk Louis 16.-Smag, opfæstede over to blanke Medailloner. Skaalens Overkant er kruset. To svagt ud- og opstaaende Bøjlehanke. H. 10 Cm. Stempler: Kbh. 1703; *Viol* (= K. G. M. Nr. 221), ♂: *Jens Jensen Viol*, Mester 1783. Denne maa have omgjort et ældre Stykke fra 1703 og har da ladet Lødighedsstemplerne fra dette Aar sidde. — Udstillet af Bernh. Hirschsprungs Arvinger. Nr. 224 i Avktionskataloget (Afbildning).

713. Sukkerskaal af Sølv. Beslægtet med foregaaende; prydet med drevne Guirlander, opfæstede over Medailloner i typisk Louis 16.-Smag. Stempel: Kbh. 1722. Selvfølgelig er Skaalen ikke gjort i dette Aar, men omgjort af et fra 1722 stammende, ældre Stykke; Guldsmeden har da ladet det ældre Lødighedsstempel sidde urørt. Udstillet af Grosserer W. Simmelkiær, Charlottenlund.

714. Sukkerbøsse af Sølv, prydet med

drevne Guirlander i typisk Louis 16.-Smag. Indgraveret C.G., der efter Udstillerens Opgivelse betyder *Cornelius Galschiott*. Udstillet af Fabrikant Carl Frederiksen, Kbh.

715. Sukkertang af Sølv. Stempel NH, ukendt, maaske *Niels Haugaard*, Mester i Kristiania 1752, jfr. Kristiania Kunstindustrimuseum, Gl. Guldsmedekunst, S. 10 og Stempler Nr. 315—16. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

716—7. Et Par Armstager af Sølv. Balusterformede. Den hvælvede, profilerede Fod er forneden prydet med drevne Guirlander i typisk Louis 16.-Smag, opfæstede over blanke Medailloner; højere oppe ses en Perlerad, øverst paa Foden en Bladroset. Stagens bugede Parti er prydet med en lignende Guirlande som Fodens; under denne samt paa den cylindriske Lysepibe foroven ses Rifler. Armene er indrettede til at anbringes i Lysepiben; der er tre svejfede, rocailleagtige Arme med cylindriske Lysepiber og en svejftet Midtarm med smalle, fligede Blade, endende i en Rose. Under hver Lysepibe ses en fliget og kruset Lysemanchet. Armene er ligesom paa Nr. 692—3 gjorte i en ældre og mere rococoagtig Smag end selve Stagerne. H. 50 Cm.; uden Armene 30 Cm. Stempler: Kbh. 1786; ZI (= K. G. M. Nr. 227), ω : *Zacharias Jonsen*, 1773—86. Den ene afbildet som Fig. 176. Udstillede af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

718—9. Et Par Lysestager af Sølv. Balusterformede, med drevne Guirlander opfæstede over Medailloner, i typisk Louis 16.-Smag. Firsidet Sokkel med Perlerad langs Kanterne; paa den runde, hvælvede Overgang mellem Fod og Skaft ses drevne Guirlander mellem Medailloner. Dreven Bladkrans paa Lysepiben samt under Balustrens pæreformede, med de ovennævnte Guirlander prydede Led. H. 18 Cm. Stempler: Kbh. 1786; IG, rimeligvis *Jon Gisler* eller *Gislason*, Mester 1769—77. Jfr. K. G. M. Nr. 114. Stagerne maa da antages gjorte paa Mesterens Værksted efter hans Død. Udstillede af Grosserer Bernh. Hirschsprungs Arvinger. Avktionskataloget Nr. 191 (Afbildning).

720—1. Et Par Lysestager af Sølv. Firkantet Fodstykke, profileret, med Perlerad og Acanthusblad bort forneden; Fodens indsvajede Sider er prydede med drevne Festons, opfæstede over rosetprydede Medailloner, i typisk Louis 16.-Smag. Øverst paa Foden en Perlerad. Glat, søjleformet Skaft med en Bort af lange, smalle Blade forneden og en smal Ornamentbræmme af buttede, graverede Planteslyng foroven. Korinthisk Kapitæl med Perlerad og Bladbort forneden, men forøvrigt uden Bladornamentik; fra Voluterne hænger Festons ned. Lysemanchetten er prydet med en Perlerad. Stempler: Kbh. 1787; utydeligt Mestermærke. Jfr. de meget nær beslægtede Stager Nr. 724—5, som er gjorte af Guldsmeden *Chr. Hosøe*. — Lignende Stager fandtes paa Udstillingen »Fra gamle Hjem« 1908. De er gjorte direkte efter Forbilleder af engelsk Plet; jfr. Bradbury, *Hist. of old Sheffield plate* (1912) S. 177, hvor en meget lignende Stage fra 1777 er afbildet; jfr. ogsaa S. 220—25 hos Bradbury, og Plate 31 i Veitch, *Sheffield Plate* (1908). — Den ene afbildet som Fig. 177. Udstillede af Fru C. Salicath, Kbh.

722—3. To søjleformede Lysestager af Sølv. Mager til de af Fru C. Salicath udstillede (Nr. 720—1). Stempler ikke synlige. — Udstillede af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

724—5. Et Par søjleformede Lysestager af Sølv. Ligner aldeles Fru C. Salicaths og Konferensraad Lorcks

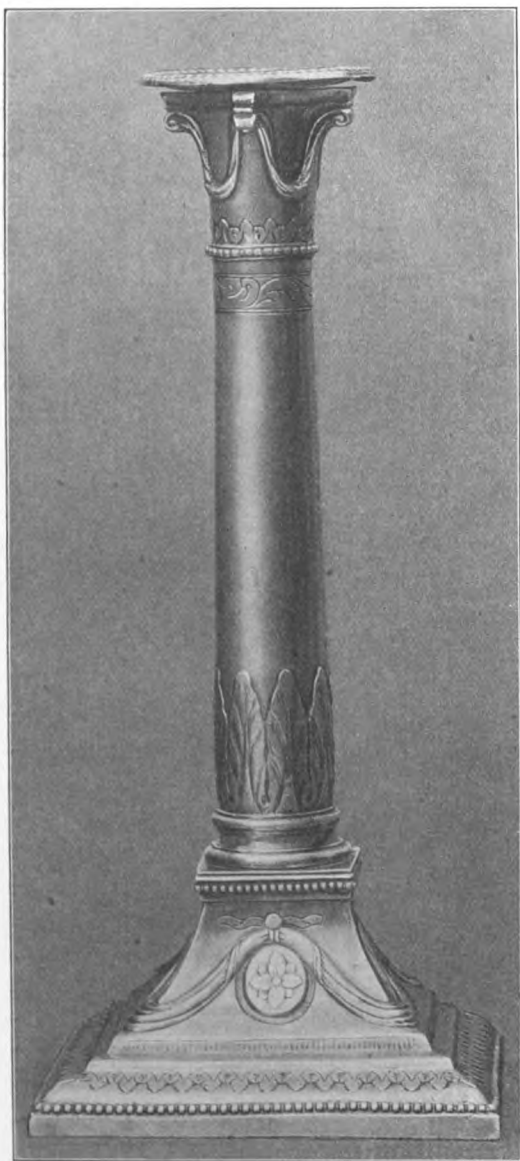


Fig. 177.

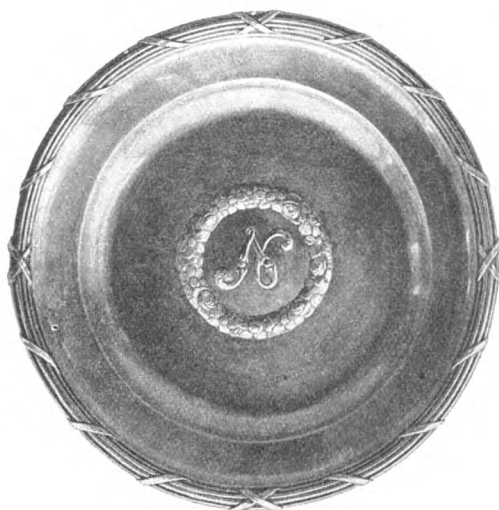


Fig. 178 (1/3).

er omgjort, hvis Lødighedsstempel Guldsmeden da har ladet sidde. — Udstillet af Kristiania Kunstindustrimuseum.

731. Lille, cirkelrund Sølvbakke, tallerkenformet. I Midten er drevet en cirkelrund Blom-

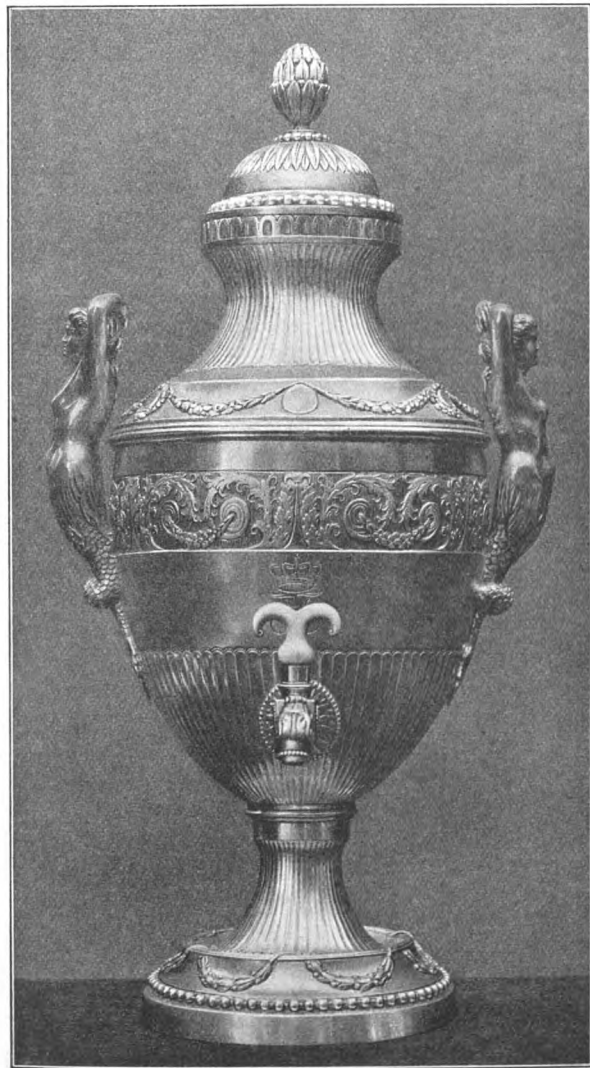


Fig. 179 (2/3).

(Nr. 721—4), men er mindre. Stempler: Kbh. 1787; CH — [17]87 (= K. G. M. Nr. 39), ♂: *Christian Hosøe*, Mester 1773—1807. Udstillede af Frk. Agnete Saabye, Kbh.

726—7. To Sølvsaltkar paa Ben, med Louis 16.-Ornamentik. Stempel: CH — [17]87 (= K. G. M. Nr. 39), ♂: *Christian Hosøe*, Mester 1773—1807. Udstillede af Ritmester Langsted, Kbh.

728—9. To Saltkar af Sølv. Skaalformede, paa fire Ben, med vedhængende Festons. Stempel CH (jfr. K. G. M. Nr. 39), utvivlsomt *Christian Hosøe*, Mester i Kbh. 1773—1807. — I Slægt med foregaaende, Nr. 726—7. — Udstillede af Museumsdirektør Emil Hannover, Kbh.

730. Sukkerkop af Sølv med Hank. Prydet med drevne Lavrbærblade. Stempler: Kbh. 1768; CH — [17]87 (= K. G. M. Nr. 39), ♂: *Christian Hosøe*, Mester 1773—1807. Underligt er Aarstallet under Københavnsmærket, der enten maa bero paa en Fejlstempling (for 1788) eller paa, at et ældre Stykke

er omgjort, hvis Lødighedsstempel Guldsmeden da har ladet sidde. — Udstillet af Kristiania Kunstindustrimuseum.

732—3. Et Par Lysstager af Sølv. Balusterformede, omvundne med drevne Guirlander. Firkantet Fod. Stempler: Kbh. 1787; LW — [17]86 (Kursivbogstaver), ♂: *Lars Willumsen*, Mester 1776. Udstillede af Kristiania Kunstindustrimuseum.

734. Themaskine af Sølv. Vaseformet. Rund, hvælvet Fod, prydet med Perlerad og Laurbærguirlande i Relief. Den øvre, afsmalnende Del af Foden er prydet med en radial, facetteret Rifling. Det samme er Tilfældet med den ægformede Beholders nederste Del, hvorfra en Hane med Delfinhoved springer frem. I det glatte Bælte ovenover denne er graveret et dobbelt kronet F, der maa betyde Kronprins *Frederik (6.)* eller Arveprins *Frederik*. Derover ses en bred, dreven Bort af antikiserende Acanthusblade og -slyng med Guirlander opfæstede i Rankernes Spiralslyng. Derover et smalt, glat Bælte. To Hanke af Form som Havfruer, der løfter Armene op over Hovedet. Vasens indskraanende Overdel er forneden prydet med en dreven Bort af Guirlander, opfæstede over Medaljoner, i typisk Louis 16.-Smag. Det indknebne Parti over denne Bort er prydet med en lignende radial, facetteret Rifling som Fodens, det lidt udstaaende Parti herover med en Tungebort og en Perlerad.

Rund, hvælvet Afslutning foroven med dreven Bladroset, fra hvis Midte hæver sig en ægformet Knop med Lavrbær og Lavrbærblade. H. 34,5 Cm. Usædvanlig smukt og omhyggeligt udført Arbejde. Stempler: Kbh. 1788; C. WER, σ : *Christian Werum*, Mester 1760—92; jfr. K. G. M. Nr. 56. Tidligere afbildet og omtalt af Emil Hannover i Tidsskrift for Kunstindustri 1894, S. 165; afbildet som Fig. 36 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskrift f. Industri 1911, jfr. S. 281 i Chr. A. Jensen og E. Rondahl, Stilarternes Hist. (Kbh. 1912). Afbildet som Fig. 179. Udstillet af Kammerherre R. Krag, Kbh.

735. Sukkertang af Sølv. Stempel IIS — [17]88, σ : *Jon Jonsen*, Mester i Kbh. 1780; jfr. ovenfor Nr. 659. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

736. Røgelsekar (?) af Sølv med Laag. Firsidet Sokkel. Den hvælvede Fod er prydet med drevne, krydsende Baandornamenter paa rudret og skællet Bund. Den halvkugleformede Skaal er nederst prydet med drevne, radiale Blade; højere oppe ses en graveret Bort af buttede Plante-slyng; derover en dreven Guirlande i typisk Louis 16.-Stil, opfæstet over fire ovale Medailloner

med romerske Mands-hoveder i Profil. Fladt, hvælvet Laag med Perlerad yderst og stor, dreven Acanthusroset paa Midten, med en kugleformet Knop. I Laaget er prikket: P P D a D. Til Erindring af 17. Junij 1789. H. 12 Cm. Stempel CLB i Monogram (= K. G. M. Nr. 49), σ : *Chr. Nielsen Lindback*, Mester 1767—98. Afbildet som Fig. 181. Udstillet af Gross. Bernh. Hirschsprungs Arvinger; Avktionskataloget Nr. 223 (Afbildning); købt paa Avktionen af det danske Kunstindustri-museum.

737. Thekedel af Sølv, med Spritlampe under. Staar paa tre svejfede Fødder med Perlerad som Længderibbe; jfr. Sølvstagerne fra 1783, Fig. 169. Fødderne er forbundne ved en cirkelrund Ring, paa hvilken selve Kedlen kan stilles. Korpus er buget og uddrevet i svejfede Knæk, paa Rococomanér; men langs med Overkanten løber en bred, dreven Tungebort og to Perlerader i udtalt Louis 16.-Stil. Udstaaende svejftet Tud med

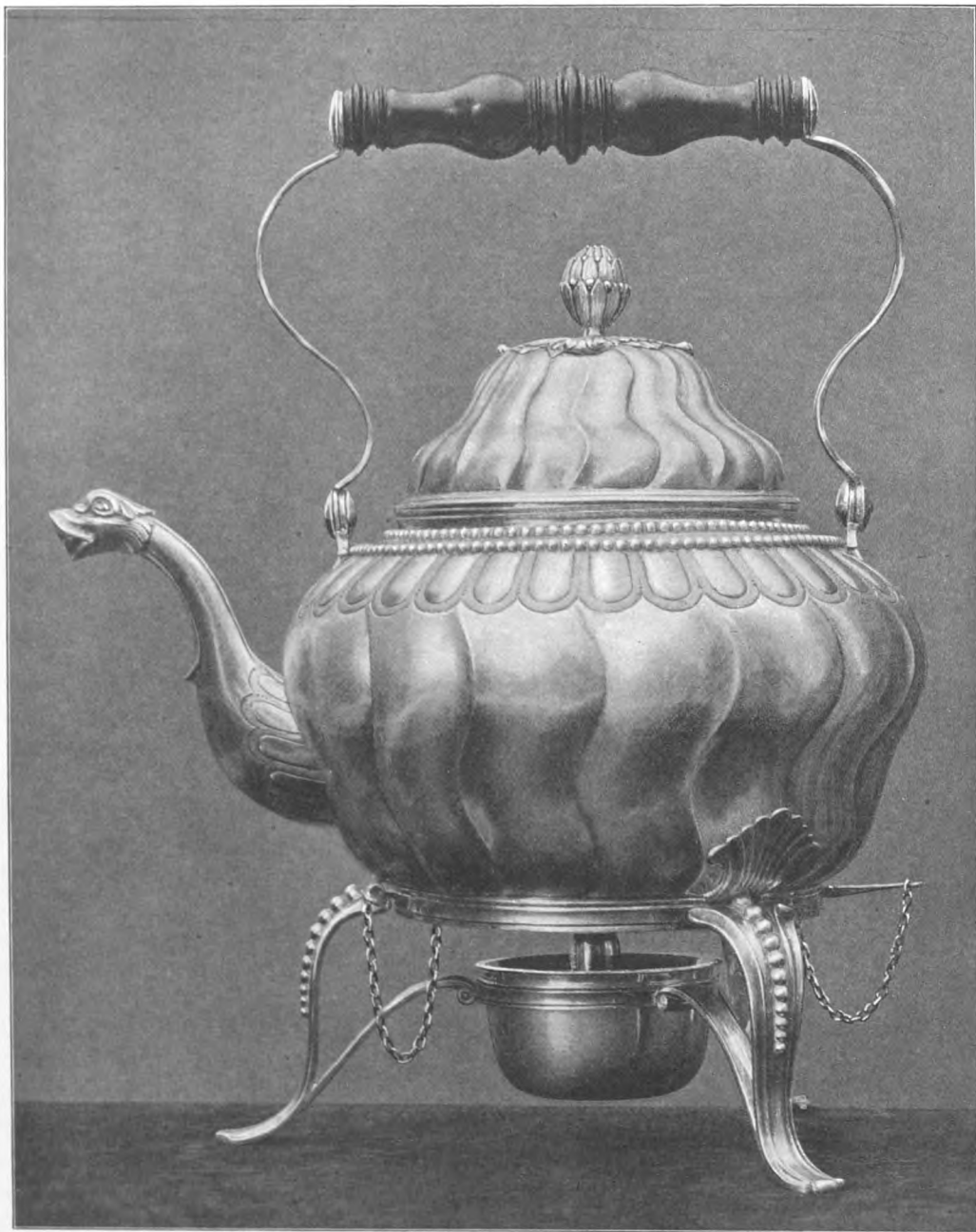


Fig. 180 (1/2).

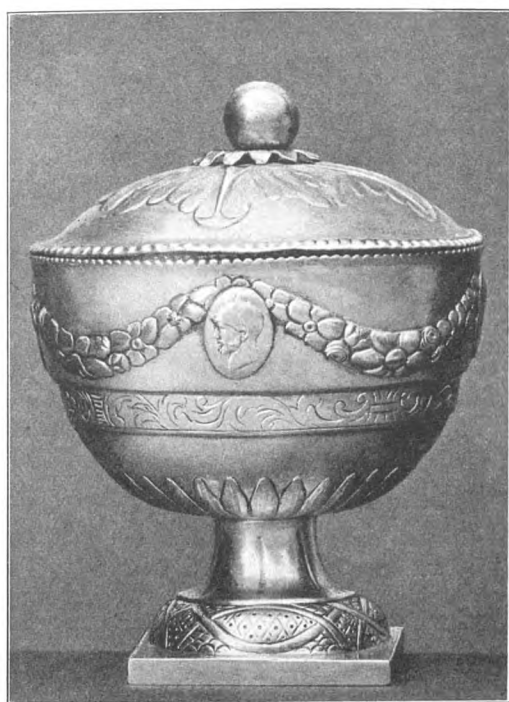


Fig. 181.

Stempler: Kbh. 1790; *IM* — [17]90 (Kursivbogstaver), σ : *Jørgen Mønster*, Mester 1782. Udstillet af Etatsraad Koefoed, Kbh.

739. Sukkerskaal af Sølv, paa Fod. Prydet med drevne Festons. Spinkle, udstaaende Bøjlehanke. Pendant til foregaaende. Stempler: Kbh. 1722; $A^C K$ — 1713, sikkert *Axel Krøyer*, Mester 1713; jfr. K. G. M. Nr. 6 og 18. Stemplingen er langt ældre end Stykket selv og maa forklares saaledes, at Ejeren c. 1790 har ladet et ældre Stykke omdanne, rimeligvis for at skaffe sig en Pendant til foregaaende. Udstillet af Etatsraad Koefoed, Kbh.

740. Flødepotte af Sølv, med drevne Festons i Louis 16.-Stil. Drejet Træhank. Stempler: Kbh. 1790; *IIS* (?) — 1788, σ : *Jon Jonsen*, Mester 1780; jfr. Nr. 659, 735. Udstillet af Vestlandske Kunstindustrimuseum, Bergen.

741. Peberbøsse af Sølv. Vaseformet. Lav, firkantet Sokkel. Radiale Længderifler paa Foden og den korte Stilk, der gaar jævnt over i det ægdannede Korpus. Dette er nederst prydet med en radial facetteret Rifling, derover med en dreven, over runde Medailloner opfæstet Guirlande i typisk Louis 16.-Smag, og øverst med en Bort i lavt Relief, dannet af en Planteranke i brede Slyng. En lignende ses forneden paa Laaget. Dette er konisk, men med indbuede Sider med radiale Længderifler, og gennembrudt med smaa Drysehuller i Mønster. Øverst en roseformet Rifling og en blomsterdannet Knop. H. 11,5 Cm. I Stemplerne Kbh.s Mk. (utydeligt Aarstal) og *ML* i Monogram (= K. G. M. Nr. 168), σ : *Mathias Lyders*, Mester 1761, arbejdede endnu 1796. — Meget nær i Slægt med Fig. 66 i C. Nyrop, Meddelelser om dansk Guldsmedekunst, en Sukkerbøsse med Kbh.s Stempel 1793. Dette Aarstal stemmer meget godt med Stykkets Form og Stil, der viser en begyndende Overgang til Revolutionstidens mere enkle og strængere antikiserende Præg. — Afbildet som Fig. 182. Udstillet af Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

742—3. Et Par Lysestager af Sølv. Søjleformede. Firkantet Sokkel. Hvælvet, profileret Fod, prydet forneden med Perlerad og højere oppe med en dreven, opfæstet Guirlande i typisk Louis 16.-Smag. Foroven paa det glatte Søjleskaft er drevet Festons med vedhængende Kvaster. Profileret Kapitæl (Lysepibe). Perlerad paa Lysemanchetten. Noget i Slægt med de københavnske Lysestager Nr. 720—5 (se Fig. 177). Engelsk Forbillede; jfr. Bradbury, History of old Sheffield plate (1912) S. 177. Stempel NB, rimeligvis *Nicolai Brandt*, Mester i Horsens 1787. Har tilhørt Familien *Lillienskjold*; stammer fra Horsenseggen. Den ene afbildet som Fig. 183. Udstillede af (nu afdøde) Godsejer Glud, Kbh.

Tungebort ved Roden, endende i et stiliseret Delfinhoved. Tilleddet Bøjlehanke med drejet Træhaandtag midtpaa. Buget Laag med svejfedede Knæk, med Acanthusrosen øverst; oval Knop med Lavrbær og Lavrbærblade, aldeles som paa Themaskinen Fig. 179. H. uden Hanken 28 Cm. Stempler: Kbh. 1790; *TW* (= K. G. M. Nr. 218), σ : *Thomas Andreas Westrup*, 1755—95. Afbildet som Fig. 180. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

738. Sukkerskaal af Sølv, paa Fod. Prydet med drevne Festons i typisk Louis 16.-Stil. Spinkle, udstaaende Bøjlehanke. Graveret Indskrift: *N. Schielderup. Krantzen d. 14. Juli 1790*. Den er altsaa vunden som 1. Præmie i Skive-skydning i det københavnske Skydeselskab; Præmiernes Navne var: »Kransen«, »Ridderen« og »Lykkedaleren«.



Fig. 182.

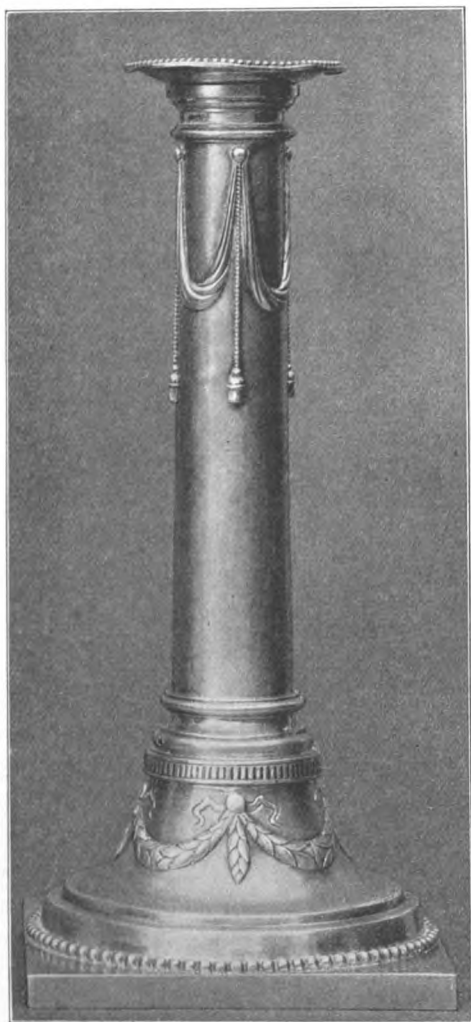


Fig. 183.

Arbejde. Forneden paa det toppede Laag en af to bølgede Baand med Rosetter imellem dannet dreven Bort; højere oppe radial Rifling; Laagknoppen har Form af et liggende Barn. Stempel *CH* — [17]95 (= K. G. M. Nr. 38), ω : *Chr. Hosøe*, Mester i Kbh. 1773—1807. Afbildet som Fig. 185. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.



Fig. 185.

752. Hovedvandsæg af Sølv. Amagertype. Hjærteformet, forgyldt. Stempel *MG* — [17]90, ω : *Michael Green*, Mester i Kbh. 1773. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

753. Hovedvandsæg af Sølv. Amagertype. Hjærteformet, paa rund, hvælvet Fod, prydet med en dreven Acanthusbladstav. I Foden et særskilt Rum. Paa Foden to kronede Løver. Korpus og Laag er helt dækkede med snirklet Filigranslyng (Vireværk). Midt paa hver Side er indsat en oval, klar Sten, dækkende over et i Metalfolie udført Billede. Paa Laaget en lignende klar Sten med Navnetræk i kronet, holdt af to Genier. Stempel *AM*, sikkert *Anton Mutzius*, Mester i Kbh. 1777. Angaaende Typen henvises til Indledningen S. 77. Afbildet som Fig. 186. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.



Fig. 186.

744. Kaffekande af Sølv. Af cylindrisk Form, paa tre Ben. Glat. Stempel *IF* (Kursivbogstaver), der maaske betegner *Jørgen Friis*, Mester i Randers 1773. — Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

745. Hovedvandsæg af Sølv. Vaseformet. Firkantet Sokkel. Det ægdannede Korpus er forneden prydet med en Kreds af smalle, radiale Blade, højere oppe med en Guirlande i lavt Relief. Toppet Laag med Knap øverst. Sen Louis 16.-Stil. Stempel: *MH* (Kursivbogstaver). Afbildet som Fig. 184. Udstillet af Bankkasserer Engelhardt, Kbh.



Fig. 184.

746. Hovedvandsæg af Sølv. Indgraverede Forbogstaver: *HN* — *IN*. Stempel *IH* (Kursivbogstaver), maaske *Jørgen Harden*, Mester i Odense 1777. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

747. Hovedvandsæg af Sølv. Stempel *NIM* (?). Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

748. Hovedvandsæg af Sølv. Indprikket *MRD*. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

749. Hovedvandsæg af Sølv. Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

750. Hovedvandsæg af Sølv. Indgraveret *DA* — 1791. Stempler: et Skib (maaske Helsingør); *AC* (Kursivbogstaver). Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

751. Hovedvandsæg af Sølv. Vaseformet. Firkantet Sokkel med særskilt Rum. Nederst paa det ægdannede Korpus radiale Riffler; højere oppe en over ovale Medailloner opfæstet, typisk Louis 16.-Guirlande i drevet



Fig. 187.

754. Hovedvandsæg af Sølv. Amagertype. Usædvanlig stort; 16 cm h. Hjærteformet, med Overtræk af snirklet Filigranslyng (Vireværk). Rund, hvælvet Fod med to oprejste, kronede Løver. Midt paa Siden en klar, oval Sten med Navnebogstaverne AHD. Paa Laaget to Vildmænd holdende en Krone over en oval, klar Sten med Navnebogstaverne BPS. Stempel PB, sikkert *Peter Borrebye*, Mester i Kbh. 1779; jfr. K. G. M. Nr. 193. Afbildet som Fig. 187. Udstillet af (nu afdøde) Rentier Levison, Kbh.

755. Hovedvandsæg af Sølv. Amagertype. Hjærteformet, overtrukket med snirklede Filigranslyng (Vireværk). Stempel IW, sikkert *Jens Wibroe*, Mester i Kbh. 1780. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

756. Hovedvandsæg af Sølv. Amagertype. Under Glasset foroven ses Forbogstaverne TA MA. Stempel B (Kursiv). Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

757. Hovedvandsæg af Sølv. Amagertype. Forgyldt. Stempel HV, maaske *Hans Chr. Winther*, Mester i Kbh. 1786. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

758. Hovedvandsæg af Sølv. Amagertype. Hjærteformet. Udstillet af Gaardejer Chrilles Jansen, Tømmerup, Amager.

759. Hovedvandsæg af Sølv. Amagertype. Hjærteformet. Stempel BIS (Kursiv) — [17]97, 3: *Bendix Johan Schnee*, Mester i Kbh. 1796. Udstillet af Gaardejer Chrilles Jansen, Tømmerup, Amager.

760. Hovedvandsæg af Sølv. Amagertype. Hjærteformet, med drevne symmetriske Rocailleornamenter i fladt Relief. Paa Laaget to næbbende Fugle under en Krone. Høj, rund Fod med særskilt Rum. Paa Foden to opretstaaende Løver. Stempel CBA, sikkert *Claus Brun Alberts*, Mester i Kbh. 1797; jfr. K. G. M. Nr. 20, hvor Stemplet ALB med Urette henføres til samme Mester. Afbildet som Fig. 188. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

761. Hovedvandsæg af Sølv. Amagertype. Hjærteformet. Stempel DP — 1800, 3: *Ditlev Petersen*, Mester i Kbh. 1787. Udstillet af Postmester Kiellerup, Kbh.



Fig. 188.

REVOLUTIONSTIDEN

DEn antikiserende Retning, som i den foregaaende Periode var brudt igennem, kom først i indeværende Tidsrum (c. 1790—1805) til fuld Udfoldelse og prægede Smagen paa alle Omraader, ogsaa Guldsmedekunstens. Til Forbilleder baade i Form og Ornamentik toges i stedse stigende Omfang de ny engelske Pletvarer, der i dette Tidsrum gik deres Sejrsgang over Evropa. Formerne bliver mere tørre og strænge; det svejfede og bugede, der fandtes endnu i den foregaaende Periode som Eftervirkning fra Rococotiden, trænges mere og mere tilbage; antike, riflede Vase- og Søjleformer yndes; for Lysestagenes Vedkommende holder dog den noget svejfede Balusterform sig ved Siden af den rene Søjleform. Ogsaa Ornamentiken bliver tørrere og spinklere; de fyldige, drevne Guirlander afløses ofte af tynde, spinkle, graverede Plante-ranker; gennembrudt Arbejde yndes, især som Indfatning om blaa Glaskar, der anvendes til Sukkerskaale, Saltkar, Sennepskander o. s. fr. De gamle, mere massive Sukkerskaale afløses af »Sukkerspande« (saaledes kaldes de i de samtidige Dokumenter) med Bøjlehanke, ofte indrettede til Anbringelse af tolv Theskeer langs Kanten, og udførte i gennembrudt Arbejde, med indre Sølv- eller Glasskaal. Thepotterne er ikke mere bugede, men cylindriske. Blandt Ornamenterne indtager allegoriske Emblemer paa Næringsveje, Kunst og Videnskab etc. en mere fremragende Plads end i tidligere Perioder. Fra denne Tid stammer ogsaa den nutildags saa populære Spiseske-Type med den lille, spinkle, graverede Bladkvist paa det fladt udhamrede, spidst tilløbende Skafts Overside (populært med en mindre rigtig Betegnelse kaldet »Empiremønster«); ligesom det meste af det øvrige Sølv-tøj gaar den tilbage til engelske Forbilleder fra Tiden om 1780. Ligesom mange andre af Revolutionstidens Typer af Sølv-tøj gaar ogsaa denne Skeform ret uforandret over i det følgende Tidsrum, den egentlige *Empire*, og noget virkelig Skel mellem de to Perioder gives ikke; ogsaa i den egentlige Empiretid er det stadig de engelske Pletsager, som tages til Forbilleder af den hjemlige Guldsmedekunst, men en lille Nuance findes dog mellem Smagen i Revolutionstiden og Smagen i Empiretiden, som der vil blive gjort Rede for i Indledningen til dette sidste Tidsrum, og som i nogen Grad berettiger Udsondringen af nærværende Tidsafsnit som et selvstændigt Mellemlid mellem Louis 16.- og Empirestilen. — De fleste af Hovedvandsæggene fra dette Tidsrum er opførte i det foregaaende Afsnit; se herom Indledningen til dette S. 77.

Ogsaa i dette Tidsrum er de københavnske Sølvarbejder aldeles overvejende; dog fandtes der paa Udstillingen enkelte Arbejder med Stempler fra Odense, Aalborg, Viborg og Kiel.

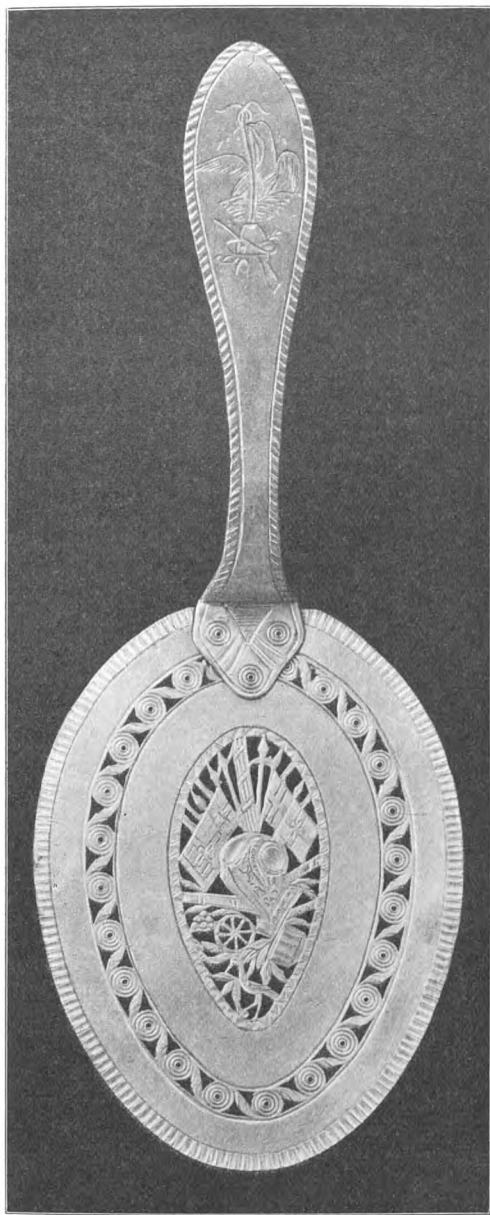


Fig. 189.

Skaft med skraariflet Kant, udvidende sig lidt udefter; her er graveret en Fugl, holdende i Næbbet et Baand med en op-hængt Bøsse, hvad der viser, at Skeen er en Fugleskydnings-præmie. Stempler: Kbh. 1791; CLB i Monogram (= K. G. M. Nr. 49), ∴: *Chr. Nielsen Lindback*, Mester 1767—98. Afbildet som Fig. 189. Udst. af (nu afd.) Konferensraad Lorck, Kbh.

770. Fiske- eller Kageske af Sølv. Det flade Blad er gennembrudt med smaa Huller i Mønster og prydet med to spinkle graverede Bladkviste langs Kanterne, der ved Skaftroden holdes sammen af en Sløjfe; i Midten er graveret en Sammenstilling af krigerske Emblemer (Hjælm, Harnisk, Faner, Kanoner), og derunder en Roset. Skaftet udvider sig noget i Enden og er her prydet med to graverede, lidt rocailleagtige Blade. Stempler: Kbh. 1792; NL (= K. G. M. Nr. 184), ∴: *Niels Jensen Lyderwahl*, Mester 1790—1813. Afbildet som Fig. 190. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

762—5. Fire balusterformede Lystager af Sølv, de to med to Arme. Radiale Rifler. Efterligner engelsk Plet; jfr. navnlig Plate 29 i Veitch, *Sheffield Plate* (1908) og S. 235 i Bradbury, *Hist. of old Sheffield Plate* (1912). De engelske Forbilleder er fra c. 1785 og 1792. Stempler: Kbh. 1790 (to Stager) og 1817 (to Stager); endvidere sammen med sidstnævnte Aars-tal: HIM, ∴: *Hans Jacob Møller*, Mester i Kbh. 1806. Udstillede af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

766. Sennepskande af blaat Glas, i gennembrudt Sølvindfatning, med graveret Bort. Stempel CW, vistnok *Chr. Werum*, Mester i Kbh. 1760—92; jfr. K. G. M. Nr. 56. Udstillet af Kommandørinde E. Schultz, Kbh.

767—8. To ovale Saltkar af blaat Glas, i gennembrudt Sølvindfatning. Stempel CW, jfr. foregaaende. Udstillede af Kommandørinde E. Schultz, Kbh.

769. Fiske- eller Kageske af Sølv. Det flade, ovale Blad har riflet Kant; derindenfor ses en Spiral-Mæanderbort i gennembrudt Arbejde, og inderst, i et ovalt Felt, ses i graveret og gennembrudt Arbejde en Gruppe krigerske Emblemer: Harnisk, Spyd, Faner m. m. Svagt bøjet



Fig. 190.



Fig. 191.

773. Thepotte af Sølv. Oval, med lodrette Sider. Perlerad foroven og forneden samt langs Laagets Rand. Paa Siderne er graveret spinkle, snirklede, antikiserende Ranker og Guirlander, samt en i en Sløjfe ophængt oval Medaillon med graveret Navnetræk IL. Fladt Laag med drejet Træknap. Lige, trind Tud. Udstaaende Bøjlehank af Træ. H. med Hanken 13 Cm. Forbilleder i engelsk Plet fra Tiden 1770—80 se Plate 39—40 i Veitch, Sheffield Plate (1908) og navnlig S. 88 i Bradbury, Hist. of old Sheffield Plate (1912). Stempler: Kbh. 1792; CLB i Monogram (= K. G. M. Nr. 49), ∴: *Chr. Lindback*, Mester 1767—98. Afbildet som Fig. 191; tidligere afbildet S. 282 i Chr. A. Jensen og E. Rondahl, Stilarternes Historie (Kbh. 1912).

774—5. Et Par Armstager af Sølv. Af Form som korinthiske Søjler. Rifled. Vaseformet Knop. Trearmede. Ligner aldeles engelske Pletstager fra c. 1785, bl. a. et Par i Kaptajn P. Saabyes Eje; jfr. Plate 27 (og 29) i Veitch, Sheffield Plate (1908) og navnlig S. 232 i Bradbury, Hist. of old Sheffield Plate (1912). Stempler: Kbh. 1793; IIS, ∴: *Jon Jonsen*, Mester 1780 (jfr. Nr. 659, 735). Udstillede af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

776. Puneske af Sølv. I en oval Plade ved Skaftroden er graveret Aarstallet 1793. Stempler: utydeligt Bymærke; NC i Monogram (Kursiv), maaske *Nicolai Carstens*, Mester i Kbh. 1779; jfr. Nr. 176 i K. G. M. Udstillet af Ritmester Langsted, Kbh.

777. Oval Snusdaase af Sølv. Skydepræmie. Stempler: 1) Bergen 1793; 2) PCB, ∴: *Peder Christensen Beyer*, Mester 1774—1809 (Kria. Kunstindustrimuseum, Gl. Guldsmedekunst, Nr. 332—33). Udstillet af Frk. Ingrid Sivertsen, Kbh.

778. Sukkerspand af Sølv, skaalformet, paa Fod, med Hank. Indre forgyldt Skaal; ydre Skaal gennembrudt i Form af radiale Gitterværk, der afbrydes af en over to Medailloner med Figurer opfæstet Guirlande i udhugget og gennembrudt (men ikke drevet) Arbejde. Graverede Borter paa den tilleddede Bøjlehank og den runde Fod. H. 12 Cm. Stempler: Kbh. 1794 (?); LCL (= K. G. M. Nr. 157), ∴: *Lorents Christoffersen Linde*, Mester 1786—1809. Udstillet af Grosserer Bernh. Hirschsprungs Arvinger. Avktionskataloget Nr. 222 (Afbildning).

779. Peberbøsse af Sølv. Vaseformet. Stempler: Kbh. 1794; utydeligt T (Kursiv). Udstillet af Particulier P. W. Sølling, Kbh.

780. Fiskeske af Sølv. Stempler: Kbh. 1794; TW — [17]94 (= K. G. M. Nr. 218), ∴: *Thomas Andreas Westrup*, Mester 1755—95. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

781—2. Et Par Lysestager af Sølv. Søjleformede (toskansk Orden). Firsidet Fodstykke med

771. Sukkerskaal af Sølv, halvkugleformet, paa Fod, med graverede opfæstede Guirlander. Stempler: Kbh. 1792; CH (= K. G. M. Nr. 39), ∴: *Christian Hosøe*, Mester 1773—1807. Udst. af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

772. Suppeske af Sølv, glat. Stempler: Kbh. 1792; FI, ∴: *Fridr. Jonsen*, Mester i Kbh. 1788. Udst. af Baron Reedtz-Thott, Fedgaarden.

indbuede Sider. Forneden og foroven baade paa Fodstykket og Skaftet ses en Perlerad; foroven paa Fodstykket en graveret Bladbort; forneden paa Skaftet graverede Zigzagborter, midtpaa ses en smal, graveret Tungebort, og øverst en Bort af lange, spidse, graverede Tunger. Lysemanchetten er ogsaa prydet med en Perlerad. H. 24 Cm. Stempler: Kiels Bymærke (Neldeblad); DR (Guldsmedemærke). Stammer fra Flensborg. Efterligner engelsk Plet; Forbilleder fra c. 1775 ses Plate 38 i Veitch, Sheffield Plate (1908). Den ene afbildet som Fig. 192. Udstillede af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

783. Peberbøsse af Sølv. Vaseformet. Stempler: Kbh. 1795; BG (= K. G. M. Nr. 28), ♂: *Bendix Gijzen*, Mester 1793—1822. Udstillet af Particulier P. W. Sølling, Kbh.

784. Salt- eller Peberbøsse af Sølv. Vaseformet. Graveret Aarstal 1795. Ifølge Indskriften en Skydepræmie fra Køge. Stempler: Kbh. 179[]; CLB i Monogram (= K. G. M. Nr. 49), ♂: *Chr. Nielsen Lindback*, Mester 1767—98. Udstillet af Grosrerer Chr. A. Jensen, Kbh.

785. Sukkerbøsse af Sølv. Vaseformet. Stempler: Kbh. 179[]; utydeligt Mestermærke, vistnok = Nr. 49 i K. G. M., ♂: *Chr. Nielsen Lindback*, Mester 1767—98. Udstillet af Particulier P. W. Sølling, Kbh.

786. Sukkerbøsse af Sølv. Vaseformet. Yngre graveret Indskrift: PAW — 1876. Stempel PK, ♂: *Peder Krag*, Mester i Kbh. 1792. Udstillet af (nu afdøde) Kontorchef Høling, Kbh.

787. Salt- eller Peberbøsse af Sølv. Buget Form, med cylindrisk Overdel. Efterligner engelsk Plet. Indgraveret tværdelt Vaabenskjold; i øverste Felt ses mellem to Vinger en Skraabjælke med tre Stjærner; i nederste Felt en Hund; over Vaabenhjælmen en væbnet Arm. Ustempelt. Udstillet af Grosrerer Jhs. Rasmussen, Kbh.

788. Sennepskande af blaåt Glas i gennembrudt Sølvindfatning. Firsidet Form. Stempel CL, kunde maaske tænkes at betegne *Chr. Nielsen Lindback*, Mester i Kbh. 1767—98; jfr. K. G. M. Nr. 47—49. I hvert Fald er det ikke denne Mesters sædvanlige Mærke. Udstillet af Fru M. Ulrik, Kbh.

789. Sennepskande af blaåt Glas, rørformet, i gennembrudt Sølvindfatning. Stempel AH, maaske *August v. Hencken*, Mester i Kbh. 1791, eller snarere *Andreas Holm*, Mester 1771, jfr. K. G. M. Nr. 13—14. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.



Fig. 193 (1/2).

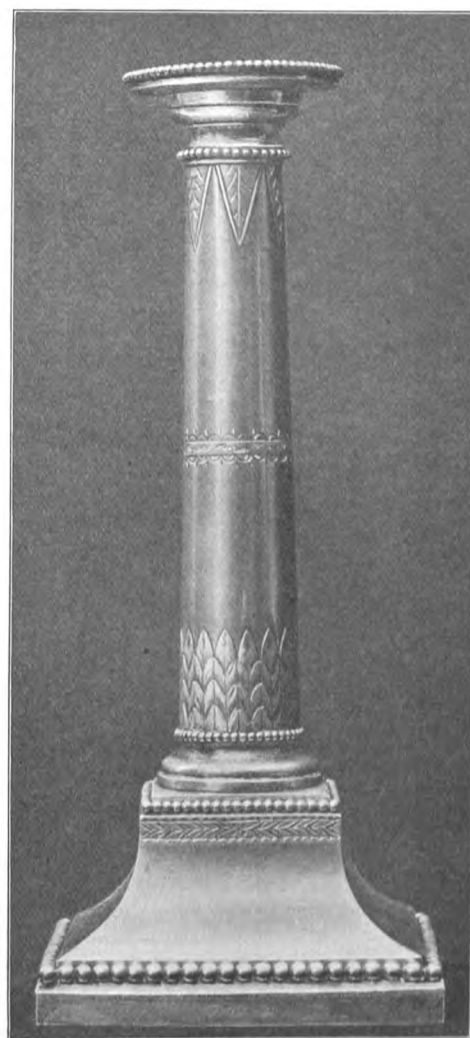


Fig. 192.

790. Sennepskande af blaåt Glas, i gennembrudt Sølvindfatning. Udtaaende Bøjlehank med tilleddet Laag, hvælvet, med spids Knop. Tre svejfede Ben. Indfatningen er forneden gennembrudt i Zigzagmønster, højere oppe i Form af lodrette Stolper, indbyrdes forbundne ved opfæstede Festons samt derover ved svejfede Bøjler. Graveret Indskrift: IBI d. 11. Nov. 1796. Stammer fra Murermester *Joh. Chr. Wests* Bryllup med *Maren Birgitte Grønlund*. Utydeligt Stempel. Sikkert københavnsk Arbejde, rimeligvis af samme Mester som Nr. 793—4. Afbildet som Fig. 193; tidligere afbildet som Fig. 35 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. f. Industri 1911. Forbilleder af engelsk Plet se S. 314 i Bradbury, Hist. of old Sheffield Plate (1912). Udstillet af Fru C. West, Kbh.

791—2. To Saltkar af blaåt Glas i gennembrudt Sølvindfatning. Ovale; fire tilspidsede, svagt svejfede Ben. Perlerad foroven og forneden. Indfatningen er gennembrudt i Form af et af Cirkler dannet Gitterværk. Stempel CLB i Monogram (= K. G. M. Nr. 49), ♂: *Chr.*



Fig. 194.

Nielsen Lindback, Mester 1767—98. Stammer sikkert ligesom foregaaende fra Murermester *Joh. Chr. Wests* Bryllup 1796. Det ene afbildet som Fig. 194. Forbilleder i engelsk Sølvtoj (1778) se C. J. Jackson, *An illustr. hist. of English plate* (1911) II 570; i engelsk Plet (c. 1785) se Veitch, *Sheffield Plate* (1908) Pl. 45. Udstillede af Fru C. West, Kbh.



Fig. 195.

793—4. To ovale Saltkar af blaat Glas i gennembrudt Sølvindfatning. Samme graverede Indskrift som paa Sennepskanden Nr. 790. Stempel HW, rimeligvis *Hans Chr. Winther*, Mester i Kbh. 1786. Stammer fra samme Bryllup som de 3 foregaaende Numre. Udstillede af Kaptajn Paul Saabye, Kbh.

795—6. To ovale Saltkar af blaat Glas i gennembrudt Sølvindfatning. Fire riflede, svagt svejfedede Fødder. Perlerad øverst. Gennembrudt Mæanderbort foroven, Zigzagbort forneden. Midt paa hver Langside en rund Medaillon med Musikinstrumenter i gennembrudt og graveret Arbejde. Utydelige Stempler. Det ene afbildet som Fig. 195. Sikker københavnsk Arbejde. Efterligner engelsk Plet; jfr. Forbilleder fra 1775—92 i Veitch, *Sheffield Plate* (1908) Pl. 28, og Bradbury, *History of old Sheffield Plate* (1912) S. 310—11. 398. Udstillede af Kaptajn Poul Saabye, Kbh.

797. Sukkerbøsse af Sølv. Vaseformet. Indgraveret er Slægten *Holcks* Vaaben og Aarstallet 1796. Stempel CO i Monogram (= K. G. M. Nr. 52), ω : *Christian Olsen*, Mester i Kbh. 1794. Udstillet af Kaptajn O. F. Holck, Kbh.

798—802. Fem store ovale Ligskilte af Sølv (til Anbringelse paa Ligtæppe). 1) Dreven Perlerad langs Kanten. Foroven en Samling Murerværktøj i frit udhugget Arbejde. Firkantet Indskriftplade i Midten med graveret Indskrift: VORT HAANDVÆRK — TIL ÆRE — BEROSTET AF DE — SAMTLIGE — AMTS MUURSVENDE — UDI KIØBENHAVN — ANNO MDCCLXXXVI. — OLDERMAND — HRN MARTINS — ELST OLDGESELL LUDVIG KLEIN — YNGST OLDGESELL FRID. DEGENHARDT. Stempler: Kbh. 1796; CAB (Kursivbogstaver)



Fig. 196 (1/3).



Fig. 197 (1/3).



Fig. 198 (1/3).

i Monogram, σ : *Chr. Andersen Blichfeldt*, Mester 1791. Afbildet som Fig. 197. — 2) og 3) Ovale. Langs Kanten en dreven Egeløvskrans og derindenfor en Perlerad. I Midten er foroven drevet Mureremblemer; derunder en Fremstilling af en stor, muret Støtte, hvorpaa foroven ses et bladomkranset Ur med Underskrift: TIDEN ER FORSVUNDEN; længere nede ses Timeglas, Spade og Le korslagte samt Dødningehoved og Dødningeben, med Underskrift: GLASSET ER UDRUNDEN. Forneden i Støtten to smaa Nicher med Urner. Under Støtten er graveret: ANNO 1796; derunder ses en dreven, opfæstet Guirlande. Samme Stempler. Det ene afb. som Fig. 196. — 4) og 5) Ovale. Langs Kanten en dreven Rosetbort og derindenfor en Perlerad. I Midten er drevet en Fremstilling af en Mur med fremspringende Portal i klassisk Smag, bestaaende af to korinthiske Søjler bærende en trekantet, tandsnitpydet Frontespice med Relief af arbejdende Murere. Under Portalen ses paa Muren to Plader med Ornamentrelieffer (Guirlander) og én med Murerværktøj; til Siderne herfor to smaa Vaser. Forneden, mellem Søjlernes firkantede Fodstykker, ses i en halvrund Niche en liggende Figur (Kronos). Samme Stempler. Det ene afbildet som Fig. 198. Alle tre tidligere afbildede S. 270—2 i C. Nyrop, Kbh.s Murer- og Stenhuggerlav. Udstillede af Murersvendeforeningen i København.

803. Skyllenskaal af Sølv, glat. Stempler: Kbh. 1798; ALB (= K. G. M. Nr. 20), ikke, som her antaget, *Claus Bruun Alberts*, Mester 1797, men *Andreas Lindberg*, Mester i Helsingør og efter 1783 i Kbh., jfr. K. G. M. Nr. 158. Jfr. ovenfor Nr. 516. Udstillet af Professor August Saabye, Kbh.

804—5. To ovale Saltkar af blaåt Glas i gennembrudt, graveret Sølvindfatning. Graveret Aarstal 1798. Stempler: Kbh. (utydeligt Aarstal); PT (Versaler), vistnok *Peter Thrige*, Mester 1779. Udstillede af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

806. Ovalt Saltkar af blaåt Glas, i gennembrudt Sølvindfatning. Graveret Aarstal 1798. Ustemplet. Af lignende Type som foregaaende, Nr. 804—5. Udstillet af Kontorchef Ulfbeck, Kbh.

807—8. To Spiseskeer af Sølv, med spinkle, graverede Bladstængler paa Skafterne, af den Type, der almindelig benævnes »Empiremønster«, men som stammer fra England c. 1780 og bliver almindelig herhjemme i 1790'erne. Engelske Forbilleder fra c. 1780 og 1782 se C. J. Jackson, *An illustr. hist. of Engl. plate* (1911) II 530. 532. Stempler: Kbh. 1798; IIS, sikkert *Jon Jonsen*, Mester 1780; jfr. Nr. 659. 735. 774—5. Udstillede af Frøknerne F. og M. von Späth, Kolding.

809. Dessertske af Sølv, med graveret Bladgren, lig den paa foregaaende Skeer. Om Typen se disse. Stempler: Kbh. 1799; MD — 1800 (jfr. Nr. 427 a i Kristiania Kunstindustrimuseum, Gl. Guldsmedekunst). Guldsmedestemplet ukendt. Udstillet af Grosserer Chr. A. Jensen, Kbh.

810—11. To Dessertskeer af Sølv, med spinkel graveret Bladgren; jfr. foregaaende. Stempler: Kbh. c. 1800; MD (Kursiv), ukendt, jfr. Nr. 427 a i det sidst anførte Værk. Udstillede af Fru C. West, Kbh.

812. Sukkerbøsse af Sølv. Vaseformet. Stempler: Kbh. 1800; IIS (?) — 1800, vistnok *Jon Jonsen*, Mester 1780; jfr. Nr. 656. 735. 774—5. 807—8. Udstillet af Kaptajn Poul Saabye, Kbh.

813—4. To Lysestager af Sølv. Balusterformede, med bægertannet Lysepibe. Ovalt Fodstykke. Spinkle, graverede Borter og Ranker. Stempler: Kbh. 1800 eller maaske 1806; CBA, sikkert *Claus Bruun Alberts*, Mester 1797; jfr. K. G. M. Nr. 20, hvor dog et andet Stempel tillægges denne. Typen, der bl. a. ogsaa var



Fig. 199.

repræsenteret paa Udstillingen »Fra gamle Hjem« 1908, er engelsk; jfr. S. 227—8 i Bradbury, Hist. of old Sheffield Plate (1912). Den ene afbildet som Fig. 199. Udstillede af (nu afdøde) Godsejer Glud, Kbh.

815—6. To Lystemager af Sølv, glatte, balusterformede, med spinkel Gravure. Stempler: Kbh. c. 1800; *BIS* (Kursivbogstaver), \circ : *Bendix Johan Schnee*, Mester 1796. Af Type som foregaaende. Udstillede af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

817. Peberbøsse af Sølv, vaseformet. Stempler: Kbh. c. 1800; *BG* (= K. G. M. Nr. 28), \circ : *Bendix Gjisen*, Mester 1793—1822. Udstillet af Kommandørinde E. Schultz, Kbh.

818. Kageske af Sølv, med graveret og delvis udhugget Landskab. Stempler: Kbh. c. 1800; *IL* (Kursivbogstaver), maaske *J. M. Lerche*, der nævnes som Mester 1815 ff. Udstillet af Etatsraadinde Benedicte Frølich, Kbh.

819. Kage- eller Fiskeske af Sølv. Bladet er tilspidset, med buede Kanter, og gennembrudt i Mønster. Stempler: Kbh. c. 1800; *BIS*, \circ : *Bendix Johan Schnee*, Mester 1796. Stammer fra Familien Schumacher. Udstillet af Fru C. West, Kbh.

820—1. To Theskeer af Sølv, med spinkel graveret Bladgren, af den Type, som almindelig benævnes »Empiremønster«; jfr. ovenfor Nr. 807—8. C. 1800. Stempel *RIB*, maaske *Rasmus Brock*, Mester i Kbh. 1801. Udstillede af Fru C. West, Kbh.

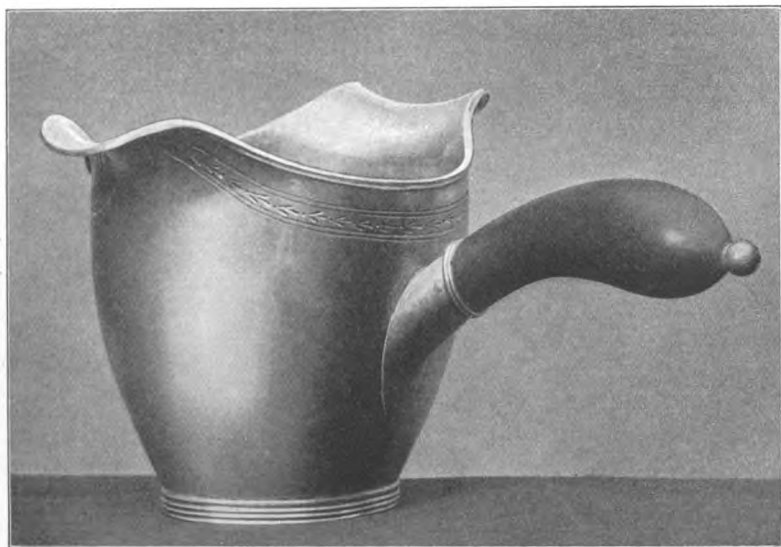


Fig. 200.

822. Spiseske af Sølv, med spinkel graveret Bladgren; jfr. foregaaende. Stempel Kbh. c. 1800. Udstillet af (nu afdøde) Rentier Levison, Kbh.

823. Flødekande af Sølv, nærmest tøndeformet, med to Tude. Svejfet Træhank. Spinkel graveret Bort langs Kanten. Er efter Stemplerne omdannet c. 1800 af et Bæger fra 1740. Stempler: Kbh. 1740; *AR* (= K. G. M. Nr. 23), maaske *Andreas Jünger*; yngre Stempel *BIS* (Kursiv), \circ : *Bendix Johan Schnee*, Mester i Kbh. 1796. Afbildet som Fig. 200. Udstillet af Kaptajn Poul Saabye, Kbh.

824. Bæger af Sølv af Form som en Hankekop, med spinkle, graverede Ranker. Stempel *MK*, maaske *Mogens Jensen Klarschow*, Mester i Kbh. 1799, eller *Mouritz Klose*, der nævnes som Mester i Kbh. 1813 ff. Udstillet af Hofjægermester Schøller, Margaard.

825. Hovedvandsæg af Sølv. C. 1800. Stempel *MW* (= K. G. M. Nr. 174), \circ : *Martin Westrup*, Mester i Kbh. 1788—1823. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

826. Sukkerspand af blaåt Glas i gennembrudt Sølvindfatning, med tilleddet Hank. Firkantet Fod. Indfatningen er gennembrudt i Form af radiale Gitterværk, der brydes af en Guirlande; **NB** derover en gennembrudt Rundbuefrise. Højt, hvælvet Laag. H. 22 Cm. Stempel **NB** i Monogram, maaske *Nicolai Brandt*, Mester i Horsens 1787. Forbilledet er engelsk; lignende Type, men uden Laag, fra c. 1770, ses Plate 19 i Veitch, Sheffield Plate (1908), jfr. S. 341 i Bradbury, History of old Sheffield Plate (1912). Udstillet af Grosserer Bernh. Hirschsprungs Arvinger. Avktionskataloget Nr. 221 (Afbildning).

827. Flødeske af Sølv. C. 1800. Stempler: Odense (Lilje); *WB* (ukendt). Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

828. Strøske af Sølv. C. 1800. Stempler: Aalborg (Byvaaben); *IP* (ellers ukendt). Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

829. Pibekradser af Sølv. C. 1800. Stempler: Viborg (Byvaaben); *MS*, ellers ukendt. Udstillet af Ritmester Langsted, Kbh.

830. Sukkerbøsse af Sølv. C. 1800. Kiels Stempel (Nældeblad); *12 L — PGI*. Udstillet af Frøkerne F. og M. v. Späth, Kolding.

831. Sukkerspand af Sølv. C. 1800. Ustemplet. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorek, Kbh.

832. Thekaster af Sølv, med spinkle, graverede Ornamerter. C. 1800. Engelsk Smag. Stempel C.G.B., ellers ukendt. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorek, Kbh.

833. Puncheske af Sølv med drejet Træskaff. Spinkle, graverede Guirlander. C. 1800. Utydeligt Stempel. Udstillet af Museumsinspektør Jørgen Olrik, Kbh.

834 a—b. Sennepskande og Peberbøsse af blaåt Glas i gennembrudt Sølvindfatning. C. 1800. Ustemplede. Udstillede af Overretssagfører Sporon, Kbh.

835. Lille, kugleformet Themaskine af Sølv, med drevne radiale Rifler, hvilende paa fire slanke, svejfede Ben med Løvefødder. Stempler: Kbh. 180[]; BG (= K. G. M. Nr. 28), ω : *Bendix Gijzen*, Mester 1793—1822. En Maskine af lignende Type fandtes paa Udstillingen »Fra gamle Hjem« 1908 og fotograferedes der af Fotograf Kr. Hude. Typen er engelsk; jfr. S. 416 i Bradbury, *Hist. of old Sheffield Plate* (1912). Jfr. den kugleformede Themaskine nedenfor, Nr. 912. Udstillet af (nu afdøde) Grosserer C. W. Strande, Kbh.


836. Sukkerbøsse af Sølv, vaseformet. Stempler: Kbh. 180[]; *BIS* (Kursiv), ω : *Bendix Johan Schnee*, Mester 1796. Udstillet af Grosserer Jacob Salomon, Kbh.

837. Sukkerspand af blaåt Glas i gennembrudt Sølvindfatning. Firsidet Fod med indrundede Kanter og afskaarne Hjørner. Indfatningen bestaar af fire Bøjler, der bærer en vandret Ring, hvortil er leddet en Bøjlehank. Fra Ringen hænger udhuggede og graverede (ikke drevne) Guirlander og Lænker ned, der omslutter glatte, ovale Medailloner. Ringen har en udstaaende vandret Kant, gennembrudt i Mønster og indrettet til Anbringelse af tolv Theskeer. Stempler: Kbh. 180[]; *BIS* (Kursiv), ω : *Bendix Johan Schnee*, Mester 1796. Afbildet som Fig. 201. — Engelske Forbilleder (dog ikke i Enkeltheder) fra c. 1785 se Plate 43 i Veitch, *Sheffield Plate* (1908) og S. 57 i Bradbury, *Hist. of old Sheffield Plate* (1912). Udstillet af Professorinde H. Olrik, Kbh.

838—50. Sukkerspand af Sølv, af lignende Type som foregaaende. Den udstaaende, gennembrudte Rand er omhængt med tolv Theskeer. Stempler: Kbh. 1801; P. HAGEN (= K. G. M. Nr. 197), ω : *Peter Terpager Hagen*, Mester 1788—1823. Udstillet af Læge, Dr. med. Axel Heine, Kbh.

851. Hovedvandsæg af Sølv i Almuesmag. Graveret Indskrift: 1803 — BPD — PPS. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

852. Hovedvandsæg af Sølv. Graveret Aars-tal 1805. Stempel MB, maaske *Magnus Bergström*, Mester i Kbh. 1803, el. *Mathias Mortensen Bøegh*, Mester i Aarhus 1769. Udstillet af Frøkerne F. og M. v. Späth, Kolding.

853. Baadformet Skrivetøj af Sølv med Blæklus og Sandhus af Glas, staaende i gennembrudte Indfatninger. Fire svagt svejfede, riflede Fødder. I Midten en skaalformet Beholder med graverede Borter, hvis halvkugleformede Laag  er en Bordklokke. Stempler: Kbh. 1806; *TO* (Kursivbogstaver) i Monogram, ω : *Thøger Offenhausen*, Mester 1803. Engelske Forbilleder fra 1780'erne og 1790'erne se Bradbury, *Hist. of old Sheffield Plate* (1912) S. 299; jfr. Plate 46 i Veitch, *Sheffield Plate* (1908). Af-

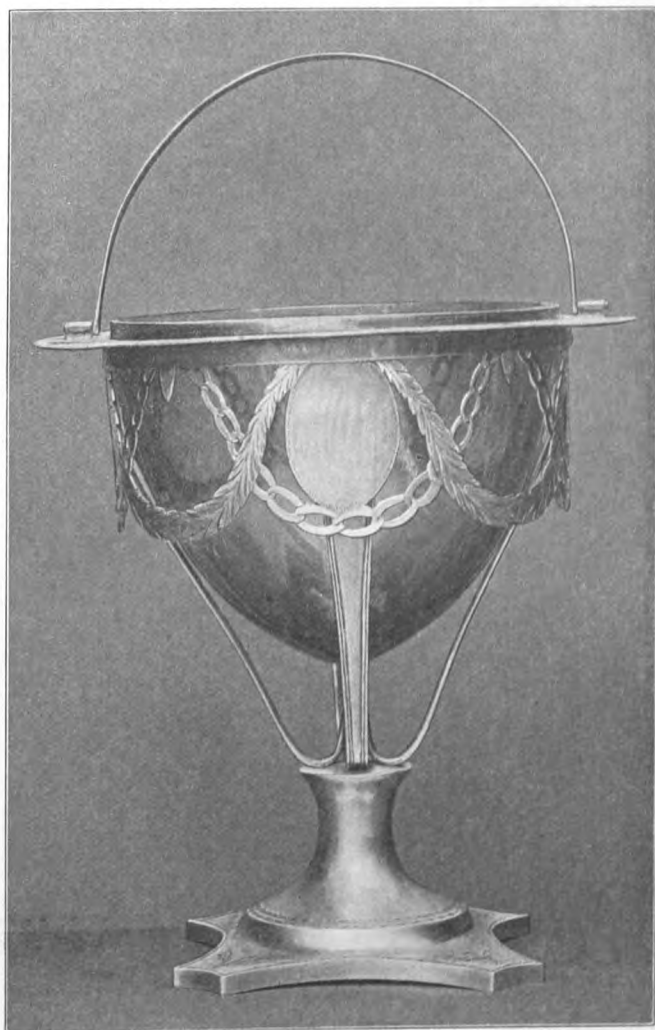


Fig. 201 (1/2).

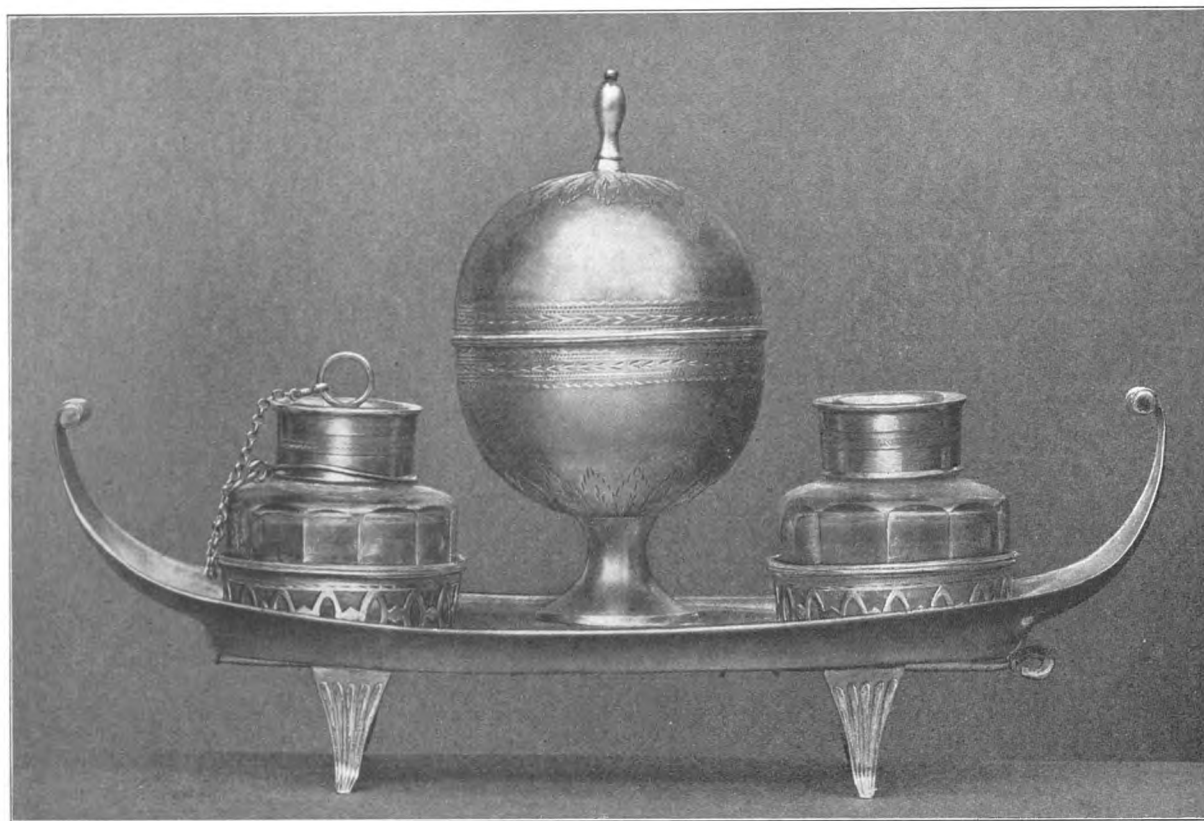


Fig. 202.

med en graveret Bort. Bægerformet, riflet Lysepibe. Udstaaende Lysemanchet. H. 29 Cm. Stempler: Kbh. 1806; CH (= K. G. M. Nr. 38), ♂: *Christian Hosøe*, Mester 1773—1807. Udstillet af Grosserer Bernh. Hirschsprungs Arvinger. Nr. 192 i Avktionskataloget (Afbildning).

856. Kageske af Sølv. Stempler: Kbh. 1806; AB (?), ukendt. Maaske snarere MB, se Nr. 852. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

857. Sukkertang af Sølv. Stempler: Kbh. 1806; MK, ♂: *Mogens Jensen Klarschow*, Mester 1799, eller *Mauritz Klose*, der nævnes som Mester 1813 ff. Udstillet af Kaptajn Poul Saabye, Kbh.

858. Saucenske af Sølv. Graveret Aarstal 1806. Stempel SC (ukendt). Udstillet af Cand. phil. F. E. Palludan, Kbh.

bildet som Fig. 202. Udstillet af Museumsassistent Mario Krohn, Kbh.

854—5.

To Lysestager af Sølv. Balusterformede, riflede, spidst til løbende

nedefter. Engelsk Type.

Indknebn mellem Lysepibe og

Skaft og mellem Skaft og

Fod. Foden er rund, radialt riflet

foroven og længere nede

prydet

EMPIRE

DEN Stil, som præger dansk Smag i det her omhandlede Tidsrum (c. 1805—25), har som bekendt meget lidt med det franske Kejserdømme at skaffe, hvorfra den har laant Navnet. Dette gælder om det danske Kunsthaandværk i al Almindelighed og ikke mindst om Guldsmedekunsten: man søgte ikke sine Forbilleder i Frankrig, men i England og undgik derved i det mindste for en Tid den akademiske og ofte ret aandløse Kopiering af den romerske Antik, der prægede den franske Empirestil. I Sølvarbejderne tog man stadig de engelske Pletvarer fra 1780'erne og 1790'erne til Forbilleder, og Korpusarbejderne fra denne Tid viser snarest et iille Tilbageslag fra Revolutionstidens noget tørre, antikiserende Manér henimod det spænstige og svejfede: Kaffekander og Thepotter, Thedaaser og Flødekander er ofte tøndeformede og bugede; Themaskiner, Sukkerskaale og Saltkar er overvejende ægformede og hviler ofte paa fire slanke, svejfede Ben med Løvefødder, der staar paa et firsidet Fodstykke med indbuede Sider. En Ejendommelighed for dansk Empire er ogsaa den brede, drevne Ornamentbræmme i lavt Relief, der omgiver Korpusarbejdernes Overdel; ofte bestaar den af en Acanthusranke i romersk Stil, men lige saa ofte af et friere behandlet Ornament: Vinblade med Druer, Lavrbærgrene med Bær, ja helt naturalistisk udførte Egegrene o. l. Ornamentfrisen afbrydes gærne paa et Par Steder af brede, trekantede, glatte Skjolde. Slige Ornamentborter findes kun enkeltvis paa de Forbilleder af engelsk Plet, som man har benyttet, og kan derfor betegnes som en særlig dansk eller i al Fald københavnsk Ejendommelighed.

En anden ejendommelig Gruppe københavnske Arbejder er de i Aarene 1810—15 optrædende Glassukkerskaale og -saltkar med Indfatning i Vireværk (Filigranarbejde). Underligt er det at se denne nærmest almueagtige Teknik brede sig til det borgerlige Sølvøj; det hænger rimeligvis sammen med den nationale Velstands Sammenbrud i disse Aar som Følge af den ulykkelige Krig med England, der jo i det hele bidrog til at give den danske Empirestil dens beskedne og borgerlige Præg.

I Aarene 1820—25 skifter Empirestilen atter i nogen Grad Karakter. Formerne afviger vel ikke stærkt fra den foregaaende Tids, men de drevne Ornamentborter bortfalder og erstattes især af radial Rifling og Acanthusbladstave — Ornamentter, hvis Enkelhed og Tørhed forbereder den følgende Perodes nøgterne akademiske Klassicisme.

En Særstilling indtager de i denne Periode udførte Sager i Almuesmag. Til Brug for Amagerbønderne udførtes i København Filigransmykker i ældre Smag, og hos Landalmuen, især i Øst- og Sønderjylland, blev de antikiserende vaseformede Hovedvandsæg meget almindelige og holdt sig langt ned i Tiden tildels ud over Aarhundredets Midte; men Formerne forenkledes, og Almuens Smag for det brogede og iøjnefaldende gjorde sig gældende ved deres ejendommelige Udsmykning med farvede Glasstene.

Ogsaa for dette Tidsrums Vedkommende var Hovedmængden (og alle de betydeligste) af de udstillede Genstande tilvirkede i København; dog fandtes enkeltvis en Del Stempler fra Provinsbyer (Odense, Aarhus, Aalborg, Ribe, Aabenraa m. fl.).



Fig. 203 (1/2).

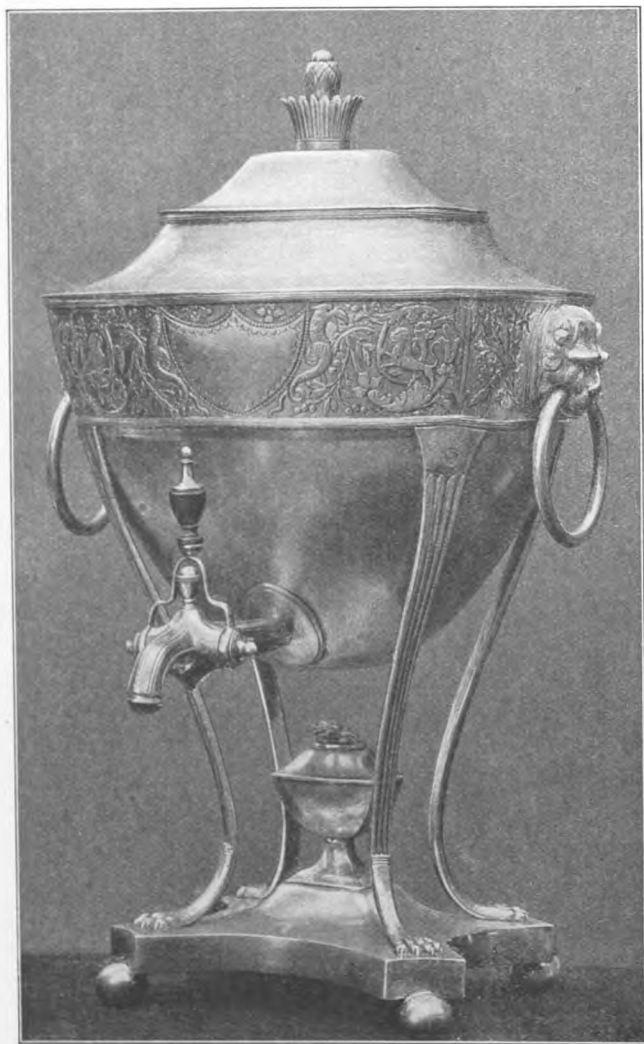


Fig. 204 (2/3).

859. Thepotte af oval, tøndedannet, svagt buget Form. Svejfet Tud. Bøjlehank af Træ. Svagt hvælvet Laag med flad, riflet Træknap. Laaget omgives af et lavt Gitterværk. Omløbende dreven Frise i fladt Relief, bestaaende af en Acanthusranke i fri Stilisering og to brede, blanke, skjoldformede Cartoucher. Stemp-ler: Kbh. 1807;  AN, ∴: *Abraham Nymann*, nævnes som Mester 1806 ff. Forbille-der af engelsk Plet ses Side 355 og 412 i Bradbury, Hist. of old

Sheffield Plate (1912). Afbildet som Fig. 203. Ud-stillet af Museumsdirektør Emil Hannover, Kbh.

860. Sukkerskaal af Sølv. Stempel *PL* (Kur-siv) — [180]7, ∴: *Peder Lyderwahl*, Mester i Kbh. 1797. Udstillet af (nu afdøde) Rentier Levison, Kbh.

861. Themaskine af Sølv. Firsidet Fodstykke med indbuede Sider og afskaarne Hjørner, hvilende paa fire Kugler. Paa Fodstykket staar en firsidet, vaseformet, noget sammentrykt Spritlampe. Noget sammentrykt, ægdannet Beholder, hvilende paa fire slanke, riflede, svejsede Ben, endende i Dyr-fodder. Udtaaende Hane. Skraa Overside med fladt, hvælvet Laag, hvorpaa en opstaaende, rudret Knop omgivet af en Fjerkrave. Lige under Over-siden ses paa Sidefladerne en bred, dreven Frise i fladt Relief, bestaaende af krusede, frit stiliserede Acanthusslyng med Lavrbærkviste, Løver og Dra-ger, afbrudte af to brede, blanke, skjoldformede Cartoucher samt paa Smalsiderne af to udstaaende, plastiske Løvehoveder med Bæringene i Munden. H. 32 Cm. Stempler: Kbh. 1808; utydeligt Mester-mærke. En meget lignende, men større Themaskine i Hofjægermester v. Arenstorffs Eje er mærket Kbh. 1811 og AN, ∴: *Abraham Nymann*, se Nr. 859. — Afbildet som Fig. 204; tidligere afbildet som Fig. 37 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskr. for Industri 1911. Udstillet af Overretssagfører Wolff, Kbh.

862—3. To Lystager af Sølv, glatte, baluster-formede, med oval Fod. Engelsk Type. Stempler: Kbh. 1808; *CLC*, ∴: *Christian Lindahl Christensen*, nævnes som Mester 1810 ff. Udstillede af Kaptajn Poul Saabye, Kbh.

864. Stroske af Sølv. Graveret Aarstal 1808. Stempel IB, ∘: *Joh. Chr. Bergman*, Mester i Bergen 1804; se Nr. 208 i Kristiania Kunstindustrimuseum, Gl. Guldsmedekunst. Udstillet af Frk. Ingrid Sivertsen, Kbh.

865. Thepotte af Sølv, af lignende Type som Nr. 859. Bred, dreven Frise i fladt Relief, bestaaende af en Acanthusranke med brede, skjoldformede Cartoucher. Stempler: Kbh. 1809; AN, ∘: *Abraham Nymann*, nævnes som Mester 1806 ff. Udstillet af Fru M. Ulrik, Kbh.

866. Flødekande af Sølv. Bred, dreven Ornamentbræmme i lavt Relief (Acanthusranke med brede Skjolde), svarende til foregaaende. Samme Stempler. Engelsk Type, se Bradbury, Hist. of old Sheffield Plate (1912) S. 412 (Forbillede fra 1795). Udstillet af Fru M. Ulrik, Kbh.

867. Flødekande af Sølv, med spinkel, graveret Bort, i Revolutionstidens Smag. Stempler: Kbh. 1809; AF i Monogram, ∘: *Albrecht Folmer*, Mester 1797. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

868. Sennepskande af Sølv med tilhørende Ske. Stempler: Kbh. 1809; MW, ∘: *Martin Westrup*, Mester 1788 (jfr. K. G. M. Nr. 174). Udstillet af Fru J. Hostrup-Schultz, Kbh.



869. Kaffekande af Sølv. Glat, rørformet. Stempler: Odense (Lilje) 1809; *PT* (Kursiv), ∘: *Poul Jensen Theilgaard*, Mester 1792. Engelsk Forbillede fra c. 1790 ses Plate 18 i Veitch, Sheffield Plate (1908). Udstillet af Baron Otto Reedtz-Thott, Fedgaard.

870. Kaffekande af Sølv, tøndeformet. Svagt svejftet, udstaaende Tud. Svejftet, udstaaende Træhank. Fladt, hvælvet Laag med flad, drejet Træknop. Om Laaget et Gitterværk. Foroven en bred, dreven Bort i fladt Relief af ret naturalistiske Kirsebærgrene og Egeblade, med en bred, skjoldformet Cartouche. Stempler: Kbh. 1810; IIB, rimeligvis *Johan Isbrandt*, der nævnes som Mester 1810 ff. Afbildet som Fig. 205. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

871. Sukkerspand af blaåt Glas i Sølvindfatning. Denne er udført i Vireværk (Filigranarbejde) og bestaar af en vandret Ring med en tilleddet Bøjlehank, hvilende paa fire svejfede Ben i Vireværk med Roset foroven, endende i Dyrefødder, staaende paa et lavt, firsidet Fodstykke med indbuede Sider og afskaarne Hjørner. Glasskaalen er nærmest ægdannet. H. 14 Cm.

Stempler: Kbh. 1810; HM i Monogram, ∘: *Hans Jacob Møller*, Mester 1806. Afbildet som Fig. 206. Udstillet af Etatsraadinde Benedicte Frølich, Kbh.

872. Sukkerske af Sølv med Skaft i Vireværk (Filigranarbejde). Hører til foregaaende. Stempler: Kbh. 1810; AH, maaske *August v. Hencken*, Mester 1791, eller snarere *Andreas Holm*, Mester 1771; jfr. K. G. M. Nr. 13—14. Udstillet af Etatsraadinde Benedicte Frølich, Kbh.

873. Saltkar af Krystal, ægformet, i Sølvindfatning. Denne er udført i Vireværk (Filigran-



Fig. 205 (1/2).



Fig. 206 (1/2).

arbejde) og hviler paa fire svejfede Ben, endende i Dyrefødder; mellem Benene hænger tynde Sølvkæder. Benene staar paa en firsidet Fodplade med indbuede Sider og afrundede Hjørner, der hviler paa fire smaa Kuglefødder. C. 1810. Stempler: Kbh. (utydeligt Aarstal); M K, ∩: *Mogens Jensen Klarschow*, Mester 1790, eller maaske *Mouritz Klose*, der nævnes som Mester 1813 ff. Afb. som Fig. 207. Udst. af Læge N. Tønder, Kbh.



Fig. 207.

874. Saltkar af blaåt Glas, ovalt, i Sølvindfatning af Vireværk (Filigranarbejde). Ustemplet. C. 1810. Udstillet af Kontorchef Ulfbeck, Kbh.

875—87. Sukkerspand af slebet Glas, i Sølvindfatning af Vireværk (Filigranarbejde). Langs med Kanten hænger tolv Theskeer. Indgraveret MH. C. 1810.

Ustemplet. Udstillet af Kommunelærerinde Marie Petersen, Kbh.

888. Flødekande med Ske, af Sølv. Indgraveret MH (jfr. foregaaende). C. 1810. Ustemplet. Udstillet af Kommunelærerinde Marie Petersen, Kbh.

889. Thesi af Sølv. C. 1810. Udstillet af samme.

890. Armstage af Sølv, balusterformet, med spinkle, snoede Arme. Spiralfornet Midtarm uden Lysepibe. Stempler: Kbh. 1811; IIB, vistnok *Johan Isbrandt*, der nævnes som Mester 1810 ff. Udstillet af Professor K. Prytz, Kbh.

891. Thepotte af Sølv. Firsidet, noget buget Form, med runde Hjørner. Dreven Bort i lavt Relief, dannet af Planteslyng og brede, skjoldformede Cartoucher. Stempler: Kbh. 1811; IH, maaske *Jacob Helgreen*, Mester 1804, eller *Johan Friedr. Hansemann*, Mester 1810. Om den firsidede Form se S. 354 i Bradbury, Hist. of old Sheffield Plate (1912). Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

892—3. Sukkerskaal i Sølvindfatning af Vireværk (Filigranarbejde). Med tilhørende Strøske. Stempler: Kbh. 1811; M K, ∩: *Mogens Jensen Klarschow*, Mester 1799, eller *Mouritz Klose*, der nævnes som Mester 1813 ff. Udstillet af Fru J. Hostrup-Schultz, Kbh.

894. Platdemenage med fire Flasker i Sølvindfatning, i Vireværk (Filigranarbejde). Stempler: Kbh. 1811; M K (utydeligt), ∩: *Mogens Jensen Klarschow*, Mester 1799, eller *Mouritz Klose*, der nævnes som Mester 1813 ff. Udstillet af Kommandørinde E. Schultz, Kbh.

895. Sukkerskaal af Krystal i Sølvindfatning, udført i Vireværk (Filigranarbejde). Stempler: Kbh. 1812; M K, ∩: *Mogens Jensen Klarschow*, Mester 1799, eller *Mouritz Klose*, der nævnes som Mester 1813 ff. Udstillet af Læge, Dr. med. A. Heine, Kbh.

896. Sukkerskaal af Sølv. Oval, ægdannet, paa Fod. Denne er lidt indkneben paa Midten og hviler paa et firsidet Fodstykke med indbuede Sider og afskaarne Hjørner. Langs den noget buede Overkant ses en dreven Frise i lavt Relief, dannet af en acanthuslignende Ranke med Bær, afbrudt af to brede, skjoldformede Cartoucher samt (ved Enderne af Skaalen) af to frempringende Løvehoveder med runde Bæringene i Munden. H. 12,5 Cm. Stempler: Kbh. 1812; LIS, ellers ukendt. (Hvis LIS var Fejl for LES, kunde Stemplet betyde *Lorenz Ebbesen*, der nævnes som Mester 1807 ff.) Afbildet som Fig. 208. Formen er paavirket af engelsk Plet; jfr. S. 343 i

Bradbury, History of old Sheffield Plate (1912). Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

897. Sukkerskaal af Sølv, halvkugleformet, paa høj Fod, hvilende paa firsidet Fodstykke med indbuede Sider og afskaarne Hjørner. Lignende Ornamentbræmme og Løvehoveder med Bæreringe som paa foregaaende. Stempler: Kbh. 1812; HM i Monogram, σ : *Hans Jacob Møller*, Mester 1806. Udstillet af Fru M. Ulrik, Kbh.

898. Sukkerskaal af Sølv, halvkugleformet, paa Fod. Form og Ornamentik nær i Slægt med foregaaende. To Løvehoveder med Bæreringe. Dreven Frise af Laurbærblade med brede, skjoldformede Cartoucher. Firkantet Fodplade med indbuede Sider og afskaarne Hjørner, hvilende paa Kugler. Stempler; Kbh. 1812; *H* (Kursiv), maaske *Carl Christian Holm*, Mester

1802. Udstillet af Fru C. West, Kbh.

899. Thepote af Sølv. Oval, svagt buget, med glatte Sider. Formen nær i Slægt med Nr. 859. Stempler: Kbh. 1812; utydeligt Mestermærke, vistnok HM sammenskrevne, σ : *Hans Jacob Møller*, Mester 1806. Udstillet af Fru C. West, Kbh.

900. Flødekande af Sølv. Stempler: Kbh. 1812; BG (= K. G. M. Nr. 28), σ : *Bendix Gijsen*, Mester 1793—1822. Hertil Flødeske af Sølv med Stempler: Kbh. 1811 og BG. Udstillede af Fru J. Hostrup-Schultz, Kbh.

901. Flødekande af Sølv. Foroven dreven Plantefrise i lavt Relief. Stempler: Kbh. 1812 (?), MIO (?), σ : *Martin Jochim Oppermann*, Mester 1808. Udstillet af Museumsdirektør Emil Hannover, Kbh.

902. Thedaase af Sølv. Stempler: Kbh. 1812 og NC (= K. G. M. Nr. 177), σ : *Nicolai Christensen*, Mester 1797. Udstillet af Baron Otto Reedtz-Thott, Fedgaarden.

903. Peberbøsse af Sølv, vaseformet. Stempel: Kbh. 1812; utydeligt Mestermærke. Udstillet af Fru Hedevidg Olrik, Kbh.

904. Thepote af Sølv. Dreven Frise i fladt Relief med Ranke og brede, skjoldformede Cartoucher. Stempler: Kbh. 1813; IIB, vistnok *Johan Isbrandt*, der nævnes som Mester 1810 ff. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

905. Skyllskaal af Sølv, halvkugleformet. Foroven dreven Bort i fladt Relief af krusede Acanthusranker med brede, skjoldformede Cartoucher. Stempler: Kbh. 1813; utydeligt Mestermærke. Engelsk Type; jfr. Bradbury, Hist. of old Sheffield Plate (1912) S. 367. Udstillet af Fru C. Salicath, Kbh.

906. Sukkerskaal af Sølv. Løvehoveder med Bæreringe, men ingen Bort. Halvkugleformet, paa Fod. Stempler: Kbh. 1813; PIC (?), ellers ukendt. Udst. af Professor A. Saabye, Kbh.

907. Thedaase af Sølv. Firsidet, svagt buget. Fladt, hvælvet Laag med blomsterformet Knop af Træ. Foroven dreven Frise i fladt Relief med Vinløv og brede, skjoldformede Cartoucher. Stempler: Kbh. 1813; AN, σ : *Abraham Nymann*, der nævnes som Mester 1806 ff. Om den firsidede Form jfr. Thepotten fra 1811, Nr. 891. Afbildet som Fig. 209. Udstillet af Museumsdirektør Emil Hannover, Kbh.

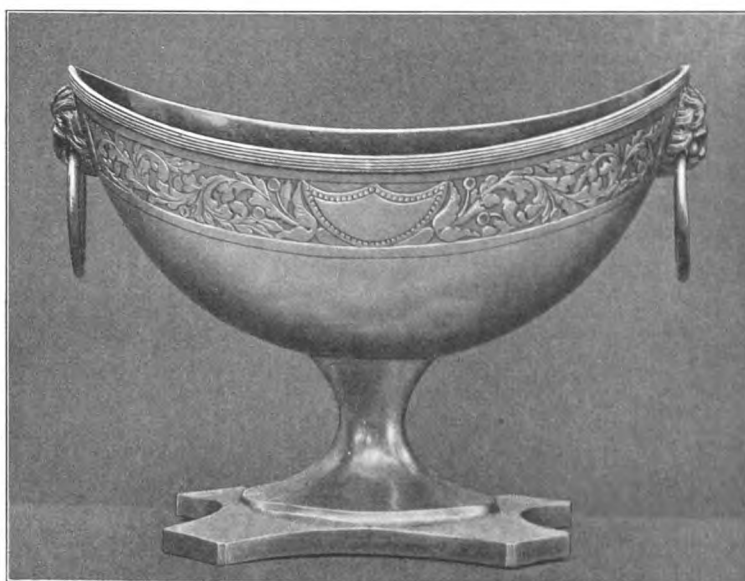


Fig. 208 (1/2).



Fig. 209.

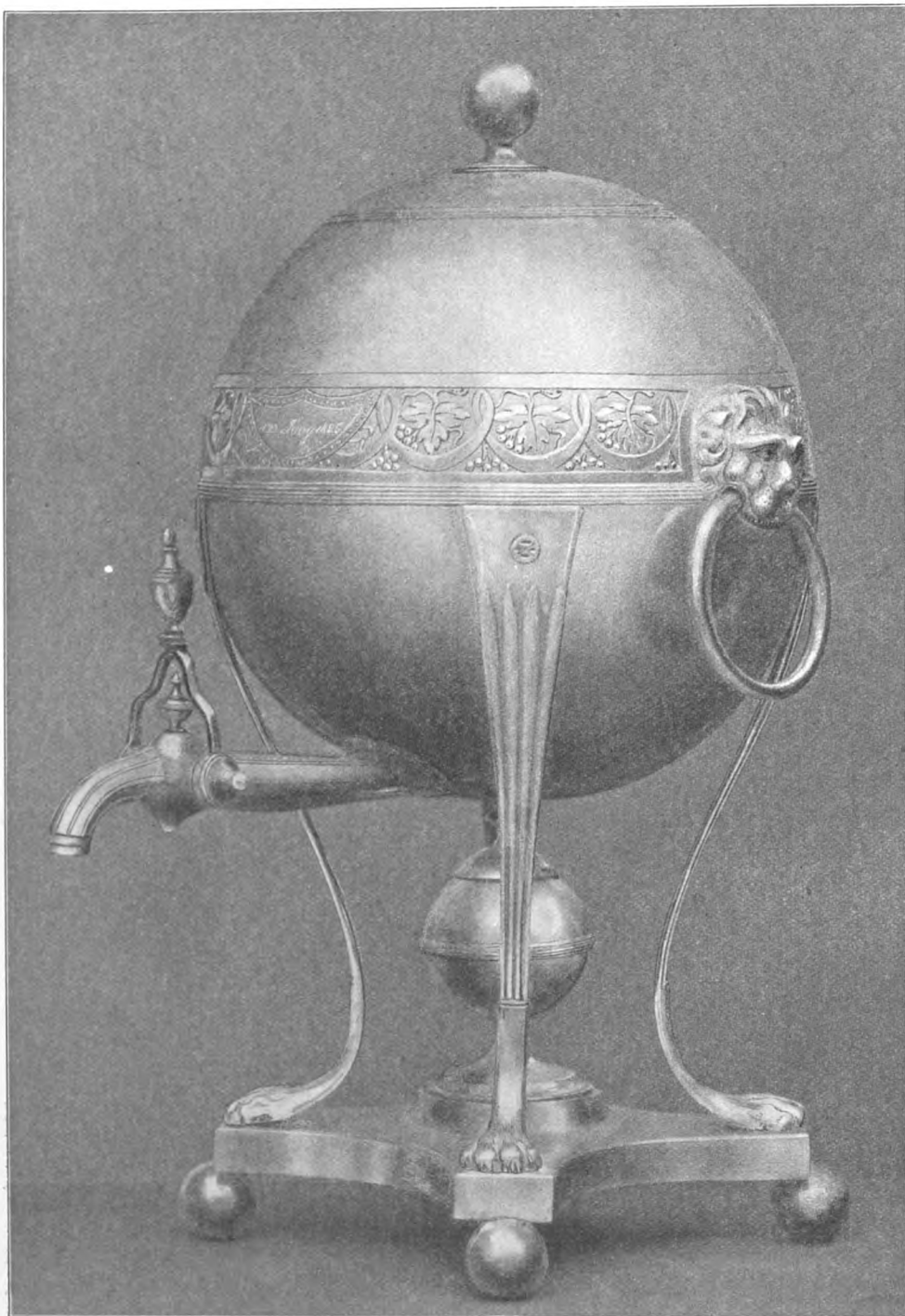


Fig. 210.

lende paa Kugler; midt paa Fodpladen en kugleformet Spritlampe. Udtaaende Hane. Dreven Bort af Vinløv i fladt Relief. To fremspringende Løvehoveder med Bærringe i Munden. Stempler: Kbh. (utydeligt Aarstal); N S, ∴: *Niels Steenstrøm*, Mester 1812. Lignende fandtes paa Udstillingen »Fra gamle Hjem« 1908 (fot. af Hude). Er — fraregnet Ornamentbræmmen — en tro Kopi af engelsk Plet. Jfr. S. 367 i Bradbury, *History of old Sheffield Plate* (1912), hvor et helt Plateau med stor Varmtvandsmaskine og to mindre Maskiner (lig nærværende) til The og Kaffe, samt Skyllskaal, er afbildet. Afbildet som Fig. 210. Udstillet af Fru M. Ulrik, Kbh.

913. Platdemenage, kvadratisk, med fire Flasker, i Vireværk (Filigranarbejde) af Sølv. Stempler: Kbh. 1815; M K, ∴: *Mogens Jensen Klarschow*, Mester 1799, eller *Mouritz Klose*, der nævnes som Mester 1813 ff. Udstillet af Professor K. Prytz, Kbh.

908—9. To Lystager af Sølv, balusterformede, med oval Fod. Stempler: Kbh. 1813; WIS (ellers ukendt). Udstillede af Frk. Sophie Schæffer, Kbh.


910. Stor Themaskine af Sølv, hvilende paa fire svejfede, spinkle Ben, endende i Dyrefødder. To fremspringende Løvehoveder med Øskenringe i Munden. Foroven bred, dreven Bort i fladt Relief, af Vinløv, med brede, skjoldformede Cartoucher. Stempler: Kbh. 1814; IIB, vistnok *Johan Isbrandt*, der nævnes som Mester 1810 ff. Formen nær i Slægt med Nr. 861. Lignende fandtes paa Udstillingen »Fra gamle Hjem« 1908 (fot. af Hude). Udstillet af Kammerherre R. Krag, Kbh.

911. Sukkerskaal af Sølv, oval, paa Fod. Foroven dreven Bort i fladt Relief: kruset Acanthusranke med brede, skjoldformede Cartoucher. Stempler: Kbh. 1814(?); M K i Monogram, ∴: *Mogens Jensen Klarschow*, Mester 1799, eller *Mouritz Klose*, nævnes som Mester 1813 ff. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

912. Themaskine af Sølv. Kugleformet Beholder, hvilende paa fire svejfede, riflede Ben, endende i Dyrefødder. Laaget har kugleformet Knop. Firsidet Fodplade med indbuede Sider og afskaarne Hjørner, hvilende paa Kugler; midt paa Fodpladen en kugleformet Spritlampe. Udtaaende Hane. Dreven Bort af Vinløv i fladt Relief. To fremspringende Løvehoveder med Bærringe i Munden. Stempler: Kbh. (utydeligt Aarstal); N S, ∴: *Niels Steenstrøm*, Mester 1812. Lignende fandtes paa Udstillingen »Fra gamle Hjem« 1908 (fot. af Hude). Er — fraregnet Ornamentbræmmen — en tro Kopi af engelsk Plet. Jfr. S. 367 i Bradbury, *History of old Sheffield Plate* (1912), hvor et helt Plateau med stor Varmtvandsmaskine og to mindre Maskiner (lig nærværende) til The og Kaffe, samt Skyllskaal, er afbildet. Afbildet som Fig. 210. Udstillet af Fru M. Ulrik, Kbh.

914—5. To Saltkar af Glas i Sølvindfatning af Vireværk (Filigranarbejde). Stempler: Kbh. 1815; utydeligt Mestermærke. Udstillede af Direktør Edv. Rée, Kbh.

916—28. Sukkerspand af Glas i Sølvindfatning af Vireværk (Filigranarbejde). Stempler: Kbh. 1815; utydeligt Mestermærke. Hertil tolv haandhamrede Theskeer, stemplede med Aarhus Bymærke og *Hansen*. Udstillede af Direktør Edv. Rée, Kbh.

929—30. To Flaskebakker med gennembrudte Gitterværkskanter af Sølv. Efterligner engelsk Plet. Stempler: Kbh. 181[];  *IPS* (Kursiv), σ : *Johan Paul Struntze*, Mester 1815. — Udstillede af Direktør Kay Suenson, Kbh.

931. Sukkertang af Sølv i Vireværk (Filigranarbejde). C. 1815. Udstillet af Professor K. Prytz, Kbh.

932. Sukkerskaal af Sølv, i gennembrudt Arbejde, med indre Glasskaal. C. 1815. Stempel: Odense Lilje. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

933. Sennepskande af Krystal i Sølvindfatning, med Druer i Relief. C. 1815. Graveret Aars- tal 1846. Udstillet af Cand. phil. F. E. Palludan, Kbh.

934. Puneske af Sølv. C. 1815. Stempel CCB, ellers ukendt. — Udstillet af Cand. phil. F. E. Palludan, Kbh.

935. Thepotte af Sølv. Stempler: Kbh. 1816; IW, σ : *Jens Wibroe*, Mester 1780. Udstillet af Ritmester Langsted, Kbh.

936—7. To Saltkar af Sølv. Ovale, paa Fod, med dreven Bort i lavt Relief af krusede Acanthusrækker med brede, skjoldformede Cartoucher. To udstaaende Løvehoveder med Bæring i Munden. Stempler: Kbh. 1816; *IPS* (Kursiv), σ : *Johan Paul Struntze*, Mester 1815. — Engelske Forbilleder fra 1780'erne, men uden Løver, ses Plate 26 og 44 i Veitch, Sheffield Plate (1908). Det ene afbildet som Fig. 211. Udstillede af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

938. Thedaase af Sølv. Tøndeformet, med spinkel, graveret Bort foroven og forneden. Fladt, hvælvet Laag med flad, riflet Træknap. Om Laaget et opstaaende Gitterværk. Graveret Indskrift: CK 1816. Stempel ES (ikke kendt). Sikkert dansk. Afbildet som Fig. 212. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

939. Stor Themaskine paa fire spinkle, svejfede Ben, endende i Dyrefødder; to fremspringende Løvehoveder med Øskenringe i Munden. Foroven bred, dreven Bort af Vinløv i fladt Relief, med brede, skjoldformede Cartoucher. Meget nær i Slægt med Nr. 910. Stempler: Kbh. 1817; AH, maaske *August v. Hencken*, Mester 1791, eller snarere *Andreas Holm*, Mester 1771, se K. G. M. Nr. 13—14. Formen nær i Slægt med Nr. 861. Udstillet af Etatsraad Koefoed, Kbh.

940 a—b. 941 a—b. To Lysestager af Sølv, balusterformede, med oval Fod hvilende paa Kugler. Stempler: Kbh. 1817. Utydeligt Mestermærke. Engelsk Form.

To tilsvarende Lysestager af Sølv, men stemplede: Kbh. 1844. Udstillede af Direktør Edv. Rée, Kbh.

942. Fiskeske af Sølv. I Stemplerne Bergens Mærke 1817. Udstillet af Kaptajn O. F. Holck, Kbh.

943—7. Fem Ligskilte af Sølv. Af to forskellige Typer. 1) Oval, med Roset- og Blomsterbort i Relief. Foroven Indskriftplade: TØMMERSVENDENES; i Midten en udhugget Gruppe af Værktøj, til Siderne derfor: AAR—1819. I Ovalens Ender to store Rosetter. Af denne Type findes 2 Exemplarer. 2) Cirkelrund, med gennembrudt Kant i Form af en Bladgren mellem to Rammestykker. Til hver Side en forneden spidst tilløbende, antik Vase (Lekythos), foroven en rund Medaillon med en Fugl. I Midten en lav, riflet Urne med Ildslue op af Halsen, og bag den to nedadvendte, korslagte Fakler. Paa Vasen to Sommerfugle. Sikkert gjorte her i København; Stempler ikke synlige.



Fig. 211.



Fig. 212.

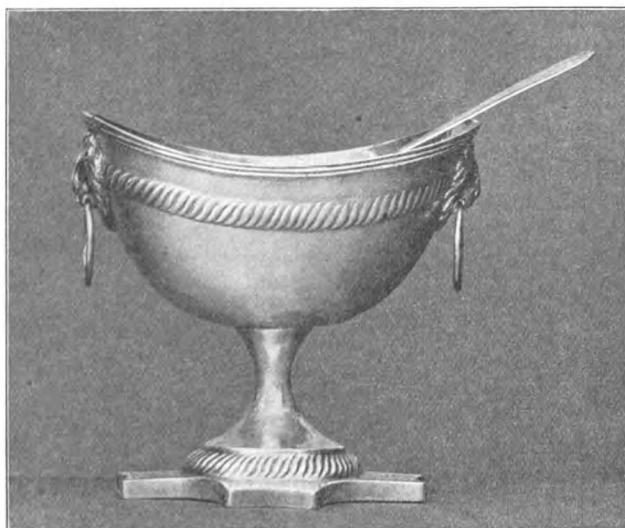


Fig. 213.

Mester 1797, Oldermænd 1821—30. Udstillet af Frk. Ingrid Sivertsen, Kbh.

952. Hovedvandsæg af Sølv. Stempel: *Brink*. Udstillet af Etatsraad Hegel, Kbh.

953. Hovedvandsæg af Sølv. Stempel: *STL*. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

954. Hovedvandsæg af Sølv. Vaseformet. Stempel: *Nielsen*. Udstillet af Skotøjsfabrikant H. Paulsen, Aarhus.

955. Kaffekande af Sølv. Tøndeformet, med drevne, radiale Rifler. Stempler: Kbh. 1820; *NC* (Kursiv), ♂: *Nicolai Christensen*, Mester 1797, Oldermænd 1821—1830; jfr. K. G. M. Nr. 177. Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

956—9. To Saltkar af Sølv med tilhørende Saltskeer. Oval Form, paa høj Fod; firsidet Fodplade med indbuede Sider og afskaarne Hjørner. Foroven to Løvehoveder i Relief med Bærringe i Munden. Paa Fod og Kumme en Bort af drevne Rifler i en Art Tovsnoing. Stempler: Kbh. c. 1820; *CI*, maaske *Jens Chr. Jørgensen*, Mester 1816. H. 7 Cm. Har tilhørt den navnkundige retslærde, daværende Kancellideputeret *Anders Sandøe Ørsted*. Det ene afbildet som Fig. 213. Udstillede af Frk. Elisabeth Ørsted, Hellerup.

960. Peberbøsse af Sølv, radiale riflet, paa Fod. Ustemplet. C. 1820. Udstillet af fhv. Proprietær J. V. Nyholm, Glostrup.

961—2. To Saltkar af Sølv. Stempler: Kbh. c. 1820—5; *JGS*, ♂: *Johan Gerhard Struntze*, Mester 1821. Udstillede af Museumsdirektør Emil Hannover, Kbh.

963. Thepotte af Sølv med drevne, radiale Rifler. Stempler: Kbh. 1821; *HIM*, ♂: *Hans Jacob Møller*, Mester 1806. Udstillet af Læge N. Tønder, Kbh.



Fig. 214.

Afbildede i C. Nyrop, Københavns Tømmerlav S. 196—7. Udstillede af de københavnske Hustømmeres Svendelav.

948. Flødekande af Sølv. Stempler: Kbh. 1819; *IL* (Kursiv), ♂: *J. M. Lerche*, nævnes som Mester 1815 ff., eller *Johan Andreas Lyhmann*, Mester 1815. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

949. Peberbøsse af Sølv, ægformet, paa fire svejfede Ben, med en lille Svane paa Foden. Graveret Aarstal 1819. Ustemplet. Udstillet af Professor K. Prytz, Kbh.

950. Thedaase af Sølv. Stempler: Bergen 1819; *IB* (= Kristiania Kunstindustrimuseum, Gl. Guldsmedekunst Nr. 208), ♂: *Johan Chr. Bergman*, Mester 1804. Udstillet af Frk. Ingrid Sivertsen, Kbh.

951. Saltkar af Sølv. Stempler: Kbh. (c. 1820); *NC* (= K. G. M. Nr. 177), ♂: *Nicolai Christensen*,

964. Flødeskaal af Sølv. Oval, med bred, om-bøjet Rand. Prydet forneden paa Bugen med stive, drevne, radiale Blade. Fire svejfede Ben med antikiserende Palmetter og symmetriske Acanthusranker i Relief. Ovalt Fodstykke med dreven Bladstav langs Kanten; i Midten topper Fodstykket sig op og ender i en Kogle. Stempler: Kbh. 1821; *P. HAGEN* (= K. G. M. Nr. 197), ♂: *Peter Terpager Hagen*, Mester 1788. Vides at være den kendte Hofguldsmed og -gørtler *J. B. Dalhoffs* Svendestykke. Paa Udstillingen »Fra gamle Hjem« 1908 fandtes en beslægtet, men noget ringere Flødeskaal, stemplet Kbh. 1825 (fot. af Hude). Formen er i Slægt med Saltkarret Fig. 73 i C. Nyrop, Meddelelser om dansk Guldsmedekunst. Afbildet som Fig. 214; tidligere afbildet som Fig. 39

i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskrift for Industri 1911. I Lavsprotokollen anføres 30. 10. 1820 om dette Dalhoffs Svendestykke, at det var »udmærket godt forfærdiget«; jfr. C. Nyrop, Medd. om dansk Guldsmedekunst S. 104. Udstillet af (nu afdøde) Oberst Tychsen, Kbh.

965—6. To graverede Spiseskeer af Sølv. Stempler: Kbh. 1821; *NE* (Kursiv), σ : *Niels Ebbesen*, Mester 1813. Udstillede af Grosserer Chr. A. Jensen, Kbh.

967. Skyllskaal af Sølv, halvkugleformet, med svagt udbøjet Rand, og under den en simpel, dreven Bort af lodrette Rifler. H. 10 Cm. Stempler: Kbh. 1822; *HIM*, σ : *Hans Jacob Møller*, Mester 1806. Afbildet som Fig. 215. Udstillet af Frkn. F. og M. v. Späth, Kolding.

968. Sukkerskaal. H. 13 Cm. Stempler: Kbh. 1822; utydeligt Mestermærke. Udstillet af Frøkerne F. og M. v. Späth, Kolding.

969—70. Sennepskande af Sølv med tilhørende Ske. Prydet med en Bort af drevne, skævtløbende Rifler langs Kanterne (jfr. Saltkarrene Nr. 956—9). Stempler: Kbh. 1822; *ICE*, σ : *Johan Carl Eckeroed*, Mester 1812. Udstillede af Arkitekt A. Clemmensen, Kbh.

971—4. To Saltkar af Sølv med tilhørende Skeer, ovale, skaalformede, paa Fod. Bort af drevne, skævtløbende Rifler langs Kanterne, jfr. Saltkarrene Nr. 956—9. Stempler: Kbh. 1823; *IPS* (Kursiv), σ : *Johan Paul Struntze*, Mester 1815. Udstillede af Arkitekt A. Clemmensen, Kbh.

975. Peberbøsse af Sølv. Dreven Bort af skævtløbende Rifler (i Tovsnoning) langs Kanterne. Stempler: Kbh. c. 1820; *MB*(?), σ : *Magnus Bergstrøm*, Mester 1803. Udstillet af Arkitekt A. Clemmensen, Kbh.

976. Daabsbæger af Sølv. Tøndeformet. Graveret Aarstal 1823. Stempler: Kbh. 1817; *AH*, maaske *August v. Hencken*, Mester 1791, eller snarere *Andreas Holm*, Mester 1771, jfr. K. G. M. Nr. 13—14. Udstillet af Frk. Ingrid Sivertsen, Kbh.

977. Thedaase af Sølv. Stempler: Kbh. 1824; utydeligt Mestermærke. Udstillet af Kaptajn Poul Saabye, Kbh.

978. Hankekurv til Brød. Stempler: Kbh. 1824; *IM* (Kursiv), maaske *Johan Erik Molinsky*, der nævnes som Mester 1818 f., eller snarere *Peter Jacob Malmborg*, Mester 1815. Udstillet af Professor Troels-Lund, Kbh.

979. Kaffekande af Sølv, cylindrisk, glat, med høj, rørformet Tragt. Stempler: Kbh. 1825. Udstillet af Enkeprovstinde Johanne Sørensen, Kbh.

980. Peberbøsse af Sølv. Drevne, radiale Rifler. Stempler: Kbh. 1825; *FCL*, σ : *Frederik Conrad Lindback*, Mester 1815. Udstillet af (nu afdøde) Rentier Levison, Kbh.

981. Thepote af Sølv. Oval Form; svejftet Overdel; hvælvet Laag med riflet Træknap; svejftet Tud; Bøjlehank af Træ. Drevne, radiale Rifler. Stempler: Kbh. c. 1825; *LD*, σ : *Levin Dyrkopf*, der nævnes som Mester 1821 ff. Afbildet som Fig. 216. — Udstillet af Kaptajn Poul Saabye, Kbh.

982. Hovedvandsæg af Sølv. Stempel *PC*, maaske *Nic. Peter Christensen*, Mester i Kbh. 1822. Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

983—92. Velkomst af Sølv fra Bagerlavet i Aalborg. C. 1825. Toppet Laag. Stempler: Aalborg Bymærke; *Hiorth*. Til Velkomsten hører 9 Sølvskilte. — Udstillet af Historisk Museum i Aalborg.

993—1004. Velkomst af Sølv fra Hattemagerlavet i Aalborg. Toppet Laag. Graveret Aarstal 1826. Stempler: Aalborg Bymærke; *H. Smith*. Til Velkomsten hører 11 Sølvskilte. Udstillet af Historisk Museum i Aalborg.

1005. Kagekurv af Sølv, oval, i Vireværk af spinkle Tremmer. Stempel: *USt* (Kursiv), σ : *Ulrik Stallknecht*, Guldsmed i Horsens 1827. Engelsk Forbillede. Udstillet af (nu afdøde) Gods-ejer Glud, Kbh.



Fig. 215 (1/2).

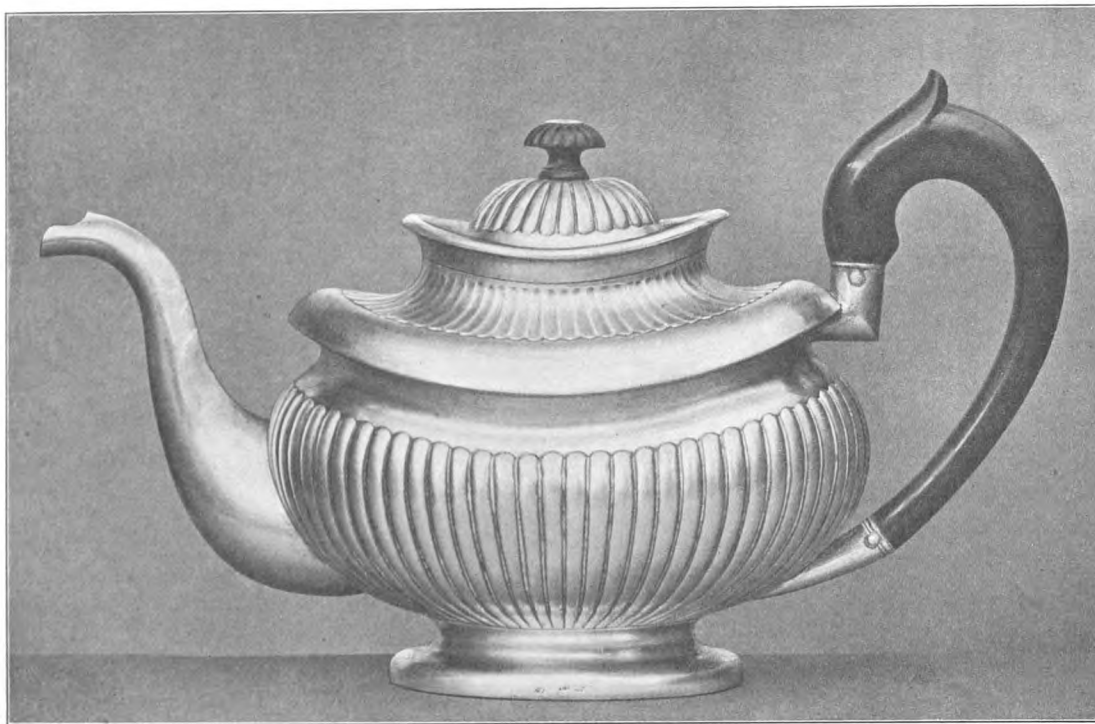


Fig. 216.

1009. Halskæde af facetterede Sølvperler, med vedhængende større do. Fra Læsø. Vendsysselttype. C. 1825. Udstillet af Frøknerne F. og M. v. Späth, Kolding.

1010—7. Snørelænke af Sølv fra Amager, med seks Snøremaller og Snørenaal af Sølv i Vireværk (Filigranarbejde), forgyldt. Stempel CJW, ∴: *Caspar Julius Worm*, Mester i Kbh. 1810. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

1018—9. To runde, forgyldte Brystbukler af Sølv i Vireværk (Filigranarbejde), fra Amager. Stempel CGL, sikkert *C. G. Lamotte*, Mester i Kbh. 1824. Udstillede af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

1020. Amagerspænde af Sølv, forgyldt, i Vireværk (Filigran), med Midtfigur. Stempel CGL, utvivlsomt *C. G. Lamotte*, Mester i Kbh. 1824. Udstillet af Grosserer W. Simmelkiær, Charlottenlund.

1021—38. Atten Sølvknapper i Vireværk (Filigran). Amager. Udstillede af Gaardejer Chrilles Jansen, Tømmerup, Amager.

1039. Trækkenaal af Sølv med graveret Aarstal 1836. Amager. — Udstillet af (nu afdøde) Rentier Levison, Kbh.

1040. Hovedvandsæg af Sølv, vaseformet, i Almuesmag. Graveret Aarstal 1819. Stempel HW, maaske *Hans Chr. Winther*, Mester i Kbh. 1786. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

1041. Hovedvandsæg af Sølv i Form af en Fisk. Stempel MW, ∴: *Matth. Wendelboe*, Aarhus, c. 1800—25. Udstillet af Skotøjsfabrikant H. Poulsen, Aarhus.

1042—3. Hovedvandsæg af Sølv i Form af en Fisk, med graveret Aarstal 1832. Ligger i en oval Sølvvæske med Stempler: Ribe Bys Mærke og *Rühl* (c. 1825—50). Har tilhørt en sønderjydsk Familie *Høxbroe*. Udstillet af Skotøjsfabrikant H. Poulsen, Aarhus.

1044. Hovedvandsæg af Sølv, vaseformet, med indsatte Glasstene. Stempler: Bymærke med tre Taarne eller lignende; *PH* (Kursiv). Typen er nærmest øst- eller sønderjydsk, og Bystemplet er sikkert ikke Københavns; maaske Randers; i saa Fald kunde Mestermærket betyde *Peder Høvring*, Mester 1782. Udstillet af Raadhusmuseet, Kbh.

1045. Hovedvandsæg af Sølv. Vaseformet, med indsatte Glasstene. Nærmest sønderjydsk Type. Stempel: *L* (Kursiv). Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

1046. Hovedvandsæg af Sølv i Almuesmag. Stempel MA — [18]26. Næppe københavnsk. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

1006. Punche-ske af Sølv. Graveret Aarstal 1830. Stammer fra St. Croix. Udstillet af Kaptajn Poul Saabye, Kbh.

1007—8. Et Par Skospænder af Sølv med Laag til at dække over Spændetornen.

Graveret Aarstal 1832. Ovale, med gennembrudt Rand. Stempel MW (jfr. K. G. M. Nr. 174), ∴: *Martin Westrup*, Mester i Kbh. 1788; jfr. dog Nr. 1041. Udstillede af Loll.-FalstersStiftsmuseum i Maribo.



Fig. 217.

af Sølv. Vaseformet, i Almuesmag. Utydeligt Bystempel; Mestermærke NP. Udstillet af (nu afdøde) Rentier Levison, Kbh.

1054. Hovedvandsæg af Sølv. Vaseformet, i Almuesmag. Stempler: 1) *H* (Kursiv), maaske Bymærke (Haderslev?); 2) *MHP* (Kursiv). Udstillet af Postmester Kiellerup, Kbh.

1055. Hovedvandsæg af Sølv, vaseformet, med to Hanke. Indfattede røde Glasstene. Sekskantet Fod med Klap i Bunden. Øverst paa Laaget Roset i Vireværk (Filigran). Stempel FB i Monogram. Under Bunden prikket IIS — 1833. H. 13 Cm. Sønderjyds Type. Afbildet som Fig. 217. Udstillet af Grosserer Bernh. Hirschsprungs Arvinger, Kbh. Avktionskataloget Nr. 295 (Afbildning).

1056. Hovedvandsæg af Sølv, med indfattede brogede Glasstene. Vaseformet, med to Hanke. Sekskantet Fod med Bundklap. Tre Stempler, deriblandt VJ. Sønderjyds Type. H. 11,5 Cm. Udstillet af Grosserer Bernh. Hirschsprungs Arvinger. Avktionskataloget Nr. 293 (Afbildning).

1057. Hovedvandsæg af Sølv, vaseformet, med indsatte Glasstene. To Hanke. Gennembrudt, kugleformet Knop paa Laaget. Sekskantet Fod. Sønderjyds Type. Stempel: *Dellefsen* (Kursiv). Afbildet som Fig. 218. Udstillet af Etatsraad J. Hegel, Kbh.

1058. Hovedvandsæg af Sølv, vaseformet, med indsatte Glasstene. Sønderjyds Type. Stempler: Bymærke med Taarn el. lign.; *II* (Kursiv). Udstillet af Etatsraad J. Hegel, Kbh.

1059. Hovedvandsæg af Sølv, vaseformet, med indsatte Glasstene. Sønderjyds Type. Stempler: Aabenraas Bymærke (tre Fisk); *IAS* (Kursiv). Udstillet af Etatsraad J. Hegel, Kbh.

1060. Hovedvandsæg af Sølv. Vaseformet, med Glasstene. Sønderjyds Type. Stempler: Bymærke med Taarn el. lign.; *OD*. Udstillet af Etatsraad J. Hegel, Kbh.

1061. Hovedvandsæg af Sølv, i Almuesmag. Graveret Indskrift: *IBS — EKPD — 1855*. Stempel *DAM*. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

1062. Hovedvandsæg af Sølv. Graveret Navn: *S K Nissen* 1857. Stempel *F* (Kursiv). Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

1063. Hovedvandsæg af Sølv, rørformet, dækket af Vireværk (Filigranarbejde). Island. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

1047. Hovedvandsæg af Sølv, med indfattede Glasstene. Graveret Aars-tal 1832. Stempel H. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

1048. Hovedvandsæg af Sølv, vaseformet, i Almuesmag. Udstillet af Lolland-Falst. Stiftsmuseum i Maribo.

1049—51. Tre Hovedvandsæg af Sølv, fiskeformede. Udstillede af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

1052. Hovedvandsæg af Sølv. Vaseformet, i Almuesmag. To Stempler: 1) Bymærke, vistnok med to Taarne; 2) *DD* (Kursiv). Udstillet af (nu afdøde) Rentier Levison, Kbh.

1053. Hovedvandsæg



Fig. 218.

AKADEMISK NYKLASSICISME, NY-ROCOCO OG SENERE TIDER

MEDENS Vestevropa straks efter det franske Kejserdømmes Fald slog over i en udpræget Ny-Rococo, der i alt Fald i Frankrig hang nøje sammen med Forsøgene paa at genoplive »l'ancien régime«, formede Udviklingen sig helt anderledes herhjemme. Det blev en enkelt Mand, den tyskfødte G. F. Hetsch, der kom til at præge Tidsrummet efter Empiren herhjemme (c. 1825—45), og han var en rettroende Tilhænger af Antiken (∴ den romerske dekorative Kunst), saaledes som han havde lært den hos Arkitekten Percier, en af den franske Empires første Mænd. Hetsch kom til Danmark 1815, og allerede 10 Aar efter behersker han aldeles Smagen herhjemme paa alle Kunsthaandværkets Omraader. Ogsaa Guldsmedekunsten bøjer sig for hans Indflydelse: Formerne bliver tørre og akademiske; alt hvad der smager lidt af det 18. Aarhundredes svejfede og bugede Smag forsvinder, og Reliefornamenterne indskrænker sig hovedsagelig til Rifling, drevne Acanthusborter og Palmetrækker. I Periodens Slutning trænger de pressede Ornamenter sig frem paa Bekostning af de drevne, hvorved Arbejderne ganske mister deres Karakter af Kunsthaandværk i egentlig Forstand.

Iøvrigt var denne Periode ikke saa fyldigt repræsenteret paa Udstillingen som de foregaaende, og navnlig fandtes der intet større og mere stateligt Stykke fra dette Tidsrum.

Sketypen ændres i dette Tidsrum noget, idet den fra Revolutionstiden stammende Form med spidst, fladt Skaft og spinkel Gravure (»Empiremønster«) afløses af afrundet Skaft prydet med en Musling i Relief yderst ude.

I dette Tidsrum aftager Københavnsmærket kendeligt i Størrelse, og de øvrige Stempler holder Trop. Det er derfor ofte ret vanskeligt at læse Aarstallet under Københavnsmærket. Ligeledes sker paa denne Tid den Forandring, at de gamle Maanedstegn afløses af Afbildninger af selve Dyrekredsens Tegn (Vædderen, Tyren, Tvillingerne o. s. fr.); snart efter (1852) afskaffedes iøvrigt Maanedsmærket helt. — Provinsstempler af Betydning fra dette Tidsrum fandtes ikke paa Udstillingen.

Først henimod Midten af Aarhundredet rokkedes den nyklassiske Stil i sit Herredømme herhjemme, og Ny-Rococoen trængte omsider ind — meget mod Hetsches Vilje. Den kunde dog saare langt fra maale sig med den rigtige Rococo; hvad der i 1850'erne frembringes herhjemme i denne Smag, er for det meste udvandet og banalt og viser en tiltagende Usikkerhed i Form og Ornamentik — en Forløber for den Stilløshed, der præger Flertallet af den følgende Tids Frembringelser. Iøvrigt var Sølvarbejderne fra denne Periode (c. 1845—85) saa sparsomt repræsenterede paa Udstillingen, at der ikke er nogen Grund til at dvæle nøjere ved dem; man havde nemlig ved Indsamlingen ikke lagt nogen Vægt paa at faa denne Tilbagegangsperiode, der kun frembyder forholdsvis ringe kunstnerisk Interesse, fyldigt repræsenteret. Kun skal der mindes om, at Kunstnere som H. Olrik og C. C. Peters i denne Guldsmedekunstens Forfaldstid holdt den gode Smags Fane højt og gav Tegninger til en Mængde Sølvarbejder,

baade større Pragtstykker og mere dagligdags Brugsgenstande, de sidste navnlig til Frederiksborglotteriet. Stilen i deres Arbejder, hvoraf enkelte Prøver fandtes paa Udstillingen, er oftest en Efterklang af Antiken eller Renaissance. I det hele naaede man i denne Periode ikke ud over den ret nøjeregnende Efterligning af svundne Tidsaldres Stilarter, der ogsaa havde præget Hetsch og hans Skole, og de betydningsfulde Forsøg, man i Nutiden har gjort paa at skabe en selvstændigere, mere personlig Stil indenfor Guldsmedekunsten, falder udenfor nærværende Bogs Ramme. Her skal derfor slutes med Afbildningen af det modneste og mest betydningsfulde Sølvarbejde, som den antikiserende Ny-Renaissance har skabt herhjemme, selv om det i Tid falder et Par Aar efter den Grænse, som var sat for Udstillingens historiske Afdeling: det af H. Olrik modellerede og af Schmahlfeld med stor Dygtighed ciselerede Sølvskjold, som V. Christesen lod udføre til Udstillingen i København 1888.

Om Stemplingen i denne Periode er endnu at mærke, at efterhaanden som den gamle Værksteddrift er moderniseret, Maskiner er blevet indført og Fabrikarbejder har trængt sig mere og mere frem, har Navnestemplet tabt en Del af sin Betydning, idet det nutildags kun betegner Forhandleren, men ikke nødvendigvis Forfærdigeren af det stemplede Arbejde. Dette Forhold, som er lovfæstet ved Lov af 5. April 1888, er selvfølgelig til liden Baade for dansk Arbejde, da det gør det umuligt at se, om Genstanden er af fremmed eller hjemlig Tilvirkning, og der var sikkert god Grund til at søge det ændret.

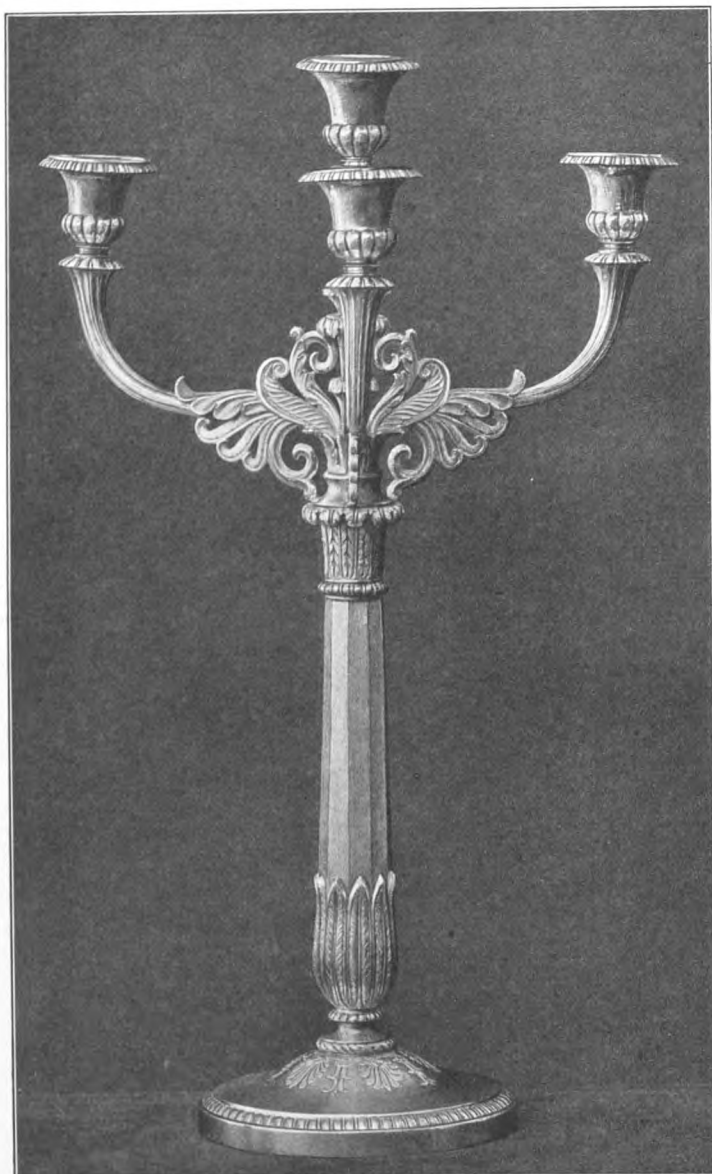


Fig. 219 (1/a).

metagtige Bladornamenter ved Roden. H. 48 Cm. Stempler: Kbh. 1826; *Eggersen*, ♂: *P. R. Eggersen*, der nævnes som Mester 1829 ff. Den ene afbildet som Fig. 219; tidligere afbildet som Fig. 38 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskrift f. Industri 1911. Udstillede af Particulier P. W. Sølling, Kbh.

1074. Kaffekande af Sølv med drevne Acanthusborter. Stempler: Kbh. 1826; PF, rimeligvis *C. P. Foght*, Mester 1824. Udstillet af Kaptajn P. F. Holch, Kbh.

1075. Lysesaks af Sølv. Stempler: Kbh. 1826; CW, vistnok *Carl Wentzel*, Mester 1813. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

1076. Hovedvandsæg af Sølv. Ægformet. Graveret Aarstal 1827. Stempel ECN. Stemplet findes ogsaa paa et Sølvskilt fra Skelskør Smedeskilt og betegner rimeligvis en Slagelse- eller Næstved-Guldsmed. Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

1077. Flødekande af Sølv. Stempler: Bergen 1827; PSK (= Nr. 349 i Kristiania Kunstindustrimuseum, Gl. Guldsmedekunst), ♂: *Paul Schnabel Kahrs*, Mester 1820—50. Udstillet af Frk. Ingrid Sivertsen, Kbh.

1078. Thepotte af Sølv. Stempler: Kbh. 1828; AIG, ♂: *Abraham Jacob Gumpertz*, Mester 1813. Udstillet af Professor Troels-Lund, Kbh.

1064. Flødekande af Sølv med drevne Acanthusborter. Stempler: Kbh. 1822; AG, rimeligvis *Abraham Griis*, Mester 1801, eller *Adam Peter Gram*, Mester 1817. Udstillet af Grosserer Chr. A. Jensen, Kbh.

1065. Kaffekande af Sølv, med drevne Acanthusbort. Stempler: Kbh. 1823; NC (= K. G. M. Nr. 177), ♂: *Nicolai Christensen*, Mester 1797, Oldemand 1821—30. Udstillet af Kristiania Kunstindustrimuseum.

1066. Kaffekande af Sølv, buget, med drevne Acanthusborter. Paa Siden er graveret *Frederik 6.'s* Navnetræk. Stempler: Kbh. 1824; LD, ♂: *Levin Dyrkopf*, der nævnes som Mester 1821 ff. Udstillet af Grosserer Chr. A. Jensen, Kbh.

1067. Flødekande af Sølv med drevne Acanthusbort. Stempler: Kbh. 1824; LD, ♂: *Levin Dyrkopf* (nævnes som Mester 1821 ff.). Udstillet af Kristiania Kunstindustrimuseum.

1068—9. To Lyestager af Sølv med drevne Acanthusborter. Balusterformede. Stempler: Kbh. 1825; utydelige Mestermærker. Udst. af (nu afdøde) Rentier Levison, Kbh.

1070. Peberbøsse af Sølv. Stempel: Kbh. c. 1825. Udstillet af (nu afdøde) Rentier Levison, Kbh.

1071. Peberbøsse af Sølv. C. 1825. Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

1072—3. To Armstager af Sølv. Rund, fladt hvælvet Fod med Perlerad langs Kanten og Palmetbort i Relief længere inde. Det søjleformede Skaft er manglekantet og er foroven og forneden prydet med en Kreds af lange, smalle Acanthusblade i Relief. Fire Arme med bægerformede Lysepiber; den midterste lige, de andre svejfede, med pal-

1079. Thepote af Sølv med drevne Acanthusborter. Stempler: Kbh. 1828; I A L, ♂: *Joh. Andr. Lyhmann*, Mester 1815, eller *J. A. Lachmann*, Mester 1827. Udstillet af Grosserer Chr. A. Jensen, Kbh.

1080. Sukkerskaal af Sølv med drevne Acanthusborter. Stempler: Kbh. 1828; I L, ♂: *Joh. Andr. Lyhmann*, Mester 1815, eller maaske snarere *J. M. Lerche*, der nævnes som Mester 1815—37. Udstillet af Grosserer Chr. A. Jensen, Kbh.

1081. Sukkerspand af Sølv. Stempler: Bergen 1828; B (= Kristiania Kunstindustrimuseum, Gl. Guldsmedekunst Nr. 123 a), ukendt Mestermærke. Udstillet af Frk. Ingrid Sivertsen, Kbh.

1082—3. To Armstager af Sølv, med drevne Acanthusornamenter. Stempler: Kbh. 1829. Udstillede af Direktør Edv. Rée, Kbh.

1084—5. To Lysestager af Sølv, med drevne Acanthusborter. Stempler: Kbh. 1829. Udstillede af samme.

1086. Flødekande af Sølv, lav, buget, riflet, af klassisk Form. Stempler: Kbh. 1829; P R E, ♂: *P. R. Eggensen*, der nævnes som Mester 1829 ff. Udstillet af Etatsraadinde Benedicte Frølich, Kbh.

1087. Snusdaase af Sølv. Graveret Aarstal 1829. Stempel MK i Monogram, rimeligvis *Mouritz Klose*, der nævnes som Mester i Kbh. 1813 ff. Udstillet af Frk. Ingrid Sivertsen, Kbh.

1088. Kaffekande af Sølv, af buget, nærmest ægdannet Form, med drevne Acanthusborter paa Fod, Korpus og Laag. Udstaaende svejftet Tud, endende i et Dyrehoved; Bøjlehank af Træ. Paa Laaget en liggende Løve. Stempler: Kbh. 1830; L D, ♂: *Levin Dyrkopf*, der nævnes som Mester 1821 ff. Afbildet som Fig. 220; tidligere afbildet som Fig. 40 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskrift for Industri 1911. Udstillet af Læge N. Tønder, Kbh.

1089. Skyllskaal af Sølv. Stempler: Kbh. 1830; I M, vistnok *J. P. Malling*, Mester 1828, eller maaske *Pet. Jac. Malmborg*, Mester 1815. Udstillet af Kommandørinde E. Schultz, Kbh.

1090. Pancheske af Sølv. Stempler: Kbh. 1830; F I (?), maaske *Fridr. Jonsen*, Mester 1792. Udstillet af Particulier P. W. Sølling, Kbh.

1091. Peberbøsse af Sølv. Vaseformet. Paa Korpus drevne Bort af spinkle Planteslyng; fornedet paa Korpus brede, radiale Rifler. Paa Foden en Bort af skæve Rifler. C. 1830. Ustemplet. Vides at være et Arbejde af *J. B. Dalhoff*. Afb. som Fig. 221. Udst. af (nu afd.) Oberst Tychsen, Kbh.

1092. Kageske af Sølv. Stempler: Kbh. c. 1830; utydeligt Mestermærke. Udstillet af Professor, Dr. Axel Olrik, Kbh.

1093. Thepote af Sølv med drevne Acanthusborter. Stempler: Kbh. 1831; L D, ♂: *Levin Dyrkopf*, der nævnes som Mester 1821 ff. Udstillet af Etatsraad Koefoed, Kbh.

1094. Sukkerskaal paa Fod, indvendig forgyldt, med drevne Acanthusborter. Nær i Slægt med Nr. 1099. Stempler: Kbh. 1831; N C (= K. G. M. Nr. 177), ♂: *Nicolai Christensen*, Mester 1797, Oldemand 1821—30. Udstillet af (nu afdøde) Konferensraad Lorck, Kbh.

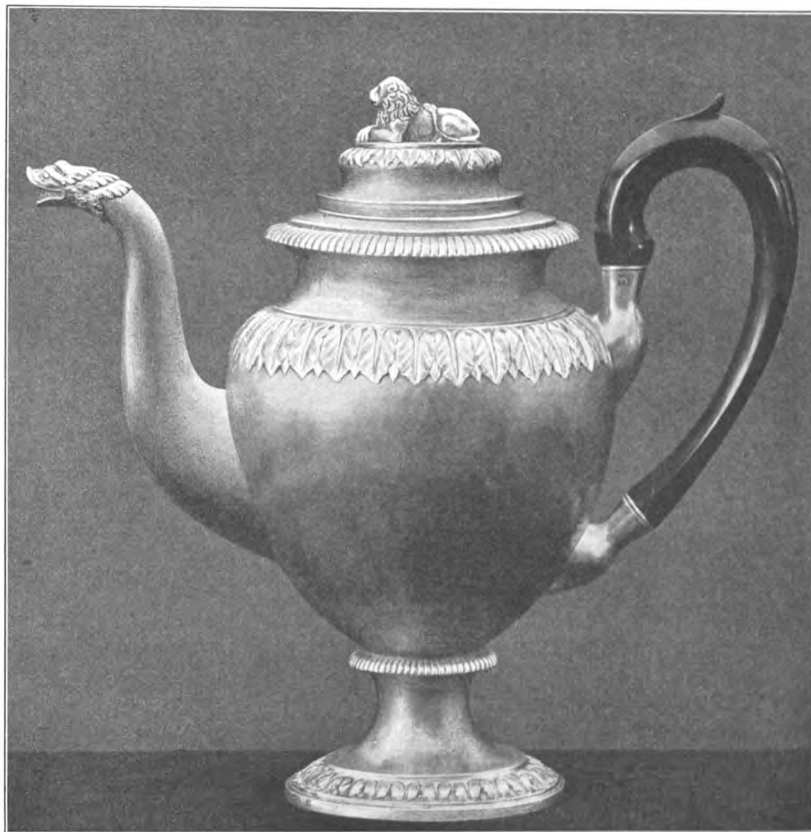


Fig. 220 (1/2).



Fig. 221.



Fig. 222 (1/2).

Hirschsprungs Arvinger. Avktionskataloget Nr. 195 (Afbildning). Købte paa Avktionen af det danske Kunstindustrimuseum.

1099. Sukkerskaal af Sølv, paa høj Fod. Riflet Overkant. Drevne Acanthusborter under Overkanten og paa Foden. Palmetbort i Relief lige under Skaalen. To spiralformede Bøjlehanke. Stempler: Kbh. 1832; NL, sikkert *N. P. Lorentzen*, Mester 1830. Afbildet som Fig. 222. Udstillet af Fru Margrethe Olrik, Kbh.

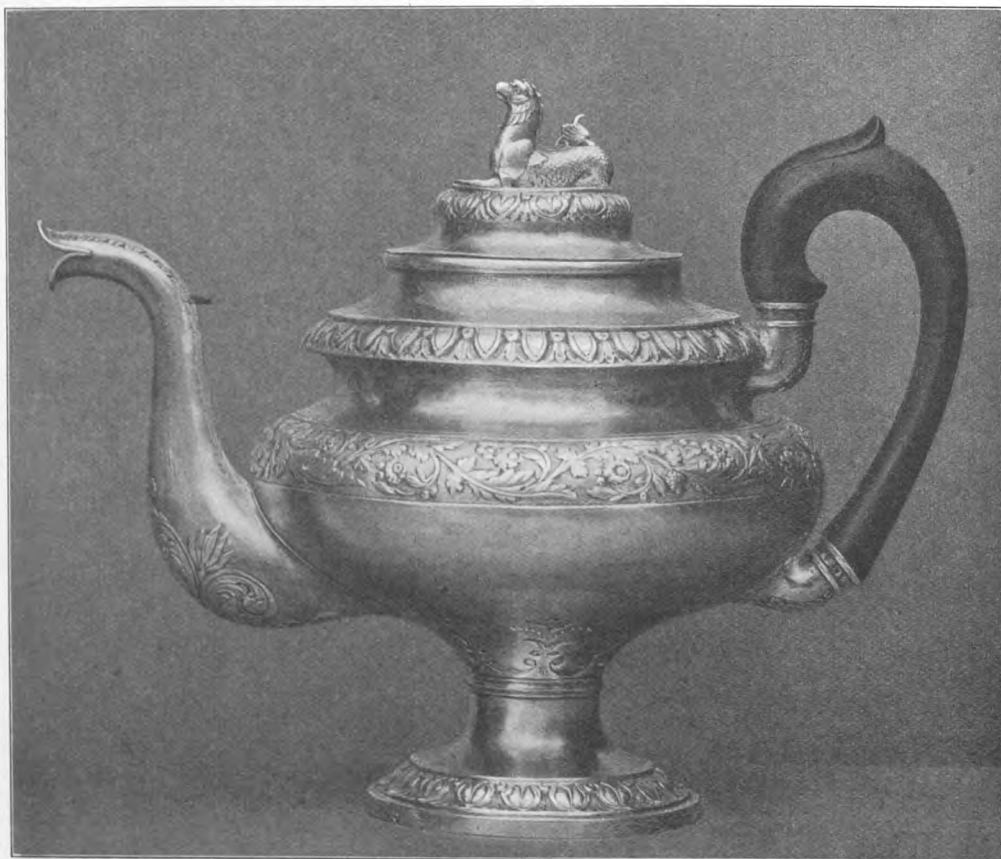


Fig. 223 (1/2).

1095. Flødekande af Sølv med drevne Acanthusborter. Stempler: Kbh. 1831 (?); M. LEVY, ♂: *Moritz Meyer Levy*, Mester 1828. Udstillet af Grosserer Chr. A. Jensen, Kbh.

1096. Dobbeltsaltkar med Svaner. Presset Reliefarbejde. Stempler: Kbh. 1831; MW, rimeligvis *Martin Westrup*, Mester 1788; jfr. K. G. M. Nr. 174. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

1097—8. To Lyseslager af Sølv. Balusterformede, riflede, svagt tiltagende i Bredde ned mod den runde, hvælvede Fod, men indknebne umiddelbart over denne. Acanthusbort i svagt Relief, bægerformet anbragt ved Overgangen mellem Skaft og Fod. Øverst paa Foden en Palmetkrans i lavt Relief; langs Kanten en Bort af Baandslyng. H. 26,5 Cm. Noget i Slægt med T. VI, Fig. 14 i Hinnerup, Haandbog for Juvelerere, Guld- og Sølvarbejdere (Kbh. 1839). Stempler: Kbh. 1831; IUS, ♂: *J. U. Schack*, Mester 1828. Udstillede af Grosserer Bernh.

1100—1. To Saltkar af Sølv, paa høj Fod, med drevne Bort af Acanthusblade. Stempler: Kbh. 1832; PF, rimeligvis *C. P. Foght*, Mester 1824. Udstillede af Grosserer W. Simmelkiær, Charlottenlund.

1102—6. Tre Skeer og to Gaffer af Sølv samt en Kniv med Sølvskaft, alle med Muslingornament i Relief yderst paa Skafterne. Stempler: Kbh. 1833; AW og CW, rimeligvis *Andreas Magnus Westrup*, Mester 1815 (eller *Andr. Martin Westrup*, Mester 1822), og *Carl Fred. Westrup*, Mester 1832. CW kan dog ogsaa betyde *Carl Wentzel*, se Nr. 1075. Udstillede af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

1107—8. To Spilleslager af Sølv, baluster-

formede, med drevne Acanthusbortter. I Slægt med Nr. 1097—8. Med Kronprins Frederiks (7.s) Navnetræk indgraveret. Stempler: Kbh. 1834; PRE, ∴: *P. R. Eggensen*, der nævnes som Mester 1829 ff. (jfr. ovenfor Nr. 1086). Udstillede af Particulier P. W. Sølling, Kbh.

1109. Flødekande af Sølv, buget, med drevne Palmetbort. Stempler: Kbh. 1835; IM, ∴: *J. P. Malling*, Mester 1828, eller *Peter Jacob Malmberg*, Mester 1815. Udstillet af Professorinde Hermina Olrik, Kbh.

1110. Potpourrikrukke af Sølv, buget, med drevne Acanthusbortter Egernfigur øverst paa Laaget. Stempel: Kbh. 1835. Udstillet af Kontorchef Ulfbeck, Kbh.

1111—2. To Peberbøsser af Sølv. Stempler: Kbh. 1835; NL, sikkert *N. B. Lorentzen*, Mester 1830. Udstillede af Kaptajn Poul Saabye, Kbh.

1113. Lille Daabsbæger af Sølv, med drevne Acanthusbort. 1830'erne. Stempel: IM, rimeligvis *J. P. Malling*, Mester i Kbh. 1828, eller *Peter Jacob Malmberg*, Mester 1815. Udst. af Fru Elisabeth Lunn, f. Olrik, Nykøb. M.

1114. Bæger af Sølv med drevne Acanthusbort. Stempler: Kbh. 183[]; HR(?), ukendt. Udstillet af Grosserer Jac. Salomon, Kbh.

1115. Thepote af Sølv, buget, paa Fod. Drevne Bort af Bladtunger paa Laag, Korpus og Fod. Paa Korpus desuden en bred Bort af blomstrende Acanthusplantesyng. Svejfet Tud med drevne Acanthusranker; Tuden er kløftet i Spidsen. Bøjlehank af Træ. Liggende Grif paa Laaget. Stempler: Kbh. 1836; HC(?), maaske *Hillil Isak Kalisch*, Mester 1817. Mærket bør maaske snarere læses PH; jfr. Nr. 1116. Afbildet som Fig. 223. Udstillet af Guldsmed Andresen, Helsingør.

1116. Thepote af Sølv, med drevne Acanthusbortter. Formen er ganske den samme som foregaaende; ligeledes er Griffen paa Laaget ganske lignende. Stempler: Kbh. 1836; PH, ∴: *P. Hertz*, Mester 1834. Udstillet af Fru Margrethe Olrik, Kbh.

1117. Krystalskaal i presset Sølvindfatning, hvilende paa tre Delfiner. Stempler: Kbh. 1838; HIP, sikkert *H. J.* eller *J. H. Piiil*, Mester 1828. Udstillet af Fru Margrethe Olrik, Kbh.

1118. Platdemenage af Sølv med pressede Ornamentter. Stempler: Kbh. 1839; CPF, ∴: *C. P. Foght*, Mester 1824. I Slægt med Tavle VI, Fig. 16 i Hinnerup, Haandbog for Juvelerere, Guldsmede og Sølvarbejdere (Kbh. 1839). Udstillet af Postmester Kiellerup, Kbh.

1119. Hovedvandsæg af Sølv. Graveret Indskrift: MKH — 1839. Stempler: Kbh. 1839; JFH, ∴: *Johan Fridr. Hansemann*, Mester 1810. Udstillet af Grosserer Jhs. Rasmussen, Kbh.

1120. Hovedvandsæg af Sølv, ægformet, med drevne Acanthusbortter. Graveret Aarstal 1846. Stempel ECN (jfr. ovenfor Nr. 1076). Afbildet som Fig. 224. Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

1121—2. Sukkerskaal og Flødekande af Sølv, i fladknækket Arbejde. Formerne er endnu væsentlig i den foregaaende Periodes klassiske Smag. Paa Siderne er graveret krusede Acanthusslyng og Genier. H. 14 og 10 Cm. Stempler: Kbh.

1845; ROULUND (Mester 1834). Afbildede som Fig. 225—6. Tidligere afbildede som Fig. 41 a—b i »Dansk Guldsmedekunst i Tidsskrift for Industri 1911. Udstillede af Ritmester Langsted, Kbh.

1123. Ragoutske af Sølv med barokke krusede Acanthusranker graverede



Fig. 224.



Fig. 225 (1/3).



Fig. 226 (1/3).

udvendigt paa Slev. Stempler: Kbh. 1846; ROULUND (Mester 1834). Udstillet af Ritmester Langsted, Kbh.

1124. Thepotte af Sølv. Stempel: Kbh. 1846. Udstillet af Direktør Edv. Rée, Kbh.

1125. Theskebakke af Sølv, svejft. Stempler: Kbh. 1848; P. HERTZ (Mester 1834). Udstillet af Cand. phil. F. E. Palludan, Kbh.

1126. Sølvlaag til den ved Juni-Grundloven af 1849 hængende Seglkapsel. Relieffet forestiller Rigsvaabenet. Stempler: Kbh. 1849; A. MICHELSEN (Mester 1841). Udstillet af Rigsarkivet.

1127. Hovedvandsæg af Sølv i presset Arbejde, i Form af en Modedame fra 1840'erne. Graveret Aarstal: 1849. Stempel: *Biehl*. Udstillet af Skotøjsfabrikant H. Paulsen, Aarhus.

1128. Flødekande af Sølv, buget. C. 1850. Udstillet af Cand. phil. F. E. Palludan, Kbh.

1129. Strøske af Sølv, kruset. C. 1850. Udstillet af samme.

1130. Kageske af Sølv med graverede barokke Acanthusslyng. C. 1850. Udstillet af samme.

1131. Tobakskasse af Sølv. Buget Form, med barokke Acanthusranker i fladt Relief. I Laaget graveret en Scene med røgende Herrer. C. 1850. Stempel PØ, ∴: *P. Ørsnes*, Aalborg. Udstillet af Etatsraad J. Hegel, Kbh.

1132. Skyllskaal af Sølv, glat. C. 1850. Stempler: Aalborg Bymærke; PØ, ∴: *P. Ørsnes*, Aalborg. Udstillet af Professor K. Prytz, Kbh.

1133—4. To Saltkar af Sølv. Hamborg. C. 1850. Udstillede af Frøknerne F. og M. v. Späth, Kolding.

1135—6. To store Kandelabre af Sølv i presset Arbejde. Stempler: Kbh. 1851; *Prahl* (*J. S. Prahl*, Mester 1851). Udstillede af (nu afdøde) Enkelensgrevinde H. Rantzau, Kbh.

1137. Vinkande af Sølv, buget, med graverede Rococoornamenter samt Familien Groves Vaaben. Stempler: Kbh. 1851; MICHELSEN (Mester 1841). Udstillet af (senere afdøde) Arkivsekretær Gerh. L. Grove, Kbh.

1138. Sølvlaag til den ved Thronfølgeloven af 1853 hængende Seglkapsel. Relieffet forestiller Rigsvaabenet. Stempler: Kbh. 1853; *Michelsen* (Mester 1841). Udstillet af Rigsarkivet.

1139. Bæger af Sølv med graverede Ornamenter og Aarstal 1854. Udstillet af Cand. phil. F. E. Palludan, Kbh.

1140. Sukkerskaal af Sølv. Kbh. 1854. Udstillet af Direktør Edv. Rée, Kbh.

1141. Flødekande af Sølv. Kbh. 1854. Udstillet af samme.

1142. Flødeske af Sølv. Kbh. 1855. Udstillet af samme.

1143. Kaffekande af Sølv. Kbh. 1855. Udstillet af samme.

1144. Platdemenage af Sølv med pressede Ornamenter. Stempler: Kbh. 1855; HS, maaske *J. H. Schröder*, Mester 1849. Udstillet af (nu afdøde) Enkelensgrevinde H. Rantzau, Kbh.

1145. Bæger af Sølv med graveret Cartouche med mekanisk ætset Figurbillede. Stempler: Kbh. 1855; *Fischer* (vistnok *N. F. Fischer*, Guldsmed i Ringkøbing). Udstillet af Cand. phil. F. E. Palludan, Kbh.

1146. Vinkande af Sølv med graverede Rocailleornamenter. Stempler: Kbh. 1856; MICHELSEN (Mester 1841). Udstillet af Kammerherre E. Tønder, Rungsted.

1147. Thepotte af Sølv. Stempler: Kbh. 1857; P. HERTZ (Mester 1834). Udstillet af Enkeprovstinde Johanne Sørensen, Kbh.

1148—9. Sukkerskaal af Sølv med tilhørende Sukkertang. Stempler: Kbh. 1857; MICHELSEN (Mester 1841). Udstillede af samme.

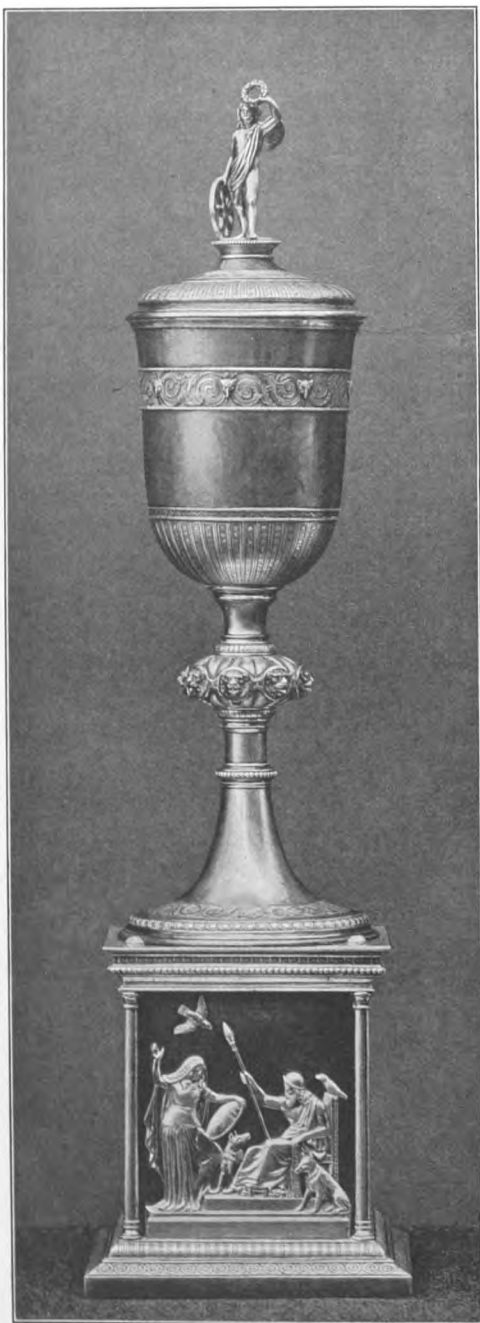


Fig. 227 (1/4).

1150. Daabsbæger af Sølv. 1861. Købt hos Guldsmed Moinichen. Stempler: Kbh. 1861; AI, 5: *A. Isbrandt*, Mester 1856. Udstillet af Particulier P. W. Sølling, Kbh.

1151. Sølvlaag til den ved den gennemsete Grundlov af 1866 hængende Seglkapsel. Relieffet forestiller Rigsvaabenet. Stempler: Kbh. 1866; *Clement (P. L. Clément)*, Mester 1851). Udstillet af Rigsarkivet.

1152. Sukkerskaal af Sølv. Klassisk Vaseform, med to udstaaende Hanke. Spinkel, graveret Vedbendranke. Udført efter Tegning af Maleren *H. Olrik*. Stempler: Kbh. 1869; JD, 5: *J. Didrichsen*, Mester 1851. Udstillet af Professor Hans Olrik, Kbh.

1153. Meget stor Opsats af Sølv, med tre muslingformede Skaale. Underdelen som et Bjærgværk med Nisser. Sikkert udført af *J. C. Boas*, Mester 1849. Stempler: Kbh. 1872 eller 1878; P. HERTZ. Udstillet af (nu afdøde) Enkelensgrevinde Henriette Rantzau, Kbh.

1154. Pokal af Sølv paa firkantet Fodstykke (dette sidste tegnet af Billedhuggeren C. C. Peters). Fodstykkets Relief forestiller Odin og Saga. Pokalen er prydet med Rifler paa Laaget og forneden paa Korpus; om Korpus en dreven Bort af Acanthusslyng med Dyrehoveder. Stilken har en udstaaende Knop med en Kreds af Dyrehoveder. Laagets Topfigur er Lykkens Gudinde. Jubilæumsgave, i sin Tid skænket af Landets Lotterikollektører til deres Inspektør. H. 42 Cm. Fodstykkets H. 17 Cm. Stempler: Kbh. 1875; A. DRAGSTED (Mester 1853). Afbildet som Fig. 227; tidligere afbildet som Fig. 42 i »Dansk Guldsmedekunst« i Tidsskrift for Industri 1911. Udstillet af Grosserer Axel Rasmussen, Hellerup.

1155. Opsats af Sølv. Gave til Pastor C. M. Ørsted og Frue fra Simmerbølle Menighed paa Langeland. Stempler: Kbh. 1881; *Dragsted*. Udstillet af Kaptajn Ørsted, Hellerup.

1156. Drikkehorn med Laag. Sølvforyldt. Æresgave til Kancelliraad Hostrup-Schultz fra Forretningens Personale. Stempler: Kbh. 1883; *C. Rasmussen*. Ialfald delvis udført af *A. Dragsted*. Udstillet af Justitsraadinde Hostrup-Schultz, Hellebæk.

1157. Sølvbeslagen Kapsel til Grevinde Danners Brevskaber. Drageornamentik i fri Efterligning af Vikingetidsmotiver. Ustemplet. Udstillet af Rigsarkivet.





Sølvskjold efter Professor H. Olriks Model, tilhørende Det danske Kunstindustrimuseum.

UDSTILLERE

I DEN HISTORISKE AFDELING AF KØBENHAVNS GULDSMEDELAVS JUBILÆUMSUDSTILLING




- Det kgl. Sølvkammer. (Se Forordet).
Rigsarkivet. Nr. 8—14. 80. 120 a—b. 1126. 1138. 1151. 1157.
Det kgl. Geschirrkammer. Nr. 591—2.
Raadhusmuseet, Kbh. Nr. 77. 99. 130. 494. 1044.
Aalborg Museum. Nr. 129. 287—302. 528. 617—37. 983—1004.
Herning Museum. Nr. 138.
Maribo Museum. Nr. 55. 81—2. 102. 115. 391. 492. 507. 508. 535. 538. 570. 691. 1007—8. 1048.
Kristiania Kunstindustrimuseum. Nr. 27. 36. 90. 105. 119. 135. 198. 491. 675—6. 730. 732—3. 1065. 1067.
Vestlandske Kunstindustrimuseum i Bergen. Nr. 122. 504. 510. 740.
Malmø St. Knuds Gilde. Nr. 2. 60. 70.
Det kgl. Skydeselskab, Kbh. Nr. 16—19.
Guldsmedelavet i Kbh. Nr. 431 (samt Dokumenter og Protokoller m. m.).
Hattemagerlavet i Kbh. Nr. 334—78. 498. 540—1.
Murersvendeforeningen i Kbh. Nr. 798—802.
Tømrerlavet i Kbh. Nr. 180—96. 306.
Tømrersvendeforeningen i Kbh. Nr. 231—80. 943—7.
Snedkerlavet i Aalborg. Nr. 313—31.
Skomagerlavet i Randers. Nr. 199. 206—8. 392—4.
-
- Guldsmed *Andresen*, Helsingør. Nr. 1115.
Fhv. Ekspeditionssekretær *van Brakel*, Kbh. Nr. 75. 215.
Arkitekt *Clemmensen*, Kbh. Nr. 200. 969—75.
Bankkasserer *Engelhardt*, Kbh. Nr. 107—8. 214. 556. 593. 643. 745.
Fabrikant *Carl Frederiksen*, Kbh. Nr. 714.
Etatsraadinde *B. Frølich*, Kbh. Nr. 773. 818. 871—2. 1086.
Godsejer *Glud*, Kbh. (Baggesvogn). †. Nr. 285—6. 304—5. 439—40. 560. 672—3. 694. 742—3. 813—4. 1005.
Arkivsekretær *Gerh. Grove*, Kbh. †. Nr. 84. 567. 596. 1137.
Museumsdirektør *Emil Hannover*, Kbh. Nr. 728—9. 850. 901. 907. 961—2.
Gaardejer *Chr. Hansen*, Kallerup. Nr. 137. 211. 216. 332. 525—7.
Fhv. Proprietær *Hasselbalch*, Kbh. Nr. 412.
Etatsraad *J. Hegel*, Kbh. Nr. 100. 160. 521—2. 544. 585. 952. 1057—60. 1131.
Læge, Dr. med. *Axel Heine*, Kbh. Nr. 59. 838—50. 895.
Grosserer *Bernh. Hirschsprungs* Arvinger (Direktør *Holger Hirschsprung*), Kbh. Nr. 22. 23. 154. 312. 422. 432. 448. 505—6. 601. 644. 657. 702. 712. 718—9. 736. 778. 826. 854—5. 1055—6. 1097—8.
Kaptajn *O. F. Holck*, Kbh. Nr. 660. 797. 942. 1074.
Grosserer *Einar Holm*, Kbh. Nr. 92. 435.
Fru *J. Hostrup-Schultz*, Kbh. Nr. 868. 892—3. 900.
Justitsraadinde *Hostrup-Schultz*, Hellebæk. Nr. 210. 220. 380. 413. 427. 434. 447. 493. 543. 552. 555. 584. 611. 613. 686. 700. 731. 737. 752. 755. 760. 771. 774—5. 781—2. 825. 948. 1063. 1096. 1156.
Kontorchef *Høling*, Kbh. †. Nr. 213. 307—8. 786.
Cand. pharm. *Sigvald Haagensen*, Kbh.
Gaardejer *Chrilles Jansen*, Tømmerup, Amager. Nr. 420. 640—2. 758—9. 1021—38.
Grosserer *Chr. A. Jensen*, Kbh. Nr. 5. 20. 21. 24—5. 26. 45. 57. 62. 65. 72. 74. 86. 500. 683. 704. 784. 809. 965—6. 1064. 1066. 1079—80. 1095.
Postmester *Kiellerup*, Kbh. Nr. 98. 103. 131—2. 136. 139. 201. 205. 311. 383. 433. 516. 537. 545—50. 553. 614. 690. 761. 1054. 1118.
Fru *Kjeldsen*, Hellerup. Nr. 561.
Pastor emer. *Chr. Knudsen*, Glostrup. †. Nr. 384—7.
Etatsraad *Koefoed*, Kbh. Nr. 738—9. 939. 1093.

- Kammerherre *R. Krag*, Kbh. Nr. 577. 697—8. 734. 910.
 Museumsassistent *Mario Krohn*, Kbh. Nr. 853.
 Ritmester *Langsted*, Kbh. Nr. 203. 571. 726—7. 776. 829. 935. 1121—3.
 Rentier *Levison*, Kbh. †. Nr. 142. 402. 417. 442. 574. 687—9. 754. 822. 860. 980. 1039. 1052—3. 1068—70.
 Konferensraad *Lorck*, Kbh. †. Nr. 34. 42. 46. 50. 68—9. 71. 87. 88. 91. 94. 96—7. 101. 111—4. 116. 118. 123.
 133. 134. 150—2. 155. 158. 209. 223. 230. 309. 333. 379. 388—9. 396. 425. 428. 429. 436. 437—8. 443—4.
 539. 554. 565. 572. 573. 578—9. 587—8. 597—600. 616. 638. 645—56. 658—9. 661. 662—6. 680. 684. 699.
 705—8. 715. 722—3. 735. 744. 751. 753. 769—70. 789. 804—5. 815—6. 827—8. 831—2. 856. 867. 870. 904.
 911. 1010—9. 1046. 1049—51. 1075. 1094.
 Konsulent *M. M. Lund*, Kbh. Nr. 559.
 Ingeniør *Vilh. Marstrand*, Odense. Nr. 157.
 Lensgreve *Mollke*, Bregentved. Nr. 1. 3. 73. 124.
 Fhv. Proprietær *J. V. Nyholm*, Glostrup. Nr. 283. 418. 674. 690.
 Professorinde *Hermina Olrik*, Kbh. Nr. 837. 1109.
 Professor, Dr. *Hans Olrik*, Kbh. Nr. 426. 533. 558. 1152.
 Professor, Dr. *Axel Olrik*, Kbh. Nr. 1092.
 Overretsassessor *Eyvind Olrik*, Kbh. Nr. 1099. 1113. 1116—7.
 Museumsinspektør *Jørgen Olrik*, Kbh. Nr. 833. 903.
 Cand. *F. E. Palludan*, Kbh. Nr. 858. 933—4. 1125. 1128—30. 1139. 1145.
 Kommunelærerinde *Marie Petersen*, Kbh. Nr. 875—89.
 Skomagermester *H. Paulsen*, Aarhus. Nr. 35. 38—9. 416. 580. 606—10. 685. 954. 1041—3. 1127.
 Professor *K. Prytz*, Kbh. Nr. 395. 562—4. 566. 594. 671. 890. 913. 931. 949. 1132.
 Enkelensgrevinde *Henriette Rantzau*, Kbh. †. Nr. 217—8. 381—2. 463. 514. 518. 668. 711. 1135—6. 1144. 1153.
 Grosserer *Axel Rasmussen*, Hellerup. Nr. 1154.
 Grosserer *Jhs. Rasmussen*, Kbh. Nr. 4. 15. 58. 66. 67. 76. 78. 79. 83. 85. 95. 121. 140. 161—79. 455. 464—88.
 502. 534. 542. 586. 605. 746—8. 750. 756—7. 780. 787. 851. 891. 896. 932. 938. 953. 1040. 1047. 1061—2.
 1119.
 Direktør *Ed. Rée*, Kbh. Nr. 914—28. 940 a—b. 941 a—b. 1082—5. 1124. 1140—3.
 Hs. Exc. Geheimekonferensraad, Lensbaron *Reedtz-Thott*, Gavne. Nr. 6. 28. 40—1. 43—4. 48—9. 51—2. 56. 64.
 89. 93. 104. 125—6. 145. 146. 156. 159. 225—6. 390. 397—8. 404. 405. 446. 456—62. 495. 497. 499. 612.
 716—7. 741.
 Baron *Otto Reedtz-Thott*, Fedgaarden, Fakse. Nr. 37. 53. 63. 117. 143. 148. 149. 204. 303. 406—9. 411. 449—50.
 490. 709—10. 772. 869. 902.
 Kammerjunkerinde *C. Salicath*, Kbh. Nr. 144. 401. 501. 720—1. 905.
 Grosserer *Jac. Salomon*, Kbh. Nr. 836. 1114.
 Grosserer *Salomonsen*, Kbh. Nr. 532.
 Kommandørinde *E. Schultz*, Kbh. Nr. 667. 677. 766—8. 817. 894. 1089.
 Frk. *Sophie Schæffer*, Kbh. Nr. 696. 908—9.
 Hofjægmester *Schøller*, Kbh. (Margaard). Nr. 7. 399—400. 509. 824.
 Grosserer *W. Simmelkiær*, Charlottenlund. Nr. 29—33. 127. 141. 197. 212. 219. 441. 568. 602—3. 701. 713.
 1020. 1100—1.
 Frk. *Ingrid Sivertsen*, Kbh. Nr. 54. 415. 419. 452. 695. 777. 864. 950—1. 976. 1077. 1081. 1087.
 Overretssagfører *Sporon*, Kbh. Nr. 282. 834 a—b.
 Frøknerne *F. og M. v. Späth*, Kolding. Nr. 669. 807—8. 830. 852. 967—8. 1009. 1133—4.
 Grosserer *C. W. Strande*, Kbh. †. Nr. 221. 224. 583. 615. 835.
 Direktør *Kay Suenson*, Kbh. Nr. 109—10. 281. 421. 423. 519—20. 530—1. 536. 581—2. 589. 929—30.
 Rentier *P. W. Sølling*, Kbh. Nr. 61. 128. 310. 410. 595. 692—3. 703. 779. 783. 785. 1072—3. 1090. 1107—8.
 1150.
 Enkeprovstinde *Johanne Sørensen*, Kbh. Nr. 979. 1147—9.
 Professor *Aug. Saabye*, Kbh. Nr. 453. 511. 512. 551. 590. 670. 803. 906.
 Kaptajn *Poul Saabye*, Kbh. Nr. 454. 489. 793—6. 812. 823. 857. 862—3. 977. 981. 1006. 1111—2.
 Frk. *Agnete Saabye*, Kbh. Nr. 678—9. 724—5.
 Professor, Dr. *Troels-Lund*, Kbh. Nr. 978. 1078.
 Oberst *Tychsen*, Kbh. †. Nr. 964. 1091.
 Kammerherre *E. Tønder*, Rungsted. Nr. 153. 202. 222. 227—9. 284. 414. 424. 451. 503. 513. 523. 524. 529. 569.
 575—6. 604. 639. 749. 762—5. 936—7. 955. 982. 1045. 1071. 1076. 1102—6. 1120. 1146.
 Læge *N. Tønder*, Kbh. Nr. 47. 403. 517. 557. 873. 963. 1088.
 Kontorchef *Ulfbeck*, Kbh. Nr. 806. 874. 1110.
 Fru *M. Ulrik*, Kbh. Nr. 106. 147. 681—2. 788. 865—6. 897. 912.
 Sekretær *Ludv. Wegener*, Kbh.
 Fru *Caroline West*, Kbh. Nr. 430 a—b. 790—2. 810—1. 819—21. 898—9.
 Cand. theol. *P. B. C. Westergaard*, Kbh. Nr. 515.
 Overretssagfører *Wolff*, Kbh. Nr. 445. 496. 861.
 Kaptajn *Ørsted*, Hellerup. Nr. 1155.
 Frk. *Elisabeth Ørsted*, Hellerup. Nr. 956—9.

STEMPLER

Efterfølgende Oversigt er ordnet alfabetisk for hver By. Numrene henviser til det foranstaaende Katalog. Foruden Stemplerne paa de i Kataloget opførte Genstande er medtaget en Del andre, af Forf. kendte Stempler, væsentlig paa Genstande fra Nationalmuseet (NM) og Dansk Folkemuseum (DFM). Dog er de Museums-genstande, som findes opførte i Dir. Bernhard Olsens Bog om de københavnske Guldsmedes Mærker, kun undtagelsesvis medtagne her; det samme gælder om Værket »Drikkehorn og Sølvtoj i det danske Nationalmuseum« og om Kristiania Kunstindustrimuseums Bog om gammel Guldsmedekunst. Desværre er kun et mindre Antal af Stemplerne paa Udstillingsgenstandene facsimilerede; se herom Fortalen. — KGM betyder Bernhard Olsens ovennævnte Værk, GG: det af Kristiania Kunstindustrimuseum udgivne Katalog over gammel Guldsmedekunst; Dr. og S.: Drikkehorn og Sølvtoj.

KØBENHAVN.

- AB. *Andreas Borris*, Mester 1729. KGM 1. — Sølvskilt til de kbh. Hattemageres Velkomst; grav. 1735. Nr. 336.
 AB (Kursiv) i Monogram — [17]79. Bymærke 1775. 1777. 1780. *Andreas Brønlund*, Mester 1744, d. før 1775; Enken nævnes 1777 og 1781. KGM 3. — Knivskafter. Nr. 581—2. — Sukkerbøsse. Nr. 669. — Bæger fra Kbh.s Bogbinderlav; DFM Nr. D 129 c.
- ^{A^C_K} — 1713. Bymærke 1722. *Axel Krøyer*, Mester 1713. KGM 6. — Sukkerskaal. Nr. 739.
^{A^C_R} — 1760. Bymærke 1769. *Ahrent Reinecke*, Mester 1745. — Sølvske. NM Nr. D 6410.
- A. DRAGSTED. Bymærke 1875. *A. N. Dragsted*, Mester 1853. — Pokal. Nr. 1154. — Opsats. Nr. 1155.
 AF sammenskrevne. Bymærke 1809. *Albrecht Folmer*, Mester 1797. — Flødekande. Nr. 867.
 AFH. Bymærke 1727. *Asmus Frederik Holling*, Mester 1727. Jfr. KGM 8. — Sølvstager. Nr. 304—5.
 AG. Bymærke 1822. *Adam Peter Gram*, Mester 1817, eller *Abr. Griis*, Mester 1801. — Flødekande. Nr. 1064.
 AH. Bymærke 1810. 1817. Vistnok *Andreas Holm*, Mester 1771; jfr. KGM 13—14. — Sennepskande. Nr. 789. — Sukkerske. Nr. 872. — Themaskine. Nr. 939. — Daabsbæger, grav. 1823. Nr. 976. — To søjleformede Stager, c. 1790. Tilh. Exc. Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.
 AH (Kursiv). Bymærke 1773. Vistnok *Andreas Holm*, se ovenfor. — Rococohovedvandsæg. Nr. 553. — Do. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet. — Pancheske. Raadhusmuseet.
 AH (Kursiv). Bymærke 1842. — Sølvskilt fra Kbh.s Kobbersmedelav. DFM Nr. D 342.
 AHS (Kursiv) — 1769. Bymærke 1769. *Arved Hansen*, Mester 1765. KGM 12. — Sukkerkop. Nr. 532. — Sølvske. Nr. 533.
-  AI — [17]78. [17]87. Bymærke 1786. *Ambrosius Jørgensen*, Mester 1762, nævnes endnu 1788. — Hovedvandsæg. Nr. 586. — Flødeske. Nr. 658. — Potageske. Har tilh. Konferensraad Lorck.
- AI. Bymærke 1861. *A. Isbrandt*, Mester 1856. — Daabsbæger. Nr. 1160.
 AIG. Bymærke 1728. *Abraham Jacob Gumpertz*, Mester 1813. — Thepotte. Nr. 1078.
 AK. Bymærke 1721. 1726. 1728. 1737. *Axel Krøyer*, Mester 1813. Jfr. ^{A^C_K}. KGM 18. — Kruslaag. Nr. 227. — Kaffekande med Underfad. Nr. 285—6. — Skilte til Kbh.s Tømrersvendes Velkomst, grav. 1728. 1731. Nr. 234—6. — Bæger fra Kbh.s Bogbinderlav, grav. 1737. Nr. 383. — Daabsfad i Farum Kirke.
 AL. Bymærke 1764. *Niels Andreas Larsen*, Mester 1762. KGM 19. — Themaskine. Nr. 510. — Hovedvandsæg. Nr. 513.
-  ALB. Bymærke 1766. 1798. *Andreas Lindberg*, Mester i Helsingør, flyttede 1783 til Kbh. Jfr. KGM 20, hvor Mærket tolkes anderledes, og 158. — Sølvpokal. Nr. 516. — Skyllskaal. Nr. 803.
-  AM. *Anton Mutzius*, Mester 1777. — Hovedvandsæg, c. 1790. Nr. 753. — Rococosukkertang. DFM Nr. M 1684 a. — Huespænde, Amager. DFM Nr. Q 320.
- AM (Kursiv). *Andreas Møller*, Mester 1803. — Sølvskilte fra Kbh.s Kobbersmedesvendes Velkomst, grav. 1819. 1820. 1821. DFM Nr. D 330. 333—4.

- A. MICHELSEN. Bymærke 1849. 1851. 1853. 1856. 1857. *Anton Michelsen*, Mester 1841. — Seglkapsel til Juni- grundloven. Nr. 1126. — Vinkande. Nr. 1137. — Seglkapsel til Thronfølgeoven 1853. Nr. 1138. — Vin- kande. Nr. 1146. — Sukkerskaal med Sukkertang. Nr. 1148—9.
- AN sammenskrevne. Bymærke 1661. 1668. *Anders Nielsen*, var Mester 1661. KGM 21. — Sølvkande. Nr. 77. — Sølvskæ. NM Nr. D 6368.
- AN sammenskrevne. Bymærke 1700. *Andreas Normand*, Mester 1695. — Sølvskæ. Brarup, Falster.
-  AN. Bymærke 1807. 1809. 1811. 1813. *Abraham Nymann*, var Mester før 1806, d. 1821. — Thepote. Nr. 859. — Themaskine, tilh. Hofjægern. Arenstorff, se Nr. 861. — Thepote. Nr. 865. — Flødekande. Nr. 866. — Thedaase. Nr. 907.
- AR — 1739. Bymærke 1740. 1741. Maaske *Andreas Jünger*. KGM 23. — Skilt fra Kbh.s Tømmerlavs Velkomst, grav. 1741. Nr. 186. — Sukkerbøsse. Nr. 425. — Flødekande (senere omdannet). Nr. 823. — Hoved- vandsæg. Har tilh. Konferensraad Lorck.
- AR (Kursiv) i Monogram. Bymærke 1777. 1781. 1782. *Andreas Røymand*, Mester 1774. KGM 24. — Sølvskæ. Nr. 526—7. — Kaffekande. Nr. 615. — Sølvboller. Nr. 675—6. — Salt- eller Peberbøsse. Nr. 709.
- AS. Bymærke 1817. *Andreas Svege*, Mester 1799. — Elleve Theskeer fra Kbh.s Bagersvendelav, grav. 1818. DFM Nr. D 101—12. — Kalotske af Sølv. Har tilh. Konferensraad Lorck.
- ATD. Bymærke 1850. *A. T. Drebbol*, Mester 1836. — Sølvbæger fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 93.
- AW. Bymærke 1833. *Andreas Magnus Westrup*, Mester 1815, eller *Andreas Martin Westrup*, Mester 1822. — Skeer og Gaffler. Nr. 1102—6.
- AZ. Bymærke 1836. *A. Zahlkvist*, Mester 1831. — Flødekande. DFM Nr. M 1353.
- BCK — 1770. Bymærke 1770. *Bernh. Christoph Kelberlade*, Mester 1763. Jfr. CK. KGM 26. — Bæger fra Hatte- magerlavet i Kbh., grav. 1773. Nr. 540.
- BCS — 1755. 1773. 1774. 1779. Bymærke 1755. 1761. 1773. 1779. *Bendix Christensen*, Mester 1755. KGM 25. — Hovedvandsæg. Nr. 492. — The- eller Kaffekande. Nr. 504. — Snusdaase. Nr. 537. — Bæger fra Hatte- magerlavet i Kbh., grav. 1773. Nr. 541. — Hovedvandsæg. Nr. 544. — Fiskeske. NM Nr. D 6952, jfr. Nr. 597 ovenfor.
- BG. Bymærke 1795. 1811. 1812. *Bendix Gijsen*, Mester 1793. KGM 28. — Peberbøsse. Nr. 783. — Do. Nr. 817. — Themaskine. Nr. 835. — Flødekande og Flødeske. Nr. 900.
- BIB. Maaske *Bonde Bondesen*, Mester 1799. — Skilte fra Kbh.s Kobbersmedesvendes Velkomst, grav. 1804. 1810. — DFM Nr. D 320. 325—6.
- BIS (Kursiv) — [17]97. Bymærke 1801. *Bendix Johan Schnee*, Mester 1796. — Hovedvandsæg (Amagertype). Nr. 759. — Lysstager. Nr. 815—6. — Flødekande. Nr. 823. — Sukkerbøsse. Nr. 836. — Sukkerspand. Nr. 837. — Terrin paa fire svejfede Ben, ægformet, tilh. Hofjægern. Arenstorff.
- BIS. Bymærke [17]97 og c. 1800. Samme Mester. — Fiskeske. Nr. 819. — Spillestager. Har tilh. Konferensraad Lorck.
- BL. Bymærke 1701. *Bendix Aagesen Lund*, Mester 1695. KGM 29. — Kruslaag. Nr. 153.
- BL. *Børge Lemmicke*, Mester 1756. KGM 30. — Hovedvandsæg. Nr. 503.
- BS. Bymærke 1806. Sandsynligvis *Bendix Johan Schnee*, se BIS. — Kaffekande, Thekande og Lysstager. GG Nr. 499—501; Stempel Nr. 411.
- CAB (Kursiv). Bymærke 1796. *Chr. Andersen Blichfeldt*, Mester 1791. — Ligskilte fra Kbh.s Murersvendelav, grav. 1796. Nr. 798—802.
- CB — 1705. Bymærke 1706. *Christian Bradt*, Mester før 1698. KGM 36. — Kbh.s Blytækkersvendes Velkomst. Nr. 161.
- CB. *Christopher Balcke*, Mester 1762. KGM 35. — Sølvknive. Har tilh. Konferensraad Lorck.
- CB i Monogram. Maaske *Chr. Behrensen*, Mester 1799. — Theskeer. Har tilh. Konferensraad Lorck.
- CB. *C. Beck*, Mester 1853. — Stolemagerskilt fra Kbh., grav. 1853. DFM Nr. D 859 c.
-  CBA. Bymærke 1800. *Claus Bruun Alberts*, Mester 1797. — Hovedvandsæg af Amagertype. Nr. 760. — Lysstager. Nr. 813—4. — Sennepskande. Har tilh. Konferensraad Lorck.
- CF. *Carl G. Falchengreen*, Mester 1801. — Skilt fra Kbh.s Bagersvendelav, grav. 1818. DFM Nr. D 66.
- CFH. Bymærke 1776. *Chr. Fridr. Hendrichsen*, Mester 1774. KGM 37. — Hovedvandsæg. Nr. 674.
- CG. Bymærke 1806. *Chr. Greiersen*, Mester 1796. — Sukkerskaal og Sukkertang fra Kbh.s Bagersvendelav, grav. 1797. DFM Nr. D 99—100. — Crème- eller Sukkerskaal, tilh. Hofjægern. Arenstorff.
- CGL. *C. G. Lamotte*, Mester 1824. — Brystbukler fra Amager. Nr. 1018—9. Amagerspænde. Nr. 1020.
- CH — 1777. [17]87. [17]95. Bymærke 1778. 1787. 1792. *Chr. Hosøe*, Mester 1773. KGM 39. — Sukkerbøsse. Nr. 556. — Spiseske. Nr. 557. — Do. Nr. 643. — Sukkerskaale. Nr. 678—9. — Lysstager. Nr. 720—5. — Saltkar. Nr. 726—9. — Sukkerkop. Nr. 730. — Bakke. Nr. 731. — Hovedvandsæg. Nr. 751. — Sukkerskaal. Nr. 771. — Spiseske, grav. 1782. DFM Nr. M 1564 o. — Hovedvandsæg. DFM Nr. P 240 l. — Jagtskilt fra Overgaard, tilh. Hofjægern. Arenstorff.
- CH (Kursiv). Bymærke 1806. Samme Mester. KGM 38. — Lysstager. Nr. 854—5.
- CI (Kursiv) — 1747. 1759. [17]61. Bymærke 1747. 1753. 1756. 1762. 1764. 1767. 1776. 1783. *Christoffer Jonsen*, Mester 1734, d. 1775. KGM 42. — Oblatæske i Farum Kirke. — Toilettegarniture. Nr. 456—62. — Lille Bakke. Nr. 493. — Skilt til Kbh.s Tømmerlavs Svendes Velkomst, grav. 1759. Nr. 247. — Lysstager. Nr. 505—6. — The- eller Kaffekande. Nr. 511. — Lysstager. Nr. 521—2. — Do. Nr. 578—9. — Armstager. Nr. 692—3.


- CI — 1747. Bymærke 1752. Samme Mester. — To Sukkerdaaser, tilh. Hofjægerm. Arenstorff. — Oval Bakke, tilh. Exc. Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.
- CI. Bymærke c. 1820. Maaske *Jens Chr. Jørgensen*, Mester 1816. — Saltkar med Saltskeer. Nr. 956—9.
- CIS — 1708. Bymærke 1722. *Christen Jensen*, Mester 1693. KGM 44. — Tumling. Nr. 204. — Bæger. Har tilh. Murermester Frohne (Avktionsnr. 1003 a).
- CIW (Kursiv) i Monogram. Bymærke 1789. *Chr. Jørgensen Westrup*, Mester 1785. KGM 111. — Theskeer. Nr. 645—55. — Sukkerbøsse. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet. — Potageske, tilh. Forf.
- CJW. *Caspar Julius Worm*, Mester 1810. — Snørelænke og Snøremaller, Amager. Nr. 1010—7. — Do. DFM Nr. Q 312.
- CK — 1769. Bymærke 1769. 1771. Vistnok *Bernh. Christoph Kelberlade*, se BCK. — Laagpokal fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 73. — Spiseske. DFM. Nr. M 1564 b.
- CK (? Kursiv). Bymærke 1817. *Claus Kannevorff*, Mester 1797. — Kbh.s Bødkerlavs Velkomst. DFM Nr. D 149.
- CK. *C. S. Knagh*, Mester 1810; Enken nævnes 1836—43. — Skilt fra Kbh.s Nagelsmedelav, grav. 1839. DFM Nr. D 788.
- CL i Monogram. Bymærke 167[.]. *Carsten Lauritzen*, Mester 1633, død før 1677. KGM 45. — Spiseske. Nr. 90.
- CL — [16]90. [16]93. Bymærke 1691. 1695. 1696. *Clavs Lauritzen Lave*, Mester 1682. KGM 46. — Tumling. Nr. 128. — Spiseskeer. Nr. 131—2. — Bægere. Nr. 136—7. — Sukkerbøsse, grav. 1700. Nr. 146. — Thedaase. Nr. 149.
- CL — 1713. 1716. Bymærke. *Christian Lübecker*, Mester 1712. — Kruslaag. Knuthske Samlinger. Frederiksborgmuseet. — Do. NM Nr. D 8331.
- CL. Maaske = følgende Mester. — Sennepskande. C. 1795. Nr. 788.
- CLB (Kursiv) i Monogram — 1779. [17]82. Bymærke 1767. 1769. *Chr. Nielsen Lindback*, Mester 1767. KGM 47. — Fiskeske. Nr. 523. — Do. Nr. 531. — Kridthus til Penge. Nr. 596. — Hovedvandsæg. Nr. 690—1.
- CLB i Monogram. Bymærke 1791. 1792. 179[5]. Samme Mester. KGM 49. — Hovedvandsæg. Nr. 701. — Sukkerskaal, grav. 1789. Nr. 736. — Fiske- eller Kageske af Sølv. Nr. 769. — Thepotte. Nr. 773. — Salt- eller Peberbøsse, grav. 1795. Nr. 784. — Sukkerbøsse. Nr. 785. — Saltkar, grav. 1796. Nr. 791—2. — Snøremaller, Amager. DFM Nr. Q 310.
- CLC. Bymærke 1808. *Christian Lindahl Christensen*, nævnes som Mester 1810 ff. — Lysestager. Nr. 862—3.
- CLEMENT. Bymærke 1866. *P. L. Clément*, Mester 1851. — Seglkapsel til Grundloven af 1866. Nr. 1151.
- CLR i Monogram — 1781. *Cort Legan Rasmussen*, Mester 1773. KGM 51. — Hovedvandsæg. Nr. 614. — Sennepskande. Nr. 704. — Snapsebæger. Nr. 710.
- CN. Bymærke 1811. *Joh. Chr. Niedlich*, nævnes som Mester 1807—43. — Sølvknive. Har tilh. Konferensraad Lorck.
- CO i Monogram. *Chr. Olsen*, Mester 1794. KGM 52. — Sukkerbøsse, grav. 1796. Nr. 797.
- COM. Bymærke 1831. *Chr. Olsen Møller*, Mester 1828, Guardein 1831—40. — Dessertskeer. Har tilh. Konferensraad Lorck.
- CPF. Bymærke 1839. *C. P. Foght*, Mester 1824. — Platdemenage. Nr. 1118.
- C. RASMUSSEN. Bymærke 1883. — Drikkehorn. Nr. 1156.
- CS — 1707. Bymærke 1708. *Chr. Schrader*. KGM 54. — Oblatæske. Gavnø.
- CW — 1779. Bymærke 1767. *Chr. Werum*, Mester 1760. — Saltkar. Nr. 519—20. — Laagbæger. Nr. 595. — Knivskaft. Nr. 672. — Sennepskande. Nr. 766. — Saltkar. Nr. 767—8. — Spillestager. Har tilh. Konferensraad Lorck.
- C. WER — [17]82. Bymærke 1782. 1785. 1788. Samme Mester. — Lysestager. Nr. 697—8. — Themaskine. Nr. 734. — Tobakstallerken fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 67.
- C.W.R. Bymærke 1792. Samme Mester. — Pokal fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 77.
- CW. Bymærke 1826. 1831. *Carl Wentzel*, Mester 1813. — Lysesaks. Nr. 1075. — Skilt fra Kbh.s Bødkerlav, grav. 1829. DFM Nr. D 153. — Fire Lysestager. GG Nr. 513.
- CW. Bymærke 1833. Maaske samme Mester, maaske *Carl Fredr. Westrup*, Mester 1832. — Skeer og Gaffler. Nr. 1102—6.
- DB — 1727. Bymærke 1727. *David Buur*, Mester 1708. KGM 58. — Kaffekande. Nr. 303.
- DB — 1692. Bymærke 1697. *Ditlev Brasenhauer*, Mester 1683. — Spiseske. NM Nr. D 7315. — Do., grav. 1692. NM Nr. D 6366.
- D^{BH}. Bymærke 1704. 1706. Samme Mester. KGM 59. — Kbh.s Tømrerlavs Velkomst. Nr. 180. — Spiseske. NM Nr. D 6384.
- DF. Maaske ikke Kbh. — Sølvskilte fra Kbh.s Bagersvendelav, grav. 1760. DFM Nr. 38—9.
- DH i Monogram. Maaske *Didrik Heimbach* (1623—31) eller *Dirk Hansen* (1635—40). — Renaissanceke. NM Nr. 21434, se Dr. og S. S. 99.
- DMR i Monogram. Bymærke 1690. Maaske *Jean Henri de Moor*, Mester 1683. KGM 64 (Mærket unøjagtigt afbildet). — Sukkerbøsse. Nr. 123.
- DP (Kursiv) i Monogram — 1747. *Detlef Pape*, Mester 1747. KGM 63. — Sukkerbøsse. Nr. 427.
- DP — 1747. 1769. Bymærke 1750. 1757. Samme Mester. KGM 62. — Sølvskilte til Kbh.s Tømrersvendes Velkomst, grav. 1753. 1755. Nr. 243—4. — Flødeske. Nr. 443. — Glødtang. Nr. 444. — Thedaase. Nr. 497. — Lyseplade. Nr. 529. — Puncheske. Nr. 530. — Sukkerbøsse. Nr. 667. — Oval Bakke, tilh. Hs. Exc. Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø. — Puncheske, tilh. samme.

- DP — 1800. Bymærke 1806. *Ditlev Petersen*, Mester 1787. — Hovedvandsæg, Amagertype. Nr. 761. — Bæger fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 89.
- DR — 1752. 1769. [17]83. *David Reich*, Mester 1752. KGM 65. — Skilt fra Kbh.s Tømmerlavs Velkomst, grav. 1754. Nr. 189. — Dessertske. Nr. 638. — Flødeske. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet.
- DRAGSTED, se A. DRAGSTED.
- DS. Bymærke 1690. Maaske *Didrik Schilling*, der nævnes 1683—9, eller *Isak Dubois*, Mester 1688; jfr. KGM 66—68. — Spiseske. Nr. 68.
- DS — 1700. Bymærke 1703. *David Stilch*, Mester 1700. KGM 67. — Spiseske. NM Nr. D 6371.
- DSK — 1716. 1720. Bymærke 1730. *Daniel Schwartzkopf*, Mester før 1701. KGM 68. — Spiseske. Nr. 69. — Sølvknapper. DFM Nr. Q 540. — Haslev Kirkes Oblatæske.

Eggersen (Kursiv). Bymærke 1826. Jfr. PRE. Hofguldsmed *Poul Resen Eggersen*, d. 1844, nævnes som Mester 1829 ff. — Armstager. Nr. 1072—3.


EI (?). Bymærke 1855. Ukendt. EF kunde betyde *E. Fuchs*, Mester 1846. — Bæger. DFM Nr. H 403.

EK. *Edv. Fredr. Knoblich*, Mester 1834. — Skilt fra Kbh.s Nagelsmedes Velkomst, grav. 1848. DFM Nr. D 790.

 EMS. Bymærke 1755. 1758. *Ejler Mortensen*, Mester 1753. — Sukkerskaal. Nr. 490. — Bæger fra Kbh.s Hattemagerlav. Nr. 498. — Sukkertang. DFM Nr. M 1684 b.

ES. *A. E. Schultz*, Mester 1851. — Skilt fra Kbh.s Stolemagerlav, grav. 1855. DFM Nr. D 859 b.


FCL. Bymærke 1825. *Frederik Conrad Lindback*, Mester 1815. — Peberbøsse. Nr. 980.

 FI. Bymærke 1791. 1792. 1830. *Fridr. Jonsen*, Mester 1792. — Potageske. Nr. 772. — Pancheske. Nr. 1090. — Spiseske. NM Nr. D 6411.

Fischer (Kursiv). Bymærke 1855. Maaske *N. F. Fischer* i Ringkøbing. — Bæger. Nr. 1145.

FK (Kursiv) i Monogram. Bymærke 1684. *Fridrich Kurz*, Kongens Guldsmed 1679. KGM 75. — Laagbæger. Nr. 105.


FK -- [17]98. Bymærke 1799. *Franciscus Kozlowsky*, Mester 1798. GG 418. — Armstager og Lysestager. GG Nr. 493—4.

 FM. *Fridr. Mørch*, Mester 1775. — Hovedvandsæg, Rococo. Nr. 601.

GB. Bymærke 1680. *Gregorius Bastian*, Mester 1679. — Spiseske, grav. 1681. NM Nr. D 5894, se Dr. og S. S. 101, hvor Stemplet er afbildet, men ikke tolket.

GI (Kursiv). *Gros Jespersen*, Mester 1795. — Bæltehage, grav. 1796. DFM Nr. P 144 b. — Hovedvandsæg. DFM Nr. P 219 b.

GTB. *Gert Thorbrøgger*. KGM 82. — Skilt fra Kbh.s Blytækkerlav, grav. 1755. DFM Nr. D 128 c.

 H (Kursiv). Bymærke 1812. Maaske *Carl Chr. Holm*, Mester 1802. — Sukkerskaal. Nr. 898. — Skilt fra Kbh.s Bagersvendelav, grav. 1813. DFM Nr. D 63.

 HAM — 1752. *Hans Andreas Møller*, Mester 1752. KGM 85. — Hovedvandsæg. Nr. 455.

HB. Bymærke 1809. Maaske *Henrik Brandenburg*, der nævnes som Mester 1816 og 1821. GG Nr. 420. Mærket bør maaske snarere læses IIB, s. d. — Thekande, GG Nr. 502.

HCC (Kursiv). *Hans Chr. Clausen*, der nævnes som Mester 1804—23. — Snøremaller, Amager. DFM Nr. Q 310.

HD. Bymærke. *Hartvig C. Davidsen*, Mester 1840. — Skilt fra Kbh.s Bødkerlav, grav. 1842. DFM Nr. D 154.


HEDERICH. Bymærke 1779. *Johan Georg Hederich* eller *Höderich*, Mester 1760. Jfr. KGM 98. — Armstager. Nr. 681—2.

Hedrich (Kursiv) — [17]76. Bymærke 1776. Samme Mester. Jfr. IGH. — Sølvske. NM Nr. D 6409.

HH sammenskrevne. Maaske *Hans Hollænder*, Mester 1606—45. — Bæger, c. 1625. Nr. 34.

HI i Monogram. Bymærke 1648. Vistnok *Jørgen Hansen*, Mester 1631. KGM 87. — Laagbæger fra Knudsgildet i Malmø, grav. 1652. Nr. 60.

HI (Kursiv) — [17]82. [17]84. Bymærke 1782. 1784. Maaske *Jonas Henrik Jonassen*, Mester 1750. — Sølvske. NM Nr. D 6413. — Do. DFM Nr. M 1564 h.


 HIM. Bymærke 1817. 1821. 1822. *Hans Jacob Møller*, Mester 1806. Se ogsaa HM. — Lysestager. Nr. 764—5. — Thepote. Nr. 963. — Skyllskaal. Nr. 967.

HIP. Bymærke 1838. *H. J. Pül*, Mester 1828. — Sølvindfatning til Krystalskaal. Nr. 1117.




HIS — 1732. 1744. Bymærke 1742. *Hendrik Jensen*, Mester 1731. Jfr. KGM 88. — Bæger. Nr. 396. — Skilt til Kbh.s Hattemageres Velkomst, grav. 1745. Nr. 342. — Do. til Kbh.s Kærtmageres Velkomst, grav. 1748. DFM Nr. D 286.


HK. *Hillil Isak Kalisch*, Mester 1817. — Skilt fra Kbh.s Bagersvendelav, grav. 1818. DFM Nr. D 64.


HM (Kursiv) i Monogram (?) — [16]96. 1706. Bymærke 1696. 1706. 1709. 1712. KGM 202. Af Bernh. Olsen tolket som *Joh. Philip Weghorst*, men snarere betegnende *Joducus Henrik Munth*, Mester 1682, eller *Jean Henri de Moor*, Mester 1683. — Drikkekander. Nr. 197—8. — Bæger. Nr. 205. — Do. Nr. 211. — Spiseske. NM Nr. D 6373.



- HM sammenskrevne. Bymærke 1810. 1812. 1825. 1826. *Hans Jacob Møller*, Mester 1806. Se ogsaa HIM. — Sukkerspand. Nr. 871. — Sukkerskaal. Nr. 897. — Do. GG Nr. 504. — Thepotte. Nr. 899. — Ligskille fra Kbh.s Rebslagerlav, grav. 1826. — Sennepskande, tilh. Guldsmed Holm, Charlottenlund.
- HMS. Bymærke 1738. Jfr. KGM 93 og *Næstved* hernefor. — Hovedvandsæg. DFM Nr. P 233.
- HN — [17]03. Bymærke 1706. *Hans Nielsen*. KGM 94. — Spiseskeer. Har tilh. Konferensraad Lorck.
- HO. Bymærke 1830. 1834. *Joh. Heinr. Otto*, Mester 1824. — Bægere fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 84. 88.
- HP sammenskrevne. Maaske *Hans Paludan*, Mester 1606. — Sølvske. NM Nr. D 6362; jfr. Dr. og S. S. 94.
- HP i Monogram. Maaske *Hans Petersen*, Mester 1682. — Tumling, c. 1700, grav. 1744. Nr. 142.
- HR (?). Bymærke 183[]. Ukendt. — Bæger. Nr. 1114. — Knæspænder. DFM Nr. Q 561.
- HS. *Henrik Smith*, Mester 1801. — Skilt fra Kbh.s Kobbmedelav, grav. 1804. DFM Nr. D 321.
- HS (Kursiv) i Monogram. Samme Mester. — Skilt sammestedsfra, grav. 1806. DFM Nr. D 323.
- HS (Kursiv). Bymærke 1832. *H. L. Schmidt*, Mester 1828. — Sølvsilt fra Kbh.s Rebslagerlav, grav. 1832. DFM Nr. D 522.
- HS. Bymærke 1855. *J. H. Schrøder*, Mester 1849. — Platdemenage. Nr. 1144.
- HT. Bymærke 1788. *Hans Andreas Tolberg*, Mester 1785. KGM 97. — Hovedvandsæg. Nr. 702. — Skilt fra Kbh.s Hattemageres Velkomst, grav. 1798. Nr. 363. — Sukkerbøsse og Sennepskande. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet.
- HV. Maaske = en af de to følgende Mestre. — Hovedvandsæg, Amagertype, c. 1790—1800. Nr. 757.
- HW. *Henrik Warnecke*, Mester 1765. — Hovedvandsæg, Rococo, Almuesmag. Nr. 554.
- HW. Bymærke 1822. *Hans Chr. Winther*, Mester 1786. — Saltkar, grav. 1796. Nr. 793—4. — Hovedvandsæg, grav. 1819. Nr. 1040. — Bæger fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 87.
- JA. Bymærke c. 1850. *J. Arngriksen*, Mester 1847. — Snusdaase. DFM Nr. R 119.
- IAB (Kursiv). Bymærke 1784. *Johan August Bang*, Mester 1782. — Sølvstager, tilh. Kmh. Kai Suenson, Kbh.
- IAL. Bymærke 1828. *Joh. Andr. Lyhmann*, Mester 1815, eller *J. A. Lachmann*, Mester 1827. — Thepotte. Nr. 1079.
- IAM (Kursiv). *Joh. Anton Metzgen*, Mester 1773. KGM 103. — Hovedvandsæg. Nr. 685. — Do. DFM Nr. P 224.
- Bomærke, hvori indgaar IB. Bymærke 1608. KGM 231—2. *Jacob thor Borch*. — Sølvindfatning til kinesisk Porcelænsbolle. Nr. 7.
- IB. Bymærke 1623. Maaske *Jørgen Bruun*, der nævnes 1618 i Chr. 4.s Skrivekalender. — Spiseske. Nr. 21.
- IB — [17]04. Bymærke 1698. *Jakob Borris*, Mester 1692, ell. *Jørgen Bloch* ell. en anden af de KGM 105 opførte Mestre. — Bæger. Nr. 140. — Sølvspænde, fundet ved Grundgravning i Nicolai Kirke, Kbh. NM Nr. D 8608.
- IB — [17]77. *Johan Berg*, Mester 1753. KGM 104. — Sukkertang, Rococo. Nr. 570. — Fløj til Roskilde Smedelavs Velkomst, grav. 1777. DFM Nr. D 668 a.
- IB. Bymærke 1805. *Josias Bentzen*, Mester 1798. — Kageske. Har tilh. Konferensraad Lorck. — Kalotske. Har tilh. samme.
- IBD. Bymærke 1842. *Jørgen Balthasar Dalhoff*, Mester 1829. — Kbh.s Garverlavs Velkomst. DFM Nr. D 236. — Jfr. Nr. 964. 1091 ovenfor, samt JD nedenfor.
- IBS. Bymærke 1760. *Jacob Andersen Bechsted*, Mester 1738. — Thepotte. Nr. 501.
-  $\frac{I}{B}$ (Kursiv). Maaske *Jochum zum Busch*, Mester 1692. KGM 106. — Drikkekande. Nr. 134.
- IC. Bymærke 1781. 1785. Jfr. KGM 107. — Oblatæske, Kande og Sølvstager i Vor Frelers Kirke paa Kristianshavn. — Hovedvandsæg. Har tilh. Murermester Frohne.
- ICE. Bymærke 1822. *Johan Carl Eckerøed*, Mester 1812. — Sennepskande med Ske. Nr. 969—70.
- ICS — 1722. 1733. Bymærke 1724. 1731. 1751. 1755. *Jens Christensen*, Mester 1721—51, Enken nævnes 1753. KGM 109. — Lysstage. Nr. 312. — Skilt fra Kbh.s Tømmerlavs Velkomst, grav. 1734. Nr. 184. — Spiseske. Nr. 379. — Snusdaase. Nr. 491. — Bæger. Tilh. Exc. Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø. — Græsted Kirkes Sygekalk.
- JD. Bymærke 1839. *J. B. Dalhoff* (?), jfr. IBD. — Bæger fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 92.
- JD. Bymærke 1869. Samme Mester eller *J. Didrichsen*, Mester 1851. — Sukkerskaal. Nr. 1152.
- IE. Bymærke 1814. *Johan Carl Eckerøed*, Mester 1812. Jfr. ICE ovfr. — Salatske. Har tilh. Konferensraad Lorck.
- IF. Maaske *Jochum Feige*, nævnes som Mester 1623, Oldemand 1635—9, eller den samtidige *Jacob Fuiren*. — Spiseske, c. 1625. Nr. 46.
- IF. *Johan Fog* eller *Fox*, Mester 1811. — Skilt fra Kbh.s Murersvendelav, grav. 1819. DFM Nr. D 386.
- JFH. Bymærke 1839. *Joh. Fridr. Hansemann*, Mester 1810. — Hovedvandsæg, grav. 1839. Nr. 1119.
- IG (Kursiv). Maaske *Jon Gisler* eller *Gislason*, Mester 1769, d. 1777. Se ogsaa Aarhus nedenfor. — Saltkar. Nr. 706—7.
- IG. Bymærke 1786. Samme Mester. — Lysstage. Nr. 718—9.
- IGH. *Joh. Georg Hedrich*, Mester 1760. Jfr. KGM 98. — Skilt fra Kbh.s Murersvendes Velkomst, grav. 1781. DFM Nr. D 375.
- IGS. Maaske *Jon Gisler* eller *Gislason*, se IG. — Sølvknapper. DFM Nr. Q 540.
- JGS. Bymærke c. 1825. *Johan Gerhard Struntze*, Mester 1821. — Saltkar. Nr. 961—2.
- IH. Bymærke 1811. *Jacob Helgreen*, Mester 1804. — Thepotte. Nr. 891.
- IHD — 1771. *Joachim Hendrik Dysterdijk*, Mester 1745. — Skilt til Kbh.s Tømmerlavs Velkomst, grav. 1757. Nr. 246. — Hovedvandsæg. Har tilh. Particulier Brinckmann. — Oblatæske i Vor Frelers Kirke i Kbh.

- IHK — [17]84. Bymærke 1783. *Johan Henrich Kemmerer*, Mester 1781. KGM 123. — Kageske. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet. — Hovedvandsæg. Har tilh. Particulier Brinckmann.
- IHM sammenskrevne. Bymærke. *Joh. Heinr. Muhl*, jfr. KGM 124. — Spiseske. NM Nr. D 6386.
- IHR. *Joh. Henr. Rösche*, Mester 1754. KGM 126. — Skilt fra Kbh.s Tømmerlavs Velkomst, grav. 1763. Nr. 193.
- II. Bymærke 1840. *J. Jensen*, Mester 1831. — Bæger, tilh. Exc. Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnev.
- IIB — 1750. *Johan Jørgen Borring*, Mester 1740. KGM 127. — Hovedvandsæg. Nr. 433.
-  IIB. Bymærke 1810. 1811. 1813. 1814. 1821. 1825. 1854. Vistnok *Johan Isbrandt*, der nævnes som Mester 1810 ff. — Kaffekande. Nr. 870. — Armstage. Nr. 890. — Thepotte. Nr. 904. — Themaskine. Nr. 910. — Riflet Daase og Peberbøsse, tilh. Guldsmed Holm, Charlottenlund. — De kbh. Grovsmedesvendes Velkomst, Raadhuset.
- IIH. Maaske *Jens Jacobsen Hoff*, Mester 1717—51. — Rococostager. Nr. 439—40.
- IIR — 1741. 1751. *Johan Jagenreuter*, Mester 1733. KGM 128. — Skilte til Kbh.s Hattemageres Velkomst, grav. 1741. 1743. Nr. 338—9. — Skilt til Kbh.s Tømmerlavs Velkomst, grav. 1751. Nr. 242.
- IIS (Kursiv) — 1738. Bymærke 1747. *Johan Jørgen Schowert*, Mester 1738. KGM 131. — Øreskaal. Nr. 117. — Skilt til Kbh.s Tømmerlavs Velkomst, grav. 1739. Nr. 239. — Lille Bakke. Nr. 429.
- IIS — 1744. Sikkert samme Mester. — Skilt til Kbh.s Hattemageres Velkomst, grav. 1744. Nr. 341. — Thedaase. Nr. 401. — Spiseske. Nr. 402. — Bæger. Nr. 451.
- IIS — 1760. Samme Mester, eller *Joh. Jac. Schrader*, Mester 1746; jfr. KGM 130. — Spiseske. DFM Nr. M 1574.
-  IIS — [17]88. 1800. Bymærke 1788. 1790. 1793. 1798. 1800. Vistnok *Jon Jonsen*, Mester 1780. KGM 129, hvor Mærket tolkes anderledes. — Spiseske. Nr. 659. — Sukkertang. Nr. 735. — Armstager. Nr. 774—5. — Spiseskeer. Nr. 807—8. — Sukkerbøsse. Nr. 812.
- IIS (Kursiv) — [17]83. Sikkert samme Mester. — Puneske. Nr. 695. — Flødepotte. Nr. 740.
- IK (Kursiv). Bymærke 1692. *Johan Kohlmann*, Mester 1668—1701. KGM 132. — Spiseske. NM Nr. D 6379.
- IK — 1700. Bymærke. *Jürgen Kurtz*, kgl. Bev. 1697. KGM 133. — Spiseske. Nr. 148.
- IK. *Johan Kongsbach*, Mester 1762—83. KGM 134. — Flødeske, grav. 1787. Har tilh. Konferensraad Lorck.
- ^{KG} I^{KG}. Bymærke 1723. *Jens Jensen Klitgaard*, Mester 1709. KGM 136. — Kruslaag. DFM Nr. M 1136.
- I. KISTNER. *Joh. Peter Kistner*, Mester 1801. — Skilt fra Kbh.s Bagersvendelav, grav. 1822. DFM Nr. D 66 a.
- IKL — 1768. Maaske *Joh. Chr. Lind*, Mester 1758, jfr. KGM 108. — Spiseske. NM Nr. D 6418.
- IL — 1740. Bymærke 1742. 1749. 1751. *Jørgen Lind*, Mester 1740. KGM 137. — Kruslaag. Nr. 420. — Hovedvandsæg. Nr. 422. — Bøsse. Nr. 431. — Snustobaksdaase. Nr. 445. — Saltkar. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet.
- IL (Kursiv). Bymærke c. 1800—1810. 1819. Vistnok *I. M. Lerche*, der nævnes som Mester 1815 ff., eller maaske *Joh. Andr. Lyhmann*, Mester 1815 (se IAL). — Kageske. Nr. 818. — Flødekande. Nr. 948.
- IL. Bymærke 1828. Samme Mester. — Sukkerskaal. Nr. 1080.
- IL (Kursiv). Bymærke 1843. Rimeligvis *Jens Lund*, Mester 1837. — Skilte fra Kbh.s Kobbmedelav. DFM Nr. D 340. 343.
- IM (Kursiv) — 1754. *Jacob à Moinichen*, jfr. KGM 138. — Hovedvandsæg. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet.
- IM (Kursiv) — [17]90. Bymærke 1790. *Jørgen Mønster*, Mester 1782. — Sukkerskaal. Nr. 738. — Salmebog fra Amager, grav. 1791. DFM Nr. F 63.
- IM (Kursiv). Bymærke 1824. *Johan Erik Molinsky*, nævnes som Mester 1818 f. — Brødkurv. Nr. 978.
- IM. Bymærke 1830. 1831. 1835. *I. P. Malling*, Mester 1828, eller *Peter Jacob Malmberg*, Mester 1815. — Skålleskaal. Nr. 1089. — Flødekande. Nr. 1109. — Daabsbæger. Nr. 1113. — Bæger fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 90. — Skilt fra Kbh.s Rebslagerlav, grav. 1841. DFM Nr. D 525.
- INR. Bymærke 1732. 1735. *Jens Nielsen Randers*, Mester 1731. KGM 141. — Drikkekande. Nr. 332. — Spiseske. NM Nr. D 6975.
- IPK — [17]18. 1736. Bymærke 1738. *Jens Petersen Komløv*, Mester 1713. KGM 143. — Skilte fra Kbh.s Tømmerlavs Velkomst, grav. 1723. 1731. Nr. 182—3. — Spiseskeer. Nr. 388—9.
- IPL (Kursiv) — [17]78. Sikkert et yngre Mærke for *Jerôme Paul Lenoir*, Mester 1748; jfr. KGM 201. — Hovedvandsæg. Nr. 585.
-  IPS (Kursiv). Bymærke 1814. 1816. 1823. *Johan Paul Struntze*, Mester 1815. — Flaskebakker. Nr. 929—30. — Saltkar. Nr. 936—7. — Do. med Skeer. Nr. 971—4. — Do. GG Nr. 509.
- IR (Kursiv). Bymærke 1767. *Joachim Reuss*, Mester før 1755. KGM 144. — Kande fra Kbh.s Karetmagerlav. DFM Nr. D 290.
- IR. Samme Mester. — Hat til Kbh.s Hattemageres Velkomst. Nr. 366.
- IS i Monogram. Bymærke 1654. 1657. 1680. 1682. 1684. *Jørgen Stilcke*, var Mester 1651, d. 1683. KGM 210. — Statuette af Frederik 3. Nr. 73. — Smedelavs bæger, grav. 1657. Nr. 75. — Drikkekande. Nr. 96. — Spiseske. Nr. 99. — Tumlinger. Nr. 100. 106.
- IS — 1691. 1703. Bymærke 1690. 1695. 1696. *Jacob Sørensen*, Mester før 1677, d. 1710. KGM 147. — Drikkekande. Nr. 122. — Bæger. Nr. 130. — Do., grav. 1697. Nr. 135. — Do. Nr. 64. (Almuesmag.) — Brændekilde Kirkes Oblatæske.
- IS (Kursiv) i Monogram. Bymærke 1777. 1783. *Jens Sveistrup*, Mester 1778. KGM 151. — Snusdaase. Nr. 677. — Pokal fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 78.
- IS — 1779. Bymærke 1778. 1779. Samme Mester. — Sukkerskaal. Nr. 594. — Bæger fra Kbh.s Drejersvendelav. DFM Nr. D 217.
- IS (Kursiv) — 1758. Bymærke 1762. *Jens Sander Schow*, Mester 1756. — Kalk, Sædder Kirke.

- ISCH* (Kursiv) — 1759. 1768. Bymærke 1768. *Jens Sander Schow*, Mester 1756. KGM 146, hvor Mærket dog tolkes som *Jacob Schow*. — Saltkar. Nr. 499. — Spiseske. Nr. 525. — Bordklokke fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 118. — Skilt fra samme. DFM Nr. D 43.
- IS*. Bymærke 1829. *Jacob Silfverberg*, nævnes som Mester 1812—42. — Spiseske, tilh. Forf.
- IUS*. Bymærke 1831. *I. U. Schack*, Mester 1828. — Lysstager. Nr. 1097—8.
- IVH* — 1729. Bymærke 1733. *Jacob von Holten*, Mester 1724. KGM 153. — Kbh.s Hattemageres Velkomst, grav. 1733. Nr. 334. — Skilt til samme, grav. 1733. Nr. 335.
- IW*. *Just Christensen Winther*, Mester 1742. KGM 112. — Sukkerdaase. Nr. 450. — Bæger, grav. 1767. Nr. 524. — Sukkerbøsse i knækket Arbejde. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet.
-  *IW*. Bymærke 1784. 1785. 1816. *Jens Wibroe*, Mester 1780. — Rococoskeer. Nr. 640—2. — Sukkerskaal, grav. 1784. Nr. 696. — Hovedvandsæg. Nr. 755. — Thepotte. Nr. 935. — Skilt fra Kbh.s Hattemagerlav, grav. 1816. DFM Nr. D 859 d. — Snøremaller, Amager. DFM Nr. Q 310.
- JW*. Samme Mester? Bæger, stemplet Kbh. 1783 og *IS* (Kursiv, se ovenfor), grav. 1796. Fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 78.
- IW* (Kursiv). *Joh. Chr. Winther*, Mester 1822. — Skilt fra Kbh.s Kobbersmedelav, grav. 1823. DFM Nr. D 336.
- LACHMANN**. Bymærke 1845. *J. A. Lachmann*, Mester 1827. — Pokal, tilh. Guldsmed Holm, Charlottenlund.
- LB**. *Lars Berg*, 1756—76. KGM 156. — Oval Skaal, tilh. Exc. Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.
- LCL**. Bymærke 1794. *Lorentz Christoffersen Linde*, Mester 1786. KGM 157. — Sukkerspand. Nr. 778.
- LD**. Bymærke 1824. 1830. 1831. *Levin Dyrkopf*, der nævnes som Mester 1821 ff. — Thepotte. Nr. 981. — Kaffekande. Nr. 1066. — Flødekande. Nr. 1067. — Kaffekande. Nr. 1088. — Thepotte. Nr. 1093.
- LF** (?). Bymærke 1831. Maaske = foregaaende. — Sukkerskaal. DFM Nr. M 1344.
- LIS** (?). Bymærke 1812. Maaske Fejl for LES, som kunde betyde *Lorenz Ebbesen*, der nævnes som Mester 1807 ff. — Sukkerskaal. Nr. 896.
- LM**. *Lars Møller*, Mester 1767. — Sukkerbøsse, c. 1785. Nr. 703.
- LN** — 1716. Bymærke 1722. 1726. 1729. *Lorentz Nielsen*, Mester 1716. KGM 159. — Kruslaag. Nr. 228. — Thedaase. Nr. 309. — Kruslaag. NM Nr. D 6823. — Skilt fra Kbh.s Karetmagersvendes Velkomst. DFM Nr. D 285.
- N^L**. Bymærke 1756. *Niels Larsen Lund*, Mester 1745. — Bæger. Nr. 494.
-  **LNM** — 1772. *Lars Nielsen Møller*, Mester 1747. — Puncheske. Nr. 538. — Hovedvandsæg, Amager. DFM Nr. P 219.
- LW** (Kursiv) — [17]86. Bymærke 1787. *Lars Willumsen*, Mester 1776. — Lysstager. Nr. 732—3.
- MB**. Bymærke 1806 (?) og c. 1820. *Magnus Bergstrøm*, Mester 1803. — Hovedvandsæg, grav. 1805. Nr. 852. — Kageske. Nr. 856. — Peberbøsse. Nr. 975.
- M^CK** — 1713. 1718. Bymærke 1716. 1717. 1719. 1749. *Morten Christensen Kirchhoff*, Mester 1713. KGM 162. — Underfad til Kaffekande el. lign. Nr. 223. — Kaffekande. Nr. 224. — Skilt til Kbh.s Tømrersvendes Velkomst, grav. 1745. Nr. 241. — Lysstager. Nr. 430 a-b. — Spiseske. NM Nr. D 6380.
- MD** — 1800. Bymærke 1799. Ukendt. — Dessertske. Nr. 809.
- MD** (Kursiv). Bymærke. Samme Mester. — Dessertskeer. Nr. 810—1. — Kaffemaskine. GG Nr. 495.
- MF** (Kursiv). Bymærke 1782. *Michael Mogensen Foght*, Mester 1782. — Spiseske. Nr. 616.
- M. Foght** (Kursiv). Samme Mester. KGM 163. — Hovedvandsæg. Nr. 661.
- MG** (Kursiv) i Monogram. Bymærke 1688. *Matthias Golde*, Mester 1683. — Sølvbind til Chr. 5.s Danske Lov og Kirkeritual. Nr. 120 a-b.
-  **MG** — [17]80. [17]85. [17]90. Bymærke 1780. *Michael Green*, Mester 1773. — Hovedvandsæg. Nr. 644. — Do. Nr. 684. — Do. Nr. 752. — Spiseske. NM Nr. D 6401.
- MH** sammenskrevne. Bymærke 1610. Maaske *Hans Petersen Murer*, KGM 165. — Fire »Borgermesterbægere«. Nr. 16—19. — Bæger. Nr. 27.
- MH** sammenskrevne. Bymærke 1673. 1677. 1680. 1687. *Matthis Hjelm*, Mester 1656, eller *Matthias Hansen*, som var Mester før 1685. KGM 164 og 166. — Spiseskeer. Nr. 87. 94. 97. — Terrin. Nr. 119.
- MICHELSEN**, se A. MICHELSEN.
- M^L**. Bymærke 1741. *Jean Marie Lenoir*, Mester 1728. KGM 167. — Fiskeske. Nr. 395. — Hovedvandsæg. Nr. 423.
- MIO** (Kursiv). Bymærke 1812. *Martin Jochim Oppermann*, Mester 1808. — Flødekande. Nr. 901.
- MK** — 1800. Bymærke 180[]. Samme Mester som følgende. — Spiseske. DFM Nr. M 1564 a.
- MK**. Bymærke 1805. 1806. 1811. 1812. 1814. 1815. 1837. Maaske *Mogens Jensen Klarschow*, Mester 1799, eller snarere *Mouritz Klose*, der nævnes som Mester 1813—43. — Hankebæger. Nr. 824. — Sukkertang. Nr. 857. — Saltkar. Nr. 873. — Sukkerskaal med Strøske. Nr. 892—3. — Platdemenage. Nr. 894. — Sukkerskaal. Nr. 895. — Do. Nr. 911. — Platdemenage. Nr. 913. — Snusdaase, grav. 1829. Nr. 1087. — Sukkerskaale og Saltkar. GG Nr. 507—8. — Kande og Bægere fra Kbh.s Garverlav, grav. 1837. DFM Nr. D 237—9. — Spiseske, tilh. Forf.
- MK** (Kursiv). Bymærke 1824. *Mouritz Kierumgaard*, Mester 1819. — Bæger fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 81.
- ML** (Kursiv) i Monogram. Bymærke. *Matthias Lyders*, Mester 1761. KGM 168. — Peberbøsse, ca. 1790. Nr. 741.
- ML** (Kursiv). *Marcus Nathan Levi*, Mester 1801. — Skilt fra Kbh.s Kobbersmedelav, grav. 1824. DFM Nr. D 337.

- M. LEVY. Bymærke 1831. *Moritz Meyer Levy*, Mester 1828. — Flødekande. Nr. 1095.
- MM — 1744. Bymærke 1754. *Matthias Møller*, Mester 1745. — Fiskeske. Nr. 489. — Sennepskrukke, Louis 16. GG Nr. 490.
- MM. Bymærke 1807 (?). *Morten Maarsen*, kgl. Bev. 1803. — Spiseske, tilh. Forf.
- M^PG — 1728. Bymærke 1725. 1728. 1729. *Marcus Pipgras*, Mester 1722. KGM 169. — Kaffekande. Nr. 281. — Lysstager. Nr. 307—8. — Haandtag til Spade til Jordpaakastning fra St. Nicolai Kirke i Kbh. DFM Nr. F 13.
- MS — 1691. Bymærke 1692. *Morten Stilcke*, d. 1710. KGM 172. — Spiseske. Nr. 114.
- MS i Monogram — 170[]. Bymærke 1708. *Martinus Silm*, Mester 1694. KGM 171. — Øreskaal. Nr. 118.
- MW. Bymærke 1794. 1809. 1831. *Martin Westrup*, Mester 1788. KGM 174. — Skilt til Kbh.s Tømrersvendes Velkomst, grav. 1791. Nr. 252. — Hovedvandsæg. Nr. 825. — Sennepskande. Nr. 868. — Skospænder, grav. 1832. Nr. 1007—8. — Dobbelt saltkar. Nr. 1096. — Platdemenage. GG Nr. 491. — Brystbukler, Læsø. DFM Nr. Q 432.
- NC (Kursiv) i Monogram. Bymærke. *Nicolai Carstens*, Mester 1779. Jfr. KGM 176. — Puncheske, grav. 1793. Nr. 776.
- NC. Bymærke 1781. Samme Mester. — Hovedvandsæg. Nr. 613.
- NC. Bymærke 1812. 1820. 1823. 1829. 1831. *Nicolai Christensen*, Mester 1797. KGM 177. — Skilt til Kbh.s Tømrersvendes Velkomst, grav. 1807. Nr. 253. — Thedaase. Nr. 902. — Saltkar. Nr. 951. — Kaffekande. Nr. 955. — Do. Nr. 1065. — Sukkerskaal. Nr. 1094. — Sølv tallerken. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet. — Flødekande. GG Nr. 512. — Grovmedeskilt, grav. 1821. Kbh.
- NE. Bymærke 1663. 166[]. *Niels Enevoldsen*, Mester før 1648. — Spiseske. Nr. 67. — Do. DFM Nr. M 1587.
- NE (Kursiv). Bymærke 1821. *Niels Ebbesen*, Mester 1813. — Spiseskeer. Nr. 965—6.
- NE. Maaske samme Mester. — Knæspænde. DFM Nr. Q 568.
- NF. Bymærke 1721. *Nicolaus Fuchs*, Mester 1702. KGM 179. — Lysstager. Nr. 225—6.
- NF. *Niels Fuchs*, Mester 1735. KGM 180. — Skilt fra Kbh.s Tømrerlavs Velkomst, grav. 1747. Nr. 187.
-  NG — 1741. *Niels Gram*, Mester 1741. — Skilt fra Kbh.s Tømrerlavs Velkomst, grav. 1757. Nr. 190. — Fiskeske. Nr. 424.
- NI — 1713. Bymærke 1715. *Niels Jonsen*, Mester 1705. KGM 182. — Sølvpotte. Nr. 213. — Skilt fra Kbh.s Tømrersvendes Velkomst, grav. 1727. Nr. 233.
- NI — 1725. 1728. 1733. 1739. Bymærke 1725. 1728. 1739. 1743. *Nicolai Junge*, Mester 1715. — Kbh.s Tømrersvendes Velkomst, grav. 1727. Nr. 231. — Skilte til samme, grav. 1727. 1741. Nr. 232. 240. — Laagbæger fra Kbh.s Tømrerlav, grav. 1728. Nr. 306. — Themaskine. Nr. 390. — Lysstager. Nr. 399—400.
- NK — [16]95. Bymærke 1695. *Nicolai Knudsen*, Mester 1694. — Foldeske. NM Nr. 20666.
- NK (?). Bymærke 1796. *Nic. Knutzen*, Mester 1792. — Bæger fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 80.
- NL — 1766. *Nicolai Linde*, Mester 1743, eller *Niels Larsen*, Mester 1753. — Skilt til Kbh.s Hattemageres Velkomst, grav. 1769. Nr. 356. — Hovedvandsæg, Rococo. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet.
- NL. Bymærke 1792. 1793. 1806. *Nic. Jensen Lyderwahl*, Mester 1790. KGM 184. — Fiske- eller Kageske. Nr. 770. — Spiseskeer. Nr. 662—6. — Spisestel. Gavnø.
- NL. Bymærke 1832. 1835. *N. B. Lorentzen*, Mester 1830. — Sukkerskaal. Nr. 1099. — Peberbøsser. Nr. 1111—2.
- NLB sammenskrevne. Bymærke 1792. 1796. *Nic. Chr. Lindback*, Mester 1791. — Bæger fra Kbh.s Bagersvendelav, grav. 1797. DFM Nr. D 80. — Bæltehage. DFM Nr. P 144 b. — Spiseskeer, tilh. Forf.
- NLM — 1749. Bymærke 1752. 1757. *Nicolai Langemann*, Mester før 1746. KGM 185. — Sukkerbøsse. Nr. 421. — Forskærekniv. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet.
- NP (Kursiv) — [17]78. [17]81. Bymærke 1775. 1778. 1780. *Niels Pihl*, Mester 1768. KGM 187. — Spiseskeer. Nr. 545—50. — Sukkerskaal. Nr. 590. — Gaffel. Nr. 671. — Saucekande i knækket Arbejde. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet. — Armstager. GG Nr. 484. — Konfektskaale. Har tilh. Konferensraad Lorck.
- NS — 1689. Bymærke 1690. *Niels Svendsen*. KGM 188. — Spiseske. NM Nr. D 6365.
- NS. Bymærke c. 1815. *Niels Steenstrøm*, Mester 1812. — Themaskine. Nr. 912. — Sølvknapper. DFM Nr. Q 540.
- NW sammenskrevne — 1697. Bymærke 1701. 1710. *Nic. Winnecke* eller *Nic. Willumsen*. KGM 189. — Spiseske. NM Nr. D 6374. — Do. Har tilh. Konferensraad Lorck.
- o^Fw — 1732. Bymærke 1743. *Ole Flores Wilcken*, Mester 1725. KGM 190. — Skilt fra Kbh.s Tømrerlavs Velkomst, grav. 1738. Nr. 185. — Lysstager. Nr. 397—8. — Græsted Kirkes Disk.
- OI — 1776. Bymærke 1776. 1779. *Ole Jensen*, Mester 1766. KGM 191. — Sukkerbøsse. Nr. 577. — Spiseskeer. Nr. 598—600.
- OP. Maaske *O. Petersen*, Mester 1826. — Knæspænde. DFM Nr. Q 570.
- PB. *Peter Borrebye*, Mester 1779. Bymærke 1780. Jfr. KGM 193. — Hovedvandsæg, c. 1790. Nr. 754. — Grovmedeskilt, Kbh.
- PC — [17]49. *Paul Cabot*, Mester 1749. Jfr. KGM 194. — Hovedvandsæg. Nr. 432.
- PC (Kursiv). Maaske *Nic. Peter Christensen*, Mester 1822. — Hovedvandsæg. Nr. 982.
- PC. Bymærke 1830. Samme Mester. — Potageske, tilh. Forf.


- PCS — 1744. Bymærke 1763. *Peder Christensen Ove*, Mester 1744. KGM 195. — Skilt fra Kbh.s Tømmerlavs Velkomst, grav. 1751. Nr. 188. — Spiseske. NM Nr. D 6400.
- PF. Bymærke. *Pierre Frontin*, Mester 1788. — Saltkar, grav. 1798. Har tilh. Konferensraad Lorck.
- PF. Bymærke 1826. 1832. *C. P. Foght*, Mester 1824. Jfr. CPF. — Kaffekande. Nr. 1074. — Saltkar. Nr. 1100—1.
-  PG — 1777. *Peter Jacobsen Griis*, Mester 1755. KGM 196. — Skilt fra Kbh.s Tømmerlavs Velkomst, grav. 1761. Nr. 192. — Do. fra Kbh.s Tømmerlavs Velkomst, grav. 1789. Nr. 251. — Hovedvandsæg. Nr. 584.
- PGS — 1775. *Philip Gerhard Schienck*, Mester 1774. — Hovedvandsæg. Nr. 552.
- PH. Bymærke 1836. 1837. *P. Hertz*, Mester 1834. — Thepotter. Nr. 1115—6. — Bæger fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 85. — Grovsmedeskilt, Kbh., grav. 1840.
- P. HERTZ. Bymærke 1848. 1857. 1872. Samme Mester. — Theskebakke. Nr. 1125. — Thepote. Nr. 1147. — Opsats. Nr. 1153.
- P. HAGEN. Bymærke 1801. 1805. 1821. *Peter Terpager Hagen*, Mester 1788. KGM 197. — Sukkerspand. Nr. 838. — Flødeskaal. Nr. 964. — Bæger, grav. 1805. DFM Nr. M 1219.
- PIC(?). Bymærke 1813. Maaske fejlæst. — Sukkerskaal. Nr. 906.
- PK. Bymærke 1727. *Peter Hansen Klein*, Mester 1706. KGM 198. — Skilt fra Kbh.s Tømmerlavs Velkomst, grav. 1715. Nr. 181. — Spiseske. NM Nr. D 7100.
- PK. *Peder Krag*, Mester 1792. — Sukkerbøsse, c. 1795. Nr. 786. — Skilt fra Kbh.s Rebslageres Velkomst, grav. 1798. DFM Nr. D 515.
- P. Kragh* (Kursiv). Samme Mester. — Empire-Fyrtoj. Tilh. Hofjægermester Arenstorff.
- PL sammenskrevne. Maaske *Peder Lindemand*, nævnes 1632, død 1644, eller *Peder Lesle*, død 1647. — Bæger, ca. 1625. Nr. 33.
- PL (Kursiv) — [180]7. *Peder Lyderwahl*, Mester 1797. — Sukkerskaal. Nr. 860.
- PLK. Bymærke 1822. *P. L. Kyhl*, nævnes som Mester 1823—30. — Bæger fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 84.
- ^{PL}_N med Krone over. Bymærke 1758. *Jerôme Paul Lenoir*, Mester 1748. KGM 201. — Skaal, c. 1750. Nr. 449. — Laagbæger. Tilh. Exc. Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.
- Prahl* (Kursiv). Bymærke 1851. *J. S. Prahl*, Mester 1851. — Kandelabre. Nr. 1135—6.
- PRE. Bymærke 1829. 1831. 1834. *Paul Resen Eggensen*, Hofguldsmed, død 1844, nævnes som Mester 1829 ff. Jfr. *Eggensen*. — Flødekande. Nr. 1086. — Spillestager. Nr. 1107—8. — Bæger. DFM Nr. H 469. — Kalk i Farum Kirke.
- PS. Maaske *Pierre Stunder*, Mester 1789. — Knivskaft. Nr. 673. — Hovedvandsæg, Amagertype. DFM Nr. P 240.
- PT. Bymærke. *Peter Thrige*, Mester 1779. — Saltkar, grav. 1798. Nr. 804—5.
- PW (Kursiv) i Monogram — 1761. Bymærke 1763. *Peder Wolsgaard*, Mester 1752. — Kaardefæste. DFM Nr. N 545.
- PW. Maaske *Peter Ulrik Wallerius*, Mester 1792. — Lorgnet i Sølvindfatning, c. 1800. Har tilh. Konferensraad Lorck.
- PW. Bymærke 1833. *Poul Weickert*, Mester 1818. — Skilt fra Kbh.s Rebslagerlav. DFM Nr. D 524.
- R (Kursiv). Bymærke 1753. 1757. *Andr. Jac. Rudolph*, Mester 1751. KGM 145. — Sukkerdaase. Nr. 435. — Sukkerskaal. Nr. 496. — Miniature-Bordstel. GG Nr. 469.
- RB. Bymærke 1818. 1828. *Rasmus Broch*, Mester 1801. — Bæger fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 82. — Kagekurv. DFM Nr. M 427.
- RB (Kursiv). Bymærke 1828. Samme Mester. — Spiseske, tilh. Helge Olrik.
- RI(?). Bymærke. Ukendt. — Skilt fra Kbh.s Nagelsmedelav, grav. 1848. DFM Nr. D 789.
- RIB. Maaske = RB. — Theskeer, c. 1800. Nr. 820—1.
- RIS — 1707. Bymærke 1711. *Rasmus Isaksen*, Mester 1684. Jfr. GG Nr. 356. — Bæger i Renaissanceform. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet.
- ROULUND. Bymærke 1845. 1846. *H. Roulund*, Mester 1834. — Sukkerskaal og Flødekande. Nr. 1121—2. — Ragoutske. Nr. 1123.
- RPS — [17]74. *Rasmus Pettersen*, Mester 1759. KGM 205. — Hovedvandsæg. Nr. 543.
- SB — 1743. Bymærke 1744. *Søren Bay*. KGM 206. — Bakke fra Kbh.s Bagersvendelav. DFM Nr. D 119.
- SCHRØDER. Bymærke 1838. 1841. — Spiseskeer, tilh. Forf. — Sølvnøb til Barnemad. Tilh. Exc. Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.
- ^{s^H_O}. Bymærke 1752. 1754. *Hans Olsen*, Mester 1732. KGM 207. — Sukkerdaase. Tilh. Hofjægermester Arenstorff. — Oval Bakke. Tilh. Exc. Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.
- SK — 1758. Vistnok *Søren Klitgaard*, Mester 1755. Jfr. KGM 211. — Spiseske. Nr. 571. — Hovedvandsæg. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet.
- SK (Kursiv). Samme Mester. — Lille Stueskilt fra Grovsmedelavet i Kbh., grav. 1767.
- ^{s^K_G} — 1762. Bymærke 1762. 1763. *Svend Jensen Klitgaard* eller *Søren Klitgaard*. Jfr. KGM 211. — Saltkar. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet. — Thekande. GG Nr. 479.
- SKG. Bymærke 1756. Samme Mester. — Jagtskilt fra Bistrup Gods. Raadhusmuseet.
- SL. Bymærke 1827. *Simon Levin*, nævnes som Mester 1821—47. — Skilt til Kbh.s Tømmerlavs Velkomst, grav. 1827. Nr. 254.
- S. LEVIN. Samme Mester. — Bæger, c. 1840—50. DFM Nr. M 1235 b.





- ST. Bymærke 1842. *S. C. Thorning*, Mester 1831. — Bæger. Har tilh. Particulier Brinckmann.
 St (Kursiv). Bymærke 1813. 1826. Maaske *Pierre Stunder*, Mester 1789. — Peberbøsse. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet. — Sukkerkop. GG Nr. 505. — Spænde. DFM Nr. Q 586.
- STS (Kursiv) — 1746. 1759. [17]73. [17]75. [17]78. [17]85. Bymærke 1745. 1747. 1753. 1756. 1770. 1783. *Sivert Thorstenson*, Mester 1742. KGM 216. — Renaissancebæger. Nr. 62. — Skilt fra Kbh.s Tømmerlavs Velkomst, grav. 1759. Nr. 191. — Thedaase. Nr. 428. — Kaffekande. Nr. 463. — Snusdaase. Nr. 495. — Hovedvandsæg. Nr. 542. — Fiskeske. Nr. 551. — Hovedvandsæg. Nr. 680. — Gaffel. Nr. 694. — Punche-ske. Nr. 699. — Forskæregaffel. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet. — Spiseske. DFM Nr. M 1591. — Knæspænde. DFM Nr. Q 569.
- TAW — 1776. Bymærke 1776. *Thomas Andreas Westrup*, se KGM 217. Jfr. TW. — Spiseske, tidl. i Grosserer Stausholms Eje.
- TMW — 1733. *Tyge Madsen Werum*, Mester 1733. KGM 220. — Skilte til Kbh.s Tømmerlavs Velkomst, grav. 1731. 1734. Nr. 237—8.
-  TO (Kursiv) i Monogram. Bymærke 1806. *Thøger Offenhausen*, Mester 1803. — Skrivetøj. Nr. 853.
-  TS (Kursiv). Bymærke. Maaske *Caspar Thorbjørnsen*, Mester 1677. — Bæger, c. 1700. Nr. 143.
- TW — [17]77. [17]78. [17]80. 1781. [17]86. [17]94. Bymærke 1778. 1790. 1794. *Thomas Andreas Westrup*, Mester 1755. KGM 218. — Sukkerbøsse. Nr. 558. — Saucekander. Nr. 587—9. — Ridetøjer. Nr. 591—2. — Peberbøsse. Nr. 612. — Hovedvandsæg. Nr. 657. — Salt- eller Peberbøsse. Nr. 683. — Thekedel. Nr. 737. — Fiskeske. Nr. 780. — Skilt til Kbh.s Blytækkerlavs Velkomst. DFM Nr. D 128 c.
- WB sammenskrevne. Bymærke 1676. *Johan Waldbaum* eller *Wahlbom*, Mester 1651—89. — Bæger. Nr. 93. — Spiseske, grav. 1682. NM Nr. D 7270.
- WF. Bymærke 1704. *Villads Frandsen*, Mester 1687. Jfr. KGM 223. — Bæger. Nr. 156.
- WFS — 1704. Bymærke 1695. 1705. Samme Mester. KGM 223. — Bæger. Nr. 157. — Do. Har tilh. Murer-mester Frohne.
- ^{WF}_S — 1689. 1698. 1704. Bymærke 1693. 1698. 1704. Samme Mester. — Spiseskeer. NM Nr. D 6367. 6370. — Bæger. Tilh. Exc. Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.
- Viol (Kursiv). Bymærke 1785. *Jens Jensen Viol*, Mester 1783. KGM 221. — Hovedvandsæg. Nr. 700. — Flødeske. Nr. 711. — Sukkerskaal. Nr. 712.
- WIR (?). Bymærke 1707. *Wulf Berent Jagenreuter*, Mester 1703. KGM 224. — Drikkekande. Nr. 200.
- WIS. Bymærke 1813. Ukendt. — Lysestager. Nr. 908—9.
- WS. Maaske *Wilh. Sivertsen*, Mester 1827. — Kaabespænde. DFM Nr. Q 558.
- ZI (Kursiv). Bymærke 1786. *Zacharias Jonsen*, Mester 1773. KGM 227. — Armstager. Nr. 716—7.
- Bomærke (= KGM 229). — Renaissancekande. NM Nr. D 7311. Se Fra Arkiv og Museum IV 466 f.

AABENRAA.

- CCH. Bymærke (to Fisk). — Skilt fra Kbh.s Hattemageres Velkomst, grav. 1748. Nr. 346.
- FCH. Bymærke (?). — Salmebogsspænde, grav. 1785. Slesvig. DFM Nr. F 71.
- IAS (Kursiv). Bymærke (tre Fisk). — Hovedvandsæg, Empire. Nr. 1059.
- IR. Bymærke (A)? 1846. — Bæger, grav. 1846. Slesvig. DFM Nr. M 1231.
- LT. Bymærke (A)? — Spiseske. NM Nr. D 6408.
- Petersen* (Kursiv). Bymærke (tre Fisk). — Hovedvandsæg, Empire. DFM Nr. P 220.


AALBORG.

- CM. Rimeligvis *Christen Madsen*, Oldemand 1686. — Drikkekande, grav. 1683. Nr. 101.
- ^{EM}_S. — Bæger fra Aalborg Hattemagerlav, grav. 1768. Nr. 528.
-  HB sammenskrevne. — Themaskine, Sukkerskaal, Flødeskaal, Thedaase, c. 1775. Nr. 562—5. — Aalborg Bødkerlavs Velkomst, grav. 1782. Nr. 617.
- ^{HC}_S. Bymærke (Byvaaben). *Hans Clausen*, Mester 1696. — Kruslaag og Bæger. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet. — Drikkekande, grav. 1703. GG Nr. 448. Stempler 387 og 421 sammesteds.
- Hiorth* (Kursiv). Bymærke (Byvaaben). — Aalborg Bagerlavs Velkomst, c. 1825. Nr. 983.
- H. Smith* (Kursiv). Bymærke (Byvaaben). — Aalborg Hattemagerlavs Velkomst, grav. 1826. Nr. 993.

- ^{IK}_S. *Jens Kjeldsen*, Mester 1726, nævnes 1748. — Bæger, grav. 1760. Nr. 502. — Drikkekande, grav. 1766. Nr. 517. Drikkekande, tilh. Postmester Kiellerup, Kbh. — Døbefontsod i Budolfi Kirke i Aalborg, Disk i Nørre Sundby Kirke, Kalk i Fur Kirke, Oblatæske i Nykøbing M. (1761).
- IM — [17]29. Vistnok *Jens Mikkelsen*, Mester 1723. — Oblatæske. NM Nr. D 7283.
- ^{IM}_S. Samme Mester. — Skyllskaal, fladknækket. Har tilh. Konferensraad Lorek.
- IP. Bymærke (Byvaaben). — Strøske, c. 1800. Nr. 828.
-  LH. *Lavrids Thomassen Holm*, Mester før 1726. — Aalborg Snedkerlavs Velkomst, grav. 1731. Nr. 313.
-  MI i Monogram. Bymærke (Byvaaben) 1686. *Mikkel Jensen*, Oldermænd 1696. — Drikkekande, grav. 1687. NM Nr. D 7313, se Fra Arkiv og Museum IV 469 f. — Spiseske, grav. 1694. DFM Nr. M 1588. — Bæger, grav. 1699. Nr. 141. — To Smaakander til Olie og Eddike. Nr. 217—8. — Aalborg Skomagerlavs Velkomst, grav. 1726. Nr. 287. — Døbefad i Fur Kirke.
- PL (Kursiv) i Monogram. *Povel Lund*, Mester 1757. — Rococoterrin. Nr. 561. — Rococostager fra Overgaard. Tilh. Hofjægermester Arenstorff. — Disk i Budolfi Kirke i Aalborg. — Vinkande i Nørre Sundby Kirke.
- PØ (Kursiv). Bymærke (Byvaaben). *P. Ørsnæs*, c. 1850. — Tobakskasse. Nr. 1131. — Skyllskaal. Nr. 1132.
- SL med Stjerne under. Bymærke (Byvaaben). *Steffen Ludvigsen Lemmick*, Mester 1699. — Spiseske, grav. 1723. NM Nr. D 6382.
-  T^S — [16]94. *Terkel Jacobsen*, Mester 1694. — Drikkekande fra Aalborg Hattemagerlav. Nr. 129.
-  TP. *Thomas Hansen Pop*, Mester i Aalborg 1702 (i Kbh. 1695). — Bæger. Nr. 210. — Spiseske, grav. 1715. NM Nr. D 6377. — Drikkekande, grav. 1746. Nr. 403. Maaske ikke af samme Mester.

AARHUS.


CS — [17]73. *Christian Schmidt*, Mester 1773. — Flødeske. Nr. 539.

 EW. *Erik Andersen Winther*, Mester 1691. — Drikkekande, grav. 1698. Nr. 139.

Hansen (Kursiv). Bymærke (Byvaaben). — Theskeer, c. 1825. Nr. 917—20.

IB. Maaske *Isak Buchhoff*, Mester 1762. — Kaffekande, Rococo. Nr. 514.

IG (Kursiv). Maaske *Jacob Galle*, Mester 1773. — Saltkar, Louis 16. Nr. 706—7.

 IP. *Johan Plum*, Mester 1684. — Pibekande, grav. 1704. Nr. 158. — Anholt Kirkes Kalk, grav. 1694.

IS (Kursiv) — [17]59 og IS. *Johan Albert Schiøtz*, Mester 1759. — Rococobæger. Har tilh. Læge Bay, Randers.

K. Bymærke. *Friderich Janus Kreutzberg*, Mester 1784. — Skospænder, c. 1800. Har tilh. Konferensraad Lorek.

MB. Maaske *Matthias Mortensen Bøgh*, Mester 1769. — Hovedvandsæg, grav. 1805. Nr. 852.

MW. *Matth. Wendelboe*, c. 1825. — Fiskeformet Hovedvandsæg. Nr. 1041.

NP. *Niels Pedersen*, Mester 1699. Sølvkande, grav. 1703. Har tidl. tilh. Læge Bay, Randers.

NQ (?). Bymærke (AR i Monogram)? — Drikkekande, grav. 1665. NM Nr. D 7312; jfr. Fra Arkiv og Museum IV 468 f.

SH. Maaske *Sønnik Hansen*, Mester 1714. — Sekspassig Øreskaal. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet.


TW. *Thomas Nielsen Woldum*, Mester 1736. — Sukkerbøsse, c. 1750. Nr. 447.

BERGEN.

B. Bymærke 1828. GG Nr. 123 a. — Sukkerspand. Nr. 1081.

IA (Kursiv). Bymærke. *Joachim Heinr. Altenburg* el. *Jan Otto Pedersen Angel*, Mestres 1788. — Flødeske. Nr. 660.

IB. Bymærke 1819. *Joh. Christ. Bergman*, Mester 1804. GG Nr. 208. — Strøske. Nr. 864. — Thedaase. Nr. 950.

 IRS (Kursiv) i Monogram. *Jhs. Johannessen Reimers* d. æ. GG Nr. 243. — Hans Egedes Drikkekande, grav. 1715. Nr. 216.

PCB. Bymærke 1793. *Peder Christensen Beyer*, Mester 1774—1809. GG Nr. 332—3. — Snusdaase. Nr. 777.

PR. Bymærke (kronet B). *Peder Johannessen Reimers*, Mester 1671. GG. Nr. 347. — Drikkekande. Nr. 98.

PSK. Bymærke 1827. *Paul Schnabel Kahrs*, Mester 1820. GG Nr. 349. — Flødekande. Nr. 1077.

BORNHOLM.

S. P. *Lind* (Kursiv). BORNEHOLM. [17]80. — Bæger, grav. 1780. DFM Nr. M 1222.

BRAGERNÆS (NORGE).

BG. Maaske *Bendt Gudmundsen*, der nævnes som Mester 1711. — Bæger, grav. 1695. Nr. 133.

^{CC}_B. *Chr. Berger* d. æ. GG Nr. 136. — Miniature-Drikkekande, c. 1710. Nr. 209.

FLENSBORG.

MI el. IM i Monogram. — Skilt til Kbh.s Hattmageres Velkomst, grav. 1752. Nr. 349.

HADERSLEV.

MHP (Kursiv). Bymærke (*H* i Kursiv)? — Empire-Hovedvandsæg. Nr. 1054.

Nissen (Kursiv). — Lugtedaase, c. 1850. Tilh. Guldsmed Holm, Charlottenlund.

HELSINGØR.

AC (Kursiv). Bymærke? — Hovedvandsæg, grav. 1791. Nr. 750.

ALB. Kbh.s Bymærke 1766. *Andreas Lindberg*, flyttede 1783 til Kbh.; jfr. KGM 158. — Sølvpokal. Nr. 516.

^A_B, se LAB.

^{IL}_B. Bymærke (tremastet Skib). *J. Lindberg?* — Skilt til Kbh.s Hattmageres Velkomst, grav. 1757. Nr. 351.

IO — [17]27. — Kalke i Olai og Marie Kirker i Helsingør.

L. AMBERG — HELSINGØR. — Skilt fra Helsingørs Bagerlav, Régence. DFM Nr. D 19.

LAB — 1743. ^L_{AB}. Bymærke (Skib) 1741. Samme Mester. — Skilt fra Helsingørs Bagerlav, grav. 1743. DFM Nr. D 21.

PGS — 1746. 1749. Bymærke (Skib) 1749. — Skilte fra Helsingørs Bagerlav. DFM Nr. D 20. 22—4.

PL. Bymærke (Skib). — Skydebroderemble fra Helsingør, grav. 1766. DFM Nr. C 31.

HOLBÆK.

CM (Kursiv). — Snedkerskilt, grav. 1823. DFM Nr. D 853.

IIS. — Smedeskilte, grav. 1816. 1823. 1831. DFM Nr. D 657—9.

IIS (Kursiv). Bymærke (tre Træer). Samme Mester. — Smedeskilt, grav. 1823. DFM Nr. D 659.

IPO. — Smedeskilt, grav. 1835. DFM Nr. D 660.

MS. — Smedeskilt, grav. 1806. DFM Nr. D 654.

NL. — Snedkerskilt, grav. 1753. DFM Nr. D 844.

PT. Smedeskilte, grav. 1806. 1809. DFM Nr. D 655—6.

PT (Kursiv). Samme Mester. — Snedkerskilt, grav. 1800. DFM Nr. D 852.

SK. — Smedeskilt, grav. 1803. DFM Nr. D 653.

WESTI — HOLBEK. — Smedeskilt, grav. 1852. DFM Nr. D 662.

W — HOLBECK. Samme Mester. — Smedeskilt, grav. 1850. DFM Nr. D 661.

HORSENS.


CN. *Chr. Hansen Nyested*, Mester 1767. — Sukkerbøsse, Rococo. Nr. 560.


HN sammenskrevne — 1765. Bymærke (Byvaaben). *Hans Chr. Nyested*, Mester 1754. — Spiseske. NM Nr. D 6406.


IB. Maaske *Jørgen Bager*, Mester 1753. — Kaffekande, Rococo. Nr. 514.

KB. *Knud Rasmussen Brandt*, Mester 1737. — Bæger, grav. 1762. Nr. 410. — Dobbeltkaal, c. 1750. Nr. 446. — Themaskine, Rococo. Tilh. Dir. Kai Suenson. — Bæger, grav. 1749. Har tilh. Læge Bay, Randers.

MA. *Mouritz Jensen Angel*, Mester 1767. — Strøske, c. 1775. Nr. 670.

 ^{ML}_H. (Kursiv). *Mogens Thommesen Löwenhertz*, Mester 1695. — Drikkekande, grav. 1717. Nr. 221. — Bakke. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet. — Spiseskeer, grav. 1710. NM Nr. D 7272 og DFM Nr. M 1564 s. — Bæger, grav. 1714. Har tilh. Læge Bay, Randers.

 MTL i Monogram. Samme Mester. — Drikkekande, grav. 1701. Nr. 154. — Tørrild Kirkes Kalk, grav. 1702.

 NB. *Nicolai Brandt*, Mester 1787. — Lysestager, c. 1790. Nr. 742—3. — Sukkerspand, c. 1800. Nr. 826. — Sukkertang. Har tilh. Konferensraad Lorck.

PH. *Peder Jørgensen Høg*, Mester 1746. — Kruslaag. Nr. 413.

Schmidt (Kursiv). Bymærke (Byvaaben). — Daase, grav. 1858, tilh. Guldsmed Holm, Charlottenlund.

^T_{ES}. *Erik Thommesen*, Mester 1729. — Graveret Bæger, tilh. Guldsmed Holm, Charlottenlund.

USt (Kursiv). *Ulrich Stallknecht*, Mester 1827. — Kagekurv. Nr. 1005.

KALUNDBORG.



HM sammenskrevne. Bymærke (fem Taarne). — Bæger, grav. 1696. Nr. 76. — Do., grav. 1686. Nr. 118.



PT (Kursiv). Bymærke (fem Taarne). — Puncheske, c. 1775. Nr. 559.

KIEL.

DR. Bymærke (Nældeblad). — Lysestager, c. 1795. Nr. 781—2.

HCH. Bymærke (Nældeblad). — Spiseske, grav. 1782. NM Nr. D 6412.

IRS. Bymærke (Nældeblad). — Spiseske, grav. 1753. NM Nr. D 6398.



PGI. Bymærke (Nældeblad). — Sukkerbøsse, c. 1800. Nr. 830.

KRISTIANIA.

^{MF}_H. *Morten Finckenhagen*. Bymærke 1686. — Bæger. Tilh. Exc. Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

^{MM}_R. *Michel Michelson Rømer*. GG Nr. 287. — Bæger, grav. 1732. Nr. 333. — Do. Tilh. Exc. Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

NH. Maaske *Niels Hangaard*, Mester 1752. Jfr. GG Nr. 315—6. — Sukkertang. Nr. 715.

KØGE.

Oblatæskan i Køge Kirke (graveret 1605) er stemplet med et kronet K, der sikkert er Køge Bys Mærke. Det samme er rimeligvis ogsaa Tilfældet med det i Dr. og S. S. 140 L. 12 afbildede Mærke.

LARVIK (NORGE).

LS. Maaske *Ludvig Svab*, Mester 1746. — Flødeske, Rococo. Nr. 572.

NÆSTVED.

Se ogsaa Skelskør og Slagelse samt de ikke stedfæstede Bomærkestempler.



Utydeligt Mestermærke. Bymærke (Krone). — Spiseske, Renaissance. Nr. 22.

BL eller LB i Monogram. Bymærke (kronet NE). — Spiseske i Renaissance. NM Nr. D 7736.

DW. Bymærke (kronet NE). Jfr. Dr. og S. S. 67 (Afb.). *Dionis Willadsen*, Mester før 1682. Jfr. KGM 69, hvor Mærket med Urette antages for københavnsk. Bæger, c. 1700. Nr. 144. — Do., grav. 1718. Nr. 222. — Do. NM Nr. D 1670. — Ishøj Kirkes Kalk (1688).

EG. Bymærke (kronet NE). — Bæger, Renaissance. Nr. 65. — Spiseske, grav. 1716. DFM Nr. M 1578.

GH. Bymærke (kronet NE). Karrebæk Kirkes Oblatæske, grav. 1695.

GH og ^{HH}_M. Bymærke (kronet NE). — Spiseske, grav. 1753. NM Nr. D 6397.

HM sammenskrevne. Bymærke (kronet N). — Bæger, c. 1700, Falster. DFM Nr. H 65 b.

HMS. Bymærke (kronet NE). Jfr. KGM 93. — Bæger, grav. 1767 (?). Nr. 203. — Skilt fra Snedkerlavet i Holbæk, grav. 1751. DFM Nr. D 842.

II. Bymærke (kronet NE). — Spiseske, grav. 1730. NM Nr. D 6390. — Do., grav. 1714. DFM Nr. M 1572—3.



IIS. Bymærke (kronet NE). — Bæger i almueagtig Renaissance, grav. 1731. Nr. 66.

IIS. Bymærke (NEV) — 1751. — Skilt fra Holbæk Snedkerlav. DFM Nr. D 843.

K. Bymærke (Krone). — Bæger, Renaissance. NM Nr. D 6863.

LB, se BL.

NH (Kursiv) — 1700. Bymærke (NE i Kursiv og Krone). — Bæger. NM Nr. D 7484.

Pil (Bomærke). Bymærke (kronet NE). — Spiseske, c. 1675. DFM Nr. M 1568.

ODENSE.



Blomst (Guldsmedemærke). Bymærke (Lilje). — Drikkekande, c. 1600. Nr. 3.

^{AI} S. *Anders Jensen*, Mester 1674. — To Ligkisteplader med Lindes og Friedenreichs Skjolde, c. 1700. Knuthske Saml. Frederiksborgmuseet.

CI el. IC i Monogram. — Spiseske, c. 1625. Nr. 44. — Stemplet forekommer paa en Kande, grav. 1618, sammen med Odense Bys Mærke; se Dr. og S. S. 135 (Afbildn.).

IH (Kursiv). Maaske *Jørgen Harder*, Mester 1777. — Hovedvandsæg. Nr. 746.



IOL. *Isak* el. *Jørgen* el. *Jakob Olufsen Lund*, Mestre 1730, 1732, 1735. — Bæger, grav. 1747. Nr. 404.

K. — Flaske til Altværin, grav. 1639. Nr. 58. — Stemplet forekommer andensteds sammen med Odense Bymærke, se Dr. og S. S. 133. 134. 136 (Afb.).

LI sammenskrevne, se Dr. og S. S. 117 L. 1, hvor Stemplet er afbildet, men ikke tolket. Maaske *Lavrids Jensen*, der nævnes 1625.

LM sammenskrevne. *Lorens Madsen*, nævnes som Mester 1665. — To Øreskaale, grav. 1648, se Dr. og S. S. 134, hvor Stemplet er afbildet, men ikke tolket.

MS i Monogram. Bymærke (Lilje). *Simon Matthiesøn*, nævnes som Mester 1665. — Bæger, grav. 1655, se Dr. og S. S. 76. — Bæger, tilh. Kammerjunker Vind, Bækkeskov; jfr. Fra Arkiv og Museum IV 166.



MS i Monogram (samme Mærke). *Matthis Simonsøn*, Mester 1689. — Smykkeæske. Nr. 160. — Bæger, grav. 1705. Nr. 159. — To Spiseskeer, grav. 1711. DFM Nr. H 56.

^S NB. *Søren Nielsen Bruun*, Mester 1738. — Spiseske, grav. 1743. NM Nr. D 6395.

OR. *Oluf Olufsen Rye*, Mester 1741. — Skilt fra Kbh.s Hattemageres Velkomst, grav. 1748. Nr. 345.

PI — [17]94. *Peter Jørgensen*, Mester 1779. — Brændekilde Kirkes Kalk, grav. 1793.



PT (Kursiv). Bymærke (Lilje) 1798. 1809. *Poul Jensen Theilgaard*, Mester 1792. — Kaffekande. Nr. 869. — Terrin, tilh. Hofjægermester Schøller, Margaard, afb. Fra Arkiv og Museum IV 166.

R (Kursiv). *Jesper Rust*, Mester 1679. — Laagbæger med Thomas Kingos Navn og Aarstal 1698, tilh. Grosserer Troensegaard.



RM. Bymærke (Lilje) 1763. 1778. 1782. *Rasmus Møller*, Mester 1760. — Hovedvandsæg, se Nyrop, Dansk Guldsmedekunst Fig. 61 og 69. — Puneske. Nr. 515. — Skilt til Kbh.s Blytækkersvendes Velkomst, grav. 1768. DFM Nr. D 128 c. Se KGM 204. — Potageske. Nr. 593. — Hovedvandsæg. DFM Nr. P 234. — Manchetteknep. Tilh. Exc. Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

SP (Kursiv) i dobbelt Monogram. Maaske *Søren Pedersen*, Mester 1702. — Spiseske, grav. 1714. NM Nr. D 6376.

TS. Bymærke (Lilje). *Thorn Schiellerup*, Mester 1770. — Spiseske, c. 1800, tilh. Forf.

WB. Bymærke (Lilje). — Flødeske, c. 1800. Nr. 827.

RANDERS.

CH (Kursiv). *Christian Høvring*, Mester 1767. — Dalbynder Kirkes Kalk, grav. 1769.



CK. — Randers Skomagerlavs Velkomst, grav. 1706. Nr. 199.



HVM eller VHM i Monogram. — Bægere fra Randers Skomagerlav, grav. 1709. Nr. 206—8.

IF (Kursiv). *Jørgen Friis*, Mester 1773. — Kaffekande, c. 1790. Nr. 744.



^P NM. *Peter Normann*, kgl. Bevilling 1747. — Drikkekande i NM (Nr. D 7059), grav. 1748; afb. i Fra Arkiv og Museum IV 471. — Kaffekande. Nr. 412. — Puneske, tilh. Hofjægermester Arenstorff.



PB. *Peter Brochmann*, kgl. Bevilling 1747. — Bægere fra Randers Skomagerlav, grav. 1747. 1757. Nr. 393—4.

PH (Kursiv). Bymærke (Byvaaben)? Maaske *Peder Høvring*, Mester 1782. — Hovedvandsæg, Empire. Nr. 1044. VHM, se HVM.

RIBE.

FCK. Bymærke (Byvaaben) 1772. — Spiseske. DFM Nr. M 1586.



IB. Bymærke (Byvaaben). Kbh.s Bymærke 1749. — Kaffekande med Underfad; Thepotte; to Saltkar; alt grav. 1749. Nr. 405—9. — Lysstager og Lysesaks i det danske Kunstindustri-museum, grav. 1749.

Rühl (Kursiv). Bymærke (Byvaaben). — Æske, c. 1825—50. Nr. 1043.

ROSKILDE.

C. KNACK og CPMK. Skille fra Roskilde Smedelav, grav. 1858. DFM Nr. D 668 a.

HIS. Kbh.s Bymærke 1797. — »Sømbid« af Sølv fra Roskilde Smedelav. DFM Nr. D 668 c.

W. — Sølvpynt paa Roskilde Smedelavs Velkomst, grav. 1827 og 1835, samt Skilt, grav. 1851. DFM Nr. D 668 a.

SAKSKØBING.



NB eller NR sammenskrevne. Bymærke (SA i Monogram)? [16]96. — Øreskaal. Nr. 138.

SKELSKØR OG SLAGELSE.

Det er ikke usandsynligt, at flere af Stemplerne betegner Næstved-Guldsmede. Hvor intet særskilt anføres, stammer Genstanden fra Skelskør.

AR. — Skomagerskilt, grav. 1765. DFM Nr. D 587.

ECN. — Smedeskilt, c. 1825. DFM Nr. D 729. — To Hovedvandsæg, grav. 1827. 1846. Nr. 1076. 1120.

FCS. — Smedeskilte, grav. 1797. DFM Nr. D 709—10.

Hellesen (Kursiv). — Smedeskilte, grav. 1829. DFM Nr. D 723—4.

HGS. — Smedeskilt, grav. 1757. DFM Nr. D 683.

HIS. — Skomagerskilt, grav. 1758. DFM Nr. D 583.

HS. — Smedeskilt, grav. 1746. DFM Nr. D 681.

H (Kursiv). — Smedeskilt, c. 1775. DFM Nr. D 725.

INS (Kursiv). — Smedeskilte, grav. 1818. 1819. DFM Nr. D 720. 722.

IS (Kursiv). — Skomagerskilt, grav. 1763. DFM Nr. D 585.

IS. — Skomagerskilt, grav. 1781. DFM Nr. D 591.

LCD. — Smedeskilte, grav. 1798—1805. DFM Nr. D 711—4. 717—9. — Do. fra Slagelse, grav. 1798. 1802. DFM Nr. D 740. 742. — Gjerslev Kirkes Sygekalk, grav. 1793.

NG. — Smedeskilte, grav. 1793. 1803. DFM Nr. D 704. 716.

PR (Kursiv). — Smedeskilt, grav. 1818. DFM Nr. D 721. — Do. fra Slagelse, grav. 1821. 1824. 1825. DFM Nr. D 749. 750. 752.

TH (Kursiv). — Skomagerskilt, c. 1800. DFM Nr. D 605.

TIS. — Skomagerskilt, c. 1800. DFM Nr. D 609.

TS. — Skomagerskilte, c. 1775. DFM Nr. D 593. 598. 600. 604. 606. 608. 610. — Smedeskilt, grav. 1778. DFM Nr. D 691.

TS (Kursiv). — Skomagerskilte, c. 1775. DFM Nr. D 597. 603. — Smedeskilt, grav. 1761. DFM Nr. D 685.

STEGE.



NW — STEGE. — Laagbæger, c. 1750. Nr. 448.

SØNDERBORG.



HB — S (Bymærke?) [17]20. H. Bruun (?). — The- og Kaffekande med Underfade. 1737. Nr. 384—7.

TRONDHJEM.

IPD — 1769. *Jens Peter Dorenfeldt*, Mester 1750—88. — Kaffekande. Nr. 536.
 SI i Monogram. *Søren Jonsen*, Mester 1683—1718. — Drikkekande, grav. 1692, tilh. Skomagerlavet i Kbh.
 DFM Nr. D 560.






VEJLE.

H. *Hendrik Guldsmed*, Mester 1630. — Drikkekande, grav. 1652. Nr. 71. Jfr. Dr. og S. S. 112. 125 f.
 IB. Bymærke 1748. 1755. 1762. — Skeer med Charisius' og Lichtenbergs Vaabenskjolde. Tilh. Exc. Lensbaron
 Reedtz-Thott, Gavnø. — Skeer. Har tilh. Konferensraad Lorck.
 MW. Bymærke 1765. — Bæger. Nr. 512.

VIBORG.

CM. Bymærke. — Bæger, grav. 1677. Tilh. Exc. Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.
 HHK sammenskrevne. — Bæger, grav. 1700. Skydepræmie fra Viborg. DFM Nr. C 29.
 IHS. Bymærke (Byvaaben). — Bæger, grav. 1769. DFM Nr. M 1219 c.
 MB sammenskrevne. *Wiborg* (Kursiv). Bymærke (Byvaaben). — Spiseske, grav. 1760. NM Nr. D 6405.
 MS. Bymærke (Byvaaben). — Pibekradser, c. 1800—25. Nr. 829.

IKKE STEDFÆSTEDE DANSKE STEMPLER.

-  Bomærke. — Spiseske, c. 1600. Nr. 6. Sydsælland el. Laaland-Falster (rimeligvis Næstved). Jfr. Dr. og S. S. 64 (Afb.). 98.
-  Bomærke. — To Bægere, en Rømer og fire Spiseskeer, ca. 1625. Nr. 24. 25. 29. 30. 36. 40. 43. — Karrebæk Kirkes Kalk. — Rimeligvis Næstved. Jfr. Dr. og S. S. 66 (Afb.). 137—8.
-  Bomærke. — Bæger, c. 1625. Nr. 28. — Spiseske, c. 1625. NM Nr. D 7735. Maaske københavnsk. Jfr. Dr. og S. S. 140 (Afb.).
- Bomærke. Jfr. Dr. og S. S. 73 (Afb.). 137. — Bæger, c. 1625. Nr. 31. Sydsælland el. Laaland-Falster (Næstved)?
- Bomærke. Jfr. Dr. og S. S. 138 L. 21. — Bæger, c. 1625. Nr. 32.
-  Trekløver (Bomærke). — Drikkekande, grav. 1644. Nr. 59.
-  Utydeligt Stempel. — Spiseske, c. 1625—50. Nr. 50.

A. — Øreskaal, c. 1650. Nordslesvig. DFM Nr. M 454. — Spiseske, grav. 1640. Vardeegnen. DFM Nr. M 1571.
 AIC el. ACI i Monogram? KGM 16, hvor dog C'et er afbildet som et S. — Spiseske, c. 1625. Nr. 26. — Do.
 NM Nr. D 7735. Maaske københavnsk. Jfr. Dr. og S. S. 98.
 AC. — Bæger, grav. 1707. Nr. 202.
 AHF. — Spiseske, grav. 1724. NM Nr. D 6391.
 AI. — Spiseske, grav. 1727. DFM Nr. M 1564 l.

B (Kursiv). — Hovedvandsæg, Amagertyper, c. 1790—1800. Nr. 756.
Biehl (Kursiv). — Hovedvandsæg, grav. 1849. Nr. 1127. — Do. Slesvig. DFM Nr. P 240 m.
 B. JORDAN. — Skospænder, Amager. DFM Nr. Q 323.
 BONGSTED. — Skospænder, Amager. DFM Nr. Q 323.
Brink (Kursiv). — Hovedvandsæg, Empire. Nr. 952. Slesvig?
 BSF. — Spiseske, Rococo. NM Nr. D 6414.
 BW. — Flødeske, c. 1825. Slesvig. DFM Nr. M 1358.

C. — Bæger, grav. 1672. Nakskov. DFM Nr. M 1220.
^{CC}_B. — Sølvknapper, Amager. DFM Nr. Q 319 b.
 CCB. — Puncheske, c. 1815. Nr. 934.
 CF (Kursiv). — Spiseske, grav. 1715. Nr. 214.
 CGB. — Thekaster, c. 1800. Nr. 832.
^{CG}_P. — Spiseske, grav. 1769. NM Nr. D 6403.
 CM. — Halsbaand, Vendsyssel, 19. Aarh. DFM Nr. Q 325.
 CN. — Spiseske, grav. 1693. NM Nr. D 7271. — Do. do. DFM Nr. M 1564 q.
^{COS}_N. — Bæger, grav. 1732. NM Nr. D 6821.

CPG i Monogram. — Skilt fra Kbh.s Rebslagerlav, grav. 1671. DFM Nr. D 496.

CR (Kursiv). — Spiseske, 18. Aarh. DFM Nr. M 1564 k.

CS. — Spiseskeer, c. 1650. DFM Nr. M 1569—70.



CT i Monogram. — Bæger, c. 1625. Nr. 35. Jfr. Dr. og S. S. 73 L. 14.

DAM. — Hovedvandsæg, Empire, grav. 1855. Nr. 1061.

DD (Kursiv). Bymærke med to Taarne? — Hovedvandsæg, Empire. Nr. 1052. Sønderjylland?

Dellefsen (Kursiv). — Hovedvandsæg, Empire. Nr. 1057. Sønderjylland?

^{DW}₁₇₅₂. — Skaal paa Ben. Tilh. Exc. Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

ES. — Spiseske, c. 1750. DFM Nr. M 1564 f.

ES. — Thedaase, grav. 1816. Nr. 938.

F (Kursiv). — Hovedvandsæg, Empire, grav. 1857. Nr. 1062.

FA. *F. Alberts?* — Øreskaal, c. 1700, grav. 1767. Slesvig. DFM Nr. H 16.

FB i Monogram. — Hovedvandsæg, Empire, grav. 1833. Nr. 1055. Sønderjylland?

GA. — Sølvknap. DFM Nr. Q 533.

GK. — Spiseske, Renaissance. Nr. 53.

GL. — Salmehogsspænde, Rococo, Amager. DFM Nr. F 164.

G OSMUNDSEN. — Thesi, grav. 1819. Tilh. Exc. Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø.

GP i Monogram. — Bæger, Renaissance. NM Nr. D 7314.

GS. — Sølvknapper. DFM Nr. Q 540.


H. — Hovedvandsæg, Empire, grav. 1832. Nr. 1047. Sønderjylland?

HB (Kursiv) i Monogram. — Bæger, grav. 1691. Nr. 127.

HC. — Spiseske, grav. 1768. DFM Nr. M 1564 n.

^{HF}. — Ragoutske, c. 1775. Nr. 573.

HIG i Monogram. Nordjysk. — Drikkekande, c. 1650—75, grav. 1698. Nr. 89. — Do., grav. 1663.

 Tilh. Exc. Lensbaron Reedtz-Thott, Gavnø. — Do., grav. 1652 og HW — BK, o: Hans Wulf

Unger og Berte Kaas. Tilh. samme.

HM i Monogram. — Spiseske. NM Nr. D 7733. Jfr. Dr. og S. S. 120. 125.

HN. — Spiseske, grav. 1703. Nr. 155.

HN sammenskrevne. — Sølvknapper. DFM Nr. Q 540.

HS i Monogram. — Bæger, grav. 1689. Nr. 121.

^{HS}_S. — Kaffekande, tilh. Guldsmed Holm, Charlottenlund. — Sukkerdaase i fladknækket Arbejde. GG Nr. 425;

Stempler GG Nr. 186 a. — Samme Stempel paa en Spiseske i Nationalmuseet (Nr. D 6372), grav. 1690; maaske en ældre Slægting.

^{HD}_S (Kursiv). — Bæger, c. 1750. Nr. 414.

IANSEN. — Hovedvandsæg, Rococo, Almuesmag. Nr. 611. Sønderjylland?

IF. — Bæger, grav. 1697. Tilh. Guldsmed Holm, Charlottenlund.



IF (Kursiv). — Daase, c. 1740—50. Nr. 411. — Skospænder. DFM Nr. Q 582.

IFS. — Flødeske, 18. Aarh., Tønning. DFM Nr. M 1356.

IH — SUND. — Pibekradser. DFM Nr. R 145.

IHB (Kursiv) i Monogram. — Spiseske, grav. 1696. NM Nr. D 6369.

II (Kursiv). Bymærke (Taarn?). — Hovedvandsæg, Empire. Nr. 1058. Sønderjylland?

ILS. — Kruslaag, c. 1700, Vestjylland. DFM Nr. M 1111.

IM. — Halskæde, c. 1800, Haderslev. NM Nr. D 7485.

IMG (Kursiv). — Sukkerbøsse, c. 1785. Nr. 708.

IS (Kursiv). — Spiseske, c. 1700. Nr. 152. Norsk?

IS (Kursiv). — Sukkertang, Empire. DFM Nr. M 1685 c.

^{IS}_S. — Spiseske, grav. 1753. DFM Nr. M 1564 m.

IT (Kursiv). — Peberbøsse fra Overgaard, Rococo. Tilh. Hofjægermester Arenstorff.

IZB (Kursiv) — 1746. — Kruslaag. DFM Nr. M 1112.






K (Kursiv). — Bæger, grav. 1783. DFM Nr. M 1219 d.

KNT. — Flødeske, Rococo, norsk. NM Nr. D 7338.

KS (Kursiv). — Spiseske, c. 1725. Nr. 284.

LB. — Bæger, grav. 1765, Samsø. DFM Nr. M 1221.

LL. — Spiseske, grav. 1730. NM Nr. D 6392. — Do. do. DFM Nr. M 1564 e.

- MA — [18]26. — Hovedvandsæg, Empire. Nr. 1046.
M. A. MOTH. — Sporer, Vendsyssel. DFM Nr. S 45.
MB i Monogram. — Spiseske, c. 1625. Nr. 41.
MB sammenskrevne. — Spiseske, Rococo. NM Nr. D 6415.
MBL. — Salmebogsspænde, c. 1750, Amager. DFM Nr. F 163.
MG i Monogram. — Bæger, grav. 1647. Har tilh. Flemming Ulfeldt. NM Nr. D 8093.
MG sammenskrevne. — Drikkekande fra Overgaard, grav. 1664. Tilh. Hofjægermester Arenstorff.
MH (Kursiv). — Hovedvandsæg, c. 1790. Nr. 745.
MK sammenskrevne. — Spiseske, grav. 1621. NM Nr. D 8067. Lemvigegnen.
MM sammenskrevne. — Spiseske, grav. 1764. NM Nr. D 6402.
MP (Kursiv). — Spiseske, 18. Aarh.s Slutn. DFM Nr. M 1582. — Hovedvandsæg, Empire, Slesvig. DFM Nr. P 228.
MW. — Spiseske, 18. Aarh.s 2. Halvdel. NM Nr. D 6416. — Se MW under *Kbh.*
- NAG. — Spiseskeer, c. 1700. Nr. 150—1. — Do. DFM Nr. M 1564 d.
NH sammenskrevne. — Spillestager, Rococo. Overgaard. Tilh. Hofjægermester Arenstorff. — Skospænde, Læso. DFM Nr. Q 417.
Nielsen (Kursiv). — Hovedvandsæg, Empire. Nr. 954.
NIM. — Hovedvandsæg, c. 1790. Nr. 747.
NK. — Hovedvandsæg, Empire. DFM Nr. P 239 a.
NP. Bymærke (utydeligt). — Hovedvandsæg, Empire. Nr. 1053. Sønderjylland?
- OCS (Kursiv). — Sølvknapper. DFM Nr. Q 540.
OD. Bymærke (Taarn?). — Hovedvandsæg, Empire. Nr. 1060. Sønderjylland?
OLM i Monogram. — Bæger, grav. 1714. Nr. 212.
OM. — Spiseske, grav. 1723. NM Nr. D 6383.
- PA (Kursiv) i Monogram. — Sukkertang, Empire. DFM Nr. M 1685 b.
-  PH. — Bæger, grav. 1677. Nr. 95. — Drikkekande, grav. 1684. Nr. 104.
-  PH. — Bæger, grav. 1691. Nr. 126.
- PI (Kursiv). — Sukkertang, c. 1800. DFM Nr. M 1685.
P¹o. Bymærke (utydeligt). — Spiseske, Rococo, Ribe. DFM Nr. M 1576.
P. LUND. — Spænde, c. 1800. DFM Nr. H 370.
PP. — Spiseske, grav. 1691. Nr. 112.
PS. — Hovedvandsæg, Rococo, Almuesmag. Nr. 605.
-  RG i Monogram. — To Drikkekander, grav. 1653 og 1655. Nr. 72. 74. Vistnok Aalborg eller Randers.
- RS. — Salmebogsspænde. c. 1700—1750. Slesvig. DFM Nr. F 67.
RT (Kursiv). — Skilt fra *Kbh.s* Kobbersmedelav, grav. 1821. DFM Nr. D 335.
Rühle (Kursiv). — Hovedvandsæg, Empire. Slesvig. DFM Nr. P 239 c.
- SC. — Sauciske, grav. 1806. Nr. 858.
SF i Monogram. — Spiseske, grav. 1683. Nr. 103.
SH. — Sølvknapper. DFM Nr. Q 540.
SK. — Theske, c. 1775. DFM Nr. M 1370.
SK (Kursiv). — Bæger, grav. 1783. Nr. 639.
-  SL i Monogram. — Spiseske, c. 1625. Nr. 48.
SL (Kursiv). — Spiseske, grav. 1772. DFM Nr. M 1564 p.
SL. — Glødtang, Rococo. Nr. 566.
-  SLD. — Hovedvandsæg, Amagertype, c. 1780. Nr. 686.
SP i Monogram. — Spiseskeer, grav. 1685. Nr. 107—8.
STL (Kursiv). — Hovedvandsæg, Empire. Nr. 953. Sønderjylland?
SW. — Salmebogsspænde, grav. 1744. Nordsælland. DFM Nr. F 160.
- WB. — Kaabespænde. DFM Nr. Q 576.
VH. — Hovedvandsæg, Empire. Slesvig. DFM Nr. P 239 c.
VJ. — Hovedvandsæg, Empire. Sønderjylland? Nr. 1056.
WI. — Do. do. do. DFM Nr. P 221.
Wi (Kursiv). — Pibekradser. DFM Nr. R 142.

UDENLANDSKE STEMPLER.

ANTWERPEN.



Skjold med Svane (Guldsmedens Mærke). Bymærke (kronet Haand). E, Aarsbogstav for 1564.
— Pokal, tilh. Malmø St. Knuds Gilde. Nr. 2.

AUGSBURG.

EB. Bymærke (Kogle). *Esaias Busch*. Rosenberg, Der Goldschm. Merkz. Nr. 442 (ny Udg.). — Hankeskaal,
c. 1700—1725. Nr. 282.

HAMBORG.



HO i Monogram. Bymærke (tre Taarne over en Byport). *Heinrich Ohmzen*, Mester 1635—81. —
Pokal, grav. 1671. Tilh. Malmø St. Knuds Gilde. Nr. 70.

WSB. Bymærke. *Wolffgang Spitzenberg*. — Øreskaal, grav. 1675. Nr. 91.

NÜRNBERG.



Bymærke (N). Intet Guldsmedemærke. — Sølvforyldt Drikkekande, c. 1530—40. Nr. 1.

RIGA.

IB. Bymærke (to korslagte Nøgler). — Skilt til Kbh.s Hattemagerlavs Velkomst, grav. 1747. Nr. 344.

UKENDT.

I^g og G. — Kaffekande, Rococo. Nr. 442.



ALFABETISK OVERSIGT OVER PERSONER OG SLÆGTER, HVIS NAVNE ER KNYTTEDE TIL GENSTANDE I OVENSTAAENDE KATALOG

(Guldsmedenavne se Stempellisten.)

- Andreas Hanson.* 1744. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 341.
Anna Sofie, Frederik 4.s Dronning. Hankskaal. Nr. 282.
Asfeld, Servatius. Blytækker. Kbh. 1706. Velkomst. Nr. 161.
- Baltzer, Rudolf.* 1733. 1744. Oldermænd for Hattemagerlavet. Kbh. Velkomst. Nr. 334.
Barnekow, Lene, se *Margrethe Friis.*
Barstorff, Philip. 1652. Bæger fra Malmø St. Knuds Gilde. Nr. 60.
Bendix Olsson. 1745. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 342.
Bendt Poulsen. 1733. Oldermænd for Hattemagerlavet. Kbh. Velkomst. Nr. 334.
Bertel Povelson. Skomager. Randers. 1709. Bæger. Nr. 208.
Bielke, Henrik. 1746. G. m. *Dorte Rodsteen.* Drikkekande. Nr. 403.
Bielke, Otto, til Sakslund m. m., g. m. *Beate Rosenkrans.* Bæger 1691. Nr. 126. Sukkerbøsse 1700. Nr. 146.
Bigom, Ove Pedersen. 1726. Skomager. Aalborg. Velkomst. Nr. 287.
Bille, Lisbet, g. m. *Holger Pax* (1648—98). Bæger. Nr. 125.
Boas, J. C. Guldsmed. Kbh. Opsats 1872. Nr. 1153.
Bodecker, A. F., A. I. E. og F. W. F. Oldermænd for Hattemagerlavet i Kbh. 1875 ff. Skilt. Nr. 365.
Boy, Frantz. 1657. Smed. Kbh. Bæger. Nr. 75.
Boye Junge, Johann. Hoftømremester. Kbh. 1737. Lavsskilt. Nr. 185.
v. Bracht, Slægten. Lysestager c. 1750. Nr. 439—40.
Brahe, Birgitte, f. 1619, d. 1639. Datter af *Jørgen Brahe* og *Anne Gyldenstjerne.* Flaske 1639. Nr. 58.
Brahe, Jørgen, Etatsraad, til Hvedholm, g. m. *Anne Helvig Thott.* 1705. Bæger. Nr. 159.
Bredal, H. P. 1665. Spiseske. Nr. 81.
Brockenhus, Frants. 1652. Bæger fra Malmø St. Knuds Gilde. Nr. 60.
Budde, Mathias. 1652. Bæger fra Malmø St. Knuds Gilde. Nr. 60.
Bullerdik, Hans. 1657. Oldermænd for Smedelavet. Kbh. Bæger. Nr. 75.
Boes, Matias. 1734. Formand for Tømrersvendelavet. Kbh. Lavsskilt. Nr. 238.
Bog, Jens Chrestensen. 1759. Tømrer. Kbh. Lavsskilt. Nr. 247.
- Chresten Chrestensen.* 1657. Smed. Kbh. Bæger. Nr. 75.
Christian, udvalgt Prins til Danmark. Seglkapsler til Hylding 1608. 1610. Nr. 8—14.
Christian 5., dansk Konge. 1688. Sølvbind til Danske Lov og Kirkeritual. Nr. 120 a—b.
- Christian Jürgensen.* 1733. Oldermænd for Hattemagerlavet. Kbh. Velkomst. Nr. 334.
Christian Madsen. 1783. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 359.
Claus Erichsen. Blytækker. Kbh. 1706. Velkomst. Nr. 161.
- Dalhoff, J. B.* 1821. Svendestykke (Flødeskaal). Nr. 964. Peberbøsse c. 1830. Nr. 1091.
Danner, Louise, Grevinde af. Kapsel til Brevskaber. Nr. 1157.
Degenhardt, Frid. 1796. Murer. Kbh. Ligskilte. Nr. 798—802.
Delaune, Etienne, d. 1583. Guldsmed. Paris. Drikkekande. Nr. 3.
Dobel, H. I. Oldermænd for Tømrerlavet, Kbh., 1883—95. Lavsskilt. Nr. 194.
Dytke, Georg. 1657. Smed. Kbh. Bæger. Nr. 75.
- Egede, Hans Poulsen.* 1715. Sognepræst til Vaage i Norge, senere Grønlands Apostel. G. m. *Giertrud Nielsdatter Rasz (Rask).* Drikkekande. Nr. 216.
Egholm, Hans Jørgen. 1733. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 335.
Egholm, Niels Sørensen. 1743. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 339.
Egholm, Søren Larsen. 1744. Oldermænd for Hattemagerlavet. Kbh. Velkomst. Nr. 334.
- Falck, A.* 1737. Bogbinder. Kbh. Bæger. Nr. 383.
Feifferhorn, Tobias. 1731. Formand for Tømrersvendelavet. Kbh. Lavsskilt. Nr. 236.
Fiesmes, Johan Andres. 1752. Oldermænd for Tømrerlavet. Kbh. Skilt. Nr. 243.
Fincke, Nicolai. Oldermænd for Tømrerlavet. Kbh. 1706. Velkomst. Nr. 180.
Flensburg, Peter Nielsen. 1752. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 349.
Fortman, Nicolay. 1773. Hattemager. Kbh. Bægere. Nr. 540—1.
Frantz Madsen. 1746. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 343.
Frederik 2., dansk Konge. 1564. Pokal fra Malmø St. Knuds Gilde. Nr. 2.
Frederik 3., dansk Konge. 1652. 1654. 1665. Bæger fra Malmø St. Knuds Gilde. Nr. 60. Rytterstatuette. Nr. 73. Æske til Kongeloven. Nr. 80.
Frederik 5., dansk Konge. Bæger. Stege. C. 1750. Nr. 448.
Frederik 6., dansk Konge. Themaskine 1788. Nr. 734. Kaffekande 1824. Nr. 1066.
Frederik 7., dansk Konge. Spillestager 1834. Nr. 1107—8.
Frederik, Arveprins, se *Frederik 6.*
Frelch, Bartel. 1657. Smed. Kbh. Bæger. Nr. 75.

- Friderichsen, C.* Nyvold. 1746. Bæger. Nr. 95.
Friis, Margrethe, til Ørridslevgaard og Kærstrup. Datter af *Tønne Friis* og *Lene Barnekow*. 1672. Bæger. Nr. 86.
- Gabriel Gabrielsen*. 1755. Tømrer. Kbh. Lavsskilt. Nr. 245.
Galschiøtt, Cornelius. Sukkerbøsse c. 1785. Nr. 714.
Garman, Christopher. 1668. Sognepræst i Ous, Norge. Andagtsbog. Nr. 84.
Geller, Achatius. 1657. Smed. Kbh. Bæger. Nr. 75.
Gertz, Christoffer. 1761. Hattemager. Aalborg. Drikkekande. Nr. 129.
Grancau, Carsten. Bødker. C. 1700. Lavsskilt. Nr. 145.
Gronou, H. 1737. Bogbinder. Kbh. Bæger. Nr. 383.
Grossdatter, Mette. G. m. *Chresten Martensen Rebslar*, Skomager i Randers. 1709. Bæger. Nr. 207.
Grove, Slægten. Vinkande 1851. Nr. 1137.
Grønlund, Anders. Underfoged. 1778. Sukkerskaale. Nr. 678—9.
Grønlund, Maren Birgitte, Datter af foregaaende. 1796. G. m. Murermester *I. C. West*. Saltkar og Senneps-kande. Nr. 790—4.
Gyldenstjerne, Anne, se *Birgitte Brahe*.
- Haberbek, Herman*. 1755. Tømrer. Kbh. Lavsskilt. Nr. 244.
Hall, Svend. 1774. Tømrer. Kbh. Lavsskilt. Nr. 249.
Hallonqvist, I. A. 1737. Bogbinder. Kbh. Bæger. Nr. 383.
Hammergren, M. 1737. Bogbinder. Kbh. Bæger. Nr. 383.
Hansen, Ferd. C. Oldemand for Tømrerlavet. Kbh. 1895—1903. Lavsskilt. Nr. 195.
Hans Kaspersen. 1747. Skomager. Randers. G. m. *Hedevig Bertelsdatter*. Bæger. Nr. 393.
Hartman, Elias Bendtson. 1754. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 350.
Has, Andreas. 1761. Hattemager. Aalborg. Drikkekande. Nr. 129.
Haslund, Niels. 1733. 1761. Hattemager i Kbh., senere Oldemand for Aalborg Hattemagerlav. Velkomst. Nr. 334. Drikkekande. Nr. 129.
Hasting, Andreas Pedersen. 1757. Tømrer. Kbh. Lavsskilt. Nr. 246.
Hasting, Jens. 1751. Tømrer. Kbh. Lavsskilt. Nr. 242.
Hasting, Peder Jensen. 1728. Tømrermester. Kbh. Lavsskilt. Nr. 234.
Hedemark, M. I. 1737. Bogbinder. Kbh. Bæger. Nr. 383.
Heintze, H. G. 1737. Bogbinder. Kbh. Bæger. Nr. 383.
Hertzner, Johan Hinrich. 1763. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 354.
Hesberg, Niels. 1761. Hattemager. Aalborg. Drikkekande. Nr. 125.
Hesselberg, Peder Hansen. 1739. Tømrer. Kbh. Lavsskilt. Nr. 239.
Hessen, Bendix. 1773. Hattemager. Kbh. Bægere. Nr. 540—1.
Hessen, Niels Bendixen. 1775. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 357.
Hinrich Knutzen. 1766. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 355.
Hoff, Andreas Hansen. 1731. Tømrer. Kbh. Lavsskilt. Nr. 237.
Holck, Slægten. Sukkerbøsse 1796. Nr. 797.
Holgensen, A. 1737. Bogbinder. Kbh. Bæger. Nr. 383.
Hostrup-Schultz, Bogtrykker, Kancelliraad. Drikkehorn 1883. Nr. 1156.
Haabballe, Chresten. Neder Knaverup v. Vejle. 1797. Drikkekande. Nr. 221.
- Ingenhoef, Anna v.* (1705—76), g. m. General *Michael Numsen*. Potte til Barnemad. Nr. 213.
- Jacob Ivers*. Slotstømrermester. Kbh. 1741. Lavsskilt. Nr. 186. Do. Nr. 240.
Jacob Rasmusen. Blytækker. Kbh. 1706. Velkomst. Nr. 161.
Jens Matisen. Blytækker. Kbh. 1706. Velkomst. Nr. 161.
Jens Nissen. 1748. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 346.
Jens Pedersen. 1741. Oldemand for Tømrerlavet. Kbh. Skilt. Nr. 240.
Johan Engelsen. Oldemand for Tømrerlavet. Kbh. 1728. 1731. Lavsskilt. Nr. 183. Bæger. Nr. 306.
Johan Steffensen. 1741. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 338.
Jost Pedersen, g. m. Johane Nielsdotter. 1689. Bæger. Nr. 121.
Juel, Elsebe. 1655. G. m. *Ove Juul*. Drikkekande. Nr. 74.
Jul Helgeson, g. m. Ragnild Olsdaatter. 1729. Bæger. Norsk. Nr. 310.
Juliane Marie, Frederik 5.s Dronning. 1784. Sukkerskaal. Nr. 696.
Junge se *Boye Junge*.
Juul, Iver, d. 1623, g. m. *Ingeborg Parsberg*. Drikkekande 1653. Nr. 72.
Juul, Ove, d. 1644, g. m. *Elsebe Juel*. Drikkekande 1655. Nr. 74.
Jürgen Peter von Köln, C. 1750. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 348.
- Kalberg, Bertel Jachobsen*. 1726. Skomager. Aalborg. Velkomst. Nr. 287.
Kelch, G. 1737. Bogbinder. Kbh. Bæger. Nr. 383.
Kiergaard, A. C. C. 1700. Smykkeæske. Nr. 160.
Kjeldskov, C. W. 1830'erne. Hattemager. Kbh. Velkomst. Nr. 334.
Klasen, Jacob. 1657. Smed. Kbh. Bæger. Nr. 75.
Klein, Ludvig. 1796. Murer. Kbh. Ligskilte. Nr. 798—802.
Knuth, Adam Levin. Greve. 1648—99. Snusdaase. Nr. 124.
Krabbe, Jørgen. 1671. Herre til Krageholm og Tosterup. Pokal fra Malmø St. Knuds Gilde. Nr. 70.
Krag, Palle, til Katholm, g. m. Helle Trolle. 1704. Pipekande. Nr. 158.
Krippendorf, Hans. 1657. Smed. Kbh. Bæger. Nr. 75.
Kupfferschmidt, P. A. 1761. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 353.
Kölbee, Georg. 1745. Formand for Tømrersvendelavet. Kbh. Skilt. Nr. 241.
Köning, Georg. 1657. Smed. Kbh. Bæger. Nr. 75.
Kaas, Slægten. Sukkerbøsse og Lysestager c. 1750. Nr. 436—8.
- Lars Petersen*. 1798. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 363.
Lauris Jacopson, g. m. Kirstina Hans Datter. 1684. Drikkekande. Nr. 104.
Lewetzau, Lucia Emerentia (1710—74), g. m. *Tønne Reedtz*. Dobbeltkaal. Nr. 446.
Luend, Niels Nielsen. Tømrermester. Kbh. 1723. Lavsskilt. Nr. 182.
Lyders, Jacob Christian. 1790. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 361.
Lyders, Jens. 1744. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 340.
Lyders, Joost. 1749. 1773. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 347. Bægere. Nr. 540—1.

- Lützwow, Hugo.* 1652. Bæger fra Malmø St. Knuds Gilde. Nr. 60.
Lützwow, I. C. 1737. Bogbinder. Kbh. Bæger. Nr. 383.
- Magens el. Magnus, Johann.* Oldermænd for Tømrerlavet. Kbh. 1754. Lavsskilt. Nr. 189. Do. Nr. 244.
Marschalk, Johan Friedrich. 1652. Bæger fra Malmø St. Knuds Gilde. Nr. 60.
Marsvin, Ellen. 1628. Drikkekande. Nr. 1.
Martins. 1796. Oldermænd for Murerlavet. Kbh. Ligskilte. Nr. 798—802.
Mentzen, Jacob. 1744. Hattemager. Kbh. Velkomst. Nr. 334.
Müller, Peter Andersen. Oldermænd for Tømrerlavet, Kbh., 1755—7. Lavsskilt. Nr. 190. Do. Nr. 244—5.
- Nicolaus Hansen.* Oldermænd for Tømrerlavet, Kbh., 1761—3. Lavsskilt. Nr. 193.
Niels Christensen. 1733. Hattemager. Kbh. Velkomst. Nr. 334.
Niels Madsen. 1773. Hattemager. Kbh. Bægere. Nr. 540—1.
Niels Nielsen. 1728. 1741. Formand for Tømrrersvendelavet. Kbh. Lavsskilt. Nr. 240. Laagbæger. Nr. 306.
Niels Sørensen. Oldermænd for Tømrerlavet. Kbh. 1715. Lavsskilt. Nr. 181.
Nielsen, Mogens, d. 1828. Etatsraad. Bakke. Nr. 731.
Nissen, S. K. 1857. Hovedvandsæg. Nr. 1062.
Numsen, Michael, General (1686—1757), g. m. Anna v. Inghoef. Potte til Barnemad. Nr. 213.
- Olrik, Henrik.* Kunstmaler. Sukkerskaal 1869. Nr. 1152.
Oluf Poulsen. 1727. Tømrrer. Kbh. Lavsskilt. Nr. 233.
Oschatz, Hans Jørgen. Oldermænd for Tømrerlavet, Kbh., 1745—7. Lavsskilt. Nr. 187.
- Parelius, Niels Svendsen.* 1715. Præst i Norge. Drikkekande. Nr. 216.
Parsberg, Ingeborg, d. 1665, g. m. *Iver Juul.* Drikkekande 1653. Nr. 72.
Pax, Holger (1648—98), g. m. Lisbet Bille. Bæger. Nr. 125.
Peder Jørgensen. Blytækker. Kbh. 1706. Velkomst. Nr. 161.
Peder Rasmussen. Oldermænd for Tømrerlavet, Kbh., 1747—51. Lavsskilt. Nr. 188.
Peter Andersen. 1753. Formand for Tømrrersvendelavet. Kbh. Skilt. Nr. 243.
Peter Caspersen. 1747. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 344.
Peters, C. C. Billedhugger. Kbh. Pokal 1875. Nr. 1154.
Pfütznér, Andreas. 1764. Tømrrer. Kbh. Lavsskilt. Nr. 248.
Poul Olsen. 1728. Oldermænd for Tømrerlavet. Kbh. Bæger. Nr. 306.
- Rahtke, Hendrich.* Blytækker. Kbh. 1706. Velkomst. Nr. 161.
Rasmus Pedersen. 1740. Skomager. Randers. G. m. *Johanne Pedersdatter.* Bæger. Nr. 392.
Rasmus Rasmussen, C. 1730. Tømrrer. Kbh. Lavsskilt. Nr. 235. Oldermænd 1751. Nr. 243.
Rasz (Rask), Giertrud Nielsdatter. 1715. G. m. *Hans Egede.* Drikkekande. Nr. 216.
Rebslar, Chresten Martensen, g. m. Mette Grossdatter. 1709. Skomager. Randers. Bæger. Nr. 207.
- Reedtz, Holger.* 1747. Daabsbæger. Nr. 404.
Reedtz, Tønne, til Barritskov (1700—74), g. m. *Lucia Emerentia Lewetzau.* Dobbeltskaal. Nr. 446.
Reventlow se *Anna Sofie.*
Rimmen, Søren Laursen. 1782. Bødker. Aalborg. Velkomst. Nr. 617.
Ritter, Claus. 1737. Bogbindermester. Kbh. G. m. *Kirstine Johansdatter.* Bæger. Nr. 383.
Rodsteen, Dorte. 1746. G. m. *Henrik Bielke.* Drikkekande. Nr. 403.
Rohr, Niels. Oldermænd for Tømrerlavet, Kbh., 1759—61. Lavsskilt. Nr. 192.
Rosendahl, Barthold. 1793. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 362.
Rosenfeldt, Hans. 1663. Drikkekande. Nr. 79.
Rosenkrans, Beate, g. m. Otto Bielke. Bæger 1691. Nr. 126. Sukkerbøsse 1700. Nr. 146.
Rosenkrans, Holger, f. c. 1595, Herre til Boller og Rosenfold. Spiseskeer. Nr. 24—5.
Rosenkrans, Lisbet, gift 1619, Søster til ovennævnte Holger. Spiseskeer. Nr. 24—5.
- Schilderup, N.* 1790. Sukkerskaal. Nr. 738.
Schmidt, C. H. 1830'erne. Hattemager. Kbh. Velkomst. Nr. 334.
Schottmann, F. 1791. Tømrrer. Kbh. Lavsskilt. Nr. 252.
Schütze, I. W. 1737. Bogbinder. Kbh. Bæger. Nr. 383.
Schæffer, Konferensraad, Borgermester i Kbh. Sukkerskaal 1784. Nr. 696.
Seidelin, Slægten. Drikkekande 1732. Nr. 332.
Setgast, Cort. 1744. Hattemager. Kbh. Velkomst. Nr. 334.
Sivertsen, H. 1737. Bogbinder. Kbh. Bæger. Nr. 383.
Softe Amalie, dansk Dronning. 1652. Bæger fra Malmø St. Knuds Gilde. Nr. 60.
Steen Christensen. 1757. Skomager. Randers. G. m. *Martha Simonsdatter.* Bæger. Nr. 394.
Steen, Jens Pedersen. 1727. Formand for Tømrrersvendelavet i Kbh. Velkomst. Nr. 231. Skilt. Nr. 232.
Steningh, P. I. 1737. Bogbinder. Kbh. Bæger. Nr. 383.
Stiernholm, Rasmus Justisen. 1726. Skomager. Aalborg. Velkomst. Nr. 287.
Stop, Hans Pedersen. Blytækker. Kbh. 1706. Velkomst. Nr. 161.
- Tesch, C. A.* Oldermænd for Tømrerlavet, Kbh., 1903—9. Lavsskilt. Nr. 196.
Thott, Anne Helvig, g. m. Etatsraad Jørgen Brahe til Hvedholm. 1705. Bæger. Nr. 159.
Thott, Holger, til Søfde. 1671. Pokal fra Malmø St. Knuds Gilde. Nr. 70.
Thott, Tage. 1625. Kande af Valbirk. Nr. 56.
Thott, Tage, til Eriksholm. 1671. Pokal fra Malmø St. Knuds Gilde. Nr. 70.
Trolle, Helle, g. m. Palle Krag til Katholm. 1704. Pipekande. Nr. 158.
Tvilling, Gabriel Sørensen. Oldermænd for Tømrerlavet. Kbh. 1734. Lavsskilt. Nr. 184.
Törngren, M. 1737. Bogbinder. Kbh. Bæger. Nr. 383.
- Ulberg, Andreas Bensen.* 1757. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 351.
Ullberg, I. I. 1737. Bogbinder. Kbh. Bæger. Nr. 383.
Urne, Christian. 1652. Bæger fra Malmø St. Knuds Gilde. Nr. 60.

- Urne, Dorthe Sofie.* 1696. Øreskaal. Nr. 138.
Utter, F. H. 1737. Bogbinder. Kbh. Bæger. Nr. 383.
- Wadscher, Peder Hansen.* 1782. Oldemand for Bødkerlavet i Aalborg. Velkomst. Nr. 617.
Wahl, Johann Christoffer. 1777. Tømrer. Kbh. Lavsskilt. Nr. 250.
Wahl, Johann Valentin. 1807. Tømrer. Kbh. Lavsskilt. Nr. 253.
Wahl, Wilhelm Christoffer. 1844. Tømrer. Kbh. Lavsskilt. Nr. 255.
Warberg, I. R. 1683. Spiseske. Nr. 101.
Weber, Johan Caspar. 1733. Hattemager. Kbh. Velkomst. Nr. 334.
West, I. C. 1796. Murermester. Kbh. G. m. *Maren Birgitte Grønlund.* Saltkar og Sennepskande. Nr. 790—4.
West, I. E. 1789. Tømrermester. Kbh. Lavsskilt. Nr. 251.
Vibe, Mikkel. 1613. Borgermester i Kbh. Fire Bægere. Nr. 16—19.
- Viertel, Joh. Carl Fried.* 1789. Hattemager. Kbh. Skilt. Nr. 360.
Wilrich, Christian. 1657. Smed. Kbh. Bæger. Nr. 75.
Winberg, Hans. 1657. Smed. Kbh. Bæger. Nr. 75.
Vind, Holger. 1652. Bæger fra Malmø St. Knuds Gilde. Nr. 60.
Wolf, Inger Nielsdatter. 1669. Spiseske. Nr. 85.
Wrang, Jacob. 1707—73. Forpagter paa Avgustenburg. G. m. *Ingeborg Petersdatter.* Thekande og Kaffekande. Nr. 384—7.
- Zander, I.* 1737. Bogbinder. Kbh. Bæger. Nr. 383.
- Ørsted, Anders Sandøe.* Dansk Retslærd. Saltkar c. 1820. Nr. 956—9.
Ørsted, C. M. Præst i Simmerbølle, Langeland. Opsats 1881. Nr. 1155.



RETTELSER OG TILFØJELSER.

- S. 28, Nr. 140. Mærket IB kan betyde *Jakob Borris*, Mester i Kbh. 1692.
S. 75, Nr. 645—55. Stemplet er ikke *LW*, men *CIW* (Kursiv) i Monogram, ∴: *Chr. Jørgensen Westrup*, Mester i Kbh. 1785 (KGM 111).

RETTELSER TIL »DRIKKEHORN OG SØLVTØJ«.

- S. 68. Øreskaalen Nr. 21 (Mus.-Nr. D 3221) er af nordsvensk eller lappisk Arbejde fra 18. Aarh.
S. 75, L. 1. Læs: Peder Juell Erichsen *Anno MDCXLVII*.
S. 75, L. 17 f. n. *Vestræ caritati*, læs: *Viro clarissimo*. — D betyder Doctor.
S. 76. Bymærket paa Nr. 37 er ikke Randers, men København; Guldsmedemærket betegner *Jørgen Stülcke* (K. G. M. Nr. 210). — Stemplet paa Nr. 38 (Mus.-Nr. D 3261) betegner rimeligvis Odense-Guldsmeden *Simon Matthiessen*, der nævnes 1665.
S. 79. Bægeret Nr. 49 (Mus.-Nr. 15161) har tilhørt Skarpretter og Kirurg *Andr. Liebeknecht* i Kbh. (1652—1708). — Meddelt af Kredslæge, Dr. K. Carøe.
S. 82, L. 17 og S. 147, L. 21: Nældebladet er ikke Rendsborgs, men Kiels Stempel.
S. 87, L. 2 f. n. *Kristiern*, læs *Clement*.
S. 94. Skeen Nr. 12 (Mus.-Nr. D 6362) har et utydeligt Stempel: HP i Monogram, maaske *Hans Paludan*, Guldsmed i Kbh. 1606 (Nyrop, Medd. om Dansk Guldsmedekunst S. 50).
S. 96. Skeen Nr. 20 (Fig. 39, Mus.-Nr. D 2659) er utvivlsomt tidlig-gotisk og bør altsaa overflyttes til den middelalderlige Afdeling.
S. 100. Ejeren af Skeen Nr. 56 (Mus.-Nr. 15326), *Ernst Wergkman*, var Embedsmand i Tyske Kancelli i Kbh. 1609—20 og levede endnu 1630 som residerende Prælat og Medlem af Domkapitlet i Roskilde. Lindström, Anteckningar om Gotlands Medeltid I S. 32.
S. 101. Stemplet paa Skeen Nr. 70 (Mus.-Nr. D 5894) GB betyder *Gregorius Bastian*, Mester i Kbh. 1679.
S. 102, L. 1. 3828, læs 3628.
S. 102. Stemplet paa Nr. 73 (Mus.-Nr. 16028), HF, betyder *Hinrich Friedrichs*, Mester i Hamborg 1633—49.
S. 117, L. 1. Stemplet LI i Monogram kan maaske betyde *Lavrids Jenssen* i Odense, der nævnes 1625.
S. 134. Stemplet LM i Monogram betyder utvivlsomt Guldsmeden *Lorens Madsen* i Odense, der nævnes 1665.
S. 140, L. 12. Det kronede K er maaske snarere Køges end Københavns Bymærke.



