



545167638



101 KØBENHAVNS
KOMMUNES
BIBLIOTEKER

folio

AN 690'60

KBH

BYGNINGERNE

VED DEN

NORDISKE INDUSTRI - LANDBRUGS OG KUNSTUDSTILLING

I

KJØBENHAVN 1888

UDGIVET PAA KOMITEENS FORANSTALTNING

VED

M. NYROP

UDSTILLINGENS ARCHITEKT



KJØBENHAVN

I KOMMISSION HOS ANDR. FRED. HØST & SØN

1897

RHB

5 09.069 No 48 m

KØBENHAVNS
RÅDHUSBIBLIOTEK

st 09.069

Ny

Ex. 1



BYGNINGERNE

VED DEN

NORDISKE INDUSTRI - LANDBRUGS OG KUNSTUDSTILLING

I

KJØBENHAVN 1888

UDGIVET PAA KOMITEENS FORANSTALTNING

VED

M. NYROP

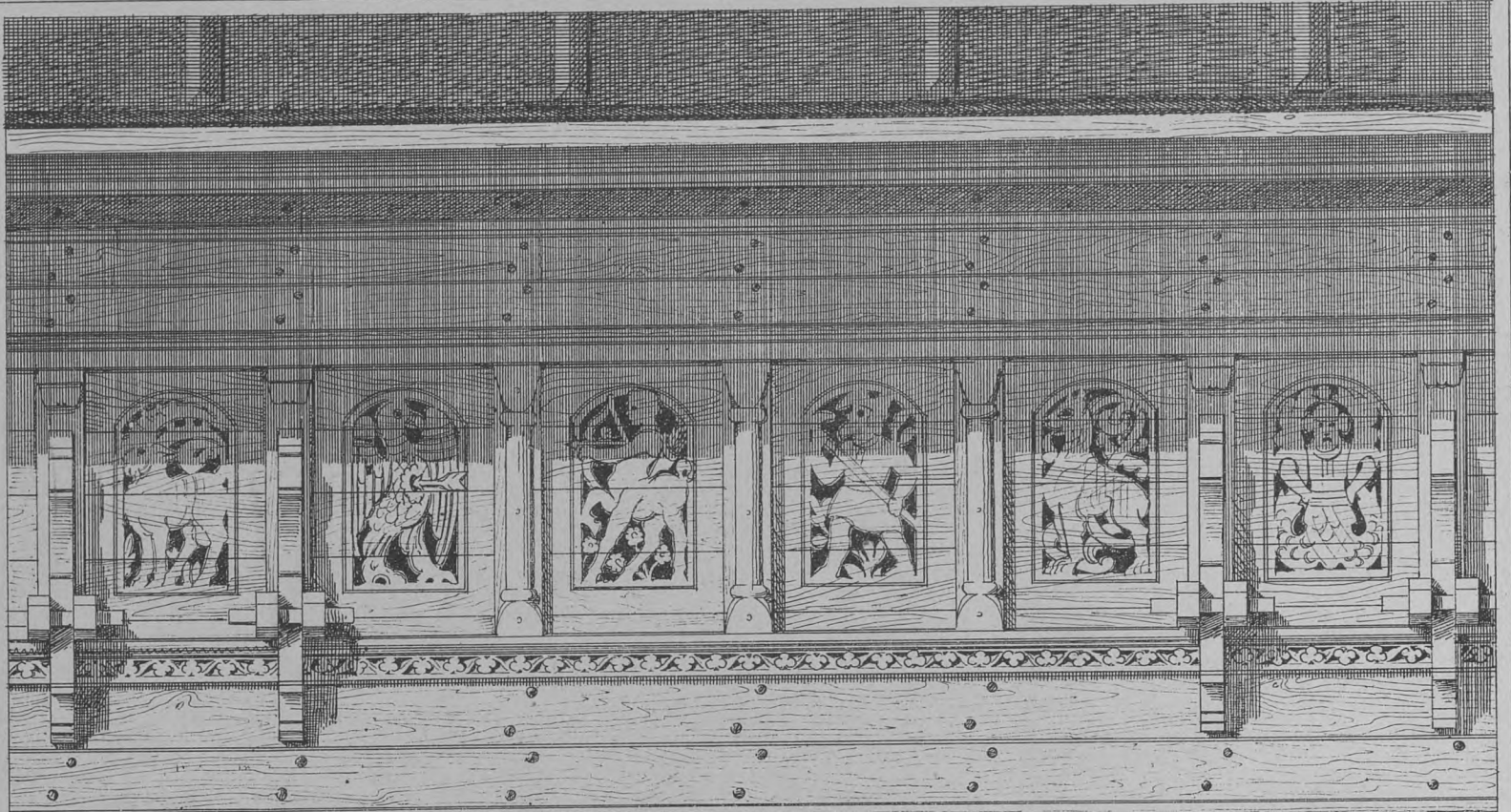
UDSTILLINGENS ARCHITEKT



KJØBENHAVN

I KOMMISSION HOS ANDR. FRED. HØST & SØN

1891



BYGNINGERNE

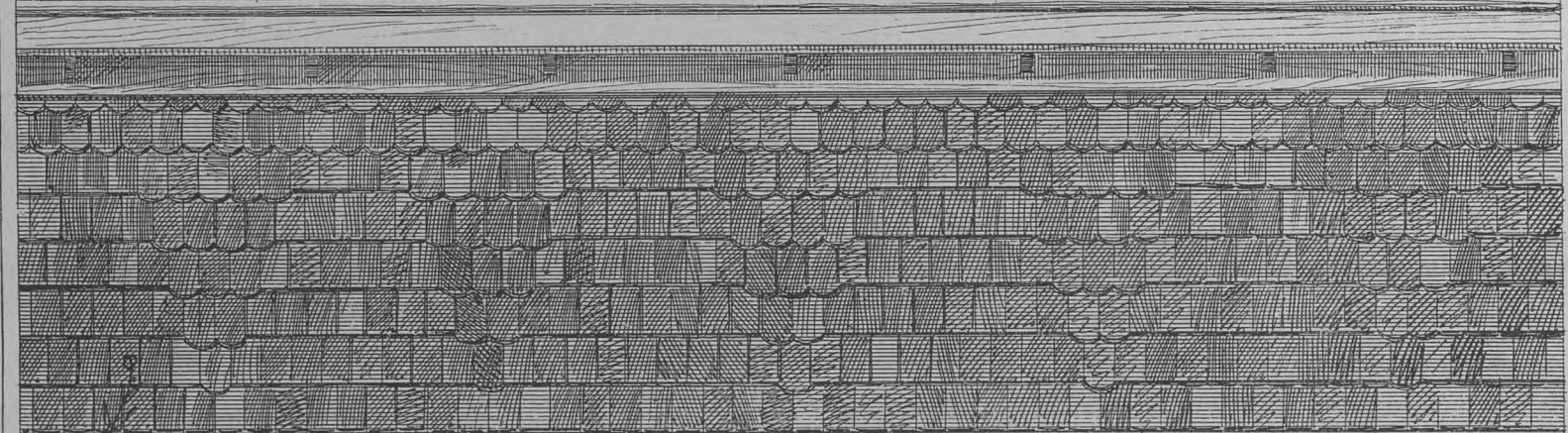
VED

DEN NORDISKE INDUSTRI-LANDBRUGS

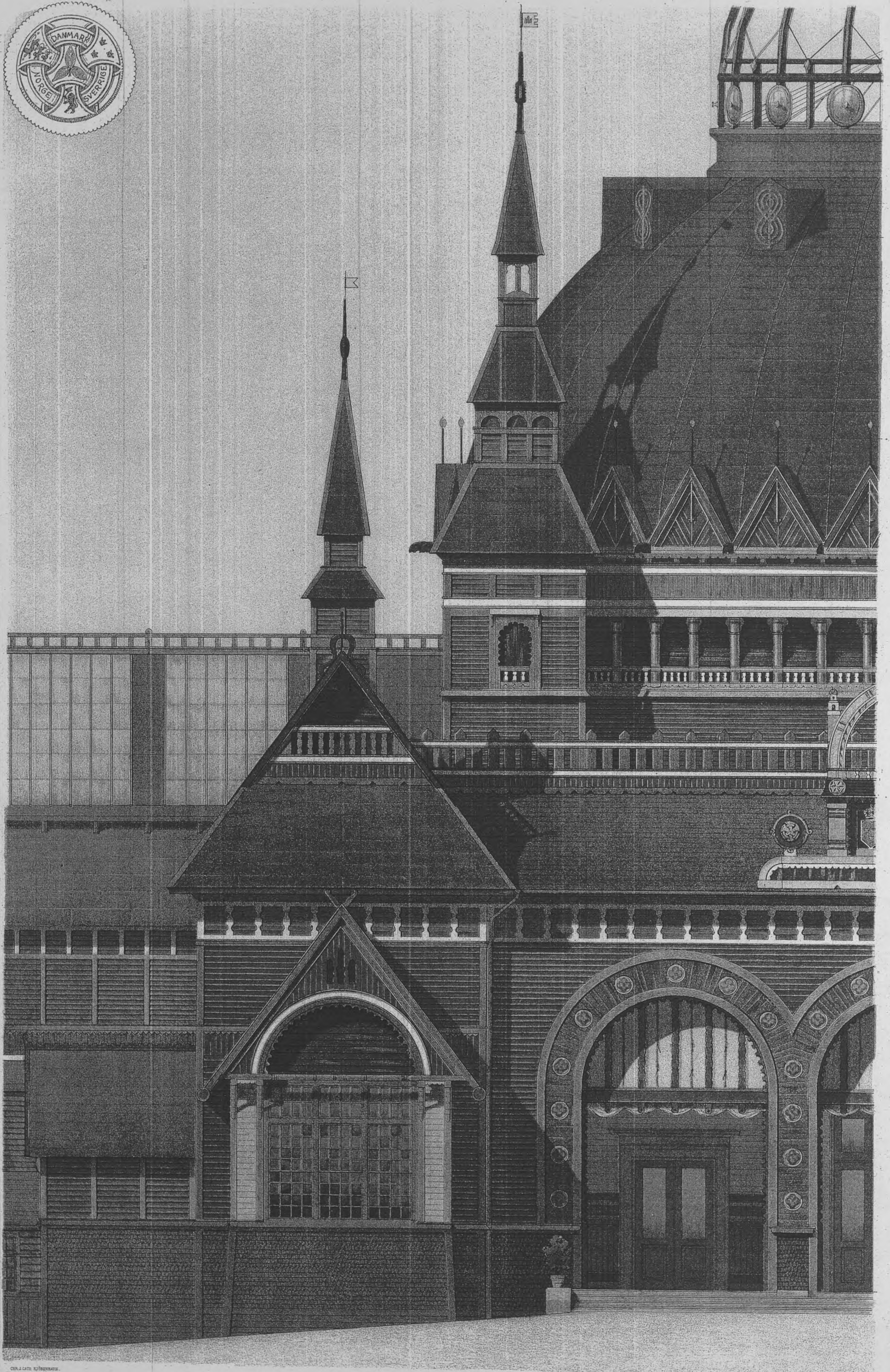
(OG KUNST-UDSTILLING)

I

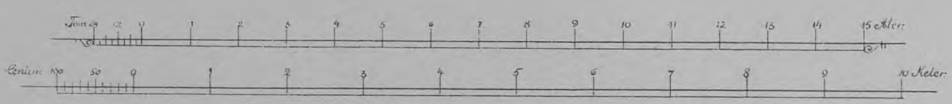
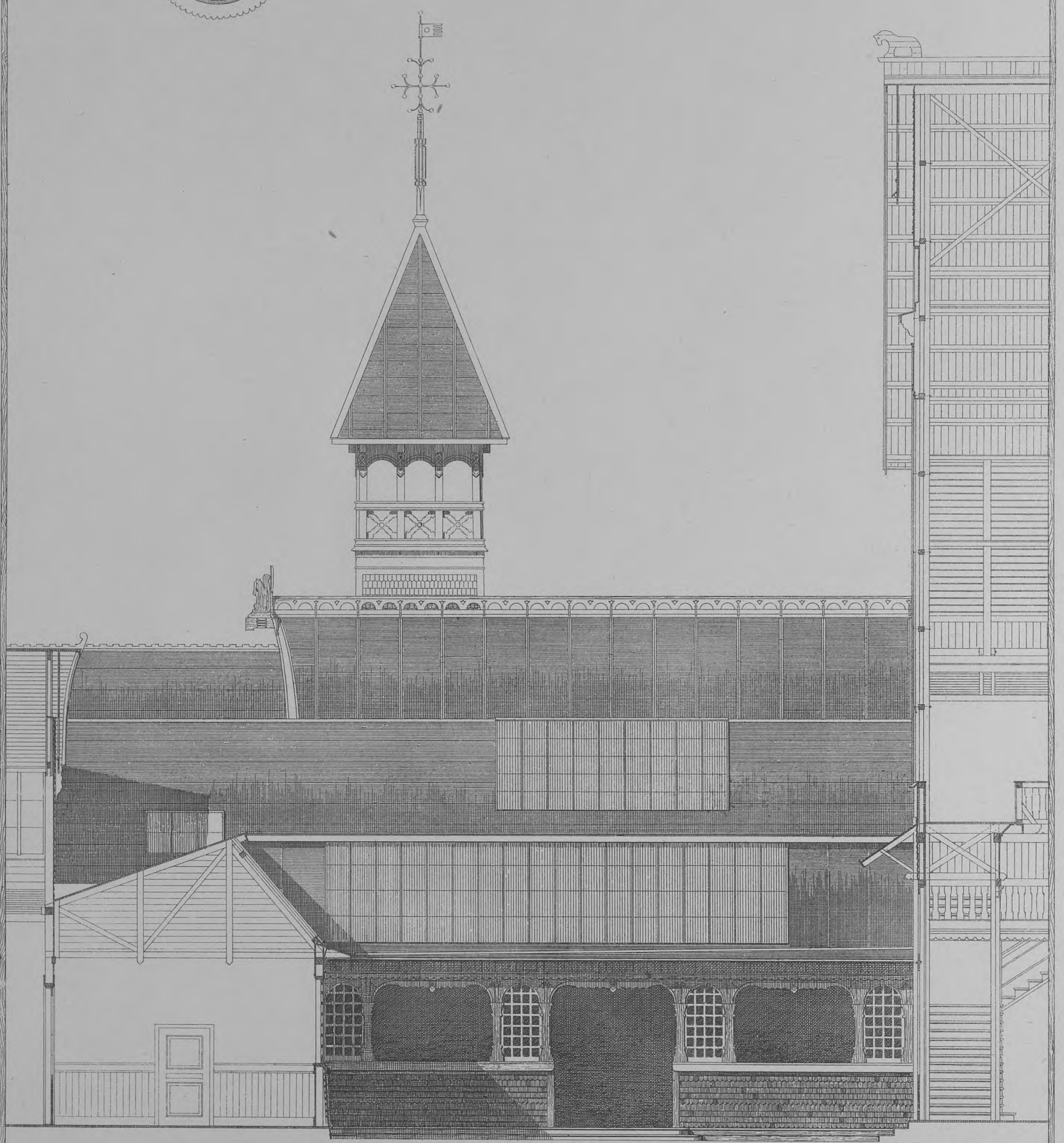
KJØBENHAVN 1888

A decorative border with floral and geometric patterns, framing the central text. The border consists of repeating motifs, including stylized flowers and geometric shapes.

0 6 12 18 24 30 36 42 48 54 60 66 72 78 84 90



Kunststudsillingen. - Snit gennem Gaarden.





Da der paa Arbejdspladsen og Tegnestuen brugtes Alenmaal ere de i denne Samling offentliggjorte Tegninger udførte i Maalestokke der ere Brøkdeler af en dansk Alen, men Metermaalestok er tillige vedfjlet.

Arbejds tegningerne udførtes i $\frac{1}{60}$ af den virkelige Størrelse ($\frac{1}{4}$ Tomme = 1 Alen). Der udarbejdedes Tegninger af alle Konstruktioner i $\frac{1}{24}$ af den virkelige Størrelse (1 Tomme = 1 Alen). Ligesaa behandledes enkelte Fag af Bygningerne ud- og indvendigt, Dørparier, Spir, Gavle, Snekkerarbejde m. m.

Desuden oplegnedes Gesimser, Profiler, Brædeudskjæringer, Billedskjærerarbejder m. m. i den virkelige Størrelse.

Tegningerne bleve udførte under Sammenarbejde med og Anvisning fra de for enhver enkelt Udstillinggren nedsatte sagkyndige Udvalg.

Fra Tegnestuen arbejdede indtil 10 Tegnere, som dog tillige i Sammenarbejde med Konduktøren fulgte med paa Byggepladsen ved de Bygninger som hver især vare knyttede til.

En Model af Længdebalken og Kuppelen med Underbygning og Hjørnetaarne udførtes i $\frac{1}{24}$ af den virkelige Størrelse.

Opførelsen af Bygningerne udbødes til Licitation, og af de hertil indbudte Tømmermestre have 12 forskellige haft Arbejde i Entreprisen. Sædvanlig var Stundering og Jordarbejde en særlig Entreprise, medens ibrigt Tømmermesteren naturligt blev Hovedentrepriser under hvem som Regel Tagpapdækker, Glarmester, Maler, Snekker, Smed og

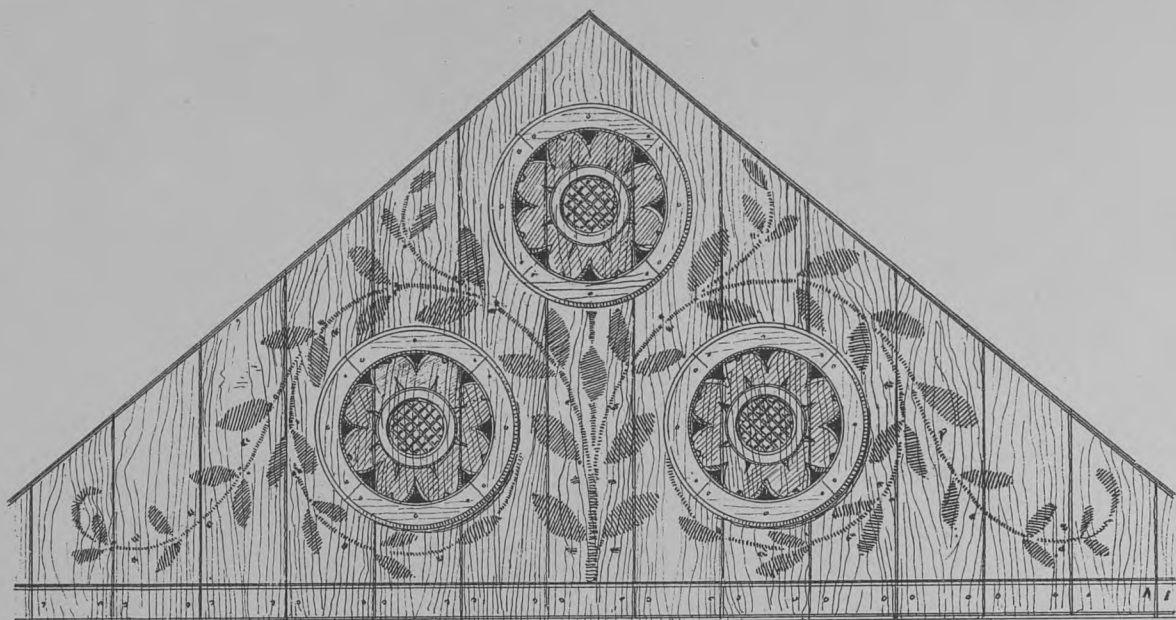
Blikkenslager gik ind som Underentrepriser. Dog var Malerarbejdet ved Hovedbygningerne en selvstændig Entreprise. I Tilbudene var indbefattet Vedligeholdelsespligt, og i Reglen blev Bygningerne Entrepriserens Gendom efter endt Udstilling.

Afløbsforholdene, Gas- og Vandledninger ordnedes af en med Architekten sideordnet Ingeniør, medens den elektriske Belysning ikke udførtes gennem Byggeudvalget, (der kun besørgede Lysstangerne) men fra Maskinafdelingen.

Hovedbygningens Beliggenhed og Udstrækning fastsloges først i alt Væsentligt. Den øvrige Situation og Bygningernes Størrelse omdannedes gennem flere Udviklingstrin, efter Naanden som Forordningerne fremkom eller undergik Forandringer, idet Kravene paa overdækket Rum voxede lige til det Sidste.

Bygningerne lagdes saavidt muligt langs Terrainets Grændser. Derved sparedes Indbegring og opnåedes at man gennem talrige Porte mod Gaden hurtigt kunde bringe Udstillingsgenstandene paa deres Plads, medens Udstillingsterrainet mere ubindret kunde bringes i Orden.

Hovedbygningens Plan blev efter Autoriteternes Forordning beklippet saaledes, at kun de 2 første Tværbygninger udførtes som paa tænkt. Resten holdtes i 60 Alens Afstand fra Husrækker paa Filsofgangens anden Side. Senere tillodes paa dette Sted Opførelsen af jernbeklædte Tilbygninger. — Uventede Tilbygninger bleve ogsaa den franske og den russiske Forside, som gjorde Afbrydelse i den lange aabne Veranda mod Udstillingsterrainet.



Der rammedes Pale, mest af dansk Gran, under Hovedbygningerne, en Del af Kunstudstillingen, Industri- og Maskinpale, Hærens og Flaadens Udstillinger, Kjedehus og Dampskorsten m.m. Desuden tvang den sene Frost i Foraaret 88 til at ramme Pale for en stor Del Gulvunderlag som det var for farligt at lægge paa den frosne Jord.—

Alle Trætykkelser vare de i Handelen gængse Væ-
rer (svensk Maal) som i Virkeligheden er noget spinklere end de i Tegningerne indskrevne Maal. Tømmeret huggedes kun hvor det var nødvendigt for en god Afbinding eller for Brædebeklædningens Anbringelse. Kun enkelte Steder som i Kunstudstillingens Vestibule forlangtes skaaret Tømmer.—

Alle Brædebeklædninger til Tag og Væg baade glatte (pløjede og upløjede), Klink- og Jalusibeklædning, et paa to eller med Lister over Tugerne vare ru. Ligeledes Dørindfaldninger, Gesimser o. lign. Gulvene vare ru med c. $\frac{1}{2}$ Tomme aabne Tuger. Nørledene vare af Tømmerarbejde. Gulve i Kontorer o. lign. Opholdsrum, samt Haandlister, Dækkbræder og lignende som Publikum kom i Berøring med, samt Vinduessprosser i Tagene. Brædebuerne vare manglekantede da de enkelte Brædestykker ikke rundedes efter Buelinien og i alle Beklædninger indvendig hvor Bræderne stilledes radielt eller vifteformet f. Ex. omkring Kuppelens Lysaabning, beboldt Bræderne ligeledes deres fulde Brede saa at Tugerne imellem dem bleve bredere ude efter.—

Sprosserne eller Glasspærerne i Tagene bestod af 2 Dele som herstaaende Tegning viser. Den øverste Del var altid i een Længde for at undgaa

Uæthed, den ferniseredes eller grundedes. Glasset var alm. enkelt hvidt af gangbareste Maal, kun i Kuppelens Overlys samt i de jærnbeklædte Tilbygninger ved Filsofgangen var dobbelt lykt Glas. Ruderne lagdes i Kit med $2\frac{1}{2}$ " Overlæg uden Kit og fastholdtes af kvart-runde Lister der sømmedes paa.

Tagene dækkedes med Tagpap der i Skotrenden lagdes i dobbelt Lag.

Til Vægbeklædninger brugtes i Kontorer og lignende Rum, svensk Forbudsingspap paa ru Brædebeklædning. I Kunstudstillingen benyttedes samme Slags Pap, det opsattes her, uden Brædebeklædning lagved paa Lister med en indbyrdes Afstand, der svarede til Pappets Brede.— Spaanbeklædning anvendtes ved forskellige uvendige Vægge. Til Tæge var det ikke tilladt.— Enkelte Steder brugtes Materialier der tillige vare Udstillingsgenstande, saaledes ved forskellige Flise- og Asfaltgulve i det arbejdende Mælkeri, Skovbrugsbbygningens og 2^{den} Fiskerifdeling's Tæge af Falstagsten o. fl.

Selvel af ubleget engelsk Bomuldstøj, uden Appretur opsattes overalt under Tagenes Overlys.

Enkelte decorative Stykker f. Ex. de nordiske Rigers Vuaben, nogle Knapper og Skjolde støbtes i Gips og sattes op, dog kun i forsvindende Mængde.

Som Værn mod Brandfare imprægneredes store Strækninger af Hovedbygningens mest udsatte ud- og indvendige Flader, samt de mod Stormgades og Ny Vestergades Forlængelse vendende Sider af Træbygninger. Alle Bygninger forsynedes med Lynledninger, Vandbaner med Sprøjteslanger og Alarmerings-Apparater, og alle Ventilationsaabninger i Hovedbygningen dækkedes med fint Jærnbraadmet.—



Alt synligt Træværk maledes med Undtagelse af Kunstudstillingens Forside mod Udstillingsterrainet (Blad 24). Alt bøvlet Træ maledes med Oliefarve og alt det øvrige med en Blanding der i Reglen bestod af Kridt, Bærme, lidt Fernis og den paagældende Farve.

De fleste Bygninger maledes udvendig paa den Maade som Blad 2a viser. Farvesammenstillingen paa Fiskeribygningen var en velkommen Undtagelse fra den almindelige Regel, her brugtes brun Beitsse med megen Virkning, til Bygningens Hovedflader (Blad 17a).

Bygningen for dansk Husflid havde hvidkalkede Tavler mellem bruntmalet Bindingsværk blaa Vinduer, en mørkegrøn Dør med Mangletræs Udstylinger og et grønt Stakit med hvide Hoveder omkring de smaa Forbaver, hvori Stokroser o. lign.

Beltblemskiosken besørge des tilfældigvis fra Byggeudvalget. Den blev nærmest dannet efter orientalske Forbilleder i Form og Farve.

Havebrugets 2 Udstillingspavilloner med den mellemliggende Bro over Ny Vestergades Forlangelse blev i Hovedsagen holdt i ganske lyse Farver tillige med de 2 Taarne hvis forgylde Tandbjul foroven vinkede over til Maskinafdelingen.

Indvendig brugtes mest lyse gulagtige Farver omtrent som frisk skaaret Fyrretræ med nogle faa brogede Brømmer paa Tagfladerne.

Indvendig i Havebruksbygningerne, var følgende Farvesammenstilling - lyst graat med grønt og violet I det arbejdende Mælkeri - Væggen kraftig gul Okker med stengraa Sander, Dørindfatninger m.m.; rødbrun Nische til Mælkekumme, hvidt Tagværk og Stolper, foroven med blaa Brømmer og Baand.

En Del grønne Planter og Blomster brugtes til Pynt i det Indre, saaledes var der langs Hoved-

bygningens Gallerier anbragt Kasser med nedhængende vild Vin. Under Kuppelen var ordnet et større Blomsterparti med et stille Vandbassin der virkede som Speil og hvori en stor Blomsterskaal.

Med Undtagelse af nogle faa Flag brugtes ingen særlig Udsmykning i det Indre.

Foran det arbejdende Mælkeri var anbragt hvide Buster af Frederik den 6^{te} som Kronprinds, Bernstorff og Reventlow og nærmere Lummen i Midten af Terrainet var oprejst en Støtte til Minde om de Mand hvem Landboreformerne omkring Aaret 1788 skyldes.

Paa Støtterne af Støtten fandtes følgende Vers

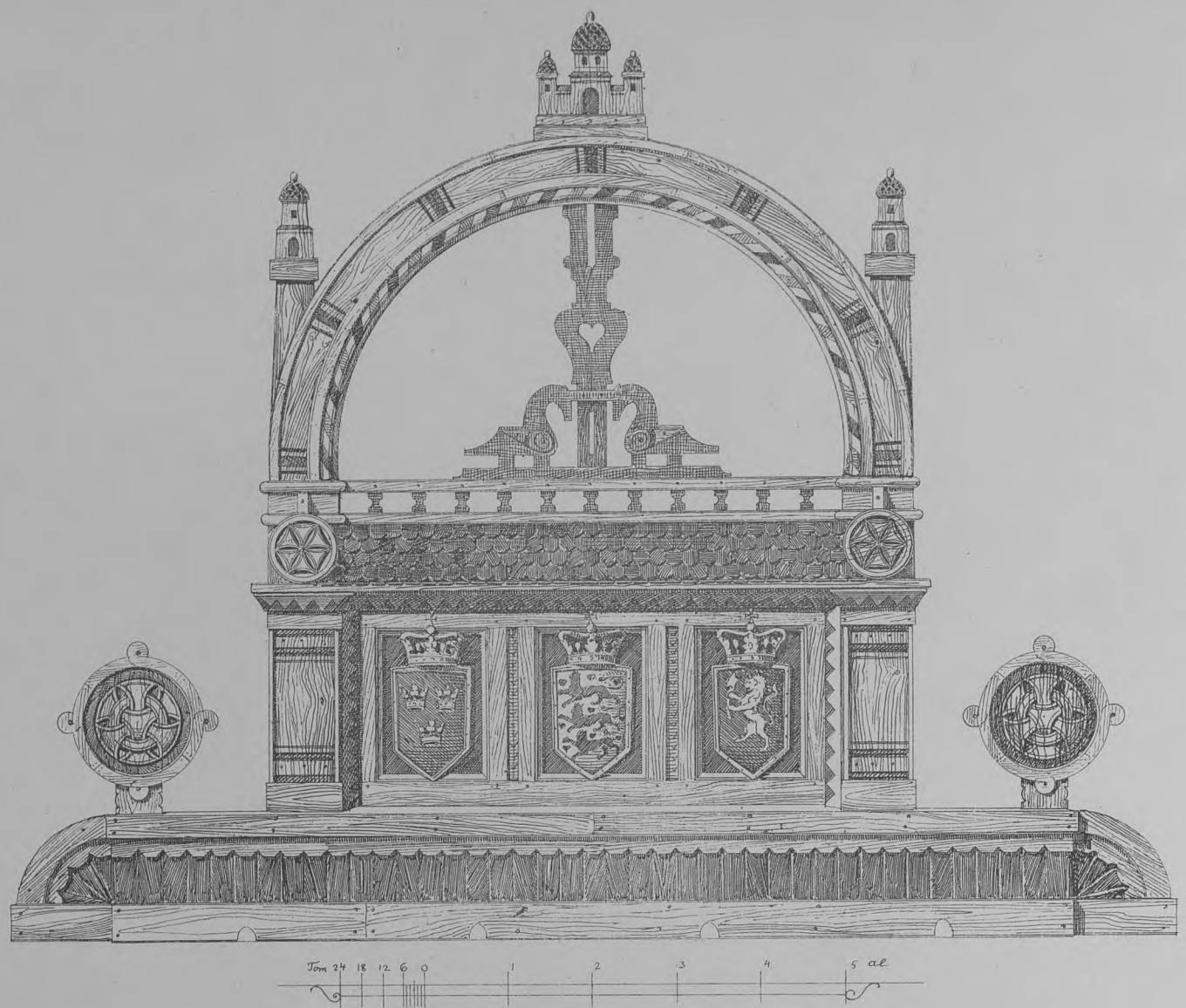
Godt er at skue	Godt er det Brud fra
Op mod de Store,	Odlingens Hjerte,
Godt er at løstes	Fremad til Kundskab,
I Aanden med dem.	Til Tugt og til Aiel.

Frem Bondemand Frem!

Sportstribunen er medtaget i denne Samling, skjønt den ikke er udgaaet fra Byggeudvalget, fordi Udstillingskomiteen ydede sin Hjælp til at en Sportsfest kom i Stand og fordi Tegningen udgik fra Udstillingens Tegnestue og Opførelsen levedes af Kræfter der fra.

Følgelig henvises til de Oplysninger vedrørende Udstillingsbygningerne som findes i:

1. Officiel Beretning, udgiven ved Udstillingskomiteens Foranstaltning, af C. Nyrop. Kjøbenhavn 1890.
2. Den tekniske Forenings Tidsskrift 12 Aarg. 1888-89.
3. Kunstindustrielt Tidsskrift, 3 og 4 Aarg. 1887-88.
4. Svensk, Teknisk Tidsskrift 18 Aarg. 1888.
5. Illustreret Tidende og flere.
6. Interiør fra Hovedbygningen set fra Trapper under Kuppelen af Lithograf Alfred Jacobsen.
7. Fotograf Juncker-Jensens Fotografier fra Udstillingen.



Indhold

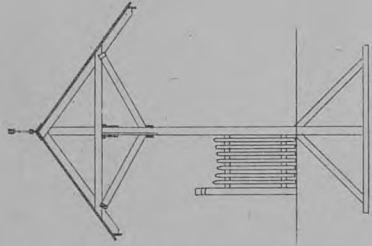
Titelblad.	I
Oplysninger til Tegningerne.	II-IV
Indhold.	V
Hovedindgang.	
<i>Industri.</i>	
Hovedbygningen, Forside (Farvetryk).	2a
Forside.	2b
Side med Husflidsbygning foran.	3
Snit og Kuppelpartiet.	4
Konstr. af Kuppelens Underbygn.	5
Konstr. af Kuppelen m. de 2 Ringe.	6
Tværsnit af Langdehallen.	7
Gaard paa Sydsiden.	8
Maskinhallen, Forside.	9
Tvær- og Langsnit.	10
Harens og Flaadens Udstilling, Forside og Snit.	11
<i>Landbrug.</i>	
Det arb. Mælkeri, Forside og Snit.	12
Plan.	13
Smør- og Osteudst. Forside og Plan.	14
Tvær- og Langsnit.	15
Kø- og Hestestald, Planer og Snit.	16

Fiskeriudst. I Forside (Farvetryk).	17a
Forside og Plan.	17b
Gavl, Tværsnit og Detailler.	18
Slavebrugsudst. Plan, Tvær- og Langsnit samt Forsi.	
de m. Broen o. Ny Vesterg. Forl.	19
Broen o. Ny Vesterg. Forl. Langsnit, Plan & Detail.	20
Skovbrugsudst. Forside, Gavl og Snit.	21
Dyrskuel. Skure for Køer.	22a
Skure for Heste, Faar og Geder.	22b
Dommertribunen, m. m.	23
<i>Kunst.</i>	
Kunstudst. Vestibule, Forside.	24
Gavl.	25
Langsnit.	26
Tværsnit.	27
Snit gennem Gaarden.	28
Snit gennem forskellige Udstillingsrum.	29
Tegnestuen.	
Restaurant.	30
Betplebers Kiosken.	31
Sportstribunen.	32
Kort over Udstillingsterrainet.	33

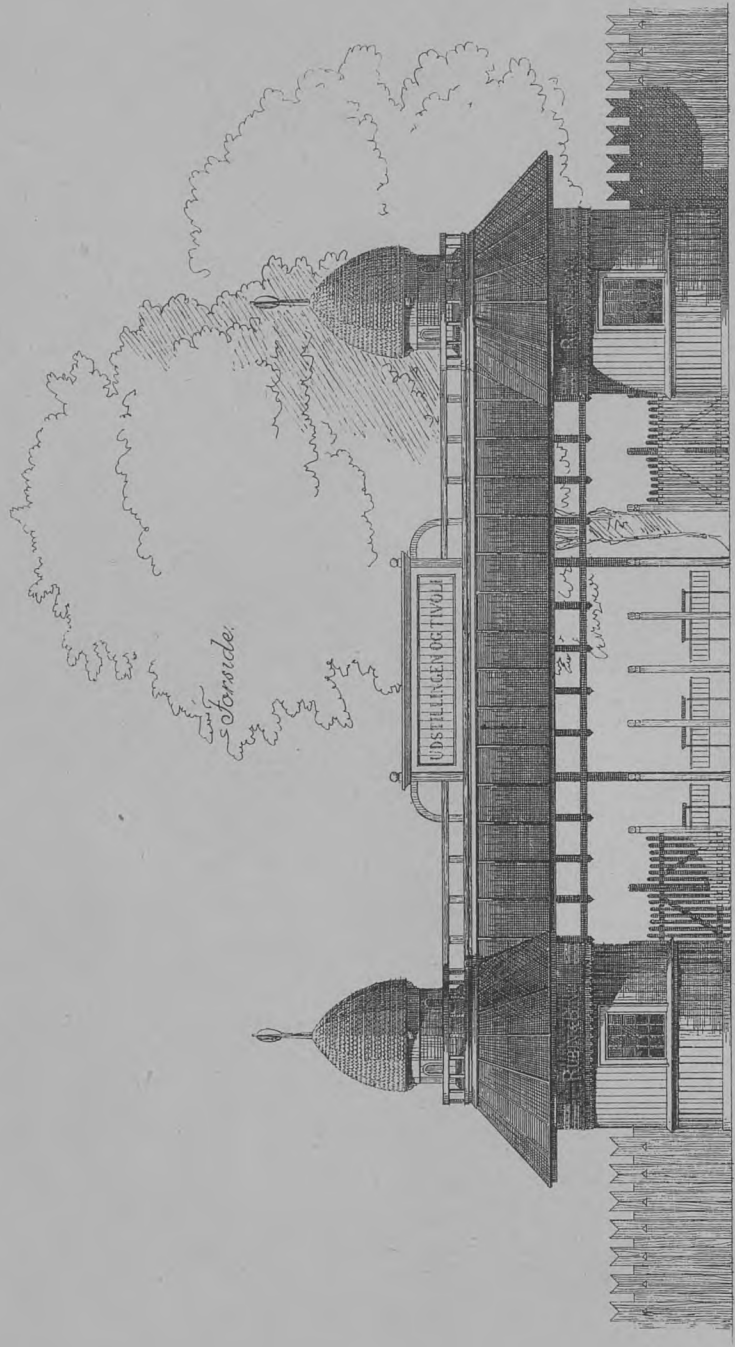
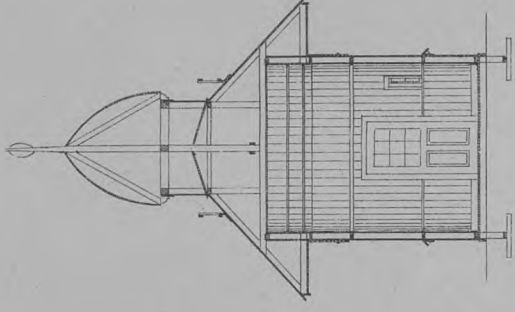
Hovedindgang



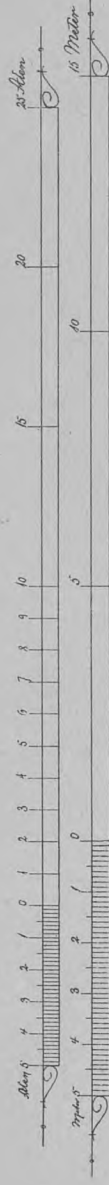
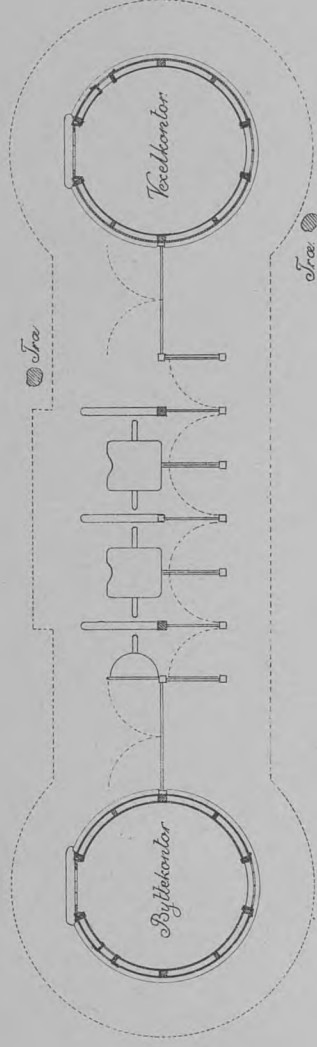
Tværsnit



Tværsnit af Tårnene



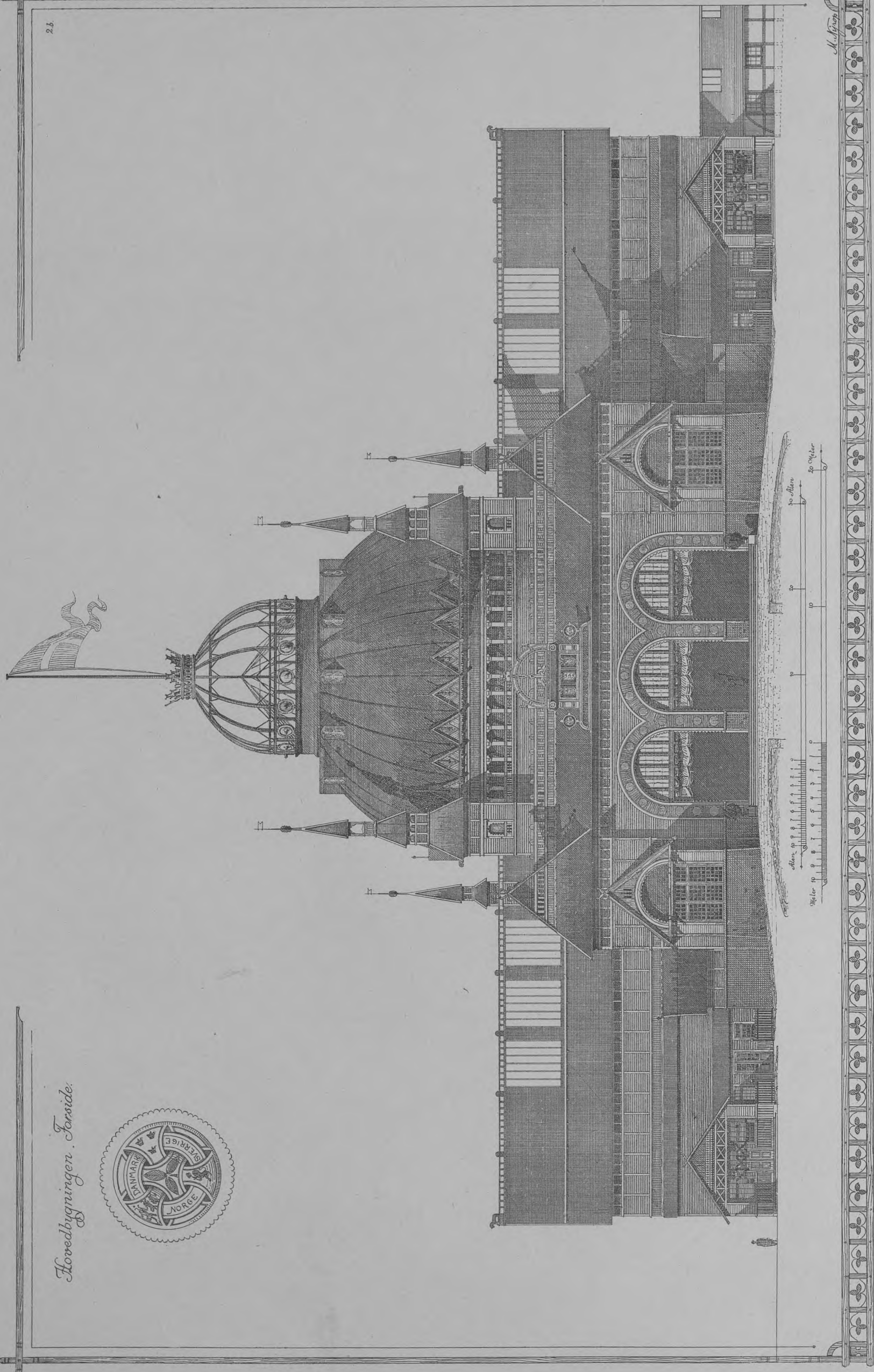
Plan



Hovedbygningen. Forside.



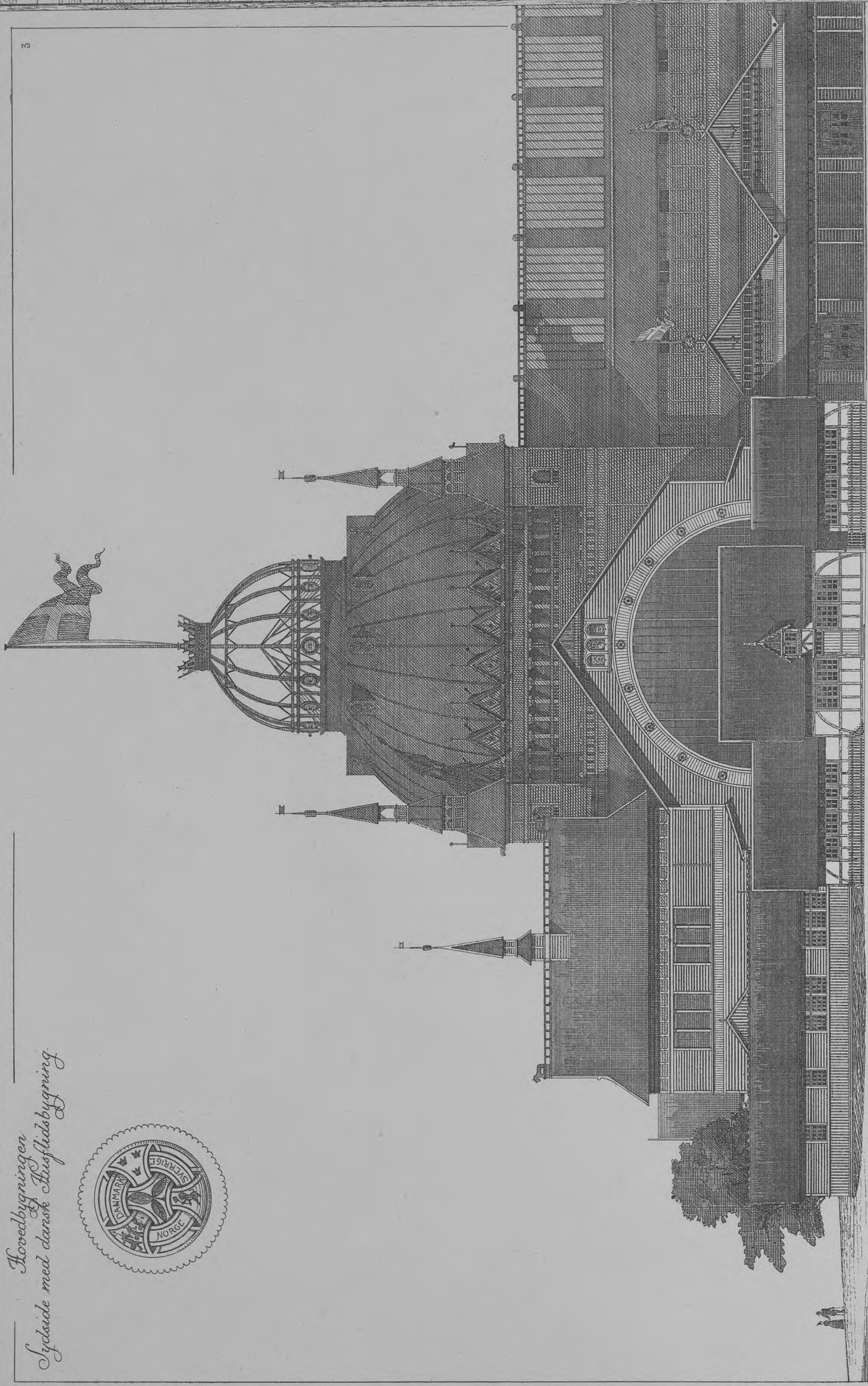
2.6



Hovedbygningen
Sydside med dansk Ausflußbygning



3



50 Ellen
Nider 10
Höher 10

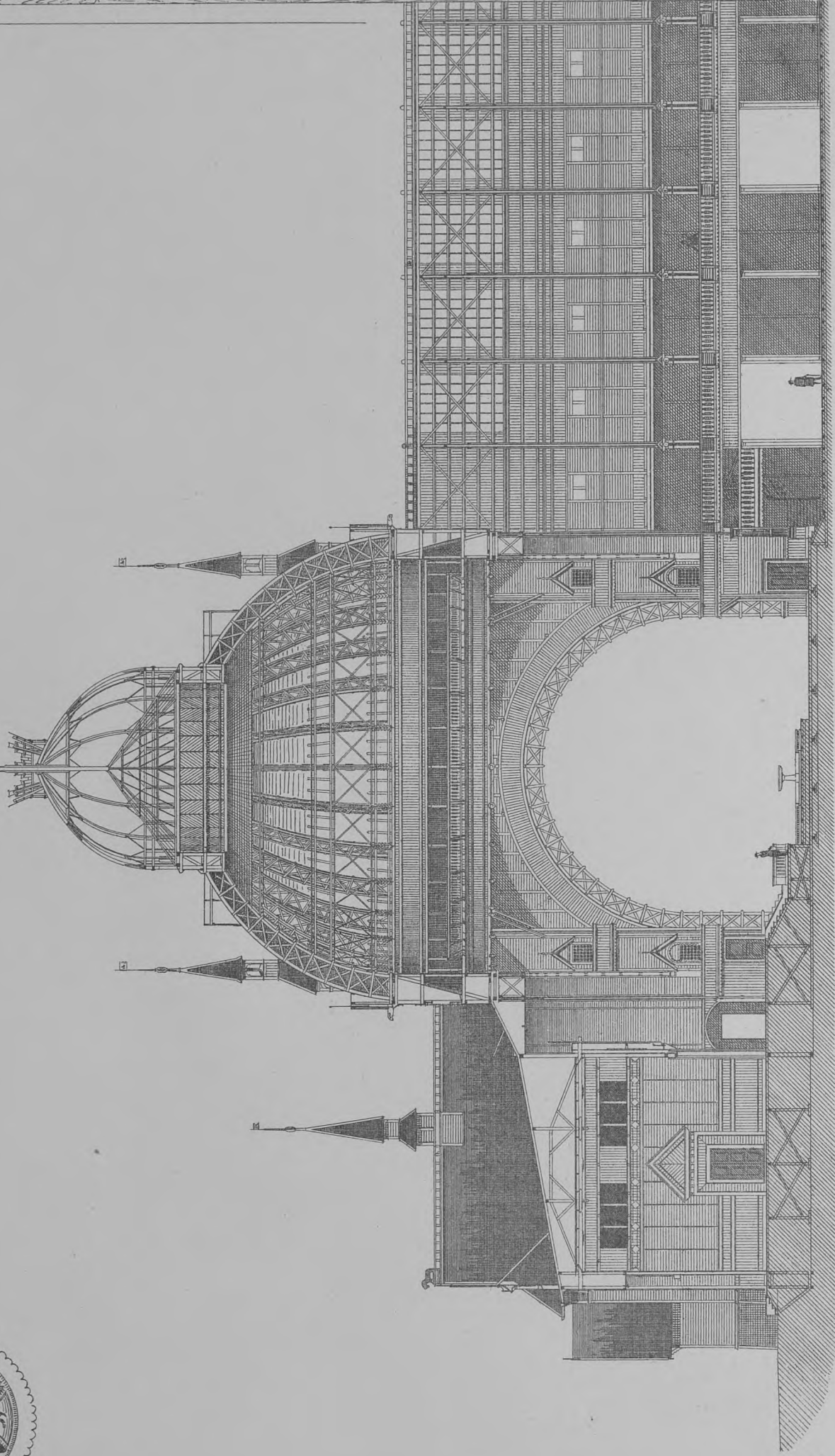
M. Sjöström

Pacht & Crane, phot.

Hovedbygningen
Snit gennem Trappespartiet.



4.

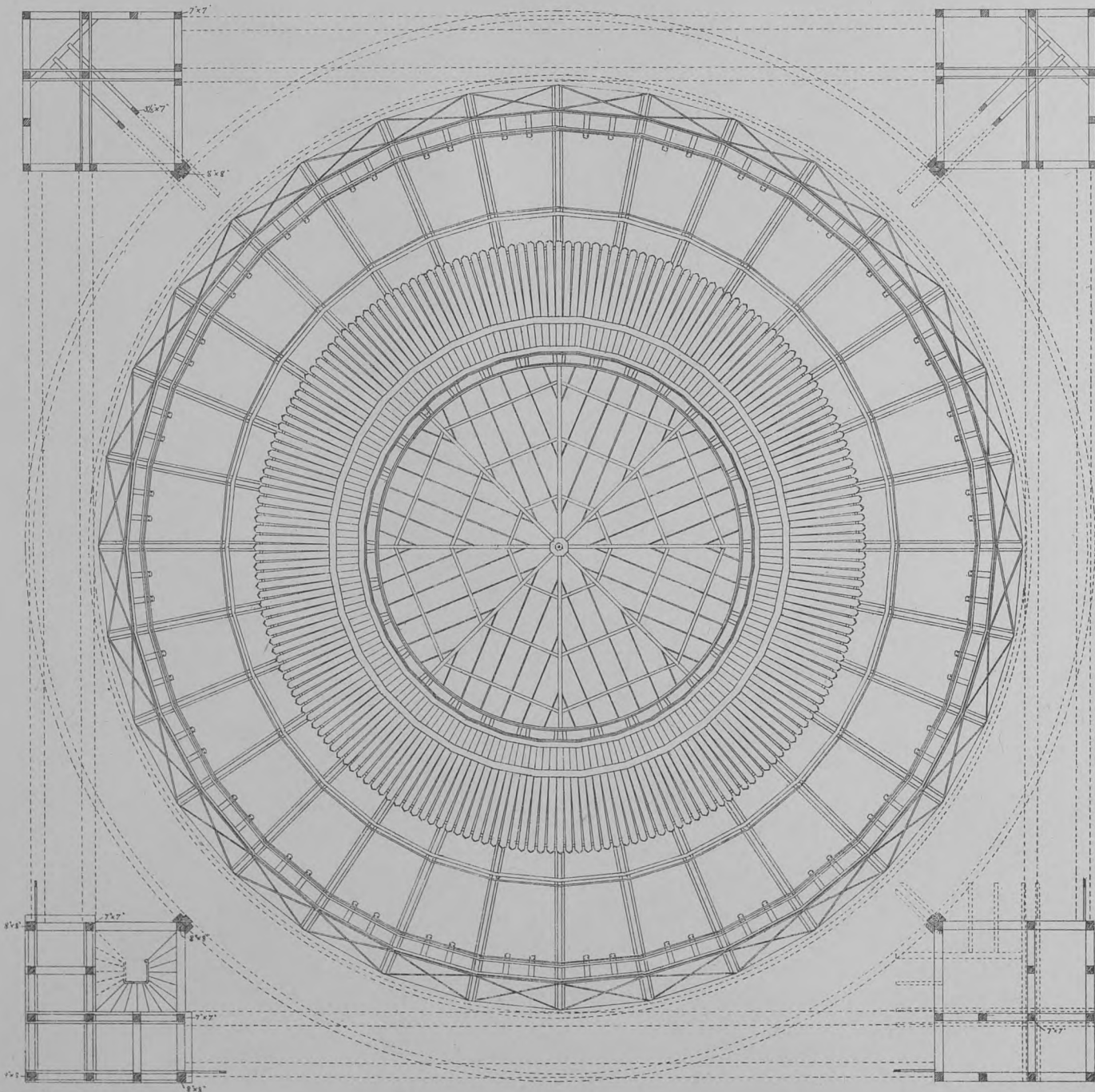
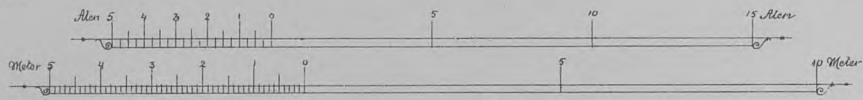
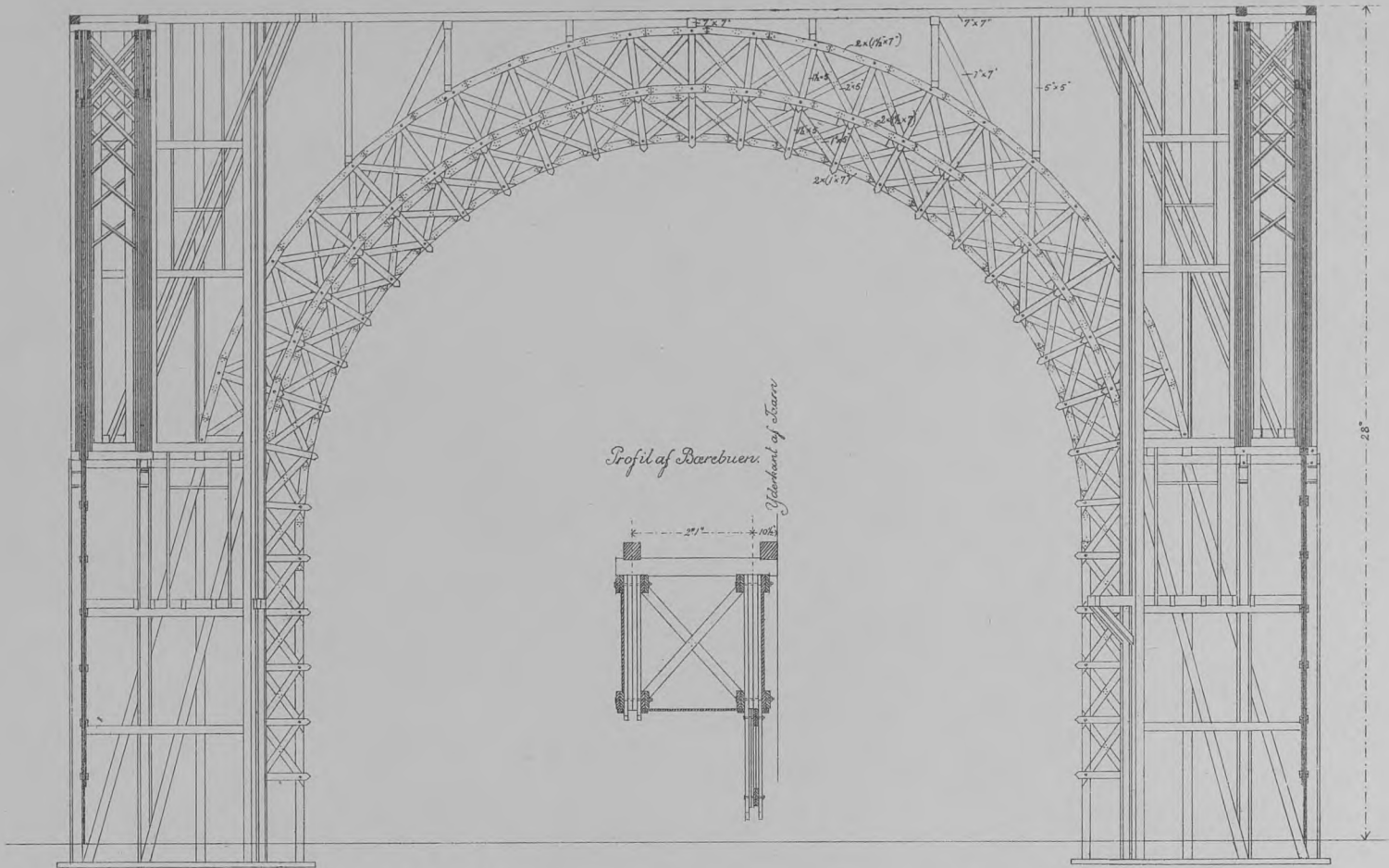


20 Meter
20 Meter

Pacht & Croner, phot.

M. Nygren

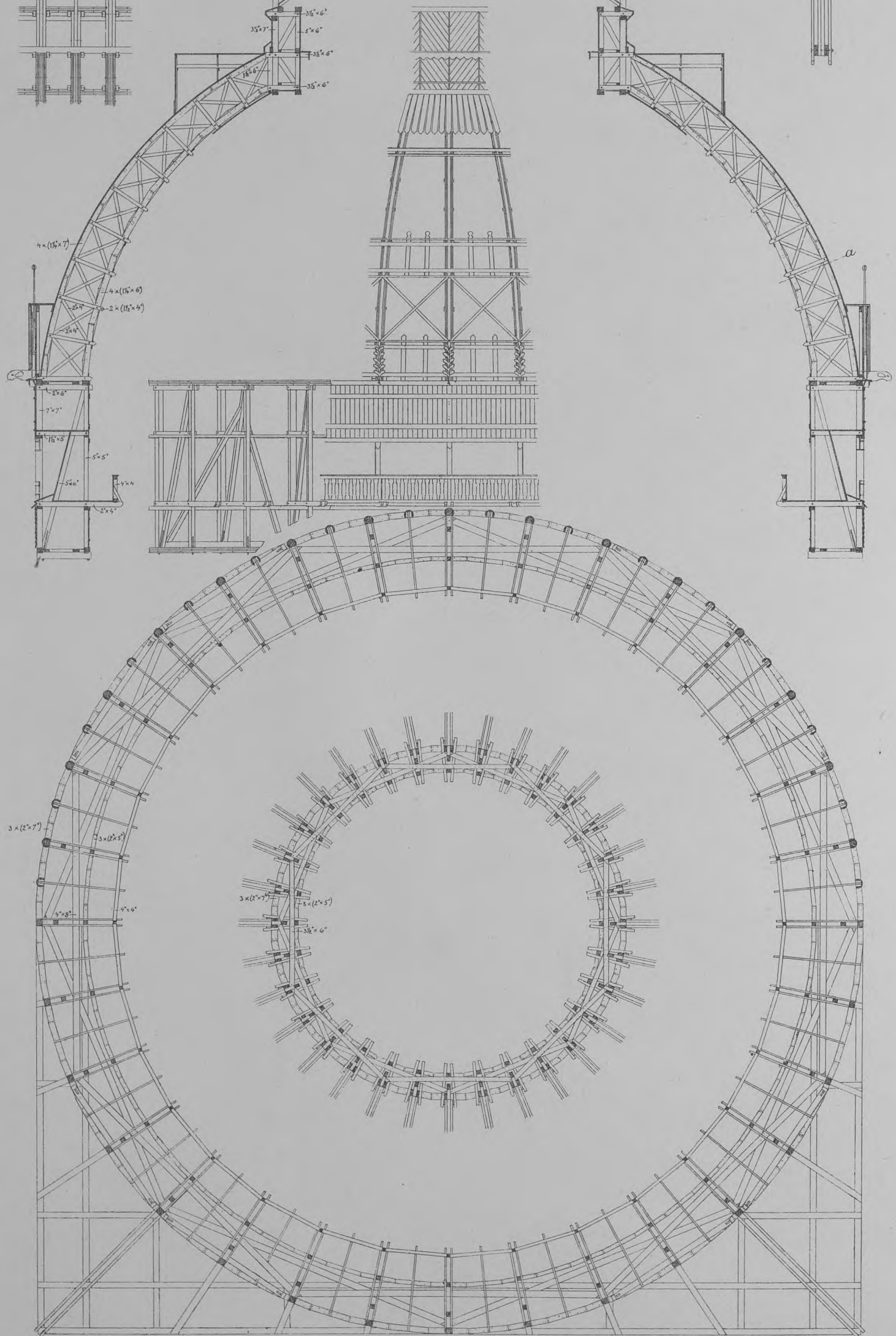
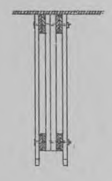
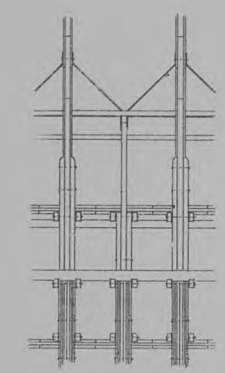
Hovedbygningen Konstruktion af Kuppelens Underbygning



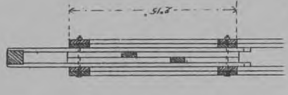
Hovedbygningen
Konstruktion af Kuppelen



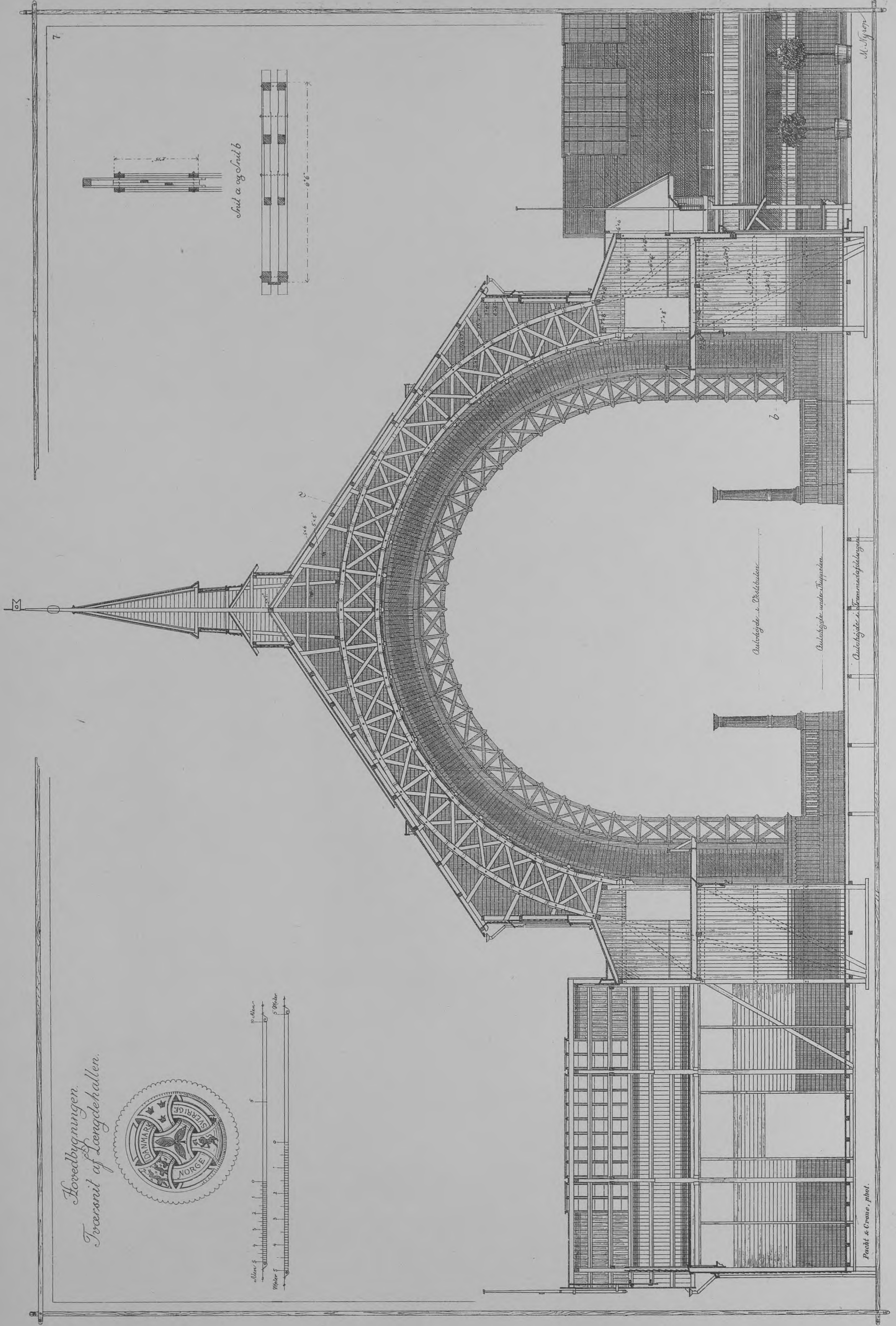
Snit af Kuppelbuen ved a



Hovedbygningen.
Tversnit af Løngdehallen.



Snit a og Snit b



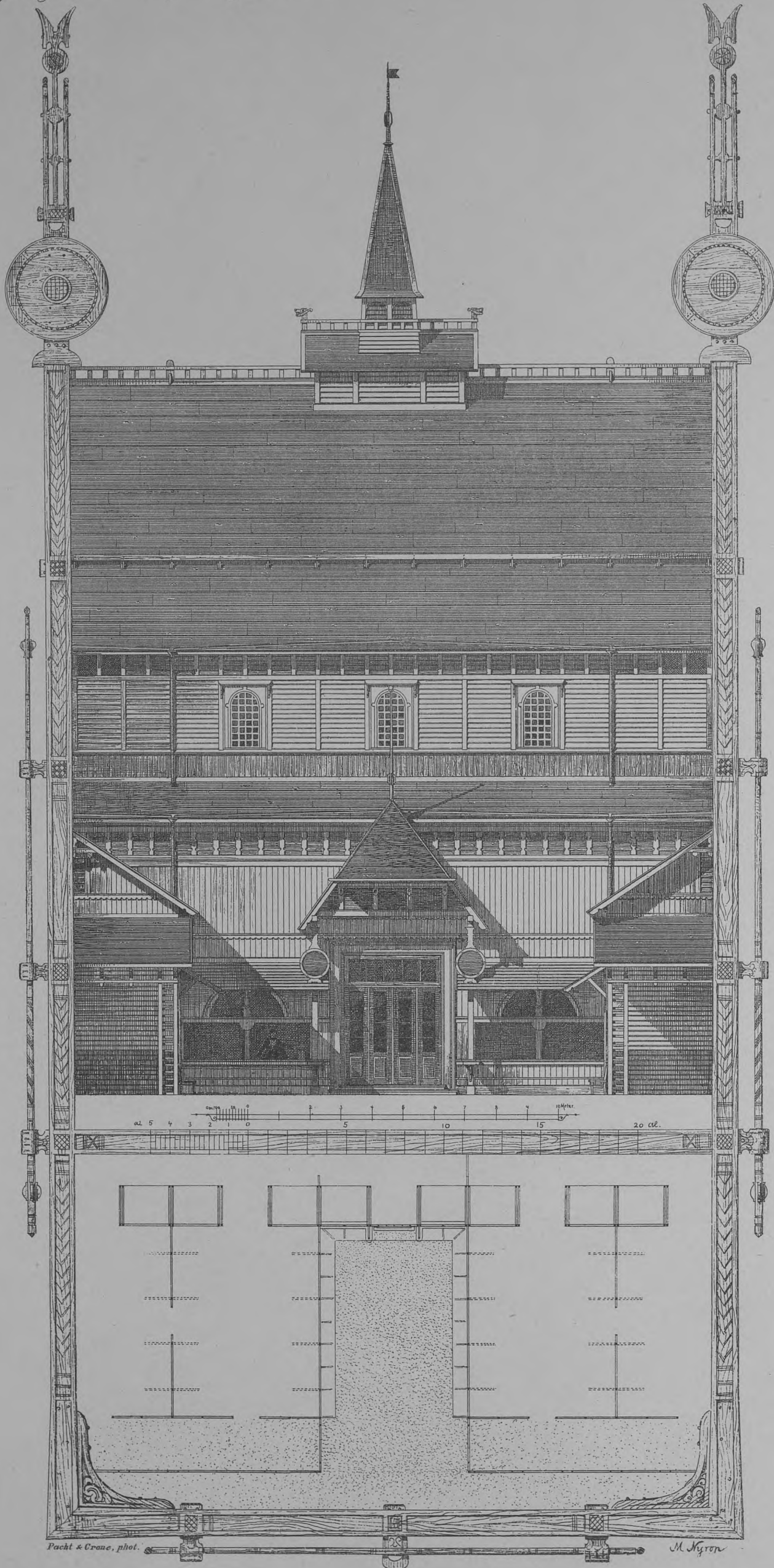
Arbejdsstede i Østbygningen

Arbejdsstede under Toppisen

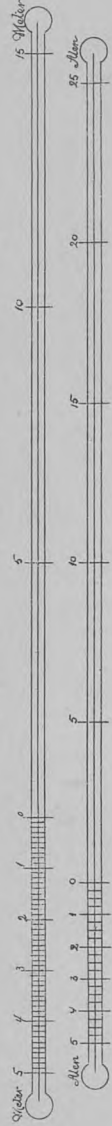
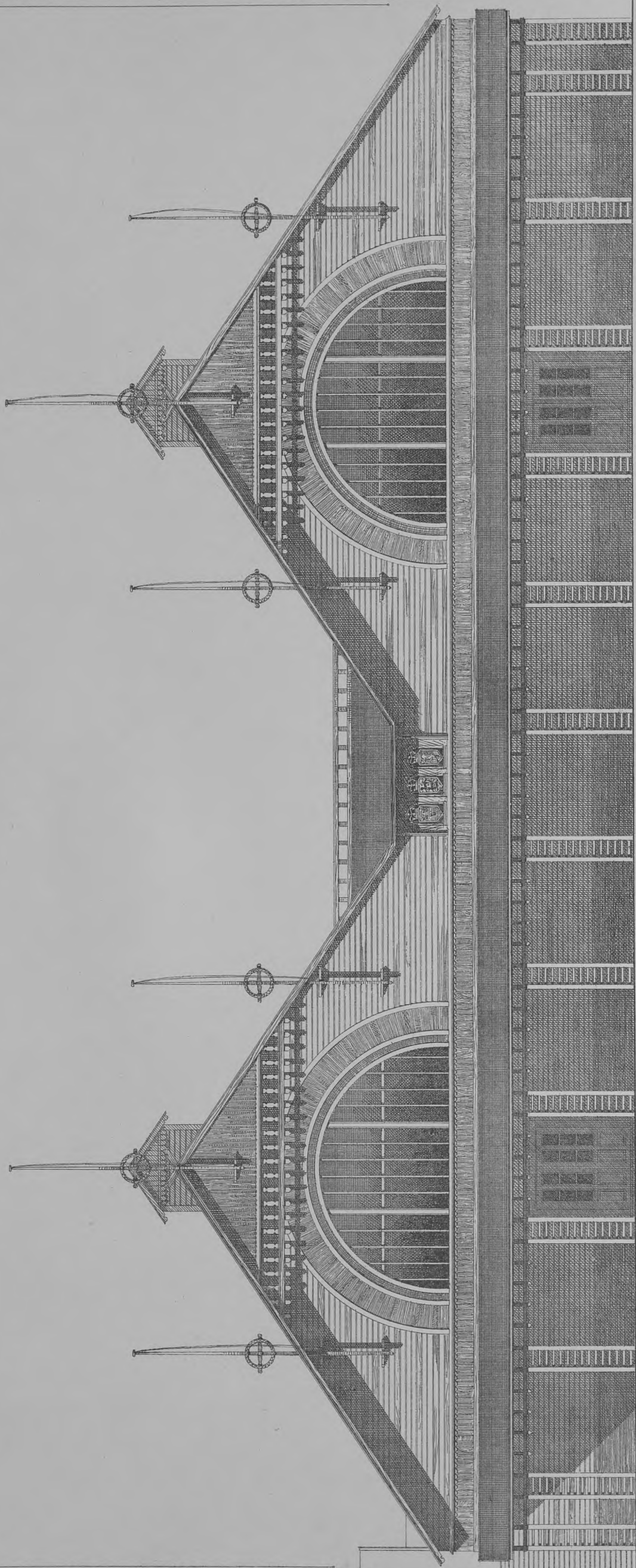
Arbejdsstede i Værningsbygningen

Pocht & Crone, phot.

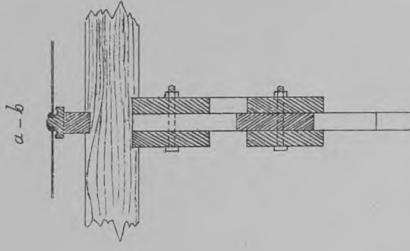
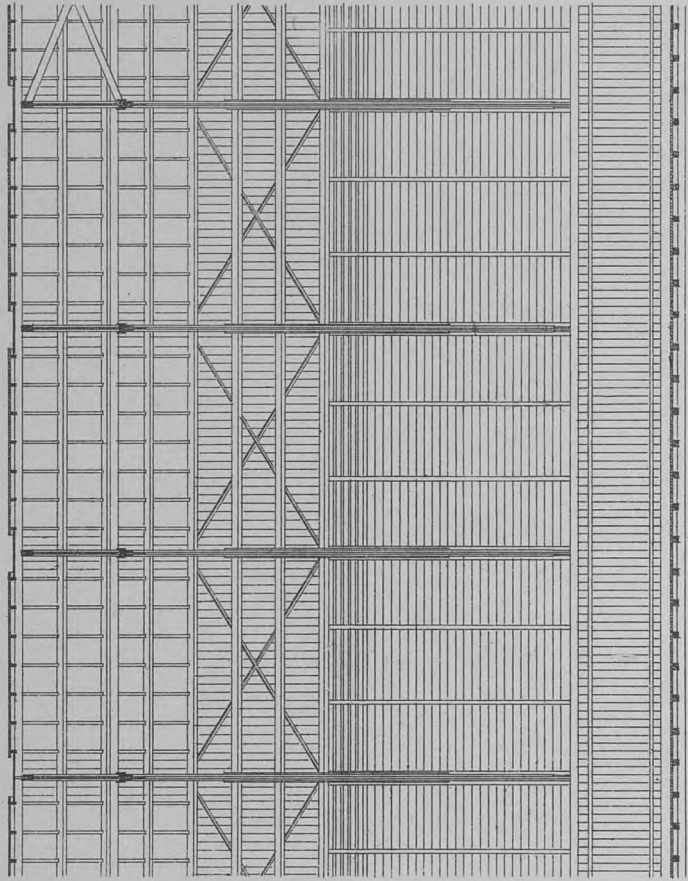
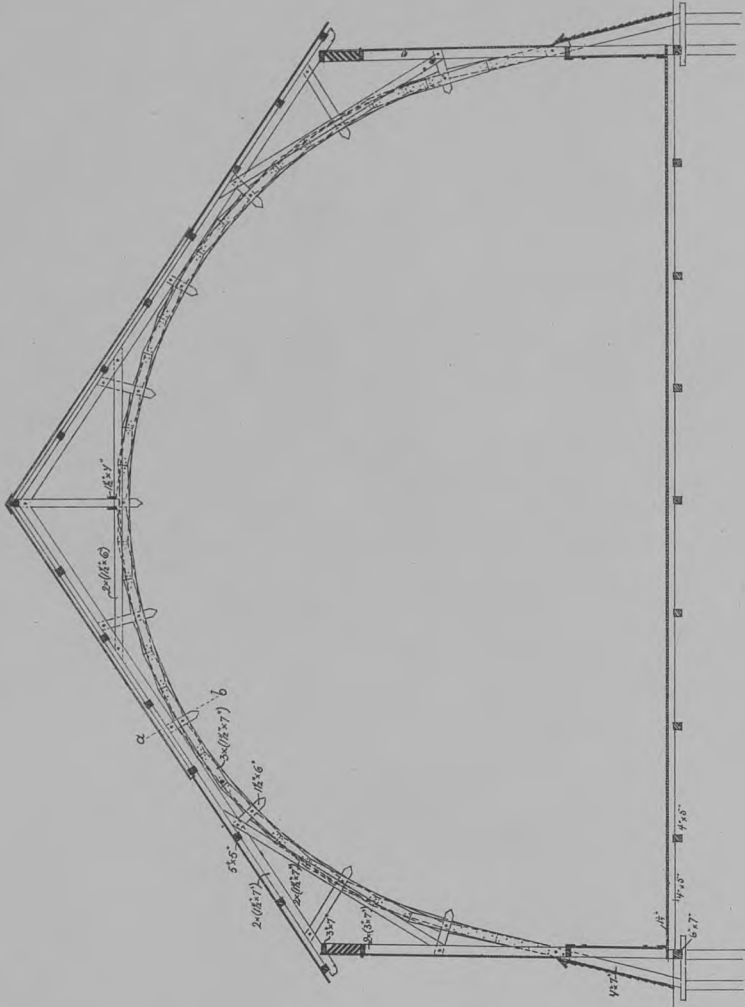
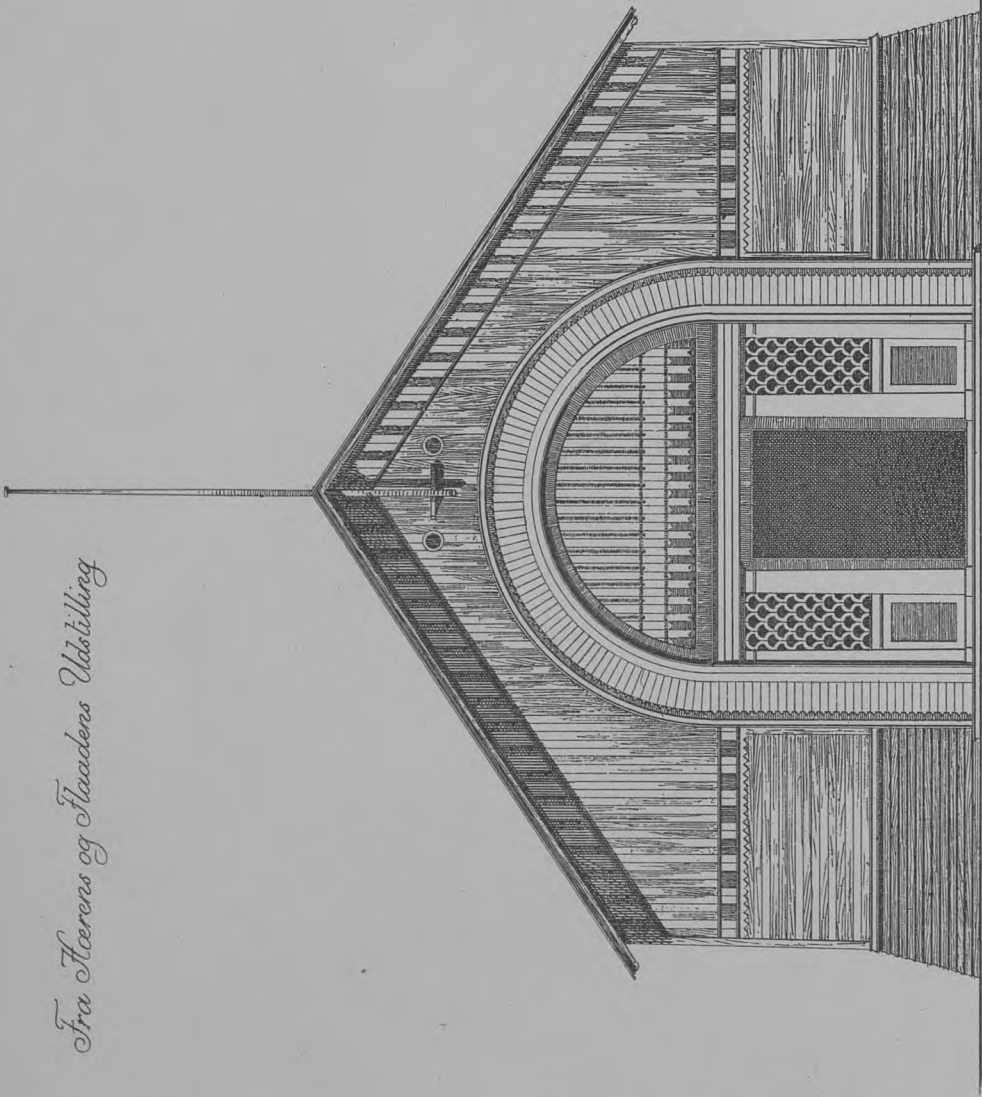
M. S. Jensen



Masturballen Torside.



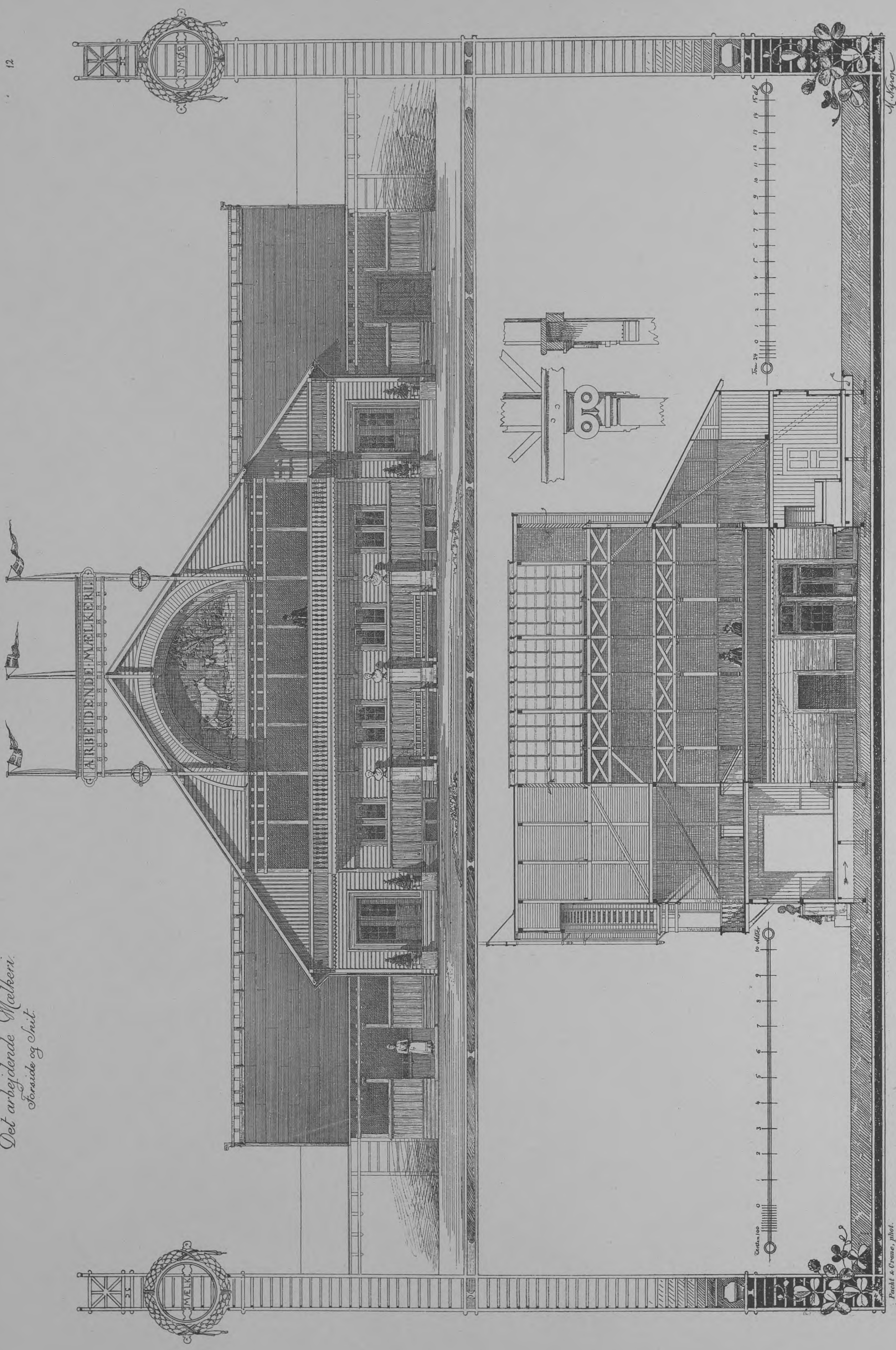
Fra Herrens og Hænderes Udstilling

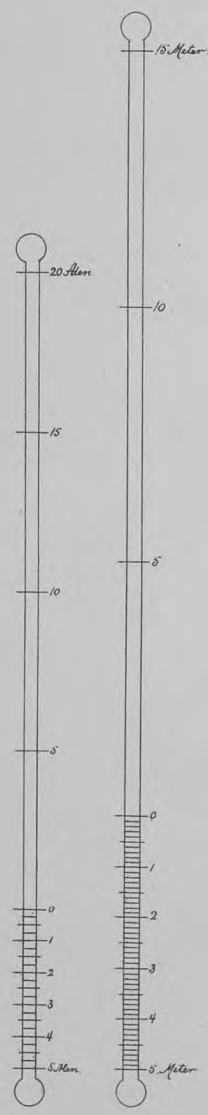
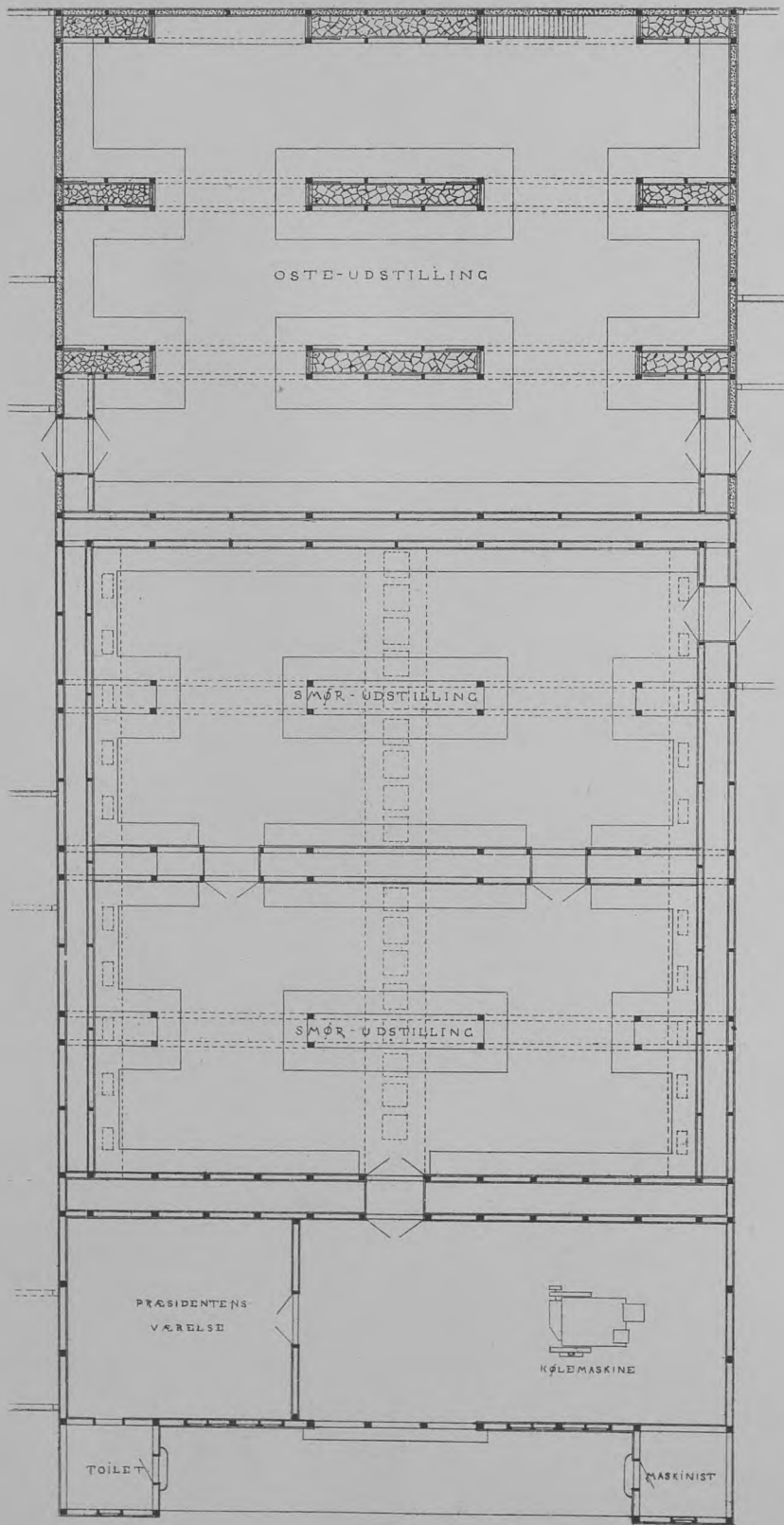
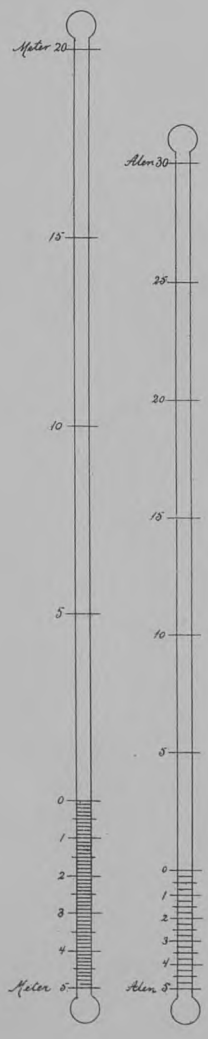


Pocht & Urane, phot.

M. Nigron

Det arbejdende Mælkeeri.
Forside og Snit.





Pacht & Crane, phot.

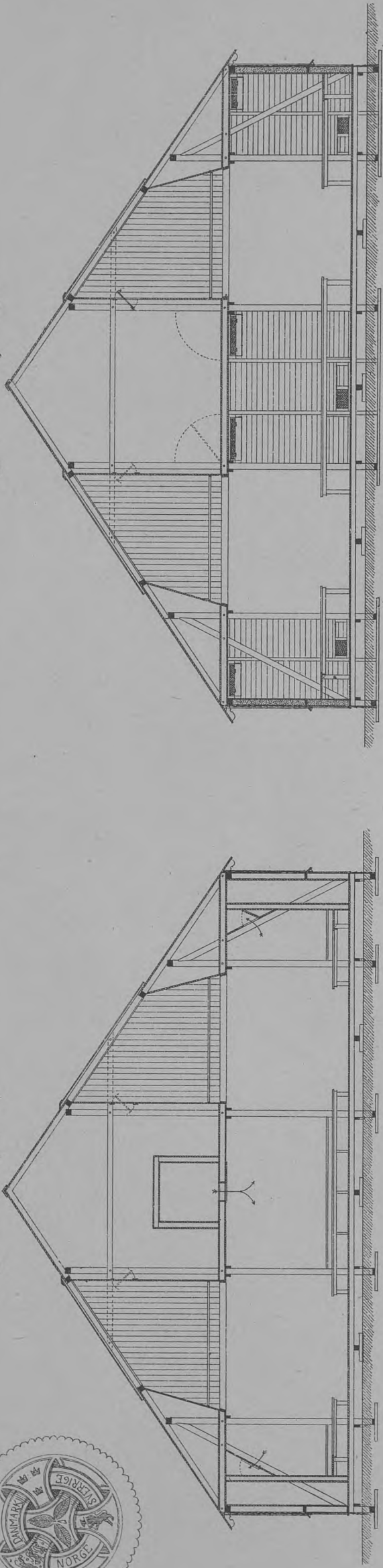
M. Nyrop

Sindr og Ostedstallingen

Snit gjennem Sindrskjoldningen

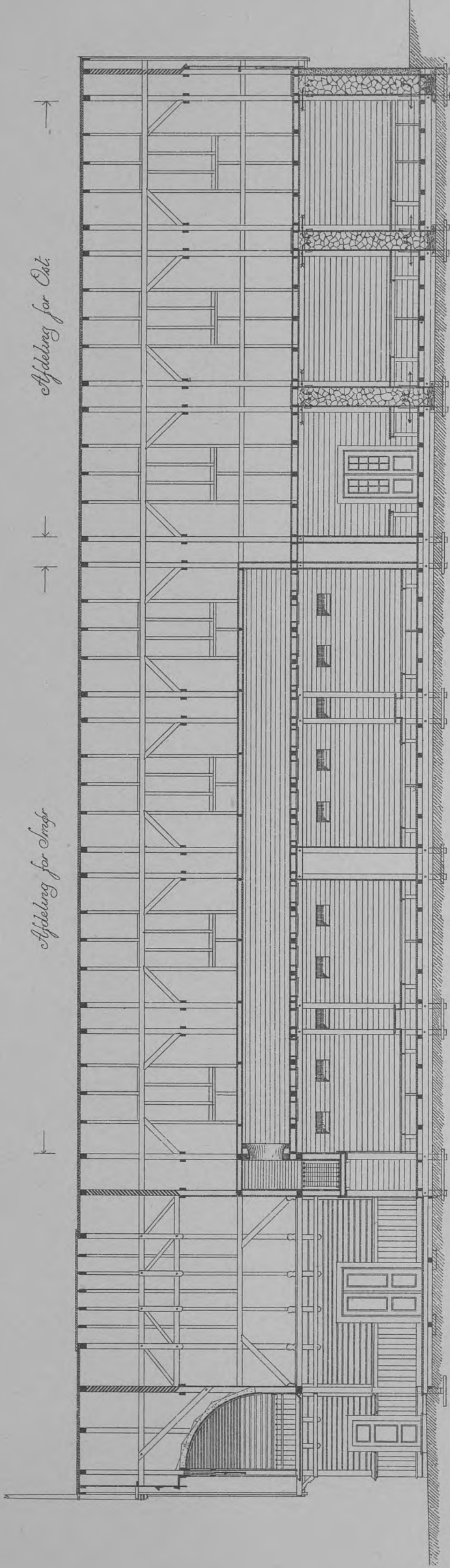


Snit gjennem Ostedskjoldningen



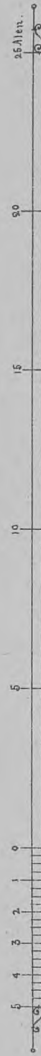
Afdeling for Sindr

Afdeling for Osted



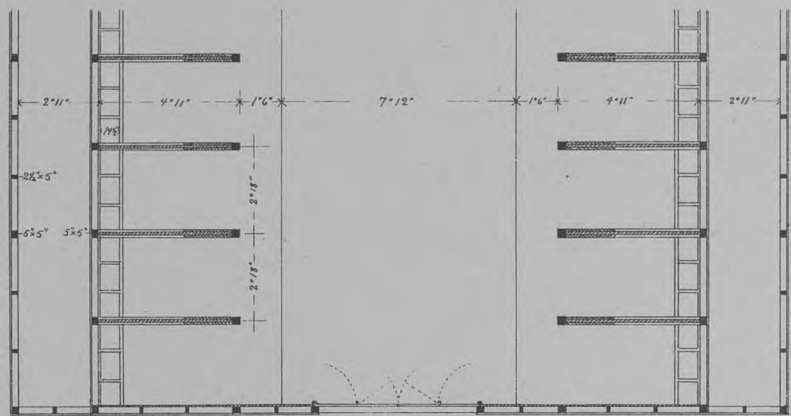
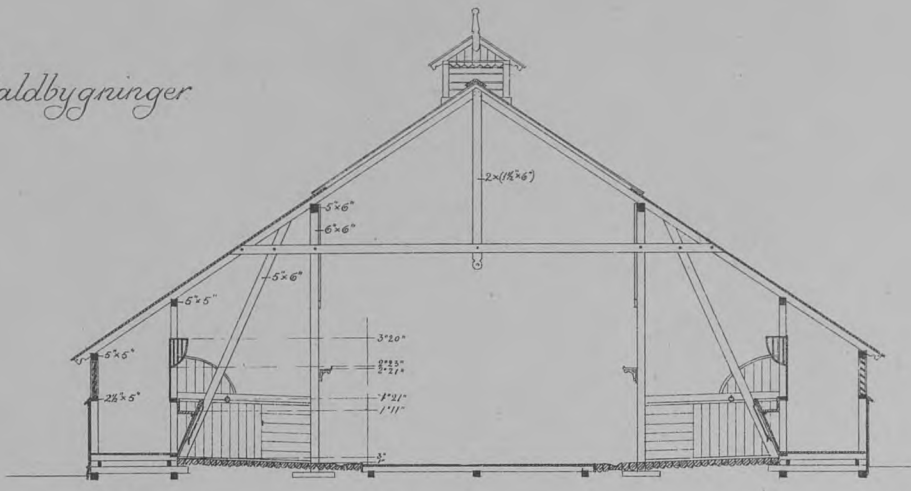
skalen.

20 Meter.

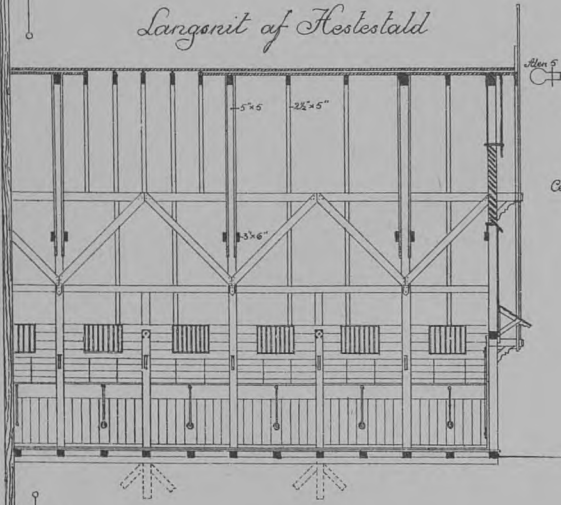




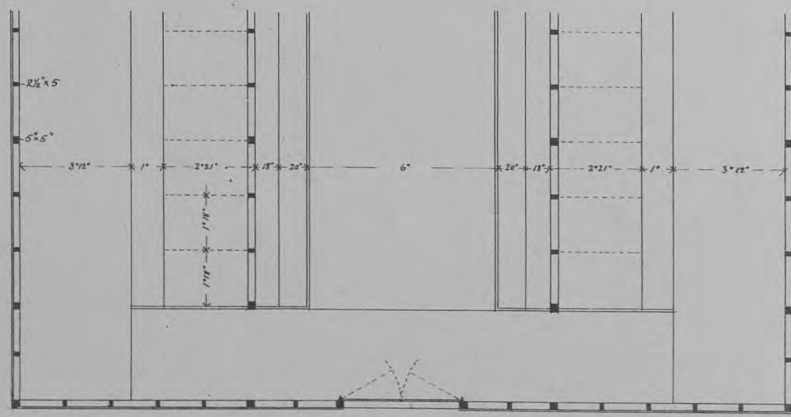
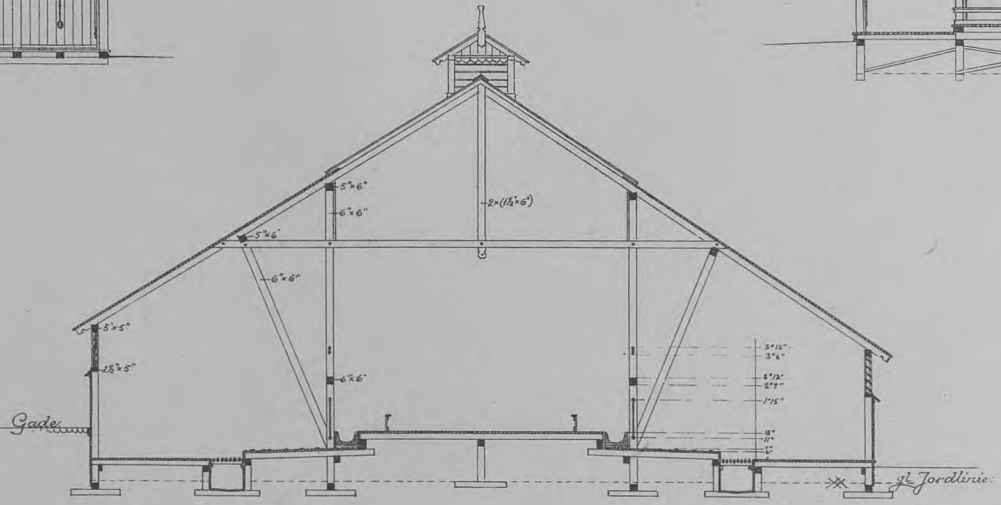
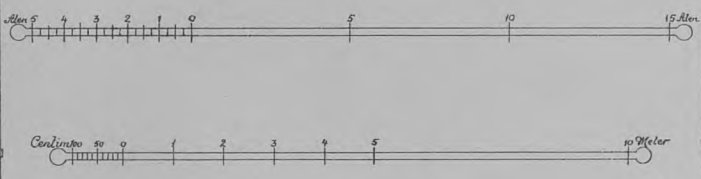
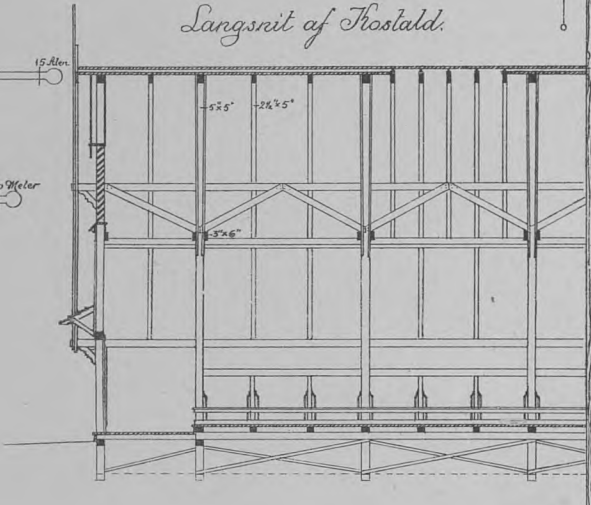
Staldbygninger



Langsnit af Hestestald

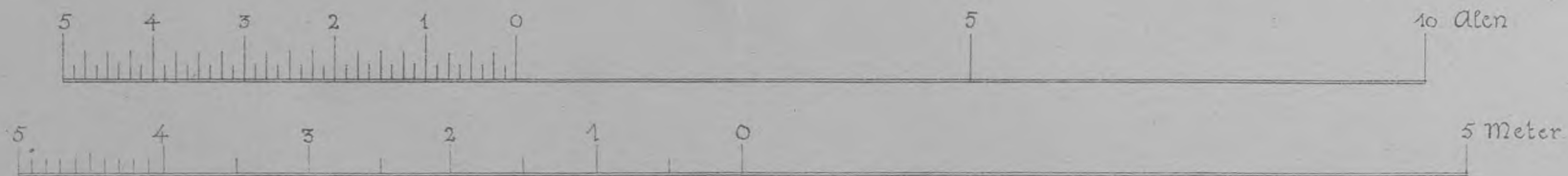
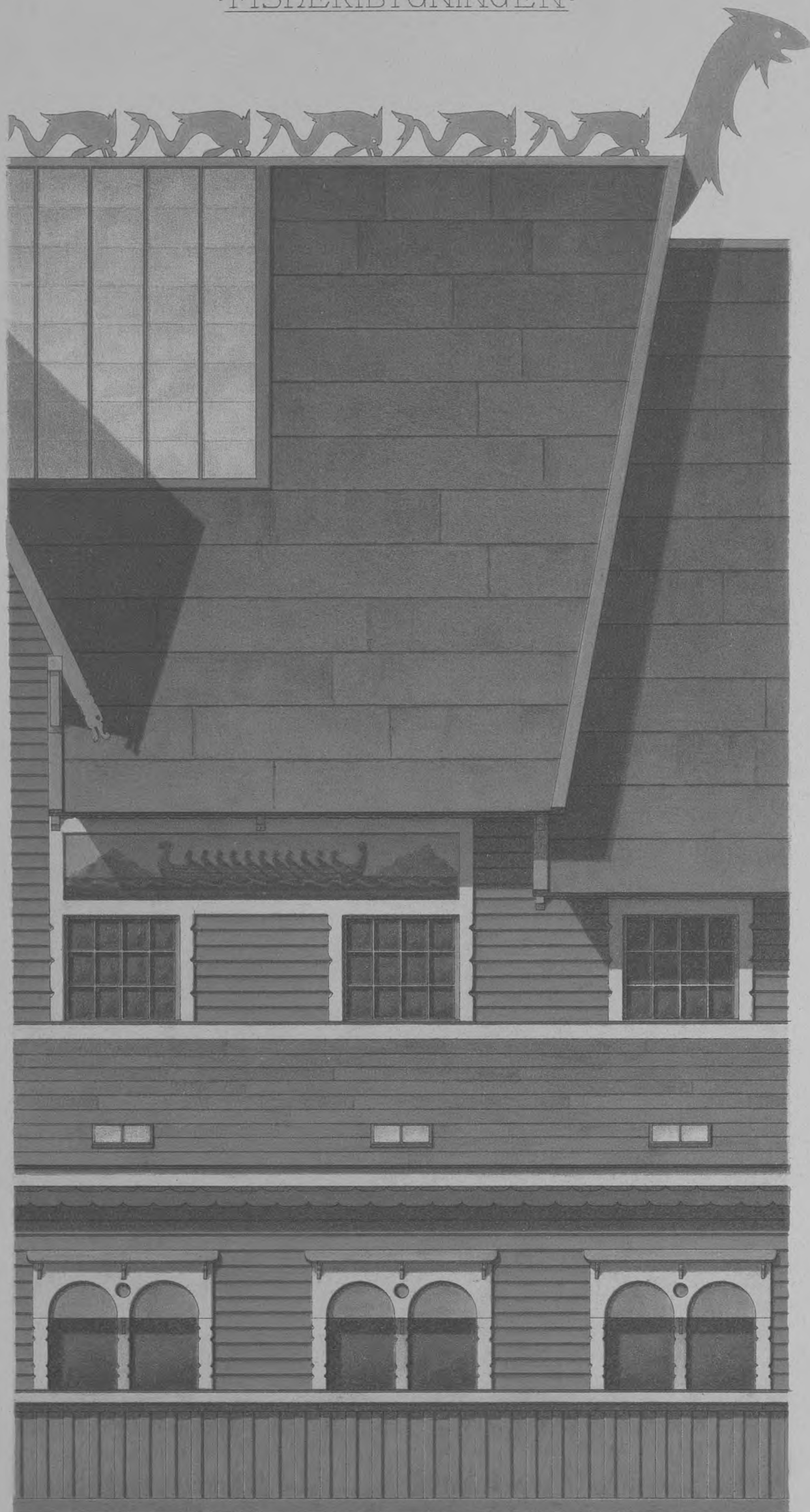


Langsnit af Hestestald



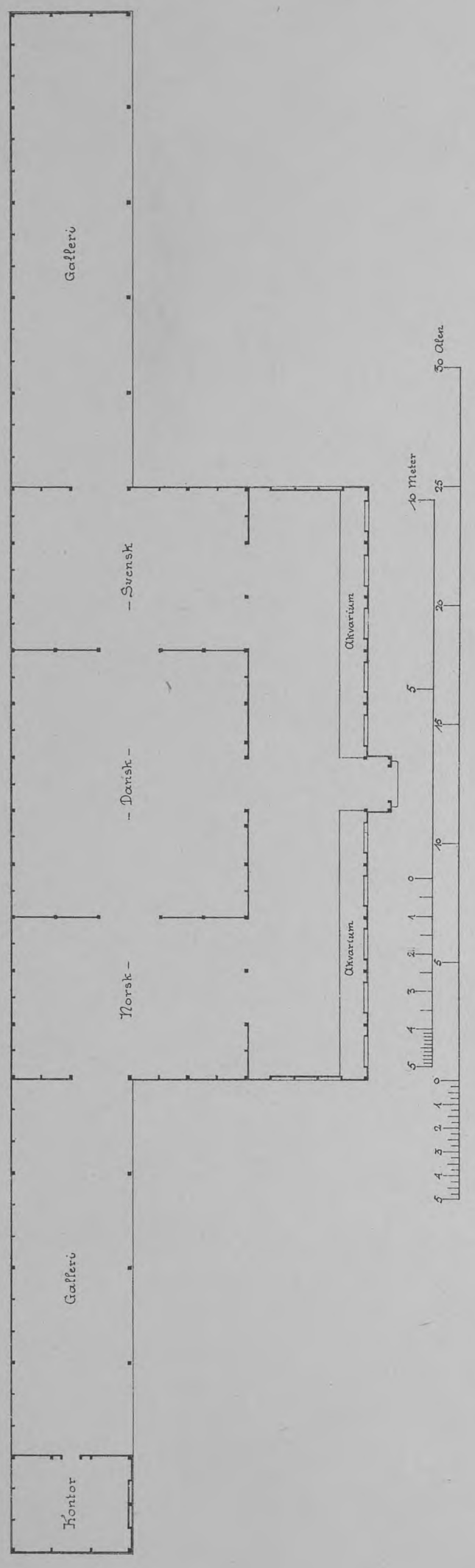
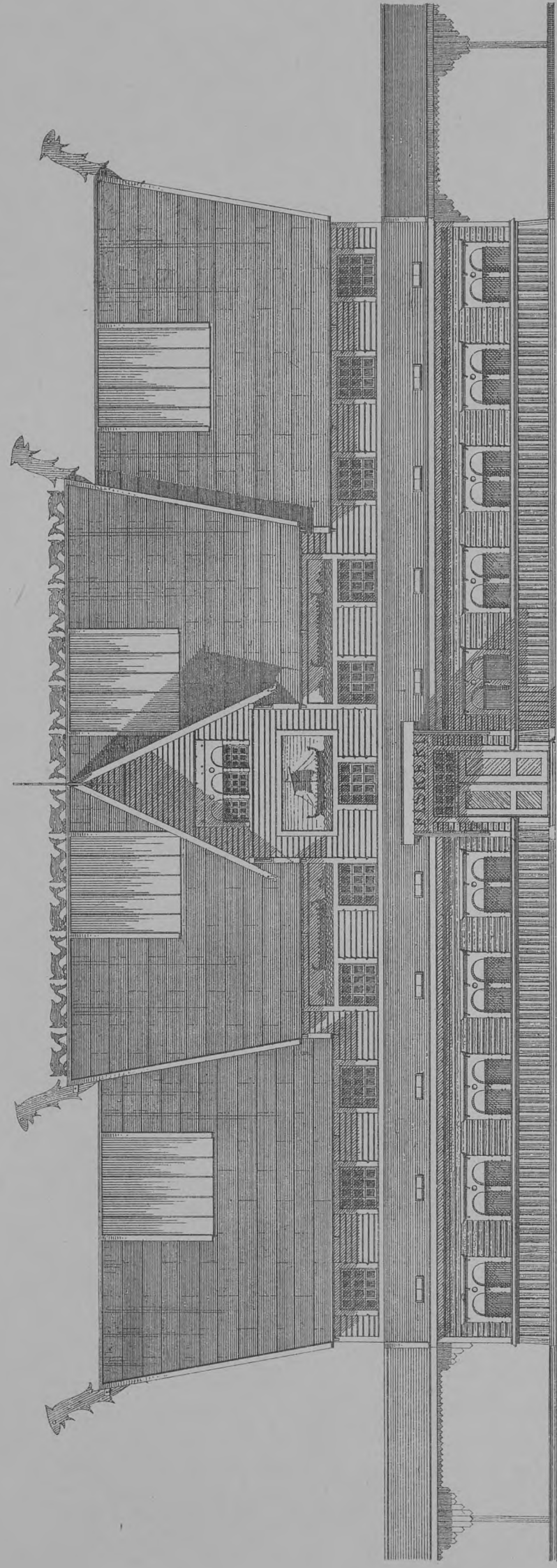
M. Nyron

° FISKERIBYGNINGEN °

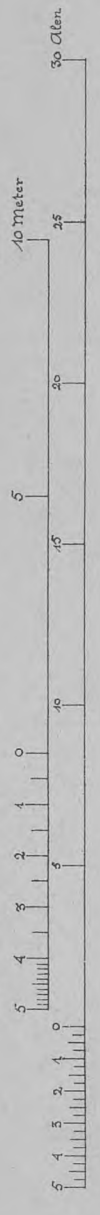
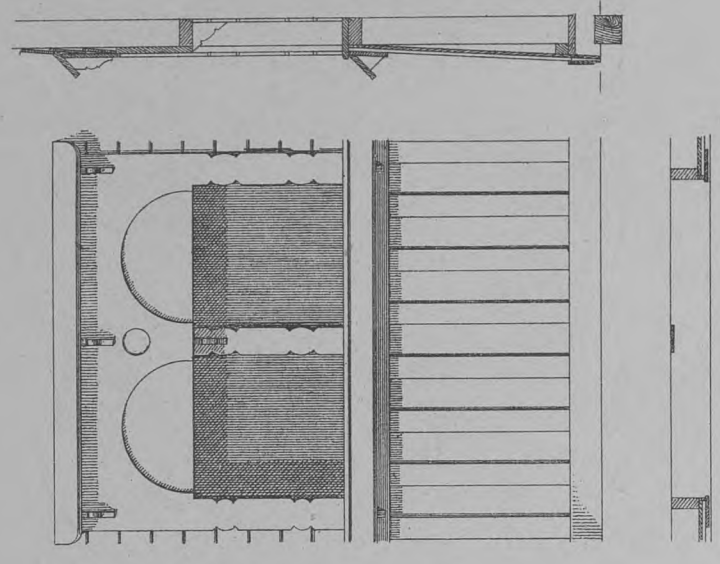
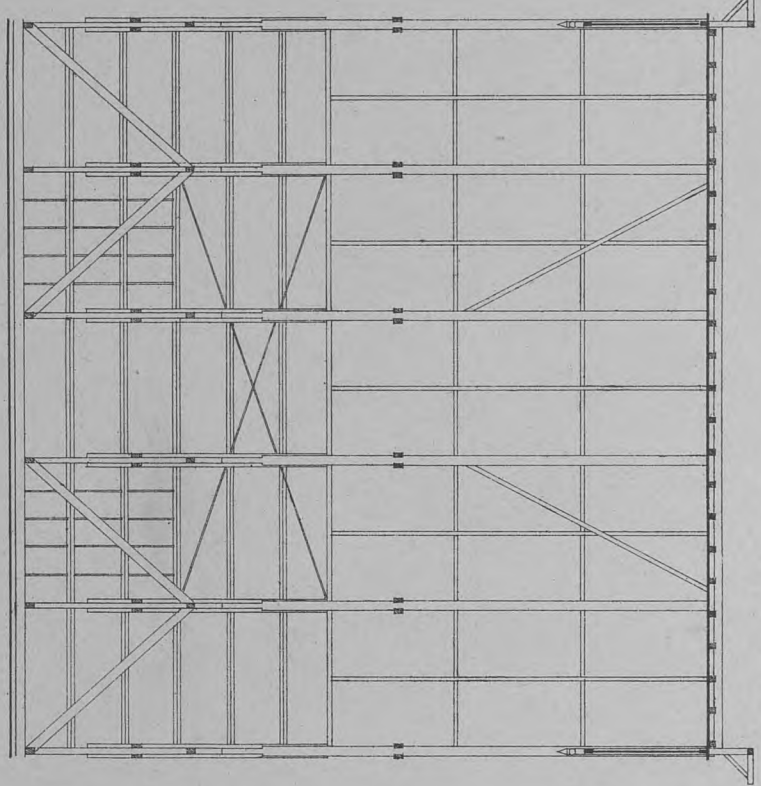
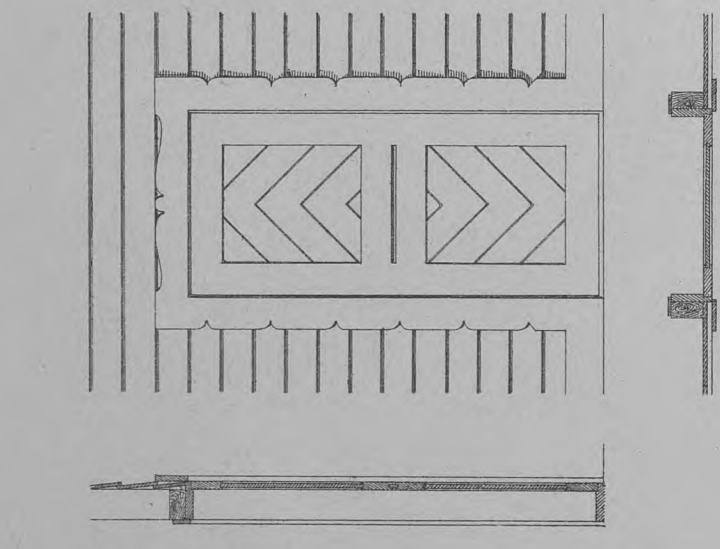
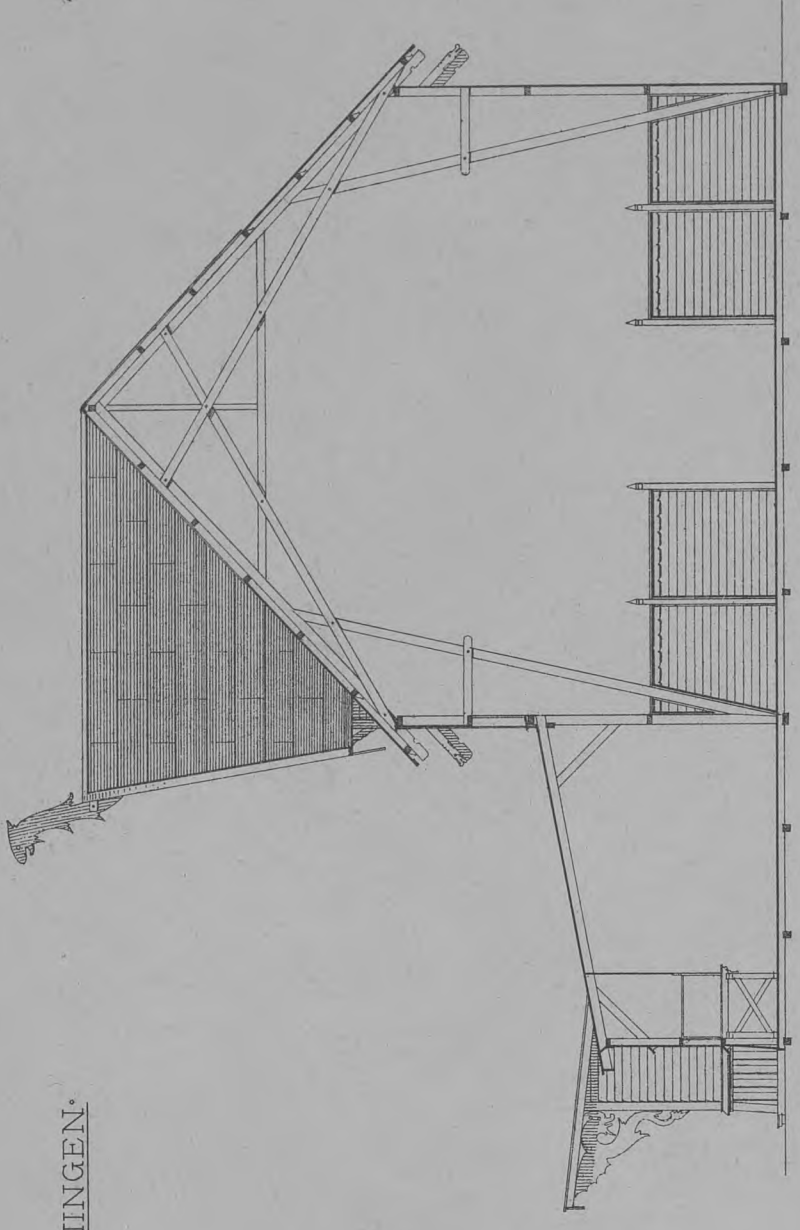
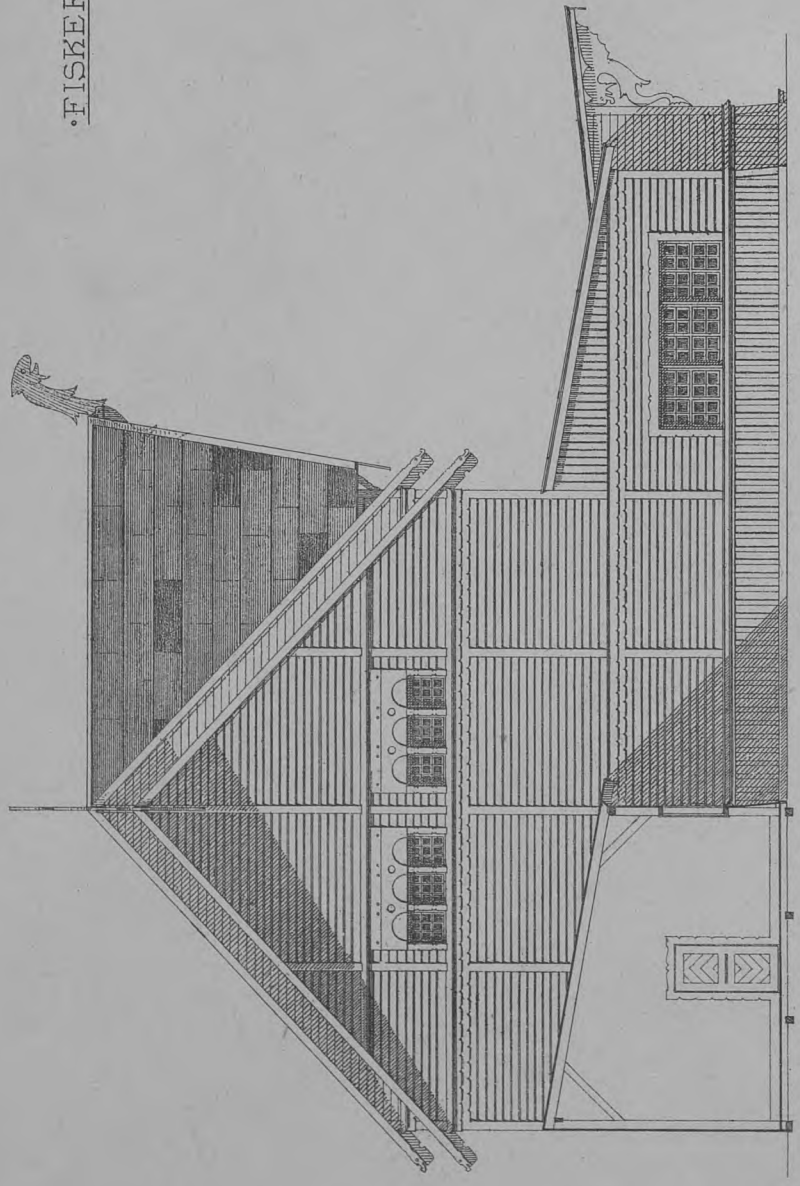


Erik Schiöde

FISKERIBYGNINGEN.

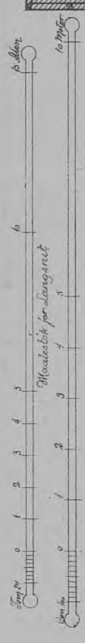
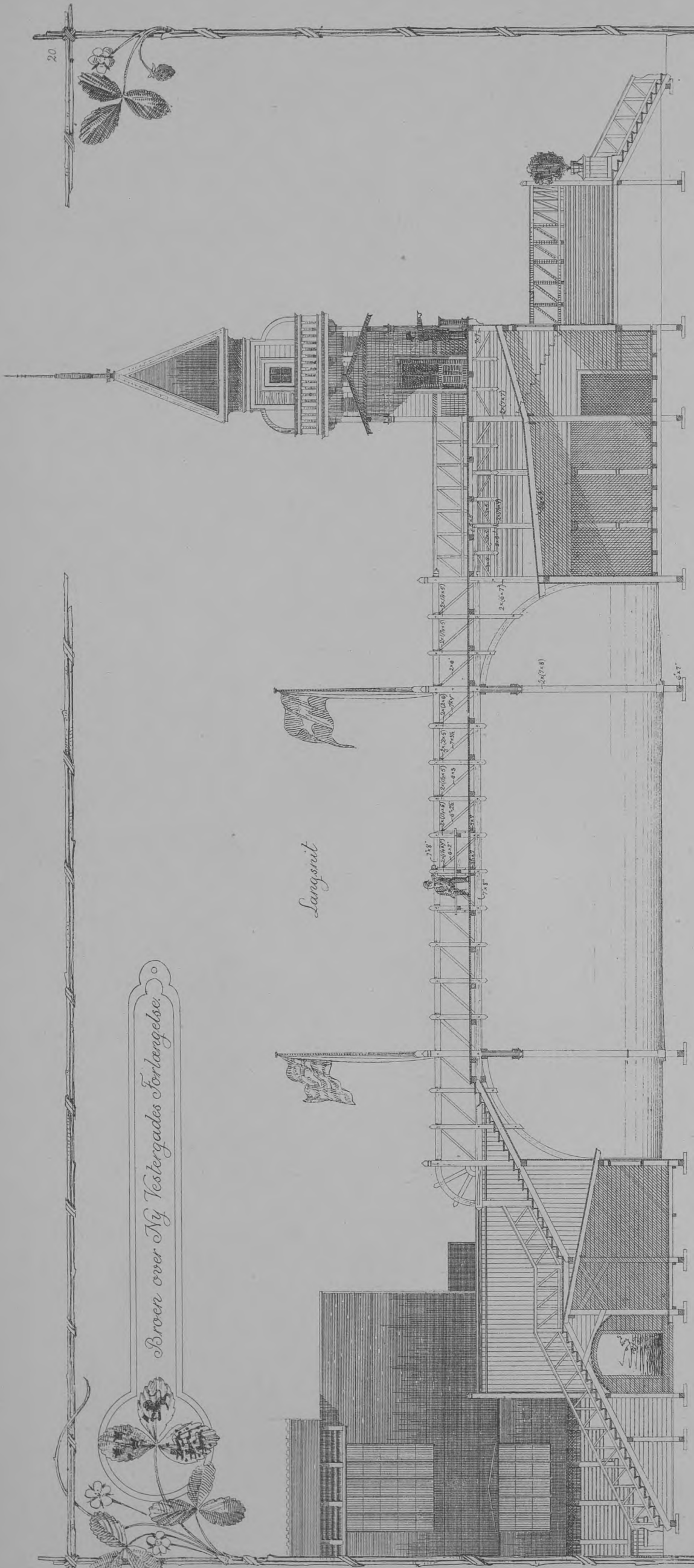


•FISKE RIBYGNINGEN•

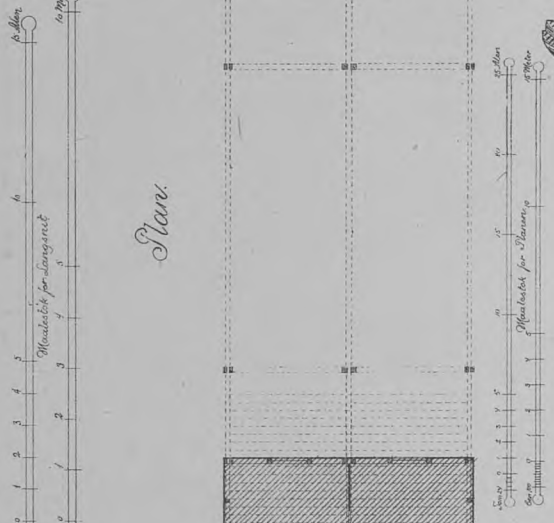
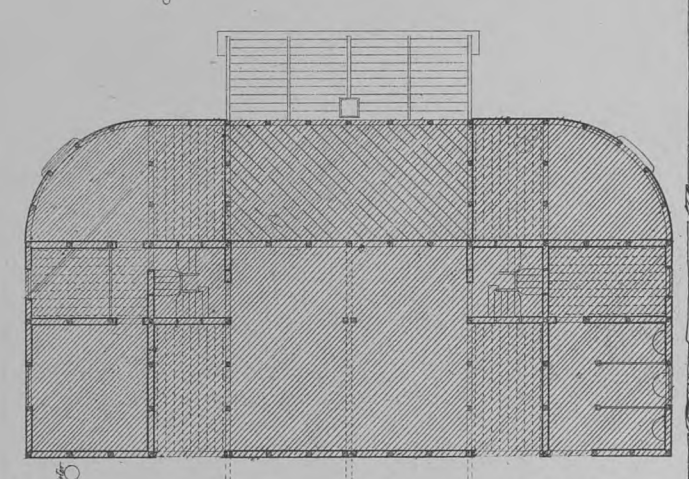


Broen over Ny Testergades Forlængelse.

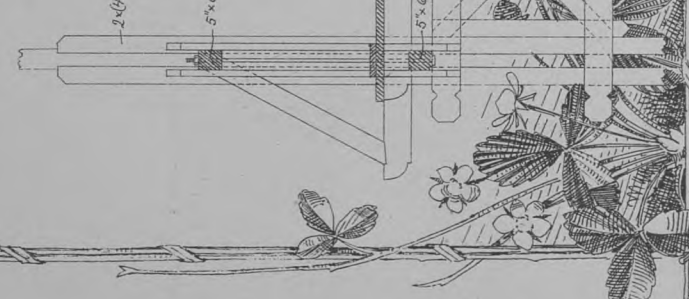
Langsnit



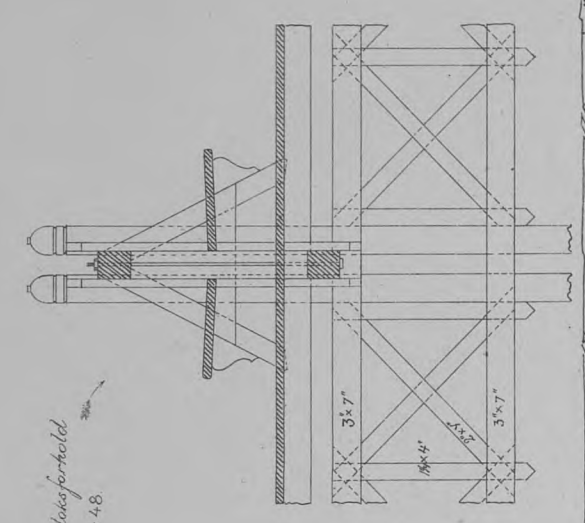
Plan



Maalestok for hold
1:48



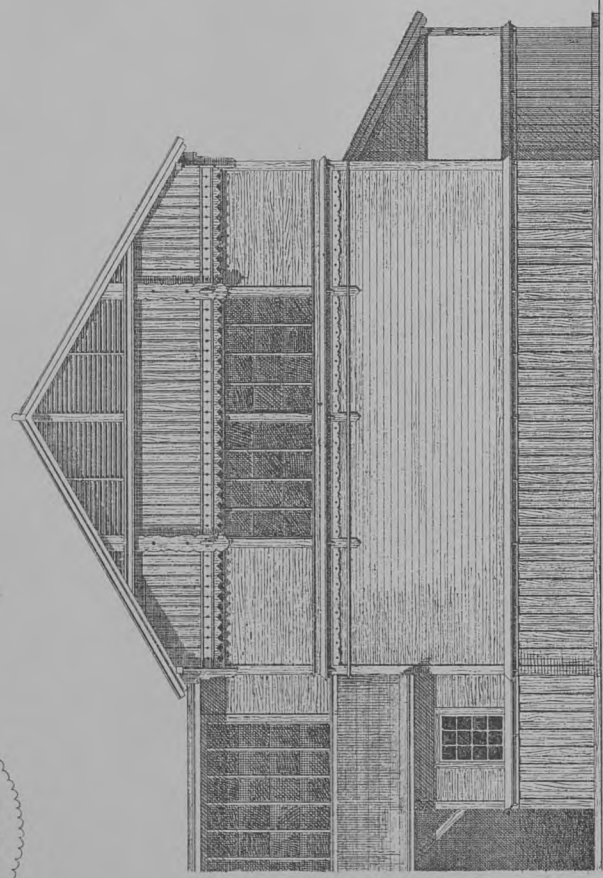
Maalestok for hold
1:48



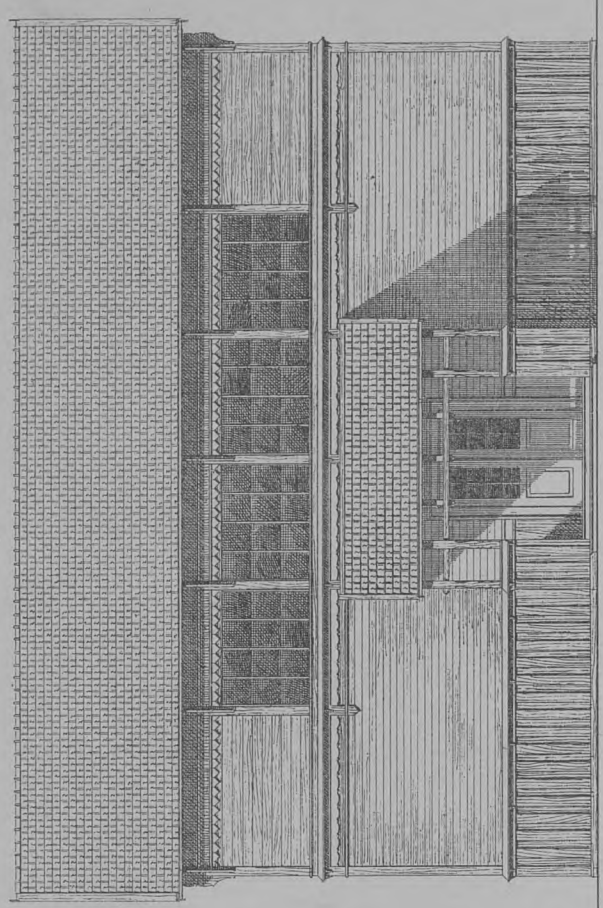
Skovbrugsudstillinger.



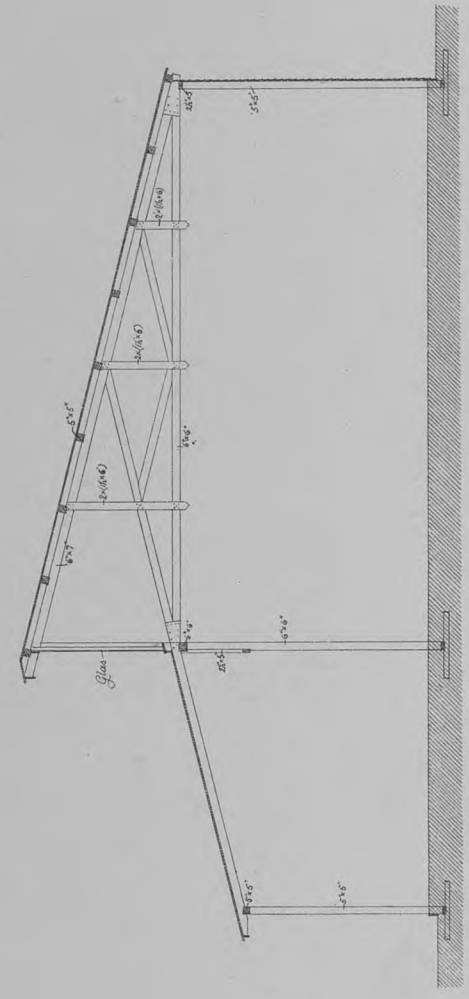
Geard.



Forside.

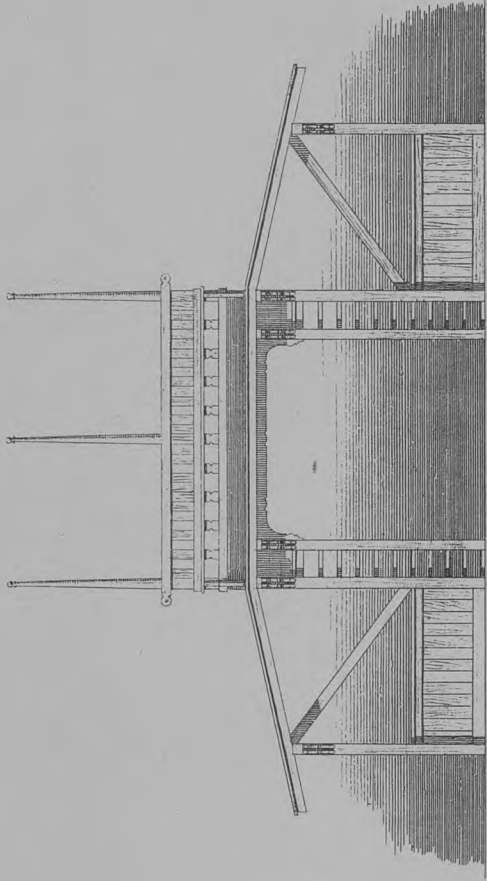


Snit gennem den uabne Del af Skovbrugsudst.

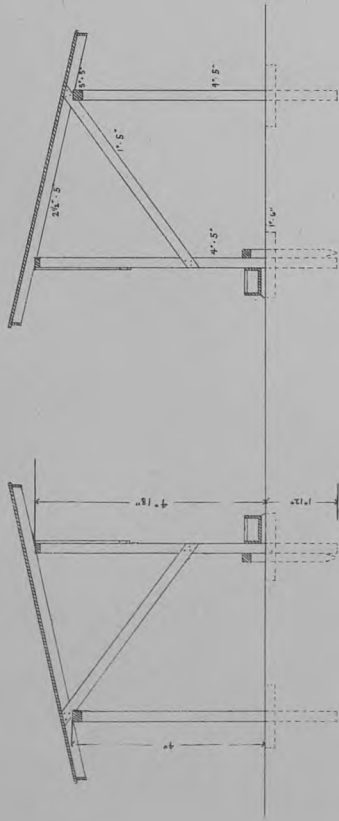


Lynskuet. - Trobaase.

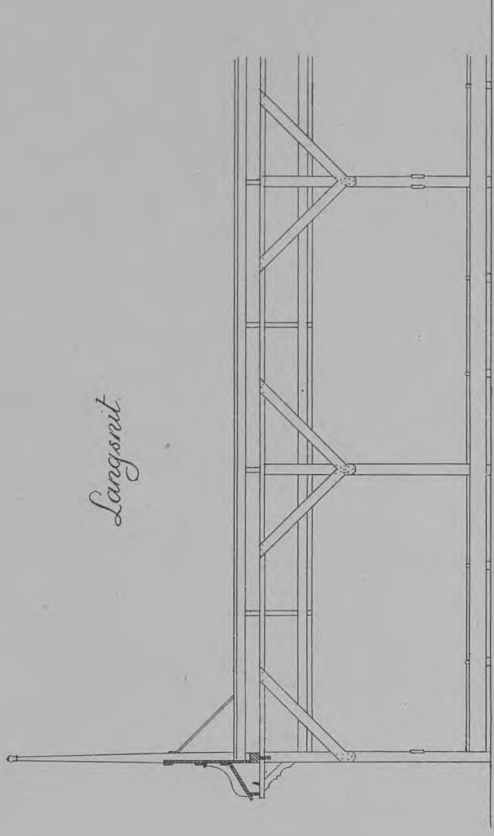
Forside



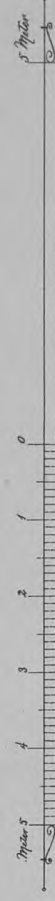
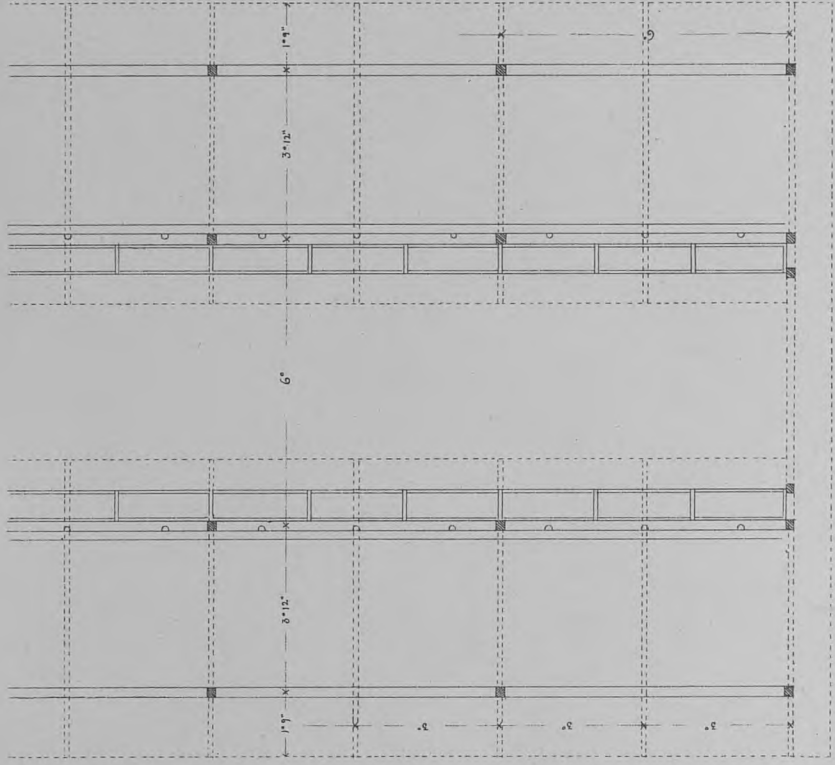
Trarsnit



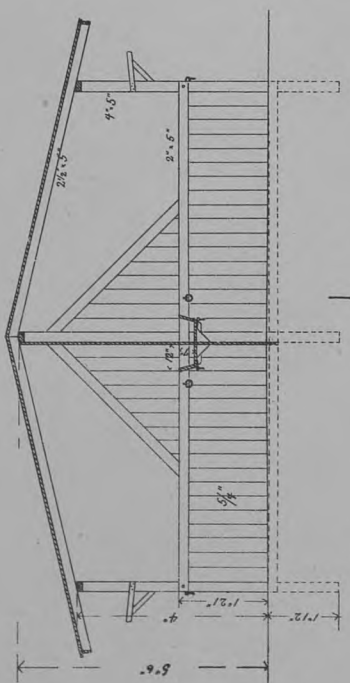
Langsvit



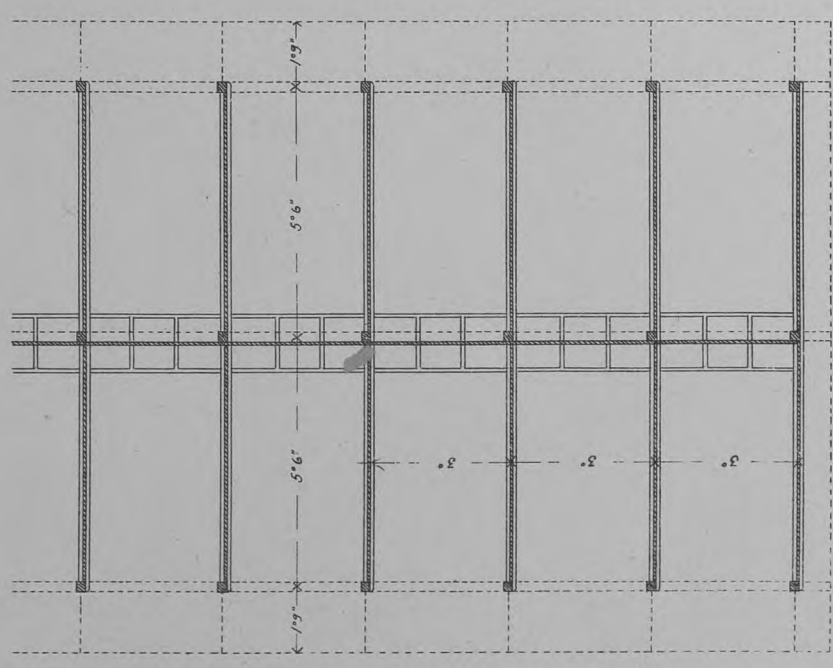
Plan



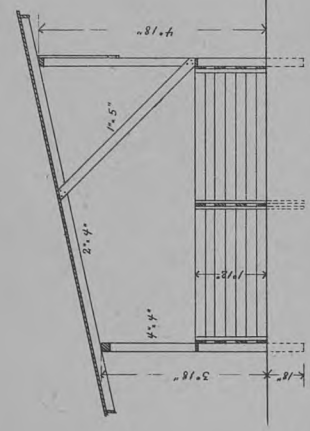
Dyrskuet
Hestebaase
Snit



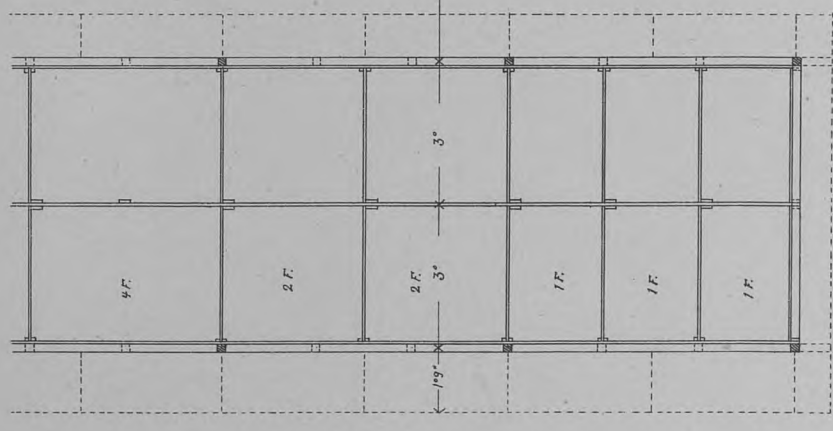
Plan



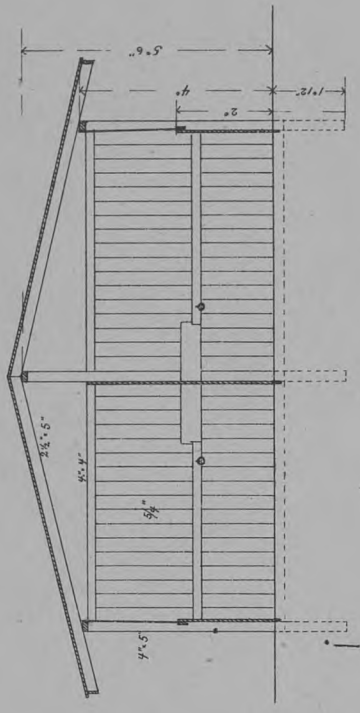
Styre-og Gede-stald
Snit



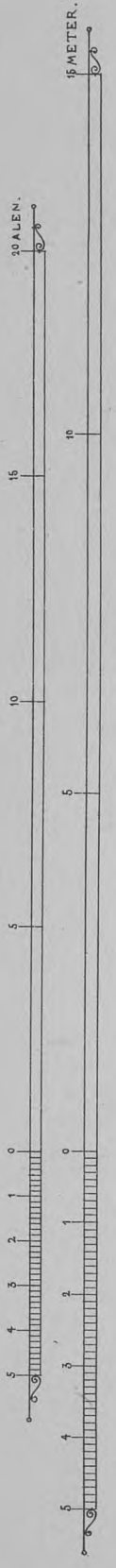
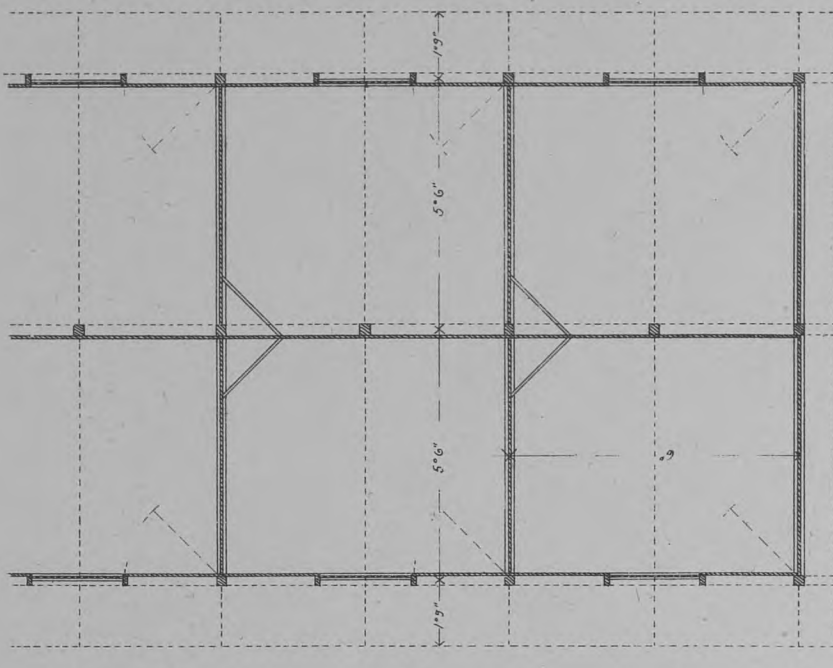
Plan



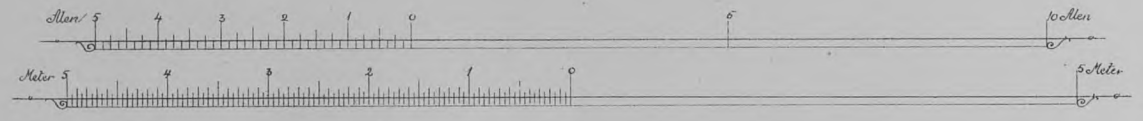
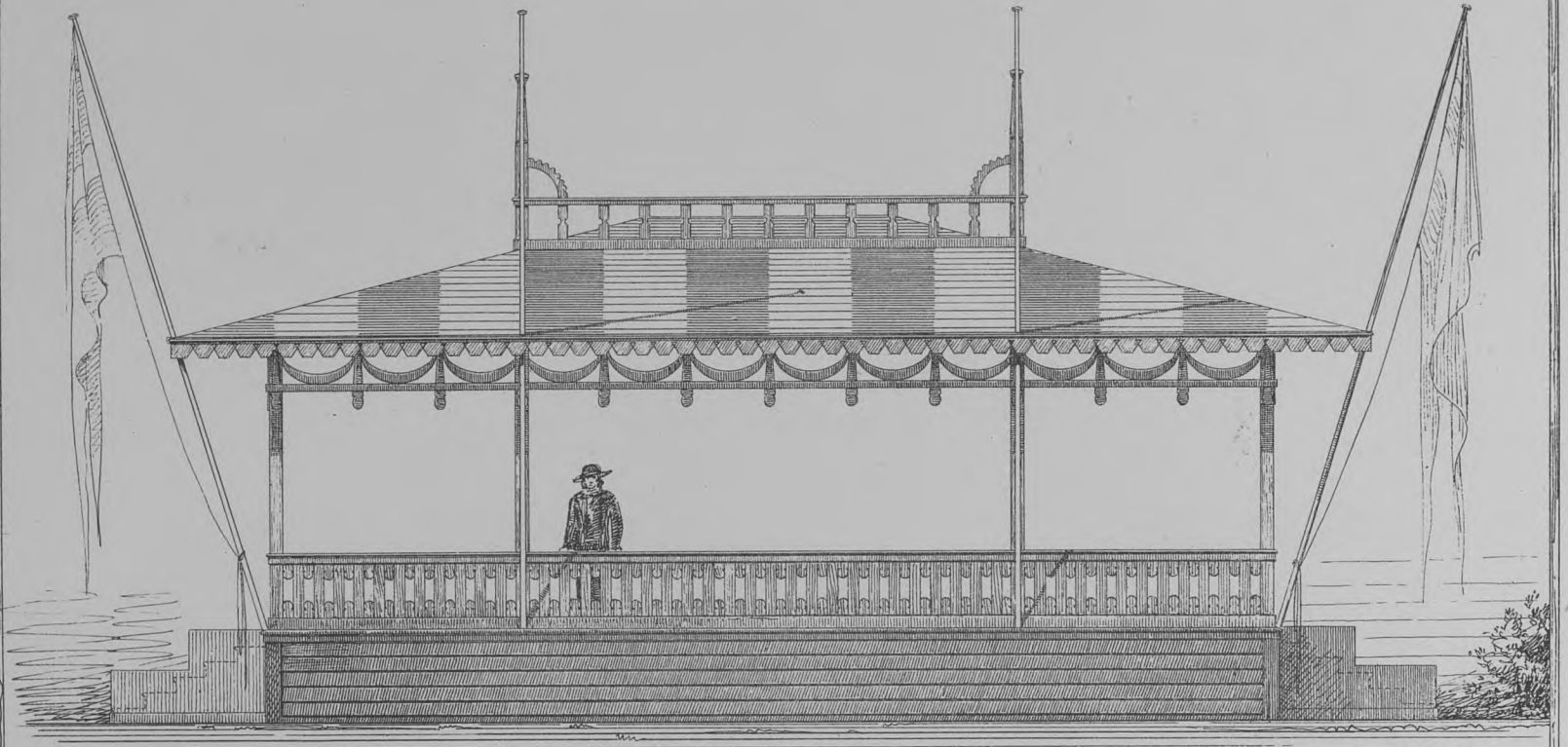
Hesteboxe
Snit



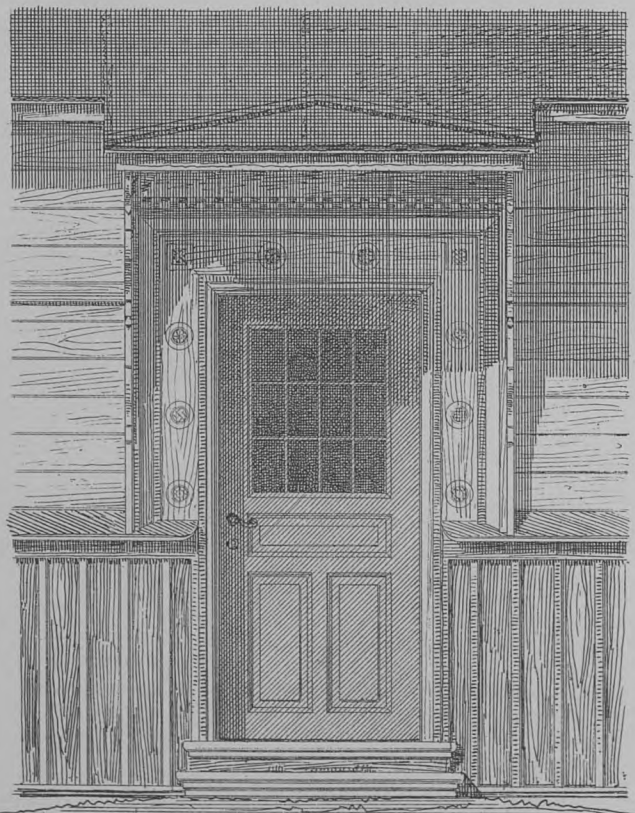
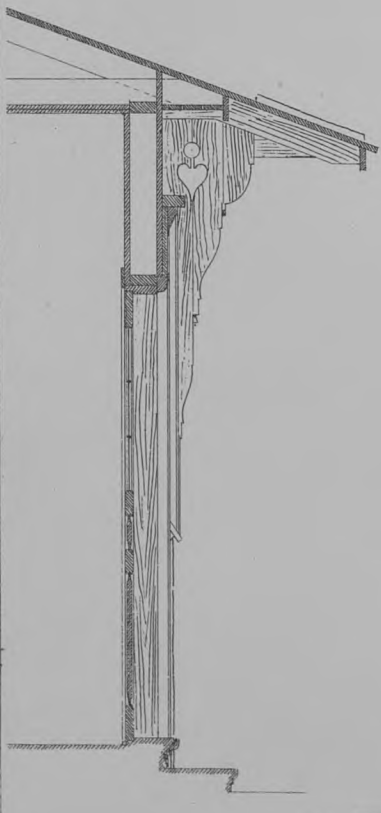
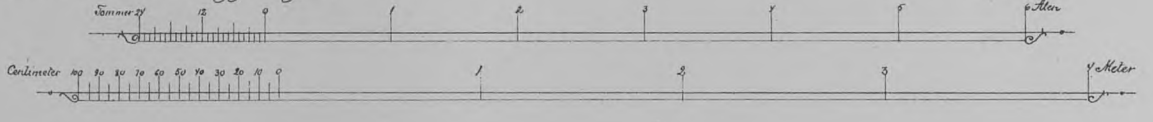
Plan



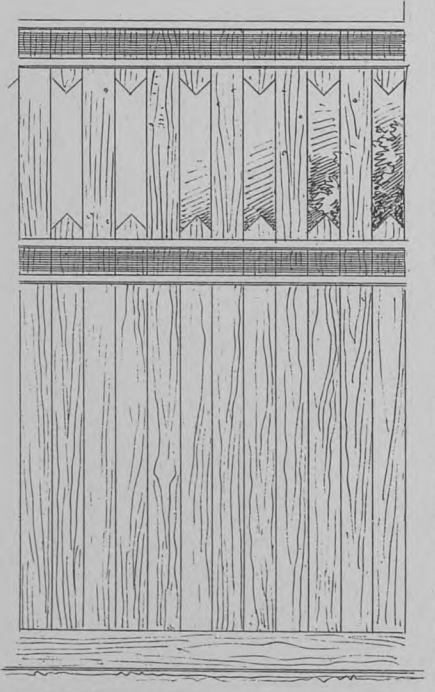
M. Nygren



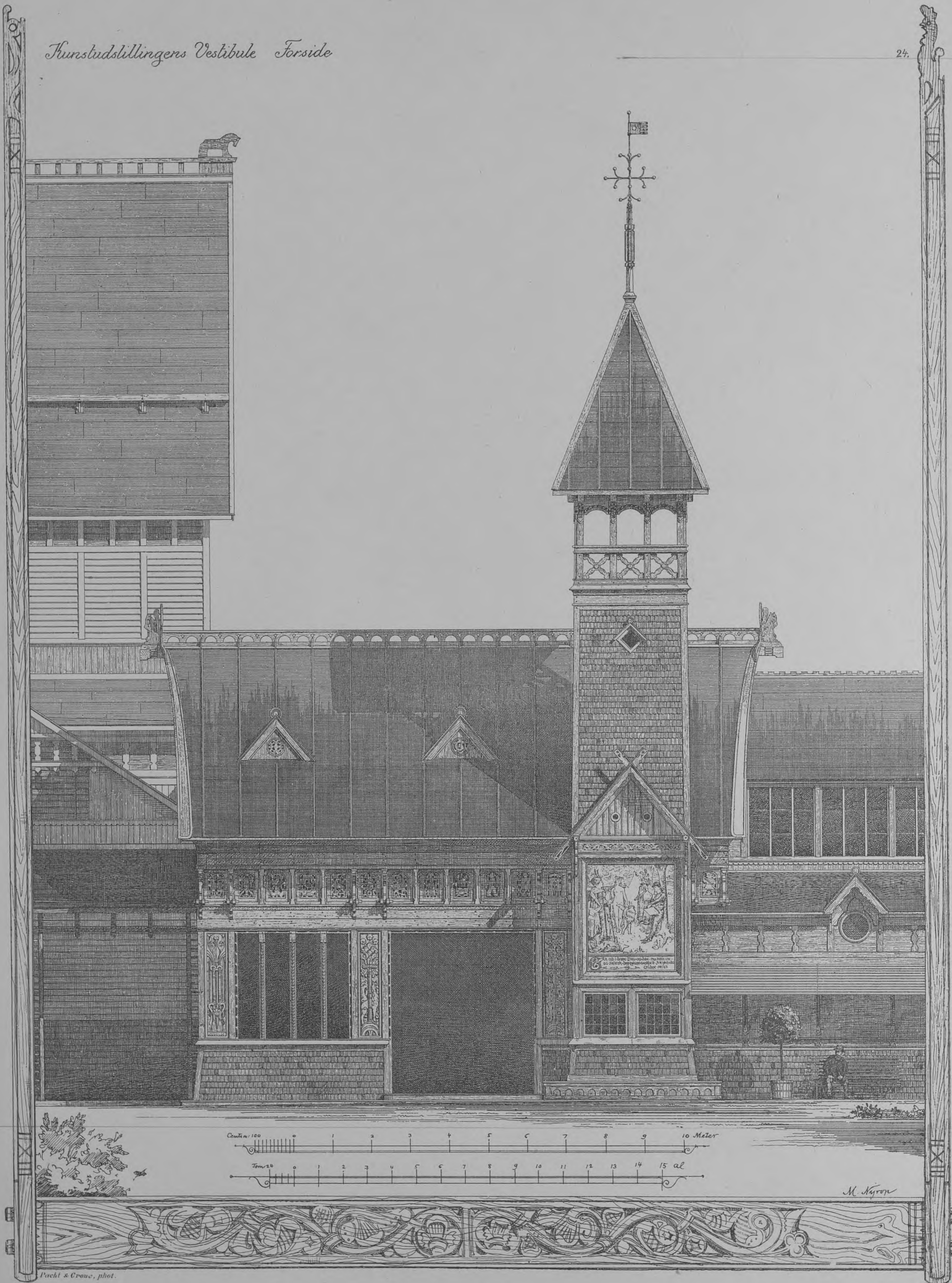
Indgang fra Administrationsbygningen



Stueværk omkring Udstillingsterrainet

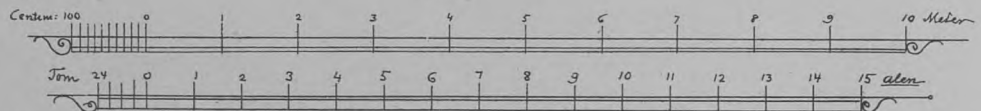
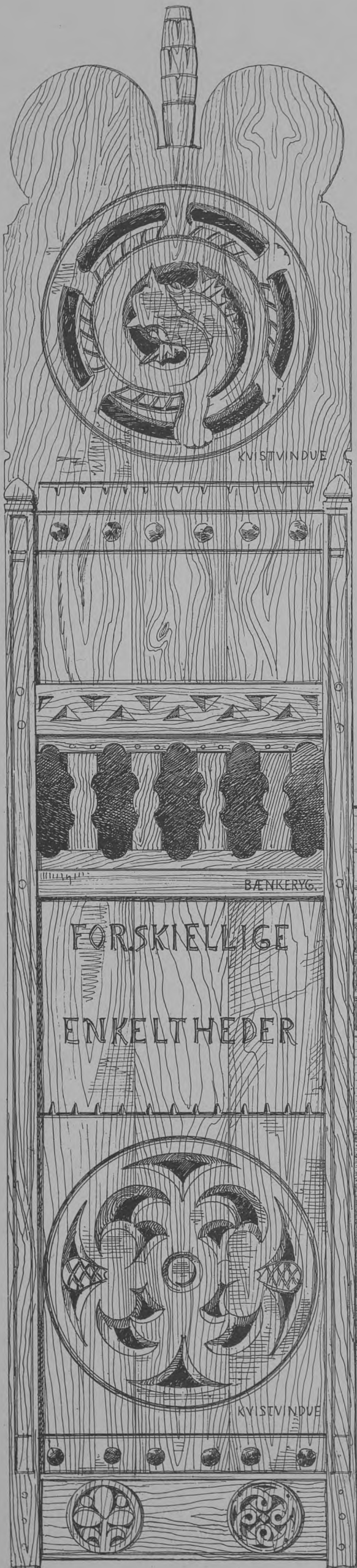


Kunststudskillingens Vestibule Forside



Pacht & Croue, phot.

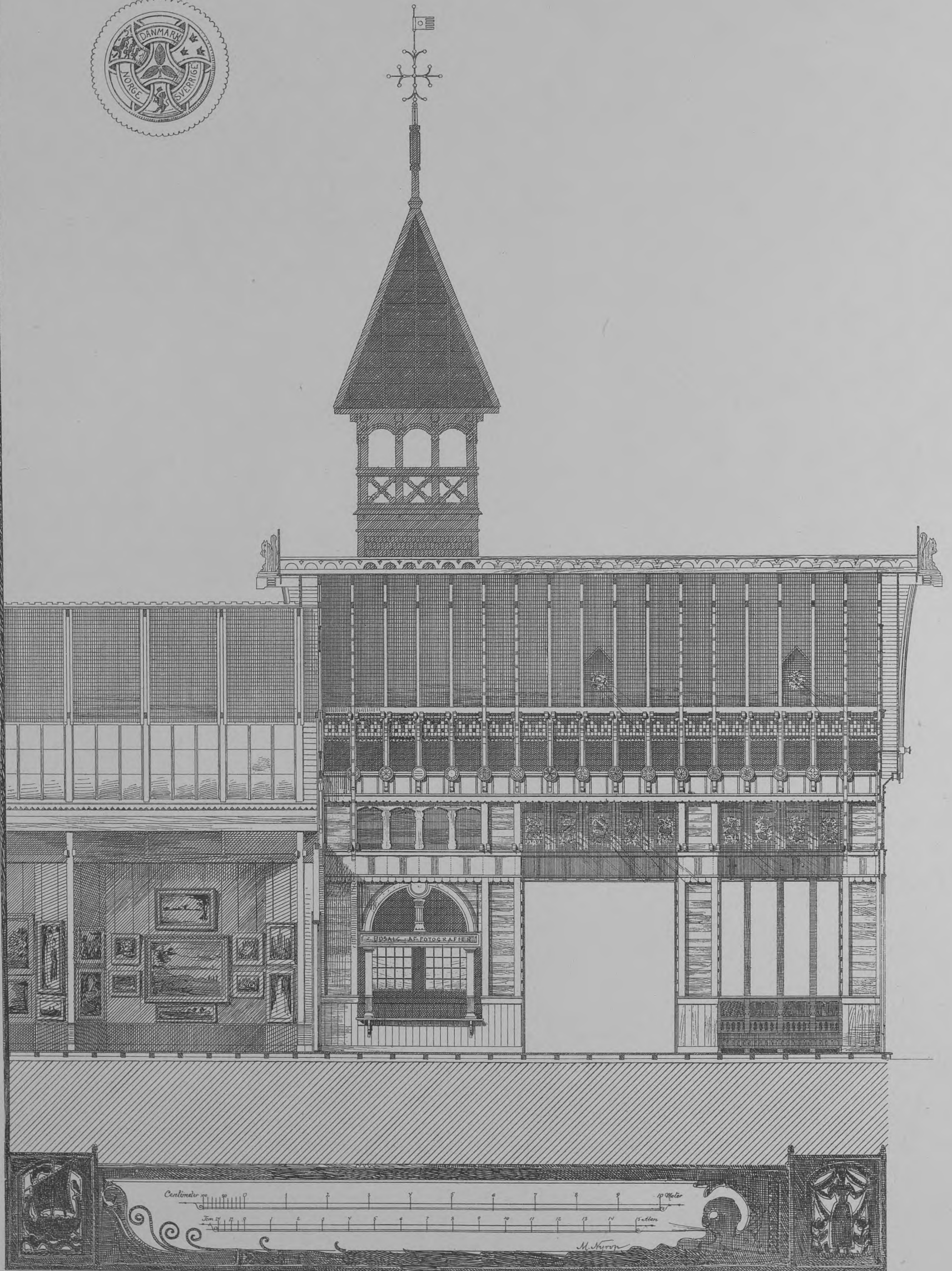
M. Nyrop



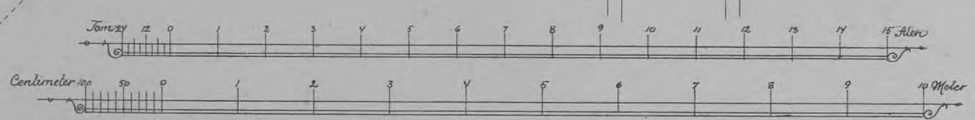
Pacht & Grøns photo lith.

M. Nyron





Kunstudstillingens Vestibule - Tværsnit

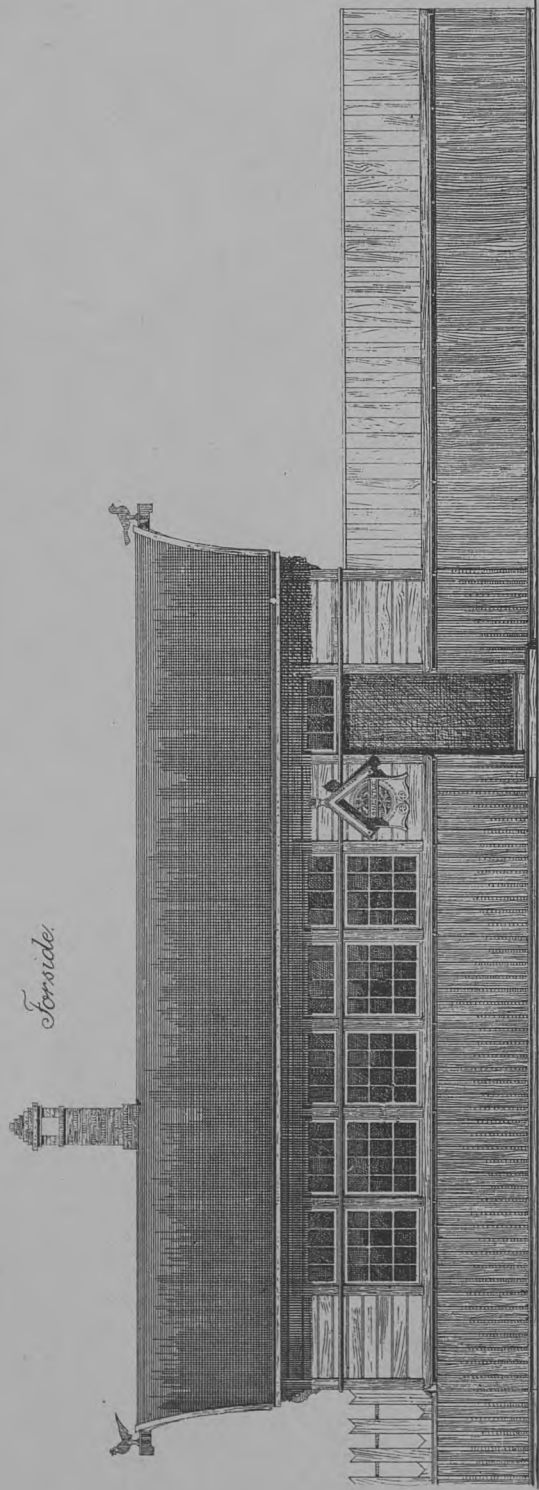


Pacht & Crane photo lith.

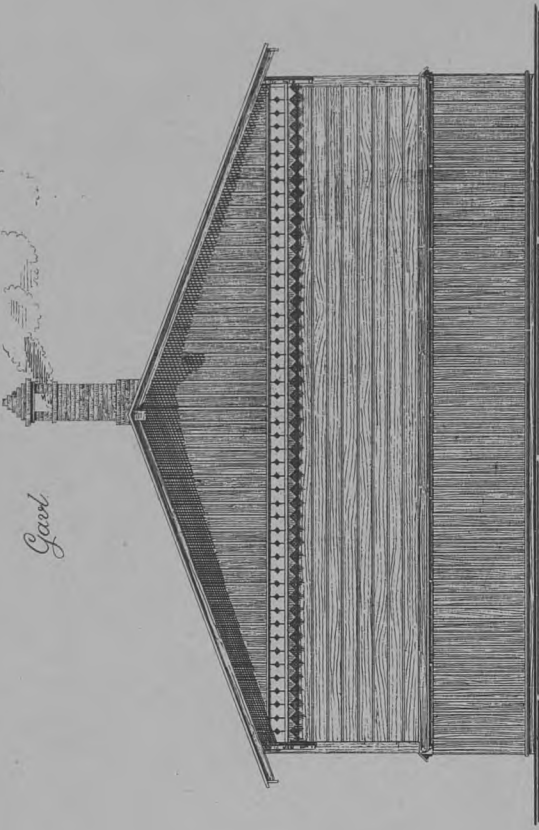
M. Nyrop

Segnestuen

Forside

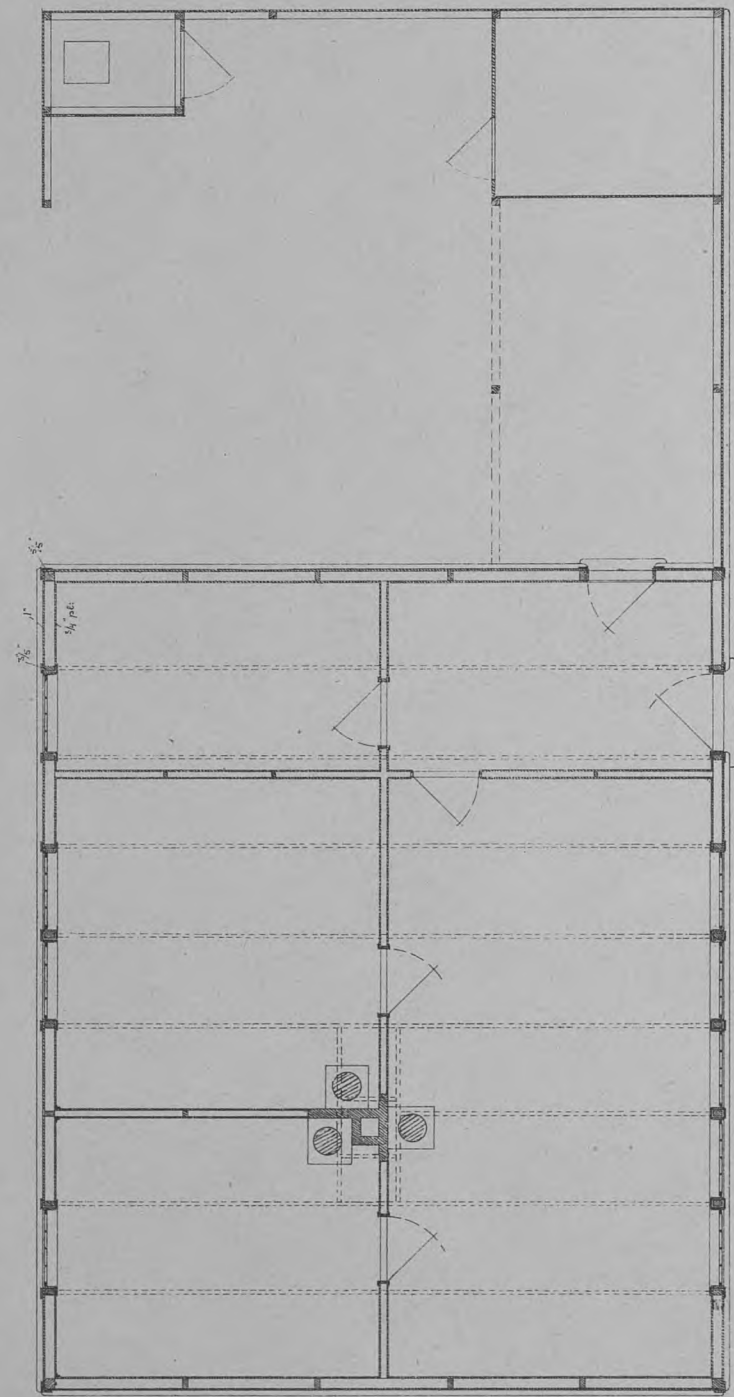


Gaard

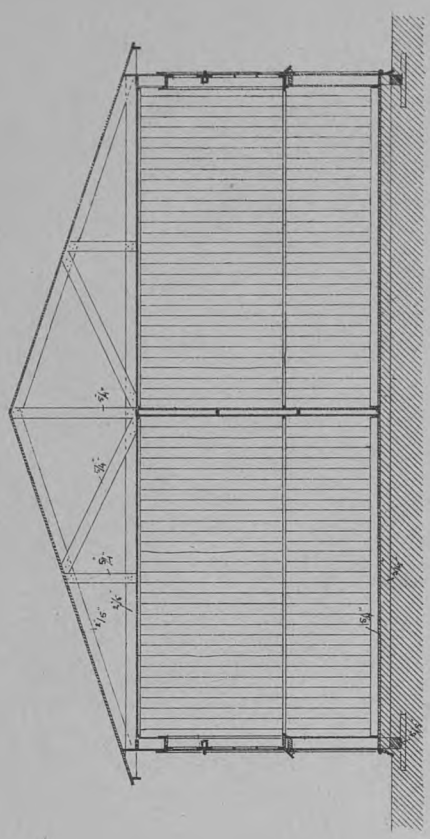


30.

Plan

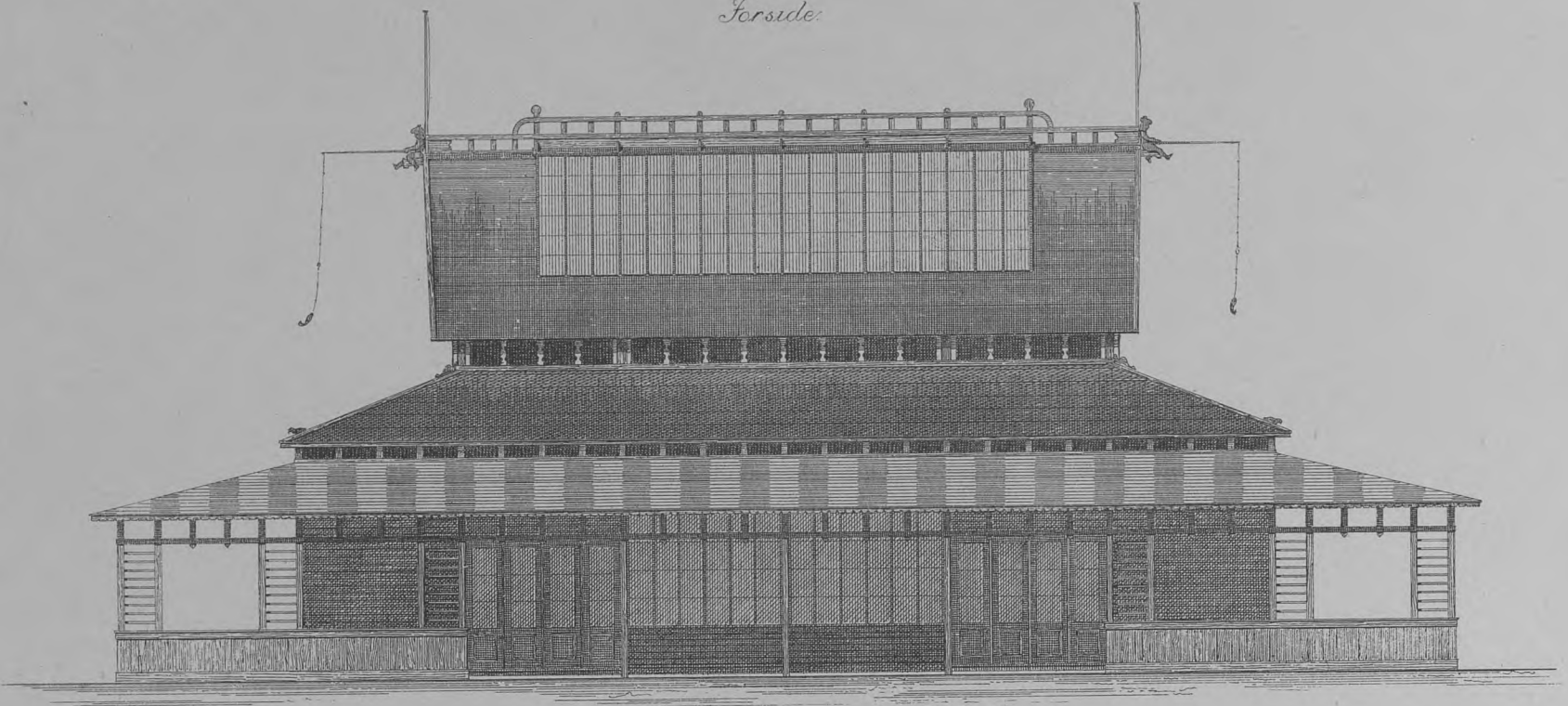


Tversnit

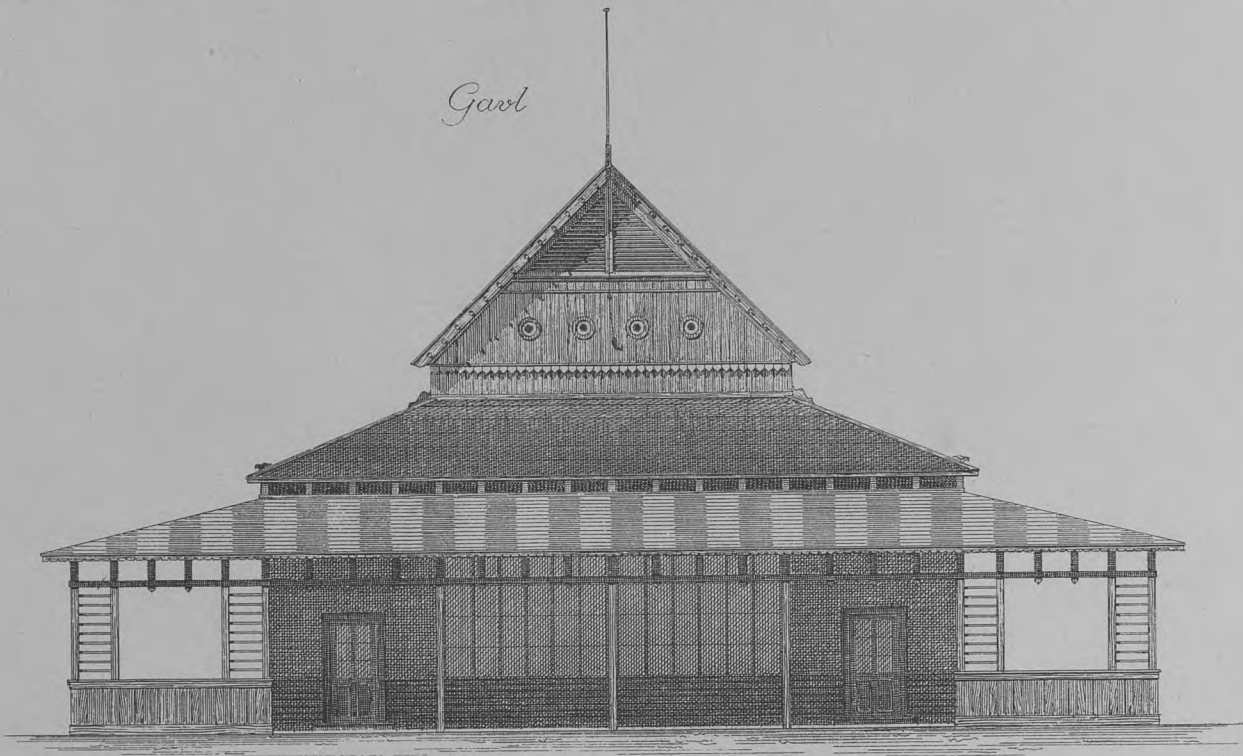


Restaurant

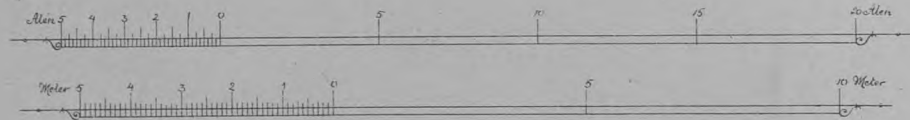
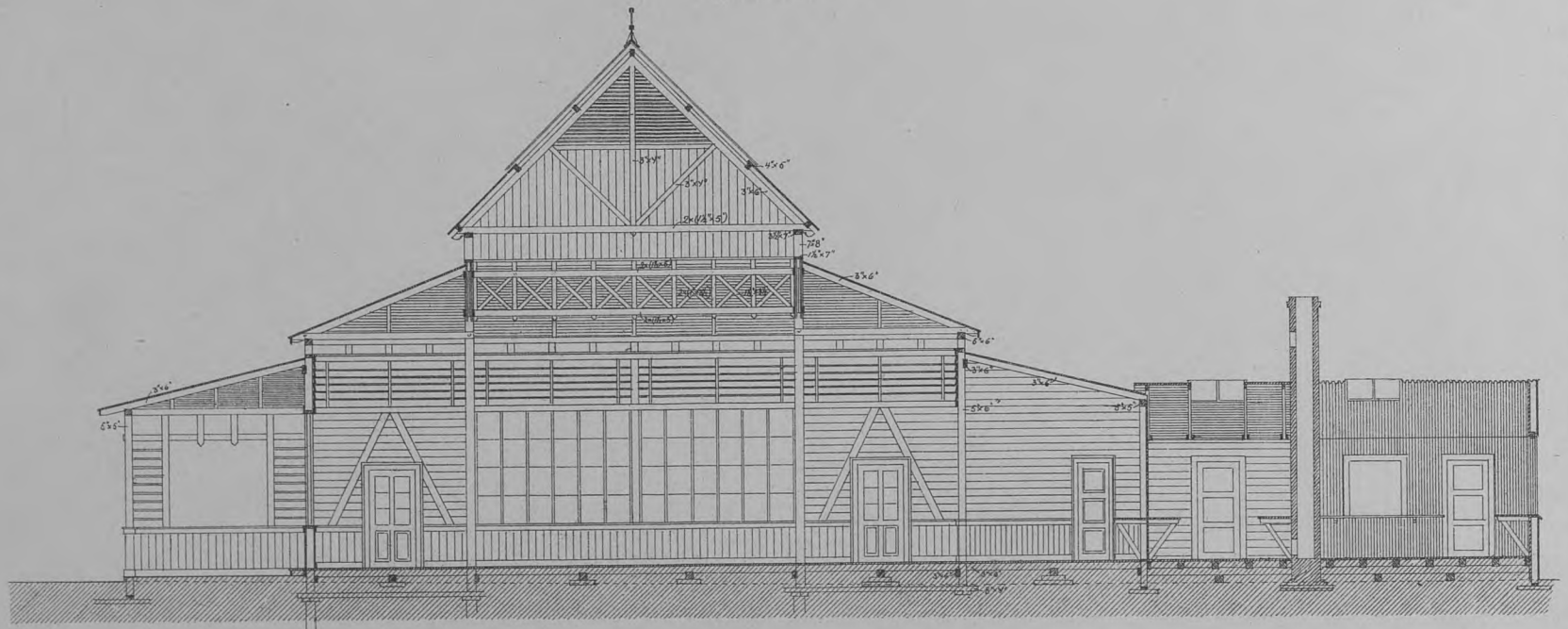
Forside



Gavl

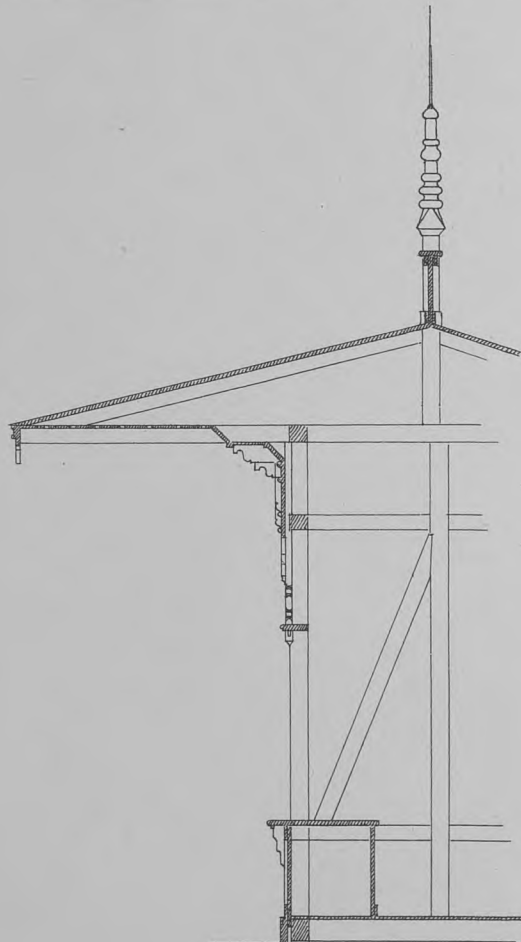
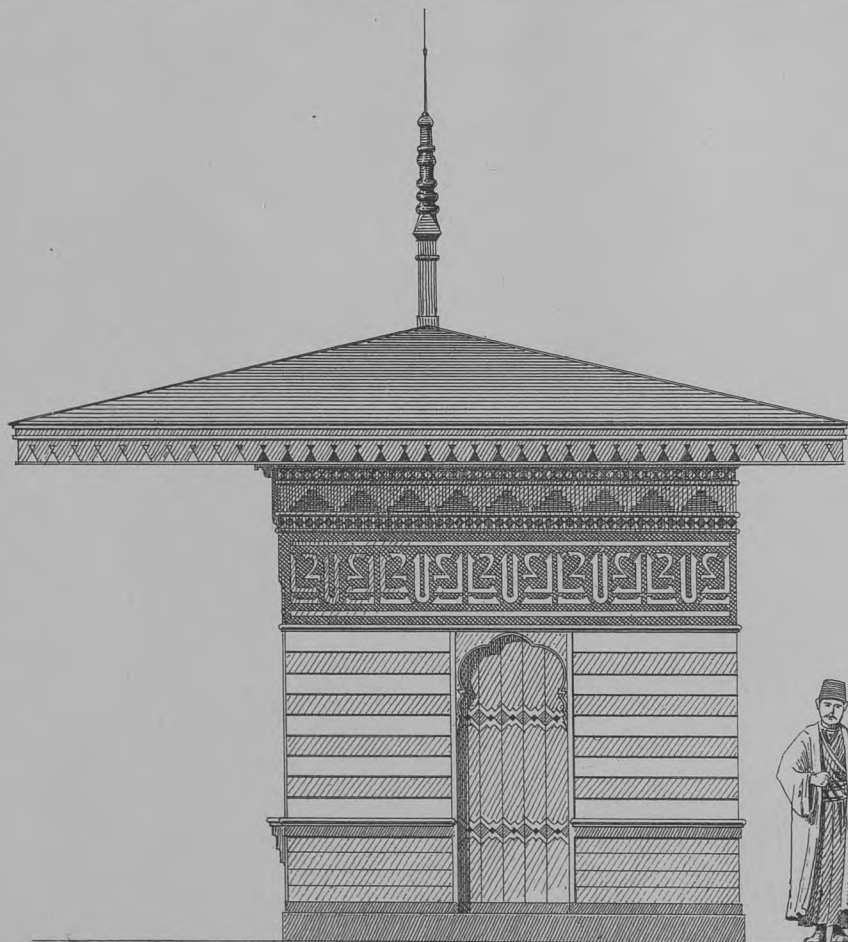


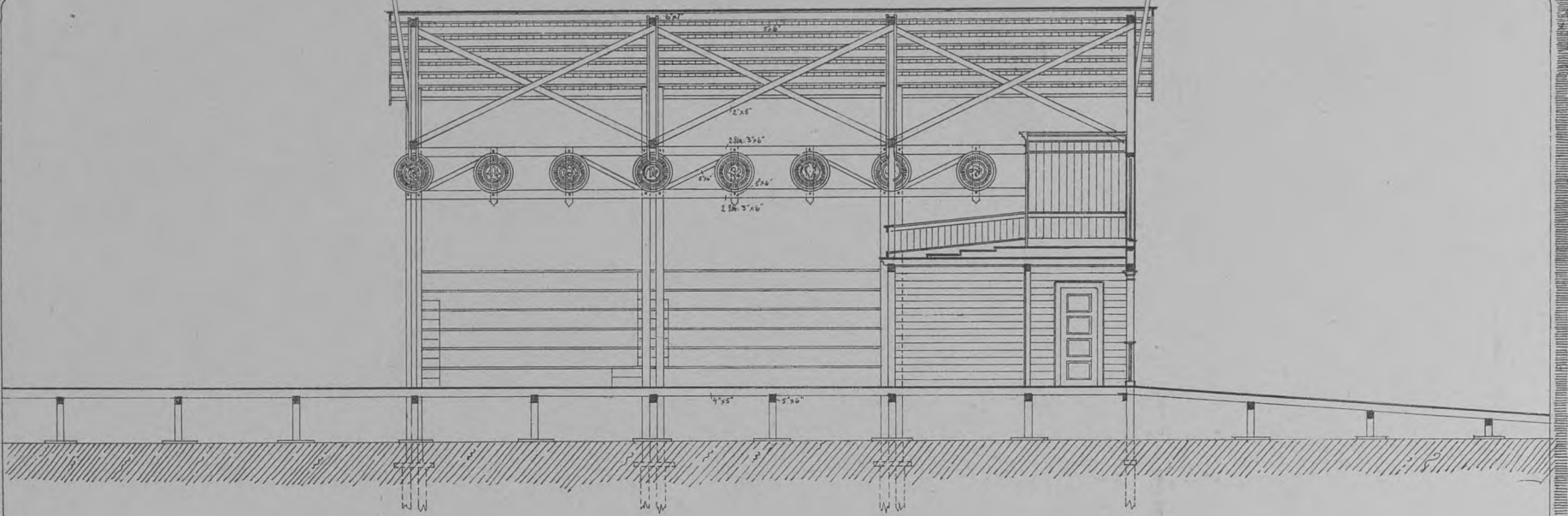
Tværsnit



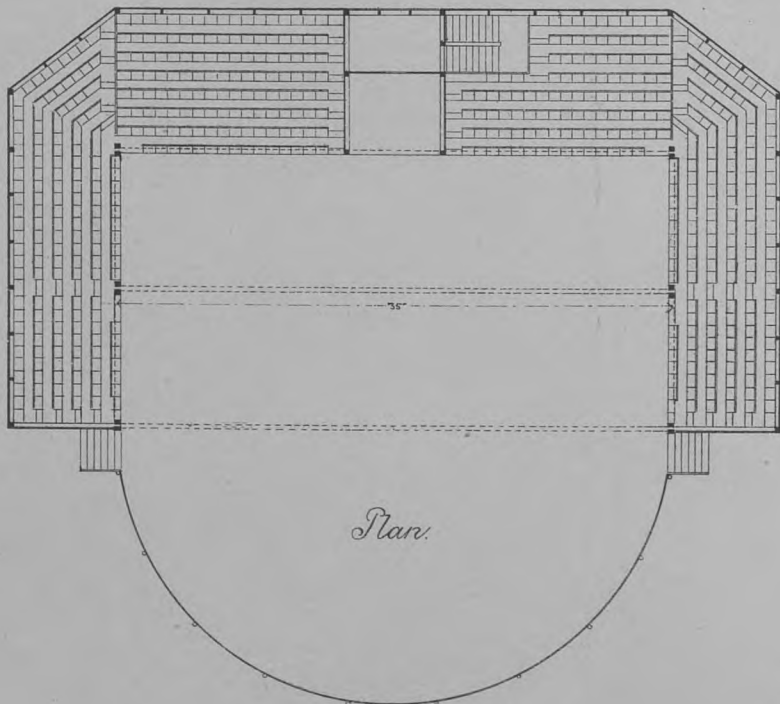
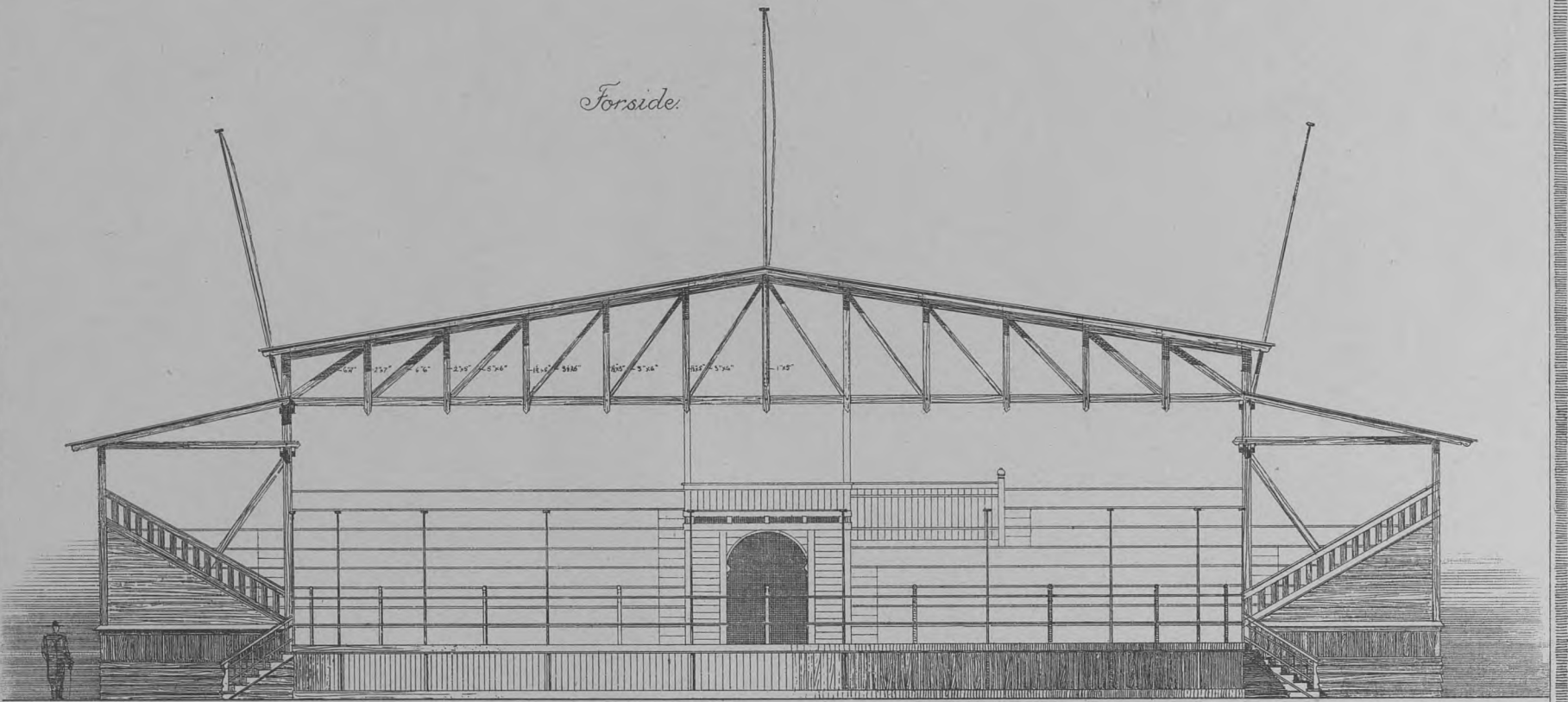


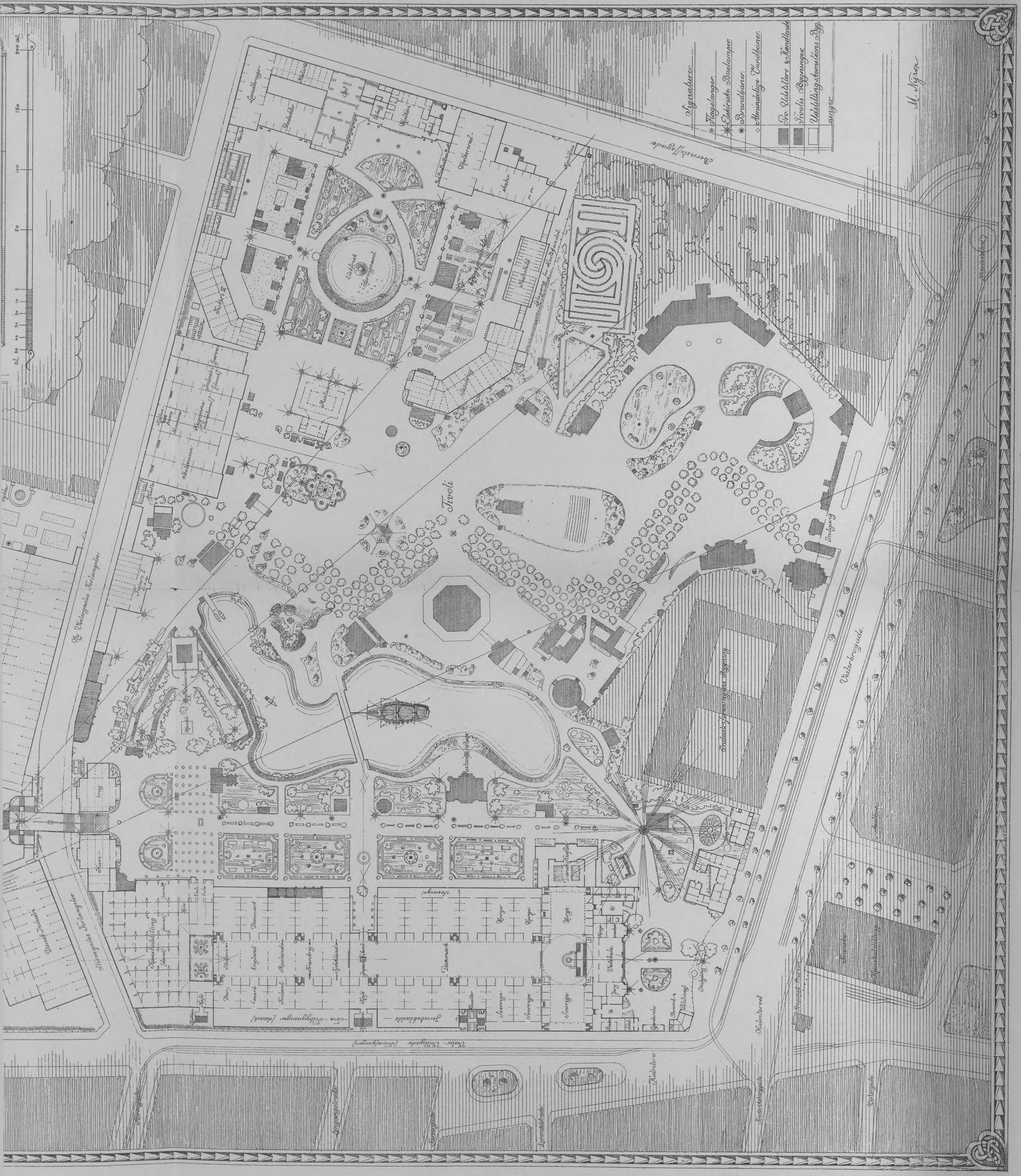
BETLEHEMS - KIOSKEN





Forside





200 al.
150
120
90
60
30
0

- Signaturen
- Tagelønger
- Elektriske Buelamper
- Brandbæser
- Almindelige Værelser
- Priv. Udstillere & Handels
- Tivols Bygninger
- Udstillingsselskabets Byg
- ninger

M. Nyman

St. Valdemars Forlangelse

Stenbrogade Forlangelse

Dansk Indvandr

Stenbrogade

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)

Udstilling (Lands)