



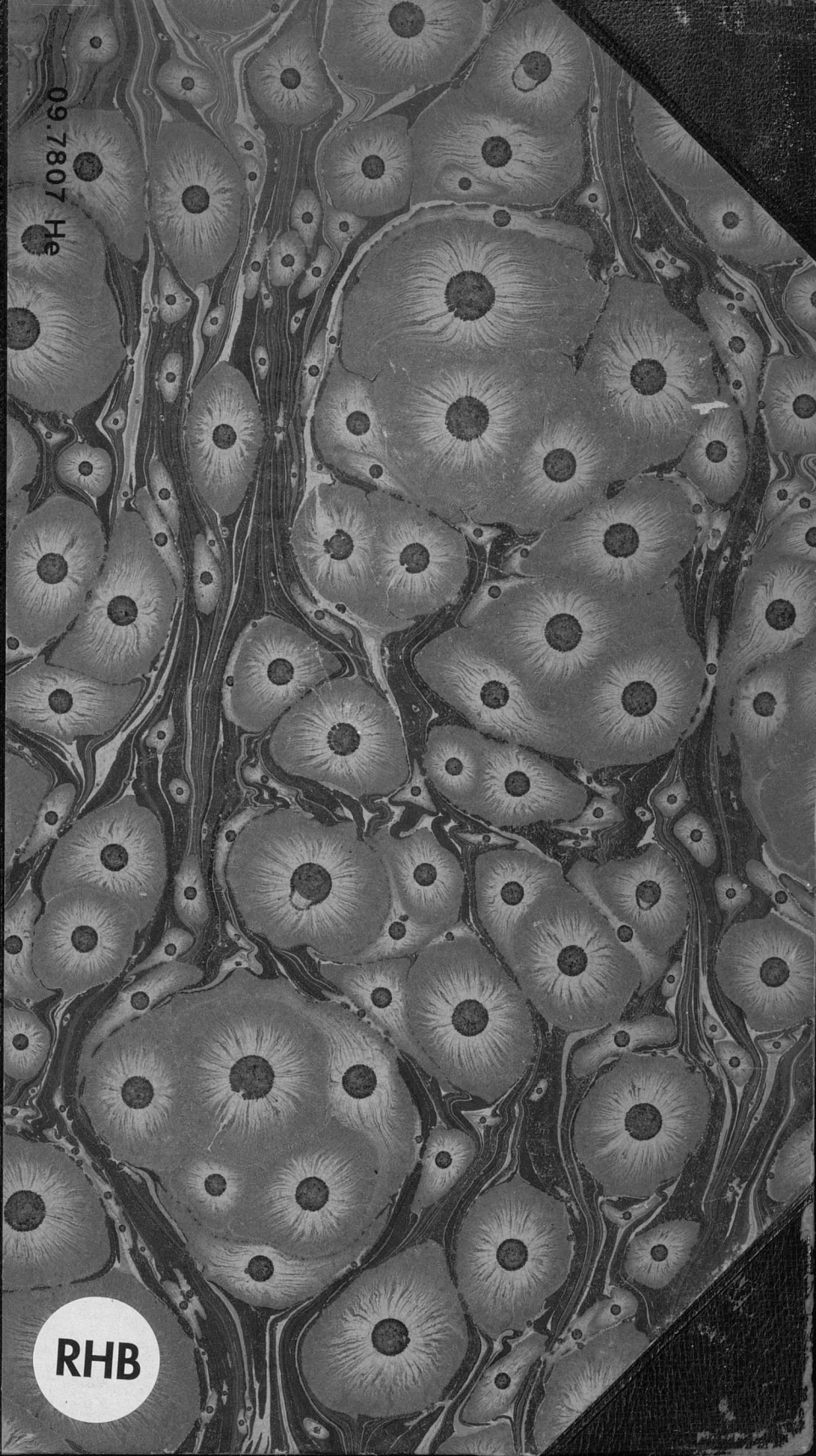
591956124

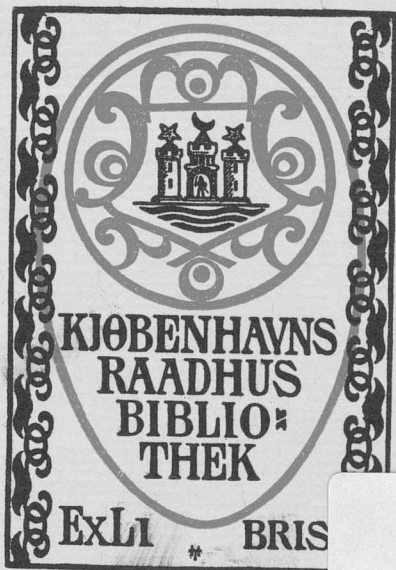


101 KØBENHAVNS
KOMMUNES
BIBLIOTEKER

09.7807 He

RHB





09.7807

He

Ex 1



HS. MAJ. KONG CHRISTIAN X
DET KGL. DANSKE MUSIKKONSERVATORIUMS PROTEKTOR

DET KONGELIGE DANSKE
MUSIKKONSERVATORIUM

1867—1917



P. W. MOLDENHAUER
KONSERVATORIETS GRÜNDLEGGER

DET KONGELIGE DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

1867—1917

MED EN FORTEGNELSE OVER SAMTLIGE ELEVER

AF

GUSTAV HETSCH



I KOMMISSION HOS

GYLDENDALSKE BOGHANDEL · NORDISK FORLAG

KØBENHAVN · MCMXVII

09.7807

He 94

h

UDGIVET AF
DET KGL. DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM

8744

H. H. THIELES BOGTRYKKERI. KØBENHAVN

FORORD.

DA Bestyrelsen for »DET KGL. DANSKE MUSIKKONSERVATORIUM« i Sommer overdrog mig det ærefulde Hverv at udarbejde et Skrift om Konservatoriets Virksomhed igennem de første 50 Aar, knyttede den dertil Ønsket om at faa Fortegnelsen over dets samtlige Elever saavidt muligt suppleret med ganske korte Oplysninger angaaende hver enkelts senere Skæbne.

Hurtig kom jeg paa det Rene med, at ikke mindst denne sidste Del af Opgaven vilde det være forbundet med store Vanskeligheder at løse.

Konservatoriet har i sin Levetid hidtil haft ca. 1400 Elever. De seneste Aargange er for unge endnu til at kunne have nogen »Historie«; de tilhører foreløbig Privatlivet og »Skolen«, — saa *dem* kunde jeg komme forholdsvis let til Ende med.

I de ældre Aargange derimod finder man en Vrimmel af Navne, der har haft eller stadig har Klang i vort Musikliv, deriblandt adskillige, der hører til dets Koryfæer. At konstatere disse kvindelige og mandlige Musikers Karrière var væsentligt at opnotere, hvad alle véd, der overhovedet beskæftiger sig med Tonekunsten i Danmark. Det var i hvert Fald aldrig besværligt for mig at faa udfyldt min Videns Huller for disses Vedkommende. Men indenfor de samme ældre Aargange har mange andre af Konservatoriets Elever enten aldrig gjort sig offentligt bemærkede eller er gledet ud i Privatlivet, saa at det maatte blive et Lykketræf, hvorvidt der kunde skaffes Oplysninger om dem, — om de er levende eller døde, om de er bleven gifte og da med hvem, hvilken Stilling de indtager o. s. v. o. s. v.

Og fra de ældste Aargange er adskillige, skønt de i sin Tid var kendt af mange i og udenfor vor Musikverden, nu gaaede

saa grundigt i Glemme, at man selv paa de Steder, hvor man skulde vente at kunne faa lidt Besked om dem, kommer til at spørge forgæves.

Ligesom jeg selvfølgelig ved Udarbejdelsen af nærværende Skrift for de første 25 Aars Vedkommende m. H. t. de faktiske Forhold har støttet mig til Professor ANGUL HAMMERICHS Bog om »Kjøbenhavns Musikkonservatorium« 1867—1892, saaledes har jeg naturligvis til Grund for Listen over Konservatoriets Elever lagt den »statistiske Fortegnelse«, som Hr. J. D. BONDESEN havde udarbejdet paa Opfordring af N. W. Gade og senere paa Anmodning af Konservatoriets øvrige Bestyrelse, og som i 1892 udgaves sammen med Professor Hammerichs Bog.

Da i denne Fortegnelse over de første 25 Aars 468 Elever imidlertid de af J. D. Bondesen med stor Flid samlede Oplysninger efter Sagens Natur er blevne delvis forældede og mangelfulde, ja nu i 1916 tidt er ligesaa misvisende, som de i 1892 var korrekte og vejledende, maatte det komme til at høre ind under min Opgave at føre denne Liste à jour.

Med Bibeholdelse af J. D. Bondesens Fortegnelse i det væsentlige, som den forelaa, har jeg da suppleret og korrigeret den i alle de Tilfælde, hvor det blev nødvendigt, og hvor det var mig muligt at fremskaffe paalidelige Oplysninger om de paagældende tidligere Elever og deres Forhold siden 1892.

Meget ofte, desværre, viste mine Bestræbelser i saa Henseende sig at være frugtesløse. Men ved at ulejlige en Mængde Mennesker — Konservatoriets Lærerkrafter og tidligere Elever, Slægtninge af de eftersøgte og mange andre Landet over, hvem jeg herved bringer min bedste Tak for deres elskværdige Hjælp-somhed i Sagens Interesse, — lykkedes det mig virkelig i andre Tilfælde efterhaanden at faa at vide, hvad jeg ønskede.

Man vil efter det ovenfor sagte forstaa, at den her bagest i Bogen meddelte Fortegnelse over samtlige Konservatoriets Elever, ordnede efter Aargang, beklageligt nok aldeles ikke tør gøre Krav paa at give *fuldstændige* Oplysninger, ikke en Gang paa at give Oplysninger om *alle*. Maaske vil man savne en Notits om, at *denne* er død, og at *hin* er bleven gift o. s. v. Jeg beder om Overbærenhed paa dette Punkt og om Tilgivelse

III

af dem, der er blevne mangelfuldt behandlede — og derfor rimeligvis vil føle sig krænkede — eller af deres Slægt og Venner. Jeg har til min Undskyldning kun at anføre, at det næppe er noget Menneske forundt at kende (eller i Løbet af et Par Maaneder at kunne finde Kilderne til Kundskab om) ca. 1400 Damer og Herrer, spredte over den hele Verden indenfor et Tidsrum af 50 Aar.

Og jeg vil yderligere overfor en Kritik af denne Del af mit Arbejde forsvare mig med, at Fortegnelsen over Konservatoriets *Elever* jo dog kun er et *Tillæg* til selve Skriftet, i hvilket der skulde sættes et Mindesmærke over »Det kgl. danske Musik-konservatoriums« voksende Virksomhed i det Hele taget gennem det halve Aarhundrede.

KØBENHAVN, September 1916.

GUSTAV HETSCH.

DE FØRSTE 25 AAR.

1867—1892.

DET nuværende kgl. danske Musikkonservatorium oprettedes for 50 Aar siden ved en Bestemmelse i Juvelerer PETER WILHELM MOLDENHAUERS Testamente.

Moldenhauer, der var født 24. Marts 1800 og døde 27. September 1864, og som havde sin lille Guldsmedebutik i St. Kongensgade, var, for en stor Del ved sine omfattende Forretninger som Forhandler af Perler og Diamanter, blevet en velhavende Mand. Han var musikalsk stærkt interesseret og havde været en af de unge musikbegeistrede, der hin Aften i 1836 i Det kgl. Teater var med til at stifte »Musikforeningen«. Han omfattede med Forkærlighed Kammermusiken, særlig Klassikerne, spillede selv Bratsch eller anden Violin i Kvartetter i private Kredse, var stolt af sin prægtige Stradivarius (som han senere testamenterede til Det kgl. Kapel) og omgikkes mange Musikere, baade hjemlige og fremmede, der kom hertil, og som lavede op i hans stille, temmelig ensomme Pebersvende-Tilværelse.

Denne Musik-Enthusiast og Amatør gjorde i al Stilhed mere for dansk Musikliv end ret mange andre, idet han i sit Testamente bestemte, at hele den Formue, han havde samlet sig ved heldige Forretninger og ved Sparsommelighed, — naar enkelte mindre Beløb var fradraget til Anvendelse i andre Øjemed, — skulde danne det økonomiske Grundlag for et eventuelt Musikkonservatorium i København. Som Ledere af et saadant udpegede han samtidig Datidens 3 officielle Repræsentanter for dansk Musik: J. P. E. HARTMANN, N. W. GADE og H. S. PAULLI.

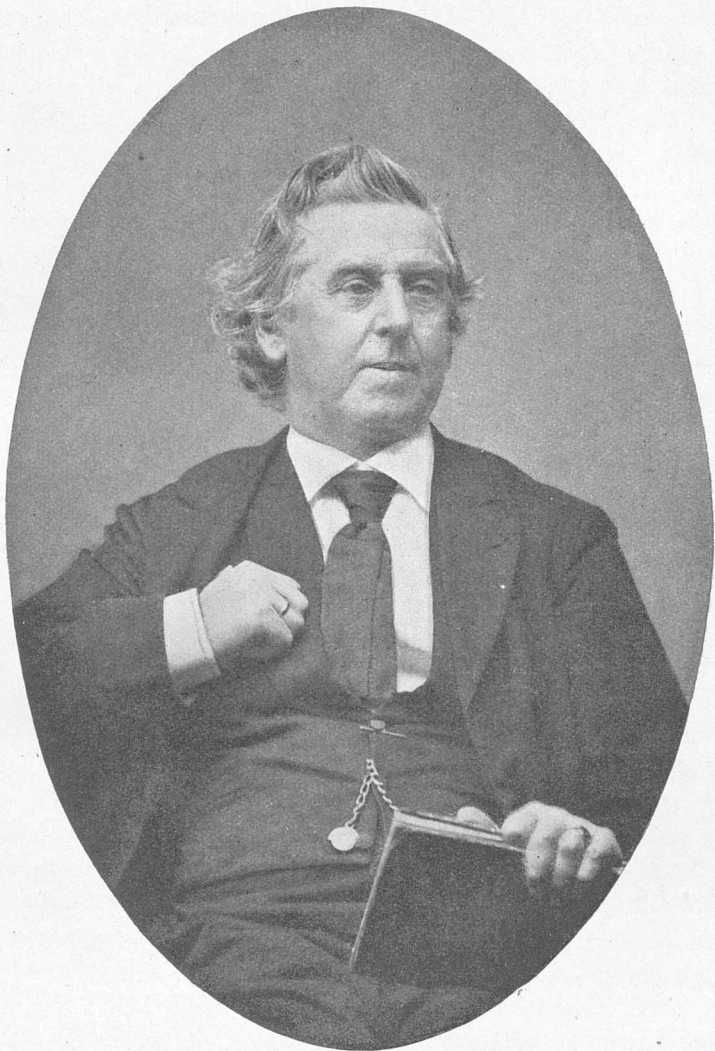
Adskillige Forsøg var tidligere gjort herhjemme paa at skabe Muligheder for en flersidig, systematisk Musikundervisning — i Form af Skoler, Institutter, Konservatorier, eller hvad man nu vilde kalde saadanne Central-Læreanstalter.

Man har fra 1786 en udførlig trykt Plan til et »Musikalsk Akademi« i København, et Projekt, der almindelig tillægges Skuespilleren Dr. Ryges Fader, Etatsraad og Deputeret i Finanskollegiet I. C. RYGE, og som aldrig naaede at blive ført ud i Virkeligheden; og i Begyndelsen af forrige Aarhundrede lykkedes det Syngemester H. O. C. ZINCK at faa oprettet et »Synge-Institut for Kjøbenhavns Ungdom«, der dog næppe har bestaaet ret længe eller har haft syn-derlig Betydning.

Først i 1827 blev de fra flere forskellige Hold opduk-kende Ønsker om Tilvejebringelsen af en saadan Institution opfyldt paa en bredere og solidere Basis, idet den italienske Syngemester ved Det kgl. Teater G. SIBONI det Aar stiftede sit »Musikkonservatorium« med den senere Kong Christian den 8. som Protektor og med en Bestyrelse, bestaaende af nogle af Datidens mest ansete Mænd.

Foruden Sang, Klaverspil og noget Musikteori (med J. P. E. Hartmann som Lærer i alle disse 3 Fag) havde Sibonis Konservatorium paa sit Program imidlertid ogsaa mange andre Undervisningsomraader, hvad der kom af, at det egentlig nærmest var tænkt som en Forberedelses-skole til Det kgl. Teaters Opera, som en lyrisk-dramatisk Opdragelsesanstalt, der modtog Elever fra Barnealderen. De særlige Teaterfag — Deklamation, Dans, Gymnastik og Fægtning — optraadte paa Skemaet imellem de ovennævnte Musikfag paa den ene Side, forskellige Skolefag saasom Dansk, Geografi, Historie, Religion, Skrivning, Tysk, Fransk og Italiensk paa den anden Side.

Man vil da forstaa, at Sibonis Konservatorium efter sit Program kun i meget uegentlig Forstand kunde kaldes en *Musik-Læreanstalt*, men alligevel kom det i Praksis nærmest til at virke som en saadan; og ved dets Nedlæggelse efter



N. W. GADE.

næsten 15 Aars Virksomhed udtaltes det da ogsaa offentlig (i »Københavns-Posten«), at det havde uddannet en Del dygtige Musikere, blandt hvilke kan nævnes saadanne Kunstnere, der senere kom til at spille en fremtrædende Rolle i vor Teater- og Musikhistorie som Peter Schram, Christian Hansen, Fruerne Sahlgren og Schiemann.

Senere havde FERDINAND VOGEL oprettet et »Sangakademi« og en Skole for Komposition (i 1843), ANTON RÉE en Klaverskole (i 1845) og SIEGFRIED SALOMAN et Musikinstitut, — men i Praksis havde intet af alle disse Tilløb ført til det Maal, der vel mere eller mindre bevidst havde foresvævet de mange, som havde forsøgt at naa det: Oprettelsen af en højere Lærestalt for Musik, paa en vis Maade svarende til det, man allerede havde i Universitetet og i Det kgl. Akademi for de skønne Kunster, et Sidestykke til de Konservatorier, Udlandet kunde opvise, dels som Statsanstalter, dels som private Institutioner.



Den Tanke, Moldenhauer realiserede, var saaledes ikke ny; den havde ligget i Luften i et Par Menneskealdrer, og København havde set en Række Forsøg paa at føre den ud i Virkeligheden. Men det er Moldenhauers store Fortjeneste, at han greb Sagen an med en praktisk Sans, der stod paa Højde med hans Kunst-Idealisme, med hans dybe Kærlighed til Musikken og med hans varme Ønske om at udrette noget til dens virkelige og varige Gavn.

Han vidste, at en Højskole for Tonekunsten ikke vilde kunne oprettes, end mindre bestaa og gennem Aarene udfylde sin Mission paa kunstnerisk forsvarlig Vis, hvis den ikke var økonomisk sikret. Og han følte da en Trang til for *sit* Vedkommende at yde Musikken den Støtte, han formaaede, ved at skænke den sin Formue, saa meget mere, som det københavnske Musikliv — der den Gang var ensbetydende med *dansk* Musikliv overhovedet — netop *da* befandt sig paa et saa højt Udviklingsstrin, paa en kunst-

nerisk Bølgetop, takket være særlig Gades, Hartmanns og Paullis Gerning, at han med absolut Tryghed kunde give sine gode Penge til Sagens Gennemførelse.

Den danske Tonekunst havde gjort en Indsats af uberegnelig Værdi i dansk Aandsliv. Den havde kastet Glans over vort Land og vist Udlandet, hvilke rige Frugter den indenfor Danmarks snævre Grænser og under beskedne ydre Forhold havde formaaet at frembringe. Jordbunden forekom i en sjælden Grad frugtbar og vel forberedt til Udsæd. Der kunde ikke paa et lykkeligere Tidspunkt være opdukket en Mand, som med Kærlighed til Musikken forbandt Evnen og Lysten til at give den en Haandsrækning til fortsat Udvikling!

Moldenhauers storstilede Gave til den danske Musik maa imidlertid ses ikke alene i Belysning af hans egne Tilskyndelser som vidtskuende og musikbejstret Amatør med en Formue, som han, den enlige og ensomme Mand, kunde raade frit over. Den bliver endnu større og endnu mere betydningsfuld, naar man gør sig klart, at *Tidsaanden* egentlig slet ikke opfordrede ham til et saadant Skridt.

Som Anskuelserne den Gang var i København, var der ingen Udsigter til, at Staden kunde faa sig et Musikkonservatorium. Medens man andre Steder havde gjort sig store Anstrængelser hos baade Stat og Kommune for at faa saadanne Musik-Højskoler oprettede, stillede man sig herhjemme gennemgaaende lunkent eller endog køligt til Sagen. Der kunde under saadanne Forhold vanskeligt blive Tale om noget offentligt Initiativ, endnu mere vanskeligt om et privat. Med andre Ord: Chancerne var yderst ringe, saa smaa, at ingen vovede at regne med dem. Paa *dette* Punkt stod det da saare pauvert til med Musiksansen, der i *andre* Retninger netop var stor og stærk.

Paa denne Baggrund af svigtende Interesse, ja direkte Modvilje, maa Moldenhauers testamentariske Bestemmelse ses. Med ét Snit skar han igennem alle Betænkeligheder og Tvivl; med ét Pennestrøg muliggjorde han, hvad ingen havde haft Mod til at tro paa, selvom mange havde ønsket



J. P. E. HARTMANN.

det; ved sin Gave *tvang* denne stiltfærdige Mand de ledende musikalske Kredse herhjemme til at grundlægge den Institution, der endnu manglede os for at give København den Plads imellem Europas Hovedbyer, som den paa andre musikalske Omraader allerede forlængst havde gjort sig værdig til at indtage, — *tvang* vore Musik-Koryfæer til at stille sig i Spidsen for en Højskole, der skulde opstaa under deres Auspicier og — i Ly af deres enestaaende Autoritet — drage til sig alt, hvad der i Danmark kunde ventes at ville flokkes om den bedst mulige, alsidige musikalske Uddannelse fra Slægt til Slægt, det være sig som Lærere eller som Elever.

Moldenhauers *Vidsyn* og *Tro* fortjener da at fremhæves Side om Side med hans Kærlighed til Tonekunsten og hans Mæcen-Lyst til at støtte den ved sine Midler.

— — —

Det viste sig, da hans Dødsbo var sluttet i Februar 1866, at den Formue, han havde efterladt det vordende Musik-konservatorium, beløb sig til 71.657 Rigsdaler 22 Skilling. Da de 3 i Testamentet udpegede Direktører havde erklæret sig villige til at overtage det dem tiltænkte Hverv, skred man straks til Sagens Gennemførelse, og i Løbet af samme Foraar blev der — væsentlig ved Samarbejde mellem J. P. E. HARTMANN og Departementschef i Kultusministeriet LINDE — udarbejdet en Fundats, som den 26. Juni s. A. fik kongelig Stadfæstelse, og som lyder saaledes:

FUNDATS FOR KJØBENHAVNS MUSIKKONSERVATORIUM,
GRUNDET AF P. W. MOLDENHAUER.

§ 1. Konservatoriet skal føre Navn af »Kjøbenhavns Musikkonservatorium, grundet af P. W. MOLDENHAUER«. — Ved dets Oprettelse overtages Bestyrelsen i Overensstemmelse med Testamentet af Undertegnede, Professor NIELS WILHELM GADE, Professor JOHAN PETER EMILIUS HARTMANN og kongelig Kapelmester SIMON HOLGER PAULLI, som tillige have at træffe enhver Foranstaltning, der er nødvendig for at sætte Institutet i Virksomhed.

§ 2. Bestyrelsen for Konservatoriet skal altid bestaa af 3 her i Staden bosiddende Medlemmer, hvoraf 2 skulle være Musikere. Naar nogen af Bestyrerne afgaar ved Døden eller paa anden Maade fratræder, vælge de tilbageblevne selv et Medlem i den afgaaedes Sted. Paa det saaledes skete Valg indhentes Approbation af Ministeriet for Kirke- og Undervisningsvæsenet eller den Regeringsautoritet, som i Tiden maatte faa samme Myndighed, ligesom denne Autoritet afgjør Valget, naar Meningsforskjel derom finder Sted mellem de tilbageblevne Bestyrere.

§ 3. Legatet eier for Tiden en Kapital af 71,657 Rd. 22 Sk. Af denne Kapital med paaløbende Rente udredes de med Grundlæggelsen af Konservatoriet forbundne Udgifter til Indkjøb af Instrumenter, Musikalier og Bøger samt Inventarium m. m.

Kapitalen voxer med hvad der senere maatte blive skænket til Konservatoriet, eller med det mulige Overskud, som Stiftelsen kunde faa af sin Indtægt.

§ 4. Bestyrelsen har at sørge for, at Stiftelsens Pengemidler anbringes paa den mest betryggende Maade, og maa ingen væsentlig Forandring i den engang vedtagne Anbringelsesmaade finde Sted uden fornævnte Regeringsautoritets Samtykke.

Endvidere har Bestyrelsen at drage Omsorg for, at alle Konservatoriet tilhørende Pengeeffekter opbevares i Nationalbanken eller et andet lignende Institut, hvor Sikkerheden er den samme, og hvorfra de i intet Tilfælde kunne udtages uden den samlede Bestyrelses Indvilligelse.

§ 5. En summarisk Extrakt af det aarlige Regnskab skal, efter at være revideret, offentliggøres.

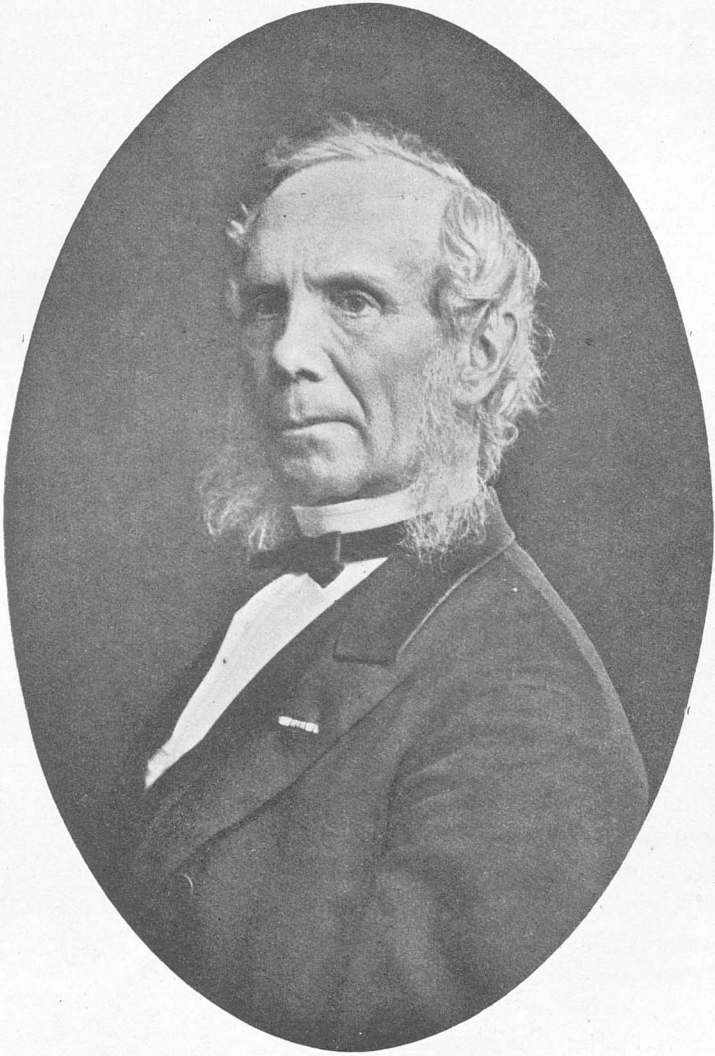
Kjøbenhavn, den 1ste Mai 1866.

NIELS W. GADE.

J. P. E. HARTMANN.

S. H. PAULLI.





H. S. PAULLI.

Efter at det vordende Konservatoriums Stilling saaledes var sikret udadtil, gjaldt det at faa ordnet dets indre Anliggender — i alt Fald foreløbig, thi man var vel paa det Rene med, at muligvis et og andet maatte modificeres, naar man først gennem den daglige Virksomhed havde vundet sine Erfaringer. Man stod jo i alt væsentligt paa bar Bund, selvom Gade fra Leipzigs Konservatorium — ved hvilket han selv havde været Lærer — havde Kendskab til, hvorledes man andetsteds med Held havde indrettet sig.

Den 19. Maj 1866 afholdtes efter Indbydelse af Bestyrelsen et almindeligt konstituerende Møde, hvor — foruden Gade, Hartmann og Paulli — de fem første til Lærere udsatte Musikere var til Stede: ANTON RÉE og AUGUST WINDING (Klaver), CARL HELSTED (Sang), VALDEMAR TOFTE (Violin) og JOHAN CHR. GEBAUER (Harmonilære). Gade og Hartmann havde forbeholdt sig dobbelt Kontrapunkt, Fuga, musikalsk Analyse, Formlære og Instrumentation, og Paulli skulde lede Sømmespil-Timerne.

Den, der indenfor den oprindelige Bestyrelse sad inde med de mest udprægede Administrationsevner, Gade, havde forfattet et Udkast, der i alt væsentligt blev fulgt ved Konservatoriets Indretning og Undervisningsplaner, og som i sine Hovedtræk og almindelige Synspunkter endnu den Dag i Dag ligger til Grund for Konservatoriets hele Virksomhed.

Klaverklasserne skulde der tilfalde ialt 9 Timer om Ugen, Sang 8 Timer, Harmonilære 8 Timer, de højere musikteoretiske Fag 8 Timer, Violin 4 Timer, Korsang 2 Timer og Sømmespil (og Dirigeren) 1 Time, foruden at der skulde gives Undervisning i Orgelspil efter Behov. Endvidere skulde der nu og da holdes Foredrag over Musikens Historie og — af Hensyn til Sangerne — gives Timer i Italiensk. Bundne Fag, hvori *alle* Elever skulde undervises, var Klaverspil, Musikteori og Sang. Eventuelt kunde der, saafremt der meldte sig Elever dertil, gives Undervisning paa forskellige andre Instrumenter end de allerede nævnte, f. Eks. Violoncel eller Blæseinstrumenter.

Foreløbig satte man Elevantallet til 24. For at kunne blive optaget som Elev maatte man have fyldt 14 Aar, besidde almindelige musikalske Forkundskaber og nogen Færdighed paa et Instrument. Et fuldstændigt Kursus paa Konservatoriet var beregnet til 3 Aar, og eventuelt kunde man faa Tilladelse til at fortsætte et fjerde Aar, men ingen kunde forlade Konservatoriet, før det første Aar var udløbet. Betalingen blev fastsat til 100 Rdlr. om Aaret for hver Elev, hvilket var meget lavt, idet den svarede omtrent til Halvdelen af, hvad hver Elev faktisk vilde komme til at koste; (man havde nemlig anslaaet den samlede Aarsudgift til ca. 4800 Rdlr.). Skønt Betalingsvilkåret altsaa var overordentlig beskedent, foresloges det dog, at der undtagelsesvis skulde kunne indrømmes særlig begavede ubemidlede Elever Friplads.

Det viser sig, at Gade var lidt i Tvivl om, hvilket Navn man burde give den Lærestalt, man nu skulde til at oprette. Paa hans Udkast findes nemlig noteret de tre Benævnelser: »Musikkonservatorium«, »Musikakademi« og »Musikskole«. Det første af dem gik igennem som det, der syntes at være mest i Overensstemmelse med Benævnelsen i Moldenhauers Testamente.

Den af Gade forelagte Plan billigedes af de tilstedeværende paa det konstituerende Møde, og den blev da ogsaa — med kun et Par uvæsentlige Ændringer — fulgt, da man derefter affattede den trykte Henvendelse til Offentligheden. Der tilføjedes en nøjere Bestemmelse m. H. t. Omfanget af Konservatoriets Virksomhed, der skulde omfatte ikke blot de egentlige Fagmusikere, men ogsaa andre, der maatte ønske at faa en planmæssig og sammenhængende Undervisning i de musikalske Discipliner, saaledes at Konservatoriet ikke nøjedes med at uddanne musikbegavede unge Damer og Herrer til fremtidig offentlig Optræden eller pædagogisk Virksomhed, men tillige gav Amatører et solidt musikalsk Grundlag og derigennem udviklede en virkelig forstaaende Tilhørerkreds — gode Støtter for *Musiken i Hjemmet* og et godt *Publikum*.

Dette er et Moment, som fortjener Opmærksomhed, fordi det har været medbestemmende for den Kurs, Konservatoriet har holdt lige fra den første Dag, og som ikke mindst har givet det Betydning for vort hele Musikliv, ikke alene Hovedstadens, men ogsaa Provinsernes.

Sommeren 1866 gik med Forberedelserne til Virksomhedens Begyndelse, der sattes til Nytaar 1867, en Frist, som det lykkedes punktlig at overholde. Man lejede Lokaler for Konservatoriet paa 1. Sal i Ejendommen Raadhusstræde Nr. 13, lige over for Vandkunsten, hvor man for 1400 Kr. om Aaret kom til at disponere over 6 Værelser. Af disse benyttedes dog kun de 4 til Undervisningen. De udstyredes beskedent, men man havde til Gengæld den Tilfredsstillelse, at Inventaret kunde anskaffes, uden at man behøvede at angribe Grundkapitalen, udelukkende for Renterne, der var løbne paa og lagt hen.

Spørgsmaalet var nu, da hele det ydre Apparat var bragt i Orden, hvorledes Offentligheden vilde stille sig overfor den ny Institution. Vilde der melde sig mange Elever? Eller vilde de musikinteresserede Kredse holde sig tilbage?

Hen paa Efteraaret, da man kunde være sikker paa at begynde Undervisningen ved Nytaar, lod man dem, der aspirerede til at blive optagne som Elever paa Konservatoriet, give Møde for at blive prøvede. Og indtil Midten af Oktober havde der meldt sig ialt 48 — altsaa det dobbelte af, hvad man havde tænkt sig at optage. Paa Interesse fra Offentlighedens Side manglede det saaledes ikke! Ved den senere afholdte Optagelsesprøve antoges som Elever 28 Aspiranter, nemlig 15 Herrer og 13 Damer, hvis Navne man vil finde i den tilføjede Fortegnelse over Konservatoriets Elever, ordnede efter Aargang, og af hvilke flere senere har gjort sig bekendt paa forskellige Maader. Gennem 14 Dages foreløbig Undervisning i December Maaned lærte Lærere og Elever hinanden lidt at kende, inden den egentlige Undervisning tog sin Begyndelse — den 2. Januar 1867.



Paafaldende let og hurtigt, saa at sige uden Fødselsvéeer, var Konservatoriet kommet til Verden. Og paafaldende harmonisk har det siden da igennem de 50 Aar udviklet sig. Dette skyldes vel i første Række, at den Plan, der udkastedes straks fra Begyndelsen for dets Virksomhed, var saa nøje gennemtænkt, saa sund og praktisk, tog saa ligeligt Hensyn til Kunstens og Livets Tarv — og til de særlige Forhold, hvorunder en saadan Institution vilde komme til at arbejde hertillands, — at der i Tidens Løb kun saare sjældent blev Anledning til at ændre eller tilføje noget væsentligt.

Gades organisatoriske Talent viste sig straks og senere at have været ogsaa denne Opgave fuldt voksen. Og man vil finde, at hvad der i de paafølgende Aartier meldte sig som Reform- eller Udvidelses-Krav, i Virkeligheden ikke var meget andet end Ønsker, som allerede *han* i den oprindelige Plan havde fremsat, men den Gang endnu ikke havde set sig i Stand til at faa gennemført, fordi Tiden ikke var moden eller Pengemidlerne ikke tilstrækkelige dertil.

Naar Tilslutningen til Konservatoriet straks fra første Færd var saa uventet livlig, skyldtes det vel dels den mere eller mindre ubevidste Trang, Befolkningens musikalske Kredse havde følt til netop en saadan Institution, dels den Glans, der stod om Institutionen, da den først forelaa som en Kendsgerning. At den var omgivet af en særlig Nimbus, var let forklarligt. En dansk Musik-Højskole kunde paa det Tidspunkt ikke møde op med finere Musiknavne i Ledelsen og i Lærerpersonalet.

Og dog er der Tegn til, at man i Bestyrelsen, inden man henvendte sig til Offentligheden, havde næret sine hemmelige Betæneligheder m. H. t., hvorledes Folk vilde stille sig overfor Planen; indirekte fremgaar det bl. a. af, at man overvejede Muligheden af, at det vilde kunne drage flere Elever til Konservatoriet, saafremt man indrømmede dem, der straks lod sig indmelde for en længere Aarrække, en yderligere Moderation i den allerede i Forvejen yderst ringe Betaling!

Dette viste sig altsaa at være ganske overflødig. Den

stærke Tilstrømning af Aspiranter gjorde det straks klart, og ogsaa senere har Forholdet været det, at Efterspørgslen efter Konservatoriets Undervisning har været saa stor, at Bestyrelsen har kunnet vrage og udvælge, hvem den har villet optage som Elever.

— — —
 Undervisningen gik sin rolige Gang, og Forholdene i Konservatoriet var i de Aar ikke større end, at Lærere og Elever alle kendte hverandre, hvad den rivende Udvikling senere naturnødvendigt maatte gøre et Skaar i.

At Klaveret, Strygeinstrumenterne og Sangen beherskede Timeplanen, kan ikke forundre, naar man betænker, at Konservatoriet ligesaa vel henvendte sig til Amatører som til Fagmusikere. Og ligesaa naturligt blev det Klaveret, der tog Têten.

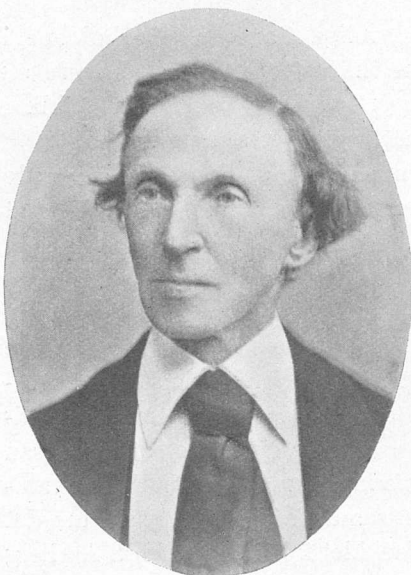
Mere forbavsende var det, at den Adgang, der ifølge Prospektus aabnedes til at faa Undervisning paa bl. a. Blæseinstrumenterne, ikke benyttedes i nogen nævneværdig Udstrækning. Man havde vel ad den Vej haabet at faa ogsaa de vordende egentlige *Orkestermusikere* indenfor Konservatoriets Mure, og i Begyndelsen saa det virkelig ud, som om det Haab skulde gaa i Opfyldelse, idet f. Eks. Bielefeldt, Amberg og Fr. Rung meldte sig som eventuelle Orkester-Violinister, Attrup som Violoncellist, Harald Jensen som Fagottist. Men i lange Tider var Tilgangen kun ringe af unge Mennesker, der ønskede at blive Orkesterspillere og at uddanne sig dertil paa Konservatoriet.

Som en Følge heraf kunde de paatænkte Orkesterspil-Timer under PAULLIS Ledelse ikke heller lade sig gennemføre *den* Gang. Først langt senere kunde denne Del af den oprindelig planlagte Undervisning praktiseres paa Konservatoriet. Det samme gælder forøvrigt f. Eks. Sprogundervisningen.

Derimod kunde man med de forhaandenværende Elever indlade sig paa Sammenspil i mindre Former, forskellig Slags Kammermusik f. Eks. Og straks fra det allerførste Aar mødte Eleverne om Søndagen for at spille 4- og 8-hæn-

digt Klaver og derved skaffe sig en Adspredelse samtidig med, at de udvidede deres Kendskab til de store Instrumentalværker.

Overhovedet udfoldedes der fra saavel Lærernes som Elevernes Side stor Energi og Flid. Man tog endog saa



ANTON RÉE.

ivrig fat, at i Sommerferien det første Aar gav Anton Rée, Vald. Tofte og Gebauer Timer en Gang om Ugen til de Elever, der ikke var bortrejste! Og de Bemærkninger, Gade fra denne Konservatoriets første Periode har nedskrevet i den Dagbog, han førte over dets Arbejde: »Alt gaar sin Gang«, »God Fremgang hos Eleverne« eller lignende giver sikkert i al deres Korthed et fuldkommen korrekt Billede af, hvørledes Undervisningen forløb.

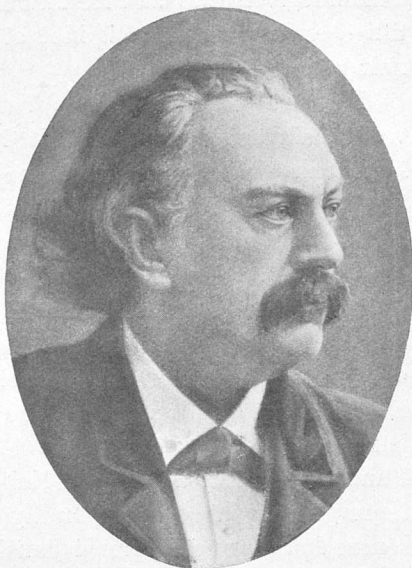
Men selvom det hele gled ganske fredeligt og harmonisk, kunde det jo ikke undgaas, at der en Gang imellem kom forbigaaende Vanskeligheder. En saadan indtraf, da den højt ansete Pianist og Klaverpædagog ANTON RÉE allerede midt i Februar 1868 — altsaa efter kun godt og vel et Aars Virksomhed — paa Grund af en Kontrovers med Gade op-sagde sin Stilling ved Konservatoriet. Uoverensstemmelsen skyldtes Rées Mangel paa Præcision ved Undervisningstimerne, som Gade havde bebrejdet ham. Det var en Skavank, der hang sammen med Rées Naturel: ligesom han kunde være en vækkende og interessant Lærer, naar han var vel oplagt, kunde han blive mindre paapasselig, naar han var i daarligt Lune.

Hans Bortgang fra Konservatoriet betød et stort Tab for dette, og et Øjeblik saa det ud til at skulle blive vanskeligt at faa ham erstattet, men raadsnar engagerede Bestyrelsen som hans Efterfølger den unge Nordmand EDMUND NEUPERT, der kort i Forvejen havde vakt Opmærksomhed for sig ved en Koncertoptræden paa Det kgl. Teater.

Større Modsætninger end disse to, Réé og Neupert, kunstnerisk og menneskeligt, kunde ikke let tænkes. Réé — Repræsentanten for den elegante Klaverstil af Genren Chopin, Kalkbrenner og Field; Mesteren for den klare Frasering, den højtudviklede Fingerteknik, de perlende Løb, det indsmigrende Anslag; den søgte Selskabsmand med det spillende slagfærdige Vid, den undertiden hvasse

Replik. Neupert — Repræsentanten for det store, det brede, det plastisk rolige i Klaverkunsten, for den sammentrængte mandige Kraft i Udtrykket, en Bach-Spiller par excellence, men ogsaa en fremragende Beethoven-Fortolker og en temperamentsfuld Protagonist for Rubinstein, som den Gang var en af »de nye«. Desuden en ypperlig Kammermusikspiller og som Menneske et stort Stykke af en Bohême og en Renaissance-Natur.

Saa grundig en Arbejder som Neupert selv havde været i sin Studietid i Udlandet, blev han en fordringsfuld Lærer for de unge i Konservatoriet. Han krævede af dem Anspændelse indtil det yderste baade i fysisk og i aandelig Henseende, og han helmede ikke — og lod *dem* ikke helme —,



EDMUND NEUPERT.

før de havde præsteret alt, hvad de overhovedet formaaede. Men hans Elever gik ogsaa igennem tykt og tyndt for at tilfredsstille ham, og han forstod at opmuntre dem med Bemærkninger som denne, der burde optages af enhver Pædagog: »Det blir nok godt!«, hvori ligger dels en tydelig Tilkendegivelse af, at Præstationen ikke endnu er god, men tillige en Opmuntring til blot at blive ved, saa skal Maalet nok naas!

Neupert, — hvis »Metode« snart blev et Slagord indenfor vor Musikverden og delte alt Musikfolket i to Lejre, — kom paa Grund af Forholdene til at indtage en førende Stilling paa Klaverpædagogikens Omraade i de 12 Aar, han opholdt sig heri Landet. Og hvad man end maatte mene om hans Forkærlighed for Udfoldelsen af enorm fysisk Kraft i Anslaget, nødtes man til at bøje sig for den monumentale Storhed, den kække Friskhed, alt det oprindelige og personlighedsmærkede i hans Spil. Og dels ved disse Egenskaber, der bundede dybt i hans Naturel, dels ved hans stadige Krav om flittigt Studium af det tekniske, et Punkt, hvor han aldrig gav Køb, kom han til gennem sin Lærergerning at øve en Indflydelse, der endnu Slægtled senere har kunnet spores i dansk Klaverspil.

Saaledes blev for Konservatoriet ANTON RÉES pludselige Fratræden Indledningen til det betydningsfulde Afsnit i Konservatoriets Klaverundervisning, der er knyttet til EDMUND NEUPERTS NAVN.

Efter Neuperts pludselige Bortdragen (til Moskva) deltes hans Klavertimer imellem FRANZ NERUDA og VICTOR BENDIX. Ingen af dem blev dog i længere Tid indenfor Konservatoriets Mure, og ingen af dem fik derfor større Betydning for det; først senere — og privat — kom de til hver for sig at spille en fremtrædende Rolle som Klaverpædagoger og satte deres Præg paa en Mængde Elever.

Neruda trak sig allerede tilbage efter et halvt Aars Forløb. Af hans Undervisning har en Gang en af hans Disciple, Frk. Johanne Stockmarr, der ganske vist havde været hans private Elev, givet en Karakteristik, der sikkert

ogsaa kan passe paa hans Lektioner i Konservatoriet. Hun skrev bl. a.:

»Hans Undervisningstimer er saa interessante og lærerige, at jeg ikke mindes nogensinde at være gaaet fra dem uden med Følelsen af at have oplevet noget stort og smukt, og det ikke alene i musikalsk Henseende, thi Nerudas Aand spænder over saa mange Felter, at det ogsaa paa mange andre Omraader blev uforglemmelige og lærerige Timer for mig. Og det var Timer, der fløj, takket være hans Iver og sprudlende Humør, der bragte Liv og Fart i Undervisningen, saa at jeg mangen Gang er bleven forbauset over, at nu var Timen allerede omme

En velgørende Ro var der over hans Timer, et karakteristisk Træk, jeg senere har genfundet i Koncertsalen; altid den overlegne Selvbeherskelse og Ro, der uvilkaarligt smitter Omgivelserne og bidrager til, at hver enkelt, Elev eller Kunstfælle, trygt giver sig hen i Øjeblikkets foreliggende Opgave. . . . Som en rød Traad gaar det gennem hele hans beaandede Vejledning, at han indprenter sine Elever en Ærbødighed for og Kærlighed til Kunsten, som aldrig tillader dem at gaa udenfor dennes rene Linjer, og det er maaske ikke det mindste af alt det uendelig meget, vi har at være ham taknemmelige for.«

Det maa da siges at være beklægeligt, at en Kunstner og en Lærer af Nerudas Rang og Støbning saa hurtig opgav at virke ved Konservatoriet, over hvis Gerning hans Navn vilde kunne have kastet Glans som faa i dansk Musikliv.

Noget længere forblev Victor Bendix ved Konservatoriet, nemlig indtil Slutningen af 1882, da han drog udenlands. Han og Neruda erstattedes af SIEGFRIED LANGGAARD og FREDERIK RUNG i April 1881, og senere, i Januar 1883, kom FRITZ SCHOUSBOE til en kort Tid (allerede i Juli s. A. forlagde han sin Virksomhed til Berlin) og samtidig ALBERT ORTH, der ogsaa blev Klaverlærer, i hvilken Egenskab tillige J. D. BONDESEN virkede. Og da GOTFRED MATTHISON-HANSEN foruden Orgel-Undervisningen overtog en Klaverklasse, havde man altsaa til dette ene Fag efterhaanden

7 faste Lærere i Stedet for de tidligere 3! En rivende Udvikling i Løbet af faa Aar, nødvendiggjort ved den stigende Tilgang af Elever, der ønskede at uddanne sig i Klaverspil, — som overhovedet Konservatoriet saa sig tvunget til Aar for Aar at udvide Undervisningens Rammer for at kunne tilfredsstille Tidens Krav.



J. CHR. GEBAUER.

En ualmindelig samvittighedsfuld og sympatetisk Lærer mistede Konservatoriet, da J. CHR. GEBAUER i September 1883 af Helbredshensyn maatte opgive sine Timer kun faa Maaneder, før Sygdommen, som han saa længe havde trodset, gjorde Ende paa hans 76-aarige, virksomme Liv.

Han var ikke alene en fremragende dygtig Teorilærer, men ogsaa en ægte og fin Kunstneratur, en elskelig, barnlig-naiv og yderst beskeden

Personlighed, der med Liv og Sjæl gik op i Undervisningen, som for ham var mere end saa og saa mange »Timer«, langt snarere en uselvsk, af dyb Kærlighed til Musikken gennemstrømmet Trang til at føre de unge ind i Tonekunstens Værksted og til at lære dem dens Arbejdslove at kende. Selv var han Komponist, — foruden hans mærkelige friske og yndefulde Børnesange og barnlig-fromme Salmemelodier, der lever endnu, foreligger fra hans Haand bl. a. et »Kyrie«; men saare tilbageholdende, som han var i al sin Færd, en varmhjærtet Idealist og en begejstret Beundrer af, hvad han ansaa for stort og skønt i Fortidens og Samtidens Tonekunst, holdt han sig og sine egne Arbejder i Baggrunden for at aabne sine Elevers Øjne og

Øren for de ældre Mestres Værker, ikke mindst for Weyses og Kuhlaus, der stod ham særlig nær.

Musikteorien var Gebauers Fag ved Konservatoriet; allerede forinden dets Oprettelse havde han haft en søgt »Teori-skole«, og det var i Grunden en Selvfølge, at Konservatoriet straks havde knyttet denne Kapacitet til sig. Han blev da ogsaa den baade højt ansete og almindelig elskede Lærer i »Harmoni« for alle Elever, der gik paa Konservatoriet lige fra dets Begyndelse og til Efteraaret 1883, altsaa i dets første 17 Aar.

Da Gebauer havde maattet trække sig tilbage, overdroges alle hans Timer til J. D. Bondesen.

Allerede inden Gebauers Afgang, nemlig i Januar 1881, havde Konservatoriet knyttet til sig

en anden ung Teorilærer, ORLA ROSENHOFF, der foruden i Harmonilære ogsaa kom til at undervise i enkelt og dobbelt Kontrapunkt samt Fuga, som tidligere J. P. E. Hartmann havde været ene om.

Orla Rosenhoff, en Søn af Digteren Claudius R., var født i København 1. Oktbr. 1845 og havde i sin Barndom faaet Undervisning i Klaverspil af Gades Ven, den i sin Tid meget søgte Musiklærer A. LUND (der senere blev Rosenhoffs Svigerfader). Fra sit 15. Aar blev Rosenhoff Gades Elev i Musikteori, Komposition og Orgel, saa Gade vidste, hvad han var værd, da han blandt Konservatoriets Lærere optog den da 35-aarige Musiker, der forøvrigt allerede havde en stor privat Virksomhed som Klaver- og Teorilærer, for-



ORLA ROSENHOFF.

uden at han havde gjort sit Navn bekendt som Komponist (Kammermusik, Sange, Klaverstykker og navnlig instruktive Arbejder).

Ligesaa sirlig og soigneret Rosenhoff var i sit Ydre, var han i sin Undervisning — i hele sin Færd. Alene den forsigtigt overlegne Maade, hvorpaa han i Timerne, naar han skulde skrive paa den store Tavle, tog paa Kridtet, var betegnende for ham. Stilfærdigt og grundigt arbejdede han med Eleverne; med en til Pertentlighed grænsende Omhu gennemgik han deres teoretiske Opgaver og anholdt Fejlene i dem.

Et fint Menneske, en aristokratisk tilbageholdende Natur, en Idealist og noget af en Sværmer, en Musiker med usædvanlig Almédannelse, blev han meget for de Elever, der var modtagelige for hans musik-kulturelle Paavirkning.

De kunde nyde godt af hans »moderne« Synsmaader, der gjorde ham til en rød »Radikal« indenfor den Tids Musikverden herhjemme; han var jo nemlig bl. a. en af vore allerførste »Wagnerianere«, stærkt og dybt interesseret for alt, hvad der kom frem af nyt her eller i Udlandet, opmærksom paa ethvert Tegn, der pegede udover det tilvante — sjældent fordomsfri i sin kunstneriske Værdsættelse og f. Eks. en ligesaa varm Beundrer af Verdis »Aïda« som af Brahms.

Ogsaa i sit særlige Lærefag, Musikteorien, var Rosenhoff en Foregangsmand herhjemme, og hans Kundskaber paa dette Omraade var saa omfattende og indgaaende, at de indgød endog hans gamle Lærer Gade ligefrem Respekt.

En Uoverensstemmelse imellem ham og Konservatoriets Bestyrelse — Anledningen var Rosenhoffs Krav om Overtagelse af hele den afsluttende Undervisning i Musikteoriens højere Discipliner — endte med, at han et Aars Tid efter N. W. Gades Død trak sig tilbage (Januar 1892). Hans Afgang vakte den Gang megen Opsigt i musikalske Kredse, blev ivrigt diskuteret og beklaget af mange. Halvfjerde Aar efter døde Rosenhoff (4. Juni 1905).



Ved denne Tid — i Begyndelsen af 1880'erne — kom Konservatoriets Forhold — om ikke indadtil, saa udadtil — under tildels nye og bedre Vilkaar. Det havde hidtil været næsten udelukkende henvist til at leve paa og af den Kapital, som Moldenhauer havde testamenteret det, og af de »Skolepenge«, Eleverne betalte, som tidligere sagt en saare moderat Sum i Betragtning af Omfanget og Kvaliteten af den Undervisning, der bødes dem.

Det havde imidlertid ikke kunnet undgaas, at i Aarenes Løb mange lovende unge, der gerne vilde have nydt godt af Konservatorie-Uddannelsen, havde maattet give Afkald paa denne, fordi de ikke havde Raad til at afholde de dermed forbundne Udgifter. Og Konservatoriet saa sig ikke i Stand til at give Fripladser til alle dem, som det i og for sig ansaa for værdige dertil. Det havde kun *én* Friplads at raade over — takket være Lensgreve C. A. LERCHE til Lerchenborg, der allerede i Januar 1868, altsaa ikke mere end et Aar efter Konservatoriets Oprettelse, havde skænket Bestyrelsen en Kapital paa 5000 Kr. i 4 pCt. Kreditforenings-Obligationer, hvis Rente, 200 Kr., skulde anvendes til Betaling for en talentfuld, uformuende Elev hvert Aar efter forudgaaende Konkurrence. Dette Legat, der traadte i Virksomhed med Skoleaaret 1869, var indtil 1883 den eneste Hjælp, Konservatoriet raadede over som Grundlag for Tilstaaelse af Friplads.

Men eftersom Ønskeligheden af at skaffe flinke og begavede unge Mennesker gratis Adgang til Konservatoriet i Aarenes Løb føltes stærkere og stærkere, modnedes hos Bestyrelsen den Tanke at søge offentlig Støtte, og det laa da nærmest at henvende sig om en saadan hos Staten. Konservatoriets Elever kom jo fra *hele Landet*, og *hele Landet* nød derfor godt af Konservatoriet. Det maatte desuden være dettes naturlige Maal at indtage en lignende Stilling paa det musikalske Omraade som f. Eks. Universitetet og Kunstakademiet paa henholdsvis Videnskabens og Billedkunstens — der jo begge er Statsanstalter.

Den 29. November 1882 indsendte Bestyrelsen til Kultus-

ministeriet og Folketingets Finansudvalg en motiveret Begæring om, at »Københavns Musikkonservatorium« maatte blive sat paa lige Fod med sine Værkfæller i Udlandet, idet man betonedede bl. a. det ønskelige i, at Konservatoriet kunde blive sat i Stand til 1) at give fri Undervisning til musikalsk begavede, men ubemidlede Elever, og 2) at betale Lærerne saaledes, at man kunde sikre sig, ogsaa fremtidig, de bedste Kræfter til Undervisningen.

Andragendet blev bevilget, og fra og med Finansaaret 1883—84 har Konservatoriet af Statskassen modtaget et aarligt Tilskud paa 10.000 Kr., hvoraf de 6000 Kr. skal anvendes til Fripladser.

Ad den Vej vilde man kunne oprette 27 Fripladser (à 224 Kr.), hvorved Konservatoriets Virksomhed jo vilde blive betydelig forøget, idet man saa atter maatte supplere Lærerpersonalet og sørge for Udvidelser af Materiel, Lærefag o. s. v. Slet saa vidt gik man dog ikke, i alt Fald ikke straks. Man nøjedes med at fiksere Elevantallet — der paa det Tidspunkt var godt og vel 40 — til ca. 50 som Maksimum; men man skred til en Udvidelse af Lærerpersonalet og til en Forbedring af dets Lønningsvilkaar, — hvilket dog ikke vil sige, at disse blev glimrende; selv efter Forhøjelsen af Timebetalingen naaede denne ikke op til 3 Kr.! Man var altsaa endnu stadig langt fra at kunne betale Lærerne, hvad de turde paaregne ved private Informationer. Naar man alligevel baade da og senere formaaede at knytte saa mange af vore første Musikpædagoger til Konservatoriet og at bevare dem gennem Aarene, kom det af, at det altid betragtedes som noget af en Æressag at være med i dets Lærerstab, og indirekte kunde det jo ogsaa blive til Fordel for Lærerne ved at give dem en Nimbus, som tillod dem at tage sig deres private Timer bedre betalt.

Efterhaanden som Aarene gik, voksede uvilkaarlig Antallet af saavel betalende Elever som af Elever paa Friplads. Det største Elevantal indenfor de 25 første Aar af Konservatoriets Levetid faldt i 1886: 31 paa Fripladser og 25 paa Betalingspladser, ialt 56.

Fra Aarhundredskiftet steg Tallene imidlertid med Kæmpeskridt; saaledes kan nævnes, at medens Elevantallet i 1901 var 60, var det i 1902: 72 (deraf 6 i Forskolen*), i 1904: 87 (deraf 6 i Forskolen), i 1906: 103 (deraf 6 i Forskolen og 9 i det forberedende Kursus), i 1907: 122 (deraf 9 i det forberedende Kursus); i 1908: 131 (deraf 12 i det forberedende Kursus); i 1909: 133 (deraf 3 i Forskolen); i 1910: 130 (deraf 12 i Forskolen); i 1911: 155 (deraf 12 i Forskolen og 3 i Teater-Sangklassen**)); i 1912: 170 (deraf 12 i Forskolen og 2 i Sang efter Det kgl. Teaters Opfordring samt 4 Militærmusikere som Ekstra-Elever); i 1913: 205 (deraf 20 i Forskolen, 2 Blæser-Elever og 4 Militærmusikere); i 1914: 211 (deraf 21 i Forskolen og 2 Blæsere) i 1915: 210 (deraf 26 i Forskolen); i 1916: 229 Elever.

Man ser, hvor virkelig imponerende Udviklingen har været! Man mærke sig f. Eks. Stigningen fra 54 til 130 i Tiaaret 1899—1909 eller fra 90 til 210 i Tiaaret 1905—15!

Antallet af Stats-Fripladserne, der oprindelig var beregnet til 27, har været vekslende. Medens det f. Eks. i 1907 og 1908 var 19, var det 1909: 22 og siden 1910: 21. Hertil kom imidlertid de Fripladser, der var oprettede af private (se under »Legater«).

At Bestyrelsen havde været berettiget til i sit Andragende om Statstilskud at betone, at Konservatoriet søgtes af Elever fra *alle* Dele af Landet, fremgaar bl. a. af følgende:

Blandt Eleverne i 1906 var de 30 fra Landet og Købstæderne, de 58 fra København og Omegn; — i 1907 var de 27 fra Landet og Købstæderne, 1 fra Island, 1 fra Færøerne og de 84 fra København og Omegn; — i 1908 var de 28 fra Landet og Købstæderne, 1 fra Island, 1 fra Færøerne og de 89 fra København og Omegn; — i 1909 var de 32 fra Landet og Købstæderne, 2 fra Island og de 96 fra København og Omegn; — i 1910 var de 39 fra Landet og Købstæderne, 2 fra Island og 77 fra København og Om-

*) Se om »Forskolen« Side 65.

***) Se om »Teater-Sangklassen« Side 68.

egn; — i 1911 var de 37 fra Landet, 3 fra Island og 92 fra København og Omegn; — i 1912 var de 44 fra Landet, 3 fra Island og 100 fra København; — i 1913 var de 55 fra Landet, 4 fra Island og 110 fra København og Omegn; — i 1914 var de 74 fra Landet, 3 fra Island og 90 fra København og Omegn; — og i 1915 var de 69 fra Landet, 1 fra Island, 1 fra Sønderjylland og 107 fra København og Omegn.

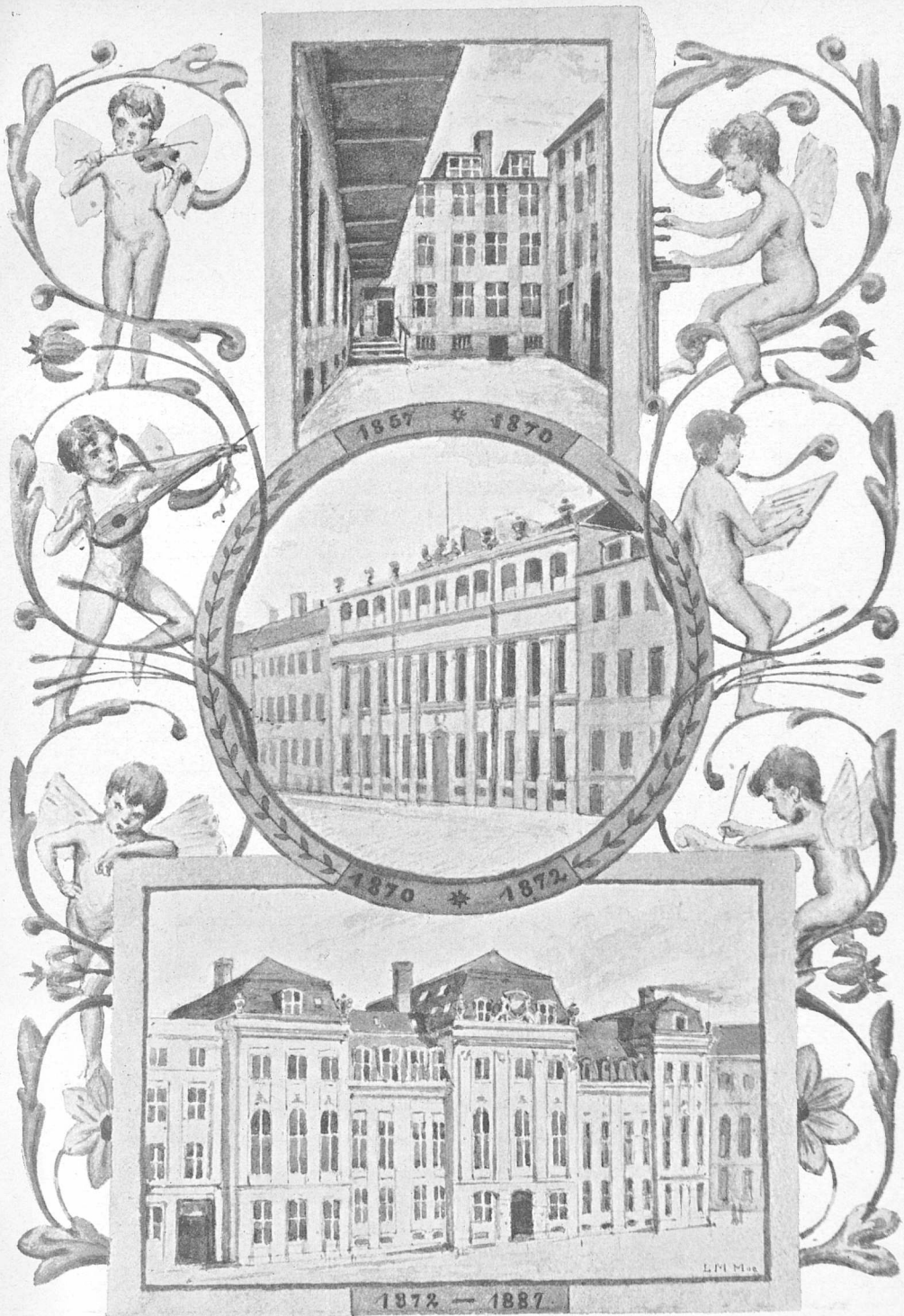
Det er da langt fra, at Hovedstaden har været ene om at rekruttere Konservatoriets Elevbestand, selvom den naturligvis har leveret et Flertal af Eleverne. At Konservatoriet tillige i de senere Aar har været søgt af musikdyrkende Ungdom fra *Udlandet*, bør noteres som et Bevis paa den Anseelse, det nyder ogsaa udenfor Danmark. Der findes paa dets Elev-Lister fra 1912 op til Dato Elever fra Sverrig og Norge, fra Holland og fra Amerika!



Denne stadig og stærkt voksende Tilgang af Elever nødvendiggjorde det for Konservatoriet at udvide sine Lokaler Gang paa Gang. Man vogtede sig dog for at slaa for stort et Brød op, søgte tværtimod saa længe som muligt at klare sig paa hvert Sted og forlod det først, naar det virkelig var blevet altfor generende knapt med Pladsen.

Sin første Bolig i Raadhusstræde Nr. 13 maatte Konservatoriet allerede hurtig finde utilstrækkelig. Under sin Søgen efter en større Lejlighed kastede man sine Øjne paa en lige i Nærheden, Førstesalen i det gamle Ledreborgske Palæ i Stormgade Nr. 10, hvor tidligere det zoologiske Musæum havde været til Huse.

I de store Værelser her installerede Konservatoriet sig i April 1870, men da Ejendommen allerede 2 Aar efter blev solgt til »Landbygningernes Brandforsikring«, der selv vilde raade over Lokalerne paa 1. Sal, maatte Konservatoriet, der havde haabet at kunne bo der i en længere Fremtid, atter søge efter Tag over Hovedet.



1867 * 1870

1870 * 1872

1872 - 1887

L.P. M.

Bestyrelsen fandt imidlertid en udmærket Bolig i det tidligere Hessenske Palæ, Bredgade Nr. 54, som Hornung & Møllers Klaverfabrik var bleven Ejer af, og hvor Konservatoriet nu lejede en Del af Stueetagen, som det tog i Besiddelse efter Sommerferien 1872.

I disse store, stilfuldt-fornemme Palæ-Lokaler var der god Plads til en Institution af det Format, som Konservatoriet nu havde udviklet sig til. Og her var Værelserne saaledes beliggende for hverandre, at Undervisningen kunde foregaa, uden at der trængte for meget Lyd fra den ene Klasse til den anden. Konservatoriet var da ogsaa vel tilfreds med at bo i denne monumentale Bygning, under disse baade praktiske, smukke og værdige ydre Forhold. Men Hornung & Møller havde efterhaanden selv Brug for Lokalerne og vilde derfor gerne have Konservatoriet til at opgive dem.

Konservatoriet paa sin Side trængte ogsaa til mere og mere Plads, og da det havde faaet Statstilskud, følte det sig saa konsolideret i økonomisk Henseende, at det mente at kunne forsvare at bygge sig sit eget Hus. Og Elevantallets fortsatte Stigen, hvormed fulgte et naturligt Krav paa større og større Plads for baade Personel og Materiel, — Krav, som der var Grænser for at faa opfyldt hos Hornung & Møller, — gjorde det desuden nu ønskeligt, at Konservatoriet atter saa sig om efter Lokaler andetsteds. Da Lejemaalet i Bredgade 54 udløb i Aaret 1887, tog Bestyrelsen da den Beslutning at skaffe Konservatoriet et Hjem i egen Gaard.

Man erhvervede Vestervold Nr. 9 og 11 en passende Grund paa 1100 Kvadratalen à 40 Kr. I Løbet af Sommeren 1886 toges der fat paa Opførelsen af Bygningen, hvortil Bygningsinspektør CHR. L. THUREN havde givet Tegningen, og som var taget i Entreprise af Murmester A. LARSEN. Her fik Konservatoriet paa 1. Sal 6 Klasseværelser, adskilte indbyrdes ved Lærerværelser og Toiletrum, desuden i Stueetagen Kontor og en større Sal, i hvilken ogsaa »Musikforeningen« kunde holde sine Korprøver. Andre Lokaler

i Bygningen (i Stueetagen samt paa 2. og 3. Sal) var beregnede til Udlejning, og paa 2. Sal indrettede Gade sin Bolig, saa at han til enhver Tid paa nærmeste Hold kunde følge Livet i Konservatoriet. Der er noget symbolsk i dette, at Gade boede i Hus sammen med den Institution, som han ofrede saa meget af sin Interesse og sin Tid i de sidste Aar, han levede, — og at han ved Opførelsen af Konservatoriets nye Bygning ogsaa tænkte paa at skaffe Lokale til sit andet Hjærtebarn: »Musikforeningen«.

Allerede i September 1887 foregik Indflytningen i det nye Hus — der indbefattet Grunden stod Konservatoriet i ca. 133.000 Kr. —, men først i Januar 1888 toges det officielt i Brug. Samtidig med Overflytningen til det nye Hjem blev Assistent FELIX GADE (N. W. Gades ældste Søn) Konservatoriets Regnskabsfører og Kasserer, — et Hverv, der tidligere havde været bestridt af Etatsraad EDVARD COLLIN og efter dennes Død af Justitsraad A. BERNER.



Da EDVARD HELSTED i April 1890 trak sig tilbage, mistede Konservatoriet en Lærer af en ganske ejendommelig Støbning. Hans Fag betegnedes som »Sammenspil, fire- og ottehændigt Klaver«, men hans Undervisning gik langt udover de derved afstukne Grænser. I sin Bog »Af en Kapelmusikers Erindringer« har Fritz Bendix givet en indgaaende og interessant Skildring og Karakteristik af ham, hvorfra nedenstaaende er laant.

Edv. Helsted, der som Klaverspiller ikke ydede noget som helst og endog, i alt Fald for Nutids-Pianister, havde kuriøse Anskuelser om Haandstilling og Anslag, blev i Kraft af sin musikalske Personlighed en ganske fortrinlig Lærer for saavel Konservatoriets som sine private Elever. At han var bleven knyttet til Konservatoriet, allerede fra Oktober 1869, er ikke mærkeligt, naar man betænker, at han — ligesom den 2 Aar yngre Broder Carl Helsted — var en gammel

fortrolig Ven af N. W. Gade, der elskede og tilbad Helstederne. I deres ganske unge Dage havde Edv. Helsted og Gade Uge efter Uge, Aar efter Aar spadseret sammen ud ad Lyngby til, Arm i Arm, for at besøge deres fælles Violinlærer Schall, og undervejs havde de drøftet musikalske og



EDVARD HELSTED.

andre kunstneriske Problemer i endeløse Diskussioner. Og Brødrene Helsted havde oppe i deres Bolig i Vingaardsstræde sammen med Gade spillet Kammermusik eller ført lange æstetisk-filosofiske Samtaler. Da Venskabet holdt sig lige varmt imellem de tre senere i Livet, vidste Gade paa en Prik, hvad Edvard Helsted var værd, da han tilbød ham Stillingen ved Konservatoriet.

Han vidste, at han ikke var en af de almindelige Klaverpædagoger,

af hvilke der gaar 13 paa Dusinet; han vidste ogsaa, at han var maaske den mest intelligente Musiker i Danmark paa den Tid. Filosofisk anlagt, havde han læst og studeret mere, end det ellers falder i Musikers Lod, og han var endt som Søren Kierkegaardianer. Som den konservative Natur, han var, maatte al Radikalisme i Kunst og Litteratur være ham en Pestilens. Halvfjerdsernes Bevægelse forekom ham forargelig, ja afskyelig. Men var han som Filosof Kierkegaardianer, var han som Musiker en svoren Gade-Tilbeder, — akademisk klassisk helt ud i Fingerspidserne, romantisk helt ind i Hjerterødderne. Haydn, Mozart, Beethoven og saa Schubert, Weber, Mendelssohn og Schumann og til syvende og sidst N. W. Gade — og paa

den anden Side: Sebastian og Philip Emanuel Bach, Händel og Gluck samt de gamle Nederlændere og Italienere. *Det* var hans Verden. Alt det andet kunde han ikke gaa med til. Franz Liszt som Komponist kunde han ikke fordrage. Af Liszts umaadelige Produktion var der kun ét eneste Stykke, der fandt Naade for hans Øre: den lillebitte Pièce »*La consolation*«! Og dog var hans Aand saa elastisk, at han som 80-aarig kunde sidde og lytte interesseret til »Tri-
stan«, spillet igennem paa Klaveret af Nevøen Gustav Helsted!

Hvordan var nu denne mærkelige Mand som Lærer? —

Ingenting for den, der ikke forstod ham, og som han ikke forstod. — Alt for den, der forstod ham, og som han forstod.

Som sagt, ude af Stand til at »spille for«, saa Eleven kunde faa et levende Billede af, hvorledes Værket, han studerede, skulde lyde, havde Edvard Helsted kun Ordet til sin Raadighed, men *det* formaaede han ogsaa at bruge som faa.

Logisk var han i sine pædagogiske Principper, og Logik forlangte han af Eleven. Undslap der denne en ulogisk Bemærkning, — lynsnar som en Ørn slog han sin Klo i den ulykkelige og naglede ham fast med hans egne Ord. Intet Under, at Eleven havde vældig Respekt — eller snarere vanvittig Rædsel — for ham. Men var Angsten ved nærmere Bekendtskab overvunden, blev Respekten parret med en inderlig Hengivenhed.

Hvor forstod han ikke at klargøre for Eleven, *hvad* han fordrede af ham, og *hvorledes* Fordringen skulde opfyldes! Og det var ikke alene, hvor det drejede sig om den musikalske Side af Sagen, men ogsaa hvad kun angik det rent tekniske. En ganske særlig Eyne havde han til at faa de tekniske Principper sat i Forbindelse med det musikalske Indhold. Han, der selv var Idealist og Skønhedsdyrker, kunde ikke øve sin Gerning, uden at der faldt et poetisk Skær over den. Og grundig var han som faa.

Som Lærer vilde han til Bunds i Tingene; al Overfladiskhed var ham en Rædsel. Det var ikke nok, at Eleven

kunde Noderne, beherskede Tempoet og spillede med den Fantasi, Vorherre nu en Gang havde forlenet ham med, — nej, han forlangte en stærk Uddyben af Opgaven og en fuldmoden Opfattelse. Om at spille Beethoven, som Beethoven skulde spilles, kunde der efter hans Mening ikke være Tale, før man var fyldt de 30!

Til Trods for Svagelighed og Sygdom vedblev Edvard Helsted at undervise paa Konservatoriet til 1890. Ved sin Afgang udnævntes han til Professor. Han var da 74 Aar gammel.

Man forstaar, at han trængte til Hvile, thi han havde en stor Virksomhed bag sig — som Violinist i Det kgl. Kapel fra sit 22. Aar, som Koncertmester 1863—69, som søgt Lærer i Musikteori og Klaver og som Komponist, bl. a. til Balletterne »Toreadoren« og »Psyche« samt »Napoli« (sammen med Gade og Paulli) og »Blomsterfesten i Genzano« (med Paulli).

Sit velfortjente Otium tilbragte han i Fredensborg, i Nærheden af Bournonville, med hvem han ved Teatret havde samarbejdet saa meget, og som var hans gode Ven. Og den 1. Marts 1900 døde Edvard Mads Ebbe Helsted — som han ved en Klokkers Fejl kom til at hedde i Kirkebogen i Stedet for »Edvard Mazeppa Helsted«, som Forældrene havde ønsket ham døbt.



Faa Dage, forinden Aaret 1890 løb ud, indtraf der en Begivenhed, der fik den største Betydning for Konservatoriet: Den 21. December døde N. W. GADE.

Han reves bort midt i sin fulde Kraft, trods sine næsten 73 Aar, — endnu til det allersidste optagen saa ivrigt som nogensinde af sin mangeartede store Virksomhed. Han faldt paa Slagmarken.

Den næstsidste Dag, han levede, var han som sædvanlig i sit kære Konservatorium, hvor han førte Forsædet ved

den afsluttende Hovedeksamen, og ingen havde Anelse om, hvor nær Døden var ham.

Det var uden Overdrivelse — og med al Respekt for de mange *andre*, der havde virket dygtigt og ivrigt ved Konservatoriet, — NIELS W. GADE, der havde sat sit Præg paa det, dets Undervisning, den hele Aand, hvori det lededes, den hele Tone, der herskede. Det var da heller ikke ualmindeligt, at det i hine Aar Mand og Mand imellem betegnedes som »Gades Konservatorium«.

Næppe alene var det, fordi han boede i selve Huset ved Vestervold — ogsaa fordi han sad inde med større praktiske og administrative Evner end de to Meddirektører og var en virkelig Personlighed, blev han *den* af Bestyrelsens 3 Medlemmer, hvem den daglige Ledelse af Institutionen var kommen til at hvile paa.

Han var ikke blot Konservatoriets uofficielle »Førstedirektør«, han var tillige dets selvbestaltede »Inspektør«. Han passede paa, at Eleverne i sølet Føre tørrede deres Fødder af paa Maatten, inden de gik ind i Lokalerne; han vaagede over, at de mandlige Elever og de kvindelige ikke flirtede med hinanden paa Vejen fra Timerne, og han gennede dem hver til sin Side, naar han saa dem staa i Klump paa Gangen eller Trappen.

Han var baade frygtet og elsket af Eleverne. Overfor de talentløse var han ikke blid; til Gengæld var han overmaade meget for dem, der viste Evner og Flid. Det kunde



N. W. GADE-STATUEN I BREDGADE.

hænde, at han, naar han blot havde læst nogle faa Takter igennem af et Elev-Arbejde i Kompositions-Timen, med sin blaa Blyant slog en tyk Streg over hele Resten af Arbejdet med den Bemærkning: »Naa, saa gaar nok Møllen videre«. Og til mindre begavede Klaver-Elever kunde han komme med Ytringer som: »I behøver saamænd ikke at øve jer saa meget; I skal blot have rigtig meget Talent«. Men han kunde ogsaa inspirere og give Idéer, som slog an, og ingen var gladere end Gade, naar han mærkede, at hans Raad bar Frugt.

Hans Raad gjaldt ikke blot musikalske Anliggender i Undervisningstimerne. Han var som en Fader for Eleverne og hjalp dem mangen Gang i private Vanskeligheder, som han mærkede eller fik at vide, de havde at kæmpe med. Og der var en helt bedstefaderlig Hyggelighed i den Maade, hvorpaa han, naar han var i godt Lune, trakterede de unge med Godter.

Betegnende for Gade var de saakaldte musikhistoriske Foredrag, han holdt for alle Eleverne undet Et. Det var ikke »Musikhistorie« i almindelig Forstand, han her docerede; han lagde ikke megen Vægt paa Datoer og Aarstal, og strengt videnskabelig var hans Undervisning mindst af alt. Men han gav sine Tilhørere et Indblik i Musikhistoriens *Aand*, -- hvad der var mindst ligesaa frugtbringende for dem som en Indprentning af saa og saa mange Realiteter, man kunde læse sig til i enhver Haandbog.

I sine Foredrag om Musikens Udviklingsgang kunde Gade godt komme ind paa alle mulige *andre* Omraader af Kunst og Aandsliv overhovedet, og saadanne Digressioner var ikke tilfældige; han havde sin bestemte Mening med dem: at bibringe Eleverne en mere almindelig Dannelse, vække deres Sans for det skønne, hvor det saa fandtes, i Natur og Kunst, i Billedkunst og Litteratur saavel som i Tonekunst, aabne deres Øjne lige saa godt som deres Øren.

Han, der selv var en saa ualmindelig belæst Mand, med en Almédannelse, som faa Musikere baade herhjemme og udenlands har kunnet rose sig af, og som han havde

erhvervet sig paa egen Haand i en moden Alder uden de Forudsætninger, den akademiske Skoling giver, — han indsaa, at er end positive Kundskaber nødvendige, er de dog ikke *alt* for en vordende Kunstner, og han lagde i sin Paaavirkning af de unge den største Vægt paa at udvikle deres Aand, skærpe deres Iagttagelses-Evne og underbygge deres selvstændige Dømmekraft. Hans musikhistoriske Timer blev derved et Kursus i »Humaniora« midt i Konservatoriets mange Fagtimer indenfor de forskellige strengt afsondrede rent musikalske Discipliner. Og ingen anden end Gade vilde have kunnet give disse ejendommelige Timer et saadant Indhold i en saadan Form.

— »Som overalt ellers i Musikverdenen herhjemme føltes ogsaa i Konservatoriet Gades Død som et Slag, lige-saa haardt som uventet,« skrev Prof. ANGUL HAMMERICH ved Konservatoriets 25 Aars Jubilæum, og han fortsatte: »Maaske ramte det navnlig Konservatoriet haardt, thi Gade var, fornemmelig paa Slutningen af sin Levetid, ganske særlig vokset sammen med dette.

Det optog ham mere og mere og lagde efterhaanden Beslag paa en stor Del af hans Arbejdskraft. I Organisation af det nye Institut havde han taget ivrig Del, utrættelig som han var i at lægge Planer og sørge for deres Udførelse, hvor ingen Enkelthed, end ikke Smaatingene undgik hans Opmærksomhed.

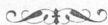
En ikke ringe Erfaring medbragte han fra den Tid, han selv ved Siden af Mendelssohn, Schumann og Moritz Hauptmann havde virket ved Leipzigs Konservatorium. De mange Optegnelser fra ham angaaende det københavnske Institut, dels samlede i en Art kortfattet Aarbog, hvori han nedskrev de vigtigste Tildragelser, dels spredte ad paa løse Ark og smaa Lapper Papir, er veltalende Vidnesbyrd om hans altid vaagne Interesse.

I Ledelsen af Konservatoriets Anliggender var han den drivende Kraft, i Varetagelsen af den daglige Virksomhed ikke mindre. Fra Konservatoriets Grundlæggelse var han foruden dets Direktør tillige dets »Inspektør«, vaagende

over, at alt gik, som det skulde med Eleverne og med Lærerne, selv pligttopfyldende, fordrende det samme af andre, skrap, naar *det* skulde til, men tillige med den fornøjelige og lyse Elskværdighed, som i det hele prægede hans Personlighed. Da han tilsidst opslog sin Bolig i selve Konservatoriets Bygning, var dettes Lokaler saa at sige hans andet Arbejdsværelse, hvor han tidlig og sildig var paa Færde. Som Lærer havde han forbeholdt sig de afsluttende Fag, hvori han ved Undervisningen i Komposition, Formlære og Instrumentation tillige fik rig Lejlighed til ogsaa æstetisk at indvirke paa Eleverne og ved indskudte musikhistoriske Bemærkninger udvide deres Horisont. Udbyttet for hans Tilhørere gik derved adskilligt videre end til den positive Kundskabsmasse, de indvandt.

Ved de forskellige Eksaminer, hvor Gade til Protokollen nedskrev eller dikterede Bedømmelsen, førte han tillige i Almindelighed Ordet, hyppigst med Ros eller dog anerkendende eller opmuntrende Bemærkninger, tidt krydrede af hans lune, hyggelige Vid.

Selv saa han i Konservatoriet, netop saaledes som det er, med de Indretninger og med det Omfang, det har baade i Retning af Lærefag og Elevantal, en Anstalt, som den efter hans Mening burde være efter vore Forhold, og det var en Fornøjelse for ham at vise kyndige Fremmede om i Lokalet, hvor da Glæden over hans Værk paa en egen tiltrækkende Maade skinnede igennem hans Ord. Hans v. Bülow omtaler i sine skandinaviske Rejsebreve et saadant Besøg i Konservatoriet. Mere end nogen anden var Gade, navnlig efterhaanden, bleven Personifikationen af Konservatoriet. Han var stolt af det, som det af ham. Hans Død har voldt det et uerstætteligt Tab.«



At Gades pludselige Bortgang i første Øjeblik virkede lammende paa alle, der stod i Forbindelse med Konservatoriet, navnlig da paa dem, der stod i Spidsen for det,

siger sig selv. Hovedpillen for hele den allerede da store Institution var med ét taget bort. Foretagendet saa at sige svævede i Luften. Virksomheden maatte og skulde jo fortsættes, som om intet var sket, — og den, der havde holdt det Hele i sin Haand, var der ikke mere. Situationen var i Virkeligheden en Tidlang prekær.

Paa Baggrund af Gades Død fik det mindre Indflydelse paa Konservatoriet, at Prof. H. S. PAULLI kort derefter, i April 1891, trak sig tilbage. Allerede i længere Tid havde et haardnakket kronisk Onde forhindret ham i at varetage sine Funktioner, og ret beset havde hans Virksomhed ved Konservatoriet, som Direktør og som Lærer, aldrig haft nævneværdig Betydning i Sammenligning med den Indsats, han som Kapelmester ved Det kgl. Teater havde ydet dansk Musikliv.

Saaledes var to af de tre oprindelige Bestyrelsesmedlemmer gaaede bort; kun J. P. E. Hartmann var tilbage. Fundatserne bestemte, at Bestyrelsen skulde supplere sig selv, og med Kultusministeriets Billigelse valgtes Professorerne CARL HELSTED og AUGUST WINDING, — der begge havde været Lærere ved Konservatoriet lige siden dets første Begyndelse, — til Direktører.

Og da det fandtes formaalstjenligt, at ogsaa Staten, nu da den ydede sit aarlige Bidrag til Institutionen, var repræsenteret i Bestyrelsen, blev i September 1891 Kontorchef i Kultusministeriet J. G. F. V. v. STEMANN beskikket til at være den fjerde Direktør, som indsattes i Henhold til en Æn-



J. G. F. V. v. STEMANN.

dring i Fundatsens Bestemmelse angaaende Bestyrelsens S sammensætning.

Saa var man naaet op til det Tidspunkt, hvor Musik-konservatoriet havde bestaaet i 25 Aar. Begivenheden fejredes ikke ved nogen Art af Højtidelighed. Stemningen, saa kort efter Gades Død, var ikke til det. Konservatoriets Pengeforhold den Gang næppe heller. Den eneste Maade, hvorpaa Jubilæet fejredes, var, at Bestyrelsen anmodede Prof. ANGUL HAMMERICH om at udarbejde et Skrift om Institutionens Tilblivelse og Virksomheden i det forløbne kvart Aarhundrede, hvortil saa J. D. BONDESENS, paa Gades og den øvrige Bestyrelses Opfordring udarbejdede »Statistik over samtlige Elever« føjedes — en beskedent udstyret Bog, hvis ydre Fremtræden ikke kunde give det rette Begreb om Institutionens Betydning.



DE NÆSTE 25 AAR.

1892—1917.

LIGE i de Dage, Konservatoriet kunde have fejret sit 25 Aars Jubilæum, mistede det en af sine betydeligste Lærere, idet OLRA ROSENHOFF som tidligere omtalt i Begyndelsen af Januar 1892 trak sig tilbage efter 11 Aars Virksomhed. Hans Fag: Harmonilære og Kontrapunkt overdroges Komponisten, Organist ved Jesuskirken GUSTAV HELSTED.

Aaret efter udvidede man Undervisningsplanen med nogle Timer i *Fløjte, Fagot, Valdhorn* og *Kontrabas*, og som Lærere i disse Fag ansattes henholdsvis: HARALD W. JENSEN (død 22. Marts 1893 og erstattet med F. P. E. STORM), AXEL GULDBRANDSEN, S. P. CHRISTENSEN og L. A. HEGNER, alle Medlemmer af Det kgl. Kapel. Samme Aar fik man med Bistand af Krigsministeriet anstillet et Forsøg med at give 3 *Militærmusikere* (»Spillemænd«) Undervisning i Kornet, Basun og Tuba (med Kapelmusikerne THORVALD HANSEN og AUGUST PETERSEN som Lærere), Musikteori (OTTO MALLING) og Klaver (SIEGFRIED LANGGAARD). Kun 2 Aar bestod disse Kursus, da Krigsministeriet ikke saa sig i Stand til at fortsætte Understøttelsen, der var nødvendig for deres Opretholdelse. Der skulde hengaa 7 Aar, inden Krigsministeriet (og »den militære Musikkommission«) atter satte sig i Forbindelse med Konservatoriet i Anledning af en videregaaende Uddannelse af Militærmusikere.

Atter ved Nytaar 1894 mistede Konservatoriet en af sine mangeaarige Lærere, FREDERIK RUNG, der havde været knyttet til Institutionen siden April 1881.

FR. RUNG trak sig tilbage, fordi hans Tid ikke tillod

ham at fortsætte. Han var jo ganske vist en Mand, der kunde overkomme det utrolige, men der blev ogsaa fra alle Sider lagt overordentlig stærkt Beslag paa ham. Han var den Gang »Koncertmester« ved Det kgl. Teater, d. v. s. »anden Kapelmester«, og allerede Teatertjenesten optog



FREDERIK RUNG.

ham meget. Desuden havde han »Cæcilia-Foreningen« at passe, hvor hele det kunstneriske Ansvar hvilede paa ham alene, og man forstaar, at med de Fordringer, han stillede til sine Tropper i Foreningen, og med de forbløffende Resultater, han opnaaede med dem, var det saasandt ingen Sinecure at være General! Dertil kom en vidtstrakt privat Virksomhed som søgt Lærer i baade Klaver og Sang, — og saa havde Rung endelig, trods disse mange

Slags Opgaver, der paahvilede ham, Tid og Trang til selv at komponere.

Hans Flid og Arbejdskraft var enestaaende, hans Iver i Gerningen, enten den faldt ved Scenen paa Kongens Nytorv, ved Cæcilia-Foreningens Prøver, ved Undervisningen i Konservatoriet og i Hjemmet eller ved Skrivebordet, hvor hans talrige Kompositioner blev til, — overalt var den lige varm og interesseret. Han var ikke alene den fuldblods Musiker, men ogsaa den altid energiske Pædagog, der ikke skaanede Eleven, saalidt som han skaanede sig selv.

En overordentlig nidkær og samvittighedsfuld Lærer mistede da Konservatoriet i Fr. Rung, der senere efter sin

Afgang dog vedligeholdte Forbindelsen med det ved i nogle Aar at bistaa det som Censor ved den afsluttende Eksamen.

Det følgende Aar skete kun den Forandring i Lærerpersonalet, at fhv. Kapelmusikus C. L. STOCKMARR den 11. Oktbr. 1895 døde, og hans Stilling som Lærer for Klarinet-Eleverne gik over til Kapelmusikus C. C. SKJERNE. Men rykker vi nærmere op mod Aarhundredskiftet, møder der os Begivenheder af større Betydning indenfor saavel Bestyrelsen som Lærerstaben.

Efter et kort Sygeleje afgik Professor AUGUST WINDING ved Døden den 16. Juni 1899. Han hørte til Konservatoriets Veteraner, havde været med ved det konstituerende Møde, der hin 19. Maj 1866 afholdtes paa Bestyrelsens Foranstaltning,

som en af de 5, der skulde udgøre det første Lærerhold. Han havde lige siden Konservatoriets Oprettelse, altsaa i Løbet af 32 Aar, haft sine Klaverklasser, naar undtages den Tid, hvor han som Stipendiat opholdt sig i Udlandet (1869—70), eller hvor Sygdom hindrede ham i at varetage Undervisningen, hvilket desværre strakte sig over flere Aar (saaledes Oktbr. 1873—April 1881). Og som meddelt var han i April 1891 bleven valgt ind i Bestyrelsen.

Windings Noblesse som Musiker og som Menneske var alle bekendt; hans kunstneriske Fysiognomi faldt ganske sammen med hans personlige. De, der har hørt ham selv spille Klaver, vil mindes, hvor afklaret og afrundet det klang, hvor aandfuld og gennemkultiveret hans Musik-Op-



AUGUST WINDING.

fattelse var, hvor sikker og soigneret hans pianistiske Teknik. Og man syntes, at den Bleghed, der kunde være over hans Spil i de senere Aar, naturnødvendigt hørte med til det. Der var Race over ham og hans Kunst, en Finhed og Renhed, som virkede forædlende og højnende paa hans Tilhørere i Koncertsalen og paa hans Elever i Undervisningstimerne.

Det gjaldt nu om at skaffe August Winding en Efterfølger. En kort Tid overtog Frk. JOHANNE STOCKMARR hans Timer, men da hun mente ikke at kunne forene den bundne Lærergerning ved Konservatoriet med sine hyppige Koncertrejser, overdroges Undervisningen til Fru AGNES ADLER i Januar 1900. — Windings Plads i Bestyrelsen var den 1. Juli 1899 bleven besat med Professor OTTO MALLING, der havde virket som Lærer (i Klaver, Harmonilære og Kontrapunkt) fra 1883 og altsaa var fuldt fortrolig med Konservatoriets Forhold, og som snart skulde vise sig i Besiddelse af udpræget administrative Evner i Slægt med N. W. Gades.

Saa indtraf, kun 3 Fjerdingaar efter Windings Død, J. P. E. HARTMANN.

Med ham forsvandt den sidste af Konservatoriets 3 Grundlæggere — som Malling skrev i Aarsberetningen 1903: »en Lærer, som i Genialitet og Personlighed stedse vil være et lysende Eksempel for den yngre Generation; sammen med N. W. Gade har han givet Konservatoriet dets særegne Præg og skabt Traditioner, som længe vil bevares.«

— — —
Det er en Torsdag Kl. 1, oppe i Musikkonservatoriet ved Vestervold. Ude paa Gangen stimler Eleverne sammen fra de forskellige Klasser, unge Piger og dunhagede Kavallerer, der passiarer, drøfter Timens og Dagens Begivenheder.

Pludselig Tavshed.

Døren fra Trappen gaar op, og ind træder J. P. E. HARTMANN for at give sin Undervisning. Ærbødig viger Eleverne til Side for den høje Oldingesikkert, der hilser venligt til alle og forsvinder ind i en temmelig stor Stue, den saakaldte »Teoriklasse«.

De unge hjælper Professoren Overfrakken af og tager i Stilhed Plads ved det tarvelige Bord midt paa Gulvet eller om det opretstaaende Klaver med Bachs, Händels og Glucks Billeder over. Ogsaa Professoren sætter sig, under stadig Stilhed fra Elevernes Side.

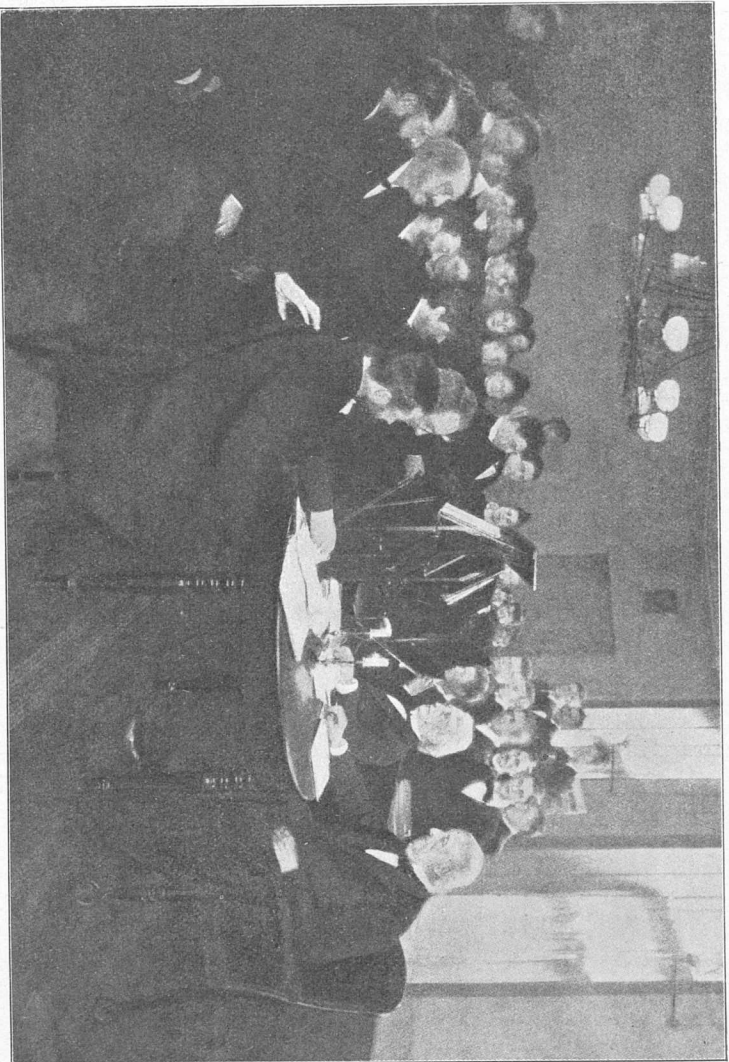
De vil saa nødig gøre noget, der kan fortrædige eller genere den gamle, elskede Lærer. Naturligvis véd de alle, at de her sidder overfor en af Kunstens Stormænd, den danske Musiks Nestor, og hele deres Adfærd præges af den dybe Veneration, de nærer for ham i deres unge Hjerter.

Men hvor mange af dem kan have en virkelig klar Forestilling om, *hvor* mægtig en Aand der bor i denne venlige, stilfærdig-fornøjelige Mand, der retter umodent løste Kontrapunkt-Opgaver med en bittelille Stump Blyant; *hvor* vældige Syner der i Aarenes Løb har draget forbi dette rolige, milde Blik, der opmærksomt følger Stemmernes mere eller mindre regelrette Gang paa det stregede Papir; *hvor* sublime Klange der har lydt for disse Øren, som her taalmodigt lader sig fornærme af Elevernes kejtede Forsøg paa et modulere fra én Toneart til en anden!

Men alle disse unge giver Mesteren alt, hvad de kan give: deres instinktmæssige Beundring og deres barnlige Kærlighed.

Hartmann taler ikke meget i sine Timer; han spiller desmere. Han sidder ved Klaveret og gennemgaar Kontrapunktets og Fugaens Mysterier, understreger med et lille fornøjet Nik, en pludselig Forandring i Minespillet eller med smaa Udbrud som »Naada!«, »Se saa!« Finesser og Aandrigheder ved den indviklede Stemmeføring i de Værker, han just viser af Mestrene, hvis Portrætter hænger over Pianoet.

Og Timen gaar sin Gang, Fuga følger efter Fuga, og Eleverne bryder deres unge og ikke altid lige kvikke Hoveder med at forstaa, hvorfor dette Interval er tilladt, medens hint er forbudt, saaledes som Professoren docerer, eller med at begribe, hvad saadan noget Krimskrams med mange Stemmer, der kommer drattende den ene efter den



J. P. E. HARTMANN VED EKSAMEN I KONSERVATORIEET.

anden, i det Hele taget skal gøre godt for. De i aandelig Henseende tarveligst udstyrede blandt Disciplene fatter det vel aldrig; for de andre gaar det op før eller senere. Men de mest tænksomme spørger en Gang imellem sig selv, hvorledes det dog er muligt, at denne gamle Lærer, der saa ivrigt forklarer Forholdet imellem »dux« og »comes« og »Gennemførelse« og »Tætføring«, er den samme, der har frembragt Grækerindernes hvirvlende Dans i Balletten »Valkyrien«, de mægtig gjaldende Klange i »Vølvens Spaadom« og i »Thrymskviden«, den sødt glidende »Flyv, Fugl, flyv« og alle de utallig mange, den danske Nation saa velkendte og saa dyrebare Udslag af en vældig Fantasi.

En af Hartmanns mange Elever paa Konservatoriet, den senere Professor LEOPOLD ROSENFELD, har i »Musikbladet« (14. Máj 1885) givet en livlig Skildring af sin gamle Lærer. Han skriver her bl. a.:

»At han ind i sin høje Alderdom med samme Lyst og ømme Samvittighedsfuldhed som i de unge Dage meddeler sin Kundskab til de unge, giver Vidne om hans store Beskedenhed og Nidkjærhed, beviser, at han er et ægte Menneske, der bliver sig selv trods al den Hæder og Ære, der vises ham, og som til Fordel for andre tilsidesætter den Ro og Magelighed, som han efter de mange forløbne daadrigge Aar saa fuldtud kunde have behov.

Hartmann er som Lærer i Kontrapunkt og Fuga ved det nuværende Musikkonservatorium kommen i Berøring med næsten hele den yngre Musikerstand. I disse Undervisningstimer faldt det mig ofte ind, naar jeg betragtede de omsiddende Elever af saa forskjellig Stand og Vilkaar og af saa forskjellig Begavelse og Intelligents, om alle disse unge rigtig forstod at vurdere det sjeldne Held, som tilførte dem Hartmanns Undervisning. Naturligvis — alle saa op til ham, men med hans store Beskedenhed og Elskværdighed var jeg bange for — som det saa ofte gaar i Livet, at Respekten for ham skulde svækkes, og bange for, at de kunde misforstaa — muligvis slet ikke forstaa al den Venlighed og Mildhed.

Men eftersom Tiden gik, blev Lærer og Elev saa samlevede, forstod Hartmann at knytte sine Elever saa fast til sig, at ved given Lejlighed et betydningsfuldt Øjekast eller et eneste vægtigt Ord — ogsaa undertiden en pludselig indtrædende Tavshed — vare virksommere Midler end Bebrejdelser og haarde Ord.

Afset fra den rent personlige Tiltrækning, han udøvede, forstod han for dem, hvem det var om at gjøre at trænge ind i Kunsten, at udfylde sine Undervisningstimer med et saa afvejlende og righoldigt Belæringsstof, at de istedetfor at blive trættende og kjedsommelige — som Musiktheoritimer let ere udsatte for — tvertimod hørte til de kjæreste i hele Konservatoriumstiden.

Og saa følte man, at det morede Hartmann at under vise, at det ikke var Timelæreren, der nøjagtigt iagttager Uhret, fordi han vil give sin Time, ikke meer og ikke mindre. Nei, det var Sagen selv, der interesserede ham, og jo mere han kunde faa os andre til at føle for den og til at leve i den, desto ivrigere og nidkjærere blev hans Undervisning, og desto større blev saa Trangen igjen hos os til i Gjærningen at vise ham dette.

— — —

Som nylig berørt, er næsten hele den danske Komponiststand enten Elever af Hartmann, eller de have ved given Lejlighed indhentet musikalsk Bistand og Raad hos ham, som han stedse har givet med en Beredvillighed og Opofrelse af Tid, der søger sin Lige. Man kan godt sige, at ingen nogensinde er gaaet uhørt bort fra ham, og kunde han med god Samvittighed gjøre det, gav han altid og gjerne et rosende Ord med paa Vejen. Har det været den Søgende om at gjøre at faa hans Hjertensmening at vide om dette eller hint, har han, selv om denne Mening ikke har været fordelagtig, altid udtalt den, men med rolige, ikke saarende Ord. Ved denne milde, men dog sande Færd kan man let forstaa, at han vandt alle de unges Hjerter.«

— — —

»Uagtet det var ham om at gjøre at aflevere os saa fær-

dige og dygtige som muligt, understregede han dog stadig for os, at al Teknik kun var noget værd, naar den tjente en højere kunstnerisk Idé. Ellers var den et Legeme uden Aand. Derfor benyttede han hovedsagelig Bachs wohltemperirtes Klavier og hans »Kunst der Fuge« til Undervisningen, thi hvilken Komponist giver mere Poesi med Polyfonien til Underlag end netop Bach?

Studiet af Bach lagde Hartmann os særligt paa Sinde. Den virtuose Maade, hvormed han behændigt og progressivt skilte en Bach'sk Fuga i dens enkelte Led og saa igjen forstod at sammenføie dem til et Hele, vidnede tilstrækkeligt om, at han selv gjennem Aaringer ivrigt havde studeret Bach og øvet sig i at dechiffere hans Kompositioner, thi ellers vilde han ikke formaa at udføre dette saa klart for andre.

Hartmann vidste saaledes baade ved sine omfattende Kundskaber og ved det rent personlige at interessere Eleverne for den mere tørre Side af den musikalske Komposition. Ubevidst eller bevidst oversukrede han de bedste Piller (de kjedeligste Regnekunster), og de gled ned, efterladende den søde Smag paa Tungen. Og dette er en af Lærerens Hoveddyder, at han forstaar at gjøre det trivielle interessant, og deraf kom det, at de Hartmannske Timer i Konservatoriet hver Ugedag var en lille Fest for dem, hvem det var om at gjøre at faa noget at vide om det aandige Element i Kontrapunkt og Fugaen, for dem, hvem Arbeidet var en Lyst og ikke en blot og bar Pligt.«

— — —
Som Professor G. MATTHISON-HANSEN blev J. P. E. Hartmanns Efterfølger i Bestyrelsen, kom Professor V. BIELEFELDT til at afløse Professor CARL HELSTED, da denne den 1. Oktober 1901 trak sig tilbage.

CARL HELSTED, der ligesom Winding havde været med ligefra Konservatoriets allerførste Begyndelse, havde selvfølgelig overtaget Sangundervisningen — *selvfølgelig*, fordi han allerede paa det Tidspunkt, da Konservatoriet oprettedes, indtog en fremskudt Stilling blandt Københavns Sang-

lærere som en af de mest søgte og højest ansete, efter at han — der (født 1818) oprindeligt var Fløjtenist og som sadaan var ansat i Det kgl. Kapel (1837—69) — 1840 havde besøgt Paris for at studere Sangkunst hos selve den berømte Garcia. Tillige var Carl Helsted jo N. W. Gades

nære og fortrolige Ven fra de unge Aar.



CARL HELSTED.

Intet var da rimeligere end, at man regnede med ham og i første Række henvendte sig til ham, da man skulde føre Konservatoriet ud i Livet, — og at man lagde et af Hovedfagene: Sungen i hans kyndige Hænder.

Gennem en lang Aarrække var Carl Helsted den toneangivende, ja den eneherkende Sanglærer i København. Ikke blot mange af Operaens og Koncertsalenes mest betydende Vokalkunstnere

skyldte ham deres Uddannelse, ogsaa rundt om i private Familier har man kunnet træffe hans Elever, hvis Tal gaar op i Hundreder.

Selv da han var bleven en gammel Mand, bevarede han sin Livlighed, naar det var Sungen, det gjaldt; i Timerne var han overordentlig energisk og kunde være ilter som en Yngling; endnu i de allersidste Aar, han underviste paa Konservatoriet, imponerede han en Gang imellem Eleverne ved pludselig at vise dem, at han stadig var i Stand til at smælde det høje A ud som i sine unge Dage.

Overhovedet var han en typisk Repræsentant for den gamle »italienske« Sangskole med dens Respekt for den vokale Teknik og dens strenge Fordringer til Eleverne paa

dette Omraade. At Carl Helsted ved Siden af var den bl. a. paa en lang, udbytterig Udenlandsrejse udviklede, alsidig dannede Musiker — han beklædte fra 1869 til 1885 Stillingen som 2. Kapelmester («Koncertmester») ved Det kgl. Teater og udfoldede som saadan en ikke ringe Dirigentvirksomhed, og han havde som Komponist gjort sig bekendt ved bl. a. Symfonier, Kammermusikarbejder og Sange —, og at han var en i mange Henseender ejendommelig Personlighed, med udprægede Meninger og en skarp Kritik, gjorde ham yderligere til en interessant og udviklende Lærer for Sangeleverne, der hos ham modtog mangen sund *musikalsk* Paavirkning sideordnet med den rent *vokalt*-tekniske Undervisning.

Endnu et Fjerdingaar efter, at Carl Helsted havde nedlagt sit Hverv som Bestyrelsesmedlem, varelog han sin Gerning som Sanglærer ved Konservatoriet, og man saa daglig den gamle Professor med det karakteristiske Hoved, hvis Profil mindede ikke saa lidt om Ungdomsvennen Høedt, med det store smukke graa Haar og med en Holdning, der kun skæmmedes af hans slæbende Gang — paa *den* og saa paa Blikket sporedes Trætheden! — vandre fra sit Hjem foran paa Gamle Kongevej til Konservatoriet for at give sine Timer. Men den 1. Januar 1902 opgav den da 84-aarige Sanglærer ogsaa dem, og halvtredje Aar efter døde han, den 4. Juni 1904.

Den 1. Oktober 1901 frattraadte JØRGEN DITLEFF BONDESEN som Lærer og som Bestyrelsens Sekretær efter 18 Aars Gerning ved Konservatoriet. Han havde i nogle Maaneder, medens han endnu gik paa Konservatoriet, undervist Prinsesse Elisabeth og Prins Alexander af Hessen i Musik paa Slottet Panker, havde derefter været Organist-Medhjælper hos Liebmann i Garnisons Kirke, og N. W. Gade kendte og havde lært at sætte Pris paa ham, idet Bondesen fra Januar 1876 havde været hans Medhjælper ved Orglet i Holmens Kirke. Bondesen blev ogsaa ved Konservatoriet — hvor han allerede i Januar 1875 var blevet Vikar — paa en vis Maade Gades højre Haand; Gade indsaa, hvil-

ken god Bistand han kunde have af den unge Musikers og Lærers store Akkuratesse og Ordenssans, og han gjorde ham derfor, allerede som Elev, i Jan. 1873 til Bibliotekar og i Septbr. 1883 til Sekretær ved Konservatoriet, hvis Forhold han omfattede med en varm Interesse, der bl. a. gav



J. D. BONDESEN.

sig Udslag i, at han udarbejdede en fuldstændig Liste over Konservatoriets Elever og ved 25 Aars Jubilæet i 1892 offentliggjorde den, forsynet med Oplysninger om saavidt muligt hver enkelt Elevs senere Skæbne.

Efter Gades Død i 1890 følte Bondesen sig ikke længere tilfredsstillet ved sin Virksomhed i Konservatoriets Lærerpersonale, og han opgav den da som sagt 1. Oktbr. 1901 for at bosætte sig i Aarhus, hvor han nu virker som Musiklærer.

I disse Aar skete der ogsaa andre Ændringer i Konservatoriets Lærerpersonale. Sanglærerinden Fru MARGUERITE BANG, f. FENCKER, der var bleven ansat allerede i Konservatoriets andet Aar, 1868, tog sin Afsked 1. Januar 1901 og afløstes af Operasanger VALDEMAR LINCKE og Frk. MARGRETHE LUPLAU-MØLLER, og fra 1. Januar 1902 knyttedes Sangerinden Fru ELMA HORNEMANN f. ROSS til Institutionen. Foruden som omtalt Pianistinden Fru AGNES ADLER ansattes fra 1. Juni 1900 Komponisten og Violinisten, fhv. kgl. Kapelmusikus GEORG HØEBERG som Lærer i Violin, en Stilling, han beklædte til 1. Juli 1914, da han var bleven udnævnt til kgl. Kapelmester. Som Teori-Lærer ansattes ogsaa Lærer ved det kgl. Blindeinstitut, Organist FR. FR-

BERT og som Klaverlærer TH. WOLFGANG-HANSEN — begge den 1. Oktober 1901. Og da man nu begyndte at lade Eleverne faa Sprogundervisning, ansattes Cand. mag. CHR. HAUNSTRUP fra 1. Januar 1900 som Lærer i Tysk og Italiensk.

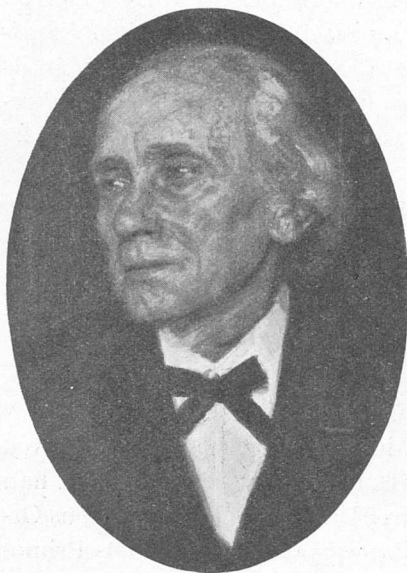
Ved denne Tid havde Konservatoriet 17 faste Lærere, og desuden underviste i Femaaret 1898—1902 kgl. Kapelmusikus AXEL GULDBRANDSEN (Fagot), CHR. SCHIEMANN (Obo), C. C. SKJERNE (Klarinet) og F. P. E. STORM (Fløjte), hvorved man kommer op paa en Lærerstab paa tilsammen 21 Damer og Herrer.

Gaar vi videre, maa man notere, at Frk. MARY SCHOU den 1. Januar 1904 blev ansat som Klaverlærerinde under Prof. G. Matthison-Hansens langvarige Sygdom, og at den 1. Januar 1905 Prof. VALDEMAR TOFTE af Helbredshensyn maatte trække sig tilbage som Violinlærer, hvorpaa hans Timer overtoges af daværende kgl. Koncertmester, nuværende Professor ANTON SVENDSEN.

LARS VALDEMAR TOFTE havde været Violin-Lærer ved Konservatoriet fra dets allerførste Dag. Som Gade, da han var bleven »Musikforeningens« Dirigent og oprettede dens Orkester i Efteraaret 1850, gjorde Tofte til en af dets Primoviolinister og 6 Aar efter — da Tofte havde været i Udlandet for at uddanne sig yderligere under Datidens første Mestre (hos Spohr i Kassel og hos Joseph Joachim i Hannover) — lod ham debutere som Solist i »Musikforeningen« med Beethovens Violinkoncert og efter denne smukke Præstation hyppig gav ham Lejlighed til at optræde i sin Forening, dels som Solospiller, dels som Orkestrets Koncertmester, saaledes henvendte Gade sig ogsaa i 1866 til den da 34-aarige Tofte (der 1863 var bleven ansat i det kgl. Kapel), da det gjaldt at skaffe Konservatoriet en første Klasses Violinlærer med et almindelig anset Navn.

Som sædvanlig havde Gade grebet rigtigt. Tofte var nemlig en ypperlig Violin-Pædagog. Han vilde for alle Tider kunne staa som Mønster for en Violinlærer. Under sit Studieophold hos Joachim — der spøgende kaldte ham

sin Søn — havde han fuldtud tilegnet sig den beundrede Mesters »Skole«, og han bevarede dens Lærdomme i et trofast Sind lige til det sidste, lod dem gaa i Arv til sine mange Elever, der atter førte Traditionerne videre til *deres* Elever. Saaledes kom Kontinuiteten i Stand imellem selve



VALDEMAR TOFTE.

Mester Joachim og de fleste yngre Violinspillere her i Landet — med Tofte som Mellemlæddet.

Sit afgjorte Violintalent havde Tofte hos Joachim underkastet en saadan Træning, at Lærerens Metode var gaaet ham ganske i Blodet. Og naar han underviste sine Elever, var Joachims Maade at opfatte og gengive Værket paa altid afgørende for ham. Rettelser og Bemærkninger angaaende Elevens Præstation fik som Regel Form af en Ytring om, hvorledes *Joachim*

havde udført det paagældende Sted, f. Eks.: »Man kan jo ikke sige, det er *galt*, men *Joachim* tog her Opstrøg.«

I sine Velmagtsdage var Tofte en Violinkunstner af høj Rang, med en stor, bred Tone, en paa én Gang fast og let Bueføring. Han var da ogsaa selvskreven som Primarius i den berømmelige oprindelige »Neruda-Kvartet«. Hans Nervøsitet kunde ganske vist, særlig i hans senere Aar, gøre sig gældende, men han kunde endnu højt op i Aarene, naar han havde en heldig Aften, spille, saa det var en absolut Nydelse. I 1893 tog han sin Afsked fra Kapellet efter en Menneskealders opslidende Tjeneste og udnævntes da til Professor. Men han beholdt fremdeles sine mange Elever, og først ved Nytaar 1905 opgav han som sagt sine

Timer paa Konservatoriet. Lærergerningen omfattede han til det sidste med samme Iver og Kærlighed som før. Han døde 28. Maj 1907.

Hans Bortgang betød Tabet af ikke alene en fremragende Kunstner paa sit Instrument, en »Violinspiller af Guds Naade« (som Frits Bendix siger), men ogsaa et ualmindelig fint og godt Menneske, hvis Beskedenhed og paa flere Omraader helt barnlige Naivetet gjorde det naturligt, at saavel hans Elever som hans Kunstfæller maatte komme til at elske ham.

Hvad angaar Konservatoriets Stilling *udadtil*, var der i disse Aar sket den Forandring, at Kong CHRISTIAN DEN IX. den 27. Oktober 1902 havde overtaget *Protektoratet* for det, og dets Navn blev derefter »*Det kgl. danske Musik-konservatorium*«, idet den dertil svarende Ændring i Fundatsen fik kgl. Konfirmation den 3. November 1902.

Da Kong Christian den IX. døde 26. Januar 1906, indledes, som naturligt var, Aarsberetningen med Meddelelsen herom samt Ordene: »I dyb Taknemmelighed vil Konservatoriet stedse bevare Mindet om den Interesse og Bevaagenhed, hvormed dets høje Protektor omfattede dets Virksomhed.«

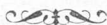
Den 14. April s. A. overtog Kong FREDERIK DEN VIII. Protektoratet, og ved hans Bortgang den 14. Maj 1912 overtog det (den 18. Juli s. A.) af Kong CHRISTIAN DEN X.

Ovenfor citeredes en af Konservatoriets Aarsberetninger. Efter at man hidtil kun havde givet Offentligheden et Indblik i Institutionens Virksomhed og Forhold gennem den tidligere omtalte historiske Oversigt over de første 25 Aar, som Angul Hammerich havde udarbejdet, udgav Bestyrelsen en af J. D. Bondesen forfattet kort Beretning om det følgende Femaar 1892—97, hvorpaa fulgte en tilsvarende, af Otto Malling udarbejdet Redegørelse for Femaaret Jan. 1898—Decbr. 1902, og først derefter begyndte Konservatoriets Bestyrelse den senere fortsatte Udsendelse af *aarlige* Beretninger med Oplysninger om Undervisningen, Lærer-

kræfterne, Eksaminerne, Elevernes Navne og andet, som det maatte kunne være af Interesse for Offentligheden at erfare fra Konservatoriets Enemærker.

Medens N. W. Gade ikke var den Mand, der ønskede, at nogen udenforstaaende blandede sig i, hvad der hørte under *hans* Domæne, har de senere ledende Kræfter indenfor Konservatoriet stillet sig mere imødekommende overfor Offentligheden, — hvad der motiveres tilstrækkeligt ved alene den Omstændighed, at Konservatoriet modtager det aarlige *Statstilskud*.

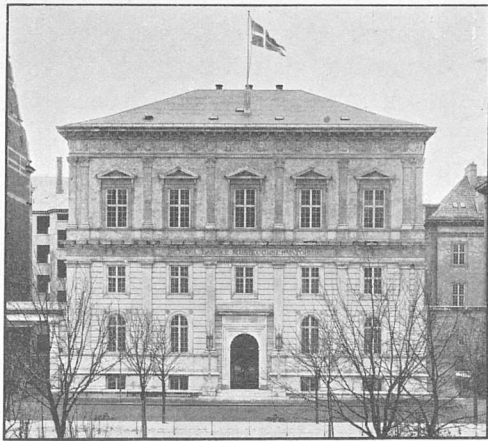
Saaledes forsynet med det nuvundne Stempel som *officiel* dansk musikalsk Lærestanstalt fortsatte Konservatoriet indtil sin Gerning, støt og roligt udviklende sig med stedse stigende Tal paa Elever, Undervisningstimer og Lærere. Lærere og Elever passede deres Ting, som de skulde, hver efter sin Individualitet. Det daglige alvorlige Arbejde oplyvedes af Elevernes smaa Kaffeselskaber nede hos Portneren i »Mellemtimer«, og det kunde hænde, at Eleverne og nogle af Lærerne en Gang i Sommertiden slog sig sammen om en tvangfri Skovtur eller Udflugt med medbragt Mad. Forholdet imellem Eleverne og Lærerne var præget af en gensidig Sympati, der ikke blot gjorde det personlige Samarbejde i Timerne behageligt, men ogsaa lod Undervisningen blive mere frugtbringende. Og den Interesse, Lærerne fattede for deres Elever, fortsattes ofte langt udover Konservatorietiden. Mange af Lærerne har fulgt deres Elevers videre Skæbne og Udvikling med en rørende Opmærksomhed og ogsaa efter Skoleaarene ydet dem Støtte med Raad og Daad.



I Tidens Løb var Pladsen i Konservatoriets Bygning ved Vestervoldgade bleven for knap. Man maatte tænke paa en Udvidelse af Lokalerne, der kunde svare til den Vækst, Virksomheden havde faaet. Bestyrelsen tog derfor



1887-1905



1903
Louis Boe

ogsaa Spørgsmaalet om at skaffe Konservatoriet en ny, større og i alle Henseender mere tidssvarende Bygning under Overvejelse. Den raadførte sig med en Komité, bestaaende af bygnings- og forretningskyndige Mænd, væsentlig støttet af Konservatoriets daværende Kasserer, Fuldmægtig FELIX GADE, og dets juridiske Konsulent, Overretssagfører FR. HARTMANN, og Resultatet af disse fælles Drøftelser blev, at Bestyrelsen med Kultusministeriets Samtykke i Juni 1903 af Magistraten købte en Byggegrund ved Vestre Boulevard Nr. 36, 1750 Kvadratalen stor. Tegningen udarbejdedes af Professor CHR. L. THUREN, der jo allerede havde samvirket med Konservatoriet ved Opførelsen af Bygningen ved Vestervold, 17 Aar i Forvejen, derfra var inde i dets Behov og besad særlige Erfaringer for, hvorledes Opgaven arkitektmæssigt burde løses. Og Opførelsen af Bygningen gaves i Entreprise til Firmaet OLAF HOLBØLL og POUL POULSEN.

Den 15. Januar 1904 kunde man nedlægge Grundstenen. Det skete i Overværelse af Bestyrelsen, Lærerne og samtlige Elever. I Grunden nedsattes ud mod Boulevarden (ved Indgangsdørens nordlige Side) et Blyskrin med Eksemplarer af de da gangbare Mønter og et Dokument, der slutter med Ordene: »Maatte Tonekunsten stedse dyrkes her med Alvor og til Guds Ære!«

Mandag den 29. Marts 1905 indviedes den nye store, smukke Bygning i Overværelse af Konservatoriets Protektor, Kong CHRISTIAN DEN IX. og den kgl. Familie.

Højtideligheden, der fandt Sted i Festsalen, indlededes med, at Orkestret spillede J. P. E. Hartmanns »Skanderborg-Marsch«, hvorpaa Medlem af Bestyrelsen, Kontorchef J. v. STEMANN bød Forsamlingen velkommen og derefter gav en orienterende Oversigt over Konservatoriets *ydre* Tilværelsesforhold, om de Lokaler, det tidligere havde benyttet, og om de Motiver, der havde foranlediget Bestyrelsen til at opføre den nye Bygning.

Saa spillede Orkestret, der for en stor Del bestod af daværende og tidligere Elever af Konservatoriet, under Pro-

fessor BIELEFELDT'S Ledelse N. W. Gades »Ossian-Ouverture«, — Konservatoriets og den danske Musiks to Førstemænd fik, som det sig hør og bør, straks Ordet ved denne Lejlighed.

Derpaa havde det seneste Slægtled — det, der endnu gik i Skolen, — Lejlighed til at vise sig: 1. Del af en i Dagens Anledning af to Elever skreven Kantate — Tekst af den senere særlig som Sangerinde kendte Frk. EA DINESEN (Fru de Neergaard), Musik af den senere kgl. Operarepetitor CHR. CHRISTIANSEN, — blev afsungen, idet Korene udførtes af Elever samt Medlemmer af »Musikforeningens« og »Cæcilia-Foreningens« Kor, medens Fru ELMA HORNE MANN og Hr. V. LINCKE, begge hørende til Konservatoriets Lærerstab, var Solister.

Saa tog paa Bestyrelsens Vegne dens Formand, Prof. OTTO MALLING Ordet og udtalte bl. a. følgende:

»Det er jo et Konservatoriums Opgave — og derved adskiller det sig jo netop fra den private Undervisning —, at det *ikke alene* giver de vordende Fagmusikere en grundig Undervisning i deres Specialfag, men ved Siden heraf søger at give disse en mere universel Musikuddannelse, baade theoretisk og praktisk udvikler dem til at blive veludrustede og dannede Musikere. Men det ligger i Sagens Natur, at et Konservatorium ikke udelukkende kan tage Sigte paa vordende *Kunstneres* Uddannelse; baade her og overalt i Udlandet er Amatørernes Skare temmelig talrig, og det bør heller ikke undervurderes, at mange saadanne føle Trang til en større Kunnen og Viden i Musik, end der er fornøden til det rent underholdende; men dog bør det fremhæves, at af de indtil Aaret 1902 udgaaede circa 700 Elever har circa 265 gjort sig bemærkede som Fagmusikere (Komponister, Sangere, Kapelmusici, almindelige Orkesterspillere, Organister); circa 250 virke som Lærere og Lærerinder, og Resten, mindre end en Trediedel, har været Amatører.

Den nuværende Bestyrelse følger i det væsentlige de store Forgængeres Spor, men i en klar Følelse af, at hvad

den mangler af disses Autoritet og Navn, maa den søge erstattet ved forøget Kraft og Energi, og med et vaagent Øje for, at Tiden stiller andre og paa flere Punkter større Krav end hidtil. Den har derfor først søgt at styrke og udvide Undervisningsplanen, dels ved at knytte flere Lærere til Anstalten, dels ved Indførelsen af adskillige nye Fag, som Orkesterspil, Korskole, Sprog o. s. v. Den har dannet en forberedende Forskole, indført en Afgangseksamen for vordende Fagmusikere, en Organisteksamen samt Afholdelse af Elev-Soiréer. Har man tidligere maaske holdt Virksomheden for meget *indenfor* Anstaltens Vægge, saa har man i de sidste Aar givet Adgang til Afgangseksamen og Soiréerne for *Enhver*, der maatte have Interesse for Skolen, idet Bestyrelsen dog stedse vil have for Øje, at Konservatoriet er en *Skole*, hvis Virksomhed *udadtil* bør holdes indenfor saadanne Grænser, at den ikke indvirker forstyrrende paa Virksomhedens rolige Gang eller paa de enkelte Elevers Opfattelse af deres Standpunkt.

Vi have endvidere stræbt at styrke Konservatoriets Position udadtil, og skønt Anstalten er en privat Institution — Tiden er vel heller ikke nu for en *Statsinstitution* i denne Kunstretning, saaledes som i Udlandet — saa have vi troet det gavnligt for Virksomheden, for Lærerne og for Eleverne, at der gaves denne statsunderstøttede Institution et vist officielt Præg, der ikke er uden Betydning, særlig ligeoverfor Udlandet, og vi har derfor søgt og opnaaet Tilladelse til at lade Anstalten bære Navnet »Det kgl. danske Musikkonservatorium«.

I denne Sammenhæng skal det endvidere nævnes, at Hs. Maj. Kongen har vist os den Naade at overlage Protektoratet for Konservatoriet, en Ære, som det er vort Haab, at Anstalten stedse maa vise sig værdig.

Konservatoriet er under vor Virksomhed gaaet fremad, har kunnet udvide saavel sit Elevantal — for Tiden 84 — som sit Lærerkorps, og naar Bestyrelsen — og maaske ogsaa Omverdenen — har haft det Indtryk, at der arbejdes godt, saa skyldes det i første Linje den Friskhed, Energi

og Omhu, som Lærerne udfolde, og dernæst den gode Aand, som hersker blandt Eleverne. Noget smukkere og glædeligere Vidnesbyrd herom har vi ikke kunnet ønske os, end i den Omstændighed, at det er *to Elever*, der af eget Initiativ har forfattet og komponeret den Cantate, der illustrerer vor Indvielsesfest idag.

Naar vi nu idag kan have den Glæde at indvie denne vor nye Bygning, et Hjem, der ikke er fremstaaet af forfængelige Ønsker om større *ydre* Glans og Herlighed, men *dels* af Trang til større Plads og deraf følgende hyggeligere Omgivelser, og *dels* for at give Tonekunsten en Skole, der ogsaa i sit Ydre kan pege hen paa *denne Kunststarts berettigede*, men ikke altid herhjemme anerkendte *Ligestillelse* med de øvrige Kunstarter — saa sker det først og fremmest med Tak til den Højeste, fordi det er blevet os forundt at se vore Bestræbelser lykkedes. — Dernæst bringe vi vor Tak baade til Husets Arkitekt, Professor THUREN, og dennes Medhjælper Arkitekt PETRI, for den skønne Bygning, som i sine beskedne, men rolige og rene Linjer har vundet alles Beundring, og til Bygmestrene, d'Hrr. HOLBØLL og POULSEN for den Interesse og Iver, hvormed de har omfattet og gennemført alt, en Interesse, der har været saa stor, at vi trygt kan udtale, at det for dem har været en særlig Ære og personlig Glæde at skaffe os et smukt Kunstens Tempel. Vi bringe en Tak til samtlige Haandværkere, og endelig maa vi bringe Konservatoriets Forretningsfører, Hr. Fuldmægtig F. GADE, vor varmeste Tak. I en lang Aarrække har han været os en trofast Støtte, og særlig ved denne Lejlighed har han, i Forbindelse med vor Sagfører, Overretssagfører F. HARTMANN, udfoldet et stort og betydningsfuldt Arbejde, og ikke mindst ved at lette os Musikere, der jo ikke til daglig færdes mellem Bygge- og Prioritetsforhold, Hvervet betydeligt. Endelig bringe vi en Tak til de Mænd, som har bistaet os med Raad og Daad paa forskellig Maade, særlig d'Hrr. Arkitekt FUSSING, Hofpianofortefabrikant FR. MØLLER og Overretssagfører ERNST DAHL. Vi have endelig en særlig Tak at bringe Firmaet

HORNUNG & MØLLER, som i Dagens Anledning har skænket Konservatoriet en Gave af 2 nye Flygeler.

Men — en Bygning, den være nok saa pragtfuld, har jo ikke den rette Betydning, naar der ikke *indenfor* dens Mure rejses en *aandelig* Bygning af lødig Værd, og naar jeg nu til Slutning indvier dette vort nye Hjem, saa sker det med Ønsket om, at Fortidens Traditioner maa bevares trofast i de kommende Slægter; at der stedse, saavel over Undervisningen som over Samlivet herinde, maa hvile et Ægthedens og Renhedens Præg, som kan stemme smukt med den ædle og skønne Kunst, vi Alle elske, — og jeg vil gentage de Ord, som vi nedlagde under Grundstenen: Gid Tonekunsten stedse maa dyrkes her med Alvor og til Guds Ære!

Jeg beder Forsamlingen istemme et

Leve for Konservatoriet og dets nye Hjem!

Efter at 2. Del af Kantaten var afsunget, tog Kongefamilien og de øvrige Deltagere i Festen Bygningen i Øjesyn, og om Aftenen samledes alle Lærere og Elever samt adskillige indbudne til en festlig Sammenkomst i Konseratoriets Festsal. — Den 30. Marts begyndte Undervisningen.

I sit nye Hjem havde Konservatoriet faaet rigelig Plads og har det vel ogsaa endnu foreløbig. Paa Grund af Elevantallets Stigning har man imidlertid allerede maattet anvende flere Lokaler end oprindeligt bestemt som Undervisningsstuer, og i Fremtiden vil man endnu kunne gaa samme Vej. Men der er dog ogsaa Grænser for, hvor længe Konservatoriet kan nøjes med *denne* Bygning. For Øjeblikket findes der i Stueetagen — foruden Kontorlokaler, bl. a. for Forretningsføreren — 1 Undervisningslokale, paa 1. Sal: 5 Undervisningslokaler, Bestyrelses-, Lærer- og Elevværelse, paa 2. Sal: Festsalen samt 2 Undervisningsværelser og paa 3. Sal: 2 Undervisningsværelser.

For at Konservatoriet i den ny Bygning kunde være installeret saa fuldkomment som muligt, lod Bestyrelsen — dog først ca. 10 Aar senere — i Festsalen anbringe et

Orgel; det udførtes af Firmaet J. STARUP og indviedes ved den 53. Elev-Soirée den 15. November 1914.

. . . Det varede ikke længe, inden det lykkedes Bestyrelsen at faa afhændet Konservatoriets tidligere Bygning ved Vestervold; den solgtes allerede den 28. Januar 1905, altsaa 2 Maaneder forinden den ny Bygnings Indvielse, for 145,000 Kr. til Firmaet Kemp & Lauritzen.

I Aarhundredets første Tiaar, som vi her beskæftiger os med, opviser *Konservatoriets Regnskaber* nogle Tal af Interesse. Eleverne betalte, som tidligere sagt, først 200, saa 224 Kr. hver om Aaret, og denne Sum bibeholdt man gennem mange Aar, men efterhaanden maatte man skride til en Forhøjelse af den, alt som hele Prisniveauet her i Landet blev sat op. Forhøjelserne, der var meget maadeholdne, gik man selvfølgelig dog kun nødtigt og derfor ogsaa kun langsomt til. Først forhøjede man fra 224 Kr. til 264 Kr., og endnu i 1903 gjaldt denne Bestemmelse (idet Elever i »Forskolen« dog kun skulde betale 180 Kr. om Aaret), men fra 1. Januar 1904 steg Betalingen i »Hovedskolen« til 288 Kr. for hver Elev aarlig, for Elever i »Specialklassen i Sang« var den 264 Kr. og i Forskolen stadig 180 Kr. — Disse Takster holdt sig imidlertid kun i 4 Aar. Allerede 1. Januar 1908 maatte man gaa til en ny Forhøjelse, hvorved Betalingen i »Hovedskolen« blev 300 Kr., uanset hvormange Fag den paagældende Elev efterhaanden — efter Bestyrelsens Skøn — maatte komme til at deltage i, (altsaa bortfaldt samtidig den lavere Betaling for »Sangklassen«), og i det 3 Maaneders »Forberedelseskursus« betales 15 Kr. om Maaneden. — Siden da er Betalingen ikke bleven forhøjet.

M. H. t. Konservatoriets Regnskaber kan yderligere meddeles, at daværende Etatsraad CLAUD L. SMIDT, der i en lang Aarrække havde været Revisor, i 1903 afgav dette Hverv og afløstes af Overretssagfører ERNST DAHL. Da Dahl døde i Januar 1906, overtog Kontorchef i Landmandsbanken O. TOLDERLUND Revisionen.

Konservatoriets Regnskaber frembyder i Enkeltheder

ingen Interesse for Offentligheden. Derimod vil enhver kunne maale Virksomhedens Vækst ved Hjælp af Budgettets Vækst. For Overblikkets Skyld vil vi her holde os til Fremgangen i Løbet af de seneste 25 Aar 1892—1916. I 1892 var hele Budgettet paa 26.400 Kr., — i 1916 paa ca. 73.000 Kr. Og i Honorarer til de fastansatte Lærerkrafter udbetaltes i 1892: ca. 15.000 Kr., men i 1916: ca. 35.700 Kr. Altsaa i det sidste kvart Aarhundrede er Budgettet vokset til henved det *tredobbelte*, Lærerlønningerne til over det *dobbelte*.

Da FELIX GADE i 1909 fratraadte Stillingen som Forretningsfører, overtoges denne af Overretssagfører GODFRED HARTMANN, der selv i sin Tid havde været Elev paa Konservatoriet.



Det ligger nær at spørge, hvad der af Konservatoriet er blevet ydet for disse stærkt voksende Summer, med andre Ord, hvad der da er at melde om Undervisningen, som Eleverne har modtaget for den ovennævnte Betaling, — dens Omfang, Art og Fordeling.

Det Princip, der straks ved Konservatoriets Oprettelse blev fastslaaet, da Anton Rée og Winding delte Klaver-Timerne imellem sig, nemlig: at hver Lærer i henholdsvis Klaver, Violin, Sang, Musikteori o. s. v. som Regel havde sine bestemte Elever gennem hele Undervisningstiden, saa at han uddannede dem fra det mere elementære Standpunkt, indtil de forlod Konservatoriet, — dette Princip m. H. t. Fordelingen af de forskellige Lærefag fulgte man senere — og har staaet sig derved. Man udstrakte det ogsaa til at gælde de højere Former for Teori-Undervisningen (dobbelte Kontrapunkt og Fuga), der i Begyndelsen havde dannet en særlig Klasse for J. P. E. Hartmann, men som siden Orla Rosenhoffs Ansættelse i 1881 — ligesom de øvrige Fag — deltes imellem Teorilærerne.

Ved Aarhundredskiftet foretoges en *Del Forandringer i Undervisningsplanen og i Eksamensordningen* — med det Formaal dels at give Eleverne den størst mulige musikalske og personlige Paavirkning ved Siden af deres særlige Hovedfag, dels at vække Interessen for Virksomheden hos udenforstaaende i et videre Omfang, end det tidligere havde været Tilfældet, idet man dog stedse ønskede at have *det* for Øje, at Konservatoriet er en *Skole*, hvis Virksomhed udadtil bør holdes indenfor saadanne Grænser, at den ikke indvirker forstyrrende paa Undervisningens rolige Gang eller paa de enkelte Elevers Opfattelse af deres Standpunkt. (Otto Mallings Redegørelse i Beretningen om Tidsrummet 1898—1902.)

I 1902 havde man oprettet en *Forskole*, hvis Formaal var at forberede Elever, som enten paa Grund af Mangel paa Plads eller formedelst manglende Udvikling ikke *straks* kunde optages i Hovedskolen. Først naar de havde gennemgaaet Forskolen, maatte de antages at være modne til at kunne høste Udbytte af den egentlige Konservatorie-Undervisning.

Samtidig foregik der en Forandring i *Eksamens-Ordningen*. Eksamen blev nu delt i 2 Afsnit: den almindelige *Aarsprøve* og den særlige *Afgangs-Eksamen for Musikere*, beregnet paa de Elever, der vilde være *Fagmusikere* (f. Eks. Klaverspillere eller Sangere — derunder Lærere og Lærereinder —, Orkesterspillere eller Organister). Indtil denne Ordning indførtes, afholdtes der i 1899 og 1900 en særlig Eksamen for vordende Organister.

For de Elever, der bestod denne Afgangseksamen — der omfattede den paagældende Eksaminands Hovedfag samt Teori, og ved hvilken bekendte Musikere udenfor Konservatoriets Lærerstab fungerede som Censorer, — udstedtes der et særligt Testimonium.

Fra Aar 1900 indførtes 2 aarlige *Teori-Prøver* (en for Andetaars-Eleverne ved Afslutningen af Harmonilære-Undervisningen, og en anden for Tredjeaars-Eleverne efter Studiet af Kontrapunkt). — Desuden knyttede man til Klaver-Undervisningen et — senere nedlagt — *pædagogisk* Kursus hos

de respektive Lærere for Tredjeaars-Eleverne. — Fremdeles indførtes: i Oktober 1899 *Orkesterspil* som Fag (under Ledelse af OTTO MALLING), hvorved man omsider naaede til at gennemføre et af de Punkter i det oprindelige Program, som man hidtil havde maattet lade hvile af Mangel paa Elev-Materiale; fra Januar 1900 Undervisning i *Sprog* (Tysk og Italiensk under Ledelse af cand. mag., senere Professor CHR. HAUNSTRUP), ligeledes Indfrielse af et gammelt Prospektus-Løfte! — samt endelig stadige *Elev-Soiréer*, ved hvilke udelukkende de mere fremskredne Elever var de udførende, og til hvilke Elevernes Paarørende og indbudte havde Adgang som Tilhørere.

Af disse Elev-Soiréer afholdtes der 4 aarlig fra 1900 til 1902, 5 i 1903, 4 i 1904, 2 i 1905, 3 i 1906, 3 i 1907 og f. Eks. i 1911 hele 5 under Medvirkning af Konservatoriets eget Elev-Kor og -Orkester.

I Januar 1903 blev der truffet en Overenskomst med Kapelmester JOACHIM ANDERSEN om, at Konservatoriets Elever — uden Udgift for disse — kunde deltage i hans *Orkesterskoles* Øvelser, der afholdtes i Konservatoriets Sal. I 1903 deltog 17 Elever i denne Orkesterspil-Undervisning, i 1914: 20, i 1915: 19. Efter Joachim Andersens Død i Sommeren 1909 overtog Professor ANTON SVENDSEN, — der da i 4 Aar havde tilhørt Konservatoriets Lærerstab, — Ledelsen af Orkesterspil-Øvelserne, som fra nu af førtes videre under Konservatoriets egne Auspicier.

Ligeledes i 1903 indførtes den — senere atter opgivne — Ordning, at *Elever med Sang som Hovedfag* fremtidig kunde eventuelt optages 2 Gange om Aaret, foruden som de andre i December tillige i Maj; de kunde komme i Betragtning til Konservatoriets egne Fripladser og havde kun *Pligt* til at deltage i Sang- og Klaver-Timerne samt til første Del af Teori-Undervisningen.

Aaret derefter oprettedes en *Ensemble-Klasse*, hvori *ud-gaaede Elever* kunde faa Lov til at deltage med det Formaal

at give de mest fremragende af dem fortsat Lejlighed til at udvikle sig i Kammermusik og til at vænne sig til Optræden for Tilhørere. Denne Klasse, der medvirkede bl. a. ved en Elev-Soirée den 14. Maj, udvidede fra September 1905 sin Virksomhed til periodisk Afholdelse af ugentlige Ensemble-Øvelser i Overværelse af samtlige Elever; det blev i det første Skoleaar (1905) til ialt 9 Øvelser med 39 Elever, i 1906: 14 Øvelser med 57 Elever, i 1907: 12 Øvelser med 54 Elever, i 1908: 12 Øvelser med 65 Elever, i 1909: 10 Øvelser med 35, i 1910: 11 Øvelser med 63, i 1911: 9 Øvelser med 46, i 1914: 12 Øvelser med 87, og i 1915: 12 Øvelser med 44 Elever.

Denne Del af Undervisningen maa da siges at have fundet livlig Tilslutning fra Elevernes Side.

Som et Supplement til »Forskolen« — og senere som Afløser af den, da »Forskolen« nedlagdes — oprettedes den 1. September 1906 et »Forberedelseskursus«, der begyndte hvert Aar efter Sommerferien, og hvis Elever fra 1. Januar det næste Aar skulde gaa over i Hovedskolen, et nyt Vidnesbyrd om den Iver, hvormed man arbejdede for at give de flest mulige Aspiranter — ogsaa dem, der meldte sig allerede straks efter Sommerferien og i ungdommelig Utaalmodighed nødig vilde vente til den normale Adgangsprøve i December med at forsøge paa at blive optagne som Elever, — Chance for at nyde godt af Konservatoriets planmæssige Undervisning i de paagældendes Hovedfag.

I Konservatoriets Beretninger for 1905 omtales for første Gang *Korskolen*, delt i 2 Klasser, den første med den Opgave at udvikle Elevernes elementær-musikalske Evner, medens de egentlige Kor-Øvelser forbeholdtes et senere Tidspunkt. Denne Skole lededes af BIELEFELDT indtil dennes Død, derefter fra 1911 af ANTON SVENDSEN. Antallet af Elever, der deltog i Undervisningen her, var f. Eks. i 1913: 44, i 1914: 68 og i 1915: 47 — altsaa ogsaa til dette Fag var der betydelig Tilgang.

Sprogundervisningen, der som ovenfor meddelt begyndte (1. Januar 1900) med Tysk og Italiensk, kom fra 1907 til at omfatte Tysk og Fransk, idet Italiensk udgik. Chr. Haunstrup var stadig Læreren, lige til han døde den 29. Maj 1911. Hans Efterfølgere blev Fru ERNA BOBÉ (Tysk) og Hr. SAMUEL PRAHL (Fransk).

Eleverne deltog i stort Tal i Sprogundervisningen. Tallet steg hurtigt til gennemsnitlig ca. 50 og naaede i 1914 helt op til 73 om Aaret.

En særlig Klasse: *Ensemble-Sang* af de mere fremskredne *Solo-Sangere* (altsaa ikke at forveksle med »Korskolen«) oprettedes 1. Januar 1908 og lededes af BIELEFELDT; den overtoges ved hans Død i 1911 af Hr. VALDEMAR LINCKE.

Og i den vokale Undervisning indførtes 1910 den Nyordning, at der i Konservatoriets Sangklasser ydedes *Elever*, der var antagne til *Det kgl. Teaters Operaskole*, gratis Sangundervisning, — et Arrangement, der skyldtes en Anmodning fra Teatrets Side, men senere er bortfaldet.

Ogsaa i andre Tilfælde viste det sig, at Autoriteterne officielt søgte Konservatoriets Mellemskomst eller direkte Medhjælp paa det musikalske Omraade. Saaledes kan nævnes, at efter Opfordring af *Krigsministeriet* og »*Den militære Musikkommission*« oprettedes — med Tilskud fra Krigsministeriet — i Januar 1912 et *Kursus for militære Musikere* med det Formaal at gøre Deltagerne egnede til at staa i Spidsen for et Musikkorps.

Som Led i »Undervisningen« maa man maaske have Lov til at omtale, at der forsøgsvis i 1906—07 paa Bestyrelsens Foranstaltning i Konservatoriet afholdtes 5 Koncerter for Eleverne under Medvirkning af »rigtige« Kunstnere (altsaa ikke Husets egne Elever, der optraadte for deres Kammerater som ved »Elev-Soiréerne«). De medvirkende ved disse 5 regulære Koncerter var: den norske Pianist FRIDTJOF BACKER-GRØNDAHL, Koncertsanger HESS VAN DER WYK, Fru AGNES ADLER, Prof. ANTON SVENDSEN, Koncert-

mester AXEL GADE, Kammermusikus ERNST HØEBERG og Kapelmusikerne KR. SANDBY og SIEGFRIED SALOMON.

Hvor hurtigt og hvor stærkt Konservatoriet udviklede sig, faar man et Indtryk af ved at kaste et Blik paa nedenstaaende Liste over *det ugentlige Antal af Undervisnings-Timer* i en Aarrække.

1902:	138.			
1903:	144	(+ 2 Gange ugentlig Orkesterspil).		
1904:	151	(+ — —)		
1905:	159	(+ — —)		
1906:	173	(+ — —)		
1907:	199	(+ — —)		
1908:	199	(+ — —)		
1909:	213	(+ — —)		
1910:	206	(+ periodisk afholdte Orkester- og Kor-Øvelser).		
1911:	232	(+ — —)		
1912:	233	(+ — —)		
1913:	269 ¹ / ₂	(+ — —)		
1914:	287	(+ — —)		
1915:	294	(+ — —)		
1916:	316			

I Løbet af 15 Aar en Stigning til over det dobbelte!

M. H. t. *Eksaminerne* skete den Forandring, at medens man tidligere i December havde afholdt — foruden den almindelige Afgangs-Eksamen og Aarsprøven — 1) Afgangs-Eksamen for Musikere, bl. a. Orkesterspillere; 2) Afgangs-Eksamen for Sangere og 3) Organist-Eksamen, saa bortfaldt fra 1907 »Afgangs-Eksamen for Musikere«, da den ikke i alle Henseender viste sig hensigtssvarende. Derimod bibeholdt man Organist-Eksamen og den sædvanlige Aarsprøve for de Elever, der forblev i Konservatoriet. Og for de afgaaende 3 Aars-Elever blev Eksamen fremtidig ens for alle, idet Bestyrelsen da paa særlig Maade vilde betegne de Elever, der havde vist mere fremragende Evner og ualmindelig Fag-Dygtighed.

Som Supplement til de egentlige Undervisningstimer kom de nu og da afholdte *Foredrag og lign.*

Man havde i Konservatoriets første Tid stillet i Udsigt, at der som Led i Undervisningen ogsaa skulde indgaa *Foredrag* over forskellige musikalske Emner, omhandlende Musikens Historie, Æstetik og lign., der kunde udvide Elevernes Horisont og give deres daglige fagmusikalske Studier et bredere Grundlag. Denne Plan kom inidlertid kun i begrænset Omfang til Udførelse.

N. W. Gade havde ganske vist — under sine Timer i den musikalske Formlære og Analyse — lejlighedsvis givet nogle musikhistoriske Oplysninger, men herudover indskrænkede denne Side af Undervisningen sig til, at HØEDT i de første Aar holdt et Par *Foredrag* om Deklamationens Teori og om »Skønhed og Kunst«, at ANGUL HAMMERICH talte til Eleverne om Bachs Matthæus-Passion i Anledning af Værkets Opførelse i Musikforeningen, og at Professor KROMAN i Efteraaret 1890 i et *Foredrag* udviklede Richard Wagners Æstetik.

Lidt udenfor Rammen faldt det — sikkert dog til megen Glæde for Eleverne —, at H. C. ANDERSEN efter Indbydelse oplæste nogle af sine Eventyr i Konservatoriet en Søndag Eftermiddag i 1867.

I Tidsrummet 1898—1902 afholdtes dog følgende *Foredrag* af Cand. (nuværende Organist) P. S. RUNG-KELLER: 1) Om de harmoniske Overtoner. 2) Om Menneskets Øre og Stemme. 3) Om vort moderne Tonesystem og dets Oprindelse.

Af Justitssekretær C. THRANE: 1) Militærmusik paa Christian den 5.s og Frederik den 4.s Tid. 2) Musikalsk Ungdom i Aarene 1830—1840.

Af Frk. HORTENSE PANUM: 1) Klavermusiken i dens første Periode. 2) Om Toneskriftens Oprindelse.

Og fra den senere Tid kan noteres:

1903: 26. Januar af ANGUL HAMMERICH: Om Beethoven.

— 12. og 24. Oktober af Dr. med. JØRGEN MØLLER: »Halsorganernes Bygning og Virkemaade«.

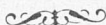
1904: 7. Maj: Oplæsning af Prof. EMIL POULSEN OG FRUE.
 1905: 2. Februar: Foredrag af Redaktør G. HETSCH: »Om
 Vidunderbørn«.

1906: 25. Oktober: Foredrag af Justitssekretær C. THRANE.

1909: 6. April af Frk. HORTENSE PANUM om Weyse.

1911: 10. April af Frk. PANUM om Kuhlau.

I det sidste Tiaar har forøvrigt Frk. PANUM været fast knyttet til Konservatoriets Lærersonale og har ugentlig givet en Times Undervisning i Musikhistorie.



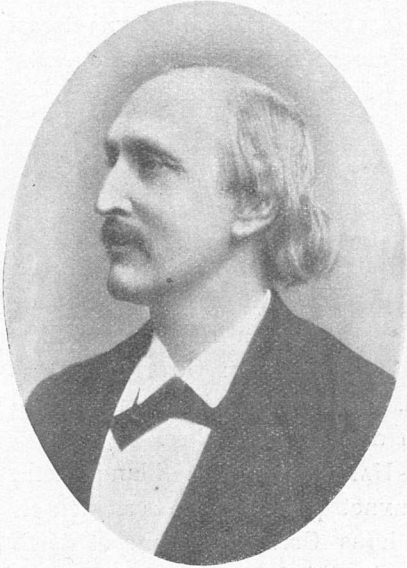
De sidste Maaneder af Aaret 1909 døde to Kunstnere, der havde været Konservatoriets Direktører og Lærere og hver paa sit Omraade havde indtaget en fremskudt Stilling og haft stor Betydning i dansk Musikliv: GOTTFRED MATTHISON-HANSEN og VIGGO E. BIELEFELDT. Den første døde den 14. Oktober, den anden den 17. December.

Professor G. MATTHISON-HANSEN var ikke blandt dem, hvis Virksomhed bragte Navnet paa alles Læber, men til Gengæld skattedes han og hans Gerning saa meget desto højere i de mindre — dog slet ikke saa smaa — Kredse, hvor han var kendt. Han var indenfor dansk Tonekunst en Aristokrat, som Musiker og som Menneske; han hørte til et Musikens Dynasti og glemte aldrig, at Adel forpligter. Fra Faderen, den gamle Domorganist i Roskilde, Hans Matthison-Hansen, havde han arvet Interessen for og Kærligheden til det Instrument, der er det mest selvstændige og byder sine Dyrkere de fleste og største kunstneriske Virkemidler: Orglet.

Det saa dog en Tidlang ud, som om han skulde komme til at svinge denne Interesse og Kærlighed, nemlig da han efter i 18 Aars Alderen at være bleven Student (han var født 1. Novbr. 1832) lagde sig efter Juraen. Men 23 Aar gammel brød han af og valgte at hellige sig Musiken helt. Familietraditionen tro valgte han sig Orglet til Hovedstu-

dium. Det ligeledes fra Faderen nedarvede Kompositions-talent søgte han samtidig ved ihærdigt Selvstudium at skaffe det fornødne solide teoretiske Grundlag.

Efter at have debuteret paa en Kirkekoncert i Malmø ansattes han 1859 som Organist ved den tyske Frederiks-Kirke paa Kristianshavn, og her begyndte hans uafbrudte næsten 40-aarige Virksomhed som Organist i København — fra 1871 ved St. Johannes Kirken, fra 1881 ved Trinitatis Kirke.



G. MATTHISON-HANSEN.

Stor Betydning fik G. Matthison-Hansen som Orgelspiller og Komponist; det varede ikke længe, før han heri Landet kom til at staa som en Orgel-Autoritet, og ogsaa i Udlandet fik man Blikket op for, hvilken sjælden Kunstner vi ejede i ham, da han spillede

ved Musikfesten i Hannover i 1877, i den minderige Thomaskirke i Leipzig i 1878 og ved Musikfesten i Weimar 1884.

Efter at han i Aarene 1874—77 havde givet ialt ca. 100 Orgelkoncerter rundt om i danske Byer, begyndte han 1883 den Række Orgelforedrag i Trinitatis Kirke, der — fortsat gennem næsten 20 Aar — blev en fast Institution i vort Musikliv og havde den største Betydning for de københavnske Musikkredses Forstaaelse af og Interesse for ældre og nyere Orgelmusik. Disse Eftermiddags-Koncerter i den halvmørke Kirke, hvor de store Orgelkomponister fra I. S. Bach helt op til de nyere som César Franck, Guilmant og Widor passerede Revue for En, vil mindes med ublandet Glæde og oprigtig Tak af alle, der overværede dem.

Han spillede sit Orgel ikke alene som en Virtuoso, men ogsaa som den fødte og gennem en harmonisk Udvikling højt kultiverede Kunstner. Hans Akademiker-Dannelse, hans kræsne Smag, hans livlige Aand, der ikke kunde slaa sig til Ro med de én Gang vundne Resultater og Standpunkter, men interesseret fulgte med alt nyt, der kom frem her og ude, — han var saaledes en af de første og ivrigste Wagnerianere herhjemme, — alt dette i Forening gjorde ham til en Musiker, der kunde give Impulser i mange forskellige Retninger.

Var han saaledes ved baade sine indre kunstneriske Egenskaber og sin ydre Position virkelig »Orgelmesteren«, saa var han ikke mindre betydelig som Komponist. Først og fremmest naturligvis for sit foretrukne Instrument, hvis rige Ydeevne befrugtede hans Fantasi. Men ogsaa Klaverværker og Kammermusik foreligger fra hans Haand; ikke faa, men heller ikke saa mange, som man havde turdet vente efter hans Talents Frodighed og Værdi. Forklaringen herpaa er, at han med den strengeste Selvkritik saa paa sine egne Kompositioner og ikke udsendte andet, end hvad han fandt værdigt til at komme Offentligheden for Øje.

Som Komponist var han noget for sig selv; ikke for ingenting havde han i sin Ungdom været med i den lille Kreds af danske Musikere, der sluttede sig til Nordmændene Grieg og Nordraak, og til hvilken ogsaa hans Ven gennem Livet C. F. E. Horneman hørte. Han havde aabenbart her modtaget en Paavirkning, der i Forbindelse med den Wagnersk-Lisztske Indflydelse sydfra gav ham en Særstilling indenfor dansk Musik i sidste Halvdel af forrige Aarhundrede.

At *denne* Kunstner maatte blive en Lærer udenfor det almindelige, siger sig selv, og hans pædagogiske Virksomhed, dels privat, dels paa Konservatoriet, — til hvilket han knyttedes i 1868, og i hvis Bestyrelse han indtraadte Aar 1900 ved J. P. E. Hartmanns Død, — bar da ogsaa rige Frugter.

Han havde en egen Evne til at ægge Eleverne til Ar-

bejde, ligesaavel ved at bruge Satirens Snert — thi han var en vittig Mand — som ved alvorlige opmuntrende Ord, i hvilke man altid mærkede hans dybe Kærlighed til Kunsten. Med rammende Udtryk kunde han f. Eks. karakterisere de Musikværker, han gennemgik med Eleverne, og han forstod paa en egen inciterende Maade at vække de unges Interesse for den klassiske Orgelmusik. Han var en myndig Lærer, hvis Raad og Anvisninger det ikke faldt Eleverne ind at overhøre eller undlade at tage Hensyn til; til Gengæld forsømte han aldrig nogen Lejlighed til at paa-kalde de unges Musiker-Ære. Han virkede som Lærer ved Konservatoriet indtil December 1905, 4 Aar før han døde.

Og VIGGO BIELEFELDT — denne *Musiker* blandt vore Sangere!

Var der nogen af dem, der som han *følte* Musiken i en Romance? Vi har haft og har Sangere med større og friskere Stemmer, men saa at sige ingen med hans kunstneriske Kultur og udviklede Smag. Han var for sin Tid enestaaende i dansk Musikliv. Den, der kun havde hørt Bielefeldt i hans senere Aar som Solist paa store Koncerter med et stærkt Orkester i Ryggen og omgivet af et Kor paa Hundreder af Mennesker, fik ikke det rette Indtryk af ham. Hans Tenorbaryton ejede ikke den gjaldende Klang, der kunde gaa igennem den store Tonemasse. Men den, der havde hørt ham i et lille Lokale, eller helst i en privat Kred, gengive Romance-Litteraturens ypperste Værker, medens han selv sad ved Flyglet og spillede til sin Sang, kunde lige op til hans sidste Tid nyde hans sjældne Talent i *hele* dets Omfang.

Schubert og Schumann, Franz og Brahms for ikke at tale om Beethoven, Hartmann og Gade, Heise og Lange-Müller, Grieg og Halfdan Kjerulf og alle de andre »Lied«-ens Mestre herhjemme, i Syd og i Nord havde ingen varmere Beundrer, ingen mere forstaaende Fortolker.

Altfor sjældent blev der efterhaanden i København Lejlighed til at nyde Bielefeldts fine Kunst; i den Henseende var de danske Provinsbyer heldigere stillede, idet han

hyppig rejste ud og glædede deres Musikpublikum med sin Sang. Og naar han endelig en Gang — der kunde være mange Aar, hvor han ikke selv gav nogen Koncert i Hovedstaden, — besluttede sig til at samle Publikum om sig, kaldte han betegnende nok sin Koncert en »Musikaften«. Det var altid *Musiken*, der for ham stod i første Række. Det var Tonedigternes Værker, han indbød til at høre.

Naar Bielefeldt som Sanger var en saa fin og fremragende Musiker, laa det bl. a. i, at han havde faaet en for en Sanger ualmindelig grundig og omfattende Musiker^s-Uddannelse.

Allerede i 16 Aars Alderen — han var født i København den 16. Oktober 1851 — kom han ind paa Musikkonservatoriet, hvor August Win-



VIGGO E. BIELEFELDT.

ding underviste ham i Klaver, Valdemar Tofte i Violin og Hartmann, Gade og Gebauer i Musikteori. At han skulde blive Sanger, tænkte den Gang ingen paa, maaske end ikke han selv; først det sidste Aar, han gik paa Konservatoriet, opdagede Carl Helsted, da man vilde arrangere lidt Sammensang af Eleverne, at Bielefeldt, der jo hørte til de instrumentale Klasser, havde en ualmindelig smuk Tenor, hvorefter han begyndte at synge med ham. Allerede Aaret efter, at Bielefeldt var gaaet ud af Konservatoriet, betroedes der ham (1870) som Medlem af »Musikforeningens« Kor nogle smaa Solopartier, men der hengik endnu et Par Aar, inden han (den 2. Marts 1872) fik sin egentlige Debut som Sanger ved en Kapel-Soirée. Siden da var han en af vore

mest søgte Koncertsangere, den sikre Støtte for alle vore Koncert-Institutioner.

Hurtig blev Bielefeldt en stærkt optaget Mand. Ikke alene var han fra 1. Oktober 1880 Kantor ved Trinitatis Kirke, fra 1. Oktober 1887 ved Holmens Kirke, men han havde ogsaa en stor Lærergerning at passe: ved Pastoralseminariet, privat og ved saavel Hornemans Musikinstitut (siden 1879) som ved »Københavns Musikkonservatorium«, til hvilket han var blevet knyttet som Sanglærer i April 1883, og i hvis Bestyrelse han indvalgtes ved Carl Helstedes Fratreden 1901. Han virkede i begge Egenskaber ved Konservatoriet lige til sin Død den 17. December 1909.

Det havde ikke været Bielefeldt muligt under Varetagelsen af sine mange Hverv at faa Tid til at gøre sit Kompositionstalant frugtbringende i det Omfang, som vist baade han selv og andre havde ønsket det. Dog vidner enkelte Sange, — bl. a. Davids 8. Salme for Tenorsolo, Mandskor og Orkester, der hørtes ved Sangfesten i København 1883, — om hans Begavelse og solide Kundskaber ogsaa paa dette Omraade, og som Salme-Melodi-Udgiver har han yderligere indlagt sig Fortjenester af vort Kirke-Musikliv.

Som Lærer var Bielefeldt med sin udprægede Kunstnersjæl og sit ikke meget energiske Naturel alt andet end den regulære »Informerer«, der »giver Time«, nøjagtig som et Urværk, og underviser jævnt og støt og ens hele »Timen« igennem. Denne Lærertype har sine store Fortrin, — Bielefeldt som Lærer havde andre.

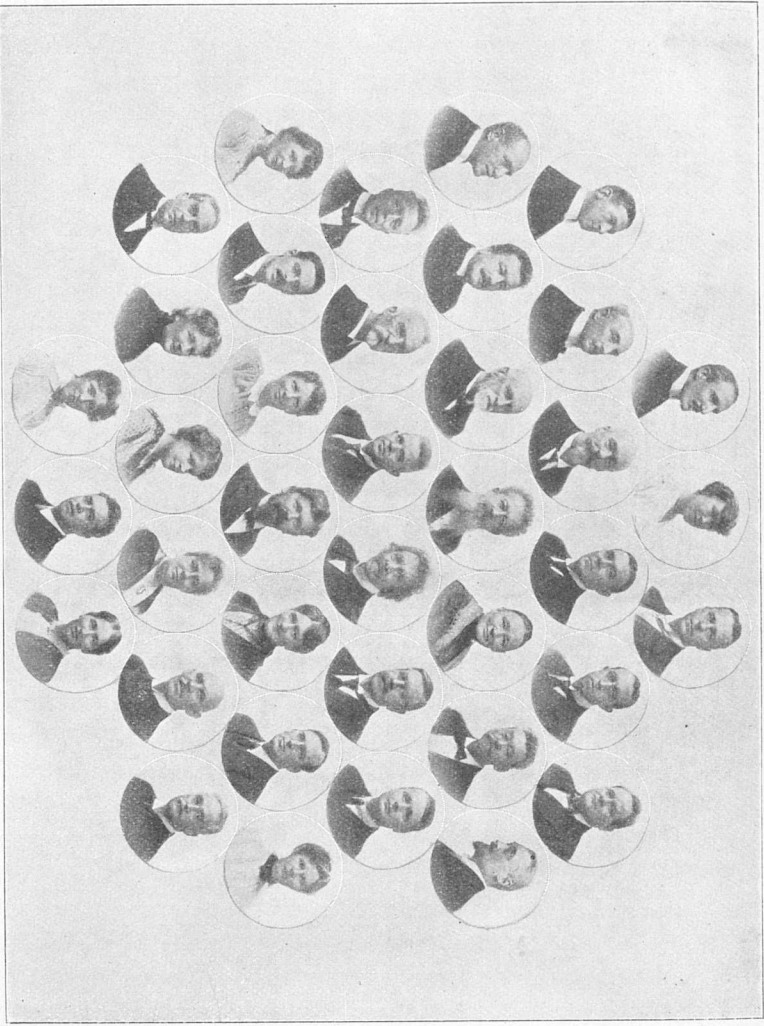
Hans Undervisning formede sig væsentlig som »Timer i Musik«; det faldt naturligt hos den Kunstner, der kaldte sine Koncerter for »Musikaftner«. Han interesserede sig mindre for »Tonedannelse« end for »Foredraget«. Den musikalske Frasering, det poetiske Udtryk, den sikkert rammende Gengivelse af Stemningen i en Sang syntes ham mere magtpaaliggende end de rent vokaltekniske Problemer og Øvelser. Hans Indvirkning paa Eleverne var af overvejende almen musikalsk-æstetisk Natur, — men hvor kunde

han være beaandet og inciterende! Eleverne maatte, hvis de var blot en Smule modtagelige, hos ham kunne lære at føle Musiken i en Sang, selvom de maaske ikke lærte metodisk og rationelt, hvorledes de med deres *Stemme* skulde udføre Kompositionen.

Han kunde møde paa Konservatoriet uoplagt, nedtrykt og træt, — hans Humør var jo lidt noget tungt, og han kunde se ud, som om Alverdens Sorger og Bekymringer hvilede paa ham, — men knap havde han taget Plads ved Flyglet og begyndt at synge, før han var som forvandlet. Alt Tungsind veg fra ham, hans Træthed og Uoplagthed var som blæst bort, — Musiken havde gjort ham glad og lykkelig. Og han kunde blive ved at synge for Eleverne — og derigennem give dem en maaske bedre Undervisning i *Kunsten*, end om han havde siddet som Tilhører og rettet paa deres Sang; han kunde en saadan Dag vise dem det fulde Omfang af sin Stemme og sin Foredragsevne, gaa lige fra en Bas-Arie af Mozart til et udpræget Tenor-Stykke.

Bielefeldt evnede som faa at *nyde* et Musikværk — og lære sine Elever at være med i en saadan rent æstetisk Nydelse. Det gav som Resultat maaske ikke altid teknisk dygtige Sangere, men det gav i alt Fald Sangere med Kærlighed til *Musiken* i en Sangkomposition og Forstaaelse af det centrale i den, Aanden, Stemningen. Og det var i og for sig et Udbytte, der ikke var at foragte!

Bielefeldts Død nødvendiggjorde Ansættelse af nye Kræfter som Sanglærere. Valget faldt paa Fru SIGRID SCHØLLER, f. Wolf, og Hr. PAUL BANG, der begge ansattes fra 1. Januar 1910. De var imidlertid ikke de eneste nye Lærere, Konservatoriet i disse Aar knyttede til sig. Allerede i 1906 var CHRISTIAN A. CHRISTIANSEN bleven Klaverlærer; Januar 1907 havde Frk. HORTENSE PANUM overtaget Ledelsen af et Kursus i Musikhistorie og samtidig Frk. ELLEN MARGRETHE JØRGENSEN en Del af Klaver-Undervisningen; 1. Januar 1909 blev kgl. Kapelmusikus JOHANNES SCHIØRRING Violinlærer; Septbr. 1911 overdroges som nævnt (efter Haunstrup) Tysk-



(Fra venstre til højre) 1. Række: CHR. CHRISTIANSEN, OTTA BRØNNUM, PAUL HANG. — 2. Række: ANTON HANSEN, OLAVO KARLISE, AXEL GULDBRANDSEN, JOHANNES SCHJØRRING, H. WØLLNER GAARD, CARL NAFSEN. — 3. Række: LUDVIG BEGGEN, GUSTAV HELSTED, A. RUDINGER, WOLFGANG HANSEN, HORTENSE PAVUM, ALBERT ORTH, R. STORM. — 4. Række: SAMUEL PRAHL, A. P. WEIS, CARL NIELSEN, ANTON SVENSSON, AXEL GADE, G. HARTMAN. — 5. Række: ERNA HØRÉ, RUDOLPH SIMONSEN, JORANSE STØCKMARR, PEDER MØLLER, AGNES ADLER, HENRIK RUDSØEN, EILEN MARGRETHE JØRGENSEN. — 6. Række: FR. FRIBERG, EIMA HORNEMANN, MARY SCHOU, SIGRID SCHOLLER, CARL STRIERNE, KR. SANDV. — 7. Række: ANNA THORUP, VALDEMAR LINGKÉ, MARGRETHE LITPLAU-MØLLER.

og Fransktimerne til henholdsvis Fru ERNA BOBÉ og Hr. SAMUEL PRAHL, og i 1912 suppleredes Lærerpersonalet yderligere med Frk. OTTA BRØNNUM (Sang), Frk. ANNA THORUP (Klaver) og Hr. BIRGER WØLLNER GAARN (Teori), saa at Konservatoriet paa dette Tidspunkt kom til at raade over ikke mindre end 31 Lærere og Lærerinder.

I Aaret 1914 blev der ogsaa nogle Forandringer i Lærerbestanden at notere: Den 1. Juni frattraadte som Violinlærer Hr. GEORG HØEBERG (hvis Tid blev stærkt beslaglagt af hans Stilling som Kapelmester ved Det kgl. Teater), og hans Eftermand blev Hr. PEDER MØLLER. Desuden ansattes som Violinlærer kgl. Kapelmusikus KR. SANDBY. Indenfor Klaverfaget ansattes fra 1. Januar kgl. Hofpianistinde Frk. JOHANNE STOCKMARR (der, som meddelt, en kortere Tid havde været ansat ved Konservatoriet i 1899) og Frk. AGNETE TOBIESEN, (der dog allerede i 1916 atter trak sig tilbage). De to sidstnævnte Ansættelser var en Følge af, at SIEGFRIED LANGGAARD døde den 5. Januar 1914.

SIEGFRIED LANGGAARD, der var født 13. Juli 1852 i København som Søn af Etatsraad L. og — efter privat Klaverundervisning hos Neruda og Neupert — var bleven Elev paa Musikkonservatoriet i 1873, tre Aar efter at han havde taget Studentereksamen, ansattes ved Konservatoriet som Klaverlærer i April 1881 og virkede derefter ved det lige til sin Død. Han havde ogsaa udenfor det en stor Virksomhed som Lærer, og det er i denne Egenskab, han vil være mest bekendt, skønt han i sine unge Aar optraadte som Klaverspiller og desuden var en, i alt Fald tidligere, flittig Komponist.

1878 havde han debuteret som Pianist i Casino ved en egen Koncert, senere spillede han hyppig offentlig, bl. a. i »Musikforeningen« 1885. Men i højere og højere Grad gjorde hans Nervøsitet ham al Optræden paa Koncerter besværlig, og tilsidst bevirkede den, at han overhovedet ikke mere spillede for Publikum.

Da Langgaard var midt i Tyverne, havde han et Par Somre opholdt sig i Weimar for at søge videre pianistisk

Uddannelse hos Liszt, der viste ham megen Interesse og Venlighed, og den Paavirkning, han her havde været Genstand for, mærkedes paa hele hans senere Virksomhed, baade hans Spil, hans Undervisning og hans egne Kompositioner. Liszt og den Liszt'ske Klaverstil blev hans Ideal.



SIEGFRIED LANGGAARD.

Den brillerende, med mange Løb over hele Klaviaturet udstyrede Klaversats havde i ham en saa varm Beundrer og en saa trofast Efterligner, men han savnede derfor ingenlunde Sansen for den klassiske Musik, der i mindre prangende Former byder et vægtigere og lødigere Indhold.

Med hans Forkærlighed for den da »moderne« bravourmæssige Klaversats hænger det sammen, at han selv satte Pris paa og hos sine Elever fremelskede en Anspændelse

af de fysiske Kræfter i Anslaget til det yderste, som den spillende og Instrumentet kunde præstere. Hans Undervisning maatte ud fra disse Forudsætninger naturligvis blive noget ensidig, hvad angaar baade Undervisningsstoffet og Undervisningsmaaden. Medens han lagde Hovedvægten stærkt paa Liszt's egen Produktion og hans Retning indenfor Klaverlitteraturen, gav han dog selvfølgelig ogsaa sine Elever Del i den sunde, almen-musikalske Udvikling, der har sit Grundlag i den ældre, mere sobre, mere ædle og altsaa mere forældende Litteratur. Langgaard var den eneste Lærer, der ved Konservatoriet repræsenterede den moderne Klavervirtuos-Teknik, paa samme Tid som han holdt de gamle Mestre i Ære.

Og han var en fortræffelig, stærkt interesseret og inci-

terende Lærer for dem af de unge, der var hurtige i Opfattelsen, bl. a. havde let ved at spille fra Bladet, og han anvendte ofte med Held den Fremgangsmaade, at han gav Eleverne Opgaver, der foreløbig laa over deres Kræfter, for at animere dem til at anstrænge sig, saa at de ved at opdage, hvad der paa deres daværende Standpunkt manglede dem, kunde føle Lyst til snarest at afhjælpe Manglerne og derved, næste Gang, naar den samme Opgave toges for igen, have Glæden af at se, hvor meget nærmere de var komne dens Løsning.

Langgaard, der havde modtaget den officielle Anerkendelse, at han var bleven udnævnt til kgl. Kammermusikus allerede i 1889, var og blev en af Offentligheden lidet kendt Mand, trods sin Stilling som en af Københavns mest søgte Klaverlærere gennem en lang Aarrække; han følte mest Trang til at holde sig i Baggrunden. Han var en indadvendt og indesluttet Natur, noget af en Særling, og det Lune, der i hans yngre Aar havde kunnet glimte frem og give sig overraskende barokke Udslag, naar han havde gode Venner paa Tomandshaand, mærkede man senere ikke noget til. Dette stod rimeligvis i Forbindelse med, at hans Sind mere og mere optoges af religiøse Tanker og Forestillinger, der efterhaanden ogsaa virkede stærkt ind paa hans æstetiske Synspunkter.

I OTTO MALLING, der døde et Par Aar senere — den 5. Oktober 1915 —, møder vi en ganske anden Type, som Menneske og som Kunstner.

Født 1. Juni 1848, Student 1866, 1869 Elev paa Musik-konservatoriet, 1872 Dirigent for Studenter-Sangforeningen (som han ledede i 12 Aar), 1874 Medstifter af »Koncertforeningen«, i hvilken han uvilkaarlig blev den egentlige Sjæl, lige til den opløstes 1893, fra 1878 Organist ved St. Petri Kirke, fra 1891 ved Helligaandskirken, fra 1900 ved Frue Kirke, hvor han i 12 Aar havde været J. P. E. Hartmanns Vikar, fra 1885 Lærer ved Musikkonservatoriet og fra 1899 Medlem af dets Bestyrelse, Professor 1889, Ridder af Dannebrog 1893, Dannebrogsmænd 1905, Meduddeler af Ankerske

Legat, frugtbar Komponist og stærkt søgt privat Lærer — saaledes saa i de store Træk Livet ud for denne energiske og altid virksomme Mand, der havde Haand i med meget, var en Handlingens Mand, og hvis Indflydelse paa Konservatoriets Ledelse vel har været større end nogen andens efter N. W. Gades Død.

Ligesom det var Tilfældet med Gade, var Malling efterhaanden kommen til at føle Konservatoriet som sin egentlige Virkeplads. Han omfattede det med en Interesse, der langt oversteg, hvad der var hans ligefremme Pligt som baade Lærer og Direktør. Han besad meget af Gades Administrationsevne, havde det hurtige Hovede, der straks greb det centrale i et Problem, og den raske, faste Haand, der tog resolut om Tingene og satte i Værk, hvad der skulde gøres. Og hans Arbejdskraft var beundringsværdig. Hvormeget han end havde haft at udrette i sit Liv, — da han naaede til at komme i Spidsen for en saa stor og betydningsfuld Institution som Konservatoriet, var han opfyldt af en saa ungdommelig Virketrang, at han uvilkaarlig blev *den*, der fik Tøjlerne i sin Haand, og fik den største Indflydelse baade udadtil og indadtil. Ingen udenforstaaende aner, hvor stort et Arbejde han personlig paatog sig i Konservatoriets Tjeneste og Interesse; han nøjedes ikke med at virke for det i selve dets Bygning, i Timerne, i Bestyrelses- og Lærermøderne, ved Optagelses- og Afgangsprøver o. s. v. Han tog dets »Sager« med sig hjem og gjorde foruden Direktør- og Lærergerning ogsaa Sekretær-Gerning for Konservatoriet i et Omfang, der vilde have overrasket, hvis det havde været Almenheden bekendt.

Paa den Maade kom han imidlertid som faa ind i Konservatoriets Forhold paa alle Omraader, og hans allestedsnærværende Indflydelse i Forbindelse med hans resolute Indgriben, utrættede Initiativ og sejge Udholdenhed bevirkede ganske naturligt, at han for Offentligheden kom til at staa som Konservatoriets egentlige Leder i den Tid og af mange opfattedes som en Slags enevældig Hersker, hvis Ønske var en Lov, som det ikke nyttede at modsætte sig.



OTTO MALLING.

Man tager næppe fejl, naar man antager, at det navnlig skyldtes *hans* Initiativ, at Konservatoriet netop i den Periode udvidedes saa stærkt, ligesom han ved Lærer-Ansættelserne sikkert har gjort sin Indflydelse gældende til Fordel for *de* Emner, der var ham bekendt fra deres egen Elev-Tid paa Konservatoriet, og som han derigennem havde fundet egnede til at virke som Lærere under hans Direktorat.

Selv var Malling som Lærer den personificerede Iver indtil Ivrighed og Fart indtil Rastløshed. Midt i Alvoren og den Myndighed, en Undervisningstime aldrig kan undvære, kunde hans Lune lyse op. Som han havde væsentlige Lighedspunkter med »Direktøren« Gade, havde han det ogsaa med Læreren Gade. Det syntes, som den pædagogiske Evne hos Gade var gaaet i Arv til Malling, der altid holdt Eleverne den levende Kunsts Berettigelse og Krav for Øje. Og som Gade kunde han spække sine Udtalelser ved Undervisningen med dristige Paradokser, der angav hans personlige Standpunkt til musikalske Fænomener.

I ham mistede Konservatoriet ikke blot en kyndig og utrættelig Lærer og en indflydelsesrig Leder, men ogsaa en trofast Ven. Og det er næppe formeget sagt, at det skyldtes først og fremmest *ham*, at Konservatoriet — der i mange Henseender ofte havde maattet virke under vanskelige Forhold i Sammenligning med de tilsvarende Institutioner i f. Eks. Paris, Berlin og Stockholm — kom over et »dødt Punkt«, ind i en ny, stærk Udvikling.

Bestyrelsen havde efterhaanden forandret Fysiognomi: Som Professor ANTON SVENDSEN 1. Januar 1906 havde afløst G. MATTHISON-HANSEN, og kgl. Koncertmester AXEL GADE i December 1909 rykkede ind i den ved Bielefeldts Død ledige Plads, og da Kontorchef v. STEMANN døde den 9. April 1910, til hans Efterfølger som Kultusministeriets Repræsentant valgtes Departementschef, daværende Chef for Det kgl. Teater A. P. WEIS, saaledes arvede ved Mallings Død Kom-

ponisten CARL NIELSEN hans Plads, medens Prof. ANTON SVENDSEN blev Bestyrelsens Formand.

Samtidig overtog Carl Nielsen Mallings Timer i Musikteori, Formlære, Instrumentation, og i det sidste Aar er desuden tilkommet som nye Lærere: kgl. Operasanger CARL MADSEN (Sang) samt Pianisterne HENRIK KNUDSEN og RUDOLPH SIMONSEN (Klaver).



Det har i det foranstaaende været forsøgt at give et Billede af, hvorledes »Det kgl. danske Musikkonservatorium« har udviklet sig gennem de forløbne 50 Aar fra en beskeden Begyndelse til den store og blomstrende Institution, det nu er; hvorledes dets Kaar har formet sig udadtil og indadtil; hvilke Kræfter det har virket med, hvilke Principper det har fulgt, og hvilke Resultater det har naaet — forsaavidt disse har givet sig haandgribelige Udslag.

Hvad der unddrager sig en bestemt Paapegning, hvad der ikke lader sig omsætte i Tal og Navne, er imidlertid den Indflydelse, Konservatoriets Gerning i den lange Aarrække har haft paa hele den musikalske Atmosfære heri Landet, den Gavn, der er gjort dansk Musikliv direkte eller indirekte ved, at Konservatoriet har uddannet en stor Kreds af unge, der uden at gøre sig offentlig gældende paa det musikalske Omraade har spredt over Landet den Kærlighed til og Forstaaelse af Tonekunsten, som indpodedes dem indenfor Konservatoriets Mure, hvad enten det var i Raadhusstræde, i Stormgade, i Bredgade, ved Vestervold eller paa Vestre Boulevard.

De Tonekunstnere af begge Køn, der er udgaaede som Elever fra Konservatoriet og har gjort deres Navne bekendte for alle, er Resultater af Virksomheden, som det er let nok at paapege. De har gjort den hjemlige Musikens »*Alma mater*« al Ære og gennem deres offentlige Kunstnergerning tilbagebetalt den, hvad de er den skyldige.

Men alle de mange andre, de, der er blevet Musiken tro i det stille og beskedne — der uden »Navn« og ydre Glans har dyrket den ude omkring i Landet, som bramfri Lærere og Lærerinder, som Amatører i Hjemmene eller paa anden Vis, som kun en ganske snæver Kreds kender til, — alle disse er ligesaa fuldt som de andre talende Vidnesbyrd om Konservatoriets betydningsfulde Indsats i et halvt Aarhundredes dansk Musikliv — om den gode Sæd, det har udsaaet, og som har baaret Frugter, mangefold, ja i et Omfang, som ikke lader sig overskue.



LEGATER OG GAVER.

1. LEGATER O. LIGN.

AT Lensgreve C. A. LERCHE til Lerchenborg havde vist sin Interesse for Tonekunsten ved i Januar 1868 at skænke Konservatoriet et Legat paa 5000 Kr. til en Friplads, er allerede blevet omtalt (S. 18). Saalænge Legatet bestod i sin oprindelige Form, tildeltes det følgende Elever: OTTO MALLING (2 Aar), ALBERT ORTH, FREDERIK BRUN, MINNA FRIIS, ROBERT HANSEN (2 Aar), J. D. BONDESEN, LUDVIG HOLM, FERNANDA RISCHEL, SOPHIE MYNSTER, HELENE LINDORFF, AGNES HANSEN (2 Aar), LEONORE MORELL og FRITZE LARSEN. Desuden i overtallige Pladser med Understøttelse for kortere Tid: MARIE MUSÆUS, KAREN HUNDERUP, JOHANNE SVENDSEN, MARIE WESTERGAARD, ANNA BRADT, NAJA JANSSEN, MARGRETHE MADSEN og VITA NYGÅRD.

Da Konservatoriet i 1883 ved Statstilskudet fik Raadighed over saa mange Fripladser, som det havde Brug for, forandrede Grev Lerche sit Legats Bestemmelser, samtidig med at han forøgede dets Kapital med 2500 Kr. til ialt 7500 Kr.; dets Renter (300 Kr.) skulde nu opsamles for — i Reglen hvert andet eller hvert tredje Aar — efter Bestyrelsens Skøn at anvendes som *Rejse*-Understøttelse for en fra Konservatoriet udgaaet fremragende Elev, som Bestyrelsen mente vilde kunne have særligt Udbytte af at udvikle sig videre hos en af Udlandets bekendte Lærere. Under denne Form har Legatet været tildelt EMANUEL WAD og MARIE MUSÆUS (til Studierejser i 1886 til Prof. Theodor Leschetitzky i Wien), til JOHANNE STOCKMARR (til en Studierejse i 1890 til Paris), til VALD. LINCKE i 1891, til LINCKE og ANNA S. MOLBOE i 1892, ELISE ANNA LÆSSØE i 1895, SIGRID KREYENBERG i 1897, endvidere til: KIRSTINE LINDEMANN, MATHILDE

ARLAUD, VILHELM POULSEN, L. C. HANSEN-HØEDT, MARY SCHOU og ELNA ARLAUD; fremdeles: ASTA NUTZHORN (1903), CLARA SCHWENSEN (1904), ELLEN MARGRETHE JØRGENSEN (1906), EMILIE THORENFELD, JULIE LARSEN og CHR. A. CHRISTIANSEN (1907), FRIDA SEIDEL (1908), KAREN ODERWALD-LANDER (1909), ASTRID ZACHARIASSEN og GEORGE LORANGE (1910), MARGRETHE ERNST og AAGE OXENVAD (1911), SIGRID CARLSEN, KAREN WINTHER-HANSEN, HELGA WEEKE og J. JOHANSEN (1914).

»*Ida Schreibers Legat*« (Fundats af 31. August 1892, kgl. Konfirmation af 7. September 1892) paa 5000 Kr. i Østifternes Kreditforenings Obligationer er skænket til fri Undervisning for en uformuende Elev paa Konservatoriet. (Det har været tildelt i 1910: MAGNA SCHOU og THORV. NIELSEN, i 1912: RAGNHILD BRO, i 1913: HOLGER CHRISTENSEN, i 1914: J. A. KNUDSEN, KNUD ARNE ANDERSEN og DAGMAR KLEIN samt i 1916: STELLA HELLEMANN og V. JOHANSEN).

I 1897 stiftede Grosserer JOHAN SERDIS HANSEN »Det Hansen'ske Legat« paa 6400 Kr. til en Friplads, der bl. a. i 1912—13 og 1914 tildeltes Sangerinden ELISABETH MOGENSEN og i 1915 LUDVIG GUNDER.

I 3 Aar betalte Enkefru C. COLLIN en Friplads for en kvindelig Elev; og den 23. Marts 1899 skænkede Grosserer B. D. ADLER et Legat, der bar Navnet »*Nellie Adlers Mindelegat*«, paa 6000 Kr. til en Friplads, fortrinsvis for en kvindelig Elev, særlig en, der spiller Violin; (det har i 1911—13 været tildelt ASTRID KIRSTINE LARSEN samt 1914 og 15 ASTRID BRIEGHEL-MÜLLER). Og den 12. Marts 1913 oprettede Grosserer AXEL SCHMIDT og Hustru VITA SCHMIDT, f. Faber, et Legat paa 10.000 Kr., »*Ellen Schmidts Legat*«, hvis Renter aarlig skal uddeles til en kvindelig Sangelev hjemme eller i Udlandet; blandt dem, der har nydt godt af dette Legat, kan nævnes RAGNHILD BRO i 1913 og ELISABETH MOGENSEN i 1914.

Ved Fundats af 26. Juni 1913 tildeltes der Konservatoriet et Legat, bærende SOFIE PETREA ENGHOFFS Navn og bestaaende af 2000 Kr. i $3\frac{1}{2}$ ‰ Østifternes Kreditforenings-Obligationer. Det skal tilfalde en trængende ung Pige, der

uddanner sig i Sang ved Konservatoriet, men uddeles først, naar en midlertidig Legatnyder (Frk. Helga Lundt) er død.

Endvidere har Konservatoriet modtaget »Kaj Levysøhns Mindelegat« paa 7000 Kr. danske Statsobligationer; $3\frac{1}{2}$ ‰, til Sommerferie-Rejse for en af Konservatoriets Elever.

Fremdeles: *Mindelegat for Etatsraad Isac Salomon Salomonsen og Hustru Zerline Amalie, f. Levin*, stort 10.000 Kr. 4 ‰ 1. Klasses Obligationer til Videreuddannelse for unge, ubemidlede Musikere

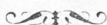
og *Frk. Anna Trydes Mindelegat* paa 3000 Kr. i $4\frac{1}{2}$ ‰ jysk Hypotekforenings Obligationer til Understøttelse for en værdig, trængende Dame, der er eller har været Musiklærerinde i København, og som skal erholde det, saalænge hendes Forhold er uforandrede.

Endnu kan nævnes, at Konservatoriet i Femaaret 1880—84 oppebar 500 Kr. aarlig fra *Det Raben-Levetzsauske Fond*, først til Hjælp for uformuende Elever, senere, — efter at Konservatoriet havde modtaget Statstilskud — til Anvendelse som Præmie for talentfulde Elever, der ønskede videre kunstnerisk Uddannelse, efter at de havde gennemgaaet Konservatoriets fuldstændige Kursus.

Endvidere, at Frk. HANSINE ANNETTE LUND ved Fundats af 11. November 1884 stiftede et Legat paa 1000 Kr. til Minde om hendes afdøde Broder, den i musikalske Kredse velkendte Musiklærer og Kvartetspiller HANS LUND, at anvende efter Bestyrelsens bedste Skøn, dog fornemmelig til Bedste for Musiklærere, som ved Sygdom midlertidig sættes ud af Virksomhed; bl. a. har det i 1893 været tildelt Violinisten KNUD PETER JENSEN WINTHER,

samt at *Direktør Thorvald Thranes og Hustru Anna Thranes Rejselegat* paa 15.000 Kr. for en talentfuld Pianistinde bl. a. bestyres af Formanden for Konservatoriets Bestyrelse.

Det kan til Slutning i denne Forbindelse bemærkes, at ved Oprettelsen af *G. A. Hagemanns Kollegium* aabnedes der i 1908 ogsaa for Konservatoriets Elever Adgang til at kunne andrage om Bolig og Ophold paa Kollegiet for moderat Betaling.



Foruden Friplads-Legat-Portioner har Konservatoriets Bestyrelse ogsaa nu og da tildelt enkelte Elever *Anerkendelses-Præmier* for Talent og Flid, — saaledes i 1903 ELLEN MARGRETHE JØRGENSEN og CLARA SCHWENSEN og i 1904 CHRISTIAN A. CHRISTIANSEN.



2. GAVER.

I Aarenes Løb har Konservatoriet — foruden disse Legater — modtaget en lang Række Gaver, der vidner om den Interesse, som paa mange Hold har været til Stede for Institutionen og dens Virksomhed. Gaverne, der bestaar dels i Noder, dels i Billeder, dels i Instrumenter — alt sammen med det Formaal at gøre det muligt ved Undervisningen at give Eleverne et fyldigt Indblik i Tonekunstens Verden i Fortid og Samtid — er tildels skænkede Konservatoriet ifølge testamentariske Bestemmelser.

Saaledes i 1879 ifølge den ivrige Kammermusikdyrker, Etatsraad, Dr. med. F. V. MANSAS Testamente en stor Samling Musikalier, der opbevares som en særlig Afdeling af Konservatoriets Bibliotek.

I Sommeren 1881 ifølge Enkedronning CAROLINE AMALIES Testamente Hds. Majestæts Nodesamling, tildels i rigt indbundne Eksemplarer, med tilhørende Nodeskab.

Samme Aar skænkede daværende Oberst, Kammerherre H. F. TREPKA en Samling Strygeinstrumenter, der havde tilhørt hans Fader, Generalløjtnant Trepka og af denne ønskedes overdragne til Konservatoriet — en Gave, der i 1888 yderligere suppleredes af Giveren, ialt 5 Instrumenter.

Samme Aar modtog Konservatoriet fra den daværende tyske Gesandt i København, Gehejmerraad v. PHILIPSBORN 9 Hefter med J. S. Bachs Klaverkoncerter.

1891 fik man bl. a. Glucks »Alceste« i en af de ældste eksisterende Partitur-Udgaver samt et Beethoven-Brev ifølge Testamente af Prof. NIELS RAVNKILDE i Rom.

1891 og 94. Professorinde M. GADE: Bl. a. Musikalier, som har tilhørt N. W. Gade, samt flere af dennes Manuskripter — saaledes en Skitse til B-Dur Symfonien, Begyndelsen til »Baldurs Drøm«, flere Udkast vedrørende Gades Undervisning i Konservatoriet; en egenhændig Afskrift af J. P. E. Hartmann (af »Et Folkesagn«).

1892. Fhv. Jernstøber LINDEGAARD: Egenhændige Manuskripter af Weyse (et Brev, Vægtersangen af »Macheth«, i Partitur).

1894. Oberst CHR. KEYPER: Et Portræt af Beethoven med egenhændig Paaskrift (Gave til Kuhlau).

1895. Professor AUG. WINDING: Egenhændige Breve fra Schumann, Weber og Mendelssohn.

1896. Fru M. BANG, f. FENCKER: Portræt af J. P. E. Hartmann, malet af Bærentzen.

1896. ERNST TRIERS Arvinger: Et egenhændigt Brev fra Kuhlau.

1897. J. P. E. HARTMANN: Egenhændigt Manuskript af Beethoven.

1900. EDVARD HELSTEDS Efterladte: Partiturer, Manuskripter o. s. v.

1900. JOSEPH JOACHIM: Eget Portræt med Paaskrift.

1900. OTTO MALLING: Buste af N. W. Gade.

1902. J. P. E. HARTMANNS Efterladte: En stor Samling Musikalier og et Album.

1902. ALEXANDRE GUILMANT: Eget Portræt med Paaskrift.

1903 havde Enkefru GERTRUDE WILHELMINE WOLFF, f. v. WESTEN, bestemt, »at hendes Flygel skulde gives til Konservatoriet for at anvendes som Gave til en ung, lovende Elev«. Det tildeltes i Henhold hertil i 1907 GEORGE LORANGE.

1905. HORNUNG & MØLLER i Anledning af den ny Bygnings Indvielse: 2 Flygler. (Tidligere havde Firmaet skænket Konservatoriet en Samling Klaver-Mekanismer, der ved deres Opstilling paa tydelig Maade anskueliggør Gangen i Klaverets Udvikling fra Clavichordets og Clavicymblets Dage indtil vor Tid).

1905. FRA SAMTLIGE ELEVER i samme Anledning: Billeder af Beethoven, Tschaikowsky og Grieg.

1907. Professorinde A. TOFTE: Professor Vald. Toftes Musikalie-Samling.

1908. Professor AUG. WINDINGS Efterladte: Manuskripter til Kompositioner af Aug. Winding.

1913 og 14. Professorinde A. TOFTE: Et Portræt af Vald. Tofte, malet af Julius Poulsen og skænket Tofte af hans Elever, — samt en Laurbærkrans, som disse Elever overrakte Læreren paa hans 70 Aars Fødselsdag. Flere andre Mindegaver.

Endvidere har Ingeniør WINGE skænket Konservatoriet en Violin og en Violoncel, den første til Bortgivelse til særlig talentfulde Elever, den anden til Benyttelse for Konservatoriet selv.

I 1914 stillede DET KGL. TEATER Adgangskort til Konservatoriets Raadighed for 12 af dets mere fremragende Sangelever, og disse har yderligere modtaget den Begunstigelse, at Professor, Dr. med. MYGIND har tilbudt at ville give alle Sangeleverne gratis Behandling for Hals sygdomme.



KONSERVATORIETS BIBLIOTEK

var — ikke mindst ved de mange Gaver af Musikalier og lign. — efterhaanden vokset meget betydeligt, og Bestyrelsen lod derfor i 1907 udarbejde og trykke et fuldstændigt Katalog over Musikbiblioteket, der paa det Tidspunkt omfattede ca. 2500 Bind.



FORTEGNELSE

OVER

KONSERVATORIETS LÆRERSTAB

1867—1916.

- NIELS W. GADE, Direktør, Inspektør, Lærer i Komposition og Instrumentation samt Grundtrækkene af Musikhistorien. 1867—90. Orgel 1867—Jan. 1869. (Død 21. Dec. 1890.)
- J. P. E. HARTMANN, Direktør, Lærer i Kontrapunkt og Fuga 1867—1900. Orgel 1867—Jan. 1869. (Død 10. Marts 1900.)
- H. S. PAULLI, Direktør 1867—April 1891. Lærer i Sammenspil (Kammermusik) 1867—1887. (Død 23. Decbr. 1891.)
- JOH. CHR. GEBAUER, Harmonilære 1867—Septb. 1883. (Død 24. Jan. 1884.)
- CARL HELSTED, Sang (Solo og Kor) 1867—1902. Direktør Jan. 1891—Okt. 1901. (Død 6. Juni 1904.)
- ANTON RÉE, Klaver 1867—Marts 1868. (Død 20. Dec. 1886.)
- VALDEMAR TOFTE, Violin 1867—1905. (Død 28. Maj 1907.)
- AUGUST WINDING, Klaver 1867—Okt. 1869. Aug. 1870—Okt. 1873. April 1881—Juni 1899. Direktør April 1891—Juni 1899. (Død 16. Juni 1899.)
- E. HENNEBERG, Klaver, Vikar 1867—Juli 1869.
- ORLA ROSENHOFF, Klaver, Vikar 1867—Juli 1869. Fast ansat (Harmonilære og Kontrapunkt) Jan. 1881—Jan. 1892. (Død 4. Juni 1905.)
- GOTFR. MATTHISON-HANSEN, Orgel, Vikar Juni 1867. Fast ansat Marts 1868. Klaver Jan. 1884—Decbr. 1905. Direktør Marts 1900—Jan. 1906. (Død 14. Okt. 1909.)
- EDMUND NEUPERT, Klaver Marts 1868—Okt. 1880. (Død i New York 22. Juni 1888.)
- MARG. BANG, f. Fencker, Sang Juni 1868—Januar 1901. (Død 6. April 1913.)

- C. ATTRUP, Orgel Jan. 1869—1882. (Død 5. Okt. 1892.)
- EDVARD HELSTED, Klaver Okt. 1869—April 1890. Sammen-
spil (fire- og ottehændigt Klaver). (Død 1. Marts 1900.)
- ERIKA LIE (senere gift Nissen), Klaver Okt. 1869—Juli 1870.
(Død 27. Okt. 1903.)
- HERMAN KALLENBACH, Klaver, Vikar Jan. 1870—Juli 1870.
- J. D. BONDESEN, Klaver, Theori og Orgel, Vikar Jan. 1875.
Fast ansat (Klaver, Harmonilære og Kontrapunkt) Jan.
1883—Okt. 1901. Bibliothekar Jan. 1873—Juli 1891. Se-
kretær Sept. 1883—Okt. 1901.
- A. RÜDINGER, Violoncel 1878 —
- VICTOR BENDIX, Klaver Okt. 1880—Dec. 1882.
- FRANZ NERUDA, Klaver Okt. 1880—April 1881. (Død 29.
Marts 1915.)
- SIEGFRIED LANGGAARD, Klaver April 1881—Jan. 1914. (Død
5. Jan. 1914.)
- FREDERIK RUNG, Klaver April 1881—Jan. 1894. (Død 22. Jan.
1914.)
- ALBERT ORTH, Klaver Jan. 1883—
- FRITS SCHOUSBOE, Klaver Jan. 1883—Juli 1883. (Død 13.
Maj 1898.)
- VIGGO BIELEFELDT, Sang (Solo og Kor) April 1883—Decbr.
1909. Direktør Okt. 1901—Decbr. 1909. (Død 17. Decbr.
1909.)
- OTTO MALLING, Klaver Aug.—Sept. 1883. Harmonilære og
Kontrapunkt Jan. 1885—1915. Sammenspil (Klaver, fire-
og ottehændigt) April 1890—1915. Komposition, Instru-
mentation, Grundtrækkene af Musikhistorie. Febr. 1891—
1915. Direktør 1. Juli 1899—Okt. 1915. (Død 5. Okt. 1915.)
- AXEL GADE, Violin Jan. 1885— . Sammenspil
(Kammermusik) 1887— . Direktør Decbr. 1909—
- GUSTAV HELSTED, Harmonilære og Kontrapunkt Jan. 1892—.
Orgel Jan. 1904—
- Fru AGNES ADLER, Klaver Jan. 1900—
- GEORG HØBERG, Violin Juni 1900—Juni 1914.
- Cand. mag. CHRISTIAN HAUNSTRUP, Tysk og Italiensk Jan.
1900—Maj 1911. (Død 29. Maj 1911.)

- Fru MARGRETHE LUPLAU-MØLLER, Sang Jan. 1901—
 VALDEMAR LINCKE, Sang Jan. 1901—
 FREDERIK FRIBERT, Harmonilære og Kontrapunkt Okt. 1901—
 WOLFGANG-HANSEN, Klaver Okt. 1901—
 Fru ELMA HORNEMANN, Sang Jan. 1902—
 Frk. MARY SCHOU, Klaver Jan. 1904—
 ANTON SVENDSEN, Violin Jan. 1905— . Direktør
 Jan. 1906—
 CHRISTIAN A. CHRISTIANSEN, Klaver 1906—
 Frk. HORTENSE PANUM, Musikhistorie Jan. 1907—
 Frk. ELLEN MARGRETHE JØRGENREN, Klaver Jan. 1907—
 JOHANNES SCHIØRRING, Violin Jan. 1909—
 Fru SIGRID SCHØLLER, Sang Jan. 1910—
 PAUL BANG, Sang Jan. 1910—
 Fru ERNA BOBÉ, Tysk Sept. 1911—
 SAMUEL PRAHL, Fransk Sept. 1911—
 Frk. OTTA BRØNNUM, Sang 1912—
 Frk. ANNA THORUP, Klaver 1912—
 BIRGER WØLLNER GAARN, Theori 1912—. Orgel 1916—
 Frk. JOHANNE STOCKMARR, Klaver i 1899 en kort Tid, derpaa
 atter Jan. 1914—
 Frk. AGNETE TOBIESEN, Klaver Jan. 1914—16.
 KRISTIAN SANDBY, Violin Jan. 1914—
 PEDER MØLLER, Violin Juni 1914—
 CARL NIELSEN, Musiktheori, Formlære, Instrumentation,
 Sammenspil 1. Jan. 1916—. Direktør 1. Jan. 1916—
 HENRIK KNUDSEN, Klaver 1916—
 RUDOLPH SIMONSEN, Klaver 1916—
 CARL MADSEN, Sang 1916—

-
- CHR. SCHIEMANN, Obo. (Død 22. April 1915.)
 C. L. STOCKMARR, Klarinet. (Død 11. Okt. 1895.)
 F. P. E. STORM, Fløjte 1893—
 AXEL GULDBRANDSEN, Fagot 1893—
 S. P. CHRISTENSEN, Horn 1893—

- L. A. HEGNER, Kontrabas 1893—
THORVALD HANSEN, Kornet 1893—1914. (Død 24. Jan. 1915.)
AUGUST PETERSEN, Basun 1893—
CARL SKJERNE, Klarinet 1895—
OLIVO KRAUSE, Obo Aug. 1911—
ANTON HANSEN, Basun 1916—



KONSERVATORIETS ELEVER I DE FØRSTE 25 AAR
(1867—1892)

ALFABETISK NAVNEFORTEGNELSE

	Løbe- Nr.		Løbe- Nr.
Aagaard, Thyra	73	Berendsen, Mathilde	116
Adrian, Augusta	16	Berg, Elise	245
Aggersborg, Elisabeth	134	Bertram, Camilla	324
Alexandersen, Dagmar	349	Bielefeldt, Viggo E.	4
Allen, Robert	128	Birkedal-Barfod, Ludvig	52
Amberg, Johan L. W.	1	Bisted, Elise	351
Ancher, C. Chr. Marie	59	Bjerager, Emma	228
Andersen, Alfrida	392	Bjerring, Helga	117
Andersen, Caroline Dorthea	115	Bjerring, Helga	229
Andersen, I. M. Dagmar	192	Bloch, Ellen	393
Andersen, Marie	412	Boesen, Agnes	432
Andersen, Ragnhild	451	Bohn, Lydia	452
Andersen, Sophus	409	Bojesen, Asta	453
Andersen-Marke, Frederik	384	Bondesen, Jørgen Ditleff	107
Andrade, Jacobine d'	32	Borup, Julius	320
Attrup, Carl	2	Both, Helga	212
		Boye, Ellen	258
Backe, Ellen Charlotte	244	Boye, Marie	177
Bagger, Emilie	175	Bradt, Anna	259
Baland, Camilla	74	Bressendorff, Karoline	76
Baller, Olga	282	Brosbøll, Magdalene	118
Bang, Marie	431	Brummer, Octavia	352
Barnekow, Therese	350	Brun, Frederik	53
Beck, Johannes	240	Bruun, Elisabeth Cathrine	213
Beck, Maria	75	Bruun, Theodora A. C.	143
Beckwith-Lohmeyer, Annie	17	Buchardt, Anna	214
Bendix, Victor E.	3	Buchardt, Emmy	283
Benzon, Julie	303	Budde, Kristoffer	386
Berendsen, Johanne	176	Buemann, Emilie	284

	Lobe- Nr.		Lobe- Nr.
Busch, Carl	279	Faaborg, Anna	34
Buschardt, Valdemar An- dreas.....	425	Faber, Elisabeth Marie ..	456
Byberg, Helga	230	Faber, Valdemar	6
Carl, Emilie	119	Fabricius, Augusta	194
Christensen, Axel	298	Falck, Betty	18
Christensen, Margrethe...	454	Falck, Emma.....	457
Christensen, Mathilde	43	Fencker, Marguerite	19
Christensen, Ove.....	156	Ferslev, Ejnar Chr.....	446
Christensen, Thora Dagmar	455	Fibiger, Osvalde	215
Christensen-Yttrup, Anders	157	Franzen, Jutta	195
Christiani, Emil	54	Frederiksen, Dagmar	394
Christoffersen, Kamma..	413	Frederiksen, Emil	447
Claudi, Alexia Dolgorucki	60	Frederiksen, Lucinde	178
Clausen, Cæcilie	144	Fribert, Fr. L. T.	158
Clausen, Vilhelmine	246	Friese, Marie	261
Crone, Inger Margrethe ..	373	Friis, Anna.....	374
Cumann, Harriet.....	95	Friis, Dagmar	417
Dahl, Anna	285	Friis, Joh. Maria D.....	458
Dahl, Holger	5	Friis, Minna.....	121
Dahl, Thekla	414	Fritsche, Hilda	196
Dahlbom, Fanny.....	415	From, Agnes	247
Dam, Thyra.....	286	Frørup, Thyra Louise ...	287
Davidsen, Olga	325	Gade, Axel Wilhelm.....	207
Diers, Ida	416	Gandil, Eugenie.....	96
Djørup, Ane Marie	193	Geisler, Christian	367
Dorph, Anna S. D.....	120	Gjerulff, Anna	375
Dreeszen, Joh. Aug.	140	Gottlieb, Alvilde	20
Dreyer, Christiane	135	Graae, Ursula B.....	77
Dreyer, Emma	33	Grandjean, Axel.....	7
Edwards, Isabella....	304	Grandt, Axel	241
Eliassen, Alma	433	Griebel, Tekla	418
Engelsen, Christine Caroline	353	Grove, Petra Johanne....	160
Eschricht, Augusta	260	Grundtvig, Hulda	136
		Grüner, Cecilie	395
		Göttig, Cathrine.....	122

	Løbe- Nr.		Løbe Nr
Haagerup, Mathilde	326	Hertz, Andrea	123
Haase, Knud	448	Hess, Aninus Frederik Axel	29
Hagen, Boline	44	Heyn, Minna	248
Halby, Anna	262	Hirsch, Sigrid	438
Hannemann, Daniel	299	Hoffmann, Christiane	98
Hannemann, Mathilde	354	Hoffmeyer, Volmer	38
Hansen, Agnes	231	Hohn, Minna	329
Hansen, Alma	327	Holm, Hildur	330
Hansen, Alma	355	Holm, Louise	331
Hansen, A. C. Elisabeth . . .	434	Holm, Ludvig	141
Hansen, Carl	71	Holm, Marie	78
Hansen, Emilie	459	Holm, Marie E.	79
Hansen, Ida	328	Holm, Marie Elisabeth . . .	306
Hansen, Johanne	21	Holm, Olga S. C. A.	99
Hansen, Johanne Nicoline	97	Hoppe, Mathilde	332
Hansen, Josefine	435	Hornemann, Marie	137
Hansen, Ludvig G.	208	Hunderup, Karen	232
Hansen, Lydia	216	Hyllested, August	90
Hansen, Olga Karoline	436	Hyllested, Oscar	30
Hansen, Robert	129	Høcher, Hilda	356
Hansen-Boe, Jørgen	426	Høeberg, Ernst	387
Hartenberg, Zetta	376	Høeberg, Georg	388
Hassing, Mathilde	145	Høncke, Elisabeth	439
Hassing, Valborg	437	Høst, Emilie	80
Haugsted, Harriet	288	Ipsen, Margrethe	396
Hecquet, Louise	61	Jacobsen, Camilla	100
Hegner, Anton	209	Jacobsen, J. C. Bolette . . .	81
Hegner, Ludvig	55	Jansen, Augusta	101
Heimann, Hanna Rosalie . . .	62	Janssen, Naja	263
Heinlein, Vilhelmine	305	Jensen, Anna	264
Helsted, Gustav	210	Jensen, Annie	265
Hennings, Henrik	8	Jensen, Carl	108
Hennings, Mathilde Theo- dora	179	Jensen, Caroline	146
Hennings, Thora Mathilde	180	Jensen, Harald F.	9
Herdahl, Sophus	56	Jensen, Harald W.	130

	Løbe Nr.		Løbe- Nr.
Jensen, J. Chr.	410	Klubien, Emilie.....	82
Jensen, Margrethe.....	440	Kofoed, Anna	162
Jensen, Marie Larsine ...	197	Kornerup, Julie.....	378
Jensen, Peter Eiler	321	Kragballe, Johanne.....	379
Jespersen, Georg	57	Krause, Christian	159
Jessen, Ida.....	63	Krause, Christian Otto...	91
John-Gutfeld, Andreas ...	211	Krause, Nathalia	192
Juel, Knud.....	227	Krause, Olivo	110
Juel, Lucy	217	Krieger, Harriet	289
Jæger, Elna	441	Kristensen, Engel Astrid .	462
Jæhningen, Viggo A.....	109	Krygell, Anna	400
Jørgensen, Anna	333	Krygell, Johan Adam	11
Jørgensen, Anna Marie...	397	Krøcher, Ludvig	58
Jørgensen, Carl	368	Kyhl, Louise	83
Jørgensen, Johanne.....	124	Kyhle, Karoline.....	147
Jørgensen, Johanne Henrika	442	Kyhle, Vilhelmine	22
Jørgensen, Johanne Sophie	64		
Jørgensen, Marie.....	460	Lange, Frederik	92
Jørgensen, Viveque	138	Lange-Müller, P. E.....	72
		Langgaard, Anna.....	218
Kaae, Frants.....	189	Langgaard, Siegfried.....	131
Kaarsberg, Ellen	377	Larsen, Christian	12
Kabell, Agathe.....	45	Larsen, Fritze Elisabeth..	249
Kallenbach, Hermann....	10	Lassen, Ida	334
Kann, Jenny	161	Laub, Thomas.....	111
Kapel, H. C. H.....	190	Lauritzen, Anna	163
Kastrup, Elisabeth	461	Lauritzen, Charlotte	236
Kellermann, Therese.....	46	Lebrecht, Dagmar.....	307
Kelter-Wesenberg, Anna..	398	Lehmann, Nanna	35
Kiær, Martine	233	Lehmann, Signe	65
Kjeldsen, Jenny.....	399	Lemwigh-Müller, Christiane	250
Kjellerup, Almeira	266	Lenthe, Amanda	358
Kjær, Amalie.....	234	Leth, Elise.....	219
Kjærbye, Henriette	357	Levin, Laura	103
Kjølhede, Sophie.....	235	Levin, Susanne	198
Klein, Chr. Erhard.....	242	Levinsen, Carl Johan August	171

	Løbe- Nr.		Løbe- Nr.
Levison, Oscar Ludvig	13	Møller, Jens C. F.	191
Liebmann, Axel	31	Møller, Thora	149
Lincke, Valdemar	389	Mønsted, Niels	243
Lindemann, Anna	419	Mørck, Ulla	337
Lindorff, Helene	220	Nathansen, Johanne	84
Lorck, Amalie Vilhelmine	148	Nehm, Agnes	85
Lorentzen, Amalie	47	Nielsen, Anna Thomine	382
Ludt, Kitty	335	Nielsen, Carl A.	300
Lumbye, Emilie	380	Nielsen, Dagmar	338
Lund, Kirstine	48	Nielsen, Emilie Caroline	
Lund, Otto	14	Chr. M.	67
Luplau-Møller, Margrethe	420	Nielsen, Emilie Cecilie	464
Løvendal, Rigmor	267	Nielsen, Julius	322
Madsen, Frederikke	401	Nielsen, Jørgen Peter	411
Madsen, Margrethe	268	Nielsen, Louise	125
Malling, Otto	39	Nielsen, Marie	200
Mariboe, Sophie	221	Nielsen, Olga	402
Mathiesen, Ane Margrethe	336	Nielsen, Thekla	253
Matthison-Hansen, Vilhelm	369	Nielsen, Thorvald	427
Maxen, Agnes	269	Niemann, Hansine	68
Meinung, Eleonore Caroline	66	Nissen, Ellen	383
Meyer, Thyra	290	Nissen, Frits	428
Miskow, Sextus	172	Nissen, Sara	201
Molboe, Anna S.	421	Nordentoft, Anna	339
Morell, Leonore	270	Nyeland, Augusta	165
Mortensen, Laura	381	Nygård, Vita	291
Mourier, Emilie	271	Nyholm, Henr.	181
Musæus, Christine	308	Nystrøm, Alma	272
Musæus, Marie	251	Olrik, Ellen	403
Mynster, Sophie	199	Olsen, Christiane	422
Møller, Agnes	164	Olsen, Emilie H.	126
Møller, Andreas	347	Olsen, Emma	292
Møller, Anna	23	Olsen, Johanne	273
Møller, Emmy	252	Orth, Albert F. L.	40
Møller, Helene	463	Ottosen, Thora	359

	Løbe- Nr.		Løbe- Nr.
Paetz, Margrethe	309	Rosenfeld, Natalie	26
Pahl, Emilie	202	Rosenstand, Nanna	167
Paulsen, Cecilie	104	Rothe, Mathilde	276
Pedersen-Nørvang, Johs.	112	Rumohr, Ida Amalia	183
Pedersen-Sandby, Kristian	370	Rung, Frederik	15
Peters, Christine	404	Rübner, Cornelius	41
Petersen, Albert	280	Rømer, Elisabeth	277
Petersen, Alfrida	360	Rørup, Clara	223
Petersen, Bentine	86		
Petersen, Heinrich Carl	449	Saabye, Susanne	237
Petersen, Johanne	274	Sally, Louise	88
Petersen, Marie	24	Schierning-Knudsen, Fr.	132
Petersen, Mary	310	Schilder, Fanny	278
Petersen, Mathilde	340	Schiøler, Augusta	405
Philipson, Waleska	465	Schiøler, Axel Th.	429
Pingel, Dagmar	222	Schiøler, Thyra	341
Poulsen, Vilhelmine	275	Schiønning, Fanny	314
Prip, Marie	466	Schiørring, Johannes	348
Pøckel, Axel Valdemar	113	Schiøtz, Marie	36
Quistgaard, Jørgine Chr.	150	Schjern, Maria	50
Raben, Marie	151	Schlægelberger, Christian B.	430
Rahr, Agnes	311	Schmaltz, Agnes	254
Rasch, Louise	166	Schmidt, Dagmar	127
Rasmussen, Helga	152	Schmidt, Emilie	153
Rasmussen, Ida	361	Schmidt, Olufa	224
Rauch, Agnes	87	Schnedler-Petersen, Fr.	323
Richter, Julie	25	Schou, Axel	94
Riemenschneider, Elisabeth	49	Schousboe, Fritz	133
Rievers, Theodora	312	Schow, Emilie	154
Rischel, Fernanda	139	Schreiber, Sophus E.	390
Risting, Fanny	182	Schröder, Charlotte	203
Rohde, Agnes B.	423	Schröder, Emanuela	168
Rosenberg, Margrethe	313	Schultz, Valborg	184
Rosenberg, V.	301	Schønheinz, Ernst	302
Rosenfeld, Leopold	93	Seidelin, J.	362
		Siboni, Anna	342

	Lobe- Nr.		Lobe- Nr.
Siboni, Josephine	225	Trier, Rose	37
Siegel, Sophie	363	Tutein, Anna	106
Simesen, Helga Antoinette	185	Tvede, Louise	239
Simonsen, Emilie	424	Tønning, Ludovica	318
Slamberg, Emilie	293	Udsen, Carl	257
Smith, Anna	364	Varming, Vilhelmine	226
Soyer, Mary	365	Veybøll, Christian	42
Steenberg, Andrea	204	Wad, Emanuel	281
Steenberg, Karen	205	Waidtløw, Anna	408
Steenberg, Louise	315	Walter, Christiane	384
Steenberg, Olga	343	Wassilefsky, V.	391
Steenberg, Sigrid	344	Wesch, Anita	188
Stender, Hulda	345	Westergaard, Marie	256
Stockmarr, Anna	169	Westermann, Adelaide	27
Stockmarr, Johanne	346	Wexschall-Schram, Orphe- line	28
Storm, Nanne	443	Weyhe, Clara	445
Svendsen, Axel Holger	114	Wiel-Lange, Frederik Jo- hannes	142
Svendsen, Johanne	255	Wieth, Dagmar	319
Syrig, Louis E.	371	Wiig, Sophus	173
Sødring, Edith	238	Willerup, Dagmar	366
Sørensen, Agnes	467	Willumsen, Agnes	69
Sørensen, Julie	51	With, Ida M. Sophie	89
Tegner, Hedvig	294	Wittrup, Jacobine Elise	70
Thalbitzer, Anna	316	Wolff, Sigrid	295
Theobald, Philipp A. Th. D.	450	Wulff, Sophie	155
Thielemann, Margrethe	317	Zangenberg, Martin	174
Thiesen, Lydia	206	Zernichow, Frederikke	296
Tholle, Mathilde	406	Zeuthen, Agnes Nicoline	297
Thomsen, Indrid	468	Zwicki, Louis	372
Thomsen, Julie	186	Øllgaard, Sophie	170
Thomsen, Rosa Louise	187		
Tilly, Elisabeth	407		
Topsøe, Ingeborg	444		
Torslow, Gustavia	105		

KONSERVATORIETS ELEVER I DE NÆSTE 25 AAR
(1892—1917)

ALFABETISK NAVNEFORTEGNELSE

	Løbe- Nr.		Løbe- Nr.
Aagaard, Hans Thorvald	624	Andersen, Sigrød Günther	1204
Abrahamsen, Erik Schack		Andersen, Sophus	409
Olufsen	1012	Andersen, Viggo	1013
Agersnap, Harald Søltoft	1188	Andreasen, Anna Johanne	
Ahlefeldt-Laurvigen, Eli-		Marie	977
sabeth	892	Andresen, Carl Wilhelm	
Ahlstrand, Svend Aage ..	1123	Julius	730
Aller, Nina	633	Andresen, Ellinor	1334
Allin, Julie Dagmar Sophie	1024	Anrep, Nadeschda von ..	936
Andersen, Agnes Bolette.	1080	Anschelowitz, Jacob	1319
Andersen, Anders Johan.	651	Arlaud, Elna	573
Andersen, August Alfred		Arlaud, Mathilde	531
Oscar	966	Arnason, Theodor	1320
Andersen, Christian Ernst	1122	Arneberg, Paula Margrethe	
Andersen, Ella	1332	Kirstine	1079
Andersen, Ellen	978	Arup, Else	1335
Andersen, Fritz Thorvald	1257	Asmussen, Dora Marie ..	709
Andersen, Harald Julius			
Claudius	544	Bache, Paulus	590
Andersen, Ingeborg	1333	Backer, Peter Alfred	625
Andersen, Ingeborg Held	1271	Bagge, Frederikke	532
Andersen, Karen Agnes		Bang, Aage	1124
Elisabeth	1272	Bang, Marie	431
Andersen, Karen Kruse .	1203	Barby, Carlo	821
Andersen, Knud Arne . . .	1189	Barding, Marie	938
Andersen, Marie	412	Barfoed, Vibeke	939
Andersen, Peder	1190	Bartholdy, Else Margrethe	1205
Andersen, Poul Emil . . .	589	Basedow, Andrea Sophie	
Andersen, Ragnhild	451	Maria	679

	Løbe- Nr.		Løbe- Nr.
Bast, Else.....	765	Blichfeld, Holger.....	790
Bau, Helfred Johannes..	1321	Blichfeldt, Erna.....	1081
Bauditz, Agnes.....	508	Bloch, Gerda	1339
Bauer, Margrethe	1145	Bloch, Valborg Ida.....	680
Baunvig, Johan Henry..	1322	Bock, Agnete	1340
Bech, Nekoline Martine		Boesen, Agnes	432
Jacobine	553	Boesen, Gunnar.....	486
Bech, Sara Hermandine .	736	Bohn, Lydia.....	452
Bech, Sigrid.....	1336	Bohr, Harriet Vilhelmine	
Bechgaard, Karen Elisa-		Augusta	534
beth	1025	Bojesen, Asta.....	453
Bechmann, Paula Nina .	1273	Bojesen, Ragnhild	510
Bekker, Hedevig	979	Bojesen, Ædle	1343
Bekker, Martha	509	Bojsen, Asta.....	1344
Bendixen, Elisabeth	980	Bollhorn, Ellen	738
Berg, Agnes Dagmar....	656	Borch, Georg Bramhelt.	1258
Berger, Sonja.....	1337	Borchhorst, Marie Mag-	
Bergstrøm, Marie	554	dalene	766
Bering, Dorteia Elisabeth	835	Bork, Petra	574
Bernburg, Serline	533	Bornebusch, Harald Hart-	
Berth, Karen Ellen.....	1338	mann	564
Berthelsen, Karen Mar-		Bornemann, Emmy.....	836
grethe	1209	Borum, Irma Ingeborg..	767
Bestle, Karen Frida Hei-		Brandt, Elna Eleonora ..	739
berg	1274	Brandt, Hedvig	1278
Bever, Vilhelma.....	555	Bratt, Thora Octavia ...	799
Bigum, Ellen Johanne Ca-		Brauer, Jenny	575
thrine	1275	Braun, Rosa.....	893
Bille-Brahe, Anna Mar-		Bredahl, Margrethe Pau-	
grethe	1277	line	894
Birch, Ellen Margrethe .	1143	Brenøe, Minna Carla ...	1027
Birkedal-Barfod, Rigmor.	737	Breum, Ellen	1208
Bitsch, Carl Emil Ludvig	1323	Breum, Marie Kirstine ..	837
Bjarnason, Sigridur.....	1206	Brieghel-Müller, Astrid ..	1257
Bjerre, Sofie.....	1276	Brigsted, Anna.....	1207
Bjørke, Rigmor Margrethe	1026	Bro, Ragnhild	1028

	Løbe-Nr.		Løbe-Nr.
Brodersen, Margrethe . . .	800	Christensen, Ellen	535
Brohm, Fanny Johanne		Christensen, Emmy Marie	768
Julie	1279	Christensen, Helga	1346
Bruce, Johannes	527	Christensen, Holger	1015
Bruse, Karen	1144	Christensen (Byrding) Hol-	
Bruun, Axel	699	ger	1125
Bruun, Gudrun	1082	Christensen, Jørgen	1126
Bruusgaard, Holger	967	Christensen, Karen Marie	1146
Brüel, Anna Sophie Mar-		Christensen, Katy Louise	1282
grethe	1341	Christensen, Margrethe . . .	454
Bus, Hedvig	1029	Christensen, Sigrid	802
Buschardt, Valdemar An-		Christensen, Sigrid Holst	1403
dreas	425	Christensen, Svend	920
Busck, Ingrid	1083	Christensen, Thora Dag-	
Busck-Larsen, Inger	1030	mar	455
Byrding, Holger	1125	Christiani, Emil Carelius	565
Bügel, Mina	1342	Christiansen, Christian	
Bähncé, Inger	937	Aagaard	672
Bæhr, Dagny	1280	Christiansen, Ernst Sig-	
Bøggild, Mariane Emilie.	511	vard	488
		Christiansen, Eva Thule.	1347
Carl, Sylvia Frances . . .	1084	Christiansen, Inger	711
Carlsen, Camillo Alfonso		Christophersen, Kamma.	413
Johannes Peter	487	Christophersen, Ketty	
Carlsen, Dagmar Olga Mar-		Doris	1210
grethe	801	Christophersen, Paula Pe-	
Carlsen, Ebba	710	trine	512
Carlsen, Ely	1281	Claudi-Hansen, Edda . . .	1033
Carlsen, Sigrid Annette		Clausen, Henry Johannes	469
Aurelia	1031	Clausen, Oluf Chr. Vilh. .	1259
Castenschjold, Henrik Hol-		Clemensen, Dagmar	1032
ten	1127	Cohen, Daniel Frederik .	1260
Cedergreen, Jean	1014	Cohn, Robert (Conné) . . .	652
Christensen, Agnes	838	Crone, Ebba	839
Christensen, Bodil	1345		
Christensen, Coster Peter	882	Dahl, Elna Maria	472

	Løbe- Nr.		Løbe- Nr.
Dahl, Johanne Margrethe	803	Engell, Karen	840
Dahl, Johanne Petrea . . .	1147	Ernst, Margrethe Kirstine	682
Dahl, Thekla	414	Espersen, Carlos Rosèn .	822
Dahlbom, Fanny	415	Evensen, Hilda	895
Damgaard, Harald Chri- stensen-	1191	Ewald, Hilma Lykke . . .	841
Danielsen, Yelva	940	Ewald, Johannes	792
Dauidsen, Agnes Margrethe	1034	Faber, Elisabeth Marie .	556
Denize, Sacha Senta	1283	Fabricius, Alhed Thiset .	981
Deurs, Thyra van	1284	Fabricius, Karen Mar- grethe	513
Diderichsen, Emma Mar- grethe	536	Falck, Emma	457
Diers, Ida	416	Falkenskjold, Agnes	514
Dinesen, Inger Benedicte	681	Feilberg, Agnes Louise	
Dinesen, Ragna	769	Meiner	1212
Dithmer, Ingeborg (For- skole-Elev 1905)		Ferslev, Einar Christian	446
Drewsen, Hans	1128	Feveile, Elise	1148
Dreyer, Agnete Elisabeth	804	Fischer, Ida Ottavia Ma- thilde	1086
Dreyer, Emilie	473	Flensborg, Astrid	1087
		Flensborg, Ingrid	842
Ege, Aase Kirsten	1348	Flindt, Laura Marie Ni- kolaja	634
Egeblad, Frits Vilhelm Ekard	608	Floridon, Edith	1035
Eggen, Johan	1129	Foss, Christie	941
Eickhoff, Ellen	1349	Foss, Julius	626
Eiss, Harald Einar Edvard	566	Frandsen, Lykke	942
Ekman, Astrid Eleonora Camilla	805	Frantzen, Karen	597
Eliassen, Alma	433	Frederiksen, Alfred Got- fred Valdemar (Mardahl)	673
Elmgreen, Anina Frede- rikke	1211	Frederiksen, Ellen	712
Elmquist, Olav Gudmund	791	Frederiksen, Emil	447
Elsted, Astrid Louise . . .	806	Frederiksen, Fanny	556
Engberg, Thorborg Jo- sephine Louise	613	Frederiksen, Martha	1085
		Fredstrup, Margrethe . . .	474
		Friderichsen, Jørgen Fr..	545

	Løbe-Nr.		Løbe-Nr.
Fridericia, Louise	807	Goedecke, Gustav	921
Friis, Dagmar	417	Goldstein, Ellen	1149
Friis, Else	808	Gram-Hanssen, Marie	982
Friis, Fanny Emilie	598	Grandjean, Poul Bredo	591
Friis, Joh. Maria D.	458	Gravesen, Anna Marie	515
Friis-Holm, Almann	700	Griebel, Thekla	418
Frings, Irma Marry	1350	Grunert, Edla Agnete	847
Frøik, Johanne Hansen	1351	Grunnet, Laura	848
Frøjk, Hans Andr. Hansen	1192	Grut, Inger Lilly	1088
Fønss, Ellen	1352	Grüner, Clara Augusta	
Fønss, Lilly	1353	Ingeborg	557
		Grüner, Henriette	537
Gaarn, Birger Wøllner	627	Grüner, Ingeborg Marie	538
Gad, Carl Christian	1016	Gudmundsson, Eggert	1018
Gad, Else Dorothea	1214	Gudmundsson, Thorarinn	1019
Gade, Esther Elisabeth	1404	Guhle, Edith Rentz	1354
Gade, Lili Charlotte	843	Gunst, Aase	1285
Galle, Astrid Johanne	844	Guntel, Agnes Marguerita	
Galle, Gudrun	896	Magdalene	770
Gandrup, Viktor Melchior	823	Gøtting, Carla Johanne	
Gautier, Anne Marie	683	Georgine	1286
Gautier, Inger	576		
Gautier, Louise	713	Haagensen, Astrid	599
Geisler, Carl Emil	567	Haagensen, Edith	1216
Gilbert-Jespersen, Holger	883	Haase, Knud	448
Gislason, Regner	1070	Hackhe, Ingeborg	945
Givskov, Cecilia Johanne	495	Halgreen, Rosa Berthine	
Gjerland, Niels Peter Chr.	1017	Vita	635
Gjørling, August Alexis	628	Halldórsson, Valgerdur	849
Gjørup, Kirsten	845	Halma, Edna Louise	714
Gleesen, Anna Margrethe	1036	Halvorsen, Oskar	793
Glenthøj, Anna Mathilde	1213	Hammar, Alice Caroline	897
Gløy, Alma Theodora	846	Hammer, Caroline Frede-	
Godske-Nielsen, Verner	968	rikke Antoinette	614
Godtfredsen, Valborg Mar-		Hammerich, Ida	1089
grethe	1215	Hancke, Ella	558

	Lobe- Nr.		Lobe- Nr.
Hancke, Thesi	559	Hansen-Høedt, Lars Chri-	
Handfuss, Paula Stern-	1355	stian	528
Handfuss, Franja Stern-	1356	Harboe, Ellen	1039
Hansen, Agda	809	Harder, Holger	825
Hansen, Anna Alfrede ..	715	Hartmann, Godfred	503
Hansen, Anna	716	Hartmann, Karen Emma	615
Hansen, A. C. Elisabeth.	434	Hartvig, Mary Mendel ..	616
Hansen, Carl August ...	1133	Haslund-Christensen,	
Hansen, Clara	850	Claudia	898
Hansen, Dagmar Kirstine		Hasselmann, Else	1358
Laurette	983	Hassing, Ellinor Henriette	1288
Hansen, Edmund Chri-		Hassing, Valborg	437
stian	923	Haugberg, Ellen Margaret	1040
Hansen, Ella	1153	Haugsted, Hans Christian	
Hansen, Ellen Margrethe	1038	Jensen	1131
Hansen, Emilia	459	Haumüller, Thyge Ander-	
Hansen, Esther Marie ..	1220	sen	826
Hansen, Gerda	984	Haurowitz, Harry	795
Hansen, Gudrun Sophie.	810	Hecht, AUSA	1217
Hansen, Hans Mogens ..	969	Hecht, Bodil	600
Hansen, Herluf	922	Hedegaard, Johanne Ni-	
Hansen, Ingeborg Marie.	943	coline	1221
Hansen, Josefine	435	Heggum, Amalie Th. Joh.	475
Hansen, Juliane	1157	Hegner, Louis	489
Hansen, Karen Ingeborg	1357	Hegner-Petersen, Magda .	811
Hansen, Karen Sophie ..	851	Heksher, Alice	946
Hansen, Karla Margrethe	1219	Heksher, Mary Constance	
Hansen, Margrethe	944	Caroline	773
Hansen, Naomi Juanitta	1037	Hellemann, Stella Theo-	
Hansen, Niels Jakob ...	794	dora	1155
Hansen, Olga Karoline ..	436	Helsing, Esther	1041
Hansen, Povl Viggo	824	Helsted, Carl Ove	1020
Hansen, Rigmor Zenia ..	771	Hempel-Andersen, Ellen .	1218
Hansen, Simona Annina.	1287	Heilmann, Camilla	772
Hansen, Stella	1090	Hein, Otto Karl Wilhelm	731
Hansen-Boe, Jørgen	426	Henckel, Helga	1152

	Løbe-Nr.		Løbe-Nr.
Henius, Ellen Emilie . . .	1091	Hovmøller, Charles	1021
Henriksen, Fritz	924	Høeberg, Valdemar	701
Henriksen, Ida Henriette	636	Høegh-Christensen (Jar-	
Henriksen, Rigmor Ida .	1092	ner), Hildeborg	684
Hermann, Gerda	947	Høgsbro, Inga	478
Hess, Ragna Irena	852	Høncke, Elisabeth	439
Hildingsen, Axel	653	Høst, Ida Emilie	1156
Hindenburg, Nina Zelia .	853	Høyer, Lauritz Christian	1130
Hindsgaul, Elisabeth . . .	1359	Høyrup, Ligthæ Alice . . .	1151
Hirsch, Sigrid	438		
Hjort, Axel Viggo Søren		Ibsen, Ellen Marie	948
Stahl	1132	Ipsen, Elise Marie	1225
Hjorth, Alice Ingeborg		Irminger, Margrethe	857
Linda	476	Iversen, Agnete Salskov .	1163
Hjortshøj, Julie Marie		Iversen, Johanne Marie .	1291
Vilhelmine	774		
Hjælm, Ingeborg Ander-		Jacobsen, Laurenz Kri-	
sen	1158	stian	702
Hoffmann, Lilli	775	Jacobsen, Peder Clausen	827
Hofseth, Martin	1071	Jarner (fh. Høegh-Chri-	
Holbech, Minna	617	stensen), Hildeborg . . .	684
Holbæk-Hansen, Hans Fr.	884	Jarnøe, Gudrun Elisa . . .	1097
Holm, Bertha	477	Jensen, Alice Edith Har-	
Holm, Esther	1222	riet	1362
Holm, Gerda	1360	Jensen, Anna Dorthea	
Holme, Laura Ingeborg		Amalie	989
Julie	1289	Jensen, Anny Marie Aurora	657
Hoht, Henry	1193	Jensen, Cai Theodor Wen-	
Hoht, Signe Marie Bedholt	1154	delboe	1325
Holtén, Karen	577	Jensen, Christine Sophie	
Holtorp, John Andree . .	1324	Cæcilie	1292
Honoré, Agga Emilie . . .	1150	Jensen, Constance Kristine	637
Hornemann, Harriet	1093	Jensen, Dagny Gjertrud	
Hornemann, Johanne The-		Wilhelmine	1162
rese	1290	Jensen, Edle Jensine . . .	578
Hornemann, Lizzi	1361	Jensen, Ellen	899

	Løbe- Nr.		Løbe- Nr.
Jensen, Ellen Margrethe.	1226	Joest, Emma Mathilde ..	1095
Jensen, Ellen Simony...	1042	Johansen, Christian Vil-	
Jensen, Else Astrid Helene	1293	helm	1261
Jensen, Emilie Wilhelmine	618	Johansen, Hanne.....	579
Jensen, Hansine Kathinka	949	Johansen, Johannes	1194
Jensen, Helga Ingeborg .	1223	Johansen, Lulle.....	856
Jensen, J. Chr.....	410	Johansen, Oscar Wilhelm	609
Jensen, Jenny Jensine ..	1161	Jordan, Kamma.....	742
Jensen, Jenny Margrethe		Juhl, Bodil Agnes	1100
Hedegaard	658	Jungersen, Dagmar	540
Jensen, Jenny Vibeke ...	950	Jungersen, Ellina Cathrine	638
Jensen, Karen Marie ...	1098	Just, Birgitte Mariane ...	496
Jensen, Kristine.....	539	Juul, Marie Amalie	1096
Jensen, Kristine.....	854	Jürgensen, Gerda Marie .	659
Jensen, Lilli Jacobine ..	1099	Jæger, Elna	441
Jensen, Margrethe	440	Jønsson, Frederik	569
Jensen, Margrethe Frede-		Jørgensen, Aksel	925
rikke Dorothea	741	Jørgensen, Anna Elisabeth	1160
Jensen, Margrethe Sophie	1094	Jørgensen, Astrid Rachel	985
Jensen, Niels	1326	Jørgensen, Carl Julius ..	926
Jensen, Petra Alma Jenny	900	Jørgensen, Christian ...	504
Jensen, Rasmus Jørgen .	828	Jørgensen, Ellen Margre-	
Jensen, Stella Anna Chri-		the	639
stine	987	Jørgensen, Elna.....	951
Jensen, Thomas.....	1134	Jørgensen, Frederik Al-	
Jerichow, Esther.....	1043	bert	546
Jernhoff, Lilly Dagmar .	1044	Jørgensen, Helga Sophie	820
Jespersen, Emma Louise	1045	Jørgensen, Johanne Hen-	
Jespersen, Gudrun.....	988	rika,	442
Jespersen, Kai Regnar ..	1072	Jørgensen, Juliane Marie	
Jespersen, Ulla Kathrine	1046	Christine	640
Jessen, Edels	1224	Jørgensen, Jørgen Axel .	592
Jetsmark, Knud Homo		Jørgensen, Margrethe Ber-	
Østergaard Nielsen ...	568	tha Josephine	901
Jochumsson, Herdis Mat-		Jørgensen, Marie.....	460
thiasdotter	855	Jørgensen, Marie Rybtke	516

	Løbe- Nr.		Løbe- Nr.
Jørgensen, Oline Emilie		Koch, Charley Harald Aloys	1136
Hermann-	986	Koch, Ebba Rigmor	1165
Jørgensen, Sigrid	1159	Koefoed, Edith Eleonora Antonette	743
Kaae, Olga Marie	1167	Koefoed, Ragna	1366
Kaarsberg, Alice Lucie . .	1363	Kofoed, Ella Margrethe .	1049
Kaarsen, Valborg	1228	Kofoed-Nielsen, Eva He- lene	1168
Kaas, Robert Edvard Louis	732	Kohl, Carla Anna Sophie	497
Kaas, Whitta Magdalene	1294	Kohl, Valborg	498
Kalckar, Augusta	952	Koldbeck, Carla	661
Kannegaard, Astrid Emilie	903	Koppel, Ulla	812
Kastrup, Elisabeth	461	Kornerup, Else	776
Kaufmann, Marie Char- lotte	660	Krag, Agnes	685
Kayser, Karen Elisabeth	953	Kragelund, Ellen	955
Kehlet, Kamma Ingeborg	1364	Krarup, Petra Johanne .	718
Kildahl-Nielsen, Anna . .	1227	Krayenbühl, Elisabeth In- geborg	1166
Kinch, Karl Frederik . . .	1405	Krebs, Edvard Hjalmar .	703
Kiær-Petersen, Beate Anna Nikoline	641	Krestensen, Kresten Jen- sen	1262
Kjeldskov, Karen Mariane	1047	Kreyenberg, Sigrid	518
Kjellerup, Anna Cæcilia .	717	Krieger, Else Berregaard	686
Kjældgaard, Margrethe . .	1295	Kring, Anna	990
Kjølbye, Ella Margrethe .	902	Kring, Ellen	991
Kjølhede, Hertha Emilie .	858	Kristensen, Dagny Jo- hanne Kirstine	859
Kjølhede, Thyra Agnete .	904	Kristensen, Engel Astrid	462
Klein, Axel Camillus . . .	970	Krogh, Torben Thorberg	1195
Klein, Dagmar	1164	Kroman, Poul Einar . . .	797
Klein, Helga Marie	517	Kromann, Astrid	860
Klein, Mimi Hildur	954	Krüger, Inge Marie	1367
Klintø, Esther	1048	Kyhn, Erik Adolph	674
Knudsen, Else Marie . . .	1101	Kyhné, Georg Gustav . . .	1263
Knudsen, Gyde Marie . . .	905	Køhler, Ketty	1368
Knudsen, Johan August .	1135	Køster, Alwina	519
Knudsen, Knud Dalgaard	796		
Koch, Anna Sophie	1365		

	Løbe- Nr.		Løbe- Nr.
Landau, Bertha	601	Lindhard-Sørensen, Val-	
Lander, Karen	813	borg Bolette Margrethe	643
Langballe, Else	1369	Lipsitz, Wolf	1328
Lange, Else Josephine . .	1370	Livschitz, Ilia	1329
Lange, Josefine	580	Liunge, Asta Sylvia Char-	
Langgaard, Rigmor Euge-		lotte	744
nia Ulrikke	861	Lorange, George Henrik .	757
Larsen, Aage	1264	Ludvigs, Adolf Søren . .	1196
Larsen, Astrid Kirstine .	1051	Ludvigsen, Axel Valdemar	
Larsen, Christian	505	Lund	675
Larsen, Ebba E. Søgaard	1406	Lumbye, Theodor Alfred	
Larsen, Hans Axel	971	Valdemar	547
Larsen, Julie	719	Lund, Alice	521
Larsen, Ragna Horn . . .	1296	Lund, Anna	644
Larsen-Hasselbalch, Aase	1371	Lund, Clara Bjerre	619
Laub, Ellen Louise	1231	Lund, Inger	777
Lauridsen, Anna Marie .	1297	Lund-Larssen, Inger . . .	1230
Lauritzen, Kitty Karen Vil-		Lundstrøm, Arthur Carl	
helmine	1169	Wünsche	548
Laursen, Frida	1050	Lunøe, Emmy	1233
Lautrup, Fanny	993	Luplau-Møller, Margrethe	420
Leifer, Karen Margrethe	994	Lyppert, Christian Ema-	
Leiserowitz, Max	1327	nuel	733
Lemvig-Müller, Agnes Vic-		Lützthøft, Elisabeth	522
toría (Fru Meyer)	642	Læssøe, Elise Anna	479
Leunbach, Bodil Elisabeth	687	Løffler, Dagmar	1229
Levinsen, Anna Sophie .	662	Løgstrup, Anna Elisa Mar-	
Levison, Ingrid	1372	grethe	1373
Levysohn, Ada	1298	Løgstrup, Johanne Char-	
Liisberg, Karen Doris . .	1232	lotte	1299
Lillianschiold, Mimi Marie		Løngren, Gudrun	862
Sofie	1234	Lørup, Helga Jastrau . . .	1374
Lilliequist, Hertha	581		
Lind, Else Elisabeth	992	Maag, Sophie	582
Lindemann, Anna	419	Madsen, Carl Hans Grum	704
Lindemann, Kirstine . . .	520	Madsen, Carsten Runge .	972

	Løbe- Nr.		Løbe- Nr.
Madsen, Ebba Kirstine..	1172	Mortensen, Emilie Cathrine	481
Madsen, Ingeborg	1175	Mortensen, Georg August	611
Magnussen, Lilian Claudi	996	Mortensen, Hans Hjalmar	705
Mahrt, Olga Louise	863	Mortensen, Maria Louise	865
Malling, Thyra Antoinette	1103	Mortensen, Ulla Elisabeth	998
Malling, Thyra Louise Ida	814	Mortensen, Yelva Gerda .	995
Mandix, Augusta	645	Morville, Inger.....	866
Mangor, Helga	1300	Mouritzen, Jens Peter ..	594
Mann, Alma Carmen Emilie	1301	Munch, Ellen Astrid Hansen	1302
Marquard, Ellen Marie..	1407	Musæus, Ingeborg Emilie	
Marschall-Olsen, Carla ..	1236	Degenkolv	1303
Marselius-Petersen, Hed- vig Camilla Mathilde .	663	Mühlendorff, Else Faye F.	1304
Matthiessen, Tekla Ma- thilde	1105	Müllen, Christian Kai ..	570
Mehl, Ingeborg Marie ..	1174	Müller-Hansen, Ellen ...	499
Meier, Agnes	480	Münckenberg, Ulla Eliane Marie	1170
Meisling, Else Mathilde .	1053	Münster, Ingeborg	867
Merlinsky, Emma	997	Münther, Ida Johanne ..	1054
Meyer, Ellen Jenny.....	646	Møgelvang, Karen	720
Meyer, Kaja	688	Møller, Agnes.....	1376
Meyer, Valborg Petrea ..	602	Møller, Anna	664
Meyeren, Vibeke Lorange v.	1173	Møller, Ebba Emilie ...	721
Michaelsen, Ingeborg ...	541	Møller, Emilie Marie ...	815
Michelsen, Inger Sophie.	864	Møller, Frida	1055
Michelsen, Vilhelm	610	Møller, Gerda	1377
Millech, Agnes Julie Eli- sabeth	1052	Møller, Gyrithe	999
Mogensen, Elisab. Aurelia	1104	Møller, Hans Peter.....	629
Mogensen, Thomas Chr..	593	Møller, Helene	463
Molboe, Anna S.	421	Møller, Inge	1378
Mommsen, Christian ...	529	Møller, Karen Marie....	689
Monies, Karen Johanne .	906	Møller, Kate Ellen	620
Monies, Lily.....	1171	Møller, Marie Louise ...	1305
Moritz, Edith	1235	Møller, Martha	603
Mortensen, Astrid	1375	Møller, Ragna	1379
		Møller, Sara Sophie	956
		Mørk, Johanne Kathrine	665

	Løbe- Nr.		Løbe- Nr.
Nathanson, Harriet	1056	Nielsen, Thorvald	427
Neergaard, Ulla de	1380	Nielsen, Thorvald	829
Nielsen, Aage	490	Nielsen, Thorvald Oskar	550
Nielsen, Anna-Louise . . .	621	Nielsen-Uttrup, Caroline.	482
Nielsen, Anna Margrethe		Nielsson, Johan Valdemar	886
Sigrid	1106	Nissen, Christian Lauritz	595
Nielsen, Camilla	1057	Nissen, Fritz C.	428
Nielsen, Charlotte	816	Nissen, Karla Severine	
Nielsen, Christine Caroline	1238	Henriette Charlotta . .	647
Nielsen, Edvard	491	Nissen, Sigrid	667
Nielsen, Ellen Balsløw . .	907	Norup, Hans Volmer . . .	885
Nielsen, Ellen Benedicte	1000	Nutzhorn, Asta	605
Nielsen, Ellen Elisabeth.	1107	Nyborg, Elisabeth	869
Nielsen, Ellen Marie	908	Nyholm, Helge	1267
Nielsen, Elna Elisabeth .	1237	Nørgaard, Chressie	870
Nielsen, Emilie Cecilie . .	464		
Nielsen, Holger Otto Jo-		Odderskov, Gudrun	500
hannes	676	Ohlsen, Ida Henriette Al-	
Nielsen, Inge Andrea . . .	622	bertine	648
Nielsen, Judith Albertine		Ohmann, Esther	1058
Adolphine Binneballe .	1381	Olsen, Christiane	422
Nielsen, Jørgen Martin . .	758	Olsen, Ebba Marie Kirstine	778
Nielsen, Jørgen Peter . .	411	Olsen, Ellen Dorthea Anna	1108
Nielsen, Karen Johanne.	868	Olsen, Hans	506
Nielsen, Karen Sofie	666	Olsen, Theodor	551
Nielsen, Karl Henrik Lu-		Olsson, Gladys Ottoline .	1408
dolf	549	Osmund, Alfred Gustav .	887
Nielsen, Kirsten Johanne	909	Ovesen, Ellen	483
Nielsen, Laura Margrethe	604	Oxenvad, Aage Marius Pe-	
Nielsen, Lilli	1382	dersen	706
Nielsen, Niels Arnold . . .	1265	Oxenvad, Laurids	760
Nielsen, Niels Hagbarth.	759		
Nielsen, Niels Johannes .	470	Papsøe, Gudrun Ingrid	
Nielsen, Olga Dagmar		Agnete	779
Alexandra Emilie	1306	Paustian, Karen	780
Nielsen, Svend Peter . . .	1266		

	Løbe- Nr.		Løbe- Nr.
Pedersen, Carl Christian		Petersen, Stella Sigrid ..	782
Viggo (Baunkjær).....	1330	Petersen, Theodor M. Chr.	1410
Pedersen, Edith Hegner.	1383	Petersen, Thora.....	957
Pedersen, Gudrun Hecht	1384	Petersen, Wilhelm Jørgen	
Pedersen, Ingrid Marie..	1409	Aage	1073
Pedersen, Knud Christian	1197	Pfeiffer, Harriet Louise .	1307
Pedersen, Knud Michael		Philipson, Waleska	465
Anker	1075	Pierre, Stella Kaja	1060
Pedersen, Mary	781	Plum, Ellen Dorothea Hen-	
Pedersen, Thomas Peder	830	riette	523
Petersen, Anna	1244	Polach, Helene	1240
Petersen, Anna Beate ...	691	Pollas, Henry Aage.....	975
Petersen, Carsten	1074	Poulsen, Jens Frederik .	831
Petersen, Ellen Linda Ka-		Poulsen, Karen Marie	
thrine	668	Gram	1387
Petersen, Gerda Nicolette	1385	Poulsen, Ove Hans	832
Petersen, Heinrich Carl .	449	Poulsen, Richard Eskild	
Petersen, Henry Alexander	1198	Jørgen	888
Petersen, Inger	692	Poulsen, Sigrid Franzes .	1241
Petersen, Jenny Sophie		Poulsen, Ulla Johanne ..	1245
Petra.....	1178	Poulsen, Vilhelm Christian	492
Petersen, Johanne Chri-		Prahl, Agnete.....	910
stine	1176	Preisler, Ruth Bahnson .	693
Petersen, Johanne Margr.	690	Pries, Rigmor Elisabeth	
Petersen, Julie Sophie ..	1386	Magdalene	1308
Petersen, Karen Mariane	817	Prior, Olga.....	958
Petersen, Knud Anton ..	1022	Prip, Marie	466
Petersen, Kristian	630		
Petersen, Meta Marie ...	1242	Qvade, Margrethe	1061
Petersen, Olaf Rudolph .	677		
Petersen, Olga Margrethe	1177	Raasted, Niels Otto :... :	974
Petersen, Olga Marie ...	1243	Raffenberg, Lilian Elisab.	1388
Petersen, Poul Martin ..	654	Rafn, Elisabeth	818
Petersen, Poul Rongsted	1268	Randrup, Else Valborg..	1109
Petersen, Rasmine.....	1239	Rasmussen, Albert Chri-	
Petersen, Sigrid Nancy..	1059	stian Emil Harald ...	493

	Løbe- Nr.		Løbe- Nr.
Rasmussen, Alfred Niels	571	Rosendahl, Laura	914
Rasmussen, Andrea	1002	Rosenstand, Astrid	669
Rasmussen, Gunhild		Rothenborg, Elna	959
(Bonde)	745	Rüdinger, Inger Cathrine	524
Rasmussen, Hedvig Elisa-		Rützebeck, Frigga Emilie	915
beth	911	Røeder, Martha Emilie..	606
Rasmussen, Inger Elisa-		Rørvig, Elisabeth	525
beth	1309		
Rasmussen, Johanne Ma-		Saabye, Inger Augusta .	607
rie (Bonde)	746	Salicath, Alix Emilie . . .	1310
Rasmussen, Johanne		Salomon, Emma Meta ..	1250
Müller	1246	Salomon, Maude Dagmar	
Rasmussen, Karen	871	Nissen-	872
Rasmussen, Knud Wilk-		Salomon, Siegfried Neftalie	612
borg	1199	Salomon, Sigrid	1391
Rasmussen, Vera Olivia .	1110	Salomonsen, Harriet . . .	560
Rathsack, Vitus	761	Sandby, Anna	542
Ravn, Gerda Beate	1389	Sandorf, Ingrid Johanne	1248
Ravn, Hanne Christine		Sanne, Carl Jacob Rømer	507
Lund	1247	Sass, Martha	960
Razga, Else	1390	Sauer, Carl Christian . . .	833
Reimann, Marie	484	Saxtorph, Gudrun Vilhel-	
Reimer, Vibeke Marie . . .	1001	mine Haralda	873
Restorff, Maja	783	Scharffe, Edith	1063
Rhedin, Poul Oluf Axel .	1137	Schertiger, Frida Augusta	
Richelieu, Dagny de	912	Johanne	874
Rilmann, Elisabeth Gen-		Scheuer, Martha Johanne	1251
tiana	913	Scheuermann-Poulsen,	
Riis, Carmen Elisabeth .	1062	Emilie	875
Riise, Edith	1111	Schimler, Ellen Vilhel-	
Risom, Signe Ragnhild..	1180	mine	877
Risom, Tove	1179	Schiøler, Axel Th.	429
Ritzau, Julie Helene Agnete	583	Schjøttz, Ingeborg Emma	
Rohde, Agnes	423	Marie	526
Rold, Matthæus Marius .	1138	Schlægelberger, Chri-	
Rosenberg, Ellen Catharina	1003	stian B.	430

	Løbe- Nr.		Løbe- Nr.
Schmidt, Elisabeth	584	Singer-Hansen, Rob. Aug.	1139
Schmidt, Hedvig	1064	Skak, Kresten	930
Schmidt, Nelly Warming	694	Skjerne, Axel	834
Schnohr, Axel	762	Skjöldberg, Ebba	1066
Schou, Astrid Just	1249	Skovgaard, Anna Malvine	650
Schou, Edith	961	Slengerik, Gudrun	1252
Schou, Ella	747	Soelberg, Adam William.	735
Schou, Helga	1065	Sommerfeldt, Eva Dagmar	916
Schou, Ivy Hedvig Emilie	1311	Sonne, Inger	962
Schou, Magna Sofie	784	Sorterup, Astrid Chri-	
Schou, Mary Helene	561	stiane Charlotte	695
Schrøder, Walther Anton	975	Staal, Ella	671
Schultz, Emma Sophie		Starup, Knudia Harriet M.	1312
Caroline Theone	623	Steen, Karen Margrethe .	749
Schultz, Sophie Hedevig.	649	Steenberg-Knudsen, Anna	1181
Schumacher, Esther	785	Stefansson, Eggert	1076
Schwanenflügel, Ellen Ma-		Steffen, Rosa Alexandrine	
thilde	543	Henriette	1313
Schwensen, Ida Claudia		Steffens, Gerda	562
Clara	670	Steffensen, Alfred Andreas	1202
Scott-Sørensen, Helga	1004	Steffensen, Carl Adolf	
Seidel, Frida Idamine An-		Steffen	552
drea	748	Steglich, Gordia Frede-	
Sejr-Christensen, Feodora	876	rikke	1113
Semler, Karen Elisabeth	1112	Stegvillon, Lilli	878
Senstius, Kai	927	Sterky, Signe Mathilde . .	1006
Severin-Nielsen, Gudrun.	819	Stockmarr, Gottlob	763
Severinsen, Astrid Elisa-		Stoere, Margrethe Ella . .	1114
beth	1392	Storch, Martha Theodora	
Shott-Nord, Arthur	1201	Emilie	1005
Shott-Nord, Poul Oluf . .	1200	Storgaard, Carl Christian	890
Siegler, Frants	928	Storm, Inger Marie	917
Sigurdsson, Haraldur	929	Storm, Nanne	443
Simonsen, Emilie	424	Storm, Rigmor	1253
Simonsen, Johanne Marie	1182	Strandbygaard, Ebba . . .	963
Simonsen, Rudolph Herm.	889	Strandbygaard, Harriet . .	1183

	Løbe- Nr.		Løbe- Nr.
Strande, Anna Marie ...	1393	Thejll, Anna Agathe	725
Strandgaard, Ellen Marie	722	Theobald, Philip A. Th. D.	450
Strandquist, Alfred Hilbert	891	Therkildsen, Harald Th.	596
Stroier, Gerda	1394	Thiis, Axel	932
Strøyberg, Aase Haxthau- sen	1395	Thile, Agnes Mathilde Magdalene	1398
Stuhlmann, Helga	1411	Thomsen, Betzy Wilhel- mine	698
Stürup, Helga Adelheid .	750	Thomsen, Carla Pauline	1185
Støjholm, Esther Rigmor	1067	Thomsen, Evald	1077
Svendsen, Asta	723	Thomsen, Holger	708
Svendsen, Elna Bertho- mine Adolphine	696	Thomsen, Ingrid	468
Svendsen, Ingeborg	786	Thomsen, Julius Sophus	632
Svendsen, Ingrid	1314	Thomsen, Martha Laura Vilhelmine	1069
Svendsen, Johan	931	Thomsen, Martha Magda- lena Andrea	751
Svendsen, Valborg Louise Frederikke	724	Thomsen, Miona Grønlund	1399
Sødring, Anna	697	Thomsen, Petra Hilda ..	877
Sønderskov, Robert Aug.	1023	Thorell, Ingrid	1007
Sørensen, Agnes	467	Thorenfeld, Emilie Anna	726
Sørensen, Alfred Hilde- brandt	707	Thuesen, Ebba Olander .	752
Sørensen, Birgitte	1068	Topsøe, Ingeborg	444
Sørensen, Else Anna Ca- thrine	1315	Torp, Sonja	1115
Sørensen, Emil	764	Tramp, Ebba	788
Sørensen, Dagny	964	Trock-Madsen, Astrid ...	879
Sørensen, Fylla	485	Truelsen, Gudrun	586
Sørensen, Gerda	501	Tuxen, Camilla Medea ..	502
Sørensen, Gerda Lund ..	1396	Tuxen, Esther	728
Sørensen, Helga	1184	Tuxen, Johanne Marie ..	727
Sørensen, Jenny Marie .	1397	Tønning, Johannes Chri- stoffer	471
Sørensen, Ludvig	1269	Uchermann, Laura Hen- riette	753
Sørensen, Viggo Bernhard	631	Udsen, Eva Constance ..	918
Telling, Alfred	655		

	Løbe- Nr.		Løbe- Nr.
Ulmer, Aage Poul	933	Wildenskov, Esther	1010
Ulrich, Gerda	563	Wille, Elna	756
Ulrichsen, Johanne Pauline	754	Willesen, I. P. Vilhelm . .	572
Unterschlag, Elieser Richard	1331	Winberg, Berndt Oskar .	1142
		Winchler-Hansen, Anne- marie	1317
Vandam, Osvald Rasmus- sen	1078	Winther, Anne Cathrine.	1318
Vedsmund, Rigmor Marie	1254	Winther, Herluf	976
Vestberg, Rigmor	963	Winther, Knud Peter Jen- sen	494
Vestergaard, Carl	678	Winther-Hansen, Karen .	1118
Vestergaard, Ellen	1116	Wistoft, Nina Mathilde . .	1009
		With, Axel Schiøtz	1141
Wagenblast, Anna Petrea	729	Wodstrup, Astrid Mary .	1119
Wagtho, Judith Adrian . .	1255	Wolf, Dina	1401
Wahle, Paula Emilie . . .	1256	Wolff, Karen	1319
Walther, Iwan Gotfred . .	1140	Wolff, Signe Charlotte . .	1120
Wandall, Karen	1117	Wroblewski, Johanne Louise	1121
Weber, Hedevig	1186	Wulff, Lili Henriette . . .	1008
Weeke, Helga Ingeborg Maria	587	Yhde, Karen Emilie	1011
Weeke, Helga Marie	919		
Weimann, Poula	1316	Zachariasen, Asta Char- lotte	789
Weirsøe, Ida	588		
Wethlesen, Carl Peter . .	798	Oehlenschläger, Elna Vik- toria	1187
Wethlesen, Poul	934	Ørnfelt, Gerda Emilie . . .	1402
Welsch, Amalie Franziska	755	Østerby, Einar	530
Westergaard, Anna	1400	Østerby, Elisabeth Marie	
Weyhe, Clara	445	Margrethe	881
Wiedemann, Poul Vilhelm	935		
Wienike, Dorthea	880		



FORTEGNELSE

OVER

SAMTLIGE KONSERVATORIE-ELEVER

1. Skoleaar. 1867.

1. *Amberg, Johan L. W.*

Januar 1867—December 1869.
Sang- og Musiklærer; 1877 kgl.
Kapelmusikus; tog sin Afsked
1905.

2. *Attrup, Carl August.*

Januar 1867—December 1868.
Organist, først ved Frederiks
tydske Kirke, senere ved Vor
Frelsers Kirke, ved sidstnævnte
Kirke tillige Kantor; Lærer ved
det kgl. Blindeinstitut og de mi-
nisterielle Feriekursus; Lærer i
Orgelspil ved D. kgl. danske Mu-
sikkonservatorium 1869—1882.
Død 5. Okt. 1892.

3. *Bendix, Victor E.*

Januar 1867—December 1869.
Musiker; Prof.; Dirigent i Dansk
Koncertforening 1907—10; Læ-
rer i Klaverspil, ved D. kgl. dan-
ske Musikkonservatorium 1880
—82; Komponist.

4. *Bielefeldt, Viggo Emil.*

Januar 1867—December 1869.
December 1879 Lærer ved Prof.
Hornemans Musik-Institut; Ok-
tober 1880 Kantor ved Trini-
tatis Kirke; Oktober 1886 Lærer
ved det kgl. Theaters dramatiske
Elevskole; Oktober 1887 Kantor
ved Holmens Kirke; Lærer ved
Kjøbenhavns Musikkonservato-
rium; Prof.; Lærer ved D. kgl.
danske Musikkonservat. 1883—
1909; Medlem af Konservatoriets
Bestyrelse 1901—1909. R*. DM.
Død 17. Decbr. 1909.

5. *Dahl, Holger.*

Januar 1867—December 1867;
fik Tilladelse til endnu $\frac{1}{2}$ Aar
at deltage i enkelte Fag; Lærer
i Klaverspil, Akkompagnatør og
Orkestermusiker (Violin og
Bratsch). Død 30. Marts 1916.

6. *Faber, Valdemar.*

Januar 1867—December 1869.
Lærer i Klaverspil og Musikteori.

7. *Grandjean, Axel.*

Januar 1867—Juni 1869. Debuterede 1869 paa det kgl. Theater, forlod Theatret ved Sæsonens Udgang; Sæsonen 1883—84 Dirigent i Studentersangforeningen; Januar 1886—Juni 1887 Musikdirigent ved Dagmar-Theatret; Komponist; Korsyngemester ved Det kgl. Teater 1899—1914, Syngemester siden 1914.

8. *Hennings, Henrik.*

Januar 1867—December 1867. Tog statsvidenskabelig Eksamen 1870; Chef for Kgl. Hof-Musikhandel fra 1880, Ejer af samme fra 1888 under Firma Kgl. Hof-Musikhandel (Henrik Hennings); Direktør for Nordisk Musikforlag 1896; fratraadte Ledelsen af Forlaget Jan. 1910.

9. *Jensen Harald F.*

Januar 1867—December 1868. Sang- og Musiklærer samt Koncertsanger; 1884 Succentor ved Holmens Kirke og fra 1889 1ste Graver ved samme Kirke.

10. *Kallenbach, Herman.*

Januar 1867—December 1869. Musiklærer i Kjøbenhavn; Lærer i Sang ved Frk. Købkes Pige-skole; Organist ved Slotskirken i Kbhvn. siden 1898; Lærer ved

Det kgl. danske Musikkonservatorium Januar—Juli 1870.

11. *Krygell, Johan Adam.*

Januar 1867—December 1867; fik Tilladelse til endnu $\frac{1}{2}$ Aar at deltage i Kontrapunkt og Instrumentation. Fra 1863 Organist ved Herlufsholms Kirke; fra 1880 Organist ved Matthæus-Kirken i Kbhvn.; Komponist; Professor. Død 27. Juli 1915.

12. *Larsen, Christian.*

Januar 1867—September 1867. Død.

13. *Levison, Oscar Ludvig.*

Januar 1867—December 1868. 1882 Organist ved Sundby Kirke paa Amager; 1883 Organist ved St. Pauls Kirke i Korsør; 1889 Organist ved St. Peders og St. Mortens Kirker i Næstved; fra 1884 Organist ved Vor Frue Kirke i Odense. Død 6. Aug. 1915 i Kbhvn.

14. *Lund, Otto.*

Januar 1867—December 1868. Grundejer. Død.

15. *Rung, Frederik.*

Januar 1867—December 1868, Januar 1870—December 1870. Efteraaret 1877 Dirigent i Cæcilia-Foreningen; 1884 Koncert-

mester ved Det kgl. Teater; Lærer ved Det kgl. danske Musik-konservatorium 1881—94; 2. Kapelmester ved Det kgl. Teater 1884; 1. Kapelmester 1911; Komponist; R*. DM. FM i Guld p. p.
Død 22. Jan. 1914.

16. Adrian, Augusta.

Januar 1867—December 1868.
14. August 1871 gift med Musiklærer ved »Upsala hög're allmänna läroverk«, Koncertmester og Violinlærer ved »Akademiska Kapellet«, Direktør I. P. Carstensen, nu bosiddende i Stockholm.

17. Beckwith-Lohmeyer, Annie.

Januar 1867—December 1869.
Pianistinde; Lærerinde i Klaverspil og Theori; optraadte i Musikforeningen, Koncertforeningen og ved enkelte andre Koncerter; 23. August 1873 gift med Revisor og Sekretær, Justitsraad A. C. Nielsen. Døde 29. Januar 1891.

18. Falck, Betty.

Januar 1867—December 1868.
Lærerinde i Klaverspil.

19. Fencker, Marguerite.

Januar 1867—December 1867.
Siden 1868 Lærerinde i Sang ved Det kgl. danske Musikkon-

servatorium; sang Solopartier i Musikforeningen; 1874 gift med den senere Arkivar og Registratør i Hs. Maj. Kongens Kabinetssekretariat, Justitsraad F. L. Bang. Fratraadte som Lærerinde ved Konservatoriet 1901.
Død 6. April 1913.

20. Gottlieb, Alvide.

Januar 1867—December 1867.
Gift med Apoteker Michelsen i Taarbæk ved Klampenborg, nu i Svendborg.

21. Hansen, Johanne.

Januar 1867—December 1869.
Fra 1870—78 Koncertsangerinde, optraadte som Solist i Musikforeningen, Korforeningen, Koncertforeningen samt ved andre Koncerter; efter 1878 Sanglærerinde.

22. Kyhle, Vilhelmine.

Januar 1867—December 1867.

23. Møller, Anna.

Januar 1867—December 1869.

24. Petersen, Marie.

Januar 1867—December 1868.
Død.

25. Richter, Julie.

Januar 1867—December 1868.
Lærerinde i Klaverspil, Orgel-spil og Musiktheori. Død.

26. Rosenfeld, Natalie.

Januar 1867—December 1869.
 Gift med Købmand Albert Plaut
 i Hamborg; informerer i Sang
 og Klaverspil.

27. Westermann, Adelaide.

Januar 1867—Juni 1868. Musik-
 lærerinde; oprettede 1887 en
 Musikskole med forskellige Fag.
 Død i April 1915.

**28. Wexschall-Schram,
Orpheline.**

Januar 1867—December 1867.
 1883 gift med Godsejer William
 Olsen til Lille Grundet; stod
 siden 1884 i Spidsen for Vejle
 Musikforening, nedlagde For-
 mandskabet paa Grund af Man-
 dens Død og flyttede tilbage til
 København i September 1891.
 Død 14. Novbr. 1910.

**2. Skoleaar.
1868.****29. Hess, Aninus Frederik Axel.**

Januar 1868—Marts 1869. Død
 25. Marts 1869.

30. Hyllested, Oscar.

Januar 1868—December 1869.
 Kgl. Kapelmusikus (Violinist).
 Død 24. Oktober 1872.

31. Liebmann, Axel.

Januar 1868—December 1869.
 Lærer i Klaverspil og Theori;
 tog i 1872 statsvidenskabelig
 Examen; blev i 1873 Medstifter
 og Meddirigent af »Korforenin-
 gen« samt Musikanmelder ved
 »Fædrelandet«; blev i 1874 kon-
 stitueret som Organist ved Gar-
 nisonskirken i Kbhvn.; Kompo-
 nist. Død 23. Januar 1876.

32. Andrade, Jacobine d'

Januar 1868—December 1868.
 Lærerinde i Musik; 1870 gift
 med Rodemester V. C. N. Møller.
 Døde 18. Jan. 1909.

33. Dreyer, Emma.

Januar 1868—December 1868.
 Lærerinde i Musik indtil 1873,
 blev da gift med Fabrikant L.
 Nystrøm. Døde 23. Febr. 1911.

34. Faaborg, Anna.

Januar 1868—Juni 1868. Kon-
 certsangerinde; gift med Læge
 O. Boserup i Haslev.

35. Lehmann, Nanna.

Januar 1868—December 1869.
 1874 gift med Cand. polit., Mu-
 siker Axel Liebmann (Nr. 31);
 efter hans Død 1876 Lærerinde
 i Klaverspil og Sang; optraadte
 i Løbet af nogle Sæsoner offent-

lig som Klaverspillerinde; senere udelukkende Lærerinde i Sang.

36. Schiøtz, Marie.

Januar 1868—December 1868.
Musiklærerinde.

37. Trier, Rose.

Januar 1868—December 1870. Koncerterede i Kbhvn., Sverrig og Finland; var i en Sæson knyttet til Kasino; 1875 gift med Forfatteren Poul Marcussen; var siden Marts 1885 Musik-Recensent ved »Dagbladet« og »Avisen«. Død 21. Juli 1898.



**3. Skoleaar.
1869.**

38. Hoffmeyer, Volmer.

Januar 1869—December 1869. Elektriker ved det store nordiske Telegrafelskab; Musiklærer og Journalist samt Medredaktør af et i San Francisco udkommende dansk Blad. Død.

39. Malling, Otto.

Januar 1869—December 1871. Dirigent for Koncertforeningen; Organist ved St. Petri Kirke 1878, ved Helligaandskirken 1891, ved Frue Kirke 1900—15; Professor; Lærer ved Det kgl. danske Mu-

sikkonservatorium 1885; Medlem af Bestyrelsen for Konservatoriet 1899—1915; R*. DM.; Komponist. Død 5. Oktbr. 1915.

40. Orth, Albert F. L.

Januar 1869—December 1871. Lærer ved Det kgl. danske Musikkonservatorium fra 1883; Professor 1908; Organist og Kantor ved Helligaandskirken siden 1900.

41. Rübner, Cornelius.

Januar 1869—December 1871. Hofpianist i Baden-Baden.

42. Veybøll, Christian.

Januar 1869—Juni 1870. Musikdirektør og Orkestermusiker i Kbhvn. Død 17. Septbr. 1905.

43. Christensen, Mathilde.

Januar 1869—Juni 1870, Januar 1871—Juni 1871. Forfatterinde.

44. Hagen, Boline.

Januar 1869—December 1869. Var 3 Aar ansat ved Det kgl. Theater; blev 1881 gift med Handelsrejsende Bernhard Salomon; Musiklærerinde. Død 21. Septbr. 1910.

45. Kabell, Agathe.

Januar 1869—December 1871. Død 30. Decbr. 1896.

46. *Kellermann, Therese.*
Januar 1869—December 1871.

47. *Lorentzen, Amalie.*
Januar 1869—December 1872.
Gift 29. November 1883 med
kgl. Skuespiller Peter Jerndorff;
har undervist i Sang.

48. *Lund, Kirstine.*
Januar 1869—December 1870.
Lærerinde i Klaverspil.

49. *Riemenschneider, Elisabeth.*
Januar 1869—Juni 1870.

50. *Schjern, Maria.*
Januar 1869—December 1870.
Gift med praktiserende Læge
V. C. Budde i København.

51. *Sørensen, Julie.*
Januar 1869—December 1869.



4. Skoleaar. 1870.

52. *Birkedal-Barfod, Ludvig.*
Januar 1870—December 1872.
1873—77 Organist ved Metodist-
kirken i København; April 1877
Organist ved Frue Kirke i Svend-
borg, tillige Musiklærer og Kon-
certgiver i samme By; Organist
ved Frederikskirken (Marmor-

kirken) i Kbhvn. siden 1894;
Komponist.

53. *Brun, Frederik.*
Januar 1870—December 1872.
Operasanger ved Det kgl. The-
ater i Kbhvn. til 1900.

54. *Christiani, Emil.*
Januar 1870—December 1872.
Musikdirigent, først i tyske Byer,
senere i Amerika, nu bosat i
Washington.

55. *Hegner, Ludvig.*
Januar 1870—December 1870.
Kantor ved St. Stefans Kirke;
senere 1ste Kontrabassist i det
kgl. Kapel; Leder af et Musik-
institut paa Nørrebro; Lærer
ved Det kgl. danske Musikkon-
servatorium fra 1893.

56. *Herdahl, Sophus.*
Januar 1870—December 1872.
Musikdirigent i Rusland; død
1889 i Moskwa.

57. *Jespersen, Georg.*
Januar 1870—December 1872.
Musiklærer i Kbhvn.

58. *Krøcher, Ludvig.*
Januar 1870—Marts 1871.

59. *Ancher, C. Chr. Marie.*
Januar 1870—December 1872.

Gift 1. Marts 1882 med Godsforvalter paa Samsø, Sagfører Carl Christian Garde. Døde 1916.

60. *Claudi, Alexia Dolgorucki.*

Januar 1870—Marts 1871, Oktober 1871—December 1871. Lærerinde i Klaverspil i Kbhvn., bor nu i Fredensborg.

61. *Hecquet, Louise.*

Januar 1870—September 1870. Gift 5. November 1870 med Cand. mag. Søren Svendsen i Sæby; ledede Musik- og Sangundervisningen ved Mandens Skole sammesteds; døde 26. December 1872.

62. *Heimann, Hanna Rosalie.*

Januar 1870—Juni 1872. Koncertsangerinde i Stockholm; Sang- og Musikhæderinde; gift med Kollektør J. H. Cohen i Kbhvn.

63. *Jessen, Ida.*

Januar 1870—December 1870.

64. *Jørgensen, Johanne Sofie.*

Januar 1870—Marts 1872. Pianistinde, Lærerinde i Klaverspil i København.

65. *Lehmann, Signe.*

Januar 1870—December 1871. Underviste i Klaverspil, dels pri-

vat, dels som Lærerinde ved en til Frk. Zahles Institut knyttet Musikskole; fra 1877 selvstændig Bestyrerinde af samme; Oversætterinde.

66. *Meinung, Eleonore Caroline.*

Januar 1870—September 1870.

67. *Nielsen, Emilie Caroline Chr. M.*

Januar 1870—September 1870.

68. *Niemann, Hansine.*

Januar 1870—December 1872. Gift med Byfoged Holck i Nykøbing paa Falster.

69. *Willumsen, Agnes.*

Januar 1870—December 1872.

70. *Wittrup, Jacobe Elise.*

Januar 1870—December 1871. Musikhæderinde i Vejle; 1883 gift med Dr. C. Ring i Skive, nu bosiddende i Hellerup.



5. Skoleaar.

1871.

71. *Hansen, Carl.*

Januar 1871—Marts 1872. Skibsintendant; Kancelliraad, Klokker ved Holmens Kirke i Kbhvn.

- 72. Lange-Müller, P. E.**
Januar 1871—December 1871.
Bestemte sig i Efteraaret 1874
for at blive Musiker; nogle Aar
Meddirigent i Koncertforenin-
gen; R*; Komponist.
- 73. Aagaard, Thyra.**
Januar 1871—December 1874.
Gift Koch i Aarhus. Sangerinde;
nu bosiddende i Kbhvn.
- 74. Baland, Camilla.**
Januar 1871—September 1871.
En kort Tid Klaverlærerinde i
Udlandet.
- 75. Beck, Maria.**
Januar 1871—December 1873.
Musiklærerinde i Aalborg. Død
7. Januar 1916.
- 76. Bressendorff, Karoline.**
Januar 1871—December 1873.
1875 gift med kgl. Fuldmægtig
Vigo Rantzau i Kbhvn. Død
1916.
- 77. Graae, Ursula B.**
Januar 1871—December 1871.
Gift med Lærer, senere Skole-
inspektør i Kbhvn. Ostermann;
underviste i Klaverspil. Død
7. Aug. 1892.
- 78. Holm, Marie.**
Januar 1871—December 1871.
- Gift med Cand. polyt. O. Thrane.
Død 13. Oktbr. 1883.
- 79. Holm, Marie E.**
Januar 1871—December 1871.
Gift med Proprietær Hansen paa
Sjælland.
- 80. Høst, Emilie.**
Januar 1871—December 1872.
Lever i Kbhvn.
- 81. Jacobsen, J. C. Bolette.**
Januar 1871—December 1871.
Lærerinde i Klaverspil og Musik-
theori.
- 82. Klubien, Emilie.**
Januar 1871—December 1874.
Sang- og Klaverlærerinde.
- 83. Kyhl, Louise.**
Januar 1871—Juni 1873. Død.
- 84. Nathansen, Johanne.**
Januar 1871—December 1871.
Gift med Apotheker Sophus Sa-
lomon i Nærheden af Vejle.
Død 19. Marts 1906 i Aarup.
- 85. Nehm, Agnes.**
Januar 1871—December 1873.
Gift med Landskabsmaler A.
Thorenfeld. Død 1911.
- 86. Petersen, Bentine.**
Januar 1871—December 1873.

Musiklærerinde indtil 1888; da gift med Proprietær L. Reeberg af Frederiksberg; Pianistinde.

87. Rauch, Agnes.

Januar 1871—December 1872.
Gift 10. December 1878 med
Cand. mag. O. G. Petersen. Døde
2. Juli 1880.

88. Sally, Louise.

Januar 1871—December 1872.
Musiklærerinde; 1876 gift med
Handskemager Rudolph Kühn.

89. With, Ida M. Sophie.

Januar 1871—December 1872.
Gift med Provst P. E. Blume;
nu bosiddende i Kbhvn.



**6. Skoleaar.
1872.**

90. Hyllested, August.

Januar 1872—December 1875.
Pianist; et Par Aar Organist i
Nykøbing paa Falster; fortsatte
sine musikalske Studier hos
Liszt og tog Ophold i Udlandet;
en Tidlang Professor ved et Kon-
servatorium i Chicago; var der-
efter Professor i Musik ved Uni-
versiteterne i Boston og Wis-
consin, forlod Amerika i 1910
og bor nu i Glasgow.

91. Krause, Christian Otto.

Januar 1872—December 1874.
Violinist; Musikdirigent i Ame-
rika og i England. Død 25.
Juli 1883 i København.

92. Lange, Frederik.

April 1872—December 1874.
Rejste til England. Død.

93. Rosenfeld, Leopold.

Januar 1872—December 1874.
Professor; Komponist og Sang-
lærer; Musikanmelder ved »Dan-
nebrog«. Død 19. Juli 1909.

94. Schou, Axel.

Januar 1872—December 1872.

95. Cumann, Harriet.

Januar 1872—December 1875.
Musiklærerinde. Død 28. April
1911 i Rungsted.

96. Gandil, Eugenie.

Januar 1872—December 1872.

97. Hansen, Johanne Nicoline.

Januar 1872—December 1874.

98. Hoffmann, Christiane.

Januar 1872—December 1874.
Musiklærerinde i Kbhvn.

99. Holm, Olga S. C. A.

Juli 1872—Juni 1873. Musik-
lærerinde først i Horsens, siden
1885 i København.

100. Jacobsen, Camilla.

Januar 1872—Juni 1874; fik Tilladelse til at deltage i enkelte Timer Aaret ud. Musiklærerinde i København, med Undtagelse af et Par Aars Ophold hos Lehns greve Holck-Hardenberg-Reventlow og et senere 3 Aars Ophold i Rom.

101. Jansen, Augusta.

Januar 1872—December 1872. Musiklærerinde; 1877 gift med Maskinfabrikant Oscar Kiellerup i København.

102. Krause, Nathalie.

Januar 1872—Juni 1873. Pianistinde, Leder af et Musikinstitut i Buenos Aires.

103. Levin, Laura.

Januar 1872—December 1874. Musiklærerinde i Kbhvn.

104. Paulsen, Cecilie.

Januar 1872—December 1874.

105. Torslow, Gustavia.

Januar 1872—December 1872.

106. Tulein, Anna.

Januar 1872—December 1873.

7. Skoleaar.

1873.

107. Bondesen, Jørgen Ditleff.

Januar 1873—December 1875. Juni 1873—Oktober 1873 Lærer i Musik for Prinsesse Elisabeth og Prins Alexander af Hessen (den senere Landgreve) paa Panker Slot; 1875—76 Organist Liebmanns Medhjælper i Garnisonskirke; Januar 1876—Juni 1886 Organist-Medhjælper hos Prof. Niels W. Gade i Holmens Kirke; Januar 1886 valgt til Medbestyrer (Sekretær) af Musiklærer-Foreningen. Lærer ved Det kgl. danske Musikkonservatorium indtil 1. Oktbr. 1901; flyttede Januar 1902 til Aarhus, hvor han oprettede »Aarhus Musikkonservatorium«, hvis Direktør han er.

108. Jensen, Carl.

Januar 1873—December 1876. 1ste September 1884 ansat som Violinist i det kgl. Kapel; Kapelregissør siden 1. Jan. 1907.

109. Jæhnigen, Viggo A.

Januar 1873—December 1874. Koncertsanger; Lærer i Sang; en Tid Vikar for Faderen (Kantor Jæhnigen) ved Holmens Kirke; 1880 Kantor ved St. Matthæus Kirken i Kbhvn.; 1883 Kantor ved Roskilde Domkirke.

110. Krause, Olivo.

Januar 1873—December 1876.
Oboist; kgl. Kapelmusikus; var
i 2 Sæsoner kgl. Operarepetitør;
Kgl. Kammermusikus 1914; R*;
Lærer ved Det kgl. danske Mu-
sikkonservatorium siden 1911.

111. Laub, Thomas.

Oktober 1873—Juni 1876, fik
Tilladelse til Aaret ud at del-
tage i enkelte Timer. 1878—
1881 Vikar for Organist ved
Trinitatis Kirke Prof. A. P. Berg-
green; 1882—1883 9 Maaneder
i Italien for at studere ældre
Musik; 1884—1891 Organist ved
Helligaandskirken, 1891 ved Hol-
mens Kirke; Komponist.

**112. Pedersen-Nørvang,
Johannes.**

Januar 1873—December 1876.
Ansæt som Violinist i det kej-
serlige Kapel i St. Petersborg
1880—89 og 1889—1902 i det
kejserslige »franske Teaters« Ka-
pel, 1896—1902 som Koncert-
mester; lever nu i Danmark.

113. Pøckel, Axel Valdemar.

Oktober 1873—Juni 1877. Død
13. Juli 1877.

114. Svendsen, Axel Holger.

Januar 1873—December 1876.
Død.

115. Andersen, Caroline Dorthea.

Januar 1873—December 1876.
Septbr. 1882 gift med A. Klein,
Sukkermester ved Nakskov Suk-
kerfabrik; Musiklærerinde i
Nakskov.

116. Berendsen, Mathilde.

Januar 1873—December 1876.
Pianistinde; gift med Grosserer
Nathan i Christiania; Kompo-
nistinde.

117. Bjerring, Helga.

Januar 1873—December 1875.
Gift 1889 med Landmand Füll-
graf i Talkou ved Lübeck.

118. Brosbøll, Magdalene.

Januar 1873—December 1873,
Januar 1876—Juni 1877. Mu-
siklærerinde i Kolding. Gift
Wandall i Kolding.

119. Carl, Emilie.

Januar 1873—December 1875.
Sang-og Musiklærerinde i Kbhvn.
Død 2. Oktbr. 1913.

120. Dorph, Anna S. D.

Januar 1873—December 1873.
Gift 10. Marts 1886 med Do-
cent, Dr. phil. O. G. Petersen.

121. Friis, Minna.

Januar 1873—December 1874
Musiklærerinde i København til

1883, senere i Maribo; gift 1877 med Cand. theol., senere Sognepræst F. J. Wiel-Lange (se Nr. 142); siden 1912 bosiddende i København. Musiklærerinde.

122. Gottig, Cathrine.

Januar 1873—Juni 1874. Musiklærerinde i Erlangen.

123. Hertz, Andrea.

Januar 1873—December 1875. Musiklærerinde i København, siden 1891 i Aarhus.

124. Jørgensen, Johanne.

Januar 1873—Marts 1874.

125. Nielsen, Louise.

Januar 1873—December 1875.

126. Olsen, Emilie H.

Januar 1873—December 1874.
Død Januar 1875.

127. Schmidt, Dagmar.

Januar 1873—December 1875.
Gift med Grosserer Schjelderup.



S. Skoleaar.

1874.

128. Allen, Robert.

Januar 1874—December 1875.
1878 Musiklærer i Aarhus; 1885

Organist ved Domkirken i Aarhus; Formand og Dirigent for

Musikforeningen sammesteds, samt Dirigent for Sangforeningen »Braga«; dannede en Sangkreds i Aarhus. Død 9. Decbr. 1888 i Aarhus.

129. Hansen, Robert.

Januar 1874—December 1875. Ansat som Violoncellist i det kgl. Kapel; rejste Oktober 1891 til Leipzig for at tiltræde sin ved Konkurrence vundne Plads som Solovioloncellist ved Gewandhaus-Koncerterne; Komponist.

130. Jensen, Harald W.

Januar 1874—December 1876. Ansat som Fløjtenist i det kgl. Kapel 1889. Død 22. Marts 1893.

131. Langgaard, Siegfried.

Januar 1874—Marts 1876. Pianist; September 1889 udnævnt til kgl. Kammermusik; Lærer ved Det kgl. danske Musikkonservervatorium 1881—1914. Død 5. Januar 1914.

132. Schierning-Knudsen, Fr.

Januar 1874—December 1876. Musiklærer i København, derefter i England og senere i Emporia Kansas. Død.

133. Schousboe, Fritz.

Januar 1874—December 1876. Pianist; underviste Vinteren 1881—82 i Stockholm samt gav Koncerter; modtog 1883 Indbydelse fra Xaver Scharwenka til at virke som 1ste Lærer ved hans Musikkonservatorium, hvilken Stilling han beholdt til 1886, da han paa Forslag af Professor Karl Klindtworth modtog Stillingen ved hans Klaverklasser som 1ste Lærer; denne Virksomhed vedblev til Sommeren 1888. Siden den Tid har han udelukkende givet privat Undervisning samt helliget sig Klaverspil og Komposition. Lærer ved Det kgl. danske Musikkonservatorium Jan.—Juli 1883. Siden 1892 levede han nogle Aar i Genève som Musiklærer, var derefter Lærer ved Konservatoriet i Köln. Død i Köln Maj 1898.

134. Aggersborg, Elisabeth.

April 1874—December 1877. Gift 3. August 1878 med Adjunkt ved Katedralskolen i Viborg Frode Giersing, nu Rektor i Odense; Musiklærerinde.

135. Dreyer, Christiane.

Januar 1874—December 1874. Lærerinde i Musik.

136. Grundtvig, Hulda.

Juli 1874—Juni 1877. Musiklærerinde i Kbhvn., siden 1896 i Varde.

137. Hornemann, Marie.

Januar 1874—December 1874. 1879 gift med Skoledirektør Bache.

138. Jørgensen, Viveque.

Januar 1874—December 1876. 1878 gift med Kapelmusikus N. Hyllested; 1887 ansat som Sanglærerinde ved »Østre Friskole«; afskediget 1912, nu bosiddende i Varde; Musiklærerinde.

139. Rischel, Fernanda.

Januar 1874—December 1877. Gift Buck i Frankrig.

**9. Skoleaar.**

1875.

140. Dreeszen, Joh. Aug.

Januar 1875—December 1877. 1886 Lærer ved C. F. E. Hornemans Musik-Institut; Lærer i Sang ved Frederiksberg Latin-skole m. fl.; Dirigent for Sangforeningen »Dania« m. m.

141. Holm, Ludvig.

Januar 1875—December 1878.

1880 ansat som Violinist i det kgl. Kapel; kgl. Koncertmester 1899—1917; Direktør for Hornemans Konservatorium siden 1911; R*; Komponist.

142. *Wiel-Lange, Frederik Johs.*
Januar 1875—December 1876. Lærer i Sang, Musik og Theori i Kbhvn.; 1883 Katechet i Maribo; Sognepræst i Broust 1886—1911; nu bosiddende i Kbhvn.; Komponist.

143. *Bruun, Theodora A. C.*
Januar 1875—December 1877. Musiklærerinde.

144. *Clausen, Cæcilie.*
Januar 1875—December 1878.

145. *Hassing, Mathilde.*
Januar 1875—December 1876. Musiklærerinde i Kbhvn.; 11. December 1879 gift med prakt. Læge Albert Emil Nielsen i Skanderborg; har informeret i Klaverspil og Sang.

146. *Jensen, Caroline.*
Januar 1875—December 1877. Gift med Driftsinspektør, nu Overdriftsbestyrer ved Københavns østre Gasværk I. O. V. Irminger; Pianistinde; Komponistinde.

147. *Kyhle, Caroline.*
Januar 1875—December 1877.

148. *Lorck, Amalie Vilhelmine.*
Januar 1875—September 1875. Februar 1881 gift med Prokurator, østrigsk-ungarsk Konsul Chr. Bügel paa St. Thomas; Musikdirektrice ved Sv. Vedels Teaterselskab.

149. *Møller, Thora.*
Januar 1875—December 1877. Lærerinde i Musik og Sang.

150. *Quistgaard, Jørgine Christine.*
Januar 1875—Juni 1876. Gift 27. Maj 1879 med Musiklærer Georg Jespersen (se Nr. 57). Døde 14. November 1886.

151. *Raben, Marie.*
Januar 1875—December 1875. Død.

152. *Rasmussen, Helga.*
Januar 1875—Marts 1876.

153. *Schmidt, Emilie.*
Januar 1875—September 1875. April 1876 gift med cand. pharm. H. Bønneløkke.

154. *Schow, Emilie.*
Januar 1875—December 1877. Sanglærerinde til 1188; 21. Maj

1881 gift med Cand. jur., Fuldmægtig, Cancelliraad V. Flensborg. Døde 28. Juni 1915.

155. Wulff, Sophie.

Januar 1875—December 1877.

Pianistinde, Musiklærerinde.

Død 1889.



10. Skoleaar.

1876.

156. Christensen, Ove.

Januar 1876—Juni 1877. Rejste Oktober 1877 til St. Petersborg og var i 10 Aar ansat som kejserlig Kammermusiker (Pianist i den kejserlig russiske Opera); vendte 1887 tilbage til København; Lærer i Klaverspil; Professor. Død 5. Novbr. 1909.

157. Christensen-Yttrup, Anders.

Januar 1876—Marts 1877, Januar 1878—December 1878.

Violinist i Chicago; f. T. bosiddende i Kbhvn.

158. Fribert, Fr. L. T.

Januar 1876—December 1878. Musiklærer; Organist ved Sundby Kirke paa Amager til 1901. Lærer ved kgl. dansk Musikkonservervatorium siden 1. Okt. 1901 og ved Blindeinstituttet siden

1893; Organist ved Helligkorskirken fra 1901.

159. Krause, Christian.

Januar 1876—December 1876.

Død.

160. Grove, Petra Johanne.

April 1876—December 1876.

161. Kann, Jenny.

Januar 1876—December 1878.

Gift 7de September 1884 med Overretssagfører A. Rothenborg.

162. Koføed, Anna.

April 1876—December 1878.

163. Lauritzen, Anna.

April 1876—Juni 1878.

Død.

164. Møller, Agnes.

April 1876—December 1878.

Lærerinde i Klaverspil og Theori; oprettede 1885 en Musikskole paa Nørrebro.

165. Nyeland, Augusta.

Januar 1876—December 1878.

Musiklærerinde.

166. Rasch, Louise.

Januar 1876—December 1878.

1884 gift med Sygehuslæge O. V. Lassen i Randers, nu bosiddende i Kbhvn.

- 167. Rosenstand, Nanna.**
Januar 1876—Juni 1877. Medvirkede ved Operaen i København 1879—80; 1880 gift med Grosserer F. F. Ekman.
Sanglærer i Kbhvn. Musikanmelder ved »Berl. Tid.« 1903—14; f. T. ved »Verden og Vi«. Dirigent; Komponist.
- 168. Schröder, Emanuela.**
Januar 1876—December 1878. Operasangerinde ved det kgl. Theater i Kbhvn. 1880—1896; Sanglærerinde.
- 169. Stockmarr, Anna.**
Januar 1876—December 1879. Pianistinde, Musiklærerinde; gift med Reservelæge ved vestre Hospital L. Nielsen; Klaverlærerinde i Kbhvn.
- 170. Øllgaard, Sophie.**
Januar 1876—December 1878. Musiklærerinde.
- ❧
- II. Skoleaar.**
1877.
- 171. Levinsen, Carl Johan August.**
Januar 1877—Juni 1877. Rejste til Amerika. Koncertsanger; har i de senere Aar opholdt sig i Europa, bl. a. boet ved Calais, lever nu i Italien.
- 172. Miskow, Sextus.**
Januar 1877—December 1878.
- 173. Wiig, Sophus.**
Januar 1877—December 1879. Organist ved den engelske Kirke i Kbhvn.; Sang- og Musiklærer; nu Organist ved Herlufsholm.
- 174. Zangenberg, Martin.**
Oktober 1877—December 1879. Kommunelærer i Kbhvn. og Sangforeningsdirigent, blev Organist i Rønne og Lærer ved Latin- og Borgerskolen. Død i Rønne 30. Marts 1899.
- 175. Bagger, Emilie.**
Januar 1877—December 1878. Gift med Baneingeniør Fibiger i Aarhus, nu bosiddende i Kbhvn.
- 176. Berendsen, Johanne.**
Januar 1877—December 1879. Gift med Cand. jur., Postmester Kampmann. Døde 12. Juni 1905.
- 177. Boye, Marie.**
Juli 1877—December 1879. Musiklærerinde.
- 178. Frederiksen, Lucinde.**
Januar 1877—December 1879. Musik- og Sanglærerinde.

- 179. Hennings, Mathilde Theodora.**
Januar 1877—December 1879.
Musiklærerinde i Kbhvn. Død 18. Oktbr. 1903.
- 180. Hennings, Thora Mathilde.**
Juli 1877—December 1878.
Gift med Bankfuldmægtig E. Bülow.
- 181. Nyholm, Henr.**
Januar 1877—December 1879.
- 182. Risting, Fanny.**
Januar 1877—December 1879.
Musiklærerinde.
- 183. Rumohr, Ida Amalia.**
April 1877—Juni 1880.
Lærerinde ved en Klosterskole i Paris.
- 184. Schultz, Valborg.**
Januar 1877—December 1880.
Gift 1883 med Guide i Generalstaben C. Knudsen; underviser i Sang og Klaverspil.
- 185. Simesen, Helga Antoinette.**
Januar 1877—December 1877.
Gift 20. Juni 1880 med Borgmester Georg Sørensen i Rødby. Døde 10. Marts 1888.
- 186. Thomsen Julie.**
Januar 1877—December 1880.
- Musiklærerinde og Akkompagnatrice; gift med Grosserer Köster i Hamborg.
- 187. Thomsen, Rosa Louise.**
Januar 1877—Juni 1879, Januar 1880—Juni 1881.
- 188. Wesch, Anita.**
Januar 1877—December 1879.
Gift 1887 med Handelsrejsende Th. Østerbye; underviser i Musik.
- ❧
- 12. Skoleaar.**
1878.
- 189. Kaae, Frants.**
Januar 1878—December 1881.
Musiker. Død Oktober 1884.
- 190. Kapel, H. C. H.**
Januar 1878—December 1880.
Nogle Aar Orkestermusiker i Kbhvn.; 1884 Musiklærer i Slagelse; 1. Maj 1890 Organist ved Sct. Peders Kirke og Hospitalskirken ssts.
- 191. Møller, Jens C. F.**
Januar 1878—December 1880.
Sang- og Musiklærer; rejste til Tyskland; Sanglærer i Berlin.
- 192. Andersen, I. M. Dagmar.**
Juli 1878—Juni 1881. Gift 17.

December 1889 med C. F. Valdemar Schmidt-Phiseldeck, Sognepræst til Snodstrup ved Fredrikssund.

193. *Djørup, Ane Marie.*

Januar 1878 — December 1880. Underviste siden 1880 i Frøken Lehmanns Musikskole. Gift med Professor Otto Jespersen.

194. *Fabricius, Augusta.*

Januar 1878 — December 1878. Korsangerinde ved Det kgl. Theater. Død 3. Febr. 1916.

195. *Franzen, Jutta.*

Januar 1878 — Juni 1880. Musiklærerinde i Kbhvn., siden 1890 i Varde.

196. *Fritsche, Hilda.*

Januar 1878 — December 1881. Musiklærerinde først i Roskilde, senere i Ribe; gift med Adjunkt Dybdal i Ribe.

197. *Jensen, Marie Larsine.*

Juli 1878 — December 1881. Musik- og Sanglærerinde; gift med Assistent under Magistraten C. O. Fogtmann.

198. *Levin, Susanne.*

Juli 1878 — Marts 1879. Gift.

199. *Mynster, Sophie.*

Januar 1878 — December 1879.

Gift 1880 med Distriktslæge H. Bolvig i Bogense; underviser i Klaverspil og Sang.

200. *Nielsen, Maria.*

Januar 1878 — December 1880. Musiklærerinde.

201. *Nissen, Sara.*

Januar 1878 — December 1880.

202. *Pahl, Emilie.*

Juli 1878 — Juni 1881. 1881 — 86 Musik- og Sanglærerinde i Flensborg; 1886 gift med Manufakturhandler F. C. Dahl i Kbhvn.

203. *Schrøder, Charlotte.*

Januar 1878 — September 1879, Oktober 1880 — Juni 1882. Lærerinde i Musik i Kbhvn.

204. *Steenberg, Andrea.*

Juli 1878 — December 1880. Musik- og Sanglærerinde i Kbhvn.

205. *Steenberg, Karen.*

Januar 1878 — December 1880. Gift Nærum, senere gift m. Overretssagfører Danielsen i Kbhvn.

206. *Thiesen, Lydia.*

Januar 1878 — December 1880. Gift med Bankassistent Brix i Jylland, nu bosiddende i Kbhvn.

13. Skoleaar.

1879.

207. *Gade, Axel Wilhelm.*

April 1879 — December 1881. Studerede Violinspil i 2 Semester hos Prof. Joachim i Berlin; 1884 ansat som Violinist i det kgl. Kapel; Lærer ved Det kgl. danske Musikkonservatorium siden 1885, Medl. af dets Bestyrelse fra 1909; Kgl. Koncertmester 1910; R*; Komponist.

208. *Hansen, [Harms] Ludvig G.*

Januar 1879 — December 1881. 1884—88 assisterende Violinist i det kgl. Kapel; Organist og Kantor ved Sct. Mortens Kirke i Randers 1890—92, var derefter flere Aar i Amerika, nu Orkestermusiker i Kbhvn.

209. *Hegner, Anton.*

Januar 1879 — December 1879. Violoncellist, rejste til Amerika 1893. Død der Decbr. 1915.

210. *Helsted, Gustav.*

Oktober 1879 — December 1882. Musiklærer; Novbr. 1891 Organist ved Jesu Kirken i Valby; Organist ved Frue Kirke i Kbhvn. 1916; Lærer ved Det kgl. danske Musikkonservatorium siden 1892; Formand for »Dansk Koncertforening«; Komponist.

211. *John-Gutfeld, Andreas.*

Januar 1879 — Juni 1879. Violinist; Lærer i Violinspil ved »The Conservatoire of Music« i Leeds; Dirigent for »The Symphony Society« i Leeds; Kapelmester ved Aarhus Teater.

212. *Both, Helga.*

Januar 1879 — December 1881. Gift 1884 med Musiker Louis Hornbeck.

213. *Bruun, Elisabeth Cathrine.*

Januar 1879 — December 1881. Gift 27. Maj 1887 med Cand. theol., Prof. Hans Olrik; Pianistinde, Musiklærerinde. Død 7. April 1896.

214. *Buchardt, Anna.*

Januar 1879 — December 1882. Gift Ove-Petersen.

215. *Fibiger, Osvalde.*

Juli 1879 — Juni 1882. Gift September 1882 med Konservatoriets Regnskabsfører I. Felix Gade. Døde 17. Febr. 1907.

216. *Hansen, Lydia.*

Juli 1879 — Juni 1881. Gift Lund; Musiklærerinde.

217. *Juel, Lucy.*

Januar 1879 — December 1880. Lærerinde i Musik og Sang.

218. Langgaard, Anna.
Januar 1879 — December 1881.
Gift 1886 med kgl. Kapelmusikus Axel Gade (se Nr. 207).
Døde 16. April 1906.

219. Leth, Elise.
Januar 1879 — December 1882.

220. Lindorff, Helene.
Januar 1879 — December 1880.
Lærerinde i Musik i Christiania.

221. Mariboe, Sophie.
Januar 1879 — December 1881.

222. Pingel, Dagmar.
Juli 1879 — December 1882. Gift 1885 med Premierlieutenant, nu Ritmester Grønning; Klaverlærerinde i Hellerup.

223. Rørup, Clara.
Juli 1879 — Juni 1881. Gift 4. November 1889 med Toldassistent S. W. V. C. de Mylius i Aarhus, nu bosiddende i Kbhvn.

224. Schmidt, Olufa.
Januar 1879 — December 1880,
Januar 1882 — December 1882.
Lærerinde i Sang og Musik.
Orgelspillerinde.

225. Siboni, Josephine.
Januar 1879 — December 1879.
Gift 1883 med Apotheker Juul

i Fuglebjerg. Sang- og Klaverlærerinde i Odense.

226. Varming, Vilhelmine.
Januar 1879 — December 1881.
Lærerinde i Klaverspil i København. 1891 gift m. Pastor Ludvig Glahn, Snoldelev ved Roskilde. Klaverlærerinde.



14. Skoleaar.
1880.

227. Juel, Knud.
Januar 1880 — December 1882.
Ansæt ved Konkurrence 1886 som første Violin-Solist ved det kgl. Operatheater (Théâtre de la Monnaie) i Bryssel. Død 21. Januar 1889 i København.

228. Bjerager, Emma.
Januar 1880 — December 1880.
Musiklærerinde.

229. Bjerring, Helga.
Januar 1880 — December 1883.
Lærerinde i Klaverspil i Kbhvn.

230. Byberg, Helga.
Januar 1880 — Juni 1882. Gift 1883 med praktiserende Læge Henrich Stilhoff i Billum pr. Varde; gift 2. Gang med Professor Hans Tegner.

- 231. Hansen, Agnes.**
Januar 1880—December 1881.
Pianistinde; Musiklærerinde.
Gift 31. Maj 1892 med Grosserer Siegfried Adler; Lærerinde ved Det kgl. danske Musikkonservatorium siden 1900.
- 232. Hunderup, Karen.**
April 1880—Marts 1883.
- 233. Kiær, Martine.**
Januar 1880—December 1883.
Musiklærerinde i Frederikssund, senere i Kbhvn. Døde Juni 1916.
- 234. Kjær, Amalie.**
Januar 1880—Juni 1881. Gift Durbach i Hamborg.
- 235. Kjølhede, Sophie.**
Januar 1880—December 1880,
Juli 1881—December 1881.
1889 Lærerinde ved Friskolen i Sjællandsgade.
- 236. Lauritzen, Charlotte.**
Januar 1880—December 1880.
Gift med Pastor Jakobsen.
- 237. Saabye, Susanne.**
Januar 1880—December 1882.
Musiklærerinde, først i Aarhus, nu i Kbhvn.; Orgelspillerinde.
- 238. Sødring, Edith.**
Januar 1880—December 1882.
- Musiklærerinde; Septbr. 1891 gift med Købmand, Hotelejer N. Hansen i Gilleleje.
- 239. Tvede, Louise.**
Januar 1880—December 1882.
Gift 1884 med Violinist, kgl. Kapelmusikus Johannes Svendsen. Døde 28. Oktbr. 1898.
-
- 15. Skoleaar.**
1881.
- 240. Beck, Johannes.**
Januar 1881—Juni 1881, Januar 1882—December 1883. Musiklærer; Organist og Kantor ved Hellig Kors Kirken i Kbhvn., ved St. Andreas Kirken siden 1901; Komponist.
- 241. Grandt, Axel.**
Januar 1881—December 1883.
Musiker.
- 242. Klein, Chr. Erhard.**
Januar 1881—December 1882.
Musiklærer i 7 Aar i Vejle, derefter i Kbhvn.; uddannede sig som Pianofortestemmer; Cand. phil.; 1891 Organist ved Kerteminde Kirke; 1898 Organist i Kolding.
- 243. Mønsted, Niels.**
Januar 1881—December 1881.

Musiklærer først i Naskov, derpaa i Aalborg — bl. a. Organistvikar — saa i Aarhus, nu Organist i Horsens.

244. *Backe, Ellen Charlotte.*

Januar 1881—December 1882. Gift med Premierlieutenant, nu Kapt. Jurckmann.

245. *Berg, Elise.*

Januar 1881—Juni 1883, Oktober 1883—December 1883. Lærerinde i Sang og Musik til 1886; November 1886 gift med Grosserer Just Abildgaard i Randers; Pianistinde, nu bosiddende i Kbhvn.

246. *Clausen, Vilhelmine.*

Januar 1881—December 1883, fik Tilladelse til endnu et Aar at deltage i Klavertimerne; Musiklærerinde til 1888; gift 26. August 1888 med Grosserer C. D. Bruhn. Musiklærerinde i Hellerup.

247. *From, Agnes.*

Januar 1881—Juni 1881, Januar 1884—April 1886. Gift med Apotheker Øhlenschlæger i Sæby; Musiklærerinde og Pianistinde i Sæby, nu bosiddende i Kbhvn.

248. *Heyn, Minna.*

Oktober 1881—December 1884.

Sanglærerinde; Koncertsangerinde; Harpespillerinde. Død 19. Juni 1898.

249. *Larsen, Fritze Elisabeth.*

Januar 1881—December 1883. Gift 6. Maj 1887 m. Cand. polyt., Ingeniør Johannes Saabye. Pianistinde; Medstifter af Østerbros Kammermusikforening.

250. *Lemwich-Müller, Christiane.*

Januar 1881—December 1881. Gift 11. Maj 1883 med Kantor ved Matthæus Kirken Viggo Jæhnigen. Døde 10. November 1883.

251. *Musæus, Marie.*

Januar 1881—December 1883. Pianistinde; gift 1888 med Fabrikant Alvild Dahl. Døde 6. Maj 1906.

252. *Møller, Emmy.*

Januar 1881—December 1882. Klaverlærerinde.

253. *Nielsen, Thekla.*

Januar 1881—December 1882.

254. *Schmaltz, Agnes.*

Januar 1881—December 1882.

255. *Svendsen, Johanne.*

Januar 1881—December 1883.

256. Westergaard, Marie.

Januar 1881 — December 1883.
Musiklærerinde.



**16. Skoleaar.
1882.**

257. Udsen, Carl.

Januar 1882 — December 1884.
2 Aar Lærer i Violin ved »Dana's Musicale Institute«, Warren, Ohio; var Orkestermusiker (Violinist) samt Lærer i »De forenede Kirkeskoler« og det kgl. Vaisenhus; har nu en egen Musikskole i Kbhvn.

258. Boye, Ellen.

Januar 1882 — Juni 1885. Gift med Doktor Semb i Christiania.

259. Bradt, Anna.

Januar 1882 — December 1884.
Musiklærerinde samt Lærerinde i den med Nørrebros Døtreskole (Frk. Hempel) forbundne Musikskole.

260. Eschricht, Augusta.

Januar 1882 — December 1884.
Lærerinde i Klaverspil og Teori; Orgelspillerinde; Musik anmelder ved »Hovedstaden« 1916.

261. Friese, Marie.

Januar 1882 — December 1884.
Gift Eigaard i Kbhvn.

262. Halby, Anna.

Januar 1882 — December 1884.
Lærerinde i Klaverspil til 1891; rejste Maj 1891 til Racine i Wisconsin (Nordamerika) for at giftes og bo der.

263. Janssen, Naja.

Januar 1882 — December 1883.
Lærerinde i Klaverspil til 1891; en Del Aar Oldfrue paa Bryggeriet »Gamle Carlsberg«; nu Oldfrue paa Hagemanns Kollegium.

264. Jensen, Anna.

Januar 1882 — Juni 1882. Gift med Malermester R. Kruse i Næstved.

265. Jensen, Annie.

Januar 1882 — December 1882.

266. Kjellerup, Almeira.

Januar 1882 — December 1883,
April 1884 — December 1884.
Musiklærerinde.

267. Lovendal, Rigmor.

Januar 1882 — December 1884.
Gift 1886 med Redaktøren af »Bornholms Tidende« M. M. Smidt.

- 268. Madsen, Margrethe.**
Januar 1882—December 1884.
- 269. Maxen, Agnes.**
Januar 1882—December 1884.
Gift med Grosserer Garmann.
Døde 5. April 1890.
- 270. Morell, Leonore.**
Januar 1882—December 1883.
Pianistinde, Musiklærerinde; gift
15. August 1884 med Sagfører
Borchersen i Hammel.
- 271. Mourier, Emilie.**
Januar 1882—Juni 1884, Ok-
tober 1884—December 1884.
- 272. Nystrom, Alma.**
Oktober 1882—December 1883.
Koncertsangerinde og Sang-
lærerinde.
- 273. Olsen, Johanne.**
Januar 1882—December 1883,
April 1884—December 1884.
- 274. Petersen, Johanne.**
Januar 1882—December 1884.
- 275. Poulsen, Vilhelmine.**
Januar 1882—December 1883.
Lærerinde i Musik.
- 276. Rothe, Mathilde.**
Januar 1882—December 1884.
Lærerinde i Klaverspil og Teori.
- 277. Romer, Elisabeth.**
Januar 1882—August 1883. Stu-
derede Sangkunst i 4 Aar i Paris
hos Mme Marchesi; debuterede
i Italien; optraadte derefter ved
Soiréer og Koncerter i London
og Paris, hvor hun har taget fast
Ophold. Kunstnernavn: *Elsa
Carafa.*
- 278. Schilder, Fanny.**
Januar 1882—December 1884.
Død.
- ❧
- 17. Skoleaar.
1883.**
- 279. Busch, Carl.**
Januar 1883—September 1884;
fik Tilladelse til endnu et halvt
Aar at deltage i enkelte Fag;
Lærer ved et Musik-Institut i
Kansas; Dirigent for Filharmo-
nisk Orkester i Kansas City;
Komponist.
- 280. Petersen, Albert.**
Maj 1883—December 1883.
Koncertsanger; debuterede paa
det kgl. Teater. Navneforan-
dring: Heyde; Korsanger ved
Det kgl. Teater.
- 281. Wad, Emmanuel.**
Januar 1883—Juni 1885. Pia-
nist; Musiklærer; studerede en

Tid Klaverspil hos Leschetitsky;
Professor ved Peabody-Institut-
tet i Baltimore 1892.

282. Baller, Olga.

Januar 1883—Juni 1883. Gift
med Premierlieutenant, nu Kom-
mandør i Flaaden R. Bauditz;
underviser i Klaverspil og Teori.

283. Buchardt, Emmy.

August 1883—December 1885.

284. Buemann, Emilie.

Januar 1883—December 1885.
Musiklærerinde. Død.

285. Dahl, Anna.

August 1883—April 1884. Gift
med Skibsfører H. Ewaldsen.

286. Dam, Thyra.

Januar 1883—December 1884.
Gift med Hofvognmand C. Jør-
gensen.

287. Frørup, Thyra Louise.

Maj 1883—December 1886. Mu-
siklærerinde i Kbhvn.

288. Haugsted, Harriet.

Januar 1883—December 1885.
Pianistinde.

289. Krieger, Harriet.

Januar 1883—December 1885.
Gift med Carl St. Amory Esq.,
bor i London.

290. Meyer, Thyra.

Januar 1883—December 1883.

291. Nygård, Vita.

Januar 1883—December 1884.
Gift med Cand. polyt. Uldall,
Direktør for en Cementfabrik
i Kina.

292. Olsen, Emma.

Januar 1883—December 1884,
fik Tilladelse til endnu et Aar
at deltage i enkelte Fag; Sanger-
inde; gift 1. Gang med Dr. med.
L. Maar i Odense, 2. Gang med
Toldassistent Rosen, nu bosid-
dende i Kbhvn.

293. Slamberg, Emilie.

Januar 1883—December 1885.
Praktiserende Læge i Kbhvn.
Gift 20. Decbr. 1898 med Læge
Axel Thrane.

294. Tegner, Hedvig.

Januar 1883—Maj 1885. Mu-
siklærerinde i Kbhvn.

295. Wolf, Sigrid.

Januar 1883—Maj 1885. Opera-
sangerinde; studerede Sangkunst
i Paris hos Mme Viardot-Garcia,
Sommeren 1891 hos Prof. Bax;
var 1889 engageret ved den kgl.
Opera i Stockholm. 1894 gift
med Ingeniør Knud Schøller;
Lærerinde ved Det kgl. danske
Musikkonservatorium 1910.

- 296. Zernichow, Frederikke.**
August 1883 — December 1883. Musiklærerinde i Kbhvn.; Forfatterinde. Død 8. Juni 1916.
- 297. Zeuthen, Agnes Nicoline.**
Maj 1883 — Marts 1884. Død 8. December 1884.
- ❧
- 18. Skoleaar.**
1884.
- 298. Christensen, Axel.**
Januar 1884 — December 1886. Musiklærer i Odense; Violinist; Organist ved Ansgar-Kirken i Odense.
- 299. Hannemann, Daniel.**
Januar 1884 — December 1885. Blev ansat som Bratschist i det kgl. Kapel; en Tidlang 1. Violinist i »The Boston Symphony-Orchestra«. Død i Kbhvn. 23. Maj 1894.
- 300. Nielsen, Carl A.**
Januar 1884 — December 1886. Violinist i det kgl. Kapel 1889 — 1905; Kgl. Kapelmester 1908 — 14; Dirigent for Musikforeningen 1915; Lærer ved og Medl. af Bestyrelsen for Det kgl. danske Musikkonservatorium 1916; Komponist; R*.
- 301. Rosenberg, V.**
Januar 1884 — December 1885. 1890—1906 Lærer i Teori og Sang ved C. F. E. Hornemans Musik-Institut; Musikdirektør ved Dagmar-Theatret 1889—91. Teori- og Sanglærer; Sangforeningsdirigent; Komponist.
- 302. Schonheinz, Ernst.**
Januar 1884 — December 1885, fik Tilladelse til endnu et Aar at deltage i enkelte Fag; Oboist; var Orkestermusiker i Kbhvn.; rejste til Amerika og tog Ansættelse i et Marine-Musikkorps; derpaa ansat i Thomas' Orkester i New York. Død.
- 303. Benzon, Julie.**
Januar 1884 — December 1886. Lærerinde i Klaverspil i Kbhvn.
- 304. Edwards, Isabella.**
Januar 1884 — December 1886. Pianistinde, Musiklærerinde; bosiddende i Paris siden 1901.
- 305. Heinlein, Vilhelmine.**
Januar 1884 — December 1884, fik Tilladelse til endnu et Aar at deltage i enkelte Fag; Musiklærerinde i Lyngby.
- 306. Holm, Marie Elisabeth.**
Januar 1884 — December 1886. Gift Februar 1887 med Civil-

ingeniør Bentzon i Løgstør. Musiklærerinde.

307. Lebrecht, Dagmar.

Januar 1884 — December 1886. Musiklærerinde og Pianistinde i Kbhvn.; gift 2. Gang med Prof. Victor Bendix (se Nr. 3).

308. Musæus, Christine.

Januar 1884 — December 1885. Gift med Greve A. T. E. Ahlefeldt-Laurvigen.

309. Paetz, Margrethe.

Januar 1884 — December 1884. Privatlærerinde paa Landet 1888 — 1891; Pianistinde; Musiklærerinde i Kbhvn.

310. Petersen, Mary.

Januar 1884 — December 1886.

311. Rahr, Agnes.

Januar 1884 — Marts 1885. Musiklærerinde i Aarhus.

312. Rievers, Theodora.

Januar 1884 — December 1885.

313. Rosenberg, Margrethe.

Januar 1884 — December 1885. Var Musiklærerinde i Fredericia, bor nu paa »Damgaard« ved Fredericia.

314. Schønning, Fanny.

Januar 1884 — December 1886. Musiklærerinde i Kbhvn.

315. Steenberg, Louise.

Januar 1884 — December 1886. Lærerinde i Charlottenlund. Gift med Overmaskinmester Busk.

316. Thalbitzer, Anna.

Januar 1884 — December 1885, fik Tilladelse til endnu et Aar at deltage i enkelte Fag; Lærerinde i Sang og Klaverspil; nu bosiddende i Hellerup.

317. Thielemann, Margrethe.

Januar 1884 — Maj 1885. Gift 4. September 1885 med Konrad Jahn, praktiserende Læge paa Mors; Koncertsangerinde.

318. Tønning, Ludovica.

Januar 1884 — December 1886.

319. Wieth, Dagmar.

Januar 1884 — December 1886. Gift November 1887 med Sagfører M. H. Lindegaard-Anderesen i Kbhvn.; Musiklærerinde. Død.



19. Skoleaar.

1885.

320. *Borup, Julius.*

Januar 1885—December 1887.
Violinist; Kgl. Kapelmusikus;
Stifter af og Formand for »Privat
Kammermusikforening«.

321. *Jensen, Peter Eiler.*

Oktober 1885—December 1888.
Violoncellist; Musiklærer; Kgl.
Kapelmusikus. Død 4. Marts
1906.

322. *Nielsen, Julius.*

Januar 1885—Juni 1886. Vio-
linist; rejste til Amerika.

323. *Schnedler-Petersen, Fr.*

Januar 1885—December 1887.
Violinist; 1905—1909 Orkester-
dirigent i Åbo (Finland); Diri-
gent for Palæ-Koncerterne og i
Tivolis Koncertsal 1909, for de
kommunale Frikoncerter 1914.

324. *Bertram, Camilla.*

Oktober 1885—December 1888.
Koncertsangerinde; Sanglærer-
inde ved Konservatoriet i Son-
dershausen 1894—96; nu Sang-
lærerinde i Kbhvn.

325. *Dauidsen, Olga.*

Januar 1885—December 1887.
September 1891 gift Dam.

326. *Haagerup, Mathilde*

Januar 1885—December 1886.
Lærerinde.

327. *Hansen, Alma.*

Januar 1885—December 1885.
Koncertsangerinde; gift 1888
med Musiker George Allen.

328. *Hansen, Ida.*

Januar 1885—December 1885.
Gift.

329. *Hohn, Minna.*

Januar 1885—December 1887.
Lærerinde i Klaverspil og Sang
i Odense til November 1890;
da gift med praktiserende Læge
i Kbhvn. Johannes Hammerich.
Døde 28. Oktbr. 1910.

330. *Holm, Hildur.*

Januar 1885—December 1887.
Lærerinde i Musik; September
1891 gift med Maskinmester
Valdemar Erslev; Pianistinde.

331. *Holm, Louise.*

Januar 1885—December 1887.
Gift 31. Oktober 1890 med
Dr. med. Gudni Gudmundsson i
Svaneke.

332. *Hoppe, Mathilde.*

Januar 1885—December 1886.
Lærerinde i Sang og Klaverspil;
gift med Baneingeniør Jørgen-
sen i Strucr.

333. Jørgensen, Anna.

Januar 1885 — December 1886.
Efteraaret 1891 gift med Fuld-
mægtig W. Christensen i Rey-
kjavik.

334. Lassen, Ida.

Januar 1885 — December 1887.
Musiklærerinde i Kbhvn.

335. Ludt, Kitty.

Januar 1885 — December 1887,
fik Tilladelse til endnu et Aar
at deltage i Klaverundervisnin-
gen; Musiklærerinde i Kbhvn.

336. Mathiesen, Ane Margrethe.

Januar 1885 — December 1887.
Musiklærerinde i Kbhvn.

337. Mørck, Ulla.

Januar 1885 — December 1887.
Lærerinde i Musik og Theori;
Komponistinde.

338. Nielsen, Dagmar.

Januar 1885 — December 1887.

339. Nordentoft, Anna.

Januar 1885 — December 1887.
Lærerinde i Klaverspil og Sang
i Thisted; Gift med Boghandler
Visborg der.

340. Petersen, Mathilde.

Januar 1885 — December 1887.
Død 27. Maj 1890.

341. Schiøler, Thyra.

Januar 1885 — December 1887.
Rejste 1891 til Amerika for at
undervise i Musik i Fort Wayne,
Indiana. Gift med Dr. Vilh.
Heilmann, er nu bosiddende i
Hellerup.

342. Siboni, Anna.

Januar 1885 — December 1887.
Musiklærerinde i Fort Wayne,
Indiana; oprettede et Musik-
konservatorium i St. Louis. Gift
med Inspektør Georg Ruhland
i Amerika.

343. Steenberg, Olga.

Januar 1885 — December 1887.

344. Steenberg, Sigrid.

Januar 1885 — December 1887.
Lærerinde i Klaverspil i Kbhvn.;
November 1891 gift med Gros-
serer Richard Steenberg i New-
castle; Musiklærerinde der.

345. Stender, Hulda.

Januar 1885 — December 1887.

346. Stockmarr, Johanne.

Januar 1885 — December 1887.
Pianistinde; Kgl. Hofpianistinde
1908; Lærerinde ved Det kgl.
danske Musikkonservatorium
Januar 1914.



20. Skoleaar.

1886.

347. *Møller, Andreas.*

Januar 1886 — December 1888.
Musiklærer; Orkestermusiker;
Musikdirigent i Dagmar-Teatret
1898—1914.

348. *Schiørring, Johannes.*

Januar 1886 — December 1888.
Violinist; Musiklærer i England;
Kgl. Kapelmusikus 1893; Lærer
ved Det kgl. danske Musikkon-
servatorium Januar 1909; Kgl.
Koncertmester fra Januar 1917.

349. *Alexandersen, Dagmar.*

Januar 1886 — December 1888.
Musiklærerinde i Horsens; le-
dede ogsaa Sang- og Musik-
undervisningen ved det dervæ-
rende Kvindeseminarium; gift
med kgl. Kapelmusikus Julius
Borup (se Nr. 320); Pianistinde.

350. *Barnekow, Therese.*

Januar 1886 — December 1886,
Januar 1889 — December 1890,
fik fremdeles Tilladelse til at
deltage i Klaverundervisningen
Januar 1888—December 1888;
bor i Paris.

351. *Bisted, Elise.*

Januar 1886 — December 1886.
Lærerinde i Klaverspil.

352. *Brummer, Octavia.*

Januar 1886 — December 1886,
fik desuden Tilladelse til at
deltage i Teoriundervisningen
Januar 1888 — December 1888.

353. *Engelsen, Christine
Caroline.*

Januar 1886 — December 1887.
Gift 1888 med Grosserer N. O.
Christensen.

354. *Hannemann, Mathilde.*

Januar 1886 — December 1888.
Musiklærerinde; Pianistinde.

355. *Hansen, Alma.*

Januar 1886 — Juni 1887. Gift
med Sognepræst H. P. Hansen,
Idum pr. Holstebro.

356. *Hoher, Hilda.*

Januar 1886 — December 1888,
fik Tilladelse til endnu et Aar
at deltage i Sangundervisningen;
Sanglærerinde; rejste til Fort
Wayne, Indiana, Nordamerika.

357. *Kjærbye, Henriette.*

Januar 1886 — December 1886,
Januar 1889 — December 1890,
fik fremdeles Tilladelse til at
deltage i Klaverundervisningen
Januar 1888—December 1888;
Musiklærerinde og Pianistinde
i Kbhvn.

358. Lenthe, Amanda.

Januar 1886 — December 1887, fik Tilladelse til endnu et Aar at deltage i enkelte Fag; Lærerinde i Klaverspil i Kbhvn. Gift Sartor.

359. Ottosen, Thora.

Januar 1886 — December 1886. Lærerinde i Klaverspil i Kbhvn.

360. Petersen, Alfrida.

Januar 1886 — December 1886. Gift 1888 med Grosserer C. A. Engstrøm i Helsingfors.

361. Rasmussen, Ida.

Januar 1886 — December 1886.

362. Seidelin, Johanne.

Januar 1886 — December 1887. Gift med Pastor Ostenfeld. Døde 18. Decbr. 1901.

363. Siegel, Sophie.

Januar 1886 — December 1888. Pianistinde.

364. Smith, Anna.

Januar 1886 — December 1888. Musiklærerinde i Kbhvn.

365. Soyer, Mary.

Januar 1886 — December 1888. Musiklærerinde i Kbhvn.; Violinistinde; gift med Operasanger, Sanglærer V. Lincke (se Nr. 389).

366. Willerup, Dagmar.

Januar 1886 — December 1886. Musiklærerinde i Nørre Sundby ved Aalborg.

**21. Skoleaar.**

1887.

367. Geisler, Christian.

Januar 1887 — December 1889. Organist ved Reformert Kirke i Kbhvn. 1893; Sanglærer ved De forenede Kirkeskoler 1897; Organist og Kantor ved Garnisons Kirke 1911.

368. Jørgensen, Carl.

Januar 1887 — December 1889. Violinist, Orkestermusiker.

369. Matthison-Hansen, Vilhelm.

Januar 1887 — December 1889, fik Tilladelse til at deltage i Klaver- og Violinundervisningen Januar 1886 — December 1886; Pianist og Violinist; Indehaver af et eget Musikkonservatorium i Kbhvn.

370. Pedersen-Sandby, Kristian.

Januar 1887 — December 1888, fik Tilladelse til at deltage i Violinundervisningen Januar 1886 — Decbr. 1886; Violinist; 1889 Bratschist, senere Violinist i det

kgl. Kapel; Lærer ved Det kgl. danske Musikkonservatorium 1914.

371. *Syrig, Louis E.*

Januar 1887 — December 1889.
Musiklærer.

372. *Zwicki, Louis.*

Januar 1887 — December 1889.
Musiklærer, Orkestermusiker;
Pianist; Klaverfabrikant.

373. *Crone, Inger Margrethe.*

Januar 1887 — December 1889.
Musiklærerinde i Holbæk; gift
med Direktør Kiær ved Holbæk
Dampmølle.

374. *Friis, Anna.*

Januar 1887 — December 1889.
Sang- og Musiklærerinde i
Kbhvn.

375. *Gjerulff, Anna.*

Januar 1887 — December 1889.

376. *Hartenberg, Zetta.*

Januar 1887 — December 1887.

377. *Kaarsberg, Ellen.*

Januar 1887 — December 1889.
Musiklærerinde; gift med Alex-
ander Reumert, Inspektør paa
Gl. Carlsberg; Forfatterinde.

378. *Kornerup, Julie.*

Januar 1887 — Juni 1889. Som-

meren 1891 gift med Skovrider
Joh. Bang paa Eidsidelsborg
Gods i Nord-Fyn.

379. *Kragballe, Johanne.*

Januar 1887 — December 1888,
fik Tilladelse til at deltage i
Sangundervisningen Januar 1886
— December 1886 og Januar 1889
— December 1889; Sangerinde;
gift med Sanglærer Herm. Spiro.

380. *Lumbye, Emilie.*

Januar 1887 — December 1888.
Gift 3. Maj 1889 med Prof., Dr.
med. Carl Lorentzen i Kbhvn.

381. *Mortensen, Laura.*

Januar 1887 — December 1889.

382. *Nielsen, Anna Thomine.*

Januar 1887 — Juni 1887.

383. *Nissen, Ellen.*

Januar 1887 — December 1889.
Musiklærerinde; 1893 gift med
Premierløjtn. H. M. Hedemann.

384. *Walter, Christiane.*

Januar 1887 — December 1889.
Lærerinde i Musik og Sang;
Pianistinde; gift med Cand. mag.
Gerson Trier.

- 22. Skoleaar.**
1888.
- 385. Andersen - Marke, Frederik.**
Januar 1888 — December 1890.
Violinist; kgl. Kapelmusikus
1895.
- 386. Budde, Kristoffer.**
Februar 1888 — December 1889.
Sanger, Sanglærer, nu i Syd-
amerika.
- 387. Høeberg, Ernst.**
Januar 1888 — December 1890.
Violoncellist; kgl. Kapelmusikus
siden 1892; Kgl. Kammermusi-
kus 1914.
- 388. Høeberg, Georg.**
Januar 1888 — December 1890.
Violinist; Pianist; Komponist;
Kgl. Kapelmusikus 1897; Kgl.
Kapelmester 1914; Dirigent for
Dansk Koncertforening 1910—
1914; Lærer ved Det kgl. dan-
ske Musikkonservatorium 1900
—1914.
- 389. Lincke, Valdemar.**
Januar 1888 — December 1888,
Juli 1889 — December 1890, fik
desuden Tilladelse til at deltage
i enkelte Fag Januar 1889 — Juni
1889; Koncertsanger; Opera-
sanger ved det kgl. Teater 1892
—1902; Sanglærer; Lærer ved
- Det kgl. danske Musikkonserva-
torium 1901.
- 390. Schreiber, Sophus E.**
Januar 1888 — December 1890.
Pianist; Musiklærer i Helsingør.
- 391. Wassilefsky, V.**
Januar 1888 — December 1890.
Musiklærerinde i Odense.
- 392, Andersen, Alfrida.**
Januar 1888 — December 1890.
- 393. Bloch, Ellen.**
Januar 1888 — December 1890.
Musiklærerinde i Kbhvn.
- 394. Frederiksen, Dagmar.**
Januar 1888 — December 1890.
- 395. Grüner, Cecilie.**
Januar 1888 — December 1889.
Musiklærerinde i Kbhvn.; gift
med nu afd. Ekspeditionssekre-
tær i Kultusministeriet Thøger
Holm.
- 396. Ipsen, Margrethe.**
Januar 1888 — December 1890.
Musiklærerinde paa Bornholm;
gift Koefoed i Kap; nu paa
Bornholm.
- 397. Jørgensen, Anna Marie.**
Januar 1888 — December 1890.
Pianistinde.

- 398. Keller-Wesenberg, Anna.**
Januar 1888 — December 1890.
Lærerinde i Musik og Sang i
Kbhvn.; 1907 gift med Lærer
Valdemar Knudsen Buhelt i
Randers.
- 399. Kjeldsen, Jenny.**
Januar 1888 — December 1890.
Musiklærerinde i Kbhvn.
- 400. Kryggell, Anna.**
Januar 1888 — December 1890.
- 401. Madsen, Frederikke.**
Januar 1888 — December 1890.
Koncertsangerinde; Musiklærer-
inde i Roskilde.
- 402. Nielsen, Olga.**
Januar 1888 — Marts 1889.
- 403. Olrik, Ellen.**
Januar 1888 — December 1890.
Musiklærerinde.
- 404. Peters, Christine.**
Januar 1888 — December 1889.
Lærerinde i Musik.
- 405. Schiøler, Augusta.**
Januar 1888 — December 1890.
Pianistinde; Musiklærerinde.
- 406. Tholle, Mathilde.**
Januar 1888 — December 1890.
- Lærerinde i Musik; 1898 gift
med Løjtnant C. D. Fog.
- 407. Tilly, Elisabeth.**
Januar 1888 — December 1888,
fik Tilladelse til endnu et Aar
at deltage i Sangundervisnin-
gen; Musik- og Sanglærerinde
i Kbhvn.; gift Hoppe.
- 408. Waidtlow, Anna.**
Januar 1888 — December 1890.
Musiklærerinde i Odense.
- ☪
- 23. Skoleaar.**
1889.
- 409. Andersen, Sophus.**
Januar 1889 — December 1890,
fik Tilladelse til endnu et Aar
at deltage i Violinundervisnin-
gen; Violinist; Kgl. Kapelmusi-
kus 1900.
- 410. Jensen, J. Chr.**
Januar 1889 — Juni 1889. Obo-
ist, Orkestermusiker.
- 411. Nielsen, Jørgen Peter.**
Januar 1889 — December 1890,
har haft Tilladelse til at deltage
i Violinundervisningen Januar
1886 — December 1888. Musiker.
- 412. Andersen, Marie.**
Januar 1889 — December 1891.

- Pianistinde; Organist ved Frihavnskirken 1905.
- 413.** *Christophersen, Kamma.*
Januar 1889 — December 1891.
Violinistinde; Musiklærerinde.
- 414.** *Dahl, Thekla.*
Januar 1889 — December 1891.
- 415.** *Dahlbom, Fanny.*
Januar 1889 — December 1891.
- 416.** *Diers, Ida.*
Januar 1889 — December 1891.
Musiklærerinde.
- 417.** *Friis, Dagmar.*
April 1889 — December 1891.
Gift med Herredsfoged Flemmer, Holbæk.
- 418.** *Griebel, Thekla.*
Januar 1889 — December 1891.
Komponistinde; gift Wandall.
- 419.** *Lindemann, Anna.*
Januar 1889 — December 1891.
- 420.** *Luplau-Møller, Margrethe.*
Januar 1889 — December 1891.
Sanglærerinde ved Det kgl. danske Musikkonservatorium 1901;
Gift med Teatermaler Thorolf Pedersen.
- 421.** *Molboe, Anna S.*
Januar 1889 — December 1891.
- Pianistinde; rejste til Amerika;
gift med Læge Bulloch; nu Musiklærerinde i Horsens.
- 422.** *Olsen, Christiane.*
Januar 1889 — December 1891.
Gift Rützou; Musiklærerinde i Kbhvn.; Komponistinde.
- 423.** *Rohde, Agnes B.*
Januar 1889 — December 1891.
Musiklærerinde. 1897 Organistinde i Holstebro.
- 424.** *Simonsen, Emilie.*
Januar 1889 — December 1889.
Sang- og Musiklærerinde.
-
- 24. Skoleaar.**
1890.
- 425.** *Buschardt, Valdemar Andreas.*
Januar 1890 — December 1892.
Violinist; Kgl. Kapelmusikus.
- 426.** *Hansen-Boe, Jørgen.*
Januar 1890 — December 1892.
Violinist.
- 427.** *Nielsen, Thorvald.*
Januar 1890 — December 1892.
Organist ved Frederiksberg Kirke.

- 428. Nissen, Frits.**
Januar 1890 — December 1892.
Død i Berlin 12. Januar 1895.
- 429. Schiøler, Axel Th.**
Januar 1890 — December 1890.
Violinist; Musikdirigent i Folke-
teatret 1903—1914; Komponist;
nu i Udlandet.
- 430. Schlægelberger, Christian B.**
Januar 1890 — December 1890,
fik Tilladelse til endnu et Aar
at deltage i Orgelundervisnin-
gen; Organist ved Brøndshøj
Kirke 1902; Kommunalærer i
Kbhvn.
- 431. Bang, Marie.**
Januar 1890 — December 1892.
- 432. Boesen, Agnes.**
Januar 1890 — December 1892.
Pianistinde; gift med Forfatteren
Børge Janssen; 1906 Repetitrice
ved Det kgl. Teater.
- 433. Eliassen, Alma.**
Januar 1890 — December 1892.
Gift med Forvalter Y. K. Pio.
- 434. Hansen, A. C. Elisabeth.**
Januar 1890 — December 1892.
- 435. Hansen, Josefine.**
Januar 1890 — December 1892.
- 436. Hansen, Olga Karoline.**
Januar 1890 — December 1892.
Gift med Konsul Fisker.
- 437. Hassing, Valborg.**
Januar 1890 — December 1892.
Gift med Kontorchef Wulff i
Kbhvn.
- 438. Hirsch, Sigrid.**
Januar 1890 — December 1892.
Gift i Siam.
- 439. Høncke, Elisabeth.**
Januar 1890 — December 1892.
Musiklærerinde i Fredensborg.
- 440. Jensen, Margrethe.**
Januar 1890 — December 1892.
Gift med Aktuar Aage Hostrup.
- 441. Jæger, Elna.**
Januar 1890 — December 1892.
Pianistinde; Klaverlærerinde.
- 442. Jørgensen, Johanne
Henrika.**
Januar 1890 — December 1892.
- 443. Storm, Nanne.**
Januar 1890 — December 1892.
Pianistinde i Kristiania.
- 444. Topsoe, Ingeborg.**
Januar 1890 — December 1892.
Violinistinde; Gift med den nor-
ske Kunstmaler, Prof. Strøm.

445. Weyhe, Clara.

Januar 1890 — December 1892.

**25. Skoleaar.
1891.****446. Ferslev, Ejnar Chr.**

Januar 1891 — December 1893.
Pianist; Musikdirektør ved Det
ny Teater 1908.

447. Frederiksen, Emil Juel.

Januar 1891 — December 1893.
Sanger; Sanglærer; Komponist;
1898—1901 Organist i Kerte-
minde; Kantor og Organist siden
1901 ved Apostelkirken i Kbhvn.

448. Haase, Knud.

Januar 1891 — December 1893.
Musiklærer i Hellerup; Lærer
ved Hellerup Gymnasium.

449. Petersen, Heinrich Carl.

Januar 1891 — December 1893.
Kgl. Kapelmusikus (Obo).

450. Theobald, Philipp A. Th. D.

Januar 1891 — December 1891.
Orkestermusiker (Klarinettist).

451. Andersen, Ragnhild.

Januar 1891 — December 1893.
Pianistinde; gift Zimmermann.
Død 1913.

452. Bohn, Lydia.

Januar 1891 — December 1893.
Musiklærerinde.

453. Bojesen, Asta.

Januar 1891 — December 1893.
Violinistinde; 1898 gift med As-
sistent i Finansministeriet, nu
Direktør for »Oversøiske Com-
pagnie« Hoppe.

454. Christensen, Margrethe.

Januar 1891 — December 1892.

455. Christensen, Thora Dagmar.

Januar 1891 — December 1891.

456. Faber, Elisabeth Marie.

Januar 1891 — December 1893.
Gift med Bygmester Anker Hee-
gaard; Pianistinde.

457. Falck, Emma.

Januar 1891 — December 1893.
Pianistinde; gift med Assurance-
direktør Julius Madsen.

458. Friis, Joh. Maria D.

Januar 1891 — December 1893.
Pianistinde i Kbhvn.

459. Hansen, Emilie.

Januar 1891 — December 1893.

460. Jørgensen, Marie.

Januar 1891 — December 1893.
Pianistinde; Musiklærerinde.

- 461. Kastrup, Elisabeth.**
Januar 1891 — December 1893.
Gift med Fængselsdirektør Fusing. Død 1912.
- 462. Kristensen, Engel Astrid.**
Januar 1891 — December 1893.
- 463. Møller, Helene.**
Januar 1891 — December 1893.
- 464. Nielsen, Emilie Cecilie.**
Januar 1891 — April 1893.
- 465. Philipson, Waleska.**
Januar 1891 — December 1893.
Gift med Juvelerer Rungwald i Kbhvn.
- 466. Prip, Marie.**
Januar 1891 — December 1893.
- 467. Sørensen, Agnes.**
Januar 1891 — December 1893.
- 468. Thomsen, Ingrid.**
Januar 1891 — December 1893.
Pianistinde og Musiklærerinde i Aarhus.
- ❧
- 26. Skoleaar.
1892.**
- 469. Clausen, Henry Johannes.**
Januar 1892 — December 1893.
Violinist.
- 470. Nielsen, Niels Johannes.**
Januar 1892 — December 1894.
Musikdirektør i Vejle.
- 471. Tønning, Johs. Christoffer.**
Januar 1892 — December 1894.
Violinist.
- 472. Dahl, Elna Maria.**
Januar 1892 — April 1893. Gift 1896 med Skovrider E. Høgsbro ved Vejle. Døde i Efteraaret 1897.
- 473. Dreyer, Emilie.**
Januar 1892 — December 1894.
Orgelspillerinde.
- 474. Fredstrup, Margrethe.**
Januar 1892 — December 1894.
- 475. Heggum, Amalie Th. Joh.**
Januar 1892 — December 1894.
Musiklærerinde; gift med Domorganist Camillo Carlsen i Roskilde (se Nr. 487).
- 476. Hjorth, Alice Ingeborg
Linda.**
Januar 1892 — December 1894.
Musiklærerinde i Kbhvn.
- 477. Holm, Bertha.**
Januar 1891 — December 1894.
Sygeplejerske ved Det kgl. Blindeinstitut 1911.

478. Høgbro, Inga.
Januar 1892 — December 1893.
Musiklærerinde; rejste 1897 til
New Jersey; Pianistinde; gift
med Landbrugskandidat Chri-
stensen i Kanada.

479. Læssøe, Elise Anna.
Januar 1892 — December 1894.
Gift med Ingeniør V. Jensen i
Jønkøping; Sangerinde.

480. Meier, Agnes.
Januar 1892 — December 1894.

481. Mortensen, Emilie Cathrine.
Januar 1892 — December 1894.
Musiklærerinde.

482. Nielsen-Utrup, Caroline.
Januar 1892 — December 1894.
Gift Viemer; Violinistinde.

483. Ovesen, Ellen.
Januar 1892 — December 1894.

484. Reimann, Marie.
Januar 1892 — December 1894.
Gift med Skorstensfejermester
Holleufer i Randers; Pianist-
inde og Sangerinde.

485. Sørensen, Fylla.
Januar 1892 — December 1892.

27. Skoleaar.
1893.

486. Boesen, Gunnar.
Januar 1893 — December 1895.
Fløjtenist; Organist ved St. Olai
Kirke i Helsingør; Dirigent;
Komponist.

**487. Carlsen, Camillo Alfonso
Johannes Peter.**
Januar 1893 — December 1895.
Musiker; Komponist; Organist
ved Kristkirken i Kbhvn. 1900
—1911; Organist ved Roskilde
Domkirke 1911.

488. Christiansen, Erenst Sigvard.
Januar 1893 — December 1895.
Violinist; Koncertmester ved
Aarhus Teater.

489. Hegner, Louis.
Januar 1893 — Maj 1895. Kontra-
bassist; 1902 Kgl. Kapelmusikus.

490. Nielsen, Aage (Stenfeldt).
Januar 1893 — December 1895,
fik desuden Tilladelse til i Aaret
1892 at deltage i Violoncel-
undervisningen; en Tid Violon-
cellist i Dagmar-Teatrets Orke-
ster, nu Lærer i Sang ved Kom-
muneskolerne i Kbhvn.

491. Nielsen, Edvard.
Januar 1893 — December 1895.
Fagottist; Kgl. Kapelmusikus.

- 492.** *Poulsen, Vilhelm Christian.* Gift med Sekretær i »Bikuben«
Poul Ramlau Koefoed.
Januar 1893—December 1895.
Valdhornist; en Tid i Folke-
teatrets Orkester; fhv. Kgl. Kap-
elmusikus; Dirigent for »Bel
Canto« og »Akademisk Orke-
ster«; Musiklærer og Sanglærer;
Organist ved Vartov Kirke i
Kbhvn. 1909.
- 493.** *Rasmussen, Albert Christian
Emil Harald.*
April 1893—December 1895.
Pianist; Valdhornist.
- 494.** *Winther, Knud Peter Jensen.*
Januar 1893—August 1894. Vio-
linist. Død August 1894.
- 495.** *Givskov, Cecilie Johanne.*
Januar 1893—December 1893.
Gift med Postkontrollør Eller-
bæk i Kolding.
- 496.** *Just, Birgitte Mariane.*
Maj 1893—December 1895. Gift
med Direktør Nik. Holten-An-
dersen, Utrupgaard, N. Sundby.
- 497.** *Kohl, Carla Anna Sophie.*
Januar 1893—December 1895.
Gift 6. Marts 1897 med cand.
phil. Forretningsfører, Fabrikant
Herman Mogensen.
- 498.** *Kohl, Valborg.*
Januar 1893—December 1895.
- 499.** *Müller-Hansen, Ellen.*
Januar 1893—December 1893.
Pianistinde.
- 500.** *Odderskov, Gudrun.*
Januar 1893—December 1895.
Violinistinde.
- 501.** *Sørensen, Gerda.*
Januar 1893—December 1895.
Pianistinde, gift med Løjtnant
Larsen.
- 502.** *Tuxen, Camilla Medea.*
Januar 1893—December 1895.
Pianistinde, gift med Apoteker
Einar Mogensen, Nykøbing M.
- ❧
- 28. Skoleaar.**
1894.
- 503.** *Hartmann, Godfred.*
September 1894—December
1896. Overretssagfører; Forret-
ningsfører og Sekretær for Det
kgl. danske Musikkonservato-
rium.
- 504.** *Jørgensen, Christian.*
Januar 1894—December 1896.
Organist ved Fredens Kirke i
København.

505. *Larsen, Christian.*
Januar 1894 — December 1896.
Klarinettist; Orkestermusiker.

506. *Olsen, Hans.*
Januar 1894—September 1895.
Rejste til Paris som Musiker.
Døde 1903 under et Besøg i
København.

507. *Sanne, Carl Jacob Rømer.*
Januar 1894 — December 1896.
Violinist; Orkestermusiker.

508. *Bauditz, Agnes.*
Januar 1894 — December 1896,
fik Tilladelse til endnu et Aar
at deltage i Klaverundervisningen;
Pianistinde; blev gift Rømer.

509. *Bekker, Martha.*
Januar 1894 — December 1896.
Musiklærerinde; Pianistinde.

510. *Bojesen, Ragnhild.*
Januar 1894 — Oktober 1895.
Gift med Forfatteren Kai Holberg.

511. *Bøggild, Mariane Emilie.*
Januar 1894 — December 1896.

512. *Christophersen, Paula
Petrine.*
Januar 1894 — December 1896.
Violoncellistinde. Blev gift med
1) nuværende Kommandør da

Cunha Sotto Major, 2) Grosse-
rer Walther Andersen i Aarhus.

513. *Fabricius, Karen Margrethe.*
Januar 1894 — December 1896.
Violinistinde; gift med Grosserer
Andr. Holmblad.

514. *Falkenskjold, Agnes.*
Januar 1894 — December 1897.

515. *Gravesen, Anna Maria.*
Januar 1894 — December 1894.

516. *Jørgensen, Marie Rybtke.*
Januar 1894 — December 1895.
Pianistinde.

517. *Klein, Helga Marie.*
Januar 1894—Marts 1897. Gift
Sommeren 1897 med nuværende
Departementschef i Undervisningsministeriet A. P. Weis.

518. *Kreyenberg, Sigrid.*
Januar 1894 — December 1896.
Operasangerinde; gift med Læge
Emil Olsen i Kbhvn.

519. *Køster, Alwina.*
Januar 1894 — December 1896.

520. *Lindemann, Kirstine*
Januar 1894 — December 1896.
Musiklærerinde; Sangerinde.

- 521.** *Lund, Alice.*
Januar 1894—Maj 1894. Død
24. Maj 1894.
- 522.** *Lützhøft, Elisabeth.*
Januar 1894—December 1895.
- 523.** *Plum, Ellen Dorothea
Henriette.*
Januar 1894—December 1896.
Gift med Vekselmægler Eiler
Lehn-Schiøler.
- 524.** *Rüdinger, Inger Cathrine.*
Januar 1894—December 1894.
Død den 18. December 1894.
- 525.** *Rørvig, Elisabeth.*
Januar 1894—December 1896.
Musiklærerinde; gift med Pastor
Henrichsen ved Frue Kirke i
København.
- 526.** *Schjøttz, Ingeborg Emma
Marie.*
Januar 1894—December 1896.
Sanglærerinde ved Kommune-
skolerne i Kbhvn.
-
29. Skoleaar.
1895.
- 527.** *Bruce, Johannes.*
Januar 1895—December 1897.
Orkestermusiker (Obo); Kgl. Ka-
pelmusikus.
- 528.** *Hansen-Høedt, Lars
Christian.*
Januar 1895—December 1897.
Violinist; Koncertmester i Ca-
sinos i Kbhvn.
- 529.** *Mommsen, Christian.*
Januar 1895—December 1897.
Violinist; Musiklærer i Kbhvn.;
Orkestermusiker.
- 530.** *Østerby, Einar.*
Januar 1895—December 1897.
Pianist; Klaverlærer og Klaver-
stemmer i Kbhvn.
- 531.** *Arlaud, Mathilde.*
Januar 1895—December 1897.
Pianistinde; levede først 14 Aar
i Paris, studerede derefter i
Berlin; Musiklærerinde ved et
College i New-York.
- 532.** *Bagge, Frederikke.*
Januar 1895—December 1895.
- 533.** *Bernburg, Zerline.*
Januar 1895—December 1897.
Sanglærerinde i Königsberg.
- 534.** *Bohr, Harriet Vilhelmine
Augusta.*
Januar 1895—December 1897.
Pianistinde; gift med Kaptajn
i Marinen Axel Topsøe-Jensen.
- 535.** *Christensen, Ellen.*
Januar 1895—December 1897.

- 536.** *Diderichsen, Emma Margrethe.*
Januar 1895 — December 1897.
- 537.** *Grüner, Henriette.*
Januar 1895 — December 1897.
Gift med nu afdøde Fabrikejer Sydow i Berlin.
- 538.** *Grüner, Ingeborg Marie.*
Januar 1895 — April 1895. Gift med Viceinspektør, Cand. jur. Birger Hoff.
- 539.** *Jensen, Kristine.*
Januar 1895 — December 1897.
Pianistinde; gift med Tandlæge F. Orth.
- 540.** *Jungersen, Dagmar.*
Januar 1895 — December 1897.
Violinistinde; gift med Dr. Poul Liebman, Brahetrolleborg.
- 541.** *Michaelsen, Ingeborg.*
Maj 1895 — December 1897.
- 542.** *Sandby, Anna.*
Januar 1895 — December 1897.
Musiklærerinde.
- 543.** *Schwanenflügel, Ellen Mathilde.*
Januar 1895 — December 1896.
Gift med Læge Davidsen i Odder; Pianistinde.
- 30. Skoleaar.**
1896.
- 544.** *Andersen, Harald Jul. Claudius.*
Januar 1896 — Juni 1896.
- 545.** *Friederichsen, Jørgen Frederik.*
Januar 1896 — Maj 1897.
- 546.** *Jørgensen, Frederik Albert.*
Januar 1896 — December 1897.
- 547.** *Lumbye, Theodor Alfr. Valdemar.*
Juli 1896 — December 1897.
Violinist, Kapelmester i Restaurant Wivel.
- 548.** *Lundstrøm, Arthur Carl Wünsche.*
Januar 1896 — December 1898.
- 549.** *Nielsen, Karl Henrik Ludolf.*
Januar 1896 — December 1898.
Komponist; Dirigent i Musikforeningen »Euphrosyne«.
- 550.** *Nielsen, Thorvald Oskar.*
Januar 1896 — December 1899.
- 551.** *Olsen, Theodor.*
Januar 1896 — December 1898.
- 552.** *Steffensen, Carl Adolf Steffen.*
Januar 1896 — December 1898.

- 553.** *Bech, Nekoline Martine Jakobine.*
Januar 1896—December 1898.
- 554.** *Bergstrøm, Marie.*
Januar 1896—December 1898.
Klaverlærerinde i Roskilde.
- 555.** *Bever, Vilhelma.*
Januar 1896—December 1896.
- 556.** *Frederiksen, Fanny.*
Januar 1896—December 1898
(tildelt Anerkendelsespræmie).
Pianistinde. Gift med Pastor
Frandsen, København.
- 557.** *Grüner, Clara Augusta Ingeborg.*
Januar 1896—December 1898.
Gift med fhv. Premierløjtnant,
Grev Viggo Knuth; har i flere
Aar koncerteret i Amerika som
Sangerinde og Pianistinde og
haft Lærervirksomhed i San
José, U. S. A.
- 558.** *Hancke, Ella.*
Januar 1896—December 1896.
Forfatterinde. Gift med Forfatteren,
Theaterdirektør Anton
Melbye.
- 559.** *Hancke, Thesi.*
Januar 1896—December 1896.
Gift med Kapt. Streibig.
- 560.** *Salomonsen, Harriet.*
Januar 1896—December 1898.
Gift Meyer.
- 561.** *Schou, Mary Helene.*
Januar 1896—December 1898
(tildelt Anerkendelsespræmie).
Pianistinde. Lærerinde ved Det
kg. danske Musikkonservatorium
siden 1904.
- 562.** *Steffens, Gerda.*
Januar 1896—December 1898.
- 563.** *Ulrich, Gerda.*
Januar 1896—December 1896.
- ☹☹
- 31. Skoleaar.**
1897.
- 564.** *Bornebusch, Harald Hartmann.*
Januar 1897—December 1899.
Klaverlærer.
- 565.** *Christiani, Emil Carelius.*
Januar 1897—December 1899.
Violinist, rejste ca. 1900 til Washington,
Dirigent og Konservatorielærer der.
- 566.** *Eiss, Harald Einar Edvard.*
Januar 1897—December 1899.
Død.

- 567. Geisler, Carl Emil.**
Januar 1897—Juni 1898. Violoncellist, Orkestermusiker, en Tidlang i Aarhus, nu i Amerika.
- 568. Jetsmark, Knud H. Ø. N.**
April 1897—December 1898.
Orkestermusiker.
- 569. Jønsson, Frederik.**
Januar 1897—December 1899.
Pianist.
- 570. Müllen, Chr. Kaj von.**
Januar 1897—December 1900.
Pianist.
- 571. Rasmussen, Alfr. Niels.**
Januar 1897—December 1899.
Hornist, kgl. Kapelmusikus.
- 572. Willesen, J. P. Wilhelm.**
Januar 1897—December 1897.
- 573. Arlaud, Elna.**
Januar 1897—December 1899.
Violinistinde.
- 574. Bork, Petra.**
Januar 1897—December 1899.
Pianistinde. Gift med Journalist H. Angelo.
- 575. Brauer, Jenny.**
Januar 1897—December 1898.
Pianistinde, Musiklærerinde.
- 576. Gautier, Inger.**
Januar 1897—December 1899.
Musiklærerinde. Gift med Birkefuldmægtig Schmidt, Tranebjerg paa Samsø.
- 577. Hollen, Karen.**
Januar 1897—December 1899.
Pianistinde. Gift med Læge Kellermann i København.
- 578. Jensen, Edle Jensine.**
Januar 1897—December 1899.
Gift med nu afdøde Grosserer Bagger. Musiklærerinde.
- 579. Johansen, Hanne.**
Maj 1897—December 1899.
Gift med Direktør for »Alumina« Joachim.
- 580. Lange, Josefine.**
Januar 1897—December 1899.
Musiklærerinde i Kbhvn.
- 581. Lilliequist, Hertha.**
Januar 1897—December 1899.
Gift med Direktør Muus i Petrograd.
- 582. Maag, Sophie.**
Januar 1897—December 1899.
Pianistinde. Gift med Grosserer J. Fønnesbech.
- 583. Ritzau, Julie Helene Agnete.**
Januar 1897—December 1899.

Gift med Bankdirektør Frølich-Nielsen i Køge.

584. *Schmidt, Elisabeth.*

Januar 1897—Oktober 1898.

585. *Simonsen, Cathrine.*

Januar 1897—December 1899.

Gift med Apoteker Them, Frederikssund.

586. *Truelsen, Gudrun.*

Januar 1897—Juni 1899. Gift Heinrich.

587. *Weeke, Helga Ingeborg Marie.*

Januar 1897—Juni 1898. 1898 gift med den nu afdøde norske Forfatter Sigbjørn Obstfelder.

588. *Weirsø, Ida.*

Januar 1897—December 1899.



32. Skoleaar. 1898.

589. *Andersen, Poul Emil.*

Januar 1898—December 1900; deltog endvidere i Violinundervisningen 1901. — Afgangseksamen som Musiker 1901. Koncertmester i Det ny Teater.

590. *Bache, Paulus.*

Januar 1898—December 1898.

Violoncellist, Medlem af Berlins filharmoniske Orkester 1910—1915; nu bosiddende i Kbhvn.

591. *Grandjean, Poul Bredo.*

Januar 1898—December 1900. Arkivregistrator i Rigsarkivet; personalhistorisk Forfatter.

592. *Jørgensen, Jørgen Axel.*

Januar 1898—December 1900. Orkestermusiker.

593. *Mogensen, Thomas Christian.*

Januar 1898—December 1900; deltog i Orgelundervisningen 1902. Orkestermusiker, Violinist, Musiklærer.

594. *Mouritzen, Jens Peter.*

Januar 1898—December 1899. Violinist, Orkestermusiker.

595. *Nissen, Christian Lauritz.*

Januar 1898—December 1900. Violinist, Orkestermusiker.

596. *Therkildsen, Harald Thorvald.*

Januar 1898—December 1900. Violinist, Orkestermusiker.

597. *Frantzen, Karen.*

Januar 1898—December 1900. Gift med Ingeniør Brun i Kristiania.

- 598. Friis, Fanny Emilie.**
April 1898 — December 1900.
Musiklærerinde.
- 599. Haagensen, Astrid.**
Januar 1898—December 1900;
deltog endvidere i Klaverunder-
visningen 1901. Pianistinde,
gift med Koncertsanger Vilh.
Michelsen (se Nr. 610).
- 600. Hecht, Bodil.**
Januar 1898—December 1900.
Musiklærerinde.
- 601. Landau, Bertha.**
September 1898—Decbr. 1900;
deltog endvidere i Violoncel-
undervisning i 1901. Afgangseksamen som Musiker 1901.
Violoncellistinde.
- 602. Meyer, Valborg Petrea.**
Januar 1898—December 1900.
Pianistinde. Gift med Grosserer
Krohn.
- 603. Møller, Martha.**
Januar 1898—December 1900;
deltog endvidere i Klaverunder-
visningen 1901. Musiklærerinde
i Vejle.
- 604. Nielsen, Laura Margrethe.**
Januar 1898—December 1900.
Musiklærerinde.
- 605. Nutzhorn, Asta.**
Januar 1898—December 1900.
Pianistinde. Gift med Dr. juris
Holger Federspiel.
- 606. Roeder, Martha Emilie.**
Januar 1898—December 1898.
Pianistinde. Gift Behrend.
- 607. Saabye, Inger Augusta.**
Januar 1898—December 1900.
- ☹
- 33. Skoleaar.**
1899.
- 608. Egeblad, Frits Vilhelm Ekard.**
Januar 1899—December 1901.
Fløjtenist.
- 609. Johansen, Oscar Wilhelm.**
Januar 1899—December 1901;
Afgangseksamen som Musiker
1901. Violinist, nu i New Yorks
filharmoniske Orkester.
- 610. Michelsen, Vilhelm.**
Januar 1899—December 1901.
Koncertsanger; Sanglærer.
- 611. Mortensen, Georg August.**
Januar 1899—December 1901;
deltog endvidere i Orgelunder-
visningen 1902. Afgangseksamen
som Musiker 1901. Klaverstem-
mer; kgl. Kapelmusikus.

612. Salomon, Siegfried Neftalie.

Januar 1899—December 1901; deltog endvidere i Cellounder-
visningen 1902. Afgangseksamen
som Musiker 1901. Violoncellist,
Komponist, kgl. Kapelmusikus.

**613. Engberg, Thorborg Jose-
phine Louise.**

Januar 1899—December 1901.
Afgangseksamen som Musiker
1901. Forstanderinde ved Kø-
benhavns Telefon-Aktieselskab.

**614. Hammer, Caroline Frede-
rikke Antoinette.**

Januar 1899—December 1901.
Musiklærerinde i Roskilde.

615. Hartmann, Karen Emma.

Januar 1899—December 1901.
Afgangseksamen som Musiker
1901. Pianistinde. Gift m. Prof.
jur. Viggo Bentzon.

616. Hartvig, Mary Mendel.

Januar 1899—December 1899.
Gift Hertz.

617. Holbech, Minna.

Januar 1899—December 1900.
Pianistinde.

618. Jensen, Emilie Wilhelmine.

Januar 1899—December 1901.
Gift med Premierløjtn. Brandt-
Møller.

619. Lund, Clara Bjerre.

Januar 1899—December 1900.
Død.

620. Møller, Kate Ellen.

Januar 1899—December 1901.
Afgangseksamen som Musiker
1901. Violinistinde. Gift med
Advokat Magnus i Kristiania.

621. Nielsen, Anna-Louise.

Januar 1899—December 1901.
Musiklærerinde i Gentofte. Gift
med Mag. scient. Strøyerberg.

622. Nielsen, Inge Andrea.

Januar 1895—December 1901.
Pianistinde.

**623. Schultz, Emma Sophie
Caroline Theone.**

Januar 1899—December 1901.

**34. Skoleaar.**

1900.

624. Aagaard, Hans Thorvald.

Januar 1900—December 1902.
Afgangseksamen som Musiker
1902; deltog endvidere i Orgel-
undervisningen 1903. Musik-
lærer ved Ryslinge Højskole.

625. Backer, Peter Alfred.

Januar 1900—December 1902.

Organist ved Taarnby Kirke
paa Amager.

626. *Foss, Julius.*

Januar 1900—December 1901.
Afgangseksamen som Musiker
1901. Theorilærer, Organist ved
Missionshuset »Siloam« paa Fre-
deriksberg 1896—1902, siden
1901 ved Sundby Kirke. Mu-
sikforfatter, Assistent ved Musik-
historisk Musæum.

627. *Gaarn, Birger Wøllner.*

Januar 1900—December 1902.
Afgangseksamen som Musiker
1902. Organist ved Kristians-
kirken, Lærer ved Det kgl. dan-
ske Musikkonservatorium siden
1912.

628. *Gjørling, August Alexis.*

Januar 1900—December 1902
(tildelt Anerkendelsespræmie).
Violinist, fhv. kgl. Kapelmusi-
kus, bor nu i Aarhus.

629. *Møller, Hans Peter.*

Januar 1900—December 1902.
Afgangseksamen som Musiker
1902. Violinist, rejste til Fin-
land. Nu Mejerist i Sibirien.

630. *Petersen, Kristian.*

Januar 1900—Maj 1901. Mili-
tærmusiker.

631. *Sørensen, Viggo Bernhard.*

Januar 1900—December 1902.
Afgangseksamen som Musiker
1902; deltog endvidere i Vio-
linundervisningen i 1903. Vio-
linist, Orkestermusiker.

632. *Thomsen, Julius Sophus.*

Januar 1900—December 1902.
Afgangseksamen som Musiker
1902. Fhv. Organist i Varde,
Klarinettist, Orkestermusiker.

633. *Aller, Nina.*

Januar 1900—December 1902
(tildelt Anerkendelsespræmie).
Afgangseksamen som Musiker
1902. Violinistinde. Gift An-
dersen.

634. *Flindt, Laura Marie
Nikolaja.*

Januar 1900—December 1902.
Sangerinde, Sanglærerinde.

635. *Halgreen, Rosa Berthine
Vita.*

Januar 1900—December 1902.
Har taget Organist-Eksamen.
Musiklærerinde paa Amager.

636. *Henriksen, Ida Henriette.*

Januar 1900—December 1901.
Gift med Ingeniør Hoffmann,
Esbjerg.

637. *Jensen, Constance Kristine.*

Januar 1900—December 1902.

- 638.** *Jungersen, Ellina Cathrine.*
September 1909—Decbr. 1902.
Afgangseksamen som Musiker
1902. Musiklærerinde i Kbhvn.
- 639.** *Jørgensen, Ellen Margrethe.*
Januar 1900—December 1902
(tildelt Anerkendelsespræmie
1903). Afgangseksamen som Mu-
siker 1902. Pianistinde, Lærer-
inde ved Det kgl. danske Musik-
konservatorium siden 1907.
- 640.** *Jørgensen, Juliane Marie
Christine.*
Januar 1900—December 1903.
Afgangseksamen som Musiker
1903.
- 641.** *Kjær-Petersen, Beate Anna
Nikoline.*
Januar 1900—December 1902.
Violinistinde.
- 642.** *Lemvig-Müller, Agnes
Victoria (1903 gift Meyer).*
Januar 1900—December 1903.
- 643.** *Lindhard-Sørensen, Valborg
Bolette Margrethe.*
Januar 1900—December 1903.
- 644.** *Lund, Anna.*
Februar 1900—December 1902.
- 645.** *Mandix, Augusta.*
Januar 1900—December 1902.
- 646.** *Meyer, Ellen Jenny.*
Januar 1900—December 1902.
Gift med Arkitekt Oppenheim.
- 647.** *Nissen, Karla Severine
Henriette Charlotte.*
Januar 1900—December 1902.
- 648.** *Ohlsen, Ida Henriette
Albertine.*
Januar 1900—December 1901.
Gift med Kapt. Ohlsen.
- 649.** *Schultz, Sophie Hedevig.*
Januar 1900—December 1902.
Pianistinde.
- 650.** *Skovgaard, Anna Malvine.*
Januar 1900—December 1900.
- ❧
- 35. Skoleaar.**
1901.
- 651.** *Andersen, Anders Johan.*
Januar 1901—December 1901;
deltog endvidere i Violin- og
Orgelundervisningen i 1902.
Afgangseksamen som Musiker
1902.
- 652.** *Cohn (Navneforandring:
Conné), Robert.*
Januar 1901—December 1902.
Violinist, Leder af et Engage-
ringsbureau i Kbhvn.

- 653. Hildingsen, Axel.**
Januar 1901—December 1903. Afgangseksamen som Musiker 1903; deltog endvidere i Violoncellundervisningen i 1904. Violoncellist.
- 654. Poulsen, Poul Martin.**
Januar 1901—December 1903.
- 655. Telling, Alfred.**
Januar 1901—December 1903. Afgangseksamen som Musiker 1903. Musikdirektør i Vejle.
- 656. Berg, Agnes Dagmar.**
Januar 1901—December 1901. Gift Rasmussen, Aarhus.
- 657. Jensen, Anny Marie Aurora.**
Januar 1901—December 1903. Gift med Købmand Berthelsen, Køge.
- 658. Jensen, Jenny Margrethe Hedegaard.**
Januar 1901—December 1903.
- 659. Jürgensen, Gerda Marie.**
Januar 1901—December 1904. Gift med Overretssagfører Kielgast. Død.
- 660. Kaufmann, Marie Charlotte.**
Januar 1901—December 1904. Gift med Frederik Greve Danne-
skiold-Samsøe.
- 661. Koldbech, Carla.**
Januar 1901—April 1903. Sangerinde. Gift med Pianisten Otto Olsen.
- 662. Levinsen, Anna Sophie.**
Januar 1901—December 1903. Gift med Pastor Mundt.
- 663. Marselius-Petersen, Hedevig Camilla Mathilde.**
Januar 1901—December 1903; Afgangseksamen som Musiker 1903. Musiklærerinde i Amerika.
- 664. Møller, Anna.**
Januar 1901—December 1904. Organisteksamen 1904.
- 665. Mørk, Johanne Kathrine.**
Januar 1901—December 1903. Musiklærerinde.
- 666. Nielsen, Karen Softe.**
Januar 1901—December 1903; Afgangseksamen som Musiker 1903. Violinistinde. Gift i Sydamerika.
- 667. Nissen, Sigrid.**
Januar 1901—December 1902. Gift med Cand. polyt.V. Thanning.
- 668. Petersen, Ellen Linda Kathrine.**
Januar 1901—April 1902. Gift med Læge Siim.

- 669. Rosenstand, Astrid.**
Januar 1901—December 1901. Gift med Birkefuldmægtig O. M. Thrane.
- 670. Schwensen, Ida Claudia Clara.**
Januar 1901—December 1903 (tildelt Anerkendelsespræmie); Afgangseksamen som Musiker 1903. Pianistinde. Gift med Oberst Doyle i det engelske Artilleri.
- 671. Staal, Ella.**
Januar 1901—December 1901.
- ∞
- 36. Skoleaar.
1902.**
- 672. Christansen, Christian Aagaard.**
Januar 1902—December 1904. Afgangseksamen som Musiker og Organisteksamen 1904 (tildelt Anerkendelsespræmie). Komponist, Pianist, Kgl. Opera-repetitør 1911—15. Lærer ved Det kgl. danske Musikkonservatorium siden 1906.
- 673. Frederiksen, Alfred Gotfred Valdemar.**
Januar 1902—December 1905. Afgangseksamen som Musiker 1905.
- 674. Kyhn, Erik Adolph.**
Januar 1902—Maj 1904. Pianist.
- 675. Ludvigsen, Axel Valdemar Lund.**
Januar 1902—December 1904. Operasanger, i Tyskland og Østerrig.
- 676. Nielsen, Holger Otto Johannes.**
Januar 1902—December 1904. Afgangseksamen som Musiker 1904. Organisteksamen 1905. Pianist, Dirigent.
- 677. Petersen, Olaf Rudolph.**
Januar 1902—December 1902. Afgangseksamen som Musiker 1904. Orkestermusiker, Dirigent.
- 678. Vestergaard, Carl.**
Januar 1902—December 1904.
- 679. Basedow, Andrea Sophie Maria.**
Januar 1902—December 1904. Koncertsangerinde.
- 680. Bloch, Valborg, Ida.**
Januar 1902—December 1904. Afgangseksamen som Musiker 1904. Gift med Postassistent Korup.

- 681.** *Dinesen, Inger Benedicte (Ea).*
Januar 1902—December 1904.
Afgangseksamen som Musiker
1904. Sangerinde, Komponist-
inde. Gift med Godsejer Viggo
de Neergaard, Valdemarskilde
ved Slagelse.
- 682.** *Ernst, Margrethe Kirstine.*
Januar 1902—December 1904.
Afgangseksamen som Musiker
1904. Organisteksamen 1905.
Koncertsangerinde.
- 683.** *Gautier, Anne Marie.*
Januar 1902—December 1904.
Gift med Farmer Meincke i
Kanada.
- 684.** *Høeg-Christensen (Navne-
forandring 1903: Jærner), Hilde-
borg.*
Januar 1902—December 1904.
Bosiddende i Tyskland.
- 685.** *Krag, Agnes.*
Januar 1902—April 1904. Gift
Diedrichsen, København.
- 686.** *Krieger, Else Berregaard.*
Januar 1902—December 1904.
Pianistinde.
- 687.** *Leunbach, Bodil Elisa-
beth von.*
Januar 1902—December 1903.
- 688.** *Meyer, Kaja.*
Januar 1902—December 1902.
- 689.** *Møller, Karen Marie
(Brandt-Møller).*
Januar 1902—December 1904.
Sangerinde.
- 690.** *Petersen, Johanne
Margrethe.*
Januar 1902—December 1904.
- 691.** *Petersen, Anna Beata (Novi).*
Januar 1902—December 1904.
Afgangseksamen som Musiker
1904. Pianistinde, Komponist-
inde.
- 692.** *Petersen, Inger.*
Januar 1902—December 1904.
- 693.** *Preisler, Ruth Bahnson.*
Januar 1902—December 1904.
Gift med Læge Preisler.
- 694.** *Schmidt, Nelly Warming.*
Januar 1902—December 1904.
Musiklærerinde.
- 695.** *Sorterup, Astrid Christiane
Charlotte.*
Januar 1902—December 1904.
Organistinde i Slagelse.
- 696.** *Svendsen, Elna Berthomine
Adolphine.*
Januar 1902—December 1904.

Gift med kgl. Operasanger Carl Madsen (se Nr. 704).

697. Sødning, Anna.

Januar 1902—December 1904. Afgangseksamen som Musiker 1904. Pianistinde.

698. Thomsen, Betzy Wilhelmine.

Januar 1902—December 1902.



**37. Skoleaar.
1903.**

699. Bruun, Axel.

Januar 1903—December 1905. Musiklærer; Organist ved Ordrup Kirke.

700. Friis-Holm, Almann.

Januar 1903—Februar 1904.

701. Høeberg, Valdemar.

Januar 1903—December 1903; deltog endvidere i Teoriundervisningen i 1904 og 1905. Pianist.

702. Jacobsen, Laurenz Kristian. (Forskole-Elev i 1902); Januar 1903—December 1905. Klaver- og Violinlærer i København.

703. Krebs, Edvard Hjalmar.

Januar 1903—December 1904. Fløjtenist. Død i Kbhvn. 1906.

704. Madsen, Carl Hans Grum.

April 1903—December 1905. Afgangseksamen som Sanger 1905. Kgl. Operasanger. Lærer ved Det kgl. danske Musikkonservatorium siden 1916.

705. Mortensen, Hans Hjalmar.

Januar 1903—December 1904.

706. Oxenvad, Aage Marius Pedersen.

Januar 1903—December 1905. Afgangseksamen som Musiker 1905. Kgl. Kapelmusikus, Klarinettist.

707. Sørensen, Alfred Hildebrandt.

Januar 1903—December 1905. Afgangseksamen som Musiker 1905. Violinist, Komponist.

708. Thomsen, Holger.

Januar 1903—December 1904.

709. Asmussen, Dora Marie.

Januar 1903—December 1905. Gift med Kaptajn I. T. Goldberg.

710. Carlsen, Ebba Helga Cecilia.

Januar 1903—December 1905. Afg. s. M. 1905.

711. Christiansen, Inger Johanne Mariane.

Januar 1903—December 1905.

- 712. Frederiksen, Ellen.**
(Forskole-Elev i 1902); Januar 1903—December 1905. Afg. s. M. 1905. Pianistinde; bosiddende i Berlin.
- 713. Gautier, Louise.**
Januar 1903—December 1905. Musiklærerinde. Gift med Cand. mag. Reinwaldt, Stenhus Kostskole ved Holbæk.
- 714. Halma, Edna Louise.**
Januar 1903—December 1905.
- 715. Hansen, Anna Alfrede.**
(Forskole-Elev i 1902); Januar 1903—December 1905.
- 716. Hansen, Anna.**
Januar 1903—December 1904.
- 717. Kjellerup, Anna Cæcilia.**
Januar 1903—December 1903. Gift med den ungarske Billedhugger Jenö Mester.
- 718. Krarup, Petra Johanne.**
Januar 1903—December 1905. Har været Lærerinde ved Hellers Musikonservatorium i Berlin og Ely Court, New York; nu Indehaver af »Østerbros Musikskole«.
- 719. Larsen, Julie.**
Januar 1903—December 1905.
- 720. Møgelvang, Karen.**
Januar 1903—December 1905. Gift med Kaptajn Jensen-Tusch i Belgisk Kongo.
- 721. Møller, Ebba Emilie.**
(Forskole-Elev i 1902); Januar 1903—December 1905.
- 722. Strandgaard, Ellen Emilie.**
(Forskole-Elev i 1902); Januar 1903—December 1905. Gift med Overlæge Biilmann i Herning.
- 723. Svendsen, Asta.**
Januar 1903—December 1905. Gift med Ingeniør Barkhuus.
- 724. Svendsen, Valborg Louise Frederikke.**
Januar 1903—December 1905. Gift med Ingeniør Poulsen.
- 725. Thejll, Anna Agathe.**
Januar 1903—December 1905. Gift med Pastor Bartholdy-Møller i Timm.
- 726. Thorenfeld, Emilie Anna.**
(Thornfield, Emily.)
Januar 1903—December 1905. Afgangseksamen som Sanger 1905. Koncertsangerinde, Sanglærerinde. Gift med den tyske Kapelmester og Sanglærer Kreutz (Thornfield).

- 727.** *Tuxen, Johanne Marie.*
Januar 1903—December 1903.
- 728.** *Tuxen, Esther.*
Januar 1903—December 1905.
Sangerinde.
- 729.** *Wagenblast, Anna Petrea.*
Januar 1903—December 1905.
Gift med Inspektør ved Carlsberg Bryggerierne Thermansen.
- ☹
- 38. Skoleaar.**
1904.
- 730.** *Andresen, Carl Wilh. Julius.*
Januar 1904—December 1906.
Afg. s. M. Violinist.
- 731.** *Hein, Otto Karl William.*
Januar 1904—Juni 1905.
- 732.** *Kaas, Robert Eduard Louis.*
Januar 1904—December 1906.
Afg. s. M. Violinist.
- 733.** *Lyppert, Christian Emanuel.*
Januar 1904—December 1906.
Afg. s. M., deltog i Violoncel-undervisningen i 1907. Violoncellist.
- 734.** *Rasmussen, Albert Christian Emanuel.*
Januar 1904—December 1906.
Afg. s. M.
- 735.** *Soelberg, Adam William.*
Januar 1904—December 1906.
Afg. s. M. Violinist, Musikforlægger i København.
- 736.** *Bech, Sara Hermantine.*
Januar 1904—December 1906.
Afg. s. M., deltog i Violinundervisningen i 1907. Musiklærerinde i Lemvig.
- 737.** *Birkedal-Barfod, Rigmor.*
Januar 1904—December 1906.
- 738.** *Bollhorn, Ellen.*
Januar 1904—December 1906.
Afg. s. M. Pianistinde.
- 739.** *Brandt, Elna Eleonora.*
Januar 1904—December 1905.
- 740.** *Hertel, Ellen.*
(Forskole-Elev i 1903); Januar 1904—December 1906. Pianistinde.
- 741.** *Jensen, Margr. Fredr. Dorothea.*
Januar 1904—December 1906.
Pianistinde.
- 742.** *Jordan, Kamma.*
Januar 1904—December 1906.
Koncertsangerinde. Gift med Ingeniør Johansen.

- 743.** *Kofoed, Edith Eleonora Antonette.*
Januar 1904—December 1906.
Afg. s. M. Koncertsangerinde.
Gift med Kaptajn Cortsen i København.
- 744.** *Liunge, Asta Sylvia Charlotte.*
Januar 1904—December 1906.
Afg. s. M. Pianistinde, Musiklærerinde i København.
- 745.** *Bonde, Gunhild.*
April 1904—December 1906.
Sanglærerinde.
- 746.** *Bonde, Johanne Marie.*
April 1904—December 1905.
Sanglærerinde.
- 747.** *Schou, Ella.*
Maj 1904—December 1906. Pianistinde. Gift med Fuldmægtig i Postholderiet Barsøe.
- 748.** *Seidel, Frida Idamine Andrea.*
Januar 1904—December 1906.
Afg. s. M., deltog i Klaverundervisningen i 1907. Pianistinde.
Gift Strande.
- 749.** *Steen, Karen Margrethe.*
Januar 1904—December 1906.
Gift med Forlagsboghandler Richter.
- 750.** *Stürup, Helga Adelheid.*
(Forskole-Elev i 1903); Januar 1904—December 1906.
- 751.** *Thomsen, Martha Magdalena Andrea.*
Januar 1904—December 1906.
Gift Rostgaard-Nielsen, død 1910.
- 752.** *Thuesen, Ebba Olander.*
(Forskole-Elev i 1903); Januar 1904—December 1906. Gift med Fuldmægtig E. V. Schaarup i København.
- 753.** *Uchermann, Laura Henriette.*
April 1904—December 1906.
- 754.** *Ulrichsen, Johanne Pauline.*
Januar 1904—December 1906.
Død.
- 755.** *Welsch, Amalie Franziska.*
Januar 1904—December 1906.
Gift med Proprietær Wille.
- 756.** *Wille, Elna.*
Januar 1904—December 1906.
Afg. som Sangerinde, deltog i Sangundervisningen i 1907.
Koncertsangerinde. Gift med Kommunelærer Seidenfaden.



39. Skoleaar.

1905.

757. *Lorange, George Henrik.*

Januar 1905—December 1907.
Pianist, Lærer ved Konservatoriet i Omsk.

758. *Nielsen, Jørgen Martin.*

Januar 1905—December 1907.
Organist i Skelskør, siden 1915 ved Domkirken i Aarhus.

759. *Nielsen, Niels Hagbarth Adolph.*

Januar 1905—December 1906.
Violinist.

760. *Oxenvad, Laurids.*

Januar 1905—December 1907.
Kontrabassist i Folketeatrets Orkester.

761. *Rathsack, Vitus.*

Januar 1905—1. Septbr. 1905.
Violoncellist.

762. *Schnohr, Axel.*

April 1905—December 1907.
Pianist, Cand. jur.

763. *Stockmarr, Gottlob.*

Januar 1905—December 1907.
Fløjtenist, bor i Sverrig.

764. *Sørensen (Navneforandring: Thorenfeldt), Emil.*

Januar 1905—December 1907.

Valdhornist; var et Aar ansat i det kgl. Kapel i København; rejste til Paris; død i København 1914.

765. *Bast, Else.*

Januar 1905—December 1908.
Koncertsangerinde.

766. *Borchhorst, Marie Magdalene.*

Januar 1905—December 1907.
Gift med Herredsfuldægtig Kjørboe i Ringkøbing.

767. *Borum, Irma Ingeborg.*

(Forskole-Elev i 1904); Januar 1905—December 1907. Gift i Amerika med Ingeniør Werner.

768. *Christensen, Emmy Marie.*

Januar 1905—December 1908.
Koncertsangerinde. Gift Collet-Henriksen.

769. *Dinesen, Ragna.*

Januar 1905—December 1907.

770. *Guntel, Agnes Marguerita Magdalene.*

(Forskole-Elev i 1904); Januar 1905—December 1907. Klaverlærerinde i Hellerup.

771. *Hansen, Rigmor Zenia.*

Januar 1905—December 1907.

- Musiklærerinde i København, Komponistinde. 1905—December 1906. Gift med Musikforfatteren og Komponisten Hugo Seligmann.
- 772.** *Heilmann, Camilla.*
(Forskole-Elev i 1904.) Januar 1905—December 1905.
- 773.** *Heksher, Mary Constance Caroline.*
Januar 1905—December 1907. Pianistinde. Gift med Ingeniør Slothouwer i Amsterdam.
- 774.** *Hjortshøj, Julie Marie Vilhelmine.*
Januar 1905—December 1907. Pianistinde. Gift med Vinhandler, Grosserer Torup i Aarhus.
- 775.** *Hoffmann, Lilli.*
April 1905—December 1907. Operasangerinde.
- 776.** *Kornerup, Else.*
(Forskole-Elev i 1904.) Januar 1905—December 1907. Klaverlærerinde i København.
- 777.** *Lund, Inger.*
Januar 1905—December 1907.
- 778.** *Olsen, Ebba Marie Kirstine.*
Januar 1905—December 1907. Klaverlærerinde i Roskilde.
- 779.** *Papsøe, Gudrun Ingrid Agnete.*
(Forskole-Elev i 1904.) Juni 1905—December 1906. Gift med Musikforfatteren og Komponisten Hugo Seligmann.
- 780.** *Paustian, Karen.*
Januar 1905—December 1907.
- 781.** *Pedersen, Mary.*
Januar 1905—December 1906.
- 782.** *Petersen, Stella Sigrid.*
Januar 1905—December 1907. Pianistinde.
- 783.** *Restorff, Maja.*
September 1905—August 1908.
- 784.** *Schou, Magna Sofie.*
Januar 1905—December 1907. Død.
- 785.** *Schumacher, Esther Cathrine Legarthe.*
Januar 1905—December 1907.
- 786.** *Svendsen, Ingeborg.*
Januar 1905—December 1907. Organistinde, Klaverlærerinde ved Jowa State College i Ames, U. S. A.
- 787.** *Thomsen, Petra Hilda.*
Januar 1905—December 1907.
- 788.** *Tramp, Ebba Komtesse.*
Januar 1905—December 1907. Komponistinde. Gift med Direktør Beckshøft i Riga.

- 789. Zachariasen, Asta Charlotte.**
Januar 1905—December 1907.
Sangerinde i Berlin.
- ❧
- 40. Skoleaar.
1906.**
- 790. Blichfeld, Holger.**
Januar 1906—December 1906.
Leder af en Organistskole i
Aarhus. Organist ved Johannes
Kirken s. St.
- 791. Elmqvist, Olav Gudmund.**
Januar 1906—December 1908.
Organist ved Godthaabskirken.
Violinist.
- 792. Ewald, Johannes.**
Januar 1906—December 1907.
- 793. Halvorsen, Oskar.**
Januar 1906—December 1908.
Fløjtenist; er rejst til Texas.
- 794. Hansen, Niels Jakob.**
Januar 1906—December 1908.
Operasanger ved det kgl. Teater.
- 795. Haurowitz, Harry.**
Januar 1906—September 1906.
Operettesanger.
- 796. Knudsen, Knud Dalgaard.**
Januar 1906—December 1908.
Violinist, Koncertmester.
- 797. Kromann, Poul Einar.**
Januar 1906—December 1906.
Violinist, Violin- og Musiklærer;
har været Koncertmester i Han-
nover, nu bosiddende i Kbhvn.
- 798. Wethlesen, Carl Peter.**
Januar 1906—December 1908.
- 799. Bratt, Thora Octavia.**
Januar 1906—December 1908.
Pianistinde i Kristiania.
- 800. Brodersen, Margrethe.**
(Forskole-Elev i 1905.) Januar
1906—December 1908.
- 801. Carlsen, Dagmar Olga
Margrethe.**
Januar 1906—December 1908.
- 802. Christensen, Sigrid.**
Januar 1906—December 1907.
- 803. Dahl, Johanne Margrethe.**
Januar 1906—December 1908.
Musiklærerinde.
- 804. Dreyer, Agnete Elisabeth.**
Januar 1906—December 1909.
Violinistinde. Gift med Assistent
i Kultusministeriet Andreas
Møller.
- 805. Ekmann, Astrid Eleonore
Camilla.**
(Forskole-Elev i 1905.) Januar

- 1906—December 1907. Gift med Overretssagfører Schneider.
- 806.** *Elsted, Astrid Louise.*
Januar 1906—December 1909. Operasangerinde ved det kgl. Teater.
- 807.** *Fridericia, Louise.*
Januar 1906—December 1908. Violinistinde.
- 808.** *Friis, Else.*
Januar 1906—December 1908. Klaverlærerinde i Amerika.
- 809.** *Hansen, Agda.*
Januar 1906—December 1906.
- 810.** *Hansen, Gudrun Sophie.*
Januar 1906—December 1906.
- 811.** *Hegner-Petersen, Magda.*
Januar 1906—December 1908. Gift med Herredsfuld­mægtig Overgaard.
- 812.** *Koppel, Ulla.*
Januar 1906—December 1908. Violinistinde. Gift m. Grosserer S. Gunst.
- 813.** *Lander, Karen (Oderwald-Lander).*
Januar 1906—December 1908. Operasangerinde i Mannheim.
- 814.** *Malling, Thyra Louise Ida.*
Januar 1906—December 1908.
- 815.** *Møller, Emilie Marie.*
(Forskole-Elev i 1905.) Januar 1906—December 1908.
- 816.** *Nielsen, Charlotte.*
Januar 1906—December 1909.
- 817.** *Petersen, Karen Mariane.*
(Forskole-Elev i 1905.) Januar 1906—December 1906.
- 818.** *Rafn, Elisabeth.*
Januar 1906—December 1906. Violinistinde. Gift med Forfatteren Aage Madelung.
- 819.** *Severin-Nielsen, Gudrun.*
(Forskole-Elev i 1905.) Januar 1906—December 1908. Pianistinde. Gift med Overretssagfører Engelhardt.
- 820.** *Jørgensen, Helga Sophie.*
Januar 1906—December 1908.
- ❧
- 41.** Skoleaar.
1907.
- 821.** *Barby, Carlo.*
Januar 1907—December 1909. Violinist.

- 822.** *Espersen, Carlos Rosin.*
Januar 1907—December 1909.
Violinist og Fagottist.
- 823.** *Gandrup, Viktor Melchior.*
Januar 1907—December 1908.
Violinist, kgl. Kapelmusikus,
Dirigent.
- 824.** *Hansen, Poul Viggo.*
Januar 1907—December 1908.
Operasanger ved det kgl. Teater,
fra 1913 ved »Deutsches Opern-
haus« i Charlottenburg-Berlin.
- 825.** *Harder, Holger.*
Januar 1907—December 1907.
- 826.** *Haumüller, Thyge Andersen.*
Januar 1907—December 1909.
- 827.** *Jacobsen, Peder Clausen.*
Januar 1907—December 1909.
- 828.** *Jensen, Rasmus Jørgen.*
Januar 1907—December 1909.
- 829.** *Nielsen, Thorvald.*
Januar 1907—December 1909.
Violinist, kgl. Kapelmusikus.
- 830.** *Pedersen, Thomas Peder.*
Januar 1907—December 1909.
- 831.** *Poulsen, Jens Frederik.*
Januar 1907—December 1909.
- 832.** *Poulsen, Ove Hans.*
Januar 1907—December 1909.
- 833.** *Sauer, Carl Christian.*
Januar 1907—December 1910.
Klarinettist; Orkestermusiker.
- 834.** *Skjerne, Axel.*
Januar 1907—December 1909.
Pianist.
- 835.** *Bering, Dorthea Elisabeth.*
Januar 1907—December 1908.
- 836.** *Bornemann, Emmy.*
Januar 1907—December 1909.
Gift i Sverige.
- 837.** *Breum, Marie Kirstine.*
Januar 1907—December 1909.
Pianistinde. Gift med Købmand
Torben Vinkel i Korsør.
- 838.** *Christensen, Agnes.*
Januar 1907—December 1909.
- 839.** *Crone, Ebba.*
Januar 1907—December 1909.
Gift i Kristiania.
- 840.** *Engell, Karen.*
Januar 1907—December 1909.
Sangerinde.
- 841.** *Ewald, Hilma Lykke.*
Januar 1907—December 1909.

- 842.** *Flensborg, Ingrid.*
Januar 1907—December 1909.
- 843.** *Gade, Lili Charlotte.*
Januar 1907—December 1910.
Violinistinde. Gift m. Grosserer
Clausen.
- 844.** *Galle, Astrid Johanne.*
Januar 1907—December 1909.
- 845.** *Gjørup, Kirsten.*
(Forskole-Elev i 1906.) Januar
1907—December 1909. Musik-
lærerinde i Kolding.
- 846.** *Gløy, Alma Theodora.*
Januar 1907—December 1909.
- 847.** *Grunert, Edla Agnete.*
Januar 1907—December 1909.
Koncertsangerinde.
- 848.** *Grunnet, Laura.*
Januar 1907—December 1909.
- 849.** *Halldórsson, Valgerdur.*
Januar 1907—September 1907.
- 850.** *Hansen, Clara Marie Julie.*
Januar 1907—December 1909.
- 851.** *Hansen, Karen Sophie.*
Januar 1907—December 1909.
- 852.** *Hess, Ragna Irena.*
Januar 1907—December 1909.
- 853.** *Hindenburg, Nina Zelia.*
Januar 1907—December 1909.
Gift med Magister Andrup.
- 854.** *Jensen, Kirstine.*
Januar 1907—December 1909.
- 855.** *Jochumsson, Herdis
Matthiasdotter.*
September 1907—Decbr. 1910.
Sangerinde; gift i Reykiavik.
- 856.** *Johansen, Lulle.*
Januar 1907—December 1907.
Koncertsangerinde.
- 857.** *Irminger, Margrethe.*
Januar 1907—August 1908.
Død 1911 i Norge.
- 858.** *Kjølhede, Hertha Emilie.*
Januar 1907—December 1909.
- 859.** *Kristensen, Dagny Joh.
Kirstine.*
(Forskole-Elev i 1906.) Januar
1907—December 1909.
- 860.** *Kromann, Astrid.*
Januar 1907—December 1909.
Gift med Kommunelærer Peder
Jacobsen.
- 861.** *Langgaard, Rigmor
Eugenia Ulrikke.*
Januar 1907—December 1910.

Gift med Assistent i Finansministeriet, Cand. jur. Eibe.

862. Longren, Gudrun.

Januar 1907—December 1909.
Gift med Dr. Rob. Kiær i Kbhvn.

863. Mahrt, Olga Louise.

(Forskole-Elev i 1906.) Januar 1907—December 1908. Gift med Jernbaneassistent Olsen.

864. Michelsen, Inger Sophie.

Januar 1907—December 1909.

865. Mortensen, Marie Louise.

Januar 1907—December 1908.
Gift Hansen i Buenos Aires.

866. Morville, Inger.

Januar 1907—December 1909.

**867. Münster, Ingeborg Laura
Wilhelmine.**

Januar 1907—December 1908.

868. Nielsen, Karen Johanne.

Januar 1907—December 1909.

869. Nyborg, Elisabeth.

Januar 1907—April 1909.
Musiklærerinde i Silkeborg.

870. Nørgaard, Chressie.

Januar 1907—December 1909.
Gift med Premierløjtnant i Marinen Garde.

**871. Rasmussen, Karen
Margrethe.**

Januar 1907—December 1909.
Skuespillerinde. Gift med Arkitekt Glahn.

**872. Salomon, Maude Dagmar
Nissen.**

Januar 1907—December 1910.
Gift med Sanglærer Kai Bendix.

**873. Saxtorph, Gudrun Vilhelmine
Haralda.**

Januar 1907—December 1907.

**874. Schertiger, Frida Augusta
Johanne.**

Januar 1907—December 1909.

**875. Scheuermann-Poulsen,
Emilie.**

Januar 1907—December 1909.
Pianistinde.

876. Sejr-Christensen, Feodora.

Januar 1907—December 1909.
Pianistinde; Musiklærerinde.

877. Schimler, Ellen Vilhelmine.

(Forskole-Elev i 1906.) Januar 1907—December 1909.

878. Stegvillon, Lilli.

Januar 1907—December 1909.

879. Trock-Madsen, Astrid.

Januar 1907—December 1910.
Koncertsangerinde.

- 880.** *Wienike, Dorthea.*
(Forskole-Elev i 1906.) Januar 1907—December 1909.
- 881.** *Østerby, Elisabeth Marie Margrethe.*
Januar 1907—December 1909.
Gift med Direktør ved Sydsjællandske Elektricitetsværk, Ingeniør, Cand. polyt. Ørum.
- ❧
- 42. Skoleaar.**
1908.
- 882.** *Christensen, Coster Peter.*
Januar 1908—August 1908.
- 883.** *Gilbert-Jespersen, Holger.*
Januar 1908—December 1910.
Fløjtenist.
- 884.** *Holbæk-Hansen, Hans Frederik.*
Januar 1908—Oktober 1910.
Violoncellist.
- 885.** *Norup, Hans Volmer.*
Januar 1908—December 1910.
Violoncellist i Sverige.
- 886.** *Nielsson, Johan Valdemar.*
Januar 1908—December 1910.
Violinist; var i 2 Aar ansat ved Operaen i Berlin.
- 887.** *Osmund, Alfred Gustav.*
Januar 1908—December 1908.
- 888.** *Poulsen, Richard Eskild Jørgen.*
Januar 1908—December 1910.
Eksam. Lærer.
- 889.** *Simonsen, Rudolph Hermann.*
September 1907—Decbr. 1909.
Pianist, Komponist, Cand. jur., Lærer ved det kgl. danske Musikonservatorium siden 1916.
- 890.** *Storgaard, Carl Christian.*
Januar 1908—Januar 1909.
- 891.** *Strandquist, Alfred Hilbert.*
Januar 1908—December 1909.
Organist v. Hans Tavsen-Kirken.
- 892.** *Ahlefeldt-Laurvigen, Elisabeth, Komtesse.*
Januar 1908—December 1910.
- 893.** *Braun, Rosa.*
Januar 1908—Juli 1908.
- 894.** *Bredahl, Margrethe Pauline.*
Januar 1908—December 1910.
- 895.** *Evensen, Hilda.*
Januar 1908—December 1909.
Gift med Pastor Mølgaard.

- 896.** *Galle, Gudrun.*
Januar 1908—December 1911.
Koncertsangerinde.
- 897.** *Hammar, Alice Caroline.*
Januar 1908—August 1909.
- 898.** *Haslund, Christensen,
Claudia.*
Januar 1908—December 1910.
- 899.** *Jensen, Ellen.*
Januar 1908—December 1909.
- 900.** *Jensen, Petra Alma Jenny.*
Januar 1908—December 1910.
- 901.** *Jørgensen, Margrethe Bertha
Josephine.*
Januar 1908—December 1910.
- 902.** *Kjølbye, Ella Margrethe.*
Februar 1908—December 1908.
- 903.** *Kannegaard, Astrid Emilie.*
Januar 1908—December 1910.
Musiklærerinde i Vejle.
- 904.** *Kjølhede, Thyra Agnete.*
Januar 1908—December 1910.
Gift m. Trafikassistent Knudsen.
- 905.** *Knudsen, Gyde Marie.*
Januar 1908—December 1910.
- 906.** *Monies, Karen Johanne.*
Januar 1908—December 1910.
Gift med Dr. med. Fridericia.
- 907.** *Nielsen, Ellen Balsløw.*
Januar 1908—December 1910.
- 908.** *Nielsen, Ellen Marie.*
Januar 1908—December 1910.
Gift Fabricius.
- 909.** *Nielsen, Kirsten Johanne.*
Januar 1908—September 1908.
- 910.** *Prahl, Agnete.*
Januar 1908—December 1910.
Musiklærerinde i Kbhvn.
- 911.** *Rasmussen, Hedvig
Elisabeth.*
Januar 1908—December 1910.
- 912.** *Richelieu, Dagny de.*
Januar 1908—December 1908.
Gift med Overretssagfører Rich.
- 913.** *Riemann, Elisabeth
Gentiana.*
Januar 1908—December 1910.
Gift med Cand. theol. Helge
Haar.
- 914.** *Rosendahl, Laura.*
Januar 1908—December 1910.
- 915.** *Rützebeck, Frigga Emilie.*
April 1908—December 1910.
Sangerinde, Sanglærerinde. Gift
med Grosserer Kay Brockdorff-
Sønderup i Aalborg.

- 916. Sommerfeldt, Eva Dagmar.**
Januar 1908 — December 1911.
- 917. Storm, Inger Marie.**
Januar 1908 — December 1909.
- 918. Udsen, Eva Constance.**
Januar 1908 — December 1910.
Pianistinde.
- 919. Weeke, Helga Marie.**
Januar 1908 — December 1910.
Sangerinde.
- ❧
- 43. Skoleaar.**
1909.
- 920. Christensen, Svend Julius.**
Januar 1909 — December 1911.
- 921. Goedecke, Gustav Louis Carl.**
Januar 1909 — Juli 1912.
- 922. Hansen, Herluf.**
Januar 1909 — December 1911.
- 923. Hansen, Edmund Christian.**
Januar 1909 — December 1911.
Violinist.
- 924. Henriksen, Fritz Holger
Viktor.**
Januar 1909 — December 1909.
- 925. Jørgensen, Aksel.**
Januar 1909 — December 1911.
- 926. Jørgensen, Carl Julius.**
Januar 1909 — December 1910.
- 927. Senstius, Kai Helmer.**
Januar 1909 — December 1911.
Musiklærer; Højskolelærer paa
Bornholm.
- 928. Siegler, Frants Knud
Bernhard.**
Januar 1909 — December 1911.
- 929. Sigurdsson, Haraldur.**
Januar 1909 — December 1911.
- 930. Skak, Kresten.**
Januar 1909 — December 1911.
- 931. Svendsen, Johan.**
Januar 1909 — December 1910.
Orkestermusiker, Kontrabassist.
- 932. Thiis, Axel Fussing.**
Januar 1909 — Juli 1912.
Violinist.
- 933. Ulmer, Aage Poul.**
Januar 1909 — December 1911.
Violinist.
- 934. Wetlesen, Poul.**
Januar 1909 — December 1911.
Violinist og Oboist.
- 935. Wiedemann, Poul Vilhelm.**
Januar 1909 — December 1911.
Operasanger ved det kgl. Teater.

- 936.** *Anrep, Nadeschda von.*
Januar 1909—December 1909.
- 937.** *Bähncke, Inger Johanne.*
Januar 1909—December 1909.
- 938.** *Barding, Marie.*
Januar 1909—December 1911.
- 939.** *Barfoed, Vibeke.*
Januar 1909—December 1910.
Gift i Breslau.
- 940.** *Danielsen, Yelva Anna.*
Januar 1909—December 1911.
Gift med Postekspedient Berg-
Jensen i Horsens.
- 941.** *Foss, Christie.*
Januar 1909—December 1911.
- 942.** *Frandsen, Lykke Elisabeth.*
Januar 1909—December 1909.
- 943.** *Hansen, Ingeborg Marie.*
Januar 1909—December 1911.
- 944.** *Hansen, Margrethe.*
Januar 1909—December 1911.
- 945.** *Hackhe, Ingeborg Sophie
Marie v. Osten.*
Januar 1909—December 1912.
- 946.** *Hekscher, Alice.*
Januar 1909—December 1911.
Gift med Grosserer Metz.
- 947.** *Hermann, Gerda Willi.*
Januar 1909—December 1912.
- 948.** *Ibsen, Ellen Marie.*
Januar 1909—September 1910.
Gift med Magister Lobedanz.
- 949.** *Jensen, Hansine Kathinka.*
Januar 1909—December 1912.
- 950.** *Jensen, Jenny Vibeke.*
Januar 1909—December 1911.
- 951.** *Jørgensen, Elna.*
Januar 1909—December 1910.
Gift med Billedhugger Rudolph
Tegner.
- 952.** *Kalckar, Augusta.*
Januar 1909—September 1910.
- 953.** *Kayser, Karen Elisabeth.*
Januar 1909—December 1911.
Klaverlærerinde i Kbhvn.
- 954.** *Klein, Mimi Hildur.*
Januar 1909—December 1912.
Koncertsangerinde.
- 955.** *Kragelund, Ellen.*
Januar 1909—December 1910.
- 956.** *Møller, Sara Sophie.*
Januar 1909—December 1912.
Pianistinde.
- 957.** *Petersen, Thora.*
Januar 1909—December 1911.

958. *Prior, Olga.*
Januar 1909—December 1911.

959. *Rothenborg, Elna Theodora.*
Januar 1909—December 1910.

960. *Sass, Martha.*
Januar 1909—December 1911.
Gift med Grosserer Blume-
Knudsen.

961. *Schou, Edith Karen Louise.*
Januar 1909—December 1911.

962. *Sonne, Inger Mathilde.*
Januar 1909—December 1910.

963. *Strandbygaard, Ebba.*
Januar 1909—December 1909.

964. *Sørensen, Dagny.*
Januar 1909—December 1911.

965. *Vestberg, Rigmor.*
Januar 1909—December 1911.



44. Skoleaar.
1910.

966. *Andersen, August Alfred
Oscar.*
Januar 1910—December 1910.

967. *Bruusgaard, Holger.*
Januar 1910—December 1912.
Operasanger ved det kgl. Teater.

968. *Godske-Nielsen, Verner
Hakon.*
Januar 1910—December 1912.
Orgelspiller.

969. *Hansen, Hans Mogens.*
Januar 1910—December 1912.

970. *Klein, Axel Camillus.*
Januar 1910—December 1912.

971. *Larsen, Hans Axel.*
Januar 1910—December 1912.

972. *Madsen, Carsten Runge.*
Januar 1910—December 1910.

973. *Pollas, Henry Aage.*
Januar 1910—December 1910.

974. *Raasted, Niels Otto.*
Januar 1910—December 1912.
1913 Lærer ved Konservatoriet
i Wiesbaden; siden 1915 Orga-
nist ved Frue Kirke i Odense.
Komponist.

975. *Schroder, Walther Anton.*
Januar 1910—December 1912.

976. *Winther, Herluf.*
Januar 1910—September 1911.

977. *Andreasen, Anna Joh.
Marie.*
Januar 1910—December 1913.

Pianistinde i Koncert-Ensembler
i Sverrig og Norge.

978. *Andersen, Ellen.*

Januar 1910—December 1912.

979. *Bekker, Hedevig Joh. Maria.*

Januar 1910—December 1912.

980. *Bendixen, Elisabeth Augusta.*

Januar 1910—December 1913.

981. *Fabricius, Alhed Thiset.*

Januar 1910—December 1912.

Gift med Kapelmusikus Thor-
vald Nielsen (se Nr. 829).

982. *Gram-Hanssen, Marie
Louise.*

Januar 1910—September 1912.

Gift med Sekretær i United Ex-
port Co. Gustav Lembcke, bo-
siddende i Genua.

983. *Hansen, Dagmar Kirstine
Laurette.*

Januar 1910—December 1912.

984. *Hansen, Gerda.*

Januar 1910—April 1912.

985. *Jørgensen, Astrid Rachel.*

Januar 1910—Maj 1910.

986. *Jørgensen, Oline Emilie
Hermann-.*

Januar 1910—December 1911.

987. *Jensen, Stella Anna
Christine.*

Januar 1910—December 1912.

988. *Jespersen, Gudrun.*

Januar 1910—Oktober 1911.

989. *Jensen, Anna Dorthea
Amalie.*

Januar 1910—December 1912.

990. *Kring, Anna.*

Januar 1910—December 1912.

991. *Kring, Ellen.*

Januar 1910—December 1910.

992. *Lind, Else Elisabeth.*

Januar 1910—December 1913.

993. *Lautrup, Fanny.*

Januar 1910—December 1912.

994. *Leifer, Karen Margrethe.*

Januar 1910—December 1912.

Gift med Telegrafist Gjødesen.

995. *Mortensen, Yelva Gerda.*

Januar 1910—December 1912.

996. *Magnussen, Lilian Claudi.*

Januar 1910—December 1913.

Koncertsangerinde.

997. *Merlinsky, Emma.*

Januar 1910—December 1913.

- 998.** *Mortensen, Ulla Elisabeth.*
Januar 1910—December 1912.
- 999.** *Møller, Gyrithe.*
Januar 1910—December 1910.
Gift med Læge Mogens Olrik.
- 1000.** *Nielsen, Ellen Benedicte.*
Januar 1910—December 1912.
- 1001.** *Reimer, Vibeke Marie.*
Januar 1910—December 1912.
- 1002.** *Rasmussen, Andrea.*
Januar 1910—December 1912.
- 1003.** *Rosenberg, Ellen
Catharina.*
Januar 1910—December 1910.
- 1004.** *Scott-Sørensen, Helga.*
Januar 1910—December 1912.
- 1005.** *Storch, Martha Theodora
Emilie.*
Januar 1910—December 1913.
- 1006.** *Sterky, Signe Mathilde.*
Januar 1910—December 1913.
- 1007.** *Thorell, Ingrid.*
Januar 1910—December 1911.
- 1008.** *Wulff, Lili Henriette.*
Januar 1910—December 1912.
- 1009.** *Wistoft, Nina Mathilde.*
Januar 1910—December 1912.
Sangerinde; Musiklærerinde.
- 1010.** *Wildenskov, Esther.*
Januar 1910—December 1912.
Musiklærerinde i Esbjerg.
- 1011.** *Yhde, Karen Emilie.*
Januar 1910—September 1911.
- ☪
- 45. Skoleaar.**
1911.
- 1012.** *Abrahamsen, Erik Schack
Olufsen.*
Januar 1911—December 1913.
Organist ved Luther-Kirken,
Musikhistoriker, Assistent ved
Det kgl. Bibliotek.
- 1013.** *Andersen, Viggo.*
Januar 1911—December 1913.
- 1014.** *Cedergreen, Jean Frederik
Axel.*
Januar 1911—December 1913.
- 1015.** *Christensen, Holger.*
Januar 1911—December 1914.
- 1016.** *Gad, Carl Christian.*
Januar 1911—December 1914.
Orgelspiller.

- 1017.** *Gjerland, Niels Petcr Christian.*
Januar 1911—December 1913.
Operasanger.
- 1018.** *Gudmundsson, Eggert.*
Januar 1911—December 1913.
- 1019.** *Gudmundsson, Thorarinn.*
Januar 1911—December 1913.
- 1020.** *Helsted, Carl Ove.*
Januar 1911—December 1913.
- 1021.** *Hovmøller, Charles.*
Januar 1911—December 1913.
Violinist i Berlin.
- 1022.** *Petersen, Knud Anton.*
Januar 1911—December 1913.
Violoncellist.
- 1023.** *Sønderskov, Robert August.*
Januar 1911—December 1913.
Violoncellist.
- 1024.** *Allin, Julie Dagmar Sophie.*
Januar 1911—Oktober 1912.
Sangerinde, ansat ved Det kgl.
Teater.
- 1025.** *Bechgaard, Karen Elisabeth.*
Januar 1911—December 1913.
- 1026.** *Bjørke, Rigmor Margrethe.*
Januar 1911—December 1913.
Klaverlærerinde.
- 1027.** *Brenøe, Minna Carla.*
Januar 1911—December 1914.
- 1028.** *Bro, Ragnhild.*
Januar 1911—December 1913.
Sangerinde.
- 1029.** *Bus, Hedvig.*
Januar 1911—December 1913.
- 1030.** *Busck-Larsen, Inger.*
Januar 1911—December 1914.
Musiklærerinde i Kbhvn.
- 1031.** *Carlsen, Sigrid Annette Aurelia.*
Januar 1911—December 1913.
Koncertsangerinde.
- 1032.** *Clemensen, Dagmar.*
Januar 1911—December 1913.
Musiklærerinde i Aarhus.
- 1033.** *Claudi-Hansen, Edda.*
Januar 1911—December 1914.
- 1034.** *Dauidsen, Agnes Margrethe.*
Januar 1911—December 1913.
- 1035.** *Floridon, Edith.*
Januar 1911—December 1913.
Sangerinde.

- 1036.** *Gleesen, Anna Margrethe.*
Januar 1911—December 1914.
- 1037.** *Hansen, Naomi Juanitta.*
Januar 1911—December 1911.
- 1038.** *Hansen, Ellen Margrethe.*
Januar 1911—December 1914.
Akkompagnatrice.
- 1039.** *Harboe, Ellen.*
Januar 1911—December 1913.
- 1040.** *Hauberg, Ellen Margaret.*
Januar 1911—December 1914.
- 1041.** *Helsing, Esther.*
Januar 1911—December 1913.
- 1042.** *Jensen, Ellen Simony.*
Januar 1911—December 1913.
- 1043.** *Jerichow, Esther.*
Januar 1911—December 1913.
- 1044.** *Jernhoff, Lilly Dagmar*
[Pugh].
Januar 1911—December 1913.
Klaverlærerinde i København.
- 1045.** *Jespersen, Emma Louise.*
Januar 1911—December 1913.
Gift med Overretssagfører Vald.
Koefoed.
- 1046.** *Jespersen, Ulla Kathrine.*
Januar 1911—December 1913.
- 1047.** *Kjeldskov, Karen Mariane.*
Januar 1911—December 1914.
- 1048.** *Klintø, Esther.*
Januar 1911—December 1911.
Gift med Ingeniør Thommesen.
- 1049.** *Kofoed, Ella Margrethe.*
Januar 1911—December 1913.
- 1050.** *Laursen, Frida.*
Januar 1911—December 1913.
- 1051.** *Larsen, Astrid Kirstine.*
Januar 1911—December 1913.
- 1052.** *Millech, Agnes Julie*
Elisabeth.
Januar 1911—December 1912.
- 1053.** *Meisling, Else Mathilde.*
Januar 1911—December 1914.
Sangerinde. Gift med Fuldmægtig i Telegrafvæsenet, Løjtnant Jacob Jansen.
- 1054.** *Münther, Ida Johanne.*
Januar 1911—December 1913.
- 1055.** *Møller, Frida Rigmor*
Harriet Heiberg.
Januar 1911—December 1913.
- 1056.** *Nathanson, Harriet.*
Januar 1911—December 1913.
- 1057.** *Nielsen, Camilla.*
Januar 1911—December 1913.

- 1058.** *Ohmann, Esther Elisa Christine.*
Januar 1911—December 1913.
- 1059.** *Petersen, Sigrid Nancy.*
Januar 1911—December 1913.
Gift i Korsør.
- 1060.** *Pierre, Stella Kaja.*
Januar 1911—December 1912.
- 1061.** *Qvade, Margrethe.*
Januar 1911—December 1913.
- 1062.** *Riis, Carmen Elisabeth.*
Januar 1911—December 1911.
Sangerinde.
- 1063.** *Scharffe, Edith.*
Januar 1911—September 1912.
- 1064.** *Schmidt, Hedvig Henriksen.*
Januar 1911—December 1913.
- 1065.** *Schou, Helga Johanne.*
Januar 1911—December 1913.
Gift Christensen.
- 1066.** *Skjoldberg, Ebba.*
Januar 1911—December 1913.
- 1067.** *Støjholm, Esther Rigmor.*
Januar 1911—December 1913.
Gift med Magister Luplau Janssen.
- 1068.** *Sørensen, Birgitte Erika Christine.*
Januar 1911—December 1913.
Pianistinde.
- 1069.** *Thomsen, Martha Laura Vilhelmine.*
Januar 1911—December 1913.
- ∞
- 46. Skoleaar.**
1912.
- 1070.** *Gislason, Reyner.*
Januar 1912—December 1914.
Pianist i Aarhus; nu Musiklærer paa Island.
- 1071.** *Hofseth, Martin.*
Januar 1912—August 1912.
- 1072.** *Jespersen, Kai Regnar.*
Januar 1912—December 1914.
- 1073.** *Petersen, Wilh. Jørgen Aage.*
Januar 1912—December 1914.
- 1074.** *Petersen, Carsten.*
Januar 1912—December 1915.
- 1075.** *Pedersen, Knud Michael Anker.*
Januar 1912—December 1914.

- 1076.** *Stefansson, Eggert.*
Januar 1912—December 1914.
Koncertsanger.
- 1077.** *Thomsen, Evald.*
Januar 1912—April 1914.
- 1078.** *Vandam, Osvald Rasmussen.*
Januar 1912—December 1913.
- 1079.** *Arneberg, Paula Margr. Kirstine.*
Januar 1912—December 1914.
Musiklærerinde i København.
- 1080.** *Andersen, Agnes Bolette.*
Januar 1912—December 1914.
- 1081.** *Blichfeldt, Erna.*
Januar 1912—December 1914.
Gift med Ingeniør Lawson i Edinburgh.
- 1082.** *Bruun, Gudrun.*
Januar 1912—December 1912.
- 1083.** *Busck, Ingrid.*
Januar 1912—December 1915.
- 1084.** *Carl, Sylvia Frances.*
Januar 1912—December 1914.
Sangerinde. Gift med Læge Henrik Ove Thomsen, København.
- 1085.** *Frederiksen, Martha.*
Januar 1912—December 1914.
Klaverlærerinde i København.
- 1086.** *Fischer, Ida Ottavia Mathilde.*
Januar 1912—December 1915.
- 1087.** *Flensborg, Astrid.*
Januar 1912—December 1914.
- 1088.** *Grut, Inger Lilly.*
Januar 1912—December 1914.
- 1089.** *Hammerich, Ida.*
Januar 1912—December 1914.
- 1090.** *Hansen, Stella Hilma Dagmar.*
Januar 1912—December 1914.
- 1091.** *Henius, Ellen Emilie.*
Januar 1912—December 1914.
Pianistinde. Gift med Skibsreder Lindvig i Kristiania.
- 1092.** *Henriksen, Rigmor Ida.*
Januar 1912—December 1914.
- 1093.** *Hornemann, Harriet.*
Januar 1912—December 1914.
Gift med Bankdirektør Emil Winkelmann i Helsingfors.
- 1094.** *Jensen, Margrethe Sophie.*
Januar 1912—December 1914.
- 1095.** *Joest, Emma Mathilde.*
Januar 1912—December 1914.
- 1096.** *Juul, Marie Amalie.*
Januar 1912—December 1914.

- Gift med Organist N. O. Raasted
i Odense (se Nr. 974).
- 1097.** *Jarnd, Gudrun Elisa.*
Januar 1912—December 1913.
Koncertsangerinde.
- 1098.** *Jensen, Karen Marie.*
Januar 1912—December 1914.
- 1099.** *Jensen, Lilli Jacobine.*
Januar 1912—December 1914.
Gift med Maskinmester Bur-
chardi.
- 1100.** *Juhl, Bodil Agnes.*
Januar 1912—December 1914.
- 1101.** *Knudsen, Else Marie.*
Januar 1912—December 1914
- 1102.** *Kragh-Müller, Anna.*
Januar 1912—December 1914.
Sanglærerinde i København.
- 1103.** *Malling, Thyra Antoinette.*
Januar 1912—December 1914.
- 1104.** *Mogensen, Elisabeth
Aurelia.*
Januar 1912—December 1914.
Koncertsangerinde.
- 1105.** *Matthiessen, Tekla
Mathilde.*
Januar 1912—December 1914.
- 1106.** *Nielsen, Anna Margrethe
Sigrid.*
Januar 1912—December 1915.
- 1107.** *Nielsen, Ellen Elisabeth.*
Januar 1912—December 1914.
- 1108.** *Olsen, Ellen Dorthea Anna.*
Januar 1912—December 1913.
- 1109.** *Randrup, Else Valborg.*
Januar 1912—December 1912.
- 1110.** *Rasmussen, Vera Olivia.*
Januar 1912—December 1915.
- 1111.** *Riise, Edith.*
Januar 1912—December 1914.
Gift med Læge Edv. Collin,
Juelsminde ved Horsens.
- 1112.** *Semler, Karen Elisabeth.*
Januar 1912—December 1914.
- 1113.** *Steglich, Gordia Frederikke.*
Januar 1912—December 1914.
- 1114.** *Stoere, Margrethe Ella.*
Januar 1912—December 1915.
Klaverlærerinde i København.
- 1115.** *Torp, Sonja.*
Januar 1912—December 1914.
- 1116.** *Vestergaard, Ellen.*
Januar 1912—December 1914.
Klaverlærerinde paa Mors.

1117. *Wandall, Karen.*
Januar 1912—December 1914.
1118. *Winther-Hansen, Karen.*
Januar 1912—December 1913.
Orgelspillerinde.
1119. *Wodstrup, Astrid Mary.*
Januar 1912—December 1914.
1120. *Wolff, Signe Charlotte.*
Januar 1912—December 1914.
1121. *Wroblewski, Johanne Louise.*
Januar 1912—December 1914.
- ❧
47. Skoleaar.
1913.
1122. *Andersen, Christian Ernst.*
Januar 1913—December 1915.
Operasanger.
1123. *Ahlstrand, Svend Aage.*
Januar 1913—December 1913.
1124. *Bang, Aage.*
Januar 1913—December 1916.
1125. *Byrding, Holger.*
Januar 1913—December 1915.
Operasanger.
1126. *Christensen, Jørgen.*
Januar 1913—Maj 1913.
1127. *Castenschjold, Henrik Holten.*
Januar 1913—December 1913.
1128. *Drewsen, Hans.*
Januar 1913—December 1916.
1129. *Eggen, Johan.*
Januar 1913—December 1914.
1130. *Høyer, Lauritz Christian.*
Januar 1913—December 1915.
1131. *Haugsted, Hans Christian Jensen.*
Januar 1913—December 1915.
1132. *Hjort, Axel Viggo Søren Staahl.*
Januar 1913—December 1914.
1133. *Hansen, Carl August.*
Januar 1913—December 1914.
1134. *Jensen, Thomas.*
Februar 1913—December 1915.
Orgelspiller.
1135. *Knudsen, Johan August (Hye-).*
Januar 1913—December 1915.
Solovioloncellist i Det filharmoniske Orkester i Helsingborg.
1136. *Koch, Charley Harald Aloys.*
Januar 1913—Juli 1915.
Hjemkaldt til Tyskland.

1137. *Rhedin, Poul Oluf Axel.*
Januar 1913—December 1913.
1138. *Rold, Matthæus Marius.*
Januar 1913—December 1916.
1139. *Singer-Hansen, Robert August.*
Januar 1913—December 1913.
1140. *Walther, Iwan Gotfred.*
Januar 1913—December 1915.
Violinist, Orkestermusiker.
1141. *With, Axel Schiøtz.*
Januar 1913—December 1913.
1142. *Winberg, Berndt Oskar.*
Januar 1913—December 1915.
Violoncellist, Orkestermusiker.
1143. *Birch, Ellen Margrethe.*
Januar 1913—December 1915.
1144. *Bruse, Karen.*
Januar 1913—December 1915.
1145. *Bauer, Margrethe.*
Januar 1913—December 1913.
Gift med Premierløjtn. Gudme.
1146. *Christensen, Karen Marie.*
Januar 1913—December 1915.
1147. *Dahl, Petrea Johanne.*
Januar 1913—December 1915.
1148. *Fevcile, Elise.*
Januar 1913—December 1915.
Gift med Grosserer Alfred Raffel.
1149. *Goldstein, Ellen.*
Januar 1913—December 1916.
1150. *Honoré, Agga Emilie.*
Januar 1913—December 1916.
1151. *Høytrup, Lighta Alice.*
Januar 1913—December 1916.
1152. *Henckel, Helga.*
Januar 1913—December 1914.
1153. *Hansen, Ella.*
Januar 1913—December 1915.
1154. *Holst, Signe Marie Bedholl.*
Januar 1913—December 1915.
Er rejst til Jowa, U. S. A.
1155. *Hellemann, Stella Theodora.*
Januar 1913—December 1915.
1156. *Høst, Ida Emilie.*
Januar 1913—December 1913.
Gift med Grosserer Demant.
1157. *Hansen, Juliane.*
Januar 1913—December 1915.
1158. *Hjælm, Ingeborg Andersen.*
Januar 1913—December 1916.

- Gift med Skibsfører Christian-
sen; er efter sin Afgang fra Kon-
servatoriet rejst til Shanghai.
- 1159.** *Jørgensen, Sigrid.*
Januar 1913—December 1915.
- 1160.** *Jørgensen, Anna Elisabeth.*
Januar 1913—December 1915.
- 1161.** *Jensen, Jenny Jensine.*
Januar 1913—December 1915.
- 1162.** *Jensen, Dagny Gjertrud
Wilhelmine.*
Januar 1913—December 1915.
- 1163.** *Iversen, Agnete Salskov.*
Januar 1913—December 1914.
- 1164.** *Klein, Dagmar.*
Januar 1913—December 1915.
- 1165.** *Koch, Ebba Rigmor.*
Januar 1913—December 1916.
- 1166.** *Krayenbühl, Elisabeth
Ingeborg.*
Januar 1913—December 1915.
- 1167.** *Kaae, Olga Marie.*
Januar 1913—December 1914.
- 1168.** *Kofoed-Nielsen, Eva
Helene.*
Januar 1913—December 1915.
- 1169.** *Lauritzen, Kitty Karen
Vilhelmine.*
Januar 1913—December 1916.
- 1170.** *Münchenberg, Ulla Eliane
Marie.*
Januar 1913—December 1916.
- 1171.** *Monies, Lily.*
Januar 1913—December 1916.
- 1172.** *Madsen, Ebba Kirstine.*
Januar 1913—December 1915.
- 1173.** *Meyeren, Vibeke Lorange
von.*
Januar 1913—December 1916.
- 1174.** *Mehl, Ingeborg Marie.*
Januar 1913—December 1915.
- 1175.** *Madsen, Ingeborg.*
Januar 1913—December 1915.
Klaverlærerinde i Odense.
- 1176.** *Petersen, Johanne
Christine.*
Januar 1913—December 1915.
- 1177.** *Petersen, Olga Margrethe.*
Januar 1913—December 1914.
- 1178.** *Petersen, Jenny Sophie
Petra.*
Januar 1913—December 1915.
- 1179.** *Risom, Tove.*
Januar 1913—December 1915.

1180. *Risom, Signe Ragnhild.*
Januar 1913—December 1915.
1181. *Steenberg-Knudsen, Anna Marie.*
Januar 1913—December 1914.
1182. *Simonsen, Johanne Marie.*
Januar 1913—December 1915.
1183. *Strandbygaard, Harriet.*
Januar 1913—December 1915.
1184. *Sørensen, Helga.*
Januar 1913—December 1916.
1185. *Thomsen, Karla Pauline.*
Januar 1913—December 1915.
1186. *Weber, Hedvig.*
Januar 1913—December 1913.
1187. *Oehlenschläger, Elna Viktoria.*
Januar 1913—December 1915.
Sanglærerinde i København.
- ❧
48. *Skoleaar.*
1914.
1188. *Agersnap, Harald Soltoft.*
Januar 1914—
Pianist og Violoncellist.
1189. *Andersen, Knud Arne.*
Januar 1914—
1190. *Andersen, Peder.*
Januar 1914—December 1915.
1191. *Damgaard, Harald Christensen.*
Januar 1914—
1192. *Frøjk, Hans Andreas Hansen.*
Januar 1914—December 1914.
1193. *Holst, Henry.*
Januar 1914—
1194. *Johansen, Johannes.*
Januar 1914—
1195. *Krogh, Torben Thorberg.*
Januar 1914—
1196. *Ludwigs, Adolf Søren.*
Januar 1914—
Orgelspiller.
1197. *Pedersen, Knud Christian.*
Januar 1914—
1198. *Petersen, Henry Alexander.*
Januar 1914—
1199. *Rasmussen, Knud Wilkborg.*
Januar 1914—
1200. *Shott-Nord, Poul Oluf.*
Januar 1914—December 1915.
Nu i Amerika.

1201. *Shott-Nord, Arthur.*
Januar 1914—December 1915.
Nu i Amerika.
1202. *Steffensen, Alfred Andreas.*
Januar 1914—
1203. *Andersen, Karen Kruse.*
Januar 1914—
1204. *Andersen, Sigrid Günther.*
Januar 1914—
1205. *Bartholdy, Else Margrethe.*
Januar 1914—
1206. *Bjarnason, Sigridur.*
Januar 1914—Oktober 1914.
1207. *Brigsted, Anne Kathrine.*
Januar 1914—
1208. *Breum, Ellen.*
Januar 1914—
1209. *Berthelsen, Karen
Margrethe.*
Januar 1914—December 1915.
Violinlærerinde.
1210. *Christophersen, Ketty
Doris.*
Januar 1914—
Violinistinde.
1211. *Elmgreen, Anine
Frederikke.*
Januar 1914—
1212. *Fejlberg, Agnes Louise
Meiner.*
Januar 1914—December 1915.
1213. *Glenthøj, Anna Mathilde.*
Januar 1914—
1214. *Gad, Else Dorothea.*
Januar 1914—December 1915.
1215. *Godfredsen, Valborg
Margrethe.*
Januar 1914—
1216. *Haagensen, Edith.*
Januar 1914—
1217. *Hecht, Ausa.*
Januar 1914—
1218. *Hempel-Andersen, Ellen.*
Januar 1914—December 1916.
1219. *Hansen, Karla Margrethe.*
Januar 1914—
1220. *Hansen, Esther Marie.*
Januar 1914—
1221. *Hedegaard, Johanne
Nicoline.*
Januar 1914—
1222. *Holm, Esther.*
Januar 1914—December 1914.
1223. *Jensen, Helga Ingeborg.*
Januar 1914—

1224. *Jessen, Edels.*
Januar 1914—December 1915.
1225. *Ipsen, Elise Marie.*
Januar 1914—
1226. *Jensen, Ellen Margrethe.*
Januar 1914—
1227. *Kildahl-Nielsen, Anna.*
Januar 1914—
1228. *Kaarsen, Valborg.*
Januar 1914—
1229. *Løffler, Dagmar.*
Januar 1914—
1230. *Lund-Larssen, Inger.*
Januar 1914—
1231. *Laub, Ellen Louise.*
Januar 1914—December 1915.
Gift med Læge Rovsing.
1232. *Liisberg, Karen Doris.*
Januar 1914—
1233. *Lunøe, Emmy.*
Januar 1914—
1234. *Lillienskjold, Mimi Marie Sofie.*
Januar 1914—December 1915.
1235. *Moritz, Edith.*
Januar 1914—December 1914.
1236. *Marschall-Olsen, Carla.*
Januar 1914—
1237. *Nielsen, Elna Elisabeth.*
Januar 1914—December 1914.
1238. *Nielsen, Christine Caroline.*
Januar 1914—December 1915.
Gift med Herredsfuld­mægtig
Hastrup i Skive.
1239. *Petersen, Rasmine.*
Januar 1914—December 1914.
1240. *Polach, Helene.*
Januar 1914—
1241. *Poulsen, Sigrid Frances.*
Januar 1914—
1242. *Petersen, Meta Marie.*
Januar 1914—April 1915.
1243. *Petersen, Olga Marie.*
Januar 1914—December 1914.
Gift med Isenkræmmer Hou-
møller i Holstebro.
1244. *Petersen, Anna.*
Januar 1914—
1245. *Poulsen, Ulla Johanne.*
Januar 1914—December 1915.
1246. *Rasmussen, Johanne Müller.*
Januar 1914—

1247. *Ravn, Hanne Christine Lund.*
Januar 1914—
1248. *Sandorf, Ingrid Johanne.*
Januar 1914—
1249. *Schou, Astrid Just.*
Januar 1914—
1250. *Salomon, Emma Meta.*
Januar 1914—
1251. *Scheuer, Martha Johanne.*
Januar 1914—
1252. *Slengerik, Gudrun.*
Januar 1914—
1253. *Storm, Rigmor.*
Januar 1914—
1254. *Vedsmænd, Rigmor Marie.*
Januar 1914—December 1914.
1255. *Wagtho, Judith Adrian.*
Januar 1914—December 1914.
1256. *Wahle, Paula Emilie.*
Januar 1914—December 1914.
- ❧
49. *Skoleaar.*
1915.
1257. *Andersen, Fritz Thorvald.*
Januar 1915—
1258. *Borch, Georg Bramhelft.*
Januar 1915—
1259. *Clausen, Oluf Christian Vilhelm.*
Januar 1915—
1260. *Cohen, Daniel Frederik.*
Januar 1915—
1261. *Johansen, Christian Vilhelm.*
Januar 1915—
1262. *Krestensen, Kresten Jensen.*
Januar 1915—
1263. *Kyhné, Georg Gustav.*
Januar 1915—
Koncertsanger.
1264. *Larsen, Aage.*
Januar 1915—
1265. *Nielsen, Niels Arnold.*
Januar 1915—
1266. *Nielsen, Svend Peter.*
Januar 1915—
1267. *Nyholm, Helge.*
Januar 1915—
1268. *Petersen, Poul Rongsted.*
Januar 1915—
Orkestermusiker.

1269. *Sorensen, Ludvig [Gunder].*
Januar 1915—
1270. *Andersen, Gjertrud
Christine.*
Januar 1915—
1271. *Andersen, Ingeborg Held.*
Januar 1915—
1272. *Andersen, Karen Agnes
Elisabeth.*
Januar 1915—
1273. *Bechmann, Paula Nina.*
Januar 1915—
1274. *Bestle, Karen Frida
Heiberg.*
Januar 1915—
1275. *Bigum, Ellen Johanne
Cathrine.*
Januar 1915—
1276. *Bjerre, Sofie.*
Januar 1915—
1277. *Bille-Brahe, Anna
Margrethe.*
Januar 1915—
1278. *Brandt, Hedvig.*
Januar 1915—
279. *Brohm, Fanny Johanne
Julie.*
Januar 1915—
1280. *Bæhr, Dagny.*
Januar 1915—
1281. *Carlsen, Ely.*
Januar 1915—
1282. *Christensen, Katy Louise.*
Januar 1915—
1283. *Denize, Sache Senta.*
Januar 1915—Marts 1915.
1284. *Deurs, Thyra v.*
Januar 1915—
1285. *Gunst, Aase.*
Januar 1915—
1286. *Götting, Carla Johanne
Georgine.*
Januar 1915—
1287. *Hansen, Simona Annina.*
Januar 1915—
1288. *Hassing, Ellinor Henriette.*
Januar 1915—
1289. *Holme, Laura Ingeborg
Julie.*
Januar 1915—
1290. *Hornemann, Johanne
Therese.*
Januar 1915—
1291. *Iversen, Johanne Marie.*
Januar 1915—

1292. *Jensen, Christine Sophie Cæcilie.*
Januar 1915—April 1916.
1293. *Jensen, Else Astrid Helene.*
Januar 1915—
1294. *Kaas, Whitta Magdalene.*
Januar 1915—
1295. *Kjældgaard, Margrethe.*
Januar 1915—
1296. *Lassen, Ragna Horn.*
Januar 1915—
1297. *Lauridsen, Anna Marie.*
Januar 1915—
1298. *Levysohn, Ada.*
Januar 1915—
1299. *Logstrup, Johanne Charlotte.*
Januar 1915—
1300. *Mangor, Helga.*
Januar 1915—
Gift Fog.
1301. *Mann, Alma Carmen Emilie.*
Januar 1915—
1302. *Munch, Ellen Astrid Hansen.*
Januar 1915—
1303. *Musæus, Ingeborg Emilie Degenkolv.*
Januar 1915—
1304. *Mühlendorff, Else Faye.*
Januar 1915—
1305. *Møller, Marie Louise.*
Januar 1915—
1306. *Nielsen, Olga Dagmar Alexandra Emilie.*
Januar 1915—
1307. *Pfeiffer, Harriet Louise.*
Januar 1915—
1308. *Pries, Rigmor Elisabeth Magdalene.*
Januar 1915—
1309. *Rasmussen, Inger Elisabeth.*
Januar 1915—
1310. *Salicath, Alix Emilie.*
Januar 1915—
1311. *Schou, Ivy Hedvig Emilie.*
Januar 1915—
1312. *Starup, Knudia Harriet Marie.*
Januar 1915—
1313. *Steffen, Rosa Alexandrine Henriette.*
Januar 1915—

1314. *Svendsen, Ingrid.*
Januar 1915—
1315. *Sørensen, Else Anna Cathrine.*
Januar 1915—
1316. *Weimann, Poula.*
Januar 1915—
1317. *Winchler-Hansen, Annemarie.*
Januar 1915—
Gift med Ingeniør Nyholm i Baltimore.
1318. *Winther, Anne Cathrine.*
Januar 1915—
1319. *Wolff, Karen.*
Januar 1915—
- ☪
50. Skoleaar.
1916.
1320. *Anschelowitz, Jacob.*
1321. *Arnason, Theodor.*
1322. *Bau, Helfred Johannes.*
1323. *Baunvig, Johan Henry.*
1324. *Bitsch, Carl Emil Ludvig.*
1325. *Holtorp, John Andree.*
1326. *Jensen, Cai Theodor Wendelboe.*
1327. *Jensen, Niels.*
1328. *Leiserowitz, Max.*
1329. *Lipsitz, Wolf.*
1330. *Livschitz, Ilia.*
1331. *Pedersen, Carl Christian Viggo (Baunkjær).*
1332. *Unterschlag, Elieser Richard.*
1333. *Andersen, Ella.*
1334. *Andersen, Ingeborg.*
1335. *Andresen, Ellinor.*
1336. *Arup, Else.*
1337. *Bech, Sigrid.*
1338. *Berger, Sonja.*
1339. *Berth, Karen Ellen.*
1340. *Bloch, Gerda.*
1341. *Bock, Agnete.*
1342. *Brüel, Anna Sophie Margrethe.*
1343. *Bügel, Mina.*
1344. *Bojesen, Ædle.*
1345. *Bojsen, Asta.*
1346. *Christensen, Bodil.*
1347. *Christensen, Helga.*
1348. *Christiansen, Eva Thule.*
1349. *Ege, Aase Kirsten.*
1350. *Eickhoff, Ellen.*

1351. *Frings, Irmá Marry.*
1352. *Frøik, Johanne Hansen.*
1353. *Fønss, Ellen.*
1354. *Fønss, Lilly.*
1355. *Guhle, Edith Rentz.*
1356. *Handfuss, Paula Stern.*
1357. *Handfuss, Franja Stern.*
1358. *Hansen, Karen Ingeborg.*
1359. *Hasselmann, Else.*
1360. *Hindsgaul, Elisabeth.*
1361. *Holm, Gerda.*
1362. *Hornemann, Lizzi.*
1363. *Jensen, Alice Edith Harriet.*
1364. *Kaarsberg, Alice Lucie.*
1365. *Kehlet, Kamma Ingeborg.*
1366. *Koch, Anna Sophie.*
1367. *Koefoed, Ragna.*
1368. *Krüger, Inge Marie.*
1369. *Köhler, Ketty.*
1370. *Langballe, Else.*
1371. *Lange, Else Josephine.*
1372. *Larsen-Hasselbalch, Aase.*
1373. *Levison, Ingrid.*
1374. *Løgstrup, Anna Elisa Margrethe.*
1375. *Lørup, Helga Jastrau.*
1376. *Mortensen, Astrid.*
1377. *Møller, Agnes.*
1378. *Møller, Gerda.*
1379. *Møller, Inge.*
1380. *Møller, Ragna.*
1381. *Neergaard, Ulla de.*
1382. *Nielsen, Judith Albertine Adolphine Binneballe.*
1383. *Nielsen, Lilli.*
1384. *Pedersen, Edith Hegner.*
1385. *Pedersen, Gudrun Hecht.*
1386. *Petersen, Gerda Nicolette.*
1387. *Petersen, Julie Sophie.*
1388. *Poulsen, Karen Marie Gram.*
1389. *Raffenberg, Lilian Elisabeth.*
1390. *Ravn, Gerda Beate.*
1391. *Razga, Else.*
1392. *Salomon, Sigrid.*
1393. *Severinsen, Astrid Elisabeth.*
1394. *Strande, Anna Marie*
1395. *Strøier, Gerda.*
1396. *Strøyberg, Aase Haxthausen.*
1397. *Sørensen, Gerda Lund.*
1398. *Sørensen, Jenny Marie.*

- | | |
|---|---|
| 1399. <i>Thile, Agnes Mathilde
Magdalene.</i> | 1406. <i>Kinch, Karl Frederik.
Violoncellist.</i> |
| 1400. <i>Thomsen, Miona Grøn-
lund.</i> | 1407. <i>Larsen, Ebba Elisabeth
Søgaard.</i> |
| 1401. <i>Westergaard, Anna.</i> | 1408. <i>Marquard, Ellen Marie.</i> |
| 1402. <i>Wolf, Dina.</i> | 1409. <i>Olsson, Gladys Ottoline.</i> |
| 1403. <i>Ørnfelt, Gerda Emilie.</i> | 1410. <i>Pedersen, Ingrid Marie.</i> |
| 1404. <i>Christensen, Sigrid Holst.</i> | 1411. <i>Petersen, Theodor Marius
Christian.</i> |
| 1405. <i>Gade, Esther Elisabeth.</i> | 1412. <i>Stuhlmann, Helga.</i> |



FORTEGNELSE OVER ELEVERNE PAA FORSKOLEN
1916.

- | | |
|--|---|
| Hr. <i>Svend Aage Andersen.</i> | Frk. <i>Jørsine Elise Hansen.</i> |
| Frk. <i>Elise Bodenhoff.</i> | Frk. <i>Karen Kristiane Sophie
Hjorth.</i> |
| Frk. <i>Karen Bom.</i> | Frk. <i>Margrethe Marie Knudsen.</i> |
| Frk. <i>Anna Bolette Bossen.</i> | Hr. <i>Niels Peter Friederichsen
Kobjevsky.</i> |
| Fru <i>Charlotte Capozzi.</i> | Frk. <i>Sofie Augusta Køhler.</i> |
| Frk. <i>Petra Cicilie Christensen.</i> | Frk. <i>Karla Ingeborg Emma
Lehmborg.</i> |
| Hr. <i>Gunnar Frederiksen.</i> | Frk. <i>Edith Marie Simonsen.</i> |
| Frk. <i>Elli Mary Gnutzmann.</i> | Frk. <i>Jessie Benedicte Tuxen.</i> |
| Hr. <i>Issar Gourvitch.</i> | Hr. <i>Carl Flemming Weis.</i> |
| Frk. <i>Gerda Vilhelmine Wiingard-
Hansen.</i> | |



