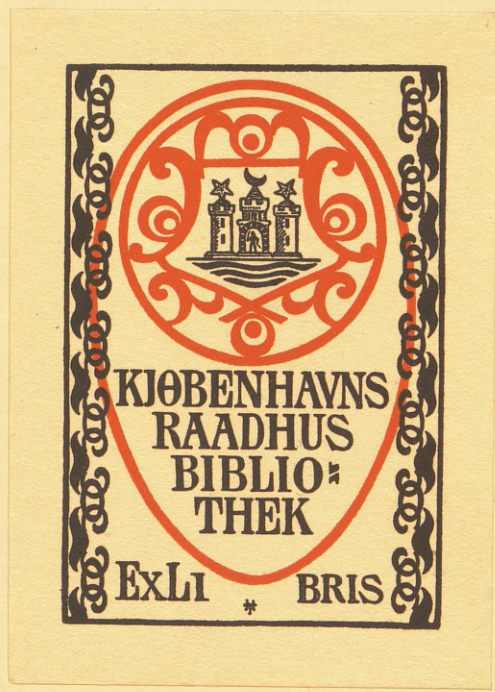


09. 7805 nr 53 ha



Mag
09. 7906
Ha

KAMMERMUSIKFORENINGEN

1868 — 5. DECEMBER — 1918

NOTITSER OG STATISTIK

AF

ANGUL HAMMERICH

MED ET BIDRAG AF ANTON SVENDSEN



FRA KAMMERMUSIKFORENINGEN
TIL SINE MEDLEMMER
KØBENHAVN 1918

09.7806

Ka 53

ha

Trykt i 500 Expl.

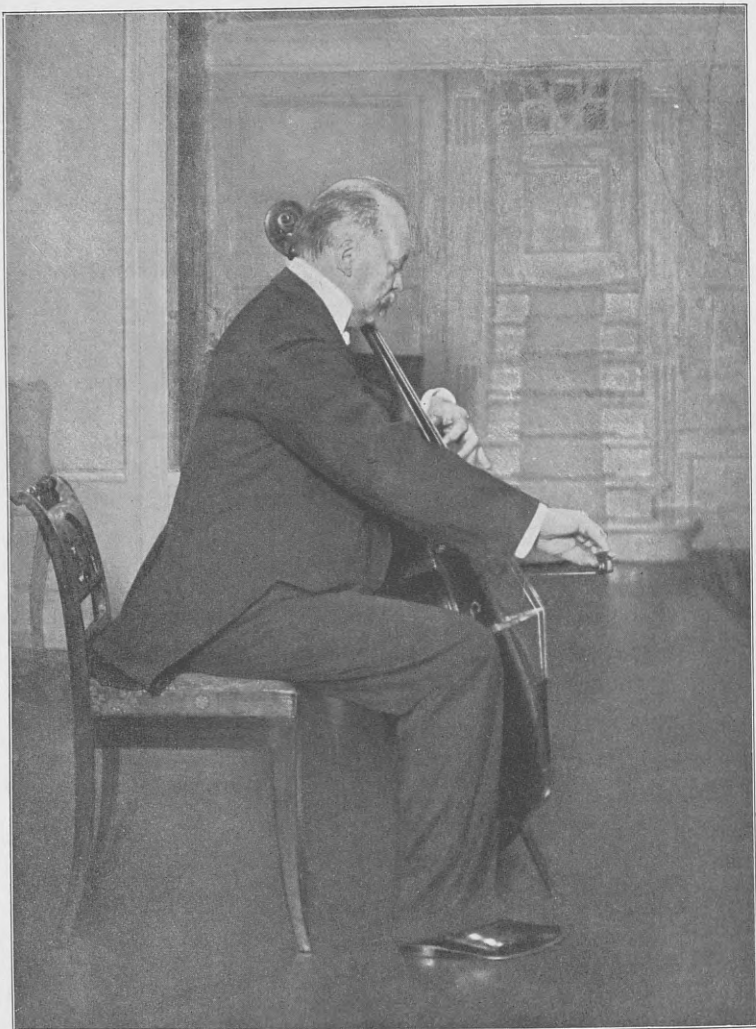
Til Bogen hører to særskilt trykte Billeder:

Portræt af Franz Neruda (foran S. 5).

„Musik i Atelieret“. Udsnit af P. S. Krøyers Maleri (foran S. 25).

8800

F. HENDRIKSENS REPRODUKTIONS-ATELIER
NIELSEN & LYDICHES BOGTRYKKERI (AXEL SIMMELKLÆR)



Amatørfotografi af Maleren G. Seligmann 1905.

J. Verueda

FRANZ NERUDA.

1843—1915.

Tale ved Kammermusikforeningens Mindefest 8. April 1915.

DET et Menneske formaar, virker han ved sin Personlighed. FOR FRANZ NERUDAS Personlighed var to Ting afgørende, Musik og Intelligens.

Musiken havde han modtaget som en tredobbelt Arv, som en Folkearv, en Slægtsarv og en Fædrearv. Hans Vugge stod i Czekernes Land, „Musiklandet“ fremfor noget, hvor, som man siger, alle, der kommer paa den rette Side af Livet, er fødte Musikere. Saaledes ogsaa den Slægt Neruda, fra hvilken han stammede ned — et Par Sekler igennem har den forsynet samtlige østerrigske Arvelande og tilgrænsende Riger med Violinister, Violoncellister, Organister og Komponister, ja selv med en berømt Digter, efter hvem en Hovedgade i Prag har faaet Navn. Paa Glucks Tider talte denne Slægt to ansete Komponister, der med Berømmelse nævnes i Gerbers gamle Musiklexikon, Brødrene JOHANN GEORG NERUDA og JOHANN CHRYSOSTOMUS NERUDA. Den sidstnævntes Sønnesøn Joseph blev Fader til vor FRANZ NERUDA.

En mærkelig Mand var denne JOSEPH NERUDA, af Livsstilling en beskeden Organist i den gamle Stad Brünn i

Mähren, men som Fader til en talrig Børneflokk tillige dennes eneste musikalske Mentor paa allehaande Instrumenter og i alle musikalske Discipliner, ligefra deres første spæde Barneaar til de fløj ud i Verden som Kunstnere, der vandt sig Verdensnavn med straalende Berømmelse. Der var Wilma, den uforlignelige „Geigenfee“, Marie, Amalie, Eugenie, Olga, Broderen Victor, og vor Franz, oprindelig Violinist, senere, da Broderen Victor var død som ung, Violoncellist. Elsket og forgudet af sine Børn, fulgte Faderen dem alle ud i Livet i Ungdommens første udviklingsrige Aar paa vidtstrakte Koncertrejser hele Øst-Europa igennem, mens Geniets gryende Straaleglans svævede over den unge Wilmas Hovede. Saa meget i dette Billede af et koncerterende Familieliv minder her om en anden Østerrigers Barneaar og Læreaar, om Mozart og hans Søster og deres prægtige Fader paa deres vidtstrakte Farter hele Musikverdenen over. Intet Under at JOSEPH NERUDA for sine Børn stod som Ophavet og Kilden til alt godt og herligt i Livet, de havde fra ham en virkelig „Fædrearv“ at bygge paa.

Intelligensen var FRANZ NERUDAS anden Natur, og han besad baade Aandens og Haandens Intelligens. Han var snar til at nemme, havde et hurtigt Hoved og en skarp Opfattelse, men dertil ogsaa Hænder og Fingre, der altid var rede og vanskeligt forfejlede deres Greb — det ejendommelige Blink i Øjet, det korte og rammende i hans Tale, hvem husker ikke det, for ikke at tale om alt det, hans Haand og Fingre kunde trylle frem af Violoncellens svulmende Streng eller alle de charmante Smaating han med sine Fingre kunde snedkerere sig til! Havde han ude i Verden set meget og op-

levet meget, blev dette ikke liggende hos ham som dødt Stof, men omsat i mangfoldige og frugtbringende Former i Aandens og Haandens Verden. Baade kunstnerisk og menneskeligt blev han en Personlighed, som fyldte overalt hvor han kom hen og som man ikke let kom udenom.

En lykkelig Stund, da Tilfældet bragte FRANZ NERUDA til vore Strande. Jeg véd ikke, hvad Udbytte det har bragt ham selv — lad os haabe, det har haft noget at betyde, saa at vi ikke skal komme til at staa altfor fattige i vort Forhold til ham. For os var Udbyttet rigt, baade det, han selv bragte med, og det, han vakte til Live hos os. Vor musikalske Udvikling befandt sig dengang i en Overgangstid, en stærk Opgangsperiode med spirende Liv og nye friske Kræfter. Det var Gades, Hartmanns og „Musikforeningens“ gyldne Tidsalder. Vi danske var nu ikke længere bare Modtagere af det, Fremmede bragte ind til os, men vi var selv tillige blevet Frembringere; friske og ubrugte Kræfter var voksede frem baade i den skabende og i den udøvende Kunst. I Besiddelsen af alt dette og i Glansen fra Gades stærke Førerskikkelse var der imidlertid ogsaa en Fare for os, den at blive selvgode og selvglade, blive snævre i vort Syn for det, der laa „udenfor“. For ikke at stagnere i dette, men ved Sammenligning prøve vore Kræfter yderligere og spænde dem, var frisk Luft ude fra den store Verden ganske nødvendig. Og FRANZ NERUDA blev den, der her bragte Pusten med sig.

Atter gør sig da her gældende de gamle Impulser Sydfra, dem vi har saa meget at takke for i vort Musikliv, vi behøver blot at tænke paa JOH. HARTMANN d. æ., SCHULZ, KUNZEN, WEYSE og KUHLAU. Nu altsaa tillige NERUDA. Han følte

sig dansk og knyttede sig fast til os. Men heldigvis, i sit inderste blev han alligevel ved med at være Czekeren, „Øster-rigern“ med sit ejendommelige Temperament, sit ildnende Lune, sin indtagende Personlighed, endelig sit latente Zigeunerblod, der skaffede ham Udvé. Mon han ikke selv tidt har følt Friktionen af en national Gnidningsmodstand hos sine Omgivelser i Danmark?

Der var imidlertid i hans Natur en Grundegenskab, som gjorde ham til den fødte Fører, hans usvigelige Troskab imod alt det, han tjente, sit Kunstnerkald, sit nye Fædreland, og alle dem, han havde skænket sit Venskab. I Sandhed en ædelig Egenskab, som, alene den, adler hans hele Forhold til os. Hvad laa der ikke beredt for ham ude i den store Verden? Hans Søster Wilma, den fejrede, verdensberømte Diva, kaldte paa ham derude fra, glimrende Kaar vinkede ham, men fulgte han disse Kald? Han blev tværtimod i de beskedne Forhold, Livet heroppe hos os i Norden kunde berede ham, blandt de Venner og det Folk, han havde fundet og engang knyttet sig til. Hans Livskald var kun ét: Musikken, den herlige, gudebaarne Kunst, at tjene den med sine bedste Kræfter, med hele sin ideale Stræben og al sit Hjertes fyrige Varme. Hans Virksomhed gik i lige Grad indadtil i det private og udadtil i det offentlige Liv, og jeg er end ikke sikker paa, hvor han i disse Henseender fik størst Betydning. Netop det, der var hans mest personlige Kraft, hans Evne til at ægge, vække op, skaffe slumrende Kræfter frem til Liv, skulde synes at pege paa, at han, i sin private Virksomhed, lige overfor sine Elever, maatte have sit mest frugtbringende Virke. De mange, han har taget sig af og som har drukket

af det stærke, livsbringende Væld, der strømmede fra ham, vil forstaa mig, naar jeg siger, at det var en Lykke at være Nerudas Elev. Thi han var „Lysbringeren“ fremfor alle. Dette er imidlertid kun timet et relativt Faatal af os, og jeg skal derfor ikke her dvæle ved det.

I *Offentligheden* derimod kender vi ham alle. Født var han til Fører. Men det allermeste af hans Liv gik hen med at han viste disse Egenskaber kun i Kammermusikens lille Verden, altsaa i smaa Kredse; og inden han naaede sin offentlige Virksomhed, Dirigentvirksomheden, var han alt over sit Livs Middaghøjde. Men saa var det ogsaa selvsagt for alle, at Neruda var den Mand, vi trængte til. Her viste det sig allerbedst, hvor fast han sad i den offentlige Bevidsthed. Han havde nemlig, dengang Kaldet lød til ham som Orkesterdirigent, endnu aldrig aflagt nogen praktisk Prøve som saadan. Alligevel var der ikke hos Nogen Skygge af Tvivl om at NERUDA var Manden her. Første Gang kaldtes der paa ham, da PÅULLI 1883 havde nedlagt sin hæderkronede Taktstok i det kgl. Kapel. Her vilde for NERUDA ligge en ny, ærefuld Livsopgave som Operaens nye Fører, en Stilling, som ogsaa vilde gøre ham økonomisk betrygget. Og hvor fristende vilde det ikke være at føre Taktstokken der, hvor han selv engang havde virket nede i Geledderne. Men NERUDA vilde alligevel ikke; selv mange Opfordringer, ja Overtalelser, bragte ham ikke til at vikle. Hvorfor? Var det det trælsomme, ufri i denne Teatervirksomhed, der skræmmede ham, eller var det Tanken om at opgive sit fri, ubundne Kunstnerliv, ogsaa det ude i den store Verden ved Søsteren Wilmas Side? Vi véd det ikke. Men da Kaldet anden Gang — ligesaa selvfølge-

ligt — lød til ham, tog han imod det. Han blev Niels W. Gades Efterfølger paa Tronen i „Musikforeningen“ 1892. Det blev hans vanskelige Opgave her at føre de store klassiske Traditioner fra Gades Tid videre frem for en ny Tidsalder, men dette tillige under vagtsom Agtpaagivenhed for hvad denne vor egen Tid havde skabt af nye Kunstværdier, en Dobbeltopgave, han løste med en Energi, en Intelligens og et Kunstnersind, som aldrig trættedes indtil Døden pludselig ramte ham.

Her paa dette Sted ser vi dog først og fremmest FRANZ NERUDA som Stifter af „*Kammermusikforeningen*“. Denne Forening er et ægte Barn af hans kunstneriske Ingenium, et Udslag af det dybeste i hans Personlighed, hans ideale Musiknatur, der følte det som en Lyst og Fryd at tjene Kunsten med al sin Kraft og hele sit Væsen uden at forlange noget for sig selv. Og saa stærk og tændende var hans kunstneriske Sind og Villie, at det gik som en Leg for ham at samle om sig en Kreds af de Allerbedste, som Uge efter Uge dyrkede Kammermusikens intime Kunst for en bestandigt voksende Skare af Tilhørere uden at kræve mere for sig selv end netop den Glæde at naa til den ypperste Fortolkning af Litteraturens udødelige Mesterværker! Saaledes blev „Kammermusikforeningen“ til for halvhundrede Aar tilbage. At det netop blev Neruda der skabte denne Forening og i sjælden Grad skabte Lys og Fremgang for den paa dens Vej, hænger sammen med den høje Idealitet, deriblandt ogsaa det uselviske, som prægede hans hele Person. Kammermusikken er jo i og for sig den mest ideale Form for musikalsk Fremstilling, fordi den afstrejfer alt det egentlig „solis-

tiske“, der saa let kan blive til en kunstnerisk Fare, og i Stedet for det solistiske sætter Kvartetten, „den hellige Fire-enighed“, der efter hele sit Væsen netop giver Afkald paa al Selviskhed og Glanslyst for blot det ene: at tjene Musikens store Idé i dens ædlest Form! Hvor er det ikke betegnende for FRANZ NERUDA og hans hele Musiknatur, at det blev ham, der stiftede denne Forening og straks fra første Færd gav den en Styrke og Fasthed, som har holdt den oppe i fuld Livskraft den Dag idag igennem snart to Slægtled.

Alle vi, der har haft den Lykke og Glæde at kende FRANZ NERUDA, véd at han havde Kaldet fra oven, var en højt be-naaded Kunstner, præget deraf i sin hele aandelige Personlighed. Nu, han er gaaet bort, nævner vi ham med Kærlighed og Beundring. Vor Forening, udgaaet fra ham, har sin Stolthed i at sætte hans Navn som første Mærke paa sit Banner. Lad det da nu, vor Tanke dvæler ved hans ædle og fine Personlighed, være og blive saa, at Maalet for os skal være det, at føre *hans* Gerning videre, *hans* Navn til Ære. At Kammermusikforeningen i København skal være og blive et levende Udtryk for hans Aand.



ERINDRINGER FRA KAMMERMUSIKFORENINGENS FØRSTE TID.

Af ANTON SVENDSEN.



Ungdomsbillede af Fr. Neruda.

Livet i en Forening, der som Kammermusikforeningen nu tæller 350 Medlemmer, maa nødvendigvis forme sig paa en anden Maade end i en, der kun bestaar af 100 Medlemmer. Med dette sidste Antal begyndte Kammermusikforeningen for 50 Aar siden sin Virksomhed, og den fik straks Karakteren af en sluttet Kreds. Forholdet mellem Medlemmerne blev derved mere intimt end det nu kan være. Den Gang kendte alle Medlemmerne hverandre, og ved de hyppige Sammenkomster udviklede det flygtige Bekendtskab sig ofte til Venskab for Livet. Folk af de forskelligste Livsstillinger og

af de forskelligste Anskuelser samledes her i fælles Interesse og Glæde over Kammermusikens herlige Kunst, og den fælles Sympathi knyttede Medlemmerne sammen ogsaa i selskabelig Henseende. Medens der naturligvis kunde være delte Meninger om, hvorvidt *Haydn*, *Mozart* eller *Beethoven* laa Tilhørerens Hjærte nærmest — om én Ting var alle enige, og

det var, at Kammermusikforeningens Møder for alt i Verden ikke maatte faa Karakteren af en „Koncert“. I de første Aar af K.M.F.s Liv, da man havde Lokale i Hotel Phønix' smukke og i akustisk Henseende fortræffelige Sal, vilde derfor ogsaa en Opstilling af lige Stolerækker have været utænkkelig. Enhver havde sin egen Yndlingsplads, og Medlemmerne grupperede sig rundt omkring i smaa maleriske Grupper, hvorfra de interesseret lyttede til Musikken og i Pauserne hviskende diskuterede de Indtryk, de fik af de forskellige Musikstykker og af Spillernes Udførelse. Naar saa Aftenens musikalske Program var tilende, samlede de mest begejstrede og ivrigste Medlemmer om et langt Bord til en livlig Diskussion om, hvad man havde hørt, set og oplevet siden sidste Møde, og dette saakaldte „Nachspiel“ var altid præget af en fornøjelig Stemning.

Ligesom NERUDA var Sjælen i den musikalske Del af Aftenen, saaledes var han det ogsaa ved det efterfølgende „Nachspiel“. Der var ingen Ende paa de lystige Indfald og de pudsige Ideer, som han ved disse Lejligheder mødte op med. Han kunde have en næsten barnlig Glæde af, ved et eller andet snedigt Paafund, men altid paa den elskværdigste Maade, at sætte Folk i Forlegenhed. Snart var det en subtil Kunst med nogle Tændstikker, snart et hinterlistigt Væddemaal om en Firskilling, der altid havde den ufejlbarlige Følge, at man under de Omkringsiddendes Jubel og til sin egen store Fornøjelse maatte bløde sin Indsats. Hans Indfald var ofte kostelige og af en ubeskrivelig Komik. Jeg mindes en Aften, da han fik en ung Musiker, der var temmelig lille af Vækst, til at løfte Violoncellisten Albert Petersen, der var en ualmindelig høj og svær Mand. Den forbløffede Kæmpe pro-

testerede paa det ivrigste, men maatte ikke desto mindre finde sig i at agere Bærebarn for den stærke unge Mand.

En anden Gang kunde NERUDA finde paa en lang Ramse af kaudervælske, fremmedklingende Ord, som enhver af de Tilstedeværende en efter en maatte gentage, og som gerne endte med, at Tungen løb løbsk for de fleste. — Til andre Tider fik han arrangeret en improviseret Sangkvartetpræstation, hvortil han just ikke altid valgte de bedste Stemmer, og jo frygteligere Resultatet blev, desto mere jublede han og Tilhørerne.

Men saa kunde det ogsaa hænde, at et eller andet Kammermusikstykke kom paa Tale, og rask fik han samlet de nødvendige Spillere for at udføre det lige med det samme. Nu var det ikke mere Løjer. Friske Cigarer blev tændte, og Kl. 1 om Natten blev der improviseret et Ekstramøde for de tilbageblevne Natteravnene. Det var herlige Aftener, hvor Alvor og Spøg blandedes paa den vidunderligste Maade.

Den Energi og det Arbejde, NERUDA i de Tider ofrede paa K.M.F., var imponerende. I de første Aar var han ganske alene om at arrangere alle Møderne. Naturligvis sluttede vi Unge os med Begejstring til ham og støttede ham efter Evne i hans Arbejde. Men det var alligevel ikke let for ham at gennemføre sin Plan om ved K.M.F. at udvikle Sansen for Kammermusik herhjemme. Allerede Aaret efter at K.M.F. var stiftet, begyndte de Kunstnere, der behandlede Blæseinstrumenterne, at opponere. De paastod, at der ikke blev taget tilstrækkeligt Hensyn til dem eller til de Kammermusikværker, hvori Blæseinstrumenterne spillede en fremtrædende Rolle. Det var jo en ret alvorlig Historie; thi mellem de Utilfredse fandtes udmærkede Kunstnere som Klarinetisten

MOZART PETERSEN, Oboisten CHR. SCHIEMANN, Fløjtenisten JØRGEN PETERSEN o. fl. At der kun blev opført 1 Kammermusikstykke med Blæsere, naar der blev opført 10 med Strygere og Klaver, det var jo rigtigt nok, men det laa simpelthen i, at dette Forhold omtrent svarede til den Rolle, Blæserne spillede i Kammermusiklitteraturen. Desuden vilde Opponenterne have K.M.F. omformet til en Forening alene for Musikere og vilde udelukke de musikelskende Tilhørere. Da Oppositionen ikke kunde sætte sin Villie igennem i K.M.F., saa meldte den sig ud og dannede en anden Forening: „Ny Kammermusikforening“, hvori den haabede at kunne virkeliggøre sine Ideer. Denne Forening, der i Begyndelsen slog stort paa det, fik imidlertid ikke nogen lang Levetid. Efter et eller to Aars Forløb sygnede den hen af Mangel paa varig Tilslutning, og de fleste af de opponerende Medlemmer vendte ganske roligt tilbage til den gamle Forening, hvor man modtog dem med aabne Arme og beredvilligt slagtede Fedekalven for de forlorne Sønner.

Et Par Minder har jeg fra denne Krigsperiode, hvor Spændingen mellem de 2 Foreninger var paa det højeste. En Aften i K.M.F., da vi skulde opføre — saavidt jeg husker — Mendelssohn's Oktet, udeblev en Kapelmusiker, der skulde medvirke som Violinist. Da vi i nogen Tid havde ventet forgæves, maatte vi i Huj og Hast sætte en Strygekvartet paa Benene for ikke at skuffe Tilhørerne. Bagefter viste det sig, at en af „Fjendens“ mest fanatiske Tilhængere under Venskabs Maske havde inviteret den Ventede til et lille Glas, der efterfulgtes af flere, der havde til Følge, at den letsindige Violinist døddrukken maatte køres hjem.

En anden Aften sad vi i Kapellets spartanske Opholdssted i det gamle kgl. Theater, da den udmærkede, men meget selvbevidste Klarinetist MOZART-PETERSEN synlig oprørt traadte ind. Paa Spørgsmaalet, hvad der var i Vejen, svarede han: „Aa! det er latterligt! Jeg var i Gaar Aftes ovre i „Ny Kammermusikforening“, og vil De tænke dem, saa sidder, min Sandten, Mathiasen (Kapellets daværende yngste Klarinetist — en Elev af Mozart-Petersen) og blæser Klarinetstemmen i Beethovens Septet. Det er jo ganske meningsløst! Naar *Mathiasen* blæser *Beethoven* — hvad i al Verden skal jeg saa blæse?“

Uden at lade sig anfægte af d'Hrr. Blæseres Frafald fortsatte K.M.F. imidlertid sin Virksomhed, og Forholdene kom jo — som sagt — ogsaa efter en Tidlang igen i den gamle Gænge. Men alligevel var der flere af de Ældre, der efterhaanden trak sig tilbage, og Følgen var, at Arbejdet væsentlig kom til at hvile paa os Unge. Selvfølgelig var vi den Gang ikke saa rutinerede, og det var derfor nødvendigt at holde mange Prøver. Men hertil var Neruda altid rede, og af stor Betydning for K.M.F. (og for os) var det, at den fortræffelige Bratschist WILH. HOLM og den utrættelige Kapelmester PAULLI villigt tog deres Del af Arbejdet. Mangen Gang, naar der f. Eks. fra Udlandet var ankommet et nyt Stykke, som Neruda vilde have frem, gik vi lige fra en stor Opera i Theatret hjem til N. og prøvede til langt ud paa Natten. Med Holm og Paulli som henholdsvis 1ste og 2den Bratsch bragte vi f. Eks. begge *Brahms'* Sextetter til første Opførelse for danske Tilhørere. Tænk, hvad det vilde sige for os Unge første Gang at lytte til de herlige musikalske Ideer i disse

skønne Værker og saa tilmed at faa Lov til selv at give Noderne Liv.

Og Neruda var selv med til det altsammen. Møderne *skulde* gennemføres, og kunde han ikke faa de bedste Spillere, saa nøjedes han med de næstbedste, ja undertiden med Spillere, som egentlig ikke var værdige til at spille sammen med ham.

Fremmede Kunstnere gæstede i de Tider ofte K.M.F. Først og fremmest N.s egen Søster Fru WILMA NORMAN-NERUDA — som hun den Gang kaldtes — der ogsaa flere Gange selv har spillet der. Ogsaa Komponisten EDVARD GRIEG har baade den Gang og senere spillet i K.M.F. ANTON RUBINSTEIN har en Aften overværet en Opførelse af sin Strygekvinde, og det var den Aften da han, paa en af de Medvirkendes Spørgsmaal om Opfattelsen af et bestemt Tempo, gav det bekendte Svar: „Na! es geht schon. Nur *viel* Ton!“



I Begyndelsen af hver Saison holdtes der — ligesom nu — en Generalforsamling, hvor Foreningens elskelige Formand Prof. PAULLI præsiderede. Denne Generalforsamling udmærkede sig ved en endogsaa i Kunstnerkredse paafaldende Formløshed. Det er hændt, at, naar et eller andet Forslag ikke fik Stemmeflerhed, saa snakkede man lidt igen og stemte saa — samme Aften — endnu en Gang med et stik modsat Resultat! Medlemmerne blev den Gang optagne ved Ballotation med hvide og sorte Kugler, men da en Optagelsessøgende en Gang — forøvrigt ved en ren Fejltagelse — ikke fik et tilstrækkeligt Antal hvide Kugler, saa blev det for fuldt Alvor foreslaaet, at vi skulde stemme om, et Forslag, der — mærkeligt nok — dog ikke blev vedtaget. Paa Saisonens sidste

Aften bragte Prof. Paulli altid de Medvirkende en vel turneret Tak for deres Arbejde i den forløbne Saison.

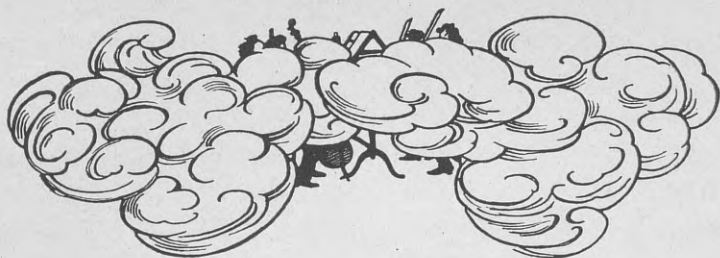


Alle Livsforhold er jo i Løbet af de 50 Aar, Foreningen har bestaaet, blevet meget forandrede. Livet pulserer nu saa meget stærkere, og i alle Forhold kræves et mere koncentreret Arbejde. Det er derfor forstaaeligt, at forholdsvis Faa nu har Tid og Sans for den rolige Nydelse og Fordybelse, som Dyrkelsen af Kammermusik fordrer. Jeg vil ikke dermed paastaa, at Interessen for Musik er bleven mindre. At der i en By med over en halv Million Indvaanere findes et større Musikpublikum end den Gang, da Byen ikke var halv saa stor, er selvfølgelig. Men om de Mange, der nu strømmer til Byens forskellige Kammermusikforeninger, ogsaa har den stille, altforglemmende Glæde ved Musiknydelsen, som man havde den Gang, det er dog maaske et Spørgsmaal. Hvad der imidlertid er sikkert, det er, at Tilhørernes Kendskab til Musiklitteraturen er blevet langt større, og at deres Kritik er blevet mere udviklet, og heri har vistnok K.M.F. haft en væsentlig Andel. Ogsaa Musikerne er blevne dygtigere end den Gang, hvilket bl. a. skyldes de langt større Fordringer, der nu til Dags stilles til en udøvende Musiker. Men spiller vi nu smukkere? Føler vi ligesaa inderligt? Elsker vi vor Gerning med den samme Kærlighed og ganske uden Hensyn til, hvad vi derved kan vinde af personlig Fordel? Ja, *det* Spørgsmaal drister *jeg* mig ikke til at besvare.





FRANZ NERUDA.
Efter Kultegning af Brita Barnekow 1913.



FRA DE SIDSTE AARTIER.

En Fortsættelse af Beretningen i Jubilæumsskriftet 1893.

Da Foreningen den 2. Maj 1918 afsluttede sin 50. Sæson, kunde den se tilbage paa en Virksomhed, som omfattede 1226 Møder, hvor der var opført ikke mindre end henved halvtredie Tusinde Musikværker, større og mindre, henhørende til Kammermusikens Litteratur. Stammen af disse Tusinder dannes naturligvis, som det sig hør og bør, af Klassikerne med Beethoven i Spidsen. Men Foreningen blev dog ikke staaende ved disse, men har tillige i høj Grad forstaaet at holde Trit med Tiden. Efterhaanden som Perioden skrider frem, kommer de nyere og nyeste Komponister mere og mere til at gøre sig gældende, saa at Billedet af Musiklivet i Foreningen i de senere Aartier viser en ikke ringe Forskydning i Retning af den moderne Litteratur. De forløbne halv Hundrede Aars Virksomhed, hvoraf en Oversigt følger i nærværende Beretning, viser Bevægelsens Art og Omfang.

Kammermusikforeningen er som bekendt stiftet af FRANZ NERUDA med Støtte fra Kærnetropper i det kgl. Kapel. Denne Støtte har heldigvis endnu aldrig svigtet. I de seneste Tider er det ligesom i de allerførste Dage, at Stammen af Med-

arbejderskabet, og dermed Soliditeten i hele Foreningens Bygning, skriver sig fra hine Kærnetropper. Vi tæller dem nu, da halv hundrede Aar er henrundne, baade blandt de døde og de levende Kunstnere, baade Fædre og Sønner, Navne som ANTON SVENDSEN, PAULLI, TOFTE, SCHIØRRING sen. og jun., LEMBCKE, OSCAR HYLLESTED, HILMER, HOLM sen. og jun., AXEL GADE, HOLGER MØLLER, BORUP, MARKE, SANDBY, CARL NIELSEN, GEORG HØEBERG, FINI HENRIQUES, PEDER MØLLER, NICOLAJ HANSEN, THORVALD NIELSEN, OSCAR SCHMIDT, FR. RUNG, BARTHOLDY, CHR. PETERSEN, THORVALD HANSEN, ANTON BLOCH, NERUDA, RÜDINGER, FRITS BENDIX, ROBERT HANSEN, FR. HANSEN, ERNST HØEBERG, EJLER JENSEN, SIEGFR. SALOMON, LOUIS JENSEN og PAULUS BACHE, HEGNER sen. og jun., JØRGEN PETERSEN, JOACHIM ANDERSEN, P. MOLLERUP og FR. STORM, SCHIEMANN, OTTO BENDIX, KRAUSE og BRØNDUM, MOZART-PETERSEN, SKJERNE og OXENVAD, Brødrene ANDERSEN, GULDBRANDSEN, KNUD LARSEN og EDVARD NIELSEN, HØYBERG, SØREN CHRISTENSEN og VILH. POULSEN, og saa mange, mange andre. Vi takker dem alle for de Glæder, de har beredt os, uden deres Støtte havde K.M.F. overhovedet ikke faaet Liv, endsige ført sin Livsalder op til de halvhundrede Aar. Dertil en i kunstnerisk Værdi tilsvarende Medhjælp fra forskellige Kunstnere udenfor Kapellet, blandt hvis store Mængde vi vel særlig tør nævne Klaverets Repræsentanter, EDMUND NEUPERT i den første, AUGUST WINDING, VICTOR og DAGMAR BENDIX, ÅGNES ADLER, JOHANNE STOCKMARR, GOLLA HAMMERICH og CHR. MØLLER i den senere Periode. Og saa endelig fra de allersidste Aar, den unge Gunna Breuning Storm-Kvartet, der bringer Ungdom og Fornylse med sig.

Endelig de fremmede Berømtheder, der bragte Fest med sig til vore Aftener, WILMA NERUDA, FRANZ BENDEL, EDVARD GRIEG, JOHAN SVENDSEN, CHR. SINDING, TOR AULIN, MAX PAUER og ERNST BARÉ, JULIUS RÖNTGEN og BRAM ELDERING, LEONARD BORWICK, LAURA RAPPOLDI, ISAY MITNITZSKY.

Blandt de henfarne skal her særlig dvæles ved FR. HILMER (1845—1901). Han var en selfmade Mand, der uden Støtte udefra ved egne Kræfter havde arbejdet sig op fra den beskedne Livsstilling som Klarinetist i Livgardens Musikkorps til at sidde blandt de allerførste i Violinrækken af det kgl. Kapel. Hans Bortgang var et stort Tab for særligt vor Kreds, thi K.M.F. stod altid Hilmers Hjerte saare nær. Atter og atter søgte han hened, idet han just som Kvartetspiller fandt sine største kunstneriske Opgaver. Hvor ofte har han ikke som den udmærkede Kunstner, han var, glædet os med sin Kunst, saa straalende livfuld og saa varmlodig, aldrig trættet i Fordringerne til sig selv, altid higende fremad og opad. I de 25 Aar, han virkede henede (1872—1897), blev han i stigende Grad Foreningen uundværlig, i denne Periode dens faste „Primarius“. Sidste Gang, han spillede hos os, var i April 1897 til Mindekoncerten for Brahms, Violin-Sonaten



Fr. Hilmer. Efter Tegning af P. S. Krøyer.

Adur og Sextetten Bdur. Han var tillige vor Forenings Næstformand og Æresmedlem. Vi har i ham mistet en betydelig Kunstner og en trofast Kammerat og Ven.

Ogsaa i FRITS BENDIX (1847—1914) har vi mistet et for Foreningens Liv og Virksomhed yderst interesseret og aktivt Medlem, i en lang Aarrække fast Violoncellist i Kvartetterne

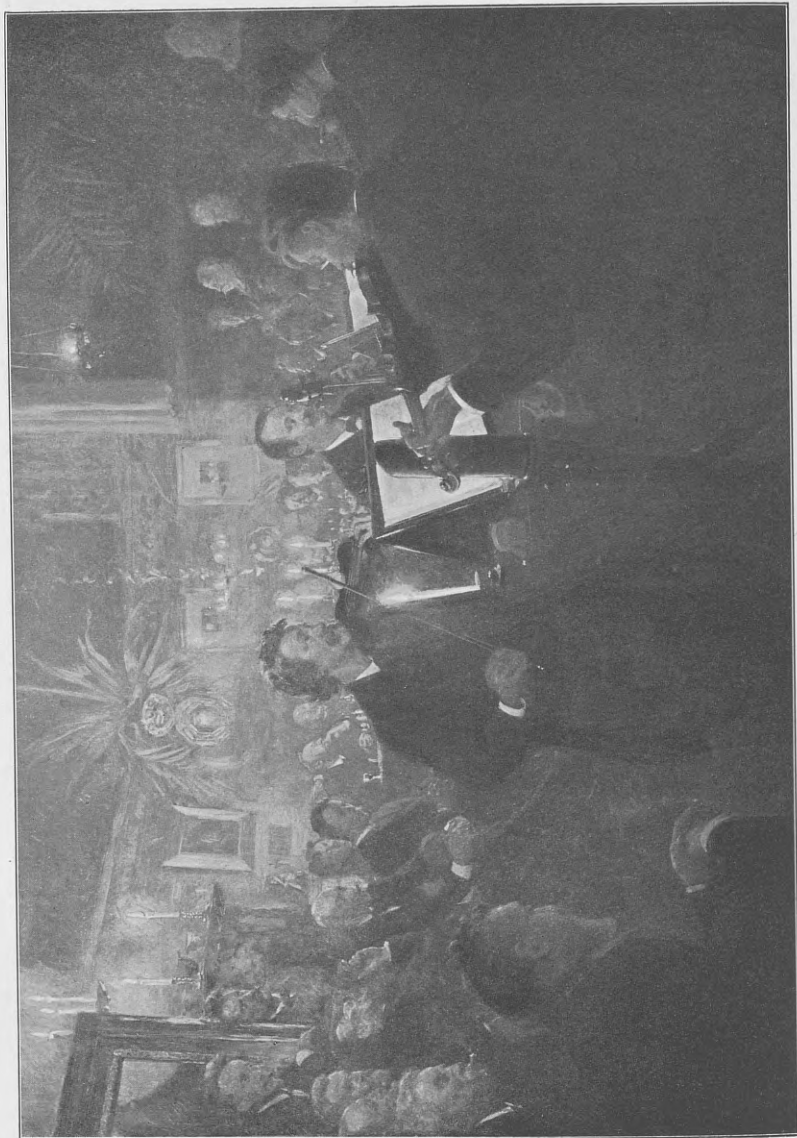


Frits Bendix. Efter Fotografi.

ved vore Møder, Medlem af det kgl. Kapel i 35 Aar. I Kraft af sin akademiske Dannelse blev Bendix en af de førende i sin Kreds. I K.M.F. var han Medlem af Bestyrelsen i 23 Aar (1883—1906), derved ogsaa Medlem af Musikkomiteen, til Gavn for Medlemmerne, idet hans Programmer, prægede af hans store Kendskab til Litteraturen og et frisk Initiativ, var saa fortræffeligt tilrettelagte, i ikke mindre Grad

end hans fornøjelige Bordtaler. I sit interessante Memoireværk „Af en Kapelmusikers Erindringer“ (1913) har han indlagt sig Fortjeneste af det kgl. Kapels indre Historie i den Paulli'ske Periode.





Udsnit af P. S. Krøyers Maleri „Musik i Ateliet“.

I Foreningens indre Anliggender er at bemærke, at FRANZ NERUDA i 1906 paa Grund af Mangel paa Tid frabad sig Genvalg som Foreningens Formand og som sin Eftermand udpegede sin stadige Medarbejder i Foreningens Tjenestelike siden dennes allerførste Tid, Professor ANTON SVENDSEN, fra Aar 1900 Foreningens Æresmedlem. Ved den derpaa afholdte Generalforsamling skete med Akklamation dennes Valg til Formand, hvilken Ærespost han endnu bestandigt med afgjorte Føreregenskaber beklæder til Fremme for Foreningen. Ogsaa som Primarius har vi endnu den Glæde at se ham i vor Midte. Han ses i den her vedføjede Gengivelse af Krøyers bekendte Billede „Musik i Atelieret“ sammen med HOLGER MØLLER, CHR. PETERSEN og FRANZ NERUDA.

Det gamle Lokale i Kronprinsensgade (gl. Frimurerloge), hvor Foreningen havde været tilhuse siden 1874, blev i Tiden henad Aarhundredskiftet mindre brugbart paa Grund af Skiften af Restaurationsdriften. Tvunget af disse Forhold, blev Foreningen nødt til at opgive dette Lokale, hvor den havde følt sig udmærket tilpas i et Fjerdedels Aarhundrede. Efter et Par Forsøg paa at finde et nyt og bedre Lokale (1901—1902 „Standard“ paa Kongens Nytorv, 1902—1904 „Studentersamfundet“ paa Frue Plads), fik man endelig et blivende Sted i „Studenteforeningen“, først (fra 1904) paa Gl. Holm og senere (fra 1910) i dens ny Bygning paa Vestre Boulevard.



Medlemsantallet blev ved Generalforsamlingsbeslutning af 1906 forhøjet til 350. Medlemskontingentet blev 1910 forhøjet til resp. 12 Kr. og 6 Kr., i 1918 til resp. 15 Kr. og 8 Kr.

Sit 40 Aars Jubilæum fejrede Foreningen 1908 med en stilfuld Fest, der i Dagens Anledning blev holdt paa kgl. Skydebane i Overværelse af ca. 400 Herrer og Damer. Aftenen indlededes med en Prolog, hvor Fru BETTY HENNINGS til Tonerne af en Haydn'sk Strygekvartet fremsagde en fin og poetisk Digtning, i Dagens Anledning forfattet af vort Medlem NIELS MØLLER. Derefter fulgte „de tre store B'er“, Bach, Beethoven, Brahms. Først *Bach* „Brandenburgsk Koncert“ Nr. 4 Gdur, med Dobbeltgruppering af Instrumenterne, nemlig dels en „*Concertino*“ med Solisterne (Violin: LUDV. HOLM, og 2 Fløjter: STORM og LOTTENBURGER), dernæst en „*Concerto grosso*“ med alle „Ripienisterne“, diverse Strygere og et fra Instrumentmuseet laant veritabelt „Spinet“. Derefter *Brahms* med Klaverstykker (Op. 118 og 119) ved Frøken JOHANNE STOCKMARR, samt Fem „Lieder“ ved Frøken ELLEN BECK. Sluttede *Beethoven* med Septetten Op. 20 med ANTON SVENDSEN som Primarius og selveste NERUDA ved Violoncellen. Aftenen sluttede med en højst animeret Souper med mange Taler, bl. a. overrakte Forfatteren AAGE MATTHISON-HANSEN Foreningen et nyt smukt Digt „Til Kammermusikken“.

Nogle Maaneder senere, 19. Marts 1909, kunde Foreningen fejre sin *Mødeaften Nr. 1000*, med nøjagtigt det samme Program som det ved Mødeaftenen Nr. 1 i Aaret 1868 hos NERUDA i Holbergsgade Nr. 3, og ANTON SVENDSEN var ligesom dengang Primarius! Der opførtes altsaa Gades Sextet Op. 44, Bargiels Piano-Trio Bdur Op. 6, og Mozarts Divertimento for Strygere og 2 Horn.

For en følgende Foreningens Fødselsdag, i 1910, bestemte Bestyrelsen en Dameaften, hvis Program skulde fremgaa ved

et *Plebiscit* af Foreningens Medlemmer. Ved dette afgaves ialt 69 Stemmer. De fleste Stemmer samlede sig om *Schubert* Kvintet med 2 Violonceller 23 St., *Haydn* Kejser-Kvartet 17 St., *Schubert* Kvartet Dmoll 15 St., *Schubert* Forel-Kvintet 13 St., *Brahms* Piano-Kvintet 12 St., *Tschaikowsky* Piano-Trio 10 St. Heraf blev der den paagældende Aften udført de to førstnævnte Arbejder, Resten ved senere Lejlighed. Den øvrige Stemmeafgivning var ret spredt, men ganske interessant. Bl. a. lægger man Mærke til hvor mange Stemmer *Schubert* har faaet, og hvor relativt faa Stemmer de enkelte Opus af *Beethoven* har faaet, de fleste fik Fdur Kvartetten Op. 59 og Bdur Kvartetten Op. 130, der hver opnaaede 5 St. Dette Fænomen finder dog sin simple Forklaring i den Omstændighed, at *Beethovens* Kammermusik har et saa overordentligt stort Omfang, medens Medlemmerne kun havde 2 Stemmer hver at raade over. Som Følge deraf er Stemmerne paa *Beethoven* meget splittede. Materialet til Stemmegivningen (med Navnelister) opbevares endnu i Arkivet.

NERUDAS 70 Aars Fødselsdag blev fejret 4. Decbr. 1913. Da han selv havde frabedt sig Opførelsen af egne Kompositioner, blev Programmet fastsat til to Værker fra hans aktive Periode som Foreningens faste Violoncellist, nemlig *Volkmanns* Gmoll Kvartet og *Brahms'* Bdur Sextet. I begge disse Værker medvirkede NERUDA personlig. Derefter fulgte et Symposium, der varede til langt ud paa Natten, og hvori alle Foreningens Spidser og en udvalgt Damekreds, med Fru NINA GRIEG, AGNES ADLER og JOHANNE STOCKMARR i Spidsen, deltog. ANGUL HAMMERICH holdt Festtalen, hvori han under stormende Tilslutning med et Goethesk Citat frem-

hævede „das Uргewaltige“ i Nerudas Kunstnerpersonlighed, hans Evne til at finde selve „Musiken“ i Musikken.

Sluttelig skal meddeles, at Foreningen i 1916 fra Ingeniør K. E. WINGE, Medlem af Foreningen, modtog en betydelig Gave til sit Bibliotek, nemlig en stor Samling Kammermusikværker fra Klassikernes og Efterklassikernes Tidsalder, alt i indbundne Eksemplarer, hidrørende fra hans Bedstefader, Kancelliraad OLE BANG WINGE (1785—1867), selv en ivrig Kwartetspiller. Samlingen er indgaaet i Foreningens Bibliotek med Stempel „O. B. Wings Samling“.

En anden værdifuld Gave modtog s. A. Foreningen fra vort Medlem Forfatteren AAGE MATTHISON-HANSEN, nemlig et Udvalg af hans Bedstefaders, Domorganist i Roskilde, HANS MATTHISON-HANSENS Værker for Kammermusik, 5 haandskrevne og 3 trykte Strygekvarterer samt 1 Piano-Kwartet. Disse Værker er ligeledes indgaaede i Foreningens Bibliotek.

En stor Tak skylder Foreningen sin Kassører Hr. AUG. LØSEKRAUT for 37 Aars uegennyttigt Arbejde.





OPFØRTE MUSIKVÆRKER.

5. December 1868. — 2. Maj 1918.

(Hvor ikke særlig Betegnelse findes, angiver Betegnelsen „Kvintet“, „Kvartet“, „Trio“ etc. en saadan for Strygeinstrumenter.)

d'Albert, Eugen: Sonate f. Piano, Fismoll	1895.
André, Elfrida: Piano-Kvintet, Emoll	1870.
Anonym 1609: „Wiegenlied an der Krippe des Christkindes“, Sang m. Piano	1916.
Arensky, Anton: Stryge-Kvartet, Gdur, Op. 11	1918.
Piano-Kvintet, Ddur, Op. 51	1902.
Piano-Trio, Dmoll, Op. 32	1896.
Asioli, B.: Sonate f. Piano og Violoncel, Cdur	1871.
Bach, Johan Sebastian:	
Sonate f. Piano og Violin, Adur	1877-1911. 4 Gange.
" " " Fmoll	1897.
" " " Edur	1907.
" " " Ddur	1909.
" " " Hmoll	1911.
Sonate f. 2 Violiner og Piano, Cdur	1872-1900. 2 Gange.
Sonate f. Violin solo	1884.
Chaconne f. Violin solo	1876.
Præludium og Fuga f. Violin solo	1893.
Gavotte e Rondo f. Violin solo	1899.
Dobbelt-Koncert f. 2 Violiner og Piano	1898.
Suite f. Fløjte m. Piano og Strygere	1887.
Concertino f. Violin og 2 Fløjter	1908.
Sonate f. Fløjte og Violin m. Piano, Cmoll	1914.
Concerto grosso f. 2 Viol., Viola, 2 Bassi og Continuo	1908-09. 2 Gange.
Brandenburgsk Koncert Nr. 4, Gdur	1908-09. 2 Gange.
" " Nr. 5, Ddur	1911.
Sarabande & Gavotte af Suite VI, Ddur, f. Violoncel	1912.

Bach, Johan Sebastian:

Orgel-Toccatà, Fdur, bearb. f. Piano	1900.
Toccatà, Dmoll, f. Piano	1905-11. 2 Gange.
Fransk Suite, Gdur, f. Piano	1905.
„Todessehnsucht“, Sang m. Piano	1916.

Bach, Johan Chr.: Trio-Sonate f. Piano, Violin og Vcel

1904.

Bach, Philipp Emanuel: Kvartet, Emoll

1909.

Kvartet, Gdur

1913.

Trio-Sonate f. 2 Viol., Vcel m. Continuo, Gdur ...

1907.

Sonate f. Piano og Violin, Nr. 2, Cmoll

1897.

Sonate f. Piano, Gdur

1882.

Backer-Grøndahl, Agathe: Serenade, Koncertetude

& Capriccio f. Piano

1896.

Bangert, Emilius: Kvartet, Ddur

1907.

Sonate f. Piano og Violin, Cmoll

1911.

Bargiel, Woldemar: Piano-Trio, Fdur, Op. 6..... 1868-1909. 3 Gange.

Suite f. Piano og Violin, Ddur

1870.

Piano-Trio, Bdur, Op. 37.....

1874.

Oktet, Cmoll, Op. 15.....

1893.

Barnekow, Chr.: Kvintet med 2 Vcelli, Op. 20... 1905-07. 2 Gange.

Piano-Kvartet, Ddur, Op. 12.....

1902.

Piano-Trio, Fismoll, Op. 1

1874-82. 2 Gange.

Sonate f. Piano og Violin, Fdur, Op. 23

1907.

Firhændige Klaverstykker

1883.

Bazzini, Antonio: Kvartet, Ddur, Op. 75

1875.

Kvartet, ubenævnt

1875.

Beethoven, Ludw. v.: Kvintet, Esdur, Op. 4..... 1878-92. 3 Gange.

Kvintet, Cdur, Op. 29

1873-1914. 21 —

„ Cmoll, Op. 104

1872.

Kvartet I, Fdur, Op. 18 Nr 1.....

1870-1918. 21 —

„ II, Gdur, Op. 18 Nr. 2

1871-1915. 20 —

„ III, Ddur, Op. 18 Nr. 3

1872-1916. 19 —

„ IV, Cmoll, Op. 18 Nr. 4

1872-1916. 17 —

„ V, Adur, Op. 18 Nr. 5

1872-1917. 25 —

„ VI, Bdur, Op. 18 Nr. 6

1871-1917. 18 —

„ VII, Fdur, Op. 59 Nr. 1

1872-1917. 30 —

„ VIII, Emoll, Op. 59 Nr. 2

1875-1917. 20 —

Beethoven, Ludw. v.:

Kvartet	IX, Cdur, Op. 59 Nr. 3	1877-1912. 18	Gange.
"	X, Esdur, Op. 74	1873-1916. 22	—
"	XI, Fmoll, Op. 95	1870-1916. 19	—
"	XII, Esdur, Op. 127	1869-1916. 18	—
"	XIII, Bdur, Op. 130	1870-1917. 9	—
"	XIV, Cismoll, Op. 131	1870-1915. 13	—
"	XV, Amoll, Op. 132	1875-1912. 15	—
"	XVI, Fdur, Op. 135	1869-1916. 14	—
"	XVII, Op. 133, Grosse Fuge	1880-1912. 2	—
Trio, Esdur, Op. 3		1869-1917. 10	—
"	(Serenade), Ddur, Op. 8	1876-1916. 13	—
"	Gdur, Op. 9 Nr. 1	1869-1908. 11	—
"	Ddur, Op. 9 Nr. 2	1872-92. 4	—
"	Cmoll, Op. 9 Nr. 3	1869-1917. 18	—
Septet for Strygere og Blæsere, Esdur, Op. 20		1870-1915. 9	—
Serenade f. Fløjte, Violin, Viola, Ddur, Op. 25		1869-1910. 9	—
Piano-Kvintet med Blæsere, Esdur, Op. 16		1896-1901. 2	—
Piano-Trio, Esdur, Op. 1 Nr. 1		1877.	
"	Gdur, Op. 1 Nr. 2	1884.	
"	Cmoll, Op. 1 Nr. 3	1882-1912. 3	—
"	Bdur, Op. 11 (med Klarinet)	1871-1916. 7	—
"	Ddur, Op. 70 Nr. 1	1873-1915. 3	—
"	Esdur, Op. 70, Nr. 2	1876-1916. 9	—
"	Bdur, Op. 97	1877-1917. 6	—
Sonate f. Piano og Violin, Esdur, Op. 12		1909-17. 2	—
"	"	Fdur, Op. 24	1870-1914. 3
"	"	Cmoll, Op. 30 Nr. 2	1888-1914. 5
"	"	Gdur, Op. 30 Nr. 3	1874-1916. 4
"	"	Adur, Op. 47 (Kreutzer)	1880-1911. 6
"	"	Gdur, Op. 96	1897-1910. 3
Romance f. Violin, Gdur, Op. 40 (med Piano)		1899.	
Sonate f. Piano og Violoncel, Gmoll, Op. 5 Nr. 2		1870-1903. 3	—
"	"	Adur, Op. 69	1870-1914. 8
"	"	Cdur, Op. 102 Nr. 1	1870-1914. 2
"	"	Ddur, Op. 102 Nr. 2	1917.
Sonate f. Piano solo, ubenævnt		1874.	

Beethoven, Ludw. v.:

Sonate f. Piano solo, Cdur, Op. 53.....	1880.	
" " " Fmoll (appassionata), Op. 57	1875.	
" " " Esdur, Op. 81	1871-1900.	2 Gange.
" " " Edur, Op. 109.....	1894.	
" " " Cmoll, Op. 111.....	1874.	
Schottische Lieder	1869.	
„An die ferne Geliebte“, Sangkreds.....	1870-71.	2 —
„Adelaide“ for Sang m. Piano.....	1872.	
Sange m. Piano.....	1871.	

Bechgaard, Julius: „Sømandsliv“, Sangcyklus, Op. 9

Franske Sange m. Piano

1885.

Bendel, Franz: Piano-Trio.....

1874.

Ballade og Märchenbilder f. Piano

1874.

Bendix, Victor E.: Piano-Trio, Adur, Op. 12.....

1878-1902. 3 Gange.

Fem Klaverstykker, Op. 1.....

1874.

Serenade, Scherzo, Romance, Bacchantenzug f. Piano

1877.

Danske Sange m. Piano, Op. 23

1904.

„Almas Sonetter“ f. Sang m. Piano

1905.

Sange m. Piano.....

1886-1902. 2 Gange.

Bennett, W. St.: Piano-Trio, Op. 26

1869-74. 2 Gange.

Sextet f. Piano og Strygere

1875.

Bergh, Rudolph: Kvartet, Ddur.....

1902.

„Thränen“, Sang-Cyclus

1895.

Sange m. Piano.....

1903.

Berwald, Franz: Kvartet Nr. 1, Esdur.....

1885.

Kvartet Nr. 2, Amoll

1917.

Piano-Kvintet, Cmoll

1918.

Piano-Trio, Fmoll

1869.

 " Esdur

1870.

 " Dmoll

1870.

 " Cdur

1915.

v. Biber, H. J. F. (1644-1704): Sonate f. Violin m.

Continuo.....

1909.

Boccherini, Luigi: Kvintet Nr. 46, Cdur, Op. 37..

1869-1911. 5 Gange.

Kvintet, Adur

1870-1904. 2 —

 " Nr. 51, Esdur

1870.

Boccherini, Luigi: Kvartet, Gdur	1873.	
Kvartet, Adur	1906-15.	2 Gange.
Sonate f. Violoncel og Piano	1879.	
Borodin, Alexander: Kvartet Nr. 2, Ddur	1894-1918.	7 Gange.
Bossi, Enrico: Sonate f. Piano og Violin, Cdur, Op. 117	1906.	
Brahms, Johs.: Sextet, Bdur, Op. 18	1871-1913.	27 Gange.
Sextet, Gdur, Op. 36	1873-1915.	20 —
Kvintet, Fdur, Op. 88	1883-1914.	12 —
Gdur, Op. 111	1892-1917.	6 —
Kvintet f. Klarinet og Strygere, Op. 115	1903-13.	3 —
Kvartet, Cmoll, Op. 51 Nr. 1	1879-1918.	14 —
Amoll, Op. 51 Nr. 2	1874-1914.	15 —
Bdur, Op. 67	1879-1915.	6 —
Piano-Kvintet, Fmoll, Op. 34	1874-1916.	11 —
Piano-Kvartet, Gmoll, Op. 25	1913-18.	2 —
Adur, Op. 26	1874-1918.	6 —
Cmoll, Op. 60	1876-1914.	3 —
Piano-Trio, Hdur, Op. 8	1895-1916.	3 —
Amoll, Op. 87	1895-1917.	5 —
Cmoll, Op. 101	1888-1916.	6 —
Trio f. Piano, Violin og Valdhorn, Esdur, Op. 40	1896-1913.	8 —
Trio f. Piano, Klarinet og Violoncel, Amoll, Op. 114	1908-16.	4 —
Sonate f. Piano og Violin, Gdur, Op. 78	1885-1913.	8 —
Adur, Op. 100	1889-1915.	10 —
Dmoll, Op. 108	1890-1912.	5 —
Sonate f. Piano og Violoncel, Emoll, Op. 38	1895-1909.	2 —
Fdur, Op. 99	1902.	
Sonate f. Piano og Klarinet, Fmoll, Op. 120 Nr. 1	1904-07.	2 —
Esdur, Op. 120 Nr. 2	1898-1905.	2 —
Rhapsodi Nr. 2 f. Piano, Gmoll, Op. 79	1900.	
Ballade, Gmoll, Op. 118 f. Piano	1908.	
Intermezzo, Emoll, Op. 119 f. Piano	1908.	
Valse f. Piano 4/m	1909.	
Sange med Piano	1874-1908.	3 —
„Zigeunerlieder“, Op. 103 m. Piano	1913.	
Bronsart, Hans v.: Piano-Trio, Gmoll, Op. 1	1878.	
Bruch, Max: Kvartet, Edur, Op. 10	1870.	

Bruch, Max: Piano-Trio, Cmoll, Op. 5	1870.	
Bruckner, Anton: Kvintet, Fdur	1895-1914.	3 Gange.
Busoni, Ferruccio: Sonate f. Piano og Violin, Nr. 2, Op. 36.	1902.	
Børresen, Hakon: Sextet, Gdur, Op. 5	1901-05.	2 Gange.
Kvartet, Ddur	1901.	
Sonate f. Piano og Violin, Amo'l	1912.	
Chabran, Francesco: Violin-Sonate m. Clavecin (c. 1760)	1909.	
Chausson, Ernest: Piano-Kvartet, Ddur	1905.	
Piano-Kvartet, Adur, Op. 30.	1915.	
Cherubini, Luigi: Kvartet, Cdur	1870-88.	9 Gange.
Kvartet, Dmoll	1871-1906.	4 —
" Esdur	1874-1917.	8 —
Chopin, Fr.: Piano-Trio, Gmoll, Op. 8	1874.	
Sonate Gmoll for Piano og Violoncel, Op. 65	1869-1901.	3 Gange.
Polonaise og Nocturne f. Piano	1888.	
Præludium f. Piano, Asdur	1897-1905.	2 —
To polske Sange, transcr. af Liszt f. Piano	1880.	
Cornelius, Peter: „Weihnachtslieder“ m. Piano ...	1902.	
Corelli, Arcangelo: Sonate du camera X f. Strygere	1873.	
Sonate f. Piano og Violin	1881.	
Cui, César: Kvartet, Op. 45	1896.	
Dahl, Holger: Piano-Trio, Gdur	1871.	
Pianostykker	1881.	
„Svensk Lyrik“, Op. 8	1882.	
„Lyriske Stemninger“ f. Piano	1883.	
David, Félicien: „La nuit du désert“ f. Tenor ...	1870.	
Davidoff, Charles: Piano-Kvintet, Gmoll	1898-1906.	2 Gange.
Debussy, Claude: Kvartet, Gmoll, Op. 10	1903-18.	2 —
Ditters v. Dittersdorf: Kvartet, Esdur	1889-1917.	5 —
Donanyi, E. von: Serenade f. Strygetrio, Cdur, Op. 10	1917.	
Draeseke, Felix: Kvintet, Fdur, Op. 77	1916.	
Dupuy, Edouard: Polonaise f. 2 Violiner	1908.	
Dvořák, Anton: Sextet, Adur, Op. 48	1882-1907.	5 Gange.
Kvintet f. 2 Viol., Viola, Vcel, Bas., Gdur, Op. 77	1892.	
Kvintet, Esdur, Op. 97	1895-1917.	10 —

Dvořák, Anton: Kvartet, Dmoll, Op. 34.....	1882-1913.	14	Gange.
Kvartet, Esdur, Op. 51.....	1882-1917.	11	—
" Cdur, Op. 61.....	1883-1914.	9	—
" Fdur, Op. 96.....	1894-1911.	10	—
" Asdur, Op. 105.....	1902-04.	2	—
Piano-Kvintet, Adur, Op. 81.....	1893-1917.	5	—
Piano-Kvartet, Esdur, Op. 87.....	1914-18.	2	—
„Bagatellen“ f. Piano, 2 Violiner og Violoncel ...	1881.		
Piano-Trio, Op. 90.....	1903.		
Sonate f. Piano og Violin, Fdur, Op. 57.....	1888-97.	2	—
Fire romantiske Stykker f. Piano og Violin.....	1906.		
Fauré, Gabriel: Piano-Kvartet, Fmoll, Op. 15....	1895-1908.	2	Gange.
Fesca, Fr. E.: Kvartet.....	1874.		
Franck, César: Stryge-Kvartet, Ddur.....	1918.		
Piano-Kvintet, Fmoll.....	1892-1918.	7	Gange.
Piano-Trio, Fismoll, Op. 1.....	1897-1902.	2	—
Sonate f. Piano og Violin, Adur.....	1893-1917.	8	—
Prélude, Choral et Fugue f. Piano.....	1894.		
Franz, Robert: Sange m. Piano.....	1869-77.	3	Gange.
Gade, Axel: Sextet, Amoll, Op. 9.....	1894.		
Piano-Kvintet, Bdur.....	1898.		
Piano-Trio, Cmoll.....	1891.		
Sonate f. Piano og Violin Nr. 3, Esdur.....	1910.		
Gade, Niels W.: Oktet, Fdur, Op. 17.....	1869-1917.	12	Gange.
Sextet, Esdur, Op. 44.....	1868-1909.	13	—
Kvintet, Emoll, Op. 8.....	1870-1917.	11	—
Kvartet, Ddur.....	1888-1907.	4	—
" Fmoll.....	1892.		
Piano-Trio, Fdur, Op. 42.....	1873-1917.	8	—
Noveletter f. Piano-Trio, Op. 29.....	1877-1916.	2	—
Sonate f. Piano og Violin, Adur, Op. 6.....	1912.		
" " " Dmoll, Op. 21.....	1871-1917.	7	—
" " " Bdur, Op. 59.....	1888.		
Sange m. Piano.....	1869-1917.	4	—
Gernsheim, Fr.: Kvintet, Ddur, Op. 9.....	1873.		
Piano-Kvartet, Cmoll, Op. 6.....	1870.		
Piano-Trio.....	1875-76.	3	Gange.

Geminiani, Francesco: Sonate f. Piano og Violin, Cmoll	1898.	
Geister, Chr.: Kvartet, Op. 3	1899.	
Glass, Louis: Sextet, Dmoll	1893.	
Kvartet, Fdur	1893.	
" Amoll, Op. 23	1899.	
Piano-Kvintet, Cdur, Op. 22	1901-10.	2 Gange.
Piano-Trio, Edur, Op. 19	1895.	
Sonate f. Piano og Violoncel, Adur, Op. 5	1888-1914.	2 —
Sonate f. Piano, Edur, Op. 6	1893.	
Glazounoff, Alexander: Kvintet, Adur, Op. 39	1901.	
Kvartet, Ddur, Op. 1	1892-1911.	3 Gange.
" Fdur, Op. 10	1900.	
Novelletter f. Strygekvartet, Op. 15	1916.	
Gluck, Chr. W.: Trio-Sonate f. 2 Viol. og Violon- cello m. Continuo	1913.	
Godard, Benjamin: Kvartet, Adur, Op. 37	1915.	
Piano-Trio, Op. 72	1914.	
Legende og Scherzo f. Piano og Violin, Op. 3 ...	1882.	
Goepfert, Karl: Trio f. Piano, Fløjte og Obo, Op. 74	1904.	
Goldmark, Karl: Kvartet Op. 8, Bdur	1879-93.	6 Gange.
Piano-Kvintet, Bdur, Op. 30	1879-1911.	3 —
Suite f. Piano og Violin, Edur, Op. 11	1876-89.	3 —
Gram, Peder: Piano-Trio, Op. 6	1911.	
Grandjean, Axel: Sange m. Piano, Op. 1	1872.	
Oder af Horats, Op. 5	1875.	
Gretschaninoff, Alexander: Piano-Trio, Cmoll, Op. 38	1911.	
Grieg, Edvard: Kvartet, Gmoll, Op. 27	1886-1916.	5 Gange.
Kvartet, Fdur, Op. posth.	1908.	
Piano-Trio (Fragment)	1908.	
Sonate f. Piano og Violin, Fdur, Op. 8	1869-86.	3 —
" " " Gdur, Op. 13	1874-1907.	5 —
" " " Cmoll, Op. 45	1888-1915.	4 —
Sonate f. Piano og Violoncel, Amoll, Op. 36	1895.	
„I Høst“ f. Piano 4/m, Op. 11	1870-78.	2 —
Ballade f. Piano, Op. 24	1876-1904.	2 —
Tre norske Folkedanse for Piano, Op. 35	1869.	

Grieg, Edvard: Pianostykker	1908.	
Sange m. Piano	1869-1907.	5 Gange.
Grimm, J. O.: Suite i Kanonform f. Strygeorkester, Op. 10	1875.	
Grädener, Karl: Kvartet, Bdur, Op. 12 Nr. 1	1877-80.	2 Gange.
Piano-Kvintet, Gmoll, Op. 7	1869.	
Halvorsen, J.: Passacaglia (efter Händel) f. Violin og Violoncello	1903.	
Hamann, Holger: Kvartet, Cmoll, Op. 8	1898-1903.	2 Gange.
Sonate f. Piano og Violin, Op. 6	1896.	
Hansen, Nicolai: Kvartet, Gdur	1882.	
Kvartet, Dmoll, Op. 4	1884.	
" Cdur, Op. 5	1890.	
Hansen, Robert: Kvartet, Ddur	1877.	
Kvartet, Dmoll, Op. 6	1891.	
Hansen, Thorvald: Kvartet f. 2 Kornetter og 2 Basuner	1904.	
Sonate f. Piano og Kornet	1903.	
Hartmann, Emil: Kvartet, Op. 15	1869.	
Kvartet, Cmoll, Op. 36 (Prisbelønnet af KMF.) ...	1886-98.	2 Gange.
Serenade f. Piano, Klarinet og Violoncel, Op. 24 .	1877-79.	2 —
Koncert f. Violoncel (m. Piano)	1880.	
Hartmann, J. P. E.:		
Sonate f. Piano og Violin, Cdur, Op. 39	1869.	
Suite f. Piano og Violin, Op. 66	1874-1914.	5 Gange.
Sange m. Piano	1871-1901.	4 —
Haydn, Joseph: Kvintet, Cdur, Op. 88	1872.	
Kvartet, Cdur	1873-1915.	25 Gange.
" Gdur	1870-1916.	28 —
" Ddur	1874-1918.	27 —
" Edur	1877-88.	3 —
" Fdur	1869-1918.	13 —
" Bdur	1874-1918.	18 —
" Esdur	1869-1909.	19 —
" Hmoll	1875-1900.	4 —
" Dmoll	1874-1908.	15 —
" Gmoll	1876-1915.	13 —
" Fmoll	1887.	

Haydn, Joseph: Kvartet, „Christi 7 Ord paa Korset“	1916.	
Kvartet, ubenævnt	5 Gange.
Dobbelt Stryge-Trio (Echo)	1904.
Piano-Trio, Gdur	1897-1901. 2 —
„ Edur	1870-78. 2 —
„ Esdur	1881-83. 3 —
„ Emoll	1899.
„ Fismoll	1871.
Hellmuth, Poul: Improromptu og Fantasi f. Piano og Valdhorn	1907.
Helsted, Carl: Piano-Kvartet, Esdur, Op. 2	1869.
Helsted, Gustav: Sextet, Edur, Op. 26	1911.
Kvintet, Esdur, Op. 21	1905.
Kvartet, Cmoll, Op. 19	1904.
„ Fdur, Op. 24	1906.
Piano-Trio, Emoll, Op. 6	1910.
Sonate f. Piano og Violin, Adur	1891.
Heise, Peter: Sange m. Piano	1870.
„Sydlanske Sange“	1874.
Henrichsen, Roger: Kvartet, Emoll, Op. 4	1912.
Sonate f. Piano, Fmoll, Op. 10	1912.
Henriques, Fini: Kvartet, Esdur	1890.
Sonate f. Piano og Violin, Gmoll	1895.
Henselt, Adolph v.: Piano-Trio, Amoll, Op. 24	...	1873.
Herbeck, Johan: Kvartet, Fdur, Op. 9	1869.
Herzogenberg, Heinrich v.: Trio, Adur, Op. 27 Nr. 1	1885-93.	3 Gange.
Duo f. Piano og Violoncel, Dmoll, Op. 12	1873.
Hiller, Ferdinand: Piano-Trio, Esdur, Op. 74	1871.
Hofmann, Heinrich: Sextet, Op. 25	1881.
Holm, Ludvig: Kvartet, Bdur	1914-16. 2 Gange.
Piano-Kvintet, Cdur	1912.
Variationer f. Piano	1907.
Holstein, Franz v.: Piano-Trio, Gmoll, Op. 18	...	1872.
Hornbeck, Louis: Sange m. Piano, Op. 2	1869-72. 2 Gange.
Huber, Hans: Sonate f. Piano og Violin, Cmoll, Op. 18	1880.
Händel, Georg Fr.: Sonate f. Violin og Piano, Adur	1874-1902.	3 Gange.
Sonate f. Piano og Fløjte, Gmoll	1873-85. 2 —

Händel, Georg Fr.: Koncert for Obo	1874-97.	5 Gange.
Sonate f. Obo og Piano	1888.	
Arie f. Bariton af „Messias“	1879-85.	2 —
Hägg, J. A.: Suite f. Piano	1898.	
Høeberg, Georg: Kvartet, Amoll	1896.	
d'Indy, Vincent: Piano-Kvartet, Adur, Op. 7	1900.	
„Chanson et dances“, f. Blæseinstrumenter	1901.	
Jensen, Adolf: „Konzertlied“ f. Bariton m. Piano	1880.	
„Dolorosa“, Sang m. Piano, Op. 30	1907.	
Jongen, Joseph: Sonate f. Piano og Vcello, Op. 39	1916.	
Juon, Paul.: Oktet, Bdur, Op. 27, f. Piano, Strygere og Blæsere	1905-09.	3 Gange.
Piano-Kvintet, Op. 33	1907.	
Piano-Kvartet, Gdur, Op. 50	1914.	
Sonate f. Piano og Violin	1909.	
Kiel, Fr.: Kvartet, Amoll, Op. 53 Nr. 1	1875.	
„Walzer“ for Kvartet, Gdur, Op. 73	1881-90.	4 Gange.
Piano-Kvartet, Amoll, Op. 43	1868-81.	2 —
„ Edur, Op. 44	1873.	
Piano-Trio, Adur, Op. 22	1869-71.	3 —
„ Esdur, Op. 24	1870.	
„ Fismoll, Op. 33	1869-82.	3 —
„ Gdur, Op. 34	1873.	
„Rejsebilleder“ for Piano og Violoncel	1875.	
Kirchner, Theodor: Kvartet, Op. 20	1876-82.	2 Gange.
Serenade f. Piano-Trio, Edur	1880.	
Sange m. Piano	1869.	
Kjerulf, Halfdan: Sange m. Piano	1869.	2 Gange.
Klauwæl, Otto: Piano-Trio, Gmoll, Op. 20	1882.	
Klughardt, August: Kvintet f. Blæseinstrum., Op. 79	1903-06.	2 Gange.
„Schilllieder“ f. Piano, Obo og Viola	1873-1902.	2 —
Korsakoff — Liadoff — Borodin — Glazounoff: Kvartet, Bdur	1903-09.	2 Gange.
Krafft, Nic. v. (1779-1818): Sonate f. Piano og Vald- horn, Edur	1902.	
Krause, Olivo: Sonate f. Piano og Violin	1886.	
Kreutzer, K.: „Die Kapelle“, Sang m. Piano	1916.	

Kuhlau, Fr.:

Kvintet f. Fløjte, 2 Viol., Viola, Vcello, Emoll, Op. 51	1869.
" " " " " Adur	1874.
" " " " " Ddur	1915.
Sonate f. Piano og Fløjte	1883.
Adagio og Rondo for 4 Fløjter	1908.
Lachner, Franz: Piano-Kvintet, Cmoll, Op. 139	1872.
Præludium og Toccata f. Piano, Op. 57	1883.
Lange-Müller, P. E.: Piano-Trio, Fmoll, Op. 55	1899-1916. 5 Gange.
Fantasistykker f. Piano og Violin, Op. 39	1890-1904. 3 —
Franske Sange m. Piano	1886.
Sange m. Piano	1889-1901. 2 —
Langgaard, Rud E.: Kvartet, Edur	1916.
Langgaard, Siegfried: Sonate f. Piano Nr. 1, Esmoll	1897.
Lauridsen, L.: Trio f. Piano, Violin og Viola, Op. 6	1916.
Leclair, J. M.: Sonate f. Violin, Cmoll („Le tombeau“)	1898.
Lefebvre, Charles: Suite f. Blæseinstrumenter, Op. 57	1902.
Lembcke, Gustav, Ad.: Sange m. Piano	1869-86. 3 Gange.
„Hertug Abel“, Ballade	1870.
Liebmann, Axel: Kvintet, Esdur	1873.
Sonate f. Piano og Violin, Gdur	1871.
Sange m. Piano	1874.
Lindblad, A. F.: Trio f. Piano, Violin og Viola, Gmoll, Op. 10	1872.
Liszt, Franz: Sonate f. Piano, Hmoll	1877-79. 2 Gange.
Ave Maria, transkrib. f. Piano	1880.
Polonaise Cmoll f. Piano	1880.
Rhapsodi f. Piano	1905.
Locatelli, Pietro: Sonate Gmoll f. Violin og Piano	1873.
Lux, Fr.: Pris-Kvartet, Op. 58	1879.
Löwe, C.: „Die Müller an der Wiege“, Sang m. Piano	1916.
Løvenskjold, H. S.: Piano-Kvartet, Fmoll	1874.
Malling, Otto: Oktet, Dmoll, Op. 50	1894.
Piano-Kvintet, Op. 40	1895-1904. 2 Gange.
Piano-Kvartet, Cmoll, Op. 80	1904-10. 2 —
Sange m. Piano	1886.

Marcello, Benedetto:

Solo-Sonate f. Violoncel, Dmoll	1890.
" Cdur	1890.

Marschner, Heinrich: Sang m. Piano 1869.

Matthison-Hansen, Hans: Kvartet, Gmoll, Op. 6 1908.

Matthison-Hansen, Gotfred: Kvartet, Dmoll 1869.

Piano-Trio, Fdur, Op. 5 1869-1915. 3 Gange.

Sonate f. Piano og Violin, Fmoll 1871.

Duo f. Piano og Violoncel 1871.

Matthison-Hansen, Waage: Piano-Trio 1879-88. 2 Gange.

Maurer, Ludwig: Kvartet 1873.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix: Oktet, Esdur, Op. 20 1869-1912. 15 Gange.

Kvintet, Adur, Op. 18 1869-1913. 16 —

 " Bdur, Op. 87 1870-1916. 16 —

Kvartet, Esdur, Op. 12 1873-1912. 17 —

 " Amoll, Op. 13 1871-1901. 12 —

 " Ddur, Op. 44 Nr. 1 1870-1905. 20 —

 " Emoll, Op. 44 Nr. 2 1874-93. 11 —

 " Esdur, Op. 44 Nr. 3 1871-88. 7 —

 " Fmoll, Op. 80 1870-88. 7 —

 " Andante, Scherzo, Finale, Op. 81 1877-88. 5 —

Piano-Sextet, Ddur, Op. 110 1872.

Piano-Trio, Dmoll, Op. 49 1879-1913. 5 —

 " Cmoll, Op. 66 1873-1914. 7 —

Variations concertants for Piano og Violoncel, Op. 17 1870-1912. 4 —

Lied ohne Worte f. Piano 1897.

Sange med Piano 1875.

Mozart, Wolfg. Amadeus: Kvintet, Cdur 1869-1914. 9 Gange.

Kvintet, Ddur 1870-1918. 12 —

 " Gmoll 1869-1917. 22 —

 " Esdur 1871-1915. 11 —

Kvartet, Cdur 1873-1916. 15 —

 " Gdur (Serenata) 1875-1903. 3 —

 " Gdur 1878-1915. 13 —

 " Ddur 1872-1816. 27 —

 " Adur 1875-1917. 16 —

 " Fdur 1870-1916. 7 —

Mozart, Wolfg. Amadeus: Kvartet, Dmoll	1870-1916.	11 Gange.
Kvartet, Bdur	1873-1918.	12 —
" Esdur	1871-1910.	16 —
" (ubenævnt)	1875-79.	3 —
Intro. og Fuga Cmoll f. Kvartet	1872.	
Strygetrio („Divertimento“), Esdur	1869-1916.	8 —
Kvintet f. Piano og Blæseinstrumenter	1903.	
Piano-Kvartet, Gmoll	1898-1918.	2 —
Piano-Trio Nr. 1	1877.	
" Edur	1873.	
" Gdur	1917.	
Trio f. Piano, Klarinet og Viola, Esdur	1871-1917.	9 —
Sonate f. Piano og Violin, Adur	1875.	
" " " Bdur	1903-11.	5 —
Duo f. Violin og Viola, Bdur	1885.	
Kvintet Esdur f. Violin, 2 Bratscher, Vcel og Horn	1870-84.	2 —
" f. Klarinet, 2 Viol., Viola og Vcello, Adur	1879-1914.	9 —
Koncert f. Obo, Klar., Horn, Fagot m. Piano, Esdur	1909.	
Oktet Cmoll for Blæseinstrumenter	1869.	
Kvintet f. Glasharmonika, Fl., Obo, Viola og Vcel	1908.	
Kvartet Cdur f. Fløjte, Viol, Alt, Violoncel	1870-73.	2 —
Kvartet f. Obo, Violin, Viola og Violoncel	1908.	
Divertimento Ddur f. 2 Viol., Viola, Vcel, Bas og 2 Horn	1868-1917.	9 —
" Bdur f. dito	1872-89.	2 —
Serenata Esdur f. 2 Klar., 2 Fag. og 2 Horn	1869.	
„An Cloë“ f. Sang m. Piano	1870.	
Nardini, Pietro: Sonate f. Violin	1875-97.	2 Gange.
Sonate f. Viola	1882-1901.	3 —
Bruun de Neergaard, J.: Sonate f. Piano og Violin	1906.	
Piano-Kvintet, Fdur, Op. 10	1915.	
Neruda, Franz: Sextet, Op. 22	1871-1915.	2 Gange.
Sextet (med Klarinet). Op. 24	1871.	
Kvartet, Edur	1873.	
" Fdur, Op. 27	1874.	
Klaverstykker, Op. 49 og 55	1915.	
Musikalische Märchenbilder f. Klarinet, Viola og Vcello, Op. 31	1918.	

<i>Neupert, Edmund</i> : Variations sérieuses f. Piano	1869.	
Koncert-Etuder f. Piano	1870.	
Oktav-Etuder f. Piano	1871.	
Sange m. Piano	1869.	
<i>Nielsen, Carl</i> : Kvintet, Gdur	1889-1911.	2 Gange.
Kvartet, Fmoll, Op. 5	1901-11.	5 —
" Gmoll, Op. 13	1889-1914.	5 —
" Esdur, Op. 14	1901-12.	3 —
" Nr. 4, Fdur	1907-13.	2 —
Sonate f. Piano og Violin, Adur, Op. 9	1896-1909.	3 —
" " " Op. 33	1913.	
<i>Nielsen, Ludolf</i> : Kvartet, Cmoll, Op. 5	1905-13.	2 Gange.
<i>Norman, Ludvig</i> : Piano-Kvartet, Emoll	1869.	
Piano-Trio, Op. 4	1871.	
Sonate f. Piano og Viola	1877.	
<i>Onslow, George</i> : Kvintet f. 2 Viol., Viola, 2 Vcelli	1871-79.	2 Gange.
Kvintet, Hmoll, Op. 40	1872.	
" Emoll	1874-78.	2 —
" Ddur	1875.	
" Gdur	1880.	
" Cmoll, Op. 38	1907.	
" f. Blæseinstrumenter	1897.	
Kvartet, Emoll, Op. 20 Nr. 2	1871.	
" Bdur	1874.	
" Gmoll	1877.	
" (ubenævnt)	1876-84.	2 —
Sonate f. Piano og Violoncel, Fdur	1875.	
<i>Paderewski, Ignaz Johann</i> : Sonate f. Piano og Violin	1888-92.	2 Gange.
Thema m. Variationer f. Piano	1888.	
<i>Palmer, Fr.</i> : Sange m. Piano	1868-69.	2 Gange.
<i>Paulli, H. S.</i> : Sange m. Piano	1889.	
<i>Pergolese, Giov. Battista</i> : Trio-Sonate Gdur f. 2 Violiner og Violoncel m. Continuo	1913.	
„Siciliana“ f. Bariton m. Piano	1887.	
<i>Porpora</i> : Trio-Sonate, Ddur f. 2 Viol. og Violoncel m. Continuo	1907.	

Raff, Joachim: Oktet, Cdur, Op. 176	1893.	
Kvartet, Dmoll, Op. 77	1892-93.	2 Gange.
" Amoll, Op. 137	1879.	
Af Kvartet Op. 192 Scherzo („Die Mühle“)	1885.	
Piano-Kvartet, Gdur	1877-80.	2 —
Piano-Trio	1875.	
" Cmoll, Op. 102	1889.	
" Gdur, Op. 112	1871-93.	3 —
Sonate f. Piano og Violin, Ddur, Op. 128	1875.	
Sex Stykker f. Piano og Violin, Op. 85	1872.	
Ravnskilde, Niels: Kvartet, Fdur	1869.	
Reber, Henri: Kvartet, Bdur, Op. 4	1869.	
Rechnitzer-Møller H.: Suite f. Piano og Violin, Desdur	1915.	
Reger, Max: Stryge-Trio, Amoll, Op. 77 b	1906-18.	3 Gange.
Piano-Trio, Emoll, Op. 102	1912-16.	2 —
Trio f. Piano, Violin og Bratsch, Hdur, Op. 2	1917.	
Sonate f. Piano og Klarinet, Bdur, Op. 107	1913.	
Sonate f. Piano og Violoncel, Amoll, Op. 116	1916.	
Reinecke, Carl: Kvartet, Adur, Op. 30	1872-75.	2 Gange.
Piano-Kvartet, Esdur, Op. 34	1870.	
Piano-Trio, Ddur, Op. 38	1870.	
Serenade f. Piano-Trio	1874.	
Trio f. Piano, Obo og Horn	1910.	
Sonate f. Piano og Violoncel, Op. 89	1869.	
Sonate f. Piano og Fløjte („Undine“)	1887-1914.	2 Gange.
Rheinberger, Joseph: Piano-Kvartet, Esdur, Op. 38	1872.	2 Gange.
Sonate f. Piano og Violin, Esdur	1877.	
Sange m. Piano	1872-73.	2 —
Richter, Ernst Fr.: Sonate f. Piano og Violoncel,		
Amoll, Op. 37	1871.	
Ries, Ferdinand: Kvintet, Amoll, Op. 167	1872.	
Kvartet, Fismoll, Op. 70	1877.	
Ries, Franz: Kvartet, Bdur, Op. 22	1879-82.	2 Gange.
Suite f. Violin og Piano, Gmoll, Op. 26	1876-77.	3 —
" " " Fdur, Op. 27	1890.	
Ritter, A.: Kvartet, Cmoll, Op. 1	1873.	
Romberg, Andreas: Kvartet, Gdur, Op. 53 Nr. 1 ..	1870.	

Rosenfeld, Leopold: „Svundne Dage“, Sangkreds	1881.	
Sange m. Piano.....	1886.	
Rosenhoff, Orta: Sextet.....	1875.	
Kvintet, Fdur.....	1872.	
Sange m. Piano.....	1872.	
Rubenson, Albert: Kvartet, Fdur, Op. 2.....	1870-71.	2 Gange.
Rubinstein, Anton: Sextet, Ddur, Op. 97.....	1878-83.	2 —
Kvintet, Fdur, Op. 59.....	1869-1906.	8 —
Kvartet, Gdur, Op. 17 Nr. 1.....	1870-1904.	12 —
„ Cmoll, Op. 17 Nr. 2.....	1874-93.	8 —
„ Fdur, Op. 17 Nr. 3.....	1876-1906.	9 —
„ Emoll, Op. 47 Nr. 1.....	1872.	
„ Bdur, Op. 47 Nr. 2.....	1871-85.	4 —
„ Gmoll, Op. 90 Nr. 1.....	1875-92.	2 —
„ Emoll, Op. 90 Nr. 2.....	1876-95.	4 —
„ Adur, Op. 106 Nr. 1.....	1882-89.	4 —
„ Fmoll, Op. 106 Nr. 2.....	1882.	2 —
„ Tema con variazioni.....	1891.	
Piano-Kvintet, Gmoll, Op: 99.....	1878.	
Piano-Kvartet, Cdur, Op. 66.....	1869-75.	2 —
Piano-Trio, Fdur, Op. 15 Nr. 1.....	1902.	
„ Gmoll, Op. 15 Nr. 2.....	1883-95.	2 —
„ Bdur, Op. 52.....	1875-1908.	2 —
„ Amoll, Op. 85.....	1871-93.	2 —
Sonate f. Piano og Violin, Gdur, Op. 13.....	1894.	
„ „ „ Amoll, Op. 19.....	1871-85.	3 —
„ „ „ Hmoll, Op. 98.....	1878-1913.	4 —
Duo f. Piano og Viola, Op. 11 Nr. 1.....	1880.	
„ „ „ Op. 11 Nr. 2.....	1881.	
Sonate f. „ „ Fmoll, Op. 49.....	1871.	
Sonate f. Piano og Violoncel, Ddur, Op. 18.....	1873.	
„ „ „ Gdur, Op. 39.....	1869-91.	2 —
Sange f. 2 Stemmer af Op. 67.....	1872.	
Sange f. 1 Stemme m. Piano.....	1874-95.	4 —
Rudorff, Ernst: Sextet, Op. 5.....	1881.	
Rung, Frederik: Piano-Kvintet, Dmoll, Op. 43....	1900-08.	2 —
Suite f. Trompet m. Strygeorkester.....	1887.	

Rung, Frederik: Sonate f. Piano og Violin	1898.	
Klaverstykker, Udvalg af Op. 37	1900.	
Franske Sange m. Piano	1886.	
Rung, Henrik: Trubadursang m. Piano og obl. Viola d'amore	1873.	
Rust, Fr. Wilh.: Violin-Sonate m. Piano	1885.	
Rüfer, Philipp: Kvartet, Dmoll, Op. 20	1876.	
Röntgen, Julius: Piano-Trio, Gmoll, Op. 38	1900.	
Piano-Trio, Cmoll, Op. 50	1911.	
„Walzer“ f. 2 Violiner, Violoncel og Piano, Gmoll	1899.	
Sonate f. Piano og Violin, Edur	1901.	
Sonate f. Piano, Amoll	1898.	
Variationer og Fuga f. Piano over et Tema af J. P. E. Hartmann, Op. 38	1896.	
Sahr, Hans v.: Piano-Trio, Cmoll, Op. 7	1872.	
Saint-Saëns, Camille: Septet, Esdur, Op. 65, f. Trompet, Strygere og Piano	1900.	
Kvartet, Emoll, Op. 112	1901-08.	2 Gange.
Piano-Kvintet, Adur, Op. 14	1891.	
Piano-Kvartet, Bdur, Op. 41	1876-1917.	7 —
Piano-Trio, Fdur, Op. 18	1879-1913.	3 —
Sonate f. Piano og Violin, Dmoll, Op. 75	1890-1908.	4 —
„ „ „ Op. 102	1898.	
Sonate f. Piano og Violoncel, Cmoll	1879.	
Salomon, Siegfried: Kvartet, Fdur, Op. 8	1910.	
Kvartet, Dmoll, Op. 22	1915-18.	2 Gange.
Suite f. Piano og Violin, Op. 12	1912.	
Samson, L.: Duetter f. Sopran og Tenor m. Piano .	1904.	
Sandby, Herman: Kvartet, Emoll	1906.	
Sarti, Giuseppe: Arie for Tenor	1870.	
Schiøler, Axel: Kvartet, Gdur	1904.	
Schneider, F.: Piano-Kvartet, Esdur, Op. 24	1873.	
Scholtz, Bernhard: Kvintet	1878.	
Schubert, Franz: Oktet f. Strygere og Blæsere, Fdur, Op. 166	1871-1913.	9 Gange.
Kvintet, Cdur, Op. 163	1868-1917.	27 —
Kvartet, Amoll, Op. 29	1874-1918.	22 —

Schubert, Franz: Kvartet, Esdur, Op. 102.....	1876	
„ Gdur, Op. 161	1875-1916.	20 Gange.
„ Dmoll, Op. posth.	1873-1917.	23 —
Kvartetsats, Cmoll, Op. posth.	1886-1900.	7 —
Piano-Kvintet, Adur	1869-1912.	6 —
Piano-Trio, Bdur, Op. 99.....	1869-1915.	11 —
„ Esdur, Op. 100	1872-1917.	2 —
Sonate f. Piano og Violin, Ddur	1872.	
Fantasi f. Piano og Violin	1895.	
Rondo brill. f. Piano og Violin	1904.	
Duo f. Piano 4/m, Op. 140.....	1870-74.	3 —
Divertissement hongrois f. Piano 4/m	1877.	
Fantasi f. Piano 4/m, Op. 103	1897.	
Sonate f. Piano, Bdur, Op. posth.	1895.	
Sange med Piano	1871-1915.	6 —
Schumann, Clara: Piano-Trio, Gmoll, Op. 17	1872-75.	2 —
Sange m. Piano.....	1869.	
Schumann, Georg: Piano-Kvintet, Emoll, Op. 18 .	1905.	
Sonate f. Piano og Violoncel, Emoll, Op. 19	1904.	
Schumann, Robert: Kvartet, Amoll, Op. 41 Nr. 1.	1869-1904.	16 Gange.
Kvartet, Fdur, Op. 41 Nr. 2	1875-1915.	16 —
„ Adur, Op. 41 Nr. 3	1873-1918.	27 —
Piano-Kvintet, Esdur, Op. 44	1879-1917.	10 —
Piano-Kvartet, Esdur, Op. 47	1890-1916.	6 —
Piano-Trio, Dmoll, Op. 63	1869-1906.	5 —
„ Fdur, Op. 80.....	1869-1906.	7 —
„ Gmoll, Op. 110	1869-1913.	5 —
„ Fantasistykker, Op. 88	1870-73.	2 —
Märchenerzählungen f. Piano, Klar., Viola, Op. 134	1871-85.	3 —
Sonate f. Piano og Violin, Amoll, Op. 105	1872-1917.	7 —
„ „ „ Dmoll, Op. 121	1881-1915.	6 —
Märchenbilder f. Piano og Viola, Op. 113.....	1870-85.	3 —
Romancer f. Obo m. Piano, Op. 94.....	1897.	
Etudes symphoniques f. Piano, Op. 13	1883.	
Fantasi f. Piano, Op. 17.....	1893-96.	3 —
„Davidsbündlertänze“ f. Piano	1879.	
Novellette f. Piano, Ddur. Op. 21	1897.	

<i>Schumann, Robert</i> : Arie af „Faust“ f. Bariton . . .	1883.	
„Frauenliebe und Leben“, Sangkreds	1905.	
Sange m. Piano	1868-83.	9 Gange.
<i>Schütt, Edvard</i> : Piano-Kvartet, Fdur, Op. 12	1889.	
Præludium og Elegi f. Piano	1905.	
<i>Schytte, Ludvig</i> : Etuder af Op. 40	1883.	
Folkeviser og Danse af Op. 35	1883.	
„Pantomimes“ for Piano 4/m, Op. 30	1883.	
<i>Scott, Cyrill</i> : Piano-Kvartet, Op. 16	1905.	
<i>Sehested, Hilda</i> : Suite f. Strygere, Kornet og Piano	1908.	
Ballade og Ritornel f. Piano og Kornet	-1905.	
<i>Senigaglia</i> : Serenata f. Stryge-Trio, Op. 33	1914.	
<i>Sgambati, Giovanni</i> : Kvartet, Cismoll, Op. 17	1904-14.	3 Gange.
Piano-Kvintet, Gmoll, Op. 4	1898.	
<i>Sibelius, Jean</i> : Kvartet, Dmoll, Op. 56, „Voces intimæ“	1914.	
<i>Sick, Th. Bernh.</i> : Nonet f. Stryge- og Blæseinstr. .	1873.	
Kvartet, Cmoll	1870.	
Piano-Trio, Ddur, Op. 1	1870.	
<i>Sinding, Chr.</i> : Kvartet, Amoll	1905.	
Piano-Trio, Cdur, Op. 78	1908.	
Sonate f. Piano og Violin, Fdur, Op. 73	1908.	
Sonate i gl. Stil for Piano og Violin	1909.	
„Scenes de la vie“ f. Piano og Vtolin, Op. 51 . . .	1902.	
Sange m. Piano	1006.	
<i>Sjögren, Emil</i> : Sonate f. Piano og Violin, Emoll, Op. 24	1890-1907.	5 Gange.
Sonate f. Piano og Violin, Gmoll, Op. 32	1901.	
„Fantasistykker“ og „Lyriske Digte“ f. Viol. og Piano	1899.	
<i>Smetana, Fr.</i> : Kvartet, Emoll („Aus meinem Leben“) 1894-1915.	3 Gange.	
Piano-Trio, Gmoll, Op. 15	1904-13.	2 —
<i>Spohr, Louis</i> : Nonet f. Stryge- og Blæseinstr., Op. 31	1868-81.	2 —
Oktet, Emoll, Op. 87	1891-1914.	2 —
Septet f. Piano, Strygere og Blæsere, Amoll, Op. 147	1871-74.	2 —
Sextet, Cdur, Op. 140	1873-86.	4 —
Kvintet, Hmoll	1877-97.	2 —
„ Gdur, Op. 33 Nr. 2	1869.	
„ Adur, Op. 91	1889.	
Dobbelt-Kvartet, Esdur, Op. 77	1869-83.	2 —

Spohr, Louis: Kvartet, Gdur, Op. 4	1873.	
” Esdur, Op. 15	1874.	
” Cdur, Op. 45	1874.	
” Emoll, Op. 45 Nr. 2	1871-83.	2 Gange.
” Emoll	1872.	
” Esdur, Op. 58 Nr. 1	1885.	
” Bdur, Op. 72 Nr. 2	1878.	
” Adur, Op. 74 Nr. 1	1880.	
” Dmoll, Op. 74	1876.	
” Gmoll	1875-83.	2 —
Arie af „Faust“ f. Bariton	1880.	
Stradella, Alessandro: „Se nel ben“, Arietta	1873.	
Canzonetta	1887.	
Strauss, Richard: Sonate f. Piano og Violin, Op. 18	1916.	
Sonate f. Piano og Violoncel, Op. 6	1899,	
Strauss-Tausig: Paraphrase f. Piano	1905.	
Svendsen, Johan S.: Oktet, Adur, Op. 3	1869-1911.	7 Gange.
Kvintet, Cdur, Op. 5	1872-1910.	14 —
Kvartet, Amoll, Op. 1	1911-15.	2 —
Taffanel, Cl. P.: Kvintet, Gmoll, f. Fl., Obo, Klar, Fagot og Horn	1900.	
Tanéjeff, S. J.: Kvartet, Amoll, Op. 11	1903.	
Kvartet, Bmoll	1904.	
Tartini, Giuseppe: Sonate f. Violin og Piano	1881.	
Sonate f. Violin („Trille du diable“)	1884-1915.	2 Gange.
Taubert, Carl: Kvartet	1880.	
Telemann, G. Ph.: Trio-Sonate f. 2 Viol. og Vcello m. Continuo	1904.	
Thomas, Ambroise: Kvartet, Emoll	1876.	
Thuille, Ludwig: Sextet, Op. 6, f. Piano, Fl., Obo, Klar, Fagot og Horn	1900-06.	3 Gange.
Sonate f. Piano og Violoncel, Dmoll	1913.	
Tschaikowsky, Peter: Sextet, Dmoll, Op. 70 (Souve- nir de Florence)	1893-1917.	10 Gange.
Kvartet, Ddur, Op. 11	1883-1917.	2 —
” Fdur, Op. 22	1895-1909.	3 —
” Esmoll, Op. 30	1891-1911.	5 —

Tschaikowsky, Peter: Piano-Trio, Amoll, Op. 50 .	1895-1914.	8 Gange.
Variationer f. Piano, Op. 19	1879.	
Duetter f. Sopran og Alt m. Piano, Op. 46.....	1898.	
Sange m. Piano.....	1910.	
Valentini, Giuseppe: Sonate I, Edur, f. Vcello m.		
Continuo	1912.	
Weber, C. M. v.: Trio f. Piano, Fløjte, Violoncel ..	1887-1904.	2 Gange.
Weber, J. Miroslav: Pris-Kvartet, Hmoll.....	1900.	
Veit, Wenzel Heinrich: Kvartet	1872.	
Verdi, Giuseppe: Kvartet, Emoll.....	1879-1918.	4 Gange.
Weyse, C. E. F.: Andante og Allegro f. 2 Fagotter	1908.	
Widor, Charles: Piano-Kvartet.....	1903.	
Piano-Trio, Bdur	1878.	
Suite f. Fløjte og Piano.....	1900.	2 Gange.
Wiel-Lange, Fr. Joh.: Serenade f. Valdhorn, Violin,		
Vcello og Piano	1900.	
„Madonna-Sange“ m. Piano	1915.	
Winding, August: Kvintet, Op. 22	1882.	
Kvintet, Ddur, Op. 23	1898-99.	2 Gange.
Piano-Kvartet, Op. 17	1901.	
Sonate f. Piano og Violin, Op. 5.....	1899.	
„ „ „ Fmoll, Op. 35	1887-99.	2 —
Vitali, Giov. Battista: Chaconne f. Violin	1878.	
Wolf-Ferrari, Ermanno: Sonate f. Piano og Violin,		
Op. 10.....	1915.	
Wolf, Hugo: Sange m. Piano	1906.	
Volkman, Robert: Kvartet, Amoll, Op. 9	1891.	
Kvartet, Gmoll, Op. 14	1871-1913.	13 Gange.
„ Gdur, Op. 34	1870-87.	3 —
„ Emoll, Op. 35	1870-1918.	11 —
„ Esdur, Op. 43.....	1878-86.	2 —
Zdenko, Fibich: Kvintet f. Violin, Violoncel, Klar.,		
Horn og Piano	1907.	
Zenger, Max: Sonate f. Piano og Valdhorn, Fdur,		
Op. 91.....	1901.	



PIANO.

(Det vedføjede Aarstal ved denne og de følgende Lister gælder for
Vedkommendes første Optræden i Kammermusikforeningen.)

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| Gustav Lembcke 1868. | Golla Hammerich 1889. |
| Edmund Neupert 1868. | Emma Langgaard 1889. |
| Otto Bendix 1869. | Cathrine Olrik 1889. |
| D. Noack 1869. | August Winding 1890. |
| Edvard Grieg 1869. | Agnes Hansen 1890. |
| Anton Hartvigson 1869. | Johanne Stockmarr 1893. |
| Victor Bendix 1870. | Max Pauer (Köln) 1894. |
| J. Ad. Hägg 1870. | Ida Christensen-Geelmuyden |
| Gotfred Matthison-Hansen 1871. | 1895. |
| Holger Dahl 1871. | Julie Philipson 1895. |
| Frederik Rung 1873. | Olaf Jensen 1895. |
| Axel Liebmann 1874. | Thora Hvass (Stockholm) 1895. |
| F. Bendixen 1875. | Holger Hamann 1896. |
| Fritz Schousboe 1876. | Helga Thiess 1897. |
| Emil Hartmann 1877. | Leonard Borwick (London) 1897. |
| Lauritz Rothe 1879. | Frk. Westergaard 1898. |
| Waage Matthison-Hansen 1879. | Dagmar Borup 1898. |
| Leopold Rosenfeld 1881. | Julius Röntgen (Amsterdam) 1898. |
| Olivo Krause 1881. | Minna Wiel-Lange 1900. |
| Christian Barnekow 1883. | Agnes Glass 1901. |
| August Hyllested 1883. | Nina Grieg 1901. |
| Ludvig Schytte 1883. | Henrik Knudsen 1902. |
| Fernanda Henriques 1885. | Mary Lincke 1902. |
| Julius Bechgaard 1885. | Mary Schou 1903. |
| Ove Christensen 1886. | Adolfa Johnsson 1904. |
| Wolfgang Hansen 1887. | Marie Schade 1904. |
| Marie Musaeus Dahl 1888. | Julius Moritzon 1905. |
| Louis Glass 1888. | Hilda Sehested 1905. |
| Emmanuel Wad 1888. | Elisabeth Anker Heegaard 1906. |

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| J. Bruun de Neergaard 1906. | Salomon Levvysohn 1910. |
| Edvard Borregaard 1906. | Alexander Stoffregen 1912. |
| Laura Rappoldi (Dresden) 1906. | Karen Vedel 1912. |
| Paul Hellmuth 1907. | Elna Jæger 1914. |
| Christian Møller 1907. | Karen Bentzon 1914. |
| Roger Henriksen 1907. | Petra Angelo 1914. |
| Mathilde Hannemann 1908. | Astrid Michelsen 1915. |
| Anna Schytte 1908. | Marie Janssen 1916. |
| Dagmar Bendix 1908. | Axel Agerby 1916. |
| Axel Schnohr 1909. | Rudolf Simonsen 1916. |
| | Olga Neruda 1917. |

VIOLIN.

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| Anton Svendsen 1868. | Johannes Schiørring 1892. |
| Chr. F. Schiørring 1868. | Anton Bloch 1893. |
| Valdemar Tofte 1868. | Fini Henriques 1893. |
| Edvard Møller 1868. | Kristian Sandby 1893. |
| Wilma Hallé-Neruda 1869. | Georg Høeberg 1893. |
| E. L. A. Sveistrup 1869. | Emil Baré (Köln) 1894. |
| Louis Hornbeck 1869. | Olaf Bjørvig 1898. |
| Fr. V. Olavesen 1869. | Carl Petersen 1898. |
| J. F. Berg 1870. | Tor Aulin (Stockholm) 1898. |
| Poul Enger 1870. | Ferd. Hemme 1899. |
| Oscar Hyllested 1871. | Sophus Andersen 1899. |
| Frederik Hilmer 1872. | Louis Witzansky 1901. |
| Nicolai Hansen 1876. | Bram Eldering (Amsterdam) 1901. |
| Carl Jensen 1877. | Karen Bramsen 1902. |
| Ludvig Holm 1879. | Axel Schiøler 1902. |
| Axel Gade 1884. | Erik Gether 1902. |
| Ludvig Hansen 1885. | Oscar Schmidt 1903. |
| Holger Møller 1885. | Julius Thornberg 1903. |
| Julius Borup 1888. | Vilhelm Bartholdy 1903. |
| Carl Nielsen 1889. | Marius Hansen 1904. |
| Frederik A. Marke 1892. | Vilhelm Andersen 1906. |

Therkildsen 1908.	Johan Henriques 1915.
August Løsekraut 1908.	Isay Mitnitzsky (Petrograd) 1915.
Gunna Breuning-Storm 1909.	K. Kjellerup 1916.
Thorvald Nielsen 1911.	Mogens Hansen 1916.
Sabinsky 1913.	Steffen Trier 1917.
Ella Faber 1914.	G. Aarskov 1917.
Peder Lynged 1914.	Ketty Christophersen 1917.
Peder Møller 1914.	Knud Pedersen 1917.
	Lilian Raffenberg 1917.

VIOLA.

Vilhelm Holm 1868.	Osvold Poulsen 1887.
V. Storm 1868.	Julius Borup 1888.
Ludvig Bjerg 1870.	Fr. A. Marke 1893.
H. S. Paulli 1871.	Anton Bloch 1893.
Frederik Rung 1873. (Viola d'amore.)	Ludolf Nielsen 1898.
Thorvald Hansen 1873.	Oscar Schmidt 1903.
Thorvald Madsen 1874.	Vilhelm Bartholdy 1903.
Harald Westmann 1875.	Marius Hansen 1904.
Gulbrand Enger 1875.	Mogensen 1907.
Christian Petersen 1877.	Thorvald Nielsen 1911.
L. V. T. Carlsen 1879.	Edmund Hansen 1913.
Daniel Hannemann 1884.	C. Matthiesen 1916.
Kristian Sandby 1887.	Ella Faber 1917.
	G. Elmqvist 1917.

VIOLONCEL.

Franz Neruda 1868.	H. V. Schytte 1873.
Albert Rüdinger 1868.	Nicolai Nørregaard 1874.
Albert Petersen 1868.	Angul Hammerich 1874.
Frits Bendix 1870.	Robert Hansen 1877.
Johannes Buch 1871.	Robert Henriques 1879.

Frederik Hansen 1884.
C. Weincke 1891.
G. Seligmann 1892.
Ernst Høeberg 1893.
Eiler Jensen 1894.
Emil Bruun 1898.
Peter Larsen-Havnsøe 1898.
Louis Glass 1899.
Paulus Bache 1899.
Herman Sandby 1901.

Henry Bramsen 1901.
Siegfried Salomon 1901.
Selmer Sørensen 1902.
Louis Jensen 1905.
Holger Prehn 1908.
Axel Hildingsen 1911.
Fritz Dietzmann 1913.
Joh. Knudsen 1913.
Carl Meyer 1915.
Th. Jensen 1917.

KONTRABAS.

Franz Blauhut 1868.
August Blauhut 1872.
Ludvig Hegner 1873.

Carl Dehn 1885.
Victor Hansen 1902.
Louis Hegner jun. 1904.

FLØJTE.

Jørgen Petersen 1868.
Joachim Andersen 1870.
Viggo Andersen 1881.
P. Møllerup 1900.
Robert Enevoldsen 1901.

Leo Lottenburger 1904.
Fr. Storm 1904.
Poul Hagemann 1904.
O. K. J. Friis-Petersen 1908.
Halvorsen 1908.

Johannes Stockmarr 1908.

OBO.

Christian Schiemann 1868.
Ottó Bendix 1869.
Olivo Krause 1881.

Peter Brøndum 1893.
Heinrich Petersen 1896.

KLARINET.

Mozart-Petersen 1868.	C. Lenthe 1900.
Carl Stockmarr 1869.	V. Hjørhøy 1901.
D. Noack 1869.	P. Skøttegaard 1901.
J. Mathiasen 1870.	C. Skjerne 1903.
E. H. Sanne 1886.	Anders Brems 1904.
Albert Sørensen 1896.	Aage Oxenvad 1912.

FAGOT.

Vilhelm Andersen 1868.	P. H. Andersen 1881.
Knud Zeuthen 1869.	Knud Lassen 1896.
A. E. Guldbrandsen 1871.	Edvard Nielsen 1901.

VALDHORN.

Wiwel 1868.	Gottfried 1889.
P. Jensen 1870.	Mikkelsen 1889.
Schneider 1871.	S. Christensen 1891.
T. Jensen 1872.	I. P. Robertson 1896.
M. Høyberg 1878.	Vilhelm Poulsen 1897.
Drewes 1878.	Alfred Rasmussen 1909.

Hans Sørensen 1917.

TROMPET.

Thorvald Hansen 1885.

ANDRE MESSINGINSTRUMENTER.

L. Sørensen 1904. Kornett.
P. Christensen 1904. Basun.
Anton Hansen 1904. Basun.

SANG.

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| Niels Juel Simonsen 1868. | Marie Nielsen 1895. |
| Julius Steenberg 1869. | Camilla Bertram 1896. |
| Albert Meyer 1870. | Augusta Noack 1898. |
| A. C. Nielsen 1872. | Fanny Gætje 1898. |
| Viggo Bielefeldt 1873. | Bodil de Neergaard 1901. |
| Vilhelm Lehmann 1877. | Peter Cornélius 1902. |
| Erhard Hansen 1879. | Elisabeth Dons 1903. |
| C. Levinsen 1880. | Margrethe Lendrop 1904. |
| Otto Tolderlund 1881. | Emilie Ulrich 1905. |
| de Lichtenberg 1882. | Poul Schmedes 1906. |
| Alexander Brandt 1883. | Sigrid Wolff-Schøller 1906. |
| Beatrice Diderichsen 1889. | Ellen Beck 1907. |
| Valdemar Lincke 1890. | Albert Høeberg 1910. |
- Anders Brems 1917.

RECITATION.

- Betty Hennings 1908.





MEDLEMMER AF BESTYRELSEN.

- Professor H. S. Paulli, Formand 1868–91.
Professor Franz Neruda 1868–76. Formand 1892–1906.
Kgl. Kapelmusikus Franz Blauhut 1868–76.
Professor Fr. Hilmer 1876–99.
Kgl. Kapelmusikus Vilh. Holm 1876–81.
Kgl. Kapelmester Fr. Rung 1876–77.
Lærer Charles Schorn 1876–85.
Professor Anton Svendsen 1877–80. 1902–. Formand 1906–.
Justitsraad Axel Christensen 1877–78.
Rodemester Aug. Løsekraut 1878–99. 1905–.
Kgl. Kammermusikus Chr. F. Schiørring 1880–83.
Grosserer C. M. Holm 1880–85.
Professor Chr. Petersen 1881–95.
Professor Frits Bendix 1883–90. 1891–1906.
Professor, Dr. phil. Angul Hammerich 1885–.
Overretssagfører Harald Petersen 1885–92.
Kgl. Kapelmusikus Robert Hansen 1890–91.
Kredsinspektør J. Wilnau 1892–94.
Overretssagfører Ernst Dahl 1894–1906.
Kgl. Koncertmesier Ludvig Holm 1895–.
Kgl. Kammermusikus Axel Gade 1899–1902.
Overretssagfører Edvard Weis 1899–1905.
Kgl. Kapelmusikus Kristian Sandby 1906–.
Kgl. Kammermusikus Ernst Høeberg 1906–.
Stiftamtmand, Kammerherre V. T. Oxholm 1906–12.
Kgl. Bibliotekar Julius Clausen 1912–.



FINANSKOMITE OG SUPPLEANTER.

- Instrumentmager G. Enger 1877–82.
Direktør S. Hertzprung 1877–93.
Grosserer C. M. Holm 1877–80.
Professor Anton Svendsen 1877–78.
Kgl. Kammermusikus G. Lembcke 1877–82.
Maler W. Schorn 1877–86.
Departementschef A. P. Weis 1877–82.
Universitetskvæstor T. F. A. Hørring 1878–1909.
Kancelliraad H. V. Schytte 1878–1903.
Redaktør M. Galschiøt 1878–82.
Professor Chr. Jensen 1878–82.
Professor, Dr. phil. Angul Hammerich 1882–85.
Xyolograf R. F. Hendriksen 1882–1902.
Kontorchef J. With 1882–1918.
Professor Victor Bendix 1882–93.
Oberst H. P. Caspersen 1882–86.
Maler P. S. Krøyer 1882–88.
Kredsinspektør J. Wilnau 1885–92.
Professor G. Matthison-Hansen 1886–1909.
Bogholder S. Hansen 1886–96.
Professor S. G. Møller 1888–91.
Kantor L. Hornbeck 1891–1906.
Overretsprokurator N. Carl Nissen 1892–1904.
Vexellerer Ad. Levin 1893–1918.
Komponist Nicolai Hansen 1893–1906.
Kgl. Dyr læge D. Gautier 1896–1904.
Professor, Dr. med. O. Wanscher 1902–06.
Kgl. Bibliotekar Julius Clausen 1903–12.
Professor Frants Henningsen 1904–08.
Stiftamtmand, Kammerherre V. T. Oxholm 1904–06.
Instrumentmager Emil Hjorth 1906–.
Organist Gustav Helsted 1906–.
Maler M. Therkildsen 1906–12.
Kontorchef Hother Ploug 1906–.
Boghandler Aug. Bang 1908–.

Professor Frits Bendix 1909–14.
Dr. med. Jørgen Møller 1909–.
Inspektør Emil Sachs 1912–.
Konstruktør Søren Lund 1913–.
Kgl. Kammermusikus Axel Gade 1914–.
Komponist Peder Gram 1918–.

REVISORER.

Professor H. S. Paulli 1876–80.
Grosserer C. M. Holm 1876–80.
Overretssagfører Harald Petersen 1880–85.
Fabrikant W. Winther 1880–85.
Overretssagfører Ernst Dahl 1885–94.
Murmester Lythhans-Petersen 1885–1908.
Kredsinspektør J. Wilnau 1894–1914.
Vexellerer Ad. J. Levin 1908–18.
Fuldmægtig Alfred Nielsen 1914–.
Kontorchef J. With 1918–.



FORENINGENS ÆRESMEDLEM.

Professor Anton Svendsen.

MEDLEMMER.

- Aagesen, Viggo, Departementschef.
Abrahamsen, Erik, Mag. art.
Adler, D. B., Grosserer.
Ahlefeldt-Laurvigsen, W.,
Cand. polit., Greve.
Albert, L., Hoffotograf.
Almdal, Alfred, Assistent.
Andersen, A. C., Cand. polyt.
Andersen, Ejnar, Cand. mag.
Andersen, Hakon, Organist.
Andersen, J. Oskar, Professor, Dr. theol.
Andersen Normann, Bankassistent.
Andersen, Poul, Assistent.
Andersen, P. O. A., Statsgældsdirektør.
Andresen, Ejnar, Cand. phil., Assistent.
Arendrup, Bent, Stud. med.
Arup, Henning, Stud. jur.
Arup, Ove, Stud. polyt.
Aubeck, A. K., Professor.

Bache, Paulus, Musiker.
Balle, K., Assistent.

Bang, Aug., Boghandler.
Bang, I. P., Professor, Dr. theol.
Bartholdy, V., Kapelmusikus.
Bartholdy-Møller, Viggo, Sekretær.
Bayer, E. Th., Bankassistent.
Behrens, Carl, Redaktør.
Bendix, Otto, Malermester.
Bendtsen, Eiler, Magister.
Bendtsen, Svend, Korrespondent.
Bentzon, Jørgen L., Stud. jur.
Bentzon, P., Etatsraad.
Bentzon, Viggo, Professor, Dr. jur.
Berg, Olaf, Sekretær.
Berg, Steffen, Grosserer.
Bertram-Larsen, F., Taarnuhrfabrikant.
Bierring, V., Cand. mag., Rigsdagskasserer.
Bigler, R., Grosserer.
Bille-Brahe, Fritz, Baron.
Bing, H., Dr. med., Overlæge.
Bing, Otto, Overretssagfører.
Blaamann, Aa., Hovedkasserer.

- Bloch, Ed. Aug., Grosserer.
Bock, Allan, Stud. polyt.
Bonfils, S., Kontorchef.
Bonneseu, E. P., Professor.
Borries, H., Cand. phil.
Borum, Oscar A., Stud. jur.
Borup, Jul., Kapelmusikus.
Boserup, Otto, Læge.
Bournonville-Stub, Tand-
læge.
Bramsen, A., Dr. chir. &
dent.
Brandt, Frithiof, Stud. mag.
Brendstrup, C. P., Piano-
stemmer.
Brun, A., Reserveakkuchør.
Brünniche, A., Kontorchef.
Brünniche, Einar, Dr. med.
Brædder, Johannes, Mu-
siker.
Brøndsted, Holger, Stud.
mag.
Brønliche, Ejnar, Assistent.
Brønnum, A., Overlæge.
Buchmann, O., Assistent.
Buhl, Frants, Professor, Dr.
theol. et phil.
Bull, Tage, Cand. jur.
Busck, A., Ingeniør.
Butho Olsen, Cand. phil.,
Assistent.
Børresen, Hakon, Kom-
ponist.
Carstensen, Bjørn, Stud.
polit.
Christensen, H., Grosserer.
Christensen, Herm., Cand.
polyt.
Christensen, Wilfred, Stud.
jur.
Christiansen, Otto, Gros-
serer.
Clausen, Jul., Bibliotekar.
Clément, Ad., Direktør.
Cloos, O., Læge.
Colding, S., Apoteker.
Colding, T. A., Ingeniør.
Conradsen, H., Tandlæge.
Danstrup, P., Ingeniør.
David, Axel, Grosserer.
Davidsen, Hjalmar, Gros-
serer.
Dolleriis, L., Assistent.
Dornonville, de la Cour,
Alb., Cand. jur., Registrator.
Ebstrup, Bengt, Stud. jur.
Ebstrup, H., Overretssagfører.
Edmund, Carsten, Stud.
med.
Egense, Ejnar, Repræsentant.
Eggers, A. J., Kantor.
Eibe, Fr., Cand. jur.
Elmin, S. G., Cand. jur.
Elvang, C. J., Kaptajn.
Erichsen, Wm., Kasserer.
Faber, Frans, Stud. med.
Falck, Gustav, Museums-
inspektør.
Fanøe, G., Læge.
Felumb, F. Chr., Student.

- Fenger, C. G., Stud. mag.
Fenger, Chr., Professor.
Fenger, Fritz, Ingeniør.
Fenger, I. T., Læge.
Fenger, Mogens, Student.
Fenger, P. A., Ingeniør.
Fenger-Just, P., Dr. med.,
Overlæge.
Finsen, A., Arkitekt.
Finsen, Helge, Student.
Finsen, Hilmar, Stud. jur.
Finsen, I., Birkedommer.
Fogh, Th., Læge.
Friederichsen, C., Læge.
Frimodt, J., Boghandler.
Frimodt, Torben, Student.
From-Petersen, Cand. jur.

Gad, C. C., Musiker.
Gade, Axel, kgl. Kammer-
musikus.
Gamborg, Bjørn, Stud. polit.
Gangsted, Erik, Cand. jur.
Gelert, Chr., jun., Grosserer.
Gjellerup, Holger, Grosserer.
Giersing, Harald, Kunst-
maler.
Goldmann, Jacob, Maler.
Goldschmidt, M. J., Dr. phil.
Godske-Nielsen, S. O.,
Kontorchef.
Godske-Nielsen, Organist.
Gram, Peder, Komponist.
Gregersen, Fr., Dr. med.,
Prosektor.
Gregersen, N. F., Stud. med.

Grossmann, P., Stud. med.
Gunst, Sivert, Grosserer.

Haagen-Jessen, Jes, Stud.
med.
Hagemann, Poul, Bankier.
Hagen, S. A. E., Musikhisto-
riker.
Halberstadt, H., Læge.
Hammerich, A., Professor,
Dr. phil.
Hammerich, Kai Fr.,
Expeditionssekretær.
Hammermüller, J., Organist.
Hannover, Aage, Stud. polyt.
Hannover-Cohn, J., Cand.
phil.
Hansen, Aksel, Billedhugger.
Hansen, A. L., Fuldmægtig.
Hansen, Cornelius, Stud.
jur.
Hansen, Hannibal, Over-
retssagfører.
Hansen, Wilh. A., Musik-
forlægger.
Hansen, Wilh. J., Musik-
forlægger.
Harhoff, G. F., Kaptajn.
Hartmann, Godfred, Over-
retssagfører.
Hartmann, J. P., Dr. med.,
Overlæge.
Haugen-Johansen, Kr.,
Cand. jur., Kontorchef.
Heckscher, Hans, Stud. med.
Heegaard, Fr., Stud. polyt.

- Heiberg, J. L., Prof., Dr. phil.
et litt. et med.
- Heine, Axel, Læge.
- Helmer-Petersen, Kaj,
Cand. jur.
- Hellmuth, Poul, Organist.
- Helsted, F., Kontorchef.
- Helsted, G., Organist.
- Helsted, O., Musiker.
- Helsted, P., Cand. jur.
- Helweg, J., Læge.
- Hendriksen, H. S., Ingeniør.
- Hendriksen, Kaj, Land-
inspektør.
- Hendriksen, R. F., Xylograf.
- Henningsen, Erik, Kunst-
maler.
- Henningsen, Hans, Maler.
- Henriques, Ellis, Overrets-
sagfører.
- Henriques, Vald., Professor,
Dr. med.
- Henriques, Walter, Vexel-
lerer.
- Hertz, Emil, Grosserer.
- Hildingsen, Axel, Musiker.
- Hiort, Evald, Bankassistent.
- Hjorth, E., Instrumentmager.
- Hjorth, Otto, Violinbygger.
- Hoff, E., Etatsraad.
- Hoff, H. M., Læge.
- Holm, Harald, Kunstmaler.
- Holm, Holger, Musiker.
- Holm, Ludvig, kgl. Kon-
certmester.
- Holm, Poul, Generalkonsul.
- Holmdal, Chr., Kontorchef.
- Holweg, Frithioff, Kontorist.
- Hvalsøe, H., Rentier.
- Hvass, Frantz, Stud. jur.
- Hvidt, V., Cand. jur.
- Høeberg, Ernst, kgl. Kam-
mermusik.
- Høffding, Aage, Grosserer.
- Høffding, Finn, Student.
- Højberg Christensen, A.,
Dr. phil.
- Ishøj, Ed., Ingeniør.
- Iversen, Vilh., Kontorist.
- Jacobsen, Alb., Bogtrykker.
- Jacobsen, Ditlev, Musiker.
- Jacobsen, Chr. S., Grosserer.
- Jacobsen, N. P., Kommune-
lærer.
- Jensen, Carl L., Ingeniør.
- Jensen, Hjalmar, Bogholder.
- Jensen, Johannes, Kon-
struktør.
- Jensen-Klint, P. V., Arkitekt.
- Jeppesen, Knud, Mag. art.,
Musiker.
- Jersild, O., Dr. med.
- Jespersen, C., Overbetjent.
- Johansen, Viggo, Professor
ved Kunstakademiet.
- Johannessen, Johs., Kunst-
maler.
- Jordan, T. Løberg, Fuld-
mægtig.
- Juul, Asger, Kantor.
- Jæger, P., Forretningsfører.

- Jørgensen, Alb. V., Overretssagfører.
Jørgensen, Alfred, Direktør.
Jørgensen, Jørg., Fr., Cand. mag.

Kalko, Axel, Overretssagfører.
Kierboe, Breide, Stud. med.
Kierboe, T., Mag. scient.
Kirstein, Ernst, Læge.
Koefoed, H. J., Læge.
Kolbye, F., Cand. theol.
Koop, S. A., Grosserer.
Kopowski, G., Musikstuderende.
Kragh, Erik, Arkitekt.
Kramp, Oscar, Arkitekt.
Krarup, Georg, Musikstuderende.
Kretz, F. E., Bureauchef.
Kretz, Poul Georg, Cand. jur.
Kroman, Kai, Organist.
Kuhr, Victor, Professor, Dr. phil.
Køhnke, A., Studerende.
Kølle, Otto Borch, Bankassistent.

de la Laing, G., Maskininspektør.
Lange, Axel, Assistent.
Langhoff, L. S., Assistent.
Larsen, Aage, Bankassistent.
Larsen, Erik, Assistent.
Lautrup, Ch., E., Student.
Lassen-Egede, Vagn, Læge.

Lehmann, Carl, fhv. Borgmester.
Lerche, Otto, Baron.
Leth, P., Stud. art.
Levin, Edgar, Agent.
Levin, Max, Grosserer.
Levysohn, S., Operarepetitør.
Lichtinger, Baldur, Grosserer.
Linde, H. F., Stud. jur.
Lohse, Ernst, Overlæge.
Lorentzen, Oscar, Cand. pharm.
Lund, Søren, Konstruktor.
Lundberg, F., Kontorchef.
Lunn, Aage, Vexellerer.
Lønberg, I., Ingeniør.
Løsekrant, Aug., Rode-mester.
Løsekrant, Erik, Assistent.
Løsekrant, Thoralf, Kontorist.

Madsen, Jens, Cigarhandler.
Marcus, Aage, Cand. jur.
Marke, Fr., Kapelmusikus.
Marke, Poul, Stud. polyt.
Marnér, Alfred, Korpslæge.
Martens, F., Ingeniør.
Melchior, Carl H., Gross.
Meyer, Albert, Kordirigent.
Meyer, B., Læge.
Meyer, Carl, Læge.
Meyer, H., Fuldmægtig.
Meyer, Louis, Overretssagf.
Meyer, Raphael, Bibliotekar.

- Michelsen, Vilhelm, Kon-
certsanger.
Mik-Meyer, Emil, Grosserer.
Mik-Meyer, Poul, Direktør.
Munch-Petersen, I., Docent.
Munthe-Brun, J., Bankdirek-
tør.
Müller, J. A., Cand. jur.
Møgelgaard, Karl, Kontorist.
Møller, Chr., Pianist.
Møller, Jens, Cand. polit.
Møller, Jørgen, Dr. med.
Møller, Knud, Cand. jur.
Møller, Niels, Kontorchef,
Forfatter.
Møller, Otto, Læge.
Møller, Thorolf, Stud. jur.
- Nathansen, Joh. Ludv.,
Overretssagfører.
Neergaard de, Bruun, J.,
Cand. jur., Komponist.
Neumann, Svend, Fuld-
mægtig.
Neve, A., Sproglærer.
Nicolay, Poul, Ingeniør.
Nielsen, Alfr., Fuldmægtig.
Nielsen, Carl, Komponist.
Nielsen, Thorvald, Kapel-
musikus.
Nissen, Ib, Stud. mag.
Nobel, L. R., Disponent.
Nording, A., Cand. mag.
Nordqvist, Axel, Assistent.
Nybjerg, Edv., Ingeniør.
Nyrop, Asger, Fabrikant.
Nyrop, Mikael, Ingeniør.
- Nørregaard, Kai, Direktør.
Nærum, Jul., Læge.
Næsted, A., Skoleinspektør.
- Olrik, Mogens, Læge.
Olsen, Emil, Grosserer.
Olsen, U. E., Assistent.
Oxholm, V. T., Stiftamtmand,
Kammerherre.
- Pallis, S., Stud. mag.
Paulli, K. H., Stud. jur.
Paulli, R., Underbibliotekar.
Paulli, Vald., Læge.
Paulsen, Julius, Professor
ved Kunstakademiet.
Paustian, K., Stud. theol.
Petersen, Aage, Grosserer.
Petersen, A. S. P., Assistent.
Petersen, Ernst, Cand. jur.
Petersen, Kaj Dige, Stud.
mag.
Petersen, Palle, Handels-
fuldmægtig.
Pfannenstill, Erik, Stud.
mag.
Philipson, Carl Bernh.,
Pianist.
Philipson, G., Raadmand.
Ploug, Hother, fhv. Kontor-
chef.
Plovgaard, S., Cand. jur.
Prehn, Emil, Musiker.
Prehn, Holger, Kapelmusikus.
Prior, Alexis, Arkitekt.
Prior, Otto, Overretssagfører.

- Raaschou, Gudme, Gros-
serer.
Raffenberg, Mogens, Stud.
jur.
Rasmussen, A., Fuldmægtig.
Rasmussen, H., Ingeniør.
Reymann, H., Fabrikant.
Reisnert, Andr., Korrespon-
dent.
Ring, Sven, Maler.
Rohde, P., Bankassistent.
Rosen, Vilhelm, Direktør,
Kaptajn.
Rosenkiær, N., Arkitekt.
Rosenstand, Povl W., Stud
mag.
Rung-Keller, P. S., Organist.
Ræder, J. C., Stud. med.
- Sachs, Emil, Inspektør.
Salomon, Otto, Cand. phil.
Salomon, Poul, Fuldmægtig.
Salomon, Siegfried, Kapel-
musikus.
Salomon, Sophus, Kasserer.
Salomonsen, C., Cand. jur.
Sandby, Kr., Kapelmusikus.
Sandholt, P., Overretssagf.
Sandholt, Poul, Beregner.
Schack, B. J., Bankassistent.
Schad, Louis, Cand. theol.
Scheel, Victor, Dr. med.,
Overlæge.
Schepelern-Larsen, C., Po-
litiinspektør.
Schierbeck, K., Læge.
- Schierbeck, Poul, Cand.
phil., Organist.
Schiønning, H., Ingenør.
Schiørring, Henry, Under-
foged.
Schiørring, J., kgl. Koncert-
mester.
Schmidt, A., Fuldmægtig.
Schmiegelow, E., Professor,
Dr. med.
Schulin-Zeuthen, Will., Greve
Schultz, Hans Helge,
Bankbestyrer.
Schrøder, Povl, Maler.
Schøller, H., Cand. phil.
Schøller, Knud, Ingeniør,
Cand. polyt.
Schønberg, Knud, Cand. jur.
Sehested, H., Ingeniør.
Seligmann, G., Figurmaler.
Shaw, G., Højesteretssagfører.
Siemsen, Vilh., Cand. phil.,
Assistent.
Siesbye, A. H., Overretssagf.
Sigmund, Einar, Dr. phil.
Simonsen, Jacob, Cand. polyt.
Skjerne, Godtfred, Cand. jur.
Smitt, H., Cand. phil., Kom-
mune lærer.
Sporon, P. E., Overretssagf.
Stage, Alf, Ingeniør.
Steen-Hansen, H., Mag. art.
Stein, I., Overlæge.
Storck, H. B., Professor,
Etatsraad.
Storck, Jørgen, Kunstmaler.
Strange, Erik, Tandlæge.

- Strange, Otto, Læge.
Strøyberg, V. P., Beregner.
Swane, Leo, Kunsthistoriker.
Sølling, I. C., Læge.
Sørensen, Peter, Grosserer.
- Termansen, Jul., Landinspektør.
Therkildsen, M., Kunstmaler.
Tholle, H. C. I., Assistent.
Thomsen, Aage, Bankassistent.
Thomsen, A. J., Sekretær.
Thomsen, P., Musiker.
Thomsen, Poul, Bankassistent.
Thomsen, Siegfried, Grosserer.
- Thye, Sv., Cand. mag.
Tobiesen E., Stud. jur.
Tobiesen, F., Dr. med., Overlæge.
Trier, Steffen, Cand. jur.
Trier, S. E., Kontorchef.
Turner, R., Legationssekretær.
Tuxen, Laurits, Professor.
- Vogelius, F., Dr. med., Overlæge.
Wahl, H., Cand. jur.
- Watson-Mason, F., Korrespondent.
Wedege, Søren, Bogtrykker.
Weinberg, John, Ingeniør.
Weis, Adam, Gymnasiast.
Weis, Edv., Overretssagfører.
Weis, Ernst, Stud. polit.
Weis, Flemming, Konservatorieelev.
Wellmann, Chr., Bankassistent.
Wendelboe-Jensen, C., Student.
Wendelboe-Jensen, Eigil, Maler.
Wieth, Carlo, Skuespiller.
Willumsen, Jan., Maler.
Winge, K. E., Ingeniør.
Winther, Poul, Bankassistent.
With, J., Kontorchef.
Wivel, Aug., Grosserer.
Würtzen, C. H., Dr. med., Overlæge.
Wøldike, M., Stud. mag.
Wøldike, U., Skoleinspektør.
- Zeltner, Torben, Cand. phil.

