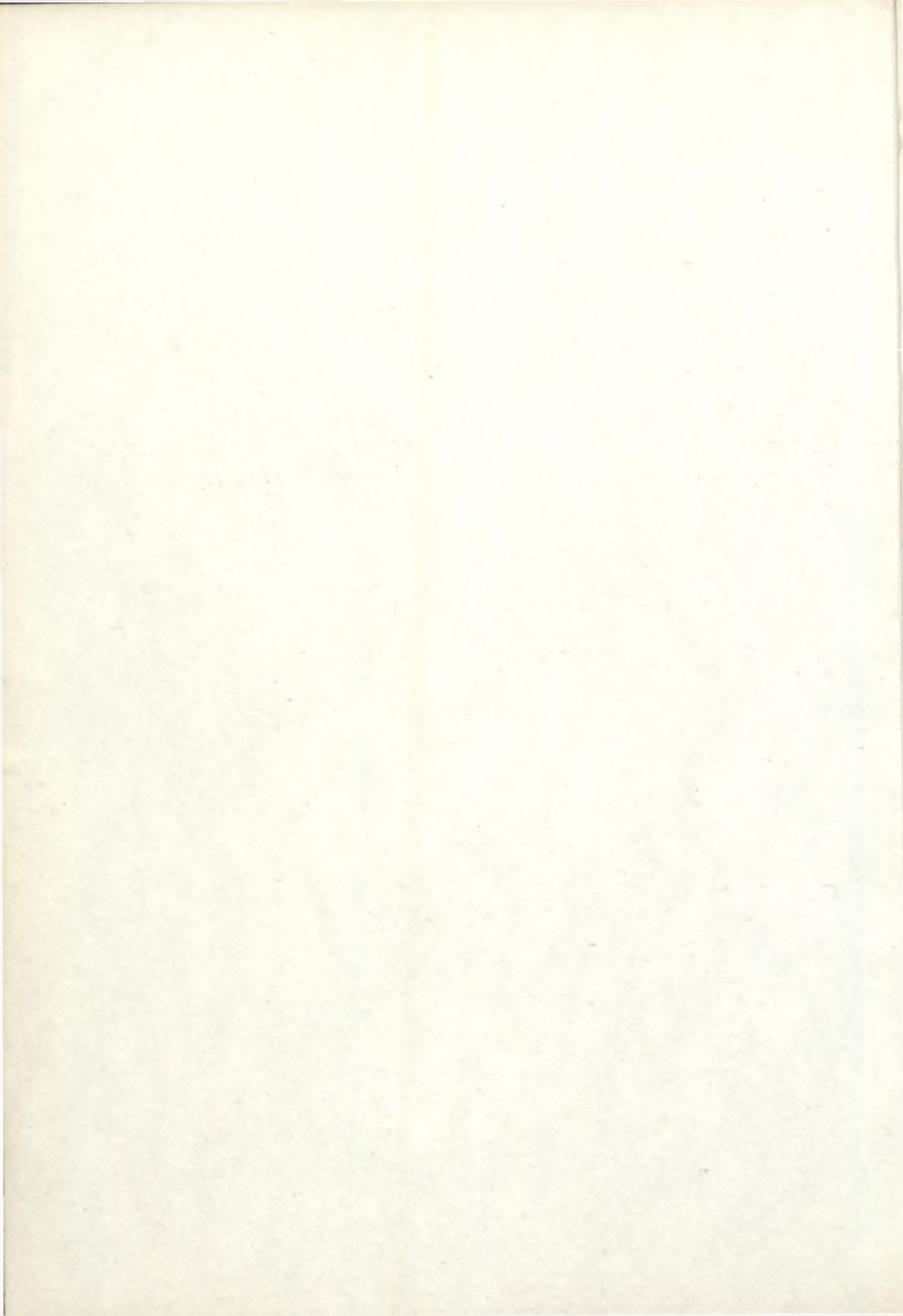


**POLITIKENS**

**ROCK  
M**

**NY-ROCK LEKSIKON**





JAN SNEUM

# ROCK MUS

NY-ROCK LEKSIKON

ROCK NU af Jan Sneum

©Politikens Forlag 1983

1. udgave, 1. oplag: 10.000 eksemplarer.

**Idé:** Peder Bundgaard og Jan Sneum**Research:** Jørgen Bennetzen, Peder Bundgaard, Claus Bundgaard, Peter Genild, Jens Jørn Gjedsted, Camilla Høiby, Jan Poulsen, Jan Sneum og Knud Odde Sørensen.**Fotografier:** A&M Rec. (The Cure/The Tubes/Yellow Magic Orchestra – side 38, 259 og 282); Alternative Tentacles Rec. (Dead Kennedys – side 34); CBS (The Clash/Nina Hagen/Bruce Springsteen – side 48, 113 og 236); The Cryptic Corporation (The Residents – side 205); EG Rec. (Brian Eno – side 103); Front Line Rec. («Sly» Dunbar – side 241); Illegal Rec. (The Cramps – side 45); Irmgardz (Scatterbrain – side 231); Island Rec. (Bob Marley/Steel Pulse – side 157 og 241); Steen Møller Rasmussen (John Cale/Springsteen-Van Zandt-Clemmons – side 45 og 236); Polydor (Robert Fripp/Sioux-sie/Paul Weller – side 100, 224 og 270); Ralph Rec. (Fred Frith – side 103); RCA Rec. (David Bowie/Lou Reed – side 38 og 205); Reachout International Records, Inc. (Bad Brains/Eight Eyed Spy/Johnny Thunders/Suicide – side 9, 114, 229 og 282); Red Flame Red. (Blurt – side 34); Rolling Stones Rec. (Peter Tosh – side 255); Lars Schwander Olsen (A.D.S./Kliche/Malaria/Unknown Gender – side 9, 84, 157 og 259); Sire Res. (Talking Heads – side 255); Jan Sneum (James Chance/Debbie Harry/Michael Ehlert Falch & Bruce Springsteen/David Thomas/Iggy Pop/Patti Smith/Sods/Tom Verlaine – side 51, 118, 152, 185, 194, 229, 231 og 270); Sticks Promotion Service (Babatunde Tony Ellis – side 185); Stiff Rec. (Devo/Ian Dury – side 75 og 84); Søren Svendsen/5C (Gnags/Kate Svanholm/Martin Hall/Before/Malurt/Søren Wolff – side 100, 113, 114, 118, 152 og 194); Gorm Valentin (Ian McCulloch – side 51); Virgin Rec. (Captain Beefheart/The Human League/Johnny Rotten – Sex Pistols – side 48, 123 og 224); Warner Bros. (Devo – side 75) og ZE Rec. (Kid Creole – side 123).

Forlaget har søgt at finde frem til alle rettighedsindehavere i forbindelse med fotos. Skulle enkelte mangle, vil der ved henvendelse til forlaget blive betalt for benyttelse af fotografiet, som om aftale var indgået.

# Indhold

Forord	3
Forkortelser	4
Danske og udenlandske biografier	7
Rock-bibliografier	287
Navneindex	298

Omslag og lay-out: Rie Jerichow  
Tryk: Aarhus Stiftsbogtrykkeri A/S  
Indbinding: E. J. Grafik, København

ISBN 87567-38021

Indholdsmæssig dead-line: 1.1.1983. Enkelte biografier er dog ajourført indtil medio april 1983.



# Forkortelser

I bogen er bl.a. anvendt nedennævnte forkortelser. Samme forkortelse refererer såvel til verbal-, adjektiv- og substantivformer som til entals- og flertalsformer og forskellige tider. Alt efter sammenhængen kan »akk.« således betyde akkompagnere, akkompagnerede, akkompagneret, akkompagnement og akkompagnatør, og »indsp.« kan betyde indspille, indspillede, indspillet, indspilning osv.

aka.	også kendt som (also known as)	ex.	tidligere medlem af	opl.	opløse
akk.	akkompagnere	ex.	eksempel	opr.	oprindelig
am.	amerikansk	f.	født	opt.	optage
arb.	arbejde	flg.	følgende	opr.	optræde
arr.	arrangere	forsk.	forskellige	ork.	orkester
beg.	begynde	fr.	fransk	pl.	plade
best.	bestående	fx.	for eksempel	prof.	professionel
bet.	betydelig	gl.	gammel	prod.	produceret
bl.a.	blandt andet	gr.	gruppe	p.g.a.	på grund af
ca.	cirka	hhv.	henholdsvis	r.&b.	rhythm & blues
c.&b.	country & blues	ill.	illustrationer	red.	redaktør
c.&r.	country & rock	indsp.	indspille	r.&r.	rock'n'roll
c.&w.	country & western	insp.	inspirere	S.	single plade (45 omdr. pr. minut/7" hvis ikke andet er angivet)
comp.	compilation (ånger at en plade/bånd-udgivelse indeholder forskellige optagelser med <b>samme</b> kunstner/ gruppe).	instr.	instrument	s.	sider
d.	død	i.st.f.	i stedet for	samp.	sampler (angiver at en plade/bånd-udgivelse indeholder forskellige optagelser med <b>forskellige</b> kunstnere/ grupper)
da.	dansk	jfr.	jævnfør	slutn.	slutning
dann.	dannet	komp.	komponere	s.m.	sammen med
deb.	debutere	konc.	koncert	sp.	spille
dir.	dirigere	konk.	konkurrence	sst.	samme sted
div.	diverse	litt.	litteratur	s.å.	samme år
D.J.	disc jockey	LP.	long playing plade (33 $\frac{1}{3}$ omdr. pr. minut/12" hvis ikke andet er angivet).	stud.	studere
el.	eller	m.	med	tidl.	tidlig
endv.	endvidere	MC.	music-cassette (kassette-bånd)	trad.	traditionel
eng.	engelsk	medl.	medlemmer	udg.	udgave
ens.	ensemble	medv.	medvirke	uds.	udsende
EP.	extended playing plade (45 omdr. pr. minut/7" hvis ikke andet er angivet).	m.fl.	med flere	udv.	udvalgte
		ml.	mellem	v.	ved
		m.m.	med mere	årh.	århundrede
		o.a.	og andre		
		o.lign.	og lignende		
		o.m.a.	og mange andre		
		omkr.	omkring		

Ved angivelse af de forskellige gruppers besætninger er anvendt nedennævnte internationale forkortelser:

acc	trækharmonika (accordion)	el-g	elektrisk guitar	rhythm-g	angiver gruppens rytme-guitarist
arr	arrangør	fl	fløjte	s	saxofon
as	altsaxofon	flh	flygelhorn	ss	sopransaxofon
b	bas	frh	valdhorn (french horn)	synth	synthesizer
ba	banjo	g	guitar	tb	trækbasun (trombone)
bcl	basklarinet	hca	mundharmonika (harmonica)	tp	trompet
bo	bongotrommer	keyb	tangentinstrumenter (keyboards)	ts	tenorsaxofon
brs	barytonsaxofon	lead-g	angiver gruppens hoved-guitarist	tu	tuba
bs	bassaxofon	lead-vo	angiver gruppens forsanger/sangerinde	v	violin
btb	basbasun	mand	mandolin	vib	vibrafon
btp	bastrompet	org	orgel (organ)	vo	sang (vocal)
ce	cello	p	klaver (piano)	vtb	ventilbasun
cl	klarinet	perc	slagværj (percussion)	wb	vaskebræt (washboard)
co	kornet			xyf	xylofon
dm	trommer (drums)				
el-b	elektrisk bas				

# Rock Nu

ROCK NU tager sit udgangspunkt i den ny rock, i den rockmusik, der dukkede op efter 1975: »punk'en« og »the new wave«; Medieskabte ord, der senere forgrenedes til andre mere eller mindre dækkende genrebetegnelser som »no wave«, »hard-core punk«, »new romantics« m.m. Men bag alle disse betegnelser gemmer det faktum sig, at rock'en oplevede et generationsskifte i midten af 70'erne, på linie med det rock'en oplevede i begyndelsen af 60'erne med The Beatles. Det var »Beatles-generationen« de to tidligere rock-leksika fra Politikens Forlag byggede på og fortrinsvis henvendte sig til. ROCK NU tager sit udgangspunkt i den ny bølge.

ROCK, der udkom i 1978, handlede om rock'ens navne fra 1960–78. ROCK NU handler om rock'ens navne fra 1975–83. I ROCK blev næsten 18 års rockmusik behandlet i godt 1200 biografier over danske og udenlandske navne. I ROCK NU, der kun dækker godt 8 års musiknavne, er det blevet til tæt ved 1000 biografier! Det fortæller noget om omfanget af den ny bølge. – Et »omfang«, der bl.a. skyldes at den ny rock for alvor er blevet »international«.

I denne bog afspejles det i to forhold: Det biografiske stof er ikke længere opdelt i to sektioner (et skandinavisk og et ikke-skandinavisk), og langt flere lande er repræsenteret i biografierne, bl.a. en række lande fra Østeuropa samt Japan.

Da Politikens hidtil seneste rock-leksikon – ROCK – udkom i 1978, anedes den ny bølge i enkelte af bogens biografier, men dengang havde ingen forestillet sig omfanget (og kvaliteten) af det generationsskifte, der fandt sted. Naturligvis var idealet at lave det totale rock-leksikon, men med ROCK NU har vi valgt at koncentrere os om det, der er sket »siden sidst« – og kun i meget ringe omfang medtaget »historiske navne« – navne på forløbere for punk'en og den ny bølge fra årene før 1975 – som f.eks. The Velvet Underground og Jim Morrison. ROCK NU overlapper derfor kun i meget få tilfælde de to tidligere udgivne rock-leksika fra Politikens Forlag fra hhv. 1974 og 1978. Bogen kan derfor dels ses som en forlængelse (men **ikke** en ajourføring) af de to tidligere udgivne værker og dels som et selvstændigt værk, der i sin form og bredde er et pionerarbejde på linie med det første leksikon fra 1974. I skrivende stund findes der ikke et biografisk opslagsværk om den ny rock andre steder end netop her i ROCK NU. Af flere grunde: En er, at andre end vi ved, hvor vanskeligt/betænkeligt det er at gøre levende, samtidigt stof til historisk/leksikal viden. Stoffet vokser og forandrer sig medens det »behandles«. Og heldigvis for det!

Alligevel har vi vovet forsøget: at registrere en sprællevende rock-scene i



964 biografier, der indeholder mere end 9500 navne og en tilsvarende mængde plade- og båndudgivelser. Vi er klar over, at dette stof ikke **kan** være komplet og absolut fejlfrit. Især ikke for det diskografiske stofs vedkommende: Et karakteristisk træk ved den ny rock har jo netop været en omfattende produktion af plader og bånd i eget regie. Vi gør da heller ikke krav på at være komplette rent diskografiske, men vejledende. Og det er i det hele taget et nøgleord for ROCK NU, at bogen ikke skal opfattes som den definitive »dom« over den ny rock, men som et stykke værktøj – en vejledning – til en væsentlig del af de sidste års produktion af kultur i rock-regie.

I de enkelte biografier er alle gruppenavne og titler kursiveret – og som noget nyt er alle navne i de enkelte biografier, der har »eget« opslag, forsynet med ★, således at man kan læse på kryds gennem den biografiske del af bogen. Desuden er ROCK NU forsynet med et index over bogens mere end 9500 navne, samt en annoteret bibliografi over litteratur, der vedrører det stof, der behandles i ROCK NU.

Til bogen har været knyttet en række konsulenter uden hvis hjælp bogen endnu havde været på idé-planet: **Jørgen Bennetzen**, der har arbejdet med reggae, ska og 2-Tone navne; **Peder Bundgaard**, der har beskæftiget sig med et bredt spektrum af navne på tværs gennem den ny rock; **Claus Bundgaard**, der har stået for store dele af den tyske rock og for euro-rock'en; **Peter Genild**, der har været konsulent på en række engelske ny rock-navne; **Jens-Jørn Gjedsted**, der har arbejdet med det danske stofområde; **Camilla Høiby**, der har arbejdet med en række danske og engelske navne – ofte med relation til de mange grupper, der i en ny-rock sammenhæng har haft kvindelige medlemmer – i en ellers fortsat nok så mandsdomineret rock-verden; **Jan Poulsen**, der har arbejdet med en lang række ny-rock-navne fra England/Skotland og **Knud Odde Sørensen**, der fortrinsvis har taget sig af ny-rock fra USA, bl.a. en lang række hard-core-grupper – samt af en række navne inden for den mest eksperimenterende del af den ny rock.

Bibliografien er udarbejdet af **Jørgen Bennetzen**.

For bogen som helhed rettes en tak til en lang række mennesker, der har støttet med hjælp og konkrete oplysninger. En særlig tak rettes til **Panik Larsen**, **Jimmy Christensen** og **Ulrik Mølgaard** (fra Haase) – med særlig tak for lån af »katalogerne« – til **Kent Munch** (Sonet); **Martha & Freddy** (Gry); **John Rossing** (Rock On); **Jytte Kjærsgård** (Sonet/CBS); **Carsten Wulff** (Front Row Books); **Nikolaj Steenstrup** (Silence); **Karen Gotfred** (DR); **Lars Bennike** (Metronome); **Bent Mouritzen** (CBS); **Annette Lüders** (EMI); **Henriette Christensen** (Sonet); **Elisabeth Skovdam** (Polygram); **Jens Andersen** (Polygram) samt til folkene på Irmgard og Dansk SAM.

Jan Sneum  
April 1983  
Politikens Forlag

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 25 horizontal lines.



# Danske og udenlandske biografier

**ABC.** Eng. gr. fra Sheffield best. af Martin Fry (vo), David Robinson (dm), Mark Lickley (el-b), Mark White (el-g) og Stephen Singleton (s).

Dann. i 1981 som en direkte videreførelse af elektropopgr. *Vice Versa* (1-2). Med navnet A. og et musikalsk skift fra det rent elektroniske til et moderne disco/funk orienteret lyd billede opnåede A. stor succes i UK med (3). Successen steg yderligere med debut-LP'en (6), der prægede de eng. hitlister i sommeren 1982.

Bredten i musikken ses tydeligt i appellen: Både i den seriøse eng. musikpresse, såvel som i de farvestrålende teen-magazines nyder A. stor popularitet.

A. gav koncert i Odd Fellow Palæet i København den 25.1.1983.

1 *Music 4* (Neutron Rec. NT 001) (S.1979). – 2 *The First 15 Minutes* (Neutron Rec. NT 003) (Samp.-S.1980). – 3 *Tears Are Not Enough* (Neutron Rec. NT 101) (S.10/81). – 4 *Poison Arrow* (Neutron Rec. NT 102) (S.2/82). – 5 *The Look Of Love* (Neutron Rec. NT 103) (S.5/82). – 6 *Lexicon Of Love* (Neutron Rec. NTRS 1) (LP.6/82). – 7 *All Of My Heart* (Neutron Rec. NT 104) (S.8/82).

**ABWÄRTS.** Tysk gr. dannet i Hamburg 1980 af Frank Ziegert (el-g, vo); F.M. Einheit (perc, synth); Margitta (v, vo); Marc Chung (el-b) og Axel Dill (dm). I 81 forlod Margitta gr. Einheit var frem til midt. af 81 samtidig medl. af *Palais Schaumburg*★ under navnet Mufti, nu sp. han s.m. Chung også med berliner-gr. *Einstürzende Neubauten*★. Musikalsk placerer A. sig et sted mellem *D.A.F.*★ og *Einstürzende Neubauten* med tung rytmisk ny-rock.

1 *Abwärts* (Zick Zack ZZ 2) (EP.80). – 2 *Amok Koma* (Zick Zack ZZ 10) (LP.80). – 3 *Für Mutti/Roboter In Der Nacht* (Zick Zack ZZ 28) (S.81). – 4 *In The Summertime* (på *Lieber Zuviel Als Zuwenig*. Zick Zack ZZ 45) (Samp.-LP.81). – 5 *Der Westen Ist Einsam* (Phonogram 6435 155) (LP.82). – 6 *Beirut, Holiday Inn* (Phonogram 6400 710) (EP.82). – 7 *Gerüchte für die 80'er* (Zick Zack ZZ-3) (Live-samp.-LP.1980).

**ABYSSINIANS, The.** Vokaltrio fra Jamaica, best. af Bernard Collins (lead-vo), Linford Manning (vo) og Donald Manning (vo).

A., der er en udløber af gr. *Carlton And The Shoes*, samledes i 68. For eget mærke Clinch prod. og indsp. de marts 69 deres første single *Satta Massa Gana*, en reggaeklassiker som A. genindsp. (1), men som siden også er taget under behandl. af

mange andre. Gr.s anden single *Declaration Of Rights*, genindsp. (1), blev prod. af Clement Dodd og i 69 uds. på dennes mærke Coxson. Frem til 75 fulgte en håndfuld pl. for Clinch samt en serie opt. for prod. Lloyd Daley, Tommy Cowan og Geofrey Chung. (1) er prod. af Clive »Azul« Hunt og (2) af gr. selv.

A.s lyse, yndefulde vokalharmonier får akk. af Leroy »Horsemouth« Wallace (dm), Leroy Sibbles, Val Douglas (el-b), Phil Callender, Carlton Manning (el-g), Tyrone Downie (keys) m.fl.

Medv. i filmen *Roots Rock Reggae* (77).

1 *Satta Massa Gana* (Penetrate LPPN.2001) (LP.1976) = Forward On To Zion (Klik KLP 9023) (LP.1977). – 2 *Arise* (Front Line FL 1019) (LP.1978).

**ACCEPT.** Vesttysk gr. best. af Udo Dirkschneider (vo), Peter Baltes (el-b), Wolf Hoffman (el-g), Stefan Kaufmann (dm) og Jörg Fischer (el-g).

Opstået i beg. af 70'erne i Solingen og sp. m. skiftende lokale musikere. Blev stabiliseret med ovennævnte besætn. i 1978 og fik s.å. en kontrakt med Brain. I starten var de insp. af *Scorpions*★ og *Krokus*★. Deres kendetegn har været samsp. mellem Hoffman og Fischer. Imidlertid forlod Fischer gr. i 1981 og (4) er indsp. uden ham. Siden er guitaristen Herman Frank blevet nyt medl. Gr. har turneret flere gange i England, hvor deres popularitet har været stigende. De sp. hård rock i rasende tempo.

1 *Accept* (Brain 0060188) (LP.10/79). – 2 *I'm A Rebel* (Logo 1025) (LP.7/80). – 3 *Breaker* (Polydor 1060390) (LP.12/81). – 4 *Restless And Wild* (CNR 656042) (LP.11/82).

**AC/DC.** Australsk gr. best. af Angus Young (lead-g), Malcolm Young (el-g), Phil Rudd (dm), Cliff Williams (el-b) og Bon Scott (vo).

Angus og Malcolm Young stammer fra Glasgow i Scotland. I 1963 flyttede de til Sydney i Australien. Angus og Malcolm dannede *AC/DC* i 1973 og opnåede en pæn succes. Gr. flyttede til England i foråret 1976. Her blev de hurtigt særdeles populære, hvorefter gr. beg. at turnere i USA. Imidlertid døde den skotskfødte sanger Bon Scott 19.2.82 i London. Han blev erstattet af Brian Johnson (ex *Geordie*), som medv. ved indspiln. af (7). Gr.s fire første albums blev prod. af Harry Vanda & George Young (begge ex *Easybeats* og *Flash & the Pan*★). *AC/DC* sælger godt og er nu i platin-klassen på begge sider af Atlanten. De spiller

## A CERTAIN RATIO

hård og kontant rock med iørefaldende riffs. De er yderst dynamiske og energiske på en scene, Angus optræder i kostskoleuniform med tornyster og korte bukser og høster stort bifald for sit uadventede show. *AC/DC* er en uhøjtidelig gr. som i nogen grad har været inspirationskilde for *Rose Tattoo★*, *Heaven*, *Cheetah★* m.fl.

1 *High Voltage* (Atlantic K 50257) (LP.1976). – 2 *Dirty Deeds Done Cheap* (Atlantic K 50323) (LP.1978). – 3 *Let There Be Rock* (Atlantic K 50366) (LP.1977). – 4 *Power Age* (Atlantic K 50483) (LP.1978). – 5 *If You Want Blood – You've Got It* (Atlantic K 50532) (Live LP.1978). – 6 *Highway To Hell* (Atlantic K 50628) (LP.1979). – 7 *Back In Black* (Atlantic K 50735) (LP.1980). – 8 *For Those About To Rock* (Atlantic K 50851) (LP.1981).

**A CERTAIN RATIO.** Eng. gr. fra Manchester dannet i slutn. af 1978, best. af Simon Topping (vo, tp); Jeremy Kerr (el-b); Peter Terrell (el-g) og Martin Moscrop (el-g, tp). Som kvartet sp. de støjende mørk musik (1), indtil trommeslageren Donald Johnson kom med. ACR dannede dengang skole s.m. *Joy Division★* indenfor gotisk rock. Senere blev gr. insp. af *Funkadelic* og *Miles Davis*. Musikken er tit bygget op over et stramt rytmisk bas og trommespil, modsvaret af drømmeagtig vokal og guitar.

Marta Tilson fra gr. *Occult Chemistry* (16) deltog spontant i en af ACR's koncerter. Lagde senere vokaler på gr.'s debut-LP (6) og blev fast medl. til og med (10). ACR har altid været en meget image og stilbevidst gr. og har på en udsøgt måde forstået at absorbere deres inspirationskilder.

1 *All Night Party/The Thin Boys* (Factory FAC 5) (S.1979). – 2 *The Graveyard and The Ballroom* (Fac 16) (MC.1979). – 3 *Shack Up/And Then Again* (Fac/Bu 1-004) (S.1980.Belg.). – 4 *Flight* (Fac 22) (12"-EP.1980). – 5 *Do The Do* (Factus 4) (12"-EP.1980.USA). – 6 *To Each...* (Fact 35) (LP.1981). – 7 *From Brussels with Love* (Crepuscule TWI 007) (Samp.MC.1981). – Solo nr. m. **Simon Topping** på: 8 *Chansons Noël* (TWI 058) (Samp.LP.1981). – 9 *Waterline/Funaezekea* (Fac 52) (12"-S.1981). – 10 *Sextet* (Fact 55) (LP.1982). – Under pseud. **Sir Horatio: 11 Abracadabra/Sommadub** (666 Mix It) (12"-S.1982.Fr.). – 12 *Guess Who/Guess Who* (Mix) (Fac.Ben.17) (12"-S.1982). – 13 *From Italy* (LP.1982) (Pirat LP). – 14 *Knife Slits Water/Kether Hot Knives* (Fac 62) (12"-S.1982). – 15 *I'd really Like to See You Again* (Fact 65) (LP.1982). – **Occult Chemistry: 16 Fire. Air. Water. Earth** (Dining Out Rec. TUX 4) (EP.1980.USA).

**ADAM & THE ANTS.** Eng. gr. fra London dannet i 1976 af Adam Ant (Stuart Godard) (el-g, vo), Dave »Barbe« Barbarossa (dm), Andy Warren (el-b), Matthew Ashman (el-g) og Jordan (vo, manager).

Med nær tilknytning til punk-miljøet, især omkring Kings Road i Chelsea og Malcolm McLaren's mode-butik Seditionaries, blev A. hurtigt et kultfænomen. Gr. sp. tit live og fik et stort, trofast publikum. Musikken var aggressiv, teksterne sadomasochistiske og gr.'s optræden som regel i læder/bondage.

Deb. m. to numre på soundtracket til Derek Jarman's film *Jubilee* (1) (der sidenhen er uds. på single (15)). Ligeledes medv. Ant s.m. Toyah Willcox★ som *The Maneaters* (også sidenhen uds. på single (19)).

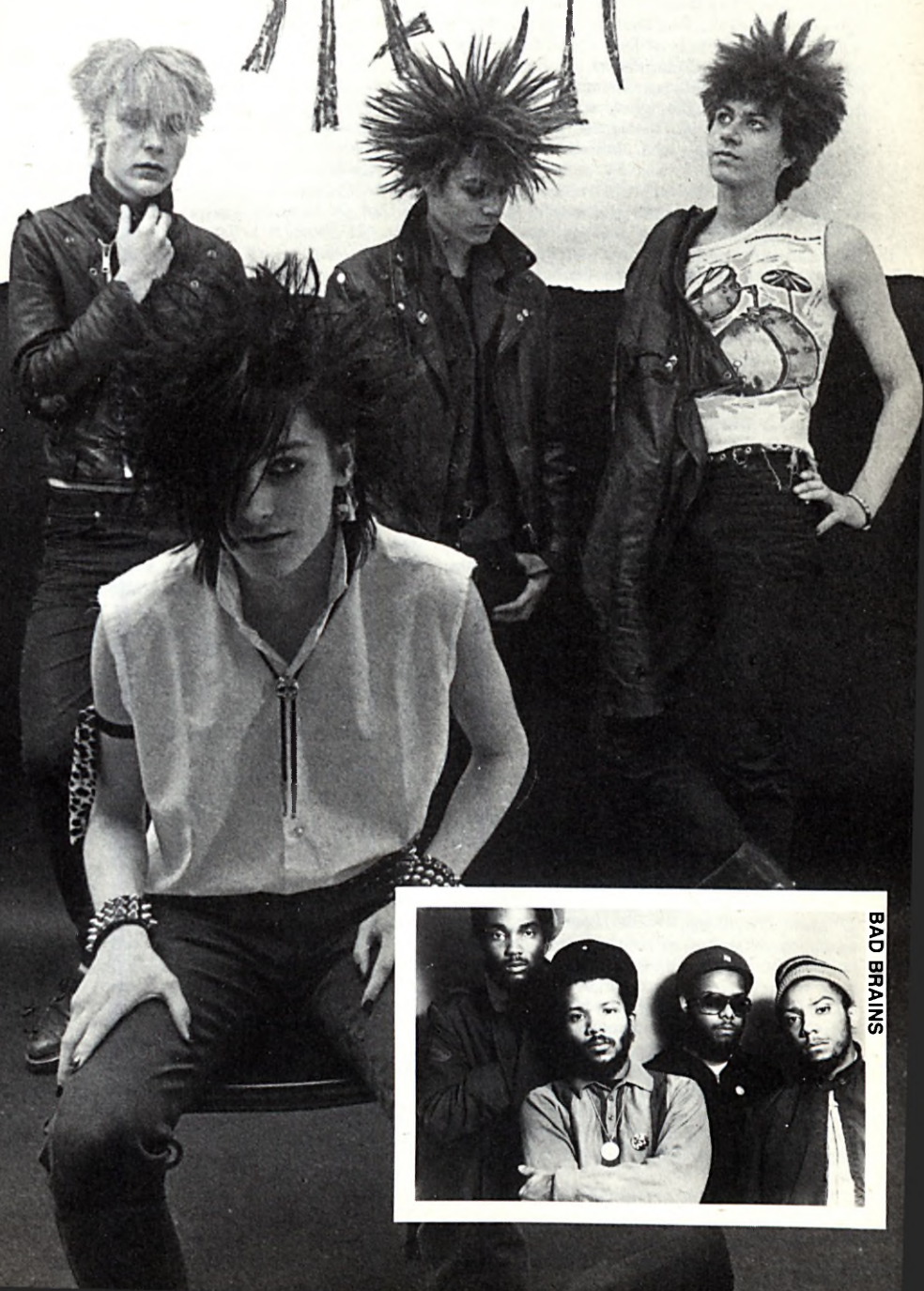
I maj 1978 forl. Jordan gr. der kort efter skrev kontrakt med Decca. Efter én single (2) blev A. tilknyttet det nystartede Do It Rec. Efter uds. af debut-LP'en (4), der blev en stor succes, opl. det opr. A. i foråret 1980, hvorefter Barbarossa og Ashman dann. *Bow Wow Wow★* og Warren gik til *Monochrome Set★*. I maj s.å. blev en ny gr. etableret m. Marco Pirroni (el-g); Kevin Mooney (el-b); Terry Lee Miall (dm) og Merrick (Chris Hughes) (dm). Der blev skrevet kontrakt med CBS og A. fik deres kommercielle gennembrud med (7), der toppede de eng. hitlister i flere uger. Lydbilledet var ændret totalt – til et næsten stammerituaalsk mønster mellem de to trommeslagere. Ligeledes var Ant's personlige stil fornyet – et frisk sørøver-look havde overvundet det læder/bondage image, han havde haft fra beg.

I marts 1981 gik Mooney til fordel for Gary Tibbs (el-b) og indsp. af (13) påbeg. kort efter. Trods musikalsk stilstand blev (13) en gigant succes. Teksterne havde udviklet sig fra de tidl. ob-skøne, sadomasochistiske budskab til indholdsfattige »her kommer vi« farcer. I marts 1982 gik Tibbs og Lee Miall, hvorefter Ant fortsatte som Adam Ant.

A. gav koncert i Odd Fellow Palæet i København den 12.5.1981.

1 *Jubilee* (Polydor 2302 079) (soundtrack LP.3/78). – 2 *Young Parisians* (Decca F 13803) (S.10/78). – 3 *Zerox* (Do It DUN 8) (S.7/79). – 4 *Dirk Wears White Sox* (Do It RIDE 3) (LP. 11/79). – 5 *Cartrouble* (Do it DUN 10) (S.3/80). – 6 *Kings Of The Wild Frontier* (CBS 8877) (S.7/80). – 7 *Kings Of The Wild Frontier* (CBS 84549) (LP.7/80). – 8 *Dog Eat Dog* (CBS 9039) (S.9/80). – 9 *Antmusic* (CBS 9352) (S.12/80). – 10 *A.N.T.S.* (Flexi-single indlagt i bladet Flexi-Pop no. 4. 3/81). – 11 *Stand And Deliver* (CBS A 1065) (S.4/81). – 12 *Prince Charming* (CBS A 1408) (S.9/81). – 13 *Prince Charming* (CBS 85268) (LP.11/81). – 14 *Ant Rap* (CBS A 1738) (S.12/81). – 15 *Deutscher Girl* (Polydor EGO 5) (S.2/82). – 16 *Antmusic* (Do It Rec. DUN IT 20) (12" EP.3/82). – 17 *The B-Sides* (Do It Rec. DUN 20) (EP.3/82). – 18 *Goody Two Shoes* (CBS A 2367) (S.5/82). – 19 *Nine To Five* (Polydor EGO 8) (S.7/82). – 20 *Friend Or Foe* (CBS A 2736) (S.9/82). – 21 *Friend Or Foe* (CBS 25040) (LP.10/82). – 22 *Desperate But Not Serious* (CBS A 2892) (S.11/82).





BAD BRAINS



**A·D·S.** Punk-gr. fra København dannet i 1980. Har i det første år haft en del udskiftninger. Opr. best. gr. af Stig Pedersen (el-b); Peter Top Jensen (dm); »Funder« Michael Thorlasius (vo); Søren Johnsen (el-g) og Carsten Hjørnsøe (el-g) (nu begge i U.C.R.★). I 82 best. gr. af Lars Top Jensen (el-g); »Funder« (vo); Peter Top Jensen (dm) og Martin Fagerlund Krogh (el-b) (ex- *Martin And The Martians*). Musikstilen ligger tæt op af den opr. punk-rock form, hurtig og rå i lyden. Det er hård, rytmeorienteret rock med samfundsbeskrivende og kritiske tekster.

**A·D·S** udgør kernen i det københavnske punk-miljø i beg. af 80'erne og alle medlemmer er aktive i arbejdet for bedre vilkår for den ny musik. Lars Top er hovedmanden bag Nosferatu Records, der har udsendt (1) med live opt. fra den første Nosferatu Festival i 82, og han og Martin Krogh arr. også Nosferatu II feb. 83. Pladens og festivalens overskud går ubeskåret til Bagtrapper (en aktions-gruppe der arbejder for et punk- og eksperimental-musik spillested i Kbh.).

**A·D·S** medv. på (1) m. nummeret *When I Was Younger*. Gr.'s debut-single (2) er uds. til fordel for BZ-gruppen. På (2) medv. også *City X★*.

1 *Nosferatu Festival* (Nosferatu Rec. NOS 1) (Live-samp.-LP 1982) (m. Funder, Stig, Lars og Peter). – 2 *Waiting For the War* (BZ Rec. BZ 1) (S. 1982) (m. Funder, Lars, Martin og Peter).

**ADVERTS, The.** Eng. punk-gr. dannet i London jan. 77. Opr. best. af T.V. Smith (Tim S.) (vo); Gaye Advert (el-b, vo); Howard Pickup (el-g) og Laurie Driver (dm). Med denne besætning indsp. live (8), singlepl. (1-4) samt LP'en (9). I feb. 78 afløstes Laurie Driver af John Towe (dm) (ex-*Generation X★*). I 79 reorganiseredes A. og gr. genopstod som kvintet m. Rod Latter (dm) og Tim Cross (keyb).

Opr. var A. musikalsk et typisk 70'er punkband, men gr. udviklede hurtigt en mere mainstream-orienteret rocklyd. Blandt kritikere blev A. især fremhævet p.g.a. T.V. Smith's ofte skarpe og vittige tekster, men i en bredere mediemæssig sammenhæng blev A. først og fremmest kendt p.g.a. gr.'s fotogene, kvindelige bassist.

A. var den første punk-gr., der optr. i det eng. TV-show *Old Grey Whistle Test*, men egentlig succes havde A. kun m. singlen (2) – og i okt. 79 opløstes gr. T.V. Smith fortsatte i beg. af 80'erne i gr. *T.V. Smith Explorers*, der bl.a. har uds. singlen (11). I 78/79 arbejdede T.V. Smith som tekstforfatter s.m. Richard (Kid) Strange fra *Doctors Of Madness★*.

A. turnerede en del på kontinentet – bl.a. i Tyskland – og gr. medv. i to tyskproducerede film – dokumentarfilmen *Punk In London* (1977) og spillefilmen *Burning Boredom* (orig. titel *Brennende Langeweile*) (1979) – begge instrueret af Wolfgang Büld.

1 *One Chord Wonders/Quick Step* (Stiff BUY

13) (S.5/77). – 2 *Gary Gilmore's Eyes/Bored Teenagers* (Anchor ANC 1043) (S.8/77). – 3 *Safety In Numbers/We Who Wait* (Anchor ANC 1047) (S.11/77). – 4 *No Tim To Be 21/New Day Dawning* (Bright BR 1) (S.1/78). – 5 *Television's Over/Back From The Dead* (RCA PB 5128) (S.11/78). – 6 *My Place/New Church* (RCA PB 5160) (S.6/79). – 7 *Cast Of Thousands/I Will Walk You Home* (RCA PB 5191) (S.10/79). – 8 *Bored Teenagers* (på *The Roxy London W.C.2 – Jan.-Apr. 77*. Harvest SHSP 4069) (live samp.-LP.7/77). – 9 *Crossing The Red Sea With The Adverts* (Bright BRL 201) (LP.2/78) (genuds. på Butt ALSO 002) (1981). – 10 *Cast Of Thousands* (RCA PL 25246) (LP.10/79). – 11 *Tomahawk Cruise/See Europe* (Big NS 64) (S.11/80).

**AEROSMITH.** Am. gr. best. af Steven Tyler (S. Tallerico) (vo, keyb, hca, perc.); Tom Hamilton (el-b); Joey Kramer (dm); Brad Whitford (el-g) og Joe Perry (lead-g).

Tyler havde været trommeslager i gr. *William Pond*, da han i 1970 dannede *Aerosmith* i New Hampshire. Gr. forlagde kort efter residensen til Boston og opnåede i de flg. år en rimelig lokal succes. De debuterede på LP i 1973 med (1), som rummede *Dream On*, som blev et radiohit. Siden har gr. i tæt samarbejde med managerparret Steve Leber og David Krebs fra New York etableret sig som et af de største, hårde rocknavne i 70'ernes USA. Kun *Kiss* har været i stand til at kunne true dem rent kommercielt. *Aerosmith* havde sine musikalske rødder i tidlig *Yardbirds* og *Rolling Stones*. De havde et forrygende sceneshow anført af Tyler og Perry, som pudsigt nok havde en vis ydre lighed med Mick Jagger og Keith Richard. Gr. fik sit afgørende gennembrud i 1975 med (3) og melodierne *Sweet Emotion* og *Walk This Way*. De etablerede sig yderligere med den næsten klassiske (4), som rummede *Back In The Saddle*. De medv. i 1978 i Robert Stigwood's filmatisering af *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, hvor de fremførte deres version af Lennon/McCartney's *Come Together*. Trods den kolossale popularitet i deres hjemland, har *Aerosmith* haft svært ved at blive taget seriøst i Europa og især i England. Det skyldes muligvis de tydelige lån fra deres britiske forbilleder. Tyler og Perry har været hovedkomp. for gr., men de ragede uklar med hinanden, Perry gik i 1980 og Tyler blev gr.'s ubestridte leder. Perry blev erstattet af Jimmy Crespo (ex-*Flame*). Kort efter tog gr. en længere pause fra både indsp. og turneer. Da de dukkede frem igen med (9) var Whitford erstattet af Rick Dufay. Pladen betød et comeback for gr., den var prod. af Jack Douglas, som er ansvarlig for størstedelen af deres indsp.

1 *Aerosmith* (Columbia KC 32005) (LP.1973). – 2 *Get Your Wings* (Columbia KC 32847) (LP.1974). – 3 *Toys In The Attic* (Columbia PC 33479) (LP.1975). – 4 *Rocks* (Columbia PC 34165) (LP.1976). – 5 *Draw The Line* (Columbia JC

34856) (LP.1977). – 6 *Live Bootleg* (Columbia PC 2-35564) (Dobb.Live LP.1978). – 7 *Nights In The Ruts* (Columbia FC-36050) (LP.1979). – 8 *Greatest Hits* (Columbia FC-36865) (Comp.LP.1980). – 9 *Rock In A Hard Place* (Columbia FC 38061) (LP.1982).

**A FLOCK OF SEAGULLS.** Eng. synth-pop gr. best. af Mike Score (el-g, keyb., lead vo), Ali Score (dm), Frank Maudsley (el-b, vo) og Paul Reynolds (el-g).

Med deres lette danse-orienteret elektro-pop brød A. igennem m. (2), prod. af Bill Nelson★, der var en stor hjælp/inspirator for k. i beg.

Efter en række koncerter i UK, gik A. i studiet i London og indsp. debut-LP'en (6), der blev et gigant-hit i USA, hvor gr. i 1982 har nydt stor popularitet. I UK derimod har de haft svært ved at manifestere sig i forreste linie. Flere af de nævnte singlepl. er desuden uds. i 12"-udg. – ofte m. anden mixing, etc.

1 *It's Not My Talking* (Cocteau Rec. COQ 3) (S.1981) – 2 *Telecommunication* (Jive Rec. JIVE 4) (S.1981) – 3 *Modern Love Is Automatic* (Jive Rec. JIVE 8) (S.1981) – 4 *Modern Love Is Automatic* (genindspilning) (Jive Rec. JIVE 12) (S.3/82) – 5 *I Ran* (Jive Rec. JIVE 14) (S.3/82) – 6 *A Flock Of Seagulls* (Jive Rec. HOP 201) (LP.1982) – 7 *Space Age Love Song* (Jive Rec. JIVE 17) (S.1982) – 8 *Wishing* (Jive Rec. JIVE 25) (S.1982).

**AFRICA CORPS.** Eksperimenterende lyd-gruppe fra Los Angeles. Sp. dyster, ofte aggressiv, percussion-orienteret musik med rødder i punk og am. minimalisme. Gr. best. af Jackson Del Rey (alias Philip Drucker) (perc, vo, el-g); Mark Erskine (dm, perc); Bruce Licher (el-g, el-b, perc, vo) og Jeff Long (el-b, vo, el-g, perc). Udover (1) har alle medv. på andre pladeprojekter på Independent Project Records – både som lyd- og billedmagere – bl.a. på en EP m. gr. *Them Rhythm Ants*. A. startede i april 81, men tog i maj 82 navneforandring til *Savage Republic*.

1 *Tragic Figures* (Independent Project Records IP-004) (LP.5/82).

**AFRIKA KORPS, The.** »Fritidsproject« for medl. af en halv snes »70'er-garage-rock«-gr. fra den am. østkyst. Gr.'s frontfigur er Kim Kane (rhythm-g, vo) (også i *The Slickee Boys*). Desuden medv. Solomon »Spector« Gruberger (lead-g, vo); Ken »Gizmo« Highland (el-g, hca, vo) (også i gr. *The Gizmos*); Jay Bruce Gruberger (el-b, vo) og Ken Kaiser (dm, p, vo) (også i *Kaisers Kittens*). Gr. sp. dynamisk, direkte, dansabel rock med lån både fra rhythm'n'blues og punk.

1 *Music To Kill By* (Iron Cross Records 4001) (LP.1977). – 2 *Hello World!* (Kleen Kut Records KK-823) (LP.1980) (Uds. som *The Korps*. Senere genuds. på Limp LIMP-1002). – 3 *Stand the Fuck By* (Dacoit Rec.) (EP.USA.1982).

**AGITATION FREE.** Tysk gr. dannet i 1967 af Lutz »Lüül« Ulbrich (el-g); Michael Günther (el-b, vo); Lutz Kramer (el-g) og Christopher Franke (dm). Med sin *Pink Floyd*-inspirerede syrerock var gr. husorkester i klub Zodiac i Berlin. I 1971 gik Franke til *Tangerine Dream*★, og i det hele taget var der en livlig udskiftning frem til 1972, hvor gr. havde følgende besætning: Ulbrich; Günther; Michael Hönig★ (keyb, synth); Burghard Rausch (dm) og Jörg Schwenke (el-g). Efter en tourné i Mellemøsten samlede de deres indtryk på (1), som siden er blevet en klassiker inden for den elektro-symfoniske genre. Som gæstemusiker hører Peter Michael Hamel (hammond-org) fra *Between*★. I slutn. af 1974 opløses gr., da Hönig begynder at spille med Klaus Schulze★ og senere *Tangerine Dream*. Ulbrich har sp. med *Ashra*★ og udgivet (4) under eget navn.

1 *Malesch* (Vertigo 6360 607) (LP.1972). – 2 *and* (Vertigo 6360 615) (LP.1973). – 3 *Last* (Barclay XBLY 80612) (LP.1976.live). – 4 *Lüül* (Gee-BeeDee 06-36) (LP.1981).

**AIRE, Jane.** Am. sangerinde, f. i Akron, Ohio. Blev »opdaget« i vinteren 77/78 af Stiff Rec. i London, da folk fra selskabet besøgte Akron for at studere den rock-scene, der havde fostret *Devo*★. En række demo-indsp. m. backing af bl.a. Liam Sternberg og Chris Butler (*The Waitresses*★) blev uds. på (1) som *Jane Aire and the Belvederes*. I 78 flyttede A. til London, hvor hun fik kontrakt m. Virgin. I 79 uds. debut-LP'en (5) prod. af Liam Sternberg. Samtidig turnerede hun m. *The Belvederes* – nu best. af Lu Edmunds (el-g); Gavin Povey (keyb); Glyn Havad (el-b) og Jon Moss (dm). En kvartet, der udn. A. opr. som *The Edge*. Blev i 80 gift m. Pete Briquette (*Boomtown Rats*★) og var derefter i en periode inaktiv som udøvende kunstner. Efter et ophold i USA vendte hun i 82 tilbage til UK, hvor hun for Stiff uds. (6). Samtidig samlede A. en ny *Belvederes*-gr. Nu best. af Paul Cutler (lead-g); Sam Harley (el-b) og Dave Ashley (dm) (Er bror til A. Har tidl. sp. lejlighedsvis m. *The Bizarros*★). Lejlighedsvis er gr. udv. m. Ian Currow (keyb) og Ian Ritchie (s).

A. synger pop-rock m. lån både fra soul og fra am. singer-songwriters. Lejlighedsvis kan A. minde om Rachel Sweet★, der også kommer fra Akron – og som i perioder også har haft Liam Sternberg som prod.

1 *When I Was Young/I'm An Actress* (på *The Akron Compilation*. Stiff GET 3) (Samp.-LP.UK.6/78). – 2 *Yankee Wheels/Nasty... Nice* (Stiff BUY 26) (S.UK.4/78). – 3 *Call Me Every Night/Lazy Boy* (Virgin VS 273) (S.UK.7/79). – 4 *Heartache/Life After You* (Virgin VS 296) (S.UK.9/79). – 5 *Jane Aire and the Belvederes* (Virgin V 2134) (LP.UK.9/79). – 6 *I Close My Eyes And Count To Ten/Heart Of The City* (Stiff BUY 147) (S.UK.5/82).



**ALBERTO Y LOST TRIO PARANOIAS.** Eng. gr. best. af Chris P. Lee (el-g, el-b, fl, vo); Bob Harding (el-b, el-g, vo); Bruce Mitchell (dm); Tony Bowyers (el-g, el-b, keyb, vo); Simon White (el-g, vo) og Jimmy Hibbert (el-g, vo). Nogle af medl. havde tidl. været tilknyttet bl.a. *Victor Brox Band* og *Jacko Ogg & The Head People*. Efter disses opl. dann. *Willy & The Zippuns*, der via *Harry Odin & The Thunderers* endelig i beg. af 1976 blev til A.

Insp. af *Bonzo Dog Doo Dah Band*, *The Goons*, *The Fugs* og *Frank Zappa* beg. A. at arb. på nogle teaterforestillinger med satiren i højsædet.

Gennembruddet kom med (3), som var hentet fra musicalen *Sleak*, hvor gr. bl.a. angreb punkbevægelsen. I Eng. opførtes *Sleak* mere end 70 gange.

I okt. 1979 fulgtes denne op med endnu en musical, *Never Mind The Bullocks (A Knight To Remember)*, hvor der ligeledes var angreb på punken.

Efteråret 1981 blev gr. tilknyttet det eng. Granada TV, for at lave en række halv times udsendelser under titlen *Teach Yourself Gibberish*. A. er ikke en egentlig rockgr., snarere en form for teaterkollektiv, der med sine kontroversielle forestillinger prøver at angribe alt og alle, men de har haft svært ved at overføre humoren/satiren fra scenen til pladerne. Udover begejstringen for dem i Eng., har de nydt stor popularitet i Holland.

Flere af medl. m. Lee i spidsen har optrådt som/været tilknyttet *The Berts*, *The Charlie Parkas* (11), *Bet Lynch's Legs* (12) og *Gerry & The Holograms*, hvis debut-single (13) blev lanceret som den »første uspillelige plade«, idet pladen var limet fast til omslaget.

1 *Alberto Y Lost Trio Paranoias* (Logo TRA 316) (LP.5/76). – 2 *Italiens From Outer Space* (Logo TRA 349) (LP.7/77). – 3 *Snuff Rock* (Stiff LAST 2) (EP.9/77). – 4 *Old Trust* (Logo GO 106) (EP.11/77). – 5 *Dead Meat* (Logo GO 323) (2EP.9/78). – 6 *Skite* (Logo 1009) (LP.10/78). – 7 *Juan Lopez (The Only Goatherd)* (Logo GO 340) (S.12/78). – 8 *Teenage Paradise* (El Mocambo ESMO 506) (S.1980). – 9 *Death Of Rock 'N'roll* (El Mocambo ELMO 751) (LP.1980). – 10 *Hit Toons For Hip Teens* (El Mocambo EMO 760) (somp.LP.1981). – 11 *The Ballad Of Robin Hood* (Paranoid Plastics PPS 001) (S.1980). – 12 *Riders In The Sky* (Absurd A 10) (S.1980). – 13 *Increased resistance* (Absurd A 4) (S.1980).

**ALEXANDER, Willie 'Loco'.** Am. sanger, pianist og komponist. Beg. omkr. midten af 60'erne at sp. i lokale gr. som *The Lost*, *Bagatelle* og *Glass Menagerie* i Boston-området. Var i 1971 i en kort tid med i *Velvet Underground*★ ledet af Doug Yule (uden Lou Reed). Tog herefter tilbage til Boston og sp. i lokale klubber. Dannede *The Boom Boom Band* best. af Severin Grossman (el-b); Billy Loosigan (el-g) og David Mc Lean (dm). De medv. på singlerne (2) og (3) indsp. for Alexander's eget

mærke Garage Records. Skrev i 1977 kontrakt med MCA og indsp. (5) og (6) prod. af Craig Leon (har prod. *Ramones*★, *Blondie*★, *Richard Hell*★ m.fl.). Pladerne blev ikke den ventede succes og siden har Alexander forsøgt sig som solist med (7).

Alexander er meget interesseret i litteratur – specielt Charles Bukowski og Jack Kerouac. Hans hyldest til sidstnævnte kan høres på singlen (2). En anden version af nummeret findes på sampleren (9). Han betragtes ofte som far til punkrocken i Boston og omegn, fordi han med sin rå garagerock har været inspirationskilde for yngre bands. Hans sang *Modern Lovers* har således givet navn til Jonathan Richman's gr. *Modern Lovers*.

1 *Dirty Eddie* (Somor Records (S.). – 2 *Kerouac* (Garage Records WA-5005) (S.1/77). – 3 *You Looked So Pretty When* (Garage Records WA-5146) (S.1977). – 4 *You Beat Me To It* (MCA 40861) (S.1978). – 5 *Willie 'Loco' Alexander And The Boom Boom Band* (MCA 3223) (LP.1978). – 6 *Meanwhile... Back In The States* (MCA 3052) (LP.1979). – 7 *Solo Loco* (New Rose ROSE-3) (LP.10/81). – W. *Alexander & The B.B.B.*, medv. på: 8 *Live At The Rat* (Rat Records 528) (Somp.LP.1977). – 9 *Best Of Bomp Vol 1*. (Bomp Records LP-4002) (Somp.LP.1978). – 10 *Boston Bootleg Vol 2*. (Varulven Records VAR-30) (Somp.LP.3/80). – 11 *Boston Incest Album* (Soun's Interesting SILP-005) (Somp.LP.1981). – 12 *Another Best Of Boston* (Pure And Easy PE-016) (Somp.LP.2/82) – *Willie Alexander and the Confessions: 13 Autre Chose* (New Rose 13) (LP.1982).

**ALLENZ ALLEZ.** Eng./belgisk gr. fra Bruxelles best. af Sarah Osborne (vo); Nico Fransolet (el-g, p); Roland Bindi (perc); Markassou (el-b); Christian Debusscher (el-g, p) og Robbie Bindels (dm). De tre førstnævnte har tidl. sp. i gr. *Marine*, der opl. i sommeren 1981 og blev til A. De to sidstnævnte har en fortid i den belgiske punk-gr. *Mad V*.

A. uds. i starten af 1982 singlen *Stirring Up* (EMI/Scalp) og mini-LP'en (1), men senere skrev gr. kontrakt med Virgin og uds. LP'en (2), prod. af Martin Ware (*B.E.F.★*). A.'s musik er hvid funk, blandet md salsa-rytmer. Gr. lyder ofte som en »pænere« udg. af *Talking Heads*★.

1 *African Queen* (Kamera Rec. KAM 007) (10" LP.1982). – 2 *Promises* (Virgin V-2256) (LP.1982).

**ALTERED IMAGES.** Skotsk popgr. fra Glasgow dann. i 1978 m. Clare Crogan (vo) f. 17.03.1962; Tony (el-g, el-b); Johnny (el-b, el-g); Tich (dm) og Caesar (el-g).

Efter i lang tid at have været »in«-gr. i Glasgow, blev A. landskendt i okt. 1980 efter en radio session for John Peel og en tourne som support for *Siouxie & The Banshees*★. Netop venskabet m. denne gr. var af stor betydning rent musikalsk for A., idet gr.'s tidl. plader blev prod. af Steve Seve-



rin. I apr. 1981 forlod Caesar gr. og blev erstattet af Jimmy (el-g).

Med udgivelsen af (5) prod. af Martin Rushent fik A. det helt store gennembrud både i UK, såvel som flere andre steder i Europa. Debut-LP'en (6) og den efterfølgende single (7) blev ligeledes begge Top 5 hits i Eng.

Musikken var ung, frisk og iørefaldende med en smittende livsglæde, og gr.'s shows var bygget op omkring energibundtet Clare, der med en charmerende uskyldighed blev offer for en utrolig idoldyrkelse i Eng. Ligeledes var hendes farverige tøjstil med til at præge modebilledet, især blandt helt unge piger. Den eng. D.J. John Peel, der fra beg. tog gr. til sit hjerte og sidenhen nærmest har fung. som en faderskikkelse, medv. som backing vo. på (11).

I sep. 1982 forlod Jimmy og Tich gr. Førstnævnte blev erstattet af Stephen Lironi (el-g). Foruden sit virke i A. er Clare skuespillerinde og høstede stor succes for sin hovedrolle i Bill Forsyth's film *Gregory's Girl* (premiere herhjemme i maj 1982 som *Gregory og pigerne*).

Udover de nævnte plader findes singlerne (5, 7, 9, 10) i 12" udgaver, hvor Martin Rushent's prod. udnytter studieteknikken til det yderste – selve melodien er »pakket ind« i en række lydeffekter, brug af ekko etc.

1 *Audiozine* (Sunset Gun NO.1) (somp.MC.10/80). – 2 *Dead Pop Stars* (Epic EPCA 1023) (S.3/81). – 3 *Dead Pop Stars* (Epic EPC 40 A 1023) (MC.4/81). – 4 *A Day's Wait* (Epic EPCA 1167) (S.5/81). – 5 *Happy Birthday* (Epic EPCA 1522) (S.8/81). – 6 *Happy Birthday* (Epic 84893) (LP.9/81). – 7 *I Could Be Happy* (Epic EPCA 1834) (S.12/81). – 8 *Happy New Year* (flexisingle indlagt i bladet Flexi-Pop no. 14.12/81). – 9 *See Those Eyes* (Epic EPCA 2198) (S.3/82). – 10 *Pinky Blue* (Epic EPCA 2426) (S.5/82). – 11 *Pinky Blue* (Epic 85665) (LP.5/82). – 12 *Party Party* (A&M AMLH 86551) (somp.-LP.12/82) – 13 *Don't Talk To Me About Love* (Epic A13-3083) (S.4/83).

**ALTERNATIVE TV.** (ATV). Eng. gr. dann. i marts 1977 af Mark Perry (vo) med Alex Fergusson (el-g); Dennis Burns (el-b); John Towe (dm); der sidenhen blev erstattet af Chris Bennett (dm). Gennem tiden har utallige musikere været involveret i A. Forgrundsfiguren Perry var allerede ved dann. af A. en slags »talsmand« for punk-bevægelsen; en status han havde opnået via sit blad *Sniffin' Glue*, der var med til at sætte en hel bevægelse af fanzines igang i Eng.

Debut-LP'en (5) gav et bredt billede af A.'s idéer. Musikken var flere steder improviseret, andre steder konventionelle sange skrevet af Perry/Fergusson. Teksterne gav udtryk for Perry's tankegang; hans filosofier om en kompromisløs omvæltning af samfundet, nedbrydning af normer etc.

Efter en lang række plader og turneer, oftest s.m. *Here And Now* (7) opl. A. i marts 1979 og

samtidig dann. Perry (el-g, org, perc, vo, clarinet) s.m. Burns gr. *Good Missionaries* m. Henry Badowski (dm, s), Dave George (el-g, perc, vo) og Gillian Hanna (vo).

G. førte især den eksperimenterende/improviserede del af A. videre. I udtryksform lagde de sig tæt op ad *Pop Group*\*, en gr. de tit sp. s.m., ofte ved velgørenhedskoncerter (for bl.a. Amnesty International).

G. opl. i 1980, men gendann. året efter som A. med Perry, Burns, Fergusson, Ray Weston (dm) og Alex Croner (keyb.) (12-14).

A./G. har markeret sig kraftigt indenfor »Do It Yourself« bevægelsen – flere af singlerne er selvfinansierede, selvdistriberede etc. Ligeledes foreligger der materiale med dem på utallige cassettebånd, oftest udgivet i forb. med fanzines.

Herudover har Perry haft gr. *Door And The Window* med Nag (el-g, vo) og Bendle (el-g, dm, el-b, keyb, vo) (22-29), han har i en periode arb. s.m. *Lemon Kittens*★ og har uds. solo-pladerne (31-34), hvor flere af medl. fra A./G. medv. (27) er en duosingle m. Burns.

Fergusson har uds. en enkel solo-single (35) og har i 1982 været involveret i *Psychic TV*. Perry har været en markant skikkelse siden 1976, omend modtagergruppen til tider har været snæver. Perry kan ses som en parallel til *Fall's*★ Mark Smith. Begge personer er respektløse, arrogante og kompromisløse i deres adfærd, og den diktatoriske ledelse af deres resp. gr. har været genstand for megen kritik og bagtalelse.

1 *Love Lies Limp* (S.G. Rec.) (Flexi-single indlagt i bladet *Sniffin' Glue* nr. 12, 11/77). – 2 *How Much Longer* (Deptford Fun City DFC 02) (S.12/77). – 3 *Life After Life* (Deptford Fun City DFC 04) (S.5/78). – 4 *Action Time Vision* (Deptford Fun City DFC 07) (S.6/78). – 5 *The Image Has Cracked* (Deptford Fun City DLP 01) (LP.6/78). – 6 *Life* (Deptford Fun City DFC 05) (S.11/78). – 7 *What You See Is What You Are* (Deptford Fun City DLP 02) (LP.11/78). – 8 *Vibing Up The Senile Man* (Deptford Fun City DLP 03) (LP.12/78). – 9 *The Force Is Blind* (Deptford Fun City DFC 10) (S.4/79). – 10 *Live At The Rat Club '77* (Crystal Rec. CLP 01) (LP.1979). – 11 *Action Time Vision* (Deptford Fun City DLP 05) (comp.LP.3/80). – 12 *Strange Kicks* (A&M SP 70023) (LP.7/81). – 13 *The Ancient Rebels* (A&M PFP 1006) (S.7/81). – 14 *Communicate* (A&M PFP 1009) (S.10/81). – 15 *Fire From Heaven* (Deptford Fun City DLP 04) (LP.8/79). – 16 *Vibing Up The Senile World* (Unnormality Rec. NORM 1) (EP.2/80). – 17 *Good Missionary* (Kif Kif Rec.) (S.1980). – 18 *Free Freak Out* (Unnormality Rec. NORM 2) (S.1980). – 19 *Keep Going Backwards* (plademrk./no. ukendt) (S.1980). – 20 *An Ye As Well* (Conventional Tapes CON 14) (MC.1981). – 21 *Scars On Sunday* (Fuck Off/Weird Noise) (MC.5/82). – 22 *Permanent Transience* (privat bånd-udgivelse) (MC.6/79). – 23 *Door And The Window* (NB Rec. NB 1)

(EP.1979). – 24 *Dig* (NB Rec. NB 3) (EP.1980). – 25 *Detailed Twang* (NB Rec. NB 5) (LP.1980). – 26 *Music And Movement* (NB Rec.) (MC.1980). – 27 *Weird Noise* (Fuck Off Rec. FEP 001) (Samp.EP.1980). – 28 *Angst In My Pants* (Deleted Rec. DEP 002) (samp.dobb.EP.1980). – 29 *Mother Of A Punk* (Conventional Tapes CON 13) (Samp.MC.1981). – 30 *You Cry Your Tears* (NB Rec. NB 7) (S.1980). – 31 *Whole World's Down On Me* (Deptford Fun City DFC 12) (S.3/80). – 32 *Snappy Turns* (Deptford Fun City DLP 06) (LP.1980). – 33 *Miniatures* (Pipe Rec. PIPE 2) (samp.LP.12/80). – 34 *Perspective And Distortions* (Cherry Red Rec. MRED 15) (samp.dobb.LP.8/81). – 35 *Stay With Me Tonight* (Red Rec. RS 003) (S.1980).

**ANDERSON, Laurie.** Am. sanger, komponist og violinist, født i Chicago 1949. Stud. klassisk violin som barn. I midten af 60'erne flyttede hun til N.Y. for at gå på Art College. Skrev artikler for kunstbladene *Artnews* og *Artforum*, og tog en master degree i skulptur ved Columbia Universitet. Fra 75 er L.A. involveret i lydskulptur og performance. Kendt fra denne periode er især *Stereo Table* (skulptur). Senere bevæger hun sig mod en performance kunst, hvor billeder, musik, vocoder, båndviolin, dias og film bruges, frem til det projekt hun de sidste par år har arbejdet på: *United States. Part I-IV*, en 8 timers forestilling om det amerikanske menneske omgivet af moderne teknologi, og om alle de tricks og lag kommunikation foregår igennem. Dette fortællens via anekdoter, sketches, slogans og humor. Et nummer herfra, *Oh Superman* (6), uds. på single i 81, og blev overraskende et hit i Europa. Hermed lykkedes det for L.A. at komme ud af de snævre avant-garde cirkler og – uden at gå på kompromis – at nå ud til et større publikum. I perioder har hun arbejdet s.m. *William S. Burroughs*★, bl.a. som deltager i *Nova convention* (4) og på LP (7). I 82 uds. hendes debut LP (8), og i forbindelse hermed optr. hun på Louisiana-Museet d. 6.6.82.

1 *Airwaves* (On Ten Rec OT 001/2) (Samp-LP.1977). – 2 *New Music for electronic and recorded Media* (1750 Arch Records S-1765) (Samp-LP.1977). – 3 *Its not the Bullet that Kills you – its the hole* (Holly Solomon Gallery Ed. 004) (Single.1977). – 4 *Nova Convention* (Giorno Peotry System GPS 014-015) (Samp.LP.1979). – 5 *Private Property* (Evatone) (EP.1980). – 6 *Oh Superman/Walk the Dog* (One Ten Rec OT-005) (Single.1981). – 7 *You're the Guy I want to share my Money with* (Giorno Poetry Systems GPS 020-021) (Samp.LP.1981). – 8 *Big Science* (Warner Brothers BSK 3674) (LP.1982).

**ANGEL CITY.** Australsk gruppe best. af Doc Neeson (vo); John Brewster (el-g); Rick Brewster (el-g), Chris Bailey (el-b) og Graham »Buzz« Bidstrup (dm).

I 1975 dannede Brewster, Neeson og Brewster gr. *Keystone Angels*, året efter skiftede de navn til *The Angels* og har under dette navn indspillet to lokale LP'er *Face To Face* (78) og *No Exit* (79). De er produceret af Harry Vanda og George Young, begge kendt fra gr. *The Easybeats* og *Flash & The Pan*. *The Angels* opnåede allerede i 1978 stor popularitet og har siden været blandt de bedst solgte rockgr. i Australien. Endvidere har gr. opnået flere topplaceringer i australske læserafstemninger i lokale blade. Under det nye navn *Angel City* forsøgte man at lancere gr. udenfor Australien. Det skete i 1980, da man slog deres to første LP'er sammen til én og udsendte den som (1).

1 *Face To Face* (Epic JE 36344) (LP.80). – 2 *Darkroom* (Epic JE 36543) (LP.80).

**ANGELIC UPSTARTS.** Eng. punkgr. fra Newcastle dann. i 1977 af Mensi (Thomas Mensforth) (vo); (efter at han havde set *Clash*★ White Riot tourne) s.m. Mond (Raymond Cowie) (el-g), Stix (dm) og Steve Forster (el-b).

Debut-singlen (1) blev et stort hit på de alternative lister og med de efterfølgende plader, viste A. sig som en af de mest markante gr. af 2. generation af punkbevægelsen i UK. Med deres slagsange (ikke helt ulig de sange et eng. fodboldpublikum synger), og Mensi's udadvendte og ukontrollerede adfærd på scenen var parallellerne til *Sham 69*★ og deres Jimmy Pursey★ slænde.

I jan. 1980 indtrådte Ronnie Woodens som erstatning for Forster, men forlod nogle måneder senere gr. til fordel for Glyn Warren (el-b). Samtidig hermed blev der skrevet kontrakt med EMI's Zonophone label. Efter en række plader herpå forlod de selskabet, og i okt. 1982 blev A. tilknyttet Anagram Rec., der straks udsendte (19). Den aggressive musik og de socialrealistiske tekster med beskrivelser af ungdommen i Eng.'s gader med racekampe, arbejdsløshed, desperation og frygt har givet A. en stor betydning for oi/hardcore bevægelsen i 81/82. S.m. *UK Subs*★ og *Cockney Rejects*★ har A. stået som en slags »bro« mellem de unge punkgr. og den tidl. 76/77 punk.

1 *The Murder Of Little Towers* (Rough Trade/Small Wonder RT/SW 001) (S.8/78). – 2 *I'm An Upstart* (WEA K 17354) (S.4/79). – 3 *Teenage Warning* (WEA K 17426) (S.7/79). – 4 *Teenage Warning* (WEA K 56717) (LP.7/79). – 5 *Never' ad Nothin'* (WEA K 17476) (S.10/79). – 6 *Out Of Control* (WEA K 17558) (S.1/80). – 7 *We Gotta Get Out Of This Place* (WEA K 17586) (S.3/80). – 8 *We Gotta Get Out Of This Place* (WEA K 56806) (LP.4/80). – 9 *Last Night. Another Soldier* (EMI Z 7) (S.7/80). – 10 *England* (EMI Z 12) (S.11/80). – 11 *Kicks On The Street* (EMI Z 16) (S.1/81). – 12 *I Understand* (EMI Z 22) (S.5/81). – 13 *2.000.000 Voices* (EMI ZONO 104) (LP.6/81). – 14 *Angelic Upstarts Live* (EMI ZEM 102) (LP.9/81). – 15 *Different Strokes* (EMI Z 25) (S.10/81). – 16 *Never Say Die* (EMI Z 28) (S.3/82). – 17 *Still From The*



*Heart* (EMI ZONO 106) (LP.4/82). – 18 *Wargasm – No Nukes* (Pax Rec. PAX 4) (somp.LP.4/82). – 19 *Woman In Disguise* (Anagram Rec. ANA 3) (S.10/82). (12+19) findes deslige i 12" udgaver.

**ANGEL WITCH.** Eng. gr. best. af Kevin Heybourne (el-g, vo); Kevin Riddles (el-b, vo) og Dave Hogg (dm).

Dannet i London 77 efter at flere medl. havde sp. i *Lucifer*, som Heybourne havde dannet i 76. Gr. fik en pladekontrakt i 80 med Bronze. Kort efter forlod Hogg gr. og blev erstattet af Dave Dufort (ex-*E.F. Band*). De indsp. (1) i foråret 1981 med Martin Smith som prod. Gr. har anlagt sig et okkult image insp. af *Black Sabbath*★ og sp. heavy rock.

1 *Angel Witch* (Bronze BRON 532) (LP.1981).

**ANGRY SAMOANS.** Am. hard-core gr. fra Los Angeles, dan. i 78, best. af P.J. Galligan (el-g); Metal Mike (Saunders) (vo, el-g); Gregg Turner (vo, el-g); Todd Homor (el-b, vo) og Bill Volceroth (dm).

Sangeren Metal Mike forlod gr. i beg. af 82, hvorefter Todd Homer overtog lead-vokalen. Gr. har også uds. pl. under navnet *Queer Pills* (3), for at blive sp. på radioen, hvor de ellers er bandlyst.

1 *Inside My Brain* (Bad Trip Rec BT-201) (12" EP.1980). – 2 *Steak Knife* (Take It! Magazine no. 5 1982) (Flexi-S. 1982). – 3 *Stupid Jerk* (Homophobic Rec HOMO-02) (EP.1982). – 4 *Back From Samoa* (SST Rec) (LP.1982).

**ANTI-NOWHERE LEAGUE.** Eng. punkgr. fra Tunbridge, dann. i midten af 1980 af Animal (vo); Winston (el-b); Magoo (el-g) og P.J. (dm). Har fra beg. været genstand for megen kritik bl.a. p.g.a. deres »beskidte« sprog. (1) blev opr. beslaglagt for obscene ord. Et yndet objekt er gr.'s ekstremt yderliggående forhold til kvinden som »blot en genstand«.

På debut-LP'en (3) findes tekster som »I Want A Girl To Lick It For Me – And If She's Ugly I Don't Mind« og »Your Tits Are Big But Your Brains Are Small«.

A. har opnået stor succes i visse kredse i UK, hvor deres plader ofte figurerer på »independent« hitlisterne.

1 *Streets Of London* (WXYZ Rec. ABCD 1) (S.12/81). – 2 *I Hate... People* (WXYZ Rec. ABCD 2) (S.4/82). – 3 *We Are... The League* (WXYZ Rec. LMNOP 1) (LP.5/82). – 4 *Woman* (WXYZ Rec. ABCD 4) (S.1982). – 5 *For You* (WXYZ Rec. ABCD 6) (S.11/82).

**ANTI-PASTI.** Eng. punkgr. dann. 1980 af Martin (vo); Will (el-b, vo); Dugi (el-g, vo) og Kev (dm).

Dann. som en af de første oi-gr. og har som sådan vundet stor succes i Eng.

På (5) medv. A. kun på side 1. Side 2 er med *The Exploited*★.

Musikken er vild og aggressiv som deres optræden. Teksterne er samfundsrealistiske/rebelske.

1 *Four Sore Points* (Rondelet ROUND 2) (EP.1981). – 2 *Let Them Free* (Rondelet ROUND 5) (EP.1981). – 3 *Live* (Chaos Tapes LIVE 002) (MC.1981). – 4 *The Last Call* (Rondelet ABOUT 5) (LP.8/81). – 5 *Don't Let 'em Grind You Down* (Exploited Rec. EXP. 1003) (somp.EP.10/81). – 6 *Six Guns* (Rondelet ROUND 10) (EP.11/81). – 7 *East To The West* (Rondelet ROUND 18) (EP.4/82). – 8 *Caution In The Wind* (Rondelet ABOUT 7) (LP.7/82). – 9 *Caution In The Wind* (Rondelet ROUND 20) (EP.11/82).

**ANY TROUBLE.** Pop-gr. fra Nord-England (Manchester/Stoke) best. af Clive Gregson (lead-vo, el-g); Phil Barnes (el-b, vo); Chris Parks (lead-g) og Mel Harley (dm). Gr. blev dannet i 76. Single-deb. på lokalt mærke i 79 m. (1), der bragte gr. i kontakt m. Stiff Rec., for hvem gr. siden har indsp. (2-8). I 80 medv. A. i *The Son Of Stiff Tour* i UK og USA. I 81 sp. gr. bl.a. i Island og Spanien. A.'s musik har været karakteriseret som »følsom dansemusik med lån fra *Hollies* og *Elvis Costello*★«. Udover de nævnte indsp. foreligger opt. m. A. på en række Stiff samp-LP'er – både i UK og USA.

1 *Where Are All the Nice Girls?/Yesterday's Love* (Pennine Rec. PSS 7-165) (S.10/79). – 2 *Yesterday's Love/Nice Girls* (Stiff BUY 74) (S.2/80) (genuds. af (1)). – 3 *Second Choice/The Name of the Game/Bible Belt* (Stiff BUY 79) (S.6/80) (de to sidste titler indsp. live). – 4 *Live at the Venue* (Stiff TRUBZ 1) (LP.Official »bootleg« med 11 live opt. fra 31.5.80). – 5 *Girls Are Always Right/No Idea* (Stiff BUY 94) (S.9/80). – 6 *Where Are All the Nice Girls?* (Stiff SEEZ 25) (LP.10/80). – 7 *Wheels In Motion* (Stiff SEEZ 37) (LP.8/81) (prod. af Mike Howlett). – 8 *Trouble With Love/She'll Belong To Me* (Stiff BUY 119) (S.9/81).

**APRIL WINE.** Canadisk gr. best. af Myles Goodwin (vo, el-g); Gary Moffet (el-g, vo); Brian Greenway (el-g, vo); Jerry Mercer (dm) og Steve Lang (el-b).

Dannet af Goodwin i Montreal i 1977. Ved indgangen til 80'erne havde gr. opnået en solid base i både USA og Canada og beg. da at satse på det europæiske marked. Goodwin er prod. for gr. og skriver det meste af materialet selv. De spiller moderat heavy metal eller hård rock med boogiepræg.

1 *The Whole World's Goin' Crazy* (London SHU 8503) (LP.1976). – 2 *First Glimpse* (Capitol SW-11852) (LP.1978). – 3 *Harder... Faster* (Capitol ST-12013) (LP.1979). – 4 *Live at The El Mocambo* (London SHU 8510) (LP.1980). – 5 *The Nature Of The Beast* (Capitol SOO-12125) (LP.1981). – 6 *Power Play* (Capitol EST-12218) (LP.1982).



**ART.** Satirisk, spex-orienteret gr. fra New York, best. af Mykel Board (lead-vo); Kimberly Davis (metronom, vo); Bill »Crackers« Shor (el-g) og Lori Montana (tegn-sprog, el-b) (i 81/82 også medl. af *Pulsallama*★). A. blev dannet i 78. Har siden opnået opmærksomhed langt ud over et rent lokalt musikmiljø ved (1-2) samt en række show's, der indholdsmæssigt er bygget op omk. M. Board's ofte polemiske, ironiske tekster om rock, kunst m.v. Formmæssigt har A.'s optræden mere karakter af performance end af rock-»koncert«. På (1), der er prod. af Chris Butler (*The Waitresses*★) medv. også bl.a. Kristian Hoffman★ (*The Swinging Madisons*★), Vincent (Vinnie) DeNunzio (*The Richard Lloyd Band*★) og Jim Martin (*The Dance*★). A. opl. i slutn. af 1982. M. Board sp. i 83 i hard-core gr. *Artless*.

1 *The Only Record In the World* (The Only Label in the World EP 001) (EP.4/80). - 2 *Live at Carnegie Hall* (The Only Label in the World C 001) (MC.1982) (live opt. fra 16.9.81). - 3 *Rock Against Racism-Smash the Nazis/Get Away Kids (The You'll Hate This Record Record)*. The only Label In the World LP 001) (Samp.-LP.2/83).

**ART & TECHNIQUE.** Fransk gr. bestående af Bernard Filipetti; H. H. Godfroy og Liliane Vitori, der alle betjener en lang række instrumenter fortrinsvis elektroniske. Dannet i Paris 1980 af et kunstnerkollektiv, der arbejder med både billed, musik og video. Musikken er industrial-wave med forbilleder som *Neu*★ og *Throbbing Gristle*★ og udgives på eget mærke.

1 *Clima-x* (Hi-Tec AT 01) (LP.1981). - 2 *Putsch In Memoriam/T-Form* (Hi-Tec AT 02) (S.1981). - 3 *Diabolus In Mecanica* (Hi-Tec AT 03) (LP.1982).

**ART BEARS.** Eng. gr. best. af Fred Frith★ (g, el-g, el-b, keyb, xyl, viola, v), Dagmar Krause (vo) og Chris Cutler (dm), alle er tidligere medlemmer af *Henry Cow*.

Gr. blev dannet i 1978, efter *Henry Cow* indstillede virksomheden som fast gr. og på baggrund af (1), som til dels består af kasseret materiale fra H.C.'s sidste LP.

A. er rammen om Friths komp. og Cutlers klare, politiske og filosofiske/litterære tekster, der ofte retter et bidende angreb på den vestlige verden (1,3). Krauses varierede stemme og Friths musik, som både er eksperimenterende og samtidig bygger på ældre trad., sætter Cutlers tekster i et meget stemningsmættet relief.

A. skal snarere opfattes som et projekt end som en gr. i trad. forstand, og efter (3) ophørte samarbejdet under navnet A. De tre har dog siden arbejdet sammen i andre sammenhænge.

1 *Hopes And Fears* (Recommended 2188) (LP.1978). - 2 *Winter Songs* (Recommended 0618) (LP.1979). - 3 *The World As It Is Today* (Recommended 6622) (LP.1981). - 4 *Rats & Monkeys/*

*Collapse* (Ralph RR 7904) (S.1979). - 5 *Coda To Man And Boy* (Recommended 1981) (S.1981).

**ART IN DISORDER.** Da. rock-avantgarde gr. fra Herlev, dannet i 79 under det opr. navn *Mc Værk*, som de også figurerer under på (1). Gr. best. da af Flemming Andersen (vo, el-b), Anders Visby (vo, el-g) og Ole Schou-Hansen (dm).

Gr. ændrede dog hurtigt navn til *Art In Disorder* og begyndte at arbejde hen mod den avantgardistiske form der kom til at kendetegne gr.: I konstant udvikling, uden at fastlåse sig selv i en bestemt retning. Gr. har ikke manifesteret sig markant udadtil ved pladeudgivelser, men har til gengæld været meget flittige på live fronten. Gr. blev i 82 udvidet med Henning Malm (vo, s, synth) og skiftede i den forbindelse navn til *Week 20/21*. I dec. 82 udkom gr.'s debut single (2), der præsenterer gr. på en mere sammensat og struktureret måde. I beg. af 83 forlod Henning Malm *Week 20/21*.

1 *Concert Of The Moment* (Irmgard IRMG 2) (Live-samp.-3LP.1980). - 2 *Action Before Silence* (Irmgard IRMG 110) (S.12/82).

**ART ZOYD.** Fransk gr. bestående af Gerard Houtbette (p, v); Thierry Zaboitzeff (el-b, cello) (ex-*Univers Zero*★); Didier Peton (s) og Jean-Pierre Soarez (tp). Medl. havde spillet sammen i længere tid, men blev først en rigtig gr., da de i 1979 fik kontrakt med det nystartede selskab Atem, grundlagt af Gerard Nguyen, der samtidig redigerer det ansete tidsskrift *Journal Atem*. Stilen er en aggressiv fusionsrock tæt på *Magma*★, hvis skygge de har svært ved at træde ud af.

1 *Musique Pour L'Odysee* (Atem 7002) (LP.1979). - 2 *Generation Sans Futur* (Atem 7007) (LP.1980). - 3 *Symphonie Pour Le Jour Ou Bruleront Les Cites* (Atem 7010) (LP.1982).

**A's, The.** Am. power-pop gr. m. rødder i både soul og new wave, best. af Richard Bush (lead-vo); Rocco Notte (keyb); Rich De Nonzo (lead-g); Terry Bortman (el-b) og Michael Snyder (dm). Gr. dannedes i Philadelphia i 78. Alle havde tidl. sp. i lokale bar-bands. Havde i 81 et mindre singlehit m. *A Woman's Got the Power*, der også findes på (2).

1 *The A's* (Arista 4238) (LP.7/79). - 2 *A Woman's Got the Power* (Arista 9554) (LP.1981).

**ASHLEY, Robert.** Am. komponist og performance artist, f. 28.3.1930 i Ann Arbor, Michigan. Stud. musik i fl. perioder fra 48-60. Blev påvirket af John Cage's ideer og komp. og beg. i 57 at arb. m. »Space Theater« - en eksperimenterende kunsthform, der omfattede lys-projektioner, dans, skulptur og elektroniske lyd improvisationer. Dannede i 58 s.m. komp. Gordon Mumma et studie for elektronisk musik i Ann Arbor og var fra 61-68 m. i teater/performance gr. *ONCE*, der foruden komp. også bestod af billedkunstnere og

arkitekter. Blev i 69 ansat v. Center for Contemporary Music at Mills College, Oakland, California.

Har siden midten af 50'erne komp. og indsp. en række værker, der spænder fra komp. for en enkelt båndoptager til symfonier for akustiske og elektroniske instrumenter. Har i 70'erne indsp. en række minimalist-komp. for stemmer og elektronisk lyd. Ofte baseret på egne tekster.

Med den ny rock's interesse for elektronisk musik, for am. minimalist-komponister og for hele performance art begrebet fik RA også et publikum blandt et yngre rock-publikum. Af nyere indsp. m. RA kan nævnes (1-3), hvoraf den sidste er indsp. m. bl.a. Peter Gordon, David Van Tieghem (begge *Love Of Life Orchestra*★) og Jill Croesen.

1 *Private Parts* (Lovely Music LML 1001) (LP.USA.77). – 2 *Automatic Writing* (Lovely Music/Vital Rec. VR 1002) (LP.USA.79). – 3 *Perfect Lives (Private Parts): »Music Word Fire And I Would Do It Again (Coo Coo)«* (Lovely Music VR 4908) (LP.USA.1981).

**ASHRA.** Tysk gr. dannet i 1970 af Manuel Götttsching (el-g, synth, vo); Hartmut Enke (el-b, g) og Klaus Schulze★ (synth, dm) under navnet *Ash Ra Tempel*. Pladedeb. året efter på det nystartede selskab Ohr, der blev banebrydende for den »kosmiske« musik. I 1972 forlod Schulze gr. for at påbegynde sin flotte solokarriere. Samme år mødte de den amerikanske syrepoet Timothy Leary, der levede i exil i Schweiz, og deres fælles anstrengelser kan høres på (3). På (4) genforenes de med Klaus Schulze, og efter denne indsp. forlader Enke gr., der herefter i realiteten bliver et soloprojekt for Götttsching med skiftende hjælpemusikere. I de følgende år koncentrerer han sig om guitaren som soloinstrument inden for en mere meditatív musik, inden han i 1979 gør et vellykket forsøg på at forene rytmik og harmoni i samarbejde med Lutz Ulbrich (el-g) (*ex-Agitation Free*★) og Harald Grosskopf (dm, synth) (*ex-Wallenstein*). Gennem årene har Götttsching gjort et stort arbejde for at udbrede kendskabet til den mere æstetiske eksperimenterende eurorock med (7) som kunstnerisk højdepunkt, hvor han får hjælp af Michael Hönig★ (*ex-Agitation Free*).

1 *Ash Ra Tempel* (Ohr 556 013) (LP.1971). – 2 *Schwingungen* (Ohr 556 020) (LP.1972). – 3 *Seven Up* (Kosmische Musik KM 58001) (LP.1973). – 4 *Join Inn* (Ohr 556 032) (LP.1972). – 5 *Starring Rosi* (Kosmische Musik KM 58007) (LP.1973). – 6 *Invention For Electric Guitar* (KM 58015) (LP.1975). – 7 *New Age Of Earth* (Virgin 28958) (LP.1977). – 8 *Blackouts* (Virgin 25686) (LP.1978). – 9 *Correlations* (Virgin 200 431-320) (LP.1979). – 10 *Belle Alliance* (Virgin 202 284-320) (LP.1981).

**ASIA.** Eng. gr. best. af Steve Howe (el-g); Carl Palmer (dm); Geoff Downes (keyb, synth) og John Wetton (el-b, vo). Blev dannet i foråret 81. Howe

har været medl. af *Yes* i 11 år, Palmer har en fortid i *Atomic Rooster* og *Emerson, Lake & Palmer*, Downes har været tidl. medl. af *The Buggles* og *Yes*, Wetton har sp. m. *Uriah Heep*, *King Crimson*★, *Roxy Music*★ og *U.K.* Musikken bærer præg af musikernes rødder i såkaldt progressiv rock fra England i 70'erne, men gr. har med sin første LP forsøgt at appellere til det mere brede og almene publikum for heavy metal. Pladen er produceret af Mike Stone, der også har prod. *Queen*, *Journey* og *Foerigner*.

1 *Asia* (Geffen GEF 85577) (LP.1982).

**ASSOCIATES.** Skotsk gr. fra Dundee dann. omkring multiinstrumentalisten Alan Rankine og vokalisten Billy MacKenzie med Michael Dempsey (el-b) og John Murphy (dm).

Rankine og MacKenzie mødte hinanden i 1976 og beg. at skrive musik til en lang række cabaret'er. Allerede med debut-pladen (1) viste A. sig tydeligt Bowie-insp., især i MacKenzie's vokal, der spænder over 5 oktaver.

I juli 1980 skrev gr. kontrakt med Fiction, der måneden efter uds. (2). En bemærkelsesværdig og original debut-LP, der i sin svulstige og følelseladede musik tager udgangspunkt i klassisk sensorromantik og Wagnerske trad. Derefter påbeg. A. et sammenhængende produktionseksperiment; En række single-plader, der fremstår som en rejse gennem musikhistorien: Blues (9), soul (7), disco (5), rock (10), ambient (8) og elektronisk folkemusik (6). Mange af dem er samlet på (11).

I beg. af 1982 etablerede A. deres eget pladeselskab, Associates, og indgik samarb. m. Beggars Banquet. Gr. fik deres kommercielle gennembrud med (12), som var en forløber for (15), hvor bl.a. Martha Ladly (vo) medv. (15) skulle vise sig at blive en af 1982 væsentligste plader. Den reflekterer A.'s bredde på flere planer – både lyrisk, kompositorisk, instrumentalt og produktionsmæssigt. (15) valgte som »Album Of The Year« i Melody Maker. I apr. 1982 medv. MacKenzie med to numre på *B.E.F.*★ LP'en *Music Of Quality And Distinction* og uds. selv senere s.å. (21) for i slutn. af 1982 at være i studiet som prod. for *Delmonates*★ A. har verdensrekord i at være gr. der har uds. flest 12" singler, og samtidig gjort det på kortest tid.

1 *Boys Keep Swinging* (Double Hip Rec. DHR 1) (S.1979). – 2 *The Affectionate Punch* (Fiction FICS 11) (S.8/80). – 3 *The Affectionate Punch* (Fiction 2383 585) (LP.8/80). – 4 *Tell Me Easter's On Friday* (Situation 2 SIT 1) (S.3/81). – 5 *Kites* (SIT 4) (S.5/81). – 6 *Q. Quarters* (Situation 2 SIT 4) (S.6/81). – 7 *A* (Fiction FICS 13) (S.7/81). – 8 *Kitchen Person* (Situation 2 SIT 7) (S.8/81). – 9 *Message Oblique Speech* (Situation SIT 10) (S.9/81). – 10 *White Car In Germany* (Situation 2 SIT 11) (S.10/81). – 11 *Fourth Drawer Down* (Situation 2 SITU 2) (LP. 1/82). – 12 *Party Fears Two* (Associates ASC 1) (S.2/82). – 13 *Club Country*



(Associates ASC 2) (S.4/82). – 14 *Irrationale* (Rationel RATE 8) (somp.MC.4/82). – 15 *Sulk* (Associates BEG K 58461) (LP.5/82). – 16 *Even Dogs In The Wild* (indlagt i bladet Flexi-Pop nr. 20, 7/82). – 17 *18 Carat Love Affair* (Associates ASC 3) (S.7/82). – 18 *Sulk* (alternativ mix i USA. WEA 2400 051) (LP.9/82). – 19 *A Matter Of Gender* (Fiction FICS 16) (S.11/82). – 20 *The Affectionate Punch – Remix* (Fiction FIXO 5) (LP.12/82). – 21 *Ice Cream Man* (Associates MAK 1) (S.10/82). Alle singler fra (4) og fremefter findes ligeledes i 12" udgaver.

**ASWAD.** Eng. reggae-gr. fra Ladbroke Grove, London, best. af Brianley »Dan« Forde (lead-vo, rhythm-g, perc); Angun »Drummie Zeb« Gaye (dm, vo); Donald »Benjamin« Griffiths (lead-g, perc, vo); George »Ras Levi« Oban (el-b, perc) og Courtney Hemmings (keyb, perc, vo). Efterår 78 blev Hemmings afl. af Tony »Gad« Robinson (keybs, el-b). Griffiths og Oban gik fra gr. i 79, mens »Levi« (perc) blev medl. i 80.

A. samledes i 75, scenedeb. nov. s.å. og skrev kontr. m. Island kort tid efter. Gr. sp. egne komp. allerede fra den første single *Back To Africa* (1) i 76 og beg. tidl. at eksperimentere m. dub, f. eks. *Natural Progression* (1). Blev droppet af Island v. udg. af 77 og var uden kontr. til 79, men indsp. i den periode bl.a. singlen *It's Not Our Wish* (3) og (2) for det uafhængige mærke Grove Muzic, der var startet af sangeren og guitaristen »King Sounds« og A.s prod. (fra 2) og senere manager Michael »Reuben Big Dread« Campbell. Grove materialet herunder singlen *Warrior Charge* (3-4) overførtes til Island. Lydsporet (4) til filmen *Babylon* (UK.1980), hvor Forde sp. hovedrollen, er hoveds. prod. af Dennis Bovell★. A. skrev 81 kontr. m. CBS (5,7), men (6) er en dub. af (5).

A., som også har akk. Delroy Washington og Burning Spear★, sp. yderst velprod. musik og var bl. de første brit. reggae-gr., der sang om at være sort i England.

1 *Aswad* (Island ILPS 9399) (LP.1976). – 2 *Hulet* (Grove GMLP 6) = (Island ILPS 9611) (LP.1979). – 3 *Showcase* (Island ASWAD 1) (LP.1981). – 4 *Babylon* (Chrysalis CHR 1294) (LP.1981). – 5 *New Chapter* (CBS 85336) (LP.1981). – 6 *A New Chapter Of Dub* (Island ILPS 9711) (LP.1982). – 7 *Not Satisfied* (CBS 85666) (LP.1982).

**ATTACK.** Svensk gr. dannet i marts 79 af Åke Eriksson (dm) (ex-*Egba, ex-Wasa Express*); Björn Uhr (el-g); Peter Jägerhult (el-b) og Rosa Körberg (vo). Med den besætning indsp. (1-2). I 80 optr. gr. på Roskilde Festivalen og året efter havde A. et single-hit i Danmark m. komp. *Ooa hele natten*. Medio 81 forlod P. Jägerhult gr. I stedet kom Claes »Fille« Lindström (el-b) (3). I Sverige har A. sikret sig et solidt navn m. en dansabel, pop/rock-sound m. klar teenageappeal.

1 *Vampyr Rock* (SOS Recording SOSLP 022) (LP.1980). – 2 *Rätt Stuk* (Epic 85447) (LP.10/81). – 3 *Full fart fremåt* (Epic 25166) (LP.11/82).

**ATTRACTIONS, The.** Eng. gr. dann. i juni 1977 som backing-gr. for Elvis Costello★. A. best. af Bruce Thomas (el-b), tidl. medl. af *Sutherland Brothers And Quiver* og *Moonrider*; Pete Thomas (dm), tidl. sp. i *Chilli Willi And The Red Hot Peppers*; og Steve Nieve (keyb), en klassisk uddannet pianist uden tidl. erfaring med rockmusik. Gr.'s debut var på Costello-singlen *Watching The Detectives*.

Gr. har siden uds. (1-3) uden Elvis Costello, men skønt LP'en (2) ganske vist afslører flair for sangskrivning og poparr., er der dog ingen tvivl om, at A. kommer bedre til deres ret på Costellos pl.

1 *Single Girl* (F-Beat XX-7) (S.1980). – 2 *Mad About The Wrong Boy* (F-Beat XXLP-8) (LP.1980 m. gratis 7"-EP *Outlines Of A Hairdo*) – 3 *Arms Race* (F-Beat XX-10) (S.1981).

**AU PAIRS.** Eng. gr. dannet i Birmingham i feb. 79 af Lesley Woods (sanger, sangskriver, f. 25.1.58); Paul Foad (el-g, vo); Jane Munro (el-b) og Pete Hammond (dm). Pladedeb. i sept. s.å. m. (1). Siden er uds. (2-5), der viser en musikalsk udv. frem mod en ikke særlig melodisk, men stærkt rytmisk og tæt form for ny-rock – påvirket af både punk, funk og reggae. A. er først og fremmest blevet kendt p.g.a. en række engagerede, køns-politiske sange, der ikke mindst i Skandinavien har sikret gr. et publikum. Sange, som i 80 gjorde det oplagt, at gr. deltog i kvinderockfestivalen i Berlin – *Venus Veltklang* – (6).

I 81/82 blev Tina Wawrzynowic (keyb) medl. af gr. I okt. s.å. forlod Jane Munro A. Gr. har sp. i Danmark i aug. 81 og i sept. 82. Optr. v. Åb- rockfestivalen i Finland i aug. 82.

Udover de nævnte indsp. m. A. foreligger også opt. på (7-8). (7) er opt. live.

1 *You/Kerb Crawler/Domestic Departure* (021-Rec. OTO-2) (S.9/79). – 2 *It's Obvious/Diet* (021-Rec. OTO-4) (S.9/80). – 3 *Inconvenience/Pretty Boy* (Human Rec. HUM 8) (S.7/81). – 4 *Playing With A Different Sex* (Human Rec. HUMAN 1) (LP.5/81). – 5 *Sense And Sensuality* (Kamera Rec. KAM 010) (LP.8/82). – 6 *Headache For Michelle* (på *Venus Veltklang*. Flame Rec. FL 44090) (live-samp.-LP.12/81). – 7 *Come Again* (på *Urgh! A Music War*. A&M SP 6019) (2LP-live-samp.5/81). – 8 *Diet* (på *Life In The European Theatre*. WEA K 58 412) (LP.UK.81).

**AVANTGARDE DE LUXE.** Dansk gr. fra Kbh. dannet af Ivan Nio (vo, el-g, synth); Willy Dion (el-g, synth); Artz Biber (synth); Zyl de Mango (el-b, synth) og Coco de Mango (dm, elektronisk perc.). Alle på nær Biber tidl. medl. af gr. *Radio*, der eksisterede fra slutn. af 1979 til sommeren



1981. Kort efter navneforandringen til A., fik gr. en pladekontrakt med R.A. Records, og gik i studiet for at indsp. (1) en LP produceret af eng. Roy Marriot. Biber forlod gr. i efteråret, og umiddelbart efter at LP'en udk. i sommeren 1982, forlod også Dion gr. for at danne *Public Panic*.

Som trio sp. gr. en række minikoncerter på »Danmarks mindste spillested« Purple Door i Kbh. I nov. 1982 kom Marianne Multitone (synth, keyb) med i gr.

Gr. sp. elektronisk pop/rock med en visuelt præget live-optræden, hvori indgår make-up, kostumer og fantasifuld sceneudsmykning.

1 *Edge Of Time* (R.A. RALP 6057) (LP.7/82).

**AXE.** Am. gr. best. af Bobby Barth (vo, lead-g); Michael Osborne (el-g); Wayne Haner (el-b); Ted Mueller (dm) og Edgar Riley Jr. (keyb, vo). Barth og Osborne havde i 70'erne en gr. ved navn *Baby Face*, som nåede at indsp. 1 LP for et lokalt mærke i the Midwest. Gr. opl. kort efter, men blev i 1978 gendannet som *Axe*. De sp. hård rock lidt i stil med *Montrose*.

1 *Axe* (MCA 3171) (LP.1980). – 2 *Living on the Edge* (MCA 3224) (LP.1981). – 3 *Offering* Atco (SD 38-148) (LP.1982).

**AZTEC CAMERA.** Skotsk popgr. fra Glasgow dann. i 1979 af Roddy Frame (el-g, g, vo); Dave Mulholland (dm) og Alan Welsh (el-b), der okt. s.å. blev erstattet af Campbell Owens (el-b). Efter en koncert i okt. 1980 blev A. tilknyttet Postcard Rec. og gik i studiet jan. 1981 og indsp. (2), hvis B-side er inkl. på (1) i en akustisk udgave.

Musikalsk, såvel som lyrisk, er der klare påvirkninger fra *Orange Juice*★ og *Velvet Underground*★. Musikken er 60'er orienteret, enkel og fængende, teksterne lettere tvetydige: Som regel om et kærlighedsforhold til én person (og mere skjult: Til stimulanterne).

I 1982 forlod Mulholland gr. og sidenhen har der været en række forsk. trommeslagere tilknyttet. Senere s.å. skrev A. kontrakt med Rough Trade.

1 *C-81* (NME/Rough Trade COPY 001) (somp.MC.1/81). – 2 *Just Like Gold* (Postcard 81/3) (S.3/81). – 3 *Mattes Of Wire* (Postcard 81/8) (S.7/81). – 4 *Ghosts Of Christmas Past* (Les Disques du Crépuscule TWI 058) (somp.LP.12/81). – 5 *Pillar To Post* (Rough Trade RT 112) (S.9/82). – 6 *Ghosts Of Christmas Past – Remake* (Les Disques du Crépuscule TWI 158) (Somp.LP.12/82). – 7 *Oblivious* (Rough Trade RT 122) (S.2/83). – 8 *High-Land, Hard Rain* (– ROUGH 47) (LP.3/83).

**BABYBAND.** Da. gr. startet i København i efteråret 1980 m. Berit Grane Poulsen (keyb, vo); Gunnar Örn Ragnars (aka Raknes) (g); Gunnar Friberg (b) og Søren Lassen (dm). Poulsen og Lassen sp. i midten af 70'erne i *Skift Stil Show*, som senere skiftede navn til *Mettes Medskyldige*.

Lassen turnerede senere, bl.a. i Sverige m. gr. *Magic Raindrops*. Friberg og Ragnars sp. fra midten af 70'erne i latin-, fusions- og avantgardegrupper. B. havde premiere dec. 1980, turnerede flittigt over hele landet i 1981 og sp. i dec. 1981 på Færøerne. Uds. (1) i juni 1982 samtidig m. en TV-præsentation og sp. i juli v. koncert m. *Mink De Ville*★. Uds. (2), prod. af Ivan Horn, sept. 1982.

Musik og tekst skrives hovedsageligt af B. G. Poulsen. Musikken er påvirket af punk og new-wave, men gr. foretrækker selv at betegne sin hurtige stil som »nyrock«.

1 *Stil ind/Stået af* (Metronome B 476) (S.6/82). – 2 *Hallo Amerika* (Metronome MLP 15694) (LP.9/82).

**BABYS, The.** Eng. gr. dann. i 1976 af John Waite (vo, el-b); Mike Corby (keyb, el-g); Walt Stocker (el-g, vo) og Tony Brock (dm). Gr. var ukendt, da den skrev kontrakt med pladeselskabet Chrysalis, men takket være en glimrende markedsføring og en vis portion musikalsk talent, lykkedes det B. at slå stort igennem i USA næsten øjeblikkeligt. Gr.'s image var kalkuleret til at appellere til teenagepiger, mens musikken var standard r.&r.

Corby forlod gr. i 1978 og blev erstattet af Jonathan Cain (keyb, el-g, vo). Samtidig blev Ricky Philips (el-b) bragt ind, for at Waite kunne koncentrere sig om vokalen. Hen ad vejen skiftede gr. image i retning mod et hårdere »streetpunk«-look. Men B. opløstes endeligt omkr. 1981, og Waite uds. i 1982 solo-LP'en (6).

1 *The Babys* (Chrysalis CHR-1129) (LP.1977). – 2 *Broken Heart* (Chrysalis 51 1150) (LP.1977). – 3 *Head First* (Chrysalis 6307 647) (LP.1978). – 4 *Union Jacks* (Chrysalis CHR-1267) (LP.1980). – 5 *On The Edge* (Chrysalis CHR-1305) (LP.1980). – **John Waite: 6 Ignition** (Chrysalis CHR-1376) (LP.1982).

**BAD BRAINS.** Am. trash-punk, hard-core-punk gr., best. af H.R. (Hudson) (lead-vo); Dr. Know (lead-g); Darryl Jennifer (el-b) og Earl Hudson (dm). Gr. blev dannet i Washington D.C. i 78. Man sp. dengang jazz-rock, men gr. udviklede sig i beg. af 80'erne til at blive et af USA's mest personlige hard-core bands med en voldsomt tempofyldt spillestil. På den am. rock-scene har B. også været bemærkelsesværdig ved at være et helt sort band og ved – som overbeviste rastafariaer – at sp. både hard-core punk og reggae. Opt. m. B. uds. under gr.'s eget navn foreligger på (1–3). Desuden medv. gr. på en række samp.-LP'er, bl.a. (4). B. har siden 81 været bosat i New York.

1 *Pay To Cum/Stay Close To Me* (Bad Brain Rec. BB-001) (S.6/80). – 2 *Bad Brains* (Reachout International Records ROIR A 106) (MC.2/80). – 3 *Bad Brains* (Alternative Tentacles Rec. VIRUS 13) (12"–EP. m. opt. fra (2)). Uds. i UK.1982). – 4 *Pay To Cum* (på *Let Them Eat Jellybeans*. Alter-

native Tentacles Rec. VIRUS 4) (Samp.-LP. Uds. i UK.10/81).

**BAD MANNERS.** Eng. gr. fra Nordlondon, best. af Douglas Stephen Trendle (»Buster Bloodvesel« ell. »Fatty«), f. 6.9.58 i Stoke Newington (lead-vo); »Dirty« Louis Alphonso (el-g, vo); Winston Bazoomies (hca, vo); Martin Stewart (keyb, vo); Andrew »Marcus Absent« Marson (ts, as); Gus »Hotlips« Herman (tp, vo); Chris »Crusty« Kane (ts); David Farren (el-b) og Brian Chewit (dm, perc).

Dannet 74 af Trendle som egl. ville have været skuespiller. Sp. i småklubber og på pubs indtil de skrev kontr. m. mærket Magnet og i 80 deb. m. singlen *Ne Ne Na Na Nu Nu* (1), som siden er fulgt op af bl.a. *Lip Up Fatty* (1), *Lorraine* (2) og *Samson And Delilah* (5). Gr.s muntre, uhøjtidelige og lidt grovkornet humoristiske stil er især påv. af ska, men inddrager iøvrigt elementer fra r.&b., soul, jazz, børnerim m.m.

Medv. i filmen *Dance Craze* (UK.1980) (3).

Konc. Århus Musikhus 28.8.82.

1 *Ska 'N' B* (Magnet MAGL 5033) (LP.1980). – 2 *Lonee Tunes* (Magnet MAGL 5038) (LP.1980). – 3 *Dance Craze* (2 Tone CHR7T 5004) (live-samp.-LP.1981). – 4 *Gosh It's... Bad Manners* (Magnet MAGL 5043) (LP.1981). – 5 *Forging Ahead* (Magnet MAGL 5050) (LP.1982).

**BALLET MECANIQUE.** Dansk rock-avantgarde gr. fra København. Blev dannet i 79 under navnet *Identity*, og debuterede ved Concert Of The Moment-arr. (1) i 79. Gr. skiftede kort efter navn til *Ballet Mecanique* (navnet lånt fra en fransk avantgarde film fra 30'erne). B. best. da af Martin Hall (el-g, el-b, v, vo, p, perc, timb, cello, bånd m.m.), Morten Versner (v, el-b) og Henrik Nordahl (dm) der kort efter første koncert blev erstattet af Michael Karshøj (dm).

Udsendte i 80 debut singlen (2), hvor gr.'s stil bliver lagt an, men bliver først færdigudviklet på debut LP'en (3). B. har fra at være musikalsk popunk orienteret, udviklet sig til en af Danmarks mest nyskabende og banebrydende rock-avantgarde gr. B. har især arbejdet med en bred udvikling af den trad. rock-koncert form, til en sammensmeltet musikalsk og visuel oplevelse, via brug af bl.a. film, dias, dansere og mimisk teater. I musikken bruges præ-indspillede bånd med lyddefekter og spredte lydcollager, der ofte fremstår monotone og overlader til vokalen at illustrere grundfølelsen og udviklingen i de enkelte kompositioner. Teksterne er selvudleverede følelsesbeskrivelser, med referencer til f.eks. manglende tilpasningsevne og accept af givne normer – så som »den maskuline vrangforestilling«. Den hårdeste dom bliver fældet over jeg'et, i en evig søgen efter sandheden. Gr.'s udtryk er sammensmeltningen af smukt og skræmmende, med en altid nærværende intensitet. Anden og sidste LP (4) blev udsendt

kort før gr. opløsning i okt. 82, og blev således det afsluttende kapitel i en kort, men spændende produktion. Morten Versner forlod gr. og Karshøj og Hall fortsatte under navnet *Under For*, med Per Hendrichsen på el-g og synth. Samtidig forlod gr. pladeselskabet CBS, i et forsøg på at vende tilbage til de uafhængige rødder, som gr. i sin tid udsprang fra, eller som de selv udtrykte det: »Med viden og mål sammensmeltet«.

1 *Concert Of The Moment* (Irmgard IRMG 2) (Samp.LP.80). – 2 *Avenues Of Oblivion* (Better Day BET 3) (S.5/80). – 3 *The Icecold Waters Of The Egocentric Calculation* (CBS 85186) (LP.9/81). – 4 *For* (CBS 25032) (LP.9/82).

**BALLISTIC KISSES.** Am. disko- og funk-påvirket ny rock gr. fra New York best. af Michael Parker (lead-vo); Michael Hrynyk (keyb, synth, vo); Jeff Freund (el-b, el-g, vo) og Richard McClusky (dm, perc, vo). Gr. har især gjort sig bemærket ved at forene en ret poleret, dansorienteret pop-rock form med en række tekster, der viser et socialt og politisk engagement, der er usædvanligt for New York'er-rocken i beg. af 80'erne. Både (1–3) er indsp. i New York, men først uds. i UK.

1 *Domestic Servants* (Don't Fall Off the Mountain Y 13) (12"–EP.1/82). – 2 *Total Access* (Don't Fall Off the Mountain X 15) (LP.3/82). – 3 *Five O'Clock World/Samurai Toys* (Ensign ENY 227) (S.4/82).

**BANANARAMA.** Eng. vokal-trio dann. i beg. af 1981. Deb. live 31. maj s.å. i Cheltenham som support for *Department S★*. Best. af Siobhan Fاهی, Keren Woodward og Sarah Dallin, der alle har kendt hinanden siden skoletiden i Bristol.

Startede opr. med at syngte til backing-musik fra en båndoptager, men har siden optrådt/indsp. m. en række forsk. studiemusikere.

I beg. af 1982 indledte B. et nært samarb. m. *Fun Boy Three★*, der bl.a. resulterede i hitsinglerne (2–3). Musikken er charmerende og glad popmusik – til tider lettere rytmisk.

1 *Aie A Mwana* (Demon Rec. DM 446) (S.8/81). – 2 *It Ain't What You Do* (Chrysalis CHS 2570) (S.3/82). – 3 *Really Saying Something* (London NANA 1) (S.4/82). – 4 *Shy Boy* (London NANA 2) (S.6/82). – 5 *Cheers Then* (London NANA 3) (S.11/82). – 6 *Na Na Hey Hey Kiss Him Goodbye* (London NANA 4) (S.3/83). – (2–6) er også uds. i 12"–udg. – 7 *Deep Sea Skiving* (London RAMA 1) (LP.3/83).

**BANE, Honey.** (*Donna Boylan*). Eng. sangerinde og skuespillerinde f. 1964 i Brentwood, Essex. Var fra lille et problembarn og opvoksende på diverse opdragelsesanstalter. Under en springtur besøgte hun pladebutikken Small Wonder med nogle bånd. De viste stor interesse og udgav (1) under gr.-navnet *Fatal Microbes*. Denne og (3), hvor hun backes op af *Crass★*, gav et godt samfundsreali-



stisk billede af sen-70'ernes tilstand i Englands storbyer m. desperation, vold, frygt og prostitution. I 1979 kom hun i kontakt m. Jimmy Pursey, der skaffede hende kontrakt m. EMI og prod. (5).

Herefter ændredes B's image totalt: Fra det aggressive hårdtslående til et glansbilledeagtigt Lolita-ansigt. Den angst/desperation, der i høj grad var de tidligste udgivelses styrke, var blevet spist op af EMI's storkapital.

I apr. 1982 sp. hun s.m. Richard Jobson hovedrollerne i teaterstykket *Demonstration Of Affection* på Londons Cockpit Theatre.

Guitaristen fra *Fatal Microbes*, Pete Fender udgav i 1981 (9).

1 *Violence Grows* (Small Wonder Rec. WEENY 3) (Samp.-12"/1978). – 2 *Violence Grows* (Small Wonder Rec. SMALL 20) (S.4/79). – 3 *You Can Be You* (Crass Rec. 521984/1) (EP.2/80). – 4 *Guilty* (Honey Bane Rec. HB 946) (S.11/80). – 5 *Turn Me On, Turn Me Off* (EMI Zonophone Z 15) (2S.01/81). – 6 *Baby Love* (EMI Zonophone Z 19) (S.3/81). – 7 *Jimmy, Listen To Me* (EMI Zonophone Z 23) (S.6/81). – 8 *I Wish I Could Be Me* (EMI Zonophone Z 32) (S.6/82). – 9 *Four Formulas* (XN TRIX Rec. XN 2002) (S.8/81).

**BANFI, Baffo.** Italiensk pianist og synthesizersp., der startede i 1972 som medl. af den symfoniske rock-gr. *Biglietto per L'Inferno*. Kom i 1975 i kontakt med tyskeren Klaus Schulze★, der producerede hans første soloalbum (1). Senere tegnede Schulze kontrakt m. B. til sit nystartede pladeselskab Innovative Communication. I mellemtiden havde han arbejdet som studiemusiker ved det italienske fjernsyn. Banff's musik lægger sig tæt op ad den tyske elektroniske eurorock, men temperamentet er mere muntert.

1 *Galaxy My Dear* (Red Records VPA 123) (LP.1977). – 2 *Ma Dolce Vita* (Innovative Communication 58.066) (LP.1980). – 3 *Hearth* (IC KS 80.008) (LP.1981).

**BANGS, Lester.** (*Leslie B.*). Am. kritiker, forfatter og sanger f. 1948 i Californien, d. 30.4.82 i New York.

Blev i 1969 tilknyttet det amerikanske tidsskrift *Rolling Stone* som pladeanmelder, og hans bidske og sprogligt veloplagte indlæg vakte ofte debat. Omkring 1973 var han helt ophørt med at skrive til bladet. I årene 1971-76 skrev B. en lang række læseværdige artikler i det Detroit baserede musik magasin *Creem*. B. var desuden i en periode red. af *Creem* og skabte en klar profil for bladet. B. har altid været en varm fortæller for personlig og kompromisløs rock og har skrevet engagerede artikler om rockens outsiders såsom Lou Reed★ og Captain Beefheart★. B. var da også en af de få etablerede kritikere, som viste interesse og åbenhed, da punkrocken brød igennem i 1976/77. I en periode skrev Bangs for det eng. musik ugeblad *New Musical Express*. Dette ophørte i 1980, da B. beg. at

koncentrere sig om bøger. For forlaget Delilah i New York har han skrevet bøgerne *Blondie* (80), *Rod Stewart* (81) og *Rock Gomorrah* (82). Ved sin død efterlod B. sig det ufuldendte manuskript til en roman *All My Friends Are Hermits*.

Insp. af punk besluttede B. sig for at forsøge sig som aktiv musiker og indsp. en single (1) med hjælp fra Robert Quine★ (el-g), Jody Harris★ (el-g), David Hofstra★, (el-b) og Jay Dee Daugherty (dm). Derefter prøvede B. at etablere en fast gr. *Birdland* med Mitch Leigh (el-g), Matty Quick (dm) og David Merrill (el-b). Forsøget mislykkedes og gr. har under navnet *The Rattlers* indsp. en single *On The Beach* med vokal af Joey Ramone fra *The Ramones*★. B.'s næste musikprojekt var en LP med backing af gr. *The Delinquents* fra Austin i Texas. Gr. best. af Andy Fuertsch (lead-g); Rebecca Bickham (el-g); Mindy Curley (keyb); Brian Curley (el-b) og Halsey Taylor (dm). Pladen (2) er en hudløs, blablende gang stream-of-consciousness-tekster backet af forholdsvis almindelig rock tilsat et par country & western pasticher. *The Delinquents* har uden B. indsp. (3).

B. vil fortrinsvis blive husket for sine skrivelser som trods manér og selvoptagethed meget ofte var præcise karakteristikker af rockens musik, mennesker og miljøer. B. var i besiddelse af stor viden og klarsynethed, som kom til udtryk i meget voldsomme og til tider næsten ukontrollable udladninger fra hans skrivemaskine, ofte hjulpet godt på vej af spiritus og andre stimulanser. B. var en af rockens få skribenter af format og blev betegnet som en såkaldt gonzo journalist. (Gonzo benyttes også som betegnelse for den stil, som kendes fra forfatteren og journalisten Hunter S. Thompson).

1 *Let It Blur* (Spy Records SPY-003) (S.1979). – 2 *Jook Savages On The Brazos* (Live Wire LW 3) (LP.1981). – 3 *The Delinquents* (Live Wire LW 2) (LP.1981).

**BARON ROJO.** Spansk gr. best. af Jose-Luis Campuzano (el-b, vo); Hermes Calabria (dm); Carlos de Castro (el-g, vo) og Armando de Castro (el-g, vo).

Alle fire medl. er udd. i klassisk musik, men blev interesseret i rock via *Cream*, Jimi Hendrix og *Mountain*. Opr. i sommeren 82 på den engelske Reading Festival. (1) er opr. med spanske tekster, men er genuds. i England med nyindsp. engelske tekster. (2) er indsp. i Gillan's★ Kingsway Studio.

1 *Larga Vida Al Rock And Roll* (Kamaflage KAMLP 5) (LP.1982). – 2 *Volumen Brutal* (Kamaflage KAMLP 4) (LP.1982).

**BARRACUDAS, The.** Eng./am. surf-revivalgr. best. af Jeremy Gluck (vo); Robin Wills (vo, el-g); David Buckley (vo, el-b) og Nicky Turner (vo, dm). Dannet i 1978 af Gluck (tidl. sp. i canadiske gr. *Yohawks* og *The Master Race*) og Wills (med en fortid i franske *Lou Chrysler et Les Noustiquaires*). Gr. kaldte sig først *R.A.F.*, men skiftede i 1979

navn til B., – opkaldt efter en gl. *Standells*-melodi. Stilen ikke ren surf, men med elementer af am. 60'er-garagerock, insp. af f.eks. *The Seeds*★. LP'en (3) bærer desuden stærkt præg af 60'er-psychedelia.

Gr. forlod EMI/Zonophone efter LP'en (3) og skrev kontrakt med Flicknife. Samtidig gik Buckley og Turner ud af B., men blev erst. af australske Jim Dickson (el-b, vo) og Graham Potter (dm). Turner sp. nu dm i gr. *Lords Of The New Church*.

Endnu et medl. blev føjet til B.'s lineup: Chris Wilson (ex-*Flamin' Groovies*) (el-g, vo).

1 *I Want My Woody Back* (Cells CELL OUT 1) (S.1979). – 2 *Summer Fun* (Zonophone Z5) (S.7/80). – 3 *Drop Out With The Barracudas* (Zonophone ZONO-103) (LP.1981). – 4. *Inside Mind* (Flicknife FLS-207) (S.2/82). – 5 *Watching The World Go By* (på *A Splash Of Colour* WEA K-58415) (Samp.LP.1982).

**BARRÉS, Michael Des.** Fransk sanger og komp. Har for det meste virket i England og USA og dannede i London gr. *Silverhead* med fgl. musikere: Nigel Harrison (el-b); Steve Forest (el-g, vo); Rod Rook Davies (el-g, g, vo) og Pete Thompson (dm). Gr. blev protegeret af *Deep Purple*, og (1) og (2) er uds. på deres mærke Purple Records. Martin Birch har prod. (1), gr. har selv prod. (2). *Silverhead* blev opl. omkr. 1973. Nigel Harrison blev senere medl. af *Blondie*★. Med støtte fra *Led Zeppelin* dannede Des Barrés gr. *Detective* best. af Michael Monarch (ex-*Steppenwolf*) (el-g); John Hyde (dm); Bobby Pickett (el-b) og Tony Kaye (ex. *Yes*) (keyb). De indsp. (3) og (4) for *Zeppelin's* mærke Swan Song, men trods stor opbakning fra selskabet, floppede begge plader, og gr. blev opl. p.g.a. indre stridigheder. Desuden måtte Des Barrés på nedtrapning fra stoffer. Efter dette har Des Barrés bosat sig i USA, giftet sig med Miss Pamela (ex-*GTO's*) og i en periode arbejdet som skuespiller i TV serier. Han forsøgte sig som solist i 1980 med (5) prod. af Mike Chapman. Til indsp. blev der samlet en gr. best. af Rick Parnell (dm); John Goodsall (el-g); Doug Lunn (el-b) og Paul Delph (dm). Parnell og Goodsall er begge titte. medl. af *Atomic Rooster*.

Des Barrés er søn af en fransk marquis, og i mange år har den ekcentriske unge adelsmand teet sig som en playboy i det internationale rock-jetset. Måske derfor er han blevet taget mindre alvorlig, end hans talent berettiger ham til. Musikalsk er han præget af *Deep Purple*, *Led Zeppelin*, 70'ernes britiske glam-rock og af am. gr. som *New York Dolls*★.

1 *Silverhead* (Purple TPSA 7506) (LP.72). – 2 *16 And Savaged* (Purple TPSA 7511) (LP.73). – 3 *Detective* (Swan Song SS 8417) (LP.77). – 4 *It Takes One To Know One* (Swan Song SS 8504) (LP.78). – 5 *I'm Only Human* (Dreamland DL-1-5004) (LP.80).

**BARRIERE, Jean-Baptiste.** Fransk synth.spiller og komponist f. 2.1.1958 i Paris. Begyndte at interessere sig for synthesizeren i 1973 og havde sin første komposition færdig i 1975, men den blev først indsp. og udsendt i 1979 (1). Musikken er første del af en trilogi bygget over et fremtids-samfund, *Pandemonium*. 2. del udkom året efter, mens 3. del stadig venter på at blive udgivet. I mellemtiden arbejder Barriere på et nyt storværk *Chant*. Til fremførelse af sin meget dystre og omhyggeligt arrangerede musik har han ofte fået hjælp af Anannka Raghel fra *Fondation*★.

1 *Pandemonium: Ville Ouverte* (Atem 7003) (LP.1979). – 2 *Pandemonium: Non, Jamais L'Espérance* (Atem 7004) (LP.1980).

**BASEMENT 5.** Eng. gr. dannet i London 78, best. af J.R. (el-g); Leo (el-b); T. (dm) og Winston Fergus (vo), som slutt. af 78 afl. af Don Letts (vo), der igen afl. af Dennis Morris (vo) i beg. af 79. Richard Dudanski (dm) erst. T. nov. 79.

Gr. opløstes i beg. af 81, men var bl. de første brit. gr., der blandede reggae og punk med yderligere insp. fra funk, *Kraftwerk*★ og *Public Image Ltd.*★ (1) er prod. af gr. i samarb. m. Martin Hannett, og den er en dub. af (2). Morris, som også er en meget benyttet fotograf, startede i slutt. af 81 gr. *Urban Shakedown*.

1 *Basement 5 In Dub* (Island IPR 2035) (LP.1980). – 2 *1965–1980* (Island ILPS 9641) (LP.1981).

**BATORS, Stiv.** Am. sanger og komponist. Var oprindelig med til at danne *Dead Boys* i Cleveland i 1976. Gr. flyttede kort efter til New York, hvor de med deres rå punkrock opnåede en position som en slags parallel til de eng. *Sex Pistols*★. Deres debut-LP (1) blev prod. af Genya Ravan og den indeholdt numrene *Sonic Reducer* og *All This And More*. Begge har været uds. som singles i forskellige kombinationer og på opsamlingsalbums fra f.eks. Sire Records og Bomb Records. LP'en er i sig selv et vellykket eksempel på am. punk fra denne periode. Knap så veloplagt var (2) fra 1978, den var prod. af Felix Pappalardi. Året efter blev gr. opl. Bomb Records uds. posthumt et live album (3) opt. i klubben CBGB's i New York. *Dead Boys* best. af Stiv Bators (vo); Cheetah Chrome (el-g); Jimmy Zero (el-g); Jeff Magnum (el-b) og Johnny Blitz (dm).

Bators forsøgte sig herefter som solist og indsp. singlen *It's Cold Outside* og LP'en (4) for Bomb Records. I denne periode sp. han sammen med bl.a. Frank Secich (el-b); George Harrison (el-g) og David Quinton (dm). B.'s næste projekt var at danne gr. *The Wanderers* med Dean Klevatt (keyb); Dave Parsons (el-g) og Dave Tregunna (el-b). De to sidstnævnte er tidl. medl. af den britiske gr. *Sham 69*★. *The Wanderers* uds. en LP (5) i 1981, hvorefter Bator (der nu havde droppet det sidste S) indgik i samarbejde med Miles Copeland



fra Illegal Records. Dette resulterede i en helt ny gr. i fællesskab med sangeren, guitaristen og komponisten Brian James. Han havde været med til at danne *The Damned*★ i 1975.

*The Lords Of The New Church* blev dannet i 1981 og best. af Stiv Bator (vo); Brian James (el-g); Dave »Kermit« Tregunna (el-b) og Nicky Turner (ex-Barracudas★) (dm). De prod. og indsp. (6) i 1982. Stilen er hård rock i hurtigt tempo, og den er påvirket af den am. Detroit-rock fra slutn. af 60'erne (f.eks. *MC5*★ og *Iggy Pop*★ + *The Stooges*). Der er desuden spor af hård amerikansk rock fra 70'erne (f.eks. *Dictators*★ og *New York Dolls*★).

1 *Young, Loud And Snotty* (Sire SR 6038) (LP.1977). – 2 *We Have Come For Your Children* (Sire SR 6054) (LP.1978). – 3 *Night Of The Living Dead* (Bomp BLP 4017) (LiveLP.1981). – 4 *Disconnected* (Bomp BLP 4015) (LP.1981). – 5 *The Wanderers* (Polydor POLS 1028) (LP.1981). – 6 *The Lords Of The New Church* (Illegal ILP 009) (LP.1982).

**BAUHAUS.** Eng. gr. fra Northampton dann. i slutningen af 1978 af Peter Murphy (vo); Daniel Ash (el-g, g, s); David Jay (el-b, p) og Kevin Haskins (dm) som *Bauhaus 1919*, men forenklede det til B. ved uds. af (1), der s.m. (2) og en række koncerter på det tidspunkt gjorde, at der opstod en kult omkring gr.

Debut-LP'en (4) viste klart, at der var insp. fra glitter- og heavyrocken fra de tidl. 70'ere, men også fra *Joy Division*★, omend uden den samme besættende nerve. Lyrisk flirtede B. med det okulte.

En lang række plader bragte musikalsk ingen fornyelse – dog sporede en form for humor flere steder i teksterne.

I slutn. af 1981 indledte Ash et samarbejde m. Glenn Campling (vo, el-b, synth), der sidenhen er resulteret i eksperimentale-EP'erne (17–18).

B.'s kommercielle gennembrud kom med (12), der siden sommeren 1982, s.m. John Cale's★ *Rosegarden Funeral Of Sores* (14), havde været koncertfavoritter. (14) var opr. indlagt i første oplag af (13) – en meget spraglet LP med psykodeliske påvirkninger flere steder.

(16) er en duosingle m. Jay og René Halkett (en ex-student fra den opr. Bauhaus skole), der reciterer to egne digte.

Gr.'s force ligger i deres live-shows, der er bygget op omkring Murphy, der med en gådefuld udstråling skaber en trance-tilstand hos publikum. Dette har bl.a. bevirket, at han (efter også at have optrådt i en video-reklame for Maxell cassettebånd) i slutn. af 1982 indledte nogle filmprojekter.

1 *Bela Lugosi's Dead* (Small Wonder Rec. TEENY 2) (12" S.9/79). – 2 *Dark Entries* (Axis Rec. AXIS 3 – genuds. ugen efter som 4 AD Rec. AD 3) (S.1/80). – 3 *Terror Couple Kill Colonel* (4 AD Rec. AD 7) (S.8/80). – 4 *In The Flat Field* (4

AD Rec. CAD 13) (LP.11/80). – 5 *Telegram Sam* (4 AD Rec. AD 17) (S.11/80). – 6 *Kick In The Eye* (Beggars Banquet BEG 54) (S.3/81). – 7 *The Passion Of Lovers* (Beggars Banquet BEG 59) (S.6/81). – 8 *Mask* (Beggars Banquet BEGA 29) (LP.10/81). – 9 *Searching For Satori* (Beggars Banquet BEG 74) (EP.2/82). – 10 *Spirit* (Beggars Banquet BEG 79) (S.6/82). – 11 *A God In An Alcove* (Flexi-single indlagt i bladet Flexi-Pop no. 23. 10/82). – 12 *Ziggy Stardust* (Beggars Banquet BEG 83) (S.10/82). – 13 *The Sky's Gone Out* (Beggars Banquet BEGA 42) (LP.10/82). – 14 *Press The Eject And Give Me The Tape* (Beggars Banquet BEGA 38) (LP.12/82). – 15 *Lagartija Nick* (Beggars Banquet BEG 88) (S.1/83). – 16 *Nothing* (4 AD Rec. AD 112) (S.10/81). – 17 *Tones On Tail* (4 AD Rec. BAD 203) (12" EP.3/82). – 18 *There's Only One* (Beggars Banquet BEG 85) (12" EP.10/82). – 19 *She's In Parties* (Beggars Banquet BEG 91) (S.4/83). Singlerne (5, 6, 9, 12) er også uds. som 12".

**BAUMANN, Peter.** Tysk organist og synth-spiller f. 29.1.1953 i Berlin. Startede autodidakt i 1968 i *Burning Touch*. I 1971 trådte han ind i *Tangerine Dream*★ og var i de næste 6 år med til at videreudvikle den elektroniske musiks integration i rocken. En udvikling, som den gr. frem for nogen kom til at stå for. I 1975 forlod han T.D. kortvarigt, men i 1977 tog han det endelige skridt mod en solokarriere med (1) indspillet sammen med *Münchens Philharmoniske Orkester*. Har bygget sit eget pladestudio, Paragon, og produceret en række tyske og franske navne. Bosatte sig i New York 1980.

1 *Romance* (Virgin 28311 XOT) (LP.1977). – 2 *Baumann/Koek* (Jaguar 120033) (LP.1978). – 3 *Trans-Harmonic Nights* (Virgin 200 578-320) (LP.1979). – 4 *Repeat Repeat* (Virgin 204 014-320) (LP.1981).

**BEAT, The.** Eng. ska gr. dannet i Birmingham i sept. 78 af Dave Wakeling, f. 19.2.57 i Birmingham og Andy Cox, f. 25.1.56 i Birmingham. Siden 79 har gr. best. af DW (vo, el-g); AC (el-g); Saxa (s); David Steele (el-b); Ranking Roger (vo) og Everrett Moreton (dm). Turnerede i 79 m. *The Selecter*★ og pladedeb. m. (1) på *The Specials*★ 2-Tone mærke. Blev i starten set som et klart 2-Tone band, der både musikalsk og personmæssigt blandede ny eng. rock m. musik fra Vestindien samtidig med, at man tydeligt viste et politisk engagement i f.eks. spørgsmålet om raceintegration i det eng. samfund. Men B. udv. sig hurtigt til at blive et langt mere vidtfavnende band, der musikalsk blandede musik fra mange verdensdele – ikke mindst Afrika – uden at give afkald på de engagerede tekster. Live har B. været overrumplende vitalt og humorfyldt – og gr. har optr. både i Europa, USA og Japan, hvor B. flere steder er blevet karakteriseret som »et politisk danseband«! Størst kommerciel

succes har gr. haft m. debut-LP'en (3). – Med udvidet besætning opr. B. i juli 82 v. den tværkulturelle musikfestival WOMAD nær Bristol.

Saxa, der er i midten af 50'erne, har på Jamaica sp. m. bl.a. Desmond Dekker og Laurel Aitken.

Langt de fleste indsp. m. B. er i UK udg. på B.'s eget plademærke Go-Feet, hvis første udg. var (2). Donerede i 80 £ 15.000 til den eng. anti-atombkraft bevægelse. Penge, der var kommet ind ved salget af (5). Medv. i 81 i filmen *Dance Craze*.

1 *Tears Of A Clown* (Two Tone CHSTT 6) (S.12/79). – 2 *Hands Off She's Mine* (Go-Feet FEET 1) (S.2/80). – 3 *I Just Can't Stop* (Go-Feet BEAT 001) (LP.5/80). – 4 *Mirror In The Bathroom* (Go-Feet FEET 002) (S.4/80). – 5 *Best Friend* (Go-Feet FEET 3) (S.8/80). – 6 *To Nice To Talk To* (Go-Feet FEET 4) (S.11/80). – 7 *Drowning* (Go-Feet FEET 6) (S.4/81). – 8 *Wha'ppen* (Go-Feet BEAT 3) (LP.5/81). – 9 *Doors Of Your Heart* (Go-Feet FEET 9) (S.6/81). – 10 *Hit It* (Go-Feet FEET 11) (S.11/81). – 11 *Save It For Later* (Go-Feet FEET 333) (S.4/82). – 12 *Jeanette* (Go-Feet FEET 15) (S.9/82). – 13 *Special Beat Service* (Go-Feet BEAT 5) (LP.9/82) (m. Wesley Magoogan (s)).

**BEAT, The.** Am. power-pop gr. dannet i Los Angeles i 78 af sangeren og sangskriveren Paul Collins. Foruden PC (lead-vo, rhythm-g) bestod gr. af Steven Huff (el-b, vo); Larry Whitman (lead-g, vo) og Michael Ruiz (dm), der alle tidl. havde sp. i andre gr.

Paul Collins er født i New York, men flyttede i 74 til San Francisco, hvor han dannede gr. *The Nerves*, hvis *Hanging On The Telephone* (1) blev et hit for *Blondie*★. I 77 flyttede *The Nerves* til Los Angeles, hvor gr. opløstes i 78 efter at have uds. (2) i England. I en periode opr. PC (vo, dm) m. Peter Case (el-b, vo) (ex-*Nerves*) og Harlan Hollander (el-g) som gr. *The Breakaways* (3) indtil PC i efteråret 78 dannede *The Beat* – en gr. hvis musik PC har kaldt for »AM New Wave« (ny rock med den bredeste mulige publikumsappeal).

PC skrev det meste af gr.'s materiale og har som sangskriver arbejdet sammen med bl.a. Eddie Money★. Uds. i 79 (4). Året efter medv. gr. i filmen *Caddyshack* (USA) (5).

Gr. opr. lejlighedsvis som *The U.S. Beat* og i 80 ændrede gr. med ny trommeslager (nu: Dennis Conway) navn til *Paul Collins' Beat*, der i 82 uds. (6). Både (4 og 6) er prod. af Bruce Botnick, der tidl. har prod. bl.a. *The Doors*.

Guitaristen Larry Whitman var i 82 prod. for sangerinden Susan Lynch.

1 *Hanging On The Telephone* (Nerves Rec.) (EP.1976). – 2 *TV Adverts/Sex Education* (Lightning Rec. GIL-250) (S.4/78). – 3 *Walking Out On Love* (på *Waves*. Bomp LP 4003) (Samp.-LP.8/79). – 4 *The Beat* (Columbia JC 36195) (LP.10/79). – 5 *There She Goes* (på *Caddyshack*. Columbia JS 36737) (Soundtrack-LP.1980). – 6 *The Kids Are the Same* (Columbia ARC 36794) (LP.1982).

**B.E.F.** (*British Electric Foundation*). Eng. gr. fra Sheffield best. af Martin Ware (synth) og Ian Craig March (synth). March og Ware forlod i slutn. af 1980 gr. *Human League*★ og oprettede derefter musik- og produktionsselskabet B.E.F. Deres mål er at udgive forskelligartede plader m. udvalgte kunstnere. Udgivelserne foregår primært gennem selskabet Virgin.

Deres første projekt hedder *Heaven 17*, som m. debutsinglen (1) fik et hit. *Heaven 17* består af Ware og March selv plus sangeren Glenn Gregory. I 1981 uds. *Heaven 17's* debut-LP (4), som af Melody Maker og N.M.E. kåredes til en af årets bedste LP'er.

Under navet *B.E.F.* uds. 2 kasettebånd (6) og (8). Senere lagde *B.E.F.* navn til en LP (7) med vidt forsk. artister, fra Billy MacKenzie (*Associates*★) til Sandie Shaw, hvor hver giver deres version af 60'er og 70'er pop-klassikere.

*B.E.F.*'s produkter er bevidst markedsvenlige, dog er der i deres »moderne kapitalist-look« en vis ironisk distance.

1 *Fascist Groove Thang/The Decline of the West* (Virgin Rec VS-400) (S.1981). – 2 *I'm Your Money/Are Everything* (VS-417) (S.1981). – 3 *Play to Win/Play* (VS-433) (S.1981). – 4 *Penthouse and Pavement* (V 2208) (LP.1981). – 5 *Height of The Fighting* (VS-483-12) (12"-EP.1982). – 6 *Music for Stowaways* (Virgin TVC-2888) (MC.1981). – 7 *Music of Quality and Distinction* (V 2219) (LP.1982). – 8 *Golden Hour of the Future* (Virgin OVED-4) (MC.1982).

**BEFORE.** Da. rock-gr. fra Kbh. dannet i 80. Best. opr. af Martin Hall★ (el-g) (*Ballet Mecanique*★, *Pesteg Dred* og *Under For*), Flemming Andersen (el-b) (*Art In Disorder*★ og *Week 20/21*), Michael Rasmussen (dm) (ex-*Radar*★) og »Fritz« Michael Bonfils (vo). Senere blev Martin og Flemming erstattet af hhv. »Tolle« Lars Bo Tholstoy Jacobsen (el-b) og Kasper Holm (el-g) og med den sidste besætning indspillede B. (1-3).

I efteråret 82, kort efter udsendelsen af deres debut LP, blev gr. opløst i en kort periode, for dog snart efter at blive gendannet og udvidet med et nyt medlem Mads Nordheim (synth).

B. spiller intens, følelsesladet musik, der rummer en del inspiration fra 60'er musikken, bl.a. *Doors* og *Velvet Underground*★, med både blues, rock og funk undertoner. I slutningen af 81 blev B.s debut single (1) udsendt og i juni 82 kom deres debut LP (2). Plader som begge er skelsættende i dansk ny rock. Med Fritz Bonfils' intense og hudløse tekster, om følelser, drømme og smerte, så man i Danmark for første gang noget der mindede om den ny engelske rocks store tekstskrivere og sangere som f.eks. Ian Curtis (*Joy Division*★). Fritz er også gr.s frontfigur live, hvor han med sin udadvendte og hæmningsløse optræden konfronterer publikum med vor tids desperation og maniske levevis. Fritz udtrykker altid i sin optræden og



i sine tekster troen på det gode og på kærligheden som eneste drift. (3) er en live opt. af nummeret *Whip On My Shoulder*. B. indsp. i marts 83 deres anden single (4).

1 *Silence/Unexpected Emotions* (Irmgard IRMG 105) (S.12/81). – 2 *A Wish Of Life* (Irmgard IRMG 6) (LP.6/82). – 3 *Nosferatu Festival* (Nosferatu Rec. NOS 1) (Samp.LP.8/82). – 4 *Some Hands/Sister Culture* (Irmgard IRMG 111) (S.6/83).

**BELEW, Adrian.** Am. guitarist, sanger og komp., f.d. 23.12.1949 i Covington, Kentucky.

Beg. af sp. guitar som 18-årig i *The Denims*, en gr. der sp. cover-versioner af *Beatles*-hits. B. havde tidl. sp. trommer, og i den flg. tid sp. han skiftevis el-g og dm i forsk. gr.

I 1976 kom han med i gr. *Sweetheart*, og blev kort efter »opdaget« af Frank Zappa, der ønskede B.'s medvirken på pl. *Sheik Yerbouti*. Senere turnerede B. i Europa s.m. Zappa, og i Berlin mødte han David Bowie★.

B. kom med i Bowie's band, hvis turne bl.a. resulterede i live-pl. *Stage*, og med ét var han en efterspurgt session- og turnemusiker. Siden arbejdede B. med *Talking Heads*★, *Tom Tom Club*★, *B-52's*★, Riuchi Sakamoto★, og med David Byrne★ og Jerry Harrison★.

Dannede på et tidspunkt gr. *Ga-Ga*, best. af Cliff Mayhugh (el-b), Bill Janssen (s), Christie Bley (keyb) og Belew (el-g, dm). Men B. er også fast medl. af *King Crimson*★, s.m. bl.a. Robert Fripp★.

I 1981 indsp. B. en solo-LP (1) med musikerne fra *Ga-Ga*. Pl. er produceret af B. ligesom han også spiller el-g og dm overalt på pl.

B. har en højst personlig sp.-stil og bruger gerne mange effektpedaler for at opnå naturtro lyde, som f.eks. et brølende næsehorn, på sin guitar.

1 *Lone Rhino* (Island ILPS 9675) (LP.4/82). – 2 *Big Electric Cat* (Island 10 WIP 6791) (S.4/82).

**BELLE STARS, The.** Eng. pop-rock gr. Opr. best. af Sarah-Jane Owen (lead-g, vo); Jennie McKeown (lead-vo); Stella Barker (rhythm-g, vo); Miranda Joyce (s); Pennie Leyton (keyb); Lesley Shone (el-b) og Judy Parsons (dm). I vinteren 81/82 forlod Leyton gr. I stedet kom Clare Hirst (keyb, s). Gr. deb. live i dec. 80. Har siden uds. en mindre række plader, der musikalsk lægger vægt på det dansable og det underholdende – m. rødder i både funk, reggae, pop og rock. Ingen har dog været egentlige kommercielle succes'er. BS har især opnået opmærksomhed som et musikalsk og visuelt dynamisk live band – og gr. har bl.a. varmet op for *Madness*★, *The Clash*★, *The Police*★ og Elvis Costello★.

Sarah-Jane Owen, Pennie Leyton, Miranda Joyce, Stella Barker og Judy Parsons var opr. medl. af ska-gr. *The Bodysnatchers*★ (opløst 10/80). Judy Parsons har desuden været medl. af *The*

*Mistakes*. Begge gr., der som BS, udelukkende best. af kvindelige medl.

Sarah-Jane Owen er tidl. lærer i mode-design v. St. Martin's School Of Art i London.

1 *Hiawatha* (Stiff BUY 117) (S.5/81). – 2 *Slick Trick* (Stiff BUY 123) (S.7/81). – 3 *Another Latin Love Song* (Stiff BUY 130) (S.10/81). – 4 *Iko, Iko* (Stiff BUY 150) (S.6/82). – 5 *Clapping Song* (Stiff BUY 155) (S.7/82). – 6 *Mocking Bird* (Stiff BUY 159) (S.9/82). – 7 *The Belle Stars* (Stiff SEEZ 45) (LP.2/83).

**BENATAR, Pat.** Am. sangerinde f. P. Andrzejewski i Brooklyn, New York i 1953. Kom i 1975 i kontakt med manageren Rick Newman, som skaffede hende en pladekontrakt. (1) blev prod. af Michael Chapman, som tidl. havde prod. *Blondie*★ og *The Knack*. Under ledelse af guitaristen Neil Geraldo er der samlet en gr. best. af Geraldo (el-g, keyb); Roger Capps (el-b); Scott St. Clair-Sheets (el-g) og Glen Hamilton (dm). De spiller hård, melodisk rock som sammen med Benatar's sexede image har bragt dem op i platinlassen rent salgsmæssigt. Blandt gr.'s hitsingler kan nævnes *I Need A Lover*, *Hit Me With Your Best Shot*, *You Better Run* og *Treat Me Right*. Ved indsp. af (3) var Hamilton blevet erstattet af trommeslageren Myron Grombacher.

1 *In The Heat Of The Night* (Chrysalis CHR 1236) (LP.1980). – 2 *Crimes of Passion* (Chrysalis CHR 1275) (LP.1980). – 3 *Precious Time* (Chrysalis CHR 1346) (LP.1981). – 4 *Get Nervous* (Chrysalis CHR 1396) (LP.1982).

**BERTEI, Adele.** Am. poet, sangerinde, komponist, f. i Cleveland. Gik på kunsthøjskole, hvor hun bl.a. arb. m. film og foto. Beg. at interessere sig for musik og blev i 76 medl. af *The Wolves* s.m. bl.a. Peter Laughner. Kom i 77 til New York, hvor hun beg. at arb. s.m. Pat Place og James Chance. Var fra dec. 77 til aug. 78 medl. af *The Contortions*★ (keyb). Opholdt sig derefter i en periode i Europa. Gik i 79 bl.a. på teaterskole i Berlin. Opr. lejlighedsvis m. oplæsning af egne digte (bl.a. i Holland). Var senere i 79 i New York en kort overgang medl. af *Bush Tetras*★. Beg. i foråret 80 at arb. s.m. guitaristen Kathy Samels, og m. hende dannede AB gr. *The Bloods*★, der opløstes medio 82. I slutn. af 82 var AB bosiddende i London, hvor hun bl.a. arb. på en solo-LP for Innervision Rec.

Sideløbende m. arb. m. musik har AB også arb. m. film. Hun har bl.a. medv. i en række am. undergrunds-film og i 82 var hun med-producer på Scott B og Beth B's film *Vortex* – en film, som AB også bidrog m. musik til (1).

1 *Vortex* (Neutral N-SIX) (Soundtrack-LP.USA.1982).

**BETHNAL.** Eng. gr. fra London best. af George Csapo (vo, el-v, keyb, synth); Nick Michaels (el-g, vo); Everton Williams (el-b, vo) og Pete Dowling

(dm, vo). B. tog form omkr. 73/74 og opbyggede et ry som et dynamisk live-band, - ikke mindst p.g.a. Csapos virtuose violinspil, f.eks. i *Who*-nummeret *Baba O'Reily*. Medio 77 skrev gr. kontrakt med Phonogram og i dec. s.å. indsp. de debut-LP'en (1). Pl. blev positivt modtaget, skønt der musikalsk ikke var meget nyt at hente i gr.'s stærkt *Who*-insp. r.&r. Men B. blev af mange betragtet som et godt live-band, og gr. blev fremhævet som en Anti-National Front-gr. p.g.a. medl.'s forskellige nationaliteter og hudfarver.

I slutn. af 1978 udk. (2), der på trods af hjælp fra Pete Townshend ikke viste større udvikling, og siden har der været stille omkr. gr.

1 *Dangerous Times* (Vertigo 9102 020) (LP.2/78). - 2 *Crash Landing* (Vertigo 9102 029) (LP.12/78).

**BETWEEN.** International gr. dannet i München 1970 af Peter Michael Hamel (keyb); Roberto Détrée (g, b); Robert Eliscu (f, obo); Ulrich Stranz (bratch) og Cottrell Black (perc). Hed oprindeligt *Between The Chairs*, men udtrykket har ikke samme betydning på engelsk som på tysk og dansk. Amerikaneren Eliscu og tyskerne Hamel og Stranz var klassisk uddannede, Détrée kom med latinamerikanske rytmer fra Argentina, og Black havde i Amerika sp. i forskellige jazz- og rocksammenhænge bl.a. med Bob Dylan, og deres fælles anstrengelser blev en kontemporær fusionsmusik i stil med engelske *Third Ear Band*. (3) blev indsp. med symfoniorkester, og på (4) er der oplæsning af Herman Hesse-tekster. Gr. har haft skiftende besætninger, men altid med Hamel, Détrée og Eliscu som akse. Blandt øvrige væsentlige medlemmer kan nævnes Jimmy J. Galway (fl.), Al Gromer (sitar) (ex-*Popol Vuh*★) og skuespilleren Charlie Campbell (congas).

Efter en rejse til Indien har Hamel været meget optaget af orientalsk musik og udsendt en række plader (7-12) med smuk meditationsmusik. En drejning som også bliver mere og mere tydelig hos *Between*.

1 *Einsteig* (Wergo SM 1001) (LP.1971). - 2 *And The Waters Opened* (Vertigo 6360 612) (LP.1973). - 3 *Dharana* (Vertigo 6360 619) (LP.1974). - 4 *Hesse Between Music* (Electrola IC 062-29546) (LP.1975). - 5 *Contemplation* (Wergo SM 1012) (LP.1977). - 6 *Stille Über Der Zeit/Silence Beyond Time* (Wergo SM 1023) (LP.1980). - Peter Michael Hamel: 7 *Hamel* (Vertigo 664 1055) (LP.1972). - 8 *The Voice Of Silence* (Vertigo 6360 613) (LP.1973). - 9 *Buddhist Meditation East West* (Harmonia Mundi 2922292-6) (LP.1975,dobl.). - 10 *Nada* (Wergo SM 1013) (LP.1977). - 11 *Colours Of Time* (Kuckuck 046) (LP.1980). - 12 *Bardo* (Kuckuck 048) (LP.1981).

**BEUYS, Joseph.** Tysk kunstner f. d. 12.5.1921 i Krefeld. Beg. billedhugger-uddannelse i 1938, og deltager senere som soldat i 2. Verdenskrig. I beg.

af 60'erne tilslutter han sig Fluxus-bevægelsen, hvorfra »anti-musikken« stammer. B. beg. da at arbejde s.m. den danske komponist og violinist Henning Christiansen.

Nogle af B.'s plader er overvejende symbolske, f.eks. er nogle smurt ind i fedt.

Fra midten af 70'erne deltager B. aktivt i den politiske bevægelse, der bliver til partiet *Die Grünen*.

B. står som en af de betydeligste nutidige tyske kunstnere, og har virket som inspirator for en lang række andre kunstnere - især gennem sit virke som professor på Düsseldorf Kunstakademi. Hans tidlige plader har lighed m. senere *Throbbing Gristle*★ og mange træk fra hans virke går igen i *Die Geniale Dilletanten*'s aktiviteter i beg. af 80'erne.

1 *Ja, Ja, Ja, Nee, Nee, Nee, Nee* (Art Intermedia Köln) (LP.1970). - 2 ...*Oder Sollen Wir es Verändern?* (Wide Space Gallery, Antwerpen) (MC.1970). - S.m. Nam June Paik: 3 *Klavierduett* (Do.LP). - S.m. Albrecht D.: 4 *Ich Durchsuche Feldcharakter* (LP.1974). - S.m. Henning Christiansen: 5 *Schottische Symphonie* (Do.LP. 1970). - 6 *Revolutions Per Minute* (Ronald Feldmans Fine Arts Inc) (Samp.-LP.USA.1982). - 7 *Sonne Statt Reagan* (Musikant/EMILC 7143) (12"-S.1982).

**B-52's, The.** Am. pop/rock gr. best. af Kate Pierson (vo, keyb, el-g); Fred Schneider (vo); Ricky Wilson (lead-g); Cindy Wilson (vo, perc) (søster til R. Wilson) og Keith Strickland (dm, perc). Gr. dannedes i okt. 76 i Athens, Georgia, hvor fl. af gr.'s medl. havde gået på college sammen. I efteråret 77 antog gr. en fastere gruppestruktur og i jan. 78 sp. gr. for første gang i New York. Fik her kontakt m. bl.a. *Talking Heads*★, hvis manager senere blev manager også for B. For egne midler indsp. gr. i okt. 78 (1), der skabte opmærksomhed omk. gr. også udenfor USA. I 79 turnerede gr. i UK og Canada. S.å. fik gr. kontrakt m. Warner i USA og Island i UK. M. Chris Blackwell som prod. indsp. i Nassau, Bahamas (2). Siden har gr. bl.a. uds. (3-7) på Island. (7) er prod. af David Byrne★.

B-52's har altid lagt vægt på det dansable, og gr. forener musikalsk og visuelt am. new wave m. 60'ernes am. »bubble-gum-sound«. Med (7) har gr. dog her i 80'erne nærmet sig en mere minimalistisk udtryksform. Et væsentligt element i B.'s sound er R. Wilson's guitarer, der m. 3, 4 el. 5 strenge stemmes anderledes end normalt. Gr., hvis musikalske referencer spænder fra Capt. Beefheart★ og Annette Funicello til disko og am. minimal musik, har siden starten arbejdet meget bevidst m. kostumer og udklædning. Ofte påvirket af 50'ernes eng. mod-scene og af am. film-stars fra samme periode.

1 *Rock Lobster/52 Girls* (The B-52's Rec. DB-52) (S.1978). - 2 *The B-52's* (Island ILPS 9580) (LP.1979). - 3 *Give Me Back My Man/Give Me*



*Back My Man (version)* (Virgin WIP 6579) (S.7/80) (a-side også på (4)). - 4 *Wild Planet* (Island ILPS 9622) (LP.9/80). - 5 *Party Mix* (Island IPM 1001) (12"-EP.8/81). - 6 *Give Me Back My Man/Party Out Of Bounds (instrumental version)* (Island WIP 6727) (S.1981) (a-side også på (5)). - 7 *Mesopotamia* (LP.1/82).

**BIG YOUTH.** (*Manley Augustus Buchanan*). Toaster, f. ca. 50 i Rae Town, Kingston, Jamaica. Kom i en alder af 14 i lære som mekaniker, var senere murer, men indl. marts 71 sin mus. karriere i Tippetone sound system. Indsp. jan. 72 sin første single *Movie Man* prod. af Gregory Isaacs★, og fik sit gennembr. sensommeren s.å. m. singlerne *The Killer* (1,8) og *S. 90 Skank* (8) prod. af hhv. Augustus »Gussie« Clarke og Keith Hudson★. Startede i 73 eget mærke Negusa Nagast/Agustus Buchanan, beg. selv at prod. sin musik, men havde dog de flg. år stadig samarb. kørende m. prod. som Joe Gibbs★ (8), Clive Chin (6) og »Prince« Tony Robinson (3,6).

M. især (1,3) og singlerne *Wolf In Sheeps Clothing* (4,8) og *Ten Against One* (5,8) førte B. sig indtil midt. af 70'erne frem i en frisk, humoristisk og aldeles dynamisk stil. Han har siden holdt en ret lav kunstnerisk profil, men må alligevel regnes for den betydeligste og mest inspirerede af de tidl. toastere efter U-Roy★. B. har desuden indsp. for prod. Lee Perry★, Phil Pratt (6), Prince Buster★ (2), Sonia Pottinger (6) m.fl.

Medv. i filmene *Roots Rock Reggae* (UK.1977) og *Rankin' Movie* (79).

Udv. LP'er: 1 *Screaming Target* (Trojan TRLS 61) (LP.1973). - 2 *Chi Chi Run* (Melodisc MS 8) (LP.1973). - 3 *Dread Locks Dread* (Klik KLP 9001) (LP.1975). - 4 *Natty Cultural Dread* (Trojan TRLS 123) (LP.1976). - 5 *Hit The Road Jack* (Trojan TRLS 137) (LP.1976). - 6 *Reggae Phenomenon* (Trojan BYD 1) (LP.1977). - 7 *Isaiah - First Prophet Of Old* (Front Line FL 1011) (LP.1978). - 8 *Everyday Skank* (Trojan TRLS 189) (LP.1980). - 9 *Rock Holy* (Negusa Nagast) (LP.1981).

**BIRTHDAY PARTY.** Australsk gr. best. af Nick Cave (vo); Tracey Pew (el-b); Phillip Calvert (dm); Mick Harvey (el-g, dm, keyb, sax) og Rowland S. Howard (el-g, sax, vo).

Sp. opr. som kvartet uden Howard under navnet *Boys Next Door*, som opnåede en beskeden kultagtig berømmelse i Melbourne. Gr. blev dannet i 1976 og indsp. i 1978 nogle numre for en compilation LP på Suicide Records. Et album *Brave Exhibitionism* indsp. for Mushroom Records blev aldrig uds., men dele af pladen findes på efterfølgeren (1) fra 1979. Gr. var i 1978 blevet udvidet med Rowland S. Howard. Under det nye navn *Birthday Party* indsp. de i 79/80 en ny LP (2). Efterfølgeren (3) blev indsp. i 80, begge er uds. på et lille australsk mærke Missing Link. I foråret 80 flyt-

tede gr. til London og samtidig blev (3) uds. på det engelske marked. Gr. vakte hurtigt opmærksomhed for sin voldsomme sceneoptræden og kompromisløse musik. De har noget af den samme vildskab som tidl. *Stooges* og til Cave's store fortrydelse har pressen sammenlignet dem med både *Captain Beefheart*★ og *Pere Ubu*★. *Birthday Party* er rå og upolerede og kan minde lidt om f.eks. *Pop Group*★ og *Half Japanese*★.

I nov. 1981 indsp. gr. en live EP opt. i The Venue i London, pladens anden side med den am. sangerinde Lydia Lunch★ er opt. sammesteds.

Rowland S. Howard har desuden indsp. en single (6) sammen med Lydia Lunch. Phillip Calvert forlod gr. i august 1982 og dele af gr. bosatte sig for en periode i Berlin. Som kvartet optr. gr. v. Nosferatu i festivalen i København 5.3.83.

Som *Boys Next Door: 1 Door Door* (Mushroom L 36931) (LP.5/79). - som *Birthday Party: 2 The Birthday Party* (Missing Link LINK 7) (LP.80). - 3 *Prayers On Fire* (Missing Link LINK 13) (LP.81). - genuds. i Engl. som (4.A.D. CAD 104) (LR.81). - 4 *Junk Yard* (4.A.D. CAD 207) (LP.82). - 5 *Drunk on the Pope's Blood (16 Minutes of Sheer Hell)* (4.A.D. JAD 202) (12" EP.Live.1982). - 6 *The Bad Seed* (4AD BAD 301) (12"-EP.2/83). - Rowland S. Howard + Lydia Lunch: 7 *Some Velvet Morning* (4.A.D. BAD 210) (12"-S.1982) - Tuff Monks: 8 *After the Fireworks* (Au-Go-Go Rec. ANDA 22) (S.7/82) (En gr. best. af N.Cave, M.Harvey og *Go-Betweens*★).

**BISHOPS, The.** Eng. gr. best. af Zenon de Fleur (Zenon Hierowski) (el-g, slide-g); Johnny Guitar (lead-g, vo); Steve Lewins (el-b); Paul Balbi (dm) og Mike Spenser (vo). Dannet som *The Count Bishops* i London i 1975 af de Fleur og Spenser. Sidstnævnte medv. på (1), hvorefter han blev erst. af Dave Tice. Efter (2) forl. Lewins gr. for at blive medl. i *Solid Senders*. Han blev erst. af bassisten Pat McMullen. Gr. forkortede i 1978 sit navn til *The Bishops*. Den polskfødte de Fleur var en af hovedkræfterne i gr. Han omdømte 10.3.79 ved en bilulykke. Gr. er siden gået i opl. *The Bishops* vil blive husket for en velspillet og meget dynamisk r.&b. instrumentel rock. De var et udpræget live band og har været insp. for mange pubrock gr. Sammen med *Dr. Feelgood*★ står de som de ypperste eksponenter for denne genre.

1 *Speedball* (Chiswick SW-1) (EP.6/76). - 2 *The Count Bishops* (Chiswick WIK 1) (LP.77). - 3 *The Bishops Live At The Roundhouse* (Chiswick CH7) (LP.4/78). - 4 *Live* (Chiswick CWK 3006) (Live-LP.). - 5 *Cross Cuts* (Chiswick CWK 3009) (LP.1979).

**BIZARROS, The.** Am. rock. gr. fra Akron, Ohio, best. af Nick Nicholis (lead, vo); Gerald »Jerry« Parkins (lead, g); Donald Parkins (el-b, vo); Terry Walker (keyb, el-g) og Rick Garberson (dm) (død 1979. Derefter: David Ashley). Gr. samledes i 75

## BLACK FLAG

og opnåede en ikke ringe lokal popularitet. I 77 startede Nick Nicholis Clone Records i Akron, der blev et springbrædt for en række nu kendte Ohio-gr., bl.a. *The Human Switchboard*★, *The Waitresses*★ og *Rubber City Rebels*★. Med sidstnævnte gr. pladedeb. B i 77 m. (1). I 78 fik B. kontrakt m. Mercury. S.å. uds. gr. selv (2-3). I maj 79 udk. (5) indsp. i maj 78.

B. placerede sig p.g.a. sit image midt i den am. new wave, men gr.'s ret vidtfavnende og gedigne rocksound (der klart var påvirket af am. rockmusik i 60'erne) gjorde B til en interessant brobygger mellem am. rock i 60'erne og den ny am. bølge. B. opløstes i 81.

1 *From Akron. Bizarros. Rubber City Rebels* (Clone CL-001) (Samp.-LP.1977). - 2 *Lady Doubonette/I Bizarro/Without Reason/Nova* (Clone CL-000) (EP.1978). - 3 *Laser Boys/It Hurts. Janey/A New Order* (Clone CL-003) (EP.1978). - 4 *Akron* (Stiff GET 3) (Engelsk samp.-LP.Uds.6/78). - 5 *Bizarros* (Mercury SRM-1-3776) (LP.5/79). - 6 *The Cube/Underground* (Sordide Sentimental SS 45004) (S.Uds. i Frankrig 1980). - 7 *Another Desert Story* (Clone CL-013) (enkelt opt. på samp.-LP.1981).

**BLACK FLAG.** Am. hard-core gr. fra South Bay, Californien, dan. i 1977 af guitaristen, tekst- og sangskriveren, Greg Ginn s.m. Chuck Dukowski (el-b) og Dez Cadena (el-g). På debut-EP'en (1) fra 1978 medv. Robo (dm) og Keith Morris (vo), som forlod gr. for at syng i *Circle Jerks*★. Dernæst kom Chavo Pederast (Ron Reyes) med som sanger, for endeligt at afløses i juli/80 af Henry Rollins fra Wash. DC-gruppen *S.O.A.* En ny trommeslager blev Chuck Biscuits (ex-D.O.A.).

B.F. udgiver og distribuerer selv deres plader. Debut LP'en *Damaged* (5), skulle ellers udg. af MCA, men forkastedes på grundlag af »teksternes antiforældre holdning« og fordi MCA mente, at den var uden »forsonende sociale værdier«. *Damaged* er et hovedværk indenfor hard-core punken, og B.F. har været foregangsmand for den opblomstrende am. hard-core scene. Gr. gav konc. i København 28.2.83 - og i Århus 1.3.83. Opt. herfra foreligger på (16).

1 *Nervous Again* (SST Rec. 001) (EP.1978). - 2 *Jealous Again* (SST.003) (12"-EP.1980). - 3 *Cracks in The Sidewalk* (New Alliance Rec NAR 001) (12"-samp.EP.1980). - 4 *Rodney At The KROQ* (Poshboy Rec PBS-106) (Samp.LP.1980). - 5 *Damaged* (SST 9502) (LP.1981). - 6 *Six Pack* (SST 05) (EP.1981). - 7 *Depression/Rise Above* (Time Coast Rec) (S.1981). - 8 *Louie Louie/Damaged I* (Poshboy PBS-13) (S.1981). - 9 *Chunks* (New Alliance Rec NAR 003) (Samp.12"-EP.1981). - 10 *Decline of The Western Civilization* (Slash SR-105) (Samp.LP.1981). - 11 *Let Them Eat Jellybeans* (Alternative Tenacles Virus 4) (Samp.LP.1981). - 12 *Rodney on The KROQ II* (Poshboy PBS-123) (Samp.LP.1981). - 13 *The Future Looks Bright*

(PBS-120) (Samp.LP.1981). - 14 *Rat Music for Rat People* (Go Rec GO 003) (Samp.LP.1982). - 15 *Everything went Black* (Aggressive Rockproduktion AG 0015) (Comp.Do.LP.Tyskland). - 16 *Black Flack. Live In Aarhus 1/3 83* (No Århus Cass. No.3) (MC.4/83).

**BLACKFOOT.** Am. gr. best. af Rick »Rattlesnake« Medlocke (vo, el-g); Jackson »Thunderfoot« Spires (dm, vo); Greg T. Walker (el-b, vo) og Charlie »Paleface« Hargrett (lead-g).

Medlocke og Walker har i en kort periode omkr. 1977 sp. m. i *Lynyrd Skynyrd*, som i nogen grad har været forbillede for B. Gr. sp. hård og aggressiv boogie præget southern rock og har visse lighedspunkter m. andre bands fra Sydstatene f.eks. *Molly Hatchet*★ og *38 Special*★. B. er en udpræget live gr. og de har meget betegnende fået et gennembrud med (4) som netop er opt. live.

1 *Strikes* (Atco 38-112) (LP.1979). - 2 *Tomcatting* (Atco 32-101) (LP.1980). - 3 *Marauder* (Atco 32-107) (LP.1981). - 4 *Highwaysong Live* (Atco) (LP.1982).

**BLACK SABBATH.** Eng. gr. best. af Tony Iommi (el-g), Terry »Geezer« Butler (el-b); Bill Ward (dm) og Ozzy Osbourne (vo).

Dannet i Birmingham under navnet *Earth*, som i 1969 blev ændret til *Black Sabbath*. De debuterede på plade med (1) i 1970 og fik deres gennembrud allerede samme år med efterfølgeren (2), som gav en hitsingle med *Paranoid*. Gr. har så at sige været ophavsmand til den egentlige Heavy Rock genre, en form, som de har rendyrket på (5), der nu anses for at være en klassiker i denne stil. Gr.'s konsekvente brug af okkulte symboler har bevirket, at disse hører med til den deciderede heavy rock. Osbourne forlod gr. for en kort periode i 1978 og blev erstattet af Brummy Dave Walker. Året efter gik han permanent fra gr. og har siden forfulgt den okkulte heavy rock linie med sin egen gruppe *The Blizzard Of Ozz*. I stedet blev sangeren Ronnie James Dio (ex-Rainbow★) medl. af *Black Sabbath*. Han medv. på (11) og (13-14). Bill Ward gik i 1980 og blev erstattet af trommeslageren Vinni Appice (bror til Carmine Appice). Han medv. på (13-14).

Under ledelse af Iommi og Butler har B.S. været et stilskabende og førende band indenfor heavy rock. I okt. 1982 fyrede de Appice og Dio for at fortsætte med nye folk.

1 *Black Sabbath* (Vertigo VO 6) (LP.3/70). - 2 *Paranoid* (Vertigo 6059 010) (LP.9/70). - 3 *Master Of Reality* (Vertigo 6360 050) (LP.7/71). - 4 *Black Sabbath Vol 4* (Vertigo 8360 071) (LP.9/72). - 5 *Sabbath Bloody Sabbath* (WWA 005) (LP.12/73). - 6 *Sabotage* (NEMS NEL 9199 001) (LP.9/75). - 7 *We Sold Our Souls For Rock And Roll* (NEMS NEL 6641 335) (Dobb.Comp.LP.12/75). - 8 *Technical Ecstasy* (Vertigo 9102 750) (LP.10/76). - 9 *Greatest Hits* (NEMS NEL 6009) (Comp.LP.12/



77). – 10 *Never Say Die* (Vertigo 9102 751) (LP.10/78). – 11 *Heaven And Hell* (Vertigo 9102 752) (LP.4/80). – 12 *Live At Last* (NEMS BS 001) (Live LP.6/80). – 13 *MOB Rules* (Vertigo 6302 119) (LP.11/81). – 14 *Live Evil* (Vertigo SAB-10) (Dobb.Live.LP.12/82).

**BLACK UHURU.** Reggae-gr., best. af Michael »Tony« Rose, f. 57 i Kingston, Jamaica (lead-vo); Derrick Barrington »Duckie« Simpson (vo) og Sandra »Puma« Jones, f. 53 i Columbia, South Carolina, USA (vo).

Simpson forlod skolen som 12-årig, var en tid trommeslager i en religiøs sekt, men under påv. af *The Wailers* dannede han i 71 B.U., der iøvrigt best. af Rudolph »Garth« Dennis (vo) og Don Carlos (vo). De uds. singlen *Folk Song* på mærket Top Cat, men Carlos forl. snart gr., og de to andre forts. uden at indsp. pl. I 76, s.å. Dennis blev medl. af gr. *The Wailing Souls*★, indsp. Simpson og Rose sammen deres første single *Observe Life*, prod. af Lee Perry★.

Rose beg. at optr. som 15-årig ved div. talentkonkurrencer, var et par år sanger i gr. *Happiness Unlimited* og derefter i gr. *Skin, Flesh & Bones*. Kom via sangeren Dennis Brown★, som har påv. Rose, i 76 i kont. m. Winston »Ninety The Observer« Holness, der prod. R.s første tre singler under eget navn, bl.a. *Guess Who's Coming To Dinner*, genindsp. (2). Ligeledes i 76 fulgte to singler for prod. Michael Lindsay, og i 77 uds. *No, No, No*, hvor R. første gang akk. af Noel »Sly« Dunbar★ (dm) og Robert »Robbie« Shakespeare★ (el-b).

I 77 gendann. Simpson og Rose B.U. m. Errol Nelson (vo) som trediemand. Under navnet *Black Sounds Uhro* uds. s.å. (1), prod. af Prince Jammy og m. akk. af *The Aggravators*, men inden da havde Simpson og Rose indsp. singlerne *Sun Is Shining* s.m. Dunbar og Shakespeare samt den Lloyd James prod. *Born Free*.

Efter et års tid gik Nelson ud af gr. og blev i august. 78 afl. af Jones. Hun boede fra 61 i Harlem, New York, tog eksamener i psykologi og sociologi og kom i 77 til Jamaica som socialarbejder. Inden B.U. sang og dansede hun s.m. Cedric Brooks (ts, perc) og gr. *Ras Michael & The Sons Of Negus*★.

Som ledere af den skiftende besætn. *The Taxi All Stars*, der tæller Radcliffe »Dougie« Bryan; Bertram »Ranchie« McLean (el-g); Ansel Collins; Robert »Robbie« Lyn (keys); Uzziah »Sticky« Thompson; Christopher »Sky Juice« Blake (perc) m. fl., har Dunbar og Shakespeare siden 78 og (2) prod., arr., virket som medkomp. samt udg. B.U.s pl. på deres mærke Taxi. Kombinationen af Rose's samfundskritiske, rastaorienterede tekster og hans udtryksfulde stemme med Dunbar og Shakespeares dubinfl. spil, rene, klare prod. og visionære tanker om lyd, har på én gang placeret B.U. som reggaens i dag mest stilfornye, efterlignede og antagelig også kendteste gr.

B.U., der endv. har uds. singler på mærket D.E.B., gav konc. 20.10.81 i Odd Fellow Palæet.

1 *Love Crisis* (Third World TWS 925) (LP.1977). – 2 *Showcase* (D-Roy DRLP 1003) (LP.1979). – 3 *Sinsemilla* (Island ILPS 9593) (LP.1980). – 4 *Red* (Island ILPS 9625) (LP.1981). – 5 *Tear It Up - Live* (Island ILPS 9696) (LP.1982). – 6 *Chill Out* (Island ILPS 9701) (LP.1982). – 7 *Uhuru In Dub* (CSA Records CSLP 2) (LP.1982).

**BLAGO BUNG.** Svensk synth.-pop-gr., best. af Martti LeThargie (vo, lead-g); Jan Fornell (vo, synth) og Kamilla Lindström (lead-vo, keyb). Gr. dannedes i 80 i Lund. I 81 uds. (1), der viser påvirkning både fra disco og klassisk musik. Gr.'s navn stammer fra den dadaistiske poet Hugo Ball. Under eget navn har Martti LeThargie udg. (2-3). I efteråret 82 indsp. gr. materiale til en ny LP. Som (1) også prod. af Henrik Venant★ (ex-TT Reuter), der også medv. som studiemusiker på (1) s.m. bl.a. Binkie Liljegren (dm) (ex-Garbochock★).

1 *Kärleken & döden* (Heartwork Rec. HWMP 02). – 2 *Head Expansion* (Heartwork HW 04) (S.79). – 3 *Hemlighet/Onaturlig ondskå* (på *Punk är trevligt/Jazz är farligt*. (Heartwork HWLP 02) (Samp.-LP.80). – 4 *Så sent som igår* (på *Heartwork Live-Klubb 2000*. Heartwork Rec. HWMP 04) (Samp.-live-LP.1981).

**BLANCMANGE.** Eng. soft-pop, synth. duo dannet i beg. af 1979 af Neil Arthur (vo, el-g) og Stephen Wiscombe (synth). Deb. live i slutn. af 79 og pladedeb. på eget mærke i april 80 m. EP'en *Irene and Mavis - the Blancmange*. B. var da endnu præget af (især) S. Wiscombe's baggrund i jazz, eksperimenterende musik m.v. I sommeren 80 ændrede duo'en sit musikalske image for at fokusere mere på sangen og det melodiske frem for det eksperimenterende. Medv. i jan. 81 på (1) m. komp. *Sad Day*. I feb. s.å. optr. gr. v. en mindre række koncerter i UK, uden dog at vække større opmærksomhed. Først via et samarbej. m. prod. Martin Ware (*Heaven 17* m. fl.) omk. indsp. af en række demo-pl. beg. tingene at tage fart – og B. fik et gennembrud overfor et større publikum i sept./okt. 81, da Grace Jones★ benyttede B. som opvarmning v. en række konc. i Europa. I foråret 82 fik gr. kontrakt m. London Rec. og s.å. turnerede gr. m. bl.a. *Depeche Mode*★, *Blurt*★, *Nash The Slash*★, *Japan*★ og *Classix Nouveaux*★. I marts 82 havde gr. et mindre hit m. (2) senere også m. (3).

Live har gr. bl.a. benyttet David Rhodes (ex-Japan★ og *Random Hold*) (el-g). I 82 var gr.'s prod. Mike Howlett. Live kombinerer B. musik og billeder i form af et – til tider – ret omfattende diashow.

1 *Some Bizarre Album* (Some Bizarre Album/Phonogram SOM B 1) (Samp.-LP.UK.2/81). – 2 *I've Seen The World/God's Kitchen* (London BLANC 1) (S.3/82). – 3 *Feel Me (instrumental version)* (London BLANC 2) (S.7/82). – 4 *Living*

*On The Ceiling/Running Thin* (London BLANC 3) (S.10/82). – 5 *Happy Families* (London SH 8552) (LP.9/82) (backing af bl.a. Madeline Bell). – 6 *Waves/Game Above My Head* (London BLANC 4) (S.3/83). – Alle singlepl. foreligger også i 12"-udg.

**BLASTERS.** Am. gr. best. af Dave Alvin Czyzowski (lead-g); Phil Alvin (P.Czyzowski) (vo); Bill Bateman (dm); John Bazz (el-b) og Gene Taylor (p).

Dannet i 1979 i Los Angeles, hvor de indsp. deres første LP (1) i en garage, prod. af Ronnie Ewiser for et lille lokalt plademærke Rollin' Rock Records. Oplaget var på 3.000 og pladen er nu et samlerobjekt. I 1981 kom gr. i kontakt med Slash Records og indsp. (2).

På pladen fandtes sangen *Marie Marie*, som siden er blevet et hit for Shakin' Stevens★. I 1981 kom gr. i kontakt med Slash Records og indsp. (2) under medv. af tenorsaxofonisten Lee Allen, som har indsp. med Little Richard og har været fast musiker i en årrække for Fats Domino.

B.'s musik er præget af blues og rockabilly og blandt forbillederne er Chuck Berry, Eddie Cochran og Jerry Lee Lewis. Der kan desuden trækkes paralleller mellem B. og mere nutidige gr. som f.eks. *Creedence Clearwater Revival*, *Fabulous Thunderbirds*★ og *Rockpile*.

Dave Alvin og Bill Bateman har tidl. sp. i *Fleasheaters*★.

1 *American Music* (Rollin' Rock Records) (LP.1980). – 2 *The Blasters* (Slash Records SR-109) (LP.11/81).

**BLAST FURNACE & THE HEATWAVES.** Eng. gr. best. af Blast Furnace (lead-g, vo); Skid Marx (hca, vo); Blitz Krieg (el-g); Kevin Allen (el-b) og John Mackie (dm).

Dannet i London ca. 1974 og har sp. i lokale klubber med skiftende musikere, indtil gr. i sommeren 1977 blev stabiliseret med ovenst. besætn. og insp. (1). Gr. forsøgte at kombinere trad. rock og R&B med punk og new wave. De har optr. under navnene *Blast Furnace* og *The Revenge Of Blast Furnace*. I starten var Charles Shaar Murray (hca) medl. Han er musikjournalist og kendes fra sine artikler, interviews og anmeldelser i tidsskriftet *New Musical Express*. Sammen med journalisten Nick Kent★ har han været med til i 70'erne at give dette blad en skarp og vittig profil insp. af *New Journalism*.

1 *Blue Wave* (Nighthawk HOT-1) (EP.3/78). – 2 *South Of The River* (Nighthawk HOT-2) (S.11/78).

**BLANNER, Serge.** Fransk synth.-spiller f. 23.4.1955 i Mulhouse. Konservatorieuddannet med klaver og kontrabas som instrumenter, men fattede i 1975 interesse for den moderne tyske elektroniske musik og flyttede i 1978 til Hamburg,

hvor han gav flere koncerter samt medvirkede i radio. Dette medførte en kontrakt med det lokale pladeselskab Sky, som er et af centrene for udgivelse af elektronisk kompositionsmusik. Inden for den genre ligger Blenners musik i den mere tempo-fuldte og lettægangelige ende.

1 *La Vogue* (Sky 042) (LP.1980). – 2 *Magazin Frivole* (Sky 059) (LP.1981). – 3 *Fracture Interne* (Erdenklang/Teldec 6.22569 AP) (LP.1982).

**BLONDIE.** Am. pop-gr. m. rødder i en række New York'er gr. fra beg. af 70'erne. Gr., der alle eksisterede omkr. Manhattan klubberne The Mercer Arts Centre og CBGB's – bl.a. *The Stiletto*s. Som B. deb. gr. i aug. 74 m. en besætn. centreret omik. Debbie Harry★ (lead-vo) og Chris Stein (el-g) – de eneste, der har været medl. af gr. siden starten. Andre medl. var bl.a. Ivan Kral (el-g), der i dec. 74 blev medl. af *The Patti Smith Group*★, og Fred Smith (el-b), der i maj 75 blev medl. af *Television*★. I aug. 75 antog gr. en fastere struktur og indtil aug. 77 best. B. af: DH (lead-vo); CS (lead-g); Jimmy Destri★ (keyb); Gary Valentine★ (el-b) og Clement Burke (dm). M. denne besætn. blev gr. »opdaget« af prod. Richard Gottehrer, der signede gr. til Private Stock i 76. Her singledeb. B. m. (1). Senere uds. (2), der først og fremmest skabte interesse for gr. i England, hvor B. i maj 77 turnerede m. *Television*. Senere beg. gr. en større turné i USA, Japan og Australien som opvarmning for Iggy Pop★. I aug. 77 forlod Gary Valentine gr. I stedet kom Frank Infante (el-g, el-b). På samme tid blev gr.'s pladekontrakt opkøbt af Chrysalis, der siden har uds. alle plader m. B. (3). I nov. 77 blev gr. udv. m. Nigel Harrison (el-b), der tidl. havde sp. m. bl.a. *Silverhead* og Ray Manzarek's★ band i Los Angeles. Som sekstet deb. B. i Eng. d. 12 nov. 77 – og m. denne bestætn. fortsatte gr. indtil 82.

M. singlen *Denis* (et mindre hit for *Randy and the Rainbow's* i 63) slog B. for alvor an i Eng. Senere s.å. havde gr. igen et singlehit dér m. *I'm Always Touched By Your Presence Dear*. I 78 skiftede B. prod. – og m. Mike Chapman som prod. uds. LP'en (4), der solgte over een million eks. i UK alene. En række indsp. fra (4) blev single-hits – bl.a. *Picture This*, *Hanging On The Telephone*, *Sunday Girl* og – ikke mindst – *Heart Of Glass*, der blev gr.'s gennembrud i USA.

I 79 indsp. (5) – en LP, der samtidig blev uds. i video-version. Omk. 80/81 beg. gr.'s struktur at løses, og gr.'s medl. beg. at arb. m. projekter på egen hånd, bl.a. uds. Debbie Harry en LP under eget navn, *Koo-Koo*. Som B. medv. gr. i filmen *American Gigolo* (6) – og i 81 uds. gr. sin femte LP (7), hvorfra bl.a. *Rapture* blev et hit i USA. I 82 uds. (8) – og i okt./nov. s.å. opløstes gr., efter at en række aflyste koncerter både i USA og Europa viste, at gr. havde udsplillet/overspillet sig selv. Siden er Debbie Harry fortsat som solist, Chris Stein som prod. og ejer af pladeselskabet Animal



Rec., Jimmy Destri og Clement Burke arb. begge som prod. og Nigel Harrison som studiemusiker.

B. var den første – og eneste – af det hold ny-rock gr. fra New York der dukkede op efter *The New York Dolls*★, som opnåede international, kommerciel succes – nok ikke mindst takket være Debbie Harry, der blev gr.'s punk-chikke, køligt sexede frontfigur. Men B. havde umiskendelige artistiske kvaliteter også – og (1–3) forenede på fremragende vis en ny, mere hastig, pågående rockfornemmelse m. de bedste kvaliteter fra 60'ernes am. pop-musik, som den blev fremført af gr. som *Shangri-Las* m. fl. En trad. som B. oplagt trak på både tekstligt og musikalsk, bl.a. v. at benytte Ellie Greenwich, der stod bag en række af 60'ernes hits, som backingvokalist på (2). Senere flyttede B. sig både musikalsk og publikumsmæssigt mod en langt mere vidtfavnende, men også mindre klart defineret pop-lyd, der både havde forbindelser til disko og til middle-of-the-road musik og i 80'erne mistede gr. tilsyneladende kontakten m. det publikum, der havde været m. til at føre gr. frem. – Udover gr.'s talent for at skrive fængende pop-hits, har B. også i sjældnen grad forstået at arb. m. pop-mediet som en større helhed – og gr.'s medl. har således ud over arb. i B. arb. m. fotografi, film, video, plade- og bogproduktion. Samtidig har gr. selv været genstand for en voldsom merkantiliserings, hvor B. er blevet solgt som T-shirts, plakater, postkort, bærepoter m.v.

Opt. m. B. foreligger på et utal af plader, der i omslag m.v. varierer fra land til land – ligesom en række af gr.'s singlepl. findes i både 7" og 12" udgaver i alternative mix/versioner m.v. Udover de officielle udg. m. B. foreligger en lang række piratpl., private udg. af ældre demo-opt. m.v. Opt. m. B. foreligger også i lydsporene til filmene *Roadie* (USA.80) (9) og *Up the Academy* (USA.80) (10).

B. opr. aldrig i Danmark, men sp. i Malmö d. 18. feb. 78.

1 *X' Offender/In the Sun* (Private Stock) (S.USA.9/76). – 2 *Blondie* (Private Stock PS 2023) (LP.USA.12/76). – 3 *Plastic Letters* (Chrysalis CYC-1166) (LP.USA.2/78). – 4 *Parallel Lines* (Chrysalis CYS-1192) (LP.USA.9/78). – 5 *Eat To The Beat* (Chrysalis CHS-1225) (LP.USA.9/79). – 6 *Call Me* (på *American Gigolo*. Polydor 1-6251) (Soundtrack-LP.USA.80) (prod. af Giorgio Moroder). – 7 *Autoamerican* (Chrysalis CHE-1290) (LP.USA.11/80). – 8 *The Hunter* (Chrysalis CHR-1384) (LP.USA.82). – 9 *Ring Of Fire* (på *Roadie*. Warner Bros. 2HS-3441) (2LP-soundtrack.USA.80). – 10 *Up the Academy* (Capitol 12091) (Soundtrack-LP.USA.80).

**BLOODS, The.** Am. kvinde-rock gr. best. af Adele Bertei★ (lead-vo); Kathy Samels (aka K.Rey) (el-g); Annie Toone (keyb, hca); Brenda Alderman (el-b) (erstattede Ann Phelan – gr.'s opr. bassist) og Kathleen Campbell (dm). Alle

havde tidl. arb. m. musik i andre sammenhænge. B.'s rødder går tilbage til foråret 80, da Bertei og Samels beg. at skrive sange sammen (var også i en kort periode i gr. 2016) i New York. Som udøvende rock-gr. deb. B. i feb. 81, og gr. opnåede hurtigt lokal opmærksomhed m. et show, der var en blanding af sjov, dans og politisk aktion – og m. en musik, der rummede elementer fra både 60'ernes rock-musik, soul, funk og jazz. I juni 81 opr. gr. ved en kvinde-rock festival i Berlin og fra juli til okt. opholdt gr. sig i Europa, hvor man primært opr. s.m. *Au Pairs*★. I UK indsp. (2) m. Martin Culverwell (*Au Pairs*' manager) som prod. P.g.a. en række personlige/økonomiske problemer opløstes gr. medio 82. Senere s.å. arb. Annie Toone m. egen gr. i Amsterdam og A. Bertei m. soloprojekt i London.

1 *Blue Chevrolet* (på *Venus Weltklang*. Flame Rec. FL 44090) (live-samp.LP.12/81). – 2 *Bution Up/Räumen* (Exit/021 Rec. EXIT/OTO 9) (S.3/82).

**BLUEBELLS.** Skotsk popgr. fra Glasgow best. af Robert Hodgins (el-g, vo); Lawrence Donegan (el-b); Russell Irvine (el-g); Kenneth McClusky (hca, vo) og David McClusky (dm).

B. blev dann. i beg. af 1981 af Hodgins, der havde været den bærende kraft bag det skotske fanzine *Ten Commandments*: Han ville vise, at han »kunne gøre det bedre end de gr., han skrev om«!

Med en smittende livsglæde, der peger direkte tilbage til 60'ernes popgr. som fx. *The Monkees*, blev B. efter at have været support på en *Altered Images*★ tourne, en øjeblikkelig succes, både blandt publikum og i musikpressen.

B. skulle opr. have skrevet kontrakt m. Postcard Rec. i 1981, men nåede det aldrig. I stedet blev det selskabet London, der i efteråret 1982 tegnede kontrakt, efter at B. havde været på en succesrig tourne m. *Orange Juice*★. (2) er prod. af Elvis Costello★.

1 *Happy Birthday* (Flexi i bladet *Stand And Deliver* no. 6 SAD 1) (S.10/82). – 2 *Forevermore* (London Rec. LON 10) (S.10/82. Finde også i 12" udgave). – 3 *Cath* (London LON 20) (S.2/83. Også i 12"-udg.).

**BLUE ORCHIDS.** Eng. gr. fra Manchester dann. i 1980 af Martin Bramah (el-g, vo); Una Baines (keyb., vo) og Rich Goldstraw (el-g, skiftede i nov. 1980 til el-b), som udløber af et projekt, der havde til hensigt, at samle et band med ex-*Fall*★ medl. – uden Mark Smith's diktatoriske ledelse, men med det opr. *Fall*'s grundidéer i behold. Gennem tiderne har der medv. et utal af musikere i B., hvor især Toby (dm) skal nævnes for sin medv. på (4).

B. blev tilknyttet Rough Trade, og deb. med (1), der s.m. (3) figurerede længe på de eng. »independent« hitlister.

Gr. har et meget stærkt socialt engagement,

## BLUE RONDO A LA TURK

reflekteret både i socialrealistiske tekster og i gr. åbne og jordnære udstråling. Musikken fremstår som en blanding af 60'ernes følelser og 80'ernes erfaring.

B. har igennem 81/82 arb. intenst med Nico★ ved en række koncerter, og medv. desuden på hendes single *Procession*.

1 *The Flood* (Rough Trade RT 065) (S.11/80). – 2 *C-81* (Rough Trade/NME COPY 001) (Samp.MC.1/81). – 3 *Work* (Rough Trade R 067) (S.3/81). – 4 *Greatest Hit (Money Mountain)* (Rough Trade ROUGH 36) (LP.5/82). – 5 *Agents Of Change* (Rough Trade RT 117 T) (12" EP.11/82).

**BLUE RONDO A LA TURK.** Eng. latin/funk-rock-gr. centreret omk. sangeren Chris Sullivan, der er født i Wales i 1960. Har tidl. været DJ, designer, tjener, skribent m.m. Var i slutn. af 70'erne s.m. Steve Strange arr. af aftner m. bossa nova, samba og jazz fra 30'erne og 40'erne i klubber i London. S.m. musikere fra England og Brasilien dannede CS i London i slutn. af 1980 B. Opr. best. af CS (lead-vo); Mark Reilly (el-g, vo); Tony »Moses Mount Bassie« (ts); Kito Poncioni (el-b, vo); Geraldo D'Arbilly (dm, perc); »Choco« Mike Lloyd Bynoe (perc) og Christos Tolera (vo). I sommeren 81 havde gr. opnået kultagtig status i engelske klubber – ikke mindst p.g.a. et sceneshow, der forenede samba, funk og caribisk musik med kostumer designet af CS efter forbilleder hentet i Hollywood-film fra 30'erne og 40'erne. I 82 opnåede gr. succes som et levende danseband også overfor et større publikum båret oppe af den fornyede interesse for latinam. musik, som bl.a. *Kid Creole and the Coconuts*★ var med til at forstærke – også i England.

Gr. LP-deb. m. (5) i 82. Her er gr. udv. m. Daniel White (keyb); Tholo Peter Tsegona (tp) og Art Collins (s). B. er titlen på en latin-jazz komp. af am. Dave Brubeck.

1 *Me And Mr. Sanchez* (Diable Noir/Virgin VS 463) (S.81) (prod. af Pete Wingfield). – 2 *Klacto ve sedstein* (Virgin VS 476) (S.2/82). – 3 *Heavens Are Crying* (Virgin VS 516) (S.8/82). – 4 *Carioca* (Virgin VS 549) (S.10/82). – 5 *Chewing the Fat* (Virgin V 2240) (LP.11/82) (prod. af Mike Chapman).

**BLUE ØYSTER CULT.** Am. gr. best. af Donald »Buck Dharma« Roesser (led-g); Eric Bloom (vo, el-g, keyb); Allen Lanier (el-g, keyb, vo); Joe Bouchard (el-b, vo) og Albert Bouchard (dm, vo). Dannet i slutn. af 60'erne i New York under navnet *Stalk Forrest*. Skiftede senere navn til *Soft White Underbelly* og indsp. en LP for Elektra med sangeren Les Bronstein. Skiftede derefter navn til *Oaxaca* og indsp. endnu et album for Elektra, denne gang med Eric Bloom som forsanger. Disse to plader er aldrig blevet uds. Gr. kom i 1971 i kontakt med Sandy Pearlman og Murray Krugman, som påtog sig at være managere og produ-

cere for gr. De sørgede for en pladekontrakt med Columbia, som lancerede gr. som *Blue Øyster Cult*. De var fra starten en succes blandt anmeldere, hvilket dog ikke solgte plader i nævneværdig grad. Måske var tiden ikke moden til heavy metal rock af en sådan styrke og hårdhed. Gr.'s kommer-cielle gennembrud kom ironisk nok med den stille ballade (*Don't Fear The Reaper* fra (5). BÖC har dog haft svært ved at følge denne succes op, kun *Godzilla* fra (6) kommer i nærheden. BÖC kan betragtes som arketyper på et heavy metal rock band og deres to første albums er i dag klassikere indenfor denne genre. Mod slutningen af 70'erne var der tegn på stagnation i gr. som dog i 1980 markerede sig stærkt med (9), der betegnede en tilbagevenden til den oprindelige, hårde stil. Gr. har best. uden ændringer indtil 1981, da trommeslageren Albert Bouchard blev erstattet af Rick Downey. Han medv. på (11).

Murray og Krugman har været ideologiske og praktiske ledere for gr. og de syv første albums er hovedsageligt produceret af Pearlman. (8) er prod. af Tom Werman (har tidl. prod. *Ted Nugent* og *Cheap Trick*★). (9) er prod. af Martin Birch (har tidl. prod. *Black Sabbath*★). På (11) er Pearlman atter tilbage som prod. Blandt tekstforfatterne for gr. kan nævnes forfattere som Michael Moorcock, Patti Smith★ og Richard Meltzer. I Danmark optr. gr. bl.a. i Falkonercentret 24.5.78.

1 *Blue Øyster Cult* (Columbia C 31063) (LP.1/72). – 2 *Tyranny And Mutation* (Columbia KC 32017) (LP.2/73). – 3 *Secret Treaties* (Columbia KC 32858) (LP.4/74). – 4 *On Your Feet Or On Your Knees* (Columbia PG 33371) (Dobb.Live.LP.2/75). – 5 *Agents Of Fortune* (Columbia PC 34164) (LP.5/76). – 6 *Spectres* (Columbia JC 35019) (LP.11/77). – 7 *Some Enchanted Evening* (Columbia PC 35563) (Live.LP.9/78). – 8 *Mirrors* (Columbia JC 36009) (LP.6/79). – 9 *Cultosaurus Erectus* (Columbia JC 36550) (LP.6/80). – 10 *Fire Of Unknown Origin* (Columbia FC 37389) (LP.7/81). – 11 *Extraterrestrial Live* (Columbia KG 37946) (Dobb.Live.LP.5/82). – 12 *Flat Out* (Columbia Portrait ARR 38124) (Buck Dharma Solo LP.12/82).

**BLURT.** Eng. gr. best. af Ted Milton (vo, ts); Pete Creese (el-g, tb) og Jake Milton (dm, vo). Dannet ca. 1980 i Stroud, Gloucestershire. Jake Milton har i starten af 70'erne været medl. af *Quintessence*. De to andre har ingen musikalsk erfaring før *Blurt*. Ted Milton skrev lyrik i 60'erne og var i 70'erne beskæftiget med dukketeater. Under navnet Mr. Pugh rejste han rundt med *The Blue Show*. En saxofon og en efter sigende enkelt lektion hos jazzsaxofonisten Eric Crouch fik Milton til at skifte medie. Musikken bliver til ved fælles indsats. Ted Milton skriver alle tekster, som han selv fremfører råbende, skrigende, mimende og dansende. Scenen er hans rette element, og *Blurt*'s force er en enkel, næsten hypnotisk musik anført



af Ted Miltons både ekspressive og aggressive spil på saxofon. Han har nævnt Charlie Parker og Ornette Coleman som forbilleder. *Blurt* giver udtryk for en absurd humor og deres tekster røber inspiration fra dadaisme og surrealisme. Deres musik har træk fælles med James Chance★, *Pop Group*★, *Pinski Zoo*★, *Pig Bag*★ og *Rip Rig And Panic*★. B. gav konc. i Montmartre, Kbh., 21.11.82.

1 *In Berlin* (Armageddon ARM 6) (Live.LP.3/81). – 2 *Blurt* (Red Flame RF 6) (LP.5/82). – Medv. desuden på: 3 *A Factory Quartet* (Factory FACT 24) (2 samp. – *Blurt* sp. én LP side. 81). – 4 *Rock Against Junk* (Flame Records FL-44060) (*Blurt* sp. 2 numre. 81).

**BOCQUET, Didier.** Fransk synth-sp. fra Paris. Startede som trommeslager i forskellige progressive rock- og fusionsgr. i beg. af 70'erne. Følte imidlertid et behov for at arbejde alene og begyndte derfor at udforske synthesizerens mange muligheder. Hans to første album er indspillet og udgivet privat og viser en meget æstetisk og romantisk elektronmusik, som har skaffet ham stor international anerkendelse og en kontrakt med det nystartede engelske pladeselskab Pulse.

1 *Eclipse* (Privat udg. intet nr.) (LP.1977). – 2 *Voyage Cerebral* (Privat udg. FLVM 3012) (LP.1979). – 3 *Sequences* (Pulse 004) (LP.1981).

**BODYSNATCHERS, The.** Eng. rock-ska gr., best. af Nicola Summers (el-b); Miranda Joyce (as); Pennie Leyton (keyb); Jane Summers (dm); Sarah-Jane Owen (lead-g); Stella Barker (rhythm-ø) og Rhoda Dakar (lead-vø).

Dannet sept. 79 af Nicola S. og optr. første gang 24.11.79 i London pub'en *The Windsor Castle*. Kom via *The Selector*★ i kont. m. selskabet 2 Tone og nåede at indsp. (1-2) inden den gik i opløsn. i okt. 80.

Medv. i filmen *Dance Craze* (80).  
1 *Let's Do Rock Steady/Ruder Than You* (2 Tone CHSTT 9) (S.1980). – 2 *Easy Life/Too Experienced* (2 Tone CHSTT 12) (S.1980).

**BOLAN, Marc.** (*Markus Feld*). Eng. sanger og guitarist f. 30.7.47 i London. Med en fortid som dressman pladedebuterede han i 1965 med (1). Blev i 66 medl. af *John's Children*, som havde et mindre hit med *Desdemona*. Forlod efter kort tid gr. og fortsatte som solist. Fra den periode stammer optagelserne (4-7).

I 68 dannede han s.m. Steve Peregrine Took (Stephen Ross Porter) (perc) den akustiske duo *Tyrannosaurus Rex*. Promoted af disc-jockey John Peel vandt gr. hurtigt et trofast publikum med sin meget ekstatiske musik tilsat mystisk/ny-religiøse tekster. Efter indsp. af (10) gik Peregrine Took i 69 og blev erstattet af Mickey Finn (perc).

På næste LP (11) var der visse tilløb til elektrisk musik, og i 71 blev skridtet taget fuldt ud, samtidig

med at navnet forkortedes til *T.Rex*. Gr. blev udvidet med Steve Currie (el-b) og Bill Legend (dm), og stilen blev i stigende grad lagt om til pop/rock. Også gr.s image som hippie-band blev ændret, og med brug af make-up og spektakulær scenedress, introducerede Bolan begrebet glitter-rock, som især havde appel til et teenagepublikum. Gr. fik en eksplosiv popularitet og en række kæmpe hits med bl.a. *Hot Love*, *Get It On* og *Telegram Sam*. Ringo Starr optog filmen *Born to Boogie* om fænomenet, men allerede i 73 syntes gr.'s succes at forsvinde lige så hurtigt, som den var opstået. Helt glemt blev den dog ikke, og Bolan arbejdede siden ihærdigt på at genvinde fordoms popularitet.

I 75 blev *T.Rex* opløst, og Bolan tog til USA og giftede sig med den amerikanske sangerinde Gloria Jones, som siden medv. på hans plader og ved koncerter. Et trafikuheld med dødelig udgang satte en brat stopper for hans karriere d. 16.9.77. Vognen blev ført af G. Jones, der overlevede. Bolan har siden sin død været genstand for kultagtig fandyrkelse og fik i beg. af 80'erne en ekstra revival, hvor både neo-psychedelic- og neo-glitterbevægelsen, New Romantics, så ham som en foregangsmand.

**Marc Bolan:** 1 *The Wizard/Beyond the Rising Sun* (Decca 12288) (S.65). – 2 *The Third Degree/San Francisco Poet* (Decca 12413) (S.66). – 3 *Hippy Gumbo/Misfits* (Columbia 5539) (S.67). – 4 *Hard On Love* (Track 2406 101) (LP.72). – 5 *Beginning Of Doves* (Track 2410 201) (LP.74). – 6 *Words And Music Of Marc Bolan* (Cube HIFLD 1) (2-LP.78). – 7 *You Scare Me To Death* (Cherry Red RDS 20) (LP.82). – **Tyrannosaurus Rex:** 8 *My People Were Fair And Had Sky In Their Hair* (Regal Zonophone SLRZ 1003) (LP.68). – 9 *Prophets, Seers And Sages, The Angels Of The Ages* (Regal Z. SLRZ 1005) (LP.69). – 10 *Unicorn* (Regal Z. SLRZ 1009) (LP.69). – 11 *A Beard Of Stars* (Regal Z. SLRZ 1013) (LP.70). – **T.Rex:** 12 *T.Rex* (Fly HIFLY 2) (LP.71). – 13 *Electric Warrior* (Fly HIFLY 6) (LP.71). – 14 *The Slider* (EMI BLN 5001) (LP.72). – 15 *Tanx* (EMI BLN 5002) (LP.73). – 16 *Zinc Alloy And The Hidden Riders Of Tomorrow* (EMI BLNA 7751) (LP.74). – 17 *Bolan's Zip Gun* (EMI BLNA 7752) (LP.75). – 18 *Futuristic Dragon* (EMI BLN 5004) (LP.76). – 19 *Dandy In The Underworld* (EMI BLN 5020) (LP.77). – 20 *The Unobtainable T.Rex* (NUT 28) (LP.80). – 21 *T.Rex In Concert* (Marc Records 1) (Live-LP.81). – 22 *Across The Airwaves* (Cube ICS 1004) (LP.82). – **Marc Bolan & Gloria Jones:** 23 *To Know You Is To Love You* (EMI 2572) (S.77).

**BOLINE.** (*Birgit Boline Erfurt*). Da. sangerinde, maler m.m., f. 26.7.44 i Hुरुp, Thy. Beg. at arb. m. musik s.m. Tømrerclaus★ i 1978, hvor hun medv. på TC's første LP i eget navn. Indsp. i 79 (1-3) m. TC og dannede i jan. 80 en gr. s.m. bl.a. TC (el-g, synth), Ib Tranø (ex-Hvalsø) (el-b) og Tho-

BLUR/TED MILTON

DEAD KENNEDYS





mas Larsen (*Sods*★) (dm). Gr. opr. ikke live, men i aug. 80 ændrede gr. besætn. og som *Tømmerclaus* og *Boline Band* beg. gr. at turnere – nu best. af B (vo, el-g, org); TC (el-g, synth); Jonny Andreasen (el-b) og Tommy Engel (dm). I dec. 81 ændredes gr. til *Boline Band* nu best. af B.; TC.; Ib Tranø (el-b); Helle Ryslinge (keyb) og Karsten Høst (ex-*Alrune Rod*) (dm). Med den besætn. indsp. i 82 LP'en (4). Efter en pause i efteråret s.å. reorganiseredes gr. – og i foråret 83 best. *Boline Band* af B.; TC.; Steen Claesson (v, el-g); Jonny Andreasen (el-b) og Karsten Høst (dm).

*Boline Band* sp. en ofte humoristisk blanding af rock fra 60'erne og 80'erne – en blanding gr. har kaldt for »psyko akustisk new wave rock«! I live-situationer har gr. gjort meget ud af det rent visuelle og gr. har ikke uberegtiget talt om et »scenshow«.

Udover arb. m. TC og i *Boline Band* har B. været medl. af minimal pop-gr. *Who Me*.

Som tegner/maler har Boline især gjort sig bemærket (også internationalt) m. en række meget gennemarb. tarokk.

Som *Tømmerclaus & Boline*: 1 *Neon Light* (Karma KMS 1) (S.12/79). – 2 *Ramblers Destination* (Karma KMS 2) (S.1/80). – 3 *Beton* (Karma KMS 3) (S.1/80). – Som *Boline Band*: 4 *Boline* (Karma KMLP 10) (LP.8/82).

**BOLLOCKS.** Punk gr. fra København dannet i efteråret 1978 af Jens Meiner (J. Lunger) (vo); Peter Mark (P. Høne) (el-g); Elmo Fjelde (el-b) og Marco Hsu (M. Cigar) (dm). Beg. at sp. punk påvirket af bl.a. *Sods*★ og *Ramones*★. Deb. live 8.12.78 v. et arr. i Saltlageret m. bl.a. *Sods*, *Brats*★ og *Walter Ego & the Psychotics*. Sp. i sommeren 79 i Stockholm, som det første danske punk-band i udlandet. Deltog 9.11.79 i Concert of the Moment (1) som trio uden P. Mark, der for en periode var ude af gr. (sp. bl.a. m. *Bubs*). Oprtr. 28.6.80 v. Roskilde Festivalen s.m. *Gylle*★. Har siden sp. v. en række konc. også udenfor Hovedstadsområdet. Deltog i marts 82 i Nosferatu Festivalen (2). I vinteren 82/83 var bandet midlertidigt opløst som live-gr.

1 *Im Not Supposed To/You Might Get Hurt* (på *Concert Of the Moment*. Irmgard IRMG-2) (Triple-live-samp.-LP.11/80). – 2 *You Don't Seem Real* (på *Nosferatu Festival*. Nosferatu Rec. NOS 1) (Live-samp.-LP.1982).

**BONGOS, The.** Am. rock-pop trio best. af Richard Barone (el-g,vo); Rob Norris (el-b) og Frank Giannini (dm). Gr. blev dannet i Hoboken, N.J. i 79. Alle havde sp. sammen i high school – i perioder også s.m. Glenn Morrow (*The Individuals*★). Blev i 80 signet til Fetish Rec. i England, hvor de s.å. uds. (1). Senere s.å. udk. (2). Siden 81 har gr. uds. en mindre række pl. på Fetish i USA og UK – af og til m. studiemusikere som Casey Fanni Tutti og Genesis P-Orridge (begge

ex-*Throbbing Gristle*★). Desuden har gr. haft forsk. rhythm-g.: Indtil 9/81 Jim Mastro. Senere bl.a. Steve Almaas (ex-*Suicide Commandos*, ex-*Crackers*). B. sp. sophisticated pop-musik – rytmisk, dansabelt m. lån fra *The Beatles*, Marc Bolan★ og *Velvet Underground*★. Rock-historisk hører gr. til blandt den række af ny pop gr., der dukkede op i New York i beg. af 80'erne – *The dB's*★, *Fleshtones*★ og *The Individuals* – gr., der så pop som kunst. Gr. har også haft forbindelse til *The Feelies*★ via prod. Mark Abel (2). B. har i perioder haft et større publikum i England end i USA.

1 *Telephoto Lens/Glow In the Dark* (Fetish 003) (S.3/80). – 2 *Hunting* (Fetish FET 005) (12"-EP.USA.2/81) (Genuds. i UK på Fetish FE-18. 4/82). – 3 *In the Congo/Mambo Sun* (Fetish FET-005) (S.UK.2/81). – 4 *Telephone Lens/In the Congo* (på *Start Swimming*. Stiff SINK 1) (live-samp.-LP.Opt. i London 20.2.81.USA.7/81). – 5 *The Bulrushes/Automatic Doors* (Fetish FE 009) (S.UK.11/81). – 6 *Bongos* (Fetish FR 2004) (LP.UK.81). – 7 *Time & The River* (Fetish FM 2009) (12"-EP.UK.2/82). – 8 *Zebra Club/Certain Harbours* (Fetish FE-17) (S.UK.2/82). – 9 *Drums Along the Hudson* (PVC/JEM Rec. 8909) (LP.USA.3/82).

**BONNET, Graham.** Eng. sanger, guitarist og komp. født i Skegness 1947. Sp. som teenager i en række blues bands. Var senere medl. af en jazz trio og dannede i 1963 egen gr. *The Missing Links*, som sp. rock, insp. af Chuck Berry. Kom senere med i *Marbles*, som i 1968 havde et hit *Only One Woman*. B. blev i 1980 sanger i Ritchie Blackmore's *Rainbow*★ og deltog i indsp. af LP'en *Down To Earth*. Den var med til at etablere gr. og den rummede hitsinglerne *Since You've Been Gone* og *All Night Long*. Han forlod gr. i 1981 for at indsp. et solo-album (1). B. var i efteråret 1982 i en kort periode med i *Michael Schenker Group*★.

1 *Line-Up* (Vertigo 6302 151) (LP.1981).

**BOOMTOWN RATS, The.** Irsk gr. fra Dun Laoghaire, dann. i nov. 1975 og best. af Bob Geldof (vo); Garry Roberts (el-g, vo); Gerry Cott (el-g); Pete Briquette (el-b, vo); Johnny Fingers (keyb, vo) og Simon Crowe (dm, vo).

Opr. var Roberts forsanger i gr., og Geldof – tidl. NME-journalist – var gr.'s manager s.m. Fachtna O'Kelly. Navnet B. tog gr. fra Woody Guthrie's *Bound For Glory*.

I starten sp. gr. *Stones*-indsp. r.&b., og var i Irland kendt som Dublins svar på gr. som *Dr. Feelgood*★. Men da B. i 1977 fik kontrakt med London-pladeselskabet Ensign, blev de i medierne straks opfattet som punk. Debutsinglen (1) var een af de første »new wave«-singler, der blev sp. i radioen i UK.

Samtidig turnerede gr. UK tyndt og fik eksten-

siv mediedækning, ikke mindst p.g.a. Geldofs vilighed til at udtale sig til pressen.

Gr.'s utilslørede ambitioner frastødte mange, og især Geldofs mediebevidsthed stod for skud i dele af pressen. Men publikum købte pl., og (5-9) var alle gigantsælgere i UK. Gr.'s største hit til dato, *I Don't Like Mondays*, var baseret på en autentisk historie om en am. skolepige, der skød på sine kammerater og lærere, fordi hun - efter eget udsagn - ikke brød sig om mandage. Sangen blev præsenteret med en videofilm, der i sin tilstræbt kunstneriske og episke form, var enestående for mediet.

Efter succesen i UK prøvede B. lykken i USA, hvor det hidtil er gået knap så godt. Siden (9) har kvaliteten af gr.'s pl. været dalende, og ved udgangen af 1982 ligner B. mest en udbrændt gr., der lever på tidl. tiders succes.

Bob Geldof har i mellemtiden forsøgt sig som skuespiller, og vundet megen ros for sin hovedrolle i *Pink Floyd's* film *The Wall*.

1 *Looking After Number 1* (Ensign ENY-4) (S.8/77). - 2 *Mary Of The Fourth Form* (Ensign ENY-9) (S.11/77). - 3 *Boomtown Rats* (Ensign ENVY-1) (LP.11/77). - 4 *She's So Modern* (Ensign ENY-13) (S.3/78). - 5 *Like Clockwork* (Ensign ENY-14) (S.6/78). - 6 *Tonic For The Troops* (Ensign ENVY-3) (LP.6/78). - 7 *Rat Trap* (Ensign ENY-16) (S.10/78). - 8 *I Don't Like Mondays* (Ensign ENY-30) (S.7/79). - 9 *The Fine Art Of Surfacing* (Ensign ENROX-11) (LP.10/79). - 10 *Diamond Smiles* (Ensign ENY-33) (S.10/79). - 11 *Banana Republic* (Mercury BONGO-1) (S.2/81). - 12 *Mondo Bongo* (Mercury 6359 042) (LP.1981). - 13 *Elephant's Graveyard* (Mercury BONGO-2) (S.4/81). - 14 *Up All Night* (Mercury 6059 433) (S.1981). - 15 *Never In A Million Years* (Mercury 6059 486) (S.1981). - 16 *House On Fire* (Mercury MER-91) (EP.2/82). - 17 *V Deep* (Mercury 6359 082) (LP.3/82).

**BOSTON.** Am. gr. best. af Tom Scholz (el-g, keyb); Brad Delp (vo, el-g); Barry Goudreau (el-g), Fran Sheenan (el-b) og Sib Hashian (dm).

Opr. opstået som en studiegruppe omkring komponisten Scholz, som indsp. (1) i sit private 12-spors studie. Pladen indeholdt hitsinglen *More Than A Feeling* og gr. fik i 1976 et verdensomspændende gennembrud med 6 mill. ex. solgte LP'er til følge. Den perfektionistiske Scholz tilbragte en rum tid af de næste to år i sit udvidede studie (24 spor) for at få selve succesen op. Det lykkedes kun delvist og ved udgangen af 70'erne var gr. gået i opløsning. *Boston* blev kendt for sin hårde rock med gode melodier. Stilen kan betegnes som en renvasket am. udgave af heavy metal.

1 *Boston* (Epic PE 34188) (LP.8/76). - 2 *Don't Look Back* (Epic FE 35050) (LP.1978).

**BOVELL, Dennis »Blackbeard«.** Guitarist,

bassist, pianist, producer og lydtekniker, f. 53 i Speights Town på Barbados.

Sang som barn i den lok. kirke og lærte som 9-årig de første guitargreb. Tog p-, b- og g. undervisning i skolen. Forældrene emigrerede til England i beg. af 60'erne, og B. boede herefter hos sine morforældre, indtil han i 15 sluttede sig til sine forældre i London bydelen Battersea. Blev i 66 medl. af skolepørk. *Roadworks Ahead*, og s.m. bl.a. Nick »Straker« Bailey (keybs) dannede han i 68 gr. *Stonehenge*, der var stærkt påv. af Jimi Hendrix. Var i juli 71 m. til at starte reggaeork. *Matumbi*★, som han i dag er løst tilkn.

Sideløbende hermed var B. i 69 beg. at tjene til dagen og vejen som discjockey i forsk. sound systems. Var fra 74 lydtekniker i Gooseberry studiet, samt i 76 medv. til at sætte plademærkerne Matumbi og Dip i gang. Prod. og medv. s.m. skiftende *Matumbi* besætn. plus div. studiemus., bl.a. John Kpiaye (el-g), på dub- og instrumental-LP'erne (1-4), hvoraf (2,4) uds. under gr.navnet *4th Street Orchestra*. Har siden 79 fået udg. (5-7) under eget navn.

B., som i dag har eget Studio 80, dannede i okt.-nov. 81 *The Dub Band*, der best. af John Stevens (dm); Henry Defoe (el-b); Kpiaye (el-g); Bailey og Paget King (keybs); Jeffrey Scantlebury (perc); brødrene Patrick (tp) og Henry Tenyue (as, ts, tb) samt B. (vo, g).

B. er blevet kaldt »den britiske reggae's fader«, men er som mus. også påv. af både jazz, rock, soul og calypso. Han er uden tvivl en af de mest alsidige britiske prod. og har i den egenskab samarb. m. f.eks. *Steel Pulse*★, *The Slits*★, *The Pop Group*★, reggae-poeten Michael Smith★ og især Linton Kwesi Johnson★. Har s.m. Kpiaye endv. været involveret som prod. og komp. til en række af de discoparægede »lovers rock« opt. m. bl.a. Janet Kay. B., der også har medv. på pl. m. *Inner Circle* og *I-Roy*★, er s.m. Johnson den mest originale og visionære (6) britiske reggaeskaber.

Konc. s.m. Johnson d. 30.9.82 i Montmartre.

1 *Ah Who Seh? Go Deh!* (Rama) (LP.1976). - 2 *Leggo! A Fe We Dis* (Rama) (LP.1977). - 3 *Scientific And Higher Ranking Dub* (Rama RM 004) (LP.1977). - 4 *Yu Learn* (Rama RMLP 006) (LP.1978). - 5 *Strictly Dub Wize* (Tempus TEMPLP 001) (LP.1978). - 6 *I Wah Dub* (More Cut RDC 2002) (LP.1980). - 7 *Brain Damage* (Fontana 6627001) (LP.1981).

**BOWIE, David.** (*David Robert Jones*). Eng. sanger, sangskriver, skuespiller, guitarist og saxofonist, f. 8.1.47 i Brixton. Beg. som saxofonist i lokale skolebands, dernæst som sanger i r.&b. bands, med hvilke han indsp. (1) og (2). Uds. en solo single (3), hvorefter han skifter navn og gr. til *David Bowie and The Lower Third* (4). I 1966/67 promotes Bowie som sanger i en let pop-stil indsp. af Antony Newley (7). Singlen *Space Oddity* (8) fra 1969, blev et top-ti hit, og efter et par forsøg på at



lave en follow-up, droppede Bowie ud af popverdenen. I 1970/71 udtænkes konceptet til Ziggy Stardust, og små tilløb til en realisering med en anden sanger, *Freddie Buretti*, kom ud som singlerne (14) og (15). I denne periode finder Bowie også sammen med de musikere, der kom til at udgøre *Spiders from Mars*, nemlig Mick Ronson (el-g); Woody Woodmancy (dm) og Trevor Bolder (el-b). Det endelige gennembrud kommer så med uds. af *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*. (17). Med den biseksuelle rock-messias Ziggy, er det lykkedes Bowie at hive et af 70'ernes stærkeste billeder frem. Bowie's teknik bestod i en systematisk mytologisering omkr. figuren Ziggy. Sangene fra titel-LP'en var delvist en hyldest, problematisering og prognose for Ziggy's skæbne, som Bowie selv i perioden 72/73 identificerede sig med.

Siden har Bowie gjort grundigt op med Ziggy rollen, bl.a. ved uventede skift til forsk. musikalske genrer. Samtidig er det lykkedes Bowie at revolutionere pop-musikken, ved at hente insp. fra avantgarde rock såsom *Velvet Underground*★ og *Neu*★. Endv. har han haft et frugtbart samarbejde m. Brian Eno★. Ikonografisk såvel som scenisk har B. især hentet insp. fra filminstruktørerne Stanley Kubric og Fritz Lang og kunstneren Egon Schiele. Af B.'s omfangsrige produktion, bør *Aladin Sane* (18) og *Station to Station* (23) fremhæves som hovedværker. B. har givet konc. i København i 1976 og 1978.

Som skuespiller har B. bl.a. medv. i filmene *The Man who Fell to the Earth* (1975) og *Just a Gigolo* (1979).

Som **David Jones and The King Bees**: 1 *Liza Jane/Louie Louie Go Home* (Vocalion Pop V 9221) (S.1964). – som **The Manish Boys**: 2 *I Pity the Fool/Take my Tipp* (Parlophone R 5250) (S.1965). – som **Davy Jones**: 3 *You've got a Habit of Leaving Me/Baby loves that Way* (Parlophone R 5315) (S.1965). – som **David Bowie**: 4 *Can't help Thinking about Me/And I Say to Myself* (Pye 7N 17020) (S.1966). – 5 *Do Anything You Say/Good-morning Girl* (Pye 7N 17079) (S.1966). – 6 *I Dig Everything/I'm not Losing Sleep* (Pye 7N 17157) (S.1966). – 7 **David Bowie**. *Love You Till Tuesday* (Deram DML 1007) (LP.1967). – 8 *Space Oddity/Wild Eyed Boy from Freecloud* (Philips BF 1801) (S.1969). – 9 *Space Oddity* (Philips SBL 7912) (LP.1969). – 10 *The Prettiest Star/Conversation Piece* (Mercury MF 1135) (S.1970). – 11 *Memory of a Free Festival Part 1/Part 2* (Mercury 6052025) (S.1970). – 12 *Holy Holy/Black Country Rock* (Mercury 6052049) (S.1971). – 13 *The Man Who Sold The World* (Mercury 6338041) (LP.1971). – som **Arnold Corns**: 14 *Moonage Daydream/Hang on to yourself* (B&C CB 149) (S.1971). – som **Arnold Corns**: 15 *Hang on to Yourself/Man in the Middle* (B&C CB 189) (S.1972). – som **David Bowie**: 16 *Honky Dory* (RCA SF 8244) (LP.1971). – 17 *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and The*

*Spiders from Mars* (RCA SF 8287) (LP.1972). – 18 *Aladin Sane* (RCA RS 1001) (LP.1973). – 19 *Pin Ups* (RCA 1003) (LP.1973). – 20 *Diamond Dogs* (RCA APL 1-0576) (LP.1974). – 21 *David Live* (RCA APL 2-0771) (Dobb.-LP.1974). – 22 *Young Americans* (RS 1006) (LP.1975). – 23 *Station to Station* (APL 1-1327) (LP.1976). – 24 *Low* (PL 12030) (LP.1977). – 25 *Heroes* (PL 12522) (LP.1977). – 26 *Stage* (PL 02913) (Dobb.live-LP.1978). – 27 *Lodger* (BOWLP1) (LP.1979). – 28 *Scary Monsters* (BOWLP 2) (LP.1980). – s.m. **Queen**: 29 *Under Pressure/Soul Brother* (EMI 5250) (S.1981). – **David Bowie**: 30 *Bowie Rare* (RCA PL 45406) (Comp.-LP.1/83). – 31 *Let's Dance* (EMI/America 064-400165) (LP.4/83). – 32 *Bertolt Brecht's »Baal«* (RCA XPL1-4346) (Soundtrack-LP.1982).

**BOW WOW WOW**. Eng. pop-gr. dann. i foråret 1980 af tidl. *Adam & The Ants*★ medl. Dave Barbarossa (dm) og Matthew Ashman (el-g) s.m. Leigh Ray Goman (el-b) og Annabella Lu Win (vo).

Med Malcolm MacLaren★ som manager og med hans medietække blev B. en øjeblikkelig succes i pressen. Grundidéen var, at B. kun skulle henvende sig til cassette-publikum, hvilket bl.a. bevirkede, at de tidl. udgivelser opr. kun uds. som cassettebånd. (Jvf. (1) der opfordrer til at optage musikken fra radioen istedet for at købe plader).

I maj 1982 skrev B. kontrakt med RCA efter en række succes'er for EMI, og kort efter uds. debut-LP'en (5), der med nogle charmerende pop-sange blev en pæn succes. B. har med de følgende udgivelser stabiliseret succes'en, omend uden nogen musikalsk fornyelse.

(10) var MacLaren's seneste »marketing-skandale« – een-sidede singler til lavere pris. Idéen slog imidlertid ikke an, og andet oplag af (10) var med en B-side.

B. har med stor koncertvirksomhed i 1982 opnået stor succes i USA.

1 *C 30 C 60 C 90 GO* (EMI TC EMI 5088) (MC.7/80). – 2 *Your Cassette Pet* (EMI BOW 1) (MC.EP.11/80). – 3 *W.O.R.K.* (EMI TC EMI 5153) (MC.3/81). – 4 *Prince of Darkness* (RCA AC 100) (MC.8/81). – 5 *See Jungle! See Jungle! Go Join Your Gang, Yeah! City All Over! Go Ape Crazy!* (RCA LP 3000) (LP.10/81). – 6 *Chihuahua* (RCA 144) (S.10/81). – 7 *Go Wild In The Country* (RCA 175) (S.1/82). – 8 *See Jungle (Jungle Boy)* (RCA 220) (S.4/82). – 9 *Elimination Dancing* (Flexi-single indlagt i bladet Flexi-Pop no. 13. 5/82). – 10 *I Want Candy* (RCA 238) (S.6/82). – 11 *Louis Quatorze* (RCA 263) (S.7/82). – 12 *I Want Candy* (RCA EMC 3416) (LP.7/82).

**BOYS, The**. Eng. pop/rock-gr. dann. sommeren 1976. B. blev til på initiativ af tre tidl. medl. af gr. *London SS*: Matt Dangerfield (vo, el-g); John Plain (el-g) og Casino Steel (vo, p). Sidstnævnte

DAVID BOWIE



THE CURE





havde desuden tidl. sp. i gr. *The Hollywood Brats*.

Duncan Reid (el-b, vo) og Jack Black (dm) fyldte de sidste pladser ud, og gr. beg. at sp. på pubber i London. B. blev hurtigt opsnappet af pladeselskabet Nems, der – midt i punk-eksplosionen – så en chance for at finde en ny *Beatles*-type pop-gr.

Det var imidlertid først med gr.'s 2. LP (5), at B. var i stand til at overføre Steel og Dangerfields korte, knappe popsange til vinyl uden at energien og entusiasmen gik tabt. Men på det tidsp. havde Nems mistet troen på gr., og kontrakten blev hævet.

Gr. opløstes midlertidigt: Dangerfield beg. at producere pl. for bl.a. *Toyah*★; John Plain beg. at sp. med *The Lurkers*★ og Steel vendte hjem til sit fødeland, Norge. Men 18 mdr. efter blev gr. gen-dannet, fik en ny kontrakt med Safari, og indsp. LP'en (7), samt en række singler. I de sidste par år har der været stille omkr. B., – måske en af Englands mest undervurderede pop-gr.

1 *I Don't Care* (Nems NES-102) (S.4/77). – 2 *The First Time* (Nems NES-111) (EP.7/77). – 3 *The Boys* (Nems NEL-6001) (LP.11/77). – 4 *Brickfield Nights* (Nems NES-116) (S.6/78). – 5 *Alternative Charbusters* (Nems NEL-6015) (LP.7/78). – 6 *Kamikaze* (Safari SAFE-21) (EP.10/79). – 7 *To Hell With The Boys* (Safari 1-2-BOYS) (LP.10/79). – 8 *Terminal Love* (Safari SAFE-23) (S.1/80). – 9 *You Better Move On* (Safari SAFE-27) (S.4/80). – 10 *Weekend* (Safari SAFE-31) (S.9/80). – 11 *Let It Rain* (Safari SAFE-33) (S.11/80). – 12 *Boys Only* (Safari BOYS-4) (LP.11/80).

**BRANCA, Glenn.** Am. komponist og guitarist, f. 1950 i Harrisburg, Pennsylvania. Kom til New York i midten af 70'erne for at arbejde m. teater, men blev via arbejde m. »performance art« mere og mere interesseret i musik. Dannede i 77 gr. *Theoretical Girls* best. af Glenn Branca (el-g, vo); Jefferey Lohn (keyb, el-b, el-g); Margaret Deweys (el-b, org) og Wharton Tiers (dm) (senere i *A Band* og m. guitaristen Rhys Chatham). En gr., der arbejdede m. »no-wave«-musik på samme tid som f.eks. *DNA*★ og *Teenage Jesus And The Jerks*★ – og som senere fik betydning for den New York'ske »noise«-scene i beg. af 80'erne (1-2).

I 78 dannede B. *The Static* best. af Barbara Ess★ (el-b) (senere i *Y Pants*★); Christine Hahn (dm) (senere i *Malaria*★) og B. (el-g) (3). Omk. 80 beg. B. at arbejde m. en meget voldsom og intens form for musik (primært uden vokal), der benyttede rock'ens instrumenter, men som havde rødder i både rock, europæisk kunstmusik fra det 20. årh. og i am. minimalist musik. Iflg. B. selv arbejder han m. klangflader og musikalske tætheder – fremfor rytme og beat. I juli 81 uropførtes hans »Symphony No. 1« for 7 el-guitarer og slagtøj i New York's Performing Garage. S.å. turnerede B. i USA og Europa (bl.a. Berlin) m. Lee Renaldo (el-g); David Rosenbloom (el-g) (også i *Chinese*

*Puzzle*★); Ned Sublette (el-g); Jeffrey Glenn (el-b) og Stephen Wischerth (dm).

Under eget navn har B. uds. (4-7). (6) er en LP-udg. af kunstdidsskriftet *Just Another Asshole*, som B. udg. s. m. Barbara Ess. (7) indeholder B.'s musik til Twyla Tharp's ballet *Bad Smells*.

I slutn. af 81 dannede B. s.m. Joshua Baer pladeselskabet Neutral Rec., der bl.a. har uds. plader m. *Y Pants* og *Sonic Youth*★. I 82 uropførtes B.'s »Symphony No. 2«.

1 *U.S. Millie/You Got Me* (Theoretical Records A) (S.78). – 2 *Singles* (Reachout International Rec. ROIR A 116) (somp.-MC.10/82). – 3 *My Relationship/Don't Let Me Stop You* (Theoretical Rec. TR 02) (S.79). – 4 *Lesson No. 1* (99-Records 99-01 EP) (12"-EP.7/80) (prod. af Mark Bingham). – 5 *The Ascension* (99-Rec. 99-001) (LP.11/81). – 6 *Just Another Asshole No. 5* (JAA.LP.12/81) (indeholder bl.a. opt. m. Harry Spitz, Wharton Tiers, Lee Renaldo, Ned Sublette, Stephen Wischerth, Barbara Ess og David Rosenbloom, der alle har sp. m. B.). – 7 *Who You Staring At?* (Giorno Poetry Systems Rec. LP-GPS-025) (LP.11/82) (side 1 m. samme besætning som på (5)).

**BRATS.** Punk gr. fra København, dannet i 78 af Franz De Zaster (vo); Mickey Rat (Michael Hille-rup) (el-b) (senere i *Pin Ups*★); Hank De Wank (el-g) og Eddie Haircut (dm) (også i *Elektrochok*★ og *Monomania*★).

I sin opr. form medvirkede B. i det tidlige københavnske punk-miljø, som en central gr. og medv. i 79 på (1) med 3 numre. Gr. gik mere eller mindre i opløsning i løbet af 79, men blev samlet i en ny heavy-rock form af Hank og de 3 nye medlemmer: Yenz (el-b), Denner (el-g) og Monroe (dm). Det nye B. kom lige i kølvandet af heavy-rock renaissanceen i USA og England, og i 80 skrev gr. kontrakt med CBS, der først udsendte (2) med gr., som en gratis single indlagt i en CBS samp.-LP med kendte udenlandske navne. Senere kom LP'en (3). Den blev, mod forventning, ingen salgssucces i Danmark, men solgte et pænt oplag i Frankrig. CBS opsigde kontrakten og B. blev kort efter opløst, og deltes i gr. *Geisha* og *Mercyful Fate* (4).

1 *Pære Punk* (Kong Pære KPLP 1). – 2 *B-Brains* (CBS PRO 102) (S.i samp.-LP'en *Rock 80*). – 3 *1980* (CBS 84327) (LP.80). – 4 *Mercyful Fate* (Rave On Rec. RMLP-002) (LP.1982).

**BREANT, Francois.** Fransk synthesizermusiker f. 23.9.47 i Rouen. Voksede op i et kunstmiljø. I årene 1968-70 sp. han keyb. i avantgardegr. *Cruceferius*, som var dannet af Christian Vander, senere *Magma*★. Efter et kortvarigt USA-ophold med studioarbejde returnerede han til Paris og dannede sin egen gr. *Nemo* bestående af Pascal Arroya (el-b); Marc Perru (el-g) og Emmanuel Lacordaire (perc). Gr. blev opløst i 1975, hvorefter han en tid spillede hos den kendte sangskriver Bernard Lavil-

liers, inden han i 1979 fik mulighed for at indsp. solo. På (1) og (2) bliver han backet af en regulær gr., som tæller de gamle medl. fra *Nemo* samt Didier Lockwood og Klaus Blasquiz fra *Magma*. Musikken er en fusion af elementer fra klassisk musik og jazz, mindre rock, i en tæt og aggressiv udførelse.

1 *Sons Optiques* (Egg 900.553) (LP.1979). – 2 *Voyeur Extra-Lucide* (Egg 900.584) (LP.1980).

**BRIGGS, Brian.** Kunstnernavn for den am. producer, komponist og multi-instrumentalist John Holbrook. Som BB har han uds. (1–2), der indeholder en række dansable poprock komp. På (2) ofte m. ironisk/satiriske tekster. (1) var stort set indsp. af JH alene, men på (2) var BB en trio best. af Brian Briggs (vo, el-g, keyb, perc); Mike Braun (dm, vo) og Leigh Foxx (el-b, perc, vo). Som studiemusikere har JH bl.a. brugt Ralph Carney (s) og Johnny Average (keyb). Indtil 82 var BB et rent pladeprojekt.

1 *Brian Damage* (Bearsville BRK 6996) (LP.USA.1980). – 2 *Combat Zone* (Bearsville BRK 3627) (LP.USA.1/82).

**BROOD, Herman.** Hollandsk pianist og sanger, der i beg. af 70'erne sp. m. r.&b.-gr. *Cuby and The Blizzards*, som han imidlertid måtte forlade p.g.a. en narkotikadom. Sp. en tid med *Vitesse*, inden han i 1977 slog igennem med en rock'n'roll-revival s.m. sin gr. *Wild Romance* bestående af Danny Lademacher (el-g); Freddie Cavelli (el-b) og Ani Meerman (dm).

Internationalt kendt blev han i 1979 gennem sit samarbejde og ægteskab med den tyske punkstjerne Nina Hagen★. Sammen indsp. de filmen *Cha Cha* (4). Senere forsøg på at fastholde interessen om sin person synes mislykket.

1 *Shprints* (Intercord 146.503) (LP.77). – 2 *Street* (Intercord 146.506) (LP.78). – 3 *Showbiz Blues* (Intercord 146.529) (LP.79). – 4 *Cha Cha* (Ariola ARL 5039) (Soundtrack-LP.79). – 5 *Go Nutz* (Intercord 146.527) (LP.80). – 6 *Wait a Minute* (Intercord 146.532) (LP.81).

**BROWN, Dennis Emmanuel.** Sanger, guitarist og pianist, f. 1.2.57 i Kingston, Jamaica. Sang i kirkekor som barn og var i 67 m. i gr. *The Falcons*. Sanger hos *Byron Lee & The Dragonaires* i 68 og indsp. s.å. sin første soloplt. *Lips Of Wine* (3) for prod. Derrick Harriott. Efter en del singler i 68–69 for prod. Clement Dodd (1–2) var B. i 69 sanger m. bl.a. *The Soul Syndicate*, men genopt. herefter samarbejd. m. Harriott. Arb. endv. på free-lance basis for prod. Prince Buster★ og Lloyd »The Mator« Daley.

B., der gik ud af skolen som 14-årig, foretog mellem 73 og 76 en række af sine vigtigste opt. for prod. Winston »Ninety The Observer« Holness, hvoraf kan nævnes *No More Will I Roam* (5–6), *Cassandra* (5) samt (7,9). Sideløbende hermed var

B. beg. af knytte sig til prod. Joe Gibbs★, og fra dette teamwork kan fra dec. 72 anføres singlen *Money In My Pocket* (4), genindsp. (13) samt (8). B., som også har indsp. duetter m. toasterne Big Youth★ og Wade »Trinity« Brammer, startede s.m. discjockeyen Castro Brown i nov. 77 mærket D.E.B. (9).

Som komp. er B. påv. af Delroy Wilson, Ken Boothe og Bob Andy, og vokaltr er han ret insp. af Motown, Memphisoul og enkeltkunstnere som Sam Cooke og Ben E. King. Indsp. i dag for småmærker som Dance, Powerhouse og Yvonne (18), men med få undt., bl.a. singlen *Sitting And Watching* (16) fra 80, har han siden 77 især manifesteret sig i samarb. m. Gibbs og dennes studieg. *The Professionals* (14–19). B. har desuden prod. og medv. på pl. m. Jnr. Delgado og *DEB Players* (11–12).

1 *No Man Is An Island* (Studio One SOL 1112) (LP.1972). – 2 *If I Follow My Heart* (Studio One SOL 1119) (LP.1973). – 3 *Super Reggae & Soul Hits* (Trojan TRLS 57) (LP.1973). – 4 *The Best Of Dennis Brown* (Joe Gibbs JG 005) (LP.1974). – 5 *Just Dennis* (Trojan TRLS 107) (LP.1975). – 6 *West Bound Train* (Third World TWS 934) (LP.1977). – 7 *Deep Down* (Observer) (LP.1976) = *So Long Rastafari* (Harry J. Records HJLP 8715) (LP.1979). – 8 *Visions* (Lightning LIP 7) (LP.1977). – 9 *Wolf & Leopards* (D.E.B. MOLP 1) (LP.1977). – 10 *Dennis Brown Meets Harry Hippy* (Pioneer PIOLP 2) (LP.1977). – 11 *Umaja Dub* (D.E.B. LP 03) (LP.1978). – 12 *20th Century DEB-Wise* (D.E.B. LP 06) (LP.1978). – 13 *Words Of Wisdom* (Laser LASL 1) (LP.1979). – 14 *Live At Montreux* (Laser LASL 5) (LP.1979). – 15 *Joseph's Coat Of Many Colours* (Laser LASL 6) (LP.1980). – 16 *Spellbound* (Laser LASL 8) (LP.1980). – 17 *Foul Play* (A&M AMLH 64850) (LP.1981). – 18 *More* (Yvonne's Special YS 007) (LP.1981). – 19 *Love Has Found Its Way* (A&M SP 4886) (LP.1982).

**BURNING SPEAR.** (*Winston Rodney*). Sanger og guitarist, f. 47 i St. Ann, Jamaica. B.S. var opr. en vokaltrio, dannet 68 i Kingston og best. af R. (lead-vo); Rupert Willington (vo) og Delroy Hines (vo), men fra og med (6) indsp. R. alene under B.S. navnet.

Bob Marley★, som især har påv. R., introducere i 69 gr. for prod. Clement Dodd, for hvis mærker Coxson og Studio One gr. frem til 71 indsp. en række fremragende sider bl.a. *Door Peep Shall Not Enter* (1) og *Foggy Road* (2). Herefter trak R. sig tilb. til det stille liv på landet, men i dec. 74 kom gr. igen m. singlen *Marcus Garvey* (3), prod. af Lawrence »Jack Ruby« Lindo og uds. på dennes mærke Fox. På Lindos mærke Wolf fulgte i 75 *Resting Place* (3), og R. plac. sig nu definitivt bl. reggae's betydeligste kunstnere. Samarb. m. Lindo sluttede m. (5), og R., der siden 76 har indsp. for eget mærke Spear, beg. selv at prod. Island kontr.



udløb i 78, og fra midt af 79 uds. R.s pl. uden for Jamaica på EMI (9,11). Pseudonymet B.S. er lånt fra den afdøde kenyanske præs. Jomo Kenyatta, der af sine landsmænd kaldtes »The Burning Spear«.

R.s hypnotiske musik og besværgende sang har holdt en ensartet høj standard, foreløb. kulmin. m. (3,5,8). R., der skriver stærkt samfundsenng. ra-statekster, bekender sig især til Marcus Garvey. Lever en tilbagetrukket tilv. i sin hjemstavn St. Ann's Bay, hvor han til daglig er opt. af lok. socialt arb. Har siden (3) indg. et tæt mus. samarbejd. m. Aston »Family Man« Barrett (el-b), Phillip Fullwood (perc) og Bobby Ellis (tp, ork.leder).

Medv. i filmen *Rockers* (80).

1 *Studio One Presents Burning Spear* (Coxsone SOLP 0150) (LP.1969). – 2 *Rocking Time* (Studio One SO 1103) (LP.1971). – 3 *Marcus Garvey* (Island ILPS 9377) (LP.1975). – 4 *Garvey's Ghost* (Island ILPS 9382) (LP.1975). – 5 *Man In The Hills* (Island ILPS 9412) (LP.1976). – 6 *Dry & Heavy* (Island ILPS 9431) (LP.1977). – 7 *Live* (Island ILPS 9513) (LP.1977). – 8 *Social Living* (1 Stop STOP 1001) (LP.1978). – 9 *Hail H.I.M.* (EMI RDC 2003) (LP.1980). – 10 *Living Dub* (Island PRELP 3) (LP.1980). – 11 *Farover* (Radic RDC 2004) (LP.1982).

**BURROUGHS, William S.** Am. forfatter f. 5. feb. 1914 i St. Louis, Missouri. B. blev for alvor kendt m. romanen *Naked Lunch* fra 1959. Som hans vigtigste bøger kan endv. nævnes *Junkie* (1953) og *The Wild Boys* (1971). B. var den såkaldte »grå eminence« bag den gr. af am. forfattere der betegnedes som »The Beat Generation« (m. bl.a. Jack Kerouac og Allan Ginsberg), hvis livsstil blev foreløber for hele den psykodeliske æra.

Mange gr. hentede dengang navne fra B.'s bøger, bl.a. *Insect Trust*, *Dead Fingers Talk*★ og *Steely Dan*. Senere anvendte David Bowie★ på *Diamond Dogs* B.'s berømte »cut-up« metode, og refererede i teksterne til universet fra *The Wild Boys*. Også Patti Smith★ erklærede B. som sit store forbillede.

Ved punkens start i midten af 70'erne blev B.'s indflydelse endnu mere markant: Gr. som *Cabaret Voltaire*★ og *Throbbing Gristle*★ og senere *23 Skidoo*★, var en direkte forlængelse og konsekvens af B.'s romaner og strategiske metoder (især fra bogen *The Job* uds. i 1969). I 1982 afholdt ovennævnte gr. og B. flere arrangementer i England under titlen *The Final Academy*.

1 *Call me Burroughs.* (ESP 1050) (LP.1965). – 2 *Ali's Smile* (Unicorn Books) (EP og bog 1971 UK). – 3 *Disconnected* (Giorno Poetry System GPS 003) (Samp.Do.LP.1974). – 4 *William S. Burroughs/John Giorno* (GPS 006-007) (Do.LP.1975). – 5 *The Nova Convention* (GPS 014-015) (Samp.Do.LP.-1979). – m. Laurie Anderson★ og John Giorno: 6 *You're The Guy I Want to Share My Money With* (GPS 020-021) (Do.LP.1981). – 7 *Nothing Here*

*Now But the Recordings* (Industrial Rec. IR 0016) (LP.1981).

**BUSH, Kate.** Eng. sangerinde, sangskriver, pianist, danser, f. 30.7.58 i Kent. Interesserede sig tidligt for musik, bl.a. via to ældre brødre, der sp. trad. irsk folkemusik. Beg. selv som 11-årig at sr. klaver og optr. bl.a. v. familiefester, i lokale pub'er og klubber. Mødte herigennem Dave Gilmour (*Pink Floyd*), der i 75 prod. en mindre række demopl. med KB, der s.å. sikrede hende en kontrakt m. EMI. Først i 77 påbegyndtes indsp. til (1). I den mellemliggende tid havde KB fortsat sine studier i musik, dans og mime (bl.a. hos Lindsay Kemp). I jan. 78 deb. KB m. (1), der ligesom (2) blev et hit i England – ikke mindst p.g.a. KB's ganske unikke, høje, lyse stemme. S.å. blev hun valgt som »verdens bedste sangerinde« i den eng. musikavis *Melody Makers* årlige læserafstemning.

Efter enkelte, mindre live-optrædender, turnerede KB i foråret 79 i England og på kontinentet (i København den 26.4.79) m. et gennemkoreograferet show, der udover KB selv bød på et syv mand stort ork., tre dansere, et dias- og laser-lys show m.m. Et show hvis extravaganza helt flyttede interessen fra musikken til scenografien. Senere s.å. uds. (7) opt. live. I 80 udk. LP'en (11), der viste en stemmemæssigt mere afdæmpet KB. I 81 var KB delvis inaktiv som udøvende kunstner, men i 82 uds. bl.a. LP'en (15), der musikalsk er den mest vidtfavnende og eksperimenterende.

KB's musik er en meget personlig blanding af folk, pop, rock og klassisk musik, der dramatiserer KB's tekster, der ofte er luftige og barnligt uskylde med inspiration hentet i litteratur og musik.

På en række af KB's plader medv. KB's bror – Paddy B.

1 *Wuthering Heights/Kite* (EMI 2719) (S.1/78). – 2 *The Kick Inside* (EMI EMC 3223) (LP.2/78). – 3 *The Man With the Child In His Eyes/Moving* (EMI 2806) (S.5/78). – 4 *Hammer Horror/Coffee Homeground* (EMI 2887) (S.11/78). – 5 *Lionheart* (EMI EMA 787) (LP.12/78). – 6 *Wow/Full House* (EMI 2911) (S.3/79). – 7 *Kate Bush On Stage* (EMI MIEP 2991) (7" EP.9/79) (live). – 8 *Breathing/The Empty Bullring* (EMI 5058) (S.4/80). – 9 *Babooshka/Ran Tan Waltz* (EMI 5085) (S.6/80). – 10 *Army Dreams/Delius/Passing Through The Air* (EMI 5106) (S.9/80). – 11 *Never For Ever* (EMI EMA 794) (LP.9/80). – 12 *December Will Be Magic Again/Warm And Soothing* (EMI 5121) (S.11/80). – 13 *Sat In Your Lap/Lord Of The Reedy River* (EMI 5201) (S.6/81). – 14 *The Dreaming/Dreamtime* (instr.) (EMI 5296) (S.7/82). – 15 *The Dreaming* (EMI EMC 3419) (LP.9/82). – 16 *There Goes A Tenner/Ne ten fui pas* (EMI 5350) (S.11/82).

**BUSH TETRAS, The.** Am. no wave/funk gr. dannet i New York i 79 af Pat Place (lead-g) (ex-Contortions★ ex-Aural Exciters); Chynthia

Sley (f. Womersley) (vo); Laura Kennedy (el-b) og Dee Pop (f. Dimitri Papadopoulos) (dm). Gr. fik et lokalt gennembrud i 80 m. (1). Senere har gr. uds. (2-4), hvoraf (2-3) er indsp. i England. I am. presse er B.'s musik blevet karakteriseret som »minimalistisk hard-funk«. Selv har gr. kaldt sin musik for »rhythm and paranoia«.

Alle gr.'s medl. har tidl. arbejdet med billedkunst, film og lyrik. Chynthia Sley og Laura Kennedy har begge gået på kunsthøjskole i Cleveland. Pat Place er visual artist fra Chicago. Dee Pop er gift m. Deerfrance (ex-John Cale Band★).

1 *Too Many Creeps/Snakes Crawl/You Taste like The Tropics* (99-Rec. 99-02) (S.9/80). - 2 *Punch Drunk/Cold Turkey* (på *Start Swimming*. Stiff SINK 1) (live-samp.-LP.5/81. Opt. i London 2/81). - 3 *Das Ah Riot/Things That Goes BOOM In The Night* (Fetish Rec. FET 007) (S.6/81). - 4 *Rituals* (Stiff TEES 12-07) (12" - EP.11/81. Uds. i UK på Fetish). - 5 *Wild Things* (Reachout International Rec. ROIR A 119) (Live-comp.-MC m. opt. fra New York 1982. 3/83).

**BUTZMANN, Frieder.** Multiinstrumentalist, f. 6.4.1954 i Tyskland. Medlem af »Geniale Dilletanten«, en sammenslutning af tyske intermedia-kunstnere m. udgangspkt. i Berlin. Her er B. en af de mest musikalske og idémæssigt velformulerede kunstnere. Han optræder fortrinsvist på gallerier og cafeer i Berlin. Hans hovedinstrument er saxofon, men B. sp. blandt mange andre instrumenter også synth. Arbejder ved sine optrædender med »levende« lyde i rummet, f.eks. via mikrofoner blandt publikum og med brug af video. Arbejder på singlen *White Christmas* (1) sammen med Tabea Blumenschein, Gudrun Gut og Bettina Köster. På *Valeska* (2) medvirker Sanja og på LP'en *Vertrauensmann des Volkes* (3) medv. bl.a. Genesis P. Orridge. (*Throbbing Gristle*★), Alexander v. Bor-sig (*Einstürzende Neubauten*★) og Hideto Sazake.

1 *White Christmas* (Marat 24) (S.1980). - 2 *Valeska* (Marat 25) (S.1980). - 3 *Vertrauensmann des Volkes* (Zensor 02) (LP.1981).

**BUZZCOCKS.** Manchester's første punkgr. dannet i beg. af 1976. Oprindeligt best. af: Howard Devoto (vo); Pete Shelley★ (g); Steve Diggle (bs) og John Maher (dm). Gr. spillede utrolig intens rock, som det kan høres på (1) og (2), henholdsvis den første punk-bootleg og den første udgivne alternative (dvs. både uafhængig af alm. distribution og selvfinansieret) punk-single. Devoto og Shelley blev kaldt punkens Lennon/McCartney - modsætningen der hurtigt fik den konsekvens, at Devoto forlod gr. og dannede *Magazine*★ (dec. 1977). Efter nogen tid med omrokeringer i gr. fandt B. sin endelige form i sommeren 1978 m. Pete Shelley (vo, g); Steve Diggle (g); Steve Garvey (bs) og John Maher (dm). Med denne besætning indspillede de tre LP'er og en række nu klassiske singler, der indgående beskrev kærlighedens for-

viklinger. Pete Shelley skrev hovedparten af materialet og han søgte til stadighed længere ind i sig selv, hvilket især er udpræget på (17), gr.s hovedværk. Derefter forsøgte B. en mere eksperimentende form, hvor Shelley i højere grad benyttede sig af sine rødder i eksperimentalmusik, dog holdt inden for poppens strenge rammer. Disse indspilninger kan høres på (18) (19) og (20) - opsamlet som (21). Men gr. var drænet for liv, og de var tydeligt offer for splittelsen i at være en popgruppe uden hitlistesucces på den ene side, og at være avant-garde uden at blive taget alvorligt på den anden side. Gr.s endelige statement findes på (22) - *I Look Alone*. Gr. blev opløst i april 1981. Pete Shelley er fortsat som solist, mens Steve Diggle og John Maher har dannet *Flag Of Convenience* og Steve Garvey er fortsat i *Motivation*.

1 *Time's Up* (LYN 5333) (LP.10/76). - 2 *Spiral Scratch* (New Hormones ORG 1) (EP.2/77). - 3 *Live At The Roxy* (Harvest SHSP 4069) (Samp.LP.6/77). - 4 *Orgasm Addict* (United Artists UP 36316) (S.11/77). - 5 *What Do I Get* (United Artists UP 36348) (S.2/78). - 6 *Another Music In A Different Kitchen* (United Artists UAG 30159) (LP.3/78). - 7 *I Don't Mind* (United Artists UP 36386) (S.4/78). - 8 *Short Circuit* (Virgin VCL 5003) (10" - samp.LP.6/78). - 9 *Love You More* (United Artists UP 36433) (S.7/78). - 10 *Love Bites* (United Artists UAG 30197) (LP.10/78). - 11 *Ever Fallen In Love With Someone (You Shouldn't Have Fallen In Love With)* (United Artists UP 36455) (S.10/78). - 12 *Promises* (United Artists UP 36471) (S.12/78). - 13 *Everybody's Happy Nowadays* (United Artists UP 36499) (S.4/79). - 14 *Harmony In My Head* (United Artists UP 36541) (S.7/79). - 15 *Singles Going Steady* (I.R.S. SP 001) (Comp.LP.9/79). - 16 *You Say You Don't Love Me* (United Artists BP 316) (S.9/79). - 17 *A Different Kind Of Tension* (United Artists UAG 30260) (LP.10/79). - 18 *Are Everything* (United Artists BP 365) (S.8/80). - 19 *Strange Thing* (United Artists BP 371) (S.10/80). - 20 *What Do You Know* (United Artists BP 382) (S.12/80). - 21 *6 Songs* (I.R.S. SP 9701) (LP.2/81). - 22 *C 81* (NME/Rough Trade COPY 001) (MC.3/81).

**BYRNE, David.** Sanger, guitarist, komponist og tekstforfatter f. 14.5.1952 i Dumbarton i Skotland, men flyttede til USA som 2-årig. Beg. i 1970 at stud. concept-art og Bauhausteori på Rhode Island School Of Design og kom der i forb. m. Tina Weymouth og Chris Frantz. S.m. Frantz dann. B. s.å. *The Artistics*, der primært sp. gl. numre. Året efter tog de navneforandring til *The Autistics*. Efter et år på Art School i Baltimore, hvor han havde trioeren *Bizadi*, flyttede han i 1974 s.m. Frantz og Weymouth til New York, hvor de beg. at øve sammen. Året efter dann. *Talking Heads*★. I sept. 1976 medv. B. i John Cale's★ backing gr. s.m. Lou Reed★, Patti Smith★, Allen Lanier og Mick Ronson ved en »one-off« koncert



i Ocean Club i NYC. Med *Talking Heads* kom B. i forb. med Brian Eno★ og et nært samarb. påbeg. Det resulterede i (1) – en LP af afro/orientalsk rytmisk snit, hvor alle vokaler var »fundne«, optaget fra forsk. radio/TV programmer, ceremonier, prædikener etc.

Forinden havde B. medv. på en disco 12", *Kiss Me Again* udsendt som *Dinosaur*, på *Love Of Life Orchestra's*★ *Extended Niceties* og lagt vokal til et nummer på Robert Fripp★ LP'en *God Save The Queen/Under Heavy Manners*.

I 1981 skrev B. musikken til en Broadway ballet af Twyla Tharp (3-4) for derefter at prod. *B 52's*★ LP *Mesopotamia*.

B. var fra dann. af *Talking Heads* gr.'s musikalske og lyriske drivkraft, samt, med sin psykotiske mimik på scenen, også gr.'s visuelle midtpunkt. I slutn. af 1982 var B. i studiet som prod. for *Fun Boy Three*★. (7) er originaludgaven af (1), der af copyright stridige årsager aldrig blev officielt uds.

1 *My Life In The Bush Of Ghosts* (i USA: Sire SRK 6093, andre steder: Polydor EGLP 48) (LP.2/81). – 2 *The Jezebel Spirit* (Polydor EGO 1) (S.5/81, også uds. i 12"). – 3 *Songs From The Broadway Production Of »The Catherine Wheel«* (Sire SRK 3646) (LP.12/81). – 4 *Songs From The Broadway Production Of »The Catherine Wheel«* (Sire K 456979) (MC.12/81). – 5 *Big Blue Plymouth* (Sire SIR 4054) (S.12/81. Også uds. i 12"). – 6 3 *Big Songs* (Sire DSRE 50034) (US.12"-EP.3/82). – 7 *My Life In The Bush Of Ghosts* (Utopia Rec.) (Pirat-LP.1982).

**CABARET VOLTAIRE.** Eng. gr. fra Sheffield, dan. i 1974, best. af Stephen Mallinder (vo, el-b); Richard H. Kirk (v, synth) og Christopher R. Watson (tapes, synth). C.V. gjorde sig først bemærket m. uds. af (2) i 1978, og har indtil det større gennembrud med LP'en *Red Mecca* (15), holdt en lav profil. Gr. er overvejende elektronisk, indsp. af *Faust*★, *Velvet Underground*★ og am. garage-rock. I deres tekster og arbejdsmetoder er William S. Burroughs★ det store forbillede. Musikken er ofte bygget op over en gentaget rytme, hvorover der er lagt støjflader og stemmer ofte m. en collage-lignende effekt.

Efter uds. af (15) forlod Watson gr. for at arbejde som tv-tekniker. C.V. er fortsat som duo m. brug af forsk. trommeslagere, og har sideløbende arbejdet på at starte et video-produktionsselskab. Mallinder har i en periode op til 1982 fungeret som sanger i gr. *The Box*.

1 *New Society. Greatest Hits Vol. 1* (Samp.MC.1978). – 2 *Extended Play* (Rough Trade RT 003) (EP.1979). – 3 *Factory Sample* (Fac 2) (Samp.EP.1978). – 4 *Nag, nag, nag/Is that me* (RT 0018) (S.1979). – 5 *Mix Up* (Rough 4) (LP.1979). – 6 *Silent Command/Chance versus Casualty* (RT 035) (S.1979). – 7 *Live At The Y.M.C.A.* (Rough 7) (LP.1979). – 8 *Three Mantras* (RT 038) (12"-EP.1980). – 9 *Voice of America*

(Rough 11) (LP.1980). – 10 *Seconds Too Late/Control Addict* (RT 060) (S.1980). – 11 *Sluggin for Jesus* (Les Disques du Crepuscule TWI-018) (12"-EP.1981.Belg.). – 12 *1974-1976* (Industrial IRC 35) (MC.1981). – 13 *C 81* (NME/Rough Trade Copy 001) (Samp.MC.1981). – 14 *Live at The Lyceum* (RT Copy 002) (MC.1981). – 15 *Red Mecca* (ROUGH 27) (LP.1981). – 16 *Eddie's Out/Walls of Jericho* (RT 096) (12"-S.1981). – 17 *Jazz The Glass/Burnt to The Ground* (RT 095) (S.1981). – 18 *Chantons Noël* (Crepuscule TWI 058) (Samp.LP.1981). – under pseud. *Pressure Company*: 19 *Live in Sheffield 19 Jan. 1982* (Solidarity SOLID 1) (LP.1982). – 20 *Over and Over* (Vinyl.Issue no. 13) (Flexi-S.Holland.1982). – 21 2 × 45 (Rough 42) (LP.1982). – 22 *Hail!* (Nichion Music/RTL 23) (LP.1982.Japan). – 23 *Gut Level* (MasterBag Issue No. 14) (Flexi-S.1982). – 24 *Mighty Reel* (NME 004) (Samp.MC.1982). – **Richard H. Kirk** solo: 25 *Disposable Half-Truths* (Industrial IRC 34) (MC.1980). – **Steve Mallinder** solo: 26 *Temperature Drop* (Fetish Fe 12) (12"-EP.1982). – **Steve Mallinder**: 27 *Pow Wow* (Fetish FM 2010) (Mini-LP.1982).

**CALE, John.** Pianist, violinist, bassist, guitarist, sanger og komponist f. 9.3.42 i Garmant, Wales. Beg. som 18-årig at stud. musik på London Academy Of Music. I 1963 fik han tildelt et stipendium til at stud. moderne komponister ved The Eastman Conservatory i New York, hvilket bl.a. bragte ham i forb. m. John Cage og La Monte Young. Med sidstnævntes gr., kaldet *La Monte Young*, best. af Marion Zazeela og Tony Conrad, optrådte C. ved enkelte lejligheder. Endvidere medv. han s.m. Angus MacLise på LP'en *La Monte Young Dream Syndicate*, uds. i 1964 i 98 eksemplarer.

S.å. i New York blev han også involveret i Fluxus-bevægelsen, hvor han udover at deltage i forsk. festivals, bl.a. i London, også lavede kortfilmen *Police Car*. Senere s.å. blev han smidt ud fra konservatoriet p.g.a. »musikalsk destruktivitet«, og beg. året efter et nært samarb. m. Lou Reed★, som han netop havde mødt. Sammen dann. de *The Primitives*, der via *The Warlocks* og *The Falling Spikes* endelig i slutn. af 1965 blev til *The Velvet Underground*★. Efter LP'erne *Andy Warhol's Velvet Underground And Nico* («bananpladen») og *White Light, White Heat*, et par kompositioner udgivet i forsk. sammenhænge, og soundtracks til filmene *Hedy* og *The Velvet Underground And Nico* af Andy Warhol, forl. han i okt. 1968 *The Velvet Underground* efter en del uoverensstemmelser med Lou Reed. Herefter blev C. tilknyttet pladeselskabet Elektra som prod., hvilket bl.a. resulterede i de to senere så betydningsfulde, epokegørende LP'er Nico's★ *The Marble Index* og *The Stooges* debut-LP.

På samme tid påbeg. han dels indsp. af debut-LP'en (1), der, idet den spænder fra puritansk skønhed til næsten pompøse arrangementer, bl.a. i

single-nummeret (4), kommer til at fremstå som den diamentrale modsætning til hans tidl. virke, og dels gæstemedv. han på sit foretrukne instr., violæn, på et utal af plader; fremhæves her skal hans spil på Nick Drake's *Bryter Layter*.

Efter et kort samarbejde m. Terry Riley★ (5) blev han ansat hos Warner Bros. for at udforske quadrofoniens muligheder, som selskabet regnede for den tids »næste store ting«. Samtidig indsp. han den klassiske LP (6), der blev brugt som soundtrack til Warhol's film *Heat* og (8), der trods pæne anmeldelser ikke opnåede nogen kommerciel succes, hvorefter kontrakten m. Warner blev annulleret.

I 1974 vendte C. tilbage til UK og fik kontrakt med Island. Her kom han i forb. m. bl.a. Brian Eno★ og Phil Manzanera★, med hvem han som backing indsp. (10), der blev et stort hit. På samme tid medv. han ved den nu legendariske Kevin Ayers koncert, June 1. (9). Han bragte Nico tilbage i rampelyset med LP'en *The End*, og C. skrev endnu et soundtrack nu til Roger Corman/Jonathan Demme filmen *Caged Heat*.

De følgende år uds. (12)–(13) der viste en meget nærgående, udadvendt side af C. Med dette materiale og et band best. af Chris Spedding (el-g); Timi Donald (dm); Pat Donaldson (el-b) og Chris Thomas (keyb.) beg. han en omfattende koncertvirksomhed, der bl.a. bragte ham til Danmark (både København og Århus) i nov. 1975, okt. 1976 og juni 1977.

Desuden var han i studiet m. Brian Eno og indsp. til dennes *Another Green World* og *Music For Films* og han prod. endnu to skelsættende debut-LP'er, Patti Smith's★ *Horses* og *The Modern Lovers*.

Med den fornyede interesse for *The Velvet Underground* punk-eksplosionen i Eng. 76/77 medfødte, var der flere gr. der ønskede C. som prod. I sommeren 1977 var han atter i London og prod. bl. a. *Sham 69*★ og *Squeeze*★. Senere s.å. var han tilbage i New York og etablerede der pladeselskabet Spy Rec. Han prod. debut-singlen, *Let It Blurt* m. den indsigtsfulde am. musikkritiker, Lester Bangs★.

Året efter var C. s.m. gl. backing-musikere som Spedding, Donaldson, Donald og Jimmy Bain med på (og prod.) David Kubinec's LP, *Some Things Never Change*, foruden at tournere kraftigt i USA med en gr. best. af Marc Aron (el-g); Joe Bidewall (keyb.); George Scott (el-b); Doug Bowne (dm) og Deerfrance (vo). Det resulterede bl.a. i heavy-metal live-LP'en (16) – en bemærkelsesværdig live-LP, idet al materiale var nyt. Musikken var om muligt mere rå og pågående end i hans Island periode (9 til 14). Teksterne var flere steder iskolde, grumme krigsberetninger. I beg. af 1981 skrev C. kontrakt med A&M, der kort efter uds. (18), der trods et alsidigt lyd billede, som gav et bredt billede af C.'s rock-orienterede værker, ikke blev nogen succes, og som bevirkede, at A&M

kort efter fyrede ham. Kort efter skrev han endnu et soundtrack, dennegang til den am. TV film, *Who Am I This Time?* af Jonathan Demme.

Efter en række solokoncerter senere s.å. og i beg. af 1982, kun akkompagneret af piano, blev C. tilknyttet Ze Rec. og uds. (20), der i udtryksform fremstår som en parallel til Lou Reed's *Berlin* i sit håbløse, nihilistiske billede, men også i den måde teksterne, næsten messende bliver reciteret. Musikken er spinkel, men yderst effektfuld prod. s.m. stemmen.

C. er en af rock-musikkens allervigtigste skikkelser og hans betydning for den musikalske revolution i 76/77 er uvurderlig. Musikalsk såvel som lyrisk, er C. ikke fastlåst i een genre. Hans prod. bevæger sig fra klassisk over avantgarde til trad. rock'n'roll. Lyrisk var de tidl. ting ofte melankolske kærlighedsseancer af drømmende/surrealistisk observans, men sangene er sidenhen blevet konkretiseret i form af en kraftig bevidstgjort anti-pati mod brutalitet af international karakter.

Udover de nævnte plader har C. medv. på/prod. en lang række plader gennem tiderne. Han har optrådt s.m. Patti Smith adskillige gange (hvoraf flere optagelser er udsendt på piratplade) og han kan ses i en kort sekvens i filmen *Blank Generation* af Amos Poe og Ivan Kral (1976).

Foruden tidl. nævnte datoer gæstede C. Montmartre i København den 6.2.1983.

1 *Vintage Violence* (Columbia CS 1037) (LP.7/70). – 2 *Fairweather Friend* (Columbia) (S.1970). – 3 *Hello There* (Columbia) (S.1970). – 4 *Big White Cloud* (Columbia) (S.1970). – 5 *Church Of Athrax* (Columbia C 30131) (LP.2/71). – 6 *The Academy In Peril* (Reprise MS 2079) (LP.7/72). – 7 *Days Of Steam* (Reprise 1108) (S.1972). – 8 *Paris 1919* (Reprise MS 2131) (LP.3/73). – 9 *June 1. 1974* (Island ILPS 9291) (LP.6/74). – 10 *Fear* (Island ILPS 9301) (LP.9/74). – 11 *The Man Who Couldn't Afford To Orgy* (Island WIP 6202) (S.10/74). – 12 *Slow Dazzle* (Island ILPS 9317) (LP.1975). – 13 *Helen Of Troy* (Island ILPS 9350) (LP.12/75). – 14 *Guts* (Island ILPS 9459) (comp.LP.8/77). – 15 *Animal Justice* (Illegal Rec. IL 003) (EP.9/77. Også uds. som 12" EP). – 16 *Sabotage* (Spy Rec. SP 004) (LP.12/79). – 17 *Mercenaries (Ready For War)* (Spy Rec. SPY 007) (S.4/80). – 18 *Honi Soit* (A&M AMLH 64849) (LP.3/81). – 19 *Dead Or Alive* (A&M AMS 8130) (S.4/81). – 20 *Music For A New Society* (Ze/Island ILPS 7019) (LP.9/82).

**CAN.** Tysk gr. dannet i Köln 1968 af Irmin Schmidt★ (keyb.); David Johnson (f); Holger Czukay★ (el-b); Michael Karoli (el-g) og Jaki Liebezeit (dm). Både Schmidt, Johnson og Czukay havde rødder i den klassiske avantgarde musik og havde bl.a. studeret hos Karlheinz Stockhausen. Liebezeit kom fra free-form jazz, mens Karoli var et forholdsvis ubeskrevet blad, men med Django Reinhardt og Jimi Hendrix som forbilleder. Efter



JOHN CALE



THE CRAMPS

kort tid forlod amerikaneren Johnson gr. men forinden havde man fået tilgang af hans landsmand Malcolm Mooney (vo). Med denne besætning indsp. (1), som straks vakte international opmærksomhed og som i mangel af bedre blev sammenlignet med Frank Zappa og *Velvet Underground*★, men som i dag må betegnes som et enestående og stilskabende værk inden for moderne avantgardemusik. Mooney forlod gr. i 1969 og blev erstattet af den japanske gadesanger Kenji »Damo« Suzuki, som netop besad den uortodokse, nærmest gispende stil, man mente passede til musikken. Efter indspilningen af (5) forlod også han gr. – for at blive Jehovas vidne.

I de følgende år etablerede gr. sig som et af Europas førende avantgarde rockbands med en grænseoverskridende, eksistentialetisk stil, der vekslede fra primitiv og hypnotisk rytmik til sofistikeret og disciplineret kompositionsmusik. I 1976 indledte de et samarbejde med de to tidl. *Traffic*-medl. Rosko Gee (el-b, vo) og Reebop Kwaku Bah (perc, vo) (død i Stockholm i jan. 83), hvilket betød en drejning mod en mere tung og lettillægelig afrobeat. Samtidig trådte Czukay midlertidigt ud, og siden 1978 har gr. ligget i dvale, mens de enkelte medl. har søgt nye veje og inspirationskilder i forskellige soloprojekter. Gr.s første plader på Liberty/United Artists er i 80'erne blevet genudgivet på deres eget mærke Spoon Records.

1 *Monster Movie*. (Liberty LBS 83 342) (LP.1969). – 2 *Soundtracks* (Liberty LBS 83 437) (LP.1970). – 3 *Tago Mago* (United Artists UAS 29211/12) (Dobb.-LP.1971). – 4 *Ege Bamyasi* (United Artists UAS 29 414) (LP.1972). – 5 *Future Days* (UAS 29 505) (LP.1973). – 6 *Limited Edition* (USP 103) (LP.1974). – 7 *Soon Over Babaluma* (UAS 29673) (LP.1974). – 8 *Landed* (Virgin V 2041) (LP.1975). – 9 *Unlimited Edition* (Caroline CAD 3001) (LP.1976). – 10 *Flow Motion* (Virgin V 2071) (LP.1976). – 11 *Silent Night/Cascade Waltz* (Virgin VS 166) (S.1976). – 12 *Saw Delight* (Virgin V 2079) (LP.1977). – 13 *Out Of Reach* (Harvest IC 066-32 715) (LP.1978). – 14 *Can* (Harvest IC 066-45 099) (LP.1978). – 15 *Delay – 1968* (Spoon 012) (LP.1982).

**CAPITAL LETTERS.** Eng. reggaegr. fra Wolverhampton, best. af Danny »Teacher« McKen (lead-vo, g); Roderick »The Dude« Harvey (dm); Junior »JB« Brown (el-b); Wenty »Country Boy« Stewart (perc); George »Bulk« Scarlett (lead- og rhythm-g); Earl »Wizzard« Lynch (keyb, vo); Pauline »Dell« Spence (vo) og Paulette »Lee« Hayden (vo). De tre sidstn. senere afl. af Carlton Tayler (keyb); Ray Louis (vo) og Dalton »Pepe« Harvey (vo).

C.L., der er en udløber af gr. *The Alphabets*, som McKen og Stewart var m. til at starte i 72, indsp. 76 singlen *You're Gonna Miss Me*. Skrev sept. 78 kontr. m. Greensleaves som s.å. uds. *Smoking My*

*Ganja* (1). Gr., som på (2) er udvidet m. Stewart Barrington (rhythm-g), sp. en blød og lys reggae.

Konc. Århus Musikteater 31.8.79, Polyjont 1.9.79, Montmartre 2.9.79 og herefter flere turneer i landet.

1 *Headline News* (Greensleaves GREL 7) (LP.1979). – 2 *Vinyard* (Gulp 3002002) (LP.1982).

**CAPTAIN BEEFHEART.** (*Don Van Vliet*). Am. sanger, komp. og musiker (hca, p, ss, ts, bas-cl). F. 15.1.41 i Glendale, California.

Dannede sin første gr. *The Blackouts* i starten af 60'erne sammen med skolekammeraten Frank Zappa. Dannede i 1964 *The Magic Band* best. af Ry Cooder (el-g); Alex St. Claire Snouffer (el-g); Jerry Handley (el-b); »Drumbo« John French (dm); Russ Titleman (el-g). Cooder og Titleman forlod gr. efter indsp. af (1) og blev erstattet af Jeff Cotton (el-g). Ved indsp. af (3) havde Beefheart samlet et helt nyt *Magic Band* best. af: Zoot Horn Rollo (William Earl Harkleroad) (el-g, slide-g, fl); Antennae Jimmy Semens (steel-g); The Mascara Snake (bas-cl, vo); Rockette Morton (Mark Chase Boston) (el-b) og Drumbo (John French) (dm). Beefheart er startet med en rå og jordnær blanding af rock og country blues, og hans stemme er ofte blevet sammenlignet med Howlin' Wolf's. På (3) er musikken udviklet langt hen imod frirytmisk avantgarderock med stærke impulser fra moderne jazz. Pladen betegnede et kunstnerisk gennembrud for Beefheart, og den betragtes som en milepæl i rockens historie. Den nye stil blev fortsat på (4) prod. af Beefheart. (6), også prod. af Beefheart, er en tilbagevenden til de mere enkle og bluesprægede klange. (7) er prod. af Ted Templeman (har prod. Randy Newman og *Van Halen*★). LP'en var et rimeligt, vellykket forsøg på at gøre musikken mere poppet og soulinspireret. Blandt de skiftende musikere i *The Magic Band* i denne periode kan nævnes Ed Marimba (Arthur Dye Tripp III) (dm, perc, marimba), og Winged Eel Fingerling (Elliott Ingber) (slide-g, el-g). (8) og (9) er prod. af Andy DiMartino og de er forsøg på at gøre Beefheart's musik bred og folkelig. Forsøget mislykkedes og allerede efter (8) havde Zoot Horn Rollo, Rockette Morton og Art Tripp III forladt *The Magic Band* for at danne egen gr. *Mallard* sammen med sangeren Sam Galpin. Uden band og uden pladekontrakt søgte Beefheart arbejde hos Frank Zappa og turnerede med denne i 1975, hvilket resulterede i (10). Derefter fulgte en rekreativ pause de næste par år. Beefheart fik i 1978 et meget kunstnerisk overbevisende come back med (11) og et helt nyt *Magic Band* best. af: Jeff Moris Tepper (slide-g, el-g); Robert Arthur Williams (dm); Arthur Dye Tripp III (marimba, perc); Richard Redus (slide-g, el-g, acc, el-b); Eric Drew Feldman (p, el-p, synth, el-b, mellotron) og Bruce Lambourne Fowler (el-b). Den nye reviderede stil peger tilbage på plader som (3) og (4) og denne linie er fortsat på både (12) og (13). I denne periode skete flere



udskiftninger og medio 1982 så *The Magic Band* således ud: Jeff Moris Tepper (el-g, slide-g); Gary Lucas (g, el-g, slide-g, steel-g); Richard Midnight Hatsize Snyder (el-b, viola, marimba) og Cliff R. Martinez (dm, perc).

Beefheart er en uskolet og upoleret musiker, som dog ikke desto mindre er kommet til at stå som en af foregangsmændene i rocken. Trods musikens levende og kaotiske karakter, er der tale om nøje fastlagte komp. i stramme arrangementer. Ligeledes er hans rablende ordspil og monologer i virkeligheden nedskrevne digte.

Hans hæse og ru stemme er et kapitel for sig, den har en sjælden styrke og spændvidde og benyttes ofte som et instrument. Beefheart's musik og lyrik er gennemsyret af stor kærlighed til naturen og en dadaistisk, absurd humor. Han har siden barndommen beskæftiget sig med skulptur og er stadig aktiv billedkunstner. Han har aldrig opnået kommerciel succes og har ofte ligget underdrejet p.g.a. dårlig økonomi og skiftende managers og kontrakter. Han har siden 1978 prod. og arr. sine egne plader. I sommeren 1982 besluttede han at opføre med at turnere. I stedet indsp. han en video med titelnummeret fra (13).

Beefheart er en af rockens sande originaler og hans musik har været inspirationskilde for new wave navne såsom: *Devo*★, *Birthday Party*★, *Pop Group*★, *Die Haut*★, *Rip, Rig And Panic*★, *Mars*★, *Clock DVA*★ og *Fire Engines*★.

1 *Safe As Milk* (Buddah BDS 5063) (LP.67). – 2 *Strictly Personal* (Blue Thumb S 1) (LP.68). – 3 *Trout Mask Replica* (Straight STS 1053) (LP.69). – 4 *Lick My Decals Off, Baby* (Straight RS 6420) (LP.70). – 5 *Mirror Man* (Buddah BDS 5077) (Live.LP.1971). – 6 *The Spotlight Kid* (Warner MS 2050) (LP.72). – 7 *Clear Spot* (Warner MS 2115) (LP.72). – 8 *Unconditionally Guaranteed* (Mercury SRM 1-709) (LP.74). – 9 *Bluejeans & Moonbeams* (Virgin V 2023) (LP.74). – 10 *Bongo Fury* (live m. Frank Zappa) (Discreet DS 2234) (Zappa Live.LP.1975). – 11 *Shiny Beast* (Warner BSK 3256) (LP.78). – 12 *Doc At The Radar Station* (Virgin V 2172) (LP.80). – 13 *Ice Cream For Crow* (Virgin V 2237) (LP.82).

**CARMEL.** Eng. jazz-trio fra Manchester best. af Carmel (vo); Jim Paris (double b) og Gerry Darby (dm, perc.).

Carmel havde tidl. sunget i *The Thunderboys* (1-2), medens Paris og Darby kom fra *Bee Vamb* (3-4). I slutn. af 1981 dann. C. og debuten (5) blev mødt af en enig, positiv presse, der bevidkede, at der opstod en kult omkring C. Med et stemningsfyldt café-jazz billede, især omkring Paris' bass og Carmel's lidenskabelige stemme, er der klare referencer til forbillederne, Billie Holiday og Edith Piaf.

1 *Fashion* (Recent Rec. EJSP 9339) (S.5/80). – 2 *Household Shocks* (Stark Products STARK LP 1) (Samp.LP.8/80). – 3 *Valium Girls* (Monsters In

Orbit TV EYE 002) (S.11/81). – 4 *Our Eyes Meet Across The Disco Floor* (Red Flame RF 1202) (12" S.6/82). – 5 *Storm* (Red Flame RF 701) (S.4/82). – 6 *Carmel* (Red Flame RFM 9) (LP.9/82).

**CARRASCO, Joe »King«.** Am. sanger, guitarist og sangskriver, f. Teutsch i Dumas, Texas, ca. 1950. Har siden beg. af 70'erne sp. tex-mex musik. Sp. fra 73-76 i en række rent mexikanske gr. i Austin, Texas. Dannede i 76 *El Molino*, der også best. af Charlie MacBurney (tp), Rocky Morales (s) m.fl. På eget selskab uds. i 78 (1) indsp. i San Antonio. LP'en blev lidt af et kult-fænomen, som bl.a. Elvis Costello★ refererede til v. fl. lejligheder. Efter et ophold i Californien dannede C. i 79 *The Crowns* i Austin m. den kvindelige Farfisa-org. Kris Cummings, Mike Navarro (dm) og Brad Kizer (el-b). Med denne gr. opnåede C. et lokalt publikum – både blandt »etniske« purister og blandt ny-bølge folk. I foråret 80 opr. C. for første gang i New York – først i Lone Star Café, der primært sp. musik fra de am. sydstater – senere i de regulære ny-rock klubber. Blev i feb. 80 signed til Stiff Rec. i England – og turnerede s.å. m. bl.a. *Any Trouble*★ på Son Of Stiff-turen.

C. har i perioder arb. s.m. Johnny Perez (ex-*Sir Douglas Quintet*). Rent musikalsk er han påvirket af trad. Chicano musik, men også i høj grad af 60'ernes pop-punk-psykedelisk gr. – som f.eks. *The 13th Floor Elevators*★ og ? and the *Mysterians*. C.'s musik er blevet karakteriseret som »country-tex-mex-rockabilly-punk«! Udover de nævnte indsp. m. C. foreligger også opt. på selskaber som Big Beat og Gee Bee. C. er stadig aktiv som musiker i 82.

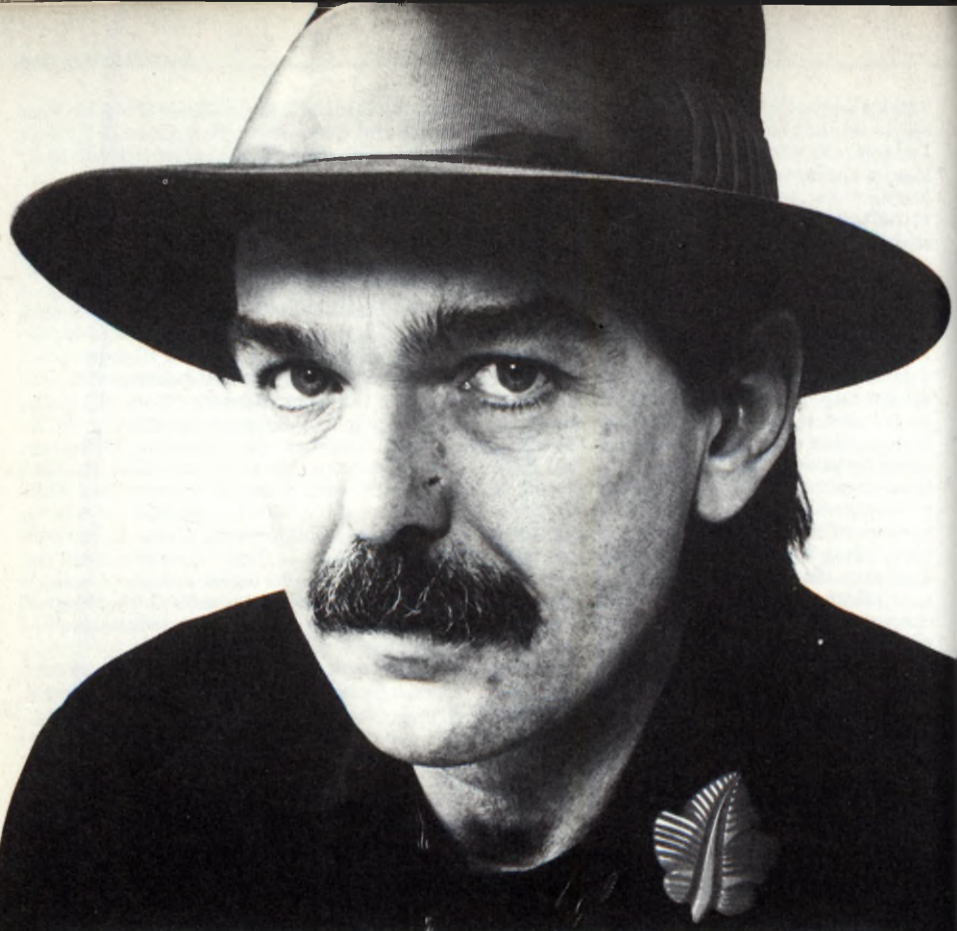
1 *Tex-Mex Rock'n'Roll* (Chiswick/Big Beat WIK 11) (LP.UK.9/79) (opr. uds. i USA på Lisa Rec. i 78). – 2 *Buena/Tuff Enough* (Stiff BUY 88) (S.UK.9/80). – 3 *Joe »King« Carrasco and the Crowns* (Stiff SEEZ 28) (LP.UK.9/80). – 4 *Safari* (Hannibal HNEP-3301) (LP.USA.1981). – 5 *Synapse Gap* (MCA 5308) (LP.USA.1982).

**CARROLL, Jim.** Am. forfatter og sanger f. 1951 i New York, hvor en streng katolsk opdragelse skabte en stærk frihedstrang. Som barn var han meget optaget af basketball og beg. allerede som 12-årig at nedskrive de digte, der omkr. 1967 udkom under titlen *The Basketball Diaries*.

Da var Carroll kommet på junk, og digtene beskriver det hårde liv blandt narkomaner og trækkerdrengene. Flere litterære magasiner trykte hans digte og som ung, lovende poet blev han involveret i miljøet omkr. Andy Warhol. Han var i 1969/70 nært knyttet til Patti Smith★ og var med til at stimulere hendes interesse for lyrik.

Hans anden digtsamling *Living At The Movies* udk. i 1973. Året efter tog han til Californien for at blive stoffri. Omkr. 1977 kom han atter i kontakt med Patti Smith, og via hende kom han til at fremsige egne digte til akkompagnement af rock.

CAPTAIN BEEFHEART



THE CLASH





Dette udviklede sig til at han beg. at synge og dannede *The Jim Carroll Band* best. af Brian Lindsley (el-g); Terrell Winn (el-g); Steve Lindsley (el-b) og Wayne Woods (dm), som indsp. (1). Ved indsp. af (2) var Brian Lindsley og Winn blevet udsk. med Paul Sanchez (el-g) og Jon Tiven (el-g, org). Begge plader er prod. af Earl McGrath. Blandt de medv. studiemusikere kan nævnes Allen Lanier, Lenny Kaye og Randy Brecker. Carroll har en lidt unuanceret råbende sangstemme, men hans gr. sp. hård og energisk rock. Blandt hans forbilleder er Roy Orbison og Dion og forfior alt *Velvet Underground*★.

Der spores dog også påvirkning fra Bob Dylan, *Rolling Stones*, Patti Smith og *New York Dolls*★.

1 *Catholic Boy* (Atco 38-132) (LP.80). – 2 *Dry Dreams* (Atco SD 38-145) (LP.82).

**CARS, The.** Am. gr. best. af Ric Ocasek (vo, el-g); Benjamin Orr (vo, el-b, keyb); David Robinson (dm); Elliott Easton (el-g, el-b) og Greg Hawkes (keyb, perc, sax).

Ocasek og Orr beg. at sp. sammen i 1972 og flyttede kort efter til Boston, hvor de optrådte i klubber. I 1974 dannede de trioen *Richard and The Rabbits* med Hawkes. Gr. blev opl. året efter og i 1976 dannede Ocasek og Orr trioen *Cap'n Swing* med Elliott Easton. S.å. kom de i kontakt med David Robinson, som tidl. havde sp. i *DMZ*★, *The Pop* og *The Modern Lovers*. Denne kvartet kaldte sig *The Cars*, og i januar 1977 blev Greg Hawkes medl. efter at have sp. i *Martin Mull's Fabulous Furniture*. *The Cars* etablerede sig hurtigt som et af de mest lovende nye navne i Boston og i dec. 1977 skrev de kontrakt med Elektra/Asylum. Deres debut (1) blev indsp. i London i feb. 1978. Herefter er det gået stærkt for *The Cars* med gigantiske salgstal, platinplader og topplaceringer i læserafstemninger i musikblade som *Rolling Stone*, *Creem*, *Crawdaddy* og *Circus*. Albummet blev kåret af UPI som årets LP og gr. selv fik en Grammy som bedste nye navn. Roy Thomas Baker (prod. af *Queen*, Ian Hunter, *Journey* og *Gasolin*) har prod. alle LP'er med gr.

Ric Ocasek er leder af *The Cars*, og han skriver al sang og musik. Han har talent for gode melodier i lette pop/rock arrangementer. Han har bygget sit eget lydstudie og har ofte optrådt som talentspejder/hjælper/producer for mere unge eller ukendte gr. som f.eks. *Suicide*★.

1 *The Cars* (Elektra 6E-135) (LP.6/78). – 2 *Candy-O* (Elektra 5E-507) (LP.79). – 3 *Panorama* (Elektra 5E-514) (LP.8/80). – 4 *Shake It Up* (Elektra 5E-567) (LP.81). – Ric Ocasek: 5 *Beatitude* (Geffen GHS-2022) (LP.1982).

**CARSICKNESS.** Am. ny-rock fra Pittsburgh, Penn., best. af Joe Soap (el-g, vo, hca); Steve Scullini (synth, mellotron, v); Don Roehlich (s); Hans Werner (Farfisa org, el-g, keyb); Chris Koeningsberg (el-b) og Dennis Childers (em, perc). Har for

plademærket t.m.i. i Pittsburg indsp. (1-4), der viser C. som en musikalsk kompetent, men stil-mæssigt for vidtfavnende gr. til at den kan skabe sig et egentligt musikalsk image. Spænder fra reggae-påvirket ny-rock til komp. der talentfuldt blander 60'ernes am. syrerock m. 80'ernes hurtig-rock.

1 *Carsickness* (t.m.i. Rec. 001) (EP.1980). – 2 *Happy Workers/Plastic People* (t.m.i. Products) (S.1981). – 3 *Shooting Above the Garbage* (t.m.i. Products 004) (LP.1980). – 4 *Sharpen Up For Duty* (t.m.i. Products 013) (LP.1982).

**CARTER, Carlene.** Am. sangerinde f. 1952, datter af June Carter og steddatter af Johnny Cash. Opvokset i et miljø for countrymusic og turnerede som ung i *The Carter Family's* kor. Hendes debut (1) er indsp. i London og prod. af Brinsley Schwarz og Bob Andrews (begge ex-*Brinsley Schwarz* og *The Rumour*). Ved den lejlighed kom Carter i kontakt med Nick Lowe★. Hendes næste LP (2) blev indsp. i USA med Tony Bongiovi som prod. Begge plader er næsten ren country & western. (3) er indsp. i London og prod. af hendes ægtefælle Nick Lowe. Pladen er mere rockabilly-agtig og som studiemusikere medv. *Rockpile*. Lowe har også prod. (4) og som studiemusikere medv.: Martin Belmont (el-g); James Eller (el-b); Bobby Irwin (dm) og Paul Carrack (p, org).

Carter har en stor stemme og skriver det meste af sit materiale selv (Lowe bidrager med en del af resten).

1 *Carlene Carter* (Warner K 56502) (LP.7/78). – 2 *Two Sides to Every Woman* (Warner 3375) (LP.79). – 3 *Musical Shapes* (F.Beats XXLP 3) (LP.7/80). – 4 *Blue Nun* (F.Beats XXLP 12) (LP.9/81).

**CAZAZZA, Monte.** Provokatør og musiker fra San Francisco, tilknyttet kredsen omkr. gr. *Throbbing Gristle*★. Han medv. i T.G.'s film *Deathwish* og i filmen *Deccadance* af Kerry Colonna. Endvidere er han skribent på bladet *Re/Search*, og har arbejdet s.m. den californiske gr. *Factrix* (4).

1 *To Mom On Mother's Day/Candy Man* (Industrial Rec IR-005) (S.1979). – 2 *Something For Nobody* (IR-0010) (EP.1980). – 3 *Monte Cazazza Live At Leeds Fan Club* (IRL-28) (MC.1981). – s.m. *Factrix*: 4 *California Babylon* (Subterrean Rec SUB 26) (Live-LP.1982). – 5 *Stairway To Hell/Sex is No Emergency* (Sordid Sentimental SS 45007) (S.1982.Fr.).

**CHANCE, James.** (*James White*). Am. saxofonist, sanger, komponist, f. James Siegfried omk. 1950 i Brookfield, Wisconsin, men opvokset i Milwaukee, Wisc. Beg. at sp. klaver som 7-årig. Blev senere interesseret i jazz og klassisk musik og beg. omk. 70 at sp. saxofon i lokale bebop og free-form jazz-gr. – bl.a. i gr. *Death* i Milwaukee. Flyttede

omk. 75/76 til New York, hvor han først (uden held) forsøgte at gøre sig gældende i det lokale loft-jazz miljø. Senere beg. han at sp. m. lokale r.&b.-gr. – bl.a. *The Screws* hvis medl. var Don Christensen★ (dm); Jody Harris★ (el-g) m.fl. I slutn. af 76/beg. af 77 beg. JC at samarbejde m. bl.a. Lydia Lunch★ (vo, el-g) og Bradley Field (dm). Sammen indsp. de en mindre række komp., der senere blev uds. på (1). Senere s.å. forlod Lydia Lunch gr. for at danne *Teenage Jesus and the Jerks*★. Med Bradley Field (også i *Teenage Jesus and the Jerks*) fortsatte JC i gr. *Pill Factory* (2) m. Arto Lindsay (lead-g) (senere i *DNA*★ m.fl.) og George Scott (el-b) (senere i *8 Eyed Spy*★ m.fl.). I nov./dec. 77 dannede JC *The Contortions*★ – og i sept./okt. 78 (nu under navnet James White) også gr. *James White and the Blacks*★. Begge gr., der i slutn. af 70'erne fik stor betydning for dele af den ny rock's udvikling. – Med disse to gr. indsp. JC i New York fra 78–79 (3–7). Bl.a. p.g.a. problemer m. pladeselskabet (et fransk/amerikansk selskab, der i starten lod alle udg. udk. i UK først) indsp. JC – bortset fra (9) – ikke i USA fra 79–82, da LP'en (10) uds. under navnet *James White and the Blacks*.

I flere omgange har JC opholdt sig i Europa. I 1980 således i godt et halvt år i Frankrig, hvor LP'en (8) indsp. live. Siden vinteren 80/81 har JC igen optr. i New York – nu også under gruppenavnet *The Flaming Demonic*s – i perioder et (bortset fra James White selv) helt sort ens., der primært sp. instrumental-musik påvirket af funk, soul og jazz. – Igennem hele perioden fra 77–82 har der ofte været et sammenfald af musikere i alle JC's gr. – *The Contortions*, *James White and the Blacks* og *The Flaming Demonic*s. Gr., der bl.a. har best. af Don Christensen (dm); Jody Harris (el-g); Pat Place (slide-g); Kristian Hoffman★ (slide-g) og Joe Bowie (tp). I 81 optr. JC også som *James White Funkathon*.

Med *The Contortions* var JC en af de væsentlige skabere af den ny-rock retning, der fik betegnelsen »no wave« m. gr.'s ofte aggressive og voldsomme blanding af free-form jazz og funk – fremført m. en pågående »hån« mod tradition. forestillinger om rock-musikalske kvaliteter lånt fra den eng. punk. *James White and the Blacks* var en musikalsk udløber af *The Contortions*, men JW & B trak kraftigere på diskomusikken end C. og opnåede derfor større kommerciel succes end C. – Men begge gr. fik væsentlig betydning for den interesse, der i beg. af 80'erne skabtes (især i UK) for at forene ny rock m. disko, funk og jazz. – For JC's vedkommende har han og hans musik i 80'erne (især m. gr. *The Flaming Demonic*s) knyttet sig endnu tættere til nogle af JC's musikalske forbilleder i den sorte am. musik – bl.a. til James Brown. JC's image som sceneperson har været stærkt præget af fotografen, designeren og skribenten Anya Phillips (alias sangerinden Ginder Lee), der fra 78 til sin død i 81 bl.a. var manager for JC's grupper.

Udover de nævnte indsp. m. JC medv. han også i 79 på opt. m. New York'er studio-disko gr. *Aural Exciters* – og i 82 (11). Desuden har JC (m.fl.) lavet musik til bl.a. Diego Cortez's film *Grutzi Elvis*.

1 *The Closet/Less Of Me/My Eyes* (ZE Rec. ZE 12011) (12"–EP.Uds. i UK i 1979. Indsp. i New York 1977) (uds. som *Pre-Teenage Jesus*). – 2 *That's When Your Heartaches Begin/Schleyer's Tires/McGraw Army Base-Munchen/Theme From Grutzi Elvis* (ZE Rec. ZE 12005) (12"–EP. Uds. i UK i 1979. Indsp. i New York i 77) (uds. som *Pill Factory*). – 3 *Dish It Out/Flip Your Face/Jaded/I Can't Stand Myself* (på *No New York*. Antilles AN 7067) (somp.-LP.1978) (m. *The Contortions*). – 4 *Contort Yourself/(Tropical) Heatwave* (ZE Rec. ZE 12006) (12"–EP.Uds. i UK i 1979. Indsp. i New York 10/78) (m. *James White & the Blacks*). – 5 *Off White* (ZE Rec. ZE 3303) (LP.Uds. i UK.1979) (m. *James White and the Blacks*). – 6 *Buy (The Contortions)* (ZE/Buddah ZEA 33002) (LP.USA.1979). – 7 *Second Chance* (ZE/PVC Rec. PVC 7918) (somp.-LP.USA.1980) (Opt. fra (4–6)). – 8 *Live Aux Bains Douches* (Invisible Rec. SCOPA 10008) (Live-LP, opt. 13.5.80. Uds. i Frankrig 7/80) (uds. som *James Chance and the Contortions*). – 9 *Live In New York* (Reachout International Rec. ROIR A 100) (live-MC.Uds. i USA 5/81) (uds. som *James Chance and the Contortions*). – 10 *Sax Maniac* (Animal Rec. CHR 1401) (LP. Uds. i UK. 9/82) (m. *James White and the Blacks*). – 11 *Christmas With Satan* (på *A Christmas Record. 1982 Edition* Ze/Island Rec. ILPS 7022) (somp.-LP.Uds. i UK 11/82) (som James White).

**CHANDRA.** Am. sangerinde. Indsp. som 12-årig (1), der indeholdt fire sange m. tekst af C og med musik af og med Steve Alexander og Eugenie Diserio (begge i *The Dance*★). På (1) medv. desuden Fred Maher (dm) (i *Material*★). C. er datter af den am. billedkunstner og performance artist Dennis Oppenheim.

1 *Transportation* (Go Go ON 02) (12"–EP.USA.1980).

**CHEAP TRICK.** Am. gr. best. af Rick Nielsen (el-g, vo); Tom Peterson (el-b); Bun E. Carlos (dm) og Robin Zander (vo).

Dannet af Nielsen i 1974 i Illinois og turnerede i de flg. år flittigt i The Midwest som opvarmning for gr. som *Kiss*, *Kansas* og *Boston*★. Blev i 1976 opdaget af prod. Jack Douglas, som skaffede dem en pladekontrakt med Epic. Gr. blev hurtigt populære i Japan og et livealbum (4) opt. i Budokan Hallen i Tokyo gav gr. et gennembrud på verdensplan. Pladen er prod. af Jack Douglas. (2), (3) og (5) er prod. af Tom Werman. George Martin har prod. (6) og Roy Thomas Baker har prod. (7). I 1980 blev Tom Peterson erstattet af bassisten Peter Comita. Rick Nielsen skriver næsten alt materiale for gr. og han har et vist talent for at lave en



JAMES CHANCE



ECHO & THE BUNNYMEN/IAN MCCULLOCH



blanding af sødmefyldt pop a la *Beatles* og hård rock a la tidlig *Who* ofte med humoristiske og/eller ironiske tekster. Gr.'s sceneshow er meget dynamisk og spiller på kontrasten mellem de crazy komiske Nielsen og Carlos på den ene side og det meget mere traditionelle popidol Robin Zander på den anden side. Gr. har haft en smule svært ved at forny deres koncept og musik i 80'erne.

1 *Cheap Trick* (Epic PE 34400) (LP.77). - 2 *In Color* (Epic PE 34884) (LP.77). - 3 *Heaven Tonight* (Epic JE 35312) (LP.78). - 4 *Cheap Trick at Budokan* (Epic JE 35795) (Live-LP.1979). - 5 *Dream Police* (Epic FE 35773) (LP.10/79). - 6 *All Shook Up* (Epic FE 36498) (LP.80). - 7 *One On One* (Epic FE. 38021) (LP.81).

**CHEETAH.** Australsk duo best. af sangerinderne Lindsay Hammond og Chrissie Hammond.

I næsten 10 år oprådte søstrene Hammond + rockband på den australske klubbscene. Ved starten af 80'erne kom de i kontakt med Albert Productions, som ledes af Harry Vanda og George Young (ex-*Easybeats* og *Flash And The Pan*★). De har sammen prod. *AC/DC*★, *Angel City*★ og *Rose Tattoo*★ og står således bag en væsentlig del af den hårde rock fra Australien. De har prod. (1) og har desuden skrevet en stor del af sangene. På pladen medv. Ian Miller (lead-g); Ronnie Peel (el-g); Les Karski (el-b); Mike Peters (keyb) og Ray Arnott (dm). *Cheetah* fik et lokalt hit med *Spend The Night* fra LP'en, men en turne i Europa i sommeren 1982 var ikke nogen succes og søstrene besluttede at fyre deres backinggr. og samle en ny af eng. musikere. Søstrenes sceneshow er utilsøret sext.

1 *Rock & Roll Women* (Epic EPC 85522) (LP.5/82).

**CHELSEA.** Eng. punk-gr. dannet i okt. 76 i London af Gene October (vo). Best. opr. også af Billy Idol★ (el-g); Tony James (el-b) og John Towe (dm), der alle tre i dec. 76 dannede *Generation X*★. Siden har gr. haft flere forsk. besætn. - ligesom gr. v. flere lejligheder har været opløst og gendannet m. forsk. medl. I 82 best. gr. af Gene O. (vo); Nick Austin (el-g); Gary Cotter (lead-g); Linc (el-b) og Geoff Seweol (dm).

Siden 78 har gr. turneret årligt i USA, hvor især Gene October har opnået succes som gruppens dynamiske frontfigur.

Opr. var C. en punk-gr. m. et klart socialt/politisk udgangspunkt - bl.a. i sange som *Right To Work* (1) - og eng. presse kaldte gr.'s musik for »rendestens-rock« (gutter-rock). Omk. 80/81 var tonen mere pop'et, men også i hard-core-punk kredse fik gr. et fornyet gennembrud i dec. 81, da C. optr. i Leeds v. en *Christmas On Earth*-festival m. bl.a. *The Damned*★, *Anti-Nowhere League*★ og *Exploited*★. I 82 opnåede gr. også kritiker-succes m. LP'en (13). På trods heraf opløstes gr. i marts 83.

Opt. m. C. findes i filmene *Jubilee* (Derek Jar-

man.UK.1978) (3) og *Urgh! A Music War* (Michael White.USA.1981).

1 *Right To Work* (Step Forward SF 2) (S.8/77). - 2 *High Rise Living* (Step Forw. SF 5) (S.10/77). - 3 *Jubilee.Cert.X* (Polydor 2302 079) (Soundtrack-samp.-LP.4/78). - 4 *Urban Kids* (Step Forw. SF 8) (S.8/78). - 5 *Chelsea* (Step Forw. SFLP 2) (LP.7/79). - 6 *No One's Coming Outside* (Step Forw. SF 14) (S.2/80). - 7 *Look At The Outside* (Step Forw. SF 15) (S.4/80). - 8 *Rocking House* (Step Forw. SF-17) (S.6/81). - 9 *Freemans* (Step Forw. SF 18) (S.9/81). - 10 *Evacuate* (Step Forw. SF 20) (S.11/81). - 11 *Alternative Hits* (Step Forw. 5) (comp.-LP m. titl. udg. singlepl. UK.81). - 12 *War Across The Nation* (Step Forw. SF 21) (S.3/82). - 13 *Evacuate* (Step Forw. SFLP 7) (LP.4/82). - 14 *Stand Out* (Step Forw. SF 22) (S.10/82).

**CHILTON, Alex.** Am. sanger og guitarist f. 28.12.1950 i Memphis, Tennessee. Blev i 1967 medl. af gr. *The Box Tops*, som s.å. fik deres gennembrud med singlen *The Letter*. Året efter hittede de med sangen *Cry Like A Baby* og gr. opretholdt op gennem 60'erne en pæn position med deres såkaldte blue-eyed soul (hvid soul). Gr. blev opl. i 1970, og Chilton tog til Greenwich Village i New York for at forsøge sig som folkesanger. Han vendte imidlertid hurtigt tilbage til syd-staterne, hvor han i Memphis dannede gr. *Big Star*. I 1971 best. af Alex Chilton (vo, el-g); Christopher Bell (el-g, vo); Jody Stevens (dm) og Andy Hummel (el-b). Op gennem 70'erne gik gr., musikken og Chilton selv mere og mere i opl. og i 1975 var det helt slut med *Big Star*. (3) er en samlet genuds. af de to første LP'er. (4) er indsp. med Chilton og en række sessionmusikere deriblandt Jody Stevens (dm) og Steve Cropper (el-g). I de flg. år var Chilton inaktiv som musiker, tilsyneladende mest optaget af diverse stimulanser. Omkr. 1977 beg. han igen at sp. offentligt i mindre klubber i New York's mere punkede miljø. I perioden 1979/80 prod. Chilton en EP og en LP med *The Cramps*★. Han uds. i 1980 et soloalbum (5) prod. af James Luther Dickinson. Musikken tangerer til tider det usammenhængende og har lighedspunkter med f.eks. Syd Barrett's soloplader. Som andre referencer kan nævnes *The Seeds*★ og Roky Erickson★. De tidl. plader med *Big Star* betragtes som klassikere inden for r.&b.-inspireret garage-rock, men Chilton har i de senere år haft vanskeligheder med at forvalte sit betydelige talent. (6) er lanceret som et soloalbum, men best. af *Big Star* indsp. fra 1975. Live albummet (7) er indsp. i London i maj 1980 s.m. John Knox (el-g), (ex-*Vibrators*★), Matthew Seligman (el-b) og Morris Windsor (dm) (begge ex-*Soft Boys*★). C. sp. i 81 m. i *Tev Falco's Panther Burns*.

1 *No 1 Record* (Ardent/Stax) (LP.72). - 2 *Radio City* (Ardent/Stax) (LP.73). - 3 *No 1 Record/Radio City* (Stax ST 100/6) (LP.78). - 4 *The Third Album* (Aura AUL 703) (LP.78). - 5 *Like Flies On*



*Sherbert* (Aura AUL 710) (LP.80). – 6 *Bach's Bottom* (German Line 5081) (LP.81). – 7 *Live In London* (Aura AUL 723) (Live-LP.1982).

**CHINESE PUZZLE.** Trio fra New York, best. af David Rosenbloom (lead-g, vo) (ex-*Dark Day*★). Har desuden sp. m. bl.a. Glenn Branca★); David Hofstra (el-b) (ex-*The Contortions*★, ex-*The Waitresses*★) og John Mernit (dm). Gr. sp. ny-rock m. forbindelser til am. »no-wave« og »punk-jazz«. 1 *Inside/Outside* (Rebus Records RB-1) (LP.1980). – 2 *Dadat Dat* (ZG Music 5) (live-opt. fra juni 81 uds. på samp.-MC. i England.1981).

**CHI-PIG.** Trio fra Akron, Ohio, best. af Susan Schmidt (keyb, el-g, vo); Debbie Smith (el-b, vo) og Rich Roberts (dm). Som C. fungerede gr. fra 77 og 80, men de to kvindelige musikere har sammen til 80, rødder tilbage til 60'ernes rockmiljøer i Akron/Cleveland-området i gr. som *The Poor Girls*, *The Dream Band* (m. bl.a. Scott Krauss) og *Friction* (m. bl.a. Peter Laughner). C. pladedeb. på eget selskab m (1). Senere er opt. m. gr. uds. på Akron samp.-LP'erne (2-3). En LP indsp. i Florida i 80 er endnu ikke uds.

Siden gr.'s opløsning i okt. 80 har kun Susan Schmidt markeret sig musikalsk – som studiemusiker (el-b, vo) for bl.a. *Kid Creole & The Coconut*★, Ron Rogers og *Swollen Monkeys*★.

1 *Bountiful Living/Ring Around the Collar* (Chi-Pig Rec. 8102-14-640) (S.1978). – 2 *Apu-Api (Help Me)* (på *The Akron Compilation*. Stiff GET 3) (samp.-LP.6/78). – 3 *Men/Dismal Dismissal (No Cash, No Sale)* (på *Bowling Balls II*. Clone Rec. CL 013) (samp.-LP.1981).

**CHRIS & COSEY.** Eng. syntheziser-duo best. af Christine Carol Newby (aka Cosey P. Orridge/Cosey Fanny Tutti), f. i Hull 1951 og Christopher Carter, f. i London 1953. Begge var opr. medl. af *Throbbing Gristle*★ fra gr.'s start i 1976 til dens opløsning i maj 1981. Duo'ens musik er på mange måder en videreførelse af *Throbbing Gristle*'s musik: Eksperimenter i lyd påvirket både af Fluxus-elektronmusik, af am. minimalister, af Fluxus-bevægelsen samt af en række ideer og teorier hentet i kunst, filosofi og mystik. Udover arbejdet i duo'en har *Chris & Cosey* oprettet »The Creative Technology Institute« i Yorkshire og her arbejdes m. lyd, film, video m.v.

Chris (C. Carter) har – udover arb. m. *Throbbing Gristle* – også arb. m. lysshows og film. Opr. i beg. af 70'erne m. et one-man multi-media synth. show.

Cosey er uddannet bogholder, men beg. allerede omk. 1972/73 at arb. m. performance art – påvirket af bl.a. dadaisme og futurisme. Opr. bl.a. m. Genesis P. Orridge i en række såkaldte COUM Transmissions shows i London og kom her igen nem bl.a. i forb. m. Brian Eno★. I 70'erne har Cosey desuden virket som fotomodel og striptease-

danserinde. Underviste i 1982 i performance art på Leeds Art College i England.

Chris Carter solo: 1 *The Space Between* (Industrial IRC 32) (MC.1/81). – 2 *The Man With Deadly Dreams* (Stabmental/White Stains Tapes) (MC.6/81). – Chris & Cosey: 3 *Heartbeat* (Rough Trade ROUGH 34) (LP.11/81). – 4 *Heartbeat* (Rough Trade COPY 008) (MC.2/82). – 5 *Flow-motion* (Integrated Circuit ICR 003) (Samp.-LP.4/82). – 6 *Trance* (Rough Trade ROUGH 44) (LP.5/82). – 7 *Nightshift* (Vinyl Mag. No. 15. Flexi-single.7/82).

**CHRISTENSEN, Don.** Am. trommeslager og komp. f. i Nebraska. Beg. i midten af 60'erne at sp. i Top-40 bands. Flyttede i beg. af 70'erne til Kansas, Missouri, for at gå på art-school. Beg. at sp. r.&b. og flyttede i 76 til New York, hvor han s.m. bl.a. Jody Harris★ (el-g) og David Hostra★ (el-b) dannede gr. *The Screws*. Blev i vinteren 77/78 medl. af *The Contortions*★ og var trommeslager her indtil juli 79. Blev i 80 medl. af *Chris Butler & The Stereo's* (senere *The Waitresses*★) og indsp. samtidig m. bl.a. Jody Harris (el-g) (1) under navnet *impLOG*. Dannede (sideløbende) i foråret 80 *The Raybeats*★, hvor C. siden har været trommeslager. Har desuden lavet film-musik og arbejdet m. performance art.

1 *Holland Tunnel Drive* (Lust/Unlust JMB 231) (12"-EP.1980).

**CHRISTIANE F.** (C. Felscherinow). Tysk sangerinde og forfatter, født 1962 i Hamborg. Som teenager ernærede hun sig som prostitueret for at skaffe penge til narkotika. Hendes oplevelser i disse år blev bragt som serie i ugebladet »Stern« i 78, og senere uds. i bogform som *Imorgen er det Slut (Wir Kinder Vom Bahnhof Zoo)*. Bogen blev en kæmpe bestseller (1.155.000 solgte ex.), og senere filmatiseret m. lige så stor succes.

Efter bogens uds. trak C. sig tilbage på landet for at uddanne sig som boghandler. I 1980 ser hun *Einstürzende Neubauten*'s★ første koncert i Hamborg, og de insp. hende til at st. som sangerinde.

Under en presse-promotions tur i U.S.A., møder hun Rodney Bingenheimer, som laver nogle demoptagelser m. hende og senere uds. de uden C.'s tilladelse på hardcore selskabet Posh Boy (1).

C. beslutter sig så til at lave sin egen plade, hvor hun akk. af musikere fra *Abwärts*★ og *Einstürzende Neubauten* (2). C. har optrådt på *Festival Genialer Dilletanten* i Berlin og er medlem af *Psychic TV's* Psychic Youth Temple.

1 *Gesundheit* (Posh Boy Rec. PBS 1034) (12"-EP.1982). – som *Christiana*: 2 *Final Church* (Supermax MAX 3) (Mini-LP.1982).

**CHROME.** Am. rock-gr. dannet i San Francisco i 76. Gr. er centreret omk. multiinstrumentalisten Damon Edge – tidl. kunststud. fra Los Angeles (studerede bl.a. hos Allen Kaprow, der s.m. John

## CHRON GEN

Cage er en af teoretikerne bag 50'ernes »happening«(. Med Helios Creed beg. E. at arb. m. musik og lyd – dels som selvstændigt udtryk – dels som musik til film (bl.a. til en mindre række B-film for MGM). I 76 dann. gr. eget pladeselskab. Her har gr. siden uds. (1–3), hvor (1) især viser, at gr. opr. er stærkt påvirket af 60'ernes guitarbaserede, psykedeliske rock-musik.

Al gr.'s musik er skrevet af Edge og Creed, der også sp. de fleste instrumenter: Edge (lead-vo, synth, dm) og Creed (lead-g, el-b). Siden 80/81 har C. dog oftest fungeret som kvartet m. Edge (moog, lead-vo); Creed (lead-g, vo); John Stench (dm) og Hilary Stench (el-b).

Ligesom *The Residents*★ og *Tuxedo Moon*★ – som C. samarb. m. omk. (4) – arb. C. m. musik, der bygger på hele studieteknologien's muligheder og klange. Men hele vejen gennem C's prod. fornemmer man dog et klart musikalsk udgangspkt. i rock'en fremfor i eksperimentalmusikken – selv i gr.'s mest bearbejdede indsp. Ligesom andre nyere rock-gr. fra USA har også C. i perioder haft sit største publikum i Europa. Det er derfor ganske naturligt, at C. i 80'erne har uds. en række indsp. på europæiske mærker.

1 *The Visitation* (Siren Rec. DE-1000) (LP.1977). – 2 *Alien Soundtracks* (Siren DE 21/22) (LP.1978). – 3 *Half Machine Lip Moves* (Siren DE 333) (LP.1979). – 4 *Subterranean Modern* (Ralph SM 7908) (somp.-LP.10/79) (3 opt. m. C.). – 5 *Red Exposure* (Beggars. Banquet BEGA 15) (LP.UK.3/80). – 6 *New Age/Information* (Beggars Banquet BEG 36) (S.UK.4/80). – 7 *Red Only Memory EP* (Red RS 12 002) (12"-EP.UK.5/80). – 8 *Inworlds* (Don't Fall Off The Mountain Rec. Y-3) (12"-EP.UK.3/81). – 9 *Blood On the Moon* (Don't Fall Off The Mountain Rec. X 6) (LP.UK.5/81). – 10 *3rd From The Sun* (Don't Fall Off The Mountain Rec. X-18) (LP.UK.1982) – 11 *Firebomb* (Risky Rec.) (12"-S.USA.1982).

**CHRON GEN.** Eng. hard-core punk-gr. dannet i jan. 78 i London af Glynn Barber (vo, el-g); John Johnson (dm); Jon Thurlow (el-g) og Pete Dimmock (el-b). Opnåede opmærksomhed i ny-punk og oi-kredse m. EP'en (1). I 82 LP-deb. gr. m. (4), der var mindre pågående, mere trad. rockorienteret end gr.'s tidl. indsp. Udover de nævnte indsp. medv. gr. på fl. samp.-LP'er, MC'er m. hard-core punk- og oi-gr.

1 *Puppets Of War* (Gargoyle GRGL-780) (genuds. på Fresh FRESH 36. EP.9/81). – 2 *Reality/Subway Sadist* (Step Forward SF 19) (S.9/81). – 3 *Jet Boy Jet Girl* (Secret SHH 129) (S.1/82). – 4 *Chronic Generation* (Secret SEC 3) (LP.6/82) (incl. gratis live-single. Secret FREEBIE). – 5 *Outlaw/Behind Closed Doors – Disco* (Secret SHH 139) (S.10/82).

**CHURCH, The.** Australisk rock-gr. dann. i Sydney i april 80 af Steve Kilbey (vo, el-b) og Peter

Koppes (lead-g, vo), der tidl. (i 79) havde indsp. en mindre række demo'er sammen. Opr. var C. en trio (m. Nick Ward på dm), men i slutn. af 1980 blev C. en kvartet m. Marty Willson-Piper (6 & 12 str. el-g) og Richard Ploog (dm). Med denne besætn. gav C. konc. i København 4.10.82.

C. sp. en lyrisk, melodisk pop/rock – klart påvirket af *Byrds*, *Beatles* og *Who*. Det meste af gr.'s materiale skrives af Steve Kilbey, hvis tekster ofte er præget af K.'s interesse for europæisk litteratur. Selv har K. brugt ordet »weltschmerz« som en kort karakteristik af en række af C.'s sange.

C.'s pladeudg. i Australien, USA og Europa adskiller sig en del fra hinanden. Af europæiske udg. kan nævnes (1–3). (1) var et single-hit i Australien, hvor pl. udk. i feb. 81 – og hvor gr. har et solidt publikum. (3) er prod. af Bob Clearmountain.

1 *The Unguarded Moment/Busdriver* (Carrere Rec. CARS 212) (S.81). – 2 *The Church* (Carrere Rec. CAL 130) (LP.Uds. i UK.1/82). – 3 *The Blurred Crusade* (Carrere CAL 140) (LP.Uds. i UK.9/82).

**CIGARETZ, The.** (*Th'Cigaretz*). Am. garage-rock gr. fra slutningen af 70'erne fra Raleigh, North Carolina, best. af »Jimmy Jones« (lead-g, vo); »Johnny Guitar« (el-g, el-b); »Binde« (el-b) og »Throb« (dm). Lokal succes som klubbånd førte i 80 til uds. af (1), der indeholder live-opt. fra 77–79. Gr.'s musik var en levende blanding af r.&b., syre-rock og 76-punk.

1 *Crawl Rite Outta My Skin* (Cancer Rec. 34796) (LP.1980).

**CIMARONS, The.** Eng. reggae-gr. fra Harlesden, London, best. af Locksley Gichie (lead-g, vo, perc); Franklyn Dunn (el-b, vo, perc); Maurice Ellis (dm); Carl Levy (keys, vo, perc) og fra slutn. af 73 Winston Reid (lead-vo, perc). Ellis og Levy blev i beg. af 80 afl. af Lloyd »Jah Bunny« Donaldson (dm) og Sonny Binns (keys, vo), mens Dunn i sept. 82 erst. af Elroy Bailey (el-b, vo).

C. samledes i 67, og påv. af bl.a. James Brown og Marvin Gaye sp. gr. i beg. slog rundt om i de lok. ungdomsklubber o. lign. Drog i 68–69 på turné til Afrika og var da beg. at sp. reggae. Hjemme i England blev gr. herefter eng. som studiemus. for mærkerne Pama, Bamboo og Trojan, som de o. 72 skrev kontr. m. Første single *Oh Mammy Blue* var prod. af Dandy Livingstone, og herefter fulgte bl.a. *Check Out Yourself* og (1). Et kort intermezzo m. Vulcan (2) afl. af en kontr. i dec. 77 m. Polydor (3–4). Inden (5) udg. C. i 79 singlen *Love Has Got The Need* på mærket Cimarac, og i 81 uds. *Ready For Love* på Charisma.

C., hvis orig. medl. alle er fra Jamaica, men opvokset i England, virkede tidl. som akk. for turnerende gr. som *Toots And The Maytals*★. De



er foruden soul især påv. af Jimmy Cliff★ og *The Wailers*.

Konc. i Loppen 30.8.81 og på Afro Festival 4-6.9.81.

1 *In Time* (Trojan TRLS 87) (LP.1974). - 2 *On The Rock* (Vulcan VULA 501) (LP.1976). - 3 *Live* (Polydor 2383489) (LP.1978). - 4 *Maka* (Polydor 2383512) (LP.1978). - 5 *Freedom Street* (Virgin ONLY 3) (LP.1980). - 6 *Reggaeability* (Pickwick SHM 3106) (LP.1982).

**CINEMA NOIR.** Dansk gr. som deb. i juni 81 m. Lars Bjerre (el-g, vo); Claus Hansen (dm); Anette Sveinsson (vo); Bo Hansen (el-b); Mette Salomonsen (el-b, synth) og Niels Lassen (el-g, vo). De fleste medl. mødtes som filmstud. ved Kbh's universitet - og med den ovennævnte besætning uds. en EP (1) på eget plademærke i maj 82.

I foråret 82 forlod Lars Bjerre gr. for at danne *Corps D'Espit*, og Claus Hansen blev afløst af Mogens Jacobsen (ex-*World In Motion*) på trommer.

Gr.'s medl. har i forsk. konstellationer udgivet kasettebånd på eget mærke (2).

C.N.'s musik er eksperimenterende og dansant, - opbrudte rytmer, staccato-sang og lydcollager forenes på en original måde. På scenen benytter de ofte dias, metalstænger, sketches og sceniske optrin.

1 *Cinema Noir* (Cinema Noir 001) (S.1982). - 2 **Thyge og Erhart:** *Jubilæum* (Basedopv 001) (MC.1982). - 3 **Pernille og Mogens:** *Die Garantien der Harmonie und Freiheit* (Basedopv 002) (MC.1982). - 4 **Niels og Mette:** *10 ord* (Basedopv 003) (MC.1982).

**CIRCLE JERKS.** Am. hardcore punk-gr. fra Los Angeles, best. af Greg Hetson (el-g); Lucky Lehrer (dm); Keith Morris (vo); Roger Rogerson (el-b). Efter at sangeren Keith Morris havde forladt *Black Flag*★, dannede han s.m. Greg Hetson C.J. i beg. af 1980. Gr. opnåede hurtigt popularitet, så Keith Morris opgav at uddanne sig til kunst pædagog. Idag er C.J. blandt de mest populære hardcore bands i U.S.A.

1 *Rodney On The ROQ* (Posh Boy Records PBS-106) (Samp.-LP.1980). - 2 *The Decline of Western Civilization* (Slash Rec. SR-105) (Samp.-LP.1981). - 3 *Group Sex* (Frontier Rec. FLP-1002) (LP.1981). - 4 *Let them eat Jellybeans* (Alternative Tentacles VIRUS 4) (UK.Samp.-LP.1981). - 5 *Wild in the Streets* (Frontier Rec. FLP-1002) (LP.1982). - 6 *Rat. Music For Rat People* (Go Rec. GO 003) (Samp.-LP.1982).

**CITY BOY.** Eng. gr. best. af Mike Slamer (el-g, g, mand); Lol Mason (vo); Max Thomas (keyb); Roy Ward (dm); Steve Broughton (vo) og Chris Dunn (el-b). Gr. sp. hård rock og har turneret flittigt bl.a. i Danmark uden dog at nå noget gennembrud. Broughton og Dunn forl. gr. i slutn. af 1979 og samtidig søgte gr. at skabe en mere klar og enkel

stil. Mason er gr.'s tekstforfatter, Slamer skriver det meste af musikken.

1 *City Boy* (Vertigo 6360.126) (LP.76). - 2 *Dinner At The Ritz* (Vertigo 6360.136) (LP.77). - 3 *Young Men Gone West* (Vertigo 6360.151) (LP.77). - 4 *Book Early* (Vertigo 9102.028) (LP.1978). - 5 *The Day The Earth Caught Fire* (Vertigo 6360.173) (LP.1979). - 6 *Heads Are Rolling* (Vertigo 6359.024) (LP.11/80). - 7 *It's Personal* (Vertigo) (LP.9/81).

**CITY KENT.** Punk gr. fra Skåne - Lund/Malmö - best. af Stefan Persson (lead-vo); Johan Haglund (el-g); Claes Igelström (el-b, keyb) og Svante G. Fregert (dm). Beg. at sp. i feb. 79. M. Henrik Venant★ (ex-*T.T.Reuter*) som prod. uds. gr. (1-2). Opt. foreligger desuden på (3). I okt. 80 blev Fregert medl. af *Commando M. Pigg*★. Siden har gr. lejlighedsvis været gendannet med skiftende trommeslagere. C. spillede en blanding af 76-punk og heavy metal.

1 *Cancer/Psalm* (Heartwork HW 08) (S.79). - 2 *Blixtar/Bomb av gråt lektyr* (Heartwork HW 18) (S.81). - 3 *Snutlåten* (på *Punk är trevligt/Jazz är farligt*. Heartwork HWLP 02) (Samp.-LP.80).

**CITY X.** Punk gr. fra København, best. af Hans-seqrt (vo, el-g); Lars Grønning (el-b, vo) og Gert Osterich (dm). Gr. dan. i nov. 1979 af medl. fra 2 gr.: Lars og Hans-seqrt fra *You-X* og Gert fra *City Roots*. Begge disse gr. medv. på *Concert of The Moment LP'en* (1). I 80 turnerede C. landet rundt s.m. *Art in Disorder*★ og *Tredie Tilstand*★. I beg. af 81 uds. debutsinglen (2) og senere samme år turnerede gr. rundt m. det svenske pigebånd *Usch*★.

I okt. 82 uds. en støttesingle for BZ-bevægelsen (4) og gr. spillede ved demonstrationer og fester i de besatte huse. Gr. har gennem sine rebelske tekster og hurtige musik en naturlig tilknytning til den københavnske BZ-bevægelse.

1 *Concert of The Moment* (Irmgard IRMG 2) (Live-Samp.-LP.1980). - 2 *Avis/Coverboy/Only Cops Can* (Irmg S 102) (S.1981). - 3 *Langtidsledig* (Nosferatu Rec. NOS 1) (Live-Samp.-LP.1982). - 4 *Gensidig Afhængighed/Politi-Militær* (BZ 1) (Fælles-S. m. *A-D-S*★. 1982).

**CLARKE, John Cooper.** Eng. poet f. ca. 1949 i Manchester. Beg. med at oplæse egne digte i lokale pubs og jazzklubber, men dukkede omkr. 1977 op i punkmiljøet i London. Han blev opdaget s.å. af Martin Hannett, som siden har prod. Clarke. Hannett har til lejligheden samlet en løs backing gr. *The Invisible Girls*. Blandt de mere faste medl. er Hannett selv samt keyboardsp. Steve Hopkins. Endvidere har Bill Nelson★, Pete Shelley★, Vini Reilly o.m.a. medv.

Clarke's digte kan beskrives som »Stream-of-consciousness« ord-rablerier, ofte meget morsomme og satiriske. Der er tydelige lån fra Lenny

Bruce, og Clarke har selv nævnt forfattere som Raymond Chandler, Damon Runyon, Mickey Spillane og Jack Kerouac som inspirationskilder. Clarke fremsiger sine tekster og synger ikke i egentlig forstand. Rent stemmemaessigt er han blevet sammenlignet med både Tom Waits, Kevin Coyne★, Ian Dury★ og Lou Reed★. Clarke har anlagt sig et image, der svarer ganske nøje til Bob Dylan's udseende i perioden 1965/66.

1 *Suspended Sentence* (Rabid TOSH 103) (EP.1977). – 2 *Disquise In Love* (CBS 83132) (LP.11/78). – 3 *Walking Back To Happiness* (CBS JCC 1) (10" LP.Live.79). – 4 *Snap Crackle & Bop* (Epic EPC 84083) (LP.5/80). – 5 *Ou Est La Maison De Fromage?* (Absurd NOZE 1) (Uakomp.Live-LP.7/80). – 6 *Me And My Big Mouth* (Epic EPC 84979) (Comp.LP.1981). – 7 *Zip Style Method* (Epic EPC 85667) (LP.1982).

**CLASH, The.** Eng. gr. Siden maj 82 best. af Joe Strummer (vo, el-g); Mick Jones (lead-g, vo); Paul Simonon (el-b) og »Tory Crimes« Terry Chimes (dm).

Blev dannet i april 1976 i London af Strummer og Jones. Forinden havde Strummer sp. i *The 101'ers*, som i 75/76 bl.a. indsp. nogle liveopt. uds. på LP'en (21). Jones var tidl. medl. af *London S.S.* Det gjaldt også for Simonon og Chimes. Desuden var guitaristen Keith Levine medl. af *The Clash* fra april til sept. 1976. Han var senere med til at danne *Public Image Limited*★. Efter indsp. af (1) forl. Chimes gr. i marts 1977, han kom siden til at sp. i *Gem. Heartbreakers* og *Cowboys International*. Han blev erst. af trommeslageren Nicky »Topper« Headon, som forl. *The Clash* i maj 1982 for at blive erst. af Terry Chimes.

*The Clash* var et af de første og mest betydende bands fra den britiske punkrock, som eksploderede i 1976/77. *The Clash* deltog i den famøse »Anarchy In The UK Tour« med *Sex Pistols* i dec. 1976. *The Clash* vakte stor opmærksomhed med deres første single *White Riot*, (1), og i starten af 1977 var de selv hovednavnet på *White Riot* turneen i England. *The Clash* var dengang arketyper på et britisk punkband. Stor var skuffelsen derfor i punkmenigheden, da gr.'s anden LP (7) blev prod. af Sandy Pearlman (*Blue Öyster Cult*★, *Black Sabbath*★) med det formål at skabe et genembrud for gr. i USA. Forsøget mislykkedes rent umiddelbart og siden har *The Clash* sat en ære i at være blandt de mest kompromisløse og politisk bevistede rockgr. På (10) fik de prod. assistanc fra Guy Stevens (har tidl. prod. *Mott The Hoople*). Dette album blev et kunstnerisk genembrud for gr. som brillerede i en række forsk. stillarter indenfor rock og ballader. Det brogede lydbillede udvides betydeligt på (16), hvor der skiftes fra disco over reggae, hård rock, country og ballader til psykedelisks eksperimentalrock. (20) er et vellykket forsøg på at vende tilbage til de mere enkle og direkte former. Mange har i tidens løb anklaget

*The Clash* for at have solgt ud, andre har kritiseret dem for at være politisk naive. Nogle har bebrejdet dem for deres musikalske eksperimenter og nogle har ment, at de ikke var avancerede nok. Hvorom alting er, så må *The Clash* betragtes som en af de væsentligste nye britiske gr. Gr. optr. i København 14.5.81.

Mick Jones selv har prod. *The Clash* og har desuden prod. *Theatre of Hate*★, Ellen Foley★ og Ian Hunter★.

1 *White Riot* (CBS 5058) (S.3/77). – 2 *The Clash* (CBS 82000) (LP.4/77). – 3 *Remote Control* (CBS 5293) (S.5/77). – 4 *Complete Control* (CBS 5664) (S.9/77). – 5 *Clash City Rockers* (CBS 5834) (S.2/78). – 6 *White Man In Hammersmith Palais* (CBS 6383) (S.6/78). – 7 *Give 'Em Enough Rope* (CBS 82431) (LP.11/78). – 8 *Tommy Gun* (CBS 6788) (S.11/78). – 9 *English Civil War* (CBS 7082) (S.79). – 10 *London Calling* (CBS CLASH-3) (Dobb.LP.12/79). – 11 *London Calling* (CBS 8087) (S.12/79). – 12 *Black Market* (Epic 36846) (EP.80). – 13 *Bankrobber* (CBS 8323) (S.80). – 14 *Train In Vain* (CBS 8370) (S.80). – 15 *The Call-Up* (CBS 9339) (S.80). – 16 *Sandinista!* (CBS FSLN-1) (trippel-LP.12/80). – 17 *Hitsville UK* (CBS 9480) (S.1/81). – 18 *Magnificent Seven* (CBS 1133) (S.81). – 19 *This Is Radio Clash* (CBS 1797) (S.11/81). – 20 *Combat Rock* (CBS FMLN-2) (LP.5/82). – 21 *Elgin Avenue Breakdown* (Andalucia AND-101) (LP.9/81).

**CLASSIX NOUVEAUX.** Eng. gr. dann. i 1979, best. af Sal Solo (vo, el-g, synth); Gary Steadman (el-g); Mik Sweeney (el-b, vo) og B.P. Hurding (dm).

Gr. uds. i aug. 1980 singlen (1) på det uafhængige plademærke ESP, men skrev kort tid efter kontrakt med EMI-datterselskabet Liberty. Uds. singlerne (2) og (3), hvoraf den sidste blev gr.'s genembrud i UK.

Samtidig turnerede gr. intensivt i UK s.m. bl.a. *Theatre Of Hate*★, og blev kendt for en overdrevent visuel live-optr., domineret af den sminkede, kronragede Sal Solo, der besidder et abnormt stemmeregister.

Efter uds. af (4) og LP'en (5) turnerede gr. i Europa, og opnåede en ikke ringe popularitet med deres blanding af glitter-rock-klicheer og synth-pop/disco. I 1982, kort efter uds. af den 2. LP, gæstede gr. Danmark. Steadman var på det tidsp. skiftet ud med den finske guitarist Jimi Sumen.

1 *The Robots Dance* (ESP ES-1) (S.8/80). – 2 *Nasty Little Green Man* (Liberty BP-378) (S.11/80). – 3 *Guilty* (Liberty BP-388) (S.2/81). – 4 *Tokyo* (Liberty BP-397) (S.4/81). – 5 *Night People* (Liberty LBG-30325) (LP.1981). – 6 *Inside Outside* (Liberty BP-403) (S.7/81). – 7 *Never Again* (Liberty BP-406) (S.10/81). – 8 *Is It A Dream?* (Liberty BP-409) (S.3/82). – 9 *La Verite* (Liberty 064-83269) (LP.4/81).



**CLIFF, Jimmy.** (*James Chambers*). Sanger, f. 1.4.48 i Somerton, Jamaica. Kom til Kingston i 62 og indsp. s.å. sine første pl. *Daisy Got Me Crazy* og *I'm Sorry* for hhv. Count Boiesie og Sir Cavaliers. Var m. pl. som *Hurricane Hattie* og *Miss Jamaica* i 62-63 m. til at etablere prod. Leslie Kongs mærke Beverley's. På en P.R.-tur til USA i 65 s.m. *Byron Lee & The Dragonaires* mødte C. Chris Blackwell fra Island, der overtalte ham til at drage til England, hvor C. hurtigt blev et stort klubnavn. Efter (1) vandt C. i 68 m. *Waterfall* en sangfestiv. i Brasilien. Turnerede i Sydamerika, men vendte i 69 tilbage til Jamaica og fik nu m. sangene *Wonderful World, Beautiful People* (2), *Many Rivers To Cross* (2) og *Vietnam* (2), alle prod. af C. og Leslie Kong, sit kunstneriske og kommer. gennembr.

C., der i den per. også skrev sange til Desmond Dekker og *The Pioneers*, er dels påv. af Derrick Morgan dels - og i særlig grad - af am. r.&b. - og soulsangere som Louis Jordan, Fats Domino og Sam Cooke. Soupl. (3) indsp. i Muscle Shoals stud. i Alabama. Det blev imidlertid som hovedpers. Ivan Martin i filmen *The Harder They Come* (72), at C. blev verdenskendt, og fra lydsporet (4) kan fremhæves *Sitting In Limbo* og *You Can Get It If You Really Want*. I 73 skrev C. kontr. m. EMI, mellem 76 og 81 tilkn. Reprise/Warner Bros. og siden 82 på Columbia. Trods højdepunkter som *I See The Light* (5), *House Of Exile* (6), *My People* (8) og (13) har C.s prod. det seneste tiår været noget uegal. C. indsp. hoveds. på Jamaica, hvor hans pl. uds. på eget mærke Oneness, der samt. er navnet på hans akk. gr., som bl.a. omfatter Michael »Mikey Boo« Richards (dm); Bertram »Ranchie« McLean; Leebert »Gibby« Morrison (el-b); Earl »Chinna« Smith; Ernest Ranglin; Radcliffe »Dougie« Bryan (el-g); Ansel Collins (keyb) og Uzziah »Sticky« Thompson (perc).

C., der næsten kun indsp. eget materiale og for det meste selv prod., er en af reggae's bedste melo-diskr., og m. sin lyse, rene stemme udtrykker han sig m. lige stor sikkerhed i reggae som i soulpåv. popsange.

Medv. endv. i filmene *Roots Rock Reggae* (77) og *Bongo Man* (82).

1 *Hard Road To Travel* (Island ILP 962) (LP.1967). - 2 *Jimmy Cliff* (Trojan TRLS 16) (LP.1969). - 3 *Another Cycle* (Island ILPS 9159) (LP.1971). - 4 *The Harder They Come* (Island ILPS 9202) (Samp.-LP.1972). - 5 *Unlimited* (EMI 2065) (LP.1973). - 6 *House Of Exile* (EMI 3035) (LP.1974). - 7 *Struggling Man* (Island ILPS 9235) (LP.1974). - 8 *Brave Warrior* (EMI 3078) (LP.1975). - 9 *Follow My Mind* (Reprise MS 2218) (LP.1975). - 10 *In Concert* (Reprise MS 2256) (LP.1977). - 11 *Give Thankx* (Warner Bros. BSK 3240) (LP.1978). - 12 *I Am The Living* (WEA 99089) (LP.1980). - 13 *Give The People What They Want* (WEA K 99160) (LP.1981). - 14 *Special* (Columbia FC 38099) (LP.1982).

**CLINIC Q.** Rock-gr. fra København, dannet i 78 under navnet *Band Yr*. Best. da af Lise Cabble (vo, el-g); Dorte Kopp-Rasmussen (vo, synth); Susanne Unruh (dm) og Marianne Hall Christensen (el-b) (ex-*Søsterrock* og *Jomfru Ane Band*). Christensen gik ud af gr. i maj 81 og gr. skiftede navn til *Clinic Q* med Gitte Trier Christensen på bas. Fra da af begyndte gr. for alvor at arbejde med at komponere, hvor de før for en stor del havde nøjedes med at spille coverversioner af andre gr.'s numre. C. indspillede i 81 og 82 på eget initiativ 3 demobånd, og det resulterede i at CBS i slutningen af 82 skrev kontrakt med gr. og i januar 83 udsendtes debut LP'en *Aye* (1). C. har i en vis udstrækning optrådt til kvindepolitiske arr., men er også tilknyttet det Kbh.'ske ny-rock miljø. C. optrådte, med stor succes, på rytmescenen ved 82 Roskilde Festivalen, og var samme sommer på en 14 dages turné i England.

C.'s musik er inspireret af bl.a. *Bowie*★ og *Roxy Music*★ og fungerer som en tæt struktureret og klanglig enhed, hvor pastorale og atonale temaer forenes i en original helhed. Teksterne er samfundsbeskrivende udfra personlige oplevelser og erfaringer, fremført følsomt og malende af henholdsvis Dorte Kopp og Lise Cabble.

1 *Aye* (CBS 25266) (LP.1/83).

**CLOCK DVA.** Eng. gr. fra Sheffield dan. i 1978 af Addi Newton (vo, s), der kort forinden sp. i *The Future*, hvis andre medl. senere dan. *The Human League*★. Udover Newton best. gr. af Charlie Collins (perc); Steve Jemerson (el-b, tapes); Roger Quayle (perc, vo) og David Tyme (el-g).

C.D.'s debut LP (5) udkom i beg. af 1981. Musikken er eksperimenterende, m. elementer af avant-garde jazz og rytmisk rock.

I midten af 81 splittedes gr., men blev gendannet af Newton i 1982. Nye medl. er Poul Browse (s); Jon Vallentine Carruthers (el-g, el-b) og Nick Sandersen (dm). Collins og Quale fra det gl. C.D. dan. *The Box*.

1 1980. *The First 15 Minutes* (Neutron NT-003) (Samp.-EP.1980). - 2 *Fragments* (Dvation) (MC.1979). - 3 *White Souls in Black Suits* (Industrial IRC 31) (MC.1980). - 4 *Hicks From The Sticks* (Rouckburgh Rec. 111) (Samp.-LP.1980). - 5 *Thirst* (Fetisch FR 2002) (LP.1981). - 6 *4 Hours/Sensorium* (Fet 008) (S.1981) - 7 *Passions still aflame* (Polydor POS PX 437) (12"-EP.5/82). - 8 *High Holy Disco Mass* (Polydor POS PX 499) (12"-EP.1982).

**CLUSTER.** Tysk gr. dannet i 1969 af Conrad Schnitzler★ (synth); Hans-Joachim Roedelius★ (keyb, g, perc) og Dieter Moebius (synth, g). Under navnet *Kluster* udsendte de to svært tilgængelige albums med en blanding af improvisationsmusik og oplæsning af avantgardeforfattere. Herefter gik Schnitzler solo, mens de øvrige fortsatte som duo den end ændrede stavemåde *Cluster*. De

## COCKNEY REJECTS

koncentrerede sig nu om en neddæmpet og smuk instrumentalmusik. I 1973 mødte de Michael Rother★ fra Neu★, og sammen dannede de *Harmonia★*, men vendte efter 2 albums tilbage til duoformen. I 1976 indledte de et nyt frugtbart samarbejde med en trediemand nemlig Brian Eno★, som resulterede i en større opmærksomhed om gruppen. Sideløbende med *Cluster* har medl. kørt en række soloprojekter og medvirket i andre konstellationer bl.a. sammen med produceren Conny Planker.

**Kluster:** 1 *Klopzeichen* (Schwann 511) (LP.1970). – 2 *Zwei Osterei* (Schwann 512) (LP.1971). – **Cluster:** 3 *Cluster* (Philips 6305 074) (LP.1971) (genudgivet i 1980 som *Cluster 71*) (Sky 047). – 4 *Cluster 2* (Brain 1006) (LP.1972). – 5 *Zuckerzeit* (Brain 1065) (LP.1975). – 6 *Sowieso* (Sky 005) (LP.1976). – 7 *Cluster & Eno* (Sky 010) (LP.1977). – 8 *Moebius, Roedelius, Eno: After The Heat* (Sky 021) (LP.1978). – 9 *Grosses Wasser* (Sky 027) (LP.1979). – 10 *Curiosum* (Sky 063) (LP.1981). – 11 **Cluster & Farnbauer:** *Live In Vienna* (York House YHR 015) (MC.1981). – **Moebius & Plank:** 12 *Rastakraut Pasta* (Sky 039) (LP.1980). – 13 *Material* (Sky 067) (LP.1981). – 14 **Moebius & Beerbohm:** *Strange Music* (Sky 071) (LP.1982). – medvirker også på: 15 *Liliental: Liliental* (Brain 60.117) (LP.1978). – 16 *Highdelberg* (Happy Bird 5017) (LP.1976).

**COCKNEY REJECTS.** Eng. punk-gr. dann. i midten af 1979 med Stinky Turner (vo), Mick Geggus (el-g); Vince Riordan (el-b) og Nigel Woolf (dm), der senere hen blev udskiftet m. Keith Warrington (dm).

Opnåede stor succes i UK m. deres korte, heftige numre, der pegede tilbage på den oprindelige originale eng. punkrock. Med Jimmy Pursey★ som prod. blev debut-LP'en (4) indsp. allerede s.å.

Netop Pursey har vist sig af stor betydning for C – ligesom hans gr. *Sham 69★* er C. kraftigt påvirket af den eng. fodbold-kultur og dens fælles kamp/slag-sange. Singlen (6) udsendtes i anledning af at London klubben West Ham United nåede frem til pokalfinalen i 1980.

C. har været en markant gr. i 2. generation af den eng. punk-bevægelse og har haft stor betydning for de unge eng. oi/hard-core gr.

1 *Flares And Slippers* (Small Wonder Rec. SW 19) (EP.8.79). – 2 *I'm Not A Fool* (EMI 5008) (S.11/79). – 3 *Bad Man* (EMI 15035) (S.2/80). – 4 *Greatest Hits Vol. 1* (EMI ZONO 101) (LP.3/80). – 5 *The Greatest Cockney Rif-off* (EMI Z 2) (S.4/80). – 6 *I'm Forever Blowing Bubbles* (EMI Z 4) (S.4/80). – 7 *We Can Do Anything* (EMI Z 6) (S.6/80). – 8 *We Are The Firm* (EMI Z 10) (S.10/80). – 9 *Greatest Hits Vol. 2* (EMI ZONO 102) (LP.10/80). – 10 *Easy Life* (EMI Z 20) (EP.3/81). – 11 *Greatest Hits Vol. 3 (Live And Loud)* (EMI ZEM 101) (LP.4/81). – 12 *On The Streets Again* (EMI Z 21) (S.6/81). – 13 *The Power And The Glory* (EMI

ZONO 105) (LP.7/81). – 14 *Till The End Of The Day* (A.K.A. Rec. AKS 102) (S.1982). – 15 *The Wild Ones* (A.K.A. Rec. AKA 1) (LP.1982).

**COCKPIT MUSIC.** Dansk eksperimenterende gr. fortrinsvis jazz-orienteret, dannet i 78 af Thorsten S. Høegh (as, vo, perc); Pere Oliver Jørgens (Peter Ole Jørgensen) (dm, perc, vib) og Søren Tarding (el-g, el-b). Alle tre medl. har en fortid i *John Tchicai and the Festival Band*, og har fået deres musikalske skoling dér. C.M. har fået en vis tilknytning til New Wave scenen i København. I efteråret 82 optr. gr. m. Poul Borum i Montmartre, og samtidig uds. et kasettebånd (2) hvor de to parter samarbejder.

C.M.'s musik er meget vidtspændende i udtryksform og inden for sin genre indtager gr. en særstilling i dansk musikliv. Insp. hentes ofte fra etnisk musik og jazz, såsom *Sun Ra*, *John Coltrane* og *Art Ensemble of Chicago*. I det sidste halvår af 82, har C.P. koncentreret sin energi og lyden er blevet mere elektrisk. I slutn. af 81 uds. LP (1), og gr. indsp. okt. 82 (4) som uds. febr. 83.

Medl. i C.M. er også involverede i mange andre aktiviteter, således sp. Pere Oliver Jørgens i *All Indian Advocates*, og har udstillet som kunstmaler i Galleri 14 K. – Thorsten S. Høegh har bl.a. samarbejdet med *Sods★*, især omkring forestillingen »Zoner« i Glyptoteket. Endv. sp. han i gr. *Farvel Søndag* og *Tapehead*, og har vist sig som en meget original forfatter i bogen »Amokoma« (Borgen, 1982).

1 *Transworld of Sounds* (Karma Music KMLP 7) (Dobb.LP.1981). – 2 m/Poul Borum: *Mechanism of Defence* (MC.1982). – 3 *Tapehead/m. No Knox★: Live at Galleri 14 K* (GRY 0981) (MC.1981). – 4 *Snow Lake City* (Karma Music KMLP 11) (LP.2/83).

**COCTEAU TWINS.** Skotsk gr. fra Grangemouth dann. i beg. af 1981 af Elizabeth (vo); Rubin (el-g) og Will (el-b).

Med hjælp fra *Birthday Party★* fik C. kontrakt med 4 AD Rec. og deb. helt ukendt med (1), der klart viste at insp., lyrisk såvel som musikalsk kom fra *Siouxie & The Banshees★*.

C. har haft svært ved at markere sig, trods en række koncerter i London.

1 *Garlands* (4 AD CAD 211) (LP.07/82). – 2 *Lullabie* (4 AD BAD 213) (12"–EP.10/82). – 3 *Peppermint Pig* (4 AD Rec. AD 303) (S.3/83. Også i 12"–udg.).

**COLD CHISEL.** Australsk gr. best. af Don Walker (p), Ian Moss (el-g, vo); Jimmy Barnes (vo); Steve Prestwich (dm) og Phil Small (el-b). Dannet af Walker og Moss i 1974 i Adelaide, men har fra omkr. 1977 været bosat i Sydney. Deb. i 1978 med *Cold Chisel* (1), som opnåede status som guldplade i Aus. Endnu bedre gik det for (3) som gav platin, og siden har gr. været et stort navn i deres hjem-



land. Gr. har forsøgt sig i Europa, men mangler stadig at få det afgørende gennembrud her. De sp. gedigen rock med stor vægt på det melodiske. De fleste numre er skrevet af Walker. Moss er gr.'s vigtigste instrumentalist.

1 *Cold Chisel* (LP.1978). – 2 *You're Thirteen, You're Beautiful And You're Mine* (EP.1978). – 3 *Breakfast At Sweethearts* (LP.1979). – 4 *East* (LP.1980). – 5 *Circus Animals* (Polydor POLS 1065) (LP.7/82).

**COLLINS, Phil.** Eng. sanger, trommeslager, komponist og producer. Var opr. i *Flaming Youth*, men blev i 1970 medlem af *Genesis*, der på det tidspunkt iøvrigt best. af Peter Gabriel★ (vo); Steve Hackett (el-g); Tony Banks (keyb) og Michael Rutherford (el-b). De sp. ambitiøs, symfonisk rock, og fik deres kunstneriske gennembrud i 1973 med (4). Året efter fik de deres kommercielle gennembrud med konceptalbummet (5). Herefter forl. Gabriel gr., og Collins blev nu sanger. Hackett gik efter indsp. af (8), og siden har gr. eksisteret som trio under Collins' ledelse. Ved koncerter har de benyttet forsk. sessionmusikere som forstærkning. Sideløbende med *Genesis* har Collins som fritidsprojekt sp. i jazz/rock gr. *Brand-X*, som blev dannet i 1976. *Brand-X* har indsp. LP'erne (13–19).

Efter en lidt mat periode markerede *Genesis* sig meget stærkt med (11) i 1981 og s.å. uds. Collins sit første soloalbum (20). *Genesis* har gennemgået en udvikling fra det meget komplekse til det mere enkle og direkte. Denne åbenhed er fremherskende på begge Collins' album. Som studiemusiker har han sp. for bl.a. John Cale★ og Robert Fripp★. Endvidere har han i 1982 virket som prod. for Annifrid Lyngstad fra *Abba*.

1 *Nursery Cryme* (Charisma CAS 1052) (LP.1971). – 2 *Foxtrot* (Charisma CAS 1058) (LP.1972). – 3 *Genesis Live* (Charisma CLASS 1) (live.-LP.1973). – 4 *Selling England By The Pound* (Charisma CAS 1074) (LP.1973). – 5 *The Lamb Lies Down On Broadway* (Charisma CGS 101) (Dobb.LP.1974). – 6 *A Trick Of The Tail* (Charisma CDS 4001) (LP.1976). – 7 *Wind & Wuthering* (Charisma CDS 4006) (LP.1976). – 8 *Seconds Out* (Charisma GE 2001) (dobb.live.LP.1977). – 9 *...And Then There Were Three* (Charisma CDS 4010) (LP.1978). – 10 *Duke* (Charisma CBR 101) (LP.1980). – 11 *Abacab* (Charisma CBR 102) (LP.1981). – 12 *Three Sides Live* (Charisma GE 2002) (dobb.live+studie LP.1982). – 13 *Unorthodox Behaviour* (Charisma CAS 1117) (LP.6/76). – 14 *Moroccan Roll* (Charisma 1126) (LP.4/77). – 15 *Livestock* (Charisma CLASS 5) (live.LP.12/77). – 16 *Masques* (Charisma CAS 1138) (LP.9/78). – 17 *Product* (Charisma CAS 1147) (LP.11/79). – 18 *Do They Hurt* (Charisma CAS 1151) (LP.5/80). – 19 *Is There Anything About?* (CBS 85967) (LP.1982). – **Phil Collins** solo: 20 *Face Value* (Virgin V 2185) (LP.2/81). – 21 *Hello! I Must Be Going!* (Virgin V 2252) (LP.11/82).

**COMMANDO M. PIGG.** Svensk ny-rock gr. best. af Björn Wallgren (el-g); Anders Karlsmark (el-b); Eva Sonesson (vo) og Svante G. Fregert (dm). Gr. blev dannet i Stockholm i okt. 80 og opnåede m. (1–3) et ry som Sveriges *Talking Heads*★. Gr. er dog mere vidtfavnende og blander meget personligt elementer både fra *B-52*★ og fra am. no-wave. Gr.'s tekster, der primært er på svensk, men lejlighedsvis også på engelsk, er ofte ironiske og surrealistiske.

Svante G. Fregert er tidl. medl. af Malmö punk-gr. *City Kent*★ og stud. i 81 litt. v. Stockholms universitet. Björn Wallgren har tidl. sp. m. *Lokomotiv Konkret*, *Kulan* og *Södra Bergens Balalajkor*. Stud. i 81/82 komp. og elektronmusik og arb. desuden som arkitekt.

Gr. opr. i Danmark i nov. 81 s.m. *Theatre Of Hate*★ og *UCR*★. I 82 forlod Wallgren gr. I stedet kom Peter Puders (lead-g), der en kort overgang var medl. af *Garbochock*★. Senere s.å. indspillede materiale til en LP m. titlen *Mot Stjärnorna*.

1 *Dagen utan ände/Kemal* (MNW 67 S) (S.81). – 2 *Under min hud/Mega dans* (MNW 72 S) (S.4/82). – 3 *Commando M. Pigg* (MNW 114 P) (LP.10/81). – 4 *Mot mina läppar/Skak* (MNW MNW 8) (12"-S.1/83). – 5 *Mot Stjärnorna* (MNW MNW 123) (LP.2/83).

**COMSAT ANGLES.** Pop-rock kvartet fra Sheffield, England, best. af Stephen Fellows (el-g, g, vo); Mik Glaisher (dm); Kevin Bacon (el-b); Andy Peake (keyb, synth). Gr. blev dannet i 1978 under navnet *Radio Earth*, men skiftede senere navn til C. Debut-singlen (1) udkom i midten af 1979 og viser gr.'s tidlige elektroniske lyd baseret på hård rock. Med (3 & 4) og nummeret på Sheffield-samp.-LP'en *Bouquet Of Steel* (2) vises klarere gr.s univers, centreret omkring sangeren og komponisten S.F.'s personlige visioner og selvudleverende lyrik. Debut-LP'en (5) blev gr.'s endelige gennembrud, uds. i 1980, og musikalsk sammenlignet med *Echo & The Bunnymen*★ og *Teardrop Explodes*★, mest p.g.a. det 60'er orienterede, psykodeliske lydbillede domineret af A.P.'s orgel. De efterfølgende udgivelser, mest markant (7), viste imidlertid et skift i retning af en mere moderne rock-form med en meget bastant trommelyd og udvidet brug af synth. Hovedelementet var dog stadig F.s gennemtrængende og intense vokal. Singlerne (8, 9 & 11) viser gr. fra sin mest poppede og slagkraftige side; (8) er rodløshedens slagsang. Den tredje LP (10) er det mest afdæmpede og afklarede gr. til dato har udsendt. En plade der beskriver forløsning og stilhed før og efter stormen, men C.A.'s dybeste temaer – angst, sorg og smerte – er stadig grundlaget for gr. melodiske musik.

1 *Red Planet* (Junta Rec. JUNTA1) (S.79). – 2 *Bouquet Of Steel* (Arkvarc Rec. STEAL 2) (Comp. LP.). – 3 *Total War* (Polydor 2059 227) (S.5/80). – 4 *Independence Day* (Polydor 2059 257) (S.7/80). – 5 *Waiting For A Miracle* (Polydor

2383 578) (LP.9/80). – 6 *Eye Of The Lens* (POSP 242 & 242X) (7" & 12" S.3/81). – 7 *Sleep No More* (POLS 1038) (LP.10/81). – 8 *Do The Empty House* (POSP 359) (Dobb. S.11/81). – 9 *It's History* (Polydor POSP 432) (Dobb. S.7/82). – 10 *Fiction* (Pol. 2383 645) (LP.10/82). – 11 *After The Rain* (Polydor POSP 513) (S.11/82).

**CONCRETE, Johnny.** (*J. Østergaard*). Da. sanger og trommeslager, f. 6.5.60 i Århus. Beg. som sanger i rock-gr. *Spiders From Oz* i en ungdomsklub i Tilst i sept. 76. Dannede i dec. 77 *Dream Police*. Sp. opr. blues/syrerock – påvirket bl.a. af MC5★, men beg. medio 78 på sp. punk-rock insp. af bl.a. *Buzzcocks*★ og *Wire*★. Deb. over for et publikum udenfor ungdomsklubmiljøet 18.8.78 v. et *Det lange ræs II*-arr. i Århus. Sp. i nov. 78 v. punk-festivalen i Huset i Århus (1). Gr. best. da af JC (vo); Michael Krickau (el-g); S.E. Mortensen (S.E. Frog) (el-b) og Claus Nissen (Buldermave) (dm). M. samme besætn. indsp. live (5) i dec. 78. I jan. 78 blev Jan Schriver (gr.'s oprindelige guitarist) igen medl. af *Dream Police* og i jan. og juli s.å. indsp. gr. en mindre række sange, der i marts 81 udk. på (2). I feb. sp. gr. m. *China Street* fra England i Århus og 23.2.79 sp. gr. for første gang i København.

I sept. 79 opløstes *Dream Police*. Kort efter dannede JC *Clochards*, der fungerede indtil maj 81. Fra feb. til maj 80 medv. JC også i gr. *Down Out's*. I efteråret 80 blev *Dream Police* imidlertid gendannet for en kort periode – bl.a. deltog gr. i *Concertos De Nobrenos Insanos* i København 22.12.80. Live-opt. herfra foreligger på (3) m. Per Jacobsen (dm).

I marts 81 dannede JC gr. *Deformed* best. af JC (vo, dm); Bjørn Hoffman (el-g, vo) og Kim Westphal (el-b, vo). Med denne besætn. opr. gr. som opvarmning for *U.K.Subs*★ i København i nov. 81. I feb. 82 indsp. trio'en (4). I maj s.å. opløstes gr. for senere at blive gendannet m. JC (dm,vo); Marc ★ Trash★ Andersen (el-g) og Rene Tronborg (el-b) (*ex-Næste Uges TV*★).

Udover arb. i den nævnte række af gr., har JC også fungeret som koncertarr. – bl.a. af ny-rock festivalen *No Århus 81*. Desuden har JC siden marts 81 udg. punkzinet *No Århus*. På trods af et meget aktivt og udadvendt virke har JC endnu ikke opnået nogen central placering i dansk ny-rock.

1 *Johnny, Come With Me/Bubbles* (på *Pære Punk*. Kong Pære KPLP 1) (Samp.-LP.4/79). – 2 *Come With* (Dandelion OWN 1) (EP.3/81) (udg. under *Johnny Concrete's* navn). – 3 *Demise/Doomsday* (Irmgard IRMGS 104) (Live-S.12/81). – 4 *Gas Attack!* *Without Warning* (No Aarhus Cass. No. 1) (MC.3/82). – 5 *Christmas Chaos 1978* (No Aarhus Cass. No. 2) (Live-MC.12/82).

**CONGOS, The.** Vokalgr., best. af Cedric Myton, f. 47 i St. Catherine, Jamaica (lead-vo, perc) og Roy Del Johnson, f. 43 i Hanover, Jamaica (vo, g).

Myton, The C.s leder, var s.m. Lincoln Thomp-

son i 66–69 medl. af gr. *The Tartans*, hvis single *Dance All Night* Myton gendinsp. på (4). The C. lagde ud i 75 samt. m., at Myton var medl. af gr. *The Royal Rasses*★, som han forlod i 78. For prod. Lee Perry★ indsp. gr. (1), deres hovedværk og tillige en af Perrys mest helstøbte LP'er. Akk. af bl.a. Noel »Sly« Dunbar★, Michael »Mikey Boo« Richards (dm), Boris Gardiner (el-b), Robert »Billy« Johnson (el-g), Winston Wright (org), Keith Sterling (p) og vokalgr. *The Meditations* høres gr. her i en strømmende, æterisk (vo) og folkemus. insp. stil. (2–4), hvor Watty Burnett (vo) også medv., har m. skift. held fulgt linien fra (1) op. (4) er insp. under gr.navnet *Cedric Myton And The Congos*.

Myton, der er påv. af Bunny Wailer★ og Dennis Brown★, har en meget lys stemme, som understr. mus. svævende karakter. I 80 indl. han et samarb. m. den britiske gr. *The Beat*★, der længe havde beundr. The C.s mus.

1 *Heart Of The Congos* (Black Art) (1977) = (Go-Feet BEAT 2) (LP.1981). – 2 *Congo Ashanty* (Congo Ashanti 002) = (Fransk CBS 83796) (LP.1979). – 3 *Image Of Africa* (Ashanti) = (Fransk Epic EPC 84581) (LP.1980). – 4 *Face The Music* (Go-Feet BEAT 4) (LP.1981).

**CONTORTIONS, The.** Am. »no-wave«-gr. dannet i New York i nov./dec. 77 af saxofonisten og sangeren James Chance★ (alias James White). Opr. best. gr. desuden af bl.a. filminstruktøren James Nares (lead-g) og af den japanske trommeslager »Chico«. I beg. af 78 antog gr. en fastere struktur og i foråret 78 indsp. C. (1) m. Brian Eno★ som prod. Gr. best. da af James Chance (s, lead-v); Jody Harris★ (lead-g); George Scott (el-b); Adele Bertei★ (keyb) og Don Christensen★ (dm). Senere blev også Pat Place (slide-g) medl. af C. I efteråret 78 blev Anya Phillips (tidl. fotograf, skribent m.m.) manager for gr. Kort efter forlod Adele Bertei gr. I foråret 79 indledtes en række sessions, der bl.a. skulle blive til LP'en (2). Imidlertid opløstes gr. i forsommeren 79, men blev dog gendannet i juni s.å. for at give koncert i Paris. Nu uden George Scott, men i stedet m. David Hofstra★ (el-b). Kort efter opløstes gr. definitivt, men indsp. til (2) blev dog færdiggjort m. flg. besætning: James Chance (s, vo); Jody Harris (lead-g); Pat Place (slide-g); David Hofstra (el-b) og Don Christensen (dm). Opt. m. de oprindelige C. foreligger desuden på (3–4) – samt på (endnu uudgivne) lydopt. til Diego Cortez's film *Grutzi Elvis*.

I aug. 79 samlede James Chance en ny gr. under navnet C. Nu best. af James Chance (s, vo); Kristian Hoffman★ (slide-g) (*ex-Mumps*); Bradley Field (perc) (*ex-Teenage Jesus and the Jerks*★); Steven Kramer (org); James Webster (el-b); Patrick Geoffrois (lead-g) og Walter Thompson (dm). I store dele af 80 opholdt James Chance sig i Frankrig. Her samlede han en gr. under navnet C. best. af James Chance (s, vo, org); Patrick Geof-



frois (lead-g); Fred Wells (el-g); Al Mac Dowell (el-b); Lorenzo Wyche (tp) og Richard Harrison (dm). Live-opt. m. denne gr. fra Paris 13.5.80 foreligger på (5). - I efteråret 80 optr. James Chance igen i New York, bl.a. under navnet *James Chance and the Contortions*. Opt. m. denne gr. fra vinteren 80/81 foreligger på (6). Gr. best. da af James Chance (s, vo); Bern Nix (el-g); Tomas Doncker (el-g); Colin Wade (el-b); Richard Harrison (dm) og *The Discolitas* (Cherie Donovan og Bemshi Jones) (vo). Desuden medv. Joe Bowie (tb) (*Defunkt*★) i en del af perioden.

Sideløbende m. arb. i C. har James Chance også arb. m. gr. under andre navne. Siden 78 også under navnet *James White and the Blacks*★ og siden 80/81 også under navnet *The Flaming Demonicos*. I mange perioder har medl. i disse gr. været identiske med medl. i C. Men hvor C. har spillet en pågående, aggressiv blanding af jazz, funk og punk har både *James White and the Blacks* (og *The Flaming Demonicos*) sp. en mere diskopåvirket og lettere tilgængelig musik. I 79 var C. (og *James White and the Blacks*) et af de mest omtalte navne i den ny am. rock, og begge gr. (der i netop den periode var sammenfaldende m.h.t. gr.'s besætninger) fik stor betydning for den punk-jazz/funk-jazz, der dukkede op senere - ikke bare i USA (New York), men også i Europa (primært i UK). - Siden Anya Phillips død i 81 har navnet C. kun sjældent været benyttet.

1 *Dish It Out/Flip Your Face/Jaded/I Can't Stand Myself* (på *No New York*. Antilles AN 7067) (somp.-LP.1978). - 2 *Buy* (ZE/Buddah Rec. ZEA 33002) (LP.USA.1979). - 3 *Design To Kill/Throw Me Away* (ZE Rec. ZEA 12001) (12" S.USA.1979). - 4 *Second Chance* (ZE/PVC Rec. PVC 7918) (Somp.-LP.USA.1980) (Side 2 m. *James White and the Contortions* fra (2). Side 1 m. *James White & The Blacks*). - 5 *Live Aux Bains Douches* (Invisible Rec. SCOPA 10008) (live-LP.Uds. i Frankrig 7/80). - 6 *Live In New York* (Reachout International Rec. ROIR A 100) (live-MC.Uds. i USA 5/81).

**COOPER, Alice.** (*Vincent Damon Furnier*). Am. sanger og komp. f. 25.12.45 i Detroit. Dannede 1968 i Phoenix gr. *Alice Cooper* med Neal Smith (dm), Michael Bruce (el-g, p, org), Dennis Dunaway (el-b) og Glen Buxton (el-g). De vakte opsigt for deres dametøj og skandaløse sceneshow.

Blev hurtigt opdaget af Frank Zappa, og deres to første LP'er udk. på hans mærke Straight. Deres gennembrud kom dog først i 1971 med hitsinglen *I'm 18* taget fra (3) prod. af Bob Ezrin. Samarbejdet med Ezrin viste sig at være særdeles frugtbar og varede indtil midten af 70'erne. Blandt andre *Alice Cooper* hits kan nævnes *Under My Wheels* og *School's Out*. Efter indsp. af (7) var gr. kort træt og blev opl. Sangeren fortsatte som solist under navnet Alice Cooper. Hans første solo LP (9) blev prod. af Bob Ezrin, som studiemusikere medv. bl.a. guitaristerne Steve Hunter og

Dick Wagner (begge ex Lou Reed★). Pladerne (10, 11 og 12) beskriver Coopers mareridt, alkoholisme og afvænnning. Teksterne til (12) er skrevet af Bernie Taupin. Ved starten af 80'erne har Cooper forsøgt et comeback, der dog kun er lykkedes delvis indtil videre. På (15) medv. Dick Wagner atter.

*Alice Cooper* som gr. indtager en særstilling blandt den mere ekstreme og teaterprægede del af glam-rocken fra 70'erne. Gr.'s sceneshows var rene udstyrsstykker med galger, elektriske stole og masser af special effects. Som solist har Cooper ført traditionen videre og henter stadig sin inspiration fra det yderste mentale overdrev. En koncertturne i Europa i foråret 82 og en videoproduktion viste ham i fin form, men den chokerende effekt er borte.

1 *Pretties For You* (Straight STS 1061) (LP.69). - 2 *Easy Action* (Straight STS WS 1845) (LP.70). - 3 *Love It To Death* (Warner WS 1883) (LP.71). - 4 *Killer* (Warner BS 2567) (LP.71). - 5 *School's Out* (Warner BS 2623) (LP.72). - 6 *Billion Dollar Babies* (Warner BS 2685) (LP.72). - 7 *Muscle Of Love* (Warner BS 2748) (LP.73). - 8 *Greatest Hits* (Warner K 56043) (Comp.LP.1974). - 9 *Welcome To My Nightmare* (Atlantic SD 18130) (LP.75). - 10 *Live Alice Cooper Show* (Warner BSK 3138) (Live LP.). - 11 *Alice Cooper Goes To Hell* (Warner BS 2896) (LP.76). - 12 *Lace & Whiskey* (Warner BSK 3027) (LP.77). - 13 *From The Inside* (Warner BSK 3263) (LP.79). - 14 *Flush The Fashion* (Warner BSK 3436) (LP.80). - 15 *Special Forces* (Warner BSK 3581) (LP.81). - 16 *Zipper Catches Skin* (Warner K57021) (LP.10/82).

**COS.** Belgisk gr. dannet i 1974 af Pascale Son (vo); Daniel Schell (el-g); Alain Goutier (el-b); Charles Loos (keyb) og Bob Dartsch (dm). Gr. kaldte sig oprindeligt *Classroom*, men det var under det forkortede navn *Cos*, de insp. (1), som var meget påvirket af progressiv jazz. På de senere albums fik musikken større spændvidde med lån fra tysk elektronisk musik og reggae. (4) er bygget over en roman af Schell og skulle være insp. af schweizisk barokmusik, som den stadig spilles på små caféer.

Gr. kommer fra den fransktalende del af Belgien og er i teksterne meget optaget af den politiske strid mellem valloner og flamlændere. (2) er produceret af Marc Moulin fra *Telex*. (5) er indsp. mellem 1975-79 s.m. hollænderen Dick Annegarn.

1 *Postaeolian Train Robbery* (EMI) (LP.1974). - 2 *Viva Boma* (EMI 1A 062-23605) (LP.1976). - 3 *Babel* (EMI 4B 058-23794) (LP.1978). - 4 *Swiss Chalet* (EMI 1A 064-23902) (LP.1980). - 5 *Daniel Schell & Dick Annegarn: Egmont and the FF Boom* (Free Bird FLY 05) (LP.1981).

**COSMETIC.** Am. jazz-punk-funk trio dannet forår 82 og best. af Jamaaladeen Tacuma, f. 11.6.56 på Long Island, New York (Steinberger el-b), Timothy Murphy (el-g) og Rick McClary (dm).

clash: London Collins

C.s leder Tacuma voksede op i Philadelphia, lærte at sp. b af Tyrone Brown og Eligio Rossi og optr. m. lok. r.&b.ork. Beg. som 18-årig at sp. m. Ornette Coleman (as) hvis gr. *Prime Time T.* stadig er medl. af. T. har desuden medv. på pl. m. Walt Dickerson (vib) og James »Blood« Ulmer★ (el-g).

C., der sp. en heftig og hyperfunky fusion af soul og af Coleman's såkaldt harmolodiske stil, får på (1) assistance af James Watkins (s) og på (2) endv. af Veronica Johnson (vo), Greg Allen (tp) og Bill Brecker (synth).

1 *Cosmetics/New Complexion* (Rough Trade RT 102) (12"-S.1982). – 2 *Get Ready/Put It On* (Rough Trade RT 113) (12"-S.1982).

**COSMIC OVERDOSE.** Svensk synth.-gr. centre-ret omk. Dan Söderqvist (lead-g, vo) og Terminal Kapten Gasleben (Ingemar Ljungström) (synth, vo). C. dannedes i 78 påvirket af tysk, eng. og japansk synth.-musik, men gr. var fra starten mere melodisk, mindre »teknologisk« i sin musik end de udenlandske forbilleder. Med Regnmakeren (Kjell Karlgren) (dm) indsp. (1-2). Med denne besætning optr. gr. i Århus i 79. I 80 erstattede gr. trommerne m. en trommemaskine og Jimmy Cycklon (Thomas Andersson) (synth, el-g, vo) blev medl. af C. i stedet for Kjell Karlgren. Med denne besætning indsp. (3-4). I okt. 80 var gr. på turne i Danmark m. *Scatterbrain*★ – og året efter var gr. på turne i England m. *Minsky Pops*★ fra Holland. I foråret 81 forlod Thomas Andersson gr. – og i dec. 81 omdannede Dan Söderqvist og Ingemar Ljungström (Gasleben) gr. til *Twice A Man*, der i foråret 82 uds. (5) m. Lars Falk (el-g).

C. har ikke uden grund været kaldt for Skandinavien's væsentligste synth.-rock-gr. med en musik der er blevet kaldt for rum-disko, space-punk m. m. – og gr. har opnået opmærksomhed også i USA. Tekstmæssigt er gr. påvirket af dadaisme og surrealisme. Gr. har rødder i gr. *Ragnarök*.

1 *Observation galen/Isolatorer* (Silence ZING 108) (S.80). – 2 *Dada Koko* (Silence SRS 4659) (LP.80). – 3 *4668* (Silence SRS 4668) (LP.81). – 4 *Tonight/Dead* (Silence ENG 302) (S.Uds. i UK.81). – 5 *Music For Girls* (Silence SRS 4678) (LP.11/82) (m. *Twice A Man*). – 6 *Final Koko* (Xenophona International COS 001) (Comp.-MC m. opt. fra (2-3) samt ikke tidl. udg. materiale.1/83).

**COSTELLO, Elvis.** (*Declan Patrick MacManus*). Eng. sanger, guitarist og sangskriver, f. 1955 i Twickenham, London. Hans far, Ross MacManus, var forsanger i *Joe Loss Orchestra*, – et af 50'ernes populære big-bands, og C. voksede op i et musikalsk miljø, præget af jazz og swing. Hans tidligste favoritter var dog *Beatles* og c.&w. Forlod skolen i 1971 og flyttede til Liverpool, hvor han arb. som semi-prof. c.&w.-sanger under navnet D.P. Costello. 3 år efter flyttede han tilbage til

London, blev gift og bosatte sig i Whitton, Middlesex. Her arb. han som EDB-operator i et kosmetik-firma, samtidig med at han sp. i en bluegrass-gr. *Flip City* og skrev egne sange, som han sendte rundt til de større pladeselskaber. Fik dog ingen respons, for han forsøgte et lille nystartet selskab, Stiff Records, hvis indehaver, Jake Riviera (Andrew Jakeman) blev interesseret i C. og tilbød en kontrakt. Riviera blev C.'s manager og omdøbte ham straks Elvis. Året var 1977.

S.m. en am. backing-gr., *Clover*, indsp. C. singlerne (1-3) og LP'en (4), der fik strålende anmeldelser og kom på hitlisten i UK. Få mdr. forinden havde han givet sin første konc., – en solo-optræden i London-pubben *The Nashville* som support for *The Rumour*. Nu stod hans navn øverst på plakaten, og folk strømmede til for at se den lille Buddy Holly-lignende, vrede, unge mand. I juni 1977 dannede han en fast backing-gr. *The Attractions*★, best. af Bruce Thomas (el-b); Steve Nieve (keyb) og Pete Thomas (dm), og turnerede resten af året s.m. *Nick Lowe*★, *Jan Dury*★, *Wreckless Eric*★ m. fl., – alle kunstnere på Stiff. I starten af 1978 brød han med Stiff s.m. Riviera og Lowe, og hans 2. LP (9) udkom på Rivieras nye selskab Radar. Samtidig var han beg. at turnere i USA.

(9) blev en kæmpesucces, der var på hitlisterne i månedsvis. Den viste en C., der hudflettede sine yndlingsversioner: modeverdenen, pressen og rockbranchen med intelligente tekster og hurtig, melodisk rockmusik. Hans foragt for pressen gav sig også udtryk på anden måde, og han fik et dårligt rygte blandt journalister. Da han sp. på Roskildefestivalen i 1978, nægtede han således – til stor fortrydelse – at lade sig interviewe.

Hans kometagte publikumssucces fortsatte med LP'en (12) og singlen (13), der blev hans største hit til dato. Samtidig forsøgte han sig som producer, bl.a. for *The Specials*★. C.'s popularitet i USA fik imidlertid et alvorligt knæk efter rapporter om et værtshusskænderi med Bonnie Bramlett og Stephen Stills, hvorunder C. kaldte Ray Charles for »en dum, blind nigger«. Senere har han givet en offentlig undskyldning. Rivieras selskab Radar gik ned, og C. dann. sit eget F-Beat Records, dog stadig med R. som manager.

LP'en (16) viste C.'s kærlighed til 60'ernes soul-musik, men fik en blandet modtagelse. Den næste, (21) blev derimod regnet for én af hans bedste. Her medv. Glenn Tilbrook fra den eng. gr. *Squeeze*★, hvis største succes, LP'en *East Side Story*, er prod. af C.

Hans svaghed for c.&w. kom til udtryk på LP'en (23), der er indsp. i Nashville, Tennessee og prod. af Billy Sherrill. Pl. indeholdt lutter c.&w.-standards i C.'s – ofte loyale – fortolkninger, og var lidt af et chok for mange C.-fans.

C. fortsatte med at chokere, da han gav konc. i Royal Albert Hall, akk. af Royal Philharmonic Orchestra. Men senere i 1982 vendte han tilbage til sine egne sange med LP'en (29). Samtidig gav han



en række åbenhjertige interviews i den eng. og am. musikpresse.

C. har som en af de eneste kunstnere fra 1977, konstant formået at udvikle sin personlige stil. I dag regnes han blandt de mest betydningsfulde og originale eng. sangskrivere.

C.'s udgivelser i UK, i USA og i Europa varierer oftest vildt fra hinanden. Derfor er kun de eng. udgivelser medtaget, undtagen i de tilfælde (6) og (19), hvor andet er skønnet væsentligt. C. har desuden medv. på en lang række samp.-LP'er, der - ligesom bootleg-pl. - er udeladt her.

1 *Less Than Zero* (Stiff BUY-11) (S.3/77). - 2 *Alison* (Stiff BUY-14) (S.5/77). - 3 *Red Shoes* (Stiff BUY-15) (S.7/77). - 4 *My Aim Is True* (Stiff SEEZ-3) (LP.7/77). - 5 *Watching The Detectives* (Stiff BUY-20) (S.11/77). - 6 *Live At The El Mocambo* (Columbia CDN-10) (Canadisk promotion-LP.3/78; der findes en næsten identisk bootleg-LP). - 7 *Miracle Man/I Don't Know What To Do With Myself* (på *Live Stiffs*. Stiff GET-1) (live-samp.LP.1978). - 8 *(I Don't Want To Go To) Chelsea* (Radar ADA-3) (S.3/78) - 9 *This Year's Model* (Radar RAD-3) (LP m. gratis single *Stranger In The House*.3/78). - 10 *Pump It Up* (Radar ADA-10) (S.6/78). - 11 *Radio Radio* (Radar ADA-24) (S.10/78). - 12 *Armed Forces* (Radar RAD-15) (LP m. gratis live-EP *Live At Hollywood High*.2/79). - 13 *Olivers Army* (Radar ADA-31) (S.2/79). - 14 *Accidents Will Happen* (Radar ADA-35) (S.3/79). - 15 *I Can't Stand Up (For Falling Down)* (F-Beat XX-1) (S.1980). - 16 *Get Happy!* (F-Beat XXLP-1) (LP.3/80). - 17 *High Fidelity* (F-Beat XX-3) (S.1980). - 18 *New Amsterdam* (F-Beat XX-5) (S.6/80). - 19 *Taking Liberties* (Columbia IC-36839) (US comp. LP.10/80). - 20 *Clubland* (F-Beat XX-12) (S.1980). - 21 *Trust* (F-Beat XXLP-11) (LP.1/81). - 22 *From A Whisper To A Scream* (F-Beat XX-14) (S.2/81). - 23 *Almost Blue* (F-Beat XXLP-13) (LP.1981). - 24 *Good Year For The Roses* (F-Beat XX-17) (S.10/81). - 25 *Sweet Dreams* (F-Beat XX-19) (S.11/81). - 26 *I'm Your Toy* (F-Beat XX-21) (S.3/82). - 27 *Sweet Dreams EP* (F-Beat XX-22E) (EP.1982). - 28 *You Little Fool* (F-Beat XX-26) (S.1982). - 29 *Imperial Bedroom* (F-Beat XXLP-17) (LP.1982). - 30 *Man Out Of Time* (F-Beat XX-28) (S.1982). - 31 *From Head To Toe* (F-Beat XX-30) (S.1982).

**COUGAR, John.** (*John Mellencamp*). Am. sanger f. i Seymour, Indiana. Sp. i forsk. klubbands i the Midwest, men rejste i midten af 70'erne til New York, hvor han kom i forbindelse med Tony De Fries, som tidl. havde været manager for David Bowie★.

Skrev kontrakt med De Fries' firma Main Man, som sørgede for indsp. af (1). Ved uds. af pladen havde de ændret hans navn til Johnny Cougar, hvilket mishagede Hr. Mellencamp ganske meget. Pladen blev et flop, og han forlod Main Man i vrede, men har siden optrådt under navnet John

Cougar. Efter dette intermezzo fik han en kontrakt med det lille mærke Riva, som ejes af Rod Stewart. På (2) findes nummeret *I Need A Lover*, som siden er blevet et hit for Pat Benatar★. Fra (4) blev der uds. to singler *This Time* og *Ain't Even Done With The Night*. (5) blev hans store gennembrud, LP'en blev nr. 1 på de amerikanske salgslistor, og han fik et singlehit med *Jack & Diane* fra LP'en.

Cougar har en vis sans for rå rock og New York Street melodrama, og der spores lighedspunkter med Bruce Springsteen★, Willy DeVille og Bob Seeger. Han akkomp. af sin faste gr. *The Zone* best. af Larry Crane (el-g), Mike Wanchic (el-g), Ken Aronoff (dm) og George Perry (el-b).

1 *Chestnut Street Incident* (MCA-2225) (LP.76). - 2 *A Biography* (Riva) (LP.78). - 3 *John Cougar* (Riva RVL 7401) (LP.79). - 4 *Nothing Matters & What If It Did* (Riva RVL 7403) (LP.1980). - 5 *American Fool* (Riva RVL 7501) (LP.1982).

**COUNT OSSIE.** (*Oswald Williams*). Trommeslager, ofte benævnt »rastamusikkens fader«. Var fra 48 og til sin død 18.10.76 leder af en lang række trommeork., f.eks. *Afro Combo*, der m. dybe rødder i afrikansk musik og traditionel jamaicansk folkemusik og sang rituel religiøs rastamusik. C.O.s mangeartede virke på kulturelle, religiøse og kunstneriske områder, f.eks. som igangsætter af rastaselskaberne Rastafarian Repatriation Association i 65 og Count Ossie Community And Cultural Centre i 74, har inspireret mange reggae-musikere. Hans kendteste gr. *The Mystic Revelation Of Rastafari* dannedes i 70, og i gr.s repertoire indg. også digtoplæsning, fortællinger samt mus. insp. fra jazz (1-2). Gr. er videreført af digteren Samuel Clayton og Cedric Brooks (ts, fl, cl).

1 *Grounation* (Ashanti NTI 301) (LP.1973). - 2 *Tales Of Mozambique* (Dynamic DYLS 1001) (LP.1976).

## COUNTY, JAYNE & The ELECTRIC CHAIRS.

Jayne (tidl. Wayne) County er f. i Dalton, Georgia, 1952, og tog som ung til New York for at slutte sig til kredsen af freaks omkr. Andy Warhol. Som medv. i teaterstykket *Pork* kom C. til London i 1971, hvor hun blev kontaklet af David Bowie★, og kom således under hans MainMan management. 72/73 optr. C. m. et rockband, *Queen Elizabeth*, der havde Jerry Nolan (senere *New York Dolls*★) på trommer. MainMan mistede interessen, og først i 1976 m. gr. *Back Street Boys* deb. C. på plade (1). I 77 rejser C. til London, dan. gr. *Electric Chairs*, og opnår et solidt ry blandt punkerne. Musikken kan karakteriseres som vulgær rock m. frække og satiriske tekster. I 1979 indsp. *Things Your Mother Never Told You* (13), som er et lille mesterværk, produceret af David Cunningham fra *Flyying Lizzards*★. På dette tidspunkt best. *Electric Chairs* af Val Haller (el-b); Elliot Michaels (el-g); Henri Padovani (el-g) og J.J. Johnson (dm).

Efter flere års hormonindsprøjtninger fik C. den endelige kønsskifte operation i 1978. Fornavnet Wayne blev skiftet til Jayne og hun bosatte sig permanent i Berlin. I slutn. af 82 var C. på turné i USA.

1 *Max's Kansas City Pt 1/Pt 2* (Max's Kansas City MAX 1) (S.1976). – 2 *Max's Kansas City* (Ram Rec 1213) (Samp.LP.1976). – 3 *Stuck on You* (Illegal IL-002) (EP.1977.UK). – 4 *Fuck Off/On the Crest* (Sweet FA Rec WC-1A) (S.1977.UK). – 5 *Blatantly Offensive* (Safari Rec WC-2) (S.1977). – 6 *Thunder When She Walks/What You Got* (Illegal IL-005) (S.1977). – 7 *Jubilee* (Polydor 2302 079) (Samp.LP.1977). – 8 *Eddie & Sheena/R'n'R Cleopatra* (Safari SAFE-7) (S.1978). – 9 *Electric Chairs* (Safari LONG-1) (LP.1978.UK). – 10 *I had too Much to Dream Last Night/Fuck Off* (SAFE-6) (S.1978). – 11 *Storm the Gates of Heaven* (Safari Good 1) (LP.1978). – 12 *Trying to Get on The Radio/Evil Minded Mama* (SAFE-9) (S.1978). – 13 *Things Your Mother Never Told You* (Safari Good-2) (LP.1979). – 14 *So Many Ways/J'attends Les Marines* (Safe 18) (S.1979). – 15 *Rock'n'Roll Resurrection* (Safari Live-1) (LP.1980).

**COYNE, Kevin.** Eng. sanger, gitarist og komp. f. 27.1.44 i Derby. Gik på Art School og var 1965–69 beskæftiget ved et hospital for sindslidende. Flyttede i 1969 til London og dannede gr. *Siren*, som indsp. (1) og (2) for John Peel's mærke Dandelion. Et tredje album *Rabbits* blev indsp. men ikke uds. Kort efter blev *Siren* opl. og Coyne blev atter socialarbejder. Et soloalbum (3) medf. en ny kontrakt med Virgin, som i 1973 uds. det kunstnerisk meget overbevisende dobbelt album (4), som er overvejende akustisk. Samme linie blev fulgt på (5). Derimod er (6) en udvikl. i el. retning med backing af en rockgr. med bl.a. guitaristen Andy Summers. På (7) var pianisten Zoot Money blevet medl. af gr. Coyne opl. imidlertid sin el. gr. i 1976. (9) er et dobb. live album, som er meget repræsentativt for tidl. Kevin Coyne. (10) indeholder outtakes fra 1974–77. I 1978 indl. Coyne et kortvarigt samarbejde med den tyske sangerinde Dagmar Krause (ex *Henry Cow*), resultatet kan høres på (13). I slutn. af 70'erne sp. Coyne fortrinvis akustisk, ofte akkomp. af guitaristen Bob Ward. Perioden er ikke Coyne's bedste, men dobb. albummet (15) viser nye strømninger. Den ene plade er en slags new wave rock med backing af gr. *The Ruts*★, den anden er mere eksperimenterende under medv. af Robert Wyatt★ (keyb, dm) og Brian Godding (el-g, keyb). Bob Ward medv. på et nummer. Siden skiftede Coyne selskab og markerede sig stærkt med (17), hvor han benytter synthesizere.

Mange af Coyne's sange foregår i et surrealistisk univers præget af katolsk opdragelse, nær omgang med sindssyge samt egne kriser. Hans tekster kan være skræmmende, men er gennemsyrede af et dybt, menneskeligt engagement. Coyne's liv som

musiker har været en kamp mod bl.a. dårlig økonomi, hvilket har sat sine spor i hans skræbete, næsten helt akustiske rock. Den spartanske stil klæder dog hans sange og understreger teksterne, som synges med en usædvanlig hæst og raspende stemme. Coyne er en af de få musikere fra 60'erne som har kunnet gå ind i 80'erne med den kunstneriske integritet i behold. Har ved fl. lejligheder optr. i Danmark.

Ind imellem får han tid til at virke som forfatter og kunstmaler.

1 *Siren* (Dandelion D9-104) (LP.70). – 2 *Strange Locomotion* (Dandelion 8001/Eks 74087) (LP.71). – 3 *Case History* (Dandelion 2310 228) (LP.72). – 4 *Marjory Razor Blade* (Virgin VD 2501) (dobb. LP.73). – 5 *Blame It On The Night* (Virgin V 2012) (LP.74). – 6 *Matching Head And Feet* (Virgin V 2033) (LP.75). – 7 *Heartburn* (Virgin V 2047) (LP.76). – 8 *Let's Have A Party* (Virgin V 89800). – 9 *In Living Black And White* (Virgin VD 2505) (Dobb.liveLP.1977). – 10 *Beautiful Extremes 1974–1977* (Virgin V 25527) (Dobb.comp.LP.1978). – 11 *Dynamite Daze* (Virgin V 2096) (LP.78). – 12 *Millionaires And Teddy Bears* (Virgin V 2110) (LP.78). – 13 *Babble* (Virgin V 2128) (LP.79). – 14 *Bursting Bubbles* (Virgin V 2152) (LP.79). – 15 *Sanity Stomp* (Virgin VGD 3504) (Dobb.LP.11/80). – 16 *Pointing The Finger* (Cherry Red BRED 23) (LP.1981). – 17 *Politicz* (Cherry Red BRED 30) (LP.82).

**CRAMPS, The.** Am. gr. best. af Lux Interior (vo), Ivy Rorschach (el-g), Nick Knox (dm) og Bryan Gregory (el-g). Dannet i New York i beg. af 1976 og sp. i klubberne i det spirende punkmiljø.

Debuterede i 1978 med singlen (1) på eget mærke Vengeance. Forinden var (2) blevet indsp. i Memphis, Tennessee i 1977 med Alex Chilton★ som prod. Deres første LP (2) blev ligeledes prod. af Chilton og blev indsp. i Sam C. Phillips Recording Studio, Memphis. Pladen blev uds. i marts 1980 og i maj s.å. forl. Gregory gr. Han blev erst. af Julien Bond, som kort efter blev erst. af guitaristen Congo Powers (Brian Tristan) ex-*Gun Club*★. Gr. er bosat i Los Angeles. *Cramps'* musik er karakteristisk ved de to guitarere og den manglende bas. De sp. en usædvanlig rå og beskidt rock med tydelige lån fra 50'ernes rockabilly, endvidere er der insp. fra tidl. Link Wray samt 60'er rock som f.eks. *Creedence Clearwater Revival*. Rent koncept-mæssigt er *Cramps* i høj grad præget af am. E.C. Horrorcomics, triviallitteratur med gys, gru og skræk samt monsterfilm af klasse B og derunder. Lidt voodoo forekommer også, og gr. er blevet kaldt rockens svar på Edgar Allan Poe. *Cramps* er ikke uden en vis grovkornet humor og de har meget få paralleller i dagens rock: Det skulle da lige være *The Gun Club*.

1 *Human Fly* (Vengeance Records 668) (S.78). – 2 *Gravest Hits* (Illegal Records ILS 12013) (12"EP.6/79). – 3 *Songs The Lord Taught Us*



(Illegal SP-007) (LP.3/80). - 4 *Psychedelic Jungle* (Illegal I.R.S. SP 70016) (LP.4/81).

**CRASS.** Eng. hippie-punk-gr. fra Essex dann. i beg. af 1977 af Penny Rimbaud (dm), Joy De Vivre (vo), Pete Wright (el-b), Andy Palmer (el-g), Phil Free (el-g), Steve Ignorant (vo) og Eve Libertine (vo).

C. var den første af en bølge af gr. med klart formuleret anarkistisk og humanistisk budskab. Musikken var primitiv og aggressiv. Med en lang række plader, alle uds. i ens sort/hvid gatefold design spækket med propagandistiske tekster, har C. givet udtryk for en utvetydig stillingtagen til aktuelle problemer/begivenheder.

C. har været involveret i de fleste aspekter af alternativ kultur, lige fra distribution og prod. af litteratur (bl.a. omhandlende helsekost, korrumpion, politivold, organiseret kriminalitet, naturfredning og anarkistisk teori), eget pladeselskab, organisering af musik/film arrangementer og foredrag. Altsammen masterminded af chefideologen Rimbaud.

(7) viste en radikal ændring i gr.'s musikalske linie, bl.a. fremhævet i De Vivre's vokal. (7) var en konspolitisk concept-LP.

(10), gr.'s mest ambitiøse projekt hidtil, er et box-set med et omfangsrigt værk om gr.'s historie og ideologi.

1 *The Feeding Of The 5. Thousand* (Small Wonder Rec. WEENY 2) (12".12/78). - 2 *Reality Asylum* (Crass 1) (S.5/79). - 3 *Station Of The Crass* (Crass 521984) (dobb. LP.10/79). - 4 *Bloody Revolution* (Crass 421984/1) (S.5/80). - 5 *Bullshit Detector* (Crass 421984/4) (somp. 12".EP.2/81). - 6 *Nagasaki Nightmare* (Crass 421984/5) (S.2/81). - 7 *Penis Envy* (Crass 321984/1) (LP.6/81). - 8 *Merry Crassmass* (Crass COLD-TURKEY 1) (S.12/81). - 9 *Bullshit Detector II* (Crass 221984/5) (somp.dobb.LP.3/82). - 10 *Christ - The Album* (Crass BOLLOX2U2) (dobb.LP.8/82). - 11 *How Does It Feel To Be Mother Of A 1.000 Dead* (Crass 221984/6) (2S.1982).

**CRENSHAW, Marshall.** Am. sanger, guitarist og komponist f. i Detroit, Michigan. Sp. i en årrække med lokale gr., men kom i slutn. af 70'erne i kontakt med prod. for musicalen *Beatlemania*. Han forlod stykket i beg. af 1980 efter at have optrådt i rollen som John Lennon i to år. Rejste derefter til New York og dannede trio med broderen Robert Crenshaw (dm) og Chris Donato (el-b). De blev opdaget af Richard Gottehrer, som tidl. havde prod. *Blondie*★, Robert Gordon★ og *Go-Go's*★. Crenshaw mestrer at skrive iørefaldende, sødmefyldte pop/rock sange. Blandt forbillederne er Buddy Holly og *The Beatles*.

1 *Marshall Crenshaw* (Warner BSK 3673) (LP.82).

**CRISPY AMBULANCE.** Eng. trio fra Manche-

ster, best. af Alan Hemsall (vo); Keith Darbyshire (el-b) og Robert Davenport (el-g). Pladedeb. i 79 m. (1) uds. på eget mærke. Har senere uds. (2-4) for Factory i England og Belgien. Arbejder tydeligt i forlængelse af den stil *Joy Division*★ lagde grunden til, men er uden forbilledets dramatiske intensitet.

1 *From The Cradle To The Grave/Four Minutes From The Frontline* (Aural Assault AAR-001) (S.9/79). - 2 *Deaf/Not What I Expected* (Factory FAC 32) (10"-S.6/80). - 3 *The Presence/Concorde Square* (Factory Benelux FAC BN 4) (12"-S.6/81) (prod. af Martin Hannett). - 4 *The Plateau Phase* (Factory Benelux FBN 12) (LP.1/82) (prod. af Chris Nagle).

**CRISTINA.** (C. Monet). Am./fransk sangerinde. Født i 56 af velhavende fransk/tyrsk/italienske forældre. Gik på FN's internationale skole i New York. Studerede teater i London og senere historie og litteratur på Harvard i New York og blev i 76 teater-anm. v. New York's *Village Voice*. Mødte i 78 Michael Zilkha, der netop da havde startet ZE-Records. Her blev C. selskabets første am. artist. S.å. single-deb. C. m. (1), der først blev uds. i UK. Siden har ZE uds. en række opt. m. C., der først og fremmest er bemærkelsesværdige p.g.a. en solid og sikker backing af *Kid Creole & The Coconuts*★ m.fl. (3) er således både skrevet og prod. af August Darnell fra *Kid Creole*. Som sangerinde er C. ikke for alvor markant, dertil er hendes stemme for spinkel og spillet på det lidt lumre, kælnе for overdrevet, dog viser (5) en udvikling mod en egen, mere virkningsfuld tale-præget sangstil. Størst opmærksomhed har C. hidtil haft m. (2), der blev trukket tilbage efter krav fra komponisterne Leiber og Stoller! - Lejlighedsvis har C. optr. live i USA som *Kid Creole And The Coconuts Featuring Cristina Revue*.

1 *Disco Clone/Disco 'o'* (ZE/Island WIP 6466) (S.UK.78). - 2 *Is That All There Is/Jungle Love* (ZE/Island WIP 6560) (S.UK.1/80). - 3 *Cristina* (ZE/Buddah ZEA 33007) (LP.USA.80) (uds. i UK som ZE/Island ILPS 7004.3/80). - 4 *Baby You Can Drive My Car/The Ballad Of Immoral Manufacture* (ZE/Antilles ANS-107) (S.USA.7/80) (uds. i UK som ZE/Island WIP 6616 m. *Don't Be Greedy* som b-side). - 5 *Things Fall Apart* (på *A Christmas Record*. ZE/Island ILPS 7017) (somp.-LP.UK.11/81) (m. backing af *Was (Not Was)*★). - 6 *Things Fall Apart/Disco Clone* (ZE/Island WIP 6750) (S.UK.12/81).

**CRUCIAL THREE, The.** Eng. gr. fra Liverpool best. af Ian (Stephen) McCulloch (vo); Pete Wylie (el-g); Julian (David) Cope (el-b) og Stephen Spence (dm). Gr. var et udpræget garage-band, der opstod medio '77. Den eksisterede kun kortvarigt og efterlod ingen pl. Dog fungerede den som udklæringscentral for nogle af den nye Liverpool-scenes største navne. McCulloch blev kendt

som forsanger i *Echo & The Bunnymen*★; Cope dann. gr. *The Teardrop Explodes*★; og Wylie grundlagde gr. (og begrebet) *Wah!*★.

**CRUTCHFIELD, R.L.** (*Robert Lee C.*). Am. pianist og komponist m. rødder i am. »no wave«. Var fra 77-78 medl. af gr. *D.N.A.*★ Dannede i vinteren 78/79 R.L. Crutchfield's *Dark Day*, der i foråret s.å. uds. (1). Gr. best. da af C. (p, vo); Nina Canal (el-g) (også i gr. *Ut*) og Nancy Arlen (dm) (også i *Mars*★) – senere var også David Rosenbloom (el-b) medl. af gr. I 80 var gr. en trio best. af C. (keyb, synth, vo); Phil Kline (el-g, el-b) og Barry Frier (dm) (2-3). I 82 optr. C. alene m. synth. som *Dark Day*.

C's musik består ofte af gentagelser af simple figurer og mønstre – påvirket af am. minimalist musik. En musik, der ofte har været karakteriseret som værende både »hypnotisk« og »stemningsmættet» og som har været kaldt for »elektrosyntetisk-pop«. (1-3) er prod. af Charles Ball.

1 *Hands In The Dark/Invisible Man* (Lust/Unlust Music NML) (S.3/79). – 2 *Exterminating Angel* (Infidelity Rec. JMB-229) (LP.7/80). – 3 *Trapped/The Exterminations* (Infidelity Rec. JMP-238) (12"-EP.1981).

**CUBAN HEELS.** Skotsk popgr. fra Glasgow best. af Ali MacKenzie (dm), John Milarky (vo), Nick Clark (el-b, keyb, vo) og Laurie Cuffe (el-g, vo).

Efter en overset single (1), dann. C. deres eget pladeselskab (opkaldt efter Fidel Castro's yndlingsdrik) Cuba Libre, der dog hurtigt indgik et distributionssamarb. m. Virgin Rec. C's musik reflekterer ligesom *The Skids*★ begejstring for skotske folkemusik-traditioner. Men netop ligheden m. *The Skids* har været en hæmsko for gr.'s udvikling. Populariteten har været sparsom, på trods af at de alle er kompetente musikere. Gr.'s materiale mangler originalitet.

Debut-LP'en (5) viser et pænt, velprod. lyd billede centreret omkring MacKenzie's basante trommespil og Milarky's (ofte) falsket stemme. Før sin medv. i C. havde MacKenzie gr. *The Subs* (7). Sidenhen har han ligeledes fungeret som prod. for bl.a. *Shaking Pyramids*★, hvis debut-LP Clark gæstemedvirker på. C. opløstes i foråret 1982.

1 *Downtown* (Housewife's Choice Rec. JY-1) (S.3/78). – 2 *Walk On Water* (Cuba Libre DRINK 1) (S.11/80). – 3 *Sweet Charity* (Virgin VS 413) (S.5/81). – 4 *My Colours Fly* (Virgin VS 439) (S.8/81). – 5 *Work Our Way To Heaven* (Virgin V 2210) (LP.10/81). – 6 *Walk On Water* (Virgin VS 440) (S.11/81) – 7 *Gimme Your Heart* (Stiff OFF 1) (S.3/78).

**CUDDLY TOYS.** Eng. glam-rock gr. best. af Sean Purcell (vo), Tony Baggett (el-b), Faebhean Kwest (el-g), Paddy Phield (dm) og den senere tiltrådte Billy Surgeoner (el-g, keyb.).

Dann. som *The Raped* (1-2) men ændrede navn

til C. og gjorde sig bemærket med (4), der var en aldrig udgivet komp. af Marc Bolan★/David Bowie★. Med (4), debut-LP'en (3) og et image, der nærmede sig plagiat af *Roxy Music*★, *New York Dolls*★ og *Glitter Band* høstede C. stor succes – primært i Japan.

En kraftig omrokering i besætningen i 1981, hvor Terry Noaches (el-g) og Robert Barker (dm) erstattede Kwest, Phield og Surgeoner ændrede ikke den kendsgerning, at C.'s moderne dansemusik mangler originalitet og vitalitet.

1 *Pretty Phaedophiles* (Parole Rec. KNIT 1) (EP.1/78). – 2 *Cheap Night Out* (Parole Rec. PURL 1) (S.11/78). – 3 *Guillotine Theatre* (Fresh Rec. FLP 1) (LP.10/79). – 4 *Madmen* (Fresh Red./Parole Rec. FRESH 10/PURL 7) (S.6/80). – 5 *Astral Joe* (Fresh Rec. FRESH 20) (S.01/81). – 6 *Someone's Crying* (Fresh Rec. FRESH 25) (S.6/81). – 7 *Trials And Crossing* (Fresh Rec. FLP 6) (LP.11/81). – 8 *It's A Shame* (Fresh Rec. FRESH 39) (S.1/82).

**CULTURE.** Vokaltrio, best. af Joseph Constantine Hill, f. i May Pen, Jamaica (lead-vo), Albert George »Ralph« Walker (vo) og Roy Sylvester »Kenneth« Days (vo). Hill, gr.s leder, sang i kirkekor som barn. Lærte sig at sp. g og dm, var en tid kunsthåndværker og startede sin mus. løbebane i 72 m. singlen *Behold The Land* prod. af Clement Dodd. Var en kort per. medl. af gr. *Freddy McKay And The Soul Defenders* og *The Stepping Stones*, men trak sig så ud af musiklivet. Walker, H.s fætter, overt. ham til at danne en gr. m. Days som trediemand, og under navnet *The African Disciples* tog de i 76 kontakt m. prod. Joe Gibbs★, som s.å. udg. *Burning An Illusion* under navnet C. Gr.s gennembr. kom i 77 m. (1), men efter div. uoverensst. forlod de Gibbs. (2), der er en piratpl., uds. inden gr. i slutn. af 77 indl. et tilfredsst. samarb. m. prod. Sonia Pottinger. Gr.s singler, f.eks. *Stop The Fussing And Fighting*, for hendes mærke Sky Note blev overført til LP (3), efter at gr. tidl. i 78 havde skr. kontr. m. Virgin/Front Line. C. har siden (7) været uden kontr.

H., hvis musik og tekster er dybt rodfæstede i rastafarireligionen, er især påv. af *Burning Spear*★, og ligesom denne, ejer H.s hæse lead-vo en sjælden emotionel og spirituel styrke. Gr. bliver på pl. akk. af bl.a. Noel »Sly« Dunbar★ (dm), Robert »Robbie« Shakespeare★, Lloyd Parks (el-b), Bertram »Ranchie« McLean (el-g), Franklin Waul (keyb), David Madden (tp) og Vin Gordon (tb). Medv. i filmen *Rankin' Movie* (79). Konc. i Den Grå Hal 13.9.81.

1 *Two Sevens Clash* (Lightning LIP 1) (LP.1977). – 2 *Africa Stand Alone* (April AD 1-735) (LP.1978). – 3 *Harder Than The Rest* (Front Line FL 1016) (LP.1978). – 4 *Baldhead Bridge* (Laser LASL 7) (LP.1978). – 5 *Cumbolo* (Front Line FL 1040) (LP.1979). – 6 *Culture In Dub* (Sky Note SKY 16) (LP.1979). – 7 *International Herb*



(Front Line FL 1047) (LP.1979). – 8 *Culture* (Joe Gibbs JGML 6038) (LP.1981). – 9 *Lion Rock* (Sonic Sounds) (LP.1982).

**CULTURE CLUB.** Eng. danse-pop kvartet fra London m. musikalske rødder i pop, disko, funk, reggae og anden musik fra caribien. Dann. i april 81 af Boy George (lead-vo); Jon Moss (dm, perc); Roy Hay (el-g, keyb) og Michael Craig (el-b). Boy George har været frugtpakker, arb. på trykkeri, solgt modetøj i Birmingham og London, taget sig af make-up'en i The Royal Shakespeare Company og har været en benyttet model i annoncer i tidsskrifter og TV – fortrinsvis p.g.a. hans ekstremt feminine udseende. Mødte manageren Malcolm McLaren★ og var i en periode medl. af *Boy Wow* McLaren★ indtil han blev sanger i C.

Gr. single-deb. i beg. af 1982 m. (1), der som gr.'s øvrige prod, er en appellerende, dansabel hit-melodi, der øjeblikkelig sikrede sig opmærksomhed både i medierne og blandt publikum.

Jon Moss har tidl. sp. dm. m. en række eng. gr. og solister – bl.a. *The Clash*★, *The Damned*★, *Adam And The Ants*★, *Jane Aire*★ og *Jona Lewie*★.

1 *I'm Afraid Of Me* (Virgin VS 509-12) (12"–S.6/82). – 2 *Do You Really Want To Hurt Me* (Virgin VS 518-12) (12"–S.9/82). – 3 *Kissing To Be Clever* (Virgin V 2232) (LP.9/82). – 4 *Time (Clock Of The Heart)* (Virgin VS 558-12) (12"–S.12/82). – 5 *Church Of The Poison Mind* (Virgin VS 571) (S.4/83) (Også uds. i 12"–udg.).

**CURE, The.** Eng. gr. dann. ca. 1976 i Crawley, Sussex. Under navnet *Easycure* opnåede gr.'s fem medl. kontakt med pladeselskabet Hansa-Ariola, der ønskede at markedsføre gr. som pop, men kontrakten blev opsagt for nogen pladeinds. havde fundet sted.

Reduceret til en trio best. af Robert Smith (vo, el-g); Michael Dempsey (el-b) og Laurence »Lol« Tolhurst (dm), ændrede gr. navn til C. i 1978, og skrev kontrakt med nystartede Fiction Records. Debutsinglen (1) skabte stor interesse for gr., men også en del misforståelser, idet titlen *Killing An Arab* blev taget som udtryk for racisme. I virkeligheden var singlen et 3 minutters sammendrag af Camus' *Den Fremmede*.

C.'s popularitet voksede med uds. af LP'en (2) og singlen (3), der på trods af oplagte popkvaliteter, aldrig blev et hit. Kort efter en Englandsturne med *Siouxsie and The Banshees*★ forlod Dempsey gr. og blev erst. af Simon Gallup (el-b). Samtidig blev også Matthieu Hartley (keyb) medl. af C., og gr. skiftede musikalsk stil, – fra hurtig, enkel letvægts-pop/rock til en intens og meditativ form for minimalistisk rock. Teksterne kredser om undergang og død. LP'en (6) blev gr.'s gennembrud, og i 1980 turnerede C. i 13 lande, heriblandt USA og Australien.

Hartley forlod gr. i efteråret '80, og keyb. blev

overtaget af Smith og Gallup. Omkr. uds. af LP'en (9) beg. gr. at eksperimentere med filmmusik. Resultatet blev *Carnage Visions*, en sort/hvid tegnefilm af Rick Gallup, med musik af C. Filmen indgik i sceneshowet i gr.'s følgende verdensturne, og musikken blev uds. på kassettebånd (10).

I 1982 udk. gr.'s 4. LP (12), og C. drog på deres 3. verdensturne, bl.a. med en ny film af Rick Gallup *Airlock*. Mod slutningen af '82 kom singlen (14), der nærmest må betegnes som funk/rock. Samtidig forlod Gallup gr., der besluttede at fortsætte som en duo.

1 *Killing An Arab* (Small Wonder Rec. SMALL 11) (S.12/78. Genuds. på Fiction FICS-001) (S.5/79). – 2 *Three Imaginary Boys* (Fiction FIX-1) (LP.5/79). – 3 *Boys Don't Cry* (Fiction FICS-002) (S.9/79). – 4 *Jumping Someone Else's Train* (Fiction FICS-005) (S.11/79). – 5 *Boys Don't Cry* (Fiction 0060-276) (comp.LP.1980). – 6 *Seventeen Seconds* (Fiction FIX-4) (LP.4/80). – 7 *A Forest* (Fiction FICS-010) (S.4/80). – 8 *Primary* (Fiction FICS-012) (S.3/81). – 9 *Faith* (Fiction FIX-6) (LP.4/81). – 10 *Faith And Carnage Visions* (Fiction FIXC-6) (MC.4/81). – 11 *Charlotte Sometimes* (Fiction FICS-014) (S.10/81). – 12 *Pornography* (Fiction FIX-7) (LP.5/82). – 13 *Hanging Garden/One Hundred Years/A Forest (live)/Killing An Arab (live)* (Fiction FICG-15) (dbl.S.1982). – 14 *Let's Go To Bed* (Fiction FICX-17) (12"–S.1982).

**CUT, The.** Norsk ny-rock band m. rødder i den tidligste punk-scene i Oslo. Gr. samledes i maj 80 af Volker Zibell (vo), der tidl. havde medv. i lokale punk-gr. som *Berlin Band* og *Pull Out*. Foruden Zibell best. gr. opr. af Anders Sevaldsen (s); Arne Lund (dm); Don Buchanan (rhythm-g); Atle Gundersen (el-g) og Torgir Eggen (el-b). Med denne besætn. indsp. (1). Senere har gr. undergået flere ændringer. I maj 82 fik gr. kontrakt m. Sonet i Norge. Gr. best. da af Zibell (vo); Ivar Eidam (keyb); Eggen (el-b); Gundersen (el-g) og Lund (dm). Med denne besætn. indsp. gr.'s anden LP (4). Udover de nævnte indsp. m. C. foreligger en mindre række singler, hvoraf *In Dieser Stadt* var et mindre hit i 81. Gr. sp. rytmisk, melodisk tekno-pop orienteret ny-rock påvirket af engelsk pop i 80'erne.

C. har turneret i det meste af Skandinavien. Optr. i Danmark i dec. 82.

Volker Zibell kommer opr. fra Tyskland, hvor han i slutn. af 60'erne medv. i *Steeple Chase Bluesband*, der senere blev til *Ashra Tempel*★. I en kort periode var Zibell også medl. af denne sidste gr.

1 *Four Cuts Fresh & Bleeding* (New Noise Rec. EPNN-1) (12"–EP.1980). – 2 *I Wish It Was Simple/Suck's* (Sensible Sound Rec. SENS-S-1) (S.1981). – 3 *Shadow Talks* (Sensible Sound SENS-LP-1) (S.6/81). (Prod. af John Leckie) – 4 *Silent Movies* (Sonet SLP 1474) (LP.1982).

**CYBOTRON.** Australsk gr. dannet i 1977 af Steve Braund (synth, s); Geoff Green (p, org, synth, mellotron) og Colin Butcher (dm, perc, synth). Sp. spacerock et sted mellem *Tangerine Dream*★ og *Hawkwind*. Opløst i 80. Braund fortsætter som solist under navnet *Steve Braund's Cybotron*.

1 *Cybotron* (Clear Light Of Jupiter CLOJ 782) (LP.78). – 2 *Colossus* (Champagne CHA 7004) (LP.79). – 3 *Implosion* (Cleopatra CLP 203) (LP.80). – 4 *Ride To Infinity* (Cleopatra CSP 2202) (EP.80).

**CZUKAY, Holger.** Tysk avantgardist f. 24.3.38 i Danzig. Gik på konservatorium i Duisburg og Berlin for at stud. klassisk guitarspil og studerede i 1963–66 hos Karlheinz Stockhausen i Köln. Her mødte han musikeren og maleren Roland Dammers, og under navnet *Technical Space Composer's Crew* indsp. de (1), der var insp. af etnisk musik hørt under en rejse til Det fjerne Østen.

Var i 68 som bassist med til at starte den legendariske gr. *Can*★, hvis eksperimenterende musik, han var med til at præge stærkt frem til dens midlertidige (?) pause i 78.

Hans første soloprojekt (2) viser en tilbagevendende til etnisk musik, men resultatet er i det hele taget så varieret og komplekst, at betegnelsen world-music er mere dækkende. 70'ernes og 80'ernes nye bølge har betydet en gevaldig saltvandsindsprøjtning for Czukay og ført til gensidig frugtbar samarbejde med mange af de nye navne, ikke mindst Jah Wobble★ fra *Public Image Ltd*★ på (4–5). Som producer har han arbejdet for den japanske sangerinde Phew★ og den tyske gr. *S.Y.P.H.*★ (3) er indsp. sammen med Conny Plank.

1 *Technical Space Composer's Crew: Canaxis V* (Music Factory SRC 002) (LP.67). (Genudgivet i 82 på Spoon 015). – 2 *Movies* (Electrola 064-45754) (LP.79). – 3 *Les Vampyrettes: Biomutanten/Menetekel* (Electrola F 667 226) (12"-S.80). – 4 *Jah Wobble, Jaki Liebezeit, Holger Czukay* (Codex/Island 12 WIP 6701) (EP.81). – 5 *On The Way To The Peak Of Normal* (EMI/Weltrekord 1C 064-46400) (LP.81).

**D.A.F. (Deutsch Amerikanische Freundschaft).** Tysk gr. dannet i Düsseldorf af Robert Görl (dm); Wolfgang Spelmanns (el-g); Kurt "Pyrolator" Dahlke (synth) og Michael "Micha" Kemner (el-b). Med denne besætning indsp. (1), der består af mange improviserede små-numre, som der senere er blevet lavet en film over. Herefter forlod Pyrolator gr. for at lave et soloalbum og senere tilslutte sig *Der Plan*★. I stedet indtrådte som nye medl. Gabi Delgado-Lopez (vo) (ex-*Mittagspause*★) og Chrislo Haas (synth).

I slutn. af 79 flyttede gr. til London og blev tilknyttet Daniel Miller's★ Mute Records, og i 80 kommer deres internationale gennembrud (3) produceret af Conny Plank, hvor de fastholder det

tyske sprog. Kort efter forlod Haas gr. Kemner tilsluttede sig *Die Fehlfarben*★, og i 81 var D. reduceret til en duo, da Spelmanns s.m. Kemner dannede *Mau Mau* (8). Görl overtog nu synth., og musikken blev lagt an på meget rytmiske og fængende popmelodier, som sikrede gr. et bredt publikum. I 82 bekendtgjorde medl., at (7) ville blive *D.A.F.'s* afskedsprojekt.

1 *Produkt der D.A.F.* (Warning 001) (LP.1979). – 2 *Ich und die Wirklichkeit* – på *Earcom* 3 (Fast 9) Comp.-dobb.-7"-EP. (1979). – 3 *Kebabträume/Gewalt* (Mute 005) (S.1980). – 4 *Die Kleinen und die Bösen* (Mute STUMM 1) (LP.1980). – 5 *Alles Ist Gut* (Virgin 203 644-320) (LP.1981). – 6 *Gold und Liebe* (Virgin 204 165-320) (LP.81). – 7 *Für Immer* (Virgin 204 956-320) (LP.82). – 8 *Mau Mau: Kraft* (Polydor 2372 107) (LP.82).

**DAG VAG.** Svensk rock/reggae-gr. startet af sangeren, sangskriveren og bassisten Stig Vig (Per Odeltorp) i Stockholm i efteråret 77. Vig arb. i beg. af 70'erne som lydmand for *Träd, Gräs Och Stenar* (under navnet Per Gud), men beg. omk. 73 at arb. som sanger i egne gr., bl.a. *Nordpilen* og *Hottentotts*, der udv. sig til *Dag Vag*. Opr. best. gr. af Stig Vig (lead-vo, el-b); Olsson (Ola Bäckström) (el-g); Bumpaberra (Brynn Settels) (keyb); Zilverzurfarn (Johan Zachrisson) (el-g) og Tage Dirty (Lennart Odeltorp) (dm), der alle tidl. havde sp. i andre svenske gr. – bl.a. i *Peps Blodsband*.

Som *Dag Vag & Svagsinta* deb. gr. på eget mærke i foråret 78 m. (1), der viste gr. som en punk-påvirket rock gr., men kort efter uds. (2), der bl.a. indeholdt en pop-reggae udg. af Anita Lindblom's hit *Sånt är livet*. Med (1–2) opnåede DV både at blive et kult-band i den stockholmske »undergrund« og at blive ført frem i medierne som et lovende nyt pop-band. I foråret 79 uds. LP'en (3), der rummer elementer fra både new wave og reggae, men som også viser gr.'s rødder i slut-60'ernes beatmusik m. indsp. af *Fugs-*, *Dylan-* og *Träd, Gräs Och Stenar*-komp.

I 79 indledte DV et samarbejde m. en række nyere svenske gr. både i og udenfor musikbevægelsen, bl.a. opr. man m. *Ebba Grön*★ under parolen »Rock mot ungdomsarbetslösheten«. S.å. indsp. (4) live i Stockholm. DV's besætning var da: Stig Vig (lead-vo); Beno Zeno (Kenny Håkansson) (ex-*Kebnekajs*) (lead-g); Zilverzurfarn (el-g) og Tage Dirty (dm). Selvom gr. fortsat var ret ukendt herhjemme, nød DV en stadig stigende popularitet i Sverige – og i 80 blev (5) valgt til årets bedste svenske rock-LP i Aftonbladet. I 81 opr. DV ved Roskilde Festivalen og kort efter var gr. på en større turne i svenske folkeparker. I efteråret s.å. forlod Kenny Håkansson (Beno Zeno) gr. Kort forinden indspillede (9) live.

I 82 uds. (8), der placerede DV som en af den svenske musikbevægelses mest populære gr. – på linie m. f.eks. *Ebba Grön* og *Nationalteatern*, hvis pladesalg også har nærmet sig de 100.000 eks. pr.



LP. (8) er musikalsk en blanding af rock, reggae, calypso og highlife med stor vægt på det dansable. I 82 bestod gr. af: Stig Vig (lead-vo, el-b); Zilverzurfarn (el-g); Bumpaberra (keyb); Tage Dirty (dm); Per Cussion (Per Tjernberg) (tidl. leder af *Archimedes Badkar*) (perc) og Kopp Te (Bo Gunnar Gustafsson) (s).

Stig Vig var som Per Odeltorp i 81 backing for Bernt Staf. S.å. var DV på en kort turne i England. Her uds. (10).

1 *Dimma/När världen slår till* (BALL BAS 1) (S.78). – 2 *Sånt är livet/Flyger* (BALL BAS 2) (S.78). – 3 *Dag Vag* (Silence SRS 4656) (LP.79). – 4 *Scenbuddism* (Silence SRS 4660) (live-LP.79). – 5 *Palsternacka* (Silence SRS 4665) (LP.80). – 6 *Hellre en raket/Trycke e för mycke* (BALL BAS 3) (S.80). – 7 *Blöt dröm/Kinesiska muren* (BALL BAS 4) (12"-S.4/81). – 8 *7 lyckliga Elefanter* (Silence SRS 4676) (LP.3/82) (mixet i Compass Point Studios, Nassau, Bahamas). – 9 *Popitop/Majskolv* (BALL BAS 5) (S.1/82) (live). – 10 *Wipe Out/My Barrel* (Silence Rec. ENG 301) (S.81). – 11 *Samma Sång* (Silence ZING 115) (S.3/83).

**DALEK I.** Eng. gr. fra Liverpool, dann. i dec. 1977. Gr. kaldte sig opr. *Dalek I Love You*, og var centreret omkr. Alan Gill (el-g, vo) og David Hughes (keyb). I denne tidl. udgave af gr. sp. også David Balfé (el-b, vo) og Chris (»Tepee«) Hughes (rytmebox, bånd, dm). D. var den første af de nye Liverpool-gr., der anvendte rytmebox og forudindsp. bånd. Balfé forlod hurtigt gr. og fortsatte til *Big In Japan*. *Lori And The Chameleons* og sidst *The Teardrop Explodes*★.

I 1978 udvidedes D. med Martin Cooper (s); digterne The Worm og Max The Actor, og Andy McCluskey (vo). McCluskey blev dog kun i gr. i en måned, for han s.m. Paul Humphreys dann. *Orchestral Manoeuvres In The Dark*★.

Kort for en pladekontrakt med Phonogram var i sigte, faldt gr. fra hinanden, men Gill og Hughes beholdt navnet, forkortede det til *Dalek I*, og indsp. (1-2) for Phonogram-selskabet Vertigo. Senere skiftede gr. til Back Door Records, og uds. LP'en (4). På (4) medv. bl.a. Chris Hughes (perc, dm) og Hugh Jones (el-b), der senere prod. *Echo & The Bunnymen's*★ 2. LP.

Gr. sp. elektronisk pop/rock, ikke ulig *O.M.I.T.D.*, men har aldrig opnået noget større publikum. Senest har gr. skiftet pladeselskab, til WEA Records, og har uds. (7) på mærket Korova.

Gill sp. en kort overgang i *The Teardrop Explodes*, medv. på LP'en *Kilimanjaro*, og skrev s.m. Julian Cope, hitsangen *Reward*.

1 *Freedom Fighters* (Vertigo DALEK-1) (S.1979). – 2 *The World* (Vertigo DALEK-2) (S.1979). – 3 *Dalek I Love You* (Back Door DOOR-4) (S.4/80). – 4 *Compass Kum'pas* (Back Door OPEN-1) (LP7/80). – 5 *Heartbeat* (Back Door DOOR-10) (S.2/81). – 6 *A Suicide* (på *To The Shores Of Lake Placid*. Zoo Records ZOO-4)

(somp.LP.1982). – 7 *Holiday In Disneyland & Heaven Was Bought For Me* (Korova KOW-25T) (dbl.S.7/82).

**DAMNED, The.** Eng. gr. best. opr. af Dave Vanian (Dave Letts) (vo); Rat Scabies (Chris Miller) (dm, vo); Captain Sensible (Ray Burns) (el-b, vo) og Brian James (el-g, vo).

Dannet i London i sommeren 1976. Forinden havde James været medl. af *London SS*. *The Damned* var det første punk band, som fik en pladekontrakt, og de fik en pæn succes med singlerne *New Rose* (1) og *Neat Neat Neat* (2). Begge numre findes på deres debutalbum (3), som er prod. af Nick Lowe★. (6) er prod. af Nick Mason. Pladerne solgte imidlertid ikke efter forventningerne og i skuffelse blev de droppet af deres plademærke Stiff Records i 1978, hvilket fik gr. til at gå i opl. Brian James dannede kort efter *Tanz der Youth* og indsp. (11). Denne gr. fik kun kort levetid, men prøvede at genskabe en slags psykedelisk musik komplet med lysshow. I 1979 blev *The Damned* gendannet, denne gang med Captain Sensible som guitarist og med bassisten Henry Badowski (ex *Chelsea*★). Han blev hurtigt afløst af Alistair Ward (ex *The Saints*★), som så i 1980 blev erst. af Paul Gray (ex *Eddie & The Hot Rods*★). I 1981 blev gr. suppleret med Roman Jugg (keyb).

*The Damned* var i starten et rendyrket punk-band, men de har i tidens løb udv. sig i retning af hård melodisk rock, og de har opnået en rimelig solid position i England. Captain Sensible har desuden under eget navn uds. et muntert og uhøjtideligt rockalbum (12).

1 *New Rose* (Stiff BUY-6) (S.10/76). – 2 *Neat Neat Neat* (Stiff BUY-10) (S.2/77). – 3 *Damned Damned Damned* (Stiff SEEZ-1) (LP.2/77). – 4 *Problem Child* (Stiff BUY-18) (S.9/77). – 5 *One Way Love* (Stiff BUY-24) (S.12/77). – 6 *Music For Pleasure* (Stiff SEEZ-5) (LP.11/77). – 7 *Machine Gun Etiquette* (Chiswick CWK 3011) (LP.11/79). – 8 *The Black Album* (Chiswick CWK 3015) (Dobb.LP.10/80). – 9 *The Best Of The Damned* (Ace Records DAM-1) (comp.LP.11/81). – 10 *Strawberries* (Bronze BRON-542) (LP.10/82). – 11 *I'm Sorry I'm Sorry* (Radar ADA-19) (S.9/78). – 12 *Women And Captains First* (A&M AMLH 68548) (LP.9/82).

**DANCE, The.** Am. rock-funk gr. m. rødder i New York's art-rock scene i 70'ernes slutn. Gr. blev dannet i slutn. af 1979 af Steve Alexander (el-g, vo, musik) og Eugene Diserio (lead-vo, keyb, perc, tekst) – begge ex-*Model Citizens* (1). Med forsk. medl. fungerede D. på den lokale scene i New York – og på eget mærke indsp. gr. i marts 80 (2). Blandt gr.'s opr. medl. kan nævnes Fred Maher (dm), der var medl. af D. fra dec. 79 til sept. 80 (senere i *Material*★ og m. bl.a. Lou Reed★ og Richard Hell★). Via (2) og en ret intensiv turnevirksomhed i USA i vinteren 80/81 kom gr. i

kontakt m. det eng. plademærke Statik m. hvem gr. fik kontrakt i maj 81. Samtidig havde gr. antaget en fastere struktur, der udover de to opr. medl. også best. af Tomas Doncker (el-g, perc); Louis Watterson (el-b) og Robey Newsom (dm). Med denne besætn. indsp. gr. i juni 81 i London (3). I foråret 82 indsp. gr. i London og New York (6) nu som kvartet uden Tomas Doncker.

Som navnet antyder sp. D. uhyre dansabel funk og disko-påvirket ny-rock. Det meste af gr. sp. i 1980 også m. sangerinden Chandra★.

1 *Model Citizens* (Spy Rec. SPY 004) (EP.1979).  
 - 2 *Dance For Your Dinner* (ON Rec. ONO-1) (12" - EP.6/80). - 3 *In Lust* (Statik STAT LP 3) (UK.LP.8/81). - 4 *In Lust/Into the Black* (Statik STAT 712) (12" - S.UK.8/81). - 5 *Stay Down/You Got To Know* (Statik STAT 1612) (12" - S.UK.8/82). - 6 *Soul Force* (Statik STAT LP 12) (UK.LP.9/82).

**dB's, The.** Am. rock/pop gr. dannet i New York i 1978 af Chris Stamey (vo, el-g). Siden nov. 78 har gr. desuden best. af Peter Holsapple (keyb, vo); Gene Holder (el-b) og Will Rigby (dm). Alle har fælles rødder i et meget aktivt musikmiljø i North Carolina, hvor alle har sp. - i perioder også sammen - siden beg. af 70'erne. I 76 var Stamey og Rigby således medl. af gr. *Sneakers* (13-14).

Som *The dB's* har gr. indsp. (2-11), der viser gr. som en musikalsk særdeles kompetent rock-gr., der sp. en kompleks, vel arrangeret form for popmusik - påvirket af bl.a. *The Beatles* og *NRBQ* - begge gr., som *The dB's* medl. sætter meget højt. På plade virker gr. overbevisende, men live har gr. haft svært ved at slå igennem. Ikke desto mindre har gr. været et af de populæreste på den New York'ske klubscene - og gr. er højt værdsat af det am. ny-rock tidsskrift *New York Rocker*.

Gr. har udover USA også optr. i Europa. Først og fremmest i England (s.m. bl.a. Ian Gomm★), men også i Sverige, bl.a. i jan. 82. Senere s.å. turnerede Chris Stamey i USA under eget navn m. bl.a. Phil Dray, Ted Lyons og Carol Whaley.

Sideløbende m. arb. i *The dB's* har alle gr.'s medl. sideløbende fungeret som prod. m.m. for en lang række forsk. gr. og musikere.

Peter Holsapple har under eget navn uds. (15) og var fra 77-78 medl. af gr. *H-Bombs* (15). Han har desuden arb. i Sam Phillips studier i Memphis. Chris Stamey sp. fra 76-77 m. Alex Chilton★. Har desuden uds. plader på eget mærke m. bl.a. Chris Bell (ex-*Big Star*).

Siden 1980 er stort set alle indsp. m. *The dB's* uds. i England først - på Albion Rec.

**Chris Stamey and the dB's: 1** (*I Thought*) *You Wanted To Know/If And When* (CAR Rec. CRR 7) (S.1978) (Prod. af Alan Betrock og Richard Lloyd★). - **The dB's: 2** *Black And White/Soul Kiss* (Shake Rec. SHK 100) (S.1980). - 3 *Soul Kiss* (4 *Sharp Cuts*. Planet Rec. P-6) (Samp.-LP.1980). - 4 *Dynamite/The Fight* (Albion ION 1005) (S.UK.1/81). - 5 *The dB's - Stands For Decibels* (Albion

ALB 105) (LP.UK.2/81). - 6 *Big Brown Eyes/Baby Talk* (Albion ION 1010) (S.3/81). - 7 *Death Garage/We Should Be In Bed* (på *Start Swimming*. Stiff SINK 1) (Live-samp.-LP.USA.7/81) (Opt. live i London 20.2.81). - 8 *Repercussion* (Albion ALB 109) (LP.UK.10/81) (Genuds. i 2/82 m. nyt cover og bonus-kassette CALB 109). - 9 *Amplifier/Ask Jill* (Albion ION 1024) (S.1/82). - 10 *Neverland/PH Factor* (Albion ION 1030) (S.UK.2/82). - 11 *Living A Lie/In Spain* (Albion ION 1034) (S.UK.6/82). - **Chris Stamey: 12** *It's A Wonderful Life* (Albion ALB 114) (LP.UK.3/83). - **Sneakers: 13** *Talk Is Cheap EP* (CAR Rec. CRR-1) (EP.USA.1976). - 14 *In The Red* (CAR CRR-3) (12" - EP.USA.1978). - **Peter Holsapple: 15** *Big Truck/Death Garage/96 Second Blowout* (CAR Rec. CRR-5) (S.1979) (Genuds. som *H-Bombs* i UK 7/81 på Shake/Albion Rec. SHAKE-1).

**DEAD FINGERS TALK.** Eng. gr. bestående af Bobo Phoenix (vo, el-g); Jeff Parsons (el-g); Andy Linklater (el-b) og Anthony Carter (dm). Phoenix, Parsons og Carter havde kendt hinanden siden barndommen og havde omkring 1970 et band med kort levetid. Først i 75 fandt de sammen igen og fik med hjælp fra Tom Robinson★ skrabet udstyr sammen og begyndte på optræde i 77. I 78 pladedebuterede de med (1), hvor Mick Ronsons produktion smukt kombinerer gr.'s dynamiske, men velproportionerede rock med engagerede tekster. Op-løst i 79.

1 *Storm the Reality Studios* (Pye NSPH 24) (LP.78). - 2 *This Crazy World/The Boyfriend* (Pye 7N-46156) (S.79).

**DEAD KENNEDYS.** Am. gr. best. af Jello Biafra (vo), East Bay Ray (el-g), Klaus Floride (el-b) og Ted (dm). Dannet af Biafra i foråret 1978 i San Francisco. Ted blev senere erst. af trommeslageren Bruce Slesinger, som i foråret 1981 blev udsk. med D.H. Pelligro (dm). Gr. vakte opsigt allerede fra starten ikke mindst p.g.a. navnet. Dette har imidlertid også været med til at fastlåse gr. i dens undergrundsagtige position. Gr. er insp. af tidl. britisk punk, som den lød i London i 1976/77 sp. af gr. som f.eks. *Sex Pistols*★ og *The Clash*★. *Dead Kennedys* fører denne musiktradition videre, men kan næppe siges at have fornyet den. Til gengæld har de holdt fast ved nogle opr. punkidealer og gr. har et skarpt øje for de psykiske mekanismer, der kommer til udtryk i et velfærdssamfund i krisetider. Jello Biafra er imod narkotika, idet han frygter at stoffer skal udhule punkbevægelsen indefra, sådan som han mener, det skete for hippierne. Biafra var i 1979 opstillet som borgmestercandidat i San Francisco. Han skriver langt det meste materiale for og virker som dens taler. Før Biafra blev involveret i musik, har han arbejdet som forsikringsagent, skuespiller og journalist. *Dead Kennedys* er en gr. med en erklæret antifascistisk



ideologi og med politiske budskaber. Heldigvis er de dog i besiddelse af en egen barsk humor. De har dannet eget pladeselskab Alternative Tentacles og har derigennem været formidler for navne som *Flipper★*, *Black Flag★*, *Bad Brains★*, *Circle Jerks★*,  $\frac{1}{2}$  *Japanese★* og *Christian Lunch★*. Disse og en række andre navne indenfor hard core punk'en findes på comp. albummet (5), hvor *Dead Kennedys* selv medv. med *Nazi Punks Fuck Off*. På (6) medv. de med *Kill The Poor*. Gr. gav konc. i Saltlageret 20.12.82.

1 *California Über Alles* (Alternative Tentacles AT-95-41) (S.79). – 2 *Fresh Fruit for Rotten Vegetables* (Cherry Red BRED 10) (LP.9/80). – 3 *Too Drunk To Fuck* (Alternative Tent. VIRUS 2) (S.5/81). – 4 *In God We Trust Inc.* (Alternative Tent. VIRUS 5) (12"EP.81). – 5 *Let Them Eat Jellybeans* (Alternative Tent. VIRUS 5) (SamplerLP.10/81). – 6 *Punk & Disorderly* (Posh Boy PBS-131) (samplerLP.1982). – 7 *Plastic Surgery Disasters* (Alternative Tent. Virus 28) (LP.12/82). – 8 *Jello Biafra & Morgan Fisher: Witch Trial* (New Rose NEW-5) (12"EP.81).

**DEAD OR ALIVE.** Eng. gr. fra Liverpool dann. i maj 1980 som en direkte videreførelse af *Nightmares In Vax* (1).

Besætningen har været ret flydende. Næste gennemgående medl. er den altdominerende forgrundfigur Pete Burns (vo), der i efteråret 1977 havde gr. *The Mystery Girls* (hvor bl.a. Julian Cope og Pete Wylie var med) og Martin Healy (keyb). I 1982 udgjorde besætningen foruden de nævnte: Wayne Hussey (el-g), Mike Percy (el-b) og Joe Musker (dm).

Hvor D. startede med en umiskendelig 60'er lyd, har de på de seneste udgivelser slået helt om og fået en moderne lyd, med bl.a. »rullende« trommer, der s.m. Burns' karakteristiske stemme giver et spændende lydbillede. D. er et stort kultnavn i Eng. – ikke mindst p.g.a. den aura, der er omkring Burns og hans optræden, der oftest foregår i nogle særprægede kostumer.

1 *Birth Of Nation* (Inevitable Rec. INEV 002) (EP.4/80). – 2 *I'm Falling* (Inevitable Rec. INEV 005) (S.1980). – 3 *Number Eleven* (Inevitable Rec. INEV 008) (S.1981). – 4 *It's Been Hours Now* (Black Eyes Rec. BE 1) (12"EP.2/82). – 5 *The Stranger* (Black Eyes Rec. BE 2) (S.8/82).

**DEE-SIGN.** Da punk- og ska-påvirket ny-rock gr. dannet i København i april 1981 via en annonce i tidsskriftet MM af Annie-Larsen, der tidl. havde sp. i en pige punk-trio. Som *d-Sign* deb. gr. i Rockmaskinen på Christiania i maj 81 og i juni s.å. optr. gr. m. *Before★* og *City-X★* i Saltlageret. Via en annonce i det eng. musikblad Melody Maker fik gr. i aug. 81 Suzi Gutzy Webb m. som bassist – og D. best. da af Annie Larsen (lead-vo); Jette Nimand (el-g); Suzi Webb (el-b) og Pia Bee (Pia Thurland) (ex-Ladybirds) (dm). Med denne be-

sætn. indsp. gr. i efteråret 81 (1), der uds. på *Shu-Bi-Dua's* plademærke Storkophon. I tiden efter uds. af (1) optr. gr. tæt – bl.a. ved et Vinterrockarr. i Ålborg i nov. 81 m. *Jomfru Ane Band* og *Malurt★*, men i beg. af 82 løb gr. ind i en række musikalske problemer og før en turne i Italien i sommeren 82 opløstes gr. Jette Nimand har siden sp. m. bl.a. Jo Banks – og s.m. Pia Bee har de begge været backing-sangerinder for bl.a. *Laban*. Annie Larsen er fortsat i gr. *Public Panic*.

Suzi Webb, der efter D.'s opløsning, igen arb. i England, havde tidl. sp. m. bl.a. *The Sadista Sisters* og *The Slits★*.

1 *Dee Sign* (Storkophon DUA 021) (LP.11/81).

**DEF LEPPARD.** Eng. gr. best. af Joe Elliott (vo), Rick Allen (dm), Pete Willis (el-g), Rick Savage (el-b) og Steve Clark (el-g).

Dannet i 1978 i Sheffield, Yorkshire, hvor nogle af dem forinden havde sp. i gr. *Atomic Mass*. De bestod selv indsp. af (1), som udk. på deres eget mærke. På dette tidspunkt var der ved at ske et comeback for heavy metal rock, og *Def Leppard* blev blandt de første i denne såkaldte New Wave of British Heavy Metal.

Gr. er indsp. af *Thin Lizzy★*, *UFO* og *Rush*. Da de deb. på plade var gennemsnitsalderen i gr. ca. 18 år. (3) er prod. af Mutt Lange (tidl. prod. af AC/DC★ o.a.).

1 *Getcha Rocks Off* (Bludgeon Riffola MSB 001) (EP.78). (Genuds. på Vertigo 6059 240). – 2 *On Through The Night* (Vertigo 6360 180) (LP.80). – 3 *High & Dry* (Vertigo 6359 045) (LP.81). – 4 *Pyromania* (Vertigo 6359 119) (LP.1/83).

**DEFUNKT.** Am. såkaldt jazz-punk-funk gr., under ledelse af Joseph Bowie, f. 53 i St. Louis, Missouri (tb, vo). B. lærte, fra han var 11 år, at sp. tb i skolen. Dannede sit første r.&b. ork. *The Paramounts* i 68 og tog timer hos Marshall Penn (tb) v. Jefferson University, Miss. Sp. free jazz m. bl.a. Oliver Lake (as) og Julius Hemphill (as) i musikerkollektivet *Black Artists Group*, som han i 72 drog til Paris med. Tilbage i New York 73 reorganiserede han og Charles »Bobo« Shaw (perc) *The Human Arts Ensemble*, og B. samlede herefter jazz og r.&b. gr. *The St. Louis Creative Ensemble*. Mødte i 78 Janos Gat, der skriver en del af teksterne til D., som B. s.å. lagde grunden til ved s.m. Kelvyn Bell, Martin Aubert (el-g), Melvin Gibbs (el-b) og Ronnie Burrage (dm) at danne *The New York All Star Blues Band*. De blev sommeren 79 engag. som akk. for James Siegfried★ (Chance/White★) (as), men beg. dog snart og m. tilføjelse af Byron Bowie (ts, fl) og Martin Fischer (synth) at optræde alene under navnet D. samt indsp. (1).

Gr. sp. en skarp og hektisk ofte dissonerende og polyrytmisk danseegnet mus., der har rødder i både jazz og soul. De satiriske, politisk kommenterende og ikke sjældent morbide humoristiske

tekster synges af B., hvis stemme er påv. af især Jimi Hendrix og James Brown.

D. har siden (1) undergået forsk. personsift, og bl. de medv. mus. på (2-3) kan nævnes Lester Bowie (tp), Richard Martin (el-g), Kim Annette Clarke (el-b), John Mulkerin (tp) og Kenny Martin (dm). Konc. i Montmartre 4.6.81, 4.11.81, i Motown 2.7.82, på Roskilde Festival 3.7.82 og igen i Montmartre 4-5.7.82.

1 *Defunkt* (Hannibal HNBL 1301) (LP.1980). - 2 *The Razor's Edge/Sirangling Me With Your Love (Re-visited)* (Hannibal HNS 1201) (12"-S.1981). - 3 *Thermonuclear Sweat* (Hannibal HNBL 1311) (LP.1982).

**DELMONTES.** Skotsk gr. fra Edinburgh best. af Julie Hepburn (vo), Mike Berry (el-g), Gordon Simpson (el-b), Bernice Simpson (dm) og Gillian Miller (keyb, vo).

Blev straks tilknyttet manageren Allan Campbell's pladeselskab Rational Records - der udsendte (1) - en charmerende pop-plade m. klare referencer til 67/68 scenen.

I slutningen af 1981 var Hepburn i studiet for at indsynges vokaler til (3) - udgivet som *Mark, James & Julie*.

1 okt. 1982 skrev D. kontrakt m. Warner Bros. og gik i studiet m. *Associates*★.

1 *Tous les Soirs* (Rational RATE 1) (EP.11/80). - 2 *Don't Cry Your Tears* (Rational RATE 3) (S.5/81). - 3 *Golden Duets* (Rational RATE 5) (EP.1/82).

**DELTA 5.** Eng. kvintet dannet i Leeds i sept. 78 af Ros Allen, Bethan Peters og Julz, der alle gik på kunstscole i Leeds. Via venner i *Gang Of Four*★ beg. gr. at sp. - først lokalt - senere som opvarmning for *Gang Of Four* på en større turne i England. I maj 79 fik gr. en fastere gruppestruktur - og m. de opr. tre kvindelige medl. og to mandlige - Alan (el-g, vo) og Kelvin (el-g, dm, vo) - pladedeb. gr. i 79 m. (1). Senere har gr. m. forsk. besætninger uds. (2-6) i UK. Medio 82 omstruktureredes gr. siden har D. best. af Ros Allen (el-b); Bethan Peters (el-b); Jacqui Callis (vo); Simon Fish (dm) og Graham High (el-g). Med denne besætning indsp. (7).

D. sp. en ret enkel, rytmisk orienteret ny-rock, der lægger megen vægt på det dansable og som snarere viser påvirkning fra funk end fra punk. Selvom gr. personmæssigt har haft forbindelse til *Gang Of Four*, er gr. ideologisk nærmere gr. som *Raincoats*★ og *Slits*★.

Ros Allen var før D. medl. af *The Mekons*★.

1 *Mind Your Own Business/Now That You've Gone* (Rough Trade RT 031) (S.10/79). - 2 *Anticipation/You* (Rough Trade RT 041) (S.5/80). - 3 *Try/Color* (Rough Trade RT RT 061) (S.11/80). - 4 *See the Whirl* (PRE Rec. PREX-6) (LP.3/81). - 5 *Shadow/The Leaving* (PRE PRE 16) (S.6/81) (prod. af Adam Kidron). - 6 *6 Sei* (Base Rec/

Rough Trade RT 0006) (comp.-LP.best. af (1-3).Uds.10/81). - 7 *Powerlines* (PRE PRE 24) (S.6/82).

**DEMON.** Eng. gr. best. af Dave Hill (vo), Mal Spooner (el-g), Les Hunt (lead-g), Chris Ellis (el-b) og John Wright (dm).

Sp. livlig og aggressiv hård rock med insp. fra den okkulte heavy rock. De benytter symboler fra sort magi i deres kontante og aggressive rock, som til tider kan minde lidt om *Black Sabbath*★.

1 *Night Of The Demon* (Carrere CAL 126) (LP.7/81). - 2 *The Unexpected Guest* (Carrere CAL 139) (LP.7/82).

**DE MÅ VÆRE BELGIÈRE.** Ny-rock gr. fra Århus dannet i 1982 af Jacob Leth (ex-*Bilfabrikker*) (el-b); Nils Skovbjerg (el-g); Jesper Koldhede (vo, el-g) og Majka Bjørnager Jensen (ex-*Inspiration For Scanners*) (dm). Gr. er insp. af bl.a. *Echo & the Bunnymen*★, *U2*★ m.fl. Indsp. i feb./marts 83 (1) prod. af Troels Møller (*Warm Guns*★).

1 *Cirkler* (Replik Muzick REP 4) (S.6/83).

**DEO.** Tysk gr. dannet i Essen 1980 af Harald Hoffmann (vo, keyb); Kurt Hein (el-b); Andreas Pasiaka (el-g) og Christoph Angensteiner (dm). Sp. moderne tysk dansemusik i stil med *Ideal*★. (1) er produceret af Klaus Schulze★.

1 *Deo* (Innovative Communication KS 80.017) (LP.82).

**DEPARTMENT S.** (*Dept-S*). Eng. rock-pop-gr. m. vægt på det dansable og m. rødder i 70'ernes eng. punk. Gr. blev dannet i London - og deb. i juli 80 som en kvintet best. af Vaughn Toulouse (lead-vo); Michael Herbage (el-g); Tony Lordan (el-b); Mark Taylor (synth, el-g) (afløste Eddie Roxy) og Stuart Mizon (dm). De fleste af gr.'s medl. havde tidl. været i gr. *Guns For Hire*, der i 80 uds. punk/ska singlen (1). D. pladedeb. i 81 m. (2) efter at være kommet i kontakt m. manageren Jake Riviera. Senere uds. gr. en mindre række plader, der genre-mæssigt placerede gr. mellem post-punk og new romantic. I 82 opløstes gr. Udover de nævnte indsp. m. gr. foreligger fl. opt. på samp.-LP'er.

1 *My Girlfriend's Boyfriend* (Korova KOW 6) (S.4/80). - 2 *Is Vic There* (Demon D 1003) (S.3/81). - 3 *Going Left Right* (Stiff BUY 118) (S.6/81). - 4 *I Want* (Stiff BUY 128) (S.10/81).

**DEPECHE MODE.** Eng. gr. fra Basildon, Essex, dann. i sommeren 1980. Oprindeligt en trio best. af Andrew Fletcher (el-b); Martin Gore (el-g) og Vince Clarke (synth). Men gr. blev hurtigt udvidet med David Gahan (vo), og samtidig droppede Gore og Fletcher guitarerne og beg. at sp. synth. Fra starten anvendte gr. en rytmemaskine i stedet for dm.

Det var som support-gr. for *Fad Gadget*★, at D.



blev »opdaget« af Daniel Miller★, – manden bag Mute Records. Miller prod. gr.'s første single (1), som blev uds. på Mute, men han ventede med at skrive kontrakt med D. til singlen havde solgt tilstrækkeligt.

Millers forsigtighed viste sig hurtigt at være ubegrundet: D.'s friske, naive tyggegummi-elektropop blev en stor salgssucces i løbet af 1981, hvor især singlen *I Just Can't Get Enough* blev et kæmpehit. Mod slutn. af året turnerede gr. i dele af Europa, og under turneen forlod Vince Clarke D. for at starte gr. *Yazoo*★. D. fortsatte som trio med uds. af (6), skønt gr., under en turne i USA, blev udvidet med Alan Wilder (synth).

Trioen fortsatte også med at uds. singler, der alle nåede høje placeringer på de eng. hitlister. I efteråret 1982 kom D.'s 2. LP (9), der viste en ny, mere melankolsk og mørk side af gr.

1 nov. 1982 gav D. konc. i København.

1 *Dreaming Of Me* (Mute 013) (S.2/81). – 2 *Photographic* (på *Some Bizarre Album*. *Some Bizarre BZLP-1*) (somp.LP.1980). – 3 *New Life* (Mute 014) (S.6/81). – 4 *Just Can't Get Enough* (Mute 016) (S.9/81). – 5 *Speak & Spell* (Mute STUMM-5) (LP.10/81). – 6 *See You* (Mute 018) (S.1/82). – 7 *The Meaning Of Love* (Mute 022) (S.4/82). – 8 *Leave In Silence* (Mute BONG-1) (S.8/82). – 9 *A Broken Frame* (Mute STUMM-9) (LP.9/82).

**DESCLOUX, Lizzy Mercier.** Fransk guitarist, sanger og sangskriver, f. i Paris 1957. Kom som kunststuderende til New York i 76, hvor hun siden har opholdt sig i længere perioder. Udg. i 77 digtsamlingen »Desiderata« (m. forord af Patti Smith★). Pladedeb. i 78 som *Rosa Yemen* m. (1), der var påvirket af am. minimal-musik. Året efter indsp. D. i Frankrig og USA (2) m. backing af to franske musikere: D.J. Banes (el-g, el-b, perc, vo) og Erik Eliasson (el-g, el-b, keyb) (i *Les Garçons*). I 80 opr. D. i N.Y. m. egen gr. best. af Jody Harris★ (el-g) (*The Raybeats*★), Lenny Brock (el-b); Josh Brown (perc) og Billy Perry (dm). Med B. Perry m.fl. indsp. D. (3) i Nassau, Bahamas sept./okt. 80. På (2-3) arbejder D. m. en blanding af minimal musik, disco, karibiske rytmer og funk.

1 *Rosa Yemen* (ZE Rec. ZE 12003) (12"–EP.7/78). – 2 *Press Color* (ZE/Buddah ZEA-33004) (LP.2/80). – 3 *Mambo Nassau* (Philips 6313 122) (LP.1981).

**DESPERATE BICYCLES, The.** Eng. gr. fra London, dann. marts 1977 af Danny Wigley (vo); Nicky Stephens (el-b, hca); Roger Stephens (el-g) og Dave Papworth (dm).

Gr. dann. efter bedste gør-det-selv-principper deres eget selskab Refill Records, og uds. den første single (1) i aug. 1977. Singlen var i mono, og havde de samme to sange på begge sider.

D.S. fortsatte med at uds. singler, men på et tidsp. forlod R. Stephens og Papworth gr. De blev

erstattet af hhv. Dan Electro (el-g) og Jeff Tittley (dm) og med denne besætning uds. gr. i 1980 debut-LP'en (5). Gr. sp. eksperimenterende punk/pop i stil med tidl. *Wire*★.

1 *Smokescreen/Handlebars* (Refill RR-1) (S.8/77). – 2 *The Medium Was Tedium* (Refill RR-2) (S.2/78). – 3 *New Cross New Cross* (Refill RR-3) (EP.5/78). – 4 *Occupied Territory* (Refill RR-4) (S.7/78). – 5 *Remorse Code* (Refill RR-6) (LP.2/80). – 6 *Grief Is Very Private* (Refill RR-7) (S.1980).

**DESTRI, Jimmy.** Am. sanger, sangskriver og pianist, f. 1955 i Brooklyn, NY. Sp. i 73/74 lejlighedsvis m. *The Stiletto's*. Var i 75 medl. af *Knickers* s.m. bl.a. Ira Robbins (nu red. af tidsskriftet *Trouser Press* i New York). Var fra okt. 75 medl. af *Blondie*★ indtil gr. opløstes i okt. 82. Markerede sig her som keyb.-sp. og som komponist, bl.a. skrev han s.m. Debbie Harry og Chris Stein *Picture This*. I 80 arb. D. og Clem Burke (*Blondie*) s.m. Kim Fowley. I 81 uds. D. under eget navn (1) m. backing af bl.a. Clem Burke (dm), Earl Slick (el-g) og Debbie Harry★ (backing vo). (1) indeholder udelukkende D.'s egne komp.

1 *Heart On A Wall* (Chrysalis CHR 1368) (LP.USA.12/81).

**DESTROY ALL MONSTERS.** Am. post-psykedelic, pre-punk-jazz-rock gr. fra Ann Arbor/Detroit! Gr. har rødder tilbage til 73 da Cary Loren og Niagara (s.m. aka Lynn Rover) beg. at arb. m. rockmusik s.m. deres kunst/multimedie-show, der bl.a. omfattede film, foto og maleri. Som egentlig rock-gr. deb. D. først i juni 77 m. en besætn. best. af Cary Loren (vo, rhythm-g); Ron Ashton (lead-g) (ex-*The Stooges*★); Ben Miller (s, vo); Larry Miller (space-g, vo); Rob King (dm) og Niagara (vo, v). Senere udg. m. Michael Davis (el-b) (ex-*MC 5*★). I aug. 78 forlod Cary Loren gr. Senere uds. han fanzinet *The Cootie-Bug Manifesto* og to singlepl. m. hidtil udgivet materiale m. D. (5-6).

D. pladedeb. i 78 som sekstet m. (1) – og året efter uds. (2). Herefter ændres gr., idet Ben og Larry Miller forlod D. I dec. 78 deb. gr. som kvartet i New York. Senere turnerede gr. i England, hvor indsp. m. gr. (gen)uds. på Cherry Red. I beg. af 80'erne udk. kun én enkelt opt. m. gr. på samp.-LP'en (4).

Før Ron Ashton blev medl. af D. sp. han i gr. *The New Order*, der i Frankrig i 77 fik uds. LP'en (7) m. am. live-opt. fra 75 og 76.

1 *Bored/You're Gonna Die* (IDBI Rec. EEEE-1) (S.USA.78). – 2 *Nov.22/Meet The Creeper* (IDBI MONZ-2) (S.USA.79). – 3 *What Do I Know/Nobody Knows* (Cherry Red CHERRY 9) (S.UK.10/79). – 4 *These Boots Are Made For Walkin'* (på *Detroit On A Platter*. Automatic Rec. AUTOLP-1000) (Samp.-LP.USA.12/81). – 5 *Destroy All Monsters. Live EP* (Black Hole Rec. 18551)

(EP.USA.79) (live-opt. fra 6/77 og 10/78). – 6 *Black Out In The City* (Black Hole Rec.) (EP.USA.80) (uds. under navnet *Xanadu*). – 7 *The New Order* (Fun!/Isadora Rec. ISL 6443) (LP.Fr.77).

**DEUTER, Georg.** Tysk multiinstrumentalist f. 1945 i München. Konservatorieuddannet med fløjte og guitar som instrument, men fattede efter en rejse i 70 til Persien interesse for harmonium og sitar og begyndte solo at indsp. rockinspireret kontrapunktisk musik. Efter endnu en rejse til østen, blev han discipel af den indiske guru Bhagwan Shree Rajneesh og har siden opholdt sig i Poona, Indien og taget det religiøse navn Chaitanya Hari. I 78 beg. han at arbejde med synth. og laver nu en meget smuk naturpåvirket meditationsmusik, som har placeret ham blandt de førende inden for den retning, der betegnes *New Age Music*.

1 *Deuter* (Kuckuck 237 5009) (LP.71). – 2 *Aum* (Kuckuck 237 5017) (LP.72). – 3 *Celebration* (Kuckuck 237 5040) (LP.76). – 4 *Halekalea* (Kuckuck 237 5042) (LP.78). – 5 *Kundalini Meditation Music* (Polydor 2392 897) (LP.79 – Indien). – 6 *Ecstasy* (Kuckuck 044) (LP.81). – 7 *Silence is the Answer* (Kuckuck 049/050) (2-LP.81). – 8 *Cicada* (Kuckuck 056) (LP.82).

**DEVO.** Am. idé-rock-gr. fra Akron, Ohio. Siden 77 best. af Jerry Casale (el-b, vo); Bob Casale (el-g, vo); Mark Mothersbaugh (synth, keyb, vo); Bob Mothersbaugh (el-g, vo) og Alan Myers (dm) (opr. Bob Lewis). Rodderne til D går tilbage til 71, da JC studerede ved universitet i Kent. S.m. Bob Lewis startede han her en eksperimenterende lydgr., der i april 72 deb. som *Sextet Devo*. Med Akron som base udviklede JC op gennem 70'erne en tematisk, pseudo-filosofisk ramme, som D arbejdede i indtil beg. af 80'erne. En ide, der først blev forelagt for et større publikum i D's film *The Truth About De-Evolution* (modtog i 75 en pris v. en am. kortfilmfestival).

Fornyeende i en rock-sammenhæng var først og fremmest D's image, der hang nøje sammen med JC's filosofi, der bl.a. byggede på tesen om menneskets biologisk bestemte »de-evolution«: En afhumanisering, der ikke var samfundsbestemt, men derimod knyttet til den genetiske kode, der findes i ethvert menneske. En ide, der var påvirket både af Darwin, tegneserien *Vonder Woman* og af populære antropologiske værker, og som blev fremlagt i en række morbide/humoristiske komp. Visuelt blev JC's teser fremlagt i form af video-produktioner, pladeomslag og sceneshows. Ofte fremtrådte gr. helt ens klædt – f.eks. i hvide kedeldragter, der kunne bringe tankerne hen på fremtidsvisioner om ensrettede robotter og cloner.

I 77 pladedeb. gr. m. (1–2) uds. på Boogie Boy Records (organiseret af Bob Lewis). D havde allerede da opnået et kultagtigt ry – ikke mindst i

England, hvor gr. i 78 fik genuds. (1–2). Op gennem 70'erne havde D kun opr. få gange udenfor Akron, men i 77/78 beg. gr. at turnere (nu uden Bob Lewis, der senere lagde sag an mod JC for at have stjålet alle ideer og teser fra ham!) og i foråret 78 opr. gr. bl.a. i England. S.å. uds. (3) i UK ligesom gr. m. Brian Eno★ som prod. indsp. (4) i Köln. I 78 flyttede gr. til Los Angeles. I beg. af 80'erne har store dele af gr. opholdt sig i New York, hvor man bl.a. har vist eksperimenterende video-shows under navnet *VEDO*.

I beg. af 80'erne har D delvist frigjort sig fra 70'ernes selvskabte koncept. Samtidig ændrede gr. sit musikalske udtryk. Opr. var gr. påvirket af bl.a. *The Residents*★ og Brian Eno, men fra omk. 80 beg. gr. at sætse på en mere umiddelbar, synthesizer-orienteret pop-rock med stor vægt på det dansable. En udvikling, der i første omgang skaffede gr. et større, bredere publikum, og i 80 havde D sit første regulære singlehit m. komp. *Whip It* (7).

P.g.a. forsk. pladekontrakter i USA og Europa foreligger indsp. m. D i en række forsk. udg., der adskiller sig i form af omslag, tekstindlæg m.v. I Europa har D kontrakt m. Virgin. For dette selskab har gr. uds. LP'erne (4+6–10). Opt. m. D foreligger også på en række filmsoundtrack – bl.a. (11–14). Desuden medv. D på en række sampler-LP'er – både i UK og i USA. Hovedparten af gr's singlepl. foreligger også på LP.

1 *Mongoloid/Jocko Homo* (Booji Boy/Stiff DEV 1) (S.UK.2/78). – 2 *Såtsatisfiön/Slöppy* (Booji Boy/Stiff BOY 1) (S.UK.4/78). – 3 *Be Stiff/Social Fools* (Stiff BOY 2) (S.UK.7/78) (a-side prod. af Brian Eno). – 4 *Q:Are We Not Men? A:We Are Devo!* (Virgin V 2106) (LP.9/78). – 5 *Be Stiff* (Stiff ODD 1) (comp.-12"-EP.UK.1/79) (genuds. af 1–3). – 6 *Duty Now For The Future* (Virgin V 2125) (LP.7/79). – 7 *Freedom Of Choice* (Virgin V 2162) (LP.5/80). – 8 *DEV-O Live* (Virgin OVED-1) (12»-EP.Uds. i UK 9/81) (opt. live i San Francisco Aug. 16.1980). – 9 *New Traditionalists* (Virgin V 2191) (LP.1981). – 10 *Oh, No! It's Devo* (Virgin V 2241) (LP.11/82). – 11 *Rock And Roll Highschool* (Sire SRK 6070) (somp.-soundtrack LP.USA.1979). – 12 *Heavy Metal* (Asylum Rec. DP 90004) (somp.-soundtrack LP.USA.1981). – 13 *URGH! A Music War* (A&M Rec. SP-6019) (somp.-soundtrack LP.USA.4/81) (live). – 14 *Last American Virgin* (CBS 70228) (somp.-soundtrack LP.UK.1982). – 15 *The Men Who Make The Music* (Virgin/Sonet video.Uds. i DK 10/82).

**DEXY'S MIDNIGHT RUNNERS.** Eng. gr. fra Birmingham. Kevin Rowland, f. 53 i Harrow (lead-vo, g) er *D.M.R.s* altdomin. leder. Han ville egl. have været præst, men ombestemte sig, forlod hjembyen som 17-årig, drev omkr. i nogle år og lærte sig selv at sp. g. Dannede i 76 gr. *Lucy And The Lovers* og senere gr. *The Killjoys*. Tog s.m. Al Archer (el-g) i juli 78 initiativ til at samle *D.M.R.*, der efterhånden kom til at best. af Andy Growcott





(dm), Pete Saunders (keyb), Jimmy Paterson (tb), Pete Williams (el-b) m.fl. Gr., der sp. stærkt soul-påv. og ikke spec. orig. musik, fik nov. 79 uds. singlen *Dance Stance* og senere uds. bl.a. *Geno* (5/80), der også foreligger på (1). I nov. 80 gik gr. i opløsning.

Mens de øvrige medl. dannede gr. *The Bureau*, videreførte R. og Paterson samarbejdet. De holdt længe en lav profil, men har siden juni 81 udg. bl.a. singlerne *Show Me, Liars A To E* (2) og *Come On Eileen* (2). På (2), der uds. under navnet *K.R. & D.M.R.*, høres de s.m. f.ex. gr. *The Emerald Express* i en blandet soul- og folkemusik. påv. stil.

1 *Searching For The Young Soul Rebels* (Parlophone PCS 7213) (LP.1980). – 2 *Too-Rye-Ay* (Mercury MERS 5) (LP.1982).

**DEYEN, Adelbert von.** Tysk synth.-sp. f. 25.10.53 i Süderbrarup. Beg. at arbejde med elektroniske instrumenter i 76 stærkt insp. af berlinerskolen (*Tangerine Dream*★, Klaus Schulze★ o.a.), men i 77 tog han til Lübeck, hvor han indrettede eget studio og udviklede en egen rytmsk stil. Bor nu i den lille by Steinbergkirche ved Østersøen fjernet fra det offentlige musikliv. (2) er insp. af et ophold i Danmark vinteren 78/79.

1 *Sternzeit* (Sky 019) (LP.78). – 2 *Nordborg* (Sky 029) (LP.79). – 3 *Atmosphere* (Sky 041) (LP.80). – 4 *Eclipse* (Sky 062) (LP.81).

**DIAMOND HEAD.** Eng. gr. best. af Sean Harris (el-g, vo), Brian Tatler (lead-g), Colin Kimberley (el-b) og Duncan Scott.

Dannet i 1977 i Stourbridge, West Midlands. Fik i 1980 en pladekontrakt med MCA efter selv at have finansieret singlen *Sweet And Innocent* (1). På sampler albummet (4) medv. de med nummeret *It's Electric*.

Diamond Head er insp. af bl.a. *Black Sabbath*★, *Judas Priest*★ og *Led Zeppelin*. Deres første LP blev nr. 1 på den specielle liste for Heavy Metal i det eng. blad Sounds.

1 *Sweet And Innocent* (Happy Face Records) (S). – 2 *Four Cuts* (MCA DHM 101) (EP.4/82). – 3 *Living On ... Borrowed Time* (MCA DH 1001) (LP.11/82). – 4 *Brute Force* (MCA MCF 3074) (Sampler LP.1980).

**DICKIES, The.** Am. gr. best. af Stan Lee (el-g) Billy Club (el-b), Karlos Kaballero (dm), Leonard Graves Phillips (vo, keyb) og Chuck Wagon (Bob Davis) (el-g, keyb, sax).

Dannet i 1977 i San Fernando Valley, California. Gr. sp. en uhøjtidelig blanding af punk, rock og pop. Chuck Wagon døde juni 1981. Gr. er opl. nu.

1 *The Incredible Shrinking Dickies* (A&M SP 4742) (LP.79). – 2 *Dawn Of The Dickies* (A&M SP 4796) (LP.80).

**DICTATORS, The.** Am. gr. opr. best. af Adny Shernoff (keyb, el-b), Ross »The Boss« Funicello

(Ross Friedman) (lead-g), Top Ten (Scott Kempner) (el-g) og Stu Boy King (dm).

Dannet af Shernoff i 1973 i Bronx, New York, hvor de tidl. havde optr. under navnet *Beet The Meatles*. Efter indsp. af (1) blev deres roadie D. Manitoba fast sanger under navnet Handsome Dick Manitoba. Ved indsp. af (2) var Stu Boy King blevet udsk. med trommeslageren Ritchie Teeter og Mark »The Animal« Mendoza blev bassist. Han forl. gr. efter indsp. af (2). Gr. blev opdaget af prod. Sandy Pearlman og forfatteren Richard Meltzer. Managerparret Murray Krugman & Sandy Pearlman tog sig af gr. og prod. deres 3 albums. Deres debut LP (1) blev en anmeldersucces, men blev et salgsmæssigt flop. I årene efter måtte bandet tage til takke med klubjobs og en turné som husorkester for Miss Nude America Contest. Ved slutn. af 70'erne blev gr. opl. De var insp. af bl.a. *MC 5★* og *Blue Öyster Cult*★ og sp. hård, hurtigt og aggressiv rock – og gr. var forløber for senere punkbands fra New York f.eks. *Ramones*★. *Dictators* kom derved til at danne bro mellem heavy metal og punk. *Dictators* havde et uadvundet sceneshow med masser af selvironi. Deres iørefaldende melodier blev skrevet af Shernoff, som havde en fortid som rock kritiker bl.a. for musikmagasinet *Crawdaddy*. *Dictators* blev genforenet i en kort periode i 1981, hvor de indsp. et live album (4) kun uds. som kassette. Ross-The-Boss er siden gået videre til gr. *Shakin Street*★ og *Manowar*★.

1 *Go Girl Crazy* (Epic KE 33348) (LP.75). – 2 *Manifest Destiny* (Asylum 7E-1109) (LP.77). – 3 *Blood Brothers* (Asylum 6E-147) (LP.78). – 4 *Fuck 'Em If They Can't Take A Joke* (ROIR A-102) (MC.5/81).

**DIETERS LIEDER.** Da. rock-gr. dannet i 1980 i Roskilde af Martin Gerup (dm/tekst) og Johan Gerup (el-g/musik). Gr. best. desuden af Ped Ott Tønsberg (el-b) og Peter Rahbek (vo). D. er vokset ud af det levende musikmiljø omk. Paramodt klubben i Roskilde. Var i en periode løseligt tilknyttet børnerock-bevægelsen og medv. i 82 på (1) prod. af Billy Cross samt i dec. s.å. i TV-ungdomsuds. Tryk 16 m. *Aphrodite* og *Parkering Forbudt*★. Indsp. i okt./nov. 82 i Århus og (1) m. Jesper Bay som prod. D. nævner som musikalsk insp. gr. som *Police*★, *U2*★ og *Dire Straits*★.

1 *Schweitzer franc* (på *Her & Nu*. Rosen ROEP-6) (EP.11/82). – 2 *Jeg ka' lider* (Genlyd GENLP 133) (LP.3/83).

**DIG IT AL(L).** Tysk gr. dannet af og omkring synth.-musikeren Christian Kneisel, der en kort overgang sp. m. i *Agitation Free*★. Ligesom denne gr. er han optaget af arabisk og orientalsk musik, men stilen er mere poppet uden at være trivial. På (1) medvirker bl.a. Frieder Butzmann★ (s) og Rolf Kaiser (el-g).



1 *Volt Age* (GeeBeeDee 06-37) (LP.82). – 2 *Stinky Miller Band* (GeeBeeDee) (S.82).

**DILLINGER.** (*Lester Bullocks*). Toaster, f. 53 i Kingston, Jamaica. Beg. i 71 at opr. som disc-jockey på forsk. diskoteker og indsp. s.å. sine første singler for prod. Lee Perry★. I 72 fulgte opt. prod. af Max Romeo★ og »Prince« Tony Robinson, men efter en pause fik D. i 75 et gennembr. m. singlen *Plantation Heights* (2) for prod. Joseph Hoo Kim. De flg. år kom en del materiale prod. af Clement Dodd (1, 4) og Bunny »Striker« Lee (5, 7-9) plus singler på mærkerne Observer, Clinch, Joe Gibbs, Flag Man, Shaolin Temple m. fl. samt duetter som *Stumbling Block* (6) m. toasteren Wade Brammer (»Trinity«). D. har siden 80 ligget kunstnerisk underdrejet.

Trods en ustabil prod. kan D., som er påv. af U-Roy★ og Dennis »Alcapone« Smith, være en ganske morsom og kløgtig toaster.

1 *Ready Natty Dready* (Studio One) (LP.1975). – 2 *CB 200* (Black Swan ILPS 9385) (LP.1976). – 3 *Bionic Dread* (Black Swan ILPS 9455) (LP.1976). – 4 *Killer Man Jaro* (Studio One) (LP.1976). – 5 *Talking Blues* (Magnum DEAD 1001) (LP.1977). – 6 *Clash* (Burning Sounds BS 1003) (LP.1977). – 7 *Top Ranking* (Third World TWS 919) (LP.1977). – 8 *Marihuana In My Brain* (Jamaica Sounds JSLP 002) (LP.1978). – 9 *Live At The Music Machine* (Jamaica Sounds JSLP 004) (LP.1978). – 10 *Badder Than Them* (A&M AMLH 68528) (LP.1981).

**DIN A TESTBILD.** Tysk gr. dannet i Berlin 1979 af Nutty Norman (el-b, el-g, vo); Ian Wright (synth); Marc Eins (vo); Ralf Z (dm); Jürgen Rommeis (el-g, vo) og Frank v.d.B (el-g, synth). Fik i 80 kontrakt med Klaus Schulzes★ pladeselskab Innovative Communication og blev under Schulzes kritiske produktion hurtigt reduceret til en duo bestående af Marc Eins (vo) og Genee Romee (synth, perc). Repræsentant for den mere eksperimentelle gren af Neue Deutsche Welle.

1 *Glas Konkav/Abfall* (Marat 04794) (S.79). – 2 *Programm 1* (Innovative Communication KS 80.002) (LP.80). – 3 *Programm 2* (I.C. KS 80.011) (LP.81).

**DIRE STRAITS.** Eng. gr. opr. best. af Mark Knopfler (lead-g, lead-vo); David Knopfler (el-g); John Illsley (el-b) og Pick Withers (dm). Mark Knopfler, f. 12.8.49 i Glasgow, havde sp. el-g. i over ti år, da han i efteråret 77 besluttede at sige farvel til en fortid som lærer og journalist, og s.m. sin bror danne gr. D. i London. Et demobånd (senere uds. på (1)) afspillet i eng. radio førte til en hurtig pladekontrakt, og i maj 78 uds. (2). Gr. havde allerede da turneret i UK m. *Talking Heads*★ og m. *Styx* på kontinentet. I juni 78 uds. debut-LP'en (3) prod. af Muff Winwood – en LP, der i nov. s.å. blev nr. 1 på hitlister i Australien og New Zealand. Indsp. i nov.-dec. 78 (4) i Compass

Point studierne i Nassau, Bahamas, m. Jerry Wexler og Berry Beckett som prod. Opr. i Europa i jan-feb. 79 – og fra feb.-april i USA. Uds. i juni 79 (4) og turnerede senere s.å. intensivt i både Europa og USA. S.å. placerede gr. sig som nr. 1 blandt »nye grupper« og »nye kunstnere på plade« i den årlige læserafstemning i det am. tidsskrift *Billboard*. S.å. valgtes Mark Knopfler som »årets guitarist« i det ansete am. tidsskrift *Guitar Player Magazine!*

Fra juni-aug. 80 indsp. (6) i New York m. backing af bl.a. Roy Bittan (keyb) (fra *The E Street Band*). Opt. blev prod. af Jimmy Iovine. I juli 80 forlod David Knopfler gr. og i okt. s.å. blev Hal Lindes (el-g) og Alan Clark (keyb) faste medl. i D. Opr. m. ny besætning i USA og Europa fra nov.-dec. 80 – og sp. i Dortmund m. *Roxy Music*★ og *Talking Heads*. I marts-april 81 første turne til Australien og New Zealand. Senere s.å. igen koncerter i Europa. I 82 uds. (10-12), men gr. gav for første gang næsten ingen konc. Til gengæld arb. Mark Knopfler m. musik til filmen *The Local Hero* (m. Burt Lancaster) (14).

D. har været en af de mest populære pop-rock gr. i 80'ernes begyndelse m. en rock-musik m. rødder i blues og folk-rock – som regel ledsaget af ganske visuel lyrik. På (6 og 11) arb. Mark Knopfler m. komp., der ligger langt fra den populære hit-liste pop – alene p.g.a. komp. varighed, der langt overstiger den klassiske hit-længde på 3 min.

Som guitarist har Mark Knopfler været benyttet som studiemusiker v. fl. lejligheder – mest markant er MK's arb. m. Bob Dylan i maj 79 omk. Dylan's LP *Slow Train Coming* (her deltog også Pick Withers), men MK har også sp. for bl.a. *Steely Dan*, Phil Lynott, Van Morrison og Kate & Anna McGarrigue.

D. har givet konc. i Danmark i nov. 79 og i maj 81. – Udover de nævnte opt. m. D. foreligger en del samp.-LP'er m. gr. En live-opt. fra nov. 77 findes på (13).

1 *Sultans Of Swing* (på *The Honky Tonk Demos*. Oval COVLM 5003) (Samp.-LP.UK.10/79). – 2 *Sultans Of Swing/Eastbound Train* (Vertigo 6059 206) (S.UK.5/78). – 3 *Dire Straits* (Vertigo 9102-021) (LP.UK.5/78). – 4 *Communique* (Vertigo 9102-031) (LP.UK.6/79). – 5 *Lady Writer/Where Do You Think* (Vertigo 6059 230) (S.UK.7/79). – 6 *Making Movies* (Vertigo 6359 034) (LP.UK.10/80). – 7 *Romeo and Juliet/Solid Rock* (Vertigo MOVIE 1) (S.UK.11/80). – 8 *Skateaway/Expresso Love* (Vertigo MOVIE 2) (S.UK.3/81). – 9 *Tunnel Of Love* (Vertigo MOVIE 3) (S.UK.9/81). – 10 *Private Investigations/Badges, Posters* (Vertigo DSTR 1) (S.UK.8/82) (Også uds. i 10"). – 11 *Love Over Gold* (Vertigo 6359 109) (LP.UK.9/82). – 12 *Extended Dance Play* (Vertigo 6400 766) (12"-EP.12/82). – 13 *Eastbound Train* (på *Hope & Anchor Front Row Festival*) (Warner Bros. K 66077) (Live-2LP.UK.4/78). – 14 *Local Hero* (Vertigo 811 038-1) (Soundtrack LP.4/83).

**DISCHARGE.** Eng. punkgr. dann. af Cal (vo), Rainy (el-b), Bones (el-g) og Tezz (dm), der senere blev erstattet af Gary (dm).

D. har markeret sig som et kraftigt modstykke til oi-bevægelsen, hvor D. i deres tekster giver udtryk for et bevidstgjort angreb på det etablerede system ved konstant at kræve opmærksomhed omkring brutalitet af national og international karakter (krig, vold, undertrykkelse).

1 *Realities Of War* (Clay 1) (EP.1980). – 2 *Fight Back* (Clay 3) (EP.1980). – 3 *Decontrol* (Clay 5) (EP.1980). – 4 *Why* (Clay PLATE 1) (12"EP.3/81). – 5 *Live* (Chaos Tapes LIVE 001) (MC.1981). – 6 *Never Again* (Clay 6) (EP.1981). – 7 *Hear Nothing, See Nothing, Say Nothing* (Clay LP 3) (LP.5/82). – 8 *State Violence, State Control* (Clay 14) (EP.10/82).

**DISTRACTIONS, The.** Eng. gr. fra Manchester best. af Steve Perrin (el-g, vo); Mike Finney (vo); Pip Nicholls (el-b, vo); Adrian Wright (el-g, keyb, vo) og Alec Sidebottom (dm).

Gr. blev dann. af sangskriverparret Perrin og Finney omkr. 1975, men besætningen var temmelig ustabil i de første par år. Først i 1979 kom EP'en (1), uds. på pladeselskabet TJM, ejet af en lokal forretningsmand. Pl. blev »Single Of The Week« i flere eng. musikaviser, og Factory Records blev interesseret i D. De uds. således gr.'s næste single (2), der blev mødt med lige så positive kritiker-reaktioner.

Kort efter skrev gr. kontrakt med Island, der uds. gr.'s debut-LP (4). D. sp. rock/pop i stil med eng. *Buzzcocks*★ og irske *Undertones*★, men gr. opnåede aldrig noget større hit. Umiddelbart efter uds. af (4) forlod Perrin gr. Han blev forsøgt erst. med Arthur Kadman (ex-*Ludus*★) på el-g, men siden single (6) har der været stille omkr. D.

1 *You're Not Going Out Like That* (TJM, TJM-2) (EP.1979). – 2 *Time Goes By So Slow* (Factory FAC-12) (S.1979). – 3 *Boys Cry* (Island WIP-6568) (S.1980). – 4 *Nobody's Perfect* (Island ILPS-9604) (LP.1980). – 5 *Something For The Weekend* (Island (WIP-6650) (S.1980). – 6 *And Then There's...* (Thatrec. THAT-1) (S.1981).

**DMZ.** Am. rock-gr. dannet i Boston foråret 76. Opr. best. af Jeffrey »Mono Mann« Conolly (lead-vo, keyb, perc); Peter Greenberg (leadg-); Jay Jay Rassler (rhythm-g, vo); Mike Lewis (el-b) og David Robinson (dm) (ex-Johnathan Richman's *Modern Lovers* og Los Angeles gr. *The Pop!*). I vinteren 76/77 blev Rick Corraiccio bassist i stedet for Mike Lewis. Kort efter blev David Robinson medl. af *The Cars*★. I stedet kom Paul Murphy (dm).

I 76 plade-deb. gr. på (1), der indeholder to live-opt. fra Boston-klubben The Rat (opt. sept. 76). Senere s.å. uds. gr. i eget regi (2). Via (2-3) fik gr. i okt. 77 kontrakt m. Sire Rec. i New York – og m. *Flo & Eddie* som prod. uds. (4).

DMZ's musik byggede på en dynamisk blanding af opgivet blues-rock og en pre-psykedelisk rock-sound, der bl.a. kendes fra den (såkaldte) garage-rock i midt-60'erne (gr. som f.eks. *The Sonics*★ og *The 13th Floor Elevators*). Gr.'s repertoire bar tydeligt præg af, at Jeffrey Conolly var en kyndig samler af am. »punk«-musik fra 60'erne – en passion han også dyrkede i sit fanzine »Monomaniac«.

P.g.a. manglende succes opløstes gr. i foråret 79. Senere s.å. dannede Jeffrey Conolly gr. *The Lyres*, der gennemæssigt var en forlængelse af DMZ. *The Lyres*, der primært fungerer i Boston-området bestod i 81/82 af: Jeffrey Conolly (lead-vo, keyb, perc); Peter Greenberg (lead-g); Mike Lewis (el-b) og Howie Ferguson (dm). De første tre har tidl. været medl. af DMZ. Den sidste var tidl. trommeslager i *The Real Kids*. Indsp. m. *Lyres* foreligger på (6-7).

Opt. m. DMZ udsendt efter gr.'s opløsning foreligger på (5).

1 *Live at the Rat* (Rat Records 528) (live.2LP.1976). – 2 *You're Gonna Miss Me/When I Get Off/Lift Up Your Hood* (Angel Sound 0013) (EP.10/76). – 3 *Busy Man* (Bomp EO-11) (EP.9/77). – 4 *DMZ* (Sire SRK 6051) (LP.1978). – 5 *Relics* (Voxx VXS 200.004) (LP.1981). Indeholder (4) + ikke tidl. uds. materiale. – 6 *How Do You Know/Don't Give It Up Now* (Sounds Interesting Rec/002) (S.9/79). – 7 *AHS 1005* (Ace of Hearts Rec. AHS 1005) (12"EP.1981).

**DNA.** Am. g. opr. best. af Robin Crutchfield (vo, keyb), Arto Lindsay (el-g, vo) og Ikue Mori Ille (dm).

Dannet i slutn. af 1977 i New York, hvor gr. var med til at skabe den såkaldte no wave. Denne type artrock har et meget repræsentativt visitkort i form af sampler-albummet (3) prod. af Brian Eno★. På pladen medv. *DNA*, *Mars*★, *James Chance & The Contortions*★ og *Teenage Jesus & The Jerks*. Crutchfield★ gik i 1979 og dannede *Dark Day*. Han blev erst. af bassisten Tim Wright (ex-*Pere Ubu*★). Lindsay har medv. i en af *Contortion*'s mange udgaver og i 1979 blev han medl. af *Lounge Lizards*★. *DNA* sp. en rå og upoleret slags avantgarderock med rødder i punk. Især Lindsay's guitar bidrager til det ekspresive og kaotiske lydbillede. Han kan til tider minde om en anden New York-guitarist Robert Quine★. *DNA* blev opl. i 82. Lindsay har prod. den italienske gr. *Hi-Fi Bros.* Han og Ikue Mori medv. på deres EP (6).

1 *Do The Shopping* (DNA Records DNA-1) (S.). – 2 *You & You* (Lust-Unlust Records 11-CAN-234) (S.1978). – 3 *A Taste Of DNA* (Rough Trade RTO 86) (12"EP.5/81). – *DNA* medv. på: 4 *No New York* (Antilles AN 7067) (Samp.-LP.1978). – 5 *The Fruit Of The Original Sin* (Crepuscule FWI 035) (Samp.dobb.LP.9/81). – 6 *Hi-Fi Bros. I Fratelli Hi-Fi* (Italian Records EXIT M 503) (12"EP.1981).



**D.O.A.** (*Dead on Arrival*). Canadisk hardcore gr. fra Vancouver, dan. i 78, best. af Joey Shithead (vo); Randy Rampage (el-g); Chuck Biscuits (dm) og Dave (el-b). Biscuits forlod gr. i 82 for at spille i *Black Flag*★, i st.f. sp. Dave trommer, og bassisten Wimpy fra *Subhumans* kom med.

1 *Royal Police* (Sudden Death Rec 3097) (EP.1978). – 2 *Disco Sucks* (Quintessence Rec QEP-002) (EP.1978). – 3 *Prisoner/13* (QS-102) (S.1979). – 4 *Watcha Gonna Do/WW3* (QD-206) (S.1979). – 5 *Vancouver Compilation* (Pin Rec PIN-79330001A) (Comp.LP.1979). – 6 *Something Better Change* (Friends/Black Band Rec FR-003) (LP.1980). – 7 *Hardcore 81* (Friends Rec FR-010) (Comp.LP.1981). – 8 *Let Them Eat Jellybeans* (Alternative Tenacles-Virus 4) (Comp.LP.1982). – 9 *Eastern Front* (ICI Sanoblast Rec) (Comp.LP.1982). – 10 *War on 45* (LP.1982).

**DOCENT DÖD.** Svensk rock-gr., dannet i efteråret 79 af Mats Olofsson. For en engang regning indsp. gr. i Älvsjö (1–2), der i 80 skaffede gr. en kontrakt m. Sonet. Her deb. gr. m. (3), der på to uger solgte 5000 eks. D. best. da af MO (vo); Johan Pihlgren (»Joppe«) (el-g, vo); Mats Hillborg (»Zebo«) (el-g, vo); Lars Lövgren (»Larry«) (el-b, vo) og Christian Pihlgren (»Kricke«) (dm). P.g.a. uenighed om den musikalske linie forlod MO gr. medio 80. S.å. indsp. (4). I 82 udk. (5), der blev positivt modtaget af svensk presse. Senere s.å. forlod gr. Sonet til fordel for Mistlur, der uds. (6). Mats Bäcker (s) (*ex-Fiendens Musik*★ – og fotograf på *Schlager*) er lejlighedsvis tilknyttet gr.

Det meste af D.'s prod. har været teenageorienteret pop m. en rock-fornemmelse, der er inspireret af eng. rockmusik i 60'erne og af 80'ernes hurtigpop.

Under eget navn har MO i 81 uds. (7).

1 *Sven Jerrings röst* (Jäkt Rec. 001) (S. 1979). – 2 *Krig och kärlek* (Jäkt Rec. 002) (S. 1980). – 3 *Docent Död* (Sonet/Spotlight SMP-2) (12" EP.1980). – 4 *Docent Död* (Sonet SLP-2669) (LP.1980). – 5 *Tusen Heta Kyssar* (Sonet SLP-2692) (LP.10/81). – 6 *Magi, Magi, Magi* (Mistlur MLRS-33) (S.12/82). – 7 *Raket, Raket* (Trend TED 025) (S.1981).

**DOCTOR ALIMANTADO.** (*James Winston Thompson*). Sanger og toaster, f. 50 i Kingston, Jamaica. Kom tidl. ud af skolen, førte en omtumlet tilv., og påv. af Prince Rough og U-Roy★ beg. han at arb. som toaster i forsk. sound systems bl.a. Tipatone, Syntone og Unitone. Under pseudonymer som »Winston Prince« og »Ital Winston« foretog han sine første indsp. o. 68, mens et samarbej. m. prod. Lee Perry★ f.ex. resulterede i singlen *Maca Bee The Third*. Kaldte sig fra 72 D.A., beg. at prod. sine egne pl. og startede samt. eget prod. selskab I.S.D.A. På en række tilkn. mærker som Ital Sounds og Adastra uds. han herefter mange originale pl. bl.a. *Just The Other*

*Day* (1) fra 73, *Poison Flour* (1) og *I Killed The Barber* (1) fra 75, *Sitting In The Park* (4) fra 76 og især (2) indsp. 77.

D.A.s stil er humoristisk, fyldt m. rablende vrøvlere og børnerim. Akk. af Noel »Sly« Dunbar★ (dm), Errol »Flabba Holt« Carter (el-b), Dennis Ferron (keyb) m.fl. Medv. i filmen *Rankin' Movie* (79).

1 *Best Dressed Chicken In Town* (Greensleeves GREL 1) (LP.1978). – 2 *Born For A Purpose/Reason For Living* (Greensleeves GRED 10) (12" S.1979). – 3 *Kings Bread* (Ital Sounds ISDA 5000) (LP.1979). – 4 *Sons Of Thunder* (Greensleeves GREL 22) (LP.1981).

**DOCTORS OF MADNESS.** Eng. gr. best. af »Kid« Richard Strange (vo, el-g, hca, sax), Peter Di Lemma (dm, vo), Stoner (el-b) og Urban Blitz (el-v, el-g).

Dannet af Strange i 1975 i London. Gr. var indsp. af *Velvet Underground*★ og sp. en usædvanlig rå og primitiv rock, hvilket gør gr. til en forløber for engelsk punk. *Doctors of Madness* høstede dog kun ringe mammon, hæder og ære. Urban Blitz forl. gr. med sin karakteristiske el. violin. De fortsatte som trio, blev i en kort periode reorganiseret i 1978 med Dave Vanian (*ex-Damned*★) og blev derefter opl. Strange opholdt sig i en periode i New York, hvor han forberedte et come back som solist. Som Richard Strange uds. han sit første album (5) i 1981. (6) er opt. live i klubben Hurrah i New York i sept. 1980.

1 *Late Night Movies All Night Brainstorms* (Polydor 2383 378) (LP.76). – 2 *Fignets Of Emancipation* (Polydor 2383 403) (LP.76). – 3 *Sons Of Survival* (Polydor 2383 472) (LP.78). – 4 *Revisionism* (Polydor 2478 146) (LP.81). – 5 *The Phenomenal Rise Of Richard Strange* (Virgin V 2203) (LP.5/81). – 6 *Live Rise Of Richard Strange* (ZE PVC-7917) (LP.11/81).

**DOKKEN.** Am. gr. best. af Don Dokken (el-g), Mick Brown (dm) og Juan Groucier (el-b). Dannet i 1979 i Los Angeles af den Richie Blackmore-influerede Don Dokken. Gr. har opholdt sig en del i England og Vesttyskland og deres debut LP er uds. på et engelsk mærke.

1 *Breakin' The Chains* (Carrere CAL 136) (LP.1981).

**DOLBY, Thomas.** (*Thomas Morgan Dolby Robertson*). Eng. tangentsp., sanger og komp., f. 14.10.58 i Cairo, Egypten.

Var i perioden 1977–79 lydmand for gr. som *The Members*★ og *The Fall*★, samtidig med at han byggede egne elektroniske instr. og syslede med computere.

Blev i 1979 medl. af *Bruce Woolley And The Camera Club*, og medv. på gr.'s LP *English Garden*. Senere var han i en kort periode med i *Lene Lovich Band*★, hvor han bl.a. skrev og arr. *Lene*

Lowich's hitsingle *New Toy*. Begyndte at koncentrere sig om en solokarriere i sommeren 1980, og indsp. (1), en single på det uafh. plademærke Armageddon. Singlen skaffede ham en del opmærksomhed, samt tilbud om producer-jobs fra flere sider. Medv. som studiemusiker på LP'er med *Foreigner* og Joan Armatrading, og prod. pl. med bl.a. *The Fallout Club* og *Low Noise*.

Dann. sit eget plademærke Venice In Peril, som blev tilknyttet EMI i 1981. Uds. singlerne (2-4) som forløbere for LP'en (5), der blev et mindre gennembrud i foråret 1982. Uden at være enestående originale, hæver D.'s sange sig over gennemsnittet af elektronisk pop-musik, ikke mindst p.g.a. opfindsom produktion og talentfuld udnyttelse af moderne computer-teknologi i komp.

1 *Urges* (Armageddon AS-007) (S.2/81). - 2 *Europa And The Pirate Twins* (EMI R-6051) (S.8/81). - 3 *Airwaves* (Venice In Peril VIPS-101) (S.1/82). - 4 *Radio Silence* (Venice In Peril VIPS-102) (S.4/82). - 5 *The Golden Age Of Wireless* (Venice In Peril VIP-1001) (LP.5/82). - 6 *She Blinded Me With Science* (Venice In Peril VIPS-104) (S.10/82).

**DOLL BY DOLL.** Eng. gr. dannet i 1978 af sigøjneren Jackie Leven, der tidl. havde sp. i den skotske r.&b.-gr. *Deflecting Grey*. D.B.D. bestod af Leven (vo, el-g); Jo Shaw (vo, el-g, keyb); Robin Spreafico (el-b) og David McIntosh (dm). I 79 blev Spreafico udskiftet med Tony Waite (el-b). Inden for ét år udgav gr. 2 højt roste LP'er med en meget inderlig og original tresserisun. rock, som det imidlertid var svært at finde ørenlyd for midt i new wave-boomet. Efter en pause og skifte til nyt pladeselskab vendte gr. i 81 tilbage med en mere poleret og målrettet musik. Men det kommercielle gennembrud udeblev, og i 82 omorganiserede Leven gr. totalt med Helen Turner (vo) og Tom Norden (dm) og tog endnu et skridt mod musikalsk anonymitet.

1 *Remember* (Automatic K 56618) (LP.79). - 2 *Gypsy Blood* (Automatic K 56755) (LP.79). - 3 *Doll By Doll* (Magnet MAGL 5039) (LP.81). - 4 *Grand Passion* (Magnet MAGL 5074) (LP.82).

**DORAU, Andreas.** Tysk musiker (vo, synth, dm), f. 19.1.64 i Hamburg. Under navnet *Falsche Fahnen* debuterede han i 81 på en compilations-LP (1). Senere samme år fik han et gennembrud med (3) og lancerede samtidig vokalgr. *Die Marinas* bestående af 4 skolepiger. Stilen er popmusik med et anstrøg af selvironi.

1 *Mutti, Ich und die Sonne* (på *Lieber Zuviel Als Zuwenig*) (Zick Zack ZZ 45) (Samp.-LP.81). - 2 *Der Lachende Papst* (Zick Zack ZZ 24) (S.81). - 3 *Fred vom Jupiter* (Ata Tak WR 9) (S.81). - 4 *Blumen Und Narzissen* (Ata Tak WR 12) (LP.82).

**DRAGONS, The.** Kinesisk punk trio da. i 1976. Gr. best. af Kuo (vo, el-g); Liu (dm); Li (v). (1) er indsp. illegalt af franskmændene Mark Bullet i

Kina, som derefter smuglede båndene ud. Musikken er en mærkelig bl. af trad. kinesisk folkemusik og europæisk punk. På (1) sp. D. bl.a. versioner af *Stones* og *Sex Pistols*★ numre, plus deres egne selvskræve.

1 *Parfums De la Revolution* (Blitzkrieg 200.333) (LP.5/82.Frankrig):

**DREAD, Mikey.** (*Michael Campbell*). Toaster og producer, f. 54 i Port Antonio, Jamaica. Gik i Titchfield School, men beg. tidl. og på amatørbasis at optr. som toaster i eget sound system. Lavede en tid piratradio og kom til Kingston, hvor han læste til elektroingeniør. Blev i okt. 77 ansat som tekniker v. Jamaica's Statsradio (JBC) og red. fra tidl. i 78, til han blev fyret forår 79, det kontroversielle reggae-program »Dread At The Controls« (DATC). Startede og beg. s.å. at indsp. for eget DATC mærke, men har også indsp. for prod. Lee Perry★ og Sonia Pottinger. Fra D.s ret ujævne egenprod. kan nævnes (4, 6).

D., som tillige har prod. pl. m. sangerne Rod Taylor, Earl Sixteen, Junior Murvin m.fl., har siden 79-80 arb. i England og bl.a. turneret og indsp. m. *The Clash*★. Konc. i Danmark s.m. *UB40*★ d. 24.10.82.

1 *Evolutionary Rockers* (DATC = Trojan TRLS 178) (LP.1979). - 2 *African Anthem* (Cruise CRUZ 001) (LP.1979). - 3 *Master Showcase* (DATC LP 001) (LP.1980). - 4 *The Jumping Master/Break Down The Walls* (DATC DREAD 1) (12" S.1980). - 5 *Dread At The Controls Dubwise* (DATC LP 002) (LP.1980). - 6 *World War III* (DATC LP 006 = Stiff TNT 1) (LP.1980). - 7 *Swalk* (Do It RIDE 10) (LP.1982).

**DR. FEELGOOD.** Eng. gr. best. af Lee Brilleaux (vo, hca), Wilko Johnson (el-g), John B. Sparks (el-b) og The Big Figure (dm).

Dannet af Johnson og Brilleaux i 1971 i Canvey Island, Essex. Var i en kort periode backing for sangeren Heinz, inden de i midten af 70'erne kom til London, hvor de etablerede sig på pubrock scenen. De fik en pladekontrakt i 1975 og indsp. (1) i mono. De fik deres gennembrud i 1976 med livealbummet (3). Under indsp. af (4) forl. Wilko Johnson★ gr. for at danne *Solid Senders*. Han blev erst. af guitaristen John »Gypie« Mayo, som gik efter indsp. af live-albummet (9). Han blev erst. af Johnny Guitar (ex *Bishops*★), han medv. første gang på (11).

Britisk pubrock fra midten af 70'erne var et forsøg på at vende tilbage til den tidlige, enkle rock med udspiring i sort rhythm & blues. Med sin uformelle attitude var pubrocken med til at bane vejen for punkrock et par år senere. *Dr. Feelgood* har imidlertid holdt fast i den rå og simple rhythm & blues. På (3) har de rendyrket en form, som de siden har haft svært ved at forny. Gr. er dog stadig et populært live band med Brilleaux som vild frontfigur. Deres tekster handler fortrinsvis om øl



og kvinder. Der findes flere eng. gr. som sp. dansevenlig rock og rhythm & blues, blandt disse er *Nine Below Zero*★ og *Inmates*★.

1 *Down By The Jetty* (United Artists UAS 29727) (LP.75). – 2 *Malpractice* (United Artists UAS 29880) (LP.75). – 3 *Stupidity* (United Artists UAS 29990) (Live LP.1976). – 4 *Sneakin' Suspicion* (United Artists UAS 30075) (LP.76). – 5 *Bee Seeing You* (United Artists UAS 30123) (LP.77). – 6 *Private Practise* (United Artists UAS 30184) (LP.78). – 7 *Let It Roll* (United Artists UAG 30269) (LP.79). – 8 *As It Happens* (United Artists UAK 30239) (LP.80). – 9 *On The Job* (Liberty IC 064 83165) (Live LP.1981). – 10 *Casebook* (Liberty IC 064 83220) (81) (Comp.LP.1981). – 11 *A Case Of The Shakes* (United Artists UAG 30311) (LP.81). – 12 *Fast Women & Slow Horses* (Chiswick TOSS 4) (LP.82).

**DR. MIX AND THE REMIX.** Fransk ny-rock gr. centreret omk. Eric Debris (Dr. Mix) (ex-*Metal Urbain*★). Som Dr. Mix uds. ED i 79 (1). Senere samledes en gr. best. af ED (lead-vo); Pat Vincent (el-g); Mark Turner (el-b, synth); Jean Pierre (el-b, synth); Lucy (s) og Nick Turner (ex-*Hawkwind* og *Inner City Unit*) (dm). D. fungerede på den eng./franske ny-rock scene i 79/80. Gr.'s musik var en blanding af punk, am. garage-rock fra slut. 60'erne og r. & b.

1 *No Fun/No Fun (Version)* (Rough Trade RT 017) (S.UK.6/79). – 2 *I Can't Control Myself/Version* (Rough Trade RT 032) (S.UK.12/79). – 3 *Wall Of Noise* (Rough Trade ROUGH-6) (LP.UK.12/79). – 4 *Psychedelic Desert* (Celluloid/Byzz CEL-6585) (12"·EP.Frankrig.6/80). – 5 *Heat* (på *WNW6-Moonlight Radio*. Armageddon MOON-1) (somp.-LP.UK.81). – 6 *Dr. Mix and the Remix* (Celluloid/Byzz CEL-6589) (LP.Frankrig.10/81) (Delvis m. genudgivelser).

**DUNBAR, Noel** ell. **Lowell Charles »Sly«**. Trommeslager og producer, f. 10.5.52 i Kingston, Jamaica. Gik ud af skolen som 15-årig og beg. s.å. at sp. prof. m. Lloyd Parks (el-b) i gr. *The Yardbirds*, *The RHT Invincibles* og *The Volcanoes*. Medv. første gang på pl. m. Ansel Collins i 69, sad en tid i gr. *Skin, Flesh & Bones* og startede i 74 mærket Taxi i samarb. m. Bertram »Ranchie« McLean (el-b). Taxi lukkede dog hurtigt, men kom i gang igen i 78 som naturlig konsekvens af det samarb., D. fra 74 indl. m. Robert »Robbie« Shakespeare★ (el-b). Som ledere af gr. *The Taxi All Stars*, der omf. Keith Sterling, Franklyn »Youth Bubbler« Waul (keyb), Michael »Mikey Mao« Chung (rhythm-g), Darryl Thompson (lead-g) m.fl., hores parret på pl. m. f.ex. *The Wailing Souls*, Gregory Isaacs★ og specielt *Black Uhuru*★.

D., som også er tilkn. studiegr. *The Revolutionaries*, er påv. af Lloyd McGregor, Carlton Barrett og Al Jackson. Parallelt m. Leroy »Horsemouth«

Wallace (dm) lagde han fra midt. af 70'erne grundlaget til de moderne rockers rytmer, og D., som tillige trakterer syndrums, har siden været reggaens mest indflydelsesrige trommeslager.

Konc. i Danmark s.m. Peter Tosh★ 29.6.79 og 1.6.81 samt m. *Black Uhuru* 20.10.81.

1 *Go Deh Wid Riddim* (Crystal 1004) (LP.1978). – 2 *Simple Sly Man* (Front Line FL 1008) (LP.1978). – 3 *Sly, Wicked And Slick* (Front Line FL 1042) (LP.1979). – 4 *Disco Dub* (Gorgon GN 1001) (LP.1979). – 5 *Gamblers Choice* (Taxi) (LP.1980). – 6 *Sly And Robbie Present Taxi* (Island ILPS 9662) (somp.-LP.1981). – 7 *The Sixties, Seventies + Eighties = Taxi = Sly & Robbie* (Island ILPS 9668) (LP.1981). – 8 *Sly-Go-Ville* (Island ILPS 9673) (LP.1982). – 9 *Syncopation* (Joe Gibbs JGML 6060) (LP.1982). – 10 *Crucial Reggae* (Island ILPS 9730) (somp.-LP.1982).

**DURAN DURAN.** Eng. gr. fra Birmingham dann. i foråret 1978 af Nick Rhodes (synth) og John Taylor (el-b). I slutn. af s.å. tiltrådte Roger Taylor (dm), der tidl. havde sp. i punkgr. *Secret Dreams*. Apr. 1980 kom Andy Taylor (el-g) efter en annonce i Melody Maker og i juni s.å. var den endelige gr. en kendsgerning ved Simon le Bon (vo), der var kommet til Birmingham fra London for at stud. på universitetet. Samme efterår skrev D. kontrakt m. EMI, der udsendte (1) nogle måneder senere. Stærkt insp. af *Roxy Music*★, David Bowie★ og *Genesis/Gabriel*★, både hvad angår musik og image, blev den efterfølgende LP (3) en stor succes.

S.m. *Spandau Ballet*★ er D. med deres synth-orienterede musik og sorgløse tekster de førende indenfor »New Romantics« – bølgen, der dominerede diskotekerne 81/82.

Som led i en stor verdensturné, der skulle præsentere (7) gæstede D. Falkoner Teatret i København den 30.9.1982.

1 *Planet Earth* (EMI 5137) (S.2/81). – 2 *Careless Memories* (EMI 5168) (S.5/81). – 3 *Duran Duran* (EMI 3372) (LP.6/81) – 4 *Girls On Film* (EMI 5206) (S.7/81). – 5 *In My Own Way* (EMI 5254) (S.11/81). – 6 *Hungry Like A Wolf* (EMI 5295) (S.5/82). – 7 *Rio* (EMI 3411) (LP.5/82). – 8 *Save A Prayer* (EMI 5327) (S.8/82). – 9 *Rio* (EMI 5340) (S.11/82). – 10 *Is There Something I Should Know* (EMI 5371) (S.3/83). Samtlige singler findes også i 12" udgaver.

**DURUTTI COLUMN.** Pseudonym for den engelske guitarist Vini Reillys solokarriere. Vini Reilly fra Manchester startede sin løbebane i punk-gr. *Ed Banger & The Nosebleeds*, der nåede at lave en single prod. af Martin Hannett i 1977 på Manchesters Rabid Records. Derefter gik næsten et år inden han vendte tilbage med gruppen D.C. – et af de tidligste eksempler på et psykedelisk band med udgangspunkt i punk – D.C. var den første gr. der skrev kontrakt med Thames TV-præsenteratø-

ren Tony Wilsons nystartede Factory Records. Gr. blev opløst kort efter og de to numre på (1) er det eneste dokument fra den periode. V.R. vendte tilbage som sologuitarist i midten af 1979 og med Martin Hannett som prod. indspilles en solo-LP (2). Pl. består af instrumentale lydmalier, impressionistiske sketches uden ord, nært beslægtet med Brian Enos' ambient-musik. Fra starten har V.R. været tæt knyttet til *A Certain Ratio*★, og nogle af deres eksperimenter sammen kan høres på (4) og (5). V.R. har spillet en del live som D.C. ofte med Donald Johnstone fra A.C.R. på trommer eller Bruce Mitchell, som også er trommeslager på den anden LP (7). V.R. har siden 1980 boet i Belgien og har været stærkt involveret i den kontinentale scene centreret omkring det belgiske pladeselskab Les Disques du Crepuscule. Resultaterne af dette arbejde kan høres på (6, 8, 9 & 10). I det seneste år har Vini Reilly også sunget sporadisk både live og på plade.

1 *A Factory Sample* (Factory FAC 2) (2.EP.2/79). – 2 *The Return Of The Durutti Column* (Factory FAC 14) (LP.2/80). – 3 *Lips That Would Kiss* (Factory Benelux FBN 2) (S.10/80). – 4 *From Brussels With Love* (Crepuscule TWI 007) (MC.11/80). – 5 *A Factory Quartet* (Factory FACT 24) (Dobb.LP.12/80). – 6 *The Fruit Of The Original Sin* (Crepuscule TWI 035) (Dobb.LP.9/81). – 7 *LC* (Factory FACT 44) (LP.10/81). – 8 *Enigma* (Sordide Sentimental SS 45005) (S.11/81). – 9 *Ghost Of Christmas Past* (Crepuscule TWI 058) (LP.12/81). – 10 *Deux Triangles* (Factory Benelux FBN 10) (S12" & 7»S.4/82). – 11 *Some Of The Interesting Things You'll See On A Long-Distance Flight* (Crepuscule TWI 081) (MC.8/82). – 12 *A Factory Video* (Factory FACT. 56) (Video.10/82).

**DURY, Ian.** Eng. sanger og sangskriver, f. 12.5.42 i Upminster, Essex. Blev som 7-årig ramt af polio, og tilbragte derefter en del år i forsk. institutioner for handicappede. Kom på Walthamstow College Of Art, da han var 17 år, og fortsatte til Royal College Of Art. Beg. i 1966 at undervise på Luton, og flyttede derfra til Canterbury, hvor han underviste som tegnelærer frem til 1973.

3 år tidl. havde han dann. gr. *Kilburn & The High Roads*, men det var først da D. opgav undervisningen, at gr. beg. at arb. for alvor. Foruden D. best. gr. af Keith Lucas (el-g); Russell Hardy (p); Davey Payne (s, fl); Charlie Sinclair (el-b) og David Rohoman (dm). Men K. var præget af utallige udskiftninger, og mindst 14 andre pers. har sp. i gr., der var en af de første pub-rock-gr. i London. Gr. opnåede et trofast publikum til deres konc. m. en rå og beskidd r.&b.-påvirket rock, med tekster af D. Desværre var debut-LP'en (3) en skuffelse, og kort efter gik K. i opløsning. Opstod igen under navnet *Ian Dury & The Kilburns* m. flg. besætning: Ted Speight (el-g); John Earle (s); Giorgi Dionisiev (el-b); Malcolm Mortimore (dm) og Chas Jankel★ (p). Men af helbredsårsager blev

D. rådet til at holde en pause, og gr. opløstes endeligt i juni 1976.

I de flg. 15 mdr. arb. D. og Jankel sammen om en lang række sange, der skulle blive D.'s comeback. De indsp. LP'en (7) på Stiff Records, som D. havde skrevet kontrakt med. Forud for LP'en kom singlen (6), der på trods af stor popularitet som rock-slagsang, blev bandlyst af BBC.

Som studiemusikere på pl. medv. Ted Speight (el-g); Geoff Castle (synth); Charley Charles (dm); Davey Payne (s); Chas Jankel (keyb, el-g) og Norman Watt-Roy (el-b). På nær Speight og Castle, som blev erst. af hhv. John Turnbull (el-g) og Mickey Callagher (synth), var det denne besætning, som under navnet *The Blockheads*, blev D.'s faste backing-gr. i de følgende år.

D.& B. deltog s.m. *Elvis Costello*★, *Nick Lowe*★ og *Wreckless Eric*★ i den store Stiffturné i vinteren 77/78. Kort efter tog de til USA og sp. en række konc. som opvarmning for *Lou Reed*★. Deres flg. turne i UK s.m. reggae-gr. *Matumbi*★ og rockabilly-gr. *Whirlwind*★ etablerede D.& B. som en af de mest medrivende live-gr. i UK. LP'en (7) lå på de eng. hitlister i over et år, men det var med singlen (11) at D. fik sit største hit til dato. Pl. har solgt knap en million eksemplarer i UK. LP'en (12) var opbygget som en slags funksuite, og Jankels indflydelse var stærkere end nogensinde, men kort efter forlod han B.

I 1980 udk. LP'en (15) og D.& B. drog på en 5-ugers turne i UK, ledsaget af Wilko Johnson★ (ex-Dr. *Feelgood*★, ex-*Solid Senders*) (el-g) og den am. jazz-trompetist Don Cherry, der havde sp. tp på enkelte af LP'ens numre.

Kort efter skiftede D. pladeselskab til Polydor. S.m. Jankel fløj han til Compass Point-studierne i Nassau, Bahamas, og indsp. i foråret LP'en (18) s.m. Sly Dunbar★ og Robbie Shakespeare★. Singlen (17), der var D.'s bidrag til det internationale handicap-år, blev misforstået af en række radiostationer, incl. BBC, som nægtede at sp. den. (18) er iøvrigt et rent Dury/Jankel-produkt, hvor *Blockheads* kun medv. på et nummer.

I 1981 sp. D. på Roskildefestivalen, og derefter var der stille omkr. hans person i lang tid. Men mod slutningen af 1982 gav han s.m. B. en konc. i London, og der verserede rygter om, at han ville beg. at turnere med gr. igen.

D.'s originale tekster og særprægede personlighed har forlængst gjort ham til en kritikerfavorit. Blandt hans pl. er især (7) lidt af en moderne klassiker.

**Kilburn & The High Roads: 1 *Rough Kids*** (Dawn DNS-1090) (S.11/74). – 2 *Crippled With Nerves* (Dawn DNS-1102) (S.2/75). – 3 *Handsome* (Dawn DNLS-3065) (LP.6/75). – 4 *The Best Of Kilburn & The High Roads* (Bonaparte BONE-1) (Comp.-EP.11/77). – 5 *Wotabunch* (Warner Bros. K56513) (LP.10/78). – **Ian Dury: 6 *Sex And Drugs And Rock And Roll*** (Stiff BUY-17) (S.8/77). – 7 *New Boots And Panties* (Stiff SEEZ-4) (LP.9/77). –



8 *Sweet Gene Vincent* (Stiff BUY-23) (S.12/77). – **Ian Dury & The Blockheads:** 9 *Billericay Dickie/Wake Up And Make Love With Me/Sex And Drugs...* (på *Live Stiffs*, Stiff GET-1) (live-samp. LP.2/78). – 10 *What A Waste* (Stiff BUY-27) (S.4/78). – 11 *Hit Me With Your Rhythm Stick* (Stiff BUY-38) (S.12/78). – 12 *Do It Yourself* (Stiff SEEZ-14) (LP.5/79). – 13 *Reasons To Be Cheerful (part 3)* (Stiff BUY-50) (S.7/79). – 14 *I Want To Be Straight* (Stiff BUY-90) (S.8/80). – 15 *Laughter* (Stiff SEEZ-30) (LP.1980). – 16 *Superman's Big Sister* (Stiff BUY-100) (S.1980). – 17 *Spasticus Astisticus* (Polydor POSP-285) (S.1981). – 18 *Lord Uppminster* (Polydor POLD-5042) (LP.9/81).

**DUWE, Michael.** Tysk guitarist og sanger f. 31.10.49, som første gang dukkede op som gæstemusiker på *Ash Ra Tempel's*★ 3. LP (1) fra 1973. Samme år dannede han gr. *Metropolis*, som fik kort levetid. I de efterfølgende år arbejder han som studiemusiker og kan bl.a. hores på Michael Hönigs★ soloalbum (3) fra 78. I 80 udsender han sit første soloalbum (4), men siden har der været tavshed om ham efter en narkotikadom.

1 *Ash Ra Tempel: Seven Up* (Kosmische Musik KM 58 001) (LP.73). – 2 *Metropolis* (Pan 87 439 IT) (LP.74). – 3 **Michael Hönig:** *Departure From The Northern Wasteland* (Warner Bros 56 464) (LP.78). – 4 *Mickie D.s Unicorn* (Innovative Communication 58.064) (LP.80).

**DÜREN, Wolfgang.** Tysk synth.-sp. f. 7.9.56. Arbejdede i 1980 som roadie og lydmand for *Tangerine Dream*★ på deres verdensturné. Har siden sp. solo og forsøger at vende tilbage til den kosmiske musik, som bl.a. T.D. stod som eksponent for i beg. af 70'erne.

1 *Eyeless Dreams* (WPL Records WPL 5768) (LP.81).

**EARTHSTAR.** Am./ty. gr. grundlagt i New York 1974 af Craig Wuest (synth, keyb). Gr.s første større komposition *Music Shifted From The Clouds* blev udsendt som radiokonzert i 1977 og skaffede den en række engagementer på colleges s.m. den progressive rockgr. *Zuir*. To af medl. fra denne gr. Daniel Zongrone (vibrafon, perc, keyb) og Dennis Rea (el-g) tilsluttede sig E., og med Tim Finnegan (synth, perc) som fjerde mand indsp. debutalbumet (1) i 78.

Derefter tog Wuest til Frankrig og Tyskland for at forberede gr.s nye album. Et møde med den tyske elektronikspert Klaus Schulze★ fik stor betydning for gr.s fremtid. Wuest slog sig ned i Europa, og det meste af materialet til (2) og (3) blev indsp. her og udgivet på det tyske mærke Sky Records. Musikken er en smuk udgave af moderne elektronisk kompositionsmusik med akustiske elementer. På (3) medv. en række tyske studiemusikere.

1 *Salterbury Tales* (Moontower Rec. MV 611)

(LP.78). – 2 *French Skyline* (Sky 031) (LP.79). – 3 *Atomkraft? Nein Danke* (Sky 051) (LP.81). – 4 *Humans Only* (Sky 069) (LP.1982).

**EASTON, Sheena.** (*Sheena Shirley Orr*). Skotsk sangerinde f. 27.4.1959. Efter at have forladt skolen beg. E. at stud. drama og skuespil ved The Royal Scottish Academy Of Music And Drama, og kom således i kontakt med en række forsk. musikere, som hun beg. at synge med. Under et af disse småjobs blev E. opdaget og udvalgt til at sp. med i en BBC dokumentarfilm, hvor man følger en ukendt sangerinde under indsp. af den første plade (1). (Vist i D.TV den 5.2.1982). (1) blev et pænt hit og fulgtes nogle måneder senere op af (2), der skaffede E. det helt store gennembrud, især i USA, dog under titlen *Morning Train*.

Successen blev yderligere cementeret med (7), titelmelodien fra den 11. James Bond film. E. har fra beg. arb. s.m. prod. Christopher Neil, der også skriver det meste af materialet, der som regel er en let gyngende popsang eller en stille ballade. Begge dele mestrer E., så positionen i 1982 som en af verdens populæreste underholdningssangerinder er ikke helt ufortjent.

1 *Modern Girl* (EMI 5042) (S.2/80). – 2 *9 To 5* (EMI 5066) (S.5/80). – 3 *One Man Woman* (EMI 5114) (S.10/80). – 4 *Take My Time* (EMI 3353) (LP.1/81). – 5 *Take My Time* (EMI 5135) (S.2/81). – 6 *When He Shines* (EMI 5166) (S.5/81). – 7 *For Your Eyes Only* (EMI 5195) (S.6/81). – 8 *You Could Have Been With Me* (EMI 3378) (LP.9/81). – 9 *Just Another Broken Heart* (EMI 5232) (S.9/81). – 10 *You Could Have Been With Me* (EMI 5252) (S.10/81). – 11 *Machinery* (EMI 5326) (S.7/82). – 12 *Madness, Money And Music* (EMI 3414) (LP.9/82). – 13 *Are You Man Enough?* (EMI 5349) (S.11/82).

**EBBA GRÖN.** Svensk rock-gr. påvirket af punk og af den mest energiske del af 70'ernes engelske r. & b.-scene. Dannedes i slutn. af 77 i ungdomsklubben Rågsved nær Stockholm (4). Var opr. en trio best. af Joakim Thåström (aka Storetåen m.v.) (lead-vo, el-g); Lennart Eriksson (aka Fjodor Simon m.v.) (el-b, el-g, vo) og Gunnar Ljungstedt (aka Gurra Halvkass m.v.) (dm). I efteråret 81 udv. gr. • m. Stry Terrarie (keyb, vo) (ex-*Garbochock*★).

E. har i 80'ernes start været en af den »alternativ« svenske musikscenes mest populære gr. m. et LP salg, der alene nærmer sig de 100.000 eks. I 81 blev (7) valgt til årets LP i en læserafstemning i den svenske avis Aftonbladet.

Gr. optr. første gang i Danmark v. Roskilde Festivalen 79 – under parolen »Rock mot ungdomsarbetslösheten« (i Sverige optr. E. ofte s.m. *Dag Vag*★ under denne parole). Senere har gr. lejlighedsvis optr. her, men egentlig opmærksomhed opnåedes dog først i 82, hvor gr. optr. v. årets Roskilde Festival. E. har dog ikke opnået et gen-

IAN DURY

KLICHÉ





nembrud her, der på nogen måde svarer til gr.'s popularitet i Sverige.

E. sp. stadig en meget energisk og rytmisk pågående form for rock-musik, der på (9) m. hjælp fra en række studiemusikere (især blæsere) nærmer sig en mere amerikansk, Bruce Springsteen\*-påvirket form for 80'er rock. Blandt studiemusikerne på (9) kan nævnes Claes Carlsson (ts) (også i *Eldkvarn*).

I 81 bidrog E. m. musik til den svenske spillefilm *Operation Leo* (a-siden på (8) stammer fra denne film). I april 82 havde Johan Donner's film om E. premiere - *Ebba the Movie*.

I efteråret 82 lå gr. stille idet enkelte af gr.'s medlemmer var fængslede p.g.a. militærnægtelse i Sverige. I feb. 83 opløstes gr. ganske uventet.

1 *Profit/Ung och sänkt* (Mistlur MLR-2 S) (S.78). - 2 *Mona Tumbas Slim Club/Tyst för fan!* (Mistlur MLR-3 S) (S.78). - 3 *Vad skal du bli? Häng Gud* (Mistlur MLR-8 S) (S.79). - 4 *Oasen. En dag måste nånting hända när allt slår in* (Oasen/MNW 94 P) (live-samp.-LP.79) (3 opt. m. E. indsp. 3/79). - 5 *We're Only In It For The Drugs* (Mistlur MLR-10) (LP.79). - 6 *Staten och kapital-et/Ung och kåt* (Mistlur MLR-16 S) (S.80). - 7 *Kärlek och uppror* (Mistlur MLR-17) (LP.4/81). - 8 *Scheisse/Tyna bort* (Mistlur MLR 24 S) (S.81/81). - 9 *Ebba Grön* (Mistlur MLR-25) (LP.4/82).

**ECHO AND THE BUNNYMEN.** Eng. gr. fra Liverpool best. af Ian McCulloch (vo, el-g); Will Sergeant (el-g); Les Pattinson (el-b) og Pete de Freitas (dm).

Gr. blev dann. i slutn. af 1978, da McCulloch (ex-*Crucial Three*\*, ex-*A Shallow Madness*) mødte Sergeant, og de beg. at indsp. bånd med en rytmemaskine, der blev kaldt »Echo«.

Kort efter kom Pattinson til, og trio'en sp. sin første konc. i Liverpool-klubben Eric's i nov. 1978. Debutsinglen (1) udkom få måneder efter på manager Bill Drummonds plademærke Zoo, skønt gr. på dette tidsp. allerede havde en kontrakt med WEA-datterselskabet Korova.

Denne og den flg.-single (3) etablerede gr. i forgrunden af den dynamiske Liverpool-scene, selv om de kun havde givet ganske få konc. I 1979 blev trommemaskinen »Echo« afløst af de Freitas og gr. indsp. (4), deres debut-LP, der udkom året efter til rosende anmeldelser.

Under den flg. UK-turne optrådte gr. i camouflagelagtøj i en prætentios scene-dekoration, men flere af konc. blev fiaskoer, og gr. droppede hurtigt dette image. I 1981 blev løfterne fra den 1. LP indfriet med (7), - gr.'s foreløbige højdepunkt. LP'en blev kåret som »Album of the year« i musikavisen NME's årlige læserafstemning.

E.'s musik er ofte mørk og følelsesladet intens, men også med opløftende og optimistiske elementer. Ikke uden en vis rimelighed bliver gr. af og til sammenlignet med *The Doors*.

I 1982 indsp. gr. sin 3. LP med producer Ian

Broudie (ex-*Big In Japan*), der også prod. gr.'s debut-LP.

E. har desuden indsp. en dokumentarfilm om sig selv, *They Shine So Hard*. Gr. gav konc. i København 16.3.83.

1 *Picture On My Wall* (Zoo CAGE-004) (S.3/79). - 2 *Monkeys* (på *Street To Street - A Liverpool Compilation*. Open Eye OE-501) (Samp.LP.1979). - 3 *Rescue* (Korova KOW-1) (S.4/80). - 4 *Crocodiles* (Korova KODE-1) (LP.7/80). - 5 *The Puppet* (Korova KOW-11) (S.10/80). - 6 *Shine So Hard* (Korova ECHOZ-1) (12"-EP.4/81). - 7 *Heaven Up Here* (Korova KODE-3) (LP.4/81). - 8 *A Promise* (Korova KOW-15) (S.7/81). - 9 *The Back Of Love* (Korova KOW-24) (S.5/82). - 10 *Pictures On My Wall/Read It In Books/Villier's Terrace* (på *To The Shores Of Lake Placid*. Zoo Records ZOO-4) (Samp.LP.4/82). - 11 *The Cutter* (Korova KOW 26) (S.1/83). - 12 *Porcupine* (Korova KODE) (LP.2/83).

**EDDIE AND THE HOT RODS.** Eng. gr. best. af Barrie Masters (vo), Dave Higgs (el-g), Paul Gray (el-b) og Steve Nicol (dm).

Dannet i midten af 70'erne, hvor gr. hurtigt blev kendt for deres rå rock og dynamiske sceneshow. De skrev kontrakt med Island i 1976. (1) blev prod. af Vic Maile i samarbejde med deres manager Ed Hollis. På (2) blev gr. udv. med guitaristen Graeme Douglas (ex-*The Kusaal Flyers*). Douglas og Higgs har været gr.'s flittigste komp. og de har sammen skrevet *Do Anything You Wanna Do*, som var et singlehit i 1977. Hollis har prod. (2) men skiltes derefter fra bandet. Peter Ker har prod. (3), Al Kooper har prod. (4). Douglas havde forl. gr. i 1980 og medv. ikke på (4).

Gr. sp. opr. høj-energisik r. & b. samt hård rock á la tidlig *Who* og *MC 5\**. De kom til at danne en slags bro mellem pubrock (som f.eks. *Dr. Feelgood*\*) og punk. De blev aldrig selv anset for at være rigtig punk og blev hurtigt overhalet af gr. som *The Damned*\* og *Sex Pistols*\*.

1 *Teenage Depression* (Island ILPS 9457) (LP.8/76). - 2 *Life On The Line* (Island ILPS 9509) (LP.11/77). - 3 *Thriller* (Island ILPS 9563) (LP.3/79). - 4 *Fish 'n' Chips* (EMC 3344) (LP.80).

**EDMUNDS, Dave.** Eng. sanger, guitarist og komp. f. 15.4.44 i Cardiff, Wales. Blev i 1967 guitarist i *Love Sculpture*, som i 1968 havde et nr. 1 hit med *Sabre Dance*. Efter at gr. var opl. tog Edmunds tilbage til Wales, hvor han s.m. Kingsley Ward og Charles Ward beg. at bygge Rockfield Studios. I Rockfield har Edmunds virket som prod., tekniker og musiker og har opnået stor praktisk viden på disse felter. Han havde som solist et hit i 1970 med singlen *I Hear You Knocking*. I beg. af 70'erne virkede han desuden som prod. for *The Flamin' Groovies*, Brinsley Schwarz, Del Shannon m.fl. I 1973 deltog han som skuespiller i filmatiseringen af *Star Dust* med David Essex i

hovedrollen. Endvidere skrev Edmunds musik til filmen. På dette tidspunkt havde han opnået en vis kulturmæssig status og (2) var en genuds. af ældre numre. Hans næste rigtige LP (3) udk. i 1975, og året efter skrev han kontrakt med *Led Zeppelin's* pladeselskab Swan Song. (4), (5) og (6) viser en veloplagt Edmunds, hvis sange kommer fint til deres ret med backing af bl.a. Nick Lowe★ (el-b), Terry Williams (dm) og Billy Bremner (el-g). Tilsammen kaldte de fire sig for *Rockpile*, og (7) er uds. under dette navn. Gr. blev opl. i starten af 1981, delvis som følge af en strid mellem de andre og Edmunds' manager Jake Riviera. Kort efter uds. han solo-albummet (8) der var indsp. året før. Siden har Edmunds turneret og indsp. med Dave Charles (dm), John David (el-b), Geraint Watkins (ex-Mickey Jupp★) (p) og Mickey Gee (ex-*Shakin' Stevens*★) (lead-g). Edmunds viderefører den rocktradition, som blev skabt af Chuck Berry, Jerry Lee Lewis, *The Everly Brothers* m.fl. Endvidere er han insp. af Phil Spector. Edmunds er en meget habil komp., som formår at skrive enkle rocksange med samme charme, som kendes fra *Creedence Clearwater Revival*.

1 *Rockpile* (Regal Zonophone SLRZ 1026) (LP.72). - 2 *Classic Tracks 68/72* (One Up OU 2047) (Comp. LP.1974). - 3 *Subtle As A Flying Mallet* (Rockfield/RCA APL-1-5003) (LP.75). - 4 *Get It* (Swan Song SS 59404) (LP.4/77). - 5 *Tracks On Wax 4* (Swan Song SS 59407) (LP.9/78). - 6 *Repeat When Necessary* (Swan Song SS 59409) (LP.7/79). - 7 *Seconds Of Pleasure* (Swan Song SS 59410) (LP.80). - 8 *Twanging* (Swan Song SS 59411) (LP.4/81). - 9 *Best Of Dave Edmunds* (Swan Song SS 59413) (LP.81). - 10 *D.E. 7th* (Arista ARI 90016) (LP.82).

**EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN.** Tysk gr. dannet i april 1980 i Berlin af Blixa Bargeld (vo, el-g); N.U. Unruh (perc); Gudrun Gut (perc, vo) og Beate Bartel (el-b). Senere på året forlod Gut og Bartel gr. for at danne *Mania D.* (senere *Malaria*★). I 1981 kom F.M. Einheit (perc, synth), som på det tidspunkt sp. for både *Palais Schaumburg*★ og *Abwärts*★, med, og som trio indsp. (4) og (6), der blev gr.s egentlige gennembrud. Ved koncerter medv. Marc Chung (el-b) også fra *Abwärts*, og siden beg. af 82 har Alexander von Borsig (synth) (fra *Mekanik Destruktiv Kommandöh*★ og *Sprung Aus Den Volken*★) deltaget som både musiker og lydmand.

Gr. er repræsentant for bevægelsen Die Geniale Dilletanten, og ser som en af sine hovedopgaver at nedbryde den etablerede musikopfattelse. Hertil benyttes en temmelig utraditionel instrumentering, hvor de sædvanlige slagtojsinstrumenter er udskiftet med hammer/ambolt, motorsav, slagbor, metalplader m.m. Med disse radikale udtryksmidler er det lykkedes gr. at frembringe en meget vedkommende storby/undergangs-musik, som især har haft appel til intellektuelle kredse. (10) er

indsp. s.m. amerikaneren Lydia Lunch★. E.N. gav koncert i Saltlageret, Kbh. d. 10.10.82.

1 *Für Den Untergang/Stahlversion* (Monogam 005) (S.80). - 2 *Stahlmusik* (Eisengrau 1002) (MC.80). - 3 6 numre på *Monogam Sampler* (Monogam 006) (Samp.-LP.81). - 4 *Kalte Sterne* (Zick Zack ZZ 40) (2-S.81). - 5 *Bakterien Für Eure Seele* (på *Lieber Zuviel Als Zuwenig*. Zick Zack ZZ 45) (Samp.-LP.81). - 6 *Kollaps* (Zick Zack ZZ 65) (LP.81). - 7 *Stahl-Dubs* (Rip Off RIP-6) (MC.81). - 8 *Kviej In Den Staotten* (på *Festival Der Guten Taten 2*. Festival Der Guten Taten 2) (Live/Samp.-LP.82). - 9 *Live 7/81 Bis 2/82* (Rip Off RIP-7) (Live-MC.82). - 10 *Thirsty Animal/Durstiges Tier* (Zick Zack) (12"-S.82). - 11 *Das Abendprogramm* (Riskant 4004) (Samp.-LP.82).

**ELECTRIC DEAD.** Da. hard-core punk gr. fra Nordsjælland dannet i dec. 81 af Nils Normann (el-b) og Kevin Andreasson (el-g, vo). Gr. deb. 13.12.81 v. et BZ-arr. i Abel Cathrines Gade i Kbh. Siden feb. 82 har E. desuden best. af Bettina »Bibi« Blomstrøm Pedersen (vo) og Michael Mortensen (dm). I maj. 82 indsp. gr. (1), der senere blev uds. på eget mærke. I sept. s.å. indsp. (2). E. er især påvirket af am. hard-core musik fra beg. af 80'erne.

1 *Electric Dead* (Electro Static Rec. ONE DEAD) (EP.10/82). - 2 *Anti-Sex* (Electro Static Rec. TWO DEAD) (S.4/83).

**ELECTRIC EELS, The.** Am. gr. fra Cleveland, Ohio, dannet i 1971, best. af Brion McMahon (el-b); Davie McManus (el-g); John Morton (vo) og Nick Knox (dm). Gr. var i de første par år mere et koncept el. en privatklub, der ikke sp. men skabte ballade. Gr. blev m. sin *Stooges* insp. musik foregangsmand for den opr. punkmusik. Efter gr. opl. i 1975, fortsatte John Morton i *Ex-Blank-Ex*★ og Nick Knox blev trommeslager i *The Cramps*★.

1 *Agitated/Cyclotron* (Rough Trade RT 008) (S.1978). - 2 *Spin Age Blasters/Bunnies* (Mustard 107) (S.1981).

**ELECTRIC GUITARS.** Eng. ny-rock gr. dannet i Bristol i slutn. af 1979 af Neil Davenport (vo) og Richard Hall (el-b, vo). I 80 blev gr. til en kvintet m. Matthew Salt (dm, vo); Dick Truscott (kvint, s, el-g, vo) og Andy Sanders (el-g, vo). Gr. opnåede hurtigt en solid lokal succes og i 80 indsp. de fire komp. for *The Bristol Recorder* (tidsskrift i LP-form) (1). Senere uds. gr. (2-3) på lokale mærker. I 81 fik gr. kontrakt m. Stiff og i 82 uds. (4) prod. af Martin Rushent. E. er påvirket af *B-52's*★ men også af den lokale, stærkt rytmisk orienterede rockscene i Bristol. Siden 81 har gr. ofte været udvidet m. sangerinderne Wendy og Sarah. Opr. i dec. 82 i New York som opvarmning for *The Sods*★.

1 *The Bristol Recorder*. Sept. 80. (BR 001) (Samp.-LP.1980). - 2 *Health/Continental Shelf*



(Fried Egg EGG-12) (S.1981). – 3 *Work/Don't Wake The Baby* (Recreational Sport 4) (S.1981). – 4 *Language Problems/Night Bears* (Stiff BUY 148) (S.7/82).

**ELEGI.** Svensk kvintet best. af Marie Gauffin (el-b); Susanne Håkansson (vo, s, accordion); Anna-Pia Kutzner (dm); Marie Samuelsson (vo, keyb) og Hans Thunberg (el-g). Gr. dannedes i Stockholm i 80 og LP-deb. i 81 m. (1), der placerede gr. som en af de mest personlige på den svenske ny-rock scene – og som en gr., der evnede at forene det melodiske og det stærkt rytmiske m. musikalske eksperimenter med rødder både i punk og i nyere, mere eksperimenterende musik. En blandingssform, som gr. selv kaldte for »fri-rock«. Især gr.'s sangerinde Marie Samuelsson var bemærkelsesværdig.

E. optr. én gang i Danmark (i Rockmaskinen på Christiania), men opløstes i efteråret 81. I vinteren 81/82 dannede Marie Samuelsson og Hans Thunberg s.m. Elsie Petren (s), Magnus William Olsson (keyb) og Erik Steen (dm) (de sidste tre ex-free-form jazz-gr. *Dodekadens*) gr. ZON 6.

1 *Elegi* (Slick MSLP 16) (LP.6/81). – 2 *Uppror/Under den Linden* (på *Mun Mot Mun Metoden*. Slick MLK 20) (Samp.-MC.1982) (Opt. m. E. er opt. live i Göteborg af Sveriges Radio 17.10.81).

**ELEKTROCHOK.** Punk-gr. fra Kbh., dannet i 78. Debuterede i maj 78 i Månefiskeren på Christiania. Gr. best. da af Vicious Decay (vo); Lone Star (Aline Stern) (el-b) (senere i *Gate Crashers*★), Joe Z (Jan Christensen) (el-g) (senere i *Repeat*★) og Eddie Haircut (dm) (også i *Monomania*★ og *Brats*★).

Gr. medvirker på opsamlingspladen (1) med numrene *Consume* og *The Doomed Generation*. Musikken var hurtig og enkel punk-rock, med socialrealistiske og samfundskritiske tekster, et forenet kraftigt udtryk i den tidlige punk-ånd. E. var den første danske punk-gr. med lige kønsfordeling, kvindelig sanger og bassist, mandlig trommeslager og guitarist. En gr. der på flere måder minder om engelske *X-Ray Spex*★ og *Penetration*★. Gr. blev opløst i 80 da Vicious Decay forlod Danmark, og Joe Z gik over til at arbejde full-time med *Repeat*, men indtil da udgjorde E. en vigtig del af det opr. Kbh.'ske punk-miljø.

1 *Pære Punk* (Kong Pære KPLP 1) (Samp.-LP.79).

**ELLIS, »Babatunde« Tony.** (Cornel E.). Sanger og guitarist, f. 20.3.50 i Kingston, Jamaica. Voksende op hos sin bedstemor og flyttede i 62 over til sin mor i London. Gik i skole til han var 17 og beg. så på en udd. som fotograf. Men allerede fra 63, altså parallelt m. skolegangen, var E. beg. at sp. i forsk. ork. s.m. bl.a. sangeren Carl Douglas. Kom til Spanien i 67, sp. i soulork. *The Links* og senere igen m. Douglas i gr. *Explosion*. Medv. i 69 på pladeopt. m. gr. *The Pipe*. E. har siden 71 boet i

Sverige, været medl. af soulgr. *Al Sharp And The Funky Flames*, dannet eget soulork. *The Friends Of Freedom* s.m. bl.a. Virimuje »Willie« Mbuende (el-b) samt været medl. af gr. *Modern Sound* og *Peps Bloodsband*.

E., som er selvlært mus. og især påv. af Jimi Hendrix, Bob Marley★ og *The Gladiators*★, dannede i 79 det rockinsp. reggaeork. *Tony Ellis Band* (1), der bl.a. omf. Bosse Skoglund (dm), Mbuende (el-b) og Per »Cussion« Tjernberg (perc). I 80 uds. (2), og ork. har siden været præget af mange udskiftning. På (3) medv. bl.a. Hasse Nyholm (lead-g), Ebenezzer Tommy Thompson (keyb) og Teis Frandsen (el-g).

E.s første optr. i Danmark var i Paramount i Roskilde 10.5.80 og i Montmartre 12.5.80. Har siden både turneret og givet utallige conc. herhjt.

1 *No Place To Run* (MNW 93P) (LP.1979). – 2 *Disco Baby/Irie* (MNW 5M) (12"–S.1980). – 3 *Change Will Come* (Polydor 2380089) (LP.1981).

**ELOY.** Tysk gr. dannet i Hannover 1971 af Frank Bornemann (vo, el-g); Manfred Wiczorke (el-g); Wolfgang Stöcker (el-b); Erich Schriever (vo) og Helmut Draht (dm). Navnet er hentet fra H.G. Wells sciencefiction klassiker *Tidsmaskinen*, og mange af gr.s senere plader har haft mystiske og fantasy-prægede concepts. I beg. gennemgik gr. mange udskiftninger, men i 73 havde den en stabil sammensætning af Bornemann; Wiczorke; Luitjen Janssen (el-b) og Fritz Randow (dm). I de efterfølgende år opnåede gr. stor national anerkendelse, og dens amerikanske manager Jay Partridge skaffede den også til USA.

I 76 opløstes gr. imidlertid, og Wiczorke gik til *Jane* og Randow til *Epitaph*. Men allerede samme år gendannede Bornemann gr. med følgende besætning: Detlev Schmidtchen (keyb, synth, vo); Klaus-Peter Matziol (el-b, vo) og Jürgen Rosenthal (dm) (ex-*Scorpions*★). Med sin pompøse symfonirock centreret om Bornemanns vokal, der ofte har medført sammenligninger med *Jethro Tull*, har gr. siden konsolideret sig som et af Tysklands førende live-bands.

1 *Eloy* (Philips 6305 089) (LP.71). – 2 *Inside* (Electrola IC 062-29479) (LP.73). – 3 *Floating* (Elec. IC 062-29521) (LP.74). – 4 *Power and the Passion* (Harvest IC 062-29602) (LP.75). – 5 *Dawn* (Harv. IC 062-31787) (LP.76). – 6 *Ocean* (Harv. IC 062-32596) (LP.77). – 7 *Live* (Harv. IC 164-32934/35) (2-LP.78). – 8 *Silent Cries And Mighty Echoes* (Harv. IC 064-45269) (LP.79). – 9 *Colours* (Harv. IC 064-45936) (LP.80). – 10 *Planets* (Harv. IC 064-46483) (LP.81). – 11 *Time to Turn* (Harv. IC 064-46548) (LP.82).

**ELY, Joe.** Am. sanger, guitarist og kompon. f. i Lubbock, Texas.

Fattede tidl. interesse for country & western og har rejst som solist i både USA og Europa. Fik en pladekontrakt i 1977 og dannede derfor en back-

inggr. best. af Jesse Taylor (lead-g), Gregg Wright (el-b), Lloyd Maines (steel-g) og Steve Keeton (dm). Ved indsp. af (2) var gr. blevet udvidet med Ponti Bone (acc). Ely fik stor succes som opvarmning for Merle Haggard under en turne i England. Ely viste sig at have appel til rockpublikummet og har turneret som opvarmning for *The Clash*★. Han brød igennem i 1981 med (4) s.å. som rockabilly var populær ved navne som *Stray Cats*★ og Shakin' Stevens★. Ely sp. country med islet fra rock'n'roll, texmex, jive, blues og honky tonk soul.

1 *Joe Ely* (MCA MCL 1604) (LP.77). – 2 *Honky Tonk Masquerade* (MCA MCF 2832) (LP.3/78). – 3 *Down On The Drag* (MCA MCF 3532) (LP.4/79). – 4 *Musta Notta Gotta Lotta* (MCA MCF 5183) (LP.4/81). – 5 *Live Shots* (MCA MCF 5262) (LP.82).

**END OF YOUR GARDEN.** Eksperimental pop-rock-gr. fra Haderslev og Århus. Gr. blev dannet i nov. 1980 som *Metadon X* via en annonce i *dB 110*. Gr. best. opr. af Jan Laursen (keyb, vo); Jens Bønding (v, vo) og Benny Woiowitz (el-g, vo). I juni 81 indsp. gr. (1), der senere uds. på eget pladeselskab. Kort før indsp. af (1) ændrede gr. navn til *End Of Your Garden* efter forslag fra Jens Danielsen (ex-Kliche★), der blev fast bassist i gr. efter at have været studiemusiker på (1). På (1) medv. iøvrigt Angie White (vo) og rytmeboxen »Niddu Nihil«.

E. blev opløst i april 82. Siden uds. (2), der bl.a. indeholdt en live-opt. af gr.'s komp. *Test*.

Benny Woiowitz fortsatte i *Escape Artists* – nu som trommeslager (3). Er s.m. Jan Laursen (vo, synth) også medl. af gr. *Tristan T.*, der blev dannet i sommeren 82 (4).

De nævnte gr. er både musikalsk og arbejdsmæssigt i »familie« m. gr. som *De må være belgiere*★ (Århus), *Sort-hvide landskaber*★ og *Støj og Visioner* (begge fra Vejle).

E. sp. ny-rock ikke uden påvirkning fra gr. omkr. det eng. pladeselskab Factory.

1 *Celebration* (Replik Muzick REP 1) (EP.12/81). – 2 *Test* (Replik Muzick REP 2) (S.12/82). – **Escape Artists:** 3 *The Pain/Loneliness/The Voice* (på *Somewhere Outside*. Irmgard IRMG 8) (Samp.-LP.5/83). – **Tristan T.:** 4 *Udsalgsengle/Isolde/I Nordlys* (på *Somewhere Outside*. Irmgard IRMG 8) (Samp.-LP.5/83).

**ENO, Brian.** (*Peter John St. George Le Baptiste De La Salle*). Eng. multiinstrumentalist f. 15.5.1948 i Woodbridge, Suffolk.

Beg. i 1964 at stud. på Ipswich Art School, hvor hans interesse for båndoptagere beg. Efter 2 år her læste han 3 år musik og poesi på Colchester Art School og dann. bl.a. her i 1967 gr. *Merchant Taylor's Simultaneous Cabinet*, der hovedsageligt sp. gl. klassikere, men også E.'s første egne komp.

Året efter blev hans bog *Music For Non-Musicians* publiceret.

I 1969 dann. han rock-gr. *The Maxwell Demon*, der gav to koncerter inden E. senere s.å. flyttede til London for at bygge sit eget studio og blive tilknyttet *The Scratch Orchestra*. Efter at have mødt Andy Mackay★ ved en koncert dann. de s.m. Bryan Ferry★ i jan. 1971 *Roxy Music*★, hvor han nåede at medv. på hitsinglerne *Virginia Plain* og *Pjajamarama*, samt de to første LP'er *Roxy Music* og *For Your Pleasure*, inden han i juli 1973 efter en del uoverensstemmelser med Bryan Ferry forl. gr. Derefter indledte han et samarbejde m. Robert Fripp★, der resulterede i eksperimentale-LP'erne (1 og 8), samtidig med at han påbeg. indsp. af en række soloplader.

I 1974 var han med i orkestret *The Portsmouth Sinfonia*, hvor han prod. og medv. på deres to første LP'er *The Portsmouth Sinfonia Plays The Popular Classics* og *Hallelujah*. Han medv. ved den legendariske Kevin Ayers koncert, June 1. (4) for derefter at medv. på Nico's★ *The End* og beg. et nært samarbejde m. John Cale★ på LP'erne *Fear*, *Slow Dazzle* og *Helen Of Troy*.

I 1975 fik E. et mindre hit med (7) – LP'en der skulle blive en form for bindeled mellem de tidl. trad. rock/pop LP'er (2 og 5) og de senere instrumentale, spirituelle værker. S.å. etablerede han *Obscure Rec.* for at prod./uds. plader med en række avantgardekomponister – flere af dem havde han mødt via *The Portsmouth Sinfonia*.

I slutn. af 1976 indledte E. et samarbejde med David Bowie★, der resulterede i LP-succes'erne *Low*, *Heroes* og *Lodger*, hvoraf især de to førstnævnte bærer præg af at være mere E. end Bowie. Han arb. en periode med gr. *Cluster*★ (11 og 15), og prod. debut-LP'er for *Ultravox*★ og *Devo*★. I beg. af 1978 var han i New York for at prod. samp. LP'en *No New York* og for at arb. med *Talking Heads*★. Han kom nærmest til at fung. som et 5. medl. Han prod. og sp. med på LP'erne *More Songs About Buildings And Food*, *Fear Of Music* og *Remain In Light* og lavede s.m. gr.'s leder David Byrne★ pladerne (21–22).

E.'s betydning for den samtidige såvel den senere musik har været stor. Han har været direkte insp. for mange nyere gr. bl.a. *A Certain Ratio*★, *Young Marble Giants*★, *Spherical Objects*★, *Japan*★ og *Kliche*★.

Fra 1978 og fremefter har E.'s egen prod. udelukkende været landskabsmusik – impressionistisk beskrivende, stillestående klangflader. E. har gennem tiderne arb. med billedkunstneren Peter Schmidt, der har lavet litografier til (5 og 12). Sammen har de ligeledes udgivet *Oblique Strategies*; en samling vejledende kort til løsning af personlige såvel som kollektive beslutningsprocesser. E.'s prod. omfatter yderligere en lang række videoprojekter.

Foruden de nævnte plader har han prod./medv. på en lang række andre kunstneres plader. Ydermere er der udsendt adskillige piratplader med Eno (solo), s.m. *Roxy Music* eller s.m. Robert



Fripp. (17) er en box med LP og bog baseret på Robert Sheckley's roman med illustrationer af Leonar Quiley, oplæsning af Pete Sinfield og musik af E. Den er uds. af Galeria el Mensajero på Ibiza i 1.000 eksemplarer.

1 *No Pussyfooting* (Island HELP 16) (LP.11/73).  
 - 2 *Here Come The Warm Jets* (Island ILPS 9268) (LP.2/74). - 3 *Seven Deadly Finns* (Island WIP 6178) (S.1974) - 4 *June 1, 1974* (Island ILPS 9291) (Live-LP.6/74). - 5 *Taking Tiger Mountain By Strategy* (Island ILPS 9309) (LP.11/74). - 6 *The Lions Sleeps Tonight (Wimoweh)* (Island WIP 6233) (S.10/75). - 7 *Another Green World* (Island ILPS 9351) (LP.11/75). - 8 *Evening Star* (Island HELP 22) (LP.11/75). - 9 *Discreet Music* (Obscure 3) (LP.12/75). - 10 *801 - Live* (Island ILPS 9444) (LP.10/76). - 11 *Cluster & Eno* (Sky 010) (LP.10/77). - 12 *Before And After Science* (Polydor 2302 071) (LP.12/77). - 13 *R.A.F. (med Snatch)* (Polydor 2001 762) (S.1/78). - 14 *Jubilee* (Polydor 2302 079) (soundtrack LP.3/78). - 15 *After The Heat* (Sky 021) (LP.12/78). - 16 *Music For Airports* (Polydor AMB 001) (LP.3/79). - 17 *In A Land Of Clear Colours* (Mensajero Rec. D 2007) (LP.4/80). - 18 *Possible Musics* (med Jon Hassell★) (Polydor EGED 7) (LP.5/80). - 19 *The Plateaux Of Mirror* (med Harold Budd) (Polydor EGAMB 002) (LP.6/80). - 20 *From Brussels With Love* (Les Disques du Crépuscule TWI 007) (Samp. MC.12/80). - 21 *My Life In The Bush Of Ghosts* (i USA: Sire SRK 6093, i UK: Polydor EGLP 48) (LP.2/81). - 22 *The Jezebel Spirit* (Polydor EGO 1) (S.5/81, også uds. i 12"). - 23 *On Land* (Polydor EG AMB 004) (LP.4/82).

**EPPU NORMAALI.** Finsk gr. best. af Martti Syrjä (vo); Mikko Syrjä (el-g, vo, keyb, synth); Juha Torvinen (el-g); Mikko Nevalainen (el-b) og Aku Syrjä (dm). Gr. blev dann. omkr. 1977 og var i beg. insp. af eng. punk. Navnet E. tog de fra den finske oversættelse af en Frankensteinfilm. Gr.'s tekster er på finsk, og ofte stærkt surrealistiske, mens musikken har udviklet sig til mere tilgængelig pop/rock.

1 *Aknepop* (Poko PÅLP-2) (LP.1978). - 2 *Maximum Jee & Jee* (Poko PÅLP-5) (LP.1979). - 3 *Akun Tehdas!* (Poko PÅLP-12) (LP.1980). - 4 *John Fogerty/Rooting For Beer/Njet Njet (på The Shape Of Finns To Come, Cherry Red ARE-DREC-8)* (UK.samp.LP.7/80). - 5 *Cocktail Bar* (Poko PÅLP-25) (LP.1981). - 6 *Elävänä Euroospassa* (Poko PÅLPX-20) (live-dbl.LP.1981). - 7 *Tie Vie* (Poko PÅLP-35) (LP.1982).

**ERICKSON, Roky.** (Roger Kynard E.). Am. sanger, sangskriver og guitarist, f.15.7.47 i Austin, Texas. Beg. at sp. i lokale rock-gr. i beg. af 60'erne. Var i 64 medl. af *The Spades*. Samlede i 65 den nu legendariske, surf og blues påvirkede syre-rock-gr. *The 13th Floor Elevators*. Med denne gr. indsp. E. fra 1966-68 LP'erne (1-4) samt en mindre række

singlepl., bl.a. »undergrunds-klassikere« som *Reverberation*, *Roller Coaster* og *Fire Engine*. Fra 66-68 havde gr. kun succes over for et større publikum m. singlen *You're Gonna Miss Me* (1966). Gr. optr. udover i Austin meget i San Francisco, og gr. regnes ofte rent rock-historisk m. til San Francisco-bølgen.

I feb. 69 blev E. arresteret for besiddelse af narkotika, og fra 69-72 var E. anbragt på et sindssygehospital i Texas, bl.a. p.g.a. en (stadig) fastholdt påstand om at stamme fra Mars!

I 72 blev *The 13th Floor Elevators* gendannet for en kort periode, men efter få konc. gik gr. definitivt i opløsning. Først i 74 beg. E. igen at arbejde som sanger. Denne gang med støtte fra Doug Sahm. I 75 samlede E. gr. *Bleib Alien*, m. hvilken han i en periode turnerede s.m. *The Sir Douglas Quintet*. S.å. indsp. han m. Doug Sahm som prod. en række komp., hvoraf 6 er uds. på hhv. (5-6). Året efter indsp. E. (7) m. bl.a. Duane Aslaksen (el-g) og Bill Miller (el-auto-harp), der senere s.m. Steven Morgan Burgess (el-b) og Fuzzy Furoso (dm) blev til gr. *The Aliens*. I slutn. af 70'erne beg. *Roky Erickson and the Aliens* at optr. live - primært i Texas og Californien. I 79 fik gr. kontrakt m. CBS i London, der i 80 uds. (8). Året efter uds. i USA (9), der indeholdt enkelte opt. fra (8) samt ældre indsp. m. gr. Både (8 & 9) er prod. af Stu Cook (ex-Creedence Clearwater Revival).

Opt. m. E, *The Spades* og *The 13th Floor Elevators* blev i 80 genuds. på (10), der også indeholder opt. m. andre kunstnere fra det nu historisk interessante Texas-mærke International Artists.

1 *The Psychedelic Sounds of the 13th Floor Elevators* (International Artist LP 1) (LP.1966) (genuds. i UK.1978). - 2 *Easter Everywhere* (International Artist LP 5) (LP.1967) (genuds. i UK.1978). - 3 *Live* (International Artist LP 8) (LP.1968). - 4 *Bull Of The Woods* (International Artist LP 9) (LP.1969). - 5 *Red Temple Prayer (Two Headed Dog)/Starry Eyes* (Mars Rec. No. 1000) (S.1975). - 6 *Roky Erickson* (Sponge Rec. SPEG 101) (EP.1976) (kun uds. i Frankrig). - 7 *Bermuda/The Interpreter* (Rhino 003) (S.1976) (uds. på Virgin i UK i 1977). - 8 *Roky Erickson and the Aliens* (CBS 84463) (LP.9/80) (ikke uds. i USA). - 9 *The Evil One* (415 Records A-0005) (LP.1981). - 10 *Epitaph For A Legend* (International Artist LP 13) (2LP.1980).

**ESG.** (*Emerald, Sapphire and Gold*). Am. minimalist funk-gr. fra New York, best. af fire søstre: Renee (lead-vo, el-g, perc), Valerie (dm, vo), Marie (congas, vo) og Deborah Scroggins (el-b, vo). Desuden medv. congas. Tito Libran. En kvintet hvis etniske og kulturelle baggrund er spansk, puertoricansk og afrikansk.

De fire søstre beg. at sp. sammen i midten af 70'erne på gaden og i lokale klubber i South Bronx, N.Y. I midten af 1980 beg. gr. som ESG at optr. i New York's toneangivende rock-klubber og i 81

var gr. opvarmning for bl.a. Joe Jackson★, *A Certain Ratio*★, *Monochrome Set*★, Wilson Pickett, *Bush Tetras*★ og *Material*★. Gr. vakte opmærksomhed med en uhyre simpel, men stærkt rytmisk funk- og soul-påvirket musik. En musik, der fik ugeavisen *Soho News* til at skrive: »ESG is the funk, the whole funk and nothing but the funk«!

Gr. pladedeb. i 81 m. (1), hvis side 1 var prod. af Martin Hannett (side 2 var opt. live). I 82 uds. (3), der ikke viste nogen ændring i gr.'s lyd. I april 82 optr. gr. i Paris.

1 *ESG* (99 Rec. 99-04) (12"-EP.USA.5/81). – 2 *You're No Good/U.F.O./Moody* (Factory FAC 34) (S.UK.6/81) (studiesiden fra (1)). – 3 *ESG Says "Dance"* (99 Rec. 99-10) (12"-EP.USA.6/82).

**ESKATON.** Fr. gr. dannet i 1974 af Alain Blesing (el-g); Aamara Tahir (vo); Paulette Kleynnaert (vo); Gerard Konig (dm); Eric Guillaume (p); André Bernardi (el-b); Gilles Rozenberg (org, synth) og Marc Rozenberg (p). Gennem flittig koncertvirksomhed i Paris' små klubber skaffede gr. sig et stort publikum, men p.g.a. militærtjeneste for flere af medl. lå den stille i 77-78.

Da E. i slutn. af 78 genopstod havde Blesing og Guillaume forladt gr. E. sp. jazzrock med tydelige lån fra *Magma*★, med vægten lagt på Tahirs og Kleynnaerts manende vokalarbejde.

1 *Le Chant De La Terre/If* (Musique Post Atomique E 01) (EP.79). – 2 *Ardeur* (Musique P.A. E 38001) (LP.80). – 3 4 *Visions* (Eurock ED 05) (MC.82).

**ESS, Barbara.** »Performance artist« fra New York. Arbejder m. tegning, collager, film, litteratur, musik m.m. – ofte s.m. Glenn Branca★, m. hvem hun udg. kunstitidsskriftet »Just Another Asshole«. Medv. i 78 i *The Static* – en »no-wave«-gr. fra New York. Var fra 79-82 leder af kvinderock-trio'en *Y Pants*★. Opt. m. E. under eget navn foreligger på (1).

1 *Entrada* (på *Just Another Asshole*). LP-udgave af tidsskriftet JAA. Udg. i New York 12/81).

**ESSENTIAL LOGIC.** Eng. art jazz-funk gr. dannet i 1978 efter at Lora Logic★ havde forladt *X-Ray Spex*★. E. best. af Lora Logic (vo, sax, xyl); Philip Legg (Ashley Buff) (el-g, vo); Rich Tea (dm); Dave Wright (sax); John Oliver (tidligere *Pop Group*★) (el-b) (på nogle pl. er Mark Turner på bas). Gr. spiller sax domineret fusionsmusik. De har rødder i jazz og funk musikken, men E. har skabt en egen stil, der bl.a. lader rockens vilde udtryksform gå fint i spånd med en altid nærværende humor. Gr. udsendte sin debut-single (1) i 1978. I 1979 lavede E. en 7" og 12" single (2) for Virgin Records og sent i 1979 vendte gr. tilbage til Rough Trade og udgav (3) og debut-LP'en (4). I 1980 kom singlen (6) og kort for gr.'s endelige brud

i 1981 kom singlerne (7 & 8). Lora Logic er derefter gået solo.

1 *Aerosol Burns/World Friction* (Cells/Rough Trade Rec. SELL 1) (S.78). – 2 *Wake Up/Eagle Bird/Quality Crayon Wax O.K./Bod's Message* (Virgin Rec. VS 261/VS 261 12) (7" & 12" S.5/79). – 3 *Flora Force/Popcorn Boy (Waddle Ya Dö)* (Rough Trade Rec. RT 029) (S.79). – 4 *Beat Rythm News* (Logic/Rough Trade Rec. ROUGH 5) (LP.10/79). – 5 *Wanna Buy A Bridge?* (ROUGH-US-3) (Samp.-LP.USA.1980). – 6 *Eugene/ Tame The Neighbors* (Rough Trade Rec. RT 050) (S.80). – 7 *Fanfane In The Garden/The Captain* (Rough Trade Rec. RT 074) (S.6/81). – 8 *Music Is A Better Noise/Moontown* (Rough Trade RT 053) (S.2/81). – 9 *C 81 NME Compilation* (Rough Tapes COPY-1) (Samp.-MC.81).

**EURYTHMICS, The.** Eng. duo best. af Dave Stewart (el-b, keyb, synth, vo) og Ann Lennox (vo, keyb, synth, perc, fl). E. blev dann. i 1980, efter at gr. *The Tourists*★ – hvor begge var medl. – blev opløst. E. sp. letflydende og melodios synth-pop, hvis eneste særpræg er Lennox' karakteristiske vokal. På debut LP'en (1), der er prod. af Conny Plank, får E. hjælp af bl.a. Holger Czukay★.

1 *In The Garden* (RCA RCALP-5061) (LP.1981). – 2 *Never Gonna Cry Again* (RCA 68) (S.1981). – 3 *Belinda* (RCA 115) (S.1981). – 4 *Love Is A Stranger* (RCA/Victor PB-5525) (S.1982). – 5 *Sweet Dreams Are Made Of This* (RCA PL 25447) (LP.83).

**EX-BLANK-EX.** Am. gr. fra Cleveland, Ohio, best. af John Morton (vo, el-g); Jim Ellis (el-b); Andrew Klimek (el-g); og Anton Fier (dm). E. best. i ca. 3 mdr., optr. 4 gange og uds. 2 singler. Gr. opl. da lederen John Morton drog til N.Y.C. Morton var tidl. leder af gr. *Electric Eels*★, og Anton Fier blev senere trommeslager i *The Feelies*★, *Lounge Lizards*★ og *Pere Ubu*★. Guitaristen Klimek indsp. senere en Steve Reich★ insp. solo E.P. (3), hvor også Jim Ellis medv.

Sideløbende med E. ledede Morton performance gr. *Johnny & The Dicks*, som uds. en »LP« uden plade, men udelukkende best. af visuelle objekter (4).

1 *A/Full Of Shit* (Drome DR 2) (S.1978). – 2 *No Nonsense/Approaching the Minimal with Sprays* (DR 8) (S.1980). – **Andrew Klimek:** 3 *After-bathinginturpentine* (Mustard M 105) (EP.1980). – **Johnny & The Dicks:** 4 *Non Title* (Non Record Album) (Mixed Media.1978).

**EXPLOITED.** Skotsk gr. fra Edinburgh dann. af Wattie Buchan (vo), Gary (el-b), Big John (el-g) og Dru Stix (dm). Sidstnævnte erstattedes i feb. 1982 af Steve Roberts (cm).

E. er en af de gr. der har markeret sig kraftigst indenfor oi-bevægelsen, dog uden musikalsk at skulle sig væsentligt ud fra de andre. Debut-LP'en



(4) med det aggressive lyd billede og de rebelske samfundsrealistiske tekster, iblandet en vis humor var den bedst solgte independent udgivelse i Eng. i 1981. (6) er en fælles EP med *Anti-Pasti*★ og 12" EP'en (10) deler de med *Chron Gen\** og *Infra Riot*★.

1 *Army Life* (Exploited Rec. EXP 1001) (EP.8/80). – 2 *Exploited Barmy Army* (Exploited Rec. 1002) (EP.11/80). – 3 *Dogs Of War* (Secret SHH 110) (EP.3/81). – 4 *Punk's Not Dead* (Secret SEC 1) (LP.5/81). – 5 *Dead Cities* (Secret SHH 120) (S.10/81). – 6 *Don't Let 'em Grind You Down* (Exploited Rec. 1003) (EP.11/81). – 7 *Live* (Exploited Rec. EXP 2001) (LP.2/82). – 8 *Attack* (Secret SHH 130) (S.5/82). – 9 *Troops Of Tomorrow* (Secret SEC 8) (LP.6/82). – 10 *Britannia Waives The Rules* (Secret SHH 136) (Samp. 12"EP.1982). – 11 *Computers Don't Blunder* (Secret SHH 140) (S.11/82).

**EYELESS IN GAZA.** Eng. duo dannet i feb. 80 af Martyn Bates (vo, el-g, org, s) (ex-*Reluctant Stereotypes*) og Peter Becker (synth, vo, perc, tape, v). Opr. kun ganske sjældent, men har indsp. og udg. en række pl. og kassetteband m. atmosfære-ladet, følsom musik, der bevæger sig mellem rock, minimal musik og musik m. rødder i den tredje verden. Hovedinteressen er tilsyneladende kontinuerlige eksperimenter i klangstrukturer og i skabelsen af atmosfærer og stemninger i lys. Som forbilleder nævner MB bl.a. *Pop Group*★, Tim Buckley, A.T.V.★ – og alle andre »der besidder ild, lidenskab og følelser»!

Udover de nævnte opt. foreligger enkelte komp. på samp-LP'er og MC'er.

1 *Kodak Ghosts Run Amok/China Blue Vision/The Feelings Mutual* (Ambivalent Scale Rec. ASR-002) (S.UK.5/80). – 2 *Photographs And Memoires* (Cherry Red BRED 13) (LP.UK.2/81). – 3 *Invisibility/Three Kittens* (Cherry Red CHERRY 20) (S.UK.4/81). – 4 *Caught In Flux* (Cherry Red BRED 18) (LP.UK.9/81) (Indeholdt opr. også en 12"-S. Cherry Red 12-BRED 18). – 5 *Others/Jane Dancing/Avenues Of Trees* (Cherry Red CHERRY 31) (S.UK.11/81). – 6 *Drumming The Beating Heart* (Cherry Red BRED 36) (LP.UK.9/82). – 7 *Pale Hands I Loved So Well* (Uniton UNI 004) (LP.Uds. i Norge.1982). – 8 *Veil Like Calm/Taking Steps* (Cherry Red CHERRY 47) (S.UK.10/82). – 9 *Letters Written* (Cherry Red Tred 38) (10"-LP.1/83) (Martyn Bates solo). – 10 *Dissonance* (Ambivalent Scale Rec. ASR-002) (MC.UK.80) (Martyn Bates solo). – 11 *They Brought You the Stratosphere* (Peter Becker tape) (MC.UK.6/80) (Peter Becker solo).

**FABULOUS POODLES.** Eng. gr. best. af Tony De Meur (vo, el-g, g), Bobby Valentino (vo, v, mand), Ritchie C. Robinson (el-b, perc, keyb) og Bryn B. Burrows (dm).

Dannet under navnet *The Poodles* i august 1974 i

London og skiftede i okt. 1975 navn til *Fabulous Poodles*. Gr. best. da af De Meur, Valentino samt Bob Suffolk og Jon Bentley. De to sidstnævnte blev i juni 1976 erst. af Robinson og Burrows. De skrev kontrakt med Pye i 1977 og (1) blev prod. af John Entwistle. (2) og (3) er begge prod. af Muff Winwood.

De Meur skriver næsten al musikken, mens John Parsons er tilknyttet gr. som tekstforfatter. Gr. benytter komik med mange stilarter i rocken for at skabe en humorfyldt, absurd musikalsk blanding.

1 *The Fabulous Poodles* (PYE NSPL 18530) (LP.77). – 2 *Unsuitable* (PYE NSPH 25) (LP.78). – 3 *Think Pink* (Blueprint BLUP 5001) (LP.80).

**FABULOUS THUNDERBIRDS, The.** Am. gr. best. af Kim Wilson (vo, hca), Jimmy Vaughan (el-g), Mike Buck (dm) og Keith Ferguson (ex-Johnny Winter) (el-b).

Dannet i Texas af Wilson og Vaughan. (1) blev indsp. live i studiet i maj 1979. Buck blev i 1980 udsk. med trommeslageren Fran Christina. Gr. er fortrinsvis insp. af bluesmusikere som John Lee Hooker, Sonny Boy Williamson, Muddy Waters m.fl. Gr. er glimrende fortolkere af denne periodes musik, og Wilson's komp. følger sig smukt til denne tradition. Gr. sp. enkel og ligefrem bluesrock med smittende humor og energi, og gr. har især sin force live. Der kan trækkes paralleller mellem dem og en anden nutidig bluesrock musiker som George Thorogood.

1 *The Fabulous Thunderbirds* (Takoma/Chrysalis TAK 7068) (LP.79). – 2 *What's The Word* (Chrysalis CHR 1287) (LP.80). – 3 *Butt Rockin'* (Chrysalis CHR 1319) (LP.81). – 4 *T-Bird Rhythm* (Chrysalis CHR 1395) (LP.1982).

**FAD GADGET.** (*Frank Tovey*). F. er navnet på en gr. – hvor besætningen igennem tiderne har været ret flydende og hvor gr.'s grundlægger F. Tovey medv. på vo, fl, s, keyb, perc. Gr. blev hurtigt tilknyttet det nystartede selskab Mute, og fik megen opmærksomhed m. singlerne (1-2), der udover en fængende lyd også havde en vis humor. Begge var længe placeret på de eng. »independent« hitlister. F. Tovey har sidenhen m. de efterfølgende plader og shows, der ikke er egentlige koncerter, snarere en form for performance art, vist at han er blandt de mest markante i den eng. »futurist« bølge.

1 *Back To Nature* (Mute 002) (S.10/79). – 2 *Ricky's Hand* (Mute 006) (S.3/80). – 3 *Fireside Favourites* (Mute STUMM 3) (LP.10/80). – 4 *Fireside Favourites* (Mute 009) (S.10/80). – 5 *Make Room* (Mute 012) (S.1981). – 6 *Incontinent* (Mute STUMM 6) (LP.11/81). – 7 *Saturday Night Special* (Mute 017) (S.1/82). – 8 *King Of The Flies* (Mute 021) (S.4/82). – 9 *Life On the Line* (Mute 024) (S.9/82). – 10 *Under The Flag* (Mute STUMM 8)

(LP.10/82). – **11** *For Whom The Bells Toll* (Mute 026) (S.12/82).

**FAITHFULL, Marianne.** Eng. sangerinde, f. 29.12.46 i Hampstead. Blev »opdaget« i juni 64 af Andrew Oldham, der da var manager for *The Rolling Stones*. Fik via Oldham og John Dunbar, der da var gift m. F., kontrakt m. Decca. Kom i kontakt m. *The Rolling Stones* og var især i årene 67–70 stærkt knyttet til Mick Jagger. Pladedeb. i 64 m. *As Tears Go By*, der var skrevet til F. af Jagger/Richards. LP-deb. i 65 m. (6), der viste F. som en tiltalende, men profiløs folkesangerinde. Kort efter uds. (7), der med Mike Leander som ork.-leder, præsenterede F. som en ren popsangerinde. To senere LP'er (11, 14) var rent musikalsk en fusion mellem folk og pop, uden større interesse i dag. Fremragende er dog hendes indsp. af sangen *Sister Morphine* (15), der er skr. af bl.a. Jagger.

Sideløbende m. sin karriere som sangerinde har F. arb. som skuespillerinde – både på teater og film – bl.a. *Girl On A Motorcycle* (68).

I 70'erne var F. i lange perioder inaktiv som udøvende kunstner p.g.a. narkotika-misbrug, m. i 75 tegnede hun kontrakt m. NEMS og for dette selskab uds. hun (16–19) hvoraf *Dreaming My Dreams* blev et singlehit i Irland! I slutn. af 70'erne blev hun gift m. punk-musikeren Ben Brierly og i 79 tegnede hun kontrakt m. Island. Her uds. hun s.å. (20), der blev et come-back som sangerinde og et gennembrud som sangskriver. LP'en blev et hit ikke bare i England, men også i USA. Samtidig beg. F. igen at turnere, og hun har bl.a. optr. i Sverige m. et band best. af Barry Reynolds (el-g); Joe Mavety (el-g); Terry Stannard (dm) og Steve York (el-b). I 81 uds. (24), der konfirmerede indtrykket af den »ny« F., som en modnet sangerinde, der både tør vise vrede og sårbar følsomhed.

**1** *As Tears Go By/ Greensleeves* (Decca F 11923) (S.6/64). – **2** *Blowin' In The Wind/House Of The Rising Sun* (F 12007) (S.10/64). – **3** *Come And Stay With Me/What Have I Done Wrong* (F 12075) (S.2/65). – **4** *This Little Bird/Morning Sun* (F 12162) (S.4/65). – **5** *Go Away From My World* (DFE 8624) (EP.5/65). – **6** *Come My Way* (LK 4688) (LP.65). – **7** *Marianne Faithful* (LK 4689) (LP.65). – **8** *Summer Nights/The Sha La La Song* (F 12193) (S.7/65). – **9** *Yesterday/Oh Look Around You* (F12268) (S.10/65). – **10** *Tomorrow's Calling/That's Right Baby* (F 12408) (S.5/66). – **11** *North Country Maid* (LK 4778) (LP.66). – **12** *Counting/ I'd Like To Dial Your Number* (F 12443) (S.7/66). – **13** *Is This What I Get For Loving You/Tomorrow's Calling* (F 12524) (S.2/67). – **14** *Love In A Mist* (LK 4854) (LP.67). – **15** *Sister Morphine/ Something Better* (F 12889) (S.5/71). – **16** *Dreamin' My Dreams/Lady Madeline* (NEMS NES 004) (S.11/75). – **17** *All I Wanna Do In Life/Wrong Road Again* (NEMS NES 013) (S.9/76). – **18** *Dreamin' My Dreams* (NEMS NEL 6007) (LP.Uds. i Irland 1976). – **19** *Faithless* (NEMS

NEL 6012) (LP.78) (næsten identisk m. (18)). – **20** *Broken English* (Island ILPS 9570) (LP.6/79). – **21** *The Ballad Of Lucy Jordan/Braindrain* (Island WIP 6491) (S.10/79). – **22** *Broken English/What's The Hurry* (WIP 6542) (S.1/80). – **23** *Intrigue/For Beauty's Sake* (WIP 6737) (S.9/81). – **24** *Dangerous Acquaintances* (ILPS 9648) (LP.10/81). – **25** *Sweetheart/Over Here* (WIP 6752) (S.11/81). – **26** *Broken English/Sister Morphine* (Island MF 100) (S.5/82). – **27** *A Child's Adventure* (Island ILPS-9734) (LP.1/83).

**FALCO.** (*Johann Howlzel*). Sanger, sangskriver m.m. f. 1958 i Wien. Stud. musik v. Staatliche Jazzkonservatorium i Wien og var i midten af 70'erne medgrundlægger af *Hallucination Company* – et rock og jazz musikater påvirket af bl.a. *Mothers of Invention*, Capt. Beefheart★ og senere også af Jango Edwards. Blev i slutn. af 70'erne også medl. af musikkollektivet og kultbandet *Drahdwaberl* – en musikalsk-spex-præget forlængelse af *Hallucination Company*.

I slutn. af 81 deb. F. som solist m. *Der Kommissar*, der blev et singlehit i store dele af Europa. I 82 uds. (1) m. tekst og sang af F. og m. backing af folk fra bl.a. *Drahdwaberl*. (1) indeholder udover *Der Kommissar* en række disko-påvirkede pop-sange, der først og fremmest er anderledes p.g.a. en række satiriske tekster.

Af opt. m. F. som medl. af *Drahdwaberl* kan nævnes (2).

Ud af den levende rock-scene i Østrig er F. den første repræsentant for »die Donauwelle«, der har haft succes ud over et tysksproget Europa.

**1** *Einzelhaft* (GIG 2107) (LP.5/82). – **2** *Psychoterror* (GIG 222-102) (LP.Østrig.1/81).

**FALL, The.** Eng. eksperimentel gr. fra Manchester, dannet i beg. af 1977. Den opr. besætning best. af Mark E. Smith (vo); Karl Burns (dm); Martin Bramah (el-g) og George Goldstraw (el-b). På gr.s første udg. (1 & 2) er besætningen ændret til Tony Friel (el-b), Una Baines (el-p), Mark E. Smith (vo), Karl Burns (dm) og Martin Bramah (el-g). (2) er optagelser fra et demo-bånd opt. i nov. 77 for Richard Boones New Hormones, men båndet blev p.g.a. forskellige vanskeligheder først udsendt næsten 1 år efter på Step Forward. Allerede da var manageren Kay Carroll et sjette medlem af bandet og hun har i praksis været den der styrede gr., sammen med Mark E. Smith, hvilket stort set har bevirket at medlemmerne er gået ind og ud af bandet i en jævn strøm. Allerede efter gr. første EP (2) forlod Friel (senere medlem af *The Passage*★) og Bains gr. *Fall* blev i 77, som den første punk-gr., optaget i Manchesters Musicians Collective og var på den måde med til at åbne for den nye musik i musiksammenslutningerne over hele England. (3 & 4) er opt. med besætningen: Mark E. Smith (vo), Martin Bramah (el-g, vo), Yvonne Pawlett (el-p), Marc Riley (el-b) og Karl Burns (dm). Efter den



første LP (4) forlod Bramah og Burns gr. Marc Riley skiftede fra bas til el-g og Steve Hanley (el-b), Mike Leigh (dm) og Craig Scanlan (el-g) kom med i gr. Denne besætning er med på (5) men ændres igen på (6, 7 & 8) ved at Yvonne Pawlett gik ud. På (9) bliver Mike Leigh (dm) erstattet af Paul Hanley (bror til Steve Hanley) og den besætning udgør så stort set gr. fra da af, bortset fra at Karl Burns er kommet med som 2. trommeslager fra (16) og fremefter. I 1980 blev gr. mere fleksibel med hensyn til instrumenteringen, og der foregår nu en bred udveksling af indbyrdes instrumenter, f.eks. er Mark E. Smith begyndt at spille klarinet, keyboards og violin.

Fall står for en rå og upoleret musik, med rødder bl.a. i *Velvet Underground*★. Produktionen af deres plader er tilstræbt »skrabet« og teksterne kryptiske og kritiske, ofte med litterære referencer lige fra Nietzsche til Carl Barks.

1 *Short Circuit Live At The Electric Circus* (Virgin Rec. VCL 5003) (10" Samp. LP.6/78). – 2 *Bingo Masters Break Out* (Step Forward Rec. SF 7) (EP.8/78). – 3 *It's The New Thing* (Step Forward Rec. SF 9) (S.11/78). – 4 *Live At The Witch Trials* (Step Forward Rec. SFLP 1) (3/79). – 5 *Rouche Rumble* (Step Forward SF 11) (8/79). – 6 *Dragnet* (Step Forward SFLP 4) (LP.11/79). – 7 *Fiery Jack* (Step Forward Rec. SF 13) (S.2/80). – 8 *Totale's Turns' (It's Now Or Never)* (Rough Trade Rec. ROUGH 10) (Live LP.5/80). – 9 *How I Wrote Elastic Man* (Rough Trade Rec. RT 048) (S.80). – 10 *Totally Wired* (Rough Trade Rec. RT 056) (S.10/80). – 11 *Grotesque (After The Gramme)* (Rough Trade Rec. ROUGH 18) (LP.11/80). – 12 *Slates* (Rough Trade Rec. RT 071) (10" LP.4/81). – 13 *Early Years* (Step Forward SFLP. 6) (LP.9/81). – 14 *Lie Dream Of The Cassino Soul* (Kamera Rec. ERA 001) (S.10/81). – 15 *Live In London* (Chaos Tapes LIVE 006) (MC.11/81). – 16 *Hex Education Hour* (Kamera Rec. KAM 005) (LP.12/81). – 17 *Fall In North America* (Crepuscule America CA01) (LP.2/82) (Genudgivet på Cottage Rec. i dec. 82 COTTAGELP 001 med titlen *A Part Of America Therein 1981*). – 18 *Look, Know* (Kamera Rec. ERA) (4/82). – 19 *Room To Live* (Kamera Rec. KAM 011) (LP.10/82).

**FALSINI, Franco.** Italiensk guitarist og synth-sp., der fik et stort nationalt gennembrud med et soundtrack (1) til filmen *Naso Freddo*, som viser en meget smuk og til tider voldsom euronock, som man kan høre hos f.eks. tyskeren Michael Rother★, men også Robert Fripp★ kan nævnes som inspirationskilde. Til daglig spiller Falsini i space-rock gr. *Sensations Fix*.

1 *Cold Nose* (Polydor 2449 012) (LP.75). – **Sensations Fix: 2 *Finest Finger*** (Polydor 2448 048) (LP.76). – 3 *Boxes Paradise* (Polydor 2448 064) (LP.78). – 4 *Flying Tapes* (Polydor 2448 074) (LP.80).

**FAMILY FODDER.** Eng. gr. fra London dann. i slutn. af 70'erne. F.F. er et løst struktureret musikalsk kollektiv, centeret omkr. Alig Fodder (el-g, el-b, keyb, s, vo, perc); Rick Wilson (dm); Felix Fiedorowicz (keyb); Martin Harrison (el-b, el-g, vo, perc); Ian Hill (vo, keyb, harpe) og Dominique (vo).

Wilson og Harrison sp. desuden i gr. *The Work*, og alle medl. har indsp. pl. som *People In Control* (8).

F.F. sp. humoristisk art-rock, ikke ulig *The Flying Lizards*★, hvis leder, David Cunningham, undertiden har medv. på gr.'s pl., f.eks. (5).

1 *Playing Golf (With My Flesh Crawling)* (Fresh/Parole FRESH-1/PURL-4) (S.1979). – 2 *Sunday Girls* (Fresh/Parole FRESH-9/KNOT-1) (S.1979). – 3 *Monkey Banana Kitchen* (Fresh FRESHLP-3) (LP.1980). – 4 *Deborah Harry* (Fresh FRESH-15) (S.1980). – 5 *Savoir Faire* (Fresh FRESH-22) (S.1981). – 6 *Film Music* (Fresh FRESH-32) (S.8/81). – 7 *Schizophrenia Party* (Fresh FRESH-37/12) (12"-EP.9/81). – **People In Control: 8 *When It's War*** (Crammed Disc CRAM-1457) (Belgisk S.1981).

**FARMERS BOYS.** Eng. popgr. fra Norwich, dannet i 1981 af Baz (vo); Smelly Stan (el-g); Mark (el-b) og Frog (drum machine, synth). Deb. live i juli 1981.

Med stor insp. fra popmusikken i 60'erne har F. m. en charmerende, livsbekræftende popmusik – ikke ulig *Orange Juice*★ – opnået pæn succes m. (1-4). I slutn. af 1982 påbeg. F. indsp. af en debut-LP for EMI, som gr. netop havde skrevet kontrakt med.

1 *I Think I Need Help* (WAAP 3) (S.4/82. Også uds. som 12" m. et ekstra nummer). – 2 *Whatever Is He Like?* (Backs NCH 001) (S.7/82). – 3 *Muck It Out* (Flexi-single i bladet Masterbag. BAG 006. 8/82). – 4 *More Than A Dream* (Backs NCH 003) (S.12/82).

**FASHION.** Eng. gr. fra Birmingham, dann. i 77/78 af John Mulligan (vo, el-b, synth); Dik Davis (dm) og Luke (vo, el-g). På eget plademærke uds. F. en stribe singler og en LP (4). Stilen var en blanding af synth-domineret pop/rock og hvid reggae, men gr. vakte ikke større opmærksomhed hos publikum.

Efter en lang række udskiftninger, syntes besætningen stabil i beg. af 1981. Ny frontfigur var Dee Harris (vo, el-g), der skrev gr.'s materiale. Martin Recchi (el-b, vo) blev rekrutteret fra gr. *The Dances*. Mulligan og Davis fortsatte. F. skrev kontrakt med Arista, og uds. singlerne (5-6) som forløbere for LP'en (7), der fastslog gr.'s nye musikalske stil: Elektronisk funk. Pl. var indsp. i forsk. studier i Köln, Paris og Birmingham, og var prod. af Zeus B. Held.

I 1982 skulle gr. have givet konc. i København, men måtte aflyse, da Harris pludselig forlod gr.

Hans afløser er den tidl. *Teardrop Explodes*★-guitarist Troy Tate. Foruden Tate blev gr. udvidet med Alan Derby (el-g), der tidl. har sp. med *Kokomo* og Steve Harley.

1 *Steady Eddie Steady* (Fashion Music FM-001) (S.11/78). – 2 *Citinitie* (Fashion FM-002) (S.1979). – 3 *Silver Blades* (Fashion FM-003) (S.1979). – 4 *Pröduct Perfect* (Fashion FML-1) (LP.1979). – 5 *Møve Øn* (Arista ARIST-440) (S.11/81). – 6 *Street Player* (Arista 12456) (S.3/82). – 7 *Fabrique* (Arista ARI-90004) (LP.6/82).

**FAUST.** Tysk gr. dan. i 1969 af Rudolf Sossna (el-g, keyb); Richard Diermaier (perc); Günther Wüsthoff (s, synth); Jean-Hervé Peron (el-b) og Hans-Joachim Irmeler (keyb). F. blev bemærket i 1971 ved at signe til Polydor for en klækkelig sum. Deres debut LP (1) vakte ingen opsigt i hjemlandet, men blev vel modtaget i England, hvor den næste LP uds. (2). Virgin uds. deres 3. LP (3) til en pris af 5 kr., hvilket resulterede i en hitlisteplacering! Efter indsp. af Faust IV (4) forlod Sossna og Irmeler gr. I.st.f. kom bassisten Uli Trepte★ (9) (ex-*Guru Guru*) og *Slapp Happy*★ guitaristen Peter Blegvad med.

Da deres producer, ide-mand og promotor Uwe Nettelbeck i beg. af 1974 trak sig tilbage, var det slut med F.

F.'s musik, der er insp. af Karl-Heinz Stockhausen, er noget af det mest avancerede foretaget indenfor rock-musik, og de har påvirket adskillige gr. såsom *Pere Ubu*★, *Throbbing Gristle*★ og *This Heat*★.

1 *Faust* (Polydor 2310 142) (LP.1972). – 2 *So Far* (Polydor 2310 196) (LP.1972). – 3 *The Faust Tapes* (Virgin VC 501) (LP 1973.UK). – 4 *Faust IV* (Virgin V 2004) (LP.1973). – S.m. **Tony Conrad**: 5 *Outside The Dream Syndicate* (Caroline C 1501) (LP.1972.UK). – 6 *Faust Party Extract No. 2* (Recommended Rec) (EP.1979). – 7 *Faust Party Extract No. 1 & 4* (Recommended Rec) (EP.1980). – 8 *Recommended Sampler* (Recommended 8 & 9) (Samp.LP.1982). – Solo m. **Uli Trepte**: 9 *Spacebox* (Spacebox) (LP.1981).

**FEAR.** Am. hard-core punk gr. fra Los Angeles, best. af Lee Ving (vo, el-g); Philo Cramer (el-g); Derf Scratch (el-b); Spit Stix (dm). F. startede i 1979, og har siden opnået et ry for at kunne fremprovokere voldsomme publikumsreaktioner. Deres tekster er anti altmuligt, bl.a. handler en tekst om at de hader kvinder og bøsser.

1 *The Decline of The Western Civilization* (Slash Rec SR-105) (Samp.LP.1981). – 2 *The Record* (Slash Rec SR-111) (LP.1982).

**FEELIES, The.** Am. gr. fra Haledon, New Jersey, dannet i 1976, best. af Glenn Mercer (vo, el-g); Bill Million (vo, el-g); Keith DeNunzio (el-b) og senere Anton Fier (dm) (afløste Vinnie DeNunzio). Fier kom med i jan. 1979, og Rough Trade uds. gr.'s

debut-single samme år (1). Derefter signes gr. til Stiff, som uds. debut-lp'en (2) i 1980.

F. er et meget privat band som siden deres start kun har sp. ude få gange om året. På trods heraf fik de ry som N.Y.'s bedste live band, og blev udnævnt til *Televisions*★ værdige efterfølgere. Deres debut-lp er bemærkelsesværdig, – numrene bygges enkelt og nervepirrende intenst op m. ofte hvirvelagtige finaler.

1 *Fa Ce La/Raised Eyebrows* (Rough Trade RT 024) (S.1979). – 2 *Crazy Rythms* (Stiff Records SEEZ 20) (LP.1980.UK).

**FEHLFARBEN, Die.** Tysk gr. dannet i Düsseldorf 1979 af Thomas Schwebel (el-g) (ex-*Mittagspause*★); Michael Kemner (el-g) (ex-*Mittagspause*★, ex-S.Y.P.H.★, ex-D.A.F.★); Uwe Bauer (dm); Peter Hein (vo) (ex-*Mittagspause*★); Frank Fenstermacher (s) (samtidig medl. af *Der Plan*★) og George Nicolaidis (synth). Pladedebuterede i 79 på eget mærke, Welt-Rekord, med (1), som viser tilknytning til både punk og ska. Året efter solgte de selskabet til EMI og udsendte samtidig (2), der viste en mere aggressiv *Clash*★-insp. stil og indeholdt bl.a. nummeret *Militürk*, som er en ny version af *Kebabtraume* skrevet af Gabi Delgado-Lopez og et hit for *Mittagspause* og senere for *D.A.F.* I 81 forlod Hein og Nicolaidis gr., og som kvartet indsp. (3), der imidlertid savnede lidt af de tidl. pladers engagement, og Schwebel havde svært ved at erstatte Heins dynamiske vokal. Senere på året blev gr. yderligere reduceret, da Kemner gik for at danne *Mau Mau*.

1 *Grosse Liebe/Wuppertal* (Welt Rekord WER 001) (S.79). – 2 *Monarchie und Alltag* (EMI IC 064-46150) (LP.80). – 3 *33 Tage In Ketten* (EMI IC 064-46380) (LP.81). – 4 *14 Tage/Uuh Cherie* (EMI) (S.82). – 5 *Glut und Asche* (EMI IC 064-46715) (LP.3/83).

**FELT.** Eng. gr. best. af Lawrence (el-g, vo), Maurice Deebank (el-g), Gary Ainge (dm) og Nick Gilbert (el-b).

Opr. et soloprojekt fra Lawrence, der i beg. af 1979 indsp. soloprojektet i sit soveværelse og udsendte dem på plade i 500 ex. (1). I 1980 blev den egentlige gr. etableret – en tidlig udg. havde Tony Race på trommer. Under indsp. af (3) forlod Gilbert gr. hvorefter Lawrence og Deebank overtog bassen. Nogle måneder senere forlod også Deebank gr. F.'s musik er ofte små melankolske komp. med lettere religiøse tekster, der tilsammen giver et uskyldigt, drømmende billede. På (4) medv. Mick Lloyd (el-b).

1 *Index* (Shanghai Rec. SRTS/79/CUS 321) (S.9/79). – 2 *Something Sends Me To Sleep*. (Cherry Red CHERRY 26) (EP.6/81). – 3 *Crumbling The Antiseptic Beauty* (Cherry Red MRED 25) (LP.1/82). – 4 *My Face Is On Fire* (Cherry Red CHERRY 45) (S.9/82).



**FERRY, Bryan.** Eng. sanger, pianist og komp. f. 26.9.1945 i Durham. Beg. som 17-årig at stud. kunst på Newcastle University og havde på ca. samme tid popgr. *The Banshees*.

Mødte i slutn. af 1970 Andy Mackay★ og s.m. Brian Eno★ dann. de *Roxy Music*★. Her stod det klart, at det var hans gr.: Han skrev musikken, teksterne og var med sin arrogante, lettere croonede stil også gr.'s visuelle midtpunkt. I 1973 påbeg. indsp. af debut-solo-LP'en (1), der s.m. (4) er F.'s version af gamle klassikere. Da *Roxy Music* i 1976 indledte en længere pause uds. F. (8), der udover gamle klassikere, også indeholdt *Roxy Music* favoritter i bearb. udgaver. Året efter påbeg. han en solo-tourne med Chris Spedding★ (el-g), Phil Manzanera★ (el-g), Paul Thompson (dm), Mel Collins (s), John Wetton (el-b), Frankie Collins, Paddy McHugh og Dyan Birch (alle back-up vo). De sp. i København den 14.3.1977.

Efter en mislykket LP (12) kom hans solohovedværk, den oversete LP (16), der mere end nogen anden plade viser, at F.'s stemmæssige force ligger i de stille, lidenskabelige ballader. I 1979 »gendann.« *F. Roxy Music* og medv. ligeledes s.å. som skuespiller i den franske TV-serie *Petit Dejeuner Compris* (også vist i DTV). F.'s betydning for den nye musik, især tekno-pop/new romantics har været stor. Hans flair for mode/stil har været direkte insp. for et utal af gr., bl.a. *Duran Duran*★, *Cuddly Toys*★, *Ultravox*★ og *Japan*★.

1 *These Foolish Things* (Island ILPS 9249) (LB.10/73). – 2 *A Hard Rain's Gonna Fall* (Island WIP 6170) (S.1973). – 3 *The »In«-Crowd* (Island WIP 6196) (S.6/74). – 4 *Another Time, Another Place* (Island ILPS 9284) (LP.6/74). – 5 *Smoke Gets In Your Eyes* (Island WIP 6205) (S.8/74). – 6 *You Go To My Head* (Island WIP 6234) (S.6/75). – 7 *Let's Stick Together* (Island WIP 6307) (S.1976). – 8 *Let's Stick Together* (Island ILPS 9452) (LP.1976). – 9 *Extended Play* (Island IEP 1) (EP.1976). – 10 *All This And World War II* (WB 66049) (dobb. soundtrack samp.LP.1976). – 11 *This Is Tomorrow* (Polydor 2001 704) (S.1977). – 12 *In Your Mind* (Polydor 2302 055) (LP.1977). – 13 *Tokyo Joe* (Polydor 2001 711) (S.1977). – 14 *What Goes On* (Polydor 2001 775) (S.1978). – 15 *Sign Of The Times* (Polydor 2001 798) (S.8/78). – 16 *The Bride Stripped Bare* (Polydor POLD 5003) (LP.9/78). – 17 *Carrickfergus* (Polydor 2001 834) (S.1978).

**FIENDENS MUSIK.** Svensk rock-gr., opr. best. af Mats Bäcker (s); Karl Gustav Jönsson (vo); Peter Kempinsky (el-g), Ingvar Krupa (dm); Lasse Rangli (el-b); Harry Schiffmann (el-g) og Mats Zetterberg (vo). Gr. dannedes i Lund i nov. 77. Ingen havde tidl. sp. i andre gr., men fl. havde været aktive inden for den svenske musikbevægelse, bl.a. som fotografer, lay-out folk m.m. under fællesbetegnelsen »Grupp Fem«. F. pladedeb. i efteråret

78 m. (1). Senere uds. (2-5) for Bellatrix og (6) på gr.'s eget selskab. I feb. 79 sp. gr. i København som opvarmning for Jukka Tolonen. Senere optr. F. v. en festival i Århus. Gr. sp. dynamisk rockmusik – påvirket af punk- og new wave-lyden, men m. markante rødder i 50'ernes og 60'ernes rockmusik.

F. opløstes i 81. Mats Zetterberg fortsatte i *Bluesocket*. Mats Bäcker var i 82 fotograf på *Schlager*.

1 *En spark rätt i skallen/Du går aldrig säker (för fiendens musik)* (Bellatrix BS 1) (S.9/78). – 2 *Pappa har alltid haft rätt/Tredje tåget* (Bellatrix BS 2) (S.2/79). – 3 *Moderata brudar/Slutna sällskab/Arabisk bonus* (Bellatrix BS 3) (S.12/79). – 4 *Fiendens musik* (Bellatrix BLP 704) (LP.4/79). – 5 *Häftiga hästen & andra äventyr* (Bellatrix BLP 708) (LP.3/80). – 6 *Musik mot gryningen/Stadsbo* (Tredje Tåget TTS 1) (S.2/81).

**FINGERPRINTZ.** Eng. guitar-orienteret ny-rock gr. m. vægt på det melodiske og dansable, dannet i London i 77 af sangeren, sangskriveren og guitaristen Jimme O'Neill, der tidl. havde sp. i gr. *Bandana* (blev senere til *U.K.Subs*★). Som sangskriver var JO før dannelsen af F. knyttet til Charlie Gillett's Oval Records. Her mødte han Lene Lovich★, for hvem han siden har skrevet *Say When* (1978), *Never Never Land* (1981) m.fl.

F. har siden 77 best. af JO (lead-vo, g); Cha Burnz (lead-g); Kenny Alton (el-b, vo) og Bogdan Wiczling (alias Bob Shilling). Gr. pladedeb. i 79 m. (1). S.å. turnerede gr. m. Lene Lovich's band – og senere optr. gr. både i UK og USA som Rachel Sweet's★ backingband (under navnet *The Escorts*). I efteråret 79 optr. F. i USA både som hovednavn og som support til bl.a. *XTC*★. I 80/81 uds. (5-11), hvor især (10) viste en udvikling frem mod en mere disco/funk orienteret musik. F. har i lange perioder turneret i USA, hvor gr. har haft større succes end hjemme i UK.

Opt. m. F. foreligger på en lang række samp.-LP'er. Under navnet Jimme Shelter uds. JO i 75 (12). NB: F. forveksles af og til m. *Fingerprints* fra Minneapolis, USA, der indsp. for Twin-Tone.

1 *Dancing With Myself/Sean's New Shoes* (Virgin VS 235) (S.1/79). – 2 *Who's Your Friend?* (Virgin VS 252) (EP.3/79). – 3 *Tough Luck/Detonator* (Virgin VS 278) (S.8/79). – 4 *The Very Dab* (Virgin V 2119) (LP.10/79). – 5 *Bullet Proof Heart/Hide And Seek* (Virgin VS 358) (S.7/80). – 6 *Distinguishing Marks* (Virgin V 2170) (LP.8/80). – 7 *Houdini Love/All About You* (Virgin VS 375) (S.9/80). – 8 *Shadowed/Madam X* (Virgin VS 420) (S.6/81). – 9 *Bohemian Dance/Coffee And Screams* (Virgin VS 432) (S.7/81). – 10 *Beat Noir* (Virgin V 2201) (LP.9/81) (i USA uds. på Stiff). – 11 *The Beat Escape/Catwalk* (Virgin VS 452) (S.10/81). – 12 *Achin' In My Heart/Cold On Me* (Oval 1003) (S.6/75).

**FIRE ENGINES.** Skotsk gr. fra Edinburgh dann. i

midten af 1980 som en videreførelse af *Dirty Reds*, der opl. i slutn. af 1979. Best. af David Henderson (el-g, vo), Graham Main (el-b), Murray Slade (el-g) og Russell Burns (dm). Med to skærende, aggressive guitare deb. F. m. (1) og videreførte den rå udadretthed på (2). Sidenhen har F. forenet den rå instrumentering med en smuk melodilinie og resultatet er blevet nogle smukke og originale pop-plader (3 + 5).

F. har været en vigtig del af begrebet »The Sound Of Young Scotland«.

(4) er en samling af de øvrige plader udsendt specielt for USA og kontinentet.

1 *Get Up And Use Me* (Codex Communications CdX 01) (S.10/80). – 2 *Lubricate Your Living Room* (Pop:aural ACC 001) (12" EP.01/81). – 3 *Candy Skin* (Pop:aural POP 10) (S.4/81). – 4 *Aufgeladen Und Bereit Für Action Und Spass* (US Fast Rec. FPA 002) (LP.10/81). – 5 *Big Gold Dream* (Pop:aural POP 13) (S.1/82). (5) er også udsendt i 12" udgave.

**FISCHER-Z.** Eng. gr. fra London dann. i januar 1977 af John Watts (vo, el-g, keyb). S.m. en skolekammerat, Steve Skolnik (keyb), averterede Watts efter musikere til et pop/rock-band, og blandt de, der svarede på annoncen, var Dave Graham (el-b) og Steve Liddle (dm).

I det næste halvandet år oparb. gr. et repertoire af Watts' sange, og blev en fast ingrediens i den eng. pub-rock-scene. I juli 78 skrev gr. kontrakt m. Liberty og 2 mdr. efter kom singlen (1), der akkurat strejfede de eng. hitlister. Men først med singlen (3) slog gr. igennem – især i Holland og Belgien var F. populære.

Centrumsfigur i gr. er Watts, der med sin lyse vokal og sine komp., i høj grad giver F. særpræg. Gr. er blevet kaldt »middeklasse-pseudo-intellektuel«, – en betegnelse, Watts uden videre accepterer. Debut-LP'en (4) viste stor musikalsk spændvidde, rækkende fra hård rock til rootspræget reggae.

I starten af 1980 fik gr. sin hidtil største succes med singlen (5) og LP'en (6). Omtrent samtidig forlod Skolnik gr. for en solo-karriere. En kort overgang indtrådte Bern Newman (el-g) i gr., men F. fortsatte som en trio. Gr.'s 3. LP udk. i 1981, og siden har der været stille omkr. F. Gr. optr. i 81 v. Roskildefestivalen.

1 *Wax Dolls* (U.A. UAG-36458) (S.9/78). – 2 *Remember Russia* (U.A. UAG-36486) (S.1/79). – 3 *The Worker* (U.A. UAG-36509) (S.4/79). – 4 *Word Salad* (U.A. UAG-30232) (LP.5/79). – 5 *So Long* (Liberty BP-342) (S.3/80). – 6 *Going Deaf For A Living* (Liberty UAG-30295) (LP.5/80). – 7 *Limbo* (Liberty BP-360) (S.9/80). – 8 *Red Skies Over Paradise* (Liberty LBG-30326) (LP.3/81). – 9 *Wrist Cutters Lullaby* (Liberty BP-398) (S.5/81).

**FISHER, Morgan.** Eng. sanger, multiinstrumentalist og komponist. Blev i 1968 keyb. sp. for *Love*

*Affair*. Forsøgte sig derefter med egen gr. *Morgan*, som fik en kontrakt med RCA i Italien.

Gr. nåede at indsp. to albums, hvoraf det første i et meget begrænset oplag blev importeret til England. Det andet blev indsp. i 1973 og er uds. i Engl. i 1978 (6) på mærket Cherry Red. Endv. insp. Fisher en solo LP for RCA, som ikke er uds. I 1974 blev Fisher medl. af *Mott The Hoople*, og indsp. (1) med denne gr. De gik i opl. senere s.å., da Ian Hunter og Mick Ronson forlod gr. Fisher dannede sammen med Overend Watts (el-b), Nigel Benjamin (vo), Ray Mayor (el-g) og Dale Griffin (dm) gr. *Mott*, som nåede at insp. (2) og (3). De blev derefter reorganiseret under navnet *British Lions* med en ny sanger John Fiddler (*ex-Medicine Head*). Efter indsp. af (4) gik gr. i opl., og Fisher turnerede s.m. John Otway, med hvem han har indsp. (5). Siden har Fisher arb. på sine egne præmisser. Han har bygget et beskedent studie i sin lejlighed, hvor han på lavt budget kan eksperimenterer med forsk. former for keyboards og elektronik. Han arbejder specielt meget med lydcollager med et vist dadaistisk præg. Under dæknavnet *Hybrid Kids* har han indsp. to soloalbums for Cherry Red Records (7) og (9). Fisher har dannet sit eget plademærke Pipe Records, hvor han har uds. (8) et samarb. med saxofonisten Lol Coxhill samt (10) som er en kollektion af et halvt hundrede indsp. af hver et minut varighed insp. af *The Residents*★ Commercial Album. På pladen medv. bl.a. David Cunningham, Robert Fripp★, Ivor Cutler, John Otway, Dave Vanian og Kevin Coyne★. Endvidere har Fisher s.m. John White indsp. et kassettebånd (11).

Fisher er en original og selvstændig musikalsk personlighed som så at sige har skabt sin egen niche i nyere engelsk musik. Han spænder fra rock til avantgarde og elektronmusik. Blandt hans inspirationskilder kan nævnes Brian Eno★, Philip Glass★, Frank Zappa, *Faust*★, *The Residents* og *Throbbing Gristle*★.

1 *The Hoople* (CBS 69062) (LP.1974). – 2 *Drive On* (CBS 69154) (LP.1975). – 3 *Shouting And Pointing* (CBS 81289) (LP.1976). – 4 *British Lions* (Vertigo 9102 019) (LP.1977). – 5 *Where Did I Go Right?* (Polydor 2480 394) (LP.1978). – 6 *The Sleeper Wakes* (Cherry Red ARED 1) (LP.12/78). – 7 *Hybrid Kids: A Collection Of Classic Mutants* (Cherry Red ARED-5) (LP.12/79). – 8 *Slow Music* (Pipe Records PIPE-1) (LP.7/80). – 9 *Claws* (Cherry Red BRED-11) (LP.12/80). – 10 *Miniatures* (Pipe Records PIPE-2) (somp.LP.12/80). – 11 *Play Loud/Play Quiet* (ZG Music 3) (MC.1981).

**FIST.** Eng. heavy metal-gr. best. af Keith Satcthfield (el-g, vo), Harry Hiroshima Hill (dm), Dave Irwin (el-g) og John Wylie (el-b).

Dannet under navnet *Axe* i 1978 i South Shields, derefter opl. og gendannet i dec. 1979 som *Fist* for at undgå forveksling med den am. gr. *Axe*. Skrev i 1980 kontrakt med Neat Records (et lille lokalt



mærke). Ved indsp. af (2) var Satchfield og Wylie blevet erst. af Glenn Coates (vo), John Roach (ex *Mythra*) (el-g) og Joe »Pop« Appleby (el-b).

1 *Fist* (Neat Records NEAT 1002) (LP.80). – 2 *Back With A Vengeance* (Neat Records NEAT 1003) (LP.82).

**FIXX, The.** Eng. gr. best. af Rupert Peter Greenall (keyb); Cy Curning (vo); James West-Oram (el-g); Charles Barrett (el-b) og Adam Woods (dm).

F. sp. stort anlagt synth.-rock/funk, insp. af gr. som *Ultravox*★ og *Talking Heads*★. Debut-LP'en (3) er produceret af Rupert Hine★.

1 *Some People* (MCA FIXX-1) (S.1/82). – 2 *Red Skies* (MCA FIXX-3) (S.1982). – 3 *Shattered Room* (MCA FX-1001) (LP.1982).

**FLASH AND THE PAN.** Australisk gr. centreret omk. sangskriverne Harry Vanda og George Young, der i 60'erne var kærnen i *The Easybeats* – og som siden har stået bag talrige pop og rock gr. i og udenfor Australien – både som sangskrivere og producere. Opr. var F. kun tænkt som et project m. uds. af (1), der byggede på en ældre *Easybeat*-indsp., men to år efter uds. endnu en single (2), der blev et stort hit – ikke bare i Aus., men også i USA og Europa. Som et resultat af succesen indsp. (3), hvor duo'en sp. alle instrumenterne selv. Senere uds. (4). Her var F. udv. m. Les Karski (el-b), Warren Morgan (keyb) og Ray Arnott (dm). F. sp. en uhyre velprod., lidt vel pompøs synthesizer-domineret pop-rock med vægt på det melodiske. Gr.'s tekster er ofte ganske »tunge« og »betydningsladede«.

1 *Hey St. Peter/Walking In The Rain* (Albert 11224) (S.Aus.76). – 2 *Down Among The Dead Men* (Ensign ENY-15) (S.UK.78). – 3 *Flash And The Pan* (Ensign ENVY 6) (LP.UK.7/79). – 4 *Lights In The Night* (Ensign ENVY 11) (LP.UK.8/80).

**FLESHEATERS, The.** Am. eksperimenterende punk/ny-rock gr. fra Los Angeles. Gr. har været central for den lokale scene, og siden gr.'s start i 1977 har en lang række musikere medv. i gr. – musikere, der siden eller samtidig medv. i andre LA gr., bl.a. *Wall Of Voodoo*★ og *X★*. Gr. har haft ret tætte forbindelser til kunstscenen i LA og i San Francisco – og gr. har arb. m. film, performance art m.v. Bl.a. lejlighedsvis i samarb. m. Monte Cazazza★.

F. blev startet af Chris Desjardins (vo/tekst & musik). Deb. live i dec. 77 som en kvartet m. bl.a. Joe Nanini (dm). I aug. 78 holdt gr. op med at optræde live og F. var i en længere periode kun et studieprojekt under Desjardins ledelse. I okt. 78 uds. (1). Senere medv. F. på lokale samp.-LP'er indtil (2), der uds. på Desjardins eget plademærke. (2) indeholdt ikke tidl. uds. studie-materiale m. forsk. medl. af gr. I okt. 80 samlede Desjardins igen F. m. en fastere besætn. best. af Dave Alvin

(el-g), Bill Bateman (dm) (begge ex-*Blasters*), John Doe (el-b) og Don Bonebrake (perc) (begge også i *X*) samt Steve Berlin (s). Med denne besætn. indsp. (3) og senere optr. gr. i sommeren 81 ved en række konc. i LA.

I okt. 81 samledes F. påny. Denne gang m. Chris Desjardins (vo/tekst & musik); Don Kirk (el-g); Robyn Jameson (el-b); Chris Wahl (dm); Steve Berlin (bs) og Jill Gordan (vo). Med denne besætn. indsp. (4).

Som Claude Bessy har Desjardins været medarb. v. LA-musiktidsskriftet *Slash Magazine*.

1 *Disintegration Nation/Agony Shorthand/Radio Dies Screaming/Twisted Road* (EP. udg. i LA af Chris Desjardins privat.1978). – 2 *No Questions Asked* (Upsetter Rec. UPCJ-34) (Comp.-LP.6/80). – 3 *A Minute To Pray, A Second To Die* (Ruby Rec. JRR-101) (LP.4/81). – 4 *Forever Came* (Ruby Rec.) (LP.6/82). – 5 *Pony Dress* (på *American Youth Report*. Invasion Rec. INV-1) (Samp.-LP.USA.1982).

**FLESHTONES, The.** Am. rock-gr. dannet i Queens, N.Y. i 1976. Opnåede hurtigt stor lokal popularitet. Beg. i 77 at optr. i New York's mere kendte rock-klubber og fik i beg. af 78 kontrakt m. Red Star Rec. Gr. best. da af Peter Zarella (vo, hca, keyb); Keith Streng (el-b, vo); Jan Marek Pakulski (el-b) og Lenny Calderone, Jr. (dm, perc). Med denne besætn. indsp. (1–3). Gr. turnerede i 78 i England, men pga. en uheldig kontrakt m. Red Star – og pga. pladeselskabets dårlige økonomi – opløstes gr. mere eller mindre i 79.

I 80 blev gr. reorganiseret. Nu som kvintet m. Zarella, Streng, Pakulski samt Bill Milhizer (perc) og Gordon Spaeth (as, hca). Med denne besætn. har gr. uds. (4–7). Medv. i 81 i filmen *Urgh! A Music War* (6).

F. har fra starten sp. særdeles energisk, stærkt r. & b.-påvirket rock. Påvirket af gr. som *Yardbirds*, *Seeds*★ og *DMZ*★. Gr. er blevet kaldt for »garage-rock'ens konger«! På trods af stor lokal popularitet har gr. ikke opnået et internationalt gennembrud.

1 *American Beat/Critical Kist* (Red Star RSS-1) (S.1979). – 2 *Shadow Line/F-fascination* (på 2 *X* 5. Red Star RED-100) (Samp.-LP.USA.1980). – 3 *Blast Off!* (ROI A 107) (Live-MC.USA.2/82) (Opt. live i N.Y. 1978). – 4 *Up Front* (IRS Rec. SP-70402) (12"-EP.USA.8/80). – 5 *Punch Drunk/Cold Turkey* (på *Start Swimming*. Stiff SINK 1) (Live-samp.-LP.USA.7/81) (Opt. i London 20.2.81). – 6 *Shadow Line* (på *Urgh! A Music War*. A&M Rec. SP-6019) (Live-dobbel-samp.-LP.USA.1981) (Live-opt. fra N.Y. 21.8.80). – 7 *Roman Gods* (IRS Rec. SP-70018) (LP.USA.1/82).

**FLIPPER.** Am. gr. fra San Francisco, dann. i 1979. Gr. best. af Bruce Loose (vo, el-b); Will Shatter (vo, el-b); Ted Falconi (el-g); Steve DePace (dm).

F. har fået en position som en af U.S.A.'s førende hard-core gr. ved uds. af deres deb. LP (7). De kombinerer en rå monoton, støjende rytmisk musik med direkte og konfronterende tekster: »I've got to hammer this wall with my hands/The lights have all gone out/But I saw you shine!«

1 *SF Underground* (Subterrean Rec SUB 1) (Samp.EP.1979). – 2 *Live at Target* (SUB 3) (Samp.LP.1980). – 3 *Live at Kezar Pavillion* (Thermidor Rec T4) (Samp.LP.1981). – 4 *Let them eat Jellybeans* (Alternative Tentacles VIRUS 4) (Samp.LP.1981). – 5 *Love canal/Ha ha ha* (SUB 7) (S.1981). – 6 *Sex Bomb/Brainwash* (SUB 23) (S.1981). – 7 *Generic* (SUB 25) (LP.1982). – 8 *Take it! Magazine* (Samp.EP.flexidisc 1982). – 9 *East Front* (ICI Sanoblast REC) (Samp.LP.1982). – 10 *Rat Music For Rat People* (GO Rec GO 003) (Samp.LP.1982).

**FLYING LIZARDS.** Eng. studiegr. centreret omkr. multiinstrumentalisten og komp. David Cunningham f. i 1955 i Eire. Har gået på artschole og har i en årrække beskæftiget sig med såkaldt seriøs musik. Cunningham er bl.a. påvirket af minimalkomponister som Terry Riley★, La Monte Young, Steve Reich★ og Philip Glass★, hvilket især fremgår af hans soloalbum (8). Han har et talent for at kombinere rockklicheer med avantgardemusik ofte med ganske overrumplende effekt ikke mindst på de to hitsingler (1) og (2) som begge findes på det første album med *Flying Lizards* (6). Gr. best. af Cunningham selv plus gæster, blandt disse er »sangerinden« Deborah Upton. På det andet album (7) medv. Robert Fripp★, Michael Nyman, Patti Palladin m.fl. som studiemusikere. Cunningham har virket som prod. for *Wayne County & The Electric Chairs★*, *The Passage★*, *The Pop Group★* og *This Heat★*. D. Cunningham havde i 79 duo'en *General Strike* s.m. Steve Beresford (10).

1 *Summertime Blues* (Virgin VS 230) (S.10/78). – 2 *Money* (Virgin VS 276) (S.7/79). – 3 *T.V.* (Virgin VS 325) (S.1/80). – 4 *Move On Up* (Virgin VS 381) (S.10/80). – 5 *Lovers & Other Strangers* (Virgin VS 421) (S.5/81). – 6 *Flying Lizards* (Virgin V 2150) (LP.2/80). – 7 *The Fourth Wall* (Virgin V 2190) (LP.5/81). – **Dave Cunningham:** 8 *Grey Scale* (Piano Records PIANO-001) (LP). – 9 *Shape & Flicker* (Piano Records) (LP). – **General Strike:** 10 *My Body* (Canal Rec. CANAL 01) (S.UK.1979).

**FOLEY, Ellen.** Am. sangerinde f. i St. Louis. Rejste i 1972 til New York for at blive skuespillerinde og deltog i flere TV-serier og soap operas. Har endvidere medv. i *The National Lampoon Show* og Jim Steinman's musical *Neverland – A Rock'n'Roll Peter Pan*. Foley var med i *Hair*, både teateropf. på Broadway og filmversionen. Medv. for første gang på plade som sangerinde på *Meat Loaf's★* LP *Bat Out Of Hell* med musik og tekst af

Jim Steinman. Foleys duet med *Meat Loaf* på *Paradise By The Dashboard Light* var i høj grad med til at gøre denne plade til en succes. Som følge heraf bad Steve Popovich fra Cleveland Records hende om at indsp. et soloalbum (1). Det blev prod. af Ian Hunter★ og Mick Ronson, som også medv. som studiemusikere. Foley medv. i 1980 på albumet *Sandinista!* med *The Clash★*, hvilket medf. et samarbejde med Joe Strummer og Mick Jones fra denne gr. De har skrevet en stor del af materialet til (2) prod. af Mick Jones. Pladen indeholder fortrinsvis pop og ballader i skarp kontrast til den hårde og kontante rock på (1).

1 *Nightout* (Cleveland/Epic JE 36052) (LP.8/79). – 2 *Spirit Of St. Louis* (Cleveland/Epic JE 36984) (LP.5/81).

**FONDATION.** Fransk duo dannet i 1979 af Ivan Coaquette (el-g, synth, keyb, perc) og Ananka Raghel (vo, p). Coaquette kom fra *Spacecraft*, mens Raghel, der er teateruddannet, havde arbejdet s.m. Jean-Baptiste Barriere★ og Bernard Szajner★. På scenen forsøger gr. at forene dramatik og musik, men F. ligger stille i store perioder p.g.a. Raghels teaterarbejde. Musikalsk ligger gr. tæt på Terry Riley★.

1 *Metamorphoses* (York House YHR 014) (MC.80). – 2 *Sans Etiquette* (Eurock ED 03) (MC.82).

**FORBERT, Steve.** Am. sanger, guitarist, mundharpe og komponist. Stammer fra Mississippi, hvor han har sp. med lokale rockgr. Kom i 1977 til New York, hvor han beg. at optr. i klubberne som solist med akk. guitar. Fik sit gennembrud i new wave rockklubben CBGB's, hvor han blev opdaget af Danny Fields, dengang manager for *The Ramones★*.

Forberts musik er en melodisk blanding af folk og rock. Hans meget velformulerede og satiriske tekster skaffede ham i 1978 et image i visse dele af pressen som 'årets nye Dylan'. En tvivlsom ære, som også er blevet presset ned over hovedet på bl.a. Bruce Springsteen★ og Willie Nile★.

1 *Alive On Arrival* (Nemperor/Epic JZ 35538) (LP.1978). – 2 *Jackrabbit Slim* (Nemperor/Epic PZ 36191) (LP.1979). – 3 *Little Stevie Orbit* (Nemperor/Epic JZ 36595) (LP.1980). – 4 *Steve Forbert* (Nemperor/Epic ARZ. 37434) (LP.11/82).

**4-SKINS, The.** Eng. oi-gr. dannet i London omk. 1980 af Gary Hodges (lead-vo); Tom Hoxton (aka Tom McCourt) (el-b); Steve Pear (el-g) og John Jacobs (dm). Gr. blev kendt over hele England, da den var involveret i et kæmpe slagsmål mellem skinheads og indvandrere fra Asien i bydelen Southall i London den 3.7.81. I pressen blev gr. anklaget for at være racister, nazister m.v. Anklager som gr. hårdnakket forsøgte at tilbagevise: Gr. sp. rock-musik og var ikke et politisk band, sagde gr.'s guitarist.



Gr. plade-deb. på samp.-LP'en (1) uds. i samarb. m. musiktidsskr. *Sounds*, der lancerede udtrykket oi som en betegnelse for den musikscene, der voksede op omk. 80'ernes skinheads. Senere har *4-Skins* medv. på en række oi-samp.-LP'er samt uds. pladerne (2-5).

I vinteren 81/82 ændredes gr.'s besætning og i 82 best. gr. af Tony Cummins (aka Panther) (lead-vo); Tom Hoxton (el-b); John Jacobs (el-g) og Peter Hammond (dm).

Gr. sp. hard-core punk, men mere nuanceret end de fleste eng. ny-punk gr. fra 80'ernes start. Bl.a. har gr.'s musik ofte tydelige lån fra 60'ernes rock-musik. Især i gr.'s studieopt.

*4-Skins* er også navnet på en punk/funk gr. fra New York, der har uds. et par singlepl. på mærket Beatnote i 1981.

1 *Wonderful World/Chaos* (på *Oil - The Album*. ZIT Rec. 1) (Samp.-LP.10/80). - 2 *One Law For Them/Brave New World* (Clockwork Fun CF 101) (S.7/81). - 3 *Yesterdays Heroes/Justice* (Secret SHH 125) (S.12/81). - 4 *The Good, The Bad & The 4-Skins* (Secret SEC 4) (LP.6/82) (Side 2 opt. live). - 5 *Low Life/Bread Or Blood* (Secret SHH 141) (S.10/82).

**FOXX, John.** (Dennis Leigh). Eng. multiinstrumentalist fra Chorley, som i 1974 tog til London og dannede *Tiger Lily*, som senere tog navnet *Ultra-voxx*★. Prægede gr. stærkt med sit Bowie-insp. sang frem til 1979, hvor han besluttede at gå solo. Dannede sit eget pladeselskab Metal Beat, distribueret af Virgin, hvorfra han udgiver sin filosofisk/romantiske musik med hjælp fra bl.a. tidl. *Ultra-voxx*-kollega Robin Simon (el-g). Arbejder også som forfatter.

1 *Metamatic* (Virgin V 2146) (LP.80). - 2 *The Garden* (Virgin V 2194) (LP.81). - 3 *Metal Beat* (Meta Rec. META-1101) (Comp.-LP.81). - 4 *A Jingle - (på From Brussels With Love)* (Crepuscule TWI-007) (Samp.-MC.81).

**FRA LIPPO LIPPI.** Norsk gr. dannet i 79 af Rune Kristoffersen (vo, el-b, el-g, keyb); Bjørn Sorknes (el-g, keyb) og Morten Sjøberg (dm, perc, keyb). Oprindeligt kaldte gr. sig *Genetic Control* og var meget insp. af *Genesis*, men skiftede snart navn til F. opkaldt efter den italienske renaissancemaler Filippo Lippi. Indsp. for egen regning en EP (1) med overvejende elektronisk musik, som bl.a. fik stor opmærksomhed fra den eng. discjockey John Peel.

I 81 kom (3) på det nystartede norske mærke Uniton og viser gr. fra en ny Factory-påvirket side med dyster musik, som vakte international opsigt. Inden da havde Sorknes forladt gr. for at slutte sig til *Mechanical Grave*, som senere tog navnet *Holy Toy*★. Sammen med Sjøberg har han indsp. en single (5) under navnet *3rd Man*.

1 *Fra Lippo Lippi* (Private Records 20180) (EP.80). - 2 *Fabric Wardrobe* (på *Fix Planet*) (Ata

Tak WR-8) (Samp.-LP.81). - 3 *In Silence* (Uniton 003) (LP.81). - 4 *Now and Forever* (Uniton 005) (S.82). - 5 *3rd Man: Oral Pleasure* (Uniton 006) (S.82).

**FRANKIE & THE KNOCKOUTS.** Am. gr. best. af Frankie Previte (vo), Billy Elsworth (el-g), Blake Levinsohn (keyb), Leigh Foxx (el-b) og Claude de Henaff (dm).

Dannet i New York i 1978 af Previte og Elsworth (begge ex-*Bull Angus*). Foxx har sp. m. Randy Vanwarmer. Gr. sp. hård melodisk rock lidt i pomprock stil. Levinsohn er nu udsk. med Tommy Ayres.

1 *Frankie & The Knockouts* (Millenium BXL-1-7755) (LP.1981). - 2 *Below The Belt* (Millenium BXL-1-7736) (LP.1981).

**FRESHLY RIOTS.** Dansk punk-gr. fra Gedsted i Himmerland, best. af Bo Led Andersen (vo); Michael (»P.G.«) Andersen (keyb); Jørn (»Tjalfe«) Iversen (el-g); Mike Hammer (el-b) og Christian (»Mr. Volt«) Pedersen (dm).

F. blev dann. i slutningen af 1981, og et halvt år efter udk. (1), et kassetebånd, uds. på gr.'s eget mærke »Bondeskiver«. Endnu et kassetebånd fulgte efter, og i slutn. af 1982 gik gr. i studiet for at indsp. en EP (3).

Stilen er rå garage-punk, insp. af gr. som *Strangers*★, og sp. i et hæsbæsende tempo, ikke uden elementer af humor.

1 *Enola Gay* (Bondeskiver BOND-001) (MC.4/82). - 2 *Perhaps* (Bondeskiver BOND-002) (MC.7/82). - 3 *Delightfully Fresh* (Bondeskiver STIV-1) (EP.1983).

**FRIPP, Robert.** Eng. guitarist og lydmand født i Wimbourne ca. 1946. F. var hoveddrivkraften bag *King Crimson*★, men allerede da den gr. blev opløst i efteråret 1974 var F. igang med en solokarriere. Hans to første udgivelser er duoplader med Brian Eno★, hvor F.'s rigt facetterede guitar-spil er smeltet sammen med Eno's båndmusik. Dette gav F. skubbet til at udvikle en teknik, Frippertronics, hvor F.'s guitar er tilkoblet to båndoptagere, som optager og afspiller, og som opbygger lyd lag på lag til musikken antager en monoton og flydende karakter. Fra 76-77 var F. uden for musikscenen, men da han vendte tilbage i 78 lod han sig involvere i en lang række aktiviteter. Han prod. Peter Gabriel★, Daryl Hall og *The Roches*, spillede live med *Blondie*★, og udsendte nogle solo-LP'er, hvor han arbejdede sammen med musikere som f.eks. David Byrne★ (4). I 1981 gendannede han *King Crimson*. Oprt. som solist i Glyptoteket i København 18.5.79.

1 *No Pussfooting* (Island HELP 16) (LP.1973). - 2 *Evening Star* (Island HELP 22) (LP.1975). - 3 *Exposure* (EG EGLP 101) (LP.1979). - 4 *God Save The Queen/Under Heavy Manners* (EG EGLP 105) (LP.1980). - 5 *The League Of Gentlemen* (EG

ROBERT FRIPP



GNAGS





EGED 9) (LP.1981). – 6 *Let The Power Fall* (EG EGED 10) (LP.1981). – Fripp & Summers: 7 *Advanced Masked* (EG 2311 182) (LP.1982).

**FRITH, Fred.** (*Jeremy Webster F.*). Eng. guitarist, violinist, xylofonist, komponist, keyboards spiller m.m., f. 17.2.1949 i Heathfield, Sussex. Nu bosat i USA. Startede med at spille i forsk. r & b-bands i skolen. Fra 1967–1969 optr. han solo på folk-clubs. Arb. ligeledes med Tim Hodgkinson fra primo 1968 med klangudvikling, hvilket resulterede i dannelsen af *Henry Cow* samme år. Ved siden af *H. Cow* har Frith arb. med fløjtenisten, Clive Bell, sp. guitar ved Brechttopførelser, ledet en jazz-workshop på Cambridge Tech., undervist i guitar m.m. Efter *Henry Cow* besluttede at indstille sin virksomhed som fast gr., fortsatte Frith fra 78–81 i *Art Bears*★.

Frith fik violinundervisning fra han var 5–14 år gammel, men er autodidakt guitarist. Som guitarist er Frith overbevisende og hans komp. og teknik er ofte af kompleks art med en bred margin for improv. og eksperimenter. Frith benytter kun få trad. gitareffekter og opnår især sin unikke lyd ved originale ombygninger og treatments af sin guitar. Stilmæssigt bevæger han sig over et bredt register. Fra uakk., improviserede guitarsolos (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12), til dansemusik, balkan- og etnisk insp. musik (8, 9). Han har yderligere lavet (10) m. Bill Laswell og Fred Maher fra *Material*★ under navnet *Massacre*★. Frith har gennem årene medv. hos bl.a. Eno★, Robert Wyatt★, *The Residents*★, *Material* m.fl. Frith er i øvrigt kendt for sine artikler om guitar og musikteori samt for sin viden om moderne musik.

1 *Guitar Solos* (Caroline 1508) (LP.1974). – 2 *Guitar Solos 2* (Caroline 1518) (LP.1976). – 3 *A Random Sampler* (Random Radar Records RRR 666) (LP.1977). – 4 *Strings And Springs* (Blank Tapes-MC.) (MC.1978). – 5 *Guitar Solos 3* (Rift 1) (LP.1979). – 6 *Getting A Head* (Rift 2) (LP.1979). – 7 *With Friends Like These* (Metalanguage ML107) (LP.1979). – 8 *Gravity* (Ralph FF8057-L) (LP.1980). – 9 *Speechless* (Ralph FF8106A) (LP.1981). – 10 *Killing Time* (Recommended Records Japan RRR 001 (07836-01)) (LP.1981). – 11 *Live In Japan Vol. 1* (Recom. Rec. Jap. 003) (LP.1982). – 12 *Live In Japan Vol. 2* (Recom. Rec. Jap. 004) (LP.1982). – 13 *Dancing in The Streets/What a Dilemma* (Ralph FF8056-S) (S.1980).

**FROESE, Edgar.** Tysk musiker (el-g, synth), f. 6.6.44 i Tilsit, Vesttyskland. Som kunstudierende ved akademiet i Berlin sp. han siden 62 i forskellige bluesbaserede gr., hvoraf den mest kendte *The Ones* fik udsendt en single *Lady Greengrass/Love Of Mine*. I 67 dannede han *Tangerine Dream*★, men det var først i 70, han førte gr. ind på den elektroniske musik, som siden er blevet dens varemærke.

Sideløbende med T.D. har han dog haft behov for at udgive musik af mere simpel karakter, som

ikke umiddelbart har kunnet anvendes i en kollektiv sammenhæng. (6) er soundtrack til en film af Wolf Gremm med nu afdøde instruktør/skuespiller Rainer Werner Fassbinder i hovedrollen. S.m. sin kone Monique har Froese lavet de fleste omslag til sine egne og T.D.s plader.

1 *Aqua* (Brain 1053) (LP.74). – 2 *Epsilon In Malaysian Pale* (Brain 1074) (LP.75). – 3 *Macula Transfer* (Brain 60.008) (LP.76). – 4 *Ages* (Virgin 25-756) (LP.78). – 5 *Stuntman* (Virgin 201 036-320) (LP.79). – 6 *Kamikaze 1989* (Virgin V 2255) (LP.82).

**FUN BOY THREE, The.** Eng. vokaltro, best. af Terry Hall, Neville Staples og Lynval Golding. Dannet slutn. af aug. 81 på ruinerne af *The Specials*★. Deb. okt. s.å. m. singlen *The Lunatics Have Taken Over The Asylum* (1). Gr.s sammensatte stil spænder fra evergreens over dub og vrøvlremser til afrikansk insp. sang og gammeluropæisk påv. harmonisang. De bliver på (1) akk. af bl.a. den kvindelige vokaltro *Bananarama*★.

1 *The Fun Boy Three* (Chrysalis CHR 1383) (LP.1982). – 2 *Waiting* (Chrysalis CHR 1417) (LP.2/83) (Prod. af David Byrne)★.

**GABRIEL, Peter.** Eng. sanger, pianist og komp. f. 13.2.1950 i Surrey. Beg. i 1963 at læse på kostskolen Charterhouse, hvor han to år senere s.m. Tony Banks dann. gr. *The Garden Wall*, der sidenhen skulle vise sig at være starten af *Genesis*. I *Genesis* blev G. gr.'s altdominerende forgrundsfigur – han skrev musikken, teksterne/historierne og kreerede gr.'s liveshows, der snarere var en form for farvestrålende, stort opsatte (ofte okkulte) teaterforestillinger. Med *Genesis* indsp. G. LP'erne *From Genesis To Revelation* (1968), *Tresspass* (1970), *Nursery Cryme* (1971), *Foxtrott* (1972), *Selling England By The Pound* (1973) og *The Lamb Lies Down On Broadway* (1974), inden han i maj 1975, efter en verdensturné, der skulle præsentere stykket omkring sidstnævnte concept-LP, forl. gr.

I 1976 påbeg. indsp. af debut-solo-LP'en (2), hvor bl.a. Robert Fripp★ medv. Med dette materiale, der varierede fra stille ballader over moderat rock, bl.a. single-hittet (3), til direkte hård, pågående rock, beg. G. at turnere og sp. bl.a. i København den 9.10.1977 med Tony Levin (el-b, tuba), Sid McGinnis (el-g), Jerry Marotta (dm) og Bayete (keyb) som backing.

Efter endnu en LP (5), prod. af Robert Fripp og endnu en turné (København den 3.9.1978) fik G. sit kommercielle gennembrud med (7). For at nedbryde normen, at »rockmusik skal synges på eng.« beg. G. på turnéer at afslutte med børnesangen *Me And My Teddybear* (6), sunget på de respektive landes sprog. Planen var derefter at lade den efterfølgende LP (8) uds. i »hvert land sit sprog«. Af økonomiske årsager blev det kun til en tysksproget udgave, omend både en spansk og en japansk var påbeg. G. har ofte vist et stærkt socialt

engagement - reflekteret i en meget jordnær, ligefrem udstråling. Har desuden medv. ved en række velgørenhedsoptrædere. Ligeledes prøver han i flere af de senere tekster, at belyse problemer, som regel af human karakter, i den 3. verden. Var i 82 en af initiativtagerne til den tværkulturelle WOMAD-festival i Eng. (12) er også uds. i en tysk-sproget udgave.

1 *All This And World War II* (WB 66049) (dobb. soundtrack samp.LP.1976). - 2 *Peter Gabriel* (Charisma CDS 4006) (LP.2/77). - 3 *Solsbury Hill* (Charisma 6073 392) (S.1977). - 4 *Modern Love* (Charisma CB 302) (S.1977). - 5 *Peter Gabriel* (Charisma CDS 4013) (LP.1978). - 6 *D.I.Y.* (Charisma CB 319) (S.1978). - 7 *Games Without Frontiers* (Charisma CB 354) (S.2/80). - 8 *Peter Gabriel* (Charisma CAS 4019) (LP.5/80). - 9 *No Self Control* (Charisma CB 360) (S.5/80). - 10 *Biko* (Charisma CB 370) (S.8/80). - 11 *The Bristol Recorder. Vol. 2* (Bristol Recorder BR 002) (samp.LP.1981). - 12 *Peter Gabriel* (Charisma PG 4) (LP.9/82). - 13 *Shock The Monkey* (Charisma SHOCK 12) (S.10/82). - 14 *I Have The Touch* (Charisma CB 405) (S.11/82). - Singlerne (10, 13, 14) findes deslige i 12" udgaver.

**GALAS, Diamanda.** Græsk/am. performance artist og komponist. Stud. opr. klassisk musik m. klaver som hovedinstrument, men har siden arb. m. sin stemme alene. Optr. i 80 v. Moers jazzfesti-valen og har senere optr. bl.a. i Paris (Le Centra Georges Pompidou) og i New York (The Kitchen). Musikalsk balancerer DG lydæssigt mellem moderne kompositionsmusik, free-form jazz og den mest eksperimenterende ende af rock'en. På (1), der indeholder to komp. for solo-stemme og elektroniske effekter, bevæger DG sig fra skrig til hvisken i en dramatisk, ekspresiv form, der momentvis kan minde om Yoko Ono's mest eksperimenterende indsp.

1 *The Litanies Of Satan/Wild Women With Steak-Knives* (Y Records Y 18) (12"-EP.UK.3/82).

**GAMMA.** Am. gr. best. af Ronnie Montrose (el-g) Alan Fitzgerald (el-b), Jim Alcivar (synth), Davey Pattison (vo) og Skip Gillette (dm). Ronnie Montrose har siden starten af 70'erne optr. som studiemusiker for bl.a. Van Morrison. Blev i 1972 medg. af *Edgar Winter Group* og dannede i 1973 sin egen gr. *Montrose*, som i perioden 1973-76 indsp. 4 albums for Warner Bros. Han deltog desuden i 1975 i indsp. af Gary Wright's LP *Dream Weaver*. I 1978 indsp. Montrose et solo instrumentalt album (1), hvilket medførte en turné i Japan s.m. trommeslageren Tony Williams. I beg. af 1979 havde Montrose samlet en ny gr. *Gamma* og de uds. deres første album (2) i august s.å., prod. af Ken Scott. I sommeren 1980 forl. Fitzgerald og Gillette gr. De blev erst. af Glenn Letsch (el-b) og Denny Carmassi (dm) (ex-*Montrose*). Den flg. LP (3) blev

prod. af Ronnie Montrose i samarb. med Gary Lyons. Teksterne til sangene blev skrevet af Jerry Stahl, som siden har været tilknyttet gr. som fast tekstforfatter. Jim Alciva forl. gr. i januar 1981 og blev erst. af Mitchell Froom (keyb), som havde deltaget i Montrose's soloturne i Japan. Ronnie Montrose er en teknisk dygtig guitarist som mestrer forsk. stillarter. Under eget navn har han dog holdt sig til den hårde rock. Hårdest i gr. *Montrose*, idet han i de senere år mest har henvendt sig til det amerikanske AOR publikum, som sætter pris på velspillet rock med melodier. Montrose og Froom skriver det meste af materialet til *Gamma*.

1 *Open Fire* (Warner K 3134) (solo LP.1978). - 2 *Gamma 1* (Elektra 6E-219) (LP.8/79). - 3 *Gamma 2* (Elektra 6E-288) (LP.8/80). - 4 *Gamma 3* (Elektra E1-60084) (LP.2/82).

**GANG OF FOUR.** Eng. gr. best. af Andy Gill (el-g), John King (vo), Dave Allen (el-b) og Hugo Burnham (dm).

Dannet i Leeds i midten af 1977 og vakte første gang opmærksomhed med en EP (1). De skrev i 1979 kontrakt med EMI og uds. i maj s.å. singlen *At Home He's A Tourist*. Deres debut LP (2) blev en kritiksucces. Gr. havde da allerede været på turne i USA, hvor de skrev kontrakt med Warner for hele USA og Canada. Deres næste single *Outside The Trains Don't Run On Time* udk. april 1980, den findes også på EP (3). I sommeren 1981 var gr. igen på tur i USA for at promovere deres anden LP (4). På denne tur forl. Dave Allen gr., som fuldførtes med Buster Jones på bas. Ved hjemkomsten fik gr. en ny fast bassist Sara Lee (ex-*League Of Gentlemen*). Hun medv. på deres tredje album (5). Dave Allen indgik i et samarb. m. Barry Andrews og Carl Marsh og dannede gr. *Shriekback*, som bl.a. har uds. (6).

*Gang Of Four*, som har taget navn efter den kinesiske 4-bande, har fra starten klart markeret deres politiske ståsted. De er derfor blevet mødt med kritik for deres pladekontrakter med branchens giganter. Gr. er spøgende blevet kaldt for det eneste marxistiske funkband og for et politisk danseorkester. De sp. en rå og aggressiv blanding af hård rock og funk, som når den er bedst, virkelig kan appellere til folks danselyst. Deres første LP er stadig en markant plade af sin art, men gr. har haft svært ved at forny sig.

1 *Damaged Goods* (Fast Records FAST-5) (EP.10/78). - 2 *Entertainment* (EMI EMC 3313) (LP.10/79). - 3 *Outside The Trains Don't Run On Time* (Warner MINI-3494) (EP.10/80). - 4 *Solid Gold* (EMI EMC 3364) (LP.3/81). - 5 *Songs Of The Free* (EMI EMC 3412) (LP.5/82). - *Shriekback: 6 Trench* (Y Records Y 21) (Mini LP.12" 7/82). - 7 *Lined Up* (Y Rec. Y 102) (S.4/83). - 8 *Care* (Y Rec. LP 502) (LP.4/83).

**GARBOCHOCK.** Svensk rock-gr. dannet i Malmö i 1978, best. opr. af Stry Terrarie (lead-vo);





BRIAN ENO



Mikael Vestergren (el-g); Anna Gustafsson (org); Jan Karlsson (el-b) og Binkie Liljegen (dm). Senere var også Peter Puders medl. i en kort periode (*Commando M. Pigg*★). Som G. uds. (1-4) indtil gr. opløstes i 1980. G. sp. en tæt, dynamisk form for guitar-orienteret ny-rock m. rødder både i am. 60'er rock (*The Doors* m.fl.) og i eng. rock fra slutn. 70'erne (*Siouxsie and the Banshees*★ m.fl.).

Gr.'s frontfigur var Stry Terrarie, f. i Klippan. I 77 var han medl. af Göteborg punk-gr. *Kriminella Gitarrer*. Senere flyttede han til Malmö, hvor han blev medl. af lokale punk-gr. Først *Besökarna* (5-6) (s.m. bl.a. Anne Gustafsson og Binkie Liljegen) – senere også i *Blödarna* (7) (s.m. bl.a. Mikael Vestergren). Sideløbende m. arb. i G. medv. han også i gr. *Stry & Stripparna* (s.m. to andre medl. af G.) (8). I efteråret 81 blev Stry Terrarie medl. a *Ebba Grön*★. Mikael Vestergren og Binkie Liljegen fortsatte i *Underjordiska Lyxorkestern* s.m. bl.a. Henrik Venant★, der har prod. (1-8).

1 *Invasion/Cardigan Träume* (HeartWork Rec. HW 16) (S.80). – 2 *Ritual* (HeartWork HWLP 03) (LP.80). – 3 *Böka & trängas/Skaka Sakta* (på *Punk är trevligt/Jazz är farligt*. HeartWork HWLP 02) (Samp.-LP.80). – 4 *HeartWork Live* (HeartWork HWMP 04) (Live-samp.-LP.82) (én opt. m. G.). – 5 *AGL's ögon* (HeartWork HW 06) (S.79). – 6 *Kamikaze/Discobranden/Tågbangården* (HeartWork Demo HW 14/DEMO 02) (S.80). – 7 *Digger ditt håll del 1-2* (HeartWork HW 09) (live-S.79). – 8 *Malmö City* (HeartWork HW 05) (EP.79).

**GARRISON, Michael.** Am. synth-sp. f. 1959 i Oregon. Klassisk uddannet, men har siden sit 16. år været optaget af europæisk, »kosmisk« musik. Har udgivet (1-3) på eget mærke, Windspell, i USA, men er i Europa blevet distribueret af Ariola. Har opnået pæn succes med sin lyse og iørefaldende musik.

1 *In the Regions of Sunreturn* (Windspell WS 112 856) (LP.79). – 2 *Prisms* (Windspell WS 112 881) (LP.81). – 3 *Eclipse* (Windspell WS 112 882) (LP.82).

**GATECRASHERS.** Dansk punk-gr., dannet i 79, inspireret af en *Sods*★-koncert. Best. opr. af Martin »Crash Accident« (el-g); Karster »Crewcut« (keyb); Ken Revoltaire (Kenan Seeberg) (ex-*Ake-ron*) (vo); »Cult« Torben (dm) og Peter Durup (el-b), der senere blev udskiftet med Aleine Stern (Lone Star) (el-b) (ex-*Elektrochok*★). A.S. medvirker på (1), men blev efter den erstattet af Ole Dreyer (el-b).

Gr. optrådte meget ved diverse punk-arr. bl.a. i Rockmaskinen på Christiania. G. medvirker også på (2) med 2 numre. Musikstilen er tidlig, keybo-ards præget, punk-rock i stil med engelske *Strangers*★. Teksterne er samfundskritiske og en slags anarkistiske opråb. Gr. stammer fra Solrød, men flyttede senere til Kbh. G. blev opløst i 80.

1 *Spectator/Disillusions Ideals* (Irmgard IRMG 101) (S.80). – 2 *Concert Of The Moment* (Irmgard IRMG 2) (Samp.LP.80).

**GBH.** Eng. hard-core punk gr. fra Birmingham, dannet i beg. af 1980 af Colin (vo); Jock (el-g); Wilf (dm) og Ross (el-b). Deb. i midten af 1980 s.m. *Poison Girls*★ v. en velgørenhedskoncert for prosti-tuerede. Har siden optr. v. andre velgørenheds-arr., bl.a. for Rock Against Racism.

S.m. *Discharge*★ har G. markeret sig blandt de politiske »bevidstgjorte« eng. hard-core punkgr., omend G. tit tager afstand fra et konkret budskab i sange, der spænder fra klare anti-krigs sange til sange med et ligeså klart undertrykkende indhold – bl.a. overfor kvinder.

Gr. gav koncert i København i marts 83.

1 *Leather, Bristles, Studs And Acne* (Clay PLATE 3) (12"-EP.8/81). – 2 *No Survivors* (CLAY 8) (EP.1/82). – 3 *Live At 100 Club* (Chaos Tapes LIVE 00) (MC.1982). – 4 *Sick Boy* (CLAY 11) (EP.6/82). – 5 *City Baby Attacked By Rats* (CLAY LP 4) (LP.7/82). – 6 *Give Me Fire* (CLAY 16) (EP.11/82). – 7 *Leather, Bristles, No Survivors And Sick Boy* (CLAY LP 5) (LP.1/83).

**GEILE TIERE.** Tysk duo dannet i Berlin 1980 af Wolfgang »Salomé« Cihlarz (vo, synth), f. 1954 i Karlsruhe, og Luciano Castelli (el-g, synth).

Salomé, der skriver gr.'s tekster, har studeret ved kunstkademiet i Berlin og er repræsentant for den nye retning inden for malerkunst, Die Häftige Malerei. Har samtidig arbejdet med teater, film, video, radio og som performance artist i New York og Berlin. Medv. også i filmen *Geile Tiere* af Knut Hoffmeister. Optr. i 80 i Berlin m. Nina Hagen★.

Duoen pladedebuterede i 80 med (1) produceret af Manuel Göttsching fra *Ashra*★, og A-siden er senere genudsendt på (4). På (3) får de hjælp af Wis Walter (vo); Eschi Rehm (el-g, keyb) og Udo »Burri« Jünemann (dm). Musikken er hurtig, rytmisk og manieret og med et anstrøg af selvironi.

1 *Geile Tiere/Chinatown* (Intet mærke C-1980) (S.80). – 2 *Geile Tiere* (Geile Tiere Records) (10"-EP.80). – 3 *Geile Tiere* (Gee Bee Dee 08-1851) (LP.82). – 4 *Geile Tiere/Arusbildung* (Gee Bee Dee 01-1017) (S.82).

**GENERATION X.** Eng. rock-gr. m. rødder i tidlig eng. punk og i 60'ernes eng. rock-musik (bl.a. *Who* og Eric Clapton) – senere også påvirket af reggae. Samledes i 76 i London af Billy Idol★ (William Broad) (lead-vo); Tony James (el-b, vo) og John Towe (dm), der alle tidl. s.å. havde været m. i gr. *Chelsea*★. Med Bob Andrews (aka Derwood) (dm) blev G. en kvartet i dec. 76, hvor gr., som de første, sp. i Roxy klubben i London. I foråret 77 blev John Towe medl. af *The Adverts*★. I stedet kom Mark Laff (dm) (ex-*Subway Sect*★) i maj 77 – og i juni s.å. fik gr. kontrakt m. Chrysalis. Her singledeb. gr. m. *Your Generation* (1), der var en



parodi på *Who's My Generation* fra 65. Siden uds. gr. (2-10) for selskabet, indtil G. opløstes i feb. 81, da Billy Idol flyttede til New York, for at skabe sig en karriere som solist. Siden dec. 80 havde gr. best. af BI (lead-vo, el-g); Tony James (el-b); James Stevenson (el-g) (ex-*Chelsea*) og Terry Chimes (dm) (ex-*The Clash*★). I 81 uds. pl. m. gr. under navnet *Gen X*.

G. medv. i Don Lett's *Punk Rock Movie* (UK.1978).

I 82 turnerede Tony James i Europa m. Johnny Thunders★ og Jerry Nolan.

1 *Your Generation/Day By Day* (Crysalis CHS 2165) (S.9/77). – 2 *Wild Youth/Wild Dub* (CHS 2189) (S.12/77). – 3 *Ready Steady Go/No No No* (CHS 2207) (S.2/78). – 4 *Generation X* (CHR 1169) (LP.3/78). – 5 *King Rocker/Gimme Some Truth* (CHS 2261) (S.1/79). – 6 *Valley Of The Dolls/Shakin' All Over* (CHS 2310) (S.79). – 7 *Valley Of The Dolls* (CHR 1193) (LP.79). – 8 *Friday's Angels/Tryin' For Kicks/This Heat* (CHS 12-2330) (12" S.6/79) (også uds. i 7"). – 9 *Dancing With Myself/Ugly Rash* (CHS 2444) (S.10/80) (genuds. i 81 m. ny b-side – både i 7" og 12"). – 10 *Kiss Me Deadly* (CHR 1327) (LP.1/81).

**GERMS, The.** Am. gr. best. af Darby Crash (vo), Lorna Doom (el-b), Don Bolles (dm) og Pat Smear (el-g).

Dannet i Hollywood, Los Angeles, i 1977 af utrænede musikere. Den gang kaldte sangeren sig Bobby Pyn. I 1978 skiftede han navn til Darby Crash. Han er døbt Jen Paul Beahm. De debuterede i juni 1977 i klubben The Whisky. Både deres musik og sceneoptræden var usædvanlig rå og aggressiv, og de blev sat på den sorte liste i adskillige klubber i California. De uds. deres første single i 1977 og i 1979 uds. de en LP (3) prod. af Joan Jett★. I 1980 turnerede de i England, men gik i opl. midt i turneen. De sp. deres afskedskoncert hjemme i USA 3.12.80. Don Bolles dannede 45 *Grave*, mens Darby Crash ville være solist. Imidlertid døde han i Los Angeles 7.12.80 af en overdosis heroin, kun 22 år gammel.

*Germs* var meget kompromisløse og var ofte ombølget af skandaler. De har haft betydning for især amerikansk hard core punk. Blandt musikere der har været medl. af The Germs kan nævnes: Rob Henley (dm), Donna Phia (dm) Ritchie Dagger, Don Bonebrake, Billy Druid (nu-*Strange Notes*) og Belinda Carlisle (nu-*Go Go's*★).

1 *Forming* (What? Records) (S.1977). – 2 *Circles One* (Slash Records) (EP.1977). – 3 *G.I.* (Slash Records SR 103) (LP.1979). – 4 *What We Do Is Secret* (Slash Records SREP-108) (Comp.EP. 1981). – 5 *Germicide »Live at the Whisky«* (ROIR A 108) (live MC.1981). – Medv. desuden med ét nummer på: 6 *The Decline Of The Western Civilization* (Slash Rec. SR-105) (Samp.-LP.81).

**GIBBS, Joe.** (Joel Gibson). Reggaeproducer, f. 44

i Montego Bay, Jamaica. Efter uddannelser i elektronik og virksomhedsadministration på skoler i USA beg. G. at arb. som tekniker ved Jamaicas TV. Havde penge nok til at hyre en studiegr. og i 65 startede eget mærke Amalgated, som de flg. år uds. singler m. f.eks. Roy Shirley, Errol Dunkley, *The Pioneers*, Nicky Thomas og Lee Perry★. Indrettede eget studie i 69 og udvidede s.å. m. en pladebutik. Etablerede definitivt sit imperium i 72-73 ved dels at gennemmodernisere sit studie, dels selv at overtage fremstillingen af sine pl. Allierede sig samtidig m. teknikeren Errol Thompson som siden har været G.s højre hånd. De kalder sig også »the mighty two«.

G. er nok en omstridt person, men ikke desto mindre en betydelig prod., og bl. hans utallige arbejder kan nævnes pl. m. Peter Tosh★, Junior Byles, *Culture★* og især Dennis Brown★. G.s studiegr. *The Professionals* omf. Noel »Sly« Dunbar★ (dm), Lloyd Parks (el-b), Eric »Bingy Bunny« Lamont (el-g), Errol »Tarzan« Nelson (keyb), Uzziah »Sticky« Thompson (perc), Tommy McCook (ts), Herman Marquis (as), Bobby Ellis (tp), Vin Gordon (tb) m.fl.

1 *African Dub, Chapter 1* (Joe Gibbs JG 001) (LP.1973). – 2 *African Dub, Chapter 2* (Joe Gibbs JG 002) (LP.1975). – 3 *State Of Emergency* (Joe Gibbs JG 006) (LP.1977). – 4 *Earthquake Dub* (Joe Gibbs JG 008) (LP.1977). – 5 *African Dub, Chapter 3* (Lightning LIP 12) (LP.1977). – 6 *Majestic Dub* (Laser LASL 3) (LP.1978). – 7 *African Dub, Chapter 4* (Joe Gibbs JGM 8042) (LP.1979).

**GILLAN.** Eng. gr., der siden 81 har best. af Ian Gillan (vo), Colin Towns (keyb), John McCoy (el-b), Mick Underwood (dm) og Janick Gers (el-g). Ian Gillan, f. 19.8.45 i Middlesex, kom i 1965 med i *Episodic Six*. Blev i 1969 medl. af *Deep Purple* og sang på albummene *Deep Purple In Rock*, *Machine Head* og *Made In Japan*. Han forl. gr. i 1973 og blev erst. af David Coverdale. Gillan dannede *Ian Gillan Band* best. af Johnny Gustafson (el-b), Ray Fenwick (el-g), Mark Nauseef (dm) og Mick Moran (keyb). De indsp. (1). Ved indsp. af (2) havde Colin Towns erst. Moran. Ved indsp. af (4) var navnet forkortet til *Gillan* og gr. best. af John McCoy (el-b), Steve Bird (el-g), Pete Barnacle (dm) og Colin Towns (keyb). *Gillan* fik deres gennembrud i 1980 med (5), efter de havde skrevet kontrakt med Virgin Records. På dette tidspunkt var Bird blevet erst. af guitaristen Bernie Tormé og Barnacle var erst. af trommeslageren Mick Underwood.

I sommeren blev Tormé udsk. med guitaristen Janick Gers (ex-*White Spirit*★). Han medv. første gang på (7), et dobbeltalbum halvt live halvt studie. På dette tidspunkt havde gr. opnået en position som et af de populæreste eng. bands indenfor genren hård rock/heavy metal. Ian Gillan og Colin Towns skriver sammen det meste af materialet.

Towns har under eget navn uds. (9) og (10). Bernie Tormé har på egen hånd indsp. (11).

1 *Child In Time* (Oyster OY-1-1602) (LP.1976).  
 - 2 *Clear Air Turbulence* (Island ILPS 9500) (LP.5/77). - 3 *Scarabus* (Island ILPS 9511) (LP.10/77). - 4 *Mr. Universe* (Acrobat ACRO 3) (LP.11/79). - 5 *Glory Road* (Virgin V 2171) (LP.8/80). - 6 *Future Shock* (Virgin V 2196) (LP.5/81). - 7 *Double Trouble* (Virgin VGD 3506) (2 LP.10/81). - 8 *Magic* (Virgin V2238) (LP.9/82). - **Colin Towns: 9** *Full Circle* (Virgin V 2093) (Soundtrack LP.2/78). - 10 *Making Faces* (Virgin VIP 6991) (LP). - **Bernie Tormé: 11** *Turn out the Lights* (Kamaflage KALP 2) (LP).

**GIRL.** Eng. gr. best. af Philip Lewis (vo), Gerry Laffy (el-g), Phil Collen (el-g), Simon Laffy (el-b) og Dave Gaynor (dm).

Dannet i London i midten af 1978. De debuterede i okt. 1979 med singlen *My Number*. Derefter fulgte deres første album (1), som blev en beskednen anmeldersucces, men opnåede ikke de store salgstal. Grunden kan meget vel have været, at gr. satsede på en revival af glamrock fra de tidlige 70'ere. De har selv nævnt *Queen*, David Bowie★, *Japan*★, *Aerosmith*★, ja sågar *Rolling Stones* som forbilleder. I februar 1980 var tiden åbenbart ikke inde til et teaterpræget rockband best. af mænd m. feminint ydre og makeup. men *Girl* kan ses som forløber for en udvikling, der satte ind i løbet af 1982 med gr. som *Hanoi Rocks*★, *Mötley Crüe*★, *Twisted Sister*★ m.fl.

*Girl* har bl.a. uds. singlerne *Do You Love Me* (1/80), *Hollywood Tease* (7/80) og *Love Is A Game* (1/81). Ved indsp. af (2) var Gaynor blevet erst. af trommeslageren Peter Barnacle. *Girl* blev opl. i efteråret 1982, hvorefter Philip Lewis, tekstforfatter og komponist begyndte at planlægge en solokarriere.

1 *Sheer Greed* (Jet LP 224) (LP.2/80). - 2 *Wasted Youth* (Jet LP 238) (LP.2/81).

**GIRLS AT OUR BEST.** Eng. popgr. fra Leeds, best. af Judy »Jo« Evans (vo), James »Jez« Alan (el-g); Gerard »Terry« Swift (el-b) og Carl »Mitch« Harper (dm).

De 3 førstnævnte havde alle en fortid i bl.a. *The Butterflies*, medens Harper tidl. havde sp. i *The Expeleaire*.

Evans oftest kønspolitiske tekster bliver sunget på en blid, sensuel måde, der s.m. nogle utrolig iørefaldende melodier, ikke helt ulig *Blondie*★, gav G. et stort gennembrud i en meget positiv og enig eng. musikpresse. Udadtill næde G. ikke den store succes, hvilket bl.a. skyldtes deres sjældne koncertvirksomhed. De opl. kort efter udgivelsen af debut-LP'en (4). Evans stemme drager kraftige paralleller til Pauline Murray★.

1 *Warm Girls* (Record Rec. RR 1) (S.4/80). - 2 *Politics* (Record Rec. RR 2) (S.11/80). - 3 *Go For Gold* (Happy Birthday Rec. UR 4) (S.4/81). - 4

*Pleasure* (Happy Birthday Rec. RULP 1) (LP.10/81). - 5 *Fast Boyfriends* (Happy Birthday Rec. UR 6) (S.11/81).

**GIRLSCHOOL.** Eng. gr. best. af Kelly Johnson (el-g, vo); Denise Dufort (dm, vo); Kim McAuliffe (el-g, vo) og Enid Williams (el-b, vo).

McAuliffe og Williams dannede i 1977 gr. *Painted Lady*. Efter forsk. udsk. havde gr. i marts 78 etableret sig med ovenstående besætn. under navnet *Girlschool*. De debuterede på plade i 1979 med singlen *Take It All Away* uds. på det uafhængige mærke City Records. Dette resulterede i at gr. blev kontaklet af manageren Doug Smith, som også er manager for *Motörhead*★. Som opvarmning for *Motörhead* fik gr. endnu mere vind i sejlene. I dec. 1979 skrev de kontrakt med Bronze Records og uds. i feb. 1980 en single *Emergency* prod. af Vic Maile. Derefter fulgte albummet (1) prod. af Maile. De fik desuden en hitsingle med *Race With The Devil*. I feb. 1981 indsp. gr. s.m. *Motörhead* en EP *Saint Valentines Massacre*, som opnåede stor popularitet. Med deres andet album (2) fik de deres store gennembrud i England. Ved uds. af (3) var Williams blevet udsk. med bassisten Gil Weston. Pressen har i stort omfang beskæftiget sig med de fire piger som angiveligt sp. heavy metal 'lige så godt som deres mandlige kolleger'. I virkeligheden sp. gr. hård pop/rock med iørefaldende melodier. Dette, samt deres hårde image med masser af sømbslået leder, har skaffet dem en stor popularitet.

1 *Demolition* (Bronze BRON 525) (LP.6/80). - 2 *Hit And Run* (Bronze BRON 534) (LP.5/81). - 3 *Screaming Blue Murder* (Bronze BRON 541) (LP.6/82).

**GLADIATORS, The.** Vokaltrio, best. af Albert Griffiths, f. 1.1.46 i St. Elizabeth Parish, Jamaica (lead-g, vo); Clinton Fearon (el-b, vo) og frem til 73-74 Errol Grandison (vo). I 76 kom Gallimore Sutherland (el-g, vo) til.

Griffiths kom til Kingston i 60, arb. flere år som murer, men samlede 66-67 G. som under navnet *Al And The Ethiopians* første gang lod sig høre i *You Are The Girl*, B-siden til *Train To Skaville* m. *The Ethiopians*. Deb. som G. i 67 m. rocksteady-singlen *The Train Is Coming Back* på mærket Wirl. Indsp. for bl.a. prod. Duke Reid. Var 68-71 tilkn. prod. Clement Dodd og gr. slog nu sit navn fast m. opt. som *Peace Truce* (1) og *Hello Carol* (1), genindsp. (2). Startede 72 en musikskole i Kingston, genopt. 74-75 samarb. m. Dodd, som bl.a. uds. *Bongo Red*, genindsp. som *Mix Up* (2).

Griffiths, gr.'s leder og flittigste sangskr., sang og sp. som barn i den lok. kirke, men er ellers især påv. af Bob Marley★. Hans skarpt optrukne arr. giver plads til selvstændige, stildannende vokalharmonier, og G. har således udøvet indfl. på *Culture*★, *The Royals*★ og *The Mighty Diamonds*★. Gr. har virket en del som studiemus. for



bl.a. Vivian Jackson, og Fearon har endv. indsp. solo for Dodd og for prod. Lee Perry★.

Mellem 76 og 78 blev G. prod. af »Prince« Tony Robinson (2-4, 7), og fra dette vellykkede samarbejde kan fremh. *Stick A Bush* (3). Gr. har selv prod. (5), (6) er prod. af Eddy Grant, mens (8) er lavet i samarbejde m. bl.a. prod. Bob Schoenfeld. Gr. akk. af Noel »Sly« Dunbar★; Leroy »Horse-mouth« Wallace (dm); Lloyd Parks (el-b); Clinton Rufus (el-g); Winston Wright; Audley Taylor (keybs) m.fl.

Medv. i filmen *Roots Rock Reggae* (77).

1 *Presenting The Gladiators* (Studio One SOL 1133) (LP.1979). – 2 *Trenchtown Mix Up* (Virgin V 2062) (LP.1976). – 3 *Proverbial Reggae* (Front Line FL 1002) (LP.1978). – 4 *Naturality* (Front Line FL 1035) (LP.1978). – 5 *Sweet So Till* (Front Line FL 1048) (LP.1979). – 6 *The Gladiators* (Virgin V 2161) (LP.1980). – 7 *Babylon Street* (Jam Rock 001) (LP.1981). – 8 *Symbol Of Reality* (Nighthawk NH-305) (LP.1982).

**GLASS, Philip.** Am. komponist og organist f. 31.1.37 i Chicago, hvor han som 8-årig kom på det lokale konservatorium. Gik 7 år senere på Universitetet i Chicago for at stud. musik og fortsatte på Juilliard School Of Music i New York. Rejste i midten af 60'erne til Paris og beg. her at arb. med egne komp. under påvirkning af indiske musikere, bl.a. tablasp. Allah Rakha og sitarsp. Ravi Shankar. Dette skete i 1963-64, omtrent samtidig med, at Terry Riley★ skrev sin skelsættende komp. *In C*. I 1967 rejste Glass til New York, hvor han i slutn. af 60'erne og beg. af 70'erne arb. sammen med en lang række eksperimentalmusikere, deriblandt Steve Reich★ og Terry Riley. Han dannede i 1971 pladeselskabet Chatham Square Productions for at uds. egne komp. Han fik sit kunstneriske gennembrud i 1975 med komp. *Einstein On The Beach* insp. af fysikeren Albert Einstein og Nevil Shute's roman *On The Beach*. Det udk. som firedobbelt LP (6) i 1979, og hører til blandt hovedværkerne i moderne kompositionsmusik. Glass har indsp. en lang række LP'er for forsk. selskaber. Blandt hans mest tilgængelige plader kan nævnes *North Star* (4) og *Glassworks* (8). Sammen med Riley og Reich hører Glass til de mest stilskabende fra minimalistismusikken. Den er karakteristisk ved variationer over rytmiske mønstre og faseforskydninger mellem de enkelte rytmer. Båndoptagere indgår ofte på kreativ vis i skabelsen, men der er ikke tale om egentlig elektronmusik. Minimalistismusikken har haft betydning for adskillige rockavantgardister som f.eks. Brian Eno★, Robert Fripp★, Laurie Anderson★, Rhys Chatham og Glenn Branca★. Desuden har Glass virket som prod. og studiemusiker for rockgr. *Polyrock*★.

1 *Music With Changing Parts* (Chatham Square LP 1001/2) (dobbl.P.1971). – 2 *Music In Similar Motion/Music In Fifths* (Chatham Square LP

1003) (LP.1973). – 3 *Music In 12 Parts, Part 1 And 2* (Caroline CA 2010) (LP.1976). – 4 *North Star* (Virgin V 2085) (LP.1977). – 5 *Solo Music* (Shandar DR 83515) (LP.1978). – 6 *Einstein On The Beach* (Tomato TOM-4-2901) (4 LP.1979). – 7 *Dance Nos. 1 And 3* (Tomato TOM-8029) (LP.1980). – 8 *Glassworks* (Columbia FM 37265) (LP.1982).

**GLAXO BABIES.** Eng. gr. best. af Rob Chapman (vo); Dan Catsis (el-g); Tom Nichols (el-b); Geoff Alsopp (dm) og Tony Wrafter (sax).

Dannet i Bristol i slutn. af 1977. Debuterede på plade i 1979 med en EP (1). Både den og singlen (2) tiltrak sig en del opmærksomhed fra bl.a. DJ'en John Peel. En række af gr.'s demooptagelser fra 1978/79 er uds. på LP (4). Deres første rigtige LP udk. i marts 1980. Da havde hovedkomp. Rob Chapman forl. gr. og besætn. var flg.: Dan Catsis (el-g, vo); Tom Nichols (el-b, vo); Tony Wrafter (sax) og Charles Llewellyn (dm). Gr. havde iøvrigt en ustabil besætn. De sp. en slags avantgarderock/punk/jazz som kan minde lidt om *The Pop Group*★.

1 *This Is Your Life* (12-PULSE 3) (12"-EP.2/79). – 2 *Christine Keeler* (PULSE 5) (S.8/79). – 3 *Nine Months To The Disco* (Heartbeat Records HB 2) (LP.3/80). – 4 *Put Me On The Guest List* (Heartbeat Records HBM 3) (LP.9/80).

**GNAGS.** Dansk gruppe, startet i Skjern 1966 som *Those Gnags* – en power-trio m. Jacob Riis Olsen (g, fl, vo); Peter Andreas Gjerluff Nielsen (el-b, g, hca, vo) og Jens Johan Gjerluff Nielsen (dm, perc, vo). Sp. kopier af udenlandske hits og vandt DM i beatmus. 1969 m. indsp. af (1) som præmie. Beg. herefter at skrive egen mus. m. danske tekster. Sp. første gang for et større publikum i Thy-lejren sommeren 1970. Oprettede 1971 et kollektiv i Århus og udvidede m. Ivan Sørensen (Oehlenschlaeg) (keyb, g, harm, vo). Indsp. aug. 1972 – apr. 1973 i Kbhvn. og uds. (2) aug. 1973. Pladen gjorde G. landskendte og gr. sp. på sommerfestivalerne og turnerede over hele landet. Udvidede 1974 m. Per Christian Frost (g, steel-g, vo), 1976-77 midlertidigt afløst af Ole Poulsen (g), tidl. *Alrune Rod*. Etabl. 1975 eget lydstudie, Feedback, og pladeselskab, Genlyd, hvor både G. og andre grupper herefter indsp. Uds. (3) i 1975, (4) i 1976 og (5) i 1977. Herefter udv. gr. m. Henning Stærk (dm, vo), tidl. m. *Jackie Boo Flight, Suppe, Steg og Is og Spillemandene*. *Gnags* havde indtil da været eksponent for hippiedrømmen, men brød i marts 1978 m. dette image med uds. af (6), som præsenterede mere kontant rock og konkrete samfundskritiske tekster. Medv. i filmen *Kloden rækker* (premiere i påsken 1978), indsp. på Roskilde Festivalen 1977. Sp. 1978-79 100-150 konc. årligt, turnerede bl.a. i Sverige foråret 1979 og indsp. der i juni (7), uds. i sept. Den havde en vis påvirkning fra nyrocken og betød G.'s kommercielle gennembrud. Både Peter

A. G. Nielsen og Per Frost uds. solo-LP'er i 1979. G. indsp. (8) juni 1980 på New Experimental College i Thy. Uds. i sept. mens gr. turnerede i Tyskland og Holland. Her var insp. fra new-wave (og disco) mere udpræget. Gr.'s »Intercity«-turné i efteråret 1980 måtte gentages i febr.-marts 1981 som »Intercity 2«. Koncert i Stakladen i Århus 23. marts uds. i okt. på (9) Jan. 1982 indledtes for første gang samarbejd. m. producer »udefra« – tidl. Bob Marley★, Toots Hibbert★- og Rolling Stones-producer, Karl Pitterson fra Jamaica. Stærk afløstes af Mads Michelsen (dm, perc) – tidl. *Rockforbundet* og *Mek Pek Party Band*★ og (10) uds. marts 1982. G. kaldte pladen »en hyldest til livskraften, fantasien og kærligheden og fællesskab med naturen« og lagde dermed en vis afstand til tidens nihilistiske og undergangsprægede musik. Trods produceren var pladen ikke egentlig reggaepræget, men præsenterede en forstærket rytmisk intensitet. Turnerede foråret 1982 i Danmark, Tyskland og Sverige og måtte igen gentage turneen i sommeren. Uds. (11) i nov. (indsp. 1981) og optr. i dec. m. showet »Safari Special«. Indsp. i beg. af 1983 m. den tidl. Robert Palmer- og Bob Marley-producer Jack Nuber (12).

*Gnags* er Danmarks ældste eksisterende rock-gruppe og har opnået den mest langvarige og stabile succes som koncertgruppe.

Per Frost og Ivan Sørensen sp. i 1978 i gr. *Rock an' Soul* og senere i *Henning Stærk Band*.

1 *Eyes and Ears* (Jacks Beat Records) (S.69). – 2 *På Vej* (Philips 6318 016) (LP.8/73). – 3 *Del af en ring* (Genlyd GENLP 101) (LP.75). – 4 *Det er det* (Genlyd GENLP 102) (LP.3/76). – 5 *La' det gro* (Genlyd GENLP 105). – 6 *Er du hjemme i aften* (Genlyd GENLP 109) (LP.3/78). – 7 *Burhøns* (Genlyd GENLP 114) (LP.9/79). – 8 *Intercity* (Genlyd GENLP 122) (LP.9/80). – 9 *Live Vol. 1* (Genlyd GENLP 126) (LP.10/81). – 10 *Safari* (Genlyd GENLP 129) (LP.3/82). – 11 *Julesang/Rytme hans* (Genlyd GENS 1009) (S.12/82). – 12 *X* (Genlyd GENLP 134) (LP.4/83).

**GO-BETWEENS.** Australsk trio fra Brisbane, Melbourne. Dann. i jan. 1978 af Robert Forster (el-g, vo) og Grant McLennan (el-b, vo). På trommer benyttedes en række sessionsmusikere. Insp. af Byrds, *Velvet Underground*★ og *Lovin' Spoonful* gik G. i studiet og indsp. deres to første numre, som de selv udgav (1). Den fulgtes op af (2) et år senere og dann. tilsammen grundlag for en kontrakt med den eng. afd. af Beserkley Rec. Kontrakten annulleredes dog hurtigt p.g.a. Beserkley's dårlige økonomi. I stedet kom de via Rough Trade i kontakt med Postcard Rec. i Skotland, for hvem de i marts 1980 m. Steven Daly (dm) indsp. (3). Efter et par koncerter m. *Orange Juice*★ og *Josef K*★ i Skotland tog G. tilbage til Australien og fandt en permanent trommeslager, Lindy Morrison. Sideløbende med en del turneer i Australien, blev debut-LP'en indsp. (5). I maj 1982 var G. atter

i Eng. for at promote LP'en (5) ved en række koncerter – oftest s.m. *Orange Juice*.

Både kompositorisk og lyrisk drager G. paralleler til *Velvet Underground* (især p.g.a. trommespillet), *Modern Lovers* og ikke mindst *Talking Heads*★. Ligeledes er Forster's lettere psykotiske mimik på en scene ikke helt ulig David Byrne's★.

Lige inden de tog til Eng. var de i studiet s.m. Nick Cave og Mick Harvey, hvilket resulterede i (7), udgivet som *Tuff Monks*.

Udover de nævnte plader er G. nært tilknyttet det australske fan/tapezine, *Fast Forward*, hvor de medv. på adskillige udgivelser med live-optagelser, interviews etc.

1 *Lee Remick* (Able Rec. AB 001) (S.10/78). – 2 *People Say* (Able Rec. AB 002) (S.10/79). – 3 *I Need Two Heads* (Postcard 80/4) (S.5/80). – 4 *You Turn, My Turn* (Missing Link MISS 29) (S.1981). – 5 *Send Me A Lullaby* (Missing Link) (LP.11/81-i Australien) (Rough Trade ROUGH 45) (LP.5/82-i UK). – 6 *Hammer The Hammer* (Rough Trade RT 108) (S.7/82). – 7 *After The Fireworks* (Auggo Rec. ANDA 22) (S.7/82). – 8 *Cattle And Cane* (Rough Trade RT 124) (S.3/83). – 9 *Before Hollywood* (Rough Trade ROUGH 54) (LP.4/83).

**GODARD, VIC & The SUBWAY SECT.** Eng. gr. fra London, der deb. som *Subway Sect* i 1976. Gr. best. da af Paul Myers (el-b); Roberts Symmons (el-g) og Vic Godard (vo). Senere kom trommeslageren Rob Ward med. Debut-singlen *Nobody's scared* (1) uds. i marts 1978, fulgtes op af *Ambition* (2). Disse 2 singler er blandt de ypperste fra halvferdsjerne, og indvarslede en ny vildt pop-musik. Deres debut-LP blev holdt tilbage og endte med ikke at udkomme. I st. f. uds. Godard 2 år senere en solo-LP (4), som var insp. af 50'er singer/songwriter traditionen. I 1982 fremtrådte G. som cocktail-sanger i en corny Sinatra imitation. Backing-gr. *Subway Sect* best. da af Dave Collard (keyb); Chris Bostock (el-b); Robert Marche (el-g) og Sean McLusky (dm).

1 *Nobody's Scared/Don't Split It* (Braik Rec. BRS-01) (S.1978). – 2 *Ambition/Different Story* (Rough Trade RT 007) (S.1978). – 3 *Split Up the Money/Out Of Touch* (MCA-585) (S.1980). – 4 *What's The Matter Boy?* (MCA Rec. MCF 3070) (LP.1980). – 5 *Stop That Girl/Instrumentally Scared/Vertical Integration* (Oddball/Rough Trade RT-068) (S.1981). – 6 *C-81 NME Compilation* (Rough Tapes Copy-1) (Samp.MC.1981). – 7 *Stamp Of A Vamp/Hey Now (I'm in Love)* (Club Left/Island Club 1) (S.1981). – 8 *Songs For Sale* (London SH 8549) (LP.1982).

**GOEBBELS/HARTH.** Tysk duo bestående af multiinstrumentalister Heiner Goebbels (synth, keyb, perc, el-b, ts, ss, cl, el-g m.m.) og Alfred Harth (vo, cl, bs, ts, as, ss m.m.). Begge musikere havde tidl. sp. i det politiske jazzensemble *Sogeannten Linksradikales Blasorchester* og var



kendte som fortolkere af den tyske komponist Hanns Eisler.

Påvirket af den nye bølge gik de sammen i 1980 om musik i *Henry Cow*-traditionen oftest i en radikal udførelse som f.eks. hos James White★, og på eksemplarisk vis er det lykkedes dem at forene freejazz, new wave og politrock med tekster af bl.a. Wolf Biermann, Bertolt Brecht og Ernst Jandl. Nummeret *Berlin Q-Damm 12.4.81* fra (3) indeholder autentiske optagelser fra en husbesættelse i Berlin. På (2) og (3) medvirker Dagmar Krause. For (3) modtog de årets kritikerpris i Tyskland. I 82 dannede de s.m. Chris Cutler (ex-*Henry Cow*, ex-*Art Bears*★) og Christoph Anders (ex-*Toto Lotto*) gr. *Cassiber*.

1 *Es Herrscht Uhu Im Land* (Japo/ECM 60037) (LP.81). – 2 *Zeit Wird Knapp* (Privat udg. 2001) (LP.81). – 3 *Indianer Für Morgn* (Riskant 4001) (LP.81). – 4 *Cassiber: Man or Monkey* (Riskant 4005) (12"-dob.EP.82). – 5 *Heiner Goebbels: Die Letzte Büche* (Riskant 4006) (S.82).

**GO-GO's.** Am. »all-girl-gr.«, der både hvad angår image og musik succesfuldt har formået at forene 80'ernes hurtige pop-rock m. en pop-sound, som den kendes fra den lange række af pige-gr., der var populære i USA i beg. af 60'erne. Gr. samledes i Los Angeles i maj 78, men blev først en egentlig »full-time« gr. i april 80. Pladedeb. m. (1) uds. af Stiff i England. Året efter udk. LP'en (4), der i løbet af et år havde solgt mere end to millioner eks. i USA alene.

G. blev opr. dannet af Charlotte Caffey (lead-g, keyb, vo); Belinda Carlisle (lead-vo) (ex-*Germs*★) og Jane Wiedlin (rhythm-g, vo). Senere blev gr. udv. m. Elisa Bello (dm) (fra 6/79; Gina Schock) og Margot Olavarria (el-b, vo) (fra 12/80; Kathy Valentine). Gr. prod. af Richard Gottehrer.

Udover de nævnte opt. m. gr. medv. G. også i filmene *URGH! A Music War* (81) (3) og *Fast Times At Ridgmont High* (82) (9). Optr. før *The Police*★ i Brøndbyhallen 5.1.82.

Kathy Valentine var fra 79–80 medl. af Los Angeles gr. *The Textones* (10).

1 *We Got the Beat/How Much More* (Stiff Rec. BUY-78) (S.UK.S.5/80). – 2 *We Got the Beat/Can't Stop the World* (IRS Rec. IR-9903) (S.U.S.A.1/81). – 3 *We Got the Beat* (på *URGH! A Music War*. A&M SP-6019) (live-samp.-soundtrack-LP.USA.4/81). – 4 *Beauty And The Beat* (IRS/A&M SP 70021) (LP.USA.7/81). – 5 *Our Lips Are Sealed/Surfing And Spying* (IRS PFP-1007) (S.UK.8/81). – 6 *Automatic/Tonite* (IRS GON 101) (S.UK.2/82). – 7 *Vacation/Beatnik Beach* (IRS GON 103) (S.UK.7/82). – 8 *Vacation* (IRS/A&M SP 70031) (LP.UK.8/82). – 9 *Fast Times At Ridgmont High* (Asylum Rec. 60158) (Soundtrack-LP.82). – 10 *I Can't Fight It/Vacation/The Time Is Right* (Chiswick CHIS 125) (S.UK.3/80).

**GOMM, Ian.** Eng. sanger, guitarist og komponist. Var i 1971–75 medl. af *Brinsley Schwarz*. Arb. i en periode bl.a. som prod. inden han i 1978 forsøgte sig som solist. Gomm sp. en uprætentøs og melodisk pop/rock der ofte kan lede tanken hen på f.eks. *Rockpile*. Optr. i feb. 82 i bl.a. UK og Sverige m. backing af *The dB's*★.

1 *Summer Holiday* (Albion ALB 100) (LP.10/78). – 2 *Gomm With The Wind* (Albion DAI 1) (LP.79). – 3 *What A Blow* (Albion DAI 5) (LP.80).

**GORDON, Peter (Laurence).** Am. saxofonist, komponist m.v. f. omkr. 1950. Boede som teenager i Europa, hvor han i slutn. af 60'erne sp. s. i en række rock og soul gr., men var også interesseret i free-jazz og i ny kompositions musik. Vendte i beg. af 70'erne tilbage til USA, hvor han i en periode studerede elektronmusik på University of California i San Diego. Kom i 1975 til New York, hvor han beg. at arb. m. musik, der forenede ideer fra den mere eksperimenterende musik med rock'ens og blues'ens mere rytmiske og dansable musik. Dannede i 77 s.m. bl.a. David Van Tieghem gr. *Love Of Life Orchestra*★ (LOLO), der fungerede indtil beg. af 80'erne som LOLO – senere lejlighedsvis som Peter Gordon m. LOLO.

Udover indsp. m. LOLO har Gordon indsp. under eget navn og m. en række andre kunstnere siden midten af 70'erne, bl.a. kan nævnes (1–3). Gordon har desuden været aktiv både som musiker og som deltager i en række forestillinger m. performance art i USA (primært New York) og i Europa. Han har bl.a. arb. s.m. Laurie Anderson★, Jill Kroesen, David Behrman m.fl. – lige-som han har arb. som arr. for Mike Oldfield★. I 80 prod. han s.m. Robert Ashley★ musikken til en am. TV-opera *Perfect Lives (Private Parts)*. I 81/82 har Gordon bl.a. arb. s.m. Thomas Fehlmann (synth, tp) (har bl.a. sp. m. *Palais Schaumburg*★) i Tyskland (4).

1 *Star Jaws* (Lovely Music LML-1031) (LP.1978). – 2 *The Fruit Of the Original Sin* (på *The Fruit Of the Original Sin*. Les Disques du Crépuscule TWI 035) (Samp.-2LP.Belgien.9/81). – 3 *Foreign Waters* (på *Just Another Asshole No. 5*) (New York kunsttidsskrift i LP-format.12/81). – 4 *Westmusik/Soundtrack* (Zick Zack 111) (12"-S.Tyskland.1982).

**GORDON, Robert.** Am. sanger, f. 1948. Voksede op i Washington D.C. og sang i doo-wop gr. i perioden 1963–68. Dukkede i 1976 op i New York som sanger i gr. *Tuff Darts*. De medv. på (1). Gordon besluttede i 1977 at blive solist og indgik samtidig et samarbejde med guitaristen Link Wray, hvilket betød en ændring fra new wave rock til 50'er influeret rock og rockabilly. (2) er prod. af Richard Gottehrer som også sp. klaver på pladen. Endvidere medv. Billy Cross (el-g) og Rob Stoner (el-b). Efter indsp. af (3) ophørte samarbejdet mellem Gordon og Wray. Siden har han bl.a.

arbejdet sammen med guitaristen Chris Spedding★.

Gordon er primært inspireret af Elvis Presley men har også lyttet til andre vokalerister fra 50'ernes rock såsom Gene Vincent, Jack Scott, Jerry Lee Lewis og Little Richard.

1 *Live At CBGB's* (CBGB/OMFUG 315) (somp.-2 LP.1976). – 2 *Robert Gordon With Link Wray* (Private Stock 2030) (LP.1977). – 3 *Fresh Fish Special* (Private Stock 7008) (LP.1978). – 4 *Rock Billy* (RCA AFL 1-3294) (LP.1979). – 5 *Bad Boy* (RCA AFL 1-3523) (LP.1980). – 6 *Are You Gonna Be The One* (RCA AFL 1-3773) (LP.1981). – 7 *Too Fast To Live Too Young To Die* (RCA AFL 1-4380) (LP.1982).

**GRAUZONE.** Schweizisk kvintet, dannet i 1980, best. af Martin Eicher (vo, el-g, g, el-b, synth, keyb, p, elec.-bongo-dm); Stephan Eicher (vo, el-g, g, el-b, synth, keyb, p, sax, stol og glas); Marco Repetto (dm, vo, el-g) og Etienne Conod (der dog kun medvirker på piano på 1 nr. på (3)). G. medvirkede i 1980 på samp.-LP'en (1) sammen med flere af deres nærtbeslægtede gr. fra Schweiz – bl.a. *Liliput*★. Gr. udsendte i beg. af 1981 (2) som blev opt. i nov. og dec. 1980. Derefter fulgte debut-LP'en *Grauzone* (3) indspillet i Sunrise studioerne i Kirchher i Schweiz. Musikken er rytmeorienteret, men dog domineret af en eksperimentel brug af synth., og spredte lydcollager, der udtrykker forsk. stemningsbilleder. Efter (3) fulgte singlerne (4 og 5) udg. i 1982. G. fik deres gennembrud i Tyskland og blev oprindeligt regnet med blandt Neue Welle gr.'erne på det EMI ejede pladeselskab Neue Welle. Men G. adskiller sig meget fra N.W. gr.'erne, der er meget inspireret af engelsk musik. Stephen Eicher medv. på (6) *Noise Boys* EP'en, uds. i 1980.

1 *Swiss Wave. The Album* (Off Course Rec. ASL 3301) (Samp.LP.80). – 2 *Moskav/Ein Tanz Mit Dem Tod/Ich Lieb Sie* (Off Course Rec. ASL-21) (S.1/81). – 3 *Grauzone* (Off Course Rec. IC 064-46 500) (LP.9/81). – 4 *Eisbär* (Off Course Rec. ICK 062-46 510 Z) (12"-S.4/82). – 5 *Traume Mit Mir/Ich Und Du/Wütendes Glas* (Off Course Rec. ICK 062-64 799 Z) (12"-S.5/82). – 6 *Stephan Eicher Spielt Noise Boys* (Off Course Rec. ASL 19) (7"-EP.80).

**GROBSCHNITT.** Tysk gr. dannet i 1970 af Gerd Otto Kühn (el-g); Bernhard Uhlemann (el-b); Axel Harlos (perc); Stefan Danielack (vo, el-g); Joachim H. Ehrig (dm, synth) og Hermann Quetting (org). I 72 forlod Harlos og Quetting gr. og blev erstattet af Volker Kahrs (keyb). Uhlemann blev i 75 udskiftet med Wolfgang Jäger (el-b).

Allerede tidl. begyndte gr. bevidst at arbejde med sceneshow med indlagt teater, som idag har gjort den til et af Tysklands mest efterspurgte livebands. Musikken er flot anlagt space-rock an-

ført af Ehrig, der under navnet *Eroc* har udsendt 4 soloalbums (10–13) med elektronisk musik.

1 *Grobschnitt* (Brain 1008) (LP.72). – 2 *Baller-mann* (Brain 2/1050) (2-LP.74). – 3 *Jumbo* (Brain 1081, eng. udg. Brain 1076) (LP.75). – 4 *Rockpom-mel's Land* (Brain 60.041) (LP.77). – 5 *Solar Music* (Brain 60.139) (Live-LP.78). – 6 *Merry-Go-Round* (Brain 60.224) (LP.79). – 7 *Volle Molle* (Brain 60.291) (LP.80). – 8 *Illegal* (Brain 60.365) (LP.81). – 9 *Razzia* (Brain 60.510) (LP.82). – **Eroc:** 10 *Eroc* (Brain 1069) (LP.75). – 11 *Eroc II* (Brain 60.007) (LP.76). – 12 *Eroc III* (Brain 60.197) (LP.79). – 13 *Eroc IV* (Brain 60.484) (LP.82).

**GRUPPO SPORTIVO.** Hollandsk rock-gr. opr. best. af Hans Vandenburg (aka Van De Fruits) (vo, el-g, tekst/musik); Peter Calicher (keyb, vo); Eric Wehrmeyer (el-b); Max Mollinger (dm) samt sangerinderne Meike Touw og José van Iersel (*The Gruppettes*). Gr. blev dannet i Haag af Wehrmeyer i 75. I 76 fik gr. kontrakt m. Polydor. Her uds. to singlepl. – begge prod. af medl. af den holl. gr. *Golden Earring* m. hvem G. ofte turnerede i 76/77. Via plader og en meget omfattende turnévirk-somhed opnåede gr. stor popularitet i holl. klubber. I sommeren 77 kontrakt m. Ariola, der i okt. 77 uds. (1) prod. af Robert Jan Strips (ex-*Golden Earring*). I marts 78 uds. singlen *Rock'n'Roll*. S.å. beg. gr. at turnere udenfor Holland. Først i Tyskland – senere i UK, hvor gr. bl.a. deltog i Reading Festivalen i 78.

Gr.'s popularitet blev primært opnået v. en række musikalsk (ikke mindst vokalt) velfunderede, satiriske komp., der tog udgangspunkt i 50'ernes og 60'ernes hvide, am. popmusik – tydeligt påvirket af bl.a. *Shangri-Las*, *Cheech & Chong*, *Mothers Of Invention* m.fl. I am. presse blev G. kaldt for Hollands *B-52's*★.

Ved årsskiftet 78/79 så det ud til at G. stod foran et internationalt gennembrud, men efter 300 konc. på et år var gr. kørt træt og i juni 79 opløstes G. S.å. samles en del af G.'s medl. – og som *Buddy Odor* indsp. man (3), der accentuerer den mest satiriske og humoristiske side af G.

I beg. af 80 samlede Hans Vandenburg igen et band m. navnet *Gruppo Sportivo*. Nu best. gr. af HV (el-g, vo); Peter Calicher (keyb, vo); Martin Bakker (el-b, vo); Laurens de Jonge (ts) og Max Mollinger (dm). M. denne besætn. indsp. i Rock-field studierne i Wales (4) – og i 81 opr. gr. for første gang i Danmark – v. årets Roskilde Festival. Senere har G. v. fl. lejligheder givet konc. i DK.

80'ernes udg. af G. har videreført de musikalske intentioner fra den opr. gr., men »tabelt« af *The Gruppettes* har gjort gr. mindre overvældende i pasticherne på tidligere tiders popmusik, men i sin ironiske brug af pop'ens klicheer er G. stadig i familie m. tidlig. Frank Zappa, *Blondie*★, *Tubes*★ m.fl.

Meike Touw er fortsat som solist m. sit band



*Tutti Frutti*. José van Iersel var i en periode medl. af *Splitf★*.

1 *10 Mistakes* (Ariola 25464 XOT) (LP.NL.77).  
 – 2 *Back To 78* (Ariola 26472 OT) (LP.NL.78).  
 – 3 *Buddy Odor Is A Gas!* (Ariola ARL 5045) (LP.NL.11/79).  
 – 4 *Copy-Copy* (Ariola 202 327) (LP.NL.6/80).  
 – 5 *Pop! Goes The Brain* (Ariola 203 988) (LP.NL.81).

**GRØNVIRKE.** Elektronisk duo fra Kbh., best. af Freddie Frank (synth, tapes) og Steen Jørgensen (*Sods★*) (co, vo). G. st. i midten af 82, og uds. debut-LP'en (2) i beg. af 83. Musikken herfra best. af naturlige, der er behandlet elektronisk. Her over er bl.a. lagt bastante »industrial«-agtige rytmer.

Freddie Frank uds. i dec. 81 kassetten *City Screams* (1), der indeholder en smuk flydende elektronisk collage-musik. Som maler er Frank tilknyttet Galleri 14 K. I juni 82 deltog han således m. et spolebånd klistret til med hår på udstillingen »Bodies of Artists« på Nordjyllands Kunstmuseum. Frank medv. også på en tysk LP, som indeholder bidrag af folk der korresponderer m. Conrad Schnitzler★.

1 *City Screams* (Gry 1281) (MC.1981). – 2 *Grønvirke* (Gry 01-12) (Mini-LP.1983).

**GUN CLUB, The.** Am. gr. best. af Jeffrey Lee Pierce (vo, slide-g); Ward Dotson (el-g, slide-g); Rob Ritter (el-b) og Terry Graham (dm). Pierce er f. i Texas 1959 og voksede op i Los Angeles. Han har været præsident i *Blondie★* Fan Club og har sp. i en kort periode i *The Individuals★* fra New York. Derefter var han i en tid skribent for det californiske musikfanzine *Slash Magazine*, inden han i 1977 dannede gr. *Creeping Ritual* med guitaristen Brian Tristan (nu Congo Powers i *The Cramps★*). Denne gr. udv. sig til at blive *The Gun Club* med ovenst. besætn. som indsp. (1), uds. på *Slash Magazine's* eget mærke Ruby Records. Den blev delvist prod. af Toto Larriva, som har haft tilknytn. til *The Germs★*. I 1982 kom gr. i kontakt med Chris Stein fra *Blondie★*, som ønskede at have dem på sit eget nystartede mærke Animal Records. Stein har også prod. (2). Efter indsp. blev Rob Ritter erst. af Patricia Morrison.

Lee Pierce er vokset op med gl. blues som Robert Johnson og Howling Wolf, country som Hank Williams og rock som *Creedence Clearwater Revival* og *Doors*. Han er desuden insp. af cajun music og er interesseret i voodoo og anden sort magi.

Pierce skriver det meste af materialet til gr. og er dens talsmand samt absolutte frontfigur live. Deres musik er blevet kaldt for punkblues. De kan på visse punkter minde lidt om *Fleethaters★* og *The Cramps*. Gr. turnerede i Europa i marts/april 83. Optr. bl.a. i Malmø 31.3.83.

1 *Fire Of Love* (Ruby Records JRR 102) (LP.9/81). – 2 *Miami* (Animal Records CHR 1398)

(LP.9/82). – 3 *Death Party* (Animal Rec. GUN 12 1) (12"-EP.4/83).

**GYLLE.** Punk-gr. fra Århus centreret omk. sangerinden og stripperen Marianne Malfet. Gr. dannedes i feb. 79 efter at MM i en periode – ved siden af studier i dansk på Århus Universitet – bl.a. havde været punk-stripper i gr. *Slim*. Som G. deb. gr. i april 79 som et rent pigeband. Med vekslende kvindelige medl. fortsatte G. indtil juli 80, hvor gr. opløstes efter at have optr. v. Roskilde Festivalen 28.6.80. I feb. 81 gendannedes G. som *Gylle m/k m.m.* (vo/strip); Hanne Jeppesen (el-g); Jens Sørensen (dm) og Henrik Lund (el-b) (*ex-Zero Point★*). M. denne besætn. indsp. (1) live i Århus Musikteater 30.7.81. (1) indeholder tekster og musik af G. og Jacob Haugaard (*Sofamania★*) og både tekst og musik blev senere udg. af G. i bogen *Spil med Gylle*.

G. blev opløst i feb. 82. Siden har MM dels fortsat arb. som stripper (lejlighedsvis under navnet Daniela) dels arb. m. ny gr. *Half Von Gylle*.

MM blev i juni 79 valgt som *Danmarks Punk nr. 1* i Ekstra Bladet's punk-konkurrence. I 80 forsøgte MM at danne en dansk punk- og new wave forening. Opr. i samarbejde m. Johnny Concrete★.

1 *Gylle Lever* (Ådsel Service) (MC.1981).

**HAGAR, Sammy.** Am. sanger og guitarist f. 13.10.41 i Monterey, California.

Var i 1973–75 sanger i *Montrose* og medv. på LP'erne *Montrose* og *Paper Money*. Påbegyndte i 1975 en solokarriere i samarb. med Bill Church (el-b); Alan Fitzgerald (keyb); Scott Matthews (dm) og David Lewark (el-g). Der har siden været udskiftn. og ved indsp. af (8) best. hans gr. af Bill Church (el-b); Gary Pihl (keyb) og David Lauser (dm). Hagar's varemærke er hård melodisk rock og blandt hans hits kan nævnes *You Make Me Crazy*, *Turn Up The Music*, *I've Done Everything For You* og *Plain Jane*. Hagar nævner selv *Rolling Stones* og *Cream* mellem sine forbilleder.

1 *Nine On A Ten Scale* (Capitol ST-11489) (LP.2/76). – 2 *Sammy Hagar* (Red Album) (Capitol ST-11599) (LP.1/77). – 3 *Musical Chairs* (Capitol ST-11706) (LP.10/77). – 4 *All Night Long* (Capitol SMAS-11812) (LP.7/78). – 5 *Loud & Clear* (Capitol EST-25330) (Live.LP.1978). – 6 *Street Machine* (Capitol ST-11983) (LP.1979). – 7 *Danger Zone* (Capitol ST-12069) (LP.1980). – 8 *Standing Hampton* (Geffen 2006) (LP.3/82). – 9 *Sammy Hagar – The Very Best* (Capitol EST 26882) (Comp.LP.10/82).

**HAGEN, Nina.** (*Catharina H.*) Tysk sangerinde f. 11.3.55 i Øst-Berlin. Voksede op i et kunstnermiljø (hendes mor Eva Marie Hagen er en kendt visesangerinde) og blev tidlig påvirket af Wolf Biermann. Som 17-årig begyndte hun at synge i forsk. danseorkestre. Da hun imidlertid blev mere og mere interesseret i vestlig rockmusik, fandt hun

forholdene utilfredsstillende i sit hjemland, og i beg. af 76 fik hun tilladelse til at forlade DDR.

Først orienterede hun sig i det vesttyske rockmiljø og sang kortvarigt med *Automobil* og *Fritzens Dampfband*, inden hun i 77 tog til London for at tage pulsen på punkbølgen og lærte bl.a. Johnny Rotten og *The Slits*★ at kende.

Tilbage i Vest-Berlin dannede hun i dec. 77 *The Nina Hagen Band* bestående af Bernhard Pitschka (el-g); Manfred Praeker (el-g); Herwig Mitteregger (dm), alle ex-*Lokomotive Kreuzberg*, samt Reinhold Heil (keyb) (ex-*Bakmak*). Gr.s debut-LP (1) er energisk og original punkrock, med N.H.s omfangsrige vokal i forgrunden, og pl. gav gr. et internationalt gennembrud. Med denne besætning besøgte hun København i april 79, men få måneder senere efter indsp. af (2) opløste hun gr. Opr. dog m. ny gr. i Danmark i 1980 – bl.a. i Forum 13.9.

I Amsterdam mødte hun de lokale sanger Herman Brood★, som hun giftede sig med, og s.m. ham og Lene Lovich★ indsp. hun filmen *Cha Cha*. Bosatte sig i 80 i Los Angeles, men har siden haft svært ved at styre sin karriere og synes i dag at befinde sig på et sidespor i ny-rocken.

1 *Nina Hagen Band* (CBS 83 136) (LP.78). – 2 *Unbehagen* (CBS 84 159) (LP.79). – 3 *Cha Cha* (Ariola 200-649) (Soundtrack/Samp.-LP.79). – 4 *My Way/No Way* (CBS 12-9030) (12"–S.80). – 5 *Nun Sex, Monk Rock* (CBS 85774) (LP.82).

**HAIG, Paul.** Skotsk guitarist, bassist, organist, vokalist og tekstforfatter fra Edinburgh. Var opr. drivkraften i *Josef K*★, der opl. i 1981. Umiddelbart efter etablerede H. sit eget produktions- og pladeselskab, *The Rhythm Of Life Organisation*. Under dette navn vil H. bevæge sig rundt i forsk. medier. Første udg. var et solo-cassettebånd (1), indsp. i hans soveværelse i aug. 1981. Det indeholdt ingen egentlige numre, snarere en række forsk. lydeksperimenter, bl.a. m. brug af feedback. Interessant var Franz Kafka's tilstedeværelse igen – som i *Josef K*: Med elektronisk baggrund reciterer H. to små noveller af ham.

Efter udg. af et par singler og medv. på to samp. LP'er fra det belgiske selskab, *Les Disques du Crépuscule*, med hvem han allerede med *Josef K* havde indledt et nært samarbejde, bosatte H. sig i Bruxelles. I feb. 1982 deltog han s.m. bl.a. Richard Jobson og *Durutti Column*★ i en »pakke-tournee« arr. af nævnte selskab i Holland, Belgien og Frankrig. Højdepunkter herfra foreligger på (6).

Sidst på foråret vendte H. tilbage til UK for at blive tilknyttet *Operation Twilight*, den eng. afd. af *Les Disques du Crépuscule*. Seneste projekter viser, at H. bevæger sig i en mere funk-(7)/disco-(8) orienteret retning – samtidig med han også gerne fortolker gamle klassikere (7).

H. har med sine mangeartede sider vist sig som en af de mest markante skikkelser, der er dukket op i eng. ny-rock de seneste år.

1 *Drama* (Rational Rec. C-RATE 1) (MC.11/

81). – 2 *The Fruit Of The Original Sin* (Les Disques du Crépuscule TWI 035) (Dobb.-samp.LP.11/81). – 3 *Ghosts Of Christmas Past* (Les Disques du Crépuscule TWI 058) (Samp.LP.12/81). – 4 *Summertime* (Rhythm Of Life/Rational RHYTHM 1/RATE 6) (S.12/81). – 5 *Uncle Sam* (Rhythm Of Life/Rational RHYTHM 2/RATE 7) (S.2/82). – 6 *Some Of The Interesting Things You'll See On A Long-Distance Flight* (Les Cassettes du Crépuscule TWI 081) (Samp.-MC.4/82). – 7 *Running Away* (Operation Twilight OPT 003) (S.6/82). – 8 *Blue* (flexi-single fra bladet *Masterbag*, BAG 003.7/82). – 9 *Blue For You* (Palace Rec. PAL 12-001) (12"–EP.11/82). – 10 *Ghosts Of Christmas Past – Remake* (Les Disques du Crépuscule TWI 158) (Samp.LP.12/82). – På (10) medv. H. også under pseudonymet *Hilcrest Club*.

**HAIRCUT 100.** Eng. popgr. fra Kent dann. af Nick Heyward (el-g, vo); Hunky Leslie (el-b); Paddy Hunt (dm) og Graham Jones (el-g), der tidl. havde været med i mod-gr. *Low Numbers* (6). H. dann. som *Moving England*, men skiftede navn til H. i 1980. Kort efter gik Leslie og Hunt og blev erstattet af Les Neames (el-b) og Blair Cunningham (dm), og Mark Fox (congas) tiltrådte. Med deres rene pop/funk musik, stærkt indsp. af *Orange Juice*★, og et image som »poppens pæne drenge«, der, især omkring Heyward, nærmer sig det jomfrunske, har H. s.m. *Altered Images*★ i beg. af 80'erne lagt sig i forreste linie i den lettere teenage/idol-orienterede side af musikken i UK. I beg. af 1983 forlod Heyward H. for at påbeg. en solokarriere (7).

1 *Favourite Shirts* (Arista CLIP 1) (S.10/81). – 2 *Love Plus One* (Arista CLIP 2) (S.1/82). – 3 *Pelican West* (Arista HCC 100) (LP.2/82). – 4 *Fantastic Day* (Arista CLIP 3) (S.4/82). – 5 *Nobodys Fool* (Arista CLIP 4) (S.8/82). – 6 *Keep In Touch* (WEA K-17493) (S.1979). – Samtlige singler findes tillige i 12" udgaver. – **Nick Heyward:** 7 *Whistle Down The Wind* (Arista HEY 1) (S.3/83).

**½ JAPANESE.** Am. gr. best. af Jad Fair (vo, p, sax); David Fair (el-g, dm, vo) og David Stansky (el-g). Dannet af brødre Fair i 1974 i Ann Arbor, Michigan. Var opr. indsp. af *MC 5*★, *Stooges*★, *Destroy All Monsters*★ og *Velvet Underground*★.

Blev splittet kort efter, men et par år senere blev brødrene samlet igen i Uniontown, Maryland.

Sammen indsp. de en EP (1). Denne plus en single (2) blev sp. i engelsk radio af John Peel, hvilket medførte en henvendelse fra det britiske selskab *Armageddon*, som tilbød at uds. evt. ældre materiale samt en ny LP. Resultaterne foreligger på (3) et tredobelt album i kassette vedlagt tekst-hæfte og illustrationer. De to plader er studiemateriale, den tredje er opt. live sommeren 1979 i Baltimore. Her medv. brødrene John Dreyfuss (sax) og Ruecky Dreyfuss (dm). Begge stammer fra gr. *Chumps* fra Washington D.C., der uds. en



EIGHT EYED SPY



EP (9). I sommeren 1980 blev  $\frac{1}{2}$  *Japanese* udv. til en sextet med Lana Zabko (sax) og Mark Jickling (el-g). Sammen har de indsp. (4). Blandt gr.'s forbilleder er tidlig *Modern Lovers* og *The Shags*. Endvidere minder deres musik ofte om både Captain Beefheart★ og *The Pop Group*★. Alt efter temperament kan  $\frac{1}{2}$  *Japanese* ses som en total kompromisløs avantgarderockgr. eller som et band, der dyrker det rene anarki. Jad Fair er hovedkraft i gr. og har under eget navn indsp. en EP (8).

1 *Calling All Girls* (50.000.000.000.000.000.-000.000.000 Watts 7094-18) (EP.1977). - 2 *No Direct Line From My Heart To My Brain* (Watts) (S.1977). - 3  $\frac{1}{2}$  *Gentlemen/Not Beasts* (Armageddon ABOX-1) (3LP.1980). - 4 *Loud* (Armageddon ARM-7) (LP.1981). -  $\frac{1}{2}$  *Japanese* medv. på bl.a. flg. sampler: 5 *Miniatures* (Pipe Records PIPE-2) (LP.12/80). - 6 *Fix Planet* (Ata Tak WR 8) (LP.8/81). - 7 *Let Them Eat Jellybeans* (Alternative Tentacles VIRUS-4) (LP.10/81). - **Jad Fair solo:** 8 *Zombies Of Mora-Tau* (Armageddon AEP-003) (EP.4/80). - **Chumps:** 9 *Air Conditioner* (Round Raoul 7-33-04) (EP.9/79).

**HALL, Martin.** F. 26. april 1963 i København. Multimedie person, tilknyttet det Kbh.'ske alternative rock- og teater-miljø. M.H. manifesterede sig for første gang ved at udsende punkfanzinet *Kanal X*, og debuterede på musikscenen med punk-gr. *R.A.F.* (okt. 78 - marts 79), og senere ved Concert Of The Moment, nov. 79 med gr. *Identity*. Gr. best. af Martin Hall (vo, el-g); Morten Versner (el-b, el-v) og Henrik Nordahl (dm), der kort efter debuten blev erstattet af Michael Karshøj (dm), hvorefter de skiftede navn til *Ballet Mecanique*★. M.H. har arbejdet fast sammen med B.M., der har optrådt i mange forsk. sammenhænge, gr. har bl.a. en lang række koncerter med et visuelt og musikalsk eksperimentalt udtryk bag sig. M.H. har sammen med B.M. udsendt (1-4).

M.H. udsendte i 80 sit første privatudgivne kass.bånd (5) og bladene *Plastic*, *The Pill nr. 1 & 2*, *Consumer's Guide To Welfare Part 1, 2 & 3* og *Consumer's Guide To Stupidity Part 4*. I april 80 medvirkede M.H. sammen med Per Hendrichsen i *13-AB* projektet (multimedie art arr.), i en opført dialog til film/dias/lysshow af Steen Krarup. Det år var M.H. også med til at danne den Kbh.'ske rock-gr. *Before*★, hvor han medvirkede på guitar og synth. fra sept. 80 til juni 81. Fra aug. til okt. 80 var han trommeslager i eksperimentalt-rock-gr. *No Knox*★. Og sidst i 80 og beg. af 81 komponerede han musik til Claus Bohm filmen *Nattens Engel*. I 81 udsendte M.H. kass.båndene (6 & 7) og medvirkede på det italienske samp.-bånd *Vietato ai Minori* (8). Samarbejdede med teatergr. *Billedstøfteteater* ved teater/musik stykket *Forben ved Fortropper* arr. i maj 81 i Huset i Magstræde, hvor B.M. lavede musik til stykket. Det blev genopført i april 82 i Husets teater. M.H. medvirker i bogen *Plat-*

*form* (9) (en antologi med nye danske kunstnere). Startede i 81 også funk-rock-gr. *Pesteg Dred*, der siden da har arbejdet med en skiftende besætning og M.H. som eneste faste medlem. P.D. indsp. i dec. 81 et demobånd, der dog aldrig blev udsendt.

I 82 medvirkede M.H. på en italiensk LP (10), hvor man samlede grundbånd fra kunstnere i forsk. lande, og hvor andre kunstnere så lagde andre lydspor på. M.H.'s nummer blev af sidste instans kaldt *Fanfane For The Meat Generation*. M.H. dannede i 82 også teater-gr. *Art Ensemble Of Copenhagen*, der foruden M.H. best. af Ken Rivad og Jørgen Fogh. A.E.O.C. opførte i sommeren 82 stykket *Giv Folket Brød, Vi Spiser Kage* med musik af M.H. Et eksperimentalt teaterstykke, der i sin humoristiske form grænsede til det groteske. Sidst i okt. 82 blev B.M. opløst, Versner forlod gr. og Karshøj og M.H. fortsatte gr. under navnet *Under For*, med Per Hendrichsen på el-g og synth.

I løbet af 82 skrev M.H. sin første udgivne bog, der blev udsendt på Borgens Forlag i 83 med en titel, der er meget sigende for M.H.'s kreative løbebane *Genopbyggelsen Er Større End Selve Skabelsen* (11). I nov. 82 indsp. M.H. sin første solo plade *Ritual* (12), produceret for egne midler og udsendt på det alternative pladeselskab Karma.

1 *Avenues Of Oblivion* (Better Day BET 3) (S.5/80). - 2 *Concert Of The Moment* (Irmgard IRMG 2) (Samp.LP.11/80). - 3 *The Icecold Waters Of The Egocentric Calculation* (CBS 85186) (LP.9/81). - 4 *For* (CBS 25032) (LP.9/82). - 5 *Ith - 18th* (Cass. MH 1) (MC.80). - 6 *Den Triumferende Amor* (Cass. MH 2) (MC.80). - 7 *Uden Titel* (Cass. MH 3) (MC.81). - 8 *Vietato ai Minori* (Trax 1081) (MC.81). - 9 *Platform* (Gyldendal) (Antologi.3/81). - 10 *Traxtra* (Trax 0982) (Samp.LP.82). - 11 *Genopbyggelsen Er Større End Selve Skabelsen* (Borgens Forlag) (Roman 3/83). - 12 *Ritual* (Karma Rec. KARMA 45-1) (45rpm-LP.3/83).

**HANOI ROCKS.** Finsk gr. best. af Andy McCoy (lead-g); Mike Monroe (vo, hea, sax); Gyp Casino (dm); Nasty Suicide (el-g) og Sam Yaffa (el-b). Dannet i Helsingfors i sommeren 1980, uds. samme efterår singlen *I Want You* og beg. ved årsskiftet deres første turné. Deres første LP (1) udk. i 1981 og medf. omfattende turneer i både Sverige og Finland. I nov. 1981 gik de i studiet for at indsp. (2). Denne plade skaffede dem en række engagementer i England, hvor de blev en stor succes specielt i London - optr. bl.a. i Marquee Club. I sept. 1982 blev Casino udsd. med den eng. trommeslager *Razzle* (ex-Dark). *Hanoi Rocks* har et lettere bizart image med tydelige lån fra glam-rocken i de tidlige 70'ere. Endvidere er der musikalske inspirationer fra bl.a. *Rolling Stones*, *Alice Cooper*★, *Kiss*, *New York Dolls*★ og *Aerosmith*★. Gr. er kendt for et dynamisk og uadvundet sceneshow.

1 *Bangkok Shocks Saigon Shakes* (Tan-LP 001) (LP.1981). - 2 *Oriental Beat* (Johanna Records



JHN 2063) (LP.1982). – 3 *Self Destruction Blues* (Johanna Records JHN 3008) (Comp.LP.11/82).

**HANS-A-PLAST.** Tysk gr. dannet i Hannover 1979 af Annette Benjamin (vo, s); Bettina Schröder (dm, vo); Jens Meyer (el-g); Michael Polten (el-g, vo) og Renate Baumgart (el-b). Placerede sig fra starten blandt de førende repræsentanter for Neue Deutsche Welle med umiddelbar punkrock. Debutpladen, som uden promotion solgte over 20.000 eksemplarer, indeholdt flere kvindepolitiske tekster, et image som gr. siden har forsøgt at frigøre sig fra.

1 *Hans-A-Plast* (Lava TCH 79 449) (LP.79)(Genudsendt i 80 som *Es Brennt*. No Fun 002). – 2 *No Fun* (No Fun 001) (Live/Samp.LP.80). – 3 *Hans-A-Plast II* (No Fun 007) (LP.81). – 4 *Lemminger Punk/Sex Sex Sex* (No Fun 010) (S.81).

**HARBOUR, Pearl.** (*Pearl Gates*). Am. sangerinde, f. Tyskland i 1956 af am./filippinske forældre. Flyttede i 74 til San Francisco. Stud. dans og ballet og blev i 76 medl. af den gr. dansere, der var tilknyttet *The Tubes*★. Dannede efter et halvt års forløb *Leila And The Snakes* (1) s.m. to andre dansere fra *Tubes*. – En spex-præget musikgr., der også visuelt tog sig kærligt af 70'ernes punk-scene. Dannede i okt. 78 sin egen gr. *Pearl Harbour And The Explosions* s.m. brødrene Hilary Stench (el-b, vo) og John Stench (dm) (begge ex-*Leila And The Snakes*) og Peter Bilt (el-g, vo). Gr. pladedeb. på et lokalt mærke m. (2), der førte til en kontrakt m. Warner i 79. Gr. sp. kompetent 80'er pop – påvirket af jazz, funk og r. & b., men uden kommerciel succes, og gr. opløstes i slutn. af 1980. Kort efter flyttede H. til London, hvor hun dannede en gr. m. Otis Watkins (keyb) (ex-*Shakin' Stevens*★) og Nigel Dixon (*Whirlwind*★) (el-g). I dec. 80 uds. (4), der blev rost i pressen – og senere s.å. uds. (5), der musikalsk var en lidt uklar blanding af rock fra 50'erne og 80'erne. (5) var prod. af Mickey Gallagher (*Ian Dury And The Blockheads*★). LP'en blev en salgsmæssig fiasko og i maj 81 var H. uden pladekontrakt.

I sommeren 81 turnerede H. m. egen gr. som opvarmning for *The Clash*★ i Spanien og Frankrig og senere s.å. var H. DJ for *Clash* under gr.'s optr. i New York.

I 82 var der ret stille om H., der dog har fortsat samarbejdet m. Otis Watkins.

1 *Rock & Roll WeirDOS/Pyramid Power* (ASP REC. A-0001) (S.1977) (m. *Leila And The Snakes*) – *Pearl Harbour & The Explosions: 2 Drivin'/Release It* (415 Rec. S-0003) (S.1979). – 3 *Pearl Harbour And The Explosions* (Warner Bros. BSK 3404) (LP.1/80). – *Pearl Harbour: 4 Fujiyama Mama/Nerves* (Warner WEA K 17741) (S.UK.12/80). – 5 *Don't Follow Me, I'm Lost Too* (Warner Bros. BSK-3515) (LP.1/81).

**HARMONIA.** Tysk gr. opstået i 1973, da de to *Cluster*★-musikere Dieter Moebius og Hans-Joachim Roedelius★ mødte *Neu*★-guitaristen Michael Rother★. Sammen indsp. de to rytmiske og meditative elektroniske album, hvor de med små udtryksmidler opnår stor effekt. I 1975 opløstes gr. og musikerne vendte tilbage til de tidligere konstellationer.

1 *Musik Von Harmonia* (Brain 1044) (LP.1974) (Genudsendt i 1980 som *Dino*. Brain 40.123) – 2 *De Luxe* (Brain 1073) (LP.1975).

**HARRIS, Jody.** Am. guitarist m. rødder i r.&b. Gik på art-school i Kansas, Missouri, men flyttede i 76 til New York, hvor han i en periode sp. m. bl.a. Don Christensen★ (dm) og David Hofstra★ (el-b) i *The Screws*. Blev i slutn. af 77 medl. af *The Contortions*★. Var lead-g. her til juli 79. Var i 80 guitarist for sangerinden Lizzy Mercier Desloux★ i New York. Dannede i slutn. af 80 *The Raybeats*★ s.m. bl.a. Don Christensen. Uds. i 81 (1) s.m. guitaristen Robert Quine★. En LP, der indeholdt opt. fra perioden sept. 79 – juli 80. Uds. i 82 (2) under eget navn. Har udover arb. i *The Contortions* og *The Raybeats* også sp. m. bl.a. *impLOG, James White & The Blacks*★, Lester Bangs★, Lydia Lunch★ og Julia Heyward (performance artist).

S.m. Robert Quine og Arto Lindsay regnes Jody Harris for at være en af den am. no-wave's mest fremtrædende guitarister.

1 *Escape* (Lust/Unlust JMB-236) (LP.5/81). – 2 *It Happened One Night* (Press Rec. P-4001) (LP.5/82).

**HARRISON, Jerry.** (*Jeremich Griffin Harrison*). Am. guitarist, organist og vokalist f. 21.2.1949 i Milwaukee, Wisconsin.

Beg. i skoletiden at sp. i gr. *The Walkers*. De opl. i 1967 da H. skulle stud. på Harvard University. Der dann. han *Albatross*, hvor bl.a. Ernie Brooks (el-b) var med. To år senere opl. gr. og i sep. 1970 dann. H. og Brooks *The Eagles*, som kun bestod et par måneder.

I beg. af 1971 mødte de Jonathan Richmann i Boston og *The Modern Lovers* dann. kort efter. Der medv. H. til gr. opl. første gang i marts 1974 og nåede bl.a. at være med på et utal af demoindsp. både med John Cale★ og Kim Fowley som prod. Derefter havde H. et par borgerlige jobs inden han i efteråret 1975, igen s.m. Brooks tiltrådte Elliot Murphy's gr. Her medv. han på LP'en *Night Lights*. I sep. 1976 deb. han i *Talking Heads*★ og tiltrådte endeligt i beg. af 1977.

Da *Talking Heads* i 1981 indledte en pause, for at give plads til medl. individuelle interesser, påbeg. H. indsp. af en solo-LP (1), hvor linierne fra *Remain In Light* om muligt var trukket kraftigere op. Et renderket funkprojekt, der primært skyldtes Nona Hendryx' kraftige medv. både som sangerinde og prod.

1 *The Red And The Black* (Sire SRK 3631) (LP.11/81). – 2 *Things Fall Apart* (Sire SIR 4053) (S.11/81).

**HARRY, Debbie.** Am. sangerinde, f. 1.7.46 i Miami, Florida. Beg. at synge i lokale gr. Kom i midten af 60'erne til New York, hvor hun i en periode arb. m. en avantgarde jazz/art gr., der sp. musik påvirket af bl.a. Terry Riley★. Var i 67/68 med. af *Wind In The Willows* (1), der sp. folk-rock i arr. påvirket af klassisk europæisk musik. Dannede i okt. 73 *The Stiletto's* – en gr., der bl.a. sp. musik påvirket af *Shangri-Las*, *Supremes* og (imagemæssigt) af bl.a. *The New York Dolls*★. Indtil gr., hvis udgangspkt. var klubben CBGB's på Manhattan, opløstes i aug. 74, havde S. skiftende besætn. – bl.a. var bassisten Fred Smith og den tidl. kunststuderende Chris Stein medl. af gr. Sammen m. Debbie Harry dannede de to i aug. 74 *Blondie*★.

I B. udviklede DH sig til at blive en fremragende sangerinde i klasse m. de bedste af 60'ernes store am. pop-sangerinder. Samtidig blev DH gr.'s køligt, sexede frontfigur – en rock'ens Marilyn Monroe!

Sideløbende m. arb. i *Blondie*, der varede indtil gr. opløstes i okt./nov. 82, har DH arb. på en karriere under eget navn. I 81 LP-deb. DH m. (2). Desuden har hun medv. i forsk. sp.-film, bl.a. som forstads-husmor i *Union City* (USA.80) og som sanger/komp. på lydsiden (s.m. Chris Stein) i bl.a. *Polyester* (USA.81) og *Soup For One* (USA.82) (4).

1 *Wind In The Willows* (Capitol SKAO-2956) (LP.USA.7/68). – 2 *Koo Koo* (Chrysalis CHR 1347) (LP.USA.8/81) (m. backing af bl.a. *Chic*. Fra (2) er uds. fl. single-pl. – enkelte i nye mix.). – 3 *Valzer (Parlami Di Me)* (på *Amarcord Nino Rota*. Hannibal HNBL 9301) (LP til ære for den ital. filmkomp. N.Rota.USA.81). – 4 *Soup For One* (Mirage WIG 19353) (Soundtrack-LP.82).

**HASSELL, Jon.** Canadisk trompetist og komponist, kraftigt insp. af Miles Davis.

Har i tidens løb arb. intetst med at videreføre Davis' eksperimenter med den elektriske trompets klangmuligheder ved brug af diverse pedaler og effekter.

H. indledte i beg. af 1980 et samarbejd. med Brian Eno★, der resulterede i fælles-LP'en (3). Ligeledes blev H. af Eno præsenteret for *Talking Heads*★ og medv. på deres LP *Remain In Light*.

1 *Vernal Equinox* (Lovely Music Ltd. LML 1021) (LP.1977). – 2 *Earthquake Island* (Tomato TOM 7019) (LP.1978). – 3 *Possible Musics* (Polydor EGED 7) (LP.5/80). – 4 *Dream Theory In Malaya* (Polydor EGED 13) (LP.11/81).

**HASSISEN KONE.** Finsk gr. best. af Ismo Alanko (vo, el-g); Jukka Orma (el-g); Jussi Kinnunen (el-b, vo); Harri Kinnunen (dm); Antti Seppo (s); Safka (p, vo) og Poke (perc).

Gr. har haft en del skiftende besætninger, men er centr. omkr. tekstforf. og komp. Alanko. H. sp. pop/rock, ofte med stænk af 50'er-r.&r., i komplicerede arrangementer å la eng. XTC★.

Kort efter H.'s optr. ved Roskildefestivalen 1982, opl. Alanko gr. (4) er H.'s afskedssingle.

1 *Täältä Tullaan Venäjä* (Poko PÅLP-17) (LP.1980). – 2 *Rumat Sävelet* (POKO PÅLP-24) (LP.1981). – 3 *Harsoinen Teräs* (Poko PÅLP-34) (LP.1982). – 4 *Hiljaa Virtaa Veri* (POKO PIS-110) (S.1982).

**HAUSFRAUEN, Die.** Rock-gr. fra New York centret omk. Vera Beren (vo) og Jennifer Mitchell (keyb). Har desuden best. af Bill Browning (el); Jim Vortex (el-g); Hayden Brasseur (dm) (ex-*Student Teachers*) og Robert Derby (el-b, prod.). Gr. deb. live i jan. 81 og opnåede et vist ry i lokale klubber m. en dansabel, funk-baseret rock-musik, der både tekstmæssig og rent musikalsk balancerer mellem spas og dyster alvor. Optr. i juni 81 i Berlin v. den første internationale kvinderock festival (3) – selvom kun to af gr.'s medl. er kvinder. Mødte i Berlin *Malaria*★ m. hvem H. i 82 uds. (4).

1 *Bellevue Affair/She's My Destruction* (Cachalot W 1) (S.USA.4/81). – 2 *Midnight Rain* (Cachalot BIG-2) (12"–EP.USA.8/81). – 3 *Sacred Vow* (på *Venus Weltklang*. Flame Rec. FL 44090) (live-samp.–LP.12/81). – 4 *New York/Berlin* (Psycho Rec. PSY 503) (LP uds. i Frankrig.1982) (side 2: *Die Hausfrauen*).

**HAUT, Die.** Tysk gr. dannet i Berlin 81 af Rainer Berson (vo); Christoph Dreher (el-b); Remo Park (el-g); Martin Peter (el-g) og Thomas Wydler (dm) (samtidig medl. af *Die Unbekannten*). Opkaldt efter en roman af den italienske forfatter Curzio Malaparte. Arbejdede i beg. s.m. den abstrakte billedkunstner Waltner Stöhrer og fik i den forbindelse påhæftet etiketten art-rock. Faktisk sp. gr. en meget guitarbaseret jazz/surf/pop som f.eks. *The Raybeats*★, men i en mere radikal og hektisk udførelse, som de selv betegner som »traditionel ekstremisme«. På (2) medv. Lydia Lunch★ under pseudonymet Stella Rico.

1 *Schnelles Leben* (Monogam 008) (Mini-LP.82). – 2 *Der Karibische Western/Tanz Den Tanz* (Zensor CM 2) (12"–S.1/83).

**HEART.** Canadisk gr. best. af Ann Wilson (vo, fl, g); Nancy Wilson (g, el-g, mand); Mike Derosier (dm); Steve Fossen (el-b); Howard Leese (keyb) og Roger Fisher (lead-g). Opr. dannet som en kvartet under ledelse af søstrene Wilson i Seattle i 1974. De indgik i et samarbejd. m. brødrene Mike og Roger Fisher som henholdsvis manager og leadguitarist. Omkr. 1975 var gr. etableret som en sextet med ovennævnte besætn. De kom i forbindelse med Mushroom Records i 1975, som uds. (1) best. af demo opt. året efter. I 1976 skrev de kontrakt med



DEBBIE HARRY



BEFORE «FRITZ» MICHAEL BONFILS



Portrait Records som uds. (2), en rigtig studie LP, som gr. selv anser for sin første LP. I 1978 uds. Mushroom (3) best. af demoer og gamle liveopt. Efter en retssag blev pladen trukket tilbage, søstrene Wilson fik lov at foretage visse ændringer og pladen udk. i revideret form. Gr. har siden (2) nydt stor popularitet især i USA, hvor de er kommet i den platinsejlerne klasse. De har haft en række hits med singlerne *Barracuda*, *Crazy On You*, *Magic Man*, *Dreamboat Annie* og *Kick It Out*. Ann Wilson er hovedkomp. for gr. Deres musik rummer elementer af folkrock, men er alligevel så hård og rockende, at de i nogen udstrækning har kunnet appellere til et Heavy Metal publikum. I 1980 ophørte deres nære samarbejde med brødrene Fisher og disse blev fyret. Gr. fortsatte med Nancy Wilson som leadguitarist. I 1982 blev Fossen og Derosier erst. af Mark Andes (el-b) (ex-*Jo Jo Gunne* og *Firefall*) og Denny Carmassi (dm) (ex-*Montrose*, *Sammy Hagar*★ og *Gamma*★).

1 *Dreamboat Annie* (Mushroom MRS-5005) (LP.5/76). – 2 *Little Queen* (Portrait BL 37799) (LP.5/77). – 3 *Magazine* (Arista SPART-1024) (LP.4/78). – 4 *Dog And Butterfly* (Portrait FR 35555) (LP.9/78). – 5 *Bebe Le Strange* (Portrait/Epic FE 36371) (LP.1980). – 6 *Greatest Hits* (Portrait/Epic KE2-36888) (2 LP-Live.1981). – 7 *Private Audition* (Portrait/Epic FE 38049) (LP.6/82).

**HELDON.** Fransk gr. dannet i Paris 1974 af Richard Pinhas★ (el-g, synth) og Georges Grunblatt (synth) samt en række løst tilknyttede musikere. Fra 76-78 bestod gr. af Pinhas; Francois Auger (dm); Didier Batard (el-b) og Patrick Gauthier (synth). De første albums udkom på Pinhas' eget selskab Disjuncta, og musikken var kendetegnet ved langtrukket, klagende, til tider aggressiv guitarsp. hen over en tæt elektronisk lyd bund. Pinhas vedkender sig en stor gæld til Robert Fripp★ (i særdeleshed dennes samarbejde m. Brian Eno★) og amerikansk minimalisme, men også Robert Wyatt★ og Jimi Hendrix nævnes som inspirationskilder. Atypisk er (5), som er præget af en hæftig og enerverende præ-industrial wave, som man senere har kunnet høre hos f.eks. *Throbbing Gristle*★.

Pinhas var aktiv under studenterrevolten i maj 68 og betragtede i starten H. som en politisk gr., men samtidig var han en stor beundrer af science fiction forfatteren Norman Spinrad, hvis roman *Back To Heldon* har lagt navn til gr., og også er ophavsmand til nummeret *Zind Destruction* fra (3), som må betragtes som gr.'s hovedværk.

I 79 opløste Pinhas gr. for at starte en solokarriere, som foreløbigt har taget et mere kommercielt sigte. H. har placeret sig centralt i den franske eurorock og fået flere udløbere bl.a. *Weidorje* (8), der blandt sine medl. talte Gauthier, Jean-Phillipe Goude (9) og Bernard Paganotti (ex-*Magma*★).

1 *Electronic Guerilla* (Disjuncta 12/13) (LP.74).

– 2 *Allez-Teia* (Disjuncta 002) (LP.75). – 3 *It's Always Rock & Roll* (Disjuncta 006/7) (2-LP.75). – 4 *Agneta Nilsson* (Disjuncta 011) (LP.76). – 5 *Un Reve Sans Conséquence Spéciale* (Cobra 37002) (LP.76). – 6 *Interface* (Cobra 37013) (LP.78). – 7 *Stand By* (Egg 900.578) (LP.79). – 8 *Weidorje: Weidorje* (Cobra 37014) (LP.78). – 9 *Jean-Phillipe Goude: Drones* (Ramses/Polydor 2473 108) (LP.80). – 10 *Georges Grunblatt: K-Priss* (Ramses/Polydor 2473 911) (LP.80).

**HELL, Richard, & The VOIDOIDS.** Richard Hell (Meyer), der er født i Kentucky, blev i midten af 1975 smidt ud af *Television*★, den gr. han havde startet s.m. Tom Verlaine★. 2 dage senere kom han m. *The Heartbreakers*, som han forlod et år senere for at danne *R.H. & The Voidoids*. Gr. deb. d. 18. nov. 1976 og havde forinden udg. en EP (1), der indeholdt Hell's mestersang *Blank Generation*. Sangen blev også titlen på debut-LP'en (2), og på en film af Ulli Lommel hvor gr. medv. *Voidoids* best. i denne periode af Robert Quine★ (el-g); Ivan Julian (el-g) og Marc Bell (dm) (ex-*Wayne County*★), der senere forlod gr. for at spille i *The Ramones*★.

Efter et par Englandsturneer og en single (5), lå gr. stille indtil beg. af 1981, hvor gr. nu foruden Quine best. af Fred Maher (gr. *Material*'s★ trommeslager) og Naux (el-g). M. denne besætning uds. LP'en (7). Her har Hell bevæget sig fra tidl. tiders frenetiske støj-pop til en mere 60'er insp. musik. I perioder har Hell koncentreret sig om filmroller, bl.a. *Smithereens* fra 1982, og med at skrive for bladet *East Village Voice*. Hell har siden 1974 været en central og raffineret image-skaber i det New Yorkske undergrundsmiljø. Opr. i Saltlageret i København 1.3.83 m. backing af en trio bl.a. best. af Michael Paumgardhen (el-g).

1 *Another World* (Stiff Rec. BUY-7) (EP.1976. UK). – 2 *Blank Generation* (Sire Rec. 6037) (LP.1977). – 3 *New Wave* (Vertigo 6300.902) (Samp.LP.1977.UK). – 4 *Sire Machine Turns You Up* (Sire SMP 1) (Samp.LP.1978.UK). – 5 *Kid with the Replaceable Head/I'm Your Man* (Radar ADA-30) (S.1978.UK). – 6 *Time* (Shake Rec. SHK-101) (EP.1980). – 7 *Destiny Street* (Red Star RED 801) (LP.1982).

**HEPTONES, The.** Vokaltrio fra Kingston, Jamaica, best. af Earl Morgan, f. 45 (vo, el-g); Leroy Sibbles, f. 49 (lead-vo, el-b) og Barry Llewellyn, f. 47 (vo). Sibbles forl. gr. i 78 og erst. fra (8) af Naggo Morris (vo).

Gik alle på Kingston Senior School, samledes i 65 under navnet H. og indsp. s.å. fem singler for prod. Ken Lack. Fik deres gennembr. i 66 m. singlen *Fattie Fattie* (1) prod. af Clement Dodd, som frem til 70 foretog yderligere mange fine indsp. m. gr. (1-3). I 71 fulgte pl. for prod. Geofrey Chung og Joe Gibbs★ f.ex. singlen *Hypocrite* (4). Fra 72, og indtil gr. i 73 flyttede til Toronto i



Canada, indsp. forsk. materiale bl.a. *Book Of Rules* (6) og (5) i samarbejde m. prod. Harry Johnson, som gr. fortsat var i kontakt m. på f.eks. *Country Boy*, der indsp. efter, at de i 75 var vendt tilbage til Jamaica. H.s manager Danny Holloway prod. her efter det meste af (6), mens den fremragende (7) er prod. af Lee Perry★. Gr., der fortrinsvis har indsp. kærlighedssange, har siden arb. for prod. Winston »Ninety The Observer« Holness (8,10), Joseph Hoo Kim (9) samt lavet (11) s.m. sangeren Alton Ellis. Siblings har bl.a. indsp. for mærkerne D.E.B. og Micron.

H. har desuden virket en del som studiemus. og deres bløde og sødmefyldte vokalkontraster høres også på opt. m. bl.a. Marcia Griffiths, Delroy Wilson, Ken Boothe og Gregory Isaacs★. Llewellyn og Morris har endv. været tilkn. *The Royals*★. Medv. i filmen *Roots Rock Reggae* (77).

1 *The Heptones* (Studio One SOL 9002). – 2 *On Top* (Studio One SO 0016) = *The Best Of The Heptones* (Studio One SO 1108) (LP.1976). – 3 *In Love With You* (United Artists UA-LA 805 H) (LP.1978). – 4 *The Heptones And Their Friends* (Attack ATLP 1001) (LP.1974). – 5 *Cool Rasta* (Trojan TRLS 128) (LP.1976). – 6 *Night Food* (Island ILPS 9381) (LP.1976). – 7 *Party Time* (Island ILPS 9456) (LP.1977). – 8 *Better Days* (Third World TDWD 1) (LP.1978). – 9 *Good Life* (Greensleeves GREL 6) (LP.1979). – 10 *King Of My Town* (Jackal Records JALP 7000) (LP.1980). – 11 *Mr. Skabeana* (Cha Cha CHALP 009) (LP.1980). – 12 *On The Run* (Shanachie 43008) (LP.1982).

**HIGGS, Joe.** Sanger og guitarist, f. 42 i Kingston, Jamaica. Beg. sin mus. karriere i 56 og dannede i 58 s.m. Roy Wilson duoen *Higgs And Wilson*, hvis første single *Oh Mammy Oh* på mærket West Indies Records blev prod. af Edward Seaga, Jamaicas nuværende premierminister. Akk. af f.eks. *The Skatalites* og *Soul Brothers* indsp. duoen til sin opløsning i 63-64 en række succesfulde pl. for forsk. prod. og mærker bl.a. *There's A Reward*, genindsp. (1). Helt ufortjent har H. siden haft vanskeligt ved at klare sig, og bl. hans opt. under eget navn kan anføres *Burning Fire* fra 70, den Harry Johnson prod. *The World Is Upside Down* fra 71, *More Slavery* prod. af Lawrence »Jack Ruby« Lindo i 75, *Talk To That Man* fra 80 på mærket Solomonic samt fra 81 *Half A Brick* på mærket Wisner og især hans eneste LP'er (1-2). H. akk. her af bl.a. Carlton »Santa« Davis (dm); Val Douglas (el-b); Stephen »Cat« Coore (el-g); Earl »Wire« Lindo og Harold Butler (p).

H., der sp. og synger i en folke- og gospelmus. infl. stil, men som også er påv. af jazz og r.&b., er en af reggaea nestorer. H. var lærermester for og igangsætter af *The Wailers*, som han var på USA-tourne m. i 74.

Medv. i filmen *Roots Rock Reggae* (77).

1 *Life Of Contradiction* (Grounation GROL

508) (LP.1976). – 2 *Unity Is Power* (1 Stop STOP 1002) (LP.1979).

**HILLER, Holger.** Tysk sanger og guitarist fra Düsseldorf, som befandt sig i kredsen om *Der Plan*★ og *D.A.F.*★ i 1979 og var med til at starte pladeselskabet Ata Tak, for hvem han udsendte (1) s. m. Walter Tielsch. Var derefter med til at danne *Geisterfahrer*, men forlod hurtigt denne gr., og under navnet *Träneninvasion* indsp. han (2) s.m. Michael Kemner (ex-*D.A.F.*, ex-*Fehlfarben*★, nu *Mau Mau*). Var i 80 initiativtager til at *Palais Schaumburg*★ blev dannet og sp. her frem til midt. af 82, hvor Walter Tielsch overtog hans plads.

1 *Holger Hiller* (Warning 004) (EP.79). – 2 *Träneninvasion: Sentimental/Herzmuskel* (Weltrekord WER-4) (S.81). – 3 *Hiller + Tielsch: Ha't Vo't/Que Huang* (Zick Zack ZZ 125) (12" S.82).

**HINE, Rupert.** Eng. producer, multiinstrumentalist, komponist og sanger, f. 1950. Har produceret pl. for en lang række kunstnere bl.a. *The Fixx*★, *Kevin Ayers*, *Saga*★, *Cafe Jacques* og *Camel*.

Fik i 1979 et hit med *The Lone Ranger* og gr. *Quantum Jump*, som han i en kort periode var leder af.

S.m. tekstforfatteren Jeanette-Therese Obstojs uds. han i 1981 sin første solo-pl. (1), hvor bl.a. Phil Collins medv.

Fyldt med studietekniske tricks, såsom »processed sound«, der inddrager hverdagslyde i rytmesporene, er Hines pl. i virkeligheden dybt forankret i en midt-70'er-tradition for symfonisk rockmusik.

1 *Immunity* (A&M AMLH 68519) (LP.1981). – 2 *Waving Not Drowning* (A&M AMLH 68541) (LP.3/82).

**HITCKCOCK, Robyn.** Eng. guitarist, pianist, bassist og vokalist. Var opr. forgrundsfigur i *The Soft Boys*★, men påbeg. en solokarriere efter denne gr.'s opl.

Debut-LP'en (2) var med dens psykedeliske lyd en klar forlængelse af *Soft Boys* LP'en *Underwater Moonlight*. Det skyldtes ikke mindst, at de tre andre *Soft Boys*, Windsor, Seligmann og Rew alle medv. Derudover er bl.a. Vince Ely (dm) og Gary Barnacle (s) også med.

Med udgivelsen af (3), total prod. af Steve Hillage, ændredes lyd billedet flot. Bort fra det psykedeliske til fordel for 1982's lyd – en klar, næsten funk-orienteret prod., bevirkede bl.a. at Sara Lee's eminente bassspill kom til sin fulde ret. Desuden medv. Anthony Thistlethwaite (s) og Rod Johnson (dm).

På trods af ændringen i lyden er humoren den samme. Fremhæves bør (4), hvor H. meget sarkastisk beskriver »The American Way Of Life«. H. har hverken m. *Soft Boys* eller solo opnået den succes, han for sine iørefaldende melodier fortje-

ner. H. medv. iøvrigt på Captain Sensible's LP, *Women And Captains First*.

1 *The Man Who Invented Himself* (Armageddon Rec. AS 008) (S.03/81). – 2 *Black Snake Diamond Rôle* (Armageddon Rec. ARM 4) (LP.5/81). – 3 *Groovy Decay* (Albion Rec. ALB 110) (LP.3/82). – 4 *America* (Albion Rec. ION 1031) (S.3/82).

**HOENIG, Michael.** Tysk synth-sp. f. 4.1.52 i Hamburg. Elev af den tyske avantgarde komponist Thomas Kessler. Var i 1971 med til at danne *Agitation Free*★ og sp. her frem til gr.'s opløsning i 74. Havde derefter et kort samarbejde med Klaus Schulze i fællesprojektet *Timewind*, inden han i 75 vikarierede for Peter Baumann★ i *Tangerine Dream*★ på en Australienstourné. Udsendte i 78 sit debutalbum (I), som lægger sig tæt på berlinerskolens kosmiske musik og blev til med hjælp fra Lutz Ulbrich (el-g) (*ex-Agitation Free*) og Michael Duwe★ (vo, el-g). I 81 drog Hoenig til USA for at bygge eget studio og arbejde med filmmusik.

1 *Departure From The Northern Wasteland* (Warner Bros WB 56464) (LP.78).

**HOFFMAN, Kristian.** Am. sanger, guitarist, trommeslager, pianist, f. 10.7.1956 i Pasadena, Calif. Dannede i 76 *The Mumps*, der sp. rock m. stor vægt på humoristiske tekster. Opr. i New York og lokalt, bl.a. som opvarmning for *Cheap Trick*★ og *Van Halen*★. Indsp. for små mærker (1-2). I 78 opløstes gr. og s.å. sp. H. i Los Angeles for en kort periode s.m. Gary Valentine★. Siden har H. først og fremmest sp. i New York m. en række forsk. kunstnere. I efteråret 78 således m. *James White and the Blacks*★ på LP'en *Off White*. Sp. også i samme periode lejlighedsvis m. *Teenage Jesus and the Jerks*. Opr. i perioder fra aug. 79 i *The Contortions*★ m. bl.a. Bradley Field (*ex-Teenage Jesus and the Jerks*). Danner i vinteren 79/80 gr. *Swinging Madisons* best. af H (vo); Robert Maché (tidl. roadie for *The Cramps*★ og kortvarigt medl. af *Devil's Dog* i foråret 81); Paul Rutner (dm) (*ex-The Mumps*) og Joe Katz (el-b) (*ex-Student Teachers*). Gr. er et musikomikalsk ensemble, der »tager livet af« pop-hits fra 50'erne og 60'erne (3).

Sideløbende m. arb. i *Swinging Madisons* var H. medl. af Lydia Lunch's *Devil's Dog* i foråret 81 – og senere i okt.-dec. s.å. m. Lydia Lunch i *The Agony Is The Ecstasy*.

H. har danske rødder, idet H.'s bedstefar kommer fra Lohals, Langeland.

1 *Crocodile Tears/I Like To Be Clean* (Bomp/Exhibit BES-1) (S.1977). – 2 *Rock & Roll This, Rock & Roll That/Muscleboys/That Fatal Charm* (Perfect Rec. PR-1) (S.1978). – 3 *Appearing Nitely* (Select Rec. SEL-21610) (12"-EP.1981).

**HOFFSTRA, David.** Am. bassist m. rødder i r.&b. Flyttede i 76 fra Kansas, Missouri, til New York, hvor han s.m. bl.a. Don Christensen★ (dm) og

Jody Harris★ (el-g) sp. i den r.&b.-påvirkede gr. *The Screws*. S. i 77 m. bl.a. Lester Bangs★ (opt. uds. i 79 på Spy Rec.). Var fra foråret 79 til juli 79 medl. af *The Contortions*★ og medv. bl.a. på LP'en *Buy* (ZE Rec. 1979). Blev i 80 medl. af *Chris Butler & The Stereos* – og fra 80–81 af *The Waitresses*★. Var i 81 medl. af gr. *The Public Servants* i New York. Sp. samme år m. Paul McMahon (sanger/performance artist).

**HOLLAND, Jools.** (*Julian H.*) Eng. pianist, sanger og sangskriver. Opr. medl. af gr. *Squeeze*★, men forlod gr. efter LP'en *Argy Bargy* i 1980. Dann. *J.H. & The Millionaires* s.m. Pino Palladino (el-b); Martin Deegan (dm) og Mike Paice (s), og uds. LP'en (I). H. sp. oftest up-tempo boogie-woogie, er en habil pianist, men en ikke særlig original sangskriver. Opløste *The Millionaires* i 1981, og er nu studievært i ungdomsprogrammer i eng. TV.

1 *Jools Holland & The Millionaires* (A&M AMLH-68534) (LP.1981).

**HOLLY AND THE ITALIANS.** Am./eng. pop-rock gr. centreret omk. sangerinden og sangskriveren Holly Beth Vincent (f. i Chicago). Sp. i Los Angeles trommer i gr. *Backstage Pass* inden hun i nov./dec. 78 dannede trio'en H. Flyttede i 79 til London, hvor hun via Mark Knopfler (*Dire Straits*★) kom i kontakt m. prod. Charlie Gillett, der s.å. uds. (I) m. H. Gr. best. da af Holly Beth Vincent (lead-vo, lead-g); Mark Sidgwick (el-b) og Steve Young (dm).

I 80 fik gr. kontakt m. Virgin Rec. og her indsp. man (2-6), der alle viste gr. som et ligefremt guitar-orienteret pop-rock band. I foråret 80 turnerede H. m. *Selector*★ og *Bodysnatchers*★ – en turné, der blev en fiasko for H., der image-mæssigt ikke havde meget tilfælles m. de to ska-grupper. Senere arr. H. på egen hånd en turné under titlen »The right to be Italian«. I store dele af 80 opholdt gr. sig i USA, hvor man turnerede som opvarmning for *The Ramones*★ og indsp. (6) m. Richard Gottehrer som prod. Det lykkedes dog ikke gr. rigtigt at slå igennem og i nov. 81 opløstes H. – I 82 har Holly Beth Vincent opt. dels under eget navn – og dels som H. Først som trio m. Bobby Collins (el-b) og Kevin Wilkinson (dm) – senere som kvartet m. Bobby Valentino (v, mand). I dec. 81 indsp. Holly Beth Vincent i London singlen (7) m. Joey (Ramone) fra *The Ramones*.

1 *Tell That Girl To Shut Up/Chapel of Love* (Oval 1016) (S.12/79). – 2 *Miles Away/It's Only Me* (Virgin VS 341) (S.5/80). – 3 *Youth Coup/Poster Boy* (Virgin VS 391) (S.2/81). – 4 *I Wanna Go Home/Fanzine* (Virgin VS 411) (S.4/81). – 5 *Just For Tonight/Baby Get It All* (Virgin VS 429) (S.6/81). – 6 *The Right To Be Italian* (Virgin V 2186) (LP.1981). – 7 *I Got You Babe/One More Dance* (Virgin VS 478) (S.1/82). – 8 *Holly And the Itali-*



ans (Virgin V 2234) (LP.9/82) (Prod. af Mike Thorne. Uds. i Holly Beth Vincents navn).

**HOLY TOY.** Norsk gr. dannet i beg. af 1982 af Andrej Nebb (vo, el-b); Bjørn Sorknes (el-g, keyb) (ex-*Fra Lippo Lippi*★) og Lars Pedersen (dm, keyb). Kaldte sig oprindeligt *Mechanical Grave* og sp. som opvarmning for Nico★ på hendes første Skandinavien-tourné i feb. 82, dog ikke i Danmark. Ændrede navnet til H.T. og pladedebuterede med (1) produceret af John Leckie med 4 hektiske numre, hvoraf de to synges på Nebbs modersmål, polsk. Derefter forlod Pedersen gr. og blev erstattet af Sven Kalmar (dm, keyb) og Rolf Walin (f, perc, keyb). Andrej Dziubeck Nebb har siden 1977 været medl. af en række punk- og nyrock-gr. fra Oslo – bl.a. *Berlin Band* og *Pull Out*. Dann. i 80 gr. *De Press* s.m. Jørn Christensen (el-g) og Ola Snorheim (dm). Opt. m. denne gr. foreligger på (3-4).

1 *Perfect Day* (Uniton 007) (12"-EP.82). – 2 *Warszawa* (Uniton 010) (LP.82). – **De Press:** 3 *To Sibir/Pond/Produkt* (Torpedo Platter 000004/80) (s.1/81). – 4 *Block To Block* (Siberia Music SM 1) (LP.1981).

**HONEYMOON KILLERS, The.** Belgisk gr. fra Bruxelles, dann. omkr. 1976 af Yvon Vromman (vo, el-g). Gr. uds. en LP på plademærket Kamikaze, men gik hurtigt i opl. Efter at have mødt Marc Hollander (keyb, rytmebox, s), besluttede Vromman at gendann. H. omkr. 1980 m. flg. bes.: Vromman, Hollander, Veronique Vincent (vo); Gerald Fenerberg (el-g); Yves Flon (s); Vincent Kenis (el-b) og Jean-Francois Jones Jacob (dm). Flere af gr.'s medl. sp. også i eksperimental-gr. *Aqsak Maboul* (3), hvor også *Fred Frith*★ og *Chris Cutler* i tidens løb har medv.

H. uds. i 1982 LP'en (1) – en bizar blanding af belgisk pop og eksperimenterende avantgarde. Teksterne er på fransk og ofte meget morsomme.

1 *Les Tueurs De La Lune De Miel* (Crammed CRAM-013) (LP.1/82). – 2 *Back To Australia Part 1 & 2* (på *Das Abendprogramm*, Riskant 4004) (somp.LP.1982). – 3 *Un peu de l'ame des bandits* (Atem/Crammed CRAM-002) (LP.1979).

**HOT SOX.** Finsk gr. fra Helsinki best. af Teemu Näpplä (vo, el-g, keyb); Tuomas Hämeen-Anttila (el-g); Tauno Railo (el-b) og Jari Tomperi (dm).

Gr., der er et stort navn i Finland, sp. en *Talking Heads*★-insp. blanding af funk og art school-pop, baseret på el-g og synth. Debut-LP'en (1) er prod. af Upi Sorvali, der til daglig sp. dm. med *Tuomari Nurmio*. H. er en af de få finske gr., der synger på eng.

1 *Das Kapital* (Q, QUUL-203) (LP.1981).

**HUDSON, Keith.** Sanger, guitarist og producer, f. 18.3.49 i Kingston, Jamaica. Var tandtekniker før han fra 67 beg. at prod. pl. m. bl.a. Ken Boothe,

Delroy Wilson, John Holt, U-Roy★ og Big Youth★. Har under eget navn siden 72 uds. en serie bemærkelsesværdige vokal- (2,7) og især nogle potente dub-albums (4,6,8), hvor han akk. af Carlton Barrett (dm); Aston »Family Man« Barrett (el-b); Count Ossie (perc), gr. *Soul Syndicate Band*, *Skin*, *Flesh & Bones*, *IInd Street Dreads* (4) m.fl.

H., hvis stemme er meget rootsy, er påv. af mange forsk. musikgenrer spændende fra soul og country til folkemus., men har trods en vis stilforvirring alligevel formået at udtrykke sig i en samlet, helt personlig stil.

1 *Entering The Dragon* (Magnet MGT 007) (LP.1974). – 2 *Flesh Of My Skin* (Mamba) (LP.1974). – 3 *Torch Of Freedom* (Atra LP 1001) (LP.1975). – 4 *Pick A Dub* (Rockers Universe RUB 1001) = (Atra LP 1002) (LP.1975). – 5 *Too Expensive* (Virgin V 2056) (LP.1976). – 6 *Brand* (BRD 001) (LP.1977). – 7 *Rasta Communication* (Joint JT 0003) (LP.1978). = (Greensleeves GREL 5) (LP.1979). – 8 *Nuh Skin Up Dub* (Joint Int. GT 006) (LP.1979). – 9 *From One Extreme To Another* (Joint JT 0006) (LP.1979). – 10 *Playing It Cool* (Joint JT 0009) (LP.1981).

**HUGHES-THRALL.** Eng./am. gr. best. af Glenn Hughes (vo, el-b); Pat Thrall (el-g); Peter Schless (keyb) og Tommy Aldridge (dm).

Hughes er tidl. medl. af *Deep Purple* og *Trapeze*, mens Thrall har arb. s.m. guitaristen Pat Travers. Deres første LP er prod. af Andy Johns. Gr. sp. afdæmpet Heavy Metal.

1 *Hughes-Thrall* (Boulevard ARZ 38116) (LP.9/82).

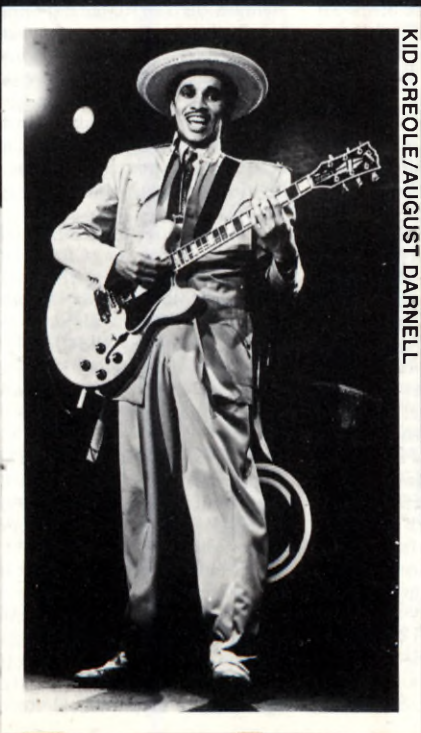
**HUMAN LEAGUE.** Eng. gr. fra Sheffield best. af Ian Marsh (synth); Philip Oakey (vo); Martin Ware (synth) og Adrian Wright (lysbilleder). Ian Marsh og Martin Ware sp. i 1977 s.m. Addi Newton (*Clock DVA*★) i gr. *Future*. Da Addi forlod gr. kom Philip Oakey med og de skiftede navn til *Human League*. H.L. blev en af de første elektro-pop gr., og de vakte bl.a. opsigt ved at bruge et stort lysbilledshow live. Deres 2 første LP'er (4) og (6) trækker på indsp. fra *Kraftwerk*★ og glitter-rock.

I okt. 1980 forlod Ian Marsh og Martin Ware gr. for at danne *British Electric Foundation*★. Som erstatning fandtes Ian Burden (keyb); Susan Suley (vo); Joanne Catherall (vo) og senere i 81 kom Jo Callis (dm) fra *Rezillos*★ med.

Med uds. af den næste LP (9) og singlerne *Love Action* og *Don't You Want Me* fik H.L. det store verdensgennembrud, og gr. viste sig som mestre i den klassiske pop-genre.

H.L. gav koncert i København i 27.3.1982.

1 *Being Boiled/Circus of Death* (Fast Products FAST-4) (S.1978). – 2 *The Dignity of Labour Part I-IV* (FAST VF-1) (12"-EP.1979). – 3 *Empire State Human/Introducing* (Virgin VS-294) (S.1979). – 4



KID CREOLE/AUGUST DARNELL



*Reproduction* (V 2160) (LP.1979). – under pseud.  
**The Men: 5** *I Don't depend on You/Cruel* (VS-269) (S.1979). – **6** *Travelogue* (V 2160) (LP.1980). – **7** *The Sound of The Crowd/The Sound of The Crowd* (VS-416) (S.1981). – **8** *Love Action/Hard Times* (VS-435) (S.1981). – **9** *Dare* (V 2192) (LP.1981). – **10** *Don't You Want Me/Seconds* (VS-466) (S.1981). – **11** *Open Your Heart/Nonstop* (VS-522) (S.1981). – som **The League Unlimited Orchestra: 12** *Love And Dancing* (Virgin OVED 6) (LP.1982). – **13** *Mirror Man/Nonstop* (VS-522) (S.1982).

**HUMAN SEXUAL RESPONSE.** Am. rock-gr. dannet i Boston i 1977. Deb. live i okt. s.å. m. Larry Bangor (vo); Dini Lamot (vo); Casey Cameron (vo); Windle Davis (vo); Rich Gilbert (el-g); Chris MacLachlan (el-b) og Malcolm Travis (dm). Gr. deb. på plade på et mindre am. mærke i 80. Senere fik gr. kontrakt m. Don't Fall Off The Mountain Rec. i England, der bl.a. genuds. opt., der tidl. var uds. i USA. Gr. opløstes i juni 82.

H. sp. ny rock med lån både i am. 60'er rock, i hard rock fra 70'ernes beg. – og i New York'ske ny rock fra slut 70'erne. Enkelte af gr.'s indsp. viser også påvirkning fra am. funk musik – bl.a. komp. *Public Alley 909* fra (4). Gr.'s musik var i høj grad centreret omk. en række komplekse tekster, der fremførtes m. god brug af gr.'s mange sangere.

**1** *Figure 14* (Don't Fall Off The Mountain Rec. X-1) (LP.UK.2/81). – **2** *What Does Sex Mean To Me* (Don't Fall.. Rec. Z-2) (S.UK.2/81). – **3** *Guardian Angel* (Don't Fall.. Rec. Z-5) (S.UK.4/81). – **4** *In A Roman Mood* (Don't Fall.. Rec. X-11) (LP.9/81).

**HUMAN SWITCHBOARD, The.** Am. ny-rock gr. m. musikalske rødder i 60'ernes am. garage-rock. Gr. har rødder i det miljø i Akron, Ohio, der i midten af 70'erne lagde grunden til gr. som *Devo*★, *Tin Huey*★ og *The Waitresses*★. Opr. en trio best. af Robert Pfeifer (el-g, vo); Myrna Marcarian (Farfisa-org, p, vo) og Ron Metz (dm, perc). I 77 uds. gr. selv (1) prod. af David Thomas fra *Pere Ubu*★. Året efter uds. (2) på Clone Rec. i Akron. Op gennem 70'erne optr. gr. ved talrige lokale arr. i Akron/Cleveland/Kent-området – samtidig m. af Pfeifer og Marcarian drev en plade-forretning i Kent. – Som regel optr. gr. som trio, men lejlighedsvis var gr. udv. m. en bassist – bl.a. Paul Hamann, der også har arb. s.m. *Pere Ubu*.

I 1980 uds. de live-LP'en (4), der blev et efter-spurgt samlingsobjekt. Den stigende interesse for gr. medførte bl.a. at gr. optr. i New York ved flere lejligheder. Nu med Steve Klæber som fast bassist. I juli 81 fik gr. en kontrakt m. Faulty Rec. (I.R.S.), der uds. (5). I 82 var gr. hovednavnet i april-nummeret af det toneangivende am. ny-rock tids-skrift *New York Rocker*, men endnu i foråret 83 var H. et af de mange oversete am. rock-bands fra midtvesten.

**1** *Fly-In/Distemper/Shake It, Boys/San Fran-*

*cisco Nights* (Under The Rug Records RUG 101) (EP.Indsp.6/77.Uds.10/77). – **2** *I Gotta Know/No!* (Clone Rec. CL 007) (S.1978). – **3** *Prime Of My Life/In My Room* (Square SQ ONE) (S.Indsp.3/79). – **4** *Human Switchboard – Live* (Square T/79). (Live-LP.Indsp.8/79 og 5/80 i Kent). – **5** *Who's Landing In My Hangar* (Faulty COPE-1) (LP.9/81). – **6** *Coffee Break* (ROIR A110) (Live-MC.1982) (Radioopt. fra The Cleveland Agora 8 nov. 1981).

**HUNTER, Ian.** Eng. sanger og guitarist f. 3.6.46 i Shrewsbury. Var i 1969-74 medl. af *Mott The Hoople*. Han indledte derefter en solokarriere med (1) prod. af ham selv og guitaristen Mick Ronson (ex-David Bowie★). På (2) medv. Jaco Pastorius (el-b) og Aynsley Dunbar (dm). (3) er prod. af Roy Thomas Baker, på pladen medv. guitaristen Earl Slick (ex-David Bowie). (4) er et comp. album med en række af Hunter's bedste komp. helt tilbage fra *Mott The Hoople*. (5) er et forsøg på at vende tilbage til mere enkel og direkte rock, pladen er prod. af Mick Ronson. Denne medv. også på (6) et dobbelt live album. (7) er prod. af Mick Ronson samt Mick Jones fra *The Clash*★. I 1979 beg. Hunter at prod. for andre musikere som f.eks. *Generation-X*★, *Iron City Houserockers*★ og *Ellen Foley*★.

Hunter har en nasal, gennemtrængende stemme, der kan minde om tidlig Bob Dylan. Han har markeret sig som en af de betydeligste engelske sangskrivere i 70'erne, omend hans tid som solist har været præget af kunstneriske ups and downs. Hans sange omhandler ofte egne identitetskriser, og han har skrevet en bog om sit liv som berømt popmusiker *Diary Of A Rock'n'Roll Star* (1973). Han har siden midten af 70'erne været bosat i USA fortrinsvis New York. Konc. i Falkoner Centret 16.6.77.

**1** *Ian Hunter* (CBS 80710) (LP.1975). – **2** *All American Alien Boy* (CBS 81310) (LP.1976). – **3** *Overnight Angels* (CBS 81993) (LP.1977). – **4** *Shades Of Ian Hunter* (Columbia C2-36251) (2LP.Comp.1978). – **5** *You're Never Alone With A Schizophrenic* (Crysalis CHR 1214) (LP.5/79). – **6** *Welcome To The Club* (Crysalis CHR CJT 6) (2LP.Live.4/80). – **7** *Short Back'n'Sides* (Crysalis CHR 1326) (LP.8/81).

**HYPOTHETICAL PROPHETS, The.** Eng./fransk duo best. af »Norman Landing« og »Joseph Weill«. Navnene er pseudonymer, og medl.'s virkelige identitet er ukendt. Begge sp. synth. og elektronisk perc.

Gr. omgiver sig med et sæt af myter, ikke ulig *The Residents*★. Således f.eks. skulle begge være mediepersoner, kendt fra anden sammenhæng. Under navnet *The Prophets* uds. gr. i 1979 (1), en historie om et russisk atomkraftværk, akk. af is-nende monoton elektronisk musik. Pl. udk. på gr.'s eget mærke Hypothetical Records. (2) fortæller

om en svensk diplomat, Wallenstein, der forsvandt under et besøg i USSR.

1 *Back to the Burner* (Hypothetical ZUG-1) (S.1979). – 2 *Wallenstein* (Hypothetical ZUG-2) (12"-S.1982).

**HYPSTRZ, The.** Am. gr. best. af Bill Batson (vo); Ernest Batson (el-g); Randy Wess (el-b) og John Haga (dm).

Stammer fra Minneapolis og sp. rock insp. af 60'ernes garagerock. Der spores påvirkning fra *Small Faces*, *13Th Floor Elevators* og *Flaming Groovies* m.fl.

1 *Hypstrz live* (Bogus/Twintone 907036/TTR-7911) (7"-EP.11/79). – 2 *Hypstrization* (Bomp/Voxx VXS-200.003) (LP.1981).

**ICEHOUSE.** Australsk gr. best. af Iva Davies (vo, el-g, synth); Anthony Smith (keyb, vo); Keith Welsh (el-b, vo) og John Lloyd (dm).

Gr. blev dann. i 1978 under navnet *The Flowers*, men først to år efter pladedebuterede gr. som I. Singlen (1), der udkom på det aus. plademærke Regular, blev en stor succes for gr.

I slut. af 1980 skrev gr. kontrakt med Chrysalis. Har siden arb. intensivt på at slå igennem i Europa. Chrysalis genuds. både (1) og LP'en (2), der var blevet en massesælger i Australien, men efter uds. af gr.'s 2. LP (5), må man konstatere, at gr. endnu ikke har fået det store publikum udenfor deres hjemland. Musikalsk minder I. om eng. *Ultravox*★: Stort anlagt, pompøs elektrorock med kunstneriske ambitioner.

1 *Can't Help Myself* (Chrysalis CHS-2550) (S.8/81). – 2 *Icehouse* (Chrysalis CHR-1350) (UK.LP.1981). – 3 *We Can Get It Together* (Chrysalis CHS-2527) (S.1981). – 4 *Icehouse* (Chrysalis CHS-2577) (S.1981). – 5 *Primitive Man* (Chrysalis CHR-1390) (LP.1982).

**IDEAL.** Tysk gr. dannet i Berlin 1980 af Annette Humpe (vo, keyb); Inga Humpe (vo); Frank Jürgen »Eff Jott« Krüger (el-g); Ernst Ulli Deuker (el-b) og Hans J. Behrend (dm). A. Humpe har tidl. sunget i *X-Pectors*, mens Krüger og Behrend kom fra *Release Music Orchestra*. Kort efter starten forlod I. Humpe gr. for at danne *Neonbabies*★. Gr. vakte næsten øjeblikkelig opmærksomhed med sin moderne og intelligente dansemusik, og I. er i dag et af de populæreste bands i Tyskland. Teksterne skrives af Humpe, der er gr.'s naturlige midtpunkt, og for (3), som er produceret af Conny Plank, modtog de guld. Optrådte på Roskildefestivalen 1982.

1 *Berlin/Männer Gibt's Wie Sand Am Meer* (Eitel Imperial J-1) (S.80). – 2 *Ideal* (Innovative Communications KS 80 004) (LP.80). – 3 *Der Ernst Des Lebens* (WEA K 58 400) (LP.81). – 4 *Bi Nu* (WEA 24.0044-1) (LP.1/83).

**IDOL, Billy.** (*William Broad*). Eng. sanger og guitarist. Var fra okt.-nov. 76 medl. af *Chelsea*★ og fra dec. 76 til foråret 81 sanger i *Generation X*★. Flyttede i feb. 81 til New York for at skabe sig en solokarriere. S.å. var Billy Idol's komp. *Dancin' With Myself* (i en indsp. m. *Generation X*) et dansehit i USA – og Idol's første indsp. under eget navn (1) blev også pænt placeret på de am. hitlister. I 82 LP-deb. Idol. S.å. turnerede han i USA m. en kvartet samlet i New York, bl.a. best. af Steve Stevens (el-g) og af folk fra gr. *The Speedies*. Idol satser på dansabel rock-pop m. lån fra 80'ernes am. hard-rock.

1 *Mony, Mony/Baby Talk* (Chrysalis 2543) (S.UK.9/81). – 2 *Billy Idol* (Chrysalis CHR 1377) (LP.UK.7/82). – 3 *Hot In The City/Dead On Arrival* (Chrysalis CHS 2625) (S.UK.8/82). – 4 *White Wedding/Hole In The Wall* (Chrysalis CHS 2656) (S.UK.10/82).

**IJAHMAN LEVI.** (*Trevor Sutherland*). Sanger og guitarist, f. 46 i Kingston, Jamaica. Indsp. 62 *Red Eyes People* for prod. Duke Reid. Kom 63 til England, dannede 65 gr. *The Vibrations* og senere gr. *Youth And Rudi*. For mærkerne Concrete og Lucky indsp. I. hhv. *Jah Heavy Load* og *I Am A Levi* i 76, der begge genindsp., da han 78 skrev kontr. m. Island (1), som imidlertid droppede ham efter (2). Har siden 80 indsp. for eget mærke Jahmani (3).

I skr. særdeles ortodokse rastafaritekster, men udtr. sig mus. i en blød og luftig reggae m. salme-karakter. Prod. selv sine pl. – (2) dog s.m. Geoffrey Chung – og akk. af bl.a. Noel »Sly« Dunbar★; Carlton »Santa« Davis (dm); Val Douglas; »Robbie« Shakespeare★ (el-b); Eric Gale (el-g); Steve Winwood (keybs); Bobby Ellis (tp, flh); Herman Marquis (as) og Richard »Dirty Harry« Hall (ts).

1 *Haile I Hymn, Chapter 1* (Island ILPS 9521) (LP.1978). – 2 *Are We A Warrior* (Island ILPS 9557) (LP.1979). – 3 *Tell It To The Children* (Jahmani TRLPs 266) (LP.1982).

**ILITCH.** Pseudonym for franskmændene Thierry Muller, der på el-g og synth arbejder med en meget hudløs og eksistentielistisk musik med Robert Fripp★, Brian Eno★, *Heldon*★ og Philip Glass★ som referencer. På (2) får han hjælp af en række avantgarde musikere bl.a. broderen Patrick Muller (el-g, el-b, synth), som også medv. på (3).

1 *Periodik Mindtrouble* (Oxigene OXY 09) (LP.76). – 2 *10 Suicides* (Scopa Invisible SC 325) (LP.80). – 3 *P.T.M. Works* (Eurock ED 04) (MC.81).

**INDIVIDUALS, The.** Am. pop-rock gr. påvirket af *Talking Heads*★ og af 60'ernes am. rock-musik. Dannet i Hoboken, N.J. i slutn. af 1979 af Glenn Morrow (lead-vo, rhythm-g); Janet Wygal (el-b, vo, keyb); Doug Wygal (dm, perc, tp) og Jon



Klages (lead-g, vo). Var i beg. af 80'erne et af de populæreste pop-rock bands i New York's klubber – især i Tier 3, Maxwell's og Hurrah – og blev i 1980 valgt af tidsskriftet New York Rocker som et af de bedste bands i New York, der endnu ikke havde uds. en plade. Pladedeb. m. (1) og uds. året efter (2) prod. af Gene Holder (*The dB's*★) m. backing af bl.a. Pat Irwin (s). Opt. i aug. 82 m. *The Waitresses*★ v. Dr. Pepper rock-festivalen i New York.

G. Morrow sp. i slutn. af 70'erne i en lokal gr. s.m. bl.a. Frank Giannini, der senere dannede gr. *The Bongos*★ – og m. bl.a. D. Wygal, J. Klages, Chris Stamey (*The dB's*) og Steve Almaas har G. Morrow også medv. i gr. *Hoboken All-Stars*.

Indtil april 80 medv. også John Klett i I. Som *Hawaiian Pubs* m. John Terelle og Tara Shanahan fik han i efteråret 82 kontrakt m. Portrait/CBS i New York.

1 *Aquamarine* (Infidelity/Lust Unlust JMB-240) (12"–EP.9/81). – 2 *Fields* (Plexus Rec. KMH-709221) (LP.USA.1982). – 3 *Dancing With My 80 Wives* (Plexus Rec. MKA-609) (S.USA & Holland.4/82).

**INFA-RIOT.** Eng. oi-gr. fra London dann. i midten af 1980 af Lee Wilson (vo); Berry (el-g); Floyd (el-b). Senere tiltrådte Mark (dm). Med hjælp fra *Angelic Upstarts*★ Mensi fik I. med deres aggressive, ukontrollerede musik og optræden hurtigt et trofast publikum.

I Wilson, der udover at skrive alt materialet også fungerer som manager, gr.'s talerør etc., har I. en lederskikkelse, der med utraditionelle metoder prøver at opnå anerkendelse over et bredere plan. Det bragte bl.a. gr. til det for rock musik sjældne land, Grækenland, i jan. 1983. I Eng. har de haft svært ved at markere sig i forreste linie, hvor bl.a. *Exploited*★ ligger, som de s.m. *Chron Gen*★ deler samp.-EP'en (4) med.

Udover de nævnte plader medv. I. også på et par punk-samp.-LP'er.

1 *Kids Of The 80's* (Secret SHH 117) (S.10/81). – 2 *Wargasm – No Nukes* (Pax Rec. PAX 4) (samp.LP.4/82). – 3 *The Winner* (Secret SHH 133) (S.4/82). – 4 *Britannia Rules The Waves* (Secret SHH 136) (samp.12"–EP.1982). – 5 *Still Out Of Order* (Secret SEC 6) (LP.7/82).

**INMATES.** Eng. gr. best. af Peter »Gunn« Staines (lead-g, vo); Bill Hurley (vo); Ben Donnelly (el-b); John Bull (dm) og Tony Oliver (el-g).

Flere af medl. havde i et par år sp. sammen i forsk. kombinationer inden de i slutn. af 70'erne dannede *Inmates* i London. Dette skete delvis p.g.a. indflydelse fra nyere r.&b. gr. som f.eks. *Dr. Feelgood*★. Musikalsk er *Inmates* desuden påvirket af am. soul fra Stax og Atlantic i 60'erne samt det britiske blues boom med gr. som *Yardbirds*, *Animals*, *Pretty Things* og *Rolling Stones*. Gr. har indsp. en coverversion af det gamle *Standells*-hits

*Dirty Water*. Nummeret findes på single og på debut-LP'en (1). Under indsp. af denne plade forl. Bull gr. og blev midlertidigt erst. af en trommeslager, der blot er krediteret som »Eddie«. Efter indsp. blev trommeslageren Jim Russell fast medl. Gr. sp. tæt og dynamisk rock og r.&b., og hvad de mangler i originalitet, har de i entusiasme.

1 *First Offence* (Radar RAD 25) (LP.1/80). – 2 *Shot In The Dark* (Radar RAS 28) (LP.9/80).

**INNES, Neil.** Eng. sanger, guitarist, pianist, komponist og producer. Var fra 1965–72 medlem af den crazykomiske og satiriske rockgr. *Bonzo Dog Doo Dah Band*, hvor sangeren Vivian Stanshall★ og Innes var hovedkræfterne. Efter gr. opl. har Innes forsøgt sig som solist uden dog at opnå den helt store succes. Bedst huskes han for sin indsat i Monthy Pythons TV-film *The Rutles*, hvor der på særdeles professionel og detaljeret vis gøres tykt nar ad *Beatles*-myten. I filmen sp. Innes rollen som Ron Nasty (med John Lennon som forbillede). Desuden har Innes komponeret de intelligente *Beatles*-pasticher og prod. soundtracket til LP'en (3). Hele konceptet omkring produktionen *The Rutles* var udtænkt af Eric Idle, som også havde instrueret og selv sp. rollen som Dirk McQuickly (med Paul McCartney som forbillede). Innes og Idle har sammen indsp. (5).

1 *How Sweet To Be An Idiot* (United Artists UAS 29492) (LP.3/75). – 2 *Taking Off* (Arista SPARTY 1004) (LP.4/77). – 3 *The Rutles* (Warner K 56459) (LP.3/78). – 4 *The Innes Book Of Records* (Polydor 2383 556) (LP.11/79). – 5 *Rutland Weekend Television Song Book* (PYE REB 233) (LP.1979). – 6 *Neil Innes A Go Go* (Liberty LBR 1018) (LP.12/80).

**INSISTERS.** Rock-gr. fra Berlin dannet i 79. Har siden 80 best. af Anna Strong (el-g); Silvia Mieres (lead-vo); Karin Gottschalk (el-b); Susanne Pawlitzki (keyb) og Ilonka Breitmeier (dm). Deltog 19.–21. juni 81 i »Venus Weltklang. Internationale Frauenrock Festival« i Berlin (1). LP-deb. i 81 m. (2), der musikalsk spænder fra mainstream-rock over reggae til punk.

Ilonka Breitmeier og Anna Strong var fra 78–79 i berliner-gr. *Echo*.

1 *Superelastikfrau* (på *Venus Weltklang*. Flame Rec. FL 44090) (live-samp.LP.12/81). – 2 *Moderne Zeiten* (CBS 85 448) (LP.12/81).

**IPPU-DO.** Japansk gr. best. af Masami Tsuchiya (vo, el-g, g, el-b, synth, sitar, kato, marimba); Akira Mitake (synth, keyb, vocoder); Shoji Fuji (dm, perc) og Hirofumi Akao (el-b).

Dannet af Tsuchiya i 1979 i Tokyo under indsp. af bl.a. David Bowie★, Brian Eno★ og Robert Fripp★. Gr. sp. japansk tekno pop/rock lidt i stil med *Yellow Magic Orchestra*★ og er i Vesten bedst kendt for en coverversion af det gamle *Zombies*-hit *Time Of The Season*. Nummeret findes på (3).

Tsuchiya er gr.'s absolutte frontfigur, hans guitar-spil er præget af Hank Marvin, Bill Nelson★, Adrian Belew★ og Robert Fripp. Han blander gerne traditionelle akustiske, japanske instr. med moderne elektroniske. Han har endvidere en veludviklet sans for et visuelt show og han er prod. for gr. (2) er indsp. i Vest Berlin i studiet *Hansa By The Wall*. I efteråret 1982 turnerede Tsuchiya i England som gæstemusiker i den eng. gr. *Japan*★. Samtidig udk. hans første solo LP (4), hvor bl.a. Steve Jansen, Mick Karn og Bill Nelson medv.

Tsuchiya nævner selv *Throbbing Gristle*★ og *Flying Lizards*★ blandt sine inspirationskilder.

1 *Normal* (Epic/Sony 25-3H-16) (LP.3/80). – 2 *Real* (Epic/Sony 27-3H-25) (LP.9/80). – 3 *Radio Fantasy* (Epic/Sony 28-3H-42) (LP.1/82). – 4 *Rice Music* (Epic/Sony 28-3H-64) (LP.10/82). – 5 *Lunatic Menu* (Epic/Sony 28-3H-67) (LP.1982).

**IRON CITY HOUSEROCKERS.** Am. gr. best. af Joe Grushecky (vo, el-g); Art Nardini (el-b); Ned E. Rankin (dm); Gary Scalse (el-g); Gil Snyder (keyb) og Marc Reisman (hca).

Dannet af Grushecky i Pittsburg i 1977 under navnet *Brick Alley*, opkaldt efter ludekvarteret i P. Skiftede kort efter navn til ICH og kom senere s.å. i kontakt med Steve Popovich fra managementfirmaet Cleveland International.

Gr. sp. r.&b. influeret rock i dynamisk udførelse med tidl. *Rolling Stones* og *J. Geils Band* som sine forbilleder. Endvidere er der et vist præg af nyere navne såsom Bruce Springsteen★ og Graham Parker★. Grushecky skriver hovedparten af gr.'s materiale. På (1) medv. Billy Cross som studiemusiker. (3) er prod. af Steve Cropper.

1 *Love's So Tough* (MCA-3099) (LP.6/79). – 2 *Have A Good Time But... Get Out Alive!* (MCA-5111) (LP.7/80). – 3 *Blood On The Bricks* (MCA-5252) (LP.8/81).

**IRON MAIDEN.** Eng. gr. siden 80 best. af Steve Harris (el-b); Bruce Dickinson (vo); Adrian Smith (lead-g); Dave Murray (el-g) og Clive Burr (dm). Dannet af Harris i London i juni 1977 og sp. med skiftende besætn. indtil gr. blev stabiliseret i 1978 med Harris og Murray samt Doug Samson (dm) og Paul Di'Anno (vo). De indsp. et demobånd med 3 komp. af Harris, som de sendte til Neal Kay, DJ i The Soundhouse, et discotek i London, som havde specialiseret sig i at sp. heavy metal. Kay sp. ofte deres bånd, som blev meget populært i The Soundhouse. Som følge heraf uds. gr. selv (1), en EP på eget mærke. I 1979 forl. Samson gr. og blev erst. af Clive Burr (ex. gr. *Samson*). Kort efter blev gr. udv. med guitaristen Dennis Stratton (ex-*No Dice*). I dec. 1979 skrev gr. kontrakt med EMI, som uds. deres første single *Running Free* i feb. 1980. Kort efter fulgte deres debut LP (2), som hurtigt opnåede stor popularitet og gr. turnerede flittigt både i England og Europa. Senere på året

forl. Stratton gr. for at danne *Lionheart*. Han blev erst. af Adrian Smith.

I dec. beg. gr. at indsp. (3) med Martin Birch som prod. Da pladen var udk. tog gr. på en omfattende tur til USA, Canada, Japan, Australien og Europa. Gr. var da et af de største navne indenfor den såkaldte New Wave Of British Heavy Metal. Deres image er præget af Horror-movies, således figurerer deres »mascot« »Eddie The Monster« på alle tre LP-omslag.

1 *The Soundhouse Tapes* (Rock Hard Records) (EP.1979). – 2 *Iron Maiden* (EMC-3330) (LP.4/80). – 3 *Killers* (EMC-3357) (LP.2/81). – 4 *The Number Of The Beast* (EMC-3400) (LP.4/82).

**I-ROY.** (*Roy Reid*). Toaster, f. 45 i St. Thomas, Jamaica. Var bogholder før han, påv. af Winston »King Stitt« Spark og U-Roy★, som 22-årig beg. at optr. i diskoteket Sounds Junior. Indsp. sine første singler i 70–71 for prod. Harry Moodie og var 72–73 tilkn. King Tubby's Hi-Fi som disc-jockey. Fik i 73 et gennembr. m. singlen *Black Man Time* (1) for prod. Augustus »Gussie« Clarke, og har siden på talrige singler samt o. tyve LP'er fortsat i sin karakteristiske råbende tale-sangstil, som, når den er bedst (f.ex. *African Descendant* (2), *Teapot* (5) og smædesangen *Straight To Prince Jazzbo Head* (4)) rummer både humor og intelligente tekster om politisk uretfærdighed og sort bevidsthed.

I., der selv har prod. det meste af sit materiale, har desuden samarb. m. prod. Lee Perry★, Joseph Hoo Kim, Bunny »Striker« Lee (6) og Dennis Bovell★ (9).

Udvalgte LP'er: 1 *Presenting I-Roy* (Trojan TRLS 63) (LP.1973). – 2 *Hell & Sorrow* (Trojan TRLS 71) (LP.1973). – 3 *Many Moods Of I-Roy* (Trojan TRLS 91) (LP.1974). – 4 *Step Forward Youth* (Live And Love LALP 03) (LP.1975). – 5 *Truths And Rights* (Grounation GROLO 504) (LP.1975). – 6 *Crisis Time* (Caroline CA 2011) (LP.1976). – 7 *Heart Of A Lion* (Front Line FL 1001) (LP.1978). – 8 *Cancer* (Front Line FLX 4001) (LP.1979). – 9 *Whap'n Bap'n* (Virgin V 2164) (LP.1980).

**ISAACS, Gregory.** Sanger og producer, f. juli 50 i Denham Town, Kingston, Jamaica. Under indtryk af am. soulsangere som Sam Cooke og Marvin Gaye deb. I. i 66 m. singlen *Another Heartache*, prod. i samarb. m. Winston Sinclair. Medl. af vokaltrioen *The Concords* som for Rupie Edwards mærke Success indsp. bl.a. *Don't Let Me Suffer* (12). Under eget navn fulgte i 69 på samme mærke bl.a. *Too Late* (12), og m. den Phil Pratt prod. *All I Have Is Love* (2) fik I. s.å. sit første hit. S.m. sangeren Errol Dunkley startede han i 70 eget mærke African Museum, der stadig er i funktion, og befæstede nu sin position m. bl.a. *Look Before You Leap*, genindsp. på (5). Indgik 74 et vellykket samarb. m. prod. Alvin »GG« Ranglin, hvorfra



kan nævnes *Love Is Overdue* (1) og (5), men har ellers siden (4) selv prod. sine pl. Af disse kan fremhæves (4, 7, 8, 10, 13), mens (3), der er en af I.s væsentl. LP'er, bl.a. nummer prod. af Lloyd Campbell, Lee Perry★ samt I.s egen *Black A Kill Black*.

I., som selv skriver næsten alle sine sange, er bl. reggaes mest produktive kunstnere, men trods sin massive indsp. frekvens har han holdt en rank og stabil omend ret ensartet mus. linje. I., der hoveds. skriver bittersøde kærlighedssange, er en særdeles spændstig og veltaktuleret sanger. Han kan endv. høres på opt. for mærkerne Magnet, Cactus, Belmont, Camel, Observer, Thing, Frelimo, Cash And Carry, Taxi, Niagara m.fl., og han har tillige indsp. for prod. Prince Buster★, Roydale Anderson, Bunny Lee, »Ninety The Observer« Holness og »Prince« Tony Robinson. I.'s pl. er i udstrakt grad blevet benyttet af toastere.

Udv. LP'er: 1 *In Person* (Trojan TRLS 102) (LP.1975). – 2 *All I Have Is Love* (Trojan TRLS 121) (LP.1975). – 3 *Extra Classic* (Conflict COLP 2002) (LP.1977). – 4 *Mr. Isaacs* (DEB DEBLP 04) (LP.1978). – 5 *The Best Of Gregory Isaacs* (GG 030) (LP.1978). – 6 *Slum Dub* (Burning Sounds BS 1010) (LP.1978). – 7 *Cool Ruler* (Front Line FL 1020) (LP.1978). – 8 *Soon Forward* (Front Line FL 1044) (LP.1979). – 9 *Gregory Isaacs Meets Ronnie Davis* (Plant PLAN 10001) (LP.1979). – 10 *The Lonely Lover* (PRE PREX 1) (LP.1980). – 11 *More Gregory* (PRE PREX 9) (LP.1981). – 12 *For Everyone* (Success/Pinnacle SRRLLP 012) (LP.1981). – 13 *Night Nurse* (Island ILPS 9721) (LP.1982).

**ISRAEL VIBRATION.** Vokaltrio, best. af Cecil »Skeleton« Spence (vo); Albert »Apple« Craig (vo) og Lascelles »Wiss« Bulgin (vo), alle f. i Kingston, Jamaica.

Som ca. 3-årige blev de ofre for en polioepidemi, der i beg. af 50'erne hæragede øen. Årene 52–73 tilbragte de på en klinik, The Mona Rehabilitation Centre, men deres musikint. blev tidl. vakt, og de beg. at sp. for andre patienter og besøgende. Efter flere forgæves forsøg hos prod. i Kingston beg. de at tiltr. sig alm. bevægenhed i forb. m. en række opr. i rastaleskabet The Twelwe Tribes Of Israel, og i dec. 77 uds. singlen *Why Worry* (1) prod. af Tommy Cowan, som i samarb. m. I.V. også har prod. (3). (2), der er en dub. af (1), uds. under rytmeogr.'s navn *Fatman Ridim Section*, og bl. de medv. mus. høres Noel »Sly« Dunbar★; Calvin »Rashied« McKenzie (dm); Robert »Robbie« Shakespeare★ (el-b); Michael »Mikey Mao« Chung (rhythm-g, p, org) og Augustus Pablo★ (p). (3) er især præget af Aston »Family Man« Barrett (el-b) og Carlton Barrett (dm).

Gr.s stammende sang er noget påv. af Jacob Miller★, og musikens svævende, melodiose og spirituelle karakter understr. yderl. af de hviskende vokalharmonier.

1 *The Same Song* (Top Ranking TCL 1001)

(LP.1978). – 2 *Israel Tafari* (Top Ranking Sounds TRS-4) (LP.1978). – 3 *Unconquered People* (Israel Vibes TC 9280) (LP.1980).

**IVOR AXEGLOVITCH.** Da. avant-garde rockgr. fra Hellerup, dann. i 78/79 af Rasmus Jakobsen (vo, synth); Thorsten Kirchoff (el-g) og Mads Lundberg (dm). Ved gr.'s koncert i Riddersalen nov. 81 medv. desuden Steen Bundgaard (ex-Groovy) (el-b) og Claudia Valeria (vo), der også begge er m. på debut-LP'en *Montarsi La Testa* (1). Denne selvudgivne plade er overraskende opfindsom og gennemført. Musikken bygges ofte op af disharmoniske og atonale temaer, tilsat tekster af surreal karakter. Musikalske paralleller er *Pere Ubu*★ og *The Residents*★. I. har indtil 83 kun optrådt live 4 gange, og disse arrangementer har ligesom deres andre projekter (bl.a. omkr. et butikdisplay i Kronprinsensgade, Kbh.) været præget af en yderst raffineret æstetisk sans.

1 *Montarsi La Testa* (Wabbit Twap Wecords w.t.w.1) (LP.1982).

**JACKSON, Joe.** Eng. pianist, sanger og sangskriver, f. 1955 i Burton-On-Trent. Voksende op i Portsmouth, hvor han tidligt lærte sig selv at sp. p. Stud. et par år på Royal Academy Of Music, og beg. i midten af 70'erne at sp. i gr. som *Edward Bear* og *Arms And Legs*. Sidstnævnte s.m. vennen Graham Maby (el-b).

Levede et stykke tid af at sp. p. i pubber og varieteer, og sparede penge sammen til at indsp. et demo-bånd med egne sange. Demo-båndene gik via United Artists over forlaget Albion Music til A&M, som skrev kontrakt med J. og uds. singlen (1) og LP'en (2) i slutn. af 1978.

Begge fik gode anmeldelser og en efterflg. turne i UK blev en stor succes. Men det var i USA, at J. slog igennem først, og som et af de første eng. new-wave-navne kom han på de am. hitlister. Både (2) og den flg. LP (7) opnåede guldpl.-status i USA.

J.'s backing-gr. best. af Graham Maby (el-b); Gary Sanford (el-g) og Dave Houghton (dm). J.'s 3. LP, den reggae-influerede (10), blev dog ikke nogen større succes, men J.'s interesse for reggae førte til, at han blev tilbudt at producere en LP for Lincoln Thompson. Tidl. havde J. selv indsp. en Jimmy Cliff★-sang, *The Harder They Come* (9).

J.'s næste projekt var big-bandet *Jumpin' Jive*, der foruden J. og Maby best. af Dave Bitelli (s); Pete Thomas (s); Raoul Oliviera (tp); Nick Weldon (p) og Larry Tolfree (dm). Gr. sp. swing og be-bop fra 40'erne, og udg. LP'en (11), der må betegnes som en parantes i J.'s karriere.

I 1982 vendte J. tilbage til hitlisterne med LP'en (12), der markerede et skift imod en mere afslappet, alment tilgængelig stil. Sammenligningerne med Elvis Costello★, som J. måtte trækkes med i starten af sin karriere, er nu hørt op, og J. har, især med LP'erne (2) og (7) slået sit navn fast som en af den nye rockmusiks mere begavede sangskrivere.

1 *Is She Really Going Out With Him* (A&M AMS-7392) (S.10/78). – 2 *Look Sharp* (A&M AMLH-64743) (LP.1/79). – 3 *Sunday Papers* (A&M AMS-7413) (S.1979). – 4 *One More Time* (A&M AMS-7433) (S.1979). – 5 *I'm The Man* (A&M AMS-7479) (S.1979). – 6 *It's Different For Girls* (A&M AMS-7493) (S.1979). – 7 *I'm The Man* (A&M AMLH-64794) (LP.1979). – 8 *Mad At You* (A&M AMS-7563) (S.1980). – 9 *The Harder They Come* (A&M AMS-7679) (S.6/80). – 10 *Beat Crazy* (A&M AMLH-64837) (LP.10/80). – 11 *Jumpin' Jive* (A&M AMLH-68530) (LP.1981). – 12 *Night And Day* (A&M AMLH-64906) (LP.1982).

**JACKSON, Ronald Shannon.** Am. trommeslager, f. 12.1.40 i Fort Worth, Texas. Lyttede som barn til blues og sang gospel i sin mors kirke. Lærte først at sp. p. og fra midt. af 50'erne dm. Fik sit første prof. job i 58 hos James Clay (ts), stud. senere bl.a. historie og sociologi v. universiteter i Missouri, Texas og Connecticut. Kom i 66 til New York og medv. her på pl. m. Charles Tyler (as, brs). Sp. m. Albert Ayler (ts) og fra 74 m. Ornette Coleman (as) der begge s. m. Max Roach (dm) og Philly Joe Jones (dm) i særlig grad har påv. J.

Startede 78 eget ork. *The Decoding Society* som bl.a. tæller Vernon Reid (el-g); Melvin Gibbs; Bruce Johnson (el-b); Lee Rozie (ss, ts); Henry Scott (tp) og Zane Massey (ts, as, ss). Deres såkaldte jazz-punk-funk sp. i ret stramt regi m. overvejende fast metrum, men har tydelige rødder i free-jazz. J. har desuden medv. på pl. m. Cecil Taylor (p), Coleman og James »Blood« Ulmer★ (el-g).

Konc. i Montmartre 27.5.82 og 1.9.82.

1 *Eye On You* (About Time AT-1003) (LP.1980). – 2 *Nasty* (Moers Music 01086) (LP.1981). – 3 *Mandance* (Antilles AN 1008) (LP.1982).

**JACNO.** Fransk guitarist og synth-sp., som i 1977 var med til at danne punk-gr. *Stinky Toys*. Gr. opløstes i 79, hvorefter han s.m. gr.'s sangerinde og tekstforfatter Elli Medeiros dannede duoen *Elli & Jacno*. Sp. en meget melodios teknopop og har opnået stor national berømmelse. Arbejder som producer for bl.a. *Mathematiques Modernes*★ og sangerinden Lio, hvis hit *Amoureux Solitaires* er en version af *Stinky Toys*-nummeret *Lonely Lovers*.

1 *Stinky Toys: Stinky Toys* (Polydor 2393 174) (LP.77). – 2 *Stinky Toys: For You* (Vogue) (LP.78). – 3 *Jacno* (Celluloid 2-6547) (12" EP.79). – 4 *Nouvelle Vogue* (Celluloid 6554) (somp-LP.80). – 5 *Elli & Jacno: Ineditis 77-81* (Vogue 529810) (comp.-LP.81). – 6 *Elli & Jacno: Tout va Sauter* (Vogue 574013) (S.82).

**JAGS, The.** Eng. gr. best. af Nick Watkinson (vo, el-g); John Alder (el-g, vo); Steve Prudence (el-b) og Alexander Harvey Baird (dm).

Gr. blev dann. medio 1978 af Watkinson og Alder, der er gr.'s sangskriverteam. I beg. af 1979 skrev gr. kontrakt med Island. J.'s lyd ligger så tæt op ad Elvis Costello★, at sammenligninger ikke kan undgås. Men trods ihærdige forsøg har gr. aldrig været i stand til at skrive et hit.

I 1981 kom Paddy O'Toole (keyb) med i gr. og Prudence blev udskiftet med Michael Cotton (el-b).

1 *Back Of My Hand* (Island WIP 6501) (S.1979). – 2 *Woman's World* (Island WIP 6531) (S.1980). – 3 *Evening Standards* (Island ILPS 9603) (LP.1980). – 4 *No Tie Like A Present* (Island ILPS 9655) (LP.1981).

**JAM, The.** Eng. punk/rock-gr. dannet i Woking i 1975 af Paul Weller (el-g, vo); Bruce Foxton (el-b, vo) og Rick Buckler (dm). Gr. startede som et trad. blues-orienteret band, men udviklede sig gradvist til at sp. en blanding af punk og new wave – tydeligt påvirket af 60'ernes eng. Mod-gr. Og selvom J. i 1977 blev regnet for en central gr. på den eng. punk/new wavescene bibeholdte de deres tørre *Who*-orienterede sound indtil beg. af 80'erne.

J. var en af de første eng. ny-bølge gr. der fik en pladekontrakt m. et etableret pladeselskab – og gr. var sidst i 70'erne en af de førende i den eng. ny-rock. Den centrale figur i gr. var PW, og hans personlige og følsomme tekster var en væsentlig årsag til gr.'s talent for at få sit publikum i tale. PW skildrer i sine tekster almindelige menneskers liv, og det gennemgående tema er troen på kærlighed og ærlighed – ligesom hans evne til indlevelse i forskellige sociale problemer vidner om en kærlighed til den arbejderklasse, han selv kommer fra.

Gr. er musikalsk inspireret af *The Who*, *Kinks* og af gr. fra Stax og Tamla Motown. J. har genindsp. fl. *Who*-numre og i slutn. af gr.'s karriere forsøgte de sig med en slags soul-rock (24). I slutn. af 82 blev gr. opløst, da de tre medl. ikke mente at kunne nå længere i musikalsk og personlig udvikling som gr. (29) er J.'s definitive afskedsplade til gr.'s fans. LP'en rummer live-indsp. fra 1977-1982, og LP'en udk. samtidig m. gr.'s afskedsturne i nov./dec. 82.

På eget forlag har PW udg. en række af sine digte.

1 *In the City* (Polydor 2058.866) (S.4/77). – 2 *In the City* (Pol. 2383.447) (LP.5/77). – 3 *All Around the World* (Pol. 2048.903) (S.7/77). – 4 *This Is the Modern World* (Pol. 2383.475) (LP.11/77). – 5 *The Modern World* (Pol. 5058.945) (EP.11/77). – 6 *News Of the World* (Pol. 2058.995) (S.3/78). – 7 *A Bomb In Wardour Street* (Pol. 2059.054) (S.1978). – 8 *All Mod Cons* (Pol. POLD 5008) (LP.11/78). – 9 *Down At the Tube Station At Midnight* (Pol. POSP 8) (S.10/78). – 10 *Strange Town* (Pol. POSP 24) (S.4/79). – 11 *When You're Young* (Pol. POSP 69) (S.8/79). – 12 *Eton Rifles* (Pol. POSP 83) (S.10/79). – 13 *Setting Sons* (Pol. POLD 5028) (LP.11/79). – 14 *Going Underground* (Pol. POSP



113) (S.3/80). – 15 *Start* (Pol. 2059.266) (S.8/80). – 16 *Sound Affects* (Pol. POLD 5035) (LP.11/80). – 17 *That's Entertainment* (Pol. POSP 482) (S.1981). – 18 *Pop Art Poem/Boy About Town* (Flexipop FLEXI 002) (S.2/81). – 19 *Just Who Is the 5 O'Clock Hero* (Pol. 2141.558) (12"-S.1981). – 20 *Funeral Pyre* (Pol. POSP 257) (S.5/81). – 21 *Absolute Beginners* (Pol. POSP 350) (S.9/81). – 22 *A Town Called Malice* (Pol. POSP 400) (S.1/82). – 23 *A Town Called Malice* (Pol. POSPX 400) (12"-S.1/82). – 24 *The Gift* (Pol. POLD 5055) (LP.3/82). – 25 *Dancing Master* (NME Tape. NME 002) (Samp.-MC.11/81. En opt. m. J.). – 26 *The Bitterest Pill (I Ever Had To Swallow)* (Pol. POSP 505) (S.5/82). – 27 *Beat Surrender* (Pol. POSP 540) (S.11/82). – 28 *Beat Surrender* (Pol. POSPX 540) (12"-EP.11/82). – 29 *Dig the New Breed* (Pol. POLD 5075) (Live-comp.-LP.12/82).

**JAMES, Rick.** (*James Ambrose Johnson Jr.*) Am. sanger, guitarist og bassist, f. 1.2.52 i Buffalo, New York. Voksede s.m. mor og syv søskende op i en ghetto, blev rodet ind i forsk. kriminalitet og stak af hjemmefra som 13-årig. Lod sig under forfalsk. papirer indrullere i flåden, men deserterede og kom via New York til Toronto i Canada, hvor han s.m. bl.a. Neil Young dannede gr. *Mynah Birds*. De indsp. aldrig udg. materiale for Motown. Lovens lange arm indh. imidlertid J., som kom i fængsel. Blev herefter tilkn. Motown som komp. og prod. Rejste rundt i verden nogle år, vendte hjem til Buffalo i 76 og beg. at arb. på (1), som s.m. singlen *You And I* (1) uds. efter, at J. i 78 havde skrevet kontr. m. Motown. M. singler som *High On Your Love Suite* (2), *Give It To Me Baby* (5) samt LP'erne (2,3,5) har J. til akk. af sit *Stone City Band* og *Punk Funk Horns* siden indtaget en position, der i popularitet i USA måler sig m. Stevie Wonder's.

Hans gade-soul handler om sex, narkotika og det farlige natteliv. Han har bl.a. skrevet sange til *The Temptations*, der s.m. James Brown også har påv. ham.

1 *Come Get It* (Gordy G7 981) (LP.1978). – 2 *Bustin' Out Of L. Seven* (Gordy G7 984) (LP.1979). – 3 *Fire It Up* (Gordy G8-990) (LP.1979). – 4 *Garden Of Love* (Gordy G8-995 M1) (LP.1980). – 5 *Street Songs* (Gordy G8-1002 M1) (LP.1981). – 6 *Throwin' Down* (Gordy 6005 GL) (LP.1982).

**JANKEL, Chas.** (*Charles J.*) Eng. guitarist, tangentsp., sanger og komp., f. 16.4.52 i Stanmore, Middlesex.

19 år gl. beg. han at sp. i gr. *Byzantium*, som fik pladekontrakt med A&M og uds. (5-6). Begge blev mindre fiaskoer, og J. forlod gr., der gik i opløsning i 1973.

I de flg. år sp. J. s.m. bl.a. *Nathan Kelly's Outside*, Tim Hardin, Steve Marriott og Sox. Mødte i 1976 Ian Dury★, og beg. at komp. musik

til Dury's tekster. Resultatet af dette samarb. blev Dury-LP'en *New Boots And Panties*. J. kom med i Dury's gr. *The Blockheads*, men trak sig ud af gr. efter den store Stiff-turné i vinteren 1977, fordi turnélivet var for hårdt for ham. Alligevel tog han igen på turné med Dury i 1979, men gav efter kort tid Dury seks mdr. til at finde sig en ny keyb-sp. De sidste seks mdr. blev brugt til at lave pl. *Do It Yourself*, hvor J. atter havde det musikalske hovedansvar.

Efter en rekreationsperiode investerede J. i et 24-spors lydstudie, hvor han indsp. LP'en (1). En single herfra, *Ai No Corrida* (2), blev et stort disco-hit i en version med Quincy Jones. LP'en var en blanding af latin- og funkrytmer mellem rolige klaverstykker, som f.eks. *Am I Honest With Myself Really*, et 17 minutter langt opgør med hans tid i *The Blockheads*. Året efter kom endnu en solo-LP (4), der var mere r.&b.- og reggae-orienteret. S.å. genoptog J. samarbejdet med Ian Dury, og komp. musik til Dury-LP'en *Lord Uppminster*.

1 *Chas Jankel* (A&M AMLH-68518) (LP.11/80). – 2 *Ai No Corrida* (A&M AMS-7570) (S.11/80). – 3 *Chasanova* (A&M AMLH-68533) (LP.1981). – 4 *Glad To Know You* (A&M AMS-9201) (S.1981). – **Byzantium: 5** *Byzantium* (A&M AMLH-68104) (LP). – **6** *Seasons Changing* (A&M AMLH-68163) (LP).

**JAPAN.** Eng. gr. best. af David Sylvian (vo, el-g, keyb); Mick Karn (el-b, el-g, sax, obo); Steve Jansen (dm) og Richard Barbieri (keyb, synth). Dannet i 1974 i London. Blev i 1977 udv. med guitaristen Rob Dean og skrev s.å. kontrakt med Hansa International. Deres image var præget af de tidlige 70'eres glamrock med makeup o.s.v. og gr. blev af mange afvist som en dårlig kopi af den tid. Gr. fik sit kunstneriske gennembrud med (4) i 1980. Da var den mere almindelige guitardomine-rede rock lagt på hylden til fordel for en mere elegant, næsten kølig art-rock med inspiration fra bl.a. Brian Eno★ og især *Roxy Music*★. Samtidig med den musikalske ændring var Sylvian blevet den absolutte forgrundsfigur. Men kort efter beg. musikerne at glide fra hinanden. Steve Jansen turnerede i en periode med den japanske trommeslager Yukihiro Takahashi★. Barbieri prod. den svenske gr. *Lustans Lakejer*★. I august 1982 indsp. Sylvian en single *Bamboo Music* sammen med Riichi Sakamoto★ fra *Yellow Magic Orchestra*★. Sylvian sang desuden kor på LP'en *Immigrants* med *Sandii & The Sunsets*★. Endelig indgik han i et samarbejde med guitaristen Masami Tsuchiya fra gr. *Ippu-Do*★. Han optr. som gæstemusiker ved *Japan's afskedsturne* i England i efteråret 1982. Kort efter at gr. var opl. uds. Karn et solo album (7).

1 *Adolescent Sex* (Hansa AHAL 8004) (LP.1977). – 2 *Obscure Alternatives* (Hansa AHAL 8007) (LP.1978). – 3 *Quiet Life* (Hansa AHAL 80011) (LP.1979). – 4 *Gentlemen Take Polaroids*

(Virgin V 2180) (LP.11/80). – 5 *Assemblage* (Hansa 204 067-320) (Comp. LP.9/81). – 6 *Tin Drum* (Virgin V 2209) (LP.11/81). – 7 *Titles* (Virgin V 2249) (LP.11/82).

**JARRE, Jean-Michel.** Fransk synth-sp. f. 24.8.48 i Lyon. Klassisk uddannet ved konservatoriet i Paris og blev i 1968 introduceret til elektronisk music af Pierre Schaeffer. Komponerede musik til balletten *Aor* af Norbert Schmuki i 72, hvorefter han kom i kontakt med manageren Francis Dreyfus og arb. som komp. og prod. for flere af hans navne f.eks. Christophe, Françoise Hardy og Patrick Juvert.

I 76 pladedebuterede han med (1) og fik næsten øjeblikkelig international succes ved sin meget tempofyldte og melodiske elektronmusik. Berømmelsen medførte mange musikudmærkelser og stort anlagte koncerter. I okt. 81 nåede han sin karrieres foreløbige højdepunkt, da han som den første vesteuropæiske populærmusiker gav koncerter i Peking og Shanghai. Fra begivenheden foreligger (4) samt en film, som blev vist i dansk TV 30.9.82.

Uddrag fra (1–2) blev benyttet som underlægning til svenskeren Kay Pollacks film *Barnets Ø*. – J.M.J. er gift med den amerikanske skuespillerinde Charlotte Rampling, kendt fra filmen *Farvel Min Elskede* over Raymond Chandlers roman.

1 *Oxygene* (Polydor 2344 068) (LP.76). – 2 *Equinoxe* (Polydor 2310 636) (LP.78). – 3 *Les Champs Magnetiques/Magnetic Fields* (Polydor 2311 075) (LP.81). – 4 *The Concerts In China* (Polydor 2335 260/1) (2-LP.82).

**JEFFES, Simon.** Klassisk uddannet eng. multi-instrumentalist f. 1949. Var opr. tilknyttet *Portsmouth Sinfonia*, hvor han kom i forb. m. Brian Eno★, som prod. debut-LP'en (1); udsendt under navnet *Penquin Café Orchestra*, opkaldt efter musikmiljøet omkring Penquin Café i London.

J.'s musik er oftest spinkel i instrumenteringen, samtidig med at pladerne indeholder et rigt udvalg af etniske og akustiske instr. (3) er lettere forfinet med lige store referencer til eksperimental-, kammer- og folkemusik. J. har yderligere fung. som prod. for bl.a. *Weekend*.

1 *Music From The Penquin Café* (Obscure No. 7) (LP.1976). – 2 *Miniatures* (Pipe Rec. PIPE 2) (somp.LP.12/80). – 3 *Penquin Café Orchestra* (Polydor EGED 11) (LP.9/81).

**JETT, Joan.** Am. sangerinde og guitarist. Blev allerede som 15-årig kontaklet af prod. Kim Fowley, som ønskede at danne en ren pige-gr. Resultatet blev *Runaways*★ fra Los Angeles. Jett var rytmeguitarist og sangskriver for gr. 1976–79. S.å. indsp. Jett tre numre med trommeslageren Paul Cook og guitaristen Steve Jones (begge ex-*Sex Pistols*★), prod. en LP for *The Germs*★ og deltog i indsp. af rockfilmen *We're All Crazy Now*. Herefter

kom hun i kontakt med prod. Ritchie Cordell og Kenny Laguna. Jett samlede en gr., *The Blackhearts*, best. af Eric Amble (el-g); Gary Ryan (el-b) og Lee Crystal (dm) (ex-Johnny Thunders★, Syl Sylvain★ og *The Boyfriends*). De indsp. (1) som under titlen *Joan Jett* udk. på Ariola i Europa. I USA udk. pladen efter nogen tid med titlen *Bad Reputation* på Jett's eget mærke Blackheart Records, som hun havde dannet sammen med Laguna, der i mellemtiden var blevet hendes manager. Pladen fik en lovende start og de forsøgte derefter at sælge rettighederne til et større firma, hvilket ikke blev helt let. Ca. 30 pladeselskaber skal angiveligt have rynket på næsen af pladen, inden den blev accepteret af Neil Bogart fra Boardwalk Records. Cordell og Laguna gir, også efterfølgeren (3). Inden da havde guitaristen Ricky Byrd erst. Amble og gr. havde turneret yderst flittigt for at opbygge et publikum. På (3) findes *I' Love Rock'n'Roll*, som blev et stort singlehit og gav Jett hendes endelige gennembrud. Jett's varemærke er enkel og ligefrem rock.

1 *Joan Jett* (Ariola ARL 5058) (LP.1980). – 2 *Bad Reputation* (Boardwalk FW-37065) (Genuds. af (1) 1980). – 3 *I Love Rock'n'Roll* (Boardwalk FW.) (LP.1982). – 4 *I Love Playing With Fire* (Cherry Red LAKER 1) (*Runaways* comp. LP.1982).

**JOHANSEN, David.** Am. sanger fra Staten Island, New York. Var opr. interesseret i skuespil og har medv. i filmene *Studs On Main Street* og *Bike Boys Go Ape* og har været medlem af *The Ridiculous Theatre*. Beg. omkr. 1970 at beskæftige sig med musik og optr. i gr. *The Vagabond Missionaires* og *Fast Eddie And The Japs*. Var i 1972–75 forsanger i de nu legendariske *New York Dolls*★, som har sp. en væsentlig rolle som forløber for store dele af punkrocken. I 1975 dannede Johansen og guitaristen Sylvain Sylvain★ (ex-*N.Y.Dolls*) gr. *The Dollettes*, som kun eksisterede sporadisk og sp. enkelte jobs i USA og Japan. I de flg. år holdt Johansen en lav profil, indtil han omkring 1977 kom i kontakt med manageren Steve Paul, som gerne ville have Johansen på sit eget mærke Blue Sky Records. Herefter samlede Johansen en gr. *The Staten Island Boys* best. af Johnny Rao (el-g); Thomas Trask (el-g); Buz Verno (el-b) (ex-Cherry Vanilla★) og Frankie La Rocka (dm) (ex-Cherry Vanilla). Pladen (1) er prod. af Richard Robinson. Sylvain medv. som studiemusiker og co-komp. s.m. Johansen på ca. halvdelen af numrene. Endvidere var Sylvain i en kort periode gæstemusiker ved koncerter. (1) best. af tæt og dynamisk musik, som ligger i forlængelse af den rocktradition, der knytter sig til gr. som *Rolling Stones* og *New York Dolls*. Pladen betegner et markant comeback for Johansen. (2) er prod af Mick Ronson og byder på en mere difus blanding af rock, pop, soul og reggae. Pladen var et forsøg på at lave et mere kommercielt produkt, men den lå langt fra, hvad



Johansens publikum forventer, og (3), prod. af Barry Mraz, er en tilbagevenden til den hårde kontante rock, som er hans force. Det gælder ikke mindst live, som det kan opleves på (4), et live album prod. af Ron Nevison. Der har været mange udskift. i Johansens gr. og ved indsp. af (4) best. den af Huw Gower (el-g); David Nelson (el-g); Brett Cartwright (el-b); Tony Machine (dm) (ex-Criminals) og Charlie Giordano (keyb).

Johansen er en dynamisk performer, som har en vis lighed med Mick Jagger, og de to bliver ofte sammenlignet, men der er såmænd også lidt Kim Larsen i ham. Opnr. m. bl.a. S. Sylvain i Saltlageret 10.12.78.

1 *David Johansen* (Blue Sky JZ 34926) (LP.5/78). – 2 *In Style* (Blue Sky JZ 36082) (LP.9/79). – 3 *Here Comes The Night* (Blue Sky FZ 36589) (LP.6/81). – 4 *Live It Up* (Blue Sky ARZ-38004) (Live.LP.5/82).

**JOHNNY OG DE KOLDE DÆMONER.** Dansk gr. fra Nordjylland, best. af Claus Hvass (el-g, vp); Birgitte Rode (vo, synth); Jens Næslund (el-b); Mogens Haltrup (dm) og Niels Roden (scenelyd). Gr. dann. sommeren 1979 og debuterede i dec. på det daværende Musikteater i Århus. Fire mdr. senere uds. de (1) på et lille uafhængigt selskab, Morn Records. Samtidig turnerede gr. og blev kendt for en stærk visuelt præget live-optr.

Gr. sp. i Berlin i apr. 1981 og året efter udkom (2) på Genlyd. Stilmæssigt svinger pl. mellem en 60'er-agtig pop-rock og en dystert, depressiv synth-rock. J. tager ofte udgangspunkt i psykologiske grænseområder i gr.'s tekster. Visuelt er gr. letgenkendelig ved det vandrette sort-stribede symbol, der går igen på covers og sceneopstilling.

1 *Johnny Og De Kolde Dæmoner* (Morn 9302) (S.4/80). – 2 *Paraneurosa* (Genlyd GENLP-128) (LP.4/82).

**JOHNSON, Linton Kwesi.** Digter/sanger, f. 24.8.52 i Chapelton, Jamaica. Kom i 63 til Brixton i England, gik på Tulse Hill School og tog senere en universitetseksamen i sociologi fra London University. Arb. en tid som skrædder og var civil værnepligtig. J.s pol. engag. tog tidl. form, og ca. 70–72 var han m. i The British Black Panthers. Mellem 73–75 var J. medl. af *Rasta Love*, en gr. digtere og musikere, men droppede herefter sin forb. m. rastareligionen og fandt s.m. den stærkt kulturpolitisk aktive fædrebevægelse The Black Parents Movement. J., der også har arb. som bibliotekar og som er ivrig medarb. ved ungdomsklubben Railton Road Youth Club i Brixton, har siden 76 tillige været tilkn. aktivistkollektivet Race Today, hvis blad af samme navn J. siden har skrevet i. Han har ligeledes gjort sig gældende som musikpolitisk skribent i bl.a. tidsskrifterne. *Melody Maker*, *NME*, *Race And Class* og *Black Music & Jazz Review*.

J. beg. at skrive digte på (vestindisk) dialekt i 71,

og på pl. satte han dem første gang til musik m. uds. af singlen *All Wi Doin' Is Defendin'* (incl. på LP'en 1) i nov. 77. August 78 fulgte (1), der både havde hentet sin titel og indeh. digte fra J.s anden digtsamling *Dread Beat And Blood* (75). Marts 79 uds. (2), og J.s digtoplæsning til reggaeak. fandt hermed sin form. Bl. de medv. musikere på (1–4) høres Dennis Bovell★ (keyb, el-g, p, teknik); Vivian Weathers (el-b); John Kpiaye (el-g) samt medl. af Race Today (*The Roots*) og *Matumbi*★.

J., der selv skriver og prod. sin musik, delvis i samarbej. m. Bovell (3–4), arb. både som digter/sanger og som pol. aktivist ud fra en socialistisk ideologi. Hans originale og manende reggaestil, f.eks. i *Sonny's Lettah* (2), *Independent Intavenshan* (2) og *Di Black Petty Booshwah* (3), har som form nogen foruds. i jazz-and-poetry, men er i nok så høj grad prøv. af toastere som U-Roy★ og Big Youth★. I efteråret 80 startede J. eget plademærke LKJ Records. Han har her og for Island prod. pl. m. reggaedigteren Michael Smith★.

J.s arb. er dokument. i filmene *Dread Beat And Blood* (78) og *Rankin' Movie* (79). Konk. i Saltlageret 10.11.80 og Montmartre 30.9.82.

1 *Poet And The Roots: Dread Beat An' Blood* (Front Line FL 1017) (LP.1978). – 2 *Forces Of Victory* (Island ILPS 9566) (LP.1979). – 3 *Bass Culture* (Island ILPS 9605) (LP.1980). – 4 *LKJ In Dub* (Island ILPS 9650) (LP.1980).

**JOHNSON, Wilko.** (*John Wilkinson*). Eng. guitarist, sanger og komponist fra Canvey Island, Essex. Har fra omkr. 1964 optr. med lokale gr. såsom *The Roamers* og *The Heap*. Dannede i 1971 gr. *Dr. Feelgood*★ s.m. sangeren Lee Brilleaux. De fik en pladekontrakt i 1975 og Johnson nåede at medv. på 4 LP'er, inden han i stor vrede forl. gruppen i april 1977. Året efter dannede han *Solid Senders* med Steve Lewins (el-b) (ex-Bishops★); Alan Platt (dm) og John Potter (p, vo). De indsp. (1) prod. af David Batchelor. Pladen var ikke nogen ubetinget succes, idet Johnson's force så afgjort ligger på scenen. Det fremgik af en gratis live LP, der var vedlagt første oplag af (1). Kort efter forl. Potter gr. for at danne *Potter's Clay*, han blev erst. af pianisten John Denton. I 1980 blev *Solid Senders* reorganiseret som trio best. af Johnson samt Russell Strutter (el-b) og Alec Bines (dm). De har indsp. (2), som er rimelig repræsentativ for Johnson's evner. I 1978 optr. Johnson som studiemusiker for Mick Farren på dennes solo LP *Vampires Stole My Lunch Money*. Han har desuden turneret sammen med Ian Dury★ i dennes gr. *The Blockheads* og medv. på deres LP *Laughter*. I 1982 har Johnson haft et samarbej. med sangeren og mundharmonikasp. Lew Lewis★.

Musikalsk er Johnson især insp. af guitaristen Mick Green fra *Johnny Kidd & The Pirates*. Han er endvidere præget af Chuck Berry samt tidlig rock og r.&b. i det hele taget. Johnson er kun repræsenteret på ganske få LP'er, men regnes

trods alt som en af Englands væsentligste r.&b. guitarister i nyere tid. På scenen har den tynde, altid sortklædte mand et manisk sceneshow med betydelig udstråling.

1 *Solid Senders* (Virgin V 2105) (LP.9/78). – 2 *Ice On The Motorway* (Nighthawk Fresh LP 4) (LP.2/81).

**JOLT, The.** Skotsk gr. best. af Robert Collins (lead-g, vo); Ian Shedden (dm); Jim Doak (el-b, vo) og Kevin Key (el-g). Dannet omkr. 1976 i Glasgow og fik i 1977 en kontrakt med Polydor. Var opr. insp. af 60'ernes Mod gr. og har f.eks. indsp. singler med *The Who's I Can't Explain* og *Small Faces' What'cha Gonna Do About It*. *The Jolt* blev imidlertid hurtigt overhalet indenom af *The Jam*★.

1 *The Jolt* (Polydor 2383 504) (LP.7/78).

**JONES, Grace.** Sanger, f. 53 i Spanish Town, Kingston, Jamaica. J., som ville være skuespiller, beg. at læse dramatik ved Syracuse University, da fam. i 73 flyttede til New York. Medv. i filmene *Gordon's War*, *Attention Les Yeux og Calibre 38*, men beg. sideløbende med dette at skabe sig en karriere som fotomodel tilkn. *Wilhelmina Modeling Agency* i New York. Kom til Paris i 74 og kunne snart ses på forsiden af blade som *Elle*, *Vogue* m.fl. Skrev pladekontr. m. Island i 77 og fik s.å. sit første hit m. singlen *I Need A Man* (1). Opr. på diskotekerne *Les Mouches* i Paris og *Studio 54* i New York, blev her set af den franske fotograf m.m. Jean Paul Goude, som hun senere blev gift med. Sammen beg. de at udvikle hendes dengang poserende discoshows til de teatraliske og spektakulære one-woman udstyrsstykker, hun i dag opr. med. Iført ekstremt moderigtigt, sexfremhævende tøj opfører hun rollespil, hvis image videregives af musikken.

Fra regulær disco (1–2) har J. i samarb. m. bl.a. »Sly« Dunbar★ (dm), »Robbie« Shakespeare★ (el-b) og prod. Alex Sadkin og Chris Blackwell udvikl. en meget personlig sen-disco, der fremstiller kølig stil og ugidelig kedsomhed.

1 *Portfolio* (Island ILPS 9470) (LP.1977). – 2 *Fame* (Island ILPS 9525) (LP.1978). – 3 *Warm Leatherette* (Island ILPS 9592) (LP.1980). – 4 *Nightclubbing* (Island ILPS 9624) (LP.1981). – 5 *Living My Life* (Island ILPS 9722) (LP.1982).

**JOSEF K.** Skotsk gr. fra Edinburgh. Deb. feb. 1978 som *TV Art* m. Paul Haig★ (el-g, vo); Malcolm Ross (el-g, org); Ronnie Torrance (dm) og Gary McCormack (el-b).

Efter et par koncerter forl. sidstnævnte gr. i juli 1978 og blev erstattet af roadien og manageren David Weddell (el-b) nov. s.å. Sommeren 1979 blev J. kontaktet af *Orange Juice*★ og et samarb. påbeg. Det resulterede bl.a. i at Steven Daly (trommeslager i *Orange Juice*) finansierede debutalbumet (1), der var indsp. tidl. på året. Umiddelbart for udgi-

velsen ændredes navnet til J. – insp. af Franz Kafka's romaner *Processen og Slottet*.

I 1980 blev gr. tilknyttet Postcard Rec. og blev genstand for den eng. musikpresses søgelys. Men ligesom m. *Orange Juice* udeblev den kommercielle succes, trods en række iørefaldende singler (2–3–6). Via Postcard kom J. i kontakt m. det belgiske selskab, Les Disques du Crépuscule, for hvem de efter en koncert i Bruxelles i jan. 1981 indsp. (5).

Tilfredsheden med (5)'s lyd var så stor, at den netop i Eng. færdigindsp. LP, *Sorry For Laughing*, aldrig udkom. I stedet tog J. tilbage til Bruxelles i apr. 1981 og genindsp. LP'en, der udkom samme sommer (7). Prod. af gr. selv, var pladen med dens monokome lyd billede – konstant præget af en dominerende guitar – genstand for megen kritik. Derimod kunne der ikke drages tvivl om Haig's kompetence som tekstforfatter. Hans tekster afspejler et ikke ringe kendskab til Kafka's absurde-humoristiske opfattelse af ofte groteske, umenneskelige situationer og livsbetingelser.

For ikke at gentage sig selv, valgte J. at gå hver til sit i aug. 1981. Kort efter prod. Ross debutalbumet fra *Article 58* (10) og i nov. s.å. tiltrådte han *Orange Juice*. Weddell dann. *The Happy Family* (11–12) og Haig påbeg. en solokarriere. Materialet fra den aldrig udsendte LP er sidenhen udsendt i forsk. sammenhænge (8–9).

1 *Chance Meeting* (Absolute Rec. ABS 1) (S.11/79). – 2 *Radio Drill Time* (Postcard 80/3) (S.8/80). – 3 *It's Kinda Funny* (Postcard 80/5) (S.11/80). – 4 *C-81* (NME/Rough Trade COPY 001) (somp.MC.2/81). – 5 *Sorry For Laughing* (Les Disques du Crépuscule TWI 023) (S.3/81). – 6 *Chance Meeting* (Postcard 81/5) (S.5/81). – 7 *The Only Fun In Town* (Postcard 81/7) (LP.7/81). – 8 »*The Farewell Single*« (Les Disques du Crépuscule TWI 053) (EP.3/82). – 9 *Irrationale* (Rational RATE 8) (somp.MC.4/82). – 10 *Event To Come* (Rational RATE 4) (S.1982). – 11 *Puritans* (4 AD Rec. AD 204) (S.3/82). – 12 *The Man On Your Street* (4 AD Rec. CAD 214) (LP.12/82).

**JOY DIVISION.** Eng. gr. fra Manchester dannet i jan. 77 under navnet *Stiff Kittens*. Gr. best. af Ian Curtis (vo, el-g); Bernhard Albrecht Digham (el-g, synth); Peter Hook (el-g, vo) og Stephen Morrison (dm, synth) – og denne besætt. blev bibeholdt til gr. opløstes i maj 80, da Ian Curtis begik selvmord. I foråret 77 skiftede gr. navn til *Warsaw*. Gr. sp. da punk-musik, som det kan høres på (1–3). (1–2) er demo optagelser fra juli 77. (3) indeholder *At A Later Date* indsp. live. I dec. 77 skiftede gr. navn til *Joy Division* og uds. i marts 78 (4) på eget plademærke. Gr. forsøgte samme forår at etablere pladekontrakter m. CBS, RCA og Stiff – samtidig indsp. de (5) som demo m. Martin Rushent som prod. På dette tidspunkt var JD en vigtig del af det blomstrende musikmiljø i Manchester, og det var derfor naturligt at Tony Wilson (prod. af Thames TV programmet »Something Else«) fik gr. til-



knyttet selskabet Factory Records, som han lancerede i 79. Her udviklede gr. det markante særpræg, der skulle blive *Joy Divisions*: En melodisk og elektronisk baseret hård rock med Ian Curtis' intense og klaustrofobiske vokal i forgrunden. I sine tekster beskrev Curtis psykiske afvigelser, smerte og skyld som vejen til erkendelse og hans fremførelse af sangene havde et klart selvterapeutisk formål.

Første Factory prod. var (6), som gr. delte m. bl.a. *Cabaret Voltaire*★ – en gr. JD på daværende tidspunkt havde et tæt samarbejde med. I juli 79 LP-deb. gr. m. (7), der blev gr.'s gennembrud og som samtidig viste – med høje salgstal – at alternative udgivelser uden nogen form for reklame godt kunne nå det helt store publikum. (8,9,11) er fra samme periode og disse indsp. udbyder yderligere gr.'s talent og styrke. I 80 fik gr. et gennembrud udenfor England og samtidig blev (12) et Top-10 hit i UK. (14) udk. efter gr.'s opløsning og har indtil 82 solgt i mere end 2 millioner eks., og pladen har dermed været en vigtig del i Factorys økonomiske grundlag for senere at bevæge sig ind på video-markedet. (16) er en samling af det materiale JD efterlod sig ved opløsningen i 80. (17) er en live-video m. klip fra fire forsk. koncerter.

Gr. *New Order*★ er videreførelsen af JD uden Ian Curtis.

1 *The Ideal Beginning* (Enigma PSS 138) (S.1980). – 2 *The Ideal Beginning* (Anonymous ANON a/b) (12"-S.1980). – 3 *Short Circuit* (Virgin VCL 5003) (10"-live-samp.-LP.1978). – 4 *An Ideal For Living* (Enigma PSS 139) (S.1978) – (foreligger også på Anonymous ANON 1. 12"-S.1978). – 5 *Warsaw* (RZM 100) (LP.1980) (foreligger også på RZM 200). – 6 *Factory Sample* (Factory FAC 2) (EP.1979). – 7 *Unknown Pleasures* (Factory FACT 10) (LP.1979). – 8 *Earcom 2* (Fast Products 9-8) (12"-S.1979). – 9 *Transmission* (Factory FAC 13) (S.1980) (Også uds. som 12"-S.). – 10 *Atmosphere* (Atmos 104) (LP.1981). – 11 *Atmosphere* (Sordid Sentimental SS 33002) (S.1980). – 12 *Love Will Tear Us Apart* (Factory FAC 23) (S.1980) (Også uds. som 12"-S.). – 13 *Komakino* (Factory FAC 28) (Flexi S. 1980). – 14 *Closer* (Factory FACT 25) (LP.1980). – 15 *She's Lost Control/Atmosphere* (Factory FACUS 2) (12"-S.1980). – 16 *Still* (Factory FACT 40) (Dobbelt-LP.1981). – 17 *Here Are The Young Men* (Factory FACT 37) (Video.1982). – (1,2,5 og 10) er piratplader.

**JUDAS PRIEST.** Eng. gr. best. af Rob Halford (vo); Glenn Tipton (lead-g); K.K. Downing (lead-g); Ian Hill (el-b) og Dave Holland (dm). Dannet i Birmingham i midten af 70'erne. Debuterede på plade i 1975 på det lille selskab Gull Records og fik et mindre gennembrud året efter med (2). Herefter skrev de kontrakt med CBS Records, som uds. (3) prod. af Roger Glover. I 1979 fik gr. sin første hitsingle *Take On The World*, som bragte dem på turnéer i Europa, USA og Japan. Det er i Japan, at

de har indsp. livealbummet (6) prod. af Tom Allom, som har prod. gr. lige siden. Med (9) fik gr. sit endelige kunstneriske gennembrud. De sp. hård og skarp rock i energisk og kompetent udførelse og har arbejdet sig op til en position som et af de mest markante bands indenfor britisk heavy metal. Musikalsk kan de sammenlignes med *Blue Öyster Cult*★. *Judas Priest* har et image, der i exorbitant grad er præget af sømbeslået læder, og på scenen ligner de et veritabelt spankingcenter.

1 *Rocka-Rolla* (Gull GULP 1005) (LP.1975). – 2 *Sad Wings Of Destiny* (Gull GULP 1006) (LP.1976). – 3 *Sin After Sin* (CBS 82008) (LP.1977). – 4 *Stained Glass* (CBS 82430) (LP.1978). – 5 *Killing Machine* (CBS 83135) (LP.1978). – 6 *Unleashed In The East* (CBS 83582) (Live.LP.1979). – 7 *British Steel* (CBS 84160) (LP.5/80). – 8 *The Best Of Judas Priest* (Gull GULP 1026) (Comp.LP.1980). – 9 *Point Of Entry* (CBS 84834) (LP.2/81). – 10 *Screaming For Vengeance* (CBS 85941) (LP.7/82).

**JULES & THE POLAR BEARS.** Am. gr. best. af Jules Shear (vo); Stephen Hague (keyb); Richard Bredice (el-g) og David Beebe (dm). Dannet i Californien af Shears, som skriver alt materialet for gr. (1) er prod. af Hague og Shear i samarb. med Larry Hirsch. (2) har Hague og Shear prod. selv. Gr. har ingen bassist, men på begge plader medv. studiemusikeren Kenny Altman på bas. Gr. hører ikke til de mest kendte indenfor den nye rock, men huskes dog for Shear's velkomponerede pop/rocksange og hans hæse, nasale lidt Dylan-prægede vokal. Shear og Hague har i 1981 prod. gr. *Slow Children*.

1 *Got No Breeding* (Columbia JC 35601) (LP.1979). – 2 *Fenetiks* (Columbia JC 36138) (LP.4/80).

**JUPP, Mickey.** Eng. sanger, guitarist og komponist f. 8.3.44 i Worthing, Sussex. Stammer fra London's Southend, hvor han har sp. med lokale gr. som *Black Diamonds* og *The Orioles*. De var samtidige med *The Paramounts*, som senere blev til *Procol Harum*. Jupp har i tidens løb arbej. med musikere fra denne gr., dog kun på projekter af kortere varighed. Af andre gr. fra Southend kan nævnes *Kursaal Flyers*★ og *Eddie & The Hot Rods*★. Begge har indsp. komp. af Jupp. Også Nick Lowe★, Gary Brooker og *Dr. Feelgood*★ har benyttet sig af Jupp's sange.

Jupp dannede sin egen gr. *Legend* i 1969 best. af Chris East (el-g); Steve Geere (el-b) og Nigel Dunbar (dm). De har indsp. (1) prod. af Sandy Robertson. Ved indsp. af (2), prod. af Tony Visconti, havde gr. fået ny besætn. best. af Mo Witam (lead-g); John Bobin (el-b) og Bill Fifield (dm). (2) kaldes ofte for *The Red Boot Album* efter omslagets motiv. Ved indsp. af (3) prod. af *Legend* var Fifield blevet erst. af Bob Clouter. Ingen af disse tre albums havde opnået nævneværdig suc-

ces, og Jupp opl. gr. for at blive ekspedient i en musikforening i Southend. I sommeren 1975 vendte han tilbage til klubscenen animeret af gr. som *Kursaal Flyers* og *Dr. Feelgood*. Det førte dog ikke rigtigt til noget, og Jupp trak sig atter tilbage. I 1977 blev han opfordret af Keith Reid og Gary Brooker til at gøre et nyt forsøg, hvorefter han indsp. singlen *Nature's Radio* for Arista Records. Stadig ingen succes, men året efter kom han i kontakt med Stiff Records, som uds. (4) et comp. album. Samtidig lod de Jupp indsp. en splinterny LP (5). Gary Brooker og Nick Lowe prod. en side hver. Som studiemusikere medv. bl.a. *Rockpile*, Chris Spedding★, Dave Mattacks og Gary Brooker. Den ventede succes udeblev dog stadig, og siden har Jupp skiftet plademærke for hver ny LP. (6) er prod. af Kevin Godley og Lol Creme.

Jupp er påvirket af 50'ernes rock'n'roll og 60'ernes pop samt r.&b. og soul. Han er en talentfuld komponist med en evne til at skrive iørefaldende og uprætentiøs musik. Desuden er han en udtryksfuld sanger, der ofte kommer bedst til sin ret i følsomme ballader. Musikalsk er han ofte blevet sammenlignet med Nick Lowe og David Edmunds★. Jupp må betragtes som et af de mere undervurderede navne indenfor den mere traditionelle, britiske rock.

1 *Legend* (Bell SBL 115) (LP.1969). – 2 *Legend* (Vertigo 6360 019) (LP.1971). – 3 *Moonshine* (Vertigo 6360 063) (LP.1972). – 4 *Mickey Jupp's Legend* (Stiff GET 2) (Comp.LP.1978). – 5 *Japanese* (Stiff SEEZ 10) (LP.1978). – 6 *Long Distance Romancer* (Chrysalis CHR 1261) (LP.1979). – 7 *Oxford* (Smash SLEPT 9) (LP.1981). – 8 *Some People Can't Dance* (A&M AMLP 68535) (LP.1982).

**KALMA, Ariel.** Fransk saxofonist og pianist. Konservatorieuddannet og arbejdede i en periode s.m. den brasilianske guitarist Baden Powell. Efter at have afsluttet studierne tog han til Indien, og blev meget optaget af orientalsk musik. Opdagede ved samme lejlighed Terry Riley★. Tog derefter til USA og lod sig inspirere af amerikansk minimalisme, og på sit debutalbum (1) viser han en smuk og personlig syntese af de to stilarter. På (2) gennemfører han s.m. Richard Tinti et vellykket samspil mellem musik og naturlyde optaget på Borneo. Blev derefter optaget af Tantra-religionen og har siden koncentreret sig om meditationsmusik eller New Age Music, som den også kaldes.

1 *Ariel* (Astral Muse 9999) (LP.75). – 2 *Osmose* (SFPP 3.5021/2) (2-LP.78). – 3 *Interfrequencies* (LP.80). – 4 *Musique Pour le Reve et l'Amour* (MC.81). – 5 *Bindu* (MPO Disques A 777) (MC.82).

**KARAT.** Østtysk gr.dannet i Øst-Berlin 1973 af Herbert Dreilich (vo, el-g); Bernd Römer (el-g); Ulrich »Ed« Swilms (keyb); Henning Protzmann (el-b, vo) og Michael Schwandt (dm). Alle

medl. har gennemgået en obligatorisk musikuddannelse, som myndighederne i DDR stiller som krav for at give en officiel spilletilladelse. Med sin pompøse og flot arrangerede symfoni-rock uden politiske undertoner har gr. fejret store triumfer i Vest-Tyskland. Var på Danmarkstourné i november 82.

1 *Albatros* (Pool 6.24087) (LP.79). – 2 *Schwanenkönig* (Pool 6.24363) (LP.80). – 3 *Der Blaue Planet* (Pool 6.25070) (LP.82).

**KAS PRODUCT.** Fr. duo fra Nancy, best. af Mona Soyoc (vo, el-g) og Spatzs (synth, elektro-nisk perc).

Soyoc, f. i USA af argentinske forældre, har en fortid i forsk. fr. jazz-gr., mens Spatzs tidl. har sp. synth i fr. punk-gr. K. blev dann. i 1980, og gennem et lokalt pladeselskab, Punk Records, uds. gr. et par EP'er i små oplag.

K.'s tekster er på eng., og musikalsk minder gr. til tider om *Yazoo*★, blot mere eksperimenterende og knap så poppet. I efteråret 1982 udk. (1) på RCA, og kort efter gav gr. et par konc. i London. Et egentligt gennembrud har gr. dog endnu ikke fået.

1 *Try Out* (RCA PL-37603) (LP.1982).

**KENT, Nick.** (*Nicholas Benedict Kent*). Eng. journalist og musiker, f. 1952. Studerede opr. engelsk litteratur ved Kings College i Oxford, men blev i slutn. af 60'erne rockjournalist ved *Frenzy*, et underground magazine med speciale i musik og ungdomskultur. I 1972 blev Kent free lance journalist og anmelder for musik ugeavisen *New Musical Express* og var sammen med daværende chefredaktør Charles Shaar Murray med til at give dette blad en ansigtsløftning. Det var i denne tid, at NME beg. at blive et interessant blad med skarpt vid og velskrevne artikler insp. af new journalism. Bladet anlagde en fremsynet linie og har i et vist omfang været fødselshjælper for både glamrock og punkrock i England. Kent har i mange situationer optrådt ukonventionelt. Han har dyrket sig selv som star, og han er blevet dyrket som star. Desuden har han haft en evne til at knytte personlige venskaber med flere betydende rockmusikere bl.a. *Rolling Stones*, David Bowie★ og Iggy Pop★. I 1980 dannede Kent sin egen gr. *The Subterraneans* (opkaldt efter Jack Kerouac's roman af samme navn) best. af Henri Padovani (el-g) (ex-*Police*★); Chris Musto (dm) og Glen Matlock (el-b) (ex-*Sex Pistols*★, Iggy Pop m.m.). Gr. nåede at indsp. en enkelt single (1) for Jake Riviera's selskab Demon Records. Kort efter forl. Kent gr. Af hans mest prominente girlfriends kan nævnes Chrissie Hynde (nu i *Pretenders*★), Pennie Smith (velrenommeret fotograf for NME) og Hermine Demorane (multi medie kunstner). I 1982 trak Kent sig tilbage fra NME, idet han erklærede rockjournalistikken for død. Selv har Kent været med til at præge engelsk rockjournali-



stik som kun få. Som et amerikansk modstykke kan nævnes den nu afdøde journalist Lester Bangs★. Fra sit eksil beg. Kent at forberede bog-projekter.

1 *My Flamingo* (Demon Records D-1001) (S.12/80). – *Hermine Demoriane* solo: 2 *Torture* (Human Records HUM-3) (S.7/80). – 3 *TV Lovers* (Human Records HUM-11) (S.5/81). – 4 *Le Nom Des Fous* (Crammed Discs CRAM 6457) (S.1/82). – 5 *The World On My Plates* (Crammed DISCS CRAM-16) (LP.1982).

**KFC, Der.** (*Kriminalitetsföderungsclub*). Tysk gr. dannet i Düsseldorf 78 af Tommi Stumpff (vo, el-g); Fritz Fotze (dm) og Zonker (el-b). Sammen med *Mittagspause*★ og *D.A.F.*★ var gr. blandt de første til at skabe et levedygtigt og produktivt punk-miljø i Düsseldorf. Gr. blev opløst og gendannet flere gange med skiftende besætninger, men efter indsp. af (3) forlod Fotze og Micky Matschkopf (el-g) gr. for at danne *Nichts*, og KFC havde herefter følgende sammensætning: Stumpff; Käpt'n Nuss (el-b) og Reza Pahlevi (dm).

Med kontroversielle tekster og provokerende sceneoptræden har gr. sikret sig stor opmærksomhed i medierne. Musikalk bevæger K. sig mellem heavy metal, oi og hard core rock.

1 *In Die Zukunft* (Konnekschen KON 3) (somp.LP.79). – 2 *Du Klaust Überall/Ich Hang Mich Auf/Gefangen in der BRD/Stumpff ist Trumpf* (på *Schallmauer Sampler*. Schall 001) (somp.LP.80). – 3 *Kriminal Pogo/Sex Mörder* (Porno Pop) (S.80). – 4 *Die Letzte Hoffnung* (Schall 002) (LP.81). – 5 *Stille Tage In Ost-Berlin/Wer Hat Lili Marleen Umgebracht* (Schall 004) (S.81). – 6 *Knülle Im Politbüro* (Schall 007) (LP.82). – 7 *Tommi Stumpff: Zu Spät* (Schall 023) (S.82).

**KID CREOLE AND THE COCONUTS.** Am. funk/salsa gr., der blander musik fra Puerto Rico og det øvrige Caribien m. funk og rap fra New York. En blanding gjort med stor musikalsk tæft og med god sans for humor, dans og show. Gr. er centreret omk. Kid Creole (aka August Darnell – f. Tom Darnell Browder den 12. aug. 1950 i New York) og »Sugar Coated« Andy Hernandez (aka Coati Mundi) (f. Andy H. 3. jan. 1950 i New York).

Darnell sp. i 76–77 bas i *Dr. Buzzard's Original Savannah Band* – et big-band, der sp. latin m. lån fra afrikansk populærmusik og fra r. & b. Et band, der blev ledet af Darnell's bror Stony Browder, jr. Mødte, medens han endnu arb. m. sin bror, Michael Zilkha, der netop havde startet plademærket ZE Rec. For dette plademærke beg. Darnell som prod., studiemusiker, sangskriver m.v. Først omk. disco/funk gr. *The Aural Exciters*, der indsp. et par pl. for ZE i 78/79 m. bl.a. James Chance★, Pat Place og Walter Steding★. Senere omk. *James White & The Blacks*★ og som prod. for *Cristina*★.

Samtidig dannede Darnell *Kid Creole and the Coconuts* m. Andy Hernandez, som Darnell havde sp. s.m. i *Dr. Buzzard's Original Savannah Band*. – *Inden Kid Creole and the Coconuts* LP-deb. m. (1) havde Darnell nået også at være involveret i prod. m.v. omk. bl.a. *Don Armando's Second Avenue Rhumba Band*, der i 79 havde et singlehit m. *Deputy Of Love*. Selv havde *Kid Creole & The Coconuts* et hit året efter m. (2).

Siden har gr. uds. en række plader, der først og fremmest har sikret gr. et stort publikum i Europa – bl.a. båret frem af en video gr. lavede i 80 på The Ritz i New York (7) – og som er blevet vist på en række europæiske TV-stationer (bl.a. i Danmark og Sverige).

Kærnen i gr. har siden starten stort set været Darnell (vo, perc); Hernandez (vo, perc); Peter Stefan Schott (keyb); Carol Phyllis Coleman (el-b); Mark Shore Mazur (el-g); Adriana Kaegi (nu A. Browder) (vo) og Cheryl Lee Poirier (vo). Siden har gr. været udv. m. en lang række musikere – både live og på plade. Da gr. i maj 82 for første gang optr. i Danmark best. gr. udover de nævnte også af Charles Joseph Lagond II, Kenneth Peter Fradley, Lee James Robertson, Edward Crandell Folk, Alvin Mack (alle blæsere) og Taryn Irene Hagey (vo).

Udover de nævnte indsp. m. K. foreligger en lang række singlepl. i 7" og 12", men næsten alle foreligger også på LP. Dog af og til i lidt anden mixing. Uds. m. K. i USA og Europa er ikke helt sammenfaldende. Her er noteret de eng. udg., da en række af gr.'s pl. er uds. her først. Indsp. foreligger også på div. samp.-LP'er.

Udover de nævnte gr. og projecter har Darnell også arb. m. Ron Rogers, Gichi Dan m.fl.

1 *Off The Coast Of Me* (ZE/Island ILPS 7012) (LP.UK.1980). – 2 *Me No Pop I/Que Pasa-Me No Pop I* (ZE/Antilles AN 807) (12"-S.USA.1980). – 3 *Fresh Fruit In Foreign Places* (ZE/Island ILPS 7014) (LP.UK.5/81). – 4 *Tropical Gangsters* (ZE/Island ILPS 7016) (LP.UK.5/82). – 5 *Christmas In B'dilli Bay* (ZE/Island 12 WIP 6840) (12"-comp.-EP.UK.11/82). – 7 *Live At The Ritz* (Sonet IPV 004) (Video.1982).

**KIHN, Greg.** (*Gregory Stanley K.*). Am. sanger, guitarist, sangskriver, f. 1952 i Baltimore, Maryland. Beg. som folkesanger og optr. som solist i lokale klubber. Kom i beg. af 70'erne til Los Angeles, hvor han for A&M uds. to singlepl. Kom via manageren Matthew King Kaufman i kontakt m. gr. *Earth Quake* m. hvis medl. K. beg. at sp., primært i Berkeley og San Francisco. Blev i midten af 70'erne tilknyttet det kunstnerejede pladeselsk. Besserkley, der i 73 var startet af Matthew King Kaufman og *Earth Quake*.

I 75 deb. K. her på (1) og i foråret 76 udk. (2), begge m. backing af *Earth Quake*-medl.

I 76 samlede K eget band – *The Greg Kihn Band* – der fra 76–80 best. af K (lead-vo, g); Dave

Carpender (lead-g); Steve Wright (el-b, vo) og Larry Lynch (dm). Efter (6) udv. gr. i 80 m. Gary Phillips (keyb, vo) (ex-Copperhead, ex-Earth Quake). I 82 medv. også Greg Douglass (el-g) (ex-Steve Miller Band) (8).

Gr. har i en årrække været et af de populæreste klub-bands i Nord-Californien, men har lejlighedsvis også optr. udenfor Californien. I Europa deltog gr. bl.a. i The Reading Rock Festival i aug. 78.

Både live og på plade har gr. et friskt, dynamisk, ungdommeligt image, der især har sikret gr. et teen-age/high school publikum. I lyden kan gr. minde om de tidl. 70'eres Raspberries og om de senere Tom Petty and the Heartbreakers. Dog er K's tilhørsforhold i hvid, am. middelklasse mere markant end Tom Petty's. Af am. kritikere er K blevet kaldt en mellemting mellem Buddy Holly og Bruce Springsteen.

S.m. Earth Quake og The Rubinoos er The Greg Kihn Band medl. af Beserkley studie-gr. Spitballs (LP uds. i 78).

Udover de nævnte opt. m. K. foreligger i Europa live-opt. uds. dels som promotion, dels i alm. handel. P.g.a. Beserkley's distributionsproblemer i USA i 70'erne foreligger de samme plader m. flere forsk. pladenumre. Her er (1-4) m. europæiske numre. Resten m. am.

1 Beserkley Chartbusters. Vol. 1 (Beserkley 53 0044) (somp.-LP.2 opt.m.K.1975). - 2 Greg Kihn (Beserkley 53 0046) (LP.1976). - 3 Again (Beserkley 53 0052) (LP.1977). - 4 Next of Kihn (Beserkley 53 0056) (LP.1978). - 5 With the Naked Eye (Beserkley BZ-10063) (LP.1979). - 6 Glass House Rock (Beserkley BZ-10068) (LP.1980). - 7 Rock-ihnroll (Beserkley BZ-10069) (LP.1981). - 8 Kihns-piracy (Elektra/Beserkley 96.0224-1) (LP.DK.1/83).

**KILLING JOKE.** Eng. punk-rock gr. fra London dannet i 1979. Best. opr. af Martin »Youth« Glover (el-b); Jaz Coleman (vo, keyb); Georgie (el-g) og Paul Ferguson (dm). Gr.'s musik er stærkt rytmisk baseret med hovedvægten på bas og trommer. Guitar og keyb. lægger derefter et bastant støjbillede over rytmen. Det er dæmonisk, rå rock blandet m. reggae og funk, insp. af Public Image, Ltd.★ Pladedeb. i 79 m. singlen (1), der blev genudg. i 80 på (2). Både (1) og (3) er udg. på gr.'s eget pladeselskab Malicious Damage, distribueret af Rough Trade. Senere har gr. uds. plader gennem selskabet EG (Polydor). LP deb. i 80 m. (5), der for alvor slog gr.'s særegne stil fast - ligesom den sikrede KJ den store fanskare gr. har i dag. Fra (6) og fremefter beg. KJ i højere grad end tidl. at arb. m. monotomi, kombineret m. en lettere disko-insp. - alt sammen i en ret tung form, bl.a. påvirket af New Order. I 82 uds. gr. (9) - den mest helstøbte LP til dato.

Umiddelbart efter udg. af (9) forsvandt lederen af gr. Jaz Coleman. Det viste sig senere, at han var taget til Island. Senere fulgte Georgie og sammen

sp. de m. det islandske band Theyr★. I England startede Martin »Youth« Glover og Paul Ferguson gr. Brilliant, som udg. singlen That's What Good Friends Are For. Pladen er dog indsp. uden Ferguson, der på indspilningstidspunktet havde forladt gr. for at slutte sig til de to andre på Island. Midt i 82 kom gr. dog tilbage fra Island og m. englænderen Raven (el-b) gendannedes KJ. Med denne besætning uds. (11) samtidig m. at gr. igen beg. at turnere (12).

1 Nervous System (Malicious Damage MD 4.10) (10"-EP.1979). - 2 Nervous System (Island WIP 6550) (S.1980). - 3 Wardance (Malicious D./EG 5.40) (S.4/80). - 4 Requim (Malicious D./EG EGMD 100) (S.10/80). - 5 Killing Joke (Malicious D./EG EGMD 545) (LP.10/80). - 6 Follow the Leaders (Malicious D./EG EGMD 101) (S.5/81). - 7 What's This For (Malicious D./EG EGMD 5.50) (LP.6/81). - 8 Empire Song (Malicious D./EG EG-04) (S.3/82). - 9 Revelations (Malicious D./EG EGMD 3) (LP.1982). - 10 Chop Chop (Malicious D./EG EG-07) (S.1982). - 11 Birds Of A Feather (Malicious D./EG EG-010) (12"-S.1982). - 12 »Ha« (Malicious D./EG 2299 004) (10"-live-LP.11/82. Opt. i Toronto aug. 1982). Enkelte singler m. KJ foreligger også i 10"-udg.

**KINGBEES.** Am. gr. best. af Jamie James (el-g, vo); Michael Rummans (el-b, vo) og Rex Roberts (dm, vo). Dannet i Los Angeles og sp. rock'n'roll med rødder i Buddy Holly. De kan minde lidt om den eng. trio Pirates.

1 Kingbees (RSO RS-1-075) (LP.1980). - 2 The Big Rock (RSO RS-1-3097) (LP.1981).

**KING CRIMSON.** Eng. gr. best. af Robert Fripp★ (el-g); Michael Giles (dm, perc, vo); Greg Lake (el-b, lead-vo) og Ian McDonald (sax, fl, mellotron, vib, vo). Fripp dannede i 1967 en trio s.m. Giles og dennes bror, bassisten Peter Giles. De blev opl. i 1968. I jan. 1969 dannede Fripp og Michael Giles King Crimson i London. De sp. deres debutkoncert i april s.å. i klubben Speakeasy. Deres debut LP (1) fik en begejstret modtagelse, ikke mindst i pressen. Pladen har med tiden opnået status som en af rockens klassikere. På den efterfølgende tur i USA forl. McDonald og Giles gr. De indsp. i 1970 et ret overset dualbum (13) med bl.a. Steve Winwood og Peter Giles. King Crimson fortsatte med en længere række skiftende musikere. Blandt disse kan nævnes: Mel Collins (sax, fl), Keith Tippett (p), Gordon Haskell (vo), Andy McCulloch (dm), Boz Burrell (el-b, vo) og Ian Wallace (dm). Roadmanageren, lysmanden, synthesizersp. og lyrikeren Peter Sinfield havde fra starten i 1969 været tilknyttet gr. som fast tekstforfatter. Han forl. dem i 1971 og blev prod. af Roxy Music's★ debutalbum, som udk. i 1972.

King Crimson's prod. var ofte ujævn, men i slutn. af 1972 reorganiserede Fripp gr., som kom til at best. af Robert Fripp (el-g, keyb); David Cross



(viola, v, mellotron); Jamie Muir (perc); Bill Bruford (dm) (ex-Yes) og John Wetton (el-b) (ex-Family). I 1973 uds. de *Larks' Tongues In Aspic* (6), som ofte er blevet fremhævet, som et af de mest markante albums fra gr. Fripp havde imidlertid svært ved at holde på musikerne, og i 1974 var gr. reduceret til en trio best. af Fripp, Wetton og Bruford. Med hjælp fra David Cross (v), Mel Collins (ss) og Ian McDonald (as) indsp. de *Red* (8) i sommeren 1974. Pladen regnes for at være en af deres mest helstøbte. I 1975 turnerede de som trio USA og indsp. livealbummet *USA* (9). Herefter besluttede Fripp at opl. gr. Wetton sp. senere i *Uriah Heep, Roxy Music, U.K. og Asia*★. Bruford har optr. som solist, været sessionmusiker og sp. i *Gong og Pavlov's Dog*. Fripp indledte et samarbejde med Brian Eno★ og sammen indsp. de to albums. Desuden har Fripp helliget sig diverse soloprojekter og har bl.a. turneret med sin guitar og sine frippertronics (båndeffekter i forb. med guitar). Han har været sessionmusiker for David Bowie★ og dannede i 1981 *The League Of Gentlemen*. Kort efter besluttede han at gendanne *King Crimson* i 1981, som kom til at best. af Robert Fripp (el-g, keyb, frippertronics); Tony Levin (el-b, vo); Bill Bruford (dm) og Adrian Belew★ (el-g, lead-vo) (ex-Talking Heads★, Frank Zappa og David Bowie). De har indsp. *Discipline* (11) og *Beat* (12).

*King Crimson* startede med at sp. symfonisk og raffineret fri-form rock og var blandt de første, som seriøst udforskede mellotronens muligheder. Senere blev deres musik påvirket af minimalist-komponister som f.eks. Brian Eno. Under Fripps ambitiøse og perfektionistiske ledelse har *King Crimson* opnået en position som et af de væsentligste artrockbands i Engl. i 70'erne.

1 *In The Court Of The Crimson King* (Island ILPS 9111) (LP.10/69). – 2 *In The Wake Of Poseidon* (Island ILPS 9127) (LP.1970). – 3 *Lizard* (Island ILPS 9175) (LP.1971). – 4 *Islands* (Island ILPS 9141) (LP.1972). – 5 *Earthbound* (Island HELP 6) (Live LP.1972). – 6 *Larks' Tongues In Aspic* (Island ILPS 9230) (LP.1973). – 7 *Starless & Bible Black* (Island ILPS 9275) (LP.1974). – 8 *Red* (Island ILPS 9308) (LP.1974). – 9 *USA* (Island ILPS 9316) (Live.LP.1975). – 10 *The Young Person's Guide To King Crimson* (Island ISLD 7) (dobb.comp.LP.3/76). – 11 *Discipline* (Editions EG EGLP 49) (LP.9/81). – 12 *Beat* (Editions EG EGLP 51) (LP.6/82). – **McDonald And Giles: 13** *McDonald And Giles* (Island ILPS 9126) (LP.1970). – **Bill Bruford: 14** *Feels Good To Me* (Polydor 2302 075) (LP.1/78). – **15** *One Of A Kind* (Polydor POLD 5020) (LP.4/79 – **16** *Gradually Going Tornado* (Polydor 2302 097) (LP.1980).

**KINGS, The.** Canadisk gr. best. af David Diamond (vo, el-b); Zero (el-g); Sonny Keyes (keyb) og Max Styles (dm). Dannet i slutn. af 70'erne i Toronto og deb. på plade i 1980 med (1) prod. af

Bob Ezrin. Han har også prod. (2). Diamond og Zero skriver alle sangene, og de har et vist håndlag for iørefaldende melodier og tekster med humoristisk sans. Begge dele fremføres med højener-gisk rock'n'roll.

1 *Are Here* (Elektra/Asylum 274) (LP.6/80). – 2 *Amazon Beach* (Elektra/Asylum 543) (LP.8/81).

**KITARO.** Japansk komponist og multiinstrumentalist f. 1953 i Toyohashi. Sp. bas og keyb i lokale bands, inden han i 1974 blev medl. af *Far East Family Band*. Forl. denne gr. i 1975 for at bosætte sig ved foden af bjerget Fujiyama for at meditere og komponere. Han har endvidere gennemrejst mange øde egne i Japan og Sydostasien for at søge ro og isolation i pagt med naturen. En af disse rejser bragte ham til Poona i Indien, hvor han i gurun Bhagwan Shree Rajneesh's ashram mødte de to tyske musikere Klaus Schulze★ (ex-Tangerine Dream★) og Georg Deuter★ fra München. Især har sidstnævnte været en stor inspirationskilde for Kitaro, hvis første solo LP (1) udk. i 1978. Siden har han boet i et lille fiskerleje ved Kamakura.

Kitaro fik sit gennembrud i 1980 med (5) og (6) som er underlægningsmusikken til en TV-serie om Silkevejen (The Silk Road) – betegnelsen for den ældgamle rute, som i mange år betegnede handel og kultur mellem Asien og Europa.

Kitaro og tyskere som Georg Deuter og Peter Michael Hamel samt flere andre benævnes ofte som New Age musikere. Den nye tidsalder refererer til jordklodens indtræden i det astrologiske tegn Vandmanden. Denne tidsalder forbindes med skønhed og harmoni, og New Age musikerne indvarsler denne periode med deres blide og drømmende musik, som er karakteristisk ved udtrakt brug af synthesizer tilsat visse akustiske instrumenter som f.eks. guitar, sitar, piano og fløjte. Kitaro er en af de mest markante i denne genre. Han er et stort navn i Japan og har udgivet en lang række plader. En del af disse er i løbet af 1982 begyndt at blive uds. i Europa via det tyske mærke Kuckuck, som også uds. Deuters plader.

1 *Ten Kai Astral Trip* (Zen 1001) (LP.1978). – 2 *Oasis* (Canyon C 25R 0030) (LP.1979). – 3 *Daichi* (LP.1979). – 4 *From The Full Moon Story* (Zen 1006) (LP.1979). – 5 *The Silk Road Part I* (Canyon C 25R 0038) (LP.1980). – 6 *The Silk Road Part II* (Canyon C 25R 0052) (LP.1980). – 7 *Kitaro In Person* (Canyon C 28R 0059) (Live.LP.1981). – 8 *Queen Millenia* (Joro C 2860 124) (LP). – 9 *Ki* (Canyon C 28R 0083) (LP).

**KJÖTT.** Norsk rock-gr. dannet i Oslo i foråret 1979 af Helge Gaarder (lead-vo); Erik Aasheim (el-g); Per Tro (el-b); Michael Krohn (dm) og Jøran Rudi (el-g). Deb. live 1.5.1979 og var senere s.å. »hus-ork.« i Kafe Lysthuset, der i 79/80 var Oslo punk'ens base. Deb. i dec. 79 m. singlen *Et nytt og bedre liv*, men fik først et gennembrud i

Norge m. (1). Senere uds. singlen *Instamatic* (2) og i maj 81 LP-deb. gr. m. (3). I okt.-nov. 81 turnerede gr. i Norge, Danmark og Sverige m. *Before*★ og *KSMB*★ under titlen »Nordic Cruzade«. I 1982 opløstes gr. og Gaarder, Aasheim, Rudi og Tro fortsatte m. Ola Snorheim (dm) (ex-*Presence*) i gr. *Mad 3*, der i okt. 82 optr. i Helsingfors ved en »Nordisk Weekend« m. bl.a. *Kliche*★, *Theyr*★ og *Kai Martin & Stick*★.

K.'s musik udv. sig fra en punk-påvirket, ret massiv og energisk rock-musik frem mod en ret let og luftig, dansevenlig ny-rock.

Helge Gaarder var omk. 80 medarb. v. det norske, alternative ny-rock mærke Zado Rec. i Oslo.

1 *Kjött* (Flesh Rec. FESK 102) (12"-EP.1980). – 2 *Hue Uten Snuser/Clean Deal/Instamatic* (Flesh/Mai Rec. 61) (S.1980). – 3 *Op.* (MAI 8104) (LP.5/81).

**KLEENEX.** Tidlig kvinde punk/new wave gr. fra Schweiz. Dannet i slutn. af 1977 af Marlene Marder (el-g, perc, vo); Klaudia Schiff (el-b, vo); Regula Sing (lead-vo) og Lislot Ha (dm). For Rough Trade i UK – og for enkelte lokale mærker indsp. gr. bl.a. (1-4), der udmærkede sig ved en levende, ironisk vokal på baggrund af en meget sparsom instrumentbehandling. I 80 ændrede gr. navn til *Liliput*★.

Udover de nævnte opt. foreligger enkelte på samp.-LP'er i Europa og USA.

1 *Beri Beri/Ain't You/Heidi's Head/Nice* (Sunrice Rec. 078-SI 964) (S.11/78). – 2 *Ain't You/Heidi's Head* (Rough Trade RT 009) (S.12/78). – 3 *You/Ü* (Musicon/Rough Trade 014) (S.1/79). – 4 *Die Kleenex Spielen* (Rough Trade) (MC.1980).

**KLICHE.** Dansk gr. fra Århus: I 82 best. af Lars Hug (L. Haagensen) (vo, el-g); Johnny Voss (Johannes Møller) (el-b, vo); Niels Torp (keyb, vo) og Anders Brill Gilberg (dm, vo). K. blev dann. i 1977 af Hug og Voss, der sammen havde gået på Kunstakademiet i Århus, samt Jens Valo (J. Danielsen) (keyb, vo). Gr. fik adgang til øvelokale m. anlæg, og kort efter kom Brill (tidl. medl. af gr. *Burst Appendix*) med i K.

Gr. deb. i foråret 1978 i Århus, og var i nov. s.å. med til en punk-festival i Huset i Århus, – en begivenhed, der senere resulterede i samp.-LP'en (1), hvorpå K. medv., udvidet med guitaristen Kaj Finger.

I 1980 udk. debut-LP'en (2), der blev udbråbt til en milepæl i danskrockens historie. Med musikalsk insp. dels fra Bowie★, Eno★ og *Roxy Music*★, dels fra eng. nyrocknavne som *XTC*★, var K. næppe punk, som mange fejlagtigt opfattede dem som i starten, men snarere dansksproget art-rock med 80'er-æstetiske elementer. F.eks. optr. gr. gerne i *Devo*★-agtig kedeldragsuniformering og med neonlys på scenen. En væsentlig fornyelse var

indførelsen af korsangen, ofte enstemmig, men undertiden i lyse surf-harmonier a la *Beach Boys*.

Efter uds. af (2) forlod Valo gr., og blev afløst af Torp. Forsk. musikere har i tidens løb gæstet K.'s turneer, heriblandt Steffen Brandt (keyb) (*TV-2*★), Søren Wolff (*SW-80*★) og Hilmer Hassig (*Scatterbrain*★), – de to sidste på el-g.

I 1982 udk. LP'en (3), og endnu engang fik gr. enstemmig kritiker-ros.

1 *Militsvinder/Farvel* (på *Pære Punk*. Kong Pære KPLP-1) (samp.LP.4/79). – 2 *Supertanker* (Medley MDLP-6021) (LP.1980). – 3 *Okay Okay Boys* (Medley MDLP-6090) (LP.1982).

**KONK.** Septet fra New York best. af Dana Vlcek (ts); Richie Edson (tp); Shannon Dawson (tp) (også i *The Offs*); Angel Quinones (lead-vo, congas); Scott Gillis (el-g); Jonathan Schneider (el-b) og Geordie Gillespie (dm). Gr. blev dannet i vinteren 80/81 og K. deltog i maj/juni s.å. i en række »Naive Rhythm Night«-arr. i New York s.m. gr. som *Liquid Liquid*★ og *Y Pants*★. I efteråret 81 uds. (1), men ellers var gr. som live-band ret inaktivt i 81 p.g.a. Dana Vlcek, der i en periode også var medl. af *The Lounge Lizards*★. I 82 uds. (2). S.å. optr. gr. i dec. i Belgien og Frankrig.

K. sp. en stærkt rytmisk og percussion-orienteret, dansabel blanding af salsa, funk, reggae, rock og jazz. Gr. kan til dels ses som en forlængelse af den interesse for rytmisk musik m. rødder i bl.a. jazz og i den tredje verdens musik, der dukkede op i ny-rock kredse i beg. af 80'erne – og som i England bl.a. bragte gr. som *Rip, Rig + Panic*★ og *Pigbag*★ frem i rampelyset.

1 *Soka-Loka-Moki (Part I & II)* (K.O. Rec. KAYO-001) (S.10/81). – 2 *Konk Party* (Interference/Rough Trade RT 110 T) (12"-EP.10/82).

**KOSMONAUTENTRAUM.** Tysk gr. dannet i Hannover 1981 af Ziggy XY (vo, tp, xyl, synth) (ex-*Der Moderne Man*); Karl May (el-g); Süskind (el-b) og Eckart E.K.T. (dm) (samtidig medl. af *Der Moderne Man*★ som guitarist). Opstod som fritidsband, men har siden en sommerturné i 81 arrangeret af pladeselskabet Zick Zack eksisteret som fast gr. dog med lav profil. Medl. har en ironisk distance til deres rolle som rockmusikere i lighed med Düsseldorf-gr. *Der Plan*★, og sangeren Ziggy XY betegner selv sine nonsens tekster som antilyrik.

1 *Rache* (Zick Zack ZZ 26) (EP.81). – 2 *Arbeit und Freizeit* (Zick Zack ZZ 41) (S.81). – 3 *No. 1* (på *Lieber Zuviel Als Zuwenig*. ZZ 45) (Live/samp.-LP.82). – 4 *Kosmonautentraum* (ZZ 100) (LP.82). – 5 *Die Musik Ist Frei* (Zick Zack) (12"-S.82).

**KRAFTWERK.** Tysk gr. centreret om Ralf Hütter f. 20.8.46 (synth, keyb, perc, vo) og Florian Schneider-Esleben f. 7.4.47 (fl, v, synth, vo), der begge er konservatorieuddannede. I 1968 gik de i Düsseldorf sammen om at danne den stærkt ekspe-



rimerende duo *Organisation*, som fik en plade udg. i England (1).

I 70 ændrede de navnet til *Kraftwerk* og indsp. (2) med hjælp fra Klaus Dinger (dm, el-g) (senere *Neu★*) og Andreas Hohmann (dm). Den nyskabende og meget disharmoniske musik påkaldte stor kritikerinteresse, men på (4) optaget i deres eget studio *Kling Klang*, begyndte de at ændre signaler mod en mere rytmisk og lettere tilgængelig stil. I 74 udvidede de gr. med Klaus Röder (v, el-g) og Wolfgang Flür (perc) og udsendte (5), hvorfra en singleversion af titelnummeret *Autobahn* efterhånden blev et stort internationalt hit, ikke mindst i disco-kredse.

Successen medførte USA- og Europatourneur, og siden (6), hvor Röder blev udskiftet med Karl Bartos (perc), udsendes gr.'s plader i både en eng- og ty.-sproget udgave.

I musik og fremtoning fremhæver gr. det monotone og mekaniske i moderne livsfølelse og kom dermed til at stå som en af hovedinspirationskilderne for den bølge af teknopop, som startede i 80'erne med navne som *Human League★* og *Ultravox★*. Gr.s egen popularitet fik også et opsving, og i 82 toppede de hitlisterne med en singleversion af *The Model*, som allerede blev indsp. i 78 og findes på (8).

**1 Organisation:** *Tone Float* (RCA SF 8111) (LP.1969). – **2 Kraftwerk** (Philips 6305 058) (LP.1970). – **3 Kraftwerk 2** (Philips 6305 117) (LP.1971). – **4 Ralf + Florian** (Philips 6305 197) (LP.1973). – **5 Autobahn** (Philips 6305 231) (LP.1974). – **6 Radio-Aktivität** (Electrola IC 064-82078) (LP.1975). – **7 Trans Europa Express** (Electrola IC 064-82306) (LP.1977). – **8 Die Mensch-Maschine** (Electrola IC 058-32843) (LP.1978). – **9 Computerwelt** (Electrola IC 064-46311) (LP.1981).

**KRAMER, Wayne.** Am. guitarist. Gik i high-school m. Fred »Sonic« Smith i Detroit i beg. af 60'erne og dannede s.m. ham *MC-5★* i foråret 1965. Var guitarist i *MC-5* indtil gr. endeligt opløstes under en Europa-turné i 1972. Sad i midten af 70'erne et par år i fængsel for handel med kokain. I 77 uds. i UK (1) m. to demo-opt. m. K. Pladen var tænkt som en støtte-plade for K. I slutn. af 70'erne blev K. løsladt og han har siden været bosiddende i New York. I 80 sp. han i en periode m. Johnny Thunders★ i gr. *Gang War*. I 81 var han prod. for bl.a. *The Rousers* og i 82 dannede han gr. *Air Raid* m. bl.a. Greg Gerson (dm) og Bobby Dee (el-b). I 80'erne har K. også været studiemusiker for bl.a. *Was* (*Not Was*)★ både i New York og i Detroit.

**1 Ramblin' Rose/Get Some** (Stiff/Chiswick DEA/SUK 1) (S.10/77). – **2 The Harder They Come/East Side Girl** (Radar ADA-41) (S.UK.7/79).

**KROKUS.** Svejtisk gr. i 1980 best. af Fernando von Arb (el-g); Chris von Rohr (el-b); Tommy Kiefer (el-g); Freddy Steady (dm) og Marc Storace

(vo). Dannet i 1977 af von Arb samt von Rohr, der dengang var forsanger. Endvidere medv. Steady samt Jürg Näggl (el-b, keyb). Denne gr. fik i 1978 en pladekontrakt og indsp. (1), som dog ikke blev den helt store succes, hvorefter deres pladeselskab i al hast droppede dem. I 1980 havde de reorganiseret gr. med Tommy Kiefer (el-g) og den maltesiske sanger Marc Storace (ex-*Tea*). Samtidig skiftede von Rohr til bas og Näggl blev lydmand for gr. De fik en ny pladekontrakt og indsp. (2), som opnåede guldstatus i sit hjemland og blev uds. i flere andre europæiske lande, bl.a. England, hvor gr. turnerede. Efter dette blev Kiefer erst. af guitaristen Mandy Meier, som medv. på (2). I beg. af 1982 blev han udsk. med Mark Kohler.

Musikalsk kan *Krokus* minde lidt om *AC/DC★*. De er et af de få hårde rockbands fra det europæiske fastland, som har opnået succes i England, USA og Japan.

**1 Pain Killers** (Mercury 6326 800) (LP.1978). – **2 Metal Rendezvous** (Ariola ARL 5056) (LP.1980). – **3 Hardware** (Ariola ARL 5064) (LP.1981). – **4 One Vice At A Time** (Arista SPART 1189) (LP.2/82).

**KRUPPS, Die.** Tysk gr. dannet i Düsseldorf 1980 af Ralf Dörper (ex-S.Y.P.H.) (stahlofon, synth, vo); Jürgen Engler (ex-*Male*) (el-g, vo, perc); Bernhard Malaka (ex-*Male*) (el-b, perc); Frank Köllges (dm) og Eva Gössling (s). Startede med tung og eksistentialistisk industrimusik, hvor stålør og boremaskiner indgik i instrumenteringen insp. af berlinerbandet *Einstürzende Neubauten★*. Denne side af gr. kan høres på (1), hvor iøvrigt sangeren fra *Die Fehlfarben★*, Peter Hein medv.

Imidlertid skrumpede gr. ind til en trio i 82 med Dörper, Engler og Malaka, og musikken blev mere elektronisk og rytmisk med tydelige lån fra *D.A.F.★*

**1 Stahlwerksymfonie** (Zick Zack ZZ 30) (LP.81). – **2 Wahre Arbeit, Wahrer Lohn** (Zick Zack ZZ 55) (12" S.81). – **3 Volle Kraft Voraus** (Wea K 58463) (LP.82). – **Ralf Dörper:** **4 Eraserhead/Assault** (Rondo Rec. FIT 11) (S.1980). – **Die Lemminge** (Ralf Dörper og Jürgen Engler): **5 Lorelai/Im Himmel** (Pure Freude Rec. PF-08-CK-4) (S.1981). – **6 Denk Daran** (Überblick Rec.) (Samp.-LP.1980).

**KRÜGER, Klaus.** Tysk trommeslager f. 13.1.50. Afløste i 1977 Peter Baumann i *Tangerine Dream★* og medv. på denne gr's 11. LP *Cyclone* under navnet K. Krieger. I 80 kom han i kontakt med Iggy Pop★ under dennes ophold i Berlin og turnerede med ham, inden han i 81 påbegyndte en solokarriere med stærk rytmisk, men umelodisk musik med påvirkninger fra klassisk japansk og balinesisk slagtojsmusik. Arbejder tæt s.m. Christine Hahn (synth) (ex-*Malaria★*). På (2) medv. Eff Jott Krüger (*Ideal★*) og på (3) Manuel Göttsching (*Ashra★*).

1 *You Have To Pay* (Fabrikneu KK 13150) (S.81). – 2 *One Is One* (Innovative Comunication KS 80013) (LP.81). – 3 *Zwischenmischung* (I.C. KS 80018) (LP.82).

**KRYZYS.** Polsk gr. best. af Robert Brylewski (vo, el-g); Piotr Mrowinski (el-g, vo); Maciej Goralski (dm) og Men (sax). På (1) medv. desuden Magik (el-b) og Malgosia (p). Gr. har under navnet *Brigada Kryzys* indsp. (2).

1 *Kryzys* (Blitzkrieg/Barclay 200 173) (LP.1981). – 2 *Chrisis Brigade* (Fresh LP 13) (LP.1982).

**KSMB.** (*Kurt Sunes Med Berit*). Svensk gr. opr. best. af Mickael Alonzo (vo); Esteban Guiance (Steppan G.) (vo); Johnny Sylvan (el-g); Mats Nilsson (el-b) og Johan Johansson (dm). Beg. at sp. punk omk. 1977/78 i en forstad til Stockholm, men udviklede sig til at være et hurtigrock band, der sp. energisk ny-rock m. egne, pågående tekster. Turnerede i 1980 i en række svenske fængsler og s.å. sp. gr. v. Rockslaget festivalen i Karlshamn. Turnerede i okt.–nov. 1981 i Danmark, Norge og Sverige under navnet »Nordic Cruzade« m. *Kjøtt*★ og *Before*★.

Gennem årene havde gr. en række forsk. medl., der dels optr. under eget navn, dels under pseudonym. I april 82 forlod bl.a. Johan Johansson gr. og senere s.å. opløstes K. definitivt. Gr. havde da opnået en popularitet i Sverige, der nærmede sig f.eks. *Ebba Grön's*★.

I efteråret 82 blev J. Johansson medl. af gr. *Strindbergs*.

1 *Bakverk 80* (MNW 98 P) (Samp.-LP.1979) (indeholder 7 opt. m. K.). – 2 *Aktion* (MNW 101 P) (LP.3/80). – 3 *Tidens Tempo/Atomreggae* (MNW 56 S) (S.1980). – 4 *Förord till livet/Tänker på dig* (MNW 63 S) (S.3/81). – 5 *Rövarnas visa/Polsk Zchlager* (MNW 69 S) (S.7/81). – 6 *Rika barn leka bäst* (MNW 112 P) (LP.8/81). – 7 *Dé é för mycke* (MNWP 120) (LP.10/82). – Udover de nævnte opt. foreligger enkelte indsp. på samp.-plader, bl.a. uds. af tidsskriftet »Schlager«.

**K., Tonio.** (*Steve Krikorian*). Am. sanger, guitarist og komponist fra Californien. Beg. at sp. i lokale gr. i 1964 og blev i 1972 bassist i *The Crickets* (ex-Buddy Holly). De blev opl. i beg. af 1975. Tonio K. var derefter musikalsk inaktiv i nogle år, indtil manageren Jon Devirian satte ham i forbindelse med Full Moon Records. (1) blev indsp. i 1978 med Rob Fabroni som prod. Blandt studie-musikerne var Earl Slick (el-g); Albert Lee (el-g), Garth Hudson (acc) samt ikke mindst Dick Dale »King Of Surf Guitar« (el-g). Pladen blev dog kun en succes blandt anmelderne, og bedre gik det ikke (2).

Tonio K.'s sange er grumme og barske kommentarer til tidens kriser. Teksterne er både uhyggelige og satanisk vittige, og musikken er gedigen

rock'n'roll. Som sanger kan han minde om Bruce Springsteen★.

1 *Life In The Food Chain* (Full Moon/Epic JE 35545) (LP.1979). – 2 *Amerika* (Arista AB 4271) (LP.1980).

**KURSAAL FLYERS.** Eng. gr. best. af Paul Shuttleworth (vo); Richie Bull (el-b, ba, el-g, vo); Richie Graeme Douglas (lead-g); Will Birch (dm). Dannet i London's Southend i 1973 af Shuttleworth, Birch og Douglas (alle ex-*Surly Bird*). Gjorde sig hurtigt bemærket på pub-rockscenen og skrev i febr. 1975 kontrakt med Jonathan King's UK Records. Gr. sp. en humorfyldt og udadvendt rock med islæt af ældre underholdningsmusik. På scenen var Shuttleworth's sang og komik det store trækplaster. Gr. nåede dog ikke at sælge plader i større oplag og blev opl. i 1977. S.å. blev Douglas medl. af *Eddie & The Hot Rods*★.

1 *Chocs Away* (UK UKAL 1011) (LP.1975). – 2 *The Great Artiste* (UK UKAL 1018) (LP.1976). – 3 *The Golden Mile* (CBS 81622) (LP.1976). – 4 *Five Live Kursaal*s (CBS 82253) (LP.1977).

**LA DÜSSELDORF.** Tysk gr. dannet i 1975 af Klaus Dinger (vo, el-g, keyb); Thomas Dinger (vo, perc) og Hans Lampe (dm, perc, synth). Opstod fra resterne af den stilskabende gr. *Neu*★, da Michael Rother★ forlod denne for at gå solo. Musikken veksler fra tunge rytmiske passager til smukke elektroniske harmonier og dyrker monotonien i det statiske liv, en industriby som Düsseldorf har at tilbyde. Teksterne omhandler emner som mode, fodbold og kedsomhed og synges på et nonsens tysk-engelsk.

1 *La Düsseldorf* (Nova 6.22550) (LP.1976). – 2 *Viva* (Strand 6.23626) (LP.1978). – 3 *Individuellos* (Teldec 6.24524) (LP.1980). – 4 *Thomas Dinger Für Mich* (Teldec 6.25126) (LP.1982).

**LAMA.** Finsk hard-core-punk gr. dannet i Helsingfors i 1981, best. af »Epe« (lead-vo); »Eno« (el-b); »Charlie« (el-g) og »Jusa« (dm). Tilhører den anden generation af finske punk-gr., der voksede ud af en scene, der i 78 var Nordens førende m.h.t. punk-musik. Gr. nåede at blive kendt i hard-core kredse også udenfor Finland inden gr. opløstes i dec. 82.

Af andre finske hard-core gr. af samme »generation« som L. kan nævnes *Rattus*, *Tervee Kädet*, *Kaaos*, *Cadgers*, *Laa Haus* og *Bastards*.

1 *Totuus löytyy kaurapuurosta* (EP). – 2 *Nime-tön* (EP). – 3 *Välialkainen* (EP). – 4 *Lama* (Johanna JHN 2069) (LP.1982).

**LANDSCAPE.** Eng. gr. best. af Richard Burgess (dm, vo); Andy Pask (el-b); Peter Thoms (tb); John Walters (s, keyb) og Chris Heaton (keyb). Startede som instrumentalt jazz/fusionsgr. og skrev i juli 1979 kontrakt med RCA, der kort efter udsendte debut-LP'en (3). Omkring indsp. af (6)



ændr. både gr.'s image og musik sig radikalt til et moderne, futuristisk danseorienteret lyd billede.

Udover sin medv. i L. er Burgess en flittigt benyttet prod. for bl.a. *Spandau Ballet*★.

1 *U2XMEIX2MUCH* (Event Horizon Rec. EVE 137) (S.2/78). – 2 *Workers Playtime* (Event Horizon Rec. EVE 139) (S.7/78). – 3 *Landscape* (RCA 3034) (LP.10/79). – 4 *Sonja Henie* (RCA PB 5259) (S.7/80). – 5 *Einstein a-go-go* (RCA 22) (S.2/81). – 6 *From The Tea-rooms Of Mars... To The Hell Holes Of Uranus* (RCA 5003) (LP.3/81). – 7 *Norman Bates* (RCA 60) (S.5/81). – 8 *European Man* (RCA EDM 1) (S.9/81). – 9 *It's Not My Real Name* (RCA 186) (S.1982). – 10 *Eastern Girls* (RCA 219) (S.5/82). – 11 *Manhattan Boogie-woogie* (RCA 6037) (LP.1982).

**LANE, Robin, & The Chartbusters.** Am. kvintet dannet i Boston af Robin Lane (lead-vo, el-g); Leroy Radcliffe (el-g, vo) (ex-Mezz, ex-Modern Lovers); Scott Baerenwald (el-b, vo); Asa Brebner (el-g, vo) (ex-Mezz, ex-Modern Lovers) og Tim Jackson (dm, vo). Fik i aug. 79 kontrakt m. Warner og pladedeb. i 80 m. (1). Gr.'s musik har rødder i am. vestkystmusik fra 60'erne og i folk-rock. I en ny-rock sammenhæng har gr. først og fremmest været interessant p.g.a. af forbindelserne til *The Modern Lovers*.

Ud over de nævnte opt. foreligger enkelte single-pl., der dog også findes uds. på LP.Opt. foreligger også på enkelte samp.-LP'er, bl.a. (2). Det meste af Gr.'s materiale skrives af sangerinden Robin Lane.

1 *Robin Lane & The Chartbusters* (Warner BSK 3424) (LP.3/80). – 2 *Rather Be Blind* (på *Declaration Of Independents*. Ambition Rec. AMB-1) (Samp.-LP.USA.8/80). – 3 *Five Live EP* (Warner MINI-3495) (12"-live EP.10/80). – 4 *Imitation Life* (Warner BSK-3537) (LP.3/81).

**LANGUIRAND, Pascal.** Fransk synth.-sp. f. 3.5.55 i Paris. Flyttede i en tidl. alder til Quebec, Canada, hvor hans far, Jacques L., gjorde karriere som forfatter – især til TV-stykker.

P.L. beg. i 70 som trommeslager og siden guitarist, men efter at have stiftet bekendtskab med europæisk »kosmisk« musik skiftede han til synth., og har skabt en meget æstetisk og sensitiv musik inspireret af gamle kulturtriger som den kretiske minotaurus-kult. (3) er meget meditativ og lavet som underlægningsmusik for en canadisk TV-serie af samme navn.

1 *Minos* (Minos 1001) (LP.78). – 2 *De Harmonia Universalis* (Minos 1002) (LP.80). – 3 *Vivre Ici Maintenant* (Minos 1003) (LP.81).

**LARD FREE.** Fransk gr. dannet i 1971 af trommeslageren Gilbert Artman, som netop havde forladt polit-jazz gr. *Komintern*. Gr. sp. en jazz-påvirket avantgarde rock og var meget aktiv på festivaler og i klubber, men med meget skiftende besætninger. I 75 mødte Artman Richard Pinhas★

fra *Heldon*★, og blev meget insp. af denne gr.'s rå og aggressive kombination af elektronik og guitar. Pinhas medv. på (2) ligesom Artman medv. på *Heldon's* 3. album. I 77 opløses gr., og Artman helliger sig sit nye projekt, saxofonensemblet *Urban Sax*★.

1 *Gilbert Artman's Lard Free* (Vamp) (LP.73). – 2 *I'm Around About Midnight* (Vamp) (LP.75). – 3 *Lard Free* (Cobra Music COB 37007) (LP.77).

**LASK.** Vesttysk gr. best. af Ulrich P. Lask (altsax, synth); Meinolf Bauschulte (dm, perc) og Maggie Nichols (vo). Dannet i 1980 da Lask forl. *Theo Jörgensmann Quartet*. Lask skriver gr.'s komp. og stilen er en fusion mellem jazz og new wave rock.

1 *Lask* (ECM 1127) (LP.1982).

**LATE BRONZE AGE, The.** Am. duo best. af Hampton B. Coles (Ret.) (vo, slide-g, dm) og Ben »Pops« Thornton (vo, el-g, el-b, fl, cl, sax, keyb, synth). Hampton B. Coles (Ret.) har under navnet Bruce Hampton været leder af *Hampton Grease Band* fra Atlanta i perioden 1967–73. De nåede at indsp. et album (1). I 1978 dukkede han op som solist og indsp. under navnet Hampton B. Coles (Ret.) albummet (2) med hjælp fra Ben »Pops« Thornton og en lang række studiemusikere. (3) er indsp. under gruppenavnet *The Late Bronze Age*. På pladen medv. flere gæstemusikere på bl.a. tabla, oboe, violin og cello. Sammen skaber de en ret dadaistisk musik, der har træk fælles med Frank Zappa, Captain Beefheart★, *Residents*★ m.fl.

Gr. sælger delvist sine plader pr. postordre, og det ville være synd at sige, at de har opnået den udbredelse, de fortjener.

1 *Music To Eat* (Columbia G-30555) (dobb. LP.1970). – 2 *One Ruined Life* (Of A Bronze Tourist) (Pine Tree Records) (LP.1978). – 3 *Outside Looking Out* (Landslide Records 1001) (LP.1980). – 4 *Isles Of Langerhan* (Landslide Records D-1006) (LP.1982).

**LAUGHING CLOWNS.** Australisk gr. fra Sydney dan. af Ed Kuepper, som tidl. var medlem af den første australske punk gr. *The Saints*★. L. deb. i aug. 1980 og best. da af Kuepper (vo, el-g); Jeff Wegener (dm); P. Doyle (tp); R. Farrel (s); B. Wallace-Crabbe (el-b) og D. Wallace-Crabbe (p). Efter uds. af debut mini-LP'en (1) på Missing Link, st. L. deres eget selskab Prince Melon.

L. sp. en meget speciel musik m. træk parallelt til tidl. *Orange Juice*★ og *Red Crayola*★, dog m. vægt mod avant-garde jazz. Teksterne centeres om Ed Kueppers privat-mytologi, ofte m. et mystisk tilsnit.

I 81 skiftedes bas og sax ud m. h.h.v. Leslie Miller (el-b) og Louise Elliot (s).

1 *Laughing Clowns* (Missing Link ING 001) (Mini-LP.1980). – 2 *Thrown of Blood/Reign of Terror* (Prince Melon PM 2000) (LP.1981). – 3 *Laughing Clowns 3* (PM 05) (Mini-LP.1981). – 4

*Mr. Uddich-Schmuddich Goes to Town* (PM 5000) (LP.1982).

**LEATHER NUN.** Sv. gr. dan. i 1976, som løbende har haft en meget skiftende besætning efter bedste anarkistiske princip. Gr. er kendt for sine voldsomme happening-agtige koncerter. I 79 kom gr. i kontakt m. Genesis P. Orridge, som uds. en EP m. dem på Industrial Records (1). Senere sp. gr. i London til et *Industrial Night Out* arrangement, som uds. på kassette (2).

1 *Slow Death* (Industrial Rec. IR0006) (EP.1979). – 2 *The Leather Nun At Scala Cinema* (IRC-27) (MC.1981).

**LEER, Thomas, & Robert Rental.** To eng. elektronmusikere, der begge har været pionerer indenfor syntheziser-poppen. Uds. hver for sig en single i slutn. af 1978 (1–2), der sammen m. debut-singlerne fra *The Normal*★ og *The Human League*★ repræsenterede nogle af de første alternativt uds. elektro-pop singler: En genre, der i 1982 blev udbredt og gjort populær af gr. som *Yazoo*★, *Depeche Mode*★, *Soft Cell*★ og *Fad Gadget*★.

Sammen indsp. L & R (3), hvor side 1 er pop og side 2 påvirket af Brian Eno's★ eksperimenter m. muzak. Siden har de to arb. hver for sig: Robert Rental indsp. en enkelt single på Daniel Millers★ Mute Rec. samt en live-pl. m. Miller under dennes pseudonym *The Normal* og en studie-LP, der dog endnu ikke er uds. I 1981–82 var Rental inaktiv som udøvende kunstner.

Thomas Leer har siden (3) uds. (6–9) under eget navn. Hverken L eller R har opnået fuld anerkendelse for deres arbejde. Udover de nævnte opt. foreligger en række indsp. på samp.-LP'er.

1 **Thomas Leer:** *Private plane* (Company/Oblisque OBCO 001) (S.1978). – 2 **Robert Rental:** *Paralysis* (Company/Regular RECO 002) (S.1978). – 3 *The Bridge* (Industrial IR 0007) (LP.1979). – 4 **Robert Rental:** *Double Heart* (Mute 010) (S.1980). – 5 **Robert Rental/The Normal:** *Live At the West Runton* (Rough Trade ROUGH 17) (LP.1980). – 6 **Thomas Leer:** *Four Movements* (Cherry Red 12-CHERRY 28) (12"-EP.1981). – 7 *Perspectives And Distortion* (Cherry Red BRED 15) (Comp.-LP.1981). – 8 *Contradictions* (Cherry Red ERED 26) (Dobb.-12"-S.1982). – 9 *All About You* (Cherry Red 12-CHERRY 52) (12"-S.1982).

**LEIMER, K. (Kerry L.).** Am. multiinstrumentalist og komponist fra Seattle. Benytter akustiske, elektriske og elektroniske instr. sammen med div. båndeffekter for at skabe en rolig og afbalanceret musik, der bærer præg af bl.a. Brian Eno★ og Robert Fripp★. Hans første LP (4) er blevet sammenlignet med Fripp og Eno's *Evening Star*.

1 *Natural History/Mind And Its Likeness* (privatuds. MC). – 2 *Translucent/Memory* (privatuds. MC). – 3 *Fiction/Decade* (Palace Of Lights 01.300) (S.1979). – 4 *Closed System Potentials* (Palace Of

Light POL-03) (LP.1980). – 5 *Assember & Diffuse* (på *Palace Of Light*. Palace Of Light POL-07.350) (samp.-EP.1981). – 6 *Making Sense Of The Symbols Forthcoming* (Place Of Light) (LP.1982). – 7 *Land Of Look Behind* (NMS.06) (LP.1982).

**LEMON KITTENS.** Engelsk duo best. af Karl Blake (keyb, synth) og Danielle Dax (vo, fl, sax, el-g, el-b). Dannet i slutn. af 70'erne i Richmond i Surrey. Gr. har i tidens løb haft flere medl. og blandt disse kan nævnes G. Thatcher, Mike Barnes, Jan Sturgess og M. Mercer. Gr. sp. en meget personlig form for minimalistisk avantgarderock. Dax er desuden aktiv som tøjdesigner og billedkunstner og har f.eks. lavet omslag for Robert Fripp★.

1 *We Buy A Hammer For Daddy* (United Dairies Produce UD-02) (LP.8/80). – 2 *Cake Beast* (United Dairies Produce UD-07) (12"-EP.2/81). – 3 *Kiddie Winkies* (Illuminated Records JAM-10) (LP.2/82). – 4 *The Big Dentists* (Illuminated Rec. JAMS 131) (LP.1982). – **Lemon Kittens** kan desuden høres på flg. samplere: 5 *Spoonfed & Whirling* (Step Forward SF-10) (EP.11/79). – 6 *Hoisting The Black Flag* (United Dairies Produce UD-06) (LP.2/81). – 7 *Perspectives And Distortion* (Cherry Red BRED-15) (LP.8/81).

**LERKE, Boris Bifur Van Der.** (*Tom Krøjer*). Da. maler, sangskriver, digter f. i Frederikssund d. 10.8.42. Deb. som maler i 1962. Var løst tilknyttet Den eksperimenterende Kunstskole i 60'erne og senere til Bauhaus Situationist. Krøjer uds. 2 bøger: *Aviserne Kommer* (Bauhaus Situationisten, Sverige 1974) m. collager og tekster og digtsamlingen *Tid* (Hernov 1978), nogle af disse digte satte han musik til og uds. som den morsomme og opfindsomme LP (1). Som musikere medv. Jan Kaspersen (ex-*Blue Sun*) (p); Tømrerclaus★ (synth); Franz Uffe Vestergård (dm) og Søren Seirup (ex-*Steppeulvene*) (el-b). Sidstnævnte uds. samme år en solo-single (2).

1 *Boris Bifur Van Der Lerke* (Karma Records KMLP 2) (LP.1979). – 2 *La' vær med det* (KMS 5) (S.1979).

**LEWIE, Jona.** Eng. sanger, sangskriver, pianist m.m., f. 3.7.50 i Southampton. Stud. sociologi v. Kingston Polytechnic i slutn. af 60'erne og beg. af 70'erne. Var allerede da interesseret i musik – først og fremmest blues – og var medl. af en lang række blues og r. & b.-gr. Indsp. bl.a. m. Arthur »Big Boy« Crudup på Crudup's LP *Roebuck Man*. Var medl. af *Brett Marvin and the Thunderbolts*, der som *Terry Dactyl and the Dinosaurs* havde et single-hit i 72 m. *Seaside Shuffle*. Indsp. som solist i midten af 70'erne for Sonet (1–2) inden han i 77 fik kontrakt m. Stiff, for hvem han siden har indsp. I sommeren 78 deltog L. i *Be Stiff* tog-turneen i England s.m. bl.a. Rachel Sweet★, Lene Lovich★, Mickey Jupp★ og Wreckless Eric★.



Siden denne turne har L. stort set ikke optrådt live, men har fortsat sit arb. m. musik – nu primært centreret omk. hans eget studie i Brixton, London.

L.'s musik er tydeligt påvirket af hans fortid i r. & b.-band, men hans lidt snirklede form for pop-musik blander meget personligt elementer fra mange musikalske genrer, og L. har gennem årene haft en del mindre single-hits – ikke bare i England, men også på kontinentet og i USA – bl.a. (7).

Udover de nævnte eng. udg. m. L., der er nævnt her, foreligger en række udg. i andre lande, samt udg. på samp.-LP'er både i Europa og USA.

1 *Piggy Back Sue 76* (Sonet SON 2048) (S.4/76).  
 – 2 *Hallelujah Europa* (Sonet SON 2081) (S.4/76).  
 – 3 *Baby She's On The Street* (Stiff BUY 30) (S.7/78). – 4 *On the Other Hand There's A Fist* (Stiff SEEZ 8) (LP.10/78). – 5 *Alias* (Sonet SNTF 794) (LP.10/79). – 6 *God Bless Whoever Made You* (Stiff BUY 61) (S.11/79). – 7 *You'll Always Find Me In The Kitchen At Parties* (Stiff BUY 73) (S.2/80). – 8 *Big Shot – Momentarily* (Stiff BUY 85) (S.7/80). – 9 *Stop The Cavalry* (Stiff BUY 104) (S.11/80). – 10 *Shaggy Raggy* (Stiff BUY 122) (S.7/81). – 11 *Re-arranging Deck Chairs On The Titanic* (Stiff BUY 131) (S.11/81). – 12 *Stop The Cavalry* (Stiff BUY 133) (S.11/81) (uds. som *Jona Lewie & Corey Band. Gwalia Singers*). – 13 *I Think I'll Get A Haircut* (Stiff BUY 139) (S.1/82). – 14 *Heart Skips Beat* (Stiff SEEZ 40) (LP.2/82) (m. backing af bl.a. Rupert Hine★, Kevin Godley og Lol Creme).

**LEWIS & GILBERT.** Eng. duo best. af Graham Lewis og Bruce C. Gilbert (begge ex-*Wire*★). Begge sp. fl. instr., bl.a. synth, el-g, el-b, dm og perc. Duo'ens musik er eksperimenterende m. det primitive og monotone som indfaldsvinkel. De har i høj grad fortsat *Wire*'s eksperimenter både musikalsk og visuelt, og samtlige duo'ens konc. har været mixed media-begivenheder påvirket af forsk. former for performance art. Som duo har de haft et tæt samarb. m. Russel Mills på (7–8). Udover som *Lewis & Gilbert* har duo'en også optr. som *Dome* og *Cupol*.

1 *Dome* (Rough Trade DOME 1) (LP.5/80). – 2 *Like This For Ages* (4AD BAD 9) (12"–S.8/80). – 3 *3R4* (4AD CAD 16) (LP.10/80). – 4 *Dome 2* (Rough Trade DOME 2) (LP.2/81). – 5 *Ends With the Sea* (4AD AD 106) (S.8/81). – 6 *Dome 3* (Rough Trade DOME 3) (LP.10/81). – 7 *MZUI* (Cherry Red BRED 27) (LP.2/82). – 8 *Dome* (Cherry Red) (Video.10/82).

**LEWIS, Lew.** Eng. sanger og mundharmonikasp. Leder af gr. *Lew Lewis Reformer* best. af Johnny Squirrel (el-b); Buzz Barwell (dm) og Rick Taylor (el-g), som har indsp. (1) prod. af Paul Barry. Lewis var opr. medl. af *Eddie & The Hot Rods*★, men startede for sig selv omkring 1976. Han har vist sig som en dygtig og energisk fortolker af r.&b.

og har ofte optr. sammen med gr. som *Dr. Feel-good*★. De har indsp. hans komp. *Lucky Seven*. Lewis har turneret flittigt bl.a. i Danmark, men har ikke opnået nogen større succes. I 1982 indledte han et samarb. med Wilko Johnson★.

1 *Save The Wail* (Stiff SEEZ 16) (LP.1979).

**LIAISONS DANGEREUSES.** Tysk/fransk trio best. af Chris (Chrislo) Haas (synth, tape, el-g) (ex-*D.A.F.*★); Beate Bartel (el-b) (ex-*Mania D.*) og af franskmændene Krishna Goineau (vo). Gr. arb. m. udstrakt brug af rytmeboxe o.a. elektroniske lyd-kilder i komp., der spænder fra det dystre til det dansable. Er påvirket både af minimalmusik og af disko.

1 *Liaisons Dangereuses* (Roadrunner RR 9982) (LP.2/82). – 2 *Los Ninos del Parque* (Mute 023) (S.UK.6/82).

**LILIPUT.** Schweizisk trio. I 82 best. af kvinderne Marlene Marder (el-g, perc); Klaudia Schiff (el-b, vo) og Astrid Spirit (lead-vo, v). Dannet i 80 som en forlængelse af gr. *Kleenex*★, hvor både Marder og Schiff havde været medl. siden 77. Singledeb. i 80 m. (1). Deltog i 81 i en international kvinde-rock festival i Berlin (4). Gr. sp. en perc.-orienteret form for minimalmusik, der i enkelte opt. kan antage karakter af »stammemusik« – f.eks. i komp. *Umamm* på (5). Musikalsk er gr. i slægt m. *Y-Pants*★ fra New York.

1 *Split/Die Matrosen* (Rough Trade RT 047) (S.5/80). – 2 *Eisinger Wind/When the Cats Away Then The Mice Will Play* (Off Course Rec. ALS-20/Rough Trade RT 062) (S.2/81). – 3 *Hitch-Hike/DC-10* (på *Swiss Wave The Album*. Off Course Rec. ASL-3301) (Samp.-LP.Schweiz.1980). – 4 *Waxing Moon* (på *Venus Weltklang*. Flame Rec. FL-44 090) (Live-samp.-LP.Tyskland.12/81). – 5 *Liliput* (Rough Trade ROUGH 43) (LP.9/82).

**LIQUID LIQUID.** Stærkt percussion-orienteret, minimalist funk-gr. fra New York best. af Scott Hartley (dm, perc); Richard McGuire (el-b, perc, el-g, melodica); Salvatore Principato (vo, perc, el-b) og Dennis Young (marimba, dm, perc). Gr.'s musik har været kaldt for »garage dub« – og i 1981 optr. gr. ofte v. en række arr. i New York m. titlen »Naive Rhythm Night« s.m. andre primært perc.-orienterede, stærkt rytmisk centrerede gr. som f.eks. *Dog Eat Dog*, *Konk*★, *Off Beach* og *Y Pants*★. Gr., der alle trak på rytmer fra den tredje verden (især Afrika), men som klart brugte musikken udefra i forlængelse af en New York art-rock tradition m. lån fra både funk og disko. På (1–2) medv. desuden Al Diaz (perc, m.v.) og Bill Kleinsmith (congas). På (1) endv. R. Edson (tp) og på (2) Elliott Sharp (cl) (også i *Hi Sheriffs Of Blue*).

R. McGuire og S. Hartley var i 1978 medl. af *Liquid Idiot* (3). S. Principato medv. på (4).

1 *Liquid Liquid* (99 Rec. 99-07) (12"–EP.5/81) (3 opt. live 13.2.81). – 2 *Successive Reflexes* (99

Rec. 99-09) (12"-EP.12/81). – 3 *Liquid Idiot* (Liquid Idiot EE-00) (EP.1978). – 4 (uden titel) (på *Just Another Asshole No. 5*) (New York kunstdtidskrift i LP-format.1982).

**LIVE WIRE.** Eng. rock-gr., dannet i London i foråret 1978 af sangeren, sangskriveren og guitaristen Michael Edwards. Opr. medv. desuden Chris Cutler (lead-g, vo); Jeremy Meek (båndløs el-b, vo) og German Gonzales (dm, perc). Via Charlie Gillett's radio-show på Radio London (1) kom gr. i kontakt m. A&M Rec., der i 79 uds. (2), prod. af Glyn Johns, der tydeligt så *Dire Straits*★, som et musikalsk forbillede. Da L. ønskede en anden sound valgte gr. som prod. for (3) Simon Boswell. Samtidig forlod Chris Cutler L. – og Boswell blev gr.'s lead-g. (3) viser en drejning mod et mere dynamisk rock-billede – påvirket af jazz, r.&b. og am. hard-rock. I 81 uds. (4) og senere s.å. opløstes gr.

Med opr. besætning optr. L. i København i 1979, som opvarmning for Nils Lofgren i forb. m. en turné, der også bragte L. til USA.

Simon Boswell har indsp. under eget navn – ligesom han har været prod. for andre gr.

Udover de nævnte opt. foreligger også enkelte opt. på samp.-LP'er samt en mindre række single-pl., hvoraf langt de fleste også foreligger på (1-4).

1 *Lone Car Cruising* (på *Honky Tonk Demos*. Oval COVLM 5003) (Samp.-LP.10/79). – 2 *Pick It Up* (A&M AMLH 64793) (LP.9/79). – 3 *No Fright* (A&M AMLH 64814) (LP.7/80). – 4 *Changes Made* (A&M AMLH 68522) (LP.3/81).

**LLOYD, Richard.** Am. sanger, sangskriver og guitarist, f. i Homestead, Pittsburgh d. 25.10.51. L. flyttede til New York som 8-årig, og sp. på trommer som teenager. I 1973 flyttede han ind i Terry Orks lejlighed. Ork arbejdede da s.m. Richard Hell★ i boghandelen Cinemabilia, og på den måde kom han i kontakt med de fremtidige medl. af gr. *Television*★, hvor L. spillede guitar fra 74 til 78. Efter gr.'s opløsning, gik L. igang m. at skrive sit eget materiale og gav de første solo koncerter i dec. 78. I sommeren 79 indsp. han sin første LP (1) for Elektra m. flg. musikere: Fred Smith (el-b); Vinnie DeNunzio (ex-*Feelies*★) (dm); Jim Maestro (ex-*Paper Moon*) (el-g) og Matthew McKenzie (ex-*Nervous Eaters*) (el-g).

L.'s musik er overvejende melodisk pop-rock, med en meget elegant brug af 60'ers traditionen. Salgsmæssigt blev deb. LP et flop og L.'s karriere har været uvis og ustabil lige siden.

I 81 udsendtes en indsp. m. L. fra 78 af to *Rolling Stones* numre. Iøvrigt har L. skrevet titelnr. til singlen *I thought you wanted to know m. The dB's*★.

1 *Alchemy* (Elektra 6 E-245) (LP.1979). – 2 *Get off of my cloud/Connection* (Ice Water Music 27001) (S.1981).

**LOCKIE, Ken.** Eng. sanger og komponist. Startede oprindeligt m. at udgive plader under gr.-navnet *Cowboys International*, som ikke var nogen egentlig gr. – snarere et pseudonym for L.'s solo-projekt. M. hjælp fra Terry Chimes (dm); Jimmy Hughes (el-b); Evan Charter (keyb); Rick Jacks (el-g) og Keith Levine (el-g) indsp. L. pop-LP'en (4) i 1979. I beg. af 1981 droppede L. navnet C.I. og fortsatte under sit borgerlige navn. Det efterfølgende album (6) viste et lidt mere elektronisk snit. Herpå medv. bl.a. Jim Kerr (vo); John McGeoch (el-g); John Doyle (dm) og Nash The Slash★ (v).

Skønt L. besidder et stort talent som sangskriver m. et uhorft flair for en fængende melodi, har han aldrig fået nogen kommerciel anerkendelse.

1 *Aftermath* (Virgin VS 253) (S.3/79). – 2 *Nothing Doing* (Virgin VS 267) (S.6/79). – 3 *Trash* (Virgin VS 293) (S.10/79). – 4 *The Original Sin* (Virgin V 2136) (LP.10/79). – 5 *Today Today* (Virgin VS 326) (S.2/80). – 6 *Dance House* (Virgin VS 408) (S.4/81). – 7 *The Impossible* (Virgin V 2187) (LP.5/81).

**LOGIC, Lora.** Eng. sanger og saxofonist. Var i beg. af 1977 medl. af det eng. punk-band *X-Ray Spex*★. Forlod gr. sidst i 1977 og sp. en kort periode m. *The Stranglers*★. Dannede i vinteren 78/79 *Essential Logic*★. Samtidig medv. hun i 1979 på *The Red Crayola*★ LP'en *Soldier Talk* og hun har siden været tilknyttet gr.

I 1981 opløstes *Essential Logic* og L. gik igang m. sin første solo LP. S.m. Charles Hayward (ex-*This Heat*★), Ben Annesley (ex-*The Red Crayola*), Rich Tea og Philip Legg (begge ex-*Essential Logic*) byggede L. eget studie i et nedlagt kølehus i London. Her indsp. (3), som det tog godt ét år at færdiggøre. Musikalsk er LP'en ligesom L.'s tidl. prod. en blanding af jazz, funk og eksperimenterende rock. På (3) er elementerne fra jazz'en dog mere udprægede end tidligere.

1 *Wonderful Offer/Stereo* (l'Oeil Noir/Rough Trade Rec. RT 087) (S.10/81). – 2 *Wonderful Offer/Stereo/Rather Than Repeat* (l'Oeil Noir/Rough Trade Rec. RT 087) (12"-S.10/81). – 3 *Pedigree Charm* (Rough Trade Rec. ROUGH 28) (LP.2/82).

**LOGIC SYSTEM.** Japansk gr. centreret omkring Hideki Matsutake, der har en fortid som lydtekniker for *Yellow Magic Orchestra*★ og for kredsen af musikere omkring denne gr.

På (1) medv. Kenji Omura (el-g) og Hiroki Tamaki (el-v), men ellers benytter Matsutake en lang række lydteknikere og computere til at skabe en iørefaldende musik med lån fra *YMO* og *Kraftwerk*★. De engelske tekster står Chris Mossdell for.

1 *Logic* (EMI 1A064-78028) (LP.1981). – 2 *Venus* (EMI 1A064-83263) (LP.1982). – 3 *Orient Express* (EMI 1A064-83340) (LP.1982).



**LORRY.** Tysk gr. dannet i Celle 1979 af Michael Garvens (vo); Harvey Jansen (el-b); Harald Katzsch (el-g); Klaus Henatsch (keyb) og Fred Severloh (dm). Sp. en tung og upersonlig stydsratsrock, som sigter mod et internationalt publikum. Overraskende blev det på elektronikspecialisten Klaus Schulze's★ nystartede selskab Innovative Communication at gr. pladedebuterede i 81.

1 *Be Careful, Too* (Innovative Communication KS 80.003) (LP.81). – 2 *Paperback Heroes* (I.C. KS 80.024) (LP.82).

**LOST KIDS.** Da. punk/pop gr. fra Århus dannet af Jan Jet (Jan Nielsen) efter en konc. m. *The Tubes*★ i København 8. dec. 1977 – samt under inspiration fra et ophold i England, hvor punkbevægelsen var i fuld flor. Gr. deb. live i Vestergade 58 i Århus i det tidl. forår 78 m. Jan Jet (vo); Christian Cremo (C. Dalsgård) (dm); Fritz the Dick (Fritz Christensen) (el-b) og Sweet Bølle du Blond (Kim Nielsen) (el-g). Med denne besætn. indsp. (1), der blev uds. 5.12.78. (1) var dermed den først uds. danske punk pl.

I september 78 ændrede gr. besætn. På dm kom nu Kose the Sylb (Carsten Bo Sørensen) (dm) – og i nov. s.å. blev Pussi Punk (Kate Svanholm★) (vo) medl. af gr. Med denne besætn. indsp. (2), der bragte gr. en kontrakt m. det nystartede Medley Rec. Her pladedeb. gr. m. (3) – nu m. Fidibus (Kurt Pedersen) (el-b). Med denne besætn. optr. gr. v. Roskilde Festivalen i 1979. – I sensommeren ændredes gr. igen – og m. en besætn. best. af Jan Jet (vo); Kate Svanholm (vo); Sweet Bølle du Blond (el-g); Mek Falk (el-b, perc); Stefan Borum (»Stofjan«) (ex-*Blue Sun*) (keyb) og Kose the Sylb (dm) indsp. gr. i sept. og nov. 79 (4). Sp. bl.a. på festivalen Kalvø Rock juli 80.

Med en besætn. stort set som denne optr. L. indtil vinteren 80/81, hvor Stefan Borum og Sweet Bølle du Blond forlod gr. som faste medl. – og i april/maj 81 forlod også Kate Svanholm L. kort før gr. skulle indsp. (5) (KS medv. dog på enkelte opt.). L. best. da af Jan Jet (vo); Jan Hurtig (Jan Ole Christensen) (el-g); Mek Falk (el-b) og Kose the Sylb (dm). Efter indsp. af (5) ophørte samarb. m. Medley Rec.

I 81/82 optr. L. m. samme besætn. som på (5), men i sommeren 82 forlod Mek Falk gr. for helt at hellige sig sit *Mek Pek Party Band*★. I stedet kom Nello Bordello (Niels Mogensen) (el-b).

I starten sp. L. rå og direkte punk-påvirket rockmusik m. samfundskritiske tekster. Gr. havde et godt tag i publikum, især i en livesituation, m. Jan Jet's og Kate Svanholm's sans for show. Med (5) ændredes gr.'s musik og lyd sig markant mod en mere blød og poppet sound og det har siden været svært for gr. at generobre et solidt publikum. Imagemæssigt har gr. heller ikke overvundet »tabet« af Kate Svanholm, der i perioden 78–81 sideløbende m. sit virke i L. medv. i bl.a. *Sofamania*★.

1 *Født som nul* (Respons REES 1001) (S.12/78). – 2 *Asocial/Skridt/Skidt på samme lokum* (på *Pære Punk*. Kong Pære KPLP 1) (Samp.-LP.4/79). – 3 *Cola Freaks/Rådden dig/Alle taler* (Medley MdS 117) (S.5/79). – 4 *Bla Bla* (Medley MDLP 6030) (LP.3/80). – 5 *Bla Bla 2* (Medley MDLP 6086) (LP.10/81).

**LOUNGE LIZARDS, The.** Am. såkaldt no wave jazzgr. fra New York, best. af John Lurie, f. i Minneapolis (as); Evan Lurie (keyb); Steve Piccolo (b); Arto Lindsay (el-g) og Anton Fier (dm).

*L.L.*, som kun har deres jakke-og-slips image til fælles m. mange new wave gr., scenedeb. juni 79 i New York klubben *Hurrah*'s. Gr.'s kantede og knirkende mus. bærer især John L.'s signatur. Han er bredt påv. fra *The Beatles* over *Captain Beefheart*★ og James Brown til Charlie Parker og Thelonious Monk, som også har leveret komp. til (1), der er prod. af Teo Macero.

Gr.'s mus., der tillige har fået hæftet beteg. fake jazz (»snydejazz«) på sig, kunne høres 2.11.82 i Montmartre. Her blev brødr. Lurie akk. af Peter Zummo (tb), Anthony Garnier (b) og Douglas Bowne (dm).

1 *The Lounge Lizards* (Editions EG 2302107) (LP.1981).

**LOVE OF LIFE ORCHESTRA.** Instrumental gr. fra New York, hvis musik er en dansabel blanding af pop, disko, free-jazz og am. instrumental rock fra 50'erne og 60'erne (bl.a. *The Ventures*). Gr.'s musik er blevet kaldt for »sophisticated rock muzak«! LOLO er centreret omk. Peter Gordon★ (s, keyb) og David Van Tieghem (dm, perc).

Gr. blev samlet i 1977 af Gordon. Opr. et ens. på 13 pers., der sp. i New York's jazz- og kunstartgallerier. Blandt gr.'s opr. medl. var bl.a. »Blue« Gene Tyranny, Rhys Chatham og Jill Kroesen. I 79 antog gr. en mindre, men fastere struktur m. Larry Saltzman (el-g), Randy Gun (el-g) (ex-*Necessaries*) og Al Scotti (dm). S.å. indsp. gr. (1) m. backing af bl.a. Arto Lindsay (el-g) (*DNA*★, *Lounge Lizards*★), David Byrne★ (el-g) (*Talking Heads*★) og Ernie Brooks (el-b) (ex-*Modern Lovers* og *Necessaries*). I jan. 80 turnerede gr. i Europa. Optr. i Bologna, Wien, Basel og Geneve. Indsp. via kontakter i Center for Contemporary Art i Geneve (2) i feb. 80. Fra slutn. af 1980 har gr. sjældent optr. som LOLO, men oftere som Peter Gordon m. LOLO – igen i en mere løs gruppestruktur. I dec. 80 således m. bl.a. Bill Laswell (*Material*★) og igen Jill Kroesen i gr.

Gr.'s enkelte medl. – og gr. som helhed – har ved fl. lejligheder arb. m. performance art – både i USA og i Europa – bl.a. har LOLO lavet musik til show lavet af den am. performance artist Justine (4).

Både Peter Gordon og David Van Tieghem har indsp. og arb. m. en lang række kunstnere ved siden af LOLO. Peter Gordon således m. bl. Lau-

NINA HAGEN



KATE SVANHOLM



rie Anderson★, Jill Kroesen og Robert Ashley★. D. Van Tiegheem har indsp. m. bl.a. Steve Reich★ og Brian Eno★ ligesom han har arb. som performance artist – bl.a. m. solo forestillingen *A Man And His Toys*.

1 *Extended Niceties* (Infidelity/Lust Unlust JMB-227) (12"-EP.1979). – 2 *Genéva* (Infidelity/Lust Unlust JMB-233) (LP.6/80). – 3 *Beginning Of The Heartache/Extended Niceties* (Beggars Banquet Rec. TBET-2) (S.2/81.UK.). – 4 *Beautiful Dreamer/Still You* (Justine/Colette is Dead Co., Ltd.) (12"-S.U.S.A.1979) (m. *Justine and the Victorian Punks*).

**LOVERBOY.** Canadisk gr. best. af Paul Dean (el-g); Mike Reno (vo); Matthew Frenette (dm); Scott Smith (el-b) og Doug Johnson (keyb). Dannet i 1978 i Vancouver af Dean og Reno, men først i 1980 var gr. stabiliseret med ovennævnte besætn. Det er også Dean og Reno, der skriver gr.'s materiale. Stilen er velriseret, hård, melodisk rock.

1 *Loverboy* (Columbia JC-36762) (LP.1981). – 2 *Get Lucky* (Columbia FC-37638) (LP.1982).

**LOVE TRACTOR.** Am. instrumental ny-rock gr. fra Athens, Georgia. Deb. i 81 m. (1). Gr. best. af Mike Richmond (el-g) (også el-b i *Method Actors*); Alfredo Villar (keyb) (*ex-Fans*) og Kit Schwart (dm) (også el-g, vo i *Side Effects* – nu *Effects*). Alle har hver for sig indsp. m. de respektive gr., der alle er kommet ud af det musikmiljø, der i slutn. af 70'erne skabte gr. som *B-52★* og *Pylon★*.

1 *Love Tractor* (DB Records DB-60) (LP.U.S.A.81).

**LOVICH, Lene.** Eng. sangerinde, saxofonist, sangskriver, f. 30.3.50 i Detroit, USA, af engelsk/jugoslaviske forældre. Flyttede i 63 til Hull. Eng. Gik fra 68–73 på kunstskole i London. Mødte her Les Chappell, som LL senere har arbejdet sammen med. Beg. af 68/69 at sp. guitar, violin og saxofon. Var i en periode busker, men beg. også at arb. som go-go danserinde. Deb. som saxofonist i Bob Flag's *Balloon and Banana Band* under en Festival of Fools i London i dec. 73. S.å. optr. hun bl.a. som saxofonist og som orientalsk danser i pige-trio'en *The Sensations*, der bl.a. optr. for skandinaviske turister på Rhodos. Blev i feb. 75 s.m. Les Chappell medl. af soul/danse gr. *The Diversions*, der efter et par indsp. for Gull (1–2) i foråret 76 tegnede kontrakt m. Polydor (3). For samme selskab indsp. LL m. *The Commandos* (4) og under eget navn (5). I foråret 77 opløstes *The Diversions* uden at have opnået noget gennembrud. I en periode fortsatte LL m. at sp. og danse i forsk. danse-bands – i både cabaret-, disko- og rocksammenhæng.

Efter et ophold på kontinentet i 77, hvor LL bl.a. var sangskriver for den franske diskostjerne Cerrone (bl.a. på LP'en *Supernature*. Atlantic.1978), kom hun tilbage til Eng., hvor hun i nov.

77 via en annonce fik kontakt m. prod. og rockskribenten Charlie Gillett. For hans produktionsselskab Oval indsp. LL et par demo-pl., der i april 78 skaffede hende en kontakt m. Stiff. Her deb. hun m. (6) – senere udk. (7), hvorfra *Lucky Number* blev et singlehit i foråret 79. På (7) har LL og Chappell backing af Bobby Irwin (perc, vo), Ron Francois (el-b) (begge *ex-Strutters*), Nick Plytas (keyb) og Jeff Smith (synth).

I 79 turnerede LL m. egen gr. (bl.a. best. af Don Snow (keyb) (*ex-The Vibrators★*)) i UK og USA. Opt. foreligger på (8). Medv. s.å. i filmen *Cha-Cha* m. Nina Hagen★ og Herman Brood★ (11). Havde i 80/81 sit største publikum i USA, hvor bl.a. *New Toy* var et mindre hit i foråret 81. I USA optr. hun bl.a. m. et band best. af LL, Chappell samt Mark Hayward-Chaplin (el-b) (*ex-The Stukas*), Justin Hildreth (dm) (*ex-The Roogalator★*) og Dean Klevatt (keyb) (*ex-The Munich Machine, Silver Convention* m.fl.). Samme gr. medv. på (14).

Fra sommeren 81 til okt. 82 var LL inaktiv som udøvende kunstner, men i okt. 82 uds. (17–18). Samtidig var der i London premiere på en musical om *Mata Hari* skrevet af LL, Chappell og Chris Judge Smith. LL. sp. selv hovedrollen som Mata Hari. På (17–18) bliver LL akk. af Les Chappell (el-g, vo); Jeff Smith (synth); Mark Hayward-Chaplin (el-b); Dean Klevatt (keyb); Justin Hildreth (dm) og Bogdan Wiczling (dm) (*Fingerprints★*).

Rent vokalt er LL påvirket af både Patti Smith★ og *Blondie★*, men som årene er gået har det – i hvert fald på plade – været den mere pop-orienterede side af LL, der har fået overhånd og på (17–18) trækkes på en nok så velkendt teknopop-sound. Musikalsk mest interessant er LL i perioden omk. 78/79, hvor am. anm. omtalte hende og hendes gr. som »et velsmurt soul-funk band, der i et op-tempo funk-beat får musikken til at rime på de slaviske rytmer, LL har i sine sange«. Usædvanligt og personligt har hele tiden været LL's sceneshow, der af anm. er blevet karakteriseret som »gotisk kitch«!

Som komp. har LL ofte arb. s.m. Jimme O'Neill (aka Jimmie O'Neil).

1 *Fattie Bum Bum/Jamaica* (Gull GULS 18) (S.9/75). – 2 *But Is It Funky/To Make Us Happy* (Gull GULS 28) (S.2/76). – 3 *Raincheck/Disco Limbo* (Polydor 2058 794) (S.10/76). – 4 *The Bump/Drop In Sometime* (Polydor 2058 781) (S.8/76). – 5 *I Saw Mommy Kissing Santa Claus/The Christmas Song/Happy Christmas* (Polydor 2058 812) (EP.11/76). – 6 *I Think We Are Alone Now/Lucky Number* (Stiff BUY 32) (S.7/78). – 7 *Stateless* (Stiff SEEZ 7) (LP.10/78). – 8 *Be Stiff Tour* (Stiff ODD-2) (samp.-LP.79). – 9 *Lucky Number/Home* (Stiff BUY 42) (S.2/79). – 10 *Say When/One Lonely Heart* (Stiff BUY 46) (S.4/79). – 11 *Cha Cha (Original Soundtrack)* (Ariola Benelux BV 200-649) (Samp.-LP.Uds. i Holland 1979). – 12 *Bird Song/Trixi* (Stiff BUY 53) (S.9/79). – 13

*Angels/The Fly* (Stiff BUY 63) (S.1/80). – **14** *Flex* (Stiff SEEZ 19) (LP.1/80). – **15** *What Will I Do Without You* (Stiff BUY 69) (dobbelst-S.m.to live-opt.3/80). – **16** *New Toy/Cats Away* (Stiff BUY 97) (S.81). – **17** *It's Only You* (Stiff BUY 164) (S.10/82). – **18** *No Man's Land* (Stiff SEEZ 44) (LP.10/82). – Af LL's udg. i USA kan nævnes: **19** *New Toy* (Stiff/Epic SE 37452) (12"-EP.1981).

**LOWE, Nick.** Eng. sanger, bassist, komponist og producer f. 1948. Blev i 1967 medl. af *Kippington Lodge*, men dannede i 1969 gr. *Brinsley Schwarz* med pianisten Bob Andrews og guitaristen Brinsley Schwarz (begge ex-*Kippington L.*) samt trommeslageren Billy Rankin. I 1970 blev gr. udv. med guitaristen Ian Gomm★. Dave Robinson blev manager for gr. som viste sig at blive en kunstnerisk succes, men en solid økonomisk fiasko. *Brinsley Schwarz* blev opl. i marts 1975 men betragtes nu som banebrydere for den britiske pubrock, der beg. at spire frem midt i 70'erne.

I tiden efter opl. indsp. Lowe et par singler under dækningsnavne som *The Tartan Horde* (9) og *The Disco Brothers* (10). I august 1976 blev han tilknyttet det nystartede Stiff Records, dannet af Dave Robinson og Jake Riviera. Her indsp. han singlerne (11) og (13) og en EP (12). Endvidere medv. han på samplerne (14) (15) (16) og (17). Han var også hus-prod. for Stiff og prod. i 1977 *The Damned*★, som var det første punkband, der fik en pladekontrakt. For Stiff og andre mærker prod. han også: *Wreckless Eric*★, *Elvis Costello*★, *Magic Michael*, *Graham Parker*★, *The Rumour* og *Dr. Feelgood*★. I efteråret 1977 deltog han i turneen *Stiffs Live Stiffs* med en til lejligheden dannet gr. *Last Chicken In The Shop*. Blandt de medv. var sangeren og guitaristen Dave Edmunds★ (16).

Lowe forl. Stiff i dec. 1977 for at slutte sig til Radar Records, hvor han i feb. 1978 fik et singlehit med (21). Samtidig uds. han sin første LP *Jesus Of Cool* (19). Denne titel var for stærk til de sarte amerikanere, som døbte den om til *Pure Pop For Now People* (20). Lowe turnerede med Dave Edmunds' gr. *Rockpile* i stort omfang i 1978 og nåede også at prod. *Elvis Costello*, *Chrissie Hynde*, *Mickey Jupp*★ og *Carlene Carter*★. Ind imellem fik han tid til at medv. på 3 albums med Dave Edmunds (24), (25) og (26). I 1979 uds. han sit andet soloalbum *Labour Of Lust* (29), som gav ham et singlehit med nummeret *Cruel To Be Kind* (30). S.å. udk. en decideret *Rockpile* LP *Seconds Of Pleasure* (27). I praksis havde både Lowe og Edmunds i længere tid været fælles om *Rockpile* sammen med Terry Williams (dm) og Billy Bremner (el-g). P.g.a. kontraktlige forhold blev det dog først officielt i 1979. De tog på turné i USA i 1980, men midt i turnéen skiltes Lowe og Edmunds i vrede og bitterhed. En af grundene skal angiveligt have været, at Lowe fandt Edmunds' manager Jake Riviera ganske utålelig. Siden har Lowe atter ført sig som solist med albummet *Nick The Knife*

(31), hvor han ledsages af sin kone Carlene Carter samt Terry Williams (dm); Billy Bremner (el-g); Bobby Irwin (dm); Martin Belmont (el-g) (ex-*Ducks De Luxe* og *The Rumour*) og Paul Carrack (keyb) (ex-*Ace*).

Nick Lowe er en markant skikkelse i engelsk rock som har talent for at sammensmelte r.&r. pop og c.&w. til en personlig og uprætenslig musik med åbenlyse, melodiske kvaliteter. Musikalsk har han meget tilfælles med folk som Dave Edmunds og Mickey Jupp:

**1** *Rumours* (Parlophone R 5677) (S.1969). – **2** *Brinsley Schwarz* (United Artists UAS 29111) (LP.11/70). – **3** *Despite It All* (United Artists LBG 83427) (LP.2/72). – **4** *Silver Pistol* (United Artists UAS 29217) (LP.9/72). – **5** *Nervous On The Road* (United Artists UAS 29374) (LP.10/73). – **6** *Please Don't Ever Change* (United Artists UAS 29489) (LP.2/74). – **7** *Original Golden Greats* (United Artists USP 101) (LP.7/74). – **8** *The New Favourites* (United Artists UAS 29641) (LP.1975). – **9** *Bay City Rollers We Love You/Rollers Theme* (UP 35891) (S.7/75). – **10** *Let's Go To The Disco/Everybody Dance* (UP 36057) (S.1/76). – **11** *So It Goes/Heart Of The City* (Stiff BUY 1) (S.8/76). – **12** *Bowi* (Stiff LAST 1) (EP.7/77). – **13** *Halfway To Paradise/I Don't Want The Night To End* (Stiff BUY 21) (S.10/77). – **14** *Hits Greatest Stiffs* (Stiff FIST 1) (Samp.LP.1977). – **15** *A Bunch Of Stiff Records* (Stiff SEEZ 2) (Samp.LP.4/77). – **16** *Stiffs Live Stiffs* (Stiff GET 1) (Samp.live.LP.2/78). – **17** *Heroes & Cowards* (Stiff SEWL 1000) (Samp.LP.1978). – **18** *Fifteen Thoughts Of Brinsley Schwarz* (United Artists UAK 30177) (Comp.LP.1978). – **19** *Jesus Of Cool* (Radar RAD 1) (LP.2/78). – **20** *Pure Pop For Now People* (Columbia JC 35329) (US.udg. af (19) LP.1978). – **21** *I Love The Sound Of Breaking Glass/They Call It Rock* (Radar ADA-1) (S.2/78). – **22** *Little Hitler/Cruel To Be Kind* (Radar ADA-12) (S.5/78). – **23** *America Squirm/Peace Love & Understanding* (Radar ADA-26) (S.11/78). – **24** *Get It* (Swan Song SS 59404) (Edmunds LP.1977). – **25** *Tracks On Wax 4* (Swan Song SS 59407) (Edmunds LP.1978). – **26** *Repeat When Necessary* (Swan Song SS 59409) (Edmunds LP.1979). – **27** *Seconds Of Pleasure* (Swan Song SS 59410) (Rockpile LP.7/79). – **28** *Rock'n'Roll Highschool* (Sire SRK 6070) (Samp.LP.1979). – **29** *Labour Of Lust* (Radar SLEPT 6) (Lowe LP.7/79). – **30** *Cruel To Be Kind/Endless Grey Ribbon* (Radar ADA-43) (S.1979). – **31** *Nick The Knife* (F-Beat XXLP-14) (Lowe LP.2/82).

**LUCIFER'S FRIEND.** Vesttysk gr. best. af Peter Hesslein (el-g, vo); Herbert Bornholdt (dm); Adrian Askew (keyb); Dieter Horns (el-b, vo); Mike Starrs (vo) og Peter Hecht (keyb). Opr. dannet som en studiegtr. i 1970 i Hamburg af Hesslein, Horns og Hecht i samarbejde med sangeren John Lawton. I flere år levede de delvist af at være



sessionmusikere for div. underholdningsbands. De fortsatte med at indsp. plader som *Lucifer's Friend*, og de opnåede at blive sp. i amerikansk radio. Dette førte til at Billingsgate Records fra Chicago genuds. nogle af deres albums i USA. I 1976 forl. Lawton gr. for at blive medl. af *Uriah Heep*. Han blev året efter erst. af den engelske sanger Mike Starrs (ex-*Spinning Wheel*, *Straws* og *Colosseum II*). I 1978 besluttede de sig for at beg. at optr. live og blev derfor udv. med keyboardsp. Adrian Askew (ex-*Atlantis*). Den nye besætn. medv. første gang på (8). Gr. sp. hård rock med elementer af heavy metal.

1 *Lucifer's Friend* (Philips 6305 068) (LP.1/71). – 2 *Where The Groupies Killed The Blues* (Vertigo 6360 602) (LP.3/72). – 3 *Ride The Sky* (Billingsgate BG 1002) (LP.1973). – 4 *I'm Just A Rock 'n' Roll Singer* (Billingsgate BG-1008) (LP.5/73). – 5 *Banquet* (Vertigo 6360 618) (LP.9/74). – 6 *Mind Exploding* (Vertigo 6360 633) (LP.6/76). – 7 *The Devil's Touch* (Fontana 6434 306) (Comp.LP.1978). – 8 *Good Times Warrior* (Elektra ELK 52087) (LP.1979). – 9 *Sneak Me In* (Elektra ELK 52203) (LP.1980).

**LUDUS.** Eng. gr. best. af Linder (vo); Ian Devine (el-g, el-b, sax); Willie Trotter (el-b) og Dids (dm). Stammer fra Manchester og sp. jazzinflueret eksperimentelrock. Blandt musikere, der har sp. med gr. kan nævnes: Guitaristen Arthur Kadman og trommeslagerne Mike Pincombe og Toby. Sangerinden Linder arb. desuden som billedkunstner og har bl.a. designet alle omslag for gr.

1 *The Visit* (New Hormones ORG-4) (12"-EP.1980). – 2 *My Cherry Is In The Sherry* (New Hormones ORG-8) (S.11/80). – 3 *Pickpocket Cassette Pack* (New Hormones CAT-1) (MC.5/81). – 4 *Mother's Hour* (New Hormones ORG-12) (S.9/81). – 5 *The Seduction* (New Hormones ORG-16) (Dobb.12"-EP.12/81). – 6 *Witch's Kitchen* (New Hormones OR-920) (LP.5/82). – 7 *Riding The Rag* (Expanded EX 35) (LP.9/82). – 8 *Danger Came Smiling* (New Hormones ORG-20) (LP.1982).

**LUNCH, Christian.** Am. sanger og musiker fra Los Angeles, California. Har siden 1980 fortrinnsvis opholdt sig i Vesttyskland og Berlin. Således er (3) indsp. i Lunchbox Studio i Los Angeles, Ata-Tak studiet i Düsseldorf, Frieder Butzmann's★ studie i Berlin og Conrad Schnitzler's★ studie i Berlin i perioden 11/80 – 5/81. På pladen sp. en gr. best. af Christian Lunch (synth, vo, støj); Daniel Bontjes van Beek (el-g, el-b, perc, vo, støj); Joko Osiek (el-b) og Manuel Darboven (perc). Desuden medv. bl.a. fig. gæster: Andre Rademacher (el-g); Kiev Stingl (v) og Steve & Jonathan (støj).

Christian Lunch medv. desuden med ét enkelt nummer på samp.-LP'en (4), samlet og redigeret af Jello Biafra.

1 *Product* (Fish Ranch Records) (EP). – 2 *Glo-*

*bal Reach* (Fish Ranch Records) (EP.1980). – 3 *Shark Bait* (Konkurrenz Schallplatten 6435 105) (LP.2/82). – 4 *Let Them Eat Jellybeans* (Faulty Products VIRUS 4) (Samp.LP.2/82).

**LUNCH, Lydia.** Am. sangerinde, guitarist, forfatter, filmskuespiller m.m., f. 2.6.59 i Rochester, N.Y. Flyttede til New York i 76, hvor hun kom ind i kredsen af musikere omk. det spirende nowave miljø. Dannede i 76 gr. *Teenage Jesus and the Jerks*, der i 77 indsp. (1). Gr. best. da af LL (vo, el-g); James Chance★ (s); Bradley Field (dm, perc) og Reck (el-b) (senere i gr. *Friction* i Japan). Senere s.å. ændredes gr. til en trio best. af LL, Bradly Field og Gordon Stevenson (el-b). Med denne besætn. indsp. LL (2) ligesom gr. i foråret 78 medv. på den stil-skabende, Brian Eno★-prod. samp.-LP *No New York* (3) s.m. no wave gr. som *Mars★*, *Contortions★* og *DNA★* – alle gr., der sp. stærkt eksperimenterende rock-musik, der i tekst og musik nok var påvirket af eng. og am. punk, men som rent formmæssigt eksperimenterede i langt bredere forstand, således at det egentlige rocksprog til tider helt opløstes i (ofte) ret korte forløb af bevidst »anti-æstetisk« art. – I mange henseender en forløber for 80'ernes »geniale dille-tanter« i Berlin.

Med trio'en TJ&J optr. LL i Europa i vinteren 77/78 (bl.a. i London og Berlin). Senere på foråret 78 ændredes gr.'s besætning således at gr. kom til at bestå af LL, Bradly Field og Jim Sclavunos (el-b). Med denne besætning indsp. (4). Desuden medv. gr. på (6), der også indeholder opt. m. TJ&J m. samme besætn. som på (2–3). Sideløbende m. TJ&J havde LL gr. *Beirut Slump* m. bl.a. Bobby »Berkowitz« Swope; Vivienne Dick (senere i *Y-Pants★*) og Jim Sclavunos. Gr. optr. kun to gange live samt uds. (5). Begge gr. opløstes i vinteren 78/79.

Indsp. under eget navn for ZE-Records i New York i efteråret 79 (7) m. backing af Pat Irwin (keyb, vo, perc); Jack Ruby (aka George Scott) (el-b) og Douglas Bowne (dm). I enkelte numre også Robert Quine★ (el-g) og Billy Ver Planck's orkester (Ver Planck er komp. af musikken til TV-serien *Flinstone*). Et underholdende og meget musikalsk album, der blander punk, jazz, rock med eksperimentel musik og med musikalske klicheer fra am. underholdningsmusik!

(7) uds. i det tidl. forår 80. Kort forinden havde LL dannet gr. *8 Eyed Spy* – et »punk-blues«-band best. af Michael Paumgardhen (el-g) (i vinteren 82/83 m. Richard Hell★); Pat Irwin (el-g, s, keyb); George Scott (el-b); Jim Sclavunos (dm) og LL (lead-vo). Gr. opnåede meget hurtigt stor popularitet i New York's toneangivende klubber, men under en turne til Californien opstod der problemer af økonomisk art mellem gr. og ZE Records, der i marts 80 førte til et brud mellem LL og ZE Rec. I aug. 80 døde George Scott i New York af en overdosis heroin og kort efter opløstes gr.

Senere er uds. (8-9) – delvis m. live-opt. fra jan.-aug. 80.

I okt. 80 dannede LL gr. *The Devil Dogs* først best. af LL (vo); Michael Paumgardhen (el-g); Stan Adler (el-b) og Jim Scлавunos (dm) – senere som *Devil's Dog* m. en helt ny besætning, bl.a. best. af Kristian Hoffman★ (dm). Gr. sp. stærkt blues-påvirket musik og indsp. under en turné i Italien i jan. 81 materiale til en live-LP, der endnu i feb. 83 ikke var uds. Opløste senere på foråret 81 *Devil's Dog* og flyttede til Los Angeles. Dannede der i juni s.å. gr. *13:13* best. af LL (vo, keyb); Dix Denney (el-g) (ex-*The Weirdos*); Greg Williams (el-b) og Cliff Martinez (dm, perc) (aka C. Roman – ex-*The Weirdos*) (10). – En gr. hvis musik LL har beskrevet som »post-romantic, depressive, slow, pretty music«! Gr. opløstes i sept./okt. 81, da LL tog til England. Opr. her m. bl. Robert Smith (*Cure*★) (el-g) og Kristian Hoffman (dm), indtil hun i okt./nov. s.å. dannede gr. *The Agony Is The Ecstasy*, der opr. i UK s.m. *The Birthday Party*★. På (11) best. gr. af LL (vo); Steven Severin (el-g) (*Siouxsie and the Banshees*★); Murray Mitchell (rhythm-g) (tidl. roadie for *Siouxsie and the Banshees*) og Kristian Hoffman (dm). Som trio uden S. Severin opr. gr. bl.a. i Sverige i dec. 81. I sit brud m. trad. forestillinger om rock-musik mindede *The Agony Is The Ecstasy* om *Teenage Jesus And The Jerks*!

I 1982 opholdt LL sig skiftevis i London, Berlin og New York. I London indsp. hun m. bl.a. Rowland S. Howard (vo, s, el-g) og Mick Harvey (dm) – begge fra *The Birthday Party* – (12). Desuden skrev hun m. Nick Cave fra samme gr. en række ultrakorte, groteske teaterstykker. I Berlin indsp. LL m. *Einstürzende Neubauten*★ og Rowland S. Howard (13) og m. *Die Haut*★ (som Stella Rico) (14). I New York uds. LL i nov. 82 digtsamlingen *Adulterers Anonymous* (Grove Press) skrevet s.m. Exene Cervenka (fra gr. *X*★).

Som studiemusiker/sanger har LL i 78/79 sp. m. James Chance.

Udover sit arb. som sanger/lyriker har LL også arb. m. film – både som skuespiller og komp. Medv. bl.a. i filmen *Grutzi Elvis* (af Diego Cortez.1977) og i *Black Box* (1978) og *Vortex* (1982) (15) begge af Beth & Scott B.

S.m. James Chance er LL den væsentligste enkeltperson, der voksede ud af den New York'ske no wave scene i 70'ernes slutning. Kunstnerisk fræk og arrogant, men på samme tid i besiddelse af en humor, der har været usædvanlig – ikke mindst i europæisk ny-rock.

I *The Closet/Less Of Me/My Eyes* (ZE Rec. ZE 12011) (12"-S.UK.1979) (uds. som *Pre-Teenage Jesus & The Jerks*). – 2 *Orphans/Less Of Me* (Migraine/Lust Unlust CC-333) (S.4/78) (prod. af Robert Quine). – 3 *Burning Rubber/The Closet/Red Alert/I Woke Up Dreaming* (på *No New York*. Antilles AN 7067) (Samp.-LP.10/78). – 4 *Baby Doll/Freud in Flop/Race Mixing* (Migraine/Lust Unlust CC-334) (S.3/79). – 5 *Try Me/Staircase*

(Migraine/Lust Unlust CC-335) (S.3/79). – 6 *Teenage Jesus and the Jerks* (Migraine/Lust Unlust CC-336) (12"-EP.1979). – 7 *Queen Of Siam* (ZE/Buddah ZEA 33006) (LP.2/80). – 8 *8 Eyed Spy Live* (ROIR A 101) (Live-comp.-MC.5/81). – 9 *8 Eyed Spy* (Fetish FR 2003) (LP.Studie/Live.10/81). – 10 *13:13* (Ruby/Slash JRR-806) (LP.4/82). – 11 *The Agony Is The Ecstasy* (4 AD Rec. JAD 202) (Live-12"-EP.UK.2/82) (Side 1 *The Birthday Party*). – 12 *Some Velvet Morning/I Feel In Love With A Ghost* (4 AD Rec. BAD 210) (12"-S.UK.7/82). – 13 *Thirsty Animal/Durstiges Tier* (Sabottka/Rip Off.X) (12"-S.Tyskland.10/82). – 14 *Der Kari-bische Western* (Zensor CM 2) (12"-S.Tyskland.1/83). – 15 *Vortex* (Neutral N-SIX) (Soundtrack LP.USA.1982).

**LURKERS, The.** Eng. punk-gr. fra Fulham. Dannedt i beg. af 1977. Er en af de mindre kendte punk-gr., men er Beggars Banquet pladeselskabets første gr. Best. opr. af Manic Esso (dm); Pete Stride (el-g, vo); Howard Wall (vo) og Arturo Bassick (el-b). Gr. spillede opr. punk, hurtigt og rå, med den karakteristiske monotoni. L. arbejder med enkle rock arrangementer og samfundskritiske og humoristiske tekster. L. er en af de få gr. fra 77, der stadig fastholder deres tilknytning til det opr. punk-miljø. L. har i en periode fra 1980 været opløst, men har i 82 fundet sammen igen nu best. af: Pete Stride (el-g); Nigel Moore (el-b); Pete Haynes (dm) og Mark Fincham (vo). L. har med den ny besætning uds. (15). (12 & 13) er udgivelser af duoen Stride/John Plain.

1 *Free Admission Single (Shadow/Love Story)* (Beggars Banquet BEG 1) (S.7/77). – 2 *Freak Show* (BEG 2) (S.9/77). – 3 *Streets* (BEGA 1) (Comp.LP.11/77). – 4 *Fulham Fallout* (BEGA 2) (LP.4/78). – 5 *Ain't Got A Clue* (BEG 6) (S.5/78). – 6 *Chaos Brothers* (BEG 6½) (gratis Flexi S. indlagt i (5)). – 7 *I Don't Need To Tell Her* (BEG 9) (S.7/78). – 8 *Just 13* (BEG 14) (S.1/79). – 9 *Out In The Dark* (BEG 19) (S.3/79). – 10 *God's Lonely Men* (BEGA 8) (LP.6/79). – 11 *New Guitar In Town* (BEG 28) (S.11/79). – 12 *Laugh At Me* (BEG 41) (S.6/80). – 13 *New Guitars In Town* (BEGA 17) (LP.6/80). – 14 *Last Will & Testament... Greatest Hits* (BOPA 2) (LP.12/80). – 15 *This Dirty Town* (Clay Rec.) (S.5/82).

**LUSTANS LAKEJER.** Svensk ny-pop gr. dannedt i 1977 i Åkersberga, Stockholm, af Johan Kinde og Peter Bergstrandh. Deb. live i 78 og var da påvirket af 70'ernes punkmusik. Pladedeb. i foråret 80 m. (1), der viste en musikalsk udvikling mod en mere pop-orienteret lyd. Senere uds. (3), der viste påvirkning fra bl.a. *Magazine*★ og *Roxy Music*★.

Med en blanding af talent for godt sangskriveri og en sikker fornemmelse af et total images betydning har L. i beg. af 80'erne sikret sig en position som et af Sveriges flødende ny-pop gr. i den tungere, mere »betydningsløse« ende af skalaen.



Gennem årene har gr. haft forsk. besætninger, men i 82 best. gr. af Kinde (vo, el-g); Bergstrandh (el-b); Christer Hellman (dm, vo) og Janis Bokalders (keyb, el-g). Tidl. medl. har bl.a. været Urban Sundbaum (dm), Adrian Valerie (el-g) og Janne Kyhle (el-g). (7) er prod. af Richard Barbieri (ex-Japan★).

Udover de nævnte opt. m. L. foreligger enkelte indsp. på samp.-LP'er og MC'er.

1 *Diamanter är en flickas bästa vän/Tidens melodi* (Stranded REK 003) (12"·S.6/80). – 2 *Kärlekens nöjen/Man med paraply* (Stranded REK 006) (S.11/80). – 3 *Lustans Lakejer* (Stranded EKO 102) (LP.2/81). – 4 *Skuggan av ett tvivel/Begärets dunkla mål* (Stranded REK 010) (S.6/81). – 5 *Stilla nätter i Clichy* (Stranded REK 012) (S.1981). – 6 *Uppdrag i Geneve* (Stranded EKO 106) (LP.1981). – 7 *En plats i solen* (Stranded EKO 109) (LP.1982).

**MACKAY, Andy.** (*Andrew M.*) Eng. saxofonist f. 23.7.1946 i Cornwall. Beg. at sp. da han læste på Reading University og dann. der gr. *Nova Express*. Fik interesse for John Cage og beg. at stud. avantgarde-musikkens teorier. Mødte ved en koncert Brian Eno★ og s.m. Bryan Ferry★ dann. de *Roxy Music*★ i jan. 1971. Deb. som solist i 1974 med (1) (siden uds. i anderledes udg. (4)), der bl.a. er en demonstration af saxofonens muligheder indenfor forsk. stilarter. Efter at have lavet musikken til TV serien *Rock Follies* s.m. Howard Schumann, skrev M. i apr. 1978 kontrakt med Bronze, der senere s.å. uds. (5) – en orientalsk LP, der reflekterede M.'s påvirkninger fra et længere ophold i Kina. Udover de nævnte plader har M. bl.a. arb. s.m. *Mott The Hoople*, John Cale★ og Maggie Bell.

1 *In Search Of Eddie Riff* (Islands ILPS 9278) (LP.1974). – 2 *Rock Follies* (Island ILPS 9362) (LP.3/76). – 3 *Rock Follies Of '77* (Polydor 2302 072) (LP.1977). – 4 *In Search Of Eddie Riff* (Polydor 2344 081) (LP.1977). – 5 *Resolving Contradictions* (Bronze BRON 510) (LP.10/78).

**MADNESS.** Eng. gr. fra Camden Town, London, best. af Graham »Suggs« McPherson (lead-vo); Christopher J. »Chrissy Boy« Foreman (el-g); Michael »Monsieur Barso« Barson (keyb); Carl »Chas Smash« Smyth (danser, konferencier, tp, vo); Mark »Bedders« Bedford (el-b); Lee »El Thommo« Thompson (s) og Daniel M. »Woody« Woodgate (dm).

Startet 76-77 af Thompson, Barson, Foreman og Smyth. Tidl. i 78 kom McPherson til, og sept. s.å. gjorde Bedford og Woodgate gr. komplet. De afl. h.v. Gavin Rogers (el-b) og John Hasler (dm) samt Garry Dovey (dm). Kaldte sig i beg. *Morris And The Minors* og senere *The Invaders*. Kom foråret 79 i kontakt m. *The Specials*★, som lige havde startet mærket 2 Tone. Skiftede m. udg. af (1) navn til *M.* Forlod dog hurtigt 2 Tone, skrev kontr. m. Stiff og slog deres navn fast m. singler

som *One Step Beyond* (2), *My Girl* (2), *Baggy Trousers* (3) og *The Return Of The Los Palmas* (3), der alle ligesom (2,3,5,6) er prod. af Clive Langer og Alan Winstanley.

*M.*, der har lånt deres navn fra en sang af Prince Buster★, sp. stærkt skå p.v. mus., men har efterhånden kommet både r.&b.-, Motown-, boogie- og music hall ingredienser ind i deres underholdende, dansevenlige »nutty sound« (tossed lyd).

Medv. i filmene *Dance Craze* (80) (4) og den selvbiografiske *Take It Or Leave It* (81).

1 *The Prince/Madness* (2 Tone CHSTT 3) (S.8/79). – 2 *One Step Beyond* (Stiff SEEZ 17) (LP.1979). – 3 *Absolutely* (Stiff SEEZ 29) (LP.1980). – 4 *Dance Craze* (2 Tone CHRTT 5004) (live-samp.-LP.1981). – 5 7 (Stiff SEEZ 39) (LP.1981). – 6 *The Rise & Fall* (Stiff SEEZ 46) (LP.1982). – 7 *Our House* (Stiff BUY 163) (S.12/82).

**MAGAZINE.** Eng. gr. fra Manchester dannet 1978 efter at Howard Devoto (lead-vo) gik ud af punk-gr. *Buzzcocks*★ med John McGoeh (el-g, s, keyb); John Doyle (dm); Barry Adamson (el-b, keyb, vo) og Dave Formula (keyb) (de to sidste også *Visage*★). John McGoeh gik efter (11) ud af gr. (nu *Siouxi & the Banshees*★) og blev erstattet af Robin Simon, der medv. på (12,14-15). Blev senere erstattet af Ben Mendelson (16-17).

M. var centreret omk. Devoto og hans ekspresionistiske lyrisk, insp. af Jean-Paul Sartre og Albert Camus. Musikalsk var gr. insp. af især David Bowie★ og *Roxy Music*★. M. opnåede aldrig den helt store popularitet, og gr. blev opløst i sommeren 1981. Siden har Devoto arb. som solist. Har desuden uds. bogen *Heart Beats Up Love* (Operation Twilight OPT 006). Har i 1982 indsp. sin første solo-LP.

1 *Shot By Both Sides* (Virgin VS 200) (S.2/78). – 2 *Touch And Go* (Virgin VS 207) (S.2/78). – 3 *Real Life* (Vir. V 2100) (LP.6/78). – 4 *The Light Pours Out Of Me* (Vir. VIDJ 1) (Samp.-LP.8/78). – 5 *Give Me Everything* (Vir. VS 237) (S.10/78). – 6 *Rhythm Of Cruelty* (Vir. VS 251) (S.2/79). – 7 *Secondhand Daylight* (Vir. V 2121) (LP.3/79). – 8 *A Song From Under The Floorboards* (Vir. VS 321) (S.2/80). – 9 *Thank You* (Vir. VS 328) (S.3/80). – 10 *Upside Down* (Vir. VS 334) (S.5/80). – 11 *The Correct Use Of Soap* (Vir. V 2156) (LP.5/80). – 12 *Sweetheart Contract* (Vir. VS 368) (S.7/80). – 13 *An Alternative Use Of Soap* (Vir. V 2156-AS) (LP.10/80). – 14 *Play* (Vir. V 2184) (LP.12/80). – 15 *Urgh! A Music War* (A&M/I.R.S. SP 6019) (Soundtrack-live-samp.-LP.5/81. Én opt. m. M.). – 16 *About The Weather* (Virgin VS 412) (S.5/81). – 17 *Magic Murder And The Weather* (Virgin V 2200) (LP.6/81). – 18 *After The Fact* (Virgin VM 1) (Samp.-LP.5/82). – En række singler m. M. foreligger også i 12"·udg.

MALURTI/MICHAEL EHLERT FALCH

EHLERT FALCH/SPRINGSTEEN





**MAGMA.** Fransk gr. dannet i Paris 1969 af Christian Vander, der siden beg. af 60'erne havde været en flittigt brugt trommeslager i det franske jazzmiljø opstået omkring eksilamerikanere. Nævner Elvin Jones og John Coltrane som sine vigtigste inspirationskilder. Formålet med M. var at skabe en fusion af jazz, klassisk, rock m.m. til en spirituel og universel musik.

Gr.s oprindelige navn var *Univeria Zekt Magma Composedra Arguedra*, og blandt de opr. medl. var Zabu (vo); René Garber (s); Laurant Thibault (b); Claude Engel (el-g) og Eddy Rabin (p). Alle-rede ved indsp. af (3) var gr. totalt omorganiseret og bestod af Vander; Klaus Blasquiz (vo); Stella Vander (vo); Teddy Lasry (s, fl); Janik Top (el-b); Jean-Luc Manderlier (keyb) og Claude Olmos (el-g). Med ægteparret Vander, Blasquiz og Top som de mest stabile medl. ændrede gr. udseende fra show til show. Som de væsentligste medl. kan nævnes Bernard Paganotti (el-b); Didier Lockwood (v); Patrick Gauthier (keyb); Jean-Paul Asseline (keyb); Michel Graillier (keyb) og Jean-Luc Chevalier (el-g). Ved flere lejligheder og i forbindelse med udsendelsen af (9-10) har gr. ved samme koncert sp. med flere forskellige besætninger. Trods de mange udskiftninger har gr.'s musikalske profil været kontinuerlig p.g.a. Vanders stærke visioner og lederskab.

Gr.'s tre første albums er science fiction-prægede conceptalbums, som beskriver en konflikt mellem Jorden og planeten Kobaia. I den forbindelse har Vander udviklet et sprog, Kobaia, med elementer fra slavisk, urisk og esperanto. M. betragtes som en af de væsentligste eksperimenterende og stilskabende gr. i Frankrig, men har p.g.a. sin kompromisløse musik ikke opnået det store kommercielle gennembrud. Gr. optr. bl.a. v. Roskildefestivalen 1976.

1 *Magma* (Philips 6395 001/002) (2-LP.70). – 2 *1001 Centigrades* (Philips 6397 031) (LP.71). – 3 *Mekanik Destruktiv Kommandöh* (Philips 6499 729) (LP.73). – 4 *Köhntarkösz* (Philips 6325 750) (LP.74). – 5 *Magma Live* (Utopia CYI 2-1245) (2-LP.75). – 6 *Üdü Wüdü* (RCA FLP 1-7332) (LP.76). – 7 *Ineditis* (Tapioca 10001) (Samp.-LP.77). – 8 *Attahk* (Eurodisc 913 213) (LP.78). – 9 *Retrospective vol. 3* (RCA PL 37481) (LP.80). – 10 *Retrospective vol. ½* (RCA PL 37497) (2-LP.81). – 11 **Christian Vander:** *Tristan et Iseult* (Barclay/Egg 90171) (Soundtrack-LP.74). – 12 **Janik Top:** *Utopia-Viva* (RCA 42519) (LP.78). – 13 **Patrick Gauthier:** *BéBé Godzilla* (Cy Records 733 612) (LP.81).

**MAGNUM.** Eng. gr. best. af Tony Clarkin (el-g); Bob Catley (vo); Colin Lowe (el-b); Richard Bailey (keyb) og Kex Gorin (dm). Dannet i 1976 i Birmingham af Clarkin, som er gr.'s leder og komponist. Skrev kontrakt med Jet Records i 1978 og deb. med (1) s.å. (2) var prod. af Leo Lyons (ex-*Ten Years After*) og (3) er et live album. Efter

denne LP blev Bailey erst. af Mark Stanway. (4) er prod. af Jeff Glixman, kendt fra sit arb. for bl.a. *Kansas*. Magnum sp. tung, hård symfonisk rock, såkaldt pomprock.

1 *Kingdom Of Madness* (Jet JETLP 210) (LP.1978). – 2 *Magnum II* (Jet JETLP 222) (LP.1979). – 3 *Marauder* (Jet JETLP 230) (LP.1980). – 4 *Chase The Dragon* (Jet JETLP 235) (LP.1982).

**MALARIA.** Tysk gr. dannet i Berlin 1981 af Gudrun Gut (el-g, vo); Christine Hahn (dm, el-b, synth); Bettina Köster (vo, s); Susanne Kuhnke (synth) og Manon Duursma (el-g). Gut og Köster havde i 80 været med til at danne *Einstürzende Neubauten*★, og s.m. Beate Bartel (el-b) sp. de en kort periode under navnet *Mania D* (1). I beg. af 82 forlod exil-amerikaneren Hahn gr. og har siden arbejdet s.m. bl.a. Klaus Krüger★. Hun blev erstattet af Calli (dm). M. sp. en dystert art-rock, som har placeret dem centralt inden for Neue Deutsche Welle. Koncerter i USA, England og Skandinavien har samtidig gjort dem til et internationalt navn.

1 *Mania D: Track 4/Herzschlag* (Monogram 002) (S.80). – 2 *Malaria* (Marat 006) (EP.81). – 3 *How Do You Like My New Dog* (Crepuscule TWI 033) (S.81). – 4 *I Will Be Your Only One* (på *Venus Weltklang* Weltklang FL 44090) (Live/samp.-LP.81). – 5 *New York/Berlin* (Psycho 503) (12"-S.82). – 6 *New York Passage* (Cachalot BIG-6) (EP.82). – 7 *Kaltes Klares Wasser/Weisser Himmel, Weisses Meer* (Crepuscule TWI 067) (12"-S.82). – 8 *Emotion* (Crepuscule TWI 077) (LP.82).

**MALURT.** Da. rock-gr. dannet aug. 1977 på Nørrebro i København, opr. som *Ravage*, m. Michael Ehler Falch (g, vo); Christian Arendt (g, keyb) og Peter Mors (Christensen) (dm). Falch og Arendt havde tidl. sp. sammen i div. amatørbands. Jan. 78 indledtes et samarbejde m. en gruppe fotografer, hvorfra Dia Nielsen, der også var basist, indgik i M. Han sp. tidl. i den færøske gruppe *Cosmo's Factory*. Fotograferne Torben Klint og Flemming Lyneborg opbyggede derefter et lysbilledshow, som illustrerede musik og tekst, lejlighedsvis m. bistand af Jacob Holdt. I slutn. af 1978 deb. M. og vandt v. en amatørkonk. og optr. febr. 79 i TV. I efteråret forlod Arendt, der også sp. i Odense-gr. *Outskirts*, og lejlighedsvis m. *Gnags★*, *Malurt* og erst. af Kim Thelander (g). Endv. udvidedes gr. m. Henrik Littauer (keyb), der også sp. i *Buffalo* og jan. 80 erst. Thelander af Peter Viskinde (g, vo) også tidl. *Buffalo* (1974-77) og samtidig i *Hvalsø*. Maj 80 indsp. (1), prod. af Flemming Ostermann, men inden uds. i sept., havde M. allerede vakt opsigt som koncertband. Jan.-febr. 81 indsp. (2), prod. af Niels Henriksen. Uds. marts 81 og betød både musikalsk og kommerciel succes for M., Gr. sp. 1/5/81 i Forum i København m. gr.'s store forbillede, Bruce Springsteen★, som gæstesolist. S.å. sp. gr. på Ros-

kilde Festivalen og var i efteråret på en omfattende turne i Danmark, Sverige, Norge og Tyskland. Omkring indsp. af den næste LP, jan. 82, forlod Viskinde og Littauer M. og fortsatte i *Doras De Luxe*, som skiftede navn til *Doraz*. De blev erst. af Pete Repete (Peter Sørensen) (keyb), også i *Repeat Repeat★*, og Christian Arendt (g). (3) indsp. i febr.-marts og uds. i april 82. Fra slutn. af 82 medv. Falch i indsp. af Søren Kragh Jacobsen's film »Islugle«, mens Arendt og *Outskirts* turnerede m. Rock Nalle i foråret 83. M. holdt pause indtil sommertourneen 83.

*Malurt*, der startede som et politisk band, der hovedsageligt sp. v. venstrefløjs-arrangementer, bevægede sig fra (1) væk fra den firkantede agitation og *Gnags-* og *Gasolin-*påvirkning til en *Jam★*-, *Clash★*- og Springsteen-påvirket musik m. Falch, der skriver alle tekster, som centrumsfigur. M. både dyrker og distancerer sig fra rockmyten, men tager klart afstand fra »dødskulten« omkring visse dele af nyrocken. M. og Falch's tekstunivers kredser om et had/kærlighedsforhold til storbyen og beskriver ofte kolde betonmiljøer, overflødige unge, stress og isolation.

1 *Kold Krig* (Amar 23) (LP.9/80). – 2 *Vindueskigger* (Medley MDLP 6069) (LP.3/81). – 3 *Black-Out* (Medley MDLP 6105) (LP.4/82).

**MAMA'S BOYS.** Irsk gr. best. af Pat McManus (el-g); John McManus (el-b) og Tommy McManus (dm). Dannet af tre brødre i 1978 i Country Fermanagh i Nordirland. Pat og John var opr. folkemusikere, men blev interesseret i el. musik efter at have hørt den irske gr. *Horslips*. Indsp. i 1982 en LP (1), som de uds. på deres eget mærke Pussy Records. Pladen fik en positiv modtagelse i den engelske presse og senere samme år blev pladen tilgængelig via Albion Records. Gr. sp. frisk og energisk hård rock med især *Thin Lizzy★* og *AC/DC★* som forbilleder.

1 *Plug It In* (Pussy Records PU 010) (LP.7/82) (Genuds. på Albion Ultra Noise ULTRA 1) (LP.11/82).

**MANOWAR.** Am. gr. best. af Ross-The-Boss (Ross Friedman) (el-g, keyb); Joey DeMaio (el-b); Donni Hamzik (dm) og Eric Adams (vo). Dannet i New York 1981 af Ross-The-Boss (ex-*Dictators★* og *Shakin' Street★*) og DeMaio. Sammen skriver de alle gr.'s sange og de har selv prod. (1). Skuespilleren Orson Welles medv. som oplæser på nummeret *Dark Avenger*. Gr. sp. meget kompetent heavy metal insp. af bl.a. *Black Sabbath★*, og det talentfulde guitarspil må fremhæves. Gr. havde allieret sig med manageren Bill Aucoin, manden bag *Kiss*, og havde skabt sig selv et lidt ufrivilligt komisk image som sværdkæmpende krigere a la Conan The Barbarian. Deres debut (1) blev særdeles positivt modtaget af pressen – ikke mindst i England. Men kriser og økonomisk stramning red pladebranchen som en mare. Efter få måneder mistede

selskabet tilliden til gr. og M.'s fremtid henlå herefter i mørke.

1 *Battle Hymns* (Liberty LT-51125) (LP.7/82).

**MANZANERA, Phil.** (*Philip Targett Adams*). Eng. guitarist f. 31.1.1951 i London. Dann. i 1968 gr. *Pooh And The Ostrich Feathers* m. Charles Hayward (dm, perc, vo); Bill MacCormick (el-b) og Daevyd Allen (dm). Året efter ændredes navnet til *Quiet Sun* og gr. beg. en kraftig koncertvirksomhed, oftest s.m. Robert Wyatt★. I beg. af 1971 opl. *Quiet Sun*, hvorefter M. for en kort tid havde et borgerligt job, inden han i sept. s.å. via en annonce i *Melody Maker* kom i forb. m. *Roxy Music★*, som han tiltrådte som lydmand/tur-manager, og kort efter også som guitarist.

I 1975 påbeg. M. indsp. af (1) m. hjælp fra bl.a. Hayward, MacCormick, Wyatt og Brian Eno★. Resultatet blev vellykket og M. gendann. *Quiet Sun* og indsp. på samme tid (2), der blev en stor kritiker-succes og gav et godt billede af M.'s næsten virtuose guitar-spil.

Da *Roxy Music* i 1976 indledte pause dann. M. gr. *801* m. MacCormick, Eno, Simon Phillips (dm), Lloyd Watson (slide-g) og Francis Monkman (keyb), der allerede efter et par koncerter opl. Sidste koncert (3) blev en stor kunstnerisk succes, bl.a. skrev Rolling Stone »The Most Vital Live Album Of The Decade«.

De følgende plader, med et utal af gæstemusikere, viste en kedelig, perfektionistisk retning. (8) er en (næsten) instrumental LP, hvor M. prøver at udforske/udvikle guitarens muligheder.

Foruden de nævnte plader har M. prod. *Split Enz★* og medv. på adskillige plader; fremhæves skal hans spil på Nico's★ *The End* og John Cale's★ *Slow Dazzle*.

1 *Diamond Head* (Island ILPS 9315) (LP.5/75). – 2 *Mainstream* (Island HELP 19) (LP.8/75). – 3 *801 - Live* (Island ILPS 9444) (LP.10/76). – 4 *Listen Now* (Polydor 2302 074) (LP.9/77). – 5 *Flight 19* (Polydor 2001 733) (S.9/77). – 6 *Remote Control* (Polydor 2001 835) (S.12/78). – 7 *K-scope* (Polydor POLD 5011) (LP.12/78). – 8 *Primitive Guitars* (Polydor EGED 14) (LP.2/82).

**MANZAREK, Ray.** Am. keyboardsp., komponist og producer f. 12.2.42 i Chicago. Stud. klassisk på musikkonservatoriet i Chicago samtidig med at han sp. blues og r.&b. i lokale klubber. Kom i midten af 60'erne til Californien, hvor han stud. film ved UCLA, universitet i Los Angeles. Dannede i 1966 *The Doors* s.m. sangeren Jim Morrison★ og var den musikalske hovedkraft i gr. indtil den blev opl. i 1973. Indsp. sin første solo LP (1) i samarbejde med bl.a. Larry Carlton (el-g) og Tony Williams (dm). Pladen var et forsøg på at dreje *Doors*-musikken over i en mere jazzpræget retning. På (2) medv. Patti Smith★ (vo); Flo & Eddie (vo); John Klemmer (sax); George Segal (ba); Gary Mallaber (dm); Mark Pines (el-g); Mike Fennelly



(el-g); Joe Walsh (el-g) m.fl. I 1977 forsøgte Manzarek sig atter i en mere rockpræget stil, da han dannede gr. *Nite City* best. af Noah James (vo); Paul Warren (el-g); Nigel Harrison (el-b) og Jimmy Hunter (dm). Gr. indsp. (3) der dog ikke blev nogen udpræget succes. Siden har Manzarek primært arb. som prod. for andre gr., f.eks. *X★* fra Los Angeles.

1 *The Golden Scarab* (Mercury SRM-1-703) (LP.1974). – 2 *The Wole Thing Started With Rock & Roll Now It Is Out Of Control* (Mercury SRM-1-1014) (LP.1975). – 3 *Nite City* (20th Century T-528) (LP.1977).

**MARCOEUR, Albert.** Fransk multiinstrumentalist og komponist. Han sp. sax, fl, cl, p, dm, perc m.v. og hans musik er collagepræget, dadaistisk jazz/rock. Betragtes lokalt som noget i retning af Frankrigs svar på Captain Beefheart★ og Frank Zappa.

1 *Albert Marcoeur* (Atlantic 40 546B) (LP.1974). – 2 *Album A Colorier* (Atlantic 50 215) (LP.1976). – 3 *Armes Et Cycles* (Philips 9101 210) (LP.1979).

**MARCUSFELD, Alain.** Fransk guitarist og pianist som startede som akkompagnatør for visesangerinden Joan Pau Vardier. Sp. en meget varieret og æstetisk blanding af akustisk og elektrisk guitar med underlægning af synth. og diverse slagtø. som har sikret ham et navn inden for eurorocken.

1 *Le Désert Noir* (Egg 900.528) (LP.77). – 2 *Platoek* (Egg 900.556) (LP.78). – 3 *Contemporus* (Egg 900.581) (LP.79).

**MARIE ET LES GARCONS.** Fransk ny-rock gr. best. af Marie Girard (dm); Patrick Vidal (lead-vo, el-g); Eric Fitoussi (el-g) og Jean-Pierre Charriau (el-b). Gr. blev dannet i Lyon i 75, men opnåede først egentlig opmærksomhed ved en punk/ny-rock festival i Mont-de-Marsan i 77. Året efter singledeb. gr. m. (1), der bl.a. vakte opmærksomhed ved årets MIDEM-festival. Med John Cale★ som prod. indsp. M. i marts 78 (2). S.å. sp. gr. som opvarmning for bl.a. Patti Smith★ og *Talking Heads*★ ved konc. i Paris. Desuden deltog gr. ved en række større festivaler i Frankrig – bl.a. ved *Le Rock d'ici*-festivalen i Paris 8–10. juli 78 (3). Senere s.å. vakte gr. stærk kritik på en festival i Lyon ved at forlade den klart *Velvet Underground*★/*Talking Heads*-påvirkede musik til fordel for en ren diskosound. I aug. 78 fik gr. kontrakt m. Phonogram og i dec. beg. man i New York indsp. til en LP. Imidlertid løb gr. ind i en række problemer og i feb. 79 forlod Marie gr. Som *Les Garçons* indsp. den resterende trio m. hjælp af studiemusikere lånt hos *The Bee Gees* (4). – Et senere medl. af *Les Garçons* er Erik Eliasson (el-g), der også har sp. m. Lizzy Mercier Descloux★.

M's manager var Michel Esteban – den ene halvdel af ZE-Records, der i 80 uds. (5), der bl.a.

indeholder (1–2) samt en række ikke tidl. uds. live-opt. fra en konc. i Paris 5.12.77.

1 *Rien A Dire/A Bout De Souffle/Mardi Soir* (Rebel RB 7701) (EP.2/78). – 2 *Attitudes/Re Bop* (Spy Rec. SPY-305) (S.11/78) (genuds. i USA på ZE 12001 og i UK på ZE 12002 i hhv. 78 og 79). – 3 *Rien A Dire/Maicho Man/Blood And Honey* (på *Le Rock d'ici a l'Olympia*. Pathe/EMI 2C 066-14.658) (live-samp.-LP.1978). – 4 *Divorce* (Phonogram 9101.224) (LP.1979). – 5 *Marie et les Garçons* (ZE/Celluloid CEL 2-6564) (comp.-LP.10/80).

**MARILLION.** Eng. gr. best. af Mick Pointer (dm); Steve Rotheray (el-g); Fish (vo); Mark Kelley (keyb) og Peter Trewavas (el-b). Dannet sommeren 1980 af Pointer og Rotheray. Skrev i 1982 kontrakt med EMI om 5 LP'er. Gr. er insp. af *Yes*, *Pink Floyd*, *PFM*, *Colosseum* og ikke mindst Peter Gabriel★ og *Genesis* ca. 1974. Kort sagt er gr. påvirket af den musik, der engang blev kaldt progressiv rock. Da de uds. deres første single (1) anede den engelske presse allerede en ny revival.

1 *Market Square Heroes* (EMI 5351) (S.11/82). – 2 *Script For A Jester's Tear* (EMI EMC 3429) (LP.1983).

**MARINO, Frank.** Canadisk guitarist, sanger og komponist f. 1955. Under insp. af især Jimi Hendrix dannede han i 1971 sin egen trio *Mahogany Rush* i Montreal, med Paul Harwood (el-b) og Jimmy Ayoub (dm). De deb. på plade i 1973 med (1). De opnåede en rimelig succes med (3), hvilket bragte dem i kontakt med managementfirmaet Leber/Krebs, som skaffede dem en kontrakt med Columbia. Gr. eksisterede uændret indtil 1980, da lillebror Vince Marino kom med som rytmeguitarist. I 1981 forl. Ayoub gr. efter indsp. af (9). Han blev erst. af Timm Biery. Fra og med (9) er Marino blevet markedsført som solist, angiveligt fordi pladeselskabet syntes, at der skulle ske noget nyt. Marino har turneret meget flittigt lige siden starten og har opbygget et pænt stort publikum i USA og Canada. Han er en teknisk dygtig guitarist med et meget virilt og kraftfuldt spil. Dog var der i starten mange, specielt i Europa, der bare anså ham for endnu en Hendrix-kopi.

1 *Child Of 20th Century* (20th Century 451) (LP.1973). – 2 *Maxoom* (20th Century 463) (LP.1974). – 3 *Strange Universe* (20th Century 482) (LP.1975). – 4 *Mahogany Rush IV* (Columbia PC 34190) (LP.1976). – 5 *World Anthem* (Columbia PC 34677) (LP.1977). – 6 *Mahogany Rush Live* (Columbia JC-35257) (LP.2/78). – 7 *Tales Of The Unexpected* (Columbia JC-35753) (LP.4/79). – 8 *What's Next* (Columbia JC-36204) (LP.2/80). – 9 *The Power Of Rock And Roll* (Columbia FC-37099) (LP.1981). – 10 *Juggernaut* (Columbia FC 38023) (LP.7/82).

**MARLEY, Bob.** (*Robert Nesta M.*) Sanger og guitarist, f. 6.2.45 i St. Ann, Jamaica, d. 11.5.81 på Cedars Of Lebanon Hospital, Miami, Florida, af lungecancer og hjernesvulst. Sang som barn gospel i den lok. kirke og stod efter endt skolegang i Stepney School i Kingston i lære som svejser. Kom via Jimmy Cliff★ i 61 i forb. m. prod. Leslie Kong, for hvis selskab Beverley's M. s.å. indsp. sin første single *Judge Not*. Året efter fulgte *One Cup Of Coffee*, og i 64 dannede han den første *Wailers* gr., en vokalkvintet best. af M., Peter Tosh★, Bunny Wailer★, Junior Braithwaite og Beverley Kelso. Under skiftende navne som *The Wailin' Wailers*, *The Wailin' Rudeboys* og *Wailin' Soul* indsp. de mellem 64 og 66 op mod halvtreds sider for prod. Clement Dodd, heraf deres første hit *Simmer Down* (1,3) fra 65. Her samt på sange som *Lonesome Feeling* (1,3), *Rude Boy* (1) og *Bend Down Low* (2) blev de akk. af studiegr. *The Soul Brothers* og *The Skatalites*.

Gr. hører på disse ska opt. i en rå, useben, men udtryksfuld stil, der dels var påv. af calypso/mento dels best. af lån fra den am. gospel, r.&b., soul og pop. M., der bl.a. havde lyttet til *The Drifters*, Brook Benton og Curtis Mayfield, bearb. f.ex. *Impressions* sangen *People Get Ready* og kaldte den *One Love* (1,3), men også *Moonglows* sangen *The Ten Commandments Of Love* (1,4) lavede gr. sin version af.

Braithwaite og Kelso forlod gr. i 66, og selv tog M. mod slutn. af året til Wilmington, Delaware, hvor hans mor boede. Han tog arb. på en bilfabrik, men af frygt for at blive indkaldt og sendt til Vietnam, vendte han i 67 tilbage til Kingston. Gendannede *The W.* s.m. Tosh og Wailer, indsp. for bl.a. prod. Leslie Kong (5), Clancy Eccles (6) og fra 68 på eget mærke *Wailin' Soul* (6). M. turnerede s.å. m. den am. sanger Johnny Nash og indsp. (7) for dennes mærke JAD. Gr. indgik mod slutn. af 69 i et samarb. m. prod. Lee Perry★, for hvis mærke Upsetter de frem til 71 indsp. en række skelsættende sider, bl.a. *Small Axe* (9), *Duppy Conqueror* (9,10), *Soul Rebel* (8,10) og *400 Years* (8,9,10).

*The W.* havde nu fået afrundet sin stil og fremtrådte som reggae's definitive ensemble. Fra 70 var grundbesætn. således M., T. og W., der alle for alvor var beg. at akk. sig selv, samt brødrene Aston Francis »Family Man« Barrett, f. 22.11.46 (el-b) og Carlton Lloyd Barrett, f. 17.12.50 (dm). Det efterhånden hensygnede *Wailin' Soul* mærke kunne ligeledes fra 70 videreføres som Tuff Gong.

Mødte i slutn. af 71 Chris Blackwell fra Island Records, der gav gr. ubegrænset studietid til at indsp. (11), reggae's første egl. LP. Den uds. under gr. navnet *B.M. And The W.*, og utilfredse m. Blackwell's dispositioner forlod T. og W. vinteren 73-74 efter indsp. af (12) gr. M., der fra starten havde skrevet hovedparten af gr's materiale, forts. som leder og udv. gr. m. Bernard »Touter« Harvey (keyb), Al Anderson (lead-g) og *The I Threes*

(vo). De befæstede yderl. gr's enestående position m. udg. af de fremragende (14,15), men først m. (16) fulgte det int. gennembr. *The W.* har senere omf. bl.a. Tyrone Downie, Earl »Wire« Lindo (keyb), Earl »China« Smith, Julian »Junior« Marvin (lead-g) og Alvin »Seeco« Patterson (perc).

M., hvis kendteste sange blev *I Shot The Sheriff* (12) og *No Woman, No Cry* (14), må også efter sin død regnes for reggae's mest indflydelsesrige og efterlignede kunstner. Han påv. praktisk talt alle andre reggae-sangere og -musikere, men både som formidler, sanger og komp. insp. han langt videre. Hans status som int. stjerne kom uden, at hans mus. tabte sin opr. vitalitet og kvalitetsmæssige egalitet. I et passioneret, sensuelt foredrag sang M. sine tekster, der på én gang var dybt socialt engag. og samt. indeholdt rastafarireligionens budskab.

Medv. bl.a. i filmen *Roots Rock Reggae* (77).

Konc. 22.5.77 i Falkonerteatret, 1.7.78 på Roskilde Festival og 18.6.80 i Forum.

1 *The Wailing Wailers* (Studio One S 1001). – 2 *The Best Of Bob Marley & The Wailers* (Studio One). – 3 *The Birth Of A Legend* (Calla ZX 34759) (LP.1977). – 4 *Early Music* (Epic EPC 82067) (LP.1977); (3-4 = Calla 2-1240). – 5 *Shakedown* (ALA 1982) = (Hammer HMR 9006) (LP.1980). – 6 *Soul Rebel* (New Cross NC 001) (LP.1981). – 7 *Chances Are* (WEA 99183) (LP.1981). – 8 *Soul Rebels* (Trojan TBL 126) (LP.1970). – 9 *African Herbsman* (Trojan TRLS 62). – 10 *Rasta Revolution* (Trojan TRLS 89). – 11 *Catch A Fire* (Island ILPS 9241) (LP.1972). – 12 *Burnin'* (Island ILPS 9256) (LP.1973). – 13 *Jah Jays And Rainbow* (Piratplade ZAP 7889). – 14 *Natty Dread* (Island ILPS 9281) (LP.1974). – 15 *Live!* (Island ILPS 9376) (LP.1975). – 16 *Rastaman Vibration* (Island ILPS 9383) (LP.1976). – 17 *Exodus* (Island ILPS 9498) (LP.1977). – 18 *Kaya* (Island ILPS 9517) (LP.1978). – 19 *Babylon By Bus* (Island ISLD 11) (LP.1978). – 20 *Survival* (Island ILPS 9542) (LP.1979). – 21 *Uprising* (Island ILPS 9596) (LP.1980).

**MARQUIS DE SADE.** Fransk gr. dannet i Rennes 1978 af Thierry Alexandre (el-b); Anzia (el-g); Frank Darcel (el-g); Eric Moriniere (dm) og Philippe Pascal (vo). Med tekster på eng. og en let sofistikeret new wave er det lykkes gr. at nå uden for landets grænser. På (3) medv. to af Frankrigs mest velrenommerede jazz-saxofonister Philippe Herpin og Daniel Paboef. Sangeren Pascal's stemme har en umiskendelig lighed med Tom Verlaine★.

1 *Air Tight Cell* (Terrapine 383) (S.79). – 2 *Dantzig Twist* (EMI 2C 070-14835) (LP.79). – 3 *Rue De Siam* (EMI 2C 070-72302) (LP.81).

**MARS.** Am. gr. best. at Sumner Crane (el-g, vo); Mark Cunningham (el-b, vo); Nancy Arlen (dm) og Don 'China' Burg (el-g, vo). *Mars* var sammen





MALARIA

Bob Marley

med andre eksperimenta!gr. som *Teenage Jesus & The Jerks*★, *Contortions*★ og *D.N.A.*★ hovedeksponenter for den såkaldte *no wave* rock, der opstod i New York i slutn. af 70'erne. Denne musik er fint repræsenteret på sampleren (1). Alle fire nævnte gr. medv. og Brian Eno★ har prod. Alle- rede i 1980 beg. *Mars* at gå i opl. I slutn. af året indsp. de *John Gavanti* (4) en slags parodi på operaen *Don Giovanni*. Mark Cunningham har prod. Sumner Crane har skrevet alle teksterne og på pladen medv. Sumner Crane (vo, el-g, p, perc); Don Burg (vo, bcl); Mark Cunningham (sax); Ikue Mori (dm) (ex-*D.N.A.*); Arlindo (perc) og Dantas- lins (perc). En ret speciel plade, både grim og morsom og med en rå og primitiv musik, der nok trods alt har mere tilfælles med avantgardejazz og Albert Ayler end med rock'n'roll og Chuck Berry.

Efter gr's opl. dannede Cunningham, Burg gr. *Don King* sammen med Duncan Lindsay.

1 *No New York* (Antilles AN 7067) (Samp. LP.1978). – 2 *3E/11.000 Volts* (Rebel Records RB-7802) (EP.1980). – 3 *NN End* (Lust/Unlust JMB-232) (12" EP.6/80). – 4 *John Gavanti* (Hyrax Records HY-101) (LP.1/81).

**MARTHA AND THE MUFFINS.** Canadisk art- pop gr. dannet i foråret 1977 i Toronto af David Millar, der senere blev gr.'s lydmand og (delvis) sangskriver. Best. opr. af Mark Gane (el-g); Martha Johnson (keyb, vo); Carl Finkle (el-b) og Tim Gane (dm) – alle m. udgangspunkt i Toronto College Of Art. I 78 blev gr. udv. m. Andy Haas (s) og Martha Ladyly (vo). Gr. indsp. en række demo- bånd og kom via musik- og kunstkritikeren Glenn O'Brian fra *Interview Magazine* i New York i forbindelse m. *DinDisc* i England, der i 79 tegnede kontrakt m. M.

Fra 79–80 indsp. gr. en række ganske charme- rende plader, der balancerede mellem ren pop, am. art-rock og eng. tekno-rock. Størst succes havde gr. – også udenfor Canada – m. komp. *Echo Beach*. Gr. opr. v. fl. lejligheder i Europa – i 80 bl.a. som opvarmning for *Roxy Music*★. S.å. forlod Martha Ladyly gr. for at starte en karriere som solist i England (11) – i 81 arb. hun i en periode s.m. Peter Saville omk. gr. *The Scenery Club*.

I beg. af 81 gik gr. delvis i opløsning og først i 82 reorganiseredes gr. i Canada m. Mark Gane (el-g); Martha Johnson (vo, keyb); Nick Kent (dm, perc) og Jocelyne Lanois (el-b, perc, vo). (10) uds. i Europa i foråret 83.

1 *Insect Love* (DIN 4) (S.11/79). – 2 *Echo Beach* (DIN 9) (S.1/80). – 3 *Metro Music* (DID 1) (LP.2/80). – 4 *Saigon* (DIN 17) (S.4/80). – 5 *About Insomnia* (DIN 19) (S.7/80). – 6 *Suburban Dream* (DIN 21) (S.8/80). – 7 *Trance & Dance* (DID 5) (LP.9/80). – 8 *Was Ezo* (DIN 27) (S.11/80). – 9 *Women Around The World* (DIN 34) (S.7/81). – 10 *Danseparc* (RCA/Current Wave PL 14664) (LP.1983). – **Martha Ladyly: 11 Finlandia** (DIN 32) (S.7/81).

**MARTIN, Kai, & Stick.** Svensk gr. dannet i Göteborg i 1978 af Kai Martin Löven-Åberg (Kai Martin) (vo); Peter Bryx Alfredsson (el-g); Kaj Edanius (Rasta Kaj Farai) (el-b); Mats Landahl (Tony Vibrato) (keyb, synth); Ola Brunius (Gomer Explensch) (s) og Ronny Svensson (Ronny Jotten) (dm). Opr. påvirket af punk'en, men viste hurtigt interesse for et bredere spektrum af musik. Deb. i 79 på eget mærke m. (1). Året efter udk. (2) på det betydningsfulde, skånske ny-rock mærke Heart-Work. Siden 80 har gr. indsp. for Silence, hvor især (5) har fået en positiv publikums-modtagelse. På gr.'s senere indsp. blandes rock og pop m. elemen- ter fra mere eksperimentel musik – ofte på under- holdende og humoristisk, overraskende vis. M. er påvirket af bl.a. *Magazine*★, *Cure*★ m.fl.

I 82 forlod Kaj Edanius gr. I stedet kom Henrik Cederborg (el-b) (ex-*Besökarna* – forløber for *Gar- bochock*★). Mats Landahl sp. i slutn. af 60'erne i *Blond* (tidl. *Tages*).

1 *Jag dansar inte/Försent-aldrig-försent/Binder min tid* (Puzzle Rec. PUZ 01) (S.1979). – 2 *Mån- dag-Måndag/Slav i vår tid* (HeartWork HW 010) (S.1980) (prod. af Henrik Venant★). – 3 *Bio musik* (Silence SRS 4663) (LP.10/80). – 4 *Man skall vara som ett vilddjur i år/Blått ljus* (Silence ZING 113) (S.5/81). – 5 *Röd plåt* (Silence SRS 4677) (LP.2/82). – 6 *Paradoxal/Silverskrin* (Silence ZING 117) (S.12/82).

**MARTZ, Jason.** Am. multiinstrumentalist og komponist fra Los Angeles. Komponerede et stort anlæg, overvejende elektronisk værk *The Pillory* i 76 og opførte det live med orkester ved flere lejligheder. Først i 79 blev musikken optaget med et 36-mands orkester, *The Neoteric Orchestra*, som bl.a. talte Eddie Jobson og Ruth Underwood, som Martz havde lært at kende i 77, da han selv sp. for Frank Zappa på en tourné. Martz's favoritinstrument er mellotron og nævner tidl. *King Crimson*★ og *Moody Blues* som sine forbilleder.

1 *The Pillory* (All Ears AE 11480) (LP.79).

**MASSACRE.** Eksperimentel jazz-funk gr. dannet i feb. 1980 af Fred Frith★ (ex-*Art Bears*★ og *Henry Cow*) (el-g, vo, casiotone); Bill Laswell (*Material*★) (4 og 6-strøget el-b, t) og Fred Maher (*Material*) (dm, perc). Gr. har kun uds. (1) opt. live i Paris i april 1981 og i studie i New York i juni s.å. Gr. har udelukkende været samlet som M. for dette projekt.

1 *Killing Time* (Recommended Rec. R.RJ 001) (LP.10/81).

**MATCHBOX.** Eng. rockabilly-gr. hvis opr. fortæ- ber sig tilbage til de tidl. 70'ere. Men fra 1977 best. gr. af Graham Fenton (ex-*The Houseshakers*, ex-*The Hellraisers*) (vo); Steve Bloomfield (ex-*Mungo Jerry*) (el-g, steel-g, mand, hca, vo); Gordon Scott (el-g, vo); Fred Poke (ex-*Contraband*) (el-b) og Jim Redhead (dm).



Gr. sp. en blanding af egne komp. og versioner af gl. rockabilly-klassikere. I 1979 skrev gr. kontrakt med Magnet, og Dick Callan (ex-Cadillac) (el-g, s, el-v, hca, vo) kom med i M. i beg. af 1980. På dette tidsp. havde gr. opnået betydelig succes med en sribesingler. *Rockabilly Rebel, Buzz Buzz A Diddle It* og *When You Ask About Love* blev alle højt placeret på de eng. hitlister. I 1981 forlod Bloomfield gr., og Poke blev erst. af Brian Hodgson (ex-Compass, ex-Fatso) (el-b, b, vo).

1 *Setting The Woods On Fire* (Chiswick WIK-10) (LP.1978). – 2 *Matchbox* (Magnet MAGL-5031) (LP.1979). – 3 *Midnite Dynamoe* (Magnet MAGL-5036) (LP.1980). – 4 *Flying Colours* (Magnet MAGL-5042) (LP.1981). – 5 *Crossed Line* (Magnet 064-64992) (LP.1982).

**MATERIAL.** Am. gr. best. af Bill Laswell (el-b); Michael Beinhorn (keyb, synth, cl) (ex-Gong); Bill Bacon (dm) og Cliff Culteri (el-g). Dannedt i juli 1978 i New York under navnet *Zu Band* og indsp. i juli 1979 (1). Kort efter forl. Culteri gr. og de tre rest. medl. indsp. en EP i sept. 1980 (3). Disse to EP'er er siden samlet til en LP (7). I 1980 blev Bacon erst. af Fred Maher (dm, el-g). Endvidere har gr. opt. med guitaristerne Robert Quine★, Sonny Sharrock og Fred Frith★ (ex-Henry Cow). De to sidstnævnte medv. på LP'en (8). Som gæstemusikere hører Henry Threadgill (as); George Lewis (tb); Olu Dara (tp); Billy Bang (v); Charles K. Noyes (dm). Gr. har indsp. en EP (6) s.m. sangerinderne Nona Hendryx og Cristina★. Material har måske i højere grad fungeret som et musikalsk kollektiv end som en egentlig gr. og medl. har i stort omfang sp. i mere eller mindre faste fritidsgr. I febr. 1980 dannedes trioen *Masacre*★ best. af Bill Laswell (el-b, tp), Fred Maher (dm) og Fred Frith (el-g, v, synth). De har indsp. en LP (9) med deres klanglige eksperimenter, der kan betegnes som avantgarderock indsp. af bl.a. Captain Beefheart★. Gr. *Curlwe* best. af Bill Laswell (el-b); Tom Cora (ce); Bill Bacon (dm) og George Cartwright (sax). *Curlwe* er mere jazzpræget end *Material*. Endelig findes gr. *Deadline* best. af Phillip Johnson (dm); Olu Dara (tp); Bill Laswell (el-b); Fred Maher (el-g) og Robert Quine (el-g). Quine er siden blevet udsk. med guitaristen Ronnie Drayton.

*Material* sp. en blanding af rock, disco, new wave, funk, soul, jazz og r.&b. I deres tætte pulserende musik forenes elementer fra rock a la Frank Zappa til jazz a la Miles Davis. Medl. af *Material* medv. på Fred Frith's solo LP *Speechless* (10).

1 *Temporary Music 1* (Zu Records ZU-EP100) (12"-EP.1979). – 2 *Discourse* (Red Records RS-004) (S.1980). – 3 *Temporary Music 2* (Red Records RS-12) (12"-EP.4/81). – 4 *American Songs* (Red Music Records EP-001) (12"-EP.6/81). – 5 *Bursting Out/Over & Over* (ZE/Antilles WIP-6713) (S.6/81). – 6 *It's Holiday/Things Fall Apart* (ZE Records IPR-2052) (12"-EP.1981). – 7 *Tem-*

*porary Music Compilation* (Celluloid CEL 6576) (Comp.-LP.1981). – 8 *Memory Serves* (Celluloid/Metropolis ILPS-9693) (LP.10/81). – 9 *Killing Time* (Recommended Records Japan PRJ-001) (Massacre.LP.10/81). – 10 *Speechless* (Ralph Records FF 8106) (Frith solo LP.6/81). – 11 *One Down* (Elektra 60206) (Material LP.12/82). – *Material* kan desuden høres på disse LP'er: 12 *Mutant Disco* (ZE/Island ULPS-7013) (Samp.LP.5/81). – 13 *Seize The Beat* (ZE/Island ILPS-9667) (Samp.LP.6/81). – 14 *A Christmas Album* (ZE/Island ILPS-7017) (Samp.LP.11/81).

**MATHEMATIQUES MODERNES.** Fransk duo bestående af Claude Arto (synth) og Edwige Braun-Belmore (vo). Dannedt i Paris 1980 under indflydelse af den eng. teknopopbølge og slog øjeblikkelig igennem med singlehittet *Disco Rough* produceret af Jacno★.

1 *Compilation Nouvelle* (Celluloid C-6554) (Samp.-LP.80). – 2 *Les Visiteurs du Soir* (Celluloid CEL-6587) (LP.81).

**MATUMBI.** Eng. reggae-gr., best. af Dennis »Blackbeard« (Bovell★ (lead-g, vo); Euton »Fergus« (Jones (dm); Eton Blake (el-b); Glen Bevin »Bagga« (Fagan (lead-vo); Erroll Pottinger (vo); Tex Dixon (vo) og Nick »Straker« (Bailey (org, p). Dixon forl. gr. i beg. af 72, Webster Johnston (keyb) blev medl. i dec. 72, Gladstone »Glaister Venn« (Fagan (vo, el-g) afl. Pottinger i 76, og Lloyd »Jah Bunny« (Donaldson (dm) kom til aug. 77. Herefter sp. Jones (congas, b). Gr. er siden 79 suppl. m. Patrick (tp) og Henry Tenyue (as, ts, tb).

M. blev dannet juli 71 i Battersea, London og introd. som det første brit. reggaekor. tre sangere. Fra slutn. af 71 til maj 75 på kontrakt m. Trojan, som på sine småmærker Bush og Horse i 72-73 uds. de soulp. v. singler *Brother Louie* (1) og *Reggae Stuff* (1) samt i 76 *After Tonight* (1) på mærket Safari. Startede eget Matumbi mærke i dec. 76 og gav m. singlerne *Chaingang* og *Guide Us Jah* (2) fra 77-78 deres første vægtige bidrag til britisk reggae. Fra maj 78 til 81 kontrakt m. EMI (2-4). Bovell medv. ikke på (5).

M., som i 76 også sp. under navnet *African Stone* og som har turneret m. bl.a. I-Roy★ og Ian Dury★, må trods en ret ujevnen prod. regnes bl. britisk reggae's vigtigste gr.

1 *The Best Of Matumbi* (Trojan TRLS 145) (LP.1977). – 2 *Seven Seals* (Harvest SHSP 4090) (LP.1978). – 3 *Point Of View* (EMI RDC 2001) (LP.1979). – 4 *Matumbi* (EMI EMC 3355) (LP.1981). – 5 *Testify* (Solid Groove SGL 105) (LP.1982).

**MAUI WOWIE.** Da. rock-reggae gr., best. af Thomas Friisholm (lead-vo, el-g); Helle Fridberg (tp, vo); Christian Søgård Jørgensen (keyb, vo); Anders Søgård Jørgensen (s); Nanna Fischer (s, vo); Moritz Bergsten (perc); Søren Zeberg Niel-

sen (lead-g); Niclas Thulin (el-b); Ole Kragh (dm).

Dannet i beg. af 80. Opr. ved forsk. festivals, ved en lang række støttefester og ved det første københavnske karneval maj 82. Har manifesteret sig som et af Danmarks mest inspirerede ska- og reggaepåvirkede bands. Zeeberg Nielsen og Kragh sp. tidl. i gr. *Nonnen og Rødbeden* og *Bluff*; Fridberg og Fischer tidl. i kvindegr. *Rødhæterne*, mens A. og Chr. Søgård Jørgensen også sp. m. det grønlandske band *Aussvik*.

1 *Kugleskør/Sort-Hvid* (Genlyd Gens 1007) (S.1982). – 2 *Maui Wowie* (Genlyd Genlp 135) (LP.5/83).

**MAX WEBSTER.** Canadisk gr. best. af Kim Mitchell (vo, lead-g); Gary McCracken (dm); Steve McMurray (el-g); Cgeg Chad (keyb) og Mike Gingrich (el-b). Gr. sp. hård og energisk rock med svage spor af bl.a. *Steeley Dan*.

1 *Mutiny Up* (Capitol ST-11776) (LP.1978). – 2 *A Million Vacations* (Capitol ST-11937) (LP.1979). – 3 *Magnetic Air* (Capitol ST-12042) (LP.1980). – 4 *Universal Juveniles* (Mercury SRM-1-3855) (LP.1980).

**MC-5.** Am. rock-gr. dannet i Detroit i beg. af 1965 af Fred »Sonic« Smith (el-g); Wayne Kramer★ (el-g); Rob Tyner (vo); Michael Davis (el-b) og Dennis Thompson (dm). Gr.'s medl. havde rødder i lokale blues- og rock-gr., men som *MC-5* udviklede gr. sig hurtigt til at blive et råt og aggressivt rockband (1) – først i stil m. periodens bedst kendte, lokale band *The Shadows Of Knight* – senere langt mere dynamisk og pågående. Blev hurtigt »opdaget« i 67 af John Sinclair, leder af de hvide pantere i Detroit. Sinclair, som tidl. havde beskæftiget sig m. avantgardejazz, blev manager for gr., som ofte sp. v. hans politiske arr. – bl.a. s.m. gr. *The Up Rising* (aka *The Up*). *MC-5*'s debut album (4) blev opt. v. et sådant arr. 30. og 31. okt. 68. I 69 blev Sinclair arresteret og idømt 10 års fængsel for besiddelse af to marihuana cigaretter, og 16.4.69 blev gr. fyret fra sit pladeselskab, Elektra, pga. gr.'s kontroversielle indstilling!

I 70 fik *MC-5* en kontrakt m. Atlantic. S.å. indsp. de (6) prod. af rockkritikeren Jon Landau. Denne plade er siden blevet betragtet som en klassiker inden for heavy metal rock – en stil, der dog ikke var specielt på mode i 70 og pl. blev ikke nogen kommerciel succes. Bedre gik det ikke for (8) prod. af Geoffrey Haslam, og i 71/72 beg. gr. at falde fra hinanden. I foråret 72 tog dele af gr., som *MC-5*, på turné i Europa (opr. bl.a. i Gladsaxe). Gr. best. da af bl.a. Wayne Kramer og Ritchie Dharma (dm) (ex-*Mick Abrahams Band*). Gr. blev endeligt opløst i Europa i 72 – inden de am. medl. af gr. vendte tilbage til Detroit.

*MC-5* anses idag ikke blot for et af de bedste første generation heavy metal bands, men også som pionerer for den punk og ny-rock bølge, der opstod i 1976, og *MC-5* opnåede i 77/78 en renais-

sance – ikke mindst i Europa, hvor en række af gr.'s LP'er blev genuds.

I forlængelse af den nyskabte interesse for *MC-5* dannede Rob Tyner i 76 en ny gr. m. navnet *MC-5*. Bortset fra Tyner bestod gr. udelukkende af nye navne. Gr. opr. lokalt – og i beg. af 80'erne lejlighedsvis også i bl.a. New York.

Fred »Sonic« Smith (siden 80 gift m. Patti Smith★) dannede i 74 *Sonic's Rendezvous Band*, der har oprådt lejlighedsvis siden – som regel m. en besætning som på (10) m. Fred »Sonic« Smith (el-g, vo); Scott Morgan (el-g, vo) (ex-*The Rationals*); Gary Rasmussen (el-b) (ex-*The Up*) og Scott Asheton (dm) (ex-*The Stooges*).

Dennis Thompson sp. i slutn. af 70'erne m. *The Motor City Bad Boys*, Michael Davis medv. i *Destroy All Monsters★* og Wayne Kramer har bl.a. sp. m. Johnny Thunder's i gr. *Gang War* samt været studiemusiker for bl.a. *Was (Not Was)★*.

1 *I Can Only Give You Everything/I Just Don't Know Why* (AMG 1000) (S.1966). – 2 *I Can Only Give You Everything (remix)/One Of The Guys* (AMG 1001) (S.1966). – 3 *Looking At You/Borderline* (A?-A Square Rec. 333) (S.1967). – 4 *Kick Out The Jams* (Elektra EKS 74042) (LP.1969) (Foreligger i to versioner. Orig. udg. m. linernoter af J. Sinclair). – 5 *Kick Out The Jams/Motor City Is Burning* (Elektra 45648) (S.1969). – 6 *Back In The USA* (Atlantic SD-8247) (LP.1970). – 7 *American Ruse/Shakin' Street* (Atlantic 2724) (S.1970). – 8 *High Time* (Atlantic SD-8285) (LP.1971). – **Robin Tyner:** 9 *Till The Night Is Gone (Let's Rock)/Flip-Side Rock* (Island WIP 6418) (S.UK.1977) (Indsp. i UK m. backing af *Eddie & The Hot Rods★*. Prod. af Steve Lillywhite). – **Sonic Rendezvous Band:** 10 *Slow Down/Take A Look/Soul Mover* (Detroit Rec.) (S.1974). – 11 *City Slang/City Slang* (Orchide Rec. OR-1002) (EP.1978).

**McLAREN, Malcolm.** (*Malcolm Edwards*). Eng. modehandler, manager, mediemanipulator og sanger. Gik i 60'erne på Harrow Art School og var dengang stærkt optaget af rock'n'roll. *Pretty Things* var et af hans favoritbands. Kom i forbindelse med tøjdesigneren Vivienne Westwood. Lånte penge af hendes forældre og startede tøjbutikken »Let It Rock« på Kings Road i London. Butikken blev samlingssted for folk med tilknytning til rockmiljøet, og dette førte til at McLaren i 1974 drog til New York City for at opsøge *New York Dolls★* med det formål at blive deres manager. Han forsøgte at give dem et nyt image med rødt tøj og store røde flag med hammer og segl. Bandets entusiasme kunne ligge et meget lille sted, publikums på et endnu mindre. Beskæmmet tog McLaren tilbage til London for at døbe sin forretning om til »Sex«, og for at satse på mere spanningpræget, bizart tøj. Butikken begyndte at tiltrække bizarre folk og ifølge overleveringen skal en vis ung John Lydon en eftermiddag have stået



og mimet til *School's Out* med *Alice Cooper*★ på jukeboxen. Her blev han opdaget af McLaren, der på stedet besluttede at gøre ham til star. Det var sådan set McLaren, der skabte *Sex Pistols*★ og gjorde dem til en mediebegivenhed. Hvorom alting er, så blev Johnny Rotten og *Sex Pistols* den mest betydningsfulde punkgr. overhovedet. De lavede den rette musik på det rette tidspunkt på det rette sted, men man må lade McLaren, at han manipulerede medierne med stor dygtighed. Imidlertid beg. gr. snart at gå i opl. Filmen om dem, *The Great Rock 'n' Roll Swindle*, endte i den rene fiasko, pengene smuldrede væk og sagen med *Sex Pistols* og McLaren endte i byretten. Det forhindrede dog ikke sangeren Adam Ant★ i at opsøge McLaren. Dette resulterede i at Adam Ant stod uden sin gruppe *The Ants*. De blev nemlig backinggr. for sangerinden Annabella, en teenager som McLaren havde opdaget i en møntvask i Kilburn. Det nye projekt blev markedsført under navnet *Bow Wow Wow*★, og om ikke andet opnåede de at rage uklar med pladebranchen, da McLaren i deres navn lavede en kampagne for at tappe plader og radio på kassettebånd. Til denne piratvirksomhed blev gr. iført piratdress fra Vivienne Westwood's modebutik »World's End« i Chelsea.

Selv om *Bow Wow Wow* ikke har fået nogen større musikalsk betydning, er der ingen tvivl om, at McLaren er en både intelligent og beregnende mediemand, som har sp. en væsentlig rolle i punkens musikalske revolution. I en vis forstand tåler han sammenligning med selveste Andy Warhol. Det nye træk i McLarens mediestrategi er popsangeren Malcolm McLaren, som har indsp. (1-2).

1 *Buffalo Gals* (Charisma 6000 914) (S.1982). – 2 *Soweto* (Charisma 811 183-1) (12"-EP.4/83).

**MEAT LOAF.** (*Marvin Lee Aday*). Am. sanger f. 27.4.47 i Dallas, Texas. Var i 1965 i en ganske kort periode medl. af *The Amboy Jukes* og var i 1967 medl. af *Popcorn Blizzard*. Blev i 1971 den ene halvdel af duoen *Stoney & Meat Loaf*, som har indsp. (1). Deltog i 1974 i filmatiseringen af *The Rocky Horror Show* og har beskæftiget sig med teater. Mødte i 1976 komp. Jim Steinman og kom s.å. i forb. med manageren Steve Popovich, som uds. (2) på sit eget mærke Cleveland International. Pladen blev prod. af Todd Rundgren og blandt de medv. var Max Weinberg (dm) og Roy Bittan (p) (begge fra Bruce Springsteen's★ *E Street Band*). Pladen fik en lidt mat start, og først året efter fik Meat Loaf et singlehit fra LP'en med nummeret *Paradise By The Dashboard Light*. Det er en dramatisk duel mellem en herre- og en damestemme. På pladen er det Ellen Foley★, der synger. På scenen blev sangen fremført af Karla De Vito. En promofilm blev lavet. Til et playback med Foley's stemme ager De Vito og især Meat Loaf en prustende og svedende koncert. Det var ikke mindst denne film, der var med til at gøre Meat Loaf til et verdensnavn i 1978. I 1979 sp. Meat Loaf

hovedrollen i Alan Rudolph's film *Roadie*. Men publikum var troløst, og filmen blev et flop. P.g.a. græmmelse og psykiske problemer mistede Meat Loaf stemmen og var ikke i stand til at fuldføre indsp. af sin follow up LP, hvor Steinman igen havde skrevet alle sangene. Resultatet blev at Steinman selv indsang numrene og uds. dem som sin egen LP (4). Derefter skrev han en ny håndfuld sange, som omsider blev til Meat Loafs nye LP (3) prod. af ham selv i samarbejde med Stephan Galfas. På pladen medv. Cher (vo), Max Weinberg (dm) og Roy Bittan. Karla De Vito var i mellemtiden blevet solist og har uds. (5).

Steinman's musik er en oppustet udgave af Bruce Springsteen. Men alligevel lykkedes det til tider for Meat Loaf at give disse svulstige sange varme og liv. Med sin kraftfulde stemme og sit enorme korpus er han en både særpræget og dynamisk scenepersonlighed.

1 *Rock on* (Rare 528) (LP.1971). – 2 *Bat Out Of Hell* (Cleveland International JE-34974) (LP.11/77). – 3 *Dead Ringer* (Cleveland International FE-36007) (LP.9/81). – 4 *Bad For Good* (Cleveland International FE-36531) (LP.1980). – 5 *Is This A Cool World* (Epic FE-37014) (LP.1981).

**MEAT PUPPETS.** Am. blue-grass, hard-core gr. fra Phoenix, Arizona, dan. i 1980 af brødrene Curt Kirkwood (el-g, vo); Chris Kirkwood (el-b, vo) og Derrick Bostrom (dm). Brødrene sp. tidl. s. i de psykedeliske *Eey*. Den californiske gr. *Monitor* opdagede M. under en turné og uds. deres første EP (1), hvorefter de kontaktedes af *Black Flag*★, som uds. deres debut-LP (3). M. sp. en meget særegen form for hard-core insp. af *Grateful Dead* og Neil Young. Gr. mestrer kunsten at arb. m. lydstyrke og forvrængning som få andre. Deres scenoptræden er hysterisk og morsom.

1 *Meat Puppets* (World Imitation Rec PRC-1) (EP.1981). – 2 *Keats rides a Harley* (Happy Squid Rec. HS-007) (Samp.-LP.1981). – 3 *Meat Puppets* (SST Rec. SST-9) (LP.1982). – 4 *Teenager(s)* (Take it! Magazine. No. 6.1982) (Flexi-EP.1982) – 5 *Amuck* (Placebo Rec.) (Samp.-LP.1982).

**MECANO.** Eksperimental rock-gr. fra Holland. Dannet i 1978 af digteren Dick Polak, der s.å. udg. singlen (1) under navnet M. Senere dannedes en gr. best. af Polak (lead-vo); Theo Bolten (el-b); Ton Lebbing (dm, perc); Corrie Bolten (el-g, synth) og Peter Kooyman (el-g). S.m. brødrene Bolten m.fl. dannede Polak pladeselskabet Torso. Som M. øvede gr. i seks mdr. i kælderen til musikklubben Paradiso i Amsterdam og derefter startede de deres lange række af konc. I 1981 indsp. M. et kassettebånd (7), hvortil Robert Wyatt★ skrev og tegnede et medfølgende hæfte.

1 *Face Cover Face* (No Fun Rec. 003) (S.1978). – 2 *Untitled* (Torso 121-VR-21403) (12"-S.1980). – 3 *Subtitled* (Torso 122-VR-21531) (12"-S.1980). – 4 *Escape The Human Myth* (Torso) (S.1981). – 5

*Room For Two* (Torso 456-VR-10636) (S.1981). – 6 *Entitled* (Torso/Plexus KMH 709218) (LP.10/81) (genuds. af (2-3)). – 7 *Tago Mago* (Tago Mago 4751) (MC.1981)

**MEKANIK DESTRÜKTIV KOMANDÖH.**

(*M.D.K.*) Tysk gr. fra Berlin. Havde sin oprindelse i teatertruppen *Das Front Theater* og debuterede som musikgr. på Antifaschistischen Festival i Kreuzberg 1979. Initiativtagerne var Volker Hauptvogel (vo); Alexander von Borsig (el-g, synth) og Edgar »Am-Bass« Domin (el-b), og navnet var hentet fra den franske gr. *Magma's*★ 3. LP. Nye medl. er Stephan Schwietzke (s) og Uli Radke (dm). Gr.'s stil er meget varieret med elementer fra jazz, punk og artrock. Har sp. som opvarmning for *Dead Kennedys*★ og er i det hele taget et typisk live-band med stor publikumsappel, hvilket kan høres på (3) og (4).

1 *Der Weg Zum Frieden* (Stechapfelproduktion C 45) (MC.80). – 2 *Spass Muss Sein/Im Land Des Ewigen Krieges* (på *Monogam Sampler*. Monogam 006) (Samp.-LP.81). – 3 *Rohe Gewalt/Rhythmus Der Musik* (Zick Zack ZZ 38) (Live-EP.81). – 4 *Die Kriegserklärung an die Dumheit* (Zick Zack ZZ 70) (Live-LP.82).

**MEKONS, The.** Eng. gr. best. af Mark Mekon

(Mark White) (vo); Andy Mekon (Andy Carrigan) (vo); Mary Mekon (Ros Allen) (el-b); Tom Mekons (Tom Greenhalgh) (el-g) og Jon Mekon (Jon Langford) (dm). Dannet i foråret 1978 i Leeds. Deres musik er primitivt gør-det-selv rock. De kan somme tider minde lidt om *Gang Of Four*★, som også stammer fra Leeds. Også Kevin Lyncett (el-g) har medv. i M., blandt hvis plader flg. kan nævnes (1-3).

1 *The Quality Of Mercy Is Not Strnen* (Virgin V 2143) (LP.11/79). – 2 *Mekons* (Red Rhino RED-MEK-1) (LP.1/81). – 3 *The Mekons Story* (CNT Records CNT 009) (Comp. LP.11/82).

**MEK PEK PARTY BAND.** Da. rock-ska. gr. best.

af Mek Falk (vo, perc, tp); Donna Cadogan (vo, perc); Peter Hansen »Van« Tast (keyb, vo); Mikael Røll (el-b); Lars »Horn« Mondrup (ts); Jesper »Jam« Marcussen (dm); Kim Neergård (perc, tb); Jan Hansen »Santos« Sander (el-g).

Dannet april 81 i forb. m. et engagement på Århus Musikteater. De fleste af gr.s medl. lærte hinanden at kende på Århus Friskole, hvor de tidl. beg. at sp. musik, bl.a. i *Århus Friskoles Big Band*. Inden dannelsen af M.P.P.B. sp. Falk (el-b) i gr. *Lost Kids*★. Neergård afløste i beg. af 83 Mads Brage Michelsen (steel-dm, perc), der medv. på (1). Michelsen er medl. af *Gnags*★. M.P.P.B., der deb. på plade juni 82 m. singlen *Hvorfor så?/Ska Beat*, har en medrivende sceneoptræden og sp. frisk, dansenlig og uhøjtidelig musik.

1 *Mek Pek Party Band* (Genlyd GENLP 130) (LP.82).

**MEMBERS, The.** Eng. gr. best. af Nicky Tesco (vo); Jean-Marie Carroll (el-g); Chris Payne (el-b, vo); Nigel Bennett (lead-g, vo) og Adrian Lillywhite (dm). Dannet i 1977 i Camberley. Blev i 1978 kendt via singlen *Solitary Confinement* (1), som også findes på deres første LP (2) indsp. jan. 1979 prod. af Steve Lillywhite (bror til Adrian). (1) er prod. af Rupert Hine★. Gr. sp. livlig og melodisk new wave rock med reggaeinsp. Deres tekster udmærker sig ved humor og sarkasme. Midt i den nye bølge blev gr. dog lidt overset, og i 1981 forsøgte Tesco sig som solist.

1 *Solitary Confinement* (Stiff OFF-3) (S.1978). – 2 *At The Chelsea Nightclub* (Virgin V-2120) (LP.4/79). – 3 *The Choice Is Yours* (Virgin V-2153) (LP.4/80).

**MEN AT WORK.** Australsk kvintet, dannet i Mel-

bourne medio 1979 af Colin Hay (lead-vo, el-g); John Rees (el-b, vo); Jerry Speiser (dm, vo); Ron Stryker (el-g, vo) og Greg Ham (s, fl, keyb, vo). Opnåede hurtigt et lokalt publikum og fik i 1981 kontrakt m. CBS. Singledeb. i maj 81 m. *Who Can It Be Now?*, der blev et mindre hit. I nov. s.å. LP-deb. gr. m. (1), der blev nr. 1 på de aus. hit-lister i 81 – og nr. 1 på hitlister i Canada, USA m.fl. i 82! Gr. sp. kompetent pop-musik, hvis væsentligste kvalitet er, at det fra starten lyder uhyre velkendt og fortroligt.

1 *Business As Usual* (CBS SBP 237700) (LP.Australien.11/81).

**METABOLIST.** Eng. gr. dannet i London 1976

under navnet *Wilde Whistler*, men blev til M. et år senere med følgende besætning: Malcolm Lane (el-g, synth); Anton Loach (synth, s, vo); Simon Millward (el-b) og Gerald Kingsford (dm). Er meget påvirket af europæisk rock, med navne som *Magma*★, *Can*★ og *Faust*★ som referencer. Udgi-ver og distribuerer selv deres musik. I 79 blev Kingsford erstattet af Mark Rowlatt (dm), og i 81 forlod Loach gr.

1 *The Metabolist* (Drömm Drö 1) (EP.79). – 2 *Goatmanaut* (Drömm C 30) (MC.79). – 3 *Hansten Klork* (Drömm Drö 2) (LP.80). – 4 *Identify/Tiz Hoz Nam* (Drömm Drö 3) (S.80). – 5 *Racing Poodles* (på *Miniatures*. Pipe Rec. PIPE-2) (Samp.-LP.81). – 6 *Le Grand Prique/Chained* (på *International Compilation 1*. Bain total 10011) (Samp.-LP.81).

**METAL BOYS.** Fransk garage/punk-gr. centreret

omk. sangeren Eric Debris (ex *Metal Urbain*★). Gr. fungerede på den franske og eng. punk/ny-rock scene i 79/80. Gr. blev senere til *Dr. Mix and the Remix*★.

1 *Sweet Marilyn/Fugue For A Darkening Island* (Rough Trade RT-016) (S.UK.6/79). – 2 *Tokio Airport* (Celluloid/Byzz Rec. CEL-2-6560) (LP.Frankrig.12/80) (indeholder bl.a. opt. fra John Peel's radio-show på BBC).



**METAL URBAIN.** Fransk punk-gr. dannet i foråret 77 af Eric Debris (synth); Clode Panik (lead-vo); Hermann Schwartz (el-g); Nancy »Pat« Lünger (el-g) og Zip Zinc (synth). S.m. *Asphalt Jungle* og *Stinky Toys* var M. en af de væsentligste gr. på den franske punk-scene i slutn. 70'erne. Gr. opnåede også et vist ry på den engelske punk-scene, og M. var den første gr., der uds. en single på det eng. selskab Rough Trade. F. opløstes i foråret 79. Dele af gr. fortsatte først som *Metal Boys*★ – senere som *Dr. Mix* and *the Remix*★.

1 *Panik/Lady Coca Cola* (Cobra COB 47004) (S.Frankrig.5/77). – 2 *Paris Marquis/Cle de Contact* (Rough Trade RT 001) (S.UK.12/77). – 3 *Hysterie Connective/Pop Poubelle* (Radar ADA-20) (S.UK.9/78). – 4 *Les Hommes Morts Sont Dangereux* (Byzz BLPS 8101) (LP.UK.9/81) (comp.-LP af 1–3) samt opt. fra BBC-radio).

**MIGHTY DIAMONDS, The.** Vokaltrio, best. af Donald »Tabby« Shaw, (lead-vo); Lloyd »Judge« Ferguson, (vo) og Fitzroy »Bunny« Simpson, (vo), alle fra Trench Town, Kingston, Jamaica, hvor de gik i samme skole.

Samledes under *M.D.* navnet i 68 og sang i beg. på gadehjørner. Prøvede forsk. talentshows og deb. i 69 på mærket Success for prod. Rupie Edwards. Indsp. dernæst pl. for prod. Derrick Harriott på mærket Dynamic, og efter et samarb. m. prod. Bunny »Striker« Lee fandt gr. i 74 s.m. sangeren Patrick »Jah Lloyd« Francis, som prod. singlen *Shame And Pride* (1). Med en del singler især for prod. Joseph Hoo Kim (1, 4, 7), men også for Karl Pitterson (5) slog gr. de flg. år igennem, og de må med pl. som *Pass The Kouchie* (9) prod. af Augustus »Gussie« Clarke samt (10) i dag stadig anses som en reggaevokaltrio i mus. svær-vægtsklasse. (3, 6, 11) er dubs.

*M.D.*, der også blot kalder sig *D.*, har desuden indsp. for prod. Allen Toussaint (2) og Joe Gibbs★. Gr. var i beg. påv. af soulgr. *The Stylistics* og af Burning Spear★, men m. akk. af bl.a. Noel »Sly« Dunbar★ (dm), Robert »Robbie« Shakespeare★ (el-b), Lloyd »Gits« Willis, Albert »Tony« Chin og Earl »Chinna« Smith (el-g) skabte *M.D.* fra midt. af 70'erne deres smidige harmonier til tekster om sort bevidsthed.

Medv. i filmene *Roots Rock Reggae* (77) og *Rockers* (80).

Udv. LP'er: 1 *Right Time* (Virgin V 2052) (LP.1976). – 2 *Ice On Fire* (Virgin V 2078) (LP.1977). – 3 *Vital Dub – Well Charged* (Virgin V 2055) (LP.1976). – 4 *Stand Up To Your Judgment* (Channel One) (LP.1978). – 5 *Planet Earth* (Virgin V 2102) (LP.1978). – 6 *Planet Mars Dub* (Front Line FL 1010) (LP.1978). – 7 *Deeper Roots (Back To The Channel)* (Front Line FLD 6001) (LP.1979). – 8 *Reggae Street* (Shanachie 43004) (LP.1981). – 9 *Changes* (Music Works LP 11981) (LP.1982). – 10 *Heads Of Government* (Germain GLP 003) (LP.1982). – 11 *Dubwise* (Music Works

(LP.1982). – 12 *The Roots Is There* (Music Works MWRT 11984) (LP.1982).

**MILLER, Daniel.** Eng. producer og musikalsk tusindkunstner, der har indsp. pl. under navnene *The Normal*★ og *Silicon Teens*★, – udelukkende med synth. og vokal.

Oprettede i 1978 pladeselskabet Mute Records, et selskab, der mere end noget andet er kommet til at stå for ny elektronisk popmusik, med gr. som *Depeche Mode*★ og *Yazoo*★.

Miller har aldrig alene udg. pl. under eget navn, men har medvirket på LP'er m. bl.a. *Fad Gadget*★, *Boyd Rice* og *Yazoo*. M. er overbevist »anti-musiker«, og har i interviews fremhævet synth. som et instr., alle kan lære at spille på.

1 *Cleanliness And Order* (på *Darker Skatcher*. Los Angeles Free Music Society LAFMS 12) (Samp.-LP.1980). (En opt. med Daniel Miller og Boyd Rice).

**MILLER, Jacob »Killer«.** (*J. Mathias M.*) Sanger og trommeslager, f. 4.5.56 i Mandeville, Jamaica, d. 23.3.80 v. et trafikuheld i Kingston. Voksedede op i Trench Town og beg. at indsp. pl. i 67 for prod. Clement Dodd. Var fra 73 til sin død lead-vo i gr. *Inner Circle* som han indsp. en række LP'er med på mærkerne Trojan, Capitol og Island. Langt mere mus. givende var dog M.s pl. under eget navn, f. ex. *Tenement Yard* (1) og *Tired Fe Lick Weed In A Bush* (1) fra 75–76 samt (7), hvor han paradoksalt nok også akk. af *I.C.*, der bl.a. omf. Leroy »Horsemouth« Wallace, Calvin »Rashied« McKenzie (dm), Ian Lewis (el-b), Roger Lewis (rhythm-g) og Bernard »Touter« Harvey (keyb).

M., der hoveds. indsp. for *I.C.s* mærke Top Ranking, men som også samarb. m. prod. Joe Gibbs★ og medv. på pl. m. Augustus Pablo★, havde en intens, stammende sangstil og var i nogen grad påv. af de am. soulgr. *The Delfonics* og *The Stylistics*.

Medv. i filmene *Roots Rock Reggae* (77) og *Rockers* (79).

Udv. LP'er: 1 *Tenement Yard* (Starapple 006) (LP.1976). – 2 *Killer* (Top Ranking) (LP.1977). – 3 *Wanted* (Top Ranking) (LP.1978). – 4 *Natty Christmas* (Top Ranking XMAS-1). – 5 *Dread, Dread* (United Artists UA-LA 806-H) (LP.1978). – 6 *Greatest Hits* (Top Ranking TR 79-5) (LP.1979). – 7 *Mixed Up Moods* (Top Ranking Int. ITOP 9623) (LP.1980).

**MIND POLLUTION.** Da. avantgarde projekt fra Sorø. M. er primært et Jan Krogsgård (vo, el-b) solo projekt, men han ledsages på indspilningerne (1) af Peter Bonde (dm) (også i *Pesteg Dread*), P.H.B. Olsen (el-g) og Max Bjørnskov (el-g).

(1) er resultatet af 4 dages eksperimentale indsp. hos Max Bjørnskov. M. er udelukkende et studie projekt, og de har aldrig optrådt live. M. skaber gennem en rockavantgardistisk form en musik, der

»tilstræber at udforske og afspejle negativt, for derigennem at indkredse positivt«. Der arbejdes med enkle musikalske arr. for også dér at understrege musikken's integritet.

1 *Mind Pollution/Your Pollution* (Irmgard IRMG 4) (LP.81).

**MINK De VILLE.** Am. gr. best. opr. af Willy De Ville (vo, hca, el-g); Thomas R. Allen (aka Manfred Jones) (dm); Ruben Siguenza (el-b); Ritch Colbert (keyb) og Louis X. Erlanger (lead-g). Dannet og ledet af komponisten Willy De Ville f. i New York City på Manhattan's Lower East Side og voksede op på en musikalsk diæt af sort blues og r. & b. og pop a la Phil Spector. Rejste i 1971 til London for at danne en gr., forsøgte sig derefter i San Francisco og tog så omsider tilbage til New York, hvor han kom i kontakt med Erlanger og dannede *Mink De Ville*. De to andre, Allen og Siguenza, havde han haft med fra Californien. Gr. opnåede en vis lokal popularitet, bl.a. gennem en række koncerter i klubben CBGB's, som var ved at blive in-stedet for punkrock. *Mink De Ville* var så afgjort ikke punk, men de medv. alligevel på sampleren (1). Det resulterede i en kontrakt med Capitol samtidig blev gr. udv. med Robert Leonards (keyb). (1) og (2) blev prod. af Jack Nitzsche. Fra denne periode stammer sange som *Mixed Up Shook Up Girl*, *Spanish Stroll* og *She's So Tough*. (3) er prod. af Willy og Steve Douglas og er indsp. i Paris i 1979. Pladen har en slags cajun stemning med trækharmonika og strygere som musikalsk krydderi. Strygearr. var af Jean Claude Petit, som har arb. for Edith Piaf. Uheldigvis blev det en meget bekostelig affære, der førte til et brud mellem Willy og hans pladeselskab. Fra pladen huskes *This Must Be The Night*, *Just To Walk That Little Girl Home*, *That World Outside* og *You Just Keep Holding On*. De tre sidstnævnte er skrevet i fællesskab med Doc Pomus. Endelig sp. gr. en coverversion af Queen Ida's *Mazurka*. Der havde været flere udskift. i gr. og ved indsp. af (5) så den således ud. Willy De Ville (vo, hca, el-g); Kenny Margolis (keyb, vib, acc); Ricky Borgia (el-g); Louis Cortelezzi (sax); Joey Vasta (el-b) og Tommy Price (dm). Pladen er prod. af Willy i samarbej. med Jack Nitzsche. Blandt de mest vellykkede numre kan nævnes *Just Give Me One Good Reason*, *Tear-drops Must Fall* og *Love & Emotion*.

*Mink De Ville* sp. en tæt og elegant blanding af hvid pop og rock og sort r. & b. tilsat en spansk/cubansk/puerto ricansk/fransk stemning. Gr.'s absolutte centrum er Willy, som har skabt sig et image som en gadens poet fra den pulserende storbynat. Gr. kan især i mindre klubber oparbejde en meget tæt og intim stemning. Willy er primært fortolker af en musikalsk tradition, og der findes både lidt Bruce Springsteen★ og en smule Lou Reed★ i ham. M. har givet konc. i København 8.12.81 og 1.7.82.

1 *Live At CBGB's* (CBGB/Omgiv Records 315)

(Sampler dobb.LP.1976). – 2 *Gabretta* (Capitol ST-11631) (LP.1977). – 3 *Return To Magenta* (Capitol SW-11780) (LP.1979). – 4 *Le Chat Bleu* (Capitol ST-11955) (LP.10/80). – 5 *Coup De Grace* (Atlantic SD 19311) (LP.10/81). – 6 *Savoir Faire* (Capitol SN-16281) (Comp.LP.11/81).

**MINNY POPS.** Hollandsk gr. dannet i Amsterdam i sept. 78, best. af Wally Van Middendorp (vo); Wim Dekker (synth); Gerard Walhof (el-g) og Lion Van Zoeren (el-b). Gr.'s prod. spænder fra lyd-collager for synth., rytmebox o.a. elektronisk lyd til mere trad., rytmisk orienterede komp. som f.eks. (4), prod. af Martin Hannett. Musikalsk kan man finde inspiration hentet fra eksperimenterende elektronmusik, fra *Joy Division*★ og fra den ny rock's »noise« gr.

1 *Kojak/Footsteps/Nervous* (Plurex Rec. 005) (S.3/79). – 2 *Drastic Measures, Drastic Movement* (Plurex 900) (LP.9/79. Genuds. i 12/81 m. gratis single vedlagt: *Kogel/Stralers*) (Opr. uds. som *Wally & Wim*). – 3 *Munny Pops/Live 33* (Plurex 0016) (EP.6/80). – 4 *Dolphin Spurt/Goddess* (Factory FAC-31) (S.UK.10/80). – 5 *Time/Trance/Night Visit* (Factory/Benelux FAC-BN 11) (S. Belgien.10/81). – 6 *Een Kus* (på Vinyl Magazine Flexidisc. VINYL-8 (= Factory/Benelux FAC-BN-13)). – 7 *Son* (på *Plurex Hours*. Plurex 2000) (Samp.-LP.Holland.5/82).

**MINUTEMEN, The.** Am. hardcore-gr. fra San Pedro, Californien, dann. i jan. 80 af George Hurlley (dm); Dennis Boon (el-g) og Mike Watt (el-b). I sommeren 80 beg. de at øve s.m. *Black Flag*★, og insp. af Flag's SST Records, stabler de plademærket New Alliance Records på benene. Her uds. egne og venners plader.

Deres navn hentyder til, at de fleste af deres sange varer 1 min., dog er de senere begyndt på længere numre og har samtidigt fundet deres egen stil indenfor hardcore punken m. lån bl.a. fra jazz og syre-rock. LP'en *What makes a Man Start Fire* forventes uds. i foråret 83. Opr. i København og Århus hhv. 28.2. og 1.3. 1983. Opt. fra Århus foreligger på (10).

1 *Cracks In The Sidewalk* (New Alliance Rec. NAR-001) (12" Samp.-EP.1980). – 2 *Paranoid Time* (SST Rec.SST-2) (EP.1980). – 3 *Rodney On The KROQ Vol. II* (Posh Boy Rec. PBS-123) (Samp.LP.1981). – 4 *Chunks* (New Alliance Rec. NAR 003) (Samp. 12"-EP.1981). – 5 *Joy* (NAR 004) (EP.1981). – 6 *The Punchline* (SST Rec.SST-4) (LP.1981). – 7 *American Youth Report. Part I: Los Angeles* (Invention Rec INV 1) (Samp.LP.1982). – 8 *Life Is Ugly, So Why Not Kill Yourself* (New Underground Rec. NU-11) (Samp.LP.1982). – 9 *We Need The Money* (Thermidor T-8) (EP.1982). – 10 *Minutemen. Live in Aarhus* (No Aarhus Cass. No.4) (Live-MC.4/83).



**MISSION OF BURMA.** Am. gr. best. af Roger Miller (el-g, vo); Clint Conley (el-b, vo) og Peter Prescott (dm, vo). Dannet i foråret 1979 i Boston af Miller, der skriver numrene sammen med Conley. Begge har en fortid i *Moving Parts*. De opfatter deres lydtekniker Martin Swope som et fjerde medl. af gr. Han bidrager med specielle effekter via mixerpult og båndoptager. (2) er prod. af Richard W. Harte. Musikken er dynamisk og udadvendt og er insp. af bl.a. *The Clash*★, *Buzzcocks*★ og *Gang Of Four*★.

1 *Academy Fight Song* (Ace Of Hearts AHS-104) (S.6/80). – 2 *Signals, Calls And Marches* (Ace Of Hearts AHS 1006) (12"-EP.1981). – 3 *Trem Two* (Ace Of Hearts) (S.2/83).

**MISTY.** Eng. reggae-gr. fra Southall, London, best. af Walford »Pucky« Tyson (lead-vo); Delvin Tyson (vo); Tony »Thungy« Henry (el-b); Julien »Bampy« Peters (dm); Chesley Sampson (lead-g); Delbert McKay (rhythm-g); Dennis Augustine (el-g); Vernon Hunt (keyb) og Neville Hall (vo).

M., hvis medl. er f. i Vestindien, blev dannet 75 og er udgået af det uafhængige musikerkollektiv People Unite Musicians Co-op., som også er involveret i lok. ungdomsarb. i Southall. Gr. opr. v. en række Rock Against Racism arr. og pladedev. (1). Indsp. s.å. i Sverige (2) samt LP'en (3). M.s medl. er politisk aktive rastas, og de var således bl. de medv. d. 31.3.-1.4.79, da den socialistiske Counter Eurovision (alternativt Grand Prix) fandt sted i Bruxelles (4). Gr. har siden 80 kaldt sig *Misty In Roots*, og de sp. reggae af tungere, mere dub- og toastorient. tilsnit end brit. gr. i alm.

Konc. Montmartre 10.4.79, Musikcafe'n 27.-28.9.79 (m. *The Sods*★) og Århus Musikteater 29.9.79.

1 *See Them A Come/How Long Jah* (People Unite PU PRL 001) (12"-S.1979). – 2 *Six One Penny/Oh Wicked Man* (Nacksving 45-3) (S.1979). – 3 *Misty Over Sweden* (Nacksving 031-25) (LP.1979). – 4 *Live At The Counter Eurovision 79* (People Unite PU 003 ALB) (LP.1979). – 5 *Wise And Foolish* (People Unite PU 101 ALB) (LP.1981).

**MITTAGSPAUSE.** Tysk gr. dannet i Düsseldorf 1976 som et af Tysklands første punk-bands. Gr., der også blev kendt under navnet *Mipau*, sp. med skiftende besætninger, men talte blandt sine første medl. Gabi Delgado-Lopez (vo) (senere *D.A.F.*★) og Michael Kemner (el-b) (senere *D.A.F.*, *Die Fehlfarben*★, *Mau Mau*). I 78 havde gr. følgende sammensætning: Peter Hein (vo); Thomas Schwebel (el-g); Franz Bielemeier (el-g) og Markus Oehlen (dm), men blev opløst i beg. af 79, da Hein, Schwebel og Kemner dannede *Die Fehlfarben*. (5) er en liveoptagelse fra deres afskedskoncert i 1979.

1 *Herrenreiter/Paff* (Rondo FIT-2) (S.79). – 2 *Mittagspause* (Pure Freude CK 1 A-D) (2-EP.79). – 3 3 numre på *In Die Zukunft* (Konnekschen 001)

(Samp.-LP.80). – 4 4 numre på *S.O. 36* (Ignition Record) (Live/Samp.-LP.80). – 5 *Mittagspause Live In 79* (Rondo FLOT-2) (Live-LP.82).

**MODERNE MAN, Der.** Tysk gr. dannet i Hannover 1979 af Ziggy XY (vo, synth); Eckart E.K.T. (el-g); Mattus Simons (el-b) og Claudi H. (dm, keyb). Anført af sangeren Ziggy XY's kaotiske stil sp. gr. en temmelig ustrukturert, men spændende punkrock. I 81 forlod Ziggy gr. for sammen m. Eckart (dm) at danne *Kosmonautentraum*★ (Eckart forblev dog som guitarist i M.). Også Claudi forlod gr., og herefter overtog Mattus vokalen, og som nye medl. fik man Tonio Scorpo (s, keyb); Felix Wolter (dm) og Axel (el-b). Siden har gr. strammet stilen og med omfattende koncertvirksomhed målbevidst arbejdet på at udbrede sin tempofyldte pop/rock. Opr. i Århus 24.4.83.

1 *Umsturz Im Kinderzimmer* (Welt Rekord 012) (EP.80). – 2 *No Fun* (No Fun 001) (Live/samp.-LP.80). – 3 *80 Tage Auf See* (No Fun NF 005) (LP.80). – 4 *Der Sandman/Baggersee* (No Fun NF 105) (S.81). – 5 *Verstimm* (No Fun NF 011) (Live/mini-LP.81). – 6 *Unmodern* (No Fun NF 015) (LP.82).

**MODERN ENGLISH.** Eng. gr. fra Colchester best. af Robbie Gray (vo); Steve Walker (synth, vo); Gary McDowell (el-g, vo); Mick Conroy (el-b, vo) og Richard Brown (dm, vo).

M. dann. i 1978 påvirket af *Wire*★. Gr.'s tidl. musik, der var kold og intens, kulminerede på debut-LP'en (5). Herefter skiftede M. retning og gr.'s psykodeliske islet (især insp. af *Pink Floyd* og *Hawkwind*) vistes tydeligst på (4-6). Samtidig udviklede teksterne sig mod en rendyrket ny-symbolisme. På (8) var musikken blevet mere forfintet med referencer til *Moody Blues*, *Renaissance* og *Barclay James Harvest*.

1 *Drowning Man* (Limp LMP 2) (S.8/79). – 2 *Swans On Glass* (4 AD AD 6) (S.4/80). – 3 *Presages* (4 AD BAD 11) (somp.12"-EP.9/80). – 4 *Gathering Dust* (4 AD AD 15) (S.10/80). – 5 *Mesh And Lace* (4 AD CAD 105) (LP.4/81). – 6 *Smiles And Laughter* (4 AD AD 110) (S.8/81). – 7 *Life In The Gladhouse* (4 AD BAD 205) (12"-EP.6/82). – 8 *After The Snow* (4 AD CAD 208) (LP.7/82). – 9 *I Melt With You* (4 AD AD 215) (S.9/82).

**MODERN EON.** Eng. gr. fra Liverpool dann. 78/79 af Alex (»Alix«) Plain (vo, el-g) og Danny Hampson (el-b) – begge tidl. medl. af gr. *Luglo Slugs*. Gr. gennemgik flere navneforandringer, bl.a. *Tank Time* og *One Two*, før man bestemte sig for M. Gr. består – foruden Plain og Hampson – af Bob Wakelin (vo, synth, perc); Cliff Hewitt (dm) og Tim Lever (el-g).

Gr. opr. på Liverpool-sampleren (1), men uds. året efter en EP på eget plademærke. Senere skrev gr. kontrakt med DinDisc og uds. debut-LP'en (4) i 1981.

Stilen er atmosfærisk, »psychedelisk« pop/rock, med inspiration bl.a. fra Enrico Morricone's soundtracks til utallige spaghetti-westerns.

1 *Benched Down/70's Sixties* (på *Street To Street - A Liverpool Compilation*. Open Eye OE-501) (Samp.LP.1979). - 2 *Pieces* (Modern Eon EON-001) (EP.1980). - 3 *Choreography* (på *Hicks From The Sticks*. Rockburgh ROC-111) (Samp.LP.1980). - 4 *Fiction Tales* (DinDisc DID-11) (LP.6/81). - 5 *Mechanic* (DinDisc DIN-35) (S.8/81).

**MODERN GUY.** Fransk new wave gr. dannet i Paris i nov. 78. Med skiftende besætninger fungerede gr. indtil beg. af 80'erne. Som en kvintet best. af Jean-Francois (el-b, vo); Philippe (s, vo); Guillaume (lead-vo); Yahn (el-g, vo) og Eric (dm) indsp. gr. i 1980 (1), der er påvirket af bl.a. *Television*★. (1) er indsp. i New York og prod. af John Cale★. Som studiemusikere medv. bl.a. Deer-fance (vo) og Richard Sohl (keyb, mini moog) (ex-Patti Smith Group★).

1 *Une Nouvelle Vie* (Celluloid CEL 2-6546) (LP.Frankrig.1980).

**MO-DETTES.** Eng. post-punk gr., dannet i London af den am.-fødte Kate Corris (Kate Korus) (el-g) (medl. af *Slits*★ i en meget tidl. udg. af gr.); Jane Crockford (el-b) (ex-Bank Of Dresden); Ramona Carlier (vo) (ex-Kleenex★ i en tidl. udg.) og June Miles-Kingston (dm). Kate Corris og June Miles-Kingston havde mødt hinanden under indsp. til filmen *The Great Rock'n'Roll Swindle*, hvor de begge havde mindre roller og med hjælp fra Joe Strummer deb. M. 1.4.79 i en pub i London. På eget mærke indsp. i 79 (1) - senere fik gr. kontrakt m. Decca/Deram og her indsp. fra 79-81 (2-5). Ingen af indsp. blev kommercielle succes'er - og i 81 blev gr. droppet af pladeselskabet. Inden havde gr. dog formået at skabe sig et ry som et levende, ofte humoristisk live-band, der med talent spillede på at være et band best. af kvinder uden at det overskyggede gr. som musik-gr. Som live-band optr. gr. s.m. bl.a. *The Clash*★, *Madness*★, *The Specials*★, *Nina Hagen*★ og *Selecter*★ - både i UK, Europa og USA. I juni 81 deltog gr. i en international kvinderock festival i Berlin (7). Senere s.å. uds. (6). I slutn. af 81 indsp. gr. en række demo-pl. m. først Dennis Bovell★ som prod. senere m. Chris Neil (der også har arb. for Sheena Easton★ og *Dollar*). I 82 opløstes gr. - i hvert fald for en periode - idet gr.'s ledende vokalkraft, den franskfødte Ramona Carlier forlod gr. for at forsøge sig som solist.

Udover de nævnte opt. m. M. foreligger indsp. på samp.-LP'er og på flexi-disc's.

1 *White Mice/Masochistic Opposite* (Mode MODE 1) (S.1979). - 2 *Paint It Black/Bitta Truth* (Deram DET 1) (S.6/80). - 3 *Dark Park Creeping/Two Can Play* (Deram DET 2) (S.10/80). - 4 *The Story So Far* (Deram SML 1120) (LP.11/80). - 5

*Tonight/Waltz In Blue Minor* (Deram DET 3) (S.6/81). - 6 *White Mice/Kray Twins (live)* (Human HUM 10) (S.7/81). - 7 *Nasty Children* (på *Venus Weltklang*. Flame Rec. FL 44090) (Live-samp.-LP.Tyskland.12/81).

**MOFUNGO.** Am. no-wave gr. dannet i New York i jan. 1979. Gr. sp. en personlig blanding af støj, rytme og melodi m. lån både fra rock og jazz. Optr. kun sjældent og da oftest i små spillesteder i New York's Soho og East Village. Indsp. i aug. 79 (1) m. Chris Stamey (*The dB's*★) som prod. Deltog i 81 i Noise Festivalen i The Kitchen i New York (2) og uds. kort efter selv (3) m. live-opt. fra juli 80 til aug. 81. S.m. andre mindre kendte post-no wave gr. som *Blinding Headache* og *Information* uds. M. (4). Gr. har v. fl. lejligheder optr. m. den *Slits*★-påvirkede kvinde-gr. *Ut*. I 82 fik gr. uds. (5) i England. Siden feb. 1981 har gr. best. af A.C.Chubb (s); Seth Gunnung (org, synth); Robert Sietsema (el-g); Jeff McGovern (dm) og Willie Klein (vo, el-g). Klein er det eneste medl. i gr., der har været med fra starten i 79.

1 *Elementary Particles* (Living Legend Rec. LL-001) (EP.1980). - 2 *Scratch House* (på *Noise Fest.* ZG Music no. 5) (Live-samp.-MC.UK.2/82). - 3 *End Of The World* (Mofungo Tape) (Live-comp.-MC.1981). - 4 *Tape No. 1* (Mofungo Tape) (Samp.-MC.11/81). - 5 *El Salvador (USA Out Of)* (Rough Trade RT 108) (EP.8/82).

**MOISTURES, The.** Canadisk gr. dan. i 81 best. af L. Troelson (vo); Daniel Grobani (keyb) og Brian Kipper (vo, keyb). Gr. er stærkt insp. af eksperimenterende musik og litteratur, såsom den eng. gr. *Nurse With Wound*★ og den am. 30'er poesi-fraktion *The Fugitives*.

1 *Cure of Ignorance* (Lotion Rec LO-1) (EP.1981).

**MOLLY HATCHET.** Am. gr. best. af Danny Joe Brown (vo); Duane Roland (el-g); Dave Hlubek (el-g); Steve Holland (el-g); Banner Thomas (el-b) og Bruce Crump (dm). Dannet i Florida i 1976, hvor Hlubek og Holland havde sp. sammen i lokale bands siden 1971. I 1978 fik de en kontrakt med Epic. Efter indsp. af (2) blev Brown erst. af sangeren Jimmy Farrar. Gr.'s varemærke er tre guitarer i fri dressur, og de sp. en tung, saftig blanding af southern rock, boogie og heavy metal. Ikke ligefrem det mest originale rockband, men de har på en måde udfyldt hullet efter *Lynyrd Skynyrd* og har især i USA et trofast publikum. Maleren Frank Frazetta har givet deres omslag et *Sword & Sorcery* image med tapre krigere til hest.

1 *Molly Hatchet* (Epic JE-35347) (LP.8/78). - 2 *Flirtin' With Disaster* (Epic JE-36110) (LP.8/79). - 3 *Beatin' The Odds* (Epic FE-36572) (LP.9/80). - 4 *Take No Prisoners* (Epic FE-37480) (LP.12/81).



**MONDO ROCK.** Australsk mainstream rock-gr. centreret omk. sangeren Ross Wilson, der har sp. rockmusik i Aus. siden 60'erne – og som i 70'erne medv. i gr. *Daddy Cool*. Dannede i 1978 M. og uds. for egne midler et album lokalt. Reorganiserede senere gr. og fik i slutn. af 1980 et mindre singlehit m. balladen *State Of The Heart*. LP-deb. i 1981 m. (1), der blev et stort hit i Aus. – og som bl.a. skaffede gr. en pladekontrakt m. Atlantic i USA. M. best. da af Ross Wilson (lead-vo); Eric McCusker (el-g, vo); James Black (keyb, vo); Paul Christie (el-b, vo) og John-James Hackett (vo).

1 *Mondo Rock Chemistry* (Atlantic SD 19337) (LP.USA.1981).

**MONDSHINE, Clara.** (*Waltraud Auerbach*). Østrigsk multiinstrumentalist, der kom til Berlin i midt. af 70'erne og organiserede *Meta Music Festival* med deltagelse af navne som John Cage, Philip Glass★, Steve Reich★, Terry Riley★ o.a. Sp. lejlighedsvis med flere af de nævnte, nften pladedebuterede først i 81 på Klaus Schulze's★ selskab Innovative Communication med kontemporer elektronmusik, som hun selv betegner som »stemmaldermusik«.

1 *Luna Africana* (Innovative Communication KS 80.009) (LP.81).

**MONEY, Eddie.** Am. sanger, saxofonist og komponist født og opvokset i Brooklyn, New York. Gik opr. i sin fars fodspor og blev politibetjent. Fratrådte dog efter kort tid og rejste til Californien for at sp. rock. Blev opdaget i San Francisco i foråret 1977 af manageren Billy Graham. Fik en meget lovende debut med (1), som gav to mindre singlehits med *Baby Hold On* og *Two Tickets To Paradise*. (1) og (2) er prod. af Bruce Botnick. (3) er prod. af Ron Nevison. Blandt Money's backingmusikere kan nævnes: Gary Mallaber (dm); Bob Glaub (el-b); Jimmy Lyon (el-g); David Lewark (el-g) og Randy Nichols (keyb). Musikken er god, solid rock'n'roll og Money har en rå og kraftig stemme. Han er heller ikke helt upåvirket af Bruce Springsteen★. Alt dette har dog ikke været nok til for alvor at holde M. i rockens søgelys.

1 *Eddie Money* (Columbia PC 34909) (LP.1978).  
– 2 *Life For The Taking* (Columbia JC 35598) (LP.1979). – 3 *Playing For Keeps* (Columbia FC 36514) (LP.1980). – 4 *No Control* (Columbia FC 37960) (LP.1982).

**MONOCHROME SET.** Eng. gr. fra London dann. i april 1978 af Lester Square (el-g, vo) (ex-*Adam & The Ants*★); Jeremy Harrington (el-b) (ex-*Gloria Mundi* og *Mean Street*); Bid (el-g, vo) og John D. Haney (dm, perc) (ex-*Art Attacks*). I beg. var også Tony Potts, der lavede film, fast medl. af gr. Harrington forlod M. i slutn. af 1979 og blev erst. af Andy Warren (el-b) (ex-*Adam & The Ants*). I aug. 1980 forlod Haney gr. og rejste til New York for at medv. som forfatter på bogen

*Volume II*. Senere tiltrådte han gr. *Triple Threat*. M. har siden fungeret med skiftende trommeslagere.

Gr. sp. poppet, lettere eksperimenterende rock, der med tiden er blevet mere afdæmpet og flydende, i modsætning til de første meget udadvendte og bastante produktioner. Gr.'s tekster er kryptiske og benytter ofte billeder. M. er opstået omkring filmskolen i London, og har siden dann. arb. med film i samspil med musikken. Gr. opr. i København 12.4.83 m. *Moral* som opvarmning.

1 *He's Frank* (Rough Trade RT 005) (S.3/79). – 2 *Eine Symphonie Des Grauens* (Rough Trade 019) (S.7/79). – 3 *Monochrome Set* (Rough Trade RT 028) (S.11/79). – 4 *He's Frank* (Disque Bleu BL 1) (S.1/80). – 5 *Strange Boutique* (Dindisc DIN 18) (S.4/80). – 6 *Strange Boutique* (Dindisc DID 4) (LP.4/80). – 7 *405 Lines* (Dindisc DIN 23) (S.6/80). – 8 *Apocalypse* (Dindisc DIN 26) (S.10/80). – 9 *Love Zombies* (Dindisc DID 8) (LP.10/80). – 10 *Ten Don'ts For Honeymooners* (Pre 018) (S.1981). – 11 *Mating Game* (Cherry Red CHERRY 43) (S.1982). – 12 *Eligible Bachelors* (Cherry Red BRED 34) (LP.1982). – 13 *Marlboro* (Cherry Red CHERRY 51) (S.1982).

**MONOMANIA.** Da. eksperimental punk/pop gr. fra Kbh. Dannet i beg. af 1979 som fritidsprojekt for medlemmer fra 4 danske punk-gr.'er. M. best. af Peter Peter (Peter Schneidermann) (el-g, vo) (medlem af *Sods*★ og *Tina Talks*); Kate Svanholm★ (vo) (medlem af *Sofamania*★ og *Lost Kids*★); Vicious Decay (vo) (medlem af *Elektrochok*★) og Eddie Haircut (el-b, vo) (medlem af *Elektrochok* og *Brats*★). Optog deres eget demobånd i en dagligstue på en 4 spors båndoptager og fik senere udsendt en single (1) med 2 af numrene fra disse optagelser. Gr.'en har aldrig oprådt live. M. blev opløst i slutningen af 79 da E.H. rejste til London.

1 *I'm Weird/2'nd Verse* (Better Day BET 1) (S.79).

**MONSOON.** Eng. popgr. dannet i foråret 1981 af Sheila Chandra (lead-vo); Steve Coe (keyb); Dari Mankoo (sitar); Martin Smith (el-g) og Jhalib (tabla). På eget mærke – Indipop – uds. gr. i aug. 1981 en EP, der i 1982 førte til en kontrakt m. Phonogram. Her deb. gr. m. (1).

Sangerinden S. Chandra, der har stud. sang, drama og dans ved Italia Conti Drama School i England, er af indisk afstamning – og M. blander med kommerciel succes indisk og europæisk popmusik. På (2) medv. bl.a. Bill Nelson★ (el-g), David Balfe (keyb) og Preston Hayman (gamalan). (1–2) er prod. af Steve Coe (har tidl. prod. bl.a. Colin Blunstone og Dan McCafferty) og Hugh Jones (har tidl. prod. bl.a. *Echo and the Bunnymen*★ og *Adam and the Ants*★).

1 *Ever So Lonely* (Phonogram/Mobile Suit Corporation CORP 2) (S.3/82). – 2 *Tomorrow Never*

*Knows* (Phonogram/Mobile Suit Corp. CORP 6) (S.8/82). – Både (1–2) foreligger også i 12"-udg.

**MOORE, Anthony.** Eng. guitarist og keyboardsp. Startede i 1967 s.m. amerikaneren Peter Blegvad i amatørork. *Gravy Train*. Kom derefter ind i film-miljø og komponerede musik til forskellige avantgarde film for bl.a. David Larcher og Stephen Dwooskin. Dette virke førte ham til Hamburg, og her lærte han filmkritikeren Uwe Nettelbeck at kende. Han var samtidig manager og producent for *Faust*★. Nettelbeck skaffede ham en kontrakt med Polydor på 3 albums, som alle kom i begrænset oplag og indeholdt svært tilgængelig avantgarde musik. I 72 dannede han igen på Nettelbecks forslag gr. *Slapp Happy*★ s.m. Peter Blegvad og Dagmar Krause. Efter denne gr.s opløsning i 75 arbejdede han s.m. Andy Summers (senere *Police*★) på et album, som dog aldrig blev udsendt. Påbegyndte derefter optagelserne til (6), hvor han får hjælp af bl.a. Charles Hayworth (dm) fra *This Heat*★ og David Cunningham fra *Flying Lizards*★. Pladen blev godt modtaget og er siden genudsendt. (7) er produceret af Le Cretin Bleu alias Henri Vogel fra den schweiziske gr. *The Assholes*, som Moore tidl. havde arbejdet med.

1 *Pieces Of The Cloudland Ballroom* (Polydor 2310 162) (LP.71). – 2 *Secrets Of The Blue Bag* (Polydor 2310 179) (LP.72). – 3 *Reed, Whistle And Sticks* (Polydor 2310 250) (LP.72). – 4 *Johnny's Dead* (Virgin VS-124) (S.75). – 5 *Catch A Falling Star* (Virgin VS-144) (S.76). – 6 *Flying Doesn't Help* (Quango HMG 98) (LP.79). – 7 *World Service* (Do It RIDE 7) (LP.81).

**MOORE, Gary.** Irsk guitarist og sanger. Var i 1969–72 guitarist for *Skid Row*. Var omkr. 1974 medl. af *Thin Lizzy*★ for en kort bemærkn. Var i 1975–77 medl. af *Colosseum II* og var i 1978–79 atter medl. af *Thin Lizzy* og derefter kort i *Greg Lake Band*. Har sideløbende med disse projekter arb. som solist. I 1982 dannede han en løs gr. best. af Ian Paice (dm); Neil Murray (el-b) og Tommy Eyre (keyb). De medv. på (4). Endvidere synger Jack Bruce på et enkelt nummer.

Moore er en teknisk velfunderet guitarist, som fortrinsvis holder sig til den hårde (og fede) rock.

1 *Grinding Stone* (CBS 65527) (LP.1973). – 2 *Back On The Streets* (MCA MCF 2853) (LP.1978). – 3 *Earth Will Sing* (LP). – 4 *Corridors Of Power* (Virgin V 2245) (LP.1982).

**MORAL.** Da. ny-rock trio best. af Hanne Winterberg (vo); Marco Andreis (el-g) og Ingolf Brown (synth). Blev dannet i Århus i efteråret 1981 som en forlængelse af et samarb. Winterberg og Andreis havde indledt tidl. s.å. (1). Alle i M. har tidl. sp. i lokale gr. Andreis bl.a. i *Normals*. Brown har tidl. arb. som solist – ligesom han er manden bag kassettebåndsselskabet Ådsel Service i Århus.

M. sp. lyrisk, melodisk og enkel ny-rock påvir-

ket af bl.a. *Young Marble Giants*★, Brian Eno★, Robert Fripp★ og Philip Glass★. Gr. har i perioden 81–83 kun optr. v. få lejligheder.

1 *Born On Probation* (MC. Uds. privat i sommeren 1981). – som **MORAL:** 2 *Dance Of The Dolls* (Ådsel Service) (MC. uds. i slutn. af 1981). – 3 *Whispering Sons* (Ådsel Service Å 7) (MC. uds. medio 1982). – 4 *Whispering Sons/Frosty Nights* (på *Somewhere Outside*. Irmgard IRMG 8) (Samp.-2LP.4/83).

**MORE.** Eng. gr. best. af Kenny Cox (lead-g); Paul Mario Day (vo, el-g); Brian Day (el-b); Laurie Mansworth (el-g) og Andy John Burton (dm). Dannet i nov. 1978. Deres manager Gerry Slater skaffede dem en pladekontrakt og (1) blev prod. af Al Nalli og Henry Weck (også prod. for *Black-foot*★). Efter (1) forl. Paul Mario Day gr. for at danne *Wildfire*. Han blev erst. af Mick Stratton, der nu skriver alle teksterne til sangene. Musikken bliver til i fællesskab. På (2) er gr. en kvartet, da også Mansworth forl. gr. *More* sp. hård rock insp. af bl.a. *Black Sabbath*★.

1 *Warhead* (Atlantic K 50775) (LP.1981). – 2 *Blood & Thunder* (Atlantic K 50 875) (LP.1982).

**MORRISON, Jim.** (*James Douglas M.*) Am. sanger m.m. f. 8.12.43 i Florida, d. 3.7.71 i Paris. Voksede op i et strengt borgerligt hjem (faderen var flådekaptajn) og viste sig hurtigt som et ureglerligt, men også meget intelligent gemyt. Var stærkt interesseret i filosofi og litteratur og blev især optaget af at læse bl.a. Nietzsche, Blake, Rimbaud og Frazer. Kom i 1964 til universitetet UCLA for at stud. film og benyttede desuden en stor del af sin tid på at skrive poesi. Traf ved badestranden i Venice i 1965 en anden filmstuderende Ray Manzarek★. Denne havde tidl. stud. jura, var uddannet som klassisk pianist og sp. desuden blues i lokale klubber. På et hold for transcendental meditation mødte de John Densmore og Robbie Krieger. En lyriker, en klassisk pianist, en jazztrommeslager og en flamencoguitarist dannede *The Doors*, der skulle blive et af 60'ernes mest betydningsfulde rockbands. De beg. hurtigt at vække opmærksomhed i lokale klubber som f.eks. Whisky-A-Go-Go. Jac Holzman fra Elektra Records skrev kontrakt med dem i 1966 og med Paul A. Rotschild som prod. skabte de i de flg. år en række nu klassiske rocksange som *Break On Through (To The Other Side)*, *Light My Fire*, *The End*, *Strange Days*, *The Unknown Soldier* og *When The Music's Over*. Deres første LP *The Doors* (1) udk. i januar 1967 og i okt. s.å. udk. *Strange Days* (2). Begge er milepæle indenfor rocken. På højdepunktet af deres karriere, var de USA's største rockband. Imidlertid førte de en stadigt mere slingrende kurs i takt med Morrison's stigende forbrug af alkohol og andre stimulanser. Skandaler fulgte, og efter et intermezzo ved en koncert i Miami i 1969 blev han anklaget og dømt for blufærdighedskrænkelser. Ind



imellem fik Morrison dog tid til at skrive lyrik. I tiden 1969-71 udkom der 3 digtsamlinger. En række optagelser med recitation af egne digte fra denne periode er uds. på pladen *An American Prayer*, som blev uds. i 1978 med nyindsp. musik af de tre andre medl. af *The Doors*.

Den sidste officielle Doors-LP *L.A. Woman* (8) udk. i 1971. Det er en kunstnerisk meget helstøbt plade, ikke mindst, når man tager omstændighederne under indsp. i betragtning. Kort efter rejste Morrison til Paris for at falde psykisk til ro og for at koncentrere sig om projekter med relation til lyrik og film. Her døde han under ikke nøjere definerede omstændigheder. De øvrige medl. af *The Doors* fortsatte et par LP'ers tid endnu, inden de blev opl.

*The Doors* døde med Morrison, men selve myten trivedes og voksede støt og roligt. De gamle LP'er blev ved med at sælge konstant og blev derfor aldrig slettet af kataloget. I 1981 hævdede Bryn Bridenthal fra Elektra/Asylum Records, at *The Doors* nu var salgsmæssigt større, end for 10 år siden. Francis Ford Coppola benyttede *The End* med *The Doors* som musik i sin film *Apocalypse Now*. Den kultagtige tilbedelse af Morrison slog ud i lys lue i april 1981, da Journalisterne Jerry Hopkins og Danny Sugerman uds. deres Morrison biografi *No One Here Gets Out Alive*. Hele resten af året lå den øverst på bestsellerlisterne i USA. Hopkins har skrevet for bl.a. tidsskriftet *Rolling Stone* og er kendt for sin grundige Elvis Presley biografi *Elvis*. Sugerman var i sin tid tilknyttet *The Doors*'s management og hørte til i »familien« omkring gr. Han er nu manager for Ray Manzarrek.

10 år efter at Morrison var død, var han mere populær end nogen sinde. Typisk nok er forsiden på *Rolling Stone* fra sept. 1981 et stort farvefoto af Morrison med teksten: »He's hot, he's sexy and he's dead«. På samme måde som James Dean er Morrison blevet til et idol med evig ungdom. I 1982 beg. man at planlægge en filmatisering af Hopkins' og Sugerman's bog. Underholdningsindustriens gigant. Warner Communication så helst, at John Travolta fik hovedrollen, en plan der dog fik de tre resterende *Doors* til at stejle.

Officielt døde Morrison af druk i Paris i 1971, men visse folk (Sugerman f.eks.) holder stadig liv i myten om, at han fortsat er i live under en hemmelig identitet. Under alle omstændigheder valfarter »pilgrimmene« til hans grav. Morrison er en af rockens virkeligt store skikkelser. Han skabte sig et vildt og vovet image som *The Lizard King* (»I can do anything«) og gjorde selv alt for at blive opfattet som et sexsymbol. Bag facaden var der en følsom lyriker, som i en næsten dødsfixeret poesi kredser om psykiske konflikter især i forhold til autoriteterne, ofte symboliseret ved Faderen eller Moderen. Morrison havde ingen musikalsk baggrund eller uddannelse, men var på sin egen måde en intens og original sanger. Han og *The Doors* har

været forbillede for mange new wave musikere, især den nu afdøde Ian Curtis fra *Joy Division*★.

1 *The Doors* (Elektra EKS 74007) (LP.1/67). - 2 *Strange Days* (Elektra EKS 74014) (LP.10/67). - 3 *Waiting For The Sun* (Elektra EKS 74024) (LP.7/68). - 4 *The Soft Parade* (Elektra EKS 75005) (LP.7/69). - 5 *Morrison Hotel* (Elektra EKS 75007) (LP.2/70). - 6 *Absolutely Live* (Elektra EKS 2-9002) (Dobb. live LP.7/70). - 7 *13* (Elektra EKS 74079) (comp.LP.11/70). - 8 *L.A. Woman* (Elektra EKS 75011) (LP.4/71). - 9 *Weird Scenes Inside The Goldmine* (Elektra EKS 2-6001) (Comp.LP.dobb.1/72). - 10 *An American Prayer* (Elektra/Asylum 5E-502) (lyrikoplæsn.LP.11/78). - 11 *The Doors' Greatest Hits* (Elektra/Asylum 5E-515) (Comp.LP.4/81).

Morrison medv. i filmene *Feast Of Friends og Hi Way* og i TV programmet *The Doors Are Open* (opt. i London i 1968). Endvidere har han skrevet flg. digtsamlinger: *The Lords* (Western Lithographers, Los Angeles 1969). *The New Creatures* (Western Lithographers L.A. 1969). *The Lords & The New Creatures* (Simon & Schuster, New York 1970). *An American Prayer* (Western Lithographers, L.A. 1970).

**MOSES, Pablo.** (*Pablita Henry*). Sanger og guitarist, f. 49 i Plowden, Jamaica. Kom relativt sent i gang m. at syng og sp. g. Sang 74-75 i gr. *Canaries, The Singers* og hos Cedric Brooks. For mærkerne Soundtracs og Penetrate indsp. M. 75-76 singlerne *I Man A Grasshopper* (1), *Blood Money* (1) og *We Should Be In Angora*, der alle ligesom (1-3) er prod. og arr. af Geoffroy Ching. I 77 fulgte *One People* (2) på mærket Ja Man.

M. er bl.a. påv. af soulsangerne Brook Benton og Ray Charles. Hans konverserende sangstil hortes fra beg. (1) i en kompakt, tungsindig lyd, der på (2-3) i nogen grad afløses af en lys, dansant el-b og keyb-domineret lyd. Han akk. af Michael »Mikey Boo« Richards (dm); Val Douglas (el-b); Michael »Mikey Mao« Chung (el-g); Robert »Robbie« Lyn; Peter Ashbourne (keyb, synth) m.fl.

1 *Revolutionary Dream* (Klik KLP 9026) (LP.1977). - 2 *A Song* (Island ILPS 9541) (LP.1980). - 3 *Pave The Way* (Mango MLPS 9633) (LP.1981).

**MOTELS, The.** Am. gr. fra Los Angeles, dann. juli 1978 af Martha Davis (vo, el-g); Jeff Jourard (el-g); Martin Life Jourard (keyb, s); Michael Goodroe (el-b) og Brian Glascock (dm). Gr. optr. første gang på (1), - en sampler-LP med unge L.A.-bands. Kort efter skrev gr. en kontrakt med Capitol og uds. debut-LP'en (2), der dog ikke gjorde noget dybt indtryk på nogen. Tim McGovern (el-g) afløste J. Jourard og gr. uds. (4). Her kom M.'s mellemvægtsrock, båret frem af Davis' hæse, sensuelle vokal, bedre til sin ret. Gr. er ret

populær i L.A., men gennembrudt i UK og Europa lader foreløbig vente på sig.

1 *Counting* (på *Saturday Night Pogo*. Rhino 003) (somp.LP.1978). - 2 *Motels* (Capitol ST-1996) (LP.1979). - 3 *Careful* (Capitol EST-12070) (LP.5/80). - 4 *All Four One* (Capitol EST-12177) (LP.4/82).

**MOTOR BOYS MOTOR.** Eng. gr. best. af Bill Carter (lead-g); Chris Thompson (el-b, g, slide-g); Tony Moon (vo, hca, sax) og John Kingham (dm). Dannet af Carter og Thompson i 1980. Stilen er rå og beskidt blues/rock insp. af Captain Beefheart★ og Howlin' Wolf.

1 *Drive Friendly/Fast'n'Bulbous/Grow Fins* (Silent Records SSH-4) (S.1981). - 2 *Motor Boys Motor* (Albion ALB-111) (LP.3/82).

**MOTORS, The.** Eng. gr. centreret omkr. sangskriverparret Andy McMaster og Nick Garvey, der begge har en fortid i gr. *Duck's Deluxe*. M.'s første inkarnation så dagens lys i februar 1977 og best. af McMaster (el-b, vo); Garvey (el-g, vo); Rob Hendry (el-g) og Ricky Slaughter (Richard Wernham) (dm). Få mdr. efter skrev gr. kontrakt med Virgin, og på dette tidsp. var Hendry skiftet ud med Bram Tchaikovsky★ (*Peter Bramall*) (el-g, vo).

Singlen (1) blev et mindre hit for gr., og den blev fulgt op med en LP (2) og en USA-turne. Stilen var enkel, hårdtslående, men melodisk rock. Efter singlen (3) udk. LP'en (4), der viste flere nuancer af gr. og en udvikling i retning af mere melodiositet. Men interne uoverensstemmelser medførte at Slaughter og Tchaikovsky forlod M. McMaster og Garvey beholdt navnet, og uds. i 1980 LP'en (7) med Martin Ace (el-b) og Terry Williams (dm) som studiemusikere. Siden er gr. opløst.

1 *Dancing The Night Away* (Virgin VS-186) (S.9/77). - 2 *Motors I* (Virgin V-2089) (LP.10/77). - 3 *Sensation* (Virgin VS-210) (S.4/78). - 4 *Approved By The Motors* (Virgin V-2101) (LP.5/78). - 5 *Airport* (Virgin VS-219) (S.7/78). - 6 *Today* (Virgin VS-236) (S.11/78). - 7 *Tenement Steps* (Virgin V-2151) (LP.1980).

**MOTÖRHEAD.** Eng. gr. fra 77-82 best. af Ian 'Lemmy' Kilmister (vo, el-b); 'Fast' Eddie Clarke (el-g) og Phil 'Philthy Animal' Taylor (dm). Lemmy var medl. af *Hawkwind* 1971-75. Han dannede i foråret 1975 den første udg. af *Motörhead* s.m. trommeslageren Lucas Fox og guitaristen Larry Wallis★ (ex-*Pink Fairies* og *UFO*). De indsp. i 1975 en LP (6), men pladeselskabets begejstring kunne ligge et meget lille sted, og pladen blev først uds. flere år senere, da *Motörhead* var blevet store og berømte. Lemmy reorganiserede gr. i 1977 med to nye medl.: Eddie Clarke og Phil Taylor. Den nye trio gik over til det alternative mærke Chiswick og indsp. singlen *Motörhead* (1). Den blev fulgt op af LP'en *Motörhead* (2), som

banede vejen for en kontrakt med Bronze, hvor gr. fik sit egentlige gennembrud med singlen *Louie Louie* (3) og albummet *Overkill* (4). Siden er det gået støt frem for *Motörhead*. De har manager Doug Smith fælles med *Girlschool*★ og i 1979 turnerede de sammen. Endvidere har de sammen indsp. en single (8). I foråret 1982 besluttede Lemmy at indsp. en single (11) sammen med sangerinden Wendy O. Williams (fra *Plomatics*★). Det skulle være en slags heavy metal udgave af Tammy Wynette's countryhit *Stand By Your Man*. Dette bragte Fast Eddie i så voldsom affekt, at han i maj 1982 forl. gr. Han blev erst. af guitaristen Brian Robertson (ex-*Thin Lizzy*★ og *Wild Horses*). Fast Eddie dannede i juni s.å. gr. *Fast Way* med bassisten Pete Way (ex-*UFO*); Dave King (vo) og Jerry Shirley (dm) (ex-*Humble Pie* og *Natural Gas*). Shirley blev kort efter erst. af Topper Headon (ex-*The Clash*★).

*Motörhead* sp. en ekstrem rå og beskidt rock, selv heavy metal folk regner dem i en klasse helt for sig selv. Gr. har et image af at være ægte sønner af folket med jord under neglene. Især deres engelske fans udviser en trofasthed, som er sjælden indenfor rocken. Livealbummet *No Sleep 'til Hammersmith* (9), prod. af Vic Maile, betragtes som essensen af deres musik. Gr. optr. i København 14.10.82.

1 *Motörhead* (Chiswick S-13) (S.7/77). - 2 *Motörhead* (Chiswick WIK-2) (LP.1977, genuds. som CWK-3008 i 1978). - 3 *Louie Louie* (Bronze BRO-60) (S.8/78). - 4 *Overkill* (Bronze BRON 515) (LP.1979). - 5 *Bomber* (Bronze BRON 523) (LP.1980). - 6 *On Parole* (United Artists LBR 1004) (LP.1980). - 7 *Ace Of Spades* (Bronze BRON 531) (LP.10/80). - 8 *Please Don't Touch* (Bronze BRO 116) (S.m. *Girlschool*.1981). - 9 *No Sleep 'til Hammersmith* (Bronze BRON 535) (Live LP.6/81). - 10 *Iron Fist* (Bronze BRON 539) (LP.4/82). - 11 *Stand By Your Man* (Bronze BRO-151) (S. Lemmy & Wendy O. Williams.8/82). - 12 *Beerdrinkers* (Chiswick CWK-3021) (LP.1982).

**MOWATT, Judy.** Sanger, f. ca. 47 i Kingston, Jamaica. Sang som barn i skole- og kirkekor og var fra 64-70 lead-vo i gr. *The Gaylettes*, der bl.a. indsp. singlen *Silent River Runs Deep*. Fik herefter udg. et par singler for prod. Sonia Pottinger og indl. i 73 m. singlerne *Mellow Mood* og *Emergency Call* et samarb. m. *The Wailers*. S.m. Rita Marley (vo) og Marcia Griffiths (vo) dannede hun i 74 gr. *The I Threes*, som fra og med singlen *Jah Live* og LP'en *Natty Dread* siden virkede som vokalgr. for Bob Marley★.

M., der også har uds. pl. s.m. *The I Threes*, er især påv. af soul. Hun prod. selv sine pl. på eget mærke Ashandan og bliver på (2-3) akk. af vokalgr. *Light Of Love* (Anicea Banks, Joy Tulloch og Sharon Tucker) og af sin gr. *One Vibe Band*, der bl.a. tæller Freddie McGregor, Junior »Pretty« Douglas (dm); Howard »Spread« Bedassie (el-b);



Dalton »Issachar« Brownie (el-g) og Michael »Mikey« Hewlette (keyb).

*The I Threes* medv. v. Marley's tre konc. i Danmark.

1 *Mellow Mood* (Tuff Gong 79) (LP.1977). – 2 *Black Woman* (Ashandan/Island ILPS 9649) (LP.11/80). – 3 *Mr. Dee J* (Ashandan) (LP.1982).

**MUD HUTTERS.** Eng. gr. best. af Mr. Schmidt (el-g); Mr. Dick (dm, cl); Mr. Malcom (el-g, vo); Mr. Benny (el-b, synth, vo); Mr. Peter Collier (el-b) og Mr. Moon (dm, vo, el-b). Stilen er jazzpræget avantgarderock.

1 *Information* (Defensive Records NATO-1) (EP.1979). – 2 *Declaration* (Defensive Records NATO-2) (EP.1979). – 3 *National Interest* (Defensive Records PACT-1) (12"-EP.9/80). – 4 *Factory Farming* (Defensive Records NATO-3) (LP.5/81).

**MURRAY, Pauline.** Eng. sangerinde f. 8.3.1958 i Durham. Var opr. forgrundsfigur i *Penetration*★, der opl. i okt. 1979. Efter at have været m. *The Only Ones*★ i studiet i jan. 1980 for at indsp. nogle back-up vo. til LP'en *Baby's Got A Gun* samt optrådt en enkelt gang s.m. dem i London, dann. hun s.m. Robert Blamire og manageren John Arnison pladeselskabet Illusive Rec. Kom derefter i kontakt m. John Cooper-Clarke's★ gr. *The Invisible Girls*, som hun (m. Martin Hannett som prod.) indsp. (1-2-3) med.

Pladerne viser en markant udvikling fra *Penetration*. Væk er den bastante guitar og den tunge prod. til fordel for et blidt, synth.-orienteret lyd billede. Aggressiviteten i hendes stemme var blevet mere kontrolleret, dog uden at miste sin pigede charme.

Efter en Europa-tourne og udgivelsen af (4), hvor Blamire (el-b); Wayne Hussey (el-g); Steve Hopkins (keyb) og John Maher (dm) medv., har der været meget stille omkring M., hvilket bl.a. skyldes en sygdom, der har holdt hende inaktiv i måneder.

1 *Dream Sequence* (Illusive IVE 1) (S.7/80). – 2 *Mr. X* (Illusive IVE 2) (S.9/80). – 3 *Pauline Murray & The Invisible Girls* (Illusive 2394 277) (LP.10/80). – 4 *Searching For Heaven* (Illusive IVE 3) (S.4/81).

**MX-80 SOUND.** Am. gr. best. af Bruce Anderson (el-g); Dale Sophia (el-b); Rich Stim (vo, sax) og Dave Mahoney (dm). Stammer fra Bloomington, Indiana. Indtager en særstilling indenfor rocken med deres blanding af punk, heavy metal og avantgarderock. De sp. på en usædvanlig rå og beskiddet facon. Har været tilknyttet miljøet omkr. Ralph Records, men blev kun en anmeldersucces og blev opl. efter (3). De medv. på (4) s.m. *The Residents*★, *Tuxedo Moon*★ og *Chrome*★.

1 *Hard Attack* (Island ILPS 9520) (LP.10/77). – 2 *Out Of The Tunnel* (Ralph Records MX-8002) (LP.3/80). – 3 *Crowd Control* (Ralph Records

MX-8102) (LP.3/81). – 4 *Subterranean Modern* (Ralph Records SM-7908) (Samp.-LP.1979).

**MYTHOS.** Tysk gr. dannet i Berlin 69 af Stephan Kaske (el-g, synth, f, vo); Thomas Hildebrand (dm) og Harald Weisse (el-b). Pladedebuterede i 72 med klassisk insp. symfonirock med science fiction-tema. Herefter gik Hildebrand og Weisse, og i de følgende år sp. gr. med skiftende besætninger omkring Kaske, der også skrev filmmusik. I 76 fik gr. følgende sammensætning: Kaske; Sven Dohrow (el-g); Eberhard Seidler (el-b) og Ronnie Schreiner (dm). Sp. en mere traditionel rock frem til 80, hvor gr. blev opløst. Kaske fortsatte solo under navnet M.

1 *Mythos* (Ohr 556.019) (LP.72). – 2 *Dreamlab* (Kosmische Musik KM 58.016) (LP.76). – 3 *Strange Guys* (Venus V78 MY-F 1003) (LP.78). – 4 *Concrete City* (Venus V79 MY-B 1012) (LP.79). – 5 *Quasar* (Sky 046) (LP.80). – 6 *Grand Prix* (Sky 066) (LP.81).

**MÖTLEY CRÛE.** Am. gr. best. af Vince Neil (vo); Mick Mars (el-g); Tommy Lee (dm) og Nikki Sixx (el-b). Dannet febr. 1981 i Los Angeles, Californien. Sixx er gr.'s leder og skriver hovedparten af sangene. Gr. sp. en aggressiv, men dog melodisk heavy metal. Deres image med sminke og sømbe slået læder bærer tydelige præg af 70'ernes glitterrock. Blandt gr.'s forbilleder er *New York Dolls*★, *Kiss* og *Alice Cooper*★. Deres debut-LP (1) er en privatudgivelse, som solgte så godt pr. postordre, at de fik tilbudt en kontrakt med Elektra Records. Her genuds. den første LP i ny mix.

1 *Too Fast For Love* (Leathur Records LR 123) (LP.1981).

**NASH THE SLASH.** Can. violinist f. 1949 i Toronto. Med baggrund i klassisk musik beg. N. at sp. r. & r. i gr. *Breathless* i en garage i Toronto i midten af 70'erne. Var senere med til at dann. gr. *FM*, hvor han foruden el-v, også sp. el-mandolin og div. perc. Forlod gr. i 1978 og oprettede sit eget pladeselskab Cut Throat, hvorpå han uds. (1-3), uden dog at opnå mere end lokal berømmelse.

Vendepunktet kom i 1980, hvor han sp. support for Gary Numan★ på dennes USA- og UK-tournee. N. blev genstand for stor medieinteresse, hvad enten det så var p.g.a. hans symfoniske behandling af gl. r. & r.-standards, eller hans vane med at optr. maskeret i bandager. Efter genuds. af singlen (3) på plademærket DinDisc, uds. han i 1981 LP'en (4), hvor han bruger synth. i vid udstrækning. I slutn. af 1981 uds. N. EP'en (5) – igen på Cut Throat. EP'en kan afsp. på alle hastigheder.

1 *Bedside Companion* (Cut Throat CUT-1) (12"-EP.1/78). – 2 *Dreams & Nightmares* (Cut Throat CUT-2) (LP.1979). – 3 *Dead Man's Curve* (Cut Throat CUT-3) (S.1980) (genuds. som DinDisc DIN-28). – 4 *Children Of The Night* (DinDisc/

Virgin DID-9/VL-2212) (LP.2/81). – 5 *Decomposing* (Cut Throat CUT-5) (12"-EP.11/81).

**NASMAK.** Hollandsk gr. best. af Joop van Brakel (vo, el-g); Theo van Eenbergen (vo, el-b, perc); Henk Janssen (vo, synth) og Toon Bressers (dm, vo). Gr. dannedes i 1978 under indflydelse af punk, og var i beg. et særdeles dramatisk live-band. Denne periode afsluttedes med debut-LP'en (1).

Siden har gr. eksperimenteret med elektroniske instr., ryttebox og synth., og udg. et antal kassetebånd. I september 1982 sp. gr. ved EBU-Rockfestivalen på »Skråen« i Aalborg.

1 *Nasmak + Instruments* (Plurex 1800) (LP.9/80). – 2 *Indecent Exposure 1 + 2* (Plurex CO20) (MC.9/81). – 3 *Indecent Exposure 3 + 4* (Plurex CO21) (2MC.11/81). – 4 *Four Clicks* (Plurex 2300) (LP.3/82). – *Roger, Bill Iceberg* (på *Hours Plurex 2400*) (samp.LP.4/82). – 5 *Heartache Blow Up* (Plurex 0027) (12"-S.12/82). – 6 *Duel* (Plurex 3200) (LP.2/83).

**NELSON, Bill.** Eng. guitarist, sanger og komp., f. 1948 i Yorkshire. Efter endt uddannelse på kunsthøgskole, indsp. han solo-LP'en (1) i 1971. Pl. blev indsp. i N.'s soveværelse, og udg. med hjælp fra en lokal pladeforretning. Et års tid efter fik han en kontrakt med EMI's »progressive« mærke Harvest. I mellemtiden havde N. dann. gr. *Be Bop Deluxe*, hvis første LP *Axe Victim* udk. i 1974. Frem til gr.'s opløsning i 1978 uds. B. yderligere 5 LP'er: *Futurama*, *Sunburst Finish*, *Modern Music*, *Live In The Air Age* og *Drastic Plastic*. Gr. opbyggede en stor og loyal fanskare, og turnerede intensivt i UK og USA. N. fik i denne periode et ry som »guitar-hero«, som han siden har forsøgt at slippe af med. Han opløste gr. på et tidsp., hvor dens popularitet var stor, og dann. *Bill Nelson's Red Noise*. Gr. best. af Andy Clarke (keyb); Ian Nelson (s); Rick Ford (el-b) og Steve Peer (dm) – foruden N. selv. Gr.'s eneste LP (10) viste sig – rent musikalsk – at ligge milevidt fra *Be Bop De Luxe's* ret konventionelle r. & r. LP'en *Sound On Sound* var stilmæssigt mere på linje med gr. som *XTC* og *Talking Heads*★. Men pl. fik blandede anmeldelser, og EMI-koncernen lå samtidig i økonomiske vanskeligheder, så N.'s kontrakt med Harvest blev hævet, skønt opfølgeren til (10) på det tidsp. allerede var indsp.

N. opløste gr., og koncentrerede sig i den flg. tid om at prod. pl. bl.a. for *The Skids*★, *The Original Mirrors*, *Stranger Than Fiction* og *Moving Targets*. I sommeren 1980 oprettede han sit eget plademærke Cocteau, hvis første single var (11), som stammede fra den LP, der aldrig var blevet uds. Kort efter fik N. kontrakt med Phonogram, og med 2 års forsinkelse udk. endelig (15). Forinden havde han givet en række en-mandskonc. akk. af en båndoptager; Han havde skrevet musik til teaterstykker, bl.a. *Doktor Caligari's Cabinet* (16); og han havde optr. ved en multi-media-festival i

Bruxelles s.m. bl.a. Vini Reilly (Durutti Column★) og Richard Jobson (Ex-Skids). Deltagerne i festivalen bidrog alle til en sampler-LP (18) på det belg. mærke Crepuscule. Kort efter uds. N. en hjemmeindsp. single på Crepuscule (13). Samtidig udgav flere gr. – heriblandt *A Flock Of Seagulls*★ – pl. på N.'s Cocteau Records, prod. af N.

I 1982 har han uds. (17), hvor der som bonus fulgte en LP med N.'s musik til teaterstykket *Skønheden og Udyret*. I løbet af sin 12-årige karriere er N. blevet stedse mere eksperimenterende. Han sp. sjældent guitar mere, men foretrækker synth.

1 *Northern Dream* (Smile LAF-2182) (LP.1971). – **Be-Bop Deluxe:** 2 *Axe Victim* (Harvest SHVL 813) (LP.1974). – 3 *Futurama* (Harvest SHSP 4045) (LP.1975). – 4 *Sunburst Finish* (Harvest SHSP 4053) (LP.1976). – 5 *Modern Music* (Harvest SHSP 4058) (LP.1976). – 6 *Live In The Air Age* (Harvest SHVL 816) (dobb. live LP.1977). – 7 *Drastic Plastic* (Harvest SHSP 4091) (LP.1978). – 8 *The Best And The Rest Of Be-Bop Deluxe* (Harvest SHDW 410) (dobb.comp.LP.1978). – 9 *The Be-Bop Deluxe Singles A's & B's* (Harvest SHSM 2034) (comp.LP.1981). – **Red Noise:** 10 *Sound On Sound* (Harvest SHSP 4095) (LP.1978). – **Bill Nelson:** 11 *Do You Dream In Colour* (Cocteau COQ-1) (S.1980). – 12 *Banal* (Mercury WILL 1) (S.4/81). – 13 *Rooms With Brittle Views* (Les Disques Du Crepuscule TWI-013) (S.1981). – 14 *Youth Of Nation On Fire* (Mercury WILL-22) (dobb.S.1981). – 15 *Quit Dreaming And Get On The Beam* (Mercury 6359 055) (LP.1981 m. gratis LP *Sounding The Ritual Echo*. Mercury ECHO-1). – 16 *Das Cabinet (The Cabinet Of Dr. Caligari)* (Cocteau JC-2) (LP.11/81). – 17 *The Love That Whirls (Diary Of A Thinking Heart)* (Mercury WHIRL-3) (LP.1982 m. gratis LP *La Belle Et La Bete*). – 18 *The Shadow Garden* (på *From Brussels With Love*. Les Disques Du Crepuscule TWI-007) (samp.MC.1981).

**NEONBABIES.** Tysk gr. dannet i Berlin 1980 af Inga Humpe (vo); Nikolaus Polak (el-g); Conny Homeyer (el-b); Reinhard Meermann (s) og Tony Nissel (dm). Opstod som en udløber af *Ideal*★, som Inga havde dannet tidl. på året s.m. sin søster Annette Humpe. Efter to selvproducerede plader (1-2) fik gr. en kontrakt med Ariola og er i dag blandt de førende ty. gr. inden for den lettere schlager-rock genre.

1 *Neonbabies* (Neonbabies Rec. 01) (EP.80). – 2 *Neonbabies* (Good Noise VGNS 2005) (LP.81). – 3 *Harmlos* (Ariola 204 530-320) (LP.82).

**NEU.** Tysk gr. dannet i Düsseldorf 1971 af Klaus Dinger (vo, perc, el-g, keyb) og Michael Rother★ (el-g, synth). Begge medl. havde en kort fortid i *Kraftwerk*★, og som duo fortsatte de med at rendyrke en enkel, men avantgardistisk industripop. Efter to hektiske album lå gr. stille et års tid fra



1973-74, mens Dinger var optaget af at starte sit eget plademærke, Dingerland, og Rother arbejdede sammen med den elektroniske duo *Cluster*★ under navnet *Harmonia*★.

I efteråret 1974 samledes gr. igen for en kort bemærkning udvidet til en kvartet med Thomas Dinger (dm, perc) og Hans Lampe (dm). Som dokumentation for denne periode foreligger (3) der markerer en drejning mod en mere æstetisk musik. Herefter gik Rother solo, mens de øvrige fortsatte som *La Düsseldorf*★. Omkring 1978 fik gr.s musik en renaissance og vurderes i dag højt som inspirationskilde for den nye musik.

1 *Neu* (Brain 1004) (LP.1972) (Genuds. i 1980 som *Hallo Gallo*. Brain 40.145). - 2 *Neu 2* (Brain 1028) (LP.1973). - 3 *Neu 75* (Brain 1065) (LP.1975).

**NEURONIUM.** Spansk gr. dannet i Barcelona 1977 af Michel Huygen (synth); Albert Gimenez (el-g, synth) og Carlos Guirao (f, g, vo, synth). Huygen og Gimenez har tidl. sp. i den *Pink Floyd*-insp. gr. *Suck Electronic Encyclopaedia*, og Gimenez har også sp. i avantgarde-gr. *Macromassa*.

N. sp. en teknisk og kunstnerisk højt udviklet elektronmusik, som de selv kalder *psychotronic music*. På (2) medv. Nico★ med recitation af et digt af Edgar Allan Poe. I 79 forlader Gimenez gr. for at gå solo med mere akustisk musik (6). N. fortsætter som duo, men får på (4) hjælp af Santi Pico (el-g) og Miguel Guillamat (vo).

Har optrådt flere gange i spansk TV, bl.a. s.m. Vangelis i et show optaget i hans Nemo Studio i London. Har endvidere sp. live med Manuel Göttsching og Harald Grosskopf fra *Ashra*★.

1 *Quasar 2C 361* (Harvest 062-021.442) (LP.77). - 2 *Vuelo Quimico* (Harvest 064-021.523) (LP.78). - 3 *Digital Dream* (Audi L8 NE36) (LP.80). - 4 *The Visitor* (Audi A8 NE211) (LP.81). - 5 *Chromium Echoes* (Audi A7 378) (LP.82). - 6 **Albert Gimenez: Un Somni Petit** (Filobus E-907) (LP.81). - 7 **Michel Huygen: Absence of Reality** (Audi L7 380) (LP.82). - 8 **Carlos Guirao: Revelation** (Audi L7 392) (LP.82).

**NEW AGE STEPPERS.** Eng. reggae/ska gr. dannet i slutn. af 1980 i London af Ari Up (*Slits*★) og af prod. Adrian Sherwood. Gr. var fra starten tænkt som et rent studieprojekt omkr. indsp. af (1-2), der begge opnåede en pæn placering på de eng. »alternative« hit-lister. En succes, der bl.a. førte til oprettelsen af On-U Sound Rec. På (1-2) best. N. af en lille snes forsk. musikere fra gr. som *Creation Rebel*, *Pop Group*★, *Flying Lizards*★, *Raincoats*★, *London Underground*, *Aswad*★ m.fl. Fra foråret 81 til foråret 82 arb. alle »medl.« af N. i deres resp. gr., men medio 82 indsp. N. (5) og senere uds. (4), der var en comp. af (2) og (5). På (5) var N. en sekstet best. af »Eskimo Fox« (dm, vo) (*Creation Rebel*); Antonio Alpheuse »Crucial

Tony« Phillips (lead-g, el-b) (*Creation Rebel*); George Oban (*Aswad*) (el-b); Ari Up (lead-vo, keyb, el-b); Neneh (vo) (senere i *Rip*, *Rig + Panic*★) og Bim Sherman (aka J. Vincent) (vo) (sangsriver/sanger fra Jamaica. Har indsp. under eget navn - bl.a. på On-U Sound Rec.).

I vinteren 81/82 opløstes *The Slits* og Ari Up tog til Jamaica for at indsp. en række demo-pl. Flere af disse kom senere til at udgøre grundmaterialet til (6), hvis besætn. igen er udv. i forhold til (5). Nu m. bl.a. Style Scott (dm) fra gr. *Roots Radics*.

I foråret 83 arb. man på at få gjort N. til en live-gr. med en fastere besætning.

1 *Fade Away* (On-U Sound 1) (S.1980) (B-side m. *London Underground*). - 2 *New Age Steppers. Vol. 1* (On-U LP 1) (LP.1980) (Genuds. som Statik STAT-LP-9.2/82). - 3 *My Love/Love Forever* (Statik STAT 612) (12" S.7/81). - 4 *Crucial NINETY* (Statik C 901) (MC.11/81). - 5 *Action Battlefield* (On-U LP 3/Statik STAT LP-2) (LP.7/81). - 6 *Foundation Steppers* (On-U LP 22) (LP.2/83).

**NEWMAN, Colin.** Eng. sanger, guitarist og prod. Var opr. medl. af *Wire*★, men påbeg. en solokarriere efter denne gr.'s opl. Deb. med (1), en LP, der især førte den melodiske og psykadeliske side af *Wire* videre. Trods smukke melodier på de efterfølgende plader, har han ikke opnået nogen synderlig popularitet som solist. På pladerne medv. bl.a. den tidl. *Wire* trommeslager Robert Gotobed.

I sommeren 1982 prod. N. debut-LP'en fra *Virgin Prunes*★.

1 *A-Z* (Beggars Banquet BEGA 20) (LP.10/80). - 2 *B* (Beggars Banquet BEG 48) (S.10/80). - 3 *Inventory* (Beggars Banquet BEG 52) (S.3/81). - 4 *Provisionally Entitled To Singing Fish* (4 AD CAD 108) (LP.5/81). - 5 *Not To* (4 AD CAD 201) (LP.2/82). - 6 *We Means We Starts* (4 AD) (S.1982).

**NEW ORDER.** Eng. gr. fra Manchester, best. af Bernhard (Barney) Albrecht (Digham) (vo, g, melodica); Peter Hook (vo, b, perc); Gillian Gilbert Morris (vo, g, synth) og Steven Morris (dm, synth). N. er dannet i sommeren 1980 efter opløsningen af *Joy Division*★, hvorfra tre medlemmer besluttede at fortsætte under navnet N. Gillian blev tilføjet gr. i november 1980. N. er på mange måder en videreførelse af *Joy Division*, idet Barneys stærkt personlige tekster viderefører den intensitet, der kendetegnede J.D. Musikken er stærkt inspireret af *Velvet Underground*★, men har til stadighed været mere elektronisk orienteret (6), (8) og (9). Gr. optr. i Saltlageret/København 17.5.81.

1 *Ceremony* (Factory FAC 33) (7" & 12" S.4/81). - 2 *Procession* (Factory FAC 53) (S.9/81). - 3 *Everything's Gone Green* (Factory Benelux FBN 8) (12" S.10/81). - 4 *A Factory Complication* (Factory Benelux FBN 7) (Samp.-video.10/81). - 5 *Movement* (Factory FACT 50) (LP.11/81). - 6 *Tempta-*

tion (Factory FAC 63) (7" & 12" S.5/82). – 7 *A Factory Video* (Factory FACT 56) (Samp.-vid.11/82). – 8 *Touch* (Touch And Go 01) (Samp.-MC.12/82). – 9 *Power, Corruption And Lies* (Factory FACT 75) (LP.2/83).

**NEWS.** Dansk rock-gr. opr. *Aske Jacoby Band* m. bl.a. Aske Jacoby (g) som allerede i beg. af 70'erne medv. på børneplader og i TV-serier; Gitte Naur (vo); Martin Nordborg (keyb). Skiftede navn til N. v. indsp. af (1), juli-aug. 81, hvor de øvrige musikere var Jette Schandorff (b), tidl. *Wild Honey*, *Hos Anna* og samtidig i *Salsa Na'Ma* – og Peter Biker (dm), som også sp. i *Kasper Winding Band*. Naur var medl. af *Rugsted/Kreutzfeldt* fra foråret til efteråret 81, af *Dayride* og *Sødsuppe* og marts-nov. 81 af *Tøsedrengene*★. Jacoby, Naur og Nordborg optr. også i 81 under navnet *Speedmakker*. Den første LP, prod. af Cy Nicklin, uds. dec. 81. Febr.-april 82 medv. Naur i en hovedrolle i musicalen »Frit Fald«. Rollen blev overtaget af Lise Dandanell, da Naur tog på turne m. *News* i april. Indsp. sommeren 82 (2), prod. af Cy Nicklin og uds. okt. 82. Jan. 83 erst. Jacoby af Jørgen Rygaard (g, vo), tidl. *Den Flyvende Duo* (m. Henrik Strube). Jacoby fortsatte i sangeren og keyboard-spilleren Mads Nørregaard's gr. *Geysir* (senere *Mads*) og medv. i C.V. *Jørgensen Band* foråret 83.

*Aske Jacoby Band* sp. opr. funk, men skiftede v. indsp. af (1) stil til poprock m. overfladisk præg af new-wave. Musikken skrives af Jacoby, Nordborg og Biker og teksterne af Steffen Brandt (*TV 2*★), Jo Dam Kærgaard og Michael Fock. Aske Jacoby har også indspillet m. Kim Gustaw (1982) og *Mads* (1982), mens Naur medv. på LP'en *Frit Fald* (1982).

1 *Stereo Magasin* (Sonet SLP 1588) (LP.12/81). – 2 *Sæt Sej!l* (Sonet SLP 1638) (LP.10/82).

**NEW YORK DOLLS.** Am. gr. best. af David Johansen★ (vo, hca); Sylvain Sylvain★ (el-g, p), Johnny Thunders★ (lead-g); Arthur Kane (el-b) og Billy Murcia (dm). I 1971 dannede Thunders en gr. i New York best. af Rick Rivits (el-g) samt Kane og Murcia. I 1972 blev Rivits erst. af Sylvain, og den tidligere danser og skuespiller David Johansen blev forsanger. Gr. blev kaldt *New York Dolls* efter ide af Sylvain og Johansen og de beg. at opbygge et lokalt publikum, fortrinsvis via koncerter i klubben Mercer Arts Center. De vakte hurtigt opmærksomhed, dels for en usædvanlig rå og beskidt rock'n'roll og dels for et vildt og højteget transvestitimage. I 1972 indsp. de et demobånd prod. af Marty Thau. Det blev uds. ni år senere som kassetiebånd (3). Desuden tog de i 1972 på en kort turne i England, hvor Murcia døde af en overdosis. Han blev erst. af trommeslageren Jerry Nolan. Med deres ret punkede musik og opførsel var gr. på en måde ca. 5 år forud for deres tid, og kun med det allerstørste besvær lykkedes det dem overhovedet at få en pladekontrakt. Mercury vovede forsøget i 1973 og (1) blev prod. af Todd

Rundgren, som må have tænkt sit ved denne blanding af *MC5*★, *Stooges*, *Velvet Underground*★ og *Rolling Stones*. Pladen fik en lunken modtagelse, men regnes i dag for en af rockens klassikere og er blevet genuds. adsk. gange. Interne problemer m.m. gjorde at (2) prod. af Shadow Morton var en skuffelse og gr. beg. at gå i opl. Deres image var i et vist omfang skabt af Johansen's girlfriend Cyrinda Fox, men i 1974 forsøgte Malcolm McLaren★ sig i rollen som frelsende engel og iførte gr. rødt lædertøj og lod dem optr. foran et stort rødt flag med hammer og segl. Dette huede hverken gr. eller publikum. McLaren tog tilbage til London for at danne *Sex Pistols*★, og *New York Dolls* gik endeligt i opl. i 1975 efter at have opnået en beskedent succes i Japan. Ved slutn. havde både Thunders og Nolan et problem med junk, og Kane var blevet alkoholiker. Johansen, Sylvain og Thunders har siden med vekslende held arb. med egne projekter bl.a. i gr. *Criminals* og *Heartbreakers*. *New York Dolls* huskes stadigt som en gr., der musikalsk og miljømæssigt har haft betydning for udv. af punkrockscenen, ikke mindst i New York.

1 *New York Dolls* (Mercury SRM-1-675) (LP.1973). – 2 *Too Much Too Soon* (Mercury SRM-1-1001) (LP.1974). – 3 *Lipstick Killers* (ROIR A-104) (MC.1981). – 4 *Sons of the Dolls* (Fan Club 002) (LP.USA.12/82) (Opt. m. bl.a. *The Idols*, *Corpse Grinders*, *Killer Kane Band* og *Criminals*).

**NICO.** (*Christa Päffgen*). Tysk sangerinde, harmoniumspiller og komponist, f. 1938 i Köln. Som teenager beg. hun en fotomodel karriere i Paris, og færdedes i det europæiske high-life miljø, bl.a. i Rom, hvor hun fik en mindre filmrolle i Fellini's *La Dolce Vita* (1958). Kom i foråret 65 til London, hvor hun via Brian Jones indsp. en single på Immediate, *I'm Not Sayin' (1)*. I efteråret 65 rejste hun til New York, hvor hun via Filmmaker Cinematheque kom i kontakt m. Andy Warhol, og medv. i hans film *The Closet* (1965). I beg. af 66 indlemmede Warhol Nico i *The Velvet Underground*★, som leverede musik til hans omrejsende show *The Exploding Plastic Inevitable* (15). Efter uds. af (2) i 67 beg. Nico at synge solo, bl.a. akk. af Jackson Browne og (3) uds. m. sange af John Cale★, Lou Reed★ og Bob Dylan. *Chelsea Girls* er også titlen på en berømt Warhol film fra 1966 som Nico medv. i – desuden har hun roller i 3 andre Warhol film, nemlig *The Velvet Underground & Nico* (1966); *Four Stars* (1967) og *I. A Man* (1967).

I 68 introducerer hun Iggy Pop★ til New York scenen, og de deles om hovedrollerne i Francois DeMenil's film *Evening of Light* (1968). I sept. 68 uds. *The Marble Index* (4), hvor hun assisteres af John Cale. LP'en står i dag som et hovedværk i nyere tids »klassisk« avantgarde musik.

Efter at være raget uklar m. nogle medlemmer af *The Black Panther Party*, flytter Nico i 69 til Paris, hvor hun opholder sig indtil 1981. – Her



indleder hun et mangeårigt samarbejde med filminstruktøren Philippe Garrel, først ved at lægge musik til filmen *Le Lit De La Vierge* (1968), senere som hovedrolleindehaver i *La Cicatrice Interieure* (1971); *L'Athanor* (1973); *Les Hautes Solitudes* (1974); *Un Ange Qui Passe* (1974); *Berceau De Cristal* (1975); *Voyage Au Jardin Des Mort* (1977) og *Le Bleu Des Origines* (1978).

Efter 7 års pladepause fra 74 LP'en *The End* (7), uds. i 81 *Drama of Exile* (9). Senere gennemførte Nico en Europa turné, som førte hende til Danmark i feb. og okt. 82.

Nico har ved sin kunstneriske konsekvens, sin historie og udstråling opnået en status som få kvindelige kunstnere før hende. Musik og sang giver mindelser om keltisk middelalder, trauer- og messende orientalske ragaer.

1 *I'm Not Sayin' 'The Last Mile* (Immediate IM 003) (S.1965). - 2 *The Velvet Underground & Nico* (Verve V6-5008) (LP.1967). - 3 *Chelsea Girls* (Verve V6-50 32) (LP.1967). - 4 *The Marble Index* (Elektra EKS-74029) (LP.1968). - 5 *Desert Shore* (Reprise 6424) (LP.1971). - 6 *June 1, 1974* (Island ILPS 9311) (somp.live-LP.1974.UK). - 7 *The End* (Island ILPS 9311) (LP.1974). - 8 *Live at CBGB's* (What Goes On Rec 1) (EP.1980.USA). - 9 *Drama Of Exile* (Aura Rec.AUL 715) (LP.1981). - 10 *Saeta/Vegas* (Flickknife Rec.FLS 206) (S.1981). - 11 *Desolation Angel* (VU Records VU 401) (Live-EP.1981. BBC-session fra 1971. Italy). - 12 *En Concert A L'Enfer - Live in Paris 1970* (Penguin Rec Egg 8) (LP.1982) (opt. fra 1972). - 13 *Procession* (1/2 Rec. 112) (12"-EP.1982). - 14 *Do Or Die* (Roir A 117) (Live-MC.1982.USA). - 15 *Velvet Underground Live 1966* (RS 002) (LP.1982. Tyskland). - Nico bidrager m. vocal på flg. plader: Kevin Ayers: 16 *The Confessions Of Dr. Dream* (Island ILPS 9263) (LP.1974). - *Neuronium*: 17 *Vuelo Quimico* (Harvest 064-021.523) (LP.1978. Spanien). - Lutz Ulbrich: 18 *Lüül* (Gee Bee Dee 0014) (LP.1981.Tyskland). - *Bauhaus*: 19 *Ziggy Stardust* (Beggars Banquet BEG 83 T) (12"-EP.1982).(11,12,15) er piratplader.

**NILE, Willie.** Am. sanger, guitarist og komponist. Opr. i en årrække som folkesanger på klubs scenen i The Village i New York, hvor han i 1978 blev opdaget af journalisten Robert Palmer. I 1979 tilbød Clive Davis fra Arista ham en pladekontrakt. (1) blev prod. af Roy Halee og til indsp. blev der samlet en gr., *The Willie Nile Band*, best. af Clay Barnes (el-g); Peter Hoffman (el-g); Tom Ethridge (el-b) og Jay Dee Daugherty (dm) (ex-*Patti Smith Group*★). (1) viste især Nile som en talentfuld tekstforfatter med inspr. fra Bob Dylan, Steve Forbert★, Loudon Wainwright og Bruce Springsteen★. Pladen var en samling modne rock-sange, men allerede fra starten fik han hængt en møllestem om sin hals, da elskværdige kritikere udråbte ham til at være årets »future of rock'n'roll« i 1980. Ved indsp. af (2) havde Ethridge forl.

gr. Han blev erst. af bassisten Fred Smith (ex-*Television*★). (2) blev prod. af Tom Panunzio, som tidl. har prod. *Tom Petty & The Heartbreakers*★.

1 *Willie Nile* (Arista AB 4260) (LP.1980). - 2 *Golden Down* (Arista AB 4284) (LP.1981).

**NINE BELOW ZERO.** Eng. gr. best. af Dennis Greaves (el, g, vo); Mickey »Stix« Burkey (dm); Brian Bethel (el-b) og Mark Feltham (vo, hca). Dannet med *Dr. Feelgood*★ som forbilledet i London's East End, hvor gr. sp. i lokale pubs. Deres debut LP (1) er en forrygende samling standard numre indenfor blues/rock. (2) er prod. af Glyn Johns og viser Greaves som spirende sangskriver. Udvikl. fortsætter på (3) prod. af Simon Boswell. Imidlertid har gr. haft svært ved at gøre sig gældende i den nye, lidt mere afdæmpede stil. Som guitarist er Greaves påvirket af Chuck Berry og Freddie King.

1 *Live At The Marquee* (A&M AMLE 68515) (Live LP.8/80). - 2 *Don't Point Your Finger* (A&M AMLH 68521) (LP.2/81). - 3 *Third Degree* (A&M AMLP 68537) (LP.3/82).

**999.** Eng. gr. fra London dann. i slutn. af 1976 af Nick Cash (Keith Lucas) (vo, el-g) og Guy Days (el-g, vo). Cash havde tidl. sp. med *Kilburn & The High Roads*. Kort efter kom Jon Watson (el-b) og Pablo Labritain (dm) ind i billedet, og gr. skrev kontrakt med Albion. Debutingen (1) udk. imidlertid på gr.'s eget plademærke.

I den store mængde af punk-gr. i UK 1976/77, formåede 999 ikke at markere sig overbevisende, men gr. fik siden en del succes i USA med dens punk-prægede pop og r. & b. (11) var et mindre hit.

1 *Quite Disappointing* (Labritain 999) (S.7/77). - 2 *Nasty Nasty* (U.A. UAG-32699) (S.11/77). - 3 *Emergency* (U.A. UP-36399) (S.4/78). - 4 *999* (U.A. UAG-30199) (LP.1978). - 5 *Crazy/Quite Disappointing* (på *Hope & Anchor Front Row*. Warner Bros. WBK-46077) (live-samp. LP.1978). - 6 *Separates* (U.A. UAG-30209) (LP.1978). - 7 *Biggest Prize In Sport* (Albion 9198 728) (LP.1980). - 8 *Biggest Tour In Sport* (Polydor PD-1-6322) (US.live-LP.1980). - 9 *999 Singles Album* (U.A. 7C 062-82855) (comp.LP.1980). - 10 *Indian Reservation* (Albion ION-1023) (S.1981). - 11 *Concrete* (Albion ITS-999) (LP.1981).

**NOICE.** Svensk tekno-pop gr. Opr. best. af Freddie Hansson (keyb, synth); Peo Thyrén (el-b, el-g); Hasse Carlsson (vo, el-g) og Robert Klasén (dm). Med denne besætn. vandt gr. i 1978 en konkurrence i Stockholm om »bedste rock-band«. Præmien var tilbud om at indsp. en LP (1). En LP, der viste gr. som en teen-age rock-gr. ikke helt uden lighedspunkter m. danske *Parkering Forbudt*★. I 80 turnerede gr. i svenske folkeparker m. stor succes - og s.å. indsp. (2). Med Fredrik von Gerber (dm) indsp. (3), der viste en markant drejning mod

en mere, direkte pop-orienteret sound. I foråret omorg. gr. Samtidigt indsp. (4), hvor gr. lagde sig tæt op af den internationalt, etablerede, svenske pop-lyd m. *Abba* som model. N. var under indsp. til (4) en trio best. af Peo Thyrén, Freddie Hansson og Niclas Östergren (vo, el-g).

N. må ikke forveksles m. den svenske punk-gr. *Noise*, der har indsp. et par singlepl. for Kloakk Rec. i Malmø.

1 *Tonårsdrømmer* (Sonet SLP 2653) (LP.1979).  
– 2 *Bedrøvede barn av sin tid* (Sonet SLP 2673) (LP.1980). – 3 *Det ljuva livet* (Sonet SLP 2703) (LP.1981). – 4 *Europa* (SOS Rec. SOSLP 063) (LP.1982).

**NO KNOX.** Da. eksperimental punk-rock gr. fra Rødovre, dannet i august 77. Den opr. gr. best. af Svend Bjerre Overgaard (dm); Niels Thomsen (el-g, vo) og Per Tuno Jakobsen (el-b, vo) og ved gr.'s live debut i 78 i Månefiskeren på Christiania medvirkede også Jesper Reisinger (el-g, el-b). Gr. spillede i beg. »No Chords« musik, der fortrinsvis var baseret på energifyldt støj, som middel til nedbrydelse af musik. I okt. 78 lavede gr. i samarbejde med Helge Røpke og Jesper Reisinger, en film der billedligt illustrerede gr.'s musik. I beg. af 79 var N.K. med på den danske samp.-LP *Pære Punk* (1) sammen med 7 andre danske punk-gr.'er og senere i 79 var de med til *Concert of the Moment* arrangementet, der var det hidtil største fællesarr. for dansk punk. N.K. havde på daværende tidspunkt ændret besætningen så det på LP'en (2) er Niels Thomsen (el-g, vo, el-b, perc); Per Tuno Jakobsen (el-b, vo, dm, perc) og Vagn Erik Olsson (dm, sax, el-g, vo, perc), der udgør besætningen. I 80 bestod gr. af Martin Hall★ (dm); Max (el-g); Niels Thomsen (synth, vo) og Per Tuno Jakobsen (vo, el-b). I efteråret 80 var Max (el-g) gået ud og Knud Odde Sørensen (synth, vo) (også medlem af *Sods*★), Vagn Erik Olsson (sax) og Jesper Reisinger (el-g) var kommet med. Senere i 80 gik K.O.S., J.R. og M.H. ud og de tilbageblevne udvidede deres musikform ved at bruge bl.a. båndoptagereffekter der lavede højfrekvens støj. På daværende tidspunkt havde gruppen vedkendt sig en vis interesse for noder og de arbejdede med nedskrevne avantgarde musikstykker. I begyndelsen af 81 udsendte Per Tuno Jakobsen i samarbejde med Peter Bonde og Thomas Ortvad Larsen (også medlem af *Sods*) en single under navnet *Cyklon Anti-Cyklon* (3), en meget eksperimentel, støj orienteret plade, der er en af de første helt uafhængige pladeudgivelser i Danmark.

I 1981 og 82 har gr. best. af Kåre Thomsen (v); Marianne (vo); Elisabet (vo); Vagn Erik Olsson (fl, s, el-g, org, perc, p, vo); Per Tuno Jakobsen (org, el-b, dm, s, perc, vo) og Niels Thomsen (org, el-b, vo, el-g, dm, perc) og med den besætning medvirker de på live LP'en (4) fra Nosferatu Festivalen.

1 *Pære Punk* (Kong Pære KPLP 1) (Samp.LP.2/79). – 2 *Concert of the Moment* (Irm-

gardz IRMG 2) (trip.-samp.-LP.11/80). – 3 *Cyklon Anti-Cyklon* (Cyklon 1) (S.81). – 4 *Nosferatu Festival* (Nosferatu Rec. NOS 1) (Samp.LP.7/82).

**NOMI, Klaus.** Operasanger (mezzo sopran), f. i Vestberlin. Medl. af Berlin's opera. Beg. i slutn. af 70'erne også at synge »rock«. Optr. i 79 i New York's rock-klubber, hvor han bl.a. fortolkede Marlene Dietrich, Saint-Saëns og Lou Christie. Optr. også i TV-showet *Saturday Night Live* m. David Bowie★. Medv. i 80 i filmen *URGH! A Music War* (1) i en live-opt. fra New York 22.8.80. Har siden indsp. et par plader – bl.a. LP'erne (2–3) m. forsk. backing. Er måske 80'ernes svar på Tiny Tim?!

1 *Total Eclipse* (på *URGH! A Music War*. A&M SP-6019) (Soundtrack. 2-samp.-LP.5/81). – 2 *Klaus Nomi* (RCA LP 6026) (LP.UK.3/82). – 3 *Simple Man* (RCA LP 6061) (LP.UK.11/82).

**NON.** Betegnelse for et af den am. støjmager Boyd Rice's projekter. Rice kommer fra Lemon Grove, Californien, f. i 1955. Siden 18-års alderen har han arbejdet m. dada-insp. aktiviteter i San Francisco, og i 75 udg. han en LP under eget navn (1). Fra 79 kalder han sig *Non*, og interessen går først og fremmest på lyde og støj (modsat toner og struktur). Musikken skabes ofte via skopudsermaskiner, el-blendere og båndeffekter. Det andet projekt han er med i, er gr. *Barbie and Ken*. Desuden har han arbejdet s.m. Daniel Miller★ (*The Normal*) og den tyske gr. *Der Plan*★. Desuden medv. han på gr. *Monitor*'s debutsingle (6).

1 *Boyd Rice* (Privat Udg. i 1975, senere uds. på Mute Rec. Stumm-4) (LP.1982). – 2 *Mode of Infection* (Non Rec 00) (EP.1979). – 3 *Darker Scratch* (L.A.F.M.S. no. 12) (samp.LP.1980). – 4 *Pagan Muzak* (Gray Beat Rec) (EP.1981). – 5 *Rise* (Mute Rec.015) (EP.1982). – m. *Monitor: 6 Beak/Pet Wedding* (World Imi ation L 6000) (S.1979).

**NORMAL, The.** Eng. 5-mandsgr. best. af Daniel Miller★ (vo, synth, elektronisk perc.). N. debuterede i 1978 på Millers eget pladeselskab med singlen (1), der indeholdt en monoton, elektron-musik, stærkt inspireret af tyske gr. som *Faust*★ og *Kraftwerk*★. Singlens B-side *Warm Leatherette* blev senere indsp. af Grace Jones★.

N. medvirker også på en én-sided LP, optaget i 1979 under en live-koncert med Robert Rental.

1 *T.V.O.D.* (Mute MUTE 001) (S.2/78). – 2 *Robert Rental & The Normal live at West Runton Pavilion*, 6.3.79 (Rough Trade ROUGH 17) (1-sided LP.1980).

**NOVA, Aldo.** Canadisk sanger, sangskriver, guitarist og multiinstrumentalist, f. 1958 i Montreal. Blev i 1979 ansat som komponist for musikforlaget ATV Music og kom via dette i forbindelse med Sandy Pearlman, manager for *Blue Öyster Cult*★, som skaffede ham en kontrakt med Portrait Re-



cords. Nova har selv skrevet alle sange til sin LP (1), har selv prod. og sp. selv alle instrumenter. Som følge heraf er han blevet sammenlignet med Trevor Rabin og Todd Rundgren. Nova er en teknisk dygtig musiker som sp. en blanding af pop og heavy metal.

1 *Aldo Nova* (Portrait APR 37498) (LP.3/82).

**NUMAN, Gary.** (*G. Webb*). Eng. sanger, guitarist og tangentsp., f.8.3.58, som i 1977 dannede *Tubeway Army* med sin onkel Jess Lidyrd (dm) og Paul Gardiner (el-b). Numan sp. også med andre musikere, og faktisk var gr. opløst, da dens debutalbum (3) blev udsendt i 78 og gik hen og blev en succes. Navnet T.A. blev dog bibeholdt frem til (4), der blev en millionsælger.

Frem for nogen blev G.N. fortolkeren af tekno-pop, og indtil 81 drog han verden rundt og foredrog sin kolde og dystre musik med desillusionerede tekster. Som backing havde han Paul Gardiner (el-b); Chris Payne (keyb, v) (senere *Dramatis*); Cedric Sharpley (dm) (senere *Dramatis*); Russell Bell (el-g) og Billy Currie (keyb) (*Ultravox*★), som senere blev erstattet af Dennis Haines (keyb). Derefter bebudede han stop for al koncertvirksomhed, et løfte han dog ikke helt har kunnet holde.

**Tubeway Army:** 1 *That's Too Bad* (Beggars Banquet BEG 5) (S.2/78). – 2 *Bombers* (BEG. B. BEG 8) (S.7/78). – 3 *Tubeway Army* (BEG. B. BEGA 4) (LP.11/78). – 4 *Replicas* (BEG. B. BEGA 7) (LP.4/79). – **Gary Numan:** 5 *The Pleasure Principle* (BEG. B. BEGA 10) (LP.8/79). – 6 *Complex* (BEG. B. BEG 29) (Live-S.11/79). – 7 *I Die/You Die* (BEG. B. BEG 46) (S.8/80). – 8 *Telekon* (BEG. B. BEGA 19) (LP.9/80). – 9 *Living Ornaments 79* (BEG. B. BEGA 24) (Live-LP.4/81). – 10 *Living Ornaments 80* (BEG. B. BEGA 25) (Live-LP.4/81). – 11 *Dance* (BEG. B. BEGA 28) (LP.9/81). – 12 *Love Needs No Disguise* (BEG. B. BEG 68) (12" S.11/81). – 13 *I, Assassin* (BEG. B. BEGA 40) (LP.9/82).

**NUNS, The.** Tidlig am. punk-gr. dannet i San Francisco i 76. Opr. best. af Jennifer Miro (lead-vo, keyb); Alejandro Escovedo (lead-g); Jeff Raphael (dm); Jeff Olenor (vo); Richie Detrick (vo) og Pat Ryan (el-b, el-g). Med den besætning indsp. bl.a. (1). Gr. opløstes i vinteren 78/79, men gendannedes fra marts til sept. 79 – samt i maj 80 for at indsp. (4). Fra 76–78 var N. San Francisco's væsentligste bidrag til den tidlige am. punk. Musikalsk mere solidt arbejdende end *The Ramones*★, men iøvrigt i slægt med netop *Ramones* og med denne gruppes blanding af »punk« og godt show.

I 78 og i feb.–marts 79 sp. Alejandro Escovedo m. bl.a. *Judy Nylon*★. I 80 var Jennifer Miro og Pat Ryan medl. af San Francisco-gr. *The V.I.P.'s* (5).

Udover (1–4) foreligger også opt. m. N. på samp.-LP'er i USA og UK.

1 *Savage/Decadent Jew/Suicide Child* (415 Rec.) (S.11/78). – 2 *The Beat/Media Control* (Rosco Rec) (S.1979). – 3 *World War III/Cock In My Pocket* (Rosco Rec. 4166) (Live-S.3/80). – 4 *The Nuns* (Bomp BLP 4010) (LP.12/80). – 5 *She's A Put On* (på 415 Music. 415 Rec. A 0001) (samp.-LP.1980).

**NURSE WITH WOUND.** Eng. gr. best. af Steve, Heman og John. Dannet i London i slutn. af 70'erne af tre pladesamlere. Især har gr.'s talsmand Steve en stor samling af sjældne plader med europæisk avantgarde-rock, primært fra Tyskland. Med forsk. konventionelle instr. og div. synthesizers frembringer gr. et kaotisk og forvrænget lyd-billede, ofte i form af collager med båndklip fra radio, værktøjslarm e.t.c. Gr. er bl.a. insp. af *Faust*★ og viderefører på sin vis deres musik. De er desuden blevet sammenlignet med nyere gr. som f.eks. *This Heat*★ og *Throbbing Gristle*★. Men med deres meget kompromisløse musik, må gr. siges at være noget for sig selv. På (2) medv. den franske trompetist og oboist Jacques Berrocal. I sit hjemland har han uds. (8) og (9) med eksperimentalmusik.

1 *Chance Meeting On A Dissecting Table Of A Sewing Machine And An Umbrella* (United Dairies Produce UD-1) (LP.1979). – 2 *To The Quiet Men From A Tiny Girl* (United Dairies UD-03) (LP.1980). – 3 *Merzbild Schwet* (United Dairies UD-04) (LP.1980). – 4 *Insect And Individualised* (United Dairies UD UD-08) (LP.1982). – 5 *Homotopy To Marie* (United Dairies UD-013) (LP.1982). – 6 *NWW* medv. på *Hoisting The Black Flag* (United Dairies UD-06) (samp.LP.1981). – 7 *Masse Mensch* (Selektion SLP 001) (samp.LP). – **Jacques Berrocal:** 8 *Paralleles* (D'Avantage DAV 01) (LP). – 9 *Catalogue* (D'Avantage DAV 03) (LP).

**NYLON, Judy.** Am. sangerinde, performance artist m.m. Opvokset i New York og var i 1974 en del af kredsen omk. *New York Dolls*★ og klubben Mercer Arts Centre. Mødte her bl.a. Brian Eno★ og John Cale★. I 74 medv. hun bl.a. på Cale's LP *Fear*, og i 76 turnerede hun m. Cale i Tyskland. S.å. dannede hun i London *Snatch* m. Pat Palladin, der bl.a. har været vokalist hos Iggy Pop★ og Johnny Thunders★. Gr. singlede. m. (1) og op gennem 70'erne uds. duo'en en mindre række singlepl., hvoraf de fleste var prod. og indsp. af Nylon og Palladin selv. (2) var et mindre singlehit i England. Dannede studiemusikere i S. var bl.a. Nick Plytas (ex-*The Roogalators*). Medv. desuden på indsp. m. Lene Lovich★. S. havde primært sit udgangspunkt i London.

I 78 flyttede N. tilbage til New York, hvor hun optr. m. eget band. Først m. bl.a. Jerry Nolan, Steve Dior (begge ex-*New York Dolls*) og Ed Tom-

ney (ex-Necessaries) og senere m. bl.a. Pat Place (*Bush Tetras*★) og Alejandro Escovedo (ex-Nuns★). I beg. af 80'erne flyttede N. tilbage til London, hvor hun indsp. (6-7) m. backing af bl.a. reggae-gr. *Crucial*, Sean Oliver (*Rip, Rig + Panic*★) og George Oban (*Aswad*★). LP'en var prod. af Adrian Sherwood. Tidl. havde N. indsp. (5) i Utrecht, Holland, m. lokale musikere. I 82 var N. indehaver af en klub (den tidl. »Gossip«-klub) i London!

1 *Stanley/I.R.T.* (Lightning Rec. LIG 502) (S.UK.1977. Også uds. på Bomb 108. USA.2/77). - 2 *All I Want/When I'm Bored* (Lightning Rec. LIG 505) (S.UK.1/78). - 3 *R.A.F.* (Polydor EG 2001 762) (B-side til Brian Eno single. UK.1/78). - 4 *Shopping For Clothes/Joey/Red Army* (Fetish FET-004) (12" S.UK.7/80). - 5 *Judy Nylon: 5 This Is A Feedback Page* (Link Rek 80-002) (12" S.Holland.1980). - 6 *Carlotta/Sleepless Nights* (Demon Records D-1011) (S.2/82). - 7 *Pal Judy* (On-U Sound LP 16) (LP.UK.1982).

**NÆSTE UGES TV.** Dansk pop-punk-gr. fra Viborg, dannet i okt. 80. Opr. best. N. af Jens Nmack Larsen (el-g, vo); Hjarne Pedersen (dm); Christian »Coma« Højgård (el-g, vo, synth) og Rene Tronborg (el-b). Senere blev Hjarne udskiftet med Torben Kirkholt (dm). Gr. spillede opr. punk-rock i 77 stil, med socialrealistiske tekster, men efter T.K.'s ankomst til gr. udviklede de en slags maskin-rock stil, der gradvist ændrede sig til en mere dyster, eksperimenterende form. Gr. bevægede sig derefter over i en lysere og mere poppet stil, der blev bibeholdt på deres indsp. i Karma studiet i maj 82. 2 numre blev senere uds. på en samp.LP (1), med gr. fra provinsen. I efteråret 82 flyttede Jens og Torben til Kbh. og fik på det tidspunkt Jesper Juel Rasmussen (el-b); Martha Podell (vo, fløjte, synth) og Camilla Høiby (vo, el-g, synth) med i gr. Den poppede stil blev på det tidspunkt sammensmeltet med en dyster og mere aggressiv form, der som helhed er rock i en hurtig og lettere eksperimenterende form. Teksterne er følelsesbeskrivende, centreret omkring had/kærlighed, angst og drømmeoplevelser. Gr. skiftede i nov. 82 navn til *Drift*, og i jan. 83 blev J. Juel Rasmussen udskiftet med Lene Holm (el-b).

1 *Somewhere Outside* (Irmgard IRMG 8) (Samp.LP.5/83).

**O'CONNOR, Hazel.** Eng. sangerinde og skuespillerinde, f. 10.5.1955 i Coventry. Efter at have forladt skolen i 1971 bosatte O. sig i Amsterdam og beg. at male. Tog derefter til Paris, hvor hun blev involveret i forsk. danse/teatertrupper. I midten af 70'erne vendte hun tilbage til Eng. og beg. at danse strip-tease i Soho i London. Efter i 1978 at have haft gr. *Hazel & The Unknowns*, skrev O. i 1979 kontrakt m. Albion Rec. Tidligere s.å. var hun blevet tilbudt hovedrollen i filmen *Breaking Glass*, der blev en gigantsucces. Soundtracket herfra (3)

gav guld i UK, ligeledes var (4-5) højt placeret på hitlisterne.

Sidenhen har det været svært for O. at forny sig, og de efterfølgende LP'er (7-12) har på trods af stor kommerciel succes, nærmest givet udtryk for en musikalsk stilstand.

1 *Ee-i-adio* (Albion Rec. DEL 2) (S.10/79). - 2 *Writing On The Wall* (A&M AMS 7530) (S.6/80). - 3 *Breaking Glass* (A&M AMLH 64820) (LP.7/80). - 4 *Eight Day* (A&M AMS 7553) (S.8/80). - 5 *Gimme An Inch* (A&M AMS 7569) (S.10/80). - 6 *Time* (Albion Rec. ION 1006) (S.11/80). - 7 *Sons And Lovers* (Albion Rec. ALB 104) (LP.11/80). - 8 *D-Days* (Albion Rec. ION 1009) (S.3/81). - 9 *Will You* (A&M AMS 8131) (S.5/81). - 10 *Men Of Good Fortune* (flexi-single indlagt i bladet Flexi-Pop no. 9 fra 7/81). - 11 *Cover Plus - We're All Grown Up* (Albion Rec. ION 1018) (S.7/81). - 12 *Cover Plus* (Albion Rec. ALB 108) (LP.8/81). - 13 *Hanging Around* (Albion Rec. ION 1022) (S.9/81). - 14 *Calls The Tune* (A&M AMS 8203) (S.1/82). - 15 *That's Life* (Albion Rec. ION 1032) (S.4/82).

**O'CUTHBERT, Martin.** Eng. multiinstrumentalist fra Birmingham, som siden 1971 har arbejdet med synth, keyb. og perc. og skabt en meget personlig, overvejende elektronisk minimalmusik. Arbejder isoleret og udgiver musikken på sit eget selskab Esoteric Records.

1 *BEM's* (Esoteric SRT 78 CUS 114) (S.78). - 2 *Serene Machines* (Esoteric EE 2) (S.78). - 3 *Navigator Through Nowhere* (Esoteric EEE 3) (EP.79). - 4 *Vocal Vigilante* (Esoteric EEE 4) (EP.80). - 5 *Song For Square Pegs* (Esoteric EEE 5) (EP.81).

**ODD.** (O. *Bjertnæs*). Da. sanger, guitarist, poet og trommeslager, f. d. 24.6.56 i Dronninglund. I 1974 udkom O.'s digtsamling *Frosne Åndedragstefjring* (Jorinde & Joringel), og i 79 dann. han gr. *Vacuum* m. base i Århus. De opl. i 1980. O. dann. herefter gr. *Still*, der sp. funk og free-jazz insp. musik. Før de opl., nåede de at spille til *Nå!80* i Huset, Kbh.

O.'s næste projekt var *Skrigende Klone*, hvor en gr. musikere best. af Jens Danielsen (ex-*Kliche*★), Jens Bønding (*Sort-Hvide Landskaber*★), Kim Grønberg (ex-*Still*), Anders Bril Gilbert (*Kliche*), Lars Mondrup (*Mek Pek Party Band*★) og Ingolf Brown (*Moral*★) mødtes i foråret 81 i en lagerhal på Århus havn og indsp. et tre timers improviseret bånd, hvorfra kassetten (1) er et uddrag.

I 82 st. Odd et lyrikshow s.m. Daniel Tremens★, som kort efter udviklede sig til gr. *Inspiration For Scanners*, hvor også Kim Grønberg (sax); Jens Bønding (v) og Majka Bjørnager (dm) medv. Gr. eksisterede kun i få måneder, men nåede at indspille nogle numre til *Somewhere Outside* LP'en (3). Gr. uds. også et kassetbånd (2) i begrænset oplag. Musikken er ofte lange reciterende tekster over en stemningsfuld monoton musik.

I maj 82 udstillede O. tekst og billeder s.m.



Daniel Mantel under titlen *Det hvide Gaskammer*.

Fra midten af 82 sp. O. trommer i gr. *Belgiske Bilfabrikker*, hvis øvrige medl. var Jacob Leth (*De Må Være Belgiere*★) (el-b); Daniel Mantel (v); Tine Gybel (perc) og m. Kim Grønberg og Lars B. Jørgensen som go-go dansere. Musikken er baseret på O.'s førindspillede bånd, hvorover der lægges støjende monotone rytmer. Gr. sp. i Kunstforeningen, Kbh. i jan. 83 og opløstes kort efter.

1 *Skrigende Klone* (Adselsservice) (MC.1981). – 2 *Blink, Tics og Trækninger* (MC.1982). – 3 *Somewhere Outside* (Irmgardz IRMG 8) (Samp.-LP.1983).

**OINGO BOINGO.** Am. rock/pop gr. fra Los Angeles med vægt på det rytmiske og dansable. Opr. startet i 1971 af brødrene Danny og Rick Elfman som en teater og kabaret gr., der arb. m. musik, teater, film m.m. Beg. i midten af 70'erne at sætte musikken i centrum og udv. sig til en oktet under navnet *The Mystic Knights Of Oingo Boingo*. I 78 beg. gr. – nu alene under Danny Elfman's ledelse – at optr. i de lokale ny-rock klubber og i slutn. af 70'erne havde gr. sikret sig et stort lokalt publikum. Som O. pladedeb. gr. i 80 m. (1). I 82 LP-deb. gr. m. (3), der også er uds. i Danmark.

O. har fortsat sit største publikum på USA's vestkyst, hvor gr. er berømt for et meget underholdende sceneshow. Gr. har haft fl. skiftende besætn., men i 82 bestod gr. foruden af Danny Elfman (lead-vo, rytm g) også af Steve Bartek (lead-g, vo); Richard Gibbs (keyb, synth, bass vo); Kerry Hatch (el-b, vo); Johnny »Vatos« Hernandez (lead-dm, perc); Sam »Sluggo« Phipps (ts); Leon Schneiderman (bs) og Dale Turner (tp, tb).

Udover de nævnte opt. foreligger flere indsp. på div. samp.-LP'er både i USA og UK. Desuden har gr. lavet både film og video'er omk. gr.'s musik og show.

1 *Only A Lad/Violent Love/Ain't This The Life/I'm So Bad* (IRS Rec. SP-70400) (10"-EP.8/80) (Genuds. m.fl. komp. på LP'en A&M 4863). – 2 *Ain't This The Life* (på *URGH! A Music War*. A&M SP-6019) (2LP.Soundtrack-samp-LP. Opt. live i L.A. 17.8.80. Uds.5/81). – 3 *Nothing To Fear* (A&M 4903) (LP.1982).

**OLDFIELD, Mike.** Eng. multiinstrumentalist og komp. f. 15.5.53 i Reading. Beg. som 14-årig i folkduoen *Sallyangie* s.m. sin ældre søster Sally, som i dag har en prominent solokarriere. Sp. senere i gr. *Barefeet*, og blev i 70 guitarist i Kevin Ayers gr. *The Whole World*, hvor han medv. indtil gr. opløstes i 71.

Efter adskillige afslag lykkedes det i 72 Oldfield at få en pladekontrakt med det nystartede selskab Virgin, og i 73 kom hans første soloudspil (2), som bestod af én lang og flot arrangeret symfoni. Trods sin ukommercielle karakter opnåede pl. en enorm popularitet, hvad der også er overgået alle hans senere arbejder.

I starten af sin karriere tilførte han en meget tilbagetrukket og pressesky tilværelse, og var p.g.a. musikens kompleksitet utilbøjelig til at give koncerter. Men støttet af båndindsp. og på det seneste med fast backing gr. kom der gang i turnélivet. Med i gr. er Maggie Reilly (vo); Morris Pert (perc); Tim Cross (keyb) og Rick Fern (el-g) (ex-10 CC). Har sp. flere gange i Danmark og var bl.a. hovednavnet på Roskildefestivalen 1982.

1 *Sallyangie: Children Of The Sun* (Transatlantic 176) (LP.68). – 2 *Tubular Bells* (Virgin V 2001) (LP.73). – 3 *Hergest Ridge* (Virgin V 2013) (LP.74). – 4 *David Bedford: The Orchestral Tubular Bells* (Virgin V 2026) (LP.75). – 5 *Ommadawn* (Virgin V 2043) (LP.75). – 6 *Boxed* (Virgin VBOX 1) (4-LP.76). – 7 *Incantations* (Virgin VDT 101) (2-LP.78). – 8 *Exposed* (Virgin VD 2511) (2-LP.79). – 9 *Platinum* (Virgin V 2141) (LP.79). – 10 *QE 2* (Virgin V 2181) (LP.79). – 11 *Five Miles Out* (Virgin V 2222) (LP.81). – 12 *Sally & Mike Oldfield: Featuring Pekka Pohjola* (Rare Bird BID 11002) (LP.81).

**OMURA, Kenji.** Japansk guitarist. Hører til i kredsen omkr. *Yellow Magic Orchestra*★, som han har akkompagneret på plader og ved koncerter. Har desuden indsp. med Yukihiko Takahashi★ og *Logic System*★. Opt. som oftest i forbindelse med moderne teknopop, men er i sin spillestil tydeligt påvirket af *The Shadows*. De engelske tekster på egne plader skyldes englænderen Chris Mosdell.

1 *Spring Shock* (Alfa Records ALR-6010) (LP). – 2 *Spring Is Nearly Here* (Alfa Records ALR 28013) (LP.1981).

**ONLY ONES.** Eng. gr. dann. i 1976 af Peter Perrett (rytm el-g, keyb, vo); John Perry (lead el-g, keyb); Alan Mair (el-b) og Mike Kellie (dm).

Perrett havde et par år gr. *Englands Glory*, der opl. i sommeren 1974, Perry havde sp. i utallige London gr., Mair havde en 60'er fortid i »de skotske Beatles«, *The Beatstalkers*, der bl.a. havde nogle mindre hits med et par David Bowie★ komp. og Kellie havde tidl. sp. i *Spooky Tooth*. Sammen fik de hurtigt pladekontrakt og opnåede straks anerkendelse i musikpressen som »de eng. Television»★.

Perrett, der er en kompetent komp. og tekstforfatter, skriver alt materialet og fremfører det med en meget følelsesfuld, stemningsbetonet vokal. Den melodløse, til tider afdæmpede rock med klare referencer til 60'ernes psykodeliske periode og *Velvet Underground*★, bevirkede at O. ligesom *Soft Boys*★ havde svært ved at klare sig kommercielt hos punk-publikummet, hvor de var sat i bås. Efter en lang række fremragende plader opl. O. i marts 1981, uden at opnå den anerkendelse gr. fortjente. På den sidste LP (10) og singlen (11) medv. Pauline Murray★ (vo). Ligeledes har hun optrådt en enkelt gang m. O.

Gr. har haft stor betydning for *Wasted Youth*★,

hvis anden single *I'll Remember You* blev prod. af Perrett.

Efter opl. dann. Perry gr. *Decline & Fall*, medens Perrett har været inaktiv, bl.a. p.g.a. et stort narkotikaforbrug.

1 *Lovers Of Today* (Vengeance VEN 001) (S.7/77). – 2 *Another Girl, Another Planet* (CBS 6228) (S.4/78). – 3 *Only Ones* (CBS 82830) (LP.5/78). – 4 *Another Girl, Another Planet* (CBS 6576) (S.8/78). – 5 *Hope & Anchor Front Row Festival* (WEA WBK 66077) (dobb. samp.LP.8/78). – 6 *You've Got To Pay* (CBS 7086) (S.2/79). – 7 *Even Serpents Shine* (CBS 83451) (LP.3/79). – 8 *Out There In The Night* (CBS 7285) (S.4/79). – 9 *Trouble In The World* (CBS 7963) (S.1/80). – 10 *Baby's Got A Gun* (CBS 84089) (LP.4/80). – 11 *Fools* (CBS 8535) (S.5/80). – 12 *Silent Night* (Vengeance VEN 002) (S.1/83). – Singlerne (1, 5 og 8) findes også i 12" udgaver.

**ORANGE JUICE.** Skotsk popgr. fra Glasgow, dann. i beg. af 1977 som *The Nu-Sonics* med Edwyn Collins (el-g, g, 12-string g, vo); James Kirk (el-g, 12-string g); Alan Duncan (el-b); Steven Daly (dm) og Jeff Taylor (dm) som stand-in for Daly. Efter den første koncert i nov. 1977 i Glasgow forlod Taylor og Duncan gr. – sidstnævnte blev erstattet af David McClymont (el-b). I dec. 1978 kom de i kontakt med Alan Horne, der sidenhen startede Postcard Rec.

I 1979 skiftede de navn til O. og indsp. debutsinglen (1), der med sin friske og charmerende, næsten uskyldige lyd knap nok blev registreret i tidens depressive stil. Med de efterfølgende plader kom O. i den engelske musikpresses søgelys og begrebet »The Sound Of Young Scotland« opstod omkring dem og *Josef K.* ★ Trods pressens store interesse, forblev O. en kult. I sommeren 1980 forlod gr. Postcard til fordel for Polydor. Efter indsp. af debut-LP'en (10) forlod Daly og Kirk gr. og blev erstattet af Malcolm Ross (el-g), der var ledig efter opl. af *Josef K.* (10), prod. af Adam Kidron, giver et bredt billede af O.'s musik og især Collins lyriske talenter, der for det meste tager sit udgangspunkt i den sørgmodige kærlighed, uden at det bliver et trist og gråt billede. Tværtimod, den sprudlende, til tider overstadige musik gør helheden positiv og udadvendt. Rødderne var manglede, fra *Velvet Underground*★ og *Lovin' Spoonful* tilbage til 50'ernes am. soul/vokal-gr.

I feb. 1982 tiltrådte den rhodesiske musiker Zeke Manyika (dm, perc), der havde sp. i en række funk og reggae gr. i Glasgow. Det påvirkede gr.'s lyd, der blev mere rytmisk, hvilket tydeligt vises på (11-13). Sommeren 1982 etablerede O. deres eget pladeselskab, Holden Caulfield Universal.

Selvom O. først er slået igennem kommercielt i beg. af 1983 (14), har deres betydning været enorm for popmusikkens genfødsel i 81/82. Gr. som *ABC*★, *Duran Duran*★ og *Haircut 100*★ har alle høstet den succes O. havde lagt grunden til. Sideløbende med sin medv. i O. havde Daly i 1979 fritidsgr. *Fun Four* m. bl.a. James King (16). Ligeledes finansierede Daly debut-singlen fra *Josef K.*

1 *Faling And Laughing* (Postcard 80/1) (S.2/80). – 2 *Felicity* (Postcard WISH 1) (Flexi-S.2/80). – 3 *Blueboy* (Postcard 80/2) (S.7/80). – 4 *Audiozine 1* (Sunset Gun No. 1) (samp.MC.10/80). – 5 *Simply Thrilled Honey* (Postcard 80/6) (S.11/80). – 6 *Poor Old Soul* (Postcard 81/2) (S.3/81). – 7 *L.O.V.E... Love* (Polydor POSP 357) (S.10/81). – 8 *The Fruit Of The Original Sin* (Les Disques du Crépuscule TWI 035) (samp.dobb.LP.11/81). – 9 *Felicity* (Polydor POSP 386) (S.1/82). – 10 *You Can't Hide Your Love Forever* (Polydor POLS 1057) (LP.2/82). – 11 *Two Hearts Together* (Polydor POSP 470) (S.8/82). – 12 *I Can't Help Myself* (Polydor POSP 522) (S.10/82). – 13 *Rip It Up* (Polydor POLS 1076) (LP.11/82). – 14 *Rip It Up* (Polydor POSP 547) (Dobb. S.2/83). – 15 *The Day I Went Down To Texas* (Flexi-single indlagt i Melody Maker, 3/83) – 16 *Singing In The Showers* (NMC Rec. 010) (EP.10/79). – Singlepl. (7,11, 12,14) findes også som maxi-singler.

**ORCHESTRAL MANOEUVRES IN THE DARK.** Eng. gr. fra Liverpool, centreret omkr. Andy McCluskey (vo, el-b, perc) og Paul Humphreys (vo, keyb, perc). McCluskey sp. en kort overgang i *Dalek I*★, og begge har tidl. sp. med gr. som *VCL XI, Hitlerz Underpantz* og *The Id*. Sidstnævnte figurerer på Liverpool-sampleren *Street To Street* (1). I slutn. af 1978 dann. de O., hvor de som duo sp. s.m. en båndoptager (*Winston*) på scenen, bl.a. i klubben Eric's i Liverpool. Gr.'s første single (2) blev uds. på Factory, og tiltrak opmærksomhed fra publikum og presse. Også pladeselskabet DinDisc blev interesseret og tilbød gr. en kontrakt.

Efter en UK-turné som support for *Gary Numan*★, byggede O. deres eget studie i Liverpool, og beg. at indsp. LP'en (3). Gr.'s egentlige gennembrud kom dog først med singlen *Enola Gay* (6) og LP'en (7), der begge solgte stort i UK såvel som i Europa. På dette tidsp. havde gr. droppet båndoptageren og rekrutteret en levende rytme-gr., best. af David Hughes (keyb, synth) og Malcolm Holmes (dm).

I 1981/82 konsoliderede gr. sin position bl.a. med turnee og med uds. af en 3. LP (11), der ligeledes blev en salgssucces. Gr. har i løbet af sin karriere bevæget sig musikalsk fra simpel elektronisk pop- og dansemusik, imod en stort orkestret, ofte kompleks pop/rock af et mere symfonisk tilsnit. Gr. er blevet kaldt 80'ernes *Pink Floyd*.

**The Id:** 1 *Julia's Song* (på *Street To Street - A Liverpool Compilation*, Open Eye OE-501) (samp.LP.1979). – **OMD:** 2 *Electricity* (Factory FAC-6) (S.5/79). – 3 *Orchestral Manoeuvres In The Dark* (DinDisc DID-2) (LP.2/80). – 4 *Red Frame/White Light* (DinDisc DIN-6) (S.2/80). – 5 *Messages* (DinDisc DIN-15) (S.5/80). – 6 *Enola Gay* (DinDisc DIN-22) (S.9/80). – 7 *Organisation*



(DinDisc DID-6) (LP.10/80). – 8 *Souvenir* (DinDisc DIN-24) (S.6/81). – 9 *Enola Gay* (på *Urgh! A Music War* A&M AMLX-64692) (live-dobbelt-samp.LP.9/81). – 10 *Joan Of Arc* (DinDisc DIN-36) (S.10/81). – 11 *Architecture & Morality* (DinDisc DID-12) (LP.11/81). – 12 *Maid Of Orleans* (DinDisc DIN-40) (S.1/82).

**OSBOURNE, Ozzy.** (*John O.*). Eng. sanger og komponist. Var i 1969 med til at danne *Black Sabbath*★ og var med enkelte afbrydelser forsanger i gr. indtil foråret 1980. Rejste s.å. til USA for at lede efter musikere og fandt i Los Angeles en ung lovende guitarist og musiklærer Randy Rhoads (ex-*Quiet Riot*). Tilbage i England blev deres nye gr. *Blizzard Of Ozz* komplet med bassisten Bob Daisley (ex-*Rainbow*) og trommeslageren Lee Kerslake (ex-*Uriah Heep*). Sammen indsp. de (1). Pladen fik en god modtagelse, der viste at Ozzy's mange fans ikke havde glemt ham. Imidlertid blev Daisley og Kerslake i maj 1981 erst. af bassisten Rudy Sarzo (ex-*Quiet Riot*) og trommeslageren Tommy Aldridge (ex-*Pat Travers*). Den nye gr. indsp. (2).

Under en turné i USA blev Rhoads dræbt ved en flyveulykke marts 1982. Han blev midlertidig erst. af Bernie Tormé. Senere på året blev guitarist Brad Gillis fast medl. Den talentfulde Rhoads var yderst populær, og det blev besluttet, at uds. et live-album til hans minde. Projektet blev af dunkle årsager skrinlagt og i stedet udk. (3) med den nye guitarist Gillis. Albummet er opt. i klubben Ritz i New York i sept. 1982. Materialet best. af gamle, klassiske numre fra *Black Sabbath*'s repertoire.

Osbourne er en af de væsentligste skikkelser indenfor heavy rock, som han så at sige selv har skabt sammen med *Black Sabbath*. Det er guitar-domineret rock af ganske betydelig tyngde og hårdhed tilsat en god portion satanisk og okkult filosofi. Osbourne er en dynamisk performer med en kraftig og udtryksfuld stemme i det høje toneleje. Han har været forbillede for en lang række sangere indenfor heavy rock og heavy metal. Han har desuden en evne til med groteske og somme tider næsten smagløse midler at tiltrække sig pressens opmærksomhed.

1 *Blizzard Of Oz* (Jet JETLP 234) (LP.1980). – 2 *Diary Of A Madman* (Jet JETLP 237) (LP.1981). – 3 *Talk Of The Devil* (Jet JETDP 401) (dobb. live LP.11/82).

**OSE.** Fransk gr. dannet af Hervé Picart (keyb, el-g, synth). Picart, der er journalist og rock-kritiker, kompromerede i 1978 et værk over en roman af H.P. Lovecraft og fik to af medl. fra Frankrigs førende euro-rock-gr. *Heldon*★, Richard Pinhas★ (synth) og Francois Auger (dm) med ved indsp.

1 *Adonia* (Egg 90277) (LP.78).

**PABLO, Augustus.** (*Horace Swaby*). Producer, f. 53 i St. Andrew, Jamaica. Lærte sig at sp. klaver,

orgel, clavinet og melodica mens han endnu gik i Kingston College School. Indsp. i 69 sine første pl. *Java* og *East Of The River Nile* på mærkerne Randy's Records og Aquarius og startede i beg. af 70'erne eget mærke *Rockers* senere udvidet m. mærkerne *Kaya*, *Yard* og *Message*. Sideløbende m. andre prod. som Clement Dodd, Lee Perry★, Keith Hudson★ og Herman Chin-Loy beg. P. for alvor at udforske studiets tekniske muligheder, og m. opt. som *Dub Organizer* (1) og *Rockers Dub* (8) fra per. 72-75 kom P. til at øve helt afgørende indfl. på den moderne reggae's udformning. Med den ellers ret upågtede melodica som melodiinstr. og til akk. af Lloyd Adams (dm), Aston »Family Man« Barrett (el-b), Errol Thompson (perc) m.fl., skildrede P.s musik i beg. bløde, men truende stemninger. Fra midt. af 70'erne og især på (4, 7, 10, 11) antager mus. dybere spirituel karakter og kan i nogle tilfælde opfattes som højtidelige klagesange. Andre steder indmixes splintrede instrumental- og vokalstykker i rytmisk medrivende lydskaskader af ofte stor rumlig og psykodelisk skønhed.

P. har endv. prod. pl. m. *The Heptones*★, Big Youth★ og Hugh Mundell samt medv. på opt. m. f.eks. Keith Hudson, *Israel Vibration*★ og Max Romeo★.

Udv. LP'er: 1 *This Is Augustus Pablo* (Kaya ST 11213) = (Tropical 101) (LP.1974). – 2 *Ital Dub* (Trojan TRLS 115) (LP.1975). – 3 *Thriller* (Nationwide NW 003) (LP.1975). – 4 *King Tubbys Meets Rockers Uptown* (Yard/Clocktower LPCT 0085) (LP.1976). – 5 *East Of The River Nile* (Message PBL-1003) (LP.1978). – 6 *Africa Must Be Free By 1983 Dub* (Rockers International) (LP.1979). – 7 *In The Light Dub* (Hungry Town) (LP.1979). – 8 *Original Rockers* (Greensleeves GREL 8) (LP.1979). – 9 *Dubbing In A Africa* (Abraham AALP 25) (LP.1980). – 10 *Rockers Meets King Tubbys In A Fire House* (Yard 003) (LP.1980). – 11 *Rockers International* (Message) (1981). – 12 *Earth Rightful Ruler* (Message RP 011) (1982).

**PALAIS SCHAUMBURG.** Tysk gr. dannet i Hamburg efteråret 1980 af Holger Hiller★ (vo, el-g) (ex-*Geisterfahrer*); Thomas Fehlmann (synth, t, s); Mufti (dm) (samtidig medl. af *Abwärts*★ under navnet F.M. Einheit) og Christian Lunch★ (el-b). I beg. af 81 blev Lunch erstattet af Timo Blunck (ex-*Zimmermänner*), og i feb. tog gr. på Tysklandsturné med *Pere Ubu*★. Senere på året kom Rolf Hertwig (dm) med i stedet for Mufti, og i slutn. af 81 kom gr.s debutalbum (4) produceret af David Cunningham fra *Flying Lizards*★. I 82 forlod den dynamiske sanger Holger Hiller gr. og blev erstattet af Walter Thielsch (vo), som også overtog tekstforfatningen. (5) er produceret af Andy Hernandez fra *Kid Creole & The Coconuts*★. Med sin varierede og intelligente musik hører P.S. til blandt de væsentligste tyske ny-rock gr.

1 *Rote Lichter* (Zick Zack ZZ 23) (S.81). – 2 *Telefon* (Zick Zack 33) (S.81). – 3 *Aschenbecher* (på *Lieber Zuviel Als Zuwenig*. Zick Zack ZZ 45) (somp.-LP.81). – 4 *Palais Schaumburg* (Phonogram 6435 139) (LP.81). – 5 *Lupa* (Phonogram 6435 182) (LP.82).

**PALLAS.** Skotsk gr. best. af Euan Lowson (vo); Graeme Murray (el-b, vo); Derek Forman (dm); Neil Mathewson (el-g) og Ronnie Brown (keyb). Dannet i 1980 i Aberdeen. Gr. har lyttet til såkaldt progressiv rock fra de tidlige 70'ere som *Yes*, *Genesis*, *Pink Floyd* og *Emerson, Lake & Palmer*. I deres revival af den psykadeliske eller symfoniske rock kan *Pallas* sidestilles med de eng. gr. *Marilyn* og *Shiva*. *Pallas* indsp. i 1981 et live album, som de har uds. på deres eget mærke Granite City Records.

1 *Arrive Alive* (Granite City Records) (LP.1982).

**PANTER, Gary.** Am. tegner, maler, grafiker, performance artist. Har tegnet til *Slash Magazine* i Los Angeles og plakater og pladeomslag for *Ralph Records* i San Francisco. Indsp. i 81 (1). prod. af *The Residents*★, der også medv. på pladen.

1 *Tornado To the Tater/Italian Sunglass Movie* (Index Rec. 004) (S.11/81).

**PARAVION.** (Opr. *Parma Band*). Da. kvintet startet foråret 1979 m. Niels Winther (vo); Steen Thomsen (g); Søren Gorm (b); alle i *Billy Moodkey* og *Zabbo Rock* 1971–74, Gorm i 60'erne aktiv som jazzmus. m. bl.a. Karsten Vogel. Thomsen sp. endv. m. Finn »Muus« Nevel (dm) og Søren Berggren (Carlos Severin) (g) i *Baldur* i slutn. af 70'erne og siden 79 var begge også medl. af P. Berggren var 1969–70 i *Blue Sun* og senere i *Djurslandspillemandene*. Winther har skrevet digte siden 65 og optr. i 78 m. kunstnergr. *Det skarpe hjørne* (fra Rich. Mortensens malerskole) i »Paravion Show«, hvor han læste egne digte til Gorm's basakk. I 79 u. navnet *Parma Band m. Paravion Show*. Ved indsp. af (1) i 81 tog gr. navnet *Paravion* og turnerede som sådan i 81–82. Medv. i 83 i Chr. Braad Thomsen's film »Koks i kulissen« u. navnet *Tension*. P. arb. m. Winthers let surrealistiske tekster og Gorm's musik i en, hvad W. kalder »ny nordisk soulmusik«. Han optr. m. en »toaster-« eller »rap-« inspireret form til en blanding af funk og nyrock understreget af et visuelt grotesk sceneshow.

1 *Paravion* (Kong Pære KPLP 12) (LP.1981).

**PARKER, Graham.** Eng. sanger, guitarist og komponist fra London. Beg. i slutn. af 60'erne at sp. med diverse obskure lokale gr. og havde desuden talløse jobs som tankpasser m.m. Blev i 1975 opdaget af Dave Robinson, tidl. manager for *Brinsley Schwarz*, på det tidspunkt leder af klubben *Hope & Anchor*. Robinson financierede et

demobånd i sit eget studie. Dette bånd blev sp. i radioen af Charlie Gillett, og interesserede pladeselskaber beg. at stille sig i kø. I juni 1975 skrev Parker kontrakt med Vertigo og beg. at indsp. (1) prod. af Nick Lowe★. Robinson samlede en backinggr. *The Rumour* best. af Brinsley Schwarz (el-g, sax, vo), guitaristen Martin Belmont (ex-*Ducks De Luxe*), pianisten Bob Andrews (ex-*Brinsley Schwarz*), bassisten Andrew Bodnar og trommeslageren Stephen Goulding (begge ex-*Bontemps Roulez*). Pladen var fra starten en stor kritikersucces, blev hurtigt fulgt op af en live promo-LP prod. af Nick Lowe samt en rigtig studie-LP (3) s.å. prod. af R.J.Lange, som også prod. live-albummet (5). Nick Lowe har prod. (4). Imidlertid blev *Graham Parker* og *The Rumour* til trods for en solid kunstnerisk succes kun en meget moderat økonomisk succes i England, og det gik ikke meget bedre i USA, hvor gr. brugte en stor del af sin tid og energi. I 1979 forsøgte de sig med (6) i samarb. med den amerikanske prod. Jack Nietzsche. Pladen betragtes af mange som kulminationen af Parker's karriere, men heller ikke denne plade slog for alvor igennem. I 1979 beg. opl. at live ind. Andrews forl. gr. og (7) blev indsp. med organisten Danny Federici fra *The E Street Band*. Jimmy Iovine prod. og Bruce Springsteen★ sang med på et enkelt nummer. Igen et stykke solidt arbejde og igen intet gennembrud. Herefter gik Parker og *The Rumour* hver til sit. Parker bosatte sig i USA for at forberede en solo LP (9). Den udk. 2 år senere med Jack Douglas som prod. En lang række dyre amerikanske studiemusikere medv., men kunne ikke skjule, at Parker i hvert fald for en tid havde mistet gejsten.

Parker's musik er en blanding af 60'ernes rock og folk samt sort R&B. Som sanger står han i gæld til Bob Dylan, Van Morrison og Bruce Springsteen. Parker er således en fortolker af en gammel rock-tradition og har med sine talentfulde komp. og intense sang placeret sig i disses allerforeste række. *The Rumour* havde allerede i 1977 forsøgt sig på egen hånd og havde med R.J. Lange som prod. indsp. (10). De prod. selv (11) i samarb. med Roger Bechirian. På (12) fremstod de som selvstændig gr. uden Parker og uden Bob Andrews.

1 *Howling Wind* (Vertigo 6360 129) (LP.4/76). – 2 *Live At Marble Arch Official Bootleg* (Vertigo GP 1) (Live LP.9/76). – 3 *Heat Treatment* (Vertigo 6360 137) (LP.10/76). – 4 *Stick To Me* (Vertigo 9102 017) (LP.10/77). – 5 *The Parkerilla* (Vertigo 6641 797) (dobb. Live LP.4/78). – 6 *Squeezing Out Sparks* (Vertigo 9102 030) (LP.3/79). – 7 *The Up Escalator* (Stiff SEEZ 23) (LP.4/80). – 8 *The Best Of Graham Parker & The Rumour* (Vertigo 9102 042) (Comp.LP.5/80). – 9 *Another Grey Area* (Arista 9589) (LP.3/82). – **The Rumour: 10** *Max* (Vertigo 6360 149) (LP.7/77). – **11** *Frogs Sprouts, Clogs & Krauts* (Stiff SEEZ 13) (LP.3/79). – **12** *Purity Of Essence* (Stiff SEEZ 27) (LP.8/80).



**PARKERING FORBUDT.** Da. børnerockband, startet på Østerbro i Kbhvn., juni 1978 m. Don Martin (g, vo); Fox (g, vo); Drezz (b, vo) og Grev Lyhne (dm) – alle ca. 13–15 år. Med FN's internationale børneår som basis beg. gr. i løbet af 79 at sp. for et stort publikum. Indsp. (1) febr. 79 og startede Børnemusikbevægelsen. Arr. den første Børnerock Festival i Odd Fellow Palæet dec. 79 og startede derefter Børnemusik Kontaktten. Sommeren 80 forlod Fox gr. og startede gr. *Tagfat*. Erst. af Nico (g, vo) og Trine (vo). Indsp. (2) sept. 80. Sept. 81 erst. Grev Lyhne af Kristian (dm). Herefter har P.F. kun været aktiv i perioder og har mest virket som drivkraft i børnemusik-bevægelsen, som arr. af festivaler og koncerter. Fra 82 er Børnemusik Kontaktten kørt af Grev Lyhne, i starten m. økonomisk støtte fra Kulturministeriet. Kontoret formidler jobs, kontakt mellem musikere og øvelokaler og står bag årlige festivaler rundt om i landet.

P.F. sp. intens, fræsende rock, ikke helt uden ligheder m. tidl. *Gasolin*. Gr. har aldrig været en del af punkbevægelsen, men en pioner i børnerock-bevægelsen m. et neutralt image.

P.F. behandlede opr. børn og unges situation i deres tekster, men senere også samfundsforhold i bred forstand uden tilknytning til konkrete politiske bevægelser.

1 *Parkering Forbudt* (Medley MdLP 6014) (LP.4/79). – 2 *Det' Osse Os* (Medley MdLP 6043) (LP.12/80). – 3 *De spør* (på *Børnerock for et børnehus*. Rosen ROLP-3) (Samp.-LP.3/82). – 4 *Regn* (på *Her & nu*. Rosen ROEP-6) (EP.10/82).

**PARTEI, Die.** Tysk duo fra Limburg bestående af Walter Dahn og Tom Dokoupil, (aka Jiri Georg D.) som også sp. i *Wirtschaftswunder*★. Med en rytmisk, synth-domineret tekno-pop lægger gr. sig tæt på *D.A.F.s*★ stil. Begge er blandt de kendteste repræsentanter for »Die häftige Malerei« - og begge deltog f.eks. i udstillingen »Zeitgeist« i Berlin vinteren 82/83.

1 *La Freiheit Des Geistes* (1000 Augen 20011) (LP.81).

**PARTRIDGE, Andy.** (*Andrew John Partridge*). Eng. guitarist, sanger og komp., f. 11.11.53 på Malta. Sp. i gr. *XTC*★, og skriver størstedelen af gr.'s materiale. Voksede op i Swindon, Engl., forlod skolen som 15-årig og havde forsk. jobs, før han som 19-årig beg. at skrive sange. Sp. i gr. som *Star Park* og *The Helium Kids*. Disse gr. udviklede sig senere til *XTC*.

P. sp. med en distinkt og original stil, ofte insp. af jazz. Hans sange er derimod skrevet i en klassisk eng. pop-tradition.

Uds. i beg. af 1980 en LP (1) under navnet *Mr. Partridge*. Pl. bygger delvist på grundsporene til *XTC*-LP'en *Drums And Wires*, men P. har overlagt disse med nye lyde og vokal i en eksperimenterende og højt excentrisk montageform.

1 *Take Away - The Lure Of Salvage* (Virgin V-2145) (LP.2/80). – 2 *The History Of Rock'n'Roll* (på *Miniatures Pipe Records PIPE-2*) (samp.LP.12/80).

**PASSAGE, The.** Eng. gr. fra Manchester, best. i 82 af Dick Witts (vo, keyb); Andrew Wilson (el-g, synth) og Paul Mahoney (dm). Gruppens leder Dick Witts beg. som aktivist omkr. oprettelsen af Manchester Music Collective i 1977 – et spillested med instrumenter, øvelokale og scene, som blev basis for gr. som *Joy Division*★, *A Certain Ratio*★ o.a. Witts selv dannede P. i marts 78 s.m. Lol Hilton (keyb) og Tony Friel (ex-*Fall*★), og de indsp. (1) og (2). Ved indsp. af deb. LP (3) havde Witts skiftet besætningen til Joey McKechnie (dm) og Andrew Wilson (el-g, synth). McKechnie erstattes af Paul Mahoney i beg. af 81, og forinden havde P. i en kort periode haft Lizzy Johnson med (synger på (4)).

Witts er uddannet som klassisk percussionist og som sådan sp. han 3 år i *Halle Orchestra*. Påvirket af *Sex Pistols*★, fattede han interesse for rockmusikens muligheder. P.'s musik er meget enkel og stramt struktureret, men er samtidig furiøs og hurtig. Teksterne centrerer sig om temaerne frygt, magt og kærlighed. Witts bruger ofte satire og rollespil til at lade forsk. personer udtrykke sig i deres eget sprog/bevidsthed.

P. spillede i Saltlageret i maj 82.

1 *New Love Songs* (Object Music OM 02) (EP.1978). – 2 *About Time* (OM 08) (EP.1979). – 3 *Pindrop* (OBJ 011) (LP.1980). – 4 *Devils and Angels/Watching you dance* (Night and Day/Virgin AMPM 2400) (S.1981). – 5 *For All and None* (AMPM 2300) (LP.1981). – 6 *Troops out/Hip rebels* (AMPM 2200) (S.1981). – 7 *Taboos/Dub* (Cherry Red Rec. CHERRY 30) (12"S.1981). – 8 *Xoyo/Animal in me/Born every Minute* (CHERRY 30) (12"S.1982). – 9 *Degenerates* (Cherry Red B Red 29) (LP.1982). – 10 *Wave/Drugface/Angleland* (CHERRY 50) (12"S.1982).

**PASSIONS, The.** Eng. rock-pop gr. dannet i London i 1977 af Clive Timperley (el-g) (ex-*The 101ers*); Barbara Cogan (el-g, vo); Claire Bidwell (el-b, vo); Richard Williams (dm) og Mitch Barker (vo). Cogan og Williams havde tidl. sp. i *The Derelicts*, der opr. v. en række husbesætter-aktiver i London. – Med den opr. besætn. uds. i 79 (1). Kort efter forlod Barker gr. og efter (2–3) forlod også Claire Bidwell gr. i aug. 80. I stedet kom David Agar (el-b) og samtidig tegnede gr. kontrakt m. Polydor, hvor gr. siden har uds. (4–11).

Især på gr.'s indsp. fra 80 og frem sp. P. en melodisk – men ret afdæmpet – form for ny-rock med lån fra både funk og teknopop.

Siden foråret 82 har gr. best. af Cogan (lead-vo, el-g); Williams (dm); Agar (el-b, vo); Kevin Armstrong (el-g, vo) og Jeff Smith (synth). Barbara Cogan er søster til Susan Cogan i *Prag Vec*★.

1 *Body & Soul/Needles & Pills* (Soho Rec. SH-5) (S.1979). – 2 *Hunted/Oh No It's You* (Fiction Rec. FICS-008) (S.1979). – 3 *Michael & Miranda* (Fiction Rec. FIX-003) (LP.4/80). – 4 *The Swimmer/Warsong* (Polydor POSP-184) (S.2/81). – 5 *I'm In Love With a German Film Star/(Don't Talk To Me) I'm Shy* (Polydor POSP-222) (S.2/81). – 6 *Thirty Thousand Feet Over China* (Polydor POLS 1041) (LP.8/81). – 7 *Skin Deep/Small Stones* (Polydor POSP-256) (S.7/81). – 8 *Africa Mine/I Feel Cheap* (Polydor POSP 384) (Dobbelt-S.2/82). – 9 *Jump For Joy/The Story* (Polydor POSP-435) (S.5/82). – 10 *Sanctuary* (Polydor POLS 1066) (LP.8/82) (På LP'en selv angives titlen som *Cars Driven Fast*). – 11 *Sanctuary/Tempting Fate* (Polydor POSP 487) (S.9/82).

**PENETRATION.** Eng. gr. fra Durham best. af Pauline Murray★ (vo); Robert Blamire (el-b); Gary Smallman (dm) og Gary Chaplin (el-g). Dann. i beg. af 1977 stærkt insp. af *Sex Pistols*★, Patti Smith★ og Bruce Springsteen★. Efter at have sp. support for *Generation X*★ i Roxy Club i London kom P. i kontakt med pladeselskaberne og skrev kontrakt med Virgin i sommeren 1977. Debutsinglen (1) og en række koncerter på det tidspunkt skaffede P. pressens gunst. I marts 1978 gik Chaplin til fordel for Neale Floyd (el-g) og kort efter udsendtes (2). Efter at Fred Purser (el-g) havde tiltrådt i juni 1978 påbeg. indsp. af debut-LP'en (4) – ligesom de foregående singler prod. af Mike Howlett. Den kontante guitarprod. viste at P.'s rødder var nærmere den trad. rock'n'roll end punken. På (4) lod gr. begejstringen for Patti Smith komme til udtryk i en version af hendes *Free Money*.

Kort efter udgivelsen af (7) opl. P.; træt af rock'n'roll livet og dets endeløse, udmattende turnéer. I beg. af 1980 udsendte Virgin den retrospektive LP (8), der indeholder en række tidl. demoindsp., tillige med nogle live-optagelser. Udover den dominerende guitar var P. især præget af Murray's lyse, pigede stemme, der det ene øjeblik reflekterede en aggressiv udadvendthed for i det næste at vise en sentimental, inderlig følsomhed.

Efter en lang pause påbeg. Murray en solokarriere, med hjælp fra bl.a. Blamire, der også prod. debut-LP'en fra *Scars*★ og sidenhen har arb. med deres Robert King.

1 *Don't Dictate* (Virgin VS 192) (S.11/77). – 2 *Firing Squad* (Virgin VS 213) (S.5/78). – 3 *Life's A Gamble* (Virgin VS 226) (S.10/78). – 4 *Moving Targets* (Virgin V 2109) (LP.10/78). – 5 *Danger Signs* (Virgin VS 257) (S.4/79). – 6 *Come Into The Open* (Virgin VS 268) (S.8/79). – 7 *Coming Up For Air* (Virgin V 2131) (LP.9/79). – 8 *Reach Against Time* (Virgin PEN 1) (LP.2/80).

**PENETRATORS, The.** Duo fra Syracuse, N.Y., best. af Jack Lipton og Eliot Kagan, der begge er indehavere af Fred Rec. – en pladeforretning og et

pladeselskab. Med forsk. backing har P. uds. (1–2), der musikalsk er en primitiv blanding af am. garage-rock fra 60'erne og tidl. am. punk (*The Ramones*★). Som solist har Kagan uds. (3).

1 *Gotta Have Her/Baby Don'tcha Tell Me* (Fred Rec. FCX-10) (S.6/79). – 2 *Teenage Lifestyle/Rock & Roll Face* (Fred FCX-20) (S.8/79). – 3 *Spike!* (Fred FCE-40) (EP.1981).

**PENETRATORS, The.** Am. ny-rock gr. fra San Diego, Calif., best. af Gary Heffern (lead-vo); Jim Call (keyb); Chris Davies (el-g, vo); Chris Sullivan (el-b, vo) og Dan McLain (dm). På lokale mærker har gr. fra 79–80 uds. (1–3). Gr. sp. new wave påvirket af bl.a. *The Cars*★ og *Talking Heads*★, men dog med en gennemgående ret trad. rock-sound.

1 *Untamed Youth/Vengeance/Be American* (M.R.Rec. DM-51155) (EP.1979). – 2 *Sensitive Boy/Stimulation* (World Rec. WR-101) (S.1980). – 3 *Walk the Beat* (E&M Rec. 1) (12"-EP.1980).

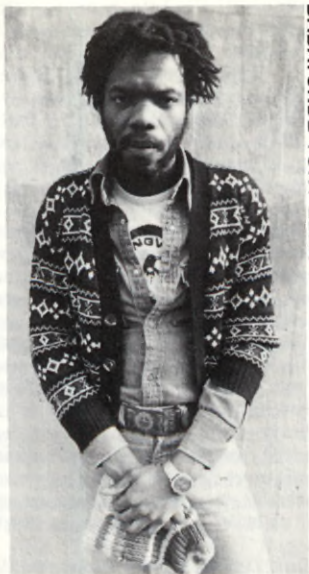
**PERE UBU.** Am. new wave-gr. dannet i Cleveland, Ohio i sept. 1975 af David Thomas (aka Crocus Behemoth) og Peter Laughner (død 22.6.77), der gav gr. navn efter Alfred Jarry's *Ubu Roi*. Begge havde tidl. sp. i lokale *Velvet Underground*★ og *Stooges* påvirkede gr. (bl.a. *Rockets From The Thumbs*) og begge havde virket som kritikere i forsk. rock-tidssk. (bl.a. *Creem*). I dec. 75 beg. gr. at optr. live og i jan. 76 deb. P. på eget selskab m. (1). Gr. havde da antaget en fast struktur m. D.T. (lead-vo); P.L. (lead-g); Tom Herman (el-g); Scott Krauss (dm); Allen Ravenstine (synth) og Tim Wright (el-g, el-b) (senere i *DNA*★). Via *Television*★ kom gr. i april 76 til New York, hvor P. gjorde sig væsentligt bemærket på den hastigt voksende ny-rock scene omk. klubberne Max's Kansas City og CBGB – bl.a. m. sangen *Final Solution* fra (2) (også på (5)) m. Dave Taylor (synth) i stedet for Ravenstine.

I maj 76 forlod P.L. gr. for at danne sin egen gr. *Friction* (senere også *Peter and the Wolves*) og fra juli 76 til sept. 79 best. P. da af D.T. (lead-vo); Allen Ravenstine (synth, s); Tony Maimone (el-b, el-g, keyb); Tom Herman (el-g, el-b) og Scott Krauss (dm). Med denne besætn. indsp. (3–4 og 6–9) ligesom P. m. samme besætn. v. fl. lejligheder turnerede i Europa (UK, Holland, Frankrig), bl.a. som opvarmning for Nico★ og *The Pop Group*★. I efteråret 78 fik gr. kontrakt m. Chrysalis i England – og siden har gr. udelukkende indsp. for engelske selskaber – også selvom P. i april 80 forlod Chrysalis.

Under en turné på den am. vestkyst i efteråret 79 opløstes gr. – og først i dec. s.å. gendannedes gr. nu med Mayo Thompson (el-g) (ex-*Red Crayola*★ m.fl.) i stedet for Tom Herman, men ellers med uændret besætn. Med Mayo Thompson indsp. (11–12 og 15) indtil gr. endeligt opløstes i efteråret 82.



BABATUNDE TONY ELLIS



Da med Anton Fier (dm) (*The Feelies*★ m.fl.) i stedet for Scott Krauss.

P.'s musik var i starten en meget personlig blanding af lyd billeder (ofte m. udgangspunkt i Ravenstine's synth) og rock og gr. var både tekst- og sound-mæssigt markant påvirket af det stærkt industrialiserede by-miljø P. havde sine rødder i (1-7). I baggrund og holdning kunne P. i 70'erne minde om gr. som *Devo*★ og *Suicide*★ – gr. hvis musik af am. kritikere blev karakteriseret som »avant-punk«! Omk. 80 ændrede P. sig mod en langt mere positiv, livsbekræftende holdning – både i musik og tekst – muligvis under indflydelse af en religiøs »vækkelse« David Thomas havde i samme periode – dog uden, at D.T.'s tekster dermed mistede deres surrealistiske karakter.

P. har i perioder i 70'erne arb. s.m. andre lokale gr. – bl.a. *Tin Huey*★ (fra Akron) og *The Human Switchboard*★ (Cleveland). Flere af P.'s indsp. er foretaget i samarbejde m. Ken Hamann, der tidl. var prod. for bl.a. *The Outsiders* og *The Human Beinz*. Enkelte indsp. fra 80'erne er indsp. m. hjælp af Hamann's søn Paul H.

I 79 medv. P. på LP'en *Soldier Talk* m. *Red Crayola* – indsp. i England.

Under eget navn uds. David Thomas i 81 (16) m. backing af bl.a. Richard Thompson (el-b), Philip Moxham (el-b) og Chris Cutler. LP'en var prod. af Adam Kidron. Sideløbende m. arb. i P. har D.T. haft plademærket Hearthan og her har han bl.a. prod. pl. m. *The Numbers Band* (aka 15-60-75) og *The Girls*. I 82 optr. D.T. i USA m. Ralph Carney (s, vo) (*ex-Tin Huey*) som duo – og i UK m. Lyndsay Cooper (*ex-Slap Happy*). Med R. Carney indsp. D.T. i 80 (17).

1 *30 Seconds Over Tokyo/Heart Of Darkness* (Hearthan HR 101) (S.12/75). – 2 *Final Solution/Cloud 149* (Hearthan HR 102) (S.3/76). – 3 *Street Waves/My Dark Ages* (Hearthan HR 103) (S.12/76). – 4 *The Modern Dance/Heaven* (Hearthan HR 104) (S.9/77). – 5 *Final Solution* (på *Max's Kansas City* 1976. Ram 1213) (Samp.-LP.1977) (ny-mix af (2)). – 6 *The Modern Dance* (Blank Rec. 001) (LP.2/78). – 7 *Datapanik In The Year Zero* (Radar RDR-1) (12"-EP.UK.4/78) (Ny-mix af (1-4)). – 8 *Dub Housing* (Chrysalis CHR 1207) (LP.UK.11/78). – 9 *New Picnic Time* (Chrysalis CHR 1248) (LP.UK.9/79). – 10 *The Fabulous Sequel/Humor Me/The Book Is On The Table* (Chrysalis CHS 2372) (S.UK.9/79) (*Humor Me* opt. live i London 5.12.78). – 11 *The Art Of Walking* (Rough Trade ROUGH 14) (LP.7/80) (Findes i to lidt forsk. udg. m.h.t. mixningen af sangene *Arabia* og *Miles*). – 12 *Not Happy/Lonesome Cowboy Dave* (Rough Trade RT 066) (S.UK.2/81). – 13 *Pushin' Too Hard* (CLE 3B) (Flexi-disc i tidsskr. CLE-Magazine.USA.3/81) (live opt. fra 4.4.76). – 14 *390 Degrees Of Simulated Stereo* (Rough Trade ROUGH 23) (Comp.-LP.UK.4/81) (Live opt. fra USA og Europa fra maj 76 til marts 79). – 15 *Song Of The Bailing Man*

(Rough Trade ROUGH 33) (LP.UK.9/82). – **David Thomas & The Pedestrians: 16** *The Sound Of The Sand* (Rough Trade ROUGH 30) (LP.UK.12/81). – **Ralph Carney & David Thomas: 17** *Sunset In Hiberna* (på *Bowling Balls From Hell*. Clone Rec. CL 011) (Samp.-LP.1980). – **Peter Laughner: 18** *Peter Laughner* (Koolie Rec. NR-13007) (Comp.-LP.1982) (Opt. fra 75-77 m. Laughner og bl.a. Debbie Smith (*ex-Chi-Pig*★)).

**PERRY, Joe.** Am. guitarist, sanger og komponist. Stammer fra Boston og var i næsten 10 år singleguitarist i *Aerosmith*★, inden han i 1980 trak sig ud efter skærmydsler med gr.'s sanger og leder Steven Tyler. Han dannede straks *The Joe Perry Project* best. af Ralph Morman (vo) (*ex-Bux*); David Hull (el-b) og Ronnie Stewart (dm). De indsp. (1) med Jack Douglas som prod. Den blev året efter fulgt op med (2) prod. af Bruce Botnick. Perry er en fremragende heavy metal guitarist. Han er dog kun en almindelig dog sangskriver, og er som sanger ikke særlig overbevisende. På den baggrund har han i de senere år været lidt undervurderet, og hans projekt er da heller ikke blevet nogen større succes.

1 *Let The Music Do The Talking* (Columbia JC 36388) (LP.6/80). – 2 *I've Got the Rock'n'Rolls Again* (Columbia FC 37364) (LP.8/81).

**PERRY, Lee.** («Scratch»; «The Upsetter»). Producer, studietekniker, sanger, pianist m.m., f. 40 i Kingston, Jamaica. P., der er reggae's betydeligste prod. og vigtigste mus. katalysator, beg. sin karriere i 56 som stik-i-rend-dreng for prod. Clement Dodd, men blev 58-59 forfremmet til talentespejder og s.m. Jackie Mittoo (org) produktionsleder for Dodd's sound system, Downbeat, og plademærke Studio One, som han forsynede m. sange af Delroy Wilson, Shenley Duffus m.m.fl. Indsp. sideløbende hermed og under navnet »King« Perry singler som *Doctor Dick* og *Rub And Squeeze* og efter bruddet m. Dodd i midt. af 68 f.eks. singlen *People Funny Boy* for mærket Doctor Bird.

Efter et kortvarigt intermezzo m. prod. Joe Gibbs★ og Clancy Eccles, startede P. mod. slutn. af 68 eget mærke Upsetter, og det næste år fulgte en række rå og ligefremme, oftest instrumentale, singler som *Run For Cover*, *The Upsetter*, *Tighten Up*, *Return Of Django* og *Clint Eastwood*, der fik afgørende indfl. på musikens udvikl. ved overgangen fra ska og rock steady til reggae. Hovedp. af disse opt. uds. under gr.navnet *The Upsetters*, der samtidig var P.'s studiegr., og som dengang best. af bl.a. Gladstone Anderson (keybs); Earl »Hux« Brown (el-g); Jackie Jackson (el-b); Glen Adams (org) og Tommy McCook (ts). Nogle havde været medl. af gr. *The Skatalites*, som P. havde benyttet hos Dodd, mens andre også var tilkn. prod. Leslie Kong. *The Upsetters* har i årenes løb endv. omf. Leroy »Horsemouth« Wallace, Carlton Barrett, »Sly« Dunbar★ (dm), Aston



»Family Man« Barrett, Boris Gardiner (el-b), Earl »Chinna« Smith, Ernest Ranglin (el-g), Keith Sterling (keyb), David Madden (tp), Vin Gordon (tb) m.m.fl.

Foruden pl. m. U-Roy★ prod. P. mellem slutn. af 69 til 71 en lang række klassiske sider m. *The Wailers*, og inden han i slutn. af 74 kunne tage sit eget studie, The Black Ark, i brug, var det også blevet til prod. m. »Earl« George Faith og især Junior Byles. I eget studie fik P. nu for alvor lejl. til at realisere sine visioner om klang og lyd. På indsp. i eget navn (9, 10, 13, 14, 15) samt m. især Max Romeo★, *The Congos*★, *The Heptones*★ og Junior Murvin som medier, skabte han i årene 75-78 ved flittig, til tider overdreven, brug af ekko, phasing, tilbagekobling, div. filtre m.v. en luftig, bølgende psykedelisk og udskridende lyd m. en ofte dyster grundstemning.

P. gik oven på disse monumentale bidrag til reggaehist. tilsyneladende amok, smadrede sommeren 79 sit studie, bandlyste alle rastas og tog for en tid navneforandring til Pipecock Jackxon (17). Har siden kun samarb. m. de am. reggaeer. *The Terrorists* og *The Majestics* (21).

Medv. i filmen *Roots Rock Reggae* (77).

Udv. LP'er: 1 *The Upsetter* (Trojan) (LP.1969). - 2 *Return Of Django* (Trojan TRL 19) (LP.1970). - 3 *Clint Eastwood* (Pama) (LP.1970) = *The Best Of Lee Perry And The Upsetters* (Jet Star PTLP 1023) (LP.1980). - 4 *The Good The Bad And The Upsetters* (Trojan TBL 119) (LP.1970). - 5 *Eastwood Rides Again* (Trojan TBL 125) (LP.1970). - 6 *Africa's Blood* (Trojan TBL 166) (LP.1972). - 7 *Cloak And Dagger* (Rhino) (LP.1973) = (Black Art TSLP 9001) (LP.1979). - 8 *Double Seven* (Trojan TRLS 70) (LP.1973). - 9 *Blackboard Jungle Dub* (Clocktower LPCT 0115) (LP.1974, uds. 1981). - 10 *King Tubby Meets The Upsetter At The Grass Roots Of Dub* (Fay Music FMLP 304) (LP.1974) = (Studio 16 WE 101) (LP.1978). - 11 *Kung Fu Meets The Dragon* (DIP DLP 6002) (LP.1975). - 12 *DIP Presents The Upsetter* (DIP DLP 5026) (LP.1975). - 13 *Super Ape* (Island ILPS 9417) (LP.1976). - 14 *Roast Fish Collie Weed & Corn Bread* (Lion Of Judah) (LP.1978). - 15 *Return Of The Super Ape* (Lion Of Judah) (LP.1978). - 16 *Scratch On The Wire* (Island ILPS 9583) (LP.1979). - 17 *The Return Of Pipecock Jackxon* (Black Star Liner BSLP 9002) (LP.1980). - 18 *The Upsetter Collection* (Trojan TRLS 195) (LP.1981). - 19 *The Upsetters, Chapter I* (Clocktower LPCT 0114) (LP.1981). - 20 *Heart Of The Ark* (Seven Leaves Records SLLP 1) (LP.1982). - 21 *Mystic Miracle Star* (Heartbeat 06) (LP.1982).

#### PETTY, Tom, And The Heartbreakers. Am.

gr. best. af Tom Petty (el-g, vo); Mike Campbell (el-g); Ron Blair (el-b); Benmont Tench (keyb) og Stan Lynch (dm). Opr. dannet af Petty i 1973 i Gainesville, Florida men blev først etableret som fast gr. i 1975 i Los Angeles. Kom i 1976 i forbin-

delse med Denny Cordell fra Shelter Records. Han prod. (1) og gr. fik et mindre hit med *American Girl* fra LP'en. Gr. har sin rod i 60'ernes rock, både *The Byrds* og *Rolling Stones*. Petty's lidt hæse, nasale stemme kan minde lidt om Roger McGuinn's og især på *American Girl* var *Byrds*-præget meget udtalt. Stor var derfor Petty's glæde, da McGuinn i 1977 indsp. en coverversion af sangen på sin LP *Thunderbird*. (2) blev også prod. af Denny Cordell, men kort efter kom både gr. og pladeselskab i vanskeligheder. Shelter hørte ind under ABC koncernen, og den blev solgt brud og stub til en anden koncern, MCA. Petty prøvede ad rettens vej at slippe ud af den kontrakt, der var blevet solgt hen over hovedet på ham. Som sidste udvej måtte han lade sig erklære konkurs, for at blive løst fra kontrakten. Det lykkedes til sidst og i 1979 skrev han en ny kontrakt med det lille mærke Backstreet Records, som pudsigt nok havde en distributionsaftale med MCA. (3) blev godt modtaget af presse og publikum og fra den kom tre singler *Don't Do Me Like That*, *Here Comes My Girl* og *Refugee*. (4) fra 1981 er prod. af Tommy Iovine, og han har også taget sig af (5) fra 1982. På det tidspunkt var Petty blevet almindelig anerkendt internationalt.

Petty kan næppe kaldes en fornyer af rocken, men sammen med folk som Bruce Springsteen★ er han med til at holde rocktraditionen ny og frisk.

P.'s gr. *Heartbreakers* må ikke forveksles med Johnny Thunders's★ *Heartbreakers*.

1 *Tom Petty & The Heartbreakers* (Shelter 52006) (LP.1976). - 2 *You're Gonna Get It* (Shelter 52029) (LP.1978). - 3 *Damn The Torpedos* (Backstreet BSR 5105) (LP.1979). - 4 *Hard Promises* (Backstreet BSR 5160) (LP.1981). - 5 *Long After Dark* (Backstreet BSR 5360) (LP.11/82).

**PHANTOM BAND.** Tysk gr. bestående af Jaki Liebezeit (dm); Olek Gelba (perc); Helmut Zerlett (keyb); Dominik von Senger (el-g) og Rosko Gee (el-b, vo). Dannet i 1979 af Liebezeit, der siden 1968 havde været medl. af *Can*★ og med sit præcise og hypnotiske trommespil præget denne gr.'s ekspressionistiske musik. Også sammen med guitaristen Michael Rother★ har han skabt skelsættende musik.

*Phantom Band* spiller en funky *Santana*-inspireret musik, som kan minde lidt om *Can*'s sidste plader fra den periode, hvor *ex-Traffic* Rosko Gee var tilknyttet denne gr. På (1) medvirker Holger Czuyak★ på horn og sammen med Conny Plank har han også produceret.

1 *Phantom Band* (Sky 048) (LP.1980). - 2 *Freedom of Speech* (Sky 065) (LP.1981).

**PHEW.** Japansk sangerinde og komponist. Har indsp. en single (1) i samarb. med Riuchi Sakamoto★. I 1981 rejste hun til Köln i Vesttyskland for i Conny Plank's studio at indsp. en LP (2) i samarb. med Plank samt bassisten Holger Czuy-

kay★ og trommeslageren Jaki Liebezeit (begge *ex-Can*).

1 *Finale/Urahara* (Pass Records PAS-203) (S.).  
– 2 *Phew* (Pass Records 3F-28002) (LP.1981).

**PHILLIPS, Glenn.** Am. guitarist, sanger og saxofonist. Var i 1967–72 medl. af *Hampton Grease Band* fra Atlanta. Dannede i 1973 *Stump Brothers* med trommeslageren Jerry Fields og bassisten Mike Holbrook, begge *ex-Hampton Grease Band*. Gr. blev dog hurtigt opl. og Phillips holdt en lav profil indtil 1975, hvor han indsp. sin første solo LP (1), som han selv uds. på eget mærke. På pladen medv. Mike Holbrook (el-b); Jerry Fields (Guruvir Singh) (dm); John Carr Harriman (ce); Jimmy 'Mad Dog' Presmanes (dm); Bill Rea (g) og Sant Ram Singh (p, vib, marimba). Pladen opnåede en vis kultagtig succes og s.å. blev den uds. officielt i UK på Virgin's Caroline Records. Ved indsp. af (2) havde Phillips dannet en fast trio med bassisten Bill Rea og trommeslageren Doug Landsberg. Stilen på disse to plader er lyrisk, jazzinsp. avantgarderock. På (3) har Phillips meget overraskende vendt sig mod en mere udadvendt stil og musikken er nærmest en slags forfinet heavy metal. På pladen medv. Dana Nelson (keyb). (3) er uds. på Phillips' eget mærke Snow Star Records i Atlanta, Georgia. Phillips er teknisk meget velfunderet og er en af rockens mere oversete guitarister.

1 *Lost At Sea* (Caroline C 1519) (LP.1975). – 2 *Swim In The Wind* (Virgin V 2087) (LP.1977). – 3 *Dark Lights* (Snow Star Records SS-3) (LP.1980).

**PHOTOS, The.** Eng. pop/rock-gr. fra Birmingham best. af Wendy Wu (vo); Steve Eagles (el-g, vo); Dave Sparrow (el-b, vo) og Ollie Harrison (dm, perc). Eagles, Sparrow og Harrison dann. P. i januar 1979. Alle tre var tidl. medl. af punk-gr. *Satans Rats*, der havde kontrakt med D.J.M. Records, hvor gr.'s eneste single (9) udk. i 1978. De tre kontaktede Wu, skønt hun ingen tidl. gr.-erfaring havde. Hun accepterede, og gr. sp. sin første konc. 12 dage efter.

I august 1979 skrev gr. kontrakt med CBS og 3 mdr. senere udk. P.'s debut-single (1). Omkr. LP'en (3) forsøgte pressen at blæse gr. op til en eng. udgave af *Blondie*★, men skønt P. sp. yderst kompetent popmusik, fik gr. ingen egentlige hits. Wu forlod gr. i november 1981, og blev forsøgt erst. af en sangerinde ved navn Che.

1 *I'm So Attractive* (CBS/Epic 7984) (S.11/79). – 2 *Irene* (Epic EPC-8517) (EP.1980). – 3 *The Photos* (Epic PHOTO-5) (LP.1980 m. gratis live-LP *The Blackmail Tapes*). – 4 *Now You Tell Me That We're Through* (Epic EPC-8872) (S.6/80). – 5 *Life Story* (Epic EPC-9338) (S.11/80). – 6 *Life In A Day* (Epic A-1010) (S.2/81). – 7 *We'll Win* (Epic A-1369) (S.7/81). – Wendy Wu: 8 *For Your Love* (Epic A-2128) (S.4/82). – 9 *Satans Rats: You Make Me Sick* (DJM DJS-10840) (S.78).

**PIGBAG.** Eng. gr. best. af Simon Underwood (b, el-b, ce); Chip Carpenter (dm, perc); James Johnstone (el-g, as, perc); Rodger Freeman (keyb, perc, tb); Ollie Moore (ts, acl, perc) og Chris Lee (tp, perc, ukulele). Dann. i Bristol i slutn. af 1980 som en fritidsgr. for bl.a. Simon Underwood (*ex-Pop Group*★). Etableret i beg. af 1981 med ovenst. besætn. Kom i denne form til London og blev opdaget af Dick O'Dell (Disc O'Dell) fra Y Records. I maj s.å. udk. deres første single (1), som blev et stort dansehit. Da året sluttede havde de uds. endnu en single (2) og var i pressen udbrøbt til et af de allermost lovende nye navne fra 1981. I feb. 1982 uds. deres tredje single (3) og første LP (4). Gr. sp. en udadvendt og dansant musik med elementer fra rock, funk, soul, punk, jazz og disco. De har træk fælles med de engelske gr. *Rip Rig & Panic*★ og *Pinski Zoo*★. Turnerede i juli/aug. 82 i Japan.

1 *Papa' Got A Brand New Pigbag* (Y Records Y-10-12) (12" S.5/81). – 2 *Sunny Day* (Y Records Y-12-12) (12" S.10/81). – 3 *Getting Up* (Y Records Y-16-12) (12" S.2/82). – 4 *Dr. Heckle And Mr. Jive* (Y Records Y-17) (LP.2/82). – 5 *Lend An Ear* (Y Rec. YLP 501) (LP.2/83).

**PILLONI BAND.** (Opr. *Ta'rock*). Dansk gruppe, startet april 1979 i København m. Jytte Pilloni (vo), tidl. medl. af jyske gr. *Zabbo Rock* (1972–75) og *Alligator Band* (1973). Derefter af *Blue Sun* (1975–78) (LP: *It's Only Money Johnny*) og *Solvoguen* (*Det hvide slot*) 1980; Niels Pedersen (org, sax), veteran i dansk rock (i slutn. af 60'erne i *Page One*, *Corny Corporation*, *Hey Joe's Ballonrute* og i 70'erne i *Bjørnebanden*, *Steppeulvene*, *Jomfru Ane* og *Lone Kellersmanns Rockband*); Lars »Kim« Moe (b, vo) – i efteråret 79 afl. af Thor Mathisen, samtidig medl. af *Masaladosa* og *Hyldemor*; Vagn Carlsen (g, vo), tidl. i *Masaladosa* (1977–78) og Lars Gahrn, tidl. i *Far Out*.

P.B. indsp. maj–juni 80 (1), uds. okt. 80. Dec. 80 afl. Gahrn af Bo Thrige Andersen, tidl. *Burnin'*, *Red Ivanhoe*, *Secret Oyster* og *Blue Sun* og gr. udvidedes m. Peter Mandorf (sax, p), tidl. i utallige danske gr. siden 60'erne, ofte sammen m. Pedersen. Sommeren 1982 afl. denne af Otto Sidenius (keyb), tidl. i *Caracas* (1977–81). Mandorf er samtidig medl. af *Fredsbandet*. På (1) var musik og tekst hovedsageligt skrevet af Gahrn, mens (2) har musik af Carlsen og andre af gr.'s medl. Tekster af Claus Flygare, Hans Henrik Koltze og Pilloni. Med (2) har P.B. placeret sig i rækken af nyrockbands omend med solide rødder i 70'ernes dansk-rock.

1 *Pilloni Band* (Genlyd GENLP 123) (LP.10/80). – 2 *Spillet* (Polydor 2380 094) (LP.3/82).

**PINHAS, Richard.** Fransk guitarist og synth-sp. f. 1951 i Paris. Studerede filosofi ved Sorbonne og var aktiv under studenterurolighederne i maj 68. Dannede samme år den politiske blues-baserede



gr. *Blues Convention* s.m. Klaus Blasquiz (vo) (senere *Magma*★). Hans næste projekt hed *Schizo*, dannet i 71. Gr. sp. avantgarderock og blandt medl. var Patrick Gauthier, Coco Roussel og Georges Grunblatt, som alle senere dukkede op i *Heldon*★, som P. dannede i 74. Med denne gr. skabte han en række væsentlige elektro-avantgarde plader. *Heldon* blev opløst i 78, og siden har Pinhas arbejdet solo med en mere neddæmpet og ufarlig synth-musik.

1 *Rhizosphère* (Cobra 37005) (LP.77). – 2 *Chronolyse* (Cobra 37015) (LP.78). – 3 *Iceland* (Polydor 2393 254) (LP.80). – 4 *East West* (Pulse 003) (LP.80). – 5 *L'ethique* (Pulse 006) (LP.82).

**PINK CHAMPAGNE.** Svensk gr. dannet i Stockholm i 1979 af Ann Carlberger (lead-vo, keyb); Gunilla Welin (el-b); Karin Jansson (el-g) og Stina Berge (dm) (m. musikalske rødder i bl.a. Frelsens Hær!). Gr. startede som punk-gr., men senere ændredes gr. lyd/musik mod et mere nuanceret udtryk m. lån både fra 60'ernes popmusik, fra den svenske politiske rock i 70'erne og fra ska. Gr. lægger stor vægt på teksterne og har i Sverige ry for både engagerede og pågående tekster. Plade-deb. i 80 m. (1). Senere uds. (2) inden gr. fra sommeren 81 til foråret 82 holdt en længere pause som live-band. I marts 82 LP-deb. P. m. (3) og i april 82 turnerede gr. i Danmark. I feb. 83 var P. i studiet for at indsp. materiale til en ny LP.

1 *Stålmannen/kvinnan* (MNW 60 S) (S.1980). – 2 *Farligt Väder* (MNW 64 S) (S.4/81). – 3 *Vackra Pojke!* (MNW 117 P) (LP.3/82). – 4 *Godnatt lilla mamma!* (MNW 71 S) (S.3/82). – 5 *Kärlek eller ingenting* (MNW 128) (LP.4/83).

**PINK MILITARY.** Eng. gr. fra Liverpool dann. i slutn. af 1978 under navnet *Pink Military Stands Alone*. Det første år var bes. temmelig ustabil, men dog centreret omkr. Jayne Casey (ex-*Big In Japan*) (vo) og Nicky Cool (el-g, synth). Gr.'s debutpl. var en kaotisk live-EP, indsp. i Liverpool-klubben Eric's, der foruden at være de lokale gr.'s primære spillested, også var et pladeselskab. Ved uds. af (2) var besætn. rimelig konstant og best. af Charlie Gruff (synth, p); Martin Dempsey (ex-*Yachts*★) (el-b); Chris Joyce (dm) og Neil Innes (perc) – foruden Casey og Cool.\*

Gr.'s LP (3) er en særegen blanding af dystre synth-rock og humoristisk cabaretlignende pop-musik. Den blev dog aldrig noget gennembrud for gr., der senere skiftede navn til *Pink Industry*.

1 *Buddha Waking/Disney Sleeping* (Last Trumpet LP-001) (live-EP.1979). – 2 *Blood And Lipstick* (Eric's 002) (12"-EP.9/79). – 3 *Did You See Her* (Eric's ERS-005) (S.6/80). – 4 *Do Animals Believe In God* (Eric's ERICS-004) (LP.6/80). – *Pink Industry: 5 Is This The End* (Zulu ZULU-1) (12"-EP.2/82). – 6 *Low Technology* (ZULU 2) (LP.2/83).

**PINSKI ZOO.** Eng. gr. best. af Jan Kopinski (ts, ss, perc, vo); Steve Iliffe (p, harmonium); Tim Bullock (dm); Tim Nolan (el-b) og Mick Nolan (congas, perc, vo). Dannet i Nottingham af Kopinski, som også skriver de fleste numre for gr. Indsp. i juli 1981 en LP (1), som i marts 1982 blev uds. på deres eget mærke. Gr. er insp. af bl.a. Ornette Coleman's gr. *Prime Time*. De sp. en blanding af jazz, rock og funk. Deres udadvendte og blæserdominerede musik har paralleller hos *Pigbag*★, *Pop Group*★, *Blurt*★ og *Rip Rig And Panic*★.

1 *Introduce Me To The Doctor* (Despatch Records PATCH 0001) (LP.3/82).

**PIN-UPS.** Da. power-pop gr. dannet i efteråret 1980 i København af Katrine Ring (vo, s); Kim Petersen (el-g); Carsten Petersen (lead-g); Michael Hillerup (el-b) og Niels Nahmensen (dm). De fire sidste sp. tidl. i punk/hard rock gr. *Raven*. Som P. deb. gr. i sept. 80 som opvarmning til *Warm Guns*★ i Saltlageret og i okt. s.å. opr. gr. v. Nål-80-festivalen i Huset i København, hvor bl.a. tidsskriftet MM skrev om P. – »et frisk, poppet new wave band med gode musikere«.

I vinteren 80/81 opr. gr. ofte i Rockmaskinen på Christiania. I sensommeren 81 fik gr. kontrakt m. det nystartede Harlekin Rec. og m. Robert Hauschildt som prod. uds. (1). Kort forinden havde M. Hillerup forladt gr. og i nov. 81 blev Michael Højriis (el-b) medl.

I 82 opr. gr. jævnlgt – fra sommeren 82 primært m. egne, dansk-sprogede, hurtige og dansable komp. I aug. forlod N. Nahmensen gr. I stedet kom Søren Santini (dm). – I nov. 82 sp. gr. i Oslo.

1 *Take One* (Harlekin HMLP 4303) (LP.2/82).

**PIRATES, The.** Eng. gr. best. af Mick Green (el-g); Johnny Spence (el-b, vo) og Frank Farley (dm). Var i en årrække backinggr. for sangeren Johnny Kidd. Han døde i 1966 ved en bilulykke, men huskes stadig for sangen *Shakin' All Over*, som nu idag er en rockklassiker. Gr. har været en klar inspirationskilde for den engelske pubrock, og en guitarist som Wilko Johnson★ (ex-*Dr. Feelgood*★) har nævnt Mich Green som et af sine forbilleder. *The Pirates* blev gendannet i dec. 1976, efter at Green i et par år havde forsøgt sig med gr. *Shanghai*. Gr. sp. forrygende rock og r. & b. i den go'e gamle stil og er især fine live. De fik deres comeback i 1977 med (1) prod. af Vic Maile.

1 *Out Of Their Skulls* (Warner K 56411) (LP.1977). – 2 *Skull Wars* (Warner K 56468) (Live LP.1978). – 3 *Happy Birthday Rock'n'Roll* (Cube HI FLY 33) (LP.9/79). (En side live. 1ste udg. af LP'en indeholdt flexi-single m. første opt. m. P. fra 1960). – 4 *A Fistfull Of Dubloons* (Edsel Records) (10"-LP.1981).

**PLACEBO.** Eng. popgr. fra Newcastle centreret omkring ægteparret Michelle Wild (vo) og Gary Wild (el-g, keyb) med George Handleigh (synth,

el-g); Brian Dixson (el-b) og Stephen Robson (dm). Deb. helt ukendte m. (1) – en frisk, charmerende og original LP uden sammenligning med den tids øvrige eng. musikscene. Den synth./guitar-prægede prod. med bl.a. lange ekkopassager og Michelle's blide, emotionelle stemme giver pladen et drømmende islæt. Teksterne er samfundsrelevante, uden at virke formanende. Helheden peger i retning af *Penetrator*★ og Pauline Murray★.

P. har aldrig optrådt live.

1 *Englands Trance* (Aura AUL 721) (LP.3/82).  
 – 2 *Play Homage* (Aura AUS 131) (S.3/82). – 3 *Poppy Dance* (Aura AUS 133) (S.7/82).

**PLAN, Der.** Tysk gr. bestående af Frank »Fenstermacher« (el-g, vo); Moritz »Rrr« Reichelt (vo, el-g) og Kurt »Pyrolator« Dahlke (synth). Frank og Moritz har sp. s. siden 1978 i en gr. kaldet *Weltaufstandsplan* og var tilknyttet et kunstgalleri *Art Attack* i Wuppertal, som også arrangerede rockkoncerter. I 79 forkortede de navnet til *Der Plan*, flyttede til Düsseldorf og var initiativtagere til dannelsen af pladeselskabet Ata Tak/Warning, hvis første udgivelse blev (1) indsp. af *Der Plan* s.m. Robert Görl (dm) og Chrislo Hass (synth) fra *Deutsch Amerikanische Freundschaft*★. Selskabets anden udgivelse blev soloalbummet (8) med Pyrolator, som på det tidspunkt også var medl. af *D.A.F.*, men herefter trådte ind i *D.P.*

Gr.'s første album (2) blev en milepæl, som var med til at give tysk rock ny identitet i 80'erne. Musikalsk har de hentet stor inspiration hos *The Residents*★. Omslagene til gr.'s plader er prydet af Moritz Rrr's naivt-surrealistiske malerier.

1 *Der Plan* (Art Attack AAP 001) (EP.79). – 2 *Geri Reig* (Warning WR 003) (LP.80). – 3 *Schnee-Cristel Unterm Baum* (på *Denk Daran*. Überblick SM 001) (somp.-LP.80). – 4 *Da Vorne Steht Ne Ampel/Rot-Grün-Tot* (Warning WR 005) (S.80). – 5 *Normaleite Surprise* (Warning WR 007) (LP.81). – 6 *Klarheit* (på *Fix Planet*. Warning WR 008) (somp.-LP.81). – 7 *Meine Freude* (på *From Brussels With Love*. Crepuscule TWI 007) (somp.-LP.81). – 8 *Pyrolator: 8 Inland* (Warning WR 002) (LP.79). – 9 *Ein Weihnachtsmann Kommt In Die Disco* (på *Denk Daran*. Überblick SM 001) (somp.-LP.80). – 10 *Ausland* (Ata Tak WR-10) (LP.81).

**PLANT, Robert.** Eng. sanger, mundharmonikas-piller og komponist f. 20.8.48 i Bromwich, Staffordshire. Var opr. sanger i *Band Of Joy*, men blev i 1968 kontaktet af guitaristen Jimmy Page for at indgå en revideret udg. af *Yardbirds*, som med John 'Bonzo' Bonham (dm) og John Paul Jones udv. sig til at blive *Led Zeppelin*. I slutn. af 1968 indsp. de (1). Den udk. i januar 1969 og med den aggressive (og dygtige) manager Peter Grant var de klar til at erobre verden. I løbet af 70'erne arb. gr. sig op til en position som et af de absolut mest populære rockbands i Europa, USA og Japan. Samtidig var gr. stilskabende indenfor heavy me-

tal. De huskes primært for deres rock med Page's aggressive, men alligevel elegante spil og Bonham's tungt drønende trommer. Men paradoksalt nok er et af deres allerstørste hits en ballade *Stairway To Heaven*. Bonham døde af druk 29.9.80 og ved udgangen af 1980 blev gr. officielt erklæret for opl. I 1981 indsp. Page et soundtrack (10) for Michael Winner's film *Deathwish II*. I 1982 indgik Plant et samarbej. med guitaristen Robbie Blunt (ex-*Steve Gibbons Band*). De indsp. en LP (11) med hjælp fra Paul Martinez (el-b); Jezz Woodroffe (keyb, synth); Phil Collins (dm) og Cozy Powell (dm). Pladen er et vellykket, omend ikke særligt nyskabende forsøg på at videreføre den musikalske linie fra *Led Zeppelin*. Plant har en karakteristisk høj, lys stemme og har været forbilliget for en lang række sangere indenfor heavy metal.

1 *Led Zeppelin* (Atlantic SD 8216) (LP.1969). – 2 *Led Zeppelin II* (Atlantic SD 8236) (LP.1969). – 3 *Led Zeppelin III* (Atlantic SD 7201) (LP.1970). – 4 *Led Zeppelin IV* (*The Runes Album*) (Atlantic SD 7208) (LP.1971). – 5 *Houses Of The Holy* (Atlantic SD 7255) (LP.1973). – 6 *Physical Graffiti* (Swan Song SS 2-200) (dobb. LP.1975). – 7 *Presence* (Swan Song SS 8416) (LP.1976). – 8 *The Song Remains The Same* (Swan Song SS 2-201) (dobb. live LP.1976). – 9 *In Through The Out Door* (Swan Song SS 59410) (LP.1979). – 10 *Deathwish II* (Swan Song SSK 59415) (J. Page. Soundtrack LP.1981). – 11 *Pictures At Eleven* (Swan Song SS 59418) (Plant.Solo LP.1982). – 12 *Coda* (Swan Song SS 79.0051-1) (*Led Zep*. LP.12/82).

**PLASMATICS, The.** Am. rock, »performance art« gr. centreret omk. Wendy O'Williams, f. i New York omk. 1952. Var som 7-årig barnestjerne i lokalt TV som stepdanser. Rejste i beg. af 70'erne i en trup som showgirls og strippere – bl.a. i Europa. Fik i New York kontakt m. byens førende sex-show-promotor Rod Swenson – tidl. kunststuderende v. Yale University. I midten af 70'erne var Swenson blevet interesseret i rock og han lavede bl.a. video-opt. for Patti Smith★ og *The Ramones*★. I en periode optr. W. O'Williams i nogle af Swenson's sex-shows, men i juni 78 startede de to gr. *The Plasmatics*, der deb. live 26.7.78 i klubben CBGB. Gr. best. da foruden WW (vo) også af Richard Stotts (el-g); Osao Chosei Funahara (el-b) og Stu Deutsch (dm). Med denne besætn. indsp. (1).

P. opnåede hurtigt opmærksomhed med en række vildt, destruktive shows, der blander sex og skræk m. grotesk satire og humor – et show, hvori der indgår brændende biler, kædesave, skarpskydning – og fræsende, øredøvende rockmusik! En krads blanding, der bl.a. har forhindret P. i at optr. v. en række arr., der af lokale myndigheder er blevet aflyst i sidste øjeblik – både i USA og England. Ligeledes er WW blevet anholdt et par gange i USA – således bl.a. i jan. 81 i Milwaukee



for »at foregive at onanere med en forhammer foran et publikum«!

På plade er det ikke lykkedes for P. at skabe samme virak om sig som ved koncerterne. For Vice Squad og senere for Stiff i USA og UK indsp. P. (1-7) indtil gr. i 82 fik kontrakt m. Capitol. Her uds. i okt. 82 (8) prod. af Dieter Dierks (også prod. af *Scorpions*). En plade, der er en blanding af punk og heavy metal - et »ægteskab«, der antydedes allerede tidl. på året m. uds. af (9) indsp. af WW og Lemmy Kilmister (*Motörhead*★).

Siden 81 har P. best. af WW, Stotts, Deutsch, Wes Beech (rhythm-g) og Jean Beauvoir (el-b).

1 *Butcher Baby/Fast Food Service/Concrete Shoes* (Vice Squad VS-101/102) (S.1978) (Side 2 live i CBGB). - 2 *Dream Lover/Corruption/Want You Baby* (Vice Squad VS-103/104) (S.1979). - 3 *Meet The Plasmatics* (Vice Squad VS-105/106) (EP.1979). - 4 *Butcher Baby/Living Dead* (Stiff BUY 76) (S.UK.6/80) (Også i 12"). - 5 *Monkey Suit/Squirm* (Stiff BUY 91) (S.9/80) (Side 2 live). - 6 *New Hope For The Wretched* (Stiff SEEZ 24) (LP.UK.9/80). - 7 *Beyond The Valley Of 1984* (Stiff WOW II) (LP.USA.1981). - 8 *Coup d'Etat* (Capitol ST 12237) (LP.10/82.USA). - 9 *Stand By Your Man/No Class/Masterplan* (Bronze BRO 151) (S.UK.9/82) (uds. som *Wendy & Lemmy*).

**PLASTIC BERTRAND.** (*Roger Jorret*). Belgisk sanger, der i 1977 slog internationalt igennem med *Ca Plane Pour Moi*. Har placeret sig i den moderate punkgenre, new romantics. Indsp. også under navnet Elton Motello (7).

1 *Ca Plane Pour Moi* (*Vogue* 140.316) (S.77). - 2 *An I* (*Vogue* VO-15008) (LP.77). - 3 *Tout Petit La Planete* (*Vogue* 1133) (S.78). - 4 *J'te Fais Un Plan* (*Vogue* 101.251) (S.79). - 5 *Telephone A Telephone Mon Bijou* (*Vogue* 101.334) (S.80). - 6 *Sans Amour* (*Vogue* 101.394) (S.80). - 7 *Elton Motello: Pogo Pogo/Jet Boy Jet Girl* (Pinball 6.12186) (S.77).

**PLASTIC PEOPLE OF THE UNIVERSE.** Tjekkisk gr. best. af Ivan Jirous (vo); Egon Bondy (tekst); Vratislav Brabenec (sax, cl); Milan Hlavsa (el-b, musik); Josef Janiček (lead-g, el-p, vib, perc); Jiri Kabes (viola, el-g, theremin) og Jaroslav Vozniak (dm). Dannet af Jirous i sept. 1968 i Prag, en måned efter den militære invasion. Gr. var opr. insp. af *The Fugs*, *Mothers Of Invention*, *Velvet Underground*★, *Pink Floyd* m.fl. Gr. førte en regulær undergrundstilværelse og var ofte i karambolage med det kommunistiske styres bureaukrati. For at få licens til at sp. offentligt i Tjecoslovakiet, kræves det formelt, at musikerne kan noder, og at de er skolede i »samfundsmæssig velorienteret«. Som følge heraf måtte koncerter med *Plastic People* forme sig som private fester, hvilket dog ikke forhindrede myndighederne i at visitere publikum, eller måske endda splitte mængden med voldelige midler. Ligeledes blev medl. i gr. udsat for anholdelser, ransagninger og beslaglæggelser

af bånd, tekster m.m. Deres få »koncerter« antog ofte karakter af multimediehappeningens med kostumer, sminke, dans, oplæsning, lysshow o.s.v. I 1972 blev lyrikeren Egon Bondy tilknyttet gr. som fast tekstforfatter. Det lykkedes dem efter flere års tovtækkeri at få en spillelicens i 1973. Den blev dog inddraget kun to uger senere, fordi de udviste »negativ samfundseffekt«. I marts 1976 blev der i Prag afholdt en større privat festival i anledning af Jirous bryllup. Her blev han og flere andre musikere (fra bl.a. *DG 307*) anholdt på grund af »vulgær optræden«. I den efterfølgende retssag blev flere idømt lange fængselsstraffe. Jirous fik 18 måneder, Brabenec fik 8. Amnesty International blev interesseret i sagen, da de opfattede dem som politiske fanger, og de har ydet dem hjælp og støtte. Jirous blev løsladt, men blev anholdt igen i 1977. Han blev i 1978 atter idømt 18 måneders fængsel for »urostiftelse«. Af gode grunde eksisterer der kun få indsp. med *Plastic People*. En del er kassettebånd som (1), der er smuglet ud til Vesten. Gr. har lagt grunden til den illegale ungdomsbbevægelse, der nu i Prag dyrker en frihedsskult med John Lennon som det store samlingsymbol.

1 *The Plastic People... Prague: Egon Bondy's Happy Hearts Club Banned* (Scoopa 10 001) (LP.1978). - 2 *Hundred Points* (Eurock ED 01) (Live MC.1981). - 3 *Passion Play* (LP).

**PLASTICS.** Japansk gr. best. af Hajime Tachibana (el-g); Toshi Nakanichi (el-g, vo); Chica Sato (vo); Takemi Shima (rytmebox) og Ma-Chan Sakuma (synth). Dannet i Tokyo i 1976. Skrev i 1979 kontrakt med Victor i Japan. Rough Trade i England blev opmærksom på dem og uds. i 1980 en single (3). Den kom Chris Blackwell fra Island Records for øre og han lod dem genindsp. en række af deres bedste numre på LP'en (4). Pladen blev prod. af Alex Sadkin og fik ved uds. den helt store reklametur for at ride med på teknopopbølgen. Hjemme i Japan var gr. blandt de mest populære new wave bands, men de har ikke slået an i Vesten. Gr. er insp. af am. pop fra 50'erne og 60'erne og kan minde lidt om *B-52's*★. Tachibana og Nakanichi er uddannede som billedkunstnere og har designet omslag for *B-52's*. Tachibana forl. gr. i 1982 for at blive solist. Hans første LP (5) er prod. af Yukihiro Takahashi★. På den har han skiftet over til saxofon og sp. let og varieret jazzinflueret instrumentalmusik.

1 *Welcome Plastics* (VIH 6065) (LP.1/80). - 2 *Origato Plastico* (VIH 28013) (LP.9/80). - 3 *Copy/Robot* (Rough Trade RT-030) (S.1980). - 4 *Welcome Back* (Island ILPS 9627) (LP.3/81). - 5 *H* (Yen Records) (LP.5/82).

**POINT BLANK.** Am. gr. best. af Rusty Burns (lead-g, vo); Kim Davis (lead-g, vo); Bill Randolph (el-b, vo); Peter Gruen (dm, vo); Mike Hamilton (keyb) og Bubba Keith (lead-vo, el-g) (ex-*James*

## POISON GIRLS

*Gang*). Stammer fra Texas og sp. hård, southern rock med elementer fra blues og boogie. Gr. har visse træk fælles med en anden Texas gr. *Z.Z.Top*★. Gr. har siden starten i midten af 70'erne skiftet flere medlem. Blandt disse har været John O'Daniel (dm); Phillip Petty (el-b); Steve Hardin (keyb) og Karl Berke (keyb).

1 *Point Blank* (Arista ARTY 135) (LP.1977). – 2 *Second Reason* (Arista SPARTY 1019) (LP.1978). – 3 *On A Roll* (MCA 3141) (LP.1978). – 4 *Airplay* (MCA 3160) (LP.1979). – 5 *Hard Way* (MCA 5114) (LP.1980). – 6 *American Exse\$\$* (MCA 5189) (LP.1981).

**POISON GIRLS.** Eng. gr. dann. i 1978 af Vi Subversa (vo); Richard Famous (el-g); Bernhardt Rebours (el-b) og Lance d'Boyle (dm). Efter et par plader for Small Wonder blev P. kraftigt involveret i *Crass*★ og miljøet omkring deres kollektiv i Essex. (3) er en fælles-single, hvor *Crass* har den ene side, og P. den anden. P. dann. i 1981 deres eget pladeselskab XNTRIX Rec.

Musikken er varieret og spænder fra ligefrem, pågående punk over mere trude, rock'n'roll tilbage til 60'er influeret beat. Teksterne er hovedsageligt kønspolitiske og anarkistiske. I nov. 1981 gik Rebours og blev erstattet af Nil (el-b).

1 *Fatal Microbes Meets The Poison Girls* (Small Wonder Rec. WEENY 3) (12"EP.4/79). – 2 *Hex* (Small Wonder Rec. WEENY 4) (12"EP.9/79). – 3 *Persons Unknown* (Crass 421984/1) (S.5/80). – 4 *Chappaquidick Bridge* (Crass 421984/2) (LP.10/80). – 5 *Statement* (Crass 421984/7) (Flexi-single indlagt frit i (4)). – 6 *Bully Boys* (Flexi-single indlagt i bladet In The City no. 15.1980 – Crass 421984/10). – 7 *All Systems Go* (Crass 421984/8) (EP.2/81). – 8 *Total Exposure* (XNTRIX XN 2003) (live-LP.11/81). – 9 *Wargasm – No Nukes* (Pax Rec. PAX 4) (somp.LP.4/82). – 10 *Where's The Pleasure* (XNTRIX XN 2006) (LP.11/82).

**POLICE, The.** Eng. gr. best. af Sting (f. Gordon Sumner) (vo, el-b); Andy Summers (el-g) og Stewart Copeland (dm). Dannet af am. Copeland (ex-*Curved Air*) i beg. af 1977. C.'s ide var at starte en gr., der blandede energien fra punk med enkel reggae og melodios pop. I Newcastle mødte han Sting, der sp. i en lokal jazzgr. *Last Exit*, og de to begyndte at øve sammen med Henri Padovani (el-g) under navnet P. Få måneder efter så Summers gr. sp. på *The Marquee* i London. Summers, der havde en fortid i utallige eng. gr., bl.a. *The Animals*, Kevin Ayers og Kevin Coyne★, kom med i P. og kort efter forlod Padovani gr.

Gr.'s første single (1) blev uds. på Illegal Records, – et pladeselskab som Stewart Copeland havde oprettet s.m. sin bror Miles, der senere blev gr.'s manager. Det var dog først med singlerne (2–3), der udk. på A&M Records, at gr. slog igennem. *Roxanne* og *Can't Stand Losing You* blev million-sælgere på begge sider af Atlanten, og P. var i det

hele taget det første eng. ny-rock-band, der slog igennem i USA. Ingen af gr.'s efterfølgende pl. har undgået at komme på hitlisterne, og P. har desuden turneret verden rundt et par gange.

Sting sp. en af hovedrollerne i filmatiseringen af *Quadrophenia* i 1981. Han har siden sp. store roller i TV-filmen *Artemis '81* og i *Brimstone & Treacle* (17), en spillefilm, hvis soundtrack delvis er komp. af P.

Copeland har indsp. pl. under navnet Klark Kent og Summers indsp. i 1982 en LP med Robert Fripp★. P. opr. i Brøndbyhallen 5.1.82.

1 *Fall Out* (Illegal IL-001) (S.1977). – 2 *Roxanne* (A&M AMS-7348) (S.4/78). – 3 *Can't stand losing you* (A&M AMS-7381) (S.8/78). – 4 *Outlandos d'Amour* (A&M AMLH-68502) (LP.11/78). – 5 *So lonely* (A&M AMS-7402) (S.11/78). – 6 *Landlord/Next to you* (på *Propaganda* A&M AMLE-67786) (somp.LP.7/79). – 7 *Message in a Bottle* (A&M AMS-7474) (S.9/79). – 8 *Regatta de Blanc* (A&M AMLH-64792) (LP.10/79). – 9 *Walking on the Moon* (A&M AMS-7494) (S.11/79). – 10 *Bring on the Night* (A&M 2218) (US.S.1/80). – 11 *Don't stand so close to me* (A&M AMS-9001) (S.10/80). – 12 *Zenyatta Mondatta* (A&M AMLH-64831) (LP.10/80). – 13 *De do do do de da da da* (A&M AMS-7578) (S.11/80). – 14 *Driven to Tears* (på *Urg!* A Music War A&M AMLX-64692) (live-somp.LP.9/81). – 15 *Every little thing she does is magic* (A&M AMS-9170) (S.1981). – 16 *Ghost in the Machine* (A&M AMLH-63730) (LP.9/81). – 17 *Brimstone & Treacle* (A&M AMLH-64915) (soundtrack-LP.1982).

**POLYROCK.** New wave gr. fra New York dannet i april 1979 af Billy Robertson (el-g, vo) (ex-*Model Citizens*); Tommy Robertson (el-g, v, electronics); Lenny Aaron (keyb); Curt Cosentino (el-b, synth); Joseph W. Yannece (dm, perc) og (senere) også Catherine Oblasney (vo, perc). P. sp. melodisk ny-rock påvirket af bl.a. Brian Eno★ og af 70'ernes store New York'er gr. som *Television*★ og *Talking Heads*★, men også påvirket af am. minimalist komp. som Steve Reich★ og Philip Glass★ – og Glass har s.m. Kurt Munkacsi prod. (1–2) – ligesom Glass medv. på (1) som studiemusiker. P.'s musik er af am. presse blevet kaldt for »elektronisk krydret dansemusik – i pendul takt«. En karakteristik, der ganske godt beskriver det talent P. har haft for at forene den rytmiske repetition i musikken m. et dansabelt beat. »Kunst« og »rock« i sjælden fin forening.

1 *Polyrock* (RCA AFL 1-3714) (LP.1980). – 2 *Changing Hearts* (RCA AFL 1-4043) (LP.1981). – 3 *Lovesong/Changing Hearts* (på *Blits*. RCA DJL 1-4182) (Somp.-LP.1982).

**POPEDA.** Finsk gr. fra Tampere best. af Pate Mustajärvi (vo); Arwo T. Mikkonen (el-g); Costello Hautamäki (el-g); J.K. Melartin (el-b) og Kai-Kai Holm (dm). Gr. sp. heavy metal, men



forholder sig særdeles ironisk til genren. P. udfolder specielt sin humoristiske sans v. live-optr.

1 *Mustat Enkelit* (Poko, PÅLP-36) (LP.1982).

**POP GROUP, The.** Eng. gr. best. af Mark Stewart (vo); Gareth Sager (el-g, p, v, sax); John Waddington (el-g); Simon Underwood (el-b) og Bruce Smith (dm). Dannet i maj 1977 i Bristol. Gr. sp. jazzinflueret artrock ikke ulig Captain Beefheart★. Opnåede dog ikke den helt store publikums-succes, muligvis fordi mange fandt gr. en kende for selvhøjtidelig med et demonstrativt stærkt socialt engagement. Dannede i 1980 deres eget pladeselskab Y Records i samarbejde med *Slits*★. Bruce Smith havde ved flere lejligheder optr. s.m. *Slits* og Smith og Waddington sp. i 1981 med *The New Age Steppers*★ med musikere fra *Slits*. S.å. gik *The Pop Group* i opl. Underwood dannede *Pigbag*★, mens Sager og Smith dannede *Rip Rig + Panic*★, hvor de videreførte deres musikalske visioner fra *Pop Group*.

1 *She's Beyond Good & Evil* (Radar ADA-29) (S.1979). – 2 *Y* (Radar RAD 20) (LP.1979). – 3 *We're All Prostitutes* (Y/Rough Trade RT-023) (S.1980). – 4 *Where There's A Will* (Y/Rough Trade RT-039) (S.3/80). – 5 *For How Much Longer Do We Tolerate Mass Murder* (Y/Rough Trade ROUGH 9) (LP.1980). – 6 *We Are Time* (Y/Rough Trade ROUGH 12) (live + demo-indsp. LP.1980).

**POP, Iggy.** (*James Jewel Osterberg*). Am. sanger, f. 2.4.47 i Ann Arbor, Michigan. Beg. opr. som dm. i *The Iguanas* (1) og fortsatte i *The Prime Movers* – begge fra Detroit. Var i en kortere periode i Chicago i 66 og sp. der m. forsk. bluesmusikere. Dannede i 67 i Ann Arbor *The Psychedelic Stooges* – senere forkortet til *The Stooges* – m. Ron Asheton (el-b); Scott Asheton (dm) og David Alexander (el-b). I sept. 68 fik gr. kontrakt m. Elektra – og i 69 deb. gr. m. (2) prod. af John Cale★. (2) udk. året efter. Gr. var da udv. m. Steven MacKay (s). LP'en blev dog ingen succes og i 71 blev gr. droppet af Elektra. Samtidig løb S. ind i en række problemer bl.a. pga. brug af narkotiske stoffer og i dec. s.å. opløstes gr.★.

I 72 mødte Iggy Pop David Bowie★ i New York og senere i London, hvor I.P. kom i kontakt m. Bowie's manager Tony DeFries. Med hjælp fra Bowie og DeFries (aka MainMan) gendannedes *The Stooges* i april 72 – nu som *Iggy And The Stooges*, best. af Iggy Pop (vo); Ron Asheton (el-b); Scott Asheton (dm) og James Williamson (lead-g) (ex-*Chosen Few*), der også havde været i *The Stooges* fra okt. 70 til dec. 71. Med denne besætn. indsp. (4), men gr. løb igen ind i en række problemer. I 73 blev gr. droppet af Columbia Rec. og i slutn. af 1974 opløstes gr. for stedse – ikke mindst pga. Iggy Pop's problemer m. narkotika. Gr.'s sidste liveoptræden fandt sted i Detroit. Opt. fra

konc. er senere uds. på (5). Besætn. var da udv. m. Scott Thurston (keyb).

*The Stooges* og *Iggy And The Stooges* sp. – ikke bare for perioden – usædvanlig rå og pågående rock'n'roll og begge gr. har været væsentlige forløbere og inspiratorer for en lang række af slut-70'ernes punk- og ny-rock gr. I begge gr. var Iggy Pop den alt-dominerende forgrundsfigur – både som komp. og sanger – og pga. sit vilde, overvældende, til tider nærmest, masochistisk, ekspressive sceneshow, der siden har været efterlignet, men sjældent overgået! Gr.'s indsp. – især (2 og 3) regnes idag for klassikere indenfor punk-rock'en.

Efter *The Stooges* opløsning dannede Ron Asheton (lead-g), Scott Thurston (keyb) m.fl. i 75 gr. *The New Order* (17), der senere udv. sig til gr. *Destroy All Monsters*★. James Williamson har siden primært arb. som tekniker i Los Angeles studier – og s.m. Iggy Pop har han posthumt uds. en række opt. m. *The Stooges* (7–9).

Efter en langvarig periode m. nedtrapning fra et lammende narkotikaforbrug tog Iggy Pop i 76 igen kontakt m. David Bowie og i sept. s.å. beg. de to at indsp. (10) i hhv. Frankrig og Tyskland (Berlin). I foråret 1977 indsp. (11) i Berlin og i marts s.å. beg. Iggy Pop igen at turnere nu m. et band best. af Iggy Pop (vo); David Bowie (keyb); Ricky Gardiner (el-g); Tony Sales (el-b) og Hunt Sales (dm) (begge ex-Todd Rundgren). Ikke mindst takket været David Bowie's tilstedeværelse blev turneen i foråret 77 en stor succes, men da Bowie holdt op m. at optr. m. Iggy Pop medio 77 mistede Iggy Pop igen massemediernes interesse og i 78 blev I.P. droppet af RCA. – Forinden havde I.P. besøgt Danmark for første gang i sept. 77 m. et band best. af Tony og Hunt Sales, Stacey Heydon (el-g) og Scott Thurston (keyb). Siden har Iggy Pop givet konc. her i maj 78 m. bl.a. Glen Matlock (el-b) (ex-*Sex Pistols*★) og i maj 1981 m. bl.a. Ivan Kral (keyb) (ex-Patti Smith★).

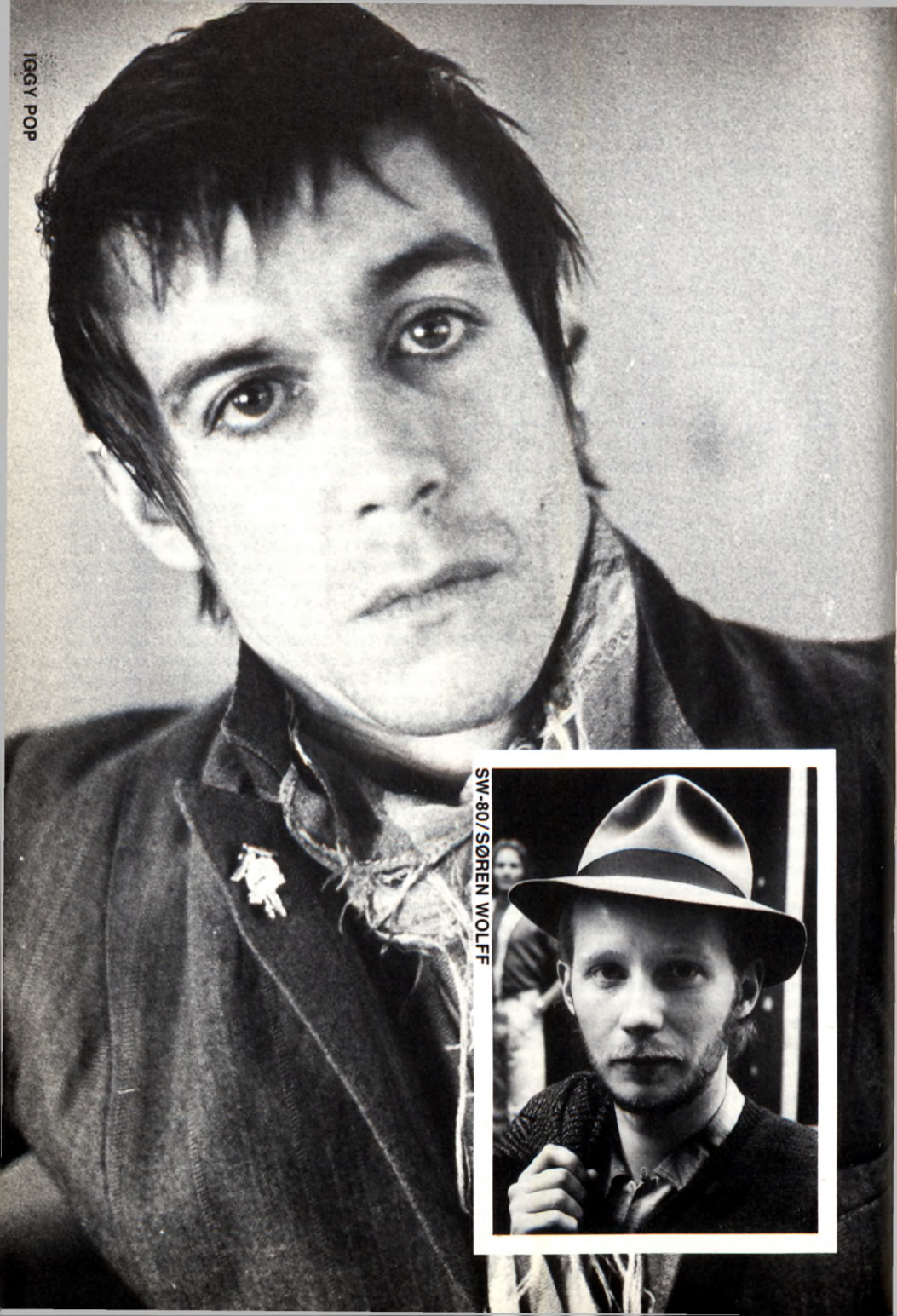
I 79 fik Iggy Pop kontrakt m. Arista i USA og her uds. han fra 79–81 (13–15). I 82 indsp. han for Chris Stein's Animal Rec. i New York (16) m. backing af Rob duPrey (el-g, keyb, vo); Clem Burke (dm, perc) og Chris Stein (el-b) (begge ex-*Blondie*★).

Iggy Pop's prod. under eget navn er af noget svingende kvalitet. Helt fremragende er dog (10–11), men alligevel har Iggy Pop haft svært ved at sikre sig en karriere på egne, nutidige betingelser. Iggy Pop er langt hen ad vejen stadig først og fremmest bemærkelsesværdig for sin »fortid« m. *The Stooges*.

Udover de nævnte indsp. m. *Stooges* og Iggy Pop foreligger talrige genudgivelser, opt. på samp.-plader, piratplader og på specielle radio- og promotionplader fra både USA og Europa. Desuden er en række indsp. også uds. på singleplader, der dog med meget få undtagelser også foreligger på LP.

**The Iguanas: 1 *Mona/I Don't Know Why*** (Forte

IGGY POP



SW-80/SØREN WOLFF





Rec. AR 201) (S.1965). – **The Stooges: 2 The Stooges** (Elektra EKS 74051) (LP.9/69). – **3 Fun House** (Elektra EKS 74071) (LP.8/70). – **Iggy And The Stooges: 4 Raw Power** (Columbia KC 32111) (LP.6/73). – **5 Metallic K.O.** (Skydog Rec. SGIS 008) (Live-LP. m. opt. fra Detroit 1973/74. Uds. i Frankrig i 1976). – **6 I Got Nothing** (Skydog SGIS 12) (12" S. m. live-opt. fra USA 1974. Uds. i Frankrig. 1977). – **7 I'm Sick Of You** (Bomp EP-113) (EP. 1977). – **8 Jesus Loves The Stooges** (Bomp EP-114) (EP. 1977). – **Iggy Pop & James Williamson: 9 Kill City** (Bomp IMR 1018) (LP.9/77) (Opr. opt. i 74 som en efterfølger til LP'en *Raw Power*). – **Iggy Pop: 10 The Idiot** (RCA PL 12030) (LP.1/77). – **11 Lust For Life** (RCA PL 12488) (LP.8/77). – **12 TV Eye – Live 1977** (RCA PL 12796) (LP.5/78. Live opt. fra marts og okt. 77 i Cleveland, Chicago og Kansas City, USA). – **13 New Values** (Arista SPART 1092) (LP.8/79. Uds. i UK.4/79). – **14 Soldier** (Arista SPART 1117) (LP.2/80). – **15 Party** (Arista SPART 1158) (LP.6/81). – **16 Zombie Birdhouse** (Animal Records/Chrysalis CHR 1399) (LP.9/82). – **The New Order: 17 The New Order** (Fun/Isadora Rec. ISL 6443) (LP. Uds. i Frankrig i 1977 m. live opt. fra Los Angeles 75 og 76).

**POPOL VUH.** Tysk gr. dannet 1969 i München af Florian Fricke f. 23.24.44. Fricke, der er uddannet ved musikhøjskolen i Freiburg i klaver og komposition, mødte i 69 en af pionerne på synth., Eberhard Schöner, og dannede gr. med det formål at videreudvikle synth.'s muligheder som selvstændigt instrument. Medl. var Fricke (keyb, synth); Frank Fiedler (synth) og Holger Trülzsch (dm) (senere-*Embryo*), og med den besætning indspillede de to første albums, som blev banebrydende for elektronmusikken.

Under indsp. af (2) fik Fricke en religiøs vækkelse og blev optaget af både kristendom og hinduisme. Afskrev derefter synth. og vendte sig mod akustisk musik med en total omorganiseret gr. bestående af Robert Eliscu (obo) (fra *Between*★); Conny Veit (el-g) (fra *Gila*); Klaus Wiese (perc) og Djong Yun (vo). I 73 mødte Fricke under indsp. af *Gila*'s 2. album (15) Daniel Fichelscher (perc, g) fra *Amon Düül II*, og de to har lige siden udgjort grundstammen i P.V. I den periode lavede gr. en enestående og smuk meditationsmusik, som dog også kan veksle til det voldsomme og pompose. Blandt gr.'s mest kendte deltidsmidl. kan nævnes Alois Gromer (sitar) og Renate Knaup (vo) (fra *Amon Düül II*).

Siden 1960 har Fricke kendt filminstruktøren Werner Herzog og har leveret musik til nogle af hans mest kendte film *Herz Aus Glas*, *Aguirre*, *Nosferatu* og *Fitzcarraldo*. Til *Kasper Hauser* har Fricke ikke lavet musik, men har en rolle i filmen som blind pianist. Fricke har også selv filmet, *Sei Still*, *Wisse Ich Bin* fra 81.

1 *Affenstunde* (Liberty LBS 83460) (LP.71). – 2

*In Den Gärten Pharaos* (Pilz 20 21276-9) (LP.72). – **3 Hosianna Mantra** (Pilz 20 29143-1) (LP.73). – **4 Seligpreisung** (Kosmische Musik KM 58009) (LP.73). – **5 Aguirre** (Kosmische Musik 840.103) (Soundtrack-LP.75.Fransk). – **6 Einsjäger & Siebenjäger** (Kos. M. KM 58017) (LP.75). – **7 Das Hohelied Salomos** (United Artists UAS 29781) (LP.75). – **8 Letzte Tage – Letzte Nächte** (United A. UAS 29916) (LP.76). – **9 Herz Aus Glas** (Brain 60.079) (Soundtrack-LP.77) – Fransk udg. *Coeur De Verre* (Egg 900 536). – **10 On The Way To A Little Way** (Egg 900 573) (Soundtrack til *Nosferatu*. LP.78. Fransk). – **11 Brüder Des Schattens – Söhne Des Lichts** (Brain 60.167) (Soundtrack til *Nosferatu*.LP.78). – **12 Die Nacht Der Seele – Tantric Songs** (Brain 60.242) (LP.79). – **13 Sei Still, Wisse Ich Bin** (Innovative Communication KS 80.007) (LP.81). – **14 Soundtracks** (ZYX 20.017) (Comp.-LP.82). – **15 Gila: Bury My Heart At Wounded Knee** (Warner Bros. WB 46234) (LP.73).

**POSITIVE NOISE.** Skotsk gr. fra Glasgow dann. i aug. 1979 af brødrene Ross Middleton (el-g, vo) (der under pseudonymet Maxwell Park har skrevet for den eng. musikavis *Sounds*); Fraser Middleton (el-b) og Graham Middleton (synth) samt af Less Gaff (dm). Med denne besætning deb. P. live allerede 2 måneder senere og var ligeledes i studiet for at indsp. 2 numre til (1). Numrene herpå lå tæt op af *Joy Division*★ i deres håbløse dystert og i Ross Middleton's messende stemme.

I 1980 tiltrådte Russell Blackstock (el-g) og indsp. af debut-LP'en (4) påbegyndtes. Foruden den tydelige insp. fra *Joy Division* var der både lyrisk, musikalsk og i omslaget art-work ligeledes paralleller til *A Certain Ratio*★ og *Magazine*★.

Kort efter udgivelsen af (4), der blev en stor succes i »undergrundskredse« i UK, gik gr. overstridte idé- og kraftkilde Ross Middleton for senere hen (s.m. Gary Barnacle (s), der også medv. på (3-4)) at danne *Leisure Process*. Under Martin Russhent's danseorienterede prod. har de udsendt poppladerne (9-10), der viser tendenser mod *Roxy Music*★, især p.g.a. Barnacle's spil.

Med bortgangen af Ross Middleton overtog Blackstock vokalen i P. og gr. ændredes til en næsten anonym eng. synth-pop gr., blotlet for idé og vitalitet.

1 *Second City Statik – A Glasgow Compilation* (Statik X-80-CUS 675) (somp.12" 1/80). – 2 *Give Me Passion* (Statik STAT 3) (S.1/81). – 3 *Charm* (Statik STAT 4) (S.5/81). – 4 *Heart Of Darkness* (Statik STATLP 1) (LP.5/81) (*Love Like Property*. Statik STAT 5. Gratis S. m. (4)). – 5 *Positive Negative* (Statik STAT 8) (S.10/81). – 6 *Change Of Heart* (Statik STATLP 8) (LP.6/82). – 7 *Waiting For The Seventh Man* (Statik STAT 15) (S.6/82). – 8 *Get Up And Go* (Statik STAT 23) (S.9/82). – 9 *Love Cascade* (Epic EPCA 1977) (S.2/82). – 10 *A*

*Way You'll Never Be* (Epic EPCA 2478) (S.6/82). Samtlige singler findes også i andre mix. som 12".

**POWELL, Cozy.** Eng. trommeslager. Har i samarbejde med prod. Mickie Most virket som studiemusiker for flere forkl. fra Donovan til Tony Joe White. Blev i 1971 med. af *The Jeff Beck Group* og nåede at medv. på to LP'er, inden gr. blev opl. i 1972. Dannede selv *Bedlam* i 1973 med guitaristen Dave Ball (ex-*Procol Harum*). Sammen forsøgte de at lave en gr. med *Cream* som forvillede, og deres LP (1) blev da også prod. af Felix Pappalardi, der tidl. havde prod. *Cream*. Gr. slog dog ikke an, og Powell dannede derefter *Strange Brew* s.m. Greg Ridley (el-b) og Clem Clempson (el-g), begge ex-*Humble Pie*. Denne gr. gik også hurtigt i opl. og i 1976 blev Powell medl. af Richie Blackmore's *Rainbow*★. Deres stormfulde samarbejde varede indtil okt. 1980. Men allerede inden havde Powell uds. sin første solo LP (2). Blev i 1980 medl. af *Michael Schenker Group*★, som han forl. i april 1982. I mellemtiden havde han indsp. sit andet soloalbum med. bl.a. Jeff Beck, Jack Bruce, Bernie Marsden, Gary Moore, Don Airey og Neil Murray. Har desuden været studiemusiker for Graham Bonnet og Robert Plant. I efteråret 1982 blev Powell medl. af *Whitesnake*★.

1 *Bedlam* (Chrysalis CHR 1048) (LP.1973). – 2 *Over The Top* (Ariola ARL 5038) (LP.10/79). – 3 *Tilt* (Polydor 2391 527) (9/81) (LP.9/81).

**PRAG VEC.** Eng. ny-rock gr. dannet i London i 1978 af Susan Gogan (lead-vo); John Studholme (el-g); David Boyd (el-b) og Nicholas Cash (dm). Indsp. fra 78–80 en beskedent række plader, der viste gr. som en musikalsk kompetent gr., der m. flair blandede en B-52★-påvirket ny-pop m. en mere eksperimenterende, guitar orienteret sound. Posthumt uds. (3), der indeholder demo'er og andet ikke tidl. uds. materiale.

1 *Existential/Bits/Wolf/Cigarettes* (Spec Rec. SP-001) (S.12/78). – 2 *Expert/The Follower* (Spec Rec. SP-002) (S.1979). – 3 *No Cowboys* (Spec Rec. reSPECt-1) (LP.10/81).

**PRAYING MANTIS.** Eng. gr. best. af Tino Troy (el-g, vo); Steve Carroll (el-g); Chris Troy (el-b) og Dave Potts (dm). Brødrene Troy dannede i 1974 en gr. ved navn *Junction*, som omkring 1976 blev til *Praying Mantis*. Indsp. i 1978 et demobånd, som blev sp. af DJ Neal Kay i rockdiscoteket The Soundhouse i London. I febr. indsp. de endnu et demobånd, som også blev ganske populært i The Soundhouse. Som følge heraf uds. de en single *Captured City/Johnny Cool* på deres eget mærke Ripper Records. I august 1980 skrev de kontrakt med Gem Records og indsp. (1) prod. af Tim Friese-Green. *Praying Mantis* sp. hård, melodisk rock.

1 *Time Tell No Lies* (Genn SPART 1153) (LP.1981).

**PRETENDERS, The.** Eng./am. gr. best. af Chrisie Hynde (vo, el-g); James Honeyman-Scott (el-g, vo); Pete Farndon (el-b) og Martin Chambers (dm). Hynde er f. i Akron, Ohio d. 7.9.51., og tog som 23-årig til London, hvor hun bl.a. arb. som journalist på musikavisen NME. Sp. en kort overgang m. fr. gr. *The Frenchies*, men vendte tilbage til USA og sp. s.m. Cleveland-gr. *Jack Rabbit*. Gr. opl. og Hynde drog atter til London, hvor hun til punk'ens tidl. dage sp. m. bl.a. Mick Jones (nu *The Clash*★), Chris Miller (nu *The Damned*★) og Johnny Moped. Desuden medv. hun som korsangerinde på LP'er m. Chris Spedding★, Johnny Thunders★ og Mick Farren.

I slutn. af 1978 kom hun i kontakt m. Dave Hill, der var i færd med at oprette sit eget pladeselskab Real Records. Hill betalte for indsp. af demobånd, og fremskaffede tre musikere: Honeyman-Scott (ex-*Cheeks*); Farndon (ex-*Bushwackers*, ex-*Cold River Lady*) og Chambers (ex-*Karakorum*, ex-*Cheeks*), alle fra Hereford i UK. P.'s debutsingle udk. i jan. 1980: En cover-version af en gl. *Kinks*-sang *Stop Your Sobbing*. Pl. var prod. af Nick Lowe★. Den blev fulgt op af 2 af 1979's mest iørefaldende singler, *Kid* og *Brass In Pocket*. Den mere rå og rockende side af P. var gemt af vejen på B-siderne. Men det var på baggrund af disse singler og debut-LP'en (4), at P. blev udbræt til »Årets Navn«, bl.a. i det am. musikblad *Rolling Stone*. Gr.'s succes var lige stor på begge sider af Atlanten, og P.'s blanding af trad. r. & r.-klicheer og melodisk 60'er-pop, skaffede gr. den ene hitsingle efter den anden.

I 1981 konsoliderede gr. sin position m. LP'en (8), og var på dette tidsp. blevet et konc.-navn i station-klassen.

Honeyman-Scott døde af kokainforgiftning d. 16.6.1982; dagen efter at Farndon havde forladt gr. Senere s.å. udk. singlen (11), hvor Billy Bremner og Tony Butler medv. på hhv. el-g og el-b.

1 *Stop Your Sobbing* (Real ARE-6) (S.1/79). – 2 *Kid* (Real ARE-9) (S.6/79). – 3 *Brass in Pocket* (Real ARE-11) (S.11/79). – 4 *The Pretenders* (Real RAL-3) (LP.1/80). – 5 *Talk Of The Town* (Real ARE-12) (S.3/80). – 6 *Message Of Love* (Real ARE-15) (S.2/81). – 7 *Day After Day* (Real ARE-17) (S.8/81). – 8 *Pretenders II* (Real SRK-3572) (LP.8/81). – 9 *I Go To Sleep* (Real ARE-18) (S.11/81). – 10 *Extended Play* (Sire MINI-3563) (US Mini-LP.1981). – 11 *Back On The Chain Gang* (Real ARE-19) (S.1982).

**PRINCE.** (P. *Rogers Nelson*). Am. sanger og multiinstrumentalist, f. 7.6.59 i Minneapolis, Minnesota. Lærte at sp. p. som 7-årig og g. som 14-årig. Flyttede hjemmefra som 12-årig og havde, inden han gik ud af skolen, sp. i popgr. *Grand Central* og *Champagne*. Han deb. på pl. i 78 m. singlen *Just As Long As We're Together* (1). P., der har en meget lys stemme, sp. en stiliseret dansemus. påv. af Sly Stone og m. elementer fra både pop, new wave,



soul, funk og disco. Hans sexuel dobbelttydige fremtoning og frivole tekster, der bl.a. beskæftiger sig m. emner som incest og mundsex, skiller sig hermed på afgørende vis ud fra den sorte musiktrad., der er hans baggr.

1 *For You* (Warner Bros. BSK 3150) (LP.1978). – 2 *Prince* (Warner Bros. BSK 3366) (LP.1979). – 3 *Dirty Mind* (Warner Bros. BSK 3478) (LP.1980). – 4 *Controversy* (Warner Bros. BSK 3601) (LP.1981). – 5 *1999* (Warner Bros. 1-23790) (LP.1982).

**PRINCE BUSTER.** (*Cecil Campbell*). Sanger og producer, f. 28.5.38 i Kingston, Jamaica. P.B., der s.m. Duke Reid og Clement Dodd er bl. reggae-musikkens skabere, optr. i en alder af 9 som sanger og danser. Var fra 48 til slutn. af 50'erne professionel bokser, men beg. sideløbende m. dette at arb. for Clement Dodd indtil han ca. 60 startede sit eget sound system Voice Of The People. Indsp. op gennem 60'erne en lang række af ska- og rude boy musikkens hovedværker bl.a. *Madness* (1), *Ten Commandments* (3), *Judge Dread* (3), *Al Capone* (3, 7) og *Phoenix City* (7), ligesom han prod. utallige pl. m. bl.a. *The Maytals*, Eric Morris og *The Folks Brothers*, hvis single *Oh Carolina* (2) fra 65 af nogle kaldes den første reggaeindsp. Der har siden beg. af 70'erne, hvor P.B. prod. toastpl. m. Big Youth★ og Dennis Alcapone samt indsp. tidl. dub (8), været stille omkr. ham.

Udvalgte LP'er: 1–2 *Original Golden Oldies*, vol. 1–2 (Prince Buster PB 9–10). – 3 *Fabulous Greatest Hits* (FAB/Melodisc MS 1). – 4 *I Feel The Spirit* (Melodisc MS 2). – 5 *She Was A Rough Rider* (FAB/Blue Beat BBLP 820). – 6 *Wreck A Pum Pum* (FAB/Blue Beat BBLP 821). – 7 *The Outlaw* (FAB/Blue Beat BBLP 822). – 8 *The Message* (Melodisc MS 7).

**PRINCE FAR I.** (*Michael James Williams*). Toaster, producer og percussionist, f. 45 i Kingston, Jamaica. Startede sin karriere i 62 som discjockey hos Sir Mike og fortsatte i El Toro Sound fra 64–67. Under navnet »King Cry Cry« og m. Bunny »Striker« Lee som prod. indsp. han i 67 sin første single og fortsatte i samarb. m. prod. Clement Dodd og Lloydie Slim (2). Startede eget mærke Cry Tuff i 75, men blev især kendt i 76 efter udg. af singleerne *Heavy Manners* (1) og *Deck Of Cards* (1) begge prod. af Joe Gibbs★ og m. akk. af bl.a. gr. *Culture*★.

P. har en karakteristisk dyb, brummende og hæst stemme, som skiftevis høres i toastopt. (f.eks. 3, 5, 13) og på udpræget dubmateriale (f.eks. 4, 7, 9, 14). Han har siden (3) selv prod. sin musik, og i hans gr. *The Arabs* sidder bl.a. Eric »Fish« Clarke, Carlton »Santa« Davis (dm); George Fullwood (el-b); Eric »Bingy Bunny« Lamont (el-g) og Bobby Kalphat (keyb). Medv. i filmen *Rankin' Movie* (79).

1 *Under Heavy Manners* (Joe Gibbs JG 0002) (LP.1977). – 2 *Psalms For I* (Carib Gems CGLP

1002) (LP.1977). – 3 *Message From The King* (Front Line FL 1013) (LP.1978). – 4 *Cry Tuff Dub Encounter, Chapter 1* (Hit Run AP LP 9002) (LP.1978). – 5 *Long Life* (Front Line FL 1021) (LP.1978). – 6 *Dub To Africa* (Hit Run PF 001) (LP.1979). – 7 *Cry Tuff Dub Encounter, Part 2* (Front Line FLX 4002) (LP.1979). – 8 *Free From Sin* (Trojan TRLS 175) (LP.1979). – 9 *Cry Tuff Dub Encounter, Chapter 3* (Daddy Kool DKLP 15) (LP.1980). – 10 *Jamaican Heroes* (Trojan TRLS 190) (LP.1980). – 11 *Showcase In A Suitcase* (PRE PREXF 3) (LP.1980). – 12 *Livity* (PRE PREX 7) (LP.1981). – 13 *Voice Of Thunder* (Trojan TRLS 204) (LP.1982). – 14 *Cry Tuff Dub Encounter, Chapter 4* (Trojan TRLS 205) (LP.1982).

**PROFESSIONALS, The.** Eng. rock-gr. fra London, dannet i 1980 af Steve Jones (el-g, vo); Paul Cook (dm, vo) (begge ex-*Sex Pistols* og *Swankers*); Ray McVeigh (el-g, vo) og Andy Allen (el-g). Allen blev senere erstattet af Paul Myers (el-b) (ex-*Subway Sect*). P. spiller tæt, trad. rock med hovedvægten på Steve Jones' guitar-spil. Bestræber sig i deres tekster på at følge det mere upolerede udtryk i punken op, men både musik og tekst foregår på et meget skræbet og basalt plan.

1 *Just Another Dream* (Virgin Rec. VS 353) (S.7/80). – 2 *1-2-3* (VS 376) (S.10/80). – 3 *Cash Cows* (*Kick Down The Door*) (Virgin Rec. MILK 1) (somp.LP.11/80). – 4 *Join The Professionals* (VS 426) (S.5/81). – 5 *The Magnificent* (VS 456) (S.11/81). – 6 *I Didn't See It Coming* (V 2220) (LP.11/81).

**PRÜGELKNABEN.** Da. gr. fra Roskilde, dannet i 1979. Gr. deb. ved en ungdomsfestival i Hillerød under navnet *Dansk Prügelknabe Union*. Medl. var Zadis Viola (Bjarne Juul) (vo, el-g); H.B. Comus (vo, el-g) og Jerry Cotton (el-b). Senere optr. P. i Kbh. ved flere arrangementer s.m. *The Sods*★. P. sp. da en udfarende primitiv og energisk punk-rock, m. et visuelt og vokalt fascinationspunkt omkr. Zadis Viola. Fra denne periode stammer optagelserne på kassetten (1). Hen af vejen fik musikken et eksperimenterende tilsnit, hvad der desværre ikke foreligger udgivet. Mod slutningen af 80 opløstes den gl. besætning. Zadis Viola har siden fortsat m. andre folk under navnet *Tanzknaben*, og har sideløbende deltaget i trioen *Box De Viola*.

Zadis Viola fungerer også som lærer på Den rytmiske Aftenskole, og var en periode anmelder på tidsskriftet MM.

1 *Live in Studio* (Irmgardz IRMGK 501) (MC.1980). – 2 *Concert Of The Moment* (Irmgard IRMG 2) (Live.samp.-LP.1980).

**PSYCHEDELIC FURS.** Eng. gr. best. af Butler Rep (Richard Butler) (vo); Tim Butler (el-b); Duncan Kilburn (sax); John Ashton (el-g); Roger

"Dog" Morris (el-g) og Vince Ely (dm). Dannet af brødrene Butler i januar 1977. Fik kontrakt med CBS i midten af 1979. Året efter udk. deres første LP prod. af Howard Thompson, Steve Lillywhite og Ian Taylor. (2) blev prod. af Steve Lillywhite. Var opr. en saxdomineret gr., som sp. new wave rock med insp. fra *Velvet Underground*★ til David Bowie★. Efter (2) blev gr. indskranket til en kvartet, da Morris og Kilburn blev fyret. Den reorganiserede gr. indsp. (3) prod. af Todd Rundgren. Denne plade er mere engelsk og melodisk end sine forgængere. I sept. 1982 gik Ely for at blive erst. af trommeslageren Phil Calvert (ex-*Birthday Party*★).

1 *Psychodelic Furs* (CBS 84084) (LP.2/80). - 2 *Talk Talk Talk* (CBS 84982) (LP.5/81). - 3 *Forever Now* (CBS 85909) (LP.9/82).

**PUBLIC IMAGE, Ltd.** Eng. eksperimentel rockgr. fra London, dann. af John Lydon (Johnny Rotten) (vo) (ex-*Sex Pistols*★); Keith Levine (el-g, synth) (ex-*Clash*★), Jah Wobble★ (el-b) og Jim Walker (dm) i 1978. Deb. live 26.12.s.å. på Rainbow Theatre i London. Walker forlod gr. efter uds. af (2) for at blive medl. af *Pack*. Han blev erst. af Richard Dudanski (dm) (ex-*101'ers*), der dog kort tid efter udskiftedes med Martin Atkins (dm). I 1981 best. P. af Lydon, Levine og Jeanette Lee (filmprod., manager m.m.).

Instrumeringen i gr. er løs og primært best. af vokal, bas, trommer og violin. (1) var Lydon's endelige opgør med *Sex Pistols* og med manageren Malcolm McLaren★, med en skarp tekst om hele medieflippet omkring Lydon's person. (2) rummer en bred kritik af alle autoriteter, religion, presse etc. fremført med hån og foragt. Musikken er langt mere eksperimenterende end det punk-miljø gr. udsprang af. Senere blev gr.'s musik mere disco-orienteret med bas og trommer placeret forrest i lyd billedet. Seneste fase af gr. har vist en helt ny retning og (10-11) gør kraftigt brug af afrikansk, meget rytmeorienteret musik i en rå og avantgardistisk form.

P. er berytiget for deres flabede og grove optræden overfor pressen og publikum i livenessituationer. Gr. har på sin vis ført *Sex Pistols* traditionen videre: At chokere og forarge.

1 *Public Image* (Virgin VS 228) (S.10/78). - 2 *P.I.L. (First Edition)* (Virgin V 2114) (LP.12/78). - 3 *Death Disco* (Virgin VS 274) (S.6/79). - 4 *Memoirs* (Virgin VS 229) (S.10/79). - 5 *Metal Box* (Virgin METAL 1) (3 × 12" EP.11/79). - 6 *Second Edition* (Virgin VD 2512) (dobbl.P.3/80) (genuds. af 5). - 7 *Machines* (Virgin V 2177) (Samp.LP.10/80). - 8 *Paris Au Printemps* (Virgin V 2183) (LP.11/80). - 9 *Flowers Of Romance* (Virgin VS 397) (S.3/81). - 10 *Flowers Of Romance* (Virgin V 2189) (LP.3/81). - Singlerne (3, 4 og 9) er også uds. i 12" udgaver.

**PULSALLAMA.** Am. musikomikalsk rock-gr.

udelukkende best. af kvinder. Gr. har sit udspring i New York'er rock-klubben Club 57, hvor P. opstod som en del af underholdningen i forb. m. et støtte arr. for klubben i foråret 81. Siden har gr. antaget en mere permanent karakter. Dog har antallet af medl. svinget mellem 9 og 13. Blandt medl. kan nævnes Ann Eleanor Magnuson (en af initiativtagerne til Club 57 og performance artist) - Kimberly Davis og Lori Montana (begge fra gr. *ART*★. Den sidste i 82 gift m. Keith Levine fra *Public Image, Ltd.*★). I 82 fik P. kontrakt m. Y-Records i London.

1 *Ungawa Pt. II (Way Out Guiana)/The Devil Lives In My Husband's Body* (Y Rec. Y 25) (S.7/82).

**PULZE.** Da. rock-gr. fra Kolding dannet i 1979 af Torben Schmidt (vo, el-b, tekst og musik). I sept.-okt. 80 indsp. gr. (1) m. Jan Eliasson (ex-pop-gr. *Rainbow*) som prod. Gr. best. da desuden af Jørn Gammelby (lead-g); Karsten Bech (el-g); Bjørn Elkjær (keyb) og Alvin Otto (dm). Gr. var usædvanlig v. at sp. hard rock m. egne, danske tekster. P. opløstes i 81 efter i en periode at have optr. på Fyn og i Jylland. Siden gr.'s opløsning har ingen arb. m. musik. I 82 var Torben Schmidt langturschauffør.

1 *Pulze* (Cascade CCLP 8102) (LP.6/81).

**PUNISHMENT OF LUXURY.** Eng. gr. fra New-castle, dannet i 1978 af Brian Bond (vo); Jimmy Giro (el-b); Nevilluxury (vo, el-g); Les Denham (dm) og Red Helmet (el-g). Gr.'s første single (1) blev udg. på det uafhængige pladeselskab Small Wonder, men fra 1979 havde gr. kontrakt med United Artists.

Bond og Nevilluxury skriver hovedparten af gr.'s materiale; begge har en baggrund i teater, hvilket kom stærkt til udtryk i gr.'s live-optræden. »Teater-punk« er gr. bl.a. blevet kaldt. Gruppen gennemgik et utal af udskiftninger af folk med fantasifulde navne. Således har Jeff Thwaite (dm); Malacaballa (vo, el-g); Micky Centura (dm); Tim Magenta (el-g) og Steve Sekrit (dm) alle sp. i gr. på et eller andet tidspunkt. Trods velvilje fra kritikerne, slog gr. aldrig igennem, og de sidste par år har der været stille omkr. *Punilux*, som gr. også blev kaldt.

1 *Puppet Life* (Small Wonder SMALL-8) (S.7/78). - 2 *Engine of Excess* (United Artists UP-36507) (S.1979). - 3 *Secrets* (United Artists UP-36537) (S.1979). - 4 *Laughing Academy* (United Artists UAG-30258) (LP.1979).

**PURRKUR PILLNIKK.** Islandsk ny-rock gr. dannet i marts 1981 af Bragi Olafsson (el-b); Fridrik Erlingsson (el-g); Asgeir Bragason (dm) og Einar Orn Benediktsson (vo). Indsp. i april s.å. (1), der via Rough Trade vakte opmærksomhed bl.a. i England. Indsp. i aug. s.å. (2) i London m. hjælp fra gr. *Crass*★. Var i sept. 81 opvarmning for *The*



**Fall★** i Reykjavik. Indsp. i feb. 82 (3) i Reykjavik og var i april/maj s.å. opvarmning for *The Fall* ved en række koncerter i England. Opr. fra april 81 til maj 82 ved mere end 60 koncerter i Island, og s.m. *Theyr★* markerede P. den egentlige overgang fra 70'ernes til 80'ernes rockmusik i Island. Gr. har v. enkelte lejligheder sp. s.m. den islandske rimurmester Sveinbjörn Beinteinsson og gr. medv. i vinteren 81/82 i filmen *Rokk i Reykjavik* (5). Gr. opløstes i okt.82.

P. sp. en levende jazz- og funk-påvirket, stærkt rytmisk form for barskrabet ny-rock med klare rødder i eng. punk.

1 *Tilf* (Gramm Rec. 1) (EP.4/81). – 2 *Ekki Enn* (Gramm Rec. 3) (LP.1981). – 3 *Googoolex* (Gramm Rec. 6) (2 × 12" EP.5/82). – 4 *No Time To Think* (Gramm Rec. 9) (EP.8/82). – 5 *Ovønt/ Gluggagægir* (på *Rokk i Reykjavik*. Hugrenningurf. s.f.) (Soundtrack-2LP.1982).

**PURSEY, Jimmy.** (*James*). Eng. sanger, bedst kendt som frontfigur i nu opløste *Sham 69★*, og som sådan, en af punk-bevægelsens mest kontroversielle enkeltpersoner. Født 1955 i et arbejdermiljø, havde P. som komponist, tekstforfatter og forsanger i *Sham 69* en ulykkelig kærlighed til arbejderklassens unge. Men de hurtigt voksende højrefløjsbevægelser i UK – hvoraf mange var Sham-tilhængere – skræmte P. og han opløste gr. i 1980.

Siden har han arbejdet som producer for bl.a. *Angelic Upstarts★* og *Invaders*. I en kort overgang skulle han være forsanger i et nydannet *Sex Pistols★*, men det blev ved snakken. Desuden har Pursey uds. et par solo-pl. af svingende kvalitet, men aldrig fået noget gennembrud som solo-artist.

1 *Imagination Camouflage* (Polydor 2442. 180) (LP.5/80). – 2 *Alien Orphan* (Epic EPC 85235) (LP.1981). – 3 *Animals have more Fun* (Epic EPC A1336) (S.9/81). – 4 *Lucky Man* (Polydor POSP-154) (S.1982).

**PYLON.** Am. new wave gr. dannet i Athens, Georgia, i 1979 af Randy Bewley (lead-g); Michael Lachowski (el-g); Vanessa Ellison (lead-vo) og Curtis Crowe (dm). Deb. i New York i slutn. af 1979 som opvarmning for *Gang Of Four★*. Opnåede der god presseomtale og fik senere kontrakt m. Armageddon Rec. i England. Gr. er påvirket af *B-52's★*, der er udsprunget af samme kunst/universitets-miljø som P.

P. sp. dansabel ny-rock m. elementer fra slut 70'ernes am. art-rock. Flere af gr.'s indsp. er prod. af Kevin Dunn, der også var med-prod. på *B-52's* første indsp.

1 *Cool* (Caution Rec. 30601) (S.1/79). – 2 *Gyrate* (Armageddon ARM-5) (LP.UK.11/80). – 3 *Cool/Dub/Driving School Danger* (Armageddon AEP-12004) (10"-S.UK.2/81). – 4 *Crazy/M Train* (Armageddon AS-027) (S.UK.1981).

**QUARTZ.** Eng. gr. best. af Mike Taylor (vo); Mick Hopkins (el-g); Derek Arnold (el-b, vo) og Malcolm Cope (dm). Dannet i 1974 i Birmingham under navnet *Bandylegs*. Skiftede i 1977 navn til *Quartz* og uds. s.å. en LP for Jet Records prod. af Tony Iommi fra *Black Sabbath★*. Salget var ikke efter forventning, og Jet droppede dem i al hast. (2) er et live album uds. af deres eget mærke Reddingtons Rare Records. I 1980 lykkedes det dem at få en kontrakt med MCA.

1 *Quartz* (Jet/United Artists UAG 30081) (LP.6/77). – 2 *Quartz* (PYE NSPL 28261) (LP.6/78). – 3 *Count Dracula And Other Love Songs* (Reddingtons Rare Records REDD 001) (Live LP.1980). – 4 *Stand Up And Fight* (MCA MCF-3080) (LP.1980).

**QUINE, Robert W.** Am. guitarist, f. 30.12.1942 i St. Louis, Missouri. Stud. omk. 67/68 ved Berklee School of Music. Kom senere til New York, hvor han ernærede sig som revisor. Sp. i beg. af 70'erne i forsk. jazz-fusions gr., indtil han i foråret 1977 blev fast medl. af *Richard Hell & The Voidoids★*. I 1981 indsp. han m. Jody Harris★ (1). Quine har desuden sp. guitar for Lester Bangs★, Lydia Lunch★ (på LP'en *Queen Of Siam*) og for Lou Reed★ (på LP'en *Blue Mask*).

1 *Escape* (Lust/Unlust Rec. JMB-236) (LP.1981).

**RABIN, Trevor.** Sydafrikansk sanger, multiinstrumentalist og komponist. Rejste i 1978 til London og henvendte sig til Chrysalis med en række demoindsp. Det førte til en kontrakt m. Rabin, der selv sp. alle instr. på (1). På (2) benyttede han studiemusikere og på (3) fik han selskab af Jack Bruce, Manfred Mann, Simon Phillips med fl. Pladen blev prod. af Ray Davies.

Rabin sp. en glat og professionel blanding af pop og heavy metal. Han gør som oftest det hele selv og ligner lidt amerikaneren Aldo Nova★.

1 *Trevor Rabin* (Chrysalis CHR 1196) (LP.1978). – 2 *Face To Face* (Chrysalis Chr 1221) (LP.10/79). – 3 *Wolf* (Chrysalis Chr 1293) (LP.1/81).

**RADAR.** Da. gr. dannet i København i vinteren 78/79 af Klaus De Luca (el-g, hca, vo); Walter Clerici (ex-*Walter Ego & the Psychotics*); Kevin Broadberry (el-b) og Michael Rasmussen (dm) (senere i *Before★*). Deltog i nov. 79 i Concert Of The Moment i Saltlageret i København (1). Indsp. i foråret 80 (2). Gr. var da blevet udv. m. Jim Hart (ex-*Local Operator*) (lead-vo). Var s.å. opvarmning for Lew Lewis★ v. konc. i Montmartre og i Saltlageret. Sp. i Göteborg og i Berlin inden gr. blev opløst i vinteren 80/81.

R. sp. primært r. & b.-påvirket ny rock – insp. af eng. pub-rock – bl.a. af *Rockpile*.

1 *Someone New/Fright/Montmartre* (på *Concert Of The Moment*. Irmgard 2) (Live-samp.-3LP.11/

80). - 2 *Up To You/Night Time Woman* (Better Day BET 2) (S.6/80).

**RADIO STARS.** Eng. pop/rock-gr. best. af Andy Ellison (ex-*John's Children* m.fl.) (vo); Martin Gordon (ex-*Sparks* m.fl.) (el-b) og Ian McLeod (el-g). Alle er tidl. medl. af gr. *The Jet*, der opl. som live-gr. i vinteren 1975/76. Med forsk. bes. indsp. *Jet* fra 1976-77 en række demobånd for et planlagt 2. album, men projektet blev ikke gennemført. I stedet fik dele af gr. i foråret 1977 kontrakt med Chiswick under navnet R.

M. forsk. trommeslagere har gr. uds. (1-8), hvor navnlig (1) og (3) er repræsentative for dette udprægede single-band. Flere indsp. bygger på *Jet*-demo'er m. Chris Townson (dm) og ved ny-indsp. medv. oftest Steve Perry (dm).

Gr. sp. simple og iørefaldende melodiske temaer på et tidsp., hvor »power-pop« var vejen frem for gamle og halvgamle rockmusikere. Men R. fik aldrig egentlige hits, trods flittige turneer m. bred publikumsopbakning, og gr. opl.

1 *Dirty Pictures* (Chiswick NS-9) (S.4/77). - 2 *Stop It* (Chiswick SW-17) (EP.9/77). - 3 *Nervous Wreck* (Chiswick NS-23) (S.11/77). - 4 *Songs For Swinging Lovers* (Chiswick WIK-5) (LP.12/77). - 5 *From A Rabbit* (Chiswick NS-36) (S.4/78). - 6 *Holiday Album* (Chiswick CWK-3001) (LP.9/78). - 7 *Radio Stars* (Chiswick CHIS-103) (S.11/78). - 8 *The Real Me* (Chiswick CHIS-109) (S.1979).

**RAGE.** Eng. gr. best. af Dave Lloyd (vo); Mick Devonport (el-g); John Mylett (dm) og Keith Mulholland (el-b). Dann. i Liverpool under navnet *Nutz* og skrev som sådan kontrakt med A&M i 1974. Blev i 1976 udv. med Denny Newton (keyb), men løb i 1977 sur i kontraktlige forviklinger og mangel på succes. Blev gendann. i 1980 uden Newton som følge af »The New Wave Of British Heavy Metal«. Skrev kontrakt med det lille mærke Carrere, som havde specialiseret sig i hård rock. Rage har indsp. (6) og (7).

1 *Nutz* (A&M AMLS 68256) (LP.1974). - 2 *Nutz II* (A&M AMLS 68306) (LP.1975). - 3 *Nutz III* (A&M) (LP.1976). - 4 *Hard Nutz* (A&M AMLH 64623) (LP.1977). - 5 *Live Cutz* (A&M AMLH 68453) (Live LP.1977). - 6 *Out Of Control* (Carrere CAL 124) (LP.3/81). - 7 *Nice'n'Dirty* (Carrere CAL 138) (LP.6/82).

**RAINBOW.** Eng. gr. ledet af guitaristen Ritchie Blackmore f. 14.4.45 i Weston-Super-Mare. Var med til at danne *Deep Purple* i 1967 og forl. først gr. i april 1975. Han blev erst. af Tommy Bolin. I sommeren 1975 dann. Blackmore sin egen gr. *Rainbow*, best. af Ronnie James Dio (vo); Craig Gruber (el-b) samt Gary Driscoll (dm) og Mickey Le Soule (keyb) (begge ex-*Elf*). De har indsp. (1). Kort efter fyrede Blackmore det meste af gr. og dann. en ny, best. af Ronnie James Dio (vo); Jimmy Bain (el-b) (ex-*Harlots*); Tony Carey (keyb)

(ex-*Blessings*) og Cozy Powell (dm) (ex-*Jeff Beck Group, Bedlam*). De medv. på (2) og (3). Dernæst blev besætn. ændret til Ronnie James Dio (vo); Cozy Powell (dm); David Stone (keyb) og Bob Daisley (el-b) (ex-*Widowmaker*). De har indsp. (4). Gr. fik sit kommercielle gennembrud med (5), som indeholder singlerne *Since You've Been Gone* og *All Night Long*. På pladen medv. Cozy Powell (dm); Roger Glover (el-b) (ex-*Deep Purple*); Don Airey (keyb) (ex-*Colosseum II*) og Graham Bonnet (vo) (ex-*Marbles*). Men allerede året efter i 1980 ændrede Blackmore besætn. til: Roger Glover (el-b); Don Airey (keyb); Bob Rondinelli (dm) og Joe Lynn Turner (vo) (ex-*Fandango*). De indsp. (6) i 1981, og året efter var gr. atter ændret: Roger Glover (el-b); Joe Lynn Turner (vo); Bob Rondinelli (dm) og David Rosenthal (keyb).

Blackmore har med sit arbejde for *Deep Purple* og *Rainbow* opnået en position som en af de mest populære og stilskabende guitarister indenfor heavy metal. Han er selv stærkt interesseret i klassisk og har ofte indflettet klassiske temaer i sin musik. Hans lunefulde humør har dog forårsaget stor gennemtræk i hans gr. *Rainbow* startede som et heavy metal band, men har fra og med (6) bevæget sig i retning af melodisk pop/rock.

1 *Ritchie Blackmore's Rainbow* (Oyster OYA 2001) (LP.1975). - 2 *Rainbow Rising* (Oyster OY-1-1601) (LP.1976). - 3 *On Stage* (Polydor 2657 016) (Dob. Live LP.1977). - 4 *Long Live Rock'n'Roll* (Polydor POLD 5002) (LP.1978). - 5 *Down To Earth* (Polydor POLD 5023) (LP.1979). - 6 *Difficult To Cure* (Polydor POLD 5036) (LP.1981). - 7 *Straight Between The Eyes* (Polydor POLD 5056) (LP.1982).

**RAINCOATS, The.** Eng. pige gr. fra London, dannet i 1979 af Ana Da Silva (el-g, vo); Gina Birch (el-b, vo); Palmolive (dm) og Vicky Aspinall (v, vo, el-g). Eksperimentalt rock-gr. med en gnist af folkemusik-tradition i lyden. Gennem meget enkle arrangementer og i opbygningen af sange skaber gr. en spontan musik præget af umiddelbar spilleglæde. R.'s musik - har s.m. musik sp. af gr. som f.eks. *The Slits*★, *Kleenex*★ og *Y-Pants*★ - i flere sammenhænge været vurderet som en særlig »kvindelig« form for rock-musik.

R. deb. i 1979 m. (1), produceret af Geoff Travis (leder af det alternative engelske pladeselskab Rough Trade) og Mayo Thompson (*Red Crayola*★ og *Pere Ubu*★). Senere uds. LP'en (2). Begge fastlagde klart R.'s musikalske stil. I 1980 medvirkede gr. på en kompilations LP (3) udgivet af Rough Trades USA selskab. I 1981 kom (4) og de medvirkede endvidere på et kassetbånd (5) udsendt af det engelske musikblad NME og Rough Trade. I sommeren 81 udkom gr.'s anden single (6) der stadig fastholdt gr.'s stil, men var mere lys og poppet i lyden.

I 1979 forlod Palmolive gr. og de har ikke siden haft en fast trommeslager.



1 *Fairytales In The Supermarket/In Love/Adventures Close To Home* (Rough Trade RT 013) (S.4/79). – 2 *The Raincoats* (Rough Trade ROUGH-3) (LP.11/79). – 3 *Wanna Buy A Bridge?* (Rough Trade ROUGH-US-3) (Samp.LP.9/80). – 4 *Odysseus* (Rough Trade ROUGH 13) (LP.6/81). – 5 *C81* (NME/Rough Trade COPY 001) (Samp.MC.2/81). – 6 *No Ones Little Girl/Running Away* (Rough Trade RT 093) (S.7/82). – 7 *The Kitchen Tapes* (ROIR A-120) (Live-MC.3/83. Live-opt. fra New York 12. dec. 82).

**RAMONES.** Am. gr. best. af Joey Ramone (aka Jerry Hyman) (vo); Johnny Ramone (aka John Cummings) (el-g); Dee Dee Ramone (aka Derek Colvin) (el-b) og Tommy Ramone (aka Tommy Erdelyi) (dm). Dannet i Queens i New York i 1974 og vakte hurtigt opmærksomhed i punkklubber som CBGB's. Blev i 1976 opdaget af manageren Danny Fields (havde tidl. taget sig af MC 5\*). Fields skaffede dem en kontrakt med Richard Gottehrer fra Sire Records, som i 1976 uds. (1) prod. af Craig Leon assisteret af en vis T. Erdelyi. Pladen blev blandet modtaget, ganske få kritikere hævdede den til skyerne og betegnede den som en af de væsentligste LP'er i rockens historie. De fleste andre ville ikke røre den med en ildtang, og publikum var lunkent. (2) og (3) var næsten musikalsk identiske med forgængerer og var prod. af Tony Bongiovi i samarb. med T. Erdelyi. I 1978 forl. Tommy Ramone gr. og blev erst. af Marky Ramone, der tidl. under navnet Marc Bell havde været trommeslager for *Richard Hell & The Voidoids*★. Og nu viste det sig, at den mystiske T. Erdelyi og Tommy Ramone var én og samme person. Kritikken mod bandet havde ofte gået på, at de tydeligvis var mere et koncept end en egentlig gr. Ganske korrekt! *Ramones* var en opfindelse, men af et af medl. selv. (4) og (5) blev prod. af T. Erdelyi i samarb. med lydteknikeren Ed Stasium. Imidlertid skiftede gr. brat musikalsk kurs med (6), som blev prod. af selvste Phil Spector – og på gr.'s eget initiativ. Desværre klædte hans slikkede og oppustede prod. gr. ganske ilde, og pladen blev (ligesom de foregående) bestemt ingen kommerciel succes. I 1981 forsøgte de sig med (7) prod. af Graham Gouldman (fra 10 CC). Resultatet var en mellemting mellem de tidlige albums og Spector-pladen. I 1979 deltog gr. i indsp. af Roger Corman's og Allan Arkush's film *Rock 'n' Roll High School*, hvor de hævde rollerne som sig selv (8).

*Ramones* var sammen med Patti Smith★, *Television*★ og *Talking Heads*★ frontfigurer i den ny amerikanske rock fra New York 1976/77. Gr. har været forbigået for mange punkbands i både USA og Europa, men er blevet overhalet indenom, hvad popularitet angår. *Ramones* sp. primitiv rock i tordnende tempo og er mestre i små fortættede pop/rock melodier på 2–3 minutter (højest). *Ramones* står i musikalsk gæld til den rene og skære bubblegum og fortjener at blive husket for sange

som *Blitzkrieg Pop*, *Beat On The Brat*, *Sheena Is A Punk Rocker*, *Now I Wanna Sniff Some Glue*, *I Wanna Be Sedated*, *We're A Happy Family*, *Suzy Is A Headbanger*, *Gimme Gimme Shock Treatment*, *Pinhead*, *Cretin Hop*, *Teenage Lobotomy* m.fl. *Ramones* må betragtes som en af de mere undervurderede rockgr. i nyere tid. I 1981 fik de en ny manager i Gary Kurfirst, men da så det ud til at løbet var kørt. R. har optr. i København 1.9.80 og 29.10.81.

1 *The Ramones* (Sire SASD-7520) (LP.1976). – 2 *The Ramones Leave Home* (Sire SA-7528) (LP.1977). – 3 *Rocket To Russia* (Sire SR-6042) (LP.1977). – 4 *Road To Ruin* (Sire SRK-6063) (LP.1978). – 5 *It's Alive* (Sire SRK-6071) (Dobb. Live LP.1979). – 6 *End Of The Century* (Sire SRK-6077) (LP.1980). – 7 *Pleasant Dreams* (Sire SRK-3571) (LP.1981). – 8 *Rock 'n' Roll Highschool* (Sire SRK-6070) (Soundtrack LP.1979). – 9 *Subterranean Jungle* (Sire SRK-3800) (LP.2/83).

**RAS MICHAEL.** (*Michael Henry*). Trommeslager og sanger, f. ca. 43 i Kingston, Jamaica. Voksende op i religiøse omgivelser og blev tidl. rasta. Indsp. ca. 70 singlen *The Lion Of Judah*, og under gr.-navnet *Dadawah* indsp. i 72 den Lloyd Charmers prod. (1). R.M., der i nok så høj grad er rasta evangelist, har siden videreført gr. under navnet *Ras Michael & The Sons Of Negus*, og bl. de medv. musikere kan fremh. Sidney Wolf, Michael Richard; Keith Halstead; Carlton »Santa« Davis (dm); Robert »Robbie« Shakespeare★ (el-b), Earl »Chinna« Smith (el-g); Bernard »Touter« Harvey (keys), David Madden (tp) og Glen DaCosta (ts, fl).

Medv. i filmen *Roots Rock Reggae* (77).

Udvalgte LP'er: 1 *Peace And Love* (Trojan TRLS 103) (LP.1975). – 2 *Nyahbinghi* (Trojan TRLS 113) (LP.1975). – 3 *Rastafari* (Grounation GROU 505) (LP.1975). – 4 *Freedom Sounds* (Dynamic DYLP 3004) (LP.1976). – 5 *Tribute To The Emperor* (Trojan TRLS 132) (LP.1976). – 6 *Ki Bir Am Lak – Glory To God* (Rastafari) (LP.1978). – 7 *Ras-Tafari In Dub* (Top Ranking). – 8 *Disarmament* (Trojan TRLS 203) (LP.1982).

**RAVEN.** Eng. gr. best. af Mark Gallagher (el-g); John Gallagher (vo, el-b) og Rob Hunter (dm). Dannet i Newcastle i 1980, hvor brødrene Gallagher siden 1975 havde sp. sammen med forsk. musikere. Fik i 1980 en kontrakt med det lille uafhængige mærke Neat Records. Gr. sp. heavy metal i rasende, næsten punkagtigt tempo.

1 *Rock Until You Drop* (Neat Records NEAT 1001) (LP.1981). – 2 *Wiped Out* (Neat Records NEAT 1004) (LP.1982).

**RAYBEATS, The.** Am. »surf-punk«-gr. dannet i foråret 80 af Don Christensen★ (dm) (ex-*Contortions*★); Jody Harris★ (lead-g) (ex-*Contortions*); George Scott (el-b)

(ex-Contortions) og Pat Irwin (s, org, el-g) (også i 8 *Eyed Spy*). Efter George Scott's død i aug. 80 opløstes gr. for en periode, men gendannedes i slutn. af 80 m. Danny Amis (el-b, el-g) (ex-*The Overtones* fra Minneapolis). Som R. indsp. gr. i Texas i dec. 80 (1), der blev uds. i UK. Siden har gr. uds. (2-3) samt et par singlepl., hvoraf (4) ikke foreligger på LP. (2) er opt. live i London 20.2.81 - og (3) er indsp. i England m. Martin Rushent som prod. I 82 har R. ført en lav profil. Dog optr. gr. ved en surf-festival i Florida i sommeren 82.

R. sp. instrumentalmusik m. referencer til tidl. am. pop og rockmusik - især surf-musik (*The Ventures* m.fl.), men gr.'s musikalske rødder i 70'ernes »no wave« ligger latent i de fleste af gr.'s komp. R's musik er af am. kritikere blevet kaldt for »surf-minimalisme« og »surfpunk«. Selv har gr. lagt vægt på ord som »dans« og »humor« i forb. m. omtale af R.'s musik.

1 *Roping Wild Bears* (Don't Fall Off The Mountain Rec. Y 4) (12"-EP.Uds. i UK.3/81). - 2 *International Operator/Rise And Fall Of Flingel Bunt* (på *Start Swimming*. Stiff SINK 1) (Live-samp.-LP.Uds. i USA 5/81). - 3 *Guitar Beat* (Don't Fall Off The Mountain Rec. X 7) (LP.Uds. i UK 7/81) (LP m. samme titel uds. i USA indeholder enkelte andre titler). - 4 *Holiday In Spain/Cocktails* (Don't Fall Off The Mountain Rec. Z-10) (S.UK 8/81) (b-side ikke på LP).

**RECORDS, The.** Eng. gr. dannet af Will Birch (dm) og John Wicks (vo, el-g) i beg. af 1978. Begge var tidl. medl. af pub-rock-gr. *Kursaal Flyers*★, som opløstes i nov. 77. Med Phil Brown (el-b) og Huw Gower (el-g) var R. klar til at sp. deres første konc. i marts 78.

Gr.'s musik er lettillgængelig, iørefaldende pop/rock med flerstemmige vokalkorharmonier og et snert af elektrisk energi, og efter kort tid fik gr. en stribe mindre hits med lige så mange singler. Gr. sp. backing for Rachel Sweet på den store *Be Stiff*-turné i 79, der også bragte R. til USA, hvor gr. umiddelbart havde større succes end i UK.

Efter at have skrevet kontrakt med Virgin og uds. (4) tog gr. atter til USA, hvor pl. kom på hitlisterne. Men efter et par mdr.'s turnevirksomhed, forlod Gower gr. Han blev erstattet af Jude Cole (el-g), tidl. i *Moon Martin's Band*.

Som det ofte går, var R. ikke i stand til at fastholde de første pl.'s umiddelbare friskhed, men gr. er fortsat med at uds. pl., dog uden større fornøjelser. På det seneste er Cole blevet udskiftet med Dave Whelan (el-g).

1 *Starry Eyes* (Virgin/Record Co. NB-2) (S.11/78). - 2 *Rock and Roll Love Letter* (Virgin VS-247) (S.4/79). - 3 *Teenarama* (Virgin VS-250) (S.5/79). - 4 *Shades in Bed* (Virgin V-2122) (LP.6/79). - 5 *Hearts in Her Eyes* (Virgin VS-330) (S.5/80). - 6 *Crashes* (Virgin V-2155) (LP.6/80). - 7 *Imitation Jewellery* (Virgin VS-442) (S.8/81). - 8 *Music on Both Sides* (Virgin V-2206) (LP.3/82).

**RED CRAYOLA, The.** Am. avant-garde gr. fra Houston, Texas, dann. i sept. 66 af Mayo Thompson (f. 1943) (vo, el-g); Steve Cunningham (el-b) og Rick (Frederick) Barthelme (f. 1943) (dm). Gr.'s medl. mødtes via det radikale miljø omkr. University Of Texas. Mayo Thompson havde fra 63-66 sp. i den satiriske gr. *Seventy-Three Balalaikas*. R.C. gik hurtigt bort fra et repertoire af andres komp. til en improviseret, eksperimenterende musik. En fast bestanddel af deres koncerter blev at publikum medv. i numre som betegnedes »Free-Funk Freak-Outs«. Snart sp. en fast stab af folk m. gr., som dernæst kaldtes *The Familiar Ugly*. I 67 indsp. LP'en (1), og her medv. *Familiar Ugly* også. R.C.'s efterfølgende få koncerter vakte stor forargelse. For det meste sp. de ren støj på et ekstremt højt lydniveau. Deres æstetiske mål var at vise at alle kunne sp. musik, og deres politiske sigte var »som gennemsnitlig substans at trænge igennem klasse-barrierer«.

I beg. af 68 gik R.C. bort fra rockinstrumenteringen, og sp. nu på akustisk guitar, trompet, klarinet og båndoptager. Senere i 68 uds. LP'en (2), hvor Tommy Smith er m. som ny trommeslager. LP'ens 20 sange spænder fra det satiriske til det mørke og visionære. De er enkle og stramt disciplinerede, og kan betegnes som rock-minimalistiske. Kort efter opl. gr.

Steve Cunningham beg. at stud. tysk, og Rick Barthelme uds. i 70 den eksperimenterende roman *Rangoon* (Winterhouse, New York) og i 71 *War On War* (Doubleday, New York). Fra slutn. af 70'ere har Barthelme været lærer på University of Southern Mississippi, hvor han red. tidsskriftet *Mississippi Review*.

Mayo Thompson gik i gang m. at indsp. solo-LP'en *Corgy's Debt To His Father* (3), som uds. i 70. Det er en fremragende LP m. kærlighedssange, der musikalsk trækker på populære-genrer som ballader fra 20'erne, country og rhythm'n'blues. Kort efter uds. Thompson og venner en single under navnet *Saddlesore* (4). I 71 arbejder han som musikinstruktør for Pacifica Radio i Houston, og sp. sideløbende i jazz-rock gr. *Rockin' Blue Diamonds*. I 72 flytter Thompson til New York, hvor han kommer i forbindelse m. en løs gr. af kunstnere kaldet *Art & Language*. Disse folk arb. m. et lingvistisk forhold til kunst, og inddrager informations-teori, social-science og sprog-filosofi i deres arbejder. Fra 73-76 skriver Thompson musik for *Art & Language*, og i 76 uds. LP'en *Corrected Slogans* (5). Pladen former sig som en kommentar til de diskussioner der førtes i radikale kredse i beg. af 70'erne, og er især en ironisk parodi på marxistisk og sociologisk logik/sprog.

I 77 flytter Thompson til England, og i 78 gendan. R.C. m. trommeslageren Jesse Chamberlain (ex-*Art & Language, The Necessaries*). Gr. uds. singlen (7), og i nov. 78 sp. de som support for *Pere Ubu*★ på en Europa-turné. I mar. 79 uds. LP'en *Soldier Talk* (8), hvor bl.a. *Pere Ubu* og



Lora Logic★ medv. LP'en markerer et foreløbigt højdepunkt i Mayo Thompsons virke. Igen er de underliggende temaer konflikt, politik og sprog, som her fremføres via stramme, desperate sange m. titler som *Letter-Bomb*, *Discipline* og *March No. 14*.

I 79 beg. Thompson også at arb. for det alternative pladeselskab Rough Trade som producer (bl.a. for *The Fall*★ og *Stiff Little Fingers*★) og som chef-ideolog. I dec. 79 blev han fast guitarist i *Pere Ubu*.

Fra midten af 79 best. R.C. foruden Thompson af Gina Birch (*The Raincoats*★) (el-b); Lora Logic (s) og Epic Soundtracks (*ex-Swaj Maps*★) (dm). Med denne besætning uds. i maj 81 LP'en *Kangaroo* (12), der betegnes som en »musikalsk komedie«, hvor bl.a. nogle af de gamle *Art & Language*-sange tages op igen.

Thompson er en besynderlig og original figur, der konstant har arbejdet imod indgroede forestillinger og rockmyter. Herhjemme har han til en vis grad insp. gr. som *Sods*★ og *No Knox*★, og en maler og digter som Claus Carstensen har sit udgangspunkt i *Art & Language* gr.

1 *The Parable Of Arable Land* (International Artists IALP 2) (LP.1967) (Genuds. UK.1978). – 2 *God Bless The Red Crayola And All Who Sails With It* (IALP 7) (LP.1968) (Genuds. UK.1978). – **Mayo Thompson:** 3 *Corgy's Debt To His Father* (Texas Revolution TRLP 1) (LP.1970). – **Saddlesore:** 4 *Old Tom Clark/Pig Ankle Strut* (Texas Revolution) (S.1970). – **Art-Language:** 5 *Corrected Slogans* (Music/Language-1) (LP.1976) (Genuds. UK.1982). – **Red Crayola:** 6 *Hurricane Fighter Plane* (Radar Rec SF-1-347) (Flexi-S. i Zig-Zag Magazine no. 88, 1978). – 7 *Wives In Orbit/Yik Yak* (Radar ADA 22) (S.1978). – 8 *Soldier Talk* (RAD 18) (LP.1979). – 9 *Micro Fish & Chips/The Story So Far* (Rough Trade RT 026) (12"-S.1979). – 10 *Born In Flames/The Sword Of God* (RT 054). – 11 *Epitaph For A Legend* (International Artists 13) (Do.samp.-LP.1980). – 12 *Kangaroo* (Rough 19) (LP.1981). – 13 *Zukunftsflieger/Rattenmensch Gewichtswächter* (Konkurrenz 6005 184) (S.1981.Tyskland).

**RED DECADE.** Am. gr. best. af Jules Baptiste (el-g, vo); Jeffrey Glenn (el-b); Brian Hudson (dm); Bill Obrecht (s) og Fritz Van Orden (s). Under ledelse af Baptiste sp. gr. en jazz insp. frifrom artrock med rødder i no wave rock. Gr. er bosat i New York og er en del af det avantgarderock miljø som stod bag *Noise Fest* 16.-23. juni 1981 i New York. Bl.a. medv. *Mofungo*★, *Kmer Rouge*, *Sonic Youth*★ og *Y Pants*★, ialt 26 gr. som kan høres på et kassetbånd (2).

1 *Red Decade* (Neutral Records) (12" EP.1982). – 2 *Noise Fest* (ZG Music No. 5) (MC.1982).

**RED ROCKERS.** Am. gr. best. af John Griffith (vo, el-g); James Singletary (el-g, vo); Darren Hill

(el-b) og Patrick Butler Jones (dm). Dannet okt. 1979 i New Orleans med tidl. *Who* og *Rolling Stones* som forbillede. Flyttede kort efter til Californien, hvor de har sp. flittigt på klubsenen. Deres musik kan minde lidt om *The Clash*★ og *Stiff Little Fingers*★, med tekster der har en kritisk holdning til samfundet. (1) er prod. af David Kahne. Som gæst medv. sangeren Jello Biafra (*Dead Kennedys*★).

1 *Condition Red* (415 Records 415A-0006) (LP.10/81).

**REED, Lou.** (*Louis Alan Reed*). Am. sanger, guitarist og komponist f. 2.3.42 i New York. Dannede i 1965 *The Velvet Underground*★ s.m. John Cale★ (el-violoncello, el-b, p, org); Sterling Morrison (el-g) og Maureen Tucker★ (dm). De blev hurtigt en del af det særprægede underground miljø af freaks, kunstnere og intellektuelle som flokkedes i *Andy Warhol's* workshop *The Factory*. De indsp. (1) i samarbejde med sangerinden Nico★. Warhol blev opført som officiel prod. og han lavede også det iøjnefaldende bananmotiv til forsiden. *Velvet Underground* og Nico deltog også i Warhol's multimedieshow *The Exploding Plastic Inevitable* i 1966. (1) fik en blandet modtagelse, men er siden blevet anerkendt som et af rockens mesterværker, og numre som *Sunday Morning*, *I'm Waiting For My Man* og *Heroin* er i dag klassikere. Disse og flere andre er upolerede rockange, der handler om død, narkotika, sex og tilstande fra det psykiske overdrev. Efterfølgende (2) er præget af sort humor (*The Gift*) og monoton, minimalistisk artrock, især bemærkes det 17 min. lange nummer *Sister Ray*. (3) var mærkbart anderledes med afdæmpede og lyriske ballader om *Pale Blue Eyes* og *Candy Says*. (4) er mere præget af trad. rock'n'roll og iøjnefaldende melodier, *Sweet Jane* må især fremhæves. På dette tidspunkt var der interne problemer i gr. og i 1970 gik Lou Reed. Gr. fortsatte under ledelse af Doug Yule, men blev opl. i stilhed året efter. I 1971 rejste Reed til London for at indsp. sit første soloalbum *Lou Reed* (7), prod. af Richard Robinson. På pladen medv. Caleb Quaye (el-g); Steve Howe (el-g); Rick Wakeman (p) m.fl. Reed fik sit kommercielle gennembrud i 1972 med *Transformer* (8) og singlen derfra *Walk On The Wild Side*. Mick Ronson og David Bowie★ havde prod. og blandt de medv. var Mick Ronson (el-g); Klaus Voorman (el-b); Herbie Flowers (el-b) og Ritchie Dharma (dm). Året efter gik Reed i gang med sit mest ambitiøse projekt *Berlin* (9) et dystert concept-album om narkomani, desperation og selvmord. LP'en fik en blandet modtagelse i pressen og solgte dårligt. Først ca. 5 år senere beg. det at blive anerkendt som et højdepunkt i Reed's karriere. Bob Ezrin har prod. og blandt de medv. er: Michael Brecker (ts); Randy Brecker (tp); Jack Bruce (el-b); Aynsley Dunbar (dm); Bob Ezrin (keyb); Steve Hunter (el-g); Dick Wagner (el-g); B.J. Wilson (dm) og Steve Winwood (keyb). I

tiden efter turnerede Reed med en gr. best. af Dick Wagner (el-g); Steve Hunter (el-g); Pentti Whitey Glan (dm); Ray Colcord (keyb) og Prakash John (el-b). De har indsp. livepladerne *Rock'n'Roll Animal* (10) og *Lou Reed Live* (12). Det er rock for fuld udblæsning i klassiske Reed-numre, og samspillet mellem Wagner og Hunter er bemærkelsesværdigt. Steve Katz har i samarbejde med Reed prod. (10), (12) og studiealbummet *Sally Can't Dance* (11). På denne plade medv. Danny Weis (el-g); Michael Fonfara (keyb), Pentti Whitey Glan (dm) og Ritchie Dharma (dm) samt Doug Yule (el-b). *Metal Machine Music* (13) er et dobb. album med skærende og kakofonisk instrumentalmusik frembragt ved feedbackstøj og lydeffekter fra båndoptagere. På *Coney Island Baby* (14) og *Rock And Roll Heart* (15) vendte Reed tilbage til den mere enkle rock. Han har selv prod., dog er (14) blevet til i samarbejde med Godfrey Diamond. Derimod er *Street Hassle* (16) en mere rå storbylyd med skærende strygearr. ved Aram Scheffrin. Richard Robinson og Reed har prod. og pladen betegner et højdepunkt i en kunstnerisk svingende periode. Reed har selv prod. livealbummet *Take No Prisoners* (17). Det indeholder en række af hans mest kendte numre samt en del monologer.

Reed har sp. med mange forsk. musikere, men fra 1976 til 1980 best. kernen i hans gr. af Michael Suchorsky (dm); Michael Fonfara (keyb) og Marty Fogel (sax). Sammen eller enkeltvis medv. de på pladerne (14), (15), (16), (17), (18) og (19). På *The Bells* (18) medv. trompetisten Don Cherry og Nils Lofgren har været med til at skrive nogle af sangene. *Growing Up In Public* (19) er en musikalsk tilbagelænet plade. Men i nogle næsten private tekster ransager Reed sit eget liv og gør en slags status over at blive voksen med offentlighedens øjne hvilende på sig. Der skulle gå ca. 2 år, inden Reed på *The Blue Mask* (21) fortsatte sin 'bekendelseslitteratur' i en række afklarede tekster, hvoraf flere er både varme og poetiske og rummer en hyldelse til hans kone Sylvia. Musikalsk går pladen fra det blide og lyriske til den mest fræsende og vilde rock. På pladen medv. guitaristen Robert Quine★.

Trods et ujevnt output er Reed en af rockens mest betydende sangskrivere. Hans styrke ligger i velformulerede tekster, som han mere taler end egentlig synger med sin karakteristiske, kølige stemme. Hans guitar-spil er råt og enkelt og fungerer bedst i hypnotiske/monotone rytmiske forløb. Reed har været insp. for *David Bowie, Iggy Pop★, Alice Cooper★, Doctors Of Madness★, Modern Lovers★, Dead Fingers Talk★, Orange Juice★, Jim Carroll* m.fl.

1 *The Velvet Underground & Nico* (Verve V6-5008) (LP.3/67). – 2 *White Light/White Heat* (Verve V6-5046) (LP.12/67). – 3 *The Velvet Underground* (MGM SE-4617) (LP.3/69). – 4 *Loaded* (Cotillion SD-9034) (LP.9/70). – 5 *Live At Max's Kansas City* (Cotillion SD-9500) (Live

LP.5/72). – 6 *Velvet Underground Live* (Mercury SRM-2-7504) (Dobb. Live LP.1974). – 7 *Lou Reed* (RCA LSP-4701) (LP.5/72). – 8 *Transformer* (RCA LSP-4807) (LP.11/72). – 9 *Berlin* (RCA APL-1-0207) (LP.1973). – 10 *Rock'n'Roll Animal* (RCA APL-1-0472) (Live LP.1974). – 11 *Sally Can't Dance* (RCA CPL-1-0611) (LP.1974). – 12 *Lou Reed Live* (RCA APL-1-0959) (LP.1975). – 13 *Metal Machine Music* (RCA CPL 2-1101) (Dobb.LP.1975). – 14 *Coney Island Baby* (RCA APL-1-0915) (LP.1976). – 15 *Rock And Roll Heart* (Arista AL-4100) (LP.1976). – 16 *Street Hassle* (Arista AB-4169) (LP.1978). – 17 *Take No Prisoners* (Arista AL 8502) (Dobb.Live LP.1978). – 18 *The Bells* (Arista ABM-4229) (LP.1979). – 19 *Growing Up In Public* (Arista ABM 4522) (LP.1980). – 20 *Rock And Roll Diary 1967-80* (Arista 2-ARI-8603) (Dobb.comp.LP.1980). – 21 *The Blue Mask* (RCA LP-6028) (LP.1982). – 22 *Legendary Hearts* (RCA LP 6071) (LP.3/83).

**REICH, Steve.** (Stephen Michael R.). Am. komponist, pianist og trommeslager f. 3.10.1936 i New York. Stud. filosofi ved Cornell University og fik eksamen i 1957. Stud. derefter komposition hos Hall Overton 1957-58. Gik på Juilliard School Of Music i 1958-61. Rejste til Californien og stud. ved Mill College, hvor han mødte Darius Milhaud og Luciano Berio. I 1963 blev Reich M.A. i musik. I 1968-70 arb. han sammen med komponisten Philip Glass★. Reich tog i 1970 til Afrika, hvor han stud. afrikanske trommerytmer ved universitetet i Ghana. Disse studier foregik under ledelse af mestertrummeren fra Ewe stammen. I somrene 1973 og 1974 deltog Reich i en række kurser i Californien for balinesisk Gamelan-musik. Han har desuden stud. jødisk kirkesang i 1976-77 i både New York og Jerusalem. Siden 1966 har Reich haft sin egen gr. Den best. opr. af tre musikere, men har i perioder talt adskillige medl. Reich var opr. insp. af klassisk som Stravinsky og Bach og jazz som Charlie Parker og John Coltrane samt avantgardemusikere som John Cage. Han har skabt en bevidst monoton musik, der bygger på gentagelser og variationer af rytmiske klange og mønstre med faseforskydning mellem de enkelte rytmer. Denne repetitive musik kaldes ofte for minimalist-musik. Sammen med Philip Glass og Terry Riley★ indtager Reich en fremtrædende plads indenfor denne genre af nyere kompositions-musik.

En lang række nyere elektroniske musikere fra rocken har lyttet til denne form for musik. Blandt disse kan nævnes *Tangerine Dream★, Cluster★, Brian Eno★, Mike Oldfield★* m.fl.

1 *Four Organs, Phase Patterns* (Shandar SR 10005) (LP.1974). – 2 *Drumming, Six Pianos, Music For Mallet Instruments, Voices And Organ* (Deutsche Grammophon 2740 106) (Triple LP.1976). – 3 *Music for 18 Musicians* (ECM 1129) (LP.1978). – 4 *Octet, Music for Large Ensemble,*





THE RESIDENTS

*Violin Phase* (ECM 1168) (LP.1980). – 5 *Tehillim* (ECM 1215) (LP.1982).

**RENALDO & THE LOAF.** Duo fra Portsmouth, England, best. af Renaldo M. (g, mand, bouzouki, dm, perc) og Ted The Loaf (e, cl, perc, tapes). Duo'en arb. m. eksperimenterende musik påvirket af bl.a. *The Residents*★ på hvis plademærke duo'en i 1981 fik uds. (1). Som for *The Residents* er det også lykkedes for R. at sikre det »anonyme« image – ligesom det er lykkedes for begge gr. at forene eksperimenter i musik og lyd med humor!

Udover de nævnte indsp. m. R. foreligger enkelte opt. på samp.-LP'er og MC'er.

1 *Songs For Swinging Larvae* (Do It Rec. RIDE 6) (LP.UK.4/81. Også uds. i USA på Ralph RL-8108). – 2 *Melvyn's Repose* (på *Frank Johnson's Favorites*. Ralph RL-8110) (Samp.-LP.USA.1981). – 3 *Renaldo And The Loaf Play Shuvé And Sneff* (MC.Uds. i UK.1982 af Rotcod Prod. i Portsmouth).

**REPEAT REPEAT.** Da gr. startet sommeren 1979 som *Repeat* m. Joe Z. (Jan Christensen) (g, vo) (også i *Elektrochok*★ 1978–80); Peter Sørensen (keyb); Gert Rioss (b) og Frank Marstokk (dm) – under musikalsk påvirkning af *Police*★, Elvis Costello★ og Lene Lovich★. Uds. (1), prod. af Cy og Gary Nicklin, i efteråret 1980 – efterfulgt af (2). R. brød med sin »power pop« med danskrocken, dels m. sine engelske tekster, men også ved bevidst at henvende sig til bl.a. disco-publikummet. Joe Z. kaldte selv musikken »neurotisk rock«. R. turnerede i beg. af 1981 i Norge og blev med (1) sit pladeselskabs repræsentant på MIDEM-konferencen i Frankrig. Pladen, som ironisk nok ikke slog an i Danmark, blev valgt som »Årets skandinaviske single«.

Efter Joe Z.'s pludselige død i febr. 1981, reorganiseredes gr. og sp. igen offentligt i sommeren 1981 – nu m. Kate Svanholm★ (vo) (også medl. af *Rugsted/Kreutzfeldt* og *Lost Kids*★ og tidl. medl. af *Sofamania*★), Freddy Dahl (g, vo); Pete Repete (Peter Sørensen) (keyb); Gert Zugaben (Rioss) (b) og Frank Marstokk (dm).

Uds. nov. 1981 (3), prod. af Cy og Gary Nicklin og turnerede samtidig i Danmark, Norge og Tyskland. (3) rummede bl.a. en nyindspilning af *Checking Out The Meat*, opr. indsp. på (1) og yderligere tre Joe Z.-numre. Indsp. febr. 1982 en video for Titania Prod. og musik herfra uds. senere på (4). Videoshowet blev vist i dansk TV i januar 1983 og præsenterede dermed R.R. for et større publikum.

1 *Checking Out The Meat/Programmed To Receive* (Sonet T 7290) (S.1980). – 2 *Repeat Repeat* (Sonet RPM 45-1) (Maxi-S.1980). – 3 *Chinese Highway* (Sonet SLP-1627) (LP.11/81). – 4 *Noise Reduction-Day Tripper/The Weasel* (Sonet T 7296) (S.1982).

**RESIDENTS, The.** Am. gr. af kunstnere, der

siden beg. af 70'erne har arb. m. eksperimenter inden for grafik, film, musik m.v. Udadtill best. R. af fire mænd, der altid optræder anonymt – og gr. har gennem årene med stort talent opbygget en række myter omkring sig. Kun få facts foreligger om gr., hvis opr. medl. alle kommer fra Louisiana, men som i 70 samledes i San Mateo, Calif. I 72 flyttede gr. til San Francisco, hvor de s.å. på eget plademrk. uds. (1) efter uden held at have søgt kontakt m. Warner Bros. I 80'erne har R. primært været bosat i Los Angeles.

Siden 72 har R. uds. en række pl. fra rene lydcollager til musik af mere fortrolig art, der strækker sig fra bizarre, sonderrevne ironiseringer over 60'ernes rockmusik (bl.a. 3 til 5) via Capt. Beefheart★-insp. sange til komp., der bringer tanker hen på am. minimalister som Harry Partch, Terry Riley★ og Steve Reich★ og på moderne europæisk kompositionsmusik. Langt den overvejende del af gr.'s indsp. er foretaget i R.'s eget studie i San Francisco ved hjælp af trad. instrumenter og stemmer, avanceret elektronisk udstyr og flerspors-optageteknik. På en lang række af gr.'s indsp. medv. guitarister Snakefinger★. Men også en række andre navn/unavngivne musikere medv. – bl.a. Blaine L. Reininger (vo, synth) (*Tuxedo Moon*★).

R. var i 70'erne en af de mest eksperimenterende musikgr. i rock-rege i USA – og måske den mest mediebevindte gr. i am. rock med tilsyneladende kontrol over sit eget image i ethvert led. I 70'erne gav R. ikke nogen koncerter i trad. forstand, men optr. live to gange m. happenings-prægede shows, der ligesom gr.'s indsp. balancerede mellem humor og alvor, mellem formeksperimenter for formens skyld og udtryk af mere social/politisk art.

R. har både på plade og i enkelte skrifter givet udtryk for nogle af de teorier, der ligger bag gr.'s projekter. Bl.a. teorier af formel, æstetisk art, som f.eks. gr.'s teorier om »pladen som kunstværket«, men også teorier af mere sammensat karakter, bl.a. teorien »om den absolutte obskuritet«, der i 74 resulterede i (2) (uds. i 78) og hele idé-komplekset om Eskimoernes musik – ideer, der er påvirket af et af hovednavnene i mytologien omkr. R.: Mr. N. Senada fra Böhmen i (13–14)!

I beg. af 80'erne påbegyndte R. et større værk – *The Mole Trilogy* – et primært instrumentalt værk om politisk, social og kulturel kamp mellem to samfund! Samtidig beg. gr. i 82 at optræde v. enkelte arr. i hhv. Los Angeles og i San Francisco. I foråret 83 forlod det, at R. arb. på en Europa-tourné!

R. har været en ener i den ny am. rock, men både af form og indhold har R. påvirket den am. gr. *Devo*★. Desuden har R. demonstreret, at man med den rette markedsføring er i stand til også at gøre musikalske eksperimenter til en kommerciel succes. Herhjemme har bl.a. *Totalpetroleum* ofte gjort brug af R.'s musik.

Udover de nævnte indsp. m. R. foreligger en del



opt. på diverse samp.-LP'er – ligesom fan-klub udg., piratplader af radio-shows og film og video'er foreligger m. R. Konc. i Kbh. 1.6.83.

1 *Santa Dog* (Ralph RR 1272) (2-EP.1972). – 2 *Not Available* (Ralph RR 1174) (LP.Uds.10/78). – 3 *Meet The Residents* (Ralph RR 0274) (LP.1974). Genuds. som RR 0677 i 1977). – 4 *The Third Reich 'n' Roll* (Ralph RR-1075) (LP.1976. Genuds. i 1981 som RR-1075 C). – 5 *Satisfaction/Loser Weed* (Ralph RR-0776) (S.1976. Genuds. som RR-7803). – 6 *Fingerprince* (Ralph RR-1276) (LP.1977). – 7 *The Beatles Play The Residents – The Residents Play The Beatles* (Ralph RR-0577) (S.10/77). – 8 *Duck Stab* (Ralph RR-1177) (EP.1978). – 9 *Duck Stab! Buster & Glen* (Ralph RR-0278) (LP.1978. Indeholder bl.a. (8)). – 10 *Santa Dog '78/Santa Dog* (Ralph RR-7812) (S.1978. Side 2 fra (1)). – 11 *Subterranean Modern* (Ralph SM-7908) (Samp.-LP. Også m. andre gr. fra Ralph.1979). – 12 *Nibbles* (Virgin VR 3) (Comp.-LP.UK.8/79). – 13 *Eskimo* (Ralph ESK-7906) (LP.1979). – 14 *Diskomo/Goosebump* (Ralph RZ-8006) (12"-S.1980). – 15 *The Residents Commercial Album* (Ralph RZ-8052) (LP.m. 40 ét-minut lange komp.). – 16 *Mark Of The Mole* (Ralph RZ-8152) (LP.9/81). – 17 *The Tunç Of Two Cities* (Ralph RZ-8202) (LP.3/82). – 18 *Intermission* (Ralph RZ-8252) (12"-EP.11/82).

**REV, Martin.** Am. musiker, f. i New York i slutn. af 40'erne. Sp. i midten af 60'erne jazz i en række free-form gr. i Manhattan's jazz-klubber – påvirket af bl.a. John Coltrane, Miles Davis og Sun Ra. Mødte omk. 1970 Alan Vega★, der arb. m. neon-skulpturer og med performance art. Dannede med ham i feb. 1972 duo'en *Suicide*★, hvor Rev siden har sp. synthesizer, percussion m.m. Har sideløbende m. arb. i S. også arb. som solist. Uds. i 1980 (1) prod. af Charles Ball.

1 *Martin Rev* (Infidelity/Lust Unlust JMB-228) (LP.2/80).

**REW, Kimberley.** Eng. guitarist og vokalist. Havde en kort periode i slutn. af 60'erne bluesgr. *Blues Apex*. Efter nogle år i Tyskland, vendte R. tilbage til UK og dann. i 1976 gr. *Waves* m. Alex Cooper (dm); Rob Killy (el-b) og Chris Hamburger (el-g, vo). De blev opl. året efter, da R. beg. at stud. arkæologi på universitetet i Cambridge. Her kom han i forb. m. *Soft Boys*★, som han tiltrådte i jan. 1978. Med sit bluesprægede guitarspil var han en vigtig del af *Soft Boys'* lyd billede frem til opl. i marts 1981.

På R.'s første soloplate (1) backes han op af de øvrige *Soft Boys*, hvorimod han på (2) får hjælp fra den am. gr. *The dB's*★.

I slutn. af 1981 gendann. *Waves*, hvor kun Cooper var tilbage fra den opr. besætning. De øvrige var Bob Jakins (el-b); Vince de la Cruz (el-g, back-up vo) og Katrina Leskanich (perc. el-g, vo) (3).

Sp. i 82 s.m. guitaristen Julian Dawson på dennes LP *Let Out Teh Pig* (MMG Rec.).

1 *Stomping All Over The World* (Armageddon Rec. AS 004) (S.1980). – 2 *My Baby Does Her Hair-do Long* (Armageddon Rec. AS 012) (S.5/81). – 3 *Nightmare* (Armageddon Rec. AS 021) (S.6/82).

**REZILLOS, The.** Skotsk gr. fra Edinburgh dann. i slutn. af 1976. Opr. en løst struktureret forsamlingsdansere og musikere, men i løbet af 1977 blev besætn. mere stabil, best. af Eugene Reynolds (vo); Fay Fife (vo); Jo Callis (tidl. kendt som Luke Warm) (el-g); William Mysterious (s, el-b) og Angel Patterson (dm).

Debutsinglen (1) blev uds. på et uafh. skotsk plademærke, Sensible Records, men kort efter skrev gr. kontrakt med Sire. R. sp. som support-gr. på *Ramones*★ UK-turne i vinteren 1977, og uds. samtidig singlen (2).

Gr.'s musik var tydeligt insp. af 60'ernes eng. pop, men blev sp. i et Halsbrækkende tempo, fyldt med dynamisk energi. R.'s konc. havde ry for at være fantastisk underholdende og medrivende.

Kort efter debut-LP'en (4) forlod Mysterious gr., og blev erst. af Simon Templar (el-b). Men i beg. af 1979 opl. gr. definitivt i 2 fraktioner: Reynolds og Fife på den ene side; Callis, Patterson og Templar på den anden. De sidstnævnte dann. gr. *Shake* s.m. Troy Tate. Callis er senere blevet medl. af *Human League*★. Reynolds og Fife dann. gr. *The Revillos* s.m. Kid Krupa (el-g); Rocky Rhythm (dm) og William Mysterious (el-b). En lang række af de opr. medl. af *Rezillos* deltog i denne gr., bl.a. Hi Fi Harris (el-g) og D.K. Smythe (el-b). Men efter en enkelt LP forsvandt *The Revillos* ud i mørket, og siden har der været stille omkr. Fife og Reynolds.

1 *I Can't Stand My Baby* (Sensible FAB-1) (S.8/77). – 2 *Flying Saucer Attack* (Sire 6078 612) (S.12/77). – 3 *Cold Wars* (Sire 6198 215) (S.5/78). – 4 *Can't Stand The Rezillos* (Sire K-56530) (LP.7/78). – 5 *Top Of The Pops* (Sire SIR-4001) (S.8/78). – 6 *Destination Venus* (Sire SIR-4008) (S.11/78). – 7 *Mission Accomplished – But The Beat Goes On* (Sire SRK 6059) (live-LP.1/79). – **Revillos:** 8 *Rev-Up* (Snatzo/DinDisc DIDX-3) (LP.1980).

**RHEINGOLD.** Pseudonym for tyskeren Bodo Staiger (vo, el-g, synth) f. 27.10.49, der frem til 1976 sp. i en række mindre kendte bands bl.a. *Sinus* s.m. Karl Bartos (senere *Kraftwerk*★). Blev derefter medl. af den genopståede heavy rock gr. *Lilac Angels*. Efter denne gr.'s opløsning i 79 mødte Staiger tekstforfatteren Lothar Manteuffel, og sammen skabte de R., der sp. et udvalg af tidens populærmusik, overvejende teknopop. På plade og scene medv. Staiger's veninde Brigitte Kunz (vo) og Charlie Terstappen (dm), men nogen egentlig gr. er der ikke tale om.

**1 Rheingold** (Electrola IC 064-46160) (LP.80). – **2 R** (Electrola IC 064-46480) (LP.82).

**RICH KIDS.** Eng. gr. dannet i 1977 af Glen Matlock (el-b, vo) (ex-*Sex Pistols*★); Steve New (el-g, vo) og Rusty Egan (dm). Mick Jones fra *Clash*★ sp. m. ved de første koncerter, inden Midge Ure (el-g, vo) (ex-*Slik*) blev fast medl. i slutn. af 77. Forsøgte at lægge afstand til den daværende punkbølge med en mere poleret power-pop. Blev produceret af Mick Ronson. Opløst i efteråret 78, da Matlock dannede *Spectres*, New gik til *Tom Robinson Band*★, og Ure og Egan dannede *Visage*★. I efteråret 82 sp. Matlock i *London Cowboys*.

**1 Rich Kids/Empty Words** (EMI 2738) (S.78). – **2 Marching Men/Here Comes The Nice** (EMI 2804) (S.78). – **3 Ghosts Of Princes In Towers** (EMI 3263) (LP.78). – **4 Only Arsenic** (på *The Rare Stuff*. EMI SHSM 2028) (Comp.LP.79).

**RICO.** (R. Rodriguez). Basunist, f. 17.10.34 i Mark Lane, Kingston, Jamaica. Gik på Alpha Boys' Catholic School hvor han som 10-årig først lærte at sp. ts og as, senere tb. Forlod skolen i 53 og var til 57 medl. af Eric Dean's (as) jazz- og danseork., hvor han mødte Ernest Ranglin (g) og Tommy McCook (ts). Var fra 58-61 tilkn. Count Ossie★ (perc) og medv. i den per. på talrige sessions for prod. Count Boysie, Duke Reid, Prince Buster★ og Clement Dodd, men indsp. også ska singler som *Rico's Special, Twelve Minutes To Go* og *Luke Lane Shuffle* s.m. sine gr. *Rico & His Blues Band, Rico And The Creators* m.fl.

R., som især er påv. af Don Drummond (tb), flyttede til England i 61 og ernærede sig dels som studiemus. dels som medl. af Georgie Fame's gr. *The Blue Flames*, dels som arb. på bilfabrikker. Indsp. en del singler samt (1-2) og var fra 72-76 medl. af gr. *The Undivided*. Har siden den vellykkede (3) turneret og medv. på pl. m. gr. *The Specials*★ og *The Selecter*★. Rejste i 82 tilbage til Jamaica, hvor både (3-4) og dele af (5) er indsp.

**1 Come Blow Your Horn** (Trojan) (LP.1965). – **2 Rico In ReggaeLand** (Pama) (LP.1967). – **3 Man From Wareika** (Island ILPS 9485) (LP.1977). – **4 That Man Is Forward** (2 Tone CHR TT 5005) (LP.1981). – **5 Jama Rico** (2 Tone 204792) (LP.1982).

**RIECHMANN, Wolfgang.** Tysk multiinstrumentalist f. 19.5.47 i Düsseldorf. Begyndte som guitarist i 1966 og spillede i mindre kendte rockgr. som *Spirit of Sound, Why* og *Phönix*, indtil han i 1976 blev medl. af *Streetmark* på vo, el-g og synth. Året efter påbegyndte han en solokarriere med vægten lagt på lange elektroniske passager over en let rytme.

Den 21. aug. 1978 blev han overfaldet af voldsmand og døde fire dage senere p.g.a. kvæstelserne. En uge efter hans død udsendtes solodebuten (2). **Streetmark: 1 Eileen** (Sky 011) (LP.1977) (ge-

nuds. 1979 som *Wolfgang Riechmann & Streetmark* (Sky 030)). – **Wolfgang Riechmann: 2 Wunderbar** (Sky 017) (LP.1978).

**RILEY, Terry.** (*Terry Mitchell R.*). Am. komponist, pianist, organist og saxofonist f. 24.6.35 i Colfax, Californien. Beg. at komp. som 19-årig, mens han stud. klassisk klaver på San Francisco State College. Stud. videre på University of California i Berkeley. Kom i beg. af 60'erne i kontakt med komp. La Monte Young og stud. eksperimentalmusik sammen med ham. Det var i denne periode, at Riley indså båndoptagerens kreative muligheder. Riley rejste til Europa i 1962 og tilbragte de næste to år her, fortrinsvis i Paris. Ved sin hjemkomst i 1964 komp. han *In C*, som nu regnes for et hovedværk, dels i hans egen produktion og dels i moderne kompositionsmusik. Det blev uds. på plade (1) i 1970. Hans komp. *Popy Nogood* findes på (2), og (3) er blevet til i samarb. med John Cale★ (ex-*Velvet Underground*★). Riley har optr. verden over og har indsp. en lang række plader for skiftende selskaber. Hans koncerter former sig som variationer over rytmiske mønstre og kan ofte vare i timevis. Riley er insp. af jazz, klassisk, pop, elektronisk, samt indisk og afrikansk folkemusik. Han er ikke elektronisk musiker, idet han benytter konventionelle akustiske instr., som dog ofte bearbejdes via båndoptagere med div. effekter som f.eks. båndsløjfer. Hans komp. bygger på gentagelser af rytmiske mønstre og variationer over dem. Han betegnes derfor som en såkaldt minimalist-komp. og har træk fælles med bl.a. Steve Reich★ og Philip Glass★. En lang række elektroniske musikere fra rockens verden er insp. af Riley. Blandt disse kan nævnes især Brian Eno★, men også Klaus Schulze★, *Tangerine Dream*★, Robert Fripp★ m.fl.

**1 In C** (Columbia MS 7178) (LP.1970). – **2 A Rainbow In Curved Air** (Columbia MS 7315) (LP.1971). – **3 Church Of Anthrax** (Columbia C 30131) (LP.1972). – **4 Russian Surgery Dervishes** (Shandar 83501/2) (Dobb.LP.1978). – **5 Terry Riley In Concert** (Columbia) (Live LP.1979). – **6 Shri Camel** (Columbia M 35164) (LP.1980). – **7 Descending Moonshine Dervishes** (Kuckuck 047) (LP.1982).

**RIOT.** Am. gr. best. af Guy Speranza (vo); Mark Reale (el-g); L.A. Kouvaris (el-g); Jimmi Iommi (el-b) og Sandy Slavin (dm). Dannet i 1975 i Brooklyn, New York. Blev i 1976 opdaget af prod. Steve Loeb og Billy Arnell, som sørgede for indsp. af (1). Pladen udkom på det lille uafhængige mærke Fire-Sign. Deres dynamiske og kompetente rock fik hurtigt et kultagtigt publikum, og det endte med at Attic i Canada og Ariola i Europa uds. pladen. Kun i USA kunne selskaberne nære sig. Ved indsp. af (2) havde guitaristen Rick Ventura erst. Kouvaris. Pladen er opkaldt efter Narita, den internationale lufthavn i Tokyo og den blev



uds. på Attic i Canada 1979. Da gr. var ved at blive populære så langt borte som Japan endte det med at Capitol i USA tilbød bandet en kontrakt og uds. pladen i 1980. Ikke destomindre havde de den frimodighed at erklære efterfølgeren (3) for 'kommerciel uacceptabel' og afsløt at uds. den. Med en stabel internationale protestunderskrifter lykkedes det gr. i 1981 at få en ny kontrakt med Elektra/Asylum, som s.å. uds. (3). I mellemtiden var Iommi blevet erst. med bassisten Kip Leming. Gr. fik sit endelige gennembrud med (3). Ved indsp. af (4) var der sket yderligere udskiftn. og gr. så nu således ud: Mark Reale (el-g); Kip Leming (el-b); Sandy Slavin (dm); Rick Ventura (el-g) og Rhett Forrester (vo, hca). Alle fire LP'er er prod. af Steve Loeb og Billy Arnell. Blandt gr.'s tidlige forbilleder kan nævnes *Iron Butterfly*, *Black Sabbath*★ og *Led Zeppelin*. Gr. har dog selv udv. sig til at være et af de mest markante bands i den nye bølge af heavy metal.

1 *Rock City* (Fire-Sign) (LP.1977) (genuds. Ariola ARL 5007). – 2 *Narita* (Attic) (LP.1979) (genuds. Capitol EST.12081). – 3 *Fire Down Under* (Elektra/Asylum 5E-546) (LP.1981). – 4 *Restless Breed* (Elektra EI-60134) (LP.1982).

**RIP RIG + PANIC.** Eng. gr. best. af Gareth Sager (el-g, p, sax, v); Bruce Smith (dm); Sean Oliver (el-b) (ex-*Essential Logic*★) og Mark Springer (p). Dannet i 1981 af Sager og Smith (begge ex-*The Pop Group*★). Gr. er opkaldt efter en plade af Rashaan Roland Kirk. De sp. eksperimentarock med et kraftigt islæt af moderne jazz. Der er tråde tilbage til *The Pop Group*, men i modsætning til denne alvorstunge gr., er *Rip Rig + Panic* vittige og langt mere sprudlende og udadvendte. Sager's kone Neneh Cherry medv. ofte som sangerinde og hendes stedfader Don Cherry har ofte optr. med gr. Han medv. på (4). Gr. og deres punk/funk/jazz har træk tilfælles med f.eks. *Blurt*★, *Pigbag*★ og *Pinkie Zoo*★.

1 *Go Go Go* (Virgin VS-445) (S.7/81). – 2 *Bob Hope Takes Risks* (Virgin VS-468) (S.11/81). – 3 *God* (Virgin V-2213) (dob. 12» EP.9/81). – 4 *I Am Cold* (Virgin) (dob.12» EP.1982).

**ROBINSON, Tom.** Eng. sanger, bassist og sangskriver, f. 1950. Dann. s.m. Ray Doyle og Hereward Kaye folk-rock-gr. *Cafe Society* i 1973. Gr. fik en kontrakt m. Ray Davies' pladeselskab Konk, og uds. i slutn. af 1975 LP'en *Cafe Society* (KONK-102).

Året efter stod R. offentligt frem og erklærede, at han var homoseksuel. Han forlod C. og dann. sit eget *Tom Robinson Band*, der foruden ham selv på el-b og vo, best. af Danny Kustow (el-g, vo); Mark Ambler (keyb) og Brian »Dolphin« Taylor (dm). I aug. 1977 fik gr. kontrakt med EMI og uds. singlen (1), som hurtigt blev et stort hit i UK. Denne banale, men yderst medrivende r. & r.-sang, blev fulgt op af den noget mere kontroversielle

*Glad To Be Gay*, en bøsse-slagsang fra live-EP'en (2). Med den og med LP'en (3) slog R. sit image som venstrefløjs-korsfører fast. LP'en var prod. af Chris Thomas, der tidl. havde prod. pl. for så forsk. gr. som *Roxy Music*★ og *Sex Pistols*★. Pl. indeholdt en samling stærkt agitatoriske sange i jævnt én-dimensionelle rock-arrangementer.

Efter (3) fulgte en række udskiftninger i gr.: Ambler gik, og blev først erst. af Nick Pyltas (keyb), siden af Ian Parker (keyb). Også Taylor forlod gr. og blev erst. af Preston Hayman (dm), senere af Chris Morgan (dm).

R.'s næste LP (4) var, trods hjælp fra bl.a. Peter Gabriel★, lidt af en fiasko, og R. opl. gr. i sommeren 1979. Kort efter dann. han s.m. Jo Burt (el-b) gr. *Sector 27*. De øvrige medl. var Stevie B. (el-g) og Derek Quinton (dm). Gr. sp. i Danmark i efteråret 1980. R. havde året før optr. på Roskilde-festivalen inden TRB gik i opl. *Sector 27* var et forsøg fra R.'s side på at begrave myten om TRB, men da det efter 2 år ikke var lykkedes, gik S. hver til sit i sommeren 1981.

Siden har R. optr. som solokunstner bl.a. i Japan, hvor han har brugt gr. *The Cosmetics* som backing. Han har desuden indsp. en LP i Hamburg m. Richard Mazda som prod. (7). Her sp. R. foruden el-b, også synth. På pl. medv. endvidere Richard Mazda (el-g, s) og Steve Laurie (dm).

1 *2-4-6-8 Motorway* (EMI 2715) (S.9/77). – 2 *Rising Free EP* (EMI 2749) (live-Ep.1/78). – 3 *Power In The Darkness* (EMI EMC-3226) (LP.6/78). – 4 *TRB 2* (EMI EMC-3296) (LP.4/79). – 5 *Sector 27* (Fontana 6359 039) (LP.1980). – 6 *Tom Robinson Band* (EMI EMS-1005) (comp.LP.11/81). – 7 *North By Northwest* (Nacksving TRO31-45) (LP.1982).

**RODS, The.** Am. gr. best. af David 'Rock' Feinstein (el-g, vo); Garry Bordonaro (el-b, vo) og Carl Canedy (dm, vo). Rå og utætmet rocktrio centreret om 'Rock' Feinstein (ex-*Elf*). Gr. fører sig med et image som vilde rock'n'roll 'outlaws' med en umættelig appetit på kvindeligt selskab. Imidlertid er det en musikalsk meget kompetent gr., som selv prod. sine plader.

1 *The Rods* (Arista AL-9558) (LP.1981). – 2 *Wild Dogs* (Arista SPART-1196) (LP.1982).

**ROEDELIIUS, Hans-Joachim.** Østtysk multi-instrumentalist f. 24.10.34 i Berlin. Kom i 63 til Vesttyskland, hvor han autodidakt begyndte at sp. g, cello og org. I 69 var han medstifter af *Kluster* (senere *Cluster*★) og har også sp. i *Harmonia*★. Omkring 76 beg. han under primitive forhold at indsp. en meget personlig og impressionistisk musik, som senere blev udsendt som (3-5). Siden har han arbejdet solo sideløbende med *Cluster*, med (2) som det kommercielle højdepunkt, produceret af Peter Baumann★.

1 *Durch Die Wüste* (Sky 014) (LP.78). – 2 *Jardin Au Fou* (Egg/Barclay 90291) (LP.78). – 3 *Selbst-*

portrait (Sky 028) (LP.79). – 4 *Selbstportrait 2* (Sky 040) (LP.80). – 5 *Selbstportrait 3* (Sky 044) (LP.80). – 6 *Lustwandel* (Sky 058) (LP.81). – 7 *Wenn Der Südwind Weht* (Sky 064) (LP.81). – 8 *Offene Türen* (Sky 072) (LP.82). – 9 *Wasser Im Wind* (Schallter 204 686) (LP.82).

**ROMEO, Max.** (*Maxie Smith*). Sanger, f. 45 i Kingston, Jamaica. Sang som barn i kirke- og skolekor. Indsp. 65–68 sine første singler bl.a. *Buy Me A Rainbow* for prod. Ken Lack og fik 69 et gennembr. m. den sexuelt kontroversielle pl. *Wet Dreams* prod. af Bunny »Striker« Lee. Indsp. op gennem 70'erne mange socialt engagerede, besk kommenterende og racebevidste sange f.eks. *Let The Power Fall, Public Enemy Number One* og *Three Blind Mice* (2), der, ligesom en af reggae's betydeligste LP'er (3), blev prod. af Lee Perry★. Har siden (4) ført en omflakkende tilværelse. Indsp. og prod. (5) i samarb. m. bl.a. Geoffrey Chung, Earl »Chinna« Smith (rhythm-g) og Keith Richards (lead-g) og har i New York samarb. m. prod. Lloyd Barnes (6). R., som også har indsp. for prod. Winston »Ninety The Observer« Holness og sunget baggr.vo. på pl. m. *The Rolling Stones*, synger m. stor glød og intensitet.

1 *Everyman Ought To Know* (Count Shelly CSLP 106) (LP.1974). – 2 *Revelation Time* (Tropical Sound Tracs TSL 1000) (LP.1975). – 3 *War Ina Babylon* (Island ILPS 9392) (LP.1976). – 4 *Reconstruction* (Mango MLPS 9503) (LP.1977). – 5 *Holding Out My Love To You* (Shanachie 43002) (LP.1981). – 6 *I Love My Music* (Solid Groove SGL 106) (LP.1982).

**ROMEO VOID.** Am. ny-rock gr. fra San Francisco best. af Debora Iyall (lead-vo); Frank Zincavage (el-b); Peter Woods (el-g); Benjamin Bossi (s) og Larry Carter (dm) (opr. Jay Derrah). Gr.'s rødder går tilbage til slutn. af 70'erne da Iyall og Zincavage studerede hhv. video og skulptur ved San Francisco's Art Institute. S.m. Woods startede de to en gr., der kunne indgå i deres eksperimenter m. musik og billedkunst. I midten af 1979 beg. gr. at optr. live. I 1980 blev Benjamin Bossi medl. af gr. og s.å. indsp. (1) prod. af David Kahne (havde tidl. prod. bl.a. *Pearl Harbour and the Explosions★*). På (1) medv. John Stench (dm) (ex-*Pearl Harbour and the Explosions*) – senere blev Larry Carter fast medl. I 1981 indsp. (2) m. Ric Ocasek (*The Cars★*) som prod. Pladen skaffede gr. Sandy Pearlman som manager og en kontrakt m. Columbia (3).

Gr.'s musik er en personlig, dansabel blanding af elementer fra jazz, 60'er rock og new wave. Melodiestemmen spilles ofte på sax og ikke på el-g. Lejlighedsvis kan gr. minde om andre am. gr. som *Waltresses★* og *Talking Heads★*. Vokalt er Iyall påvirket af både Patti Smith★ og Deborah Harry★. Alle har tidl. erfaringer i musik – jazz, rock, heavy metal, eksperimentel musik m.v.

1 *White Sweater/Apache* (415 Records) (S.2/81).

– 2 *It's A Condition* (415 Rec. A-0004) (LP.3/81). – 3 *Not Safe/Succes Story* (415 Rec.) (S.11/81). – 4 *Never Say Never* (415 Rec. A-0007) (12"-EP.11/81) (Genuds. på Columbia 5C 38178). – 5 *Benefactor* (Columbia/415 Rec. ARC-38182) (LP.8/82).

**ROOGALATOR.** Eng. gr. best. af Danny Adler (el-g, vo); Julian Scott (el-b); Justin Hildreth (dm) og Nick Plytas (keyb). Dannet i London 1975 og kom i en kortere periode til at betyde noget for udv. af pubrockscenen. Adler har skrevet hovedparten af numrene på (1) som er prod. af Robin Scott.

1 *Play It By Ear* (Do It Records RIDE 1) (LP.1977).

**ROOT BOY SLIM & THE SEX CHANGE BAND.** Am. spex-orienteret rock-gr. centerret omk. sangeren Root Boy Slim. Samledes i Washington DC i 1977 og opnåede hurtigt popularitet i de lokale klubber m. en række iørefaldende rock-komp. m. ironiske/satiriske tekster fremført i et vitalt show-regi påvirket af bl.a. *The Tubes★*. Stemmemaessigt kan Root Boy Slim minde om bl.a. Dr. John, men musikalsk er forbindelserne til *Tubes, Mothers of Invention* m.fl. tættere. På (1–3) er Root Boy Slim akk. af *The Rootettes* samt en række solide musikere m. navne som E. Sex-Ray Lancaster (el-g); Rattlesnake Rattles (el-b) og A. Kung Fu Bashor (dm). Bl.a. gr.'s tekster kan nævnes *Dare To Be Fat, Too Sick To Reggae* og *My Wig Fell Off!*

1 *Root Boy Slim & The Sex Change Band with The Rootettes* (Warner Bros. BSK 3160) (LP.1978). – 2 *The Melt-down* (Joe-Tel Rec.) (S.1979) (genuds. på *Declaration Of Independents*. Stiff YANK 2) (Samp.-LP.UK.1981). – 3 *ZOOM* (Illegal Rec. ILP 004) (LP.1979).

**ROSE TATTOO.** Australsk gr. best. Angry Anderson (vo); Pete Well (el-g, slide-g); Dallas 'Digger' Royal (dm); Geordie Leech (el-b) og Michael Cocks (el-g). Dann. i dec. 1977 af Anderson og Well efter en fortid med lokale bands i henholdsvis Melbourne og Sydney. Rejste i 1980 til England, hvor de via Marquee Club i London hurtigt blev populære. Senere fik de en kontrakt med det engelske mærke Carrere, som i 1981 uds. deres første australske LP (1) i England. Lige siden deres første hit *Bad Boy For Love* er det gået fremad i hastigt tempo for gr., som især gør sig live. Den 'vrede' Anderson har en frisure som et pillet æg og optr. med bare arme rigt dekoreret med tallose tatoveringer. Musikalsk minder gr. om *AC/DC★*. *Rose Tattoo* bliver prod. af det australske prod. par Vanda & Young (ex-*Easybeats*, nu *Flash & The Pan★*).

1 *Rose Tattoo* (Carrere CAL 125) (LP.1981). – 2 *Assault And Battery* (Carrere CAL 127) (LP.1981). – 3 *Scarred For Life* (Carrere CAL 144) (LP.1982).



**ROSSINGTON-COLLINS BAND.** Am. gr. best. af Gary Rossington (el-g); Allen Collins (el-g); Barry Harwood (el-g); Dale Krantz (vo); Billy Powell (keyb); Leon Wilkerson (el-b) og Derek Hess (dm).

Rossington og Collins var i 1973 med til at danne *Lynyrd Skynyrd* i Florida. De deb. 1975 med (1) prod. af Al Kooper. Gr. best. da af Rossington, Collins samt Ronnie Van Zandt (vo); Leon Wilkerson (el-b); Billy Powell (keyb); Robert Burns (dm) og Ed King (el-g). Efter indsp. af (1) og (2) forl. Wilkerson gr. og blev erst. af Artimus Pyle. King blev i 1975 udsk. med guitaristen Steve Gaines. Med uds. af live albummet (5) i 1976 havde gr. etableret sig som et af de allerstørste navne inden for southern rock, en stil der forener heavy metal, blues og boogie. Gr. fik imidlertid et tragisk endeligt i 1977, da Van Zandt og Gaines omkom ved en flyulykke, hvor de andre blev hårdt kvæstet.

Guitaristerne Rossington og Collins dannede i 1980 deres egen gr. for at føre *Lynyrd Skynyrd*'s musikalske traditioner videre. Det fortsatte varemærke var samspillet de tre guitarister indbyrdes. De har indsp. (9) og (10).

1 *Lynyrd Skynyrd* (Pronounced 'leh-'nerd 'skin-'nerd) (MCA 363) (LP.1973). – 2 *Second Helping* (MCA 413) (LP.1974). – 3 *Nuthin' Fancy* (MCA 2137) (LP.1975). – 4 *Gimme Back My Bullets* (MCA 2170) (LP.1976). – 5 *One More From The Road* (MCA 2-6001) (Dobb. live LP.1976). – 6 *Street Survivors* (MCA 3525) (LP.1977). – 7 *First And...Last* (MCA 3047) (Comp. LP.1978). – 8 *Gold And Platinum* (MCA 11008) (Dobb.comp.LP.1979). – 9 *Anytime, Anyplace, Anywhere* (MCA 5180) (LP.1980). – 10 *This Is The Way* (MCA MCF 4018) (LP.1981).

**ROTHER, Michael.** Tysk guitarist f. 2.9.50 i Hamburg. Startede i 1971 som medl. af *Kraftwerk*★, men forlod samme år gr. sammen med trommeslageren Klaus Dinger for at danne den stilskabende duo *Neu*★. I 1973–74 spillede han sammen med folkene fra *Cluster*★ under navnet *Harmonia*★, for i slutn. af 1975 at vende tilbage til Neu for en kort bemærkning.

Herefter påbegyndte han en meget succesrig solokarriere. Sammen med *Can*★-trommeslageren Jaki Liebezeit har han foreløbig indsp. 4 smukke og enkle albums, hvoraf allerede (1) blev en kommerciel succes og anvendt som soundtrack til en spillefilm af samme navn instrueret af Walter Boockmayer.

1 *Flammende Herzen* (Sky 007) (LP.1977). – 2 *Sternataler* (Sky 013) (LP.1979). – 3 *Katzenmusik* (Sky 033) (LP.1979). – 4 *Fernwärme* (Polydor 2372 111) (LP.1982).

**ROUGH TRADE.** Canadisk gr. best. af Carole Pope (vo); Kevan Staples (el-g, p, synth); Terry Wilkins (el-b); Bucky Berger (dm) og David

McMorrow (synth). Dann. i 1975 i Toronto af tekstforf. Pope og komp. Staples, som havde arb. sammen siden 1969. I 1976 indsp. gr. en live-LP (1) ved »direct-to-disc« metoden, altså direkte skæring uden mulighed for rettelser eller redigering. Pladen blev kun uds. i begrænset oplag. I 1980 fik de en kontrakt med True North, hvor de har indsp. (2) og (3). Gr. var opr. påvirkede af r.& b., men lagde ved 80'ernes start stilen om til en mere moderigtig og strømlet teknorock. Pope's ofte satiriske sange kredser om sex, neuroser, storby-nisme og narcissisme. Gr. sp. ved Roskilde-festivalen 1982.

1 *Live!* (Umb. 1) (Live LP.1976). – 2 *Avoid Freud* (CBS 84952) (LP.1981). – 3 *For Those Who Think Young* (CBS 85385) (LP.1981). – 4 *Shaking The Foundations* (CBS 25226) (LP.12/82).

**ROXY MUSIC.** Eng. gr. dann. i efteråret 1970 af Bryan Ferry★ (vo, p og fra 1981 også el-g) og Graham Simpson (el-b). I jan. 1971 tiltrådte Andy Mackay★ (s, oboe); Brian Eno★ (keyb, synth) og kort efter også Dexter Lloyd (dm) og Roger Bunn (el-g). I juni s.å. erstattede Paul Thompson (dm) Lloyd og i sept. gik Bunn til fordel for Davis O'List (el-g), der imidlertid kort efter afløstes af gr.'s lydmand og tourmanager Phil Manzanera★ (el-g).

R. gik i studiet i marts 1972 og deb. helt ukendt med (1), prod. af Peter Sinfield. (1) er en fusion af 50'er vokaler, 60'er rytmer og 70'er elektronik; bedst udtrykt i duetter/dueller mellem Mackay's klassiske oboe-spil og Eno's næsten hysteriske synthesizers. LP'en vakte stor opmærksomhed i pressen såvel som hos publikum. Det samme gjorde gr.'s visuelle image: Farvestrålende tøj, ofte hentet fra 50'ernes rock'n'roll miljø, iblandet lidt af 70'ernes feminine træk, og her blev R. s.m. *T. Rex* og David Bowie★ hovedeksponenter for glam-bevægelsen/glitter-rocken.

I juni 72 gik Simpson og blev erstattet af Rik Kenton (el-b), der allerede i feb. året efter blev erstattet af John Porter (el-b). Efter udgivelsen af (4) forlod Eno gr. i juli 1973. Han blev erstattet af Eddie Jobson, et klassisk uddannet musikalsk vidunderbarn, og samtidig tiltrådte Johnny Gustafson (el-b).

Ferry's tekster kredsedes især om kærlighed – om fremtidsvisionære, inhumane forhold beskrevet med en ironisk distance.

Med de følgende LP'er svandt en del af de musikalske improvisationer, der især skyldtes Eno. Helheden blev mere professionel, dog uden at miste nerve. Teksterne bevægede sig stadig indenfor kærlighedsrammer, tit som et melankolsk tilbageblik på et bitter-sødt forhold. Fremhæves skal især *A Song For Europe* fra (6), der stadig er fast repertoire i R.'s koncertprogram.

Den 5. LP (10) viste R. fra en mere am. rytmisk side, der bl.a. bevirkede at singlerne derfra: (9) og (11) blev store disotekshits mange steder. Pressen

derimod var ikke begejstret; derfor valgte Ferry at lade R. holde pause. Efter en række forsk. solo-projekter samledes Ferry, Mackay, Manzanera og Thompson igen i slutn. af 1978 s.m. Gary Tibbs (el-b). (15) førte grund-linierne fra (10) videre på LP'ens ene side, der skulle repræsentere en kommerciel am. disco sound, (West-side), medens den anden side (East-side) var mere europæisk minded. Igen hostede R. stor succes på diskoteker verden over med singlerne derfra (16) og (17).

Med uds. af (19) var R. en fast trio: Ferry, Mackay og Manzanera. Herudover medv. en lang række studiemusikere. Efter tributen til John Lennon (22), der blev gr.'s første no. 1 hit, indledte R. påny en pause, men samlede i beg. af 1982 for at indsp. (24), der i sin egen rige enkelhed, blotlet for rock'n'roll lyd, blotlet for den am. disco sound, der havde præget de to foregående LP'er, var et eksempel på, at der i alm. underholdningsmusik kan være kvaliteter.

R. er en af de vigtigste gr. for den nye musik – og både tidl. punk-gr., nye glitter-rock gr. samt adskillige fra futurist/New Romantics bølgen nævner R. som forbillede.

Indenfor stil/mode har R. (læs: Ferry) s.m. David Bowie været de mest markante stilskabere. LP-omslagene på R.'s plader har fra debut'en afbilledet verdensberømte pin-up piger, ofte i pikant påklædning i mere eller mindre forførende stillinger.

R. har givet koncert i København i nov. 1973, nov. 1974, jan. 1976, feb. 1979 samt juni 1980.

1 *Roxy Music* (Island ILPS 9200) (LP.6/72). – 2 *Virginia Plain* (Island WIP 6144) (S.8/72). – 3 *Pyjamarama* (Island WIP 6159) (S.3/73). – 4 *For Your Pleasure* (Island ILPS 9232) (LP.3/73). – 5 *Street Life* (Island WIP 6173) (S.11/73). – 6 *Stranded* (Island ILPS 9252) (LP.11/73). – 7 *All I Want Is You* (Island WIP 6208) (S.10/74). – 8 *Country Life* (Island ILPS 9303) (LP.11/74). – 9 *Love Is The Drug* (Island WIP 6248) (S.9/75). – 10 *Siren* (Island ILPS 9344) (LP.10/75). – 11 *Both Ends Burning* (Island WIP 6262) (S.12/75). – 12 *Viva-Roxy Music Live* (Island ILPS 9400) (LP.7/76). – 13 *Greatest Hits* (Polydor 2302 073) (LP.10/77). – 14 *Manifesto* (Polydor POLH 001) (LP.3/79). – 15 *Trash* (Polydor POSP 32) (S.3/79). – 16 *Dance Away* (Polydor POSP 44) (S.4/79). – 17 *Angel Eyes* (Polydor POSP 67) (S.8/79). – 18 *Over You* (Polydor POSP 93) (S.5/80). – 19 *Flesh And Blood* (Polydor POLH 002) (LP.5/80). – 20 *Oh Yeah* (Polydor 2001 972) (S.7/80). – 21 *Same Old Scene* (Polydor ROXY 1) (S.11/80). – 22 *Jealous Guy* (Polydor ROXY 2) (S.1/81). – 23 *More Than This* (Polydor ROXY 3) (S.3/82). – 24 *Avalon* (Polydor EGHP 4) (LP.5/82). – 25 *Avalon* (Polydor ROXY 4) (S.6/82). – 26 *Take A Chance With Me* (Polydor ROXY 5) (S.9/82). – 27 *The High Road* (Polydor 2335 269) (Live-LP.2/83).

**ROYAL RASSES, The.** Reggae-gr., best. af

»Prince« Lincoln »Sax« Thompson, f. 49 i Kingston, Jamaica (lead-vo, el-g); Keith »Cap« Peterkin (vo); Clinton »Johnny Cool« Hall (vo) og indtil 78 Cedric Myton (vo).

Thompson, R.R.'s leder, komp., arr. og prod., er selvlårt. Sang fra 66 s.m. Lindburch Lewis, Davon Russell og Myton i rock-steady-gr. *The Tartans*, der indsp. bl.a. *Dance All Night* for mærket Federal og den Duke Reid-prod. *Far Beyond The Sun*. Gr. opl. 69, og som solist genoptog T. fra 71–74 sit mus. virke i samarb. m. prod. Clement Dodd.

S.m. Peterkin, Hall og Myton startede T. i 75 mærket God Sent Records, og under navnet R.R. foretog de nu en serie indsp., bl.a. *Love The Way It Should Be*, *Kingston II* (1) – begge på God Sent – og *Unconventional People* (1) på mærket Warrior, der placerede T. som en af de mest lovende fornyere af reggae. (2) uds. under navnet *The Rasses*, og (3) er en 'dub' af (2).

T., der også har samarb. m. Joe Jackson★ (4), kalder sin stil »inter-reg«, international reggae, og hans mus. er bl. de mest vellykkede forsøg på at fusionere reggae m. moderne funkrytmer, jazz og standardsoul. Hans lyse tenor på grænsen af falset er påv. af Smokey Robinson, Curtis Mayfield og Roy Cousins. Bl. de akk. musikere kan fremæves Leroy »Horsemouth« Wallace (dm); Val Douglas; Earl »Bagga« Walker (el-b); Paul »Pablove Black« Dixon (keyb); Ernest Ranglin (el-g) og Bobby Ellis (tp).

1 *Humanity* (Ballistic/United Artists UAG 30227) (LP.1979). – 2 *Experience* (Ballistic/United Artists UAG 30259) (LP.1979). – 3 *Harder Na Rass* (Warrior WARLP 2002) (LP.1979). – 4 *Natural Wild* (Ballistic/United Artists UAG 30309) (LP.1980). – 5 *Ride With The Rasses* (God Sent GSLP 100) (LP.1982).

**ROYALS, The.** Reggae-gr., dannet i 64 af sangeren Roy Cousins, f. i Kingston, Jamaica. Som kvartet indsp. gr. i 66 for prod. Duke Reid og for prod. Ken Khouri's mærke Federal. I 67 fulgte den Joe Gibbs★ prod. single *Never See Come See*, der blev et mindre lok. hit, og i 68 indsp. de *Them A Pick Out My Eye*, som aldrig er uds., samt den Byron Smith prod. *Never Give You Up*, der uden C.'s vidende blev udg. i England. Skuffet trak C. sig tilbage, tjente til dagen og vejen som postarb., men i 72 samlede han igen R. og prod. singlen *Down Comes The Rain* for eget mærke Tamoki. Et samarb. i 73 m. prod. Clement Dodd resulterede i singlen *Pick Up The Pieces*, genindsp. 74 for C.'s nye mærke Wambesi (1). S.å. uds. *Promised Land* (1), mens *Make Believe* (2) er fra 76. Fra 78 og til det lukkede i 80, var gr. tilkn. mærket Ballistic (2–5). (3 og 5), der uds. under gr. navnet *The Force Of Music*, er dubs af (1–2 og 4).

C., der også har prod. pl. m. bl.a. Gregory Isaacs★, synger i en karakteristisk læspende stil, og han har prod., arr. og komp. hovedparten af



gr.'s materiale. Bl. R.'s medl. gennem tiderne kan nævnes Carl Green, Errol Davis, Barry Llewellyn og Naggo Morris, alle (vo).

1 *Pick Up The Pieces* (Wambesi/Magnum DEAD 1004) (LP.1977). – 2 *Ten Years After* (Ballistic LP 1002/United Artists UAS 30189) (LP.1978). – 3 *Freedom Fighters Dub* (Ballistic/United Artists UAS 30190) (LP.1978). – 4 *Israel Be Wise* (Ballistic/United Artists UAS 30206) (LP.1978). – 5 *Liberated Dub* (Ballistic) (LP.1979). – 6 *Moving On* (Kingdom KVL 9006) (LP.1981).

**RUBBER CITY REBELS.** Am. hard-rock gr. fra Akron, Ohio. Opr. best. af Rod Bent (lead-vo); Buzz Click (lead-g, el-b); Pete Sake (keyb, vo) og Stix Pelten (dm). Pladedeb. i 77 s.m. *The Bizarros*★ på (1), der præsenterede R. som et tidl. am. punk-band. Medv. senere på (2). Fik kontrakt m. Capitol og flyttede i sommeren 79 til Los Angeles. Her uds. (3), der gennemæssigt mere er hård pop end punk. Har siden medv. på enkelte samp.-LP'er – bl.a. på selskabet Rhino – og fik i juli 82 succes i lokale heavy-rock klubber m. en komp. *Bon Voyage* dediceret til AC/DC's★ afdøde sanger Bon Scott.

1 *Rubber City Rebels. From Akron* (Clone CL-001) (samp.LP.77). – 2 *Akron* (Stiff GET 3) (samp.LP.Uds. i UK.6/78). – 3 *Rubber City Rebels* (Capitol ST 12100) (LP.USA.79).

**RUBELLA BALLETT.** Eng. punk-gr. best. af Zillah Minx (vo); Gem Stone (el-b); Andy (el-g); Eugene (synth) og Sid Attion (dm). Gr. uds. i 1982 et kassettebånd (1) på plademærket XNTRIX. Senere s.å. kom singlen (2).

1 *Ballet Bag* (XNTRIX XN-2004) (MC.1982). – 2 *Ballet Dance* (XNTRIX XN-2005) (S.1982).

**RUDE KIDS.** Et af de tidl. punk-bands fra Stockholm. Blev i 1978 kendt også udenfor Sverige p.g.a. singlen *Raggara Is A Bunch Of Motherfuckers*, der også bragte gr. på turne i England. I 80'erne havde gr. kun et publikum i en svensk rock-inderkreds. R. opløstes i jan. 1983, da gr.'s leder og sanger Björn »Böna« Eriksson omkom ved en bilulykke – 24 år gammel.

1 *Next Time I'll Beat Björn Borg* (på *Svensk Rock*. Sonet SLP-2679) (Samp.-LP.1981). – 2 *1984 Is Here To Stay (Refuse It!)* (Sonet/Spotlight SMP-9) (LP.1981).

**RUNAWAYS, The.** Am. gr. best. af Cherie Currie (vo); Joan Jett★ (el-g); Lita Ford (lead-g); Jackie Fox (el-b) og Sandy West (dm). Dannet i Los Angeles i 1976 på foranledning af prod. Kim Fowley, dels for at tjene hurtige penge og dels for at lave en practical joke. Det faktum, at gr. best. af 5 teenage piger, som sp. en blanding af glamrock, heavy metal og pop, gav masser af »skandaløs« presse. I sidste ende kom det dog til at svide til gr. selv, da mange af selvsamme årsag, ikke tog dem

alvorligt. Deres pladesalg daledede, i 1978 blev Fox erst. af bassisten Vicki Blue, men deres tid var forbi og gr. blev opl. i 1979. Currie, der havde været gr.'s frontfigur, forsøgte en lidet glørværdig karriere som solist og har uds. (9) og (10), sidstnævnte i samarb. med sin søster Marie Currie. Jett beg. i 1979 en solokarriere i samarb. med gr. *The Blackhearts* og viderefører *Runaways's* ånd i en ligefrem og ukunstlet rock'n'roll. I 1982 skrev Lita Ford solokontrakt med Polygram i England. R. optr. i Daddy's Dance Hall i København 22.11.77 m. *The Squeeze*★ som opvarmning.

1 *The Runaways* (Mercury SRM-1-1090) (LP.1976). – 2 *Queens Of Noise* (Mercury SRM-1-1126) (LP.1977). – 3 *Waiting For The Night* (Mercury SRM-3705) (LP.1977). – 4 *Live In Japan* (Mercury SRM-1-3740) (Live LP.1977). – 5 *And Now... The Runaways* (Mercury SV-2039.4) (LP.1979). – 6 *Flaming Schoolgirls* (Cherry Red BRED-9) (LP.1980). – 7 *I Love Playing With Fire* (Cherry Red LAKER 1) (Comp.LP.1982). – 8 *The Best Of The Runaways* (Mercury MERB 12) (Comp.LP.1982). – 9 *Beauty's Only Skin Deep* (Mercury 6338 867) (Currie. Solo-LP.1978). – 10 *Messing With The Boys* (Capitol ST-12022) (Currie. Solo-LP.1980).

**RUSH.** Canadisk gr. best. af Alex Lifeson (el-g); Geddy Lee (vo, el-b, keyb) og Neil Peart (dm). Dannet i Toronto 1970 af Lee og Lifeson s.m. trommeslageren John Rutsey, som medv. på (1), der opr. kun blev uds. på det lille mærke Moon Records. I 1974 fik de en kontrakt med Mercury og samtidig kom Neil Peart med i gr. Han har siden været tekstforfatter. Han er påvirket af science fiction forfatteren Ayn Rand, der var populær i 30'erne. Concept-albummet (4) er baseret på hendes bog *Anthem*. Rand er blevet anklaget for at have haft fascistiske tendenser, og denne kritik er smittet af på gr. med det resultat, at såkaldte progressive journalister har skyet dem som pesten. De har imidlertid ikke kunnet røkke ved det faktum, at *Rush* er en meget dygtig og meget populær gr. De arb. med den symfoniske gren af heavy metal, som også kaldes for pomprock og er blandt de mest markante indenfor denne genre. Gr. fik sit gennembrud i 1977 med *Farewell To Kings* (5).

1 *Rush* (Mercury SRM-1-1011) (LP.1973). – 2 *Fly By Night* (Mercury SRM-1-1023) (LP.1975). – 3 *Caress Of Steel* (Mercury SRM-1-1046) (LP.1976). – 4 *2112* (Mercury SRM-1-1079) (LP.1976). – 5 *A Farewell To Kings* (Mercury SRM-1-1184) (LP.1977). – 6 *All The World's A Stage* (Mercury SRM-2-7508) (Dobb. Live LP.1978). – 7 *Hemispheres* (Mercury SRM-1-3743) (LP.1979). – 8 *Permanent Waves* (Mercury SRM-1-4001) (LP.1980). – 9 *Archives* (Mercury SRM-3-9200) (Triple Comp.LP. af 1, 2 og 3.1981). – 10 *Moving Pictures* (Mercury SRM-1-4013) (LP.1982). – 11 *Signals* (Mercury) (LP.1982).

**RUTS, The.** Eng. gr. fra London, dann. i 1978 af Malcolm Owen (vo); Paul Fox (el-g, vo); John »Segs« Jennings (el-b) og Dave Ruffly (dm). Gr.'s første single (1) blev udg. på plademærket Peoples Unite, startet af reggae'r. *Misty In Roots*. Kort efter skrev gr. kontrakt med Virgin, men beholdt elementet af reggae i deres ellers hårdtslående, basiske punk.

Gr.'s forsanger Owen døde d. 14.7.80 af en overdosering heroin. Gr. uds. den sidste pl. under navnet R. tre måneder efter. (8) var en compilation-LP af ikke titl. uds. numre.

De tilbageblevne medl. tog navnet *Ruts DC*, og Gary Barnacle (keyb, s) kom med i gr., der uds. deres første LP i maj 1981 (10).

1 *In a Rut* (Peoples Unite RUT-1) (S.1978). – 2 *Babylon's Burning* (Virgin VS-271) (S.6/79). – 3 *Something That I Said* (Virgin VS-285) (S.8/79). – 4 *The Crack* (Virgin V-2132) (LP.10/79). – 5 *Jah War* (Virgin VS-298) (S.11/79). – 6 *Staring at the Rude Boys* (Virgin VS-327) (S.4/80). – 7 *West One (Shine On Me)* (Virgin VS-370) (S.8/80). – 8 *Grin and Bear It* (Virgin V-2188) (comp.-LP.10/80). – 9 *Different View* (Virgin VS-396) (S.2/81). – 10 *Animal Now* (Virgin V-2193) (LP.5/81).

**SACCHARINE TRUST.** Am. hardcore gr. fra Los Angeles, dann. i 1980, best. af Joaquin Milhouse Brewer (vo); Earl Liberty (el-b); Robert C. Holzman (dm) og Joe Baiza (el-g).

1 *Cracks In The Sidewalk* (New Alliance Rec NAR-001) (12" Comp.-EP.1980). – 2 *Chunks* (NAR-003) (12" Comp.-EP.1981). – 3 *Pagan Icons* (SST Rec SST-6) (12" EP.1981). – 4 *Life Is Ugly So why not Kill Yourself?* (New Underground Rec NU-11) (Comp.LP.1982).

**SAGA.** Canadisk gr. best. af Jim Crichton (el-b, keyb); Michael Sadler (vo, keyb, el-b); Ian Crichton (el-g); Jim Gilmour (keyb, vo) og Steve Negus (dm). Dannet i 1977 i Toronto af komponisterne Crichton og Sadler. Opr. sp. Peter Rochon (keyb). Han blev i 1978 erst. af Greg Chadd, der medv. på (1). Han blev i 1979 erst. af Jim Gilmour. Debut LP'en (1) blev opr. uds. på Maze Records i Canada, men hurtigt brede gr.'s popularitet sig til USA, hvor gr. blev overtaget af Polydor. (2) blev også uds. i Europa via Polydor. I 1980 gæstede gr. Europa for første gang, og siden har de været ret populære, især i Tyskland og Danmark, hvor (5) er opt. live. *Saga* sp. hård symfonisk rock, såkaldt pomprock.

1 *Saga* (Polydor 2417 328) (LP.1978). – 2 *Images At Twilight* (Polydor 2391 437) (LP.1979). – 3 *Silent Knight* (Polydor 2374 166) (LP.1980). – 4 *Worlds Apart* (Polydor 2374 179) (LP.1981). – 5 *In Transit* (Polydor 2374 200) (Live LP.1982).

**SAINTS, The.** Tidligt australsk punk-band, påvirket af am. garage-rock. *The Stooges*, *Velvet Underground*★ m.fl. Dannedes i Brisbane i april 76, men

har rødder i australsk rock tilbage til beg. af 70'erne – bl.a. i gr. *Kid Galahad and The Eternals*. Opr. best. gr. af Chris Bailey (lead-vo); Ed Kuepper (el-g); Kym Bradshaw (el-b) og Ivor Hay (dm). Pladedeb. i 76 m. (1) uds. på gr.'s eget selskab. Pladen blev et gennembrud for gr. og for den ny rock i Australien – og kort efter fik gr. kontrakt m. EMI. En kontrakt, der bragte gr. til England, hvor S. bl.a. turnerede s.m. *The Ramones*★ og *Talking Heads*★. I 77 forlod Bradshaw gr. I stedet kom Alistair Ward (el-b) og i slutn. af 78 opløstes gr. p.g.a. manglende støtte fra pladeselskabet. Hay vendte tilbage til Aus. for at blive medl. af *The Hitmen*, Ward blev medl. af *The Damned*★ og Ed Kuepper dannede *The Laughing Clowns*★. I nov. 79 gendannedes S. af Chris Bailey og Ivor Hay s.m. bl.a. Chris Barrington (el-g), Janine Hall (el-b) og Mark Birmingham (dm).

S. indsp. i Aus. en LP (2) og i UK (3-4). I 80 indsp. de gendannede S. bl.a. (5-6).

Udover de nævnte plader foreligger en række singleplader, EP'er og opt. på compilations- og samp.-LP'er – både i Australien, England, Frankrig og USA – bl.a. (7).

1 *I'm Stranded/No Time* (Fatal Rec. MA-7158) (S.9/76.Aus.). – 2 *I'm Stranded* (EMI/Harvest SHSP 4065) (LP.UK.5/77). – 3 *Eternally Yours* (EMI/Harvest SHSP 4078) (LP.UK.3/78). – 4 *Prehistoric Sounds* (EMI/Harvest SHSP 4094) (LP.UK.9/78). – 5 *Parylitic Tonight, Dublin Tomorrow* (Lost Rec. PRS-2773) (EP.Aus.4/80). – 6 *Monkey Puzzle* (Lost Rec. YPRX-1806) (LP.Aus.2/81). – 7 *One, Two, Three, Four* (EMI/Harvest HAR 5137) (2-EP.UK.10/77).

**SAKAMOTO, Riuichi.** Japansk komponist og multiinstrumentalist. Har stud. nyere og ældre klassisk musik ved Tokyo Art University. Var i 1978 med til at danne *Yellow Magic Orchestra*★ s.m. bassisten Haruomi Hosono og trommeslageren Yukihiro Takahashi★. Har sideløbende med *YMO* haft tid til at indsp. og prod. en række LP'er for sin kone sangerinden Akiko Yano, der er meget populær i Japan. Endvidere har Sakamoto uds. div. soloprojekter. Mdsat *YMO*, der koncentrerer sig om iørefaldende technopop, sp. Sakamoto ekspresiv elektronisk avantgarderock. På (2) medv. Kenji Omura, Tadashi Kumihara og Andy Partridge (*YTC*★). Pladen er indsp. i London og Tokyo. På (4) medv. trommeslageren Kiyohiko Semba og guitaristen Adrian Belew★ (*King Crimson*★). Desuden gæster Haruomi Hosono og Yukihiro Takahashi. Sakamoto har selv prod. (4). Endvidere beskæftiger han sig med traditionel japansk folkemusik, som det kan høres på f.eks. (5). I sommeren 1982 indsp. han en single (7) s.m. David Sylvian fra gr. *Japan*★.

1 *1000 Knives* (Better Days YX-7586 ND) (LP). – 2 *B 2 Unit* (Alfa ALR 28003) (LP.1981). – 3 *Summer Nerves* (CBS/Sony 25 AH 507) (LP). – 4 *Left Handed Dream* (Alfa ALR 28025) (LP.1982).



- 5 *The End Of Asia* (Better Days YF-7045-ND) (LP.1982). - 6 *The Arrangement* (Alfa ALR 16001) (LP.1982). - 7 *Bamboo Houses/Bamboo Music in VS 510* (S.7/82). - **Sakamoto & Watanabe: 8 Tokyo Joe** (YF 7058) (LP.1982). - **Sakamoto & Hosono: 9 Cochin Moon** (SKS 28) (LP.1982).

**SAMSON.** Eng. gr. best. af Bruce Dickinson (vo); Paul Samson (el-g); Chris Aylmer (el-b) og Thunderstick (dm). Dannet i 1979 af P. Samson. Gr. var en del af The New Wave Of British Heavy Metal i 1979. Deres første LP udk. i sommeren 1980. Dickinson forl. gr. i slutn. af 1981 for at blive sanger i *Iron Maiden*★. Han blev erst. af Nicky Moore (ex-*Hackensack*), som medv. på (3). Desuden blev den excentriske Thunderstick udsd. med trommeslageren Pete Jupp. Thunderstick yndede at optr. iført sømbeslået spankingudstyr komplet med tætsluttende hætte over hovedet. Hans image var i starten med til at skaffe gr. megen presseomtale.

1 *Head On* (Gem GEMLP 108) (LP.1980). - 2 *Shock Tactics* (RCA LP-5031) (LP.1981). - 3 *Before The Storm* (Polydor POLS 1077) (LP.11/82).

**SANDII & THE SUNSETZ.** Japansk gr. best. af Sandii (vo); Makoto Kubota (el-g, keyb, perc, vo); Keni Inoue (el-g, vo); King Champ Onzo (el-b, vo) og Hideo Inoura (dm, perc).

Sandii (Sandy O'Neale), f. 27.12.51 i Tokyo, (japansk mor, spansk/amerikansk far), kom i 1961 til Hawaii og beg. at gå til klaverspil. Startede som sangerinde i 1963 og flyttede i 1970 til Chicago for at stud. dans og musik. Flyttede i 1973 tilbage til Japan og blev DJ på en radiostation. Deltog desuden i diverse TV reklamefilm. Åbnede i 1975 en danseskole i Tokyo. I 1976 opnåede hun to topplaceringer i Yamaha's 7th Annual World Pop Music Festival. Uds. kort efter *Mystery Nile* under navnet Sandy O'Neale. Beg. i 1977 at synge med *Makoto Kubota And The Sunset Orchestra*. Indsp. i 1980 en solo LP *Eating Pleasure* (1) prod. af Haruomi Hosono fra *Yellow Magic Orchestra*★. På pladen medv. Hosono, Yukihiro Takahashi★, Makoto Kubota m.fl. I 1981 dannedes gr. *Sandii & The Sunsetz*. På Ibiza indsp. de (2), prod. af Hosono. Gr. har været en del af det salgsmæssige, Alfa Records lavede i Europa i sommeren 1982. Sandii opnåede herigenom en vis popularitet i Engl., hvor gr. gav en række koncerter. (3) er indsp. i Tokyo og mixet i London, prod. og arr. af Kubota, der også har skrevet det meste af musikken. Han er påvirket af 60'ernes engelske og amerikanske pop, tysk avantgarderock fra 70'erne, amerikansk funk/rock fra 80'erne, kinesisk folkemusik og meget mere. Som de fleste japanske sangerinder har Sandii en meget høj og lys stemme, som kan minde lidt om Kate Bush★.

1 *Eating Pleasure* (Alfa ALR 28002) (Sandii solo LP.1980). - 2 *Heat Scale* (Alfa ALR 28022)

(LP.1981). - 3 *Immigrants* (Sire 25.0004-1) (LP.10/82).

**SAXON.** Eng. gr. best. af Biff Byford (vo); Paul Quinn (el-g); Graham Oliver (el-g); Steve Dawson (el-b) og Pete 'Frank' Gill (dm). Dannet i 1978 i Yorkshire og var med til at skabe fænomenet New Wave Of British Heavy Metal. Skrev i 1979 kontrakt med Carrere og uds. (1). Fik et gennembrud med (2) og har siden været et af de store navne indenfor deres genre i England. I beg. af 1982 forl. Gill gr. Han blev erst. af Nigel Glockler, som medv. på (5). Gr. har et meget stort lydanlæg og er kendt for at sp. højt. Med sange som *Wheels Of Steel*, *Motor Cycle Man*, *Heavy Metal Thunder*, *Midnight Rider* og *Denim & Leather* har gr. fået et stort publikum blandt motorcykelentusiaster iført blå denimbukser og sorte læderjakker.

1 *Saxon* (Carrere CAI 110) (LP.7/79). - 2 *Wheels Of Steel* (Carrere CAL 115) (LP.4/80). - 3 *Strong Arm Of The Law* (Carrere CAL 120) (LP.11/80). - 4 *Denim & Leather* (Carrere CAI 128) (LP.9/81). - 5 *The Eagle Has Landed* (Carrere CAL 137) (Live LP.5/82).

**SCARS.** Skotsk gr. fra Edinburgh dann. i slutn. af 1977 af Robert »Bobby« King (vo); Paul Research (el-g); John Mackie (el-b) og Calunn Mackay (dm), der sidenhen blev erstattet af Steve McLaughlin (dm).

S. blev hurtigt tilknyttet Fast Rec. og fik succes med debut-singlen (1), der blev et stort undergrundshit i UK. Med de følgende plader ændredes lyden så inspirationen fra glitterrocken i de tidl. 70'ere blev mere synlig. Debut-LP'en (6), prod. af Robert Blamire, opnåede ikke den berettigede kommercielle succes, trods en pæn modtagelse i musikpressen. LP'en giver i sine varierede billeder udtryk for en samling melodramatiske, filmiske snapshots.

I nov. 1981 forlod King gr. for at påbeg. en solokarriere med hjælp fra bl.a. Blamire, der prod. debut-singlen (8), der lyder som et out-take fra John Cale's★ *Vintage Violence* LP. Efter King overtog Research vokalen og samtidig indtrådte to kor-piger.

1 *Horrorshow* (Fast 8) (S.3/79). - 2 *They Came And Took Her* (Pre 002) (S.2/80). - 3 *Love Song* (Pre 005) (S.1980). - 4 *All About You* (Pre 014) (S.3/81). - 5 *Your Attention, Please* (Flexi-single indlagt i bladet ID no. 1.4/81). - 6 *Author! Author!* (Pre PEX 5) (LP.4/81). - 7 *Author! Author!* (Pre PRKS 5) (MC.9/81). Indeholder to ekstra numre, der ikke er på LP'en). - 8 *Paperheart* (Pre 023) (S.6/82).

**SCATTERBRAIN.** Da. synth.-baseret, ny-rock gr. dannet i maj 1980 af Jesper Siberg (Asferg Diesel) (keyb, vo, elektronisk perc). Deb. få dage efter som opvarmning til en konc. m. *The Sods*★ i Hvidovre som trio m. JS, Morten Torp (M. Tor-

pedo) (vo, synth) og Hilmer Hassig (H. Hastig) (el-g). Optr. i okt. 80 v. »Nå-80«-arr. i Huset i København. Nu som kvartet m. Jens Mose (John Motor) (el-b). Gr. havde da ikke optr. live siden maj 80. Gik i foråret 81 i studiet for at indsp. (1), der udg. i aug. s.å.

I feb./marts 81 optr. S. v. en række konc. i Danmark m. *T.T.Reuter* og i okt. s.å. optr. S. m. *Cosmic Overdose*★. I okt. 81 blev turneen genoptaget – nu også i Norge og Sverige. S. var da en kvintet m. Jesper Ranum (keyb), der for en periode var medl. af gr. – og som også medv. på (3). I 82 optr. gr. i april v. et Atom A Gogo-arr. i Saltlageret s.m. *The Sods* og senere medv. gr. v. årets Roskilde Festival. I okt. 82 uds. (4). I vinteren 82/83 udv. gr. igen til en kvintet m. Henrik Heigren (Henry Hisped) (dm) og i jan./feb. 83 optr. gr. igen ved forsk. arr. rundt om i Danmark – bl.a. m. *Twice A Man* og *Gangway*.

Sideløbende m. arb. i S. sp. Hassig i 82 m. *Kliché*★ – og i sommeren 82 var hele gr. involveret i musik og teater projectet *Communication*. I efteråret 82 lavede Siberg musik til Michael Valeurs' digtsamling *Mørkets Splintrede øje* (5).

Enkelte af gr.'s medl. er tidl. elever på Skt. Annæ Gymn. (sangskolen) i Kbh. – og alle havde tidl. sp. i forsk. lokale bands for S. blev dannet. Musikalsk var gr. opr. påvirket af bl.a. *Kraftwerk*★, *Ultravox*★ og *King Crimson*★.

1 *Keep Dancing* (Irmgard IRMG-3) (LP.8/81). – 2 *Angry Young Men* (Irmgard IRMFLEX 2001) (Flexi-disc.10/81). – 3 *Diversity/Strip the Future* (Irmgard IRMGs 108) (S.10/82). – 4 *Communication* (Irmgard IRMG-7) (LP.1982). – 5 *Mørkets splintrede øje* (Irmgard IRMG K 503) (MC + teksthæfte.12/82).

**SCHENKER, Michael.** Tysk guitarist og komponist. Var medl. af *Scorpions* 1971–74 og nåede at medv. på 1 album. Var derefter medl. af *UFO* 1974–78 og sp. på 5 albums. Var musikalsk inaktiv i et par år, men beg. i 1980 at indsp. et soloalbum (1) m. prod. Roger Glover. I aug. 80 samlede Schenker en gr., *MSG (Michael Schenker Group)*, best. af Gary Barden (vo); Cozy Powell (dm); Chris Glen (el-b) og Paul Raymond (keyb, el-g) (ex-*UFO, Savoy Brown*). Denne besætning medv. på (2), prod. af Ron Nevison i foråret 81. Senere s.å. turnerede gr. bl.a. i Japan, hvor de indsp. (3) live i aug. 81. Derefter forlod Barden og Raymond gr. I febr. 1982 blev Graham Bonnet sanger i gr. I apr. 1982 blev Powell erst. af trommeslageren Ted McKenna. Både han og Glen har tidl. sp. i *The Sensational Alex Harvey Band*. I aug. 1982 forl. Bonnet gr. Han nåede dog at medv. på (4), prod. af Martin Birch. Han blev erst. af den tidl. sanger Barden.

Schenker indtager en høj placering blandt heavy metal guitarister.

1 *The Michael Schenker Group* (Chrysalis CHR 1302) (LP.8/80). – 2 *MSG* (Chrysalis CHR 1336)

(LP.9/81). – 3 *One Night At Budokan* (Chrysalis CTY 1375) (Dobb. Live LP.2/82). – 4 *Assault Attack* (Chrysalis CHR 1393) (LP.10/82).

**SCHICKE, FÜHRS, FRÖHLING.** Tysk gr. dannet i Oldenburg 1975 af Eduard Schicke (dm, xylofon) (Ex-*Spektakel*); Gerhard Führs (keyb, synth) og Heinz Fröhling (el-g, g, el-b) (ex-*Spektakel*). Trioen sp. fusions-rock og blev lidt fejlagtigt sammenlignet med *King Crimson*★, for S.F.F. var knap så eksperimenterende. I 79 forlod Schicke gr. og gik til *Hölderlin*, mens Führs og Fröhling fortsatte som duo med stemningsfuld elektronisk/akustisk eurorock.

1 *Symphonic Pictures* (Brain 60.010) (LP.76). – 2 *Sunburst* (Brain 60.068) (LP.77). – 3 *Ticket To Everywhere* (Brain 60.173) (LP.79). – **Führs & Fröhling:** 4 *Ammerland* (Brain 60.105) (LP.78). – 5 *Strings* (Brain 60.223) (LP.80). – 6 *Diary* (Brain 60.333) (LP.81).

**SCHICKERT, Günter.** Tysk guitarist som s.m. Axel Struck (el-g) og Michael Aleska (dm) i 73 dannede gr. *GAM*. Indsp. et soloalbum (1) i 74 og arbejdede ved flere lejligheder s.m. Klaus Schulze★. Assisterede Schulze under optagelserne af 1. album med den japanske gr. *Far East Family Band*, og medv. på Schulze's album *Moondawn* fra 76. I 79 indsp. han (2) med hjælp fra Charles Heuer (dm). Gendannede *GAM* i 80.

1 *Samtvoegel* (Brain 1080) (LP.74). – 2 *Überfällig* (Sky 032) (LP.79). – **GAM:** 3 *Eiszeit* (Privat udg.) (MC.81).

**SCHLAFLOSE NÄCHTE.** Hol. gr. fra Amsterdam, best. af Peter Prima (el-g); Gila Moussou (vo) og Bernie Von Braun (dm). S.N. startede i 1980 under navnet *Suspect*, (1) & (2), og skiftede til nuværende navn i 1981. Ved flere lejligheder har de sp. s.m. *Einstürzende Neubauten*★, hvis medl. alle medv. på (6).

1 *Tanz Auf Dem Vulkan* (Rip Off Rec. RIP-4) (MC.1981). – 2 *Ultra* (Lebel Period 1291) (Samp.-MC.1981). – 3 *Flustern/Move* (Armageddon Rec AS-019) (S.1981). – 4 *Schlaflose Nächte* (ARM-14) (LP.1982). – 5 *Drum, Dance & Song* (Red Flame Rec RF 207) (12"-EP.1982). – 6 *The Angel Will Not Come* (A Kremlin Product KR 010) (Live-LP.1983).

**SCHMIDT, Irmin.** Tysk tangentspiller f. 29.5.37 i Berlin. Uddannet på konservatoriet i Dortmund med valdhorn og klaver som instrumenter. Senere kom han til Köln og blev elev af både Ligeti og Stockhausen. Til hans klassiske baggrund hører også rollen som dirigent for lokale symfoniorkestre.

Var i 1968 med til at starte *Can*★ og var med sit karakteristiske orgelspil en af årsagerne til, at gr. i begyndelsen ofte blev sammenlignet med *Velvet Underground*★, et slægtskab han ved flere lejligheder har vedgået.



Siden *Can's* midlertidige (?) ophør har Schmidt især beskæftiget sig med filmmusik, som kan høres i uddrag på (1) og (3), bl.a. til *Kniven i hovedet* af Reinhard Hauff. I den forbindelse og senere på (2) har han haft et tæt samarbejde med den schweiziske jazz-saxofonist Bruno Spoerri. Pladerne er udkommet på *Can's* eget selskab Spoon Records, som bestyres af S's kone Hildegard Schmidt.

1 *Filmmusik* (Spoon 003) (LP.1980). – 2 *Toy Planet* (Spoon 011) (LP.1981). – 3 *Filmmusik 2* (Spoon 013) (LP.1982).

**SCHNITZLER, Conrad.** (*Konrad/Conny*). Tysk komponist, klarinist, fløjtespiller, synthesizer- og bånd-specialist. Født 1937 i Düsseldorf. I 1961 stud. han skulptur på Staatliche Kunstakademie som den første elev under Joseph Beuys\*. Endv. har han været elev hos Stockhausen. I 1969 var han m. i *Tangerine Dream*★ som han forlod i sept. efter deres debut-LP (1). Samtidigt var han i nov. 69 med til at danne *Kluster* s.m. Dieter Moebius og Hans Joachim Roedelius\*. Debut-LP'en (2), har musik på s. 1 og oplæsning af forsk. forfatters tekster på s. 2. Også næste LP *Kluster Zwei Osterei* (3) er delt op på denne måde. I sept. 70 deb. gr. live på Fehrmarn Pop-Festival, og i maj 71 tog S. til Berlin, hvor han sp. m. forsk. musikere under navnet *Kluster & Eruption* (21). Roedelius og Moebius kaldte sig derefter *Cluster*★.

Senere i 74 afholdt S. en maraton koncert *Work In Progress* i Galerie Block, Berlin, som varede 50 timer fordelt over 16 dage. I Stuttgart opførte han en koncert der varede 4 uger m. 10 timers musik om dagen.

Har siden arb. m. elektronisk/eksperimenterende musik, og S. er nok en af de mest banebrydende kunstnere, der er kommet ud af den elektroniske tyske scene. Som læremester har han også haft stor betydning for den unge eksperimenterende musik.

1 *Electronic Meditations* (OHR OMM 56001) (LP.1970). – 2 *Klopzeichen* (Schwann 510) (LP.1970). – 3 *Kluster Zwei Osterei* (Schwann 511) (LP.1970). – 4 *Blau* (Renei Block Rec. KS 1002) (LP.1972). – 5 *Rot* (KS 1003) (LP.1973). – 6 *Red Cassette* (MC.1975). – 7 *Black Cassette* (MC.1976). – 8 *Con Aus Berlin* (Egg 90184) (LP.1976). – 9 *Auf Schwarzen Kanal* (RCA PC 5908) (12" S.1980). – 10 *Consequenz* (KS 1004) (LP.1980). – 11 *Contemporaria* (CT 1001) (LP.1981). – 12 *Conrad und Sohn* (GS 1001) (LP.1981). – 13 *Con 3* (Sky 061) (LP.1981). – 14 *Control* (DYS 04) (LP.1981). – 15 *Gelb* (Ed. Block EB 110) (LP.1981). – 16 *Der Riese und Seine Frau. Grün* (Ed. Block EB 111) (LP.1981). – 17 *Conal* (Uniton U 002) (LP.1981). – 18 *Con & Sequenza* (YHR 020) (MC.1981). – 19 *Slowmotion – Soundtrack* (MC.1981). – 20 *Context, Komposition Für 6 Kassetten* (6 MC.1981). – 21 *Kluster & Eruption* (MC.1981). – 22 *Context* (Transmit Cass. 42) (MC.1981). – 23 *Convex* (GS

1002) (LP.1982). – 24 *Berlin Berlin* (Comp.LP.1982).

**SCHRÖDER, Robert.** Tysk synth.-sp. f. 20.5.55 i Aachen. Startede som guitarist i forsk. amatørbands, men siden 74 har elektroniske instrumenter haft hans interesse. Mødte Klaus Schulze★ i 78 og fik en kontrakt med hans nystartede selskab Innovative Communication. Schröders første arbejder var præget af store smukke lyd billeder, men hans musik synes nu at gå i en mere rytmisk retning. Ud gav i 80 bogen *Sequencer-Ein Musikcomputer?*

1 *Harmonic Ascendant* (Innovative Communication IC 58.087) (LP.79). – 2 *Floating Music* (I.C. KS 80.001) (LP.80). – 3 *Mosaïque* (I.C. KS 80.016) (LP.81). – 4 *Galaxie Cygnus-A* (I.C. KS 80.021) (LP.82).

**SCHULZE, Klaus.** Tysk synth.-musiker f. 4.8.47 i Berlin. Startede i 69 som trommeslager hos *Tangerine Dream*★, som han havde mødt i Thomas Kesslers elektroniske studio. Medv. på T.D.'s første LP, *Electronic Meditation*, som i dag er en milepæl i elektrorockens historie. Dannede i 70 *Ash Ra Tempel* s.m. Manuel Göttsching og sp. (stadig tromme) også på denne gr.'s debutalbum. Da han mente, at hans musikalske udvikling ville gå hurtigere, når han arbejdede alene, trådte han i 71 ud og beg. at studere eksperimentel komposition hos bl.a. Ligeti. Hans første soloalbum (1), med overvejende orgelmusik, blev indsp. med et symfoniorkester, der havde svært ved at forstå Schulzes ideer og derfor ikke ville lægge navn til værket. Koncertdebuterede med balletmusik i Paris 72 med stor succes. (3) blev hans første rent elektroniske arbejde, som pegede frem mod de enorme landvindinger han senere skulle gøre på det felt. Deltog i 72–73 i en række jamsessions arrangeret af Rolf-Ulrich Kaiser fra pladeselskabet Ohr/Kosmische Musik, som blev udsendt på (4–7) under navnet *Cosmic Jokers* eller *The Cosmic Courier*. Medv. i denne periode også på *Ash Ra Tempel's* 4. album *Join Inn*.

Sp. i en kort periode s.m. Michael Hönig★ fra *Agitation Free*★ under navnet *Timewind*, som også blev titlen på hans 5. og prisbelønnede (*Deutsche Schallplattenpreis*) LP (10). Også *Moondawn* fra 76, som blev til under medv. af Günter Schickert★, modtog en pris – *Grand International Du Disque* af det franske Académie Charles Croz. Arbejdede samtidig med filmmusik (*Bodylove* af Lasse Braun) og som producer og medmusikant for bl.a. japanerne *Far East Family Band* og Stomu Yamash'ta. Musikken fra den tid er præget af store improviserede lydflader med associativ og filosofisk indhold og placerer Schulze som den førende udøver af eurorock.

I 78 grundlagde han synth.-skolen, Innovative Communication, som i 79 udviklede sig til også at blive et pladeselskab. Skolen blev nedlagt i 80, men selskabet fortsattes og har siden været arnested for

megen ny elektronmusik (f. eks. Robert Schröder★ og Klaus Krüger★), som regel produceret af Schulze selv. Men selskabet har også satset på den mere salgbare Neue Deutsche Welle. Blandt selskabets udgivelser er også resultatet af nogle sessions med bl.a. Mike Shrieve (ex-Santana), Manuel Göttsching (Ashra★), Arthur Brown og Klaus Schulze, som udkom under navnet Richard Wahnfried (19-20), en hyldest til Schulzes store forbillede Richard Wagner. S. gav konc. i Saltlagert i København 11.4.83.

1 *Irrlicht* (Ohr OMM 556 022) (LP.72). – 2 *Land* (på *Kosmische Musik*. Ohr OMM 2/56027) (2-LP.Comp.72). – 3 *Cyborg* (Kosmische Musik KM 2/58.005) (2-LP.73). – 4 *Cosmic Jokers*: do (KM 58.008) (LP.73). – 5 *The Cosmic Courier: Galactic Supermarket* (KM 58.010) (LP.73). – 6 *The Cosmic Courier: Sci Fi Party* (KM 58.011) (LP.73). – 7 *Cosmic Jokers: Planeten Sit In* (KM 58.013) (LP.74). – 8 *Blackdance* (Brain 1051) (LP.74). – 9 *Picture Music* (Brain 1067) (LP.75). – 10 *Timewind* (Brain 1075) (LP.75). – 11 *Moondawn* (Brain 1088) (LP.76). – 12 *Body Love* (Brain 60.047) (LP.77). – 13 *Mirage* (Brain 60.040) (LP.77). – 14 *Body Love 2* (Brain 60.097) (LP.77). – 15 *X* (Brain 80.023) (2-LP.78). – 16 *Dune* (Brain 60.225) (LP.79). – 17 *Live* (Brain 80.048) (2-LP.80). – 18 *Dig It* (Brain 60.353) (LP.80). – 19 *Richard Wahnfried: Time Actor* (Innovative Communication 58.065) (LP.80). – 20 *Richard Wahnfried: Tonwelle* (I.C. KS 80.006) (LP.81). – 21 *Trancefer* (I.C. KS 80.014) (LP.81).

**SCHÖNNING, Klaus.** Da. keyboardspiller og komponist, f. 1954. Mus. stud. på Københavns Universitet. Sp. i div. grupper som pianist og senere som organist. Var 1976-80 medlem af *Jo Banks And The Soul Train*, som uds. (1) i 1978 og turnerede i Danmark og Tyskland. Opbyggede 1976-78 eget lydstudie m. div. keyboards og optrådte som *Lydlaboratoriet* i Jo Banks' klub Purple Door i København. Indsp. delvis dér og i sit eget studie (2), uds. 79, med musik komponeret til en lysbilledserie med naturmotiver. Uds. (3), som rummer forskellige bearbejdelser af et gennemgående tema, i 80. Medv. på (4) i guitaristen og sangeren Suzanne Menzel's navn. Arr. samtlige sange og prod. pladen i sit studie. Uds. (5) okt. 82, også prod. i eget studie.

Schønning's musik er bl.a. blevet brugt af dansk TV og han har skrevet musik til Nationalmuseets udstillinger i Brede. Han er som den eneste i Danmark i besiddelse af den tyske »variophon«, en blanding af et blæseinstrument og elektronik. Schønning spiller, ved siden af sin virksomhed med elektronisk musik, klaver og harmonika i en kvartet, som spiller bal- og selskabsmusik.

1 (A) *Small Part Of The Answer* (Trispot 1) (LP.1978). – 2 *Lydglimt* (Klaus Schønning KSSL 1) (LP.1979). – 3 *Cyclus* (Klaus Schønning KSSL 2) (LP.80). – 4 *Goodbyes and Beginnings* (SM 1)

(LP.81). – 5 *Nasavu* (Medley MDLP 6116) (LP.10/82).

**SCORPIONS.** Vesttysk gr. best. af Michael Schenker★ (lead-g); Klaus Meine (vo); Rudolf Schenker (el-g); Wolfgang Dziony (dm) og Lothar Heimberg (el-b). Dannet i 1971 af brødrene Schenker og indsp. (1), inden Michael S. i 1973 blev medl. af UFO. S.å. blev han efterfulgt af guitaristen Ulrich Roth. Endvidere blev Dziony erst. af Jürgen Rosenthal og Heimberg blev erst. af Francis Buchholz. De indsp. (2), hvorefter Rosenthal blev udsk. m. trommeslageren Rudy Lenner. S.m. keyboardsp. Achim Kirschning medv. han på (3) i 1975. Året efter indsp. de (4) uden Kirschning. I 1977 blev Lenner erst. af trommeslageren Herman Rarebell. Han medv. på (5) og (6). Roth forl. gr. i 1978, som herefter så således ud: Klaus Meine (vo); Rudolf Schenker (el-g); Francis Buchholz (el-b); Herman Rarebell (dm) og Matthias Jabs (lead-g), der fik en kontrakt med Harvest s.å. Den tyske presse havde i længere tid betegnet *Scorpions* som Tysklands største heavy metal band. Men de var beg. også at blive populære i både England og Japan, og Harvest har forstået at markedsføre dem effektivt. LP'en *Blackout* (9) blev af anmelderne i det engelske musikblad Kerrang! kåret til årets LP 1982.

1 *Lonesome Crow* (Brain 40 023) (LP.2/72). – 2 *Fly To The Rainbow* (RCA PPL 1-4 025) (LP.9/74). – 3 *In Trance* (RCA PPL 1-4 128) (LP.10/75). – 4 *Virgin Killer* (RCA PPL 1-4 225) (LP.11/76). – 5 *Taken By Force* (RCA PL 28 309) (LP.12/77). – 6 *The Tokyo Tapes* (RCA CL 28 331) (Dobb. Live LP.8/78). – 7 *Lovedrive* (Harvest SHSP 4097) (LP.3/79). – 8 *Animal Magnetism* (Harvest SHSP 4113) (LP.5/80). – 9 *Blackout* (Harvest SHVL 823) (LP.4/82).

**SCRITTI POLITTI.** Engelsk gr. centreret omkring sangeren og komponisten Green Wakefield, der dannede gr. som en løst struktureret improvisationsgr. i 1977. Bestod opr. af Green (vo, g); Nial (b) og Tom (dm). Denne gr. kan høres på (1-3). Efter 1 års sygdom i 1979/80 vendte Green tilbage og med samme besætning skabtes en radikalt anderledes musik ((4) og fremefter), der var fast struktureret og melodibaseret. LP'en (7) er prod. af Robert Wyatt★, (4) gav gr. sit gennembrud.

1 *Skank Bloc Bologna* (St Pancras SCRIT 1) (S.11/78). – 2 *4 A-Sides* (Rough Trade RT 027) (S.5/79). – 3 *Work In Progress* (Rough Trade RT 034) (S.5/79). – 4 *The »Sweetest Girl«* (Rough Trade RT 091) (S.6/81). – 5 *Faithless* (Rough Trade RT 101) (S.5/82). – 6 *Jaques Derida* (Rough Trade RT 111) (S.9/82). – 7 *Songs To Remember* (Rough Trade ROUGH 20) (LP.10/82).

**SE.** Finsk gr. fra Jyväskylä best. af Yari (vo, el-g); Eeva Koivusalo (el-b); Ari Puolanen (keyb) og P.A. Ulmanen (dm). Gr. sp. opr. *Ramones*★-



kopier, men efter at Yari er beg. at komp. gr.'s materiale, regnes *Se* (navnet betyder »det«) for en af de mest originale finske gr.

Musikalsk er *Se* en forvirrende blanding af reggae, ska, calypso og hurtig r.& r. Udover gr.'s pl. har Yari skrevet musik til en rock-opera.

1 *Banaaniconga* (Johanna JHN-2056) (LP.1981). – 2 *Se* (Johanna JHN-3001) (LP.1982).

**SECRET AFFAIR.** Eng. gr. best. af Ian Page (vo, tp); Dave Cairns (el-g, vo); Dennies Smith (el-b, vo) og Seb Shelton (dm). Forsøgte under Page's ledelse at genskabe 60'ernes mods-musik i forlængelse af den mods-revival også gr. som *The Jam*★, *The Jolt*★ m.fl. voksede ud af. Men selve modebølgen døde hurtigt hen. Det samme gjorde *Secret Affair*.

1 *Glory Boys* (I-Spy -1) (LP.11/79). – 2 *Behind Closed Doors* (I-Spy Rec.) (LP.9/80).

**SECTION 25.** Engelsk trio fra Blackpool, dannet i slutningen af 1977 af Larry Cassidy (b, vo); Vincent Cassidy (dm) og Paol Wiggen (g, tapes). Gr. har fra starten fået støtte af *Joy Division*★, som også er grunden til gr.'s kontakt til Factory Records. I gr.'s første år sp. de en tung og hård rockmusik, som så har udviklet sig til en mere flydende form, især inspireret af *Can*★ og psykedeliske grupper fra '60'erne. (2) er prod. af Ian Curtis og Robin Gretton.

1 *Hicks From The Sticks* (Rockburgh REC 111) (Samp.LP.3/80). – 2 *Girls Don't Count* (Factory FAC 18) (7" og 12" S.4/80). – 3 *Blackpool Rox* (Blackpool Rox DRIP 001) (Samp.EP.5/80). – 4 *Charnel Ground* (Factory Benelux FBN 3) (S.10/80). – 5 *Je Veux Ton Amour* (Factory Benelux FBN 5) (S.6/81). – 6 *Always Now* (Factory FACT 45) (LP.10/81). – 7 *The Key Of Dreams* (Factory Benelux FBN 14) (LP.3/82). – 8 *The Beast* (Factory FAC 66) (12" S.8/82). – 9 *Hours* (Plurex 2400) (Samp.LP.9/82).

**SEEDS, The.** Am. rock-gr. dannet i Los Angeles i 65 af sangeren og sangskriveren Sky Saxon (alias Richard Marsh) (lead-vo, el-b) m. Daryl Hopper (keyb); Jan Savage (lead-g) og Rick Andridge (dm). Gr. singledeb. i juli 65 m. *Can't Seem To Make You Mine*, senere s.å. udk. *You're Pushing Too Hard* (i 66 genuds. som *Pushin' Too Hard*), der s.m. (1) gav gr. et lokalt gennembrud. S. sp. rå, hektisk bluesbaseret rockmusik som baggrund for Sky Saxon's frit-løbende tekster, der ofte var fyldt m. referencer til drugs og psykodeliske oplevelser.

Størst succes (også nationalt) havde gr. fra 65–67, men lokalt bevarede S. et publikum indtil gr. opl. i 69. Gr. havde da uds. en mindre række singlepl. samt LP'erne (1–5), der både indholdsmæssigt og lay-out-mæssigt placerede gr. som en ener blandt periodens øvrige psykodeliske, flower-power gr.

I 70/71 forsøgte MGM-Records m. to singlepl.

at genoplive S., men uden held, og Sky Saxon var i midten af 70'erne opvasker i en mikro-makro restaurant i Los Angeles efter et kort forsøg på et samarbejde med Los Angeles-gr. *The Droogs* – nu som *Sky Sunlight* and *The New Seeds* (6–8).

P.g.a. *The Seeds* rå og upolerede lyd oplevede gr. en renæssance med punk'en i 76/77 og i 77 uds. LP'en (9) m. sjældne singlesider og hidtil udkavet materiale. Som sanger og lyriker har Sky Saxon haft betydning for bl.a. Patti Smith★. I 67 medv. *The Seeds* i den am. film *Psych-Out*.

1 *The Seeds* (Crescendo GNPS 2023) (5/66) (genuds. i Europa i 78 på Sonet SNTF 746 i serien »Legendary Master Recordings«). 2 *A Web Of Sound* (Crescendo GNPS 2033) (9/66). – 3 *Future* (Crescendo GNPS 2038) (LP.1967). – 4 *A Full Spoon Of Seedy Blues* (Crescendo GNPS 2040) (LP.1968) (uds. som *The Sky Saxon Blues Band*). – 5 *Raw & Alive* (Crescendo GNPS 2043) (live-LP.1968). – 6 *Heavenly Earth* (US Sunbow Records 001) (LP opt. live 9 sept. 73 i Hollywood. Gr. optr. som *Sky Sunlight & Rainbow*). – 7 *Beautiful Stars* (Expression EXP 777-1/2) (EP.1974). – 8 *In Love With Life* (Expression EXP 777-3/4) (EP.1974). – 9 *Fallin' Off the Edge* (Crescendo GNPS 2107) (LP.1977).

**SEFFCHEQUE, Xao.** Østrigsk multimusiker, (ex-*Padelunn und die Publicity Band*) der samtidig har arbejdet som journalist på det tyske rockmagasin *Sounds*. Har med sine første plader forsøgt sig i en humoristisk/kulturkritisk kabarettstil, bl.a. er (4) en parodi på en række kendte nyrock gr. som *Der Plan*★, *KFC*★ og *Wirtschaftswunder*★. (3) er en mere regulær musikplade, hvor han akkompagneres af Rainer Mackenthun (dm); Andreas Brüning (as, cl, el-g) og Rolf Albertini (as, bs).

1 *Deutschland Nicht Über Alles* (Rondo Fix 1) (Mini-LP.80). – 2 *Sternhagel* (på *Denk Daran. Überblick SM 001*) (Comp.-LP.80). – 3 *Ja-Nein-Vielleicht* (Büro 001) (LP.81). – 4 *Sehr Gut Kommt Sehr Gut* (Büro 003) (LP.81).

**SELECTER, The.** Eng. gr. fra Coventry, best. af Pauline Black, f. 23.10.53 i Coventry (lead-vo); Neol Davies (lead-g, rhythm-g); Charley Anderson, f. på Jamaica (el-b); Charley »H« Bembridge (dm); Compton Amanor, f. i Ghana (rhythm-g, lead-g); Arthur »Gaps« Hendrickson (lead-vo) og Desmond Brown (keyb). Anderson og Brown forl. gr. 2.9.80 og afl. af Adam Williams (el-b) og James Mackie (keyb, s).

S., hvis medl. i årene 74–78 sp. i soul- og reggae-gr. som *Chapter 5*, *Night Train*, *Hard Top 22* og *Transposed Name*, dannedes juni 79 og tog navn efter B-siden på (1), hvor bl.a. Davies og John Bradbury (dm) fra *The Specials*★ medv. Skønt gr.'s typiske 2 Tone image m. jakke og slips, symbolsk sort/hvid op art og pork pie hatte i nogen grad medv. til deres gennembr., fremstod gr., m. Black's lead-vo og Davies komp. som *Too*

*Much Pressure, Three Minute Hero* og *Missing Words* (alle 2) samt især (4), dog snart som den mus. mest helstøbte rock-ska gr. på 2 Tone.

Desillusioneret over musikindustriens og presens omklammering og sensationslyst forlod de i slutn. af juli 80 2 Tone, startede eget selskab (3), men løb efterhånden ind i mange forretningsmæssige og personlige problemer. Black sang sidste gang m. gr. d. 17.6.81, hvorefter den hurtigt gik i opløsning.

Medv. i filmen *Dance Craze* (80) (5).

Konc. i Saltlageret 6.12.80.

1 *Gangsters/Selector* (2 Tone TT 1) (S.7/79). – 2 *Too Much Pressure* (2 Tone CDLT 5002) (LP.1980). – 3 *The Whisper/Train To Skaville* (Selector CHS S1) (S.8/80). – 4 *Celebrate The Bullet* (Chrysalis CHR 1306) (LP.1981). – 5 *Dance Craze* (2 Tone CHRTT 5004) (live-samp.-LP.1981).

**SEX GANG CHILDREN.** Eng. gr. fra London, best. af Dave Roberts (el-b); Terry Mcleay (el-g); Rob Stroud (dm) og Andi (vo). Startede i 81 under navnet *Panic Button*. Gr. fik i løbet af 82 et stort »kult-publikum« i England, og gr. er s.m. *Southern Death Cult* (5) de største i den bølge af nye gr. der er insp. af *Birthday Party*★, *Joy Division*★ og *Bauhaus*★. Blandt disse nye gr. kan også nævnes *Sisters Of Mercy* (6) & (7), *March Violets* (8), *Dance Society* (9), *Blood and Roses* og *Ritual*.

1 *Naked* (Live-MC.1982). – 2 *Beasts* (Illuminated III. 1112) (12"-EP.1982). – 3 *Into The Abyss* (Illuminated) (12"-EP.1983). – 4 *Song and Legend* (Illuminated) (LP.1983). – **Southern Death Cult: 5** *Fatman/Moya* (Situation 2 SIT 19 T) (12"-S.1982). – **Sisters Of Mercy: 6** *Damage Done/Watch* (Merciful Release MR 7) (S.1981). – 7 *Body Electric/Adrenochrome* (CNT Productions of Leeds) (S.1982). – **March Violets: 8** *4-Track* (Merciful Release MR 013A) (EP.1982). – **Dance Society: 9** *Seduction* (Society Records) (LP.1982).

**SEX PISTOLS.** Eng. punk-rock gr. fra London, dannet i 76 af gr.'s manager Malcolm McLaren★, som et afvigende art-projekt hvis formål var at gøre oprør mod den eksisterende musikscene i England, og at bevise hvor let en medie-manipulation kan foregå. Gr. best. oprindeligt af Johnny Rotten (Lydon) (vo); Paul Cook (dm); Steve Jones (el-g) og Glen Matlock (el-b). Gr. blev lanceret i et eftermiddags TV program, der blev årets største skandale i England i 1976, og gr. blev lynhurtigt verdenskendt i kraft af dels TV skandalen og dels deres første single *Anarchy In The UK* (1) udsendt på EMI, der dog hurtigt brød deres kontrakt med S. for ikke at skade salget af selskabets øvrige plader. Skandalerne blev for meget for Glen Matlock, der forlod gr. 22.7.77. (Startede senere sit eget band *The Rich Kids*★) og Sid Vicious (aka John Beverly. Død 2.2.79) kom med på bas. Efter endnu en brudt pladekontrakt, denne gang med A&M, fik gr. kontrakt med Virgin, der udsendte

deres anden single (2). Musikken var enkel rock, baseret på 50'ernes rock'n'roll, i mere kradse arrangementer, og med en vis inspiration fra heavy-rocken. Gr.'s musik bærer tydelige præg af *New York Dolls*★, *Stooges* og *Ramones*★. S. scenoptræden var original, i sin skarpe og kompromisløse form, hvor man ikke veg tilbage for noget eller nogen i forsoget på at vende op og ned på opfattelsen af en rock gr. Det skete bl.a. gennem en grov tilsvining af publikum, og ved total foragt for det oprør, de skabte. Johnny Rotten var altid i forgrunden i »kommunikationen« med publikum, i sidste fase af gr.'s levetid stærkt bakket op af Sid Vicious.

S. gav 2 koncerter i Kbh. i Daddy's Dance Hall d. 13 og 14 juli 77, og også i Danmark vakte gr.'s tilstedeværelse stor opstandelse, og blev på sin vis starten på det danske punk-miljø. Ligesom gr. har været den væsentligste grund til at punken blev så udbredt og senere anerkendt, som det blev tilfældet.

P.g.a. de store skandaler gr. var ombølget af, var det stort set umuligt for S. at optræde live i deres hjemland. Det var bl.a. grunden til Skandinaviens turneen i 77. Den store pressedækning/mishandling af S. resulterede i, at Johnny Rotten blev meget indadvendt og til sidst gik næsten i stå kreativt. Gr. formåede bl.a. ikke at lave nye numre og den projekterede debut LP blev genindspillet flere gange. Til sidst blev det færdige materiale mixet om, en nat bag om ryggen på Johnny Rotten, hvilket bevirkede, at det færdige produkt (6) blev langt svagere end de oprindelige indspilninger (5), der heldigvis kort efter blev udsendt på en bootleg. (6) forbliver dog en af klassikerne i 77's punk-eksplosion. Men nedturen var i fuld gang, og gr.'s USA-tourne i januar 78 blev deres endeligt. John Lydon dannede *Public Image, Ltd.*★ og frasagde sig ethvert sammenhæng med *Sex Pistols*-myten. Sid Vicious fortsatte ned af bakke på egen hånd og døde få måneder senere af heroin-overdosis. Jones/Cook fortsatte med at blive udnyttet af Malcolm McLaren endnu et stykke tid, for derefter at danne deres eget rock-band, *The Professionals*★.

Trods gr.'s korte karriere er det lykkedes Virgin/McLaren at udsende en jævn strøm af produkter, centreret omkring film-projektet *The Great Rock And Roll Swindle* – en blanding af gamle *Sex Pistols*-optagelser og senere indfald, som f.eks. at få mislykket-togrøver-i-eksil Ronald Biggs ind som forsanger i »gruppen«! M. McLaren ejer rettighederne til navnet *Sex Pistols* og har benyttet sig af dette til yderste konsekvens. Fortolkningerne af McLarens manipulationer har været mangfoldige, og har om ikke andet startet en levende debat om mediernes betydning i forhold til den kunstneriske kreativitet. Men når alt er sagt og skrevet, står dog det tilbage, at *Sex Pistols* da de var *Sex Pistols*, var en af den ny rocks vigtigste og mest gennemførte grupper!



1 *Anarchy In The UK* (EMI 2566) (S.11/76). – 2 *God Save The Queen* (Virgin VS 181) (S.5/77). – 3 *Pretty Vacant* (Virgin VS 184) (S.7/77). – 4 *Holidays In The Sun* (Virgin VS 191) (S.10/77). – 5 *Spunk* (Blank BLA 169) (LP.10/77). – 6 *Never Mind The Bollocks* (Virgin V 2086) (LP.11/77). – 7 *The Biggest Blow* (Virgin VS 220) (S.6/78). – 8 *Something Else* (Virgin VS 240) (S.1/79). – 9 *The Great Rock And Roll Swindle* (Virgin VD 2510) (DLP.2/79). – 10 *Silly Thing* (Virgin VS 256) (S.3/79). – 11 *C'mon Everybody* (Virgin VS 272) (S.6/79). – 12 *Some Product* (Virgin VR 2) (LP.7/79). – 13 *The Great Rock And Roll Swindle* (Virgin VS 290) (S.10/79). – 14 *Flogging A Dead Horse* (Virgin V 2142) (LP.12/79). – 15 *Sid Sings* (Virgin V 2144) (LP.2/80). – 16 *The Great Rock And Roll Swindle (soundtrack)* (Virgin V 2168) (LP.5/80). – 17 *Steppin Stone* (Virgin VS 339) (S.8/80). – 18 *The Heyday* (Factory FACT 30) (MC.11/80). – 19 *Sex Pack* (Virgin SEX 1) (6 x 7) (S.12/80).

**SHAKESPEARE, Robert »Robbie«.** Bassist, guitarist og producer, f. 27.9.53 i Kingston, Jamaica. Lærte sig selv at sp. g inden han som 14-årig forl. skolen. Sp. derefter s.m. bl.a. Bernard »Touter« Harvey (keyb) og Vin Gordon (tb) i gr. *The Hippy Boys*. Mødte Aston »Family Man« Barrett som dels lærte S. at sp. el-b dels tog ham m. i sin gr. *Youth Professionals*. Medv. første gang på pl. m. sangeren Errol Dunkley i 71 og året efter på *The Wailers' LP Catch A Fire*. Beg. at sp. s.m. Noel »Sly« Dunbar★ (dm) i 74, og de markerede sig snart på opt. m. bl.a. Jimmy Cliff★ og *The Mighty Diamonds*★ som reggaemus. vigtigste stilfornere. Dunbar og S. – også kaldet »de rhythm twins« – genoplivde 78 mærket Taxi, og de har siden medv. på, prod. og i nogle tilfælde komp. bemærkelsesværd. pl. m. f.eks. Jimmy Riley, *The Tamlins*, *The Viceroy's*, Jnr. Delgado og især *Black Uhuru*★. Som studiemus. høres de endv. på talløse opt., de er fast engag. i Peter Tosh★ gr. *Word*, *Sound And Power* og høres derudover som akk. på pl. m. Grace Jones★, Joe Cockers, Ian Dury★ m.fl.

S., der også indg. i prod. Bunny Lee's studiegr. *The Aggroators*, er som bassist tillige påv. af James Jamerson, Donald »Duck« Dunn og Larry Graham.

Medv. i filmen *Rockers* (80).

Konc. og LP-liste (se: Dunbar, Noel★).

**SHAKING PYRAMIDS.** Skotsk rockabilly gr. fra Glasgow. Hed opr. *The Rockin' Reefers*, men skiftede hurtigt navn til S. G. består af Jim Creighton (g); Ken McLellan (g) (alias »Railroad Ken« og »Big Ken«) og David Duncan (vo). Kort efter udgivelsen af debut-LP'en (3), hvor Nick Clark (el-b) medv., indtrådte Prestin Lanks (b).

I 1981 indsp. S. et TV show for BBC Scotland s.m. Lonnie Donegan, der blev en så stor succes, at

de besluttede at gå i studiet sammen. Materiale herfra foreligger på (5).

S. har med en lang række plader vist, at de bevæger sig væk fra den trad. rockabilly mod trad. rockmusik.

1 *Reeferbilly Boogie* (Cuba Libre) (S.1/81). – 2 *Take A Trip* (Virgin VS 404) (S.3/81). – 3 *Skin 'em Up* (Virgin V 2199) (LP.3/81). – 4 *Tennessee Rock 'N' Roll* (Virgin VS 415) (EP.6/81). – 5 *Cumberland Gab* (Virgin VS 460) (EP.11/81). – 6 *Pharaoh's Chant* (Virgin VS 461) (S.4/82). – 7 *Celts And Cobras* (Virgin V 2216) (LP.5/82). – 8 *Just A Memory* (Virgin VS 505) (S.6/82).

**SHAKIN' STEVENS.** (Michael Barratt). Eng. sanger f. 4.3.48 i Cardiff. Var i beg. af 70'erne forsanger i *Shakin' Stevens And The Sunsets*, en r.& r.-revival-gr. dann. i 1969. Gr. uds. en række LP'er og sp. konc. i Danmark i 1973, men opl. uden at have opnået noget gennembrud.

I 1977 lykkedes det S. at komme med i teater-musicalen *Elvis*, hvor han sp. rollen som den 25-årige Elvis Presley, og dette skabte fornyet interesse for S., der skrev kontrakt med Epic og uds. LP'en (1). En af sangene herfra *Hot Dog* blev et mindre hit. Men med de næste singler *Marie Marie* og *This Ole House* fik S. sit gennembrud i UK.

Forsk. opr. i dansk TV og koncertsucces'er i Odense og Vejle i sept. 81, i Århus, Holstebro og København i apr. 82, har gjort S. til et af de mest populære pladenavne i Danmark, bl.a. m. singlen *Oh Julie*.

1 *Take One* (Epic EPC-83978) (LP.2/80). – 2 *Marie Marie* (Epic EPC-84547) (LP.1981). – 3 *Shaky* (Epic EPC-85298) (LP.1982).

**SHAKIN' STREET.** Fransk/amerikansk gr. best. af Fabienne Shine (vo); Ross-The-Boss (lead-g); Eric Lewy (el-g); Jean-Lou Kalinowski (dm) og Mike Winter (el-b). Shine er f. i Frankrig men har boet og arb. i London for at lære sproget. Har beskæftiget sig med film og har haft biroller i filmene *Barbarella*, *Satyricon* og *Roma*. Mødte i 1975 *Led Zepplin* og besluttede at koncentrere sig om rock. Kom i Paris i kontakt med guitaristen Eric Lewy og dannede i 1978 *Shakin' Street*, opkaldt efter en sang af MC 5★, og indsp. (1). Pladen blev hørt af Sandy Pearlman (prod. af *Blue Öyster Cult*★ og *Dictators*★). Han prod. (2) efter at han i 1979 havde introduceret gr. for guitaristen Ross-The-Boss (Ross Friedman) fra *Dictators*. Han erst. den opr. guitarist Armik Tigrane og medv. på (2). Gr. bosatte sig i Californien, hvor pladen er indsp.

Var opr. insp. af *Led Zepplin*, men makkerparret Shine og Ross-The-Boss gav løfter om noget andet og mere. Kritikere anså dem for at være 80'ernes heavy metal håb. Publikum syntes noget andet, og i 1981 blev gr. opl. Derefter dannede Ross-The-Boss gr. *Manowar*★.

1 *Vampire Rock* (CBS) (LP.1978). – 2 *Shakin' Street* (Columbia JC 36499) (LP.5/80).

**SHAM 69.** Eng. gr. dann. af Jimmy Pursey★ i beg. af 1976. En tidlig inkarnation af gr. best. af Pursey, Albie Maskell, Andy Nightingale, Johnny Good og Neil Harris. Men i juni 1977 forlod 3 af medl. gr., 2 nye kom til, og besætningen så således ud: Jimmy Pursey (vo); Albie »Slider« Maskell (el-b); Dave »Vicar« Parsons (el-g) og Mark »Kaka« Cain (dm). Gr. uds. en single på det uafh. Step Forward Records (1), som blev en mindre punk-klassiker.

Maskell forlod gr. og blev erst. af Dave »Kermit« Treganna (el-b). Omtrent samtidig skrev gr. kontrakt med Polydor, og uds. singlen (2) og LP'en (3). På dette tidsp. havde gr. fået en fanatisk tilhængerskare af mere eller mindre militante skin-heads. Gr.'s konc. endte ofte i tumulter og masse-slagsmål på trods af Purseys appeller fra scenen om fred. Efter en lang række singler, hvoraf *Angels With Dirty Faces* og *If The Kids Were United* blev store punk-hits, opl. gr., gendann. og opl. igen for bestandigt i foråret 1980, ikke mindst p.g.a. deres tilhængeres opførsel.

Pursey har siden uds. pl. under eget navn.

1 *Ulster* (Step Forward SF-4) (S.11/77). – 2 *Borstal Breakout* (Polydor 2058 966) (S.1/78). – 3 *Tell Us The Truth* (Polydor 2383 491) (LP.3/78). – 4 *Angels With Dirty Faces* (Polydor 2059 023) (S.4/78). – 5 *If The Kids Are United* (Polydor 2059 050) (S.6/78). – 6 *Questions And Answers* (Polydor 2059 090) (S.1978). – 7 *That's Life* (Polydor POLD-5010) (LP.11/78). – 8 *Hurry Up Harry* (Polydor POSP-7) (S.11/78). – 9 *Hersham Boys* (Polydor POSP-64) (EP.12/78). – 10 *Hersham Boys* (Polydor 5025) (LP.1979). – 11 *You're A Better Man Than I* (Polydor POSP-82) (S.1979). – 12 *Unite And Win* (Polydor 2059 259) (S.1979). – 13 *Tell The Children* (Polydor POSP-136) (S.1979). – 14 *The Game* (Polydor POLD-5033) (LP.1980). – 15 *The First, The Best And The Last* (Polydor 2383 596) (comp.LP.1980 m. gratis live-EP *Voices*. Polydor 2816 028).

**SHEENA & THE ROKKETS.** Japansk gr. best. af Sheena (vo); Makoto Ayukawa (el-g, vo); Takeshi Asada (el-b) og Kazu Kawashima (dm). Sp. hård, hurtigt new wave rock med spor af tidl. *Rolling Stones*, *Kinks* samt *New York Dolls*★. På (3) er gr. suppleret med Kentaro Nojima (keyb) og Steve Douglas (sax, fl). Sidstnævnte er med til at give musikken et præg af Bruce Springsteen★. Gr. er prod. af Haruomi Hosono fra *Yellow Magic Orchestra*★.

1 *Shinku Pack* (Alfa ALR 6023) (LP.1979). – 2 *Channel Good* (Alfa ALR 28005) (LP.1980). – 3 *Pinup Baby Blues* (Alfa ALR 28023) (LP.1981).

**SHELLEY, Pete.** Manchester-musiker mest kendt for sin centrale placering i *Buzzcocks*★, S. har været musikfanatiker fra den tidlige barndom, hvor han lærte at sp. klaver og guitar. Hans største musikalske inspiration kom i beg. af 70'erne i form

af *T. Rex* og *Can*★, og netop disse to retninger: Pop og eksperimentalmusik, har været styrken i hans tvægede sværd. I slutningen af 70'erne lavede han pop med *Buzzcocks*, mens hans soloplader (1-3) var forbeholdt musikeksperimenterne. I beg. af 80'erne har han prøvet at forene dette i elektronisk-baseret pop (10) i tæt samarbejde med Martin Rushent. Martin Rushent var fast *Buzzcocks* producer, og arbejdede i samme periode med *Stranglers*★ og *Joy Division*★. I 80'erne er Rushent blevet kendt på sit produktionsarbejde for *Altered Images*★ og *Human League*★. I 1981 fik Rushent endelig stablet sit eget pladeselskab, Genetic, på benene, efter forgæves forsøg i 5 år. Shelley blev første kunstner på selskabet, og tråden i et langvarigt samarbejde blev videreført.

1 *3.33 Pounds* (Groovy STP 1) (LP.1980). – 2 *Sky Yen* (Groovy STP 2) (LP.1980). – 3 *Manpahar* (Groovy STP 3) (LP.1980). – 4 *Reprint* (Snatch Tapes) (MC.1981). – 5 *Homosapien* (Genetic WIP 6720) (7)»-S.9/81). – 6 *Homosapien* (Genetic 12WIP 6720) (12)»-S.9/81). – 7 *I Don't Know What It Is* (Genetic WID 6740) (2-S.10/81). – 8 *I Don't Know What It Is* (Genetic 12WIP 6740) (12)»-S.10/81). – 9 *I Don't Know What It Is* (Genetic WIP 6740) (7)»-S.11/81). – 10 *Homosapien* (Genetic ILPS 9676) (LP.12/81). – 11 *Qu'est-ce Que C'est Que Ca* (Dub) (New Sounds New Styles no. 9) (Flexi.3/82).

**SHIRTS.** Am. gr. best. af Annie Golden (vo); Ronald Ardito (el-g, vo, keyb); Arthur Lamonia (el-g, vo); Robert Racioppo (el-b, vo); John Piccolo (keyb) og John Criscione (dm). Dannet i 74 i Brooklyn, N.Y., som folk-rock band – påvirket bl.a. af tidlig *Jefferson Airplane*. Senere blev stilen mere strømlet pub-rock, og snart tilhørte de kredsen af gr. omk. New York-klubben CBGB's, hvorfra opt. fra juni 76 foreligger på (1). Herfra nåede gr.'s ry til Eng., hvor de fik tilbudt en pladekontrakt m. Harvest. Efter en succesfuld turne i UK i 78 blev gr.'s debut-LP (2) ret køligt modtaget. I 79 uds. (3) prod. af Mike Thorne. Året efter udk. (4) prod. af Georg Wadenius. I okt. 80 blev gr. droppet af både pladeselskab og manager (Hilly Kristal fra klubben GBGB's) p.g.a. manglende succes. Siden har gr. igen fungeret som et bar- og klub-band på den am. østkyst.

Annie Golden havde i 78 en af hovedrollerne i Miles Forman's filmatisering af »Hair«.

1 *Operetico/Poe/A.V.M.* (på *Live At CBGB*. CBGB OMFUG Rec. 315) (somp.-2LP-live.76). – 2 *Shirts* (Harvest SHSP 4089) (LP.Eng.7/78). – 3 *Street Light Shine* (Capitol ST-11986) (LP.USA.9/79). – 4 *Inner Sleeve* (Capitol SW 12085) (LP.USA.9/80).

**SHOES.** Am. gr. best. af Gary Klebe (el-g, vo); John Murphy (el-b, vo); Jeff Murphy (el-g, vo) og Skip Meyer (dm). Dann. i 1973 i Zion, Illinois af Klebe og broderen Murphy. I lang tid eksisterede



gr. kun som fritidsfornøjelse; de gav ingen konc., men sad hjemme og øvede og indsp. bånd. Ud af disse bånd prod. gr. i 1974 en LP, *One In Versailles*, og uds. den i 300 eksemplarer. Derefter lå gr. stille et års tid, men genopstod i 1975, suppleret med Meyer. De forts. med at indsp. bånd, og i 1977 kunne S. uds. et nyt album, indsp. på en 4-spors båndoptager i en dagligstue (l). Pl. blev først håndbetrueret af gr. selv, siden af pladeselskabet PVC.

S.'s varemærke er flerstemmig, guitardomineret popmusik i klassisk, engelsk tradition. (1) blev en stor anmeldersucces, også i UK.

I 1979 skrev gr. kontrakt med Elektra og drog til UK for at indsp. (3). Forinden havde gr. fået uds. en single på Los Angeles-plademærket Bomp. Det viste sig, at S. havde svært ved at slå igennem i UK, til trods for, at gr. fik stor opbakning fra Elektra. Gr. vendte tilbage til USA, holdt en pause, og uds. i 1982 LP'en (4).

1 *Black Vinyl Shoes* (PVC 7904) (LP.1978). – 2 *Tomorrow Night* (Bomp BMP-116) (S.6/78). – 3 *Present Tense* (Elektra 6E-244) (LP.1979). – 4 *Tongue Twister* (Elektra 6E-303) (LP.1980). – 5 *Boomerang* (Elektra ELK K-52-406) (LP.1982).

**SHOOTING STAR.** Am. gr. best. af Van McClain (lead-g, lead-vo); Gary West (keyb, el-g, lead-vo); Charles Waltz (v, vo); Steve Thomas (dm) og Ron Verlin (el-b). McClain var i midten af 70'erne medl. af *The Beckies* fra New York. I 1978 dannede han i Kansas City s.m. West gr. *Shooting Star*. De skrev kontrakt med Virgin Records i 1979 og indsp. (1) med Gus Dudgeon som prod. Gr. sp. en blanding af hård rock og ballader svagt påvirket af klassisk musik.

1 *Shooting Star* (Virgin V 2130) (LP.1/80). – 2 *Hang On For Your Life* (Virgin V 2221) (LP.1/82). – 3 *III Wishes* (Virgin V 2235) (LP.1982).

**SHREEVE, Mark.** Eng. synth.sp., som har haft svært ved at trænge igennem med sin meget *Tangerine Dream*★- og Klaus Schulze★-insp. musik. Pladedebuterede på det norske mærke Uniton i 81 (5).

1 *Embryo* (Mirage) (MC.79). – 2 *Ursa Major* (Mirage) (MC.80). – 3 *Phantom* (Mirage) (MC.80). – 4 *Firemusic* (Agitasjon AGI 004) (MC.81. Norge). – 5 *Thoughts of War* (Uniton 001) (LP.81. Norge).

**SHÖX LUMANIA.** New York'er ensemble, der arbejder m. en blanding af rock, dans og kostumer indenfor rammerne af en selvskabt »mytologi« om et fredselkende, højt teknologisk udviklet folk, der lever under de spanske Pyrenæer (Lumania)!!! Gr. er blevet kaldt for »teknopop'ens svar på Sun Ra«. – Leder af S. er Lari Shöx (lead-vo, dans). Derudover medv. bl.a. Stephanie Kaye (vo, dans) (gift m. Lenny Kaye) og Richard Bone (el-b,

synth., tapes), der under eget navn har uds. (3-4) m. synth.-baseret space-musik.

1 *(I Have) No Shoes* (Rumble) (S.1981). – 2 *Live At The Peppermint Lounge* (Reachout International Rec. ROIR A 105) (live-MC. opt.6.9.81). – 3 *Digital Days/Alien Girl* (Rumble RUM-01) (S.9/81). – 4 *Emerging Melodies* (Rumble) (LP.1981).

**SILICON TEENS.** Eng. gr. best. af Darryl (vo); Jaconi (synth); Paul (elektronisk perc.) og Diane (synth). På papiret fire teenagere fra Liverpool, men i virkeligheden endnu et udslag af den eng. producer Daniel Millers★ kreative fantasi. Alle S.T.'s pl. er udk. på Millers pladeselskab Mute Records, og alle er synth-popversioner af 50'er og 60'er pophits.

S.T.'s første single (1) blev indsp. af Miller i hans soveværelse. Hovedparten af de eng. kritikere gennemskuede ikke pseudonymet, og udbråbte S.T. til 80'ernes teenage-pophåb.

1 *Memphis, Tennessee* (Mute MUTE-003) (S.1979). – 2 *Judy in Disguise* (Mute MUTE-004) (S.1980). – 3 *Sun Flight* (Mute MUTE-008) (S.1980). – 4 *Music for Parties* (Mute STUMM-002) (LP.1980).

**SIMPLE MINDS.** Skotsk gr. fra Edinburgh dann. i 1978 som en videreførelse af punkgr. *Johnny & The Self Abusers* (1), med Jim Kerr (vo); Charlie Burchill (el-g); Derek Forbes (el-b); Mick McNeil (keyb) og Brian McGee (dm). Skrev kontrakt m. Zoom i slutn. af 1978 og efter en LP (3), der viste tendens tilbage til *Roxy Music*★, gik gr. til Arista og opnåede en del opmærksomhed m. en meget eksperimenterende LP (5).

Gennembruddet kom m. (7), der viste, at S. havde fundet et eget stædet med gode, iørefaldende popnumre, primært skrevet af forgrundsfiguren Kerr, hvis karakteristiske stemme giver totalbilledet sin egen originalitet. Også prod. var blevet moderne/dansevenlig og gr. blev en vigtig del af bølgen »New Romantics«.

I maj 1981 forlod de Arista til fordel for Virgin. Nogle måneder senere erstattede Kenny Hyslop (dm) McGee, der skulle giftes. En lang stribe hitsingler kulminerede i (17), der blev en stor succes i det meste af Europa i sommeren 1982.

S. har besøgt Danmark 3 gange – Musikteatret i Århus 4.11.1979, Odd Fellow Palæet i København 22.2.1982 og Falkoner Teatret, Kbh., 30.3.83.

Udover de nævnte plader er S. s.m. David Bowie★ backing på Iggy Pop★ LP'en *Soldier*.

1 *Saints And Sinners* (Chiswick NS 22) (S.11/77). – 2 *Life In A Day* (Zoom ZUM 10) (S.3/79). – 3 *Life In A Day* (Zoom ZULP 1) (LP.4/79). – 4 *Chelsea Girl* (Zoom ZUM 11) (S.6/79). – 5 *Real To Real Cacophony* (Arista SPART 1140) (LP.11/79). – 6 *Changeling* (Arista ARIST 325) (S.1/80). – 7 *Empires And Dance* (Arista SPART 1109) (LP.9/80). – 8 *I Travel* (Arista ARIST 372) (S.10/80). – 9 *Celebrate* (Arista ARIST 394) (S.2/81). – 10 *The*

SIOUXSIE

SEX PISTOLS/VICIOUS & ROTTEN





*American* (Virgin VS 410) (S.5/81). – **11 Love Song** (Virgin VS 434) (S.8/81). – **12 Sons And Fascinating** (Virgin V 2207) (LP.9/81). – **13 Sisters Feelings Call** (Virgin OVED 2) (LP.9/81). – **14 Sweat In Bullet** (Virgin VS 451) (S.10/81). – **15 I Travel** (Arista SPART 448) (S.1/82). – **16 Celebration** (Arista SPART 1183) (LP.2/82). – **17 Promised You A Miracle** (Virgin VS 488) (S.4/82). – **18 Glittering Prize** (Virgin VS 511) (S.8/82). – **19 New Gold Dream (81, 82, 83, 84)** (Virgin V 2230) (LP.9/82). – **20 Someone Somewhere (In The Summertime)** (Virgin VS 538) (S.11/82). – **21 Touch** (Touch And Go 01) (Samp.-MC.12/82). De fleste af singlerne findes yderligere i 12", i andre mix, m.v.

**SIUXSIE AND THE BANSHEES.** Eng. gr., der deb. den 20.9.1976 ved London 100 Club's punk festival m. et 23 min. langt medley over *Twist And Shout, The Lords Prayer og Deutschland über Alles*. Gr. best. da af Siouxsie Sioux (aka Susan Ballion) (vo); Steve Havoc (senere Severin) (el-b); Marco Pirroni (el-g) og Sid Vicious (aka John Beverly) (dm). Dette skulle vise sig at være en »one-off« og først i slutn. af 1976 blev den egentlige gr. etableret m. Sioux, Havoc, Kenny Morris (dm) og Peter Fenton (el-g), der i beg. af 1977 blev erstattet af John McKay (el-g). Med denne besætning beg. S. at sp. meget i London og skaffede sig der et stort, trofast publikum. Gr.'s aggressive, ukontrollerede optræden og flirten med nazismen var bl.a. en af årsagerne til, at der gik længe inden der blev skrevet kontrakt m. et pladeselskab. En anden hindring var, at de ikke ville tegne for enhver pris; gr. ønskede 100 % kontrol over deres ting, udgivelser etc. Det blev Polydor, som i sommeren 1978 skrev kontrakt og udsendte (1), der blev et stort hit.

En pirat-plade (19) med nogle John Peel indsp. var tidl. s.å. udsendt til stor begejstring hos de mange fans.

Debut-LP'en (2), prod. af Steve Lillywhite, viste med sin kompromisløse rock og flere steder temmelig obscure tekster, at S. hørte til blandt de væsentligste, mest spændende 76/77 gr.

I sep. 1979, kort efter Join Hands (6) turneen var påbeg. forlod McKay og Morris gr. uden varsel. Turneen gennemførtes med hjælp fra Budgie (dm) og Robert Smith (el-g), hvis gr. *The Cure*★ var support på turneen.

Med udgivelsen af (9) ændredes stilen til det mere poppede, bl.a. p.g.a. påvirkningen fra John McGeoff, der netop havde forladt *Magazine*★ og s.m. Steve Jones sp. guitar på (9). Med Budgie som fast medl. fortsatte S. at udgive popplader, hvor især (10) bør fremhæves. I jan. 1981 blev McGeoff fast medl. og indsp. af (12) påbeg. Samtidig prod. Steve Severin *Altered Images*★ og McGeoff var i studiet med *Visage*★. Senere s.å. indsp. Siouxsie og Budgie (20), der udelukkende består af vo, el-b og perc.

(14) der er en samling af single-pladerne er ligeledes udsendt på videobånd. (Vist i D-TV den 17.4.1982). Den 7.6.1982 gav S. koncert i Odd Fellow Palæet i København. S. har s.m. *Damned*★ og *Clash*★ vist sig, som de eneste fra 1976, at overleve tidens »nye bølger« i musikken og har ligeledes været insp. for utallige gr. bl.a. *Cocteau Twins*★ og *U.C.R.*★

**1 Hong Kong Garden** (Polydor 2059 052) (S.8/78). – **2 The Scream** (Polydor POLD 5009) (LP.10/78). – **3 The Staircase** (Polydor POSP 9) (S.3/79). – **4 Playground Twist** (Polydor POSP 59) (S.6/79). – **5 Mittageisen** (Polydor 2059 151) (S.6/79). – **6 Join Hands** (Polydor POLD 5024) (LP.8/79). – **7 Happy House** (Polydor POSP 117) (S.3/80). – **8 Christine** (Polydor 2059 249) (S.6/80). – **9 Kaleidoscope** (Polydor 2442 177). – **10 Israel** (Polydor POSP 205) (S.11/80). – **11 Spellbound** (Polydor POSP 273) (S.5/81). – **12 Juju** (Polydor POLS 1034) (LP.6/81). – **13 Arabian Knights** (Polydor POSP 309) (S.7/81). – **14 Once Upon A Time** (Polydor POLS 1056) (LP.12/81). – **15 Fireworks** (Polydor POSPG 450) (S.5/82). – **16 Slowdive** (Polydor POSP 510) (S.10/82). – **17 A Kiss In The Dream House** (Polydor POLD 5064) (LP.11/82). – **18 Melt** (Polydor POSP 539) (S.12/82). – **19 J. Peel Sessions** (PM Rec. 001) (bootleg 10" LP.1978). – **20 Wild Thing** (Polydor POSPG 354) (2 x EP.9/81).

**SKAFISH.** Am. satirisk rock-gr. centreret omk. sangeren og pianisten Jimmy Skafish, f. 29.8.56 i Chicago. Dannede S. i jan. 76 og deb. live i nov. s.å. m. en kombination af rock og show, der i am. rockfanzines blev kaldt for »psychodrama«. Senere ændrede gr.'s udtryk sig fra det »sjælsrystende« mod det mere fornøjelige og underholdende – både tekstligt og musikalsk – m. påvirkning fra bl.a. *Mothers Of Invention, The Tubes*★, Tiny Tim m.fl.

Gennem årene har S. best. af en række forsk. musikere. På (2) best. gr. af Jimmy S. (lead-vo, keyb); Ken Bronowski (el-g); Javier Cruz (synth, keyb); Barbie Goodrich (el-g, vo); Larry Mazalan (el-b) og Larry Mysliwicz (dm, perc). Desuden har Jimmy S. sp. m. bl.a. Gregg Sarchet (el-b); Karen Winner (el-g) og Jimmy Sohns (el-g) (ex-*Shadows Of Knight*).

**1 Disgracing the Family Name/Work Song** (Illegal Rec. ILS-0018) (S.U.S.A.11/79). – **2 Skafish** (Illegal Rec. XSP-008) (LP.USA.5/80). – **3 Obsession With You/Sink Or Swim** (Illegal Rec. IR-9011) (S.U.S.A.6/80). – **4 Sign Of the Cross** (på *URGH! A Music War*. A&M Rec. SP-6019) (live-opt. fra Paris. Aug. 80. Uds. i USA 9/81).

**SKIDS.** Skotsk popgr. fra Dunfermline dann. i slutn. af 1977 af Richard Jobson (el-g, vo) og Stuart Adamson (el-g, synth, perc) med Tom Kellichan (dm) og William Simpson (el-b). Hvor de i beg. sp. enkelt og aggressivt uden nogen synderlig originalitet, viste de m. den første LP (5), at gr. i de ubestridte lederskikkelser, parret Jobson/Adam-

son, havde et tekst/musik team med udpræget flair for en fængende melodi. Singlen (4) fra debut-LP'en og (6) var begge hits og skaffede S. et stort publikum.

Med (8) bevægede S. sig fra egentlig trad. rock'n'roll til et sophistikeret, næsten symfonisk lyd billede, prod. af Bill Nelson★, der også medv. på keyb. På trommer var Rusty Egan. I jan. 1980 forlod Simpson gr. og blev erstattet af Russell Webb (el-b, keyb, perc). Ligeledes tiltrådte Mike Baille (dm, perc). På (14-14 B) var de musikalske referencer meget spraglede, men hovedinsp. lå i den afrikanske og orientalske musik og kultur. Dog var der også et svagt skotsk folkløstisk præg.

I apr. 1981 forlod Baille gr. og efterfulgtes to måneder senere af Adamson, der fra beg. havde været den musikalske drivkraft. Herefter var S. ikke en egentlig gr., snarere en betegnelse for Jobsons personlige univers.

De skotske tendenser der antydes på (14-14 B) blev realiseret totalt på (19), der helt enestående fusionerer klassisk skotsk folkemusik med moderne strategisk popmusik. På pladen medv. et utal af gæstemusikere, bl.a. Mike Oldfield★, Alan Rankine og Billy MacKenzie. I feb. 1982 valgte Jobson at opløse S. for at hellige sig sine manglede soloprojekter, som bl.a. omfatter skuespil. Han deb. på Londons Cockpit Theatre i apr. 1981 i forestillingen *Demonstration Of Affection*, hvor han sp. s.m. Honey Bane★. Nov. s.å. havde han hovedrollen på Londons New Moon Theatre i stykket *Dog Beneath The Skin*.

Foruden tekster til S. har Jobson også skrevet en del poesi, der primært er publiceret via det belgiske selskab, Les Disques/Livres du Crépuscule. For dem deb. han på cassetbebåndet (21) med et enkelt digt, som fulgtes op af hans første bog (22). Flere af digtene herfra er også indsp. på plade (23). Jobsons mange talenter og evne til at overraske har skaffet ham et stort, bredt publikum. Den ene måned er han på turne m. S. og sp. i børnehaver og skolegårde under mottoet Skids for Kids, for derefter måneden efter at stå med en selvironisk udadvendthed og recitere digte små, smudsige steder.

LP'en (20) er en retrospektiv samling af de største hits.

I feb. 1982 dann. Adamson gr. *Big Country*, hvor han med sit karakteristiske guitarstil fører de tidl. musikalske idéer fra S. videre (26-27).

1 *Charles* (No Bad Rec. NB 1) (EP.8/78). - 2 *Sweet Suburbia* (Virgin VS 227) (S.9/78). - 3 *Wide Open* (Virgin VS 232) (EP.10/78). - 4 *Into The valley* (Virgin VS 241) (S.2/79). - 5 *Scared Too Dance* (Virgin V 2116) (LP.2/79). - 6 *Masquerade* (Virgin VS 262) (2 x S.5/79). - 7 *Charade* (Virgin VS 288) (S.9/79). - 8 *Days In Europe* (Virgin V 2138) (LP.10/79). - 9 *Working For The Yankee Dollar* (Virgin VS 306) (2 x S.10/79). - 10 *Animation* (Virgin VS 323) (S.2/80). - 11 *Days In Europe - remix* (Virgin V 2138) (LP.3/80). - 12 *The*

*Olympian* (Flexi-S indlagt i bladet Smash Hit 1980). - 13 *Circus Games* (Virgin VS 359) (S.8/80). - 14 *The Absolute Game* (Virgin VS 2174) (LP.9/80). - 14 B *Strength Through Joy* (Virgin VDJ 33: indlagt gratis i 14) (LP.). - 15 *Goodbye Civilian* (Virgin VS 373) (S.10/80). - 16 *Woman In Winter* (Virgin VSK 101) (S.11/80). - 17 *Fields* (Virgin VS 401) (S.8/81). - 18 *Iona* (Virgin VS 449) (S.11/81). - 19 *Joy* (Virgin V 2217) (LP.11/81). - 20 *Fanfane* (Virgin VM 2) (LP.7/82). - 21 *From Brussels With Love* (Les Disques du Crépuscule TWI 007) (somp.MC.12/80). - 22 *A Man For All Seasons* (Les Livres du Crépuscule TWI 030) (bog 5/81). - 23 *The Ballad Of Etiquette* (Virgin/Cocteau JC 1) (LP.10/81). - 24 *The Fruit Of The Original Sin* (Les Disques du Crépuscule TWI 035) (somp.dobb.LP.11/81). - 25 *Some Of The Interesting Things You'll See On A Long-distance Flight* (Les Cassettes du Crépuscule TWI 081) (somp.MC.4/82). - 26 *Harvest Home* (Phonogram Rec. COUNT 1) (S.9/82). - 27 *Fields Of Fire* (Phonogram Rec. COUNT 2) (S.2/83). - Flere af singlepl. findes også i 12"-udg.

**SLAPP HAPPY.** International gr. bestående af Anthony Moore★, eng. (keyb, el-g); Peter Blegvad, am. (vo, el-g) og Dagmar Krause, ty. (vo). Moore og Blegvad havde i 1967 sp. s. i *Gravy Train* og i 72 fandt de sammen igen og dannede S.H. Gr.'s første album blev indsp. i Tyskland med hj. fra medl. af *Faust*★ og produceret af Uwe Nettelbeck. Grundbåndene til (2) blev også indsp. i Tyskland, men remixed i England med hjælp fra medl. af *Henry Cow*. Originaloptagelserne blev senere udsendt på Recommended Records (5).

S.m. *Henry Cow* blev (3-4) indsp., men samarbejdet ophørte i 75, hvor Moore fortsatte som solist, og Krause blev fast medl. i H.C. *Slapp Happy* sp. en sær, men charmerende blanding af forsk. stilarter og har i 80'erne haft en revival med genudgivelse af (1-2) og personlig succes for Moore.

1 *Sort Of* (Polydor 2310 204) (LP.72). - 2 *Slapp Happy* (Virgin V 2014) (LP.74). - 3 *Desperate Straights* (Virgin V 2024) (LP.74). - 4 *In Praise Of Learning* (Virgin V 2027) (LP.75). - 5 *Acnalbasac Noom* (Recommended Records RR 5) (LP.80). - 6 *Sort Of* (Recommended Records RR 5.5) (LP.80) (Genudgivelse af (1) med vedlagt single *Alcohol*).

**SLAUGHTER AND THE DOGS.** Tidlig engelsk punk-gr. dannet i Wythenshawe, Manchester, i 1975. Gr. sp. opr. musik insp. af bl.a. *Rolling Stones*, *David Bowie*★ og *New York Dolls*★. Beg. for alvor at sp. punk efter at gr. havde optr. m. *Sex Pistols* i Manchester 20.7.76. Singledeb. på eget mærke m. (1) i 1977 - og uds. derefter en mindre række plader, hvoraf komp. *Where Have All The Boot Boys Gone* fra 1977 blev en klassiker, der senere er blevet uds. v. fl. lejligheder - bl.a. på samp.-LP'en (10). S. opnåede dog ringe succes og i



maj 1978 opløstes gr., der da best. af Wayne Barrett (vo); Mike Rossi (el-g); Howard »Zip« Bates (el-b) og Brian »The Mad Muffet« Grantham (dm). Dele af gr. fortsatte i gr. *Studio Sweetheart*.

I juli 1979 gendannedes S. – nu med en besætn. best. af Barrett (vo); Rossi (el-g); Bates (el-b) og Phil Rowland (dm) (ex-*Eater*). Senere forlod Rossi gr. I stedet kom Ed Banger (el-g). For DJM indsp. gr. en mindre række plader, men igen uden større kommerciel succes – og i 80/81 opløstes gr. Senere har S. dog lejlighedsvis været gendannet – og gr. ses idag både som tilhørende den første generation eng. punk-gr., men også som en forløber for oibevægelsen – den musikbevægelse, der i beg. af 80'erne (i hvert fald i en mediesammenhæng) satte i gang af eng. skin-heads.

1 *Cracked Up Really High* (Rabid Rec. TOSH 101) (S.8/77) (Foreligger i fl. senere udg.). – 2 *Where Have All The Boot Boys Gone* (Decca F 13723) (S.9/77) (Genuds. v. fl. lejligheder – bl.a. i 3/81). – 3 *Dame To Blame* (Decca F 13743) (S.11/77). – 4 *Live Slaughter Rabid Dogs* (Rabid Rec. HAT-23) (Live-LP.Opt. i Belle Vue.Uds.1979). – 5 *Quick Joey Small* (Decca F 13758) (S.2/78 m. Mick Ronson). – 6 *Do It Dog Style* (Decca SKL 5292) (LP.5/78). – 7 *You're Ready Now* (DJM DJS 10927) (S.11/79). – 8 *I'm the One* (DJM DJS 10945) (S.6/80). – 9 *Bite Back* (DJM DJM-20566) (LP.1980). – 10 *Where Have All The Boot Boys Gone* (på *OI-The Album*. ZIT/EMI 1) (Samp.-LP.1980). – Udover de nævnte indsp. m. S. foreligger fl. på samp.-LP'er. Enkelte live.

**SLITS, The.** Eng. punk/ska gr. Opr. best. af Ari Up (lead, vo); Viv Albertine (lead-g); Tessa (el-b) og Palm Olive (dm). I en kort periode var også Suzi Gutzky Webb (el-b) og Kate Korus (el-g) medl. af gr.

S. samledes i vinteren 76/77 i London, hvor enkelte af gr.'s medl. havde været medl. af andre punk gr. (bl.a. *Flowers Of Romance* m. Sid Vicious). Gr. deb. live 11.3.77 som opvarmning for *The Clash* i London. Pga. gr.'s image, den nyhedsinteresse, der lå i at gr. bestod af fire kvinder – og pga. gr.'s musik, der i pågænhed lå på linie m. f.eks. *The Sex Pistols* – fik S. hurtigt en central placering på den eng. punkscene. I foråret 78 havde S. i en periode Malcolm McLaren som manager, men efter en turne i Frankrig og UK m. bl.a. *The Buzzcocks* og *Siouxsie and the Banshees* opløstes gr. i okt. 78. Havde da udover en mindre række demo'er kun indsp. for John Peels's BBC-radio-show.

I nov. 78 gendannedes gr. I stedet for Palm Olive (til *Raincoats*★) var nu kommet den mandlige trommeslager Budgie (ex-*Big In Japan* – senere i *Siouxsie and the Banshees*). I foråret 79 fik gr. kontrakt m. Island og m. Dennis Bovell★ som prod. indsp. (1), der rent musikalsk er en fusion af punk, reggae og ska. I slutn. af 79 dannede S. s.m. *The Pop Group*★ pladeselskabet Y Records, og her

uds. S. i 1980 (3–5). I 80 forlod Budgie gr. I stedet kom bl.a. Bruce Smith. I vinteren 80/81 turnerede gr. i USA, hvor pressen bl.a. skrev om gr., at »dens energi og engagement var større end talentet«. I 81 uds. (7). Gr. var da en trio best. af Tessa, Viv Albertine og Ari Up, der siden 1980 også medv. i gr. *New Age Steppers*★. På (7), der også var prod. af Dennis Bovell, medv. Steve Beresford (dm, keyb m.m.). I juni 81 optr. gr. v. Venus Weltklang – en kvinde-rock festival i Berlin. I vinteren 81/82 opløstes gr.

Udover de nævnte indsp. m. S. foreligger også udg. på samp.-LP'er. Enkelte plader foreligger både m. katalog-numre fra Rough Trade og Y-Records.

1 *Cut* (Island ILPS 9573) (LP.9/79). – 2 *Typical Girls/I Heard It Through the Grapevine* (Island WIP 6505) (S.9/79). – 3 *In the Beginning There Was Rhythm* (Rough Trade RT 039/Y 1) (S.3/80). – 4 *Retrospective* (Y-Rec. Y 3) (Comp.-LP best. af tidl. demo'er, live-opt. m.v. 4/80). – 5 *Man Next Door* (Rough Trade 044/Y 4) (S.6/80). – 6 *Animal Space* (Human HUM 4) (S.7/81). – 7 *Return of the Giant Slits* (CBS 85269) (LP.10/81) (incl. single m. *Face Dub* samt radio-interview fra USA 1980. CBS XPS 125). – 8 *Earthbeat* (CBS A 1498) (S.10/81).

**SMITH, Michael Anthony.** Digter, f. 14.9.54 i Kingston, Jamaica. Voksede op i ghettoen og under indtryk af livet der beg. han som 13-årig at skrive digte på dialekt. Blev senere påv. af toastere som U-Roy★ og Big Youth★. Ligesom Linton Kwesi Johnson★, der s.m. Dennis Bovell★ har prod. (2), hvor S. akk. af *The Dub Band*, skriver S. frapperende politisk engag. dub poesi. Fik 78 uds. sin første single på mærket Light Of Saba, genuds. som B-side på (1).

1 *Solitude/Introducing Abu Baka/Mi Cyaan Believe It/Roots* (LKJ Records LKJ 001) (12"-S-1981). – 2 *Mi Cyaan Believe It* (Island ILPS 9717) (LP.1982).

**SMITH, Patti.** Am. sangerinde, sangskriver, lyriker, billedmager m.m., f. 30.12.46 i Chicago. Opvokset i New Jersey. Bosat i New York City fra 67–80. Ville være lærerinde, men beg. at arb. m. maleri og poesi. Skrev i 70 et skuespil s.m. forfatteren Sam Shepard. I 71 beg. hun at optr. m. egne digte akk. af guitaristen Lenny Kaye. S.å. fik hun offentliggjort sine første digte i tidsskriftet »Creem«. Året efter deb. hun m. digtsamlingen *Seventh Heaven* (Telegraph Books), der indeholdt en række digte påvirket af franske symbolister og am. og eng. rock-poeter. Senere udk. samlingerne *Kodak* (1972) (Middle Earth Press) og *Witt* (1973) (Gotham Book Mart). Via Lenny Kaye og Allen Lanier (*Blue Øyster Cult*★) kom P. for alvor ind i New York'er rock-miljøet og i 72–73 beg. S. at optr. m. regulær rock-backing. I 74 indsp. S. m. Kaye (el-g); Tom Verlaine★ (el-g) og Richard Sohl

(keyb) (1), der blev et »undergrunds-hit« i New York. S.å. udv. gr. m. Ivan Kral (el-g, el-b) og i 75 m. Jay Dee Daugherty (dm). Med denne gr. optr. S. bl.a. i New York's CBGB-klub s.m. *Television*★. Engagementet ledte bl.a. til en kontrakt m. Arista – og s.å. uds. (2), prod. af John Cale★. LP'en efterfulgtes af omfattende turneer i USA og Europa, hvor (2) blev et gennembrud for S. I 76 optr. gr. v. fl. lejligheder i Europa. I Danmark 12.5. og 6.10. S.å. uds. (3). Gr. havde da undergået enkelte ændringer, idet Richard Sohl havde forladt den. Senere blev Bruce Brody (keyb) fast medl. af *The Patti Smith Group*.

I jan. 77 kom S. til skade under en konc. i Florida og fra jan-sept. 77 var hun inaktiv som udøvende musiker. I denne periode skrev hun bogen *Babel* (Putnam.78). I 78 uds. (4), hvor komp. *Because the Night* var skrevet s.m. Bruce Springsteen★. I 79 uds. (5), der var mere afdæmpet end de tidl. LP'er, og som tydelig bar præg af en gryende åndelig/kristen vækkelse. 1.3.80 blev S. gift m. Fred »Sonic« Smith (ex-MC 5★). Siden har S. været bosat i Detroit uden at markere sig offentligt som udøvende kunstner.

Rockhistorisk var S. en artistisk, intellektuel afslutter af væsentlige sider af 60'ernes am. rock-musik med musikalske rødder i de talrige am. garage-bands og i *Velvet Underground*★ – og tekst-mæssigt arbejdende udfra en Bob Dylan'sk tradition i am. rock-musik. Men på samme tid var S. en forløber for den ny rock i 70'ernes slutning – både hvad angår selve forholdet til det at lave musik – og hvad angår selve det musikalske udtryk. Uvurderlig betydning fik S. for den lange række af kvindelige rock-kunstnere, der voksede frem i kølvandet på den ny rock – ikke bare i USA, men også – og i høj grad – i Europa.

Special-litt. om S. foreligger på fl. sprog – lige-som opt. m. S. foreligger på en lang række samp.-LP'er, pirat-LP'er m.v. Udover (1) har S. uds. en række singlepl. i både 7" og 12" – ofte m. live-opt. som b-side. Blandt de mere væsentlige kan nævnes (6-7). Opt. m. S. som oplæser af egen poesi findes på bl.a. (8-9).

1 *Hey Joe (Version)/Piss Factory* (Mer Rec. 601) (S.7/74). – 2 *Horses* (Arista AL 4066) (LP.10/75). – 3 *Radio Ethiopia* (Arista AL 4097) (LP.10/76). – 4 *Easter* (Arista AL 4171) (LP.4/78). – 5 *Wave* (Arista AL 4221) (LP.79). – 6 *Gloria/My Generation* (Arista AS 171) (S.76) (b-side: Live i Cleveland 26. jan. 76). – 7 *Set Free* (Arista ARIST 12197) (12)-EP.Uds. i UK.78) (b-siden indeholder to live-opt. fra hhv. Paris og London 1978). – 8 *The Dial-A-Poem Poets Big Ego* (Giorno Poetry Systems Rec. GPS 012-013) (2 LP.USA.78) (en opt. m. S. fra 1. jan. 75). – 9 *The Nova Convention* (Giorno Poetry Systems Rec. GPS 014-015) (2 LP.USA.79) (S. læser *Poem For Jim Morrison & Bumblebee*. Opt. fra 2. dec. 78).

SLAKEFINGER. (Philip Lithman). Guitarist, f.

17.6.49 i London. Beg. at sp. i blues bands og var fra 72-75 medl. af *Chilli Willi And The Red Hot Peppers*. Rejste til USA, hvor han bl.a. turnerede m. Long John Baldry og indsp. m. *Ace* og *Hall & Oats* i Hollywood. Tog samtidig kontakten op m. *The Residents*★, som han besøgte første gang under et USA ophold i 1971 (iflg. den mytologi som *The Residents* har bygget op kom S. i selskab m. den böhmiske musikforsker Mr. N. Senadal).

Siden 1976 (officielt dog først fra maj 78) har S. været knyttet til Ralph Records og til *The Residents*, som han dels har sp. m. v. en lang række pladeindsp. siden LP'en *Fingerprince* og som dels har været backing på en række indsp., som S. har uds. under eget navn.

Som S. pladedeb. S. i juni 78 m. (1). Senere er uds. (2-7). Derudover foreligger enkelte opt. på samp.-plader – bl.a. på (8).

Siden efteråret 80 har S. lejlighedsvis optr. m. egen gr. *Bast*. Gr. har dog ikke opnået større succes live.

1 *The Spot/Smelly Tongues* (Ralph RR-7805) (S.1978). – 2 *Kill The Great Raven/What Wilbur?* (Ralph RRWIL-7907) (S.1979). – 3 *Chewing Hides The Sound* (Ralph SNK-7909) (LP.1979). – 4 *The Model/Talkin' In The Town* (Ralph SN-8005) (S.1980). – 5 *Greener Postures* (Ralph SN 8053) (LP.1980). – 6 *The Man In The Dark Sedan/Womb To Worm* (Ralph SN-8051) (S.1980). 7 *Manual Of Error* (Ralph SN-8203) (LP.1982). – 8 *Savoy Sound/Wave Goodbye* (Go/Gammon Rec. GA-1003) (Live-samp.-LP. fra San Francisco-klubben Savoy. 1981).

SLAKEFINGER. Dansk gr. dannet maj 1979 af Morten Kærnså (keyb) m. Jacob Andersen (congas, perc); Moussa Diallo (b) og Klaus Menzer (dm). Senere er tilføjet Poul Halberg (g). Premiere i Musikcafe'n i København sept. 79. Jan. 80 udvidet m. Sanne Salomonsen (vo). Halberg alternerede m. Mikkel Nordsø (g) fra nov. 79, men blev permanent afløst af denne fra nytår 80.

Kærnså (f. 1957) var allerede mus. aktiv som barn. Sp. guitar da han var 7. Medv. som sanger på en lang række børneplader i musikpæd. Grethe Agatz' regi. Sang bl.a. titelmelodien i Arrabal-filmen *Leve Døden*. Sp. senere som guitarist på Agatz-LP'er. 1970 eget band, *Røde Clara's Blues Band*, men koncentrerede sig i de næste fire år om jazz. Derefter eget latinjazz gr. *Satinja* og medl. af *Solaris* 1976. Medl. af *Birds of Beauty* 1976-77 og sporadisk i 78. Medl. af *Survivors* forår 77 og arb. derefter på Rønne Teater i somm. Medl. af *Culpeper* 77-79. Medv. i *Aske Bentzon Band* forår 79. Kort medv. i *Entrance* somm. 79.

Andersen, Diallo og Menzer sp. tidl. i *Birds of Beauty*, Andersen endv. i *Dagspressen*. Diallo medv. sideløbende m. S. i *Haack Pack* og *The Cigars*. Nordsø sp. tidl. i *Buki-Yamaz* og er samtidig medl. af *Anima*. Salomonsen deb. i 1973 m. solo-LP og var senere medl. af bl.a. *V8* og *Aske*





JOHNNY THUNDERS

*Bentzon Band* og fra 1980 af *Anne Linnet Band*. Ellers udpræget som solist – solo-LP *Precious Moments* 1977. 1982–83 i musical- og teater-sammenhænge.

Ved indsp. af (1) erst. Diallo af Christian Dieltl (b), titl. *Dagspressen* og *Pakhus 1* og samtidigt medl. af *King Carrot*. Indsp. juni–juli 80, uds. okt. 80 og var med til at forstærke gr.'s succes som live-gr. Indsp. (2) juni–juli 81, uds. sept. Var ikke meget live-aktiv i 82, men dog m. stor succes på Roskilde Festival juli 82. Indsp. (3) aug.–sept. 82, uds. nov. 82. Holdt pause indtil foråret 83 p.g.a. Salomonsen's hovedrolle i musicalen *Drømmen om tvillingerne*. Kærså arb. m. et sideløbende projekt m. Diallo og Menzer, men også m. musik bestilt af Danmarks Radio.

*Sneakers* sp. oprindelig funk-insp. musik, men skiftede ved Salomonsens indtræden til en mere rock-præget musik, ikke upåvirket af f.eks. *Toto*★. De første tekster var skrevet af Gary Nicklin og Kærså, men senere af Hans Henrik Koltze. Alle tekster er på dansk. Mus. er hovedsageligt skrevet af Kærså og Salomonsen. Gr. placerer sig i første række af de poprock-bands, som fra 1980 udviklede sig som et alternativ til punk- og new-wave-scenen.

1 *Sneakers* (Mercury 6344 225) (LP.10/80). – 2 *Sui Sui* (Mercury 6344 236) (LP.9/81). – 3 *Rou'let* (Mercury 6344 244) (LP.11/82).

**SODS.** Dansk punk-gr. fra København, dann. i sommeren 77 af Steen Jørgensen (vo, co); Knud Odde Sørensen (el-b); Peter Schneidermann (el-g) og Thomas Ortvad Larsen (dm). S. deb. live på Rødovre Statsskole i efteråret 77, og sp. flere gange i foråret 78 på Christiania. Som support til Iggy Pop★ i Det ny Teater 29.5.78 blev gr. præsenteret for et større publikum. I feb. 79 uds. debut LP'en *Minutes To Go* (1), som også udkom i England på Step Forward Records. Musikken er vild og aggressiv, iblandt repetative »industrielle« elementer.

Fra sommeren 79 til beg. af 80 var Per Due m. i gr., og medv. på den næste LP: *Under En Sort Sol* (4), der uds. i juni 80. Musikken havde her ændret karakter mod en mere psykodelisk og mørk stemning. En single herfra udkom i England på 4 A.D. Records under navnet *Sort Sol* (6).

I perioden 1980–82 har følgende musikere været m. i S: Morten Versner (ex-*Ballet Mecanique*★) (v); Jan Ørslev (el-g); Thorsten S. Høegh (*Cockpit Music*★) (s) og Jens Bønding (*End Of Your Garden*★ og *Sort-hvide landskaber*★) (v).

I foråret 80 opt. S. til *Aggressive Rock Konzerte* i klub SO 36, Berlin, senere i 81 i Rom, og turnerede i 1982 Holland og U.S.A. rundt under navnet *Sort Sol*.

Gr.'s medlemmer har løbende deltaget i andre sammenhænge hver for sig, således medv. Steen Jørgensen i gr. *Tapehead* og *Grønvirke*★, Peter Schneidermann har sp. i *Monomania*★, *Martin* &

*The Martians* (8), *Yrsa Band*, *Support* (5), *Tina Talks* (8), *Box De Viola* og *Tapehead*. Tomas Ortvad Larsen har sp. i *Tina Talks* (8) og m. *Cyklon Anti-Cyklon*, hvor Peter Bonde (el-b) og Per T. Jacobsen (*No Knox*★) (vo, el-g) medv. Gr. uds. en single (7) i slutn. af 81. – Knud Odde Sørensen har været m. i *No Knox*, og derud over malet en stribe fællesbilleder m. maleren Lars Raavn (bl.a. udstillet i Kunstforeningen, Kbh. i jan. 83).

S. har altid forsøgt at skubbe på grænserne for deres musikalske udtryk, og har, som en af de første gr. på den eksperimenterende punk-scene, været foregangsmænd på den danske ny-rock scene.

1 *Minutes To Go* (Medley MdLp 6011 og Step Forward Records SFLP 03 UK) (LP.1979). – 2 *Pære Punk* (Kong Pære KpLp 1) (Samp.LP.1979). – 3 *Television Sect/Military Madness* (MdS 109) (S.1979). – 4 *Under En Sort Sol* (MdLp 6027) (LP.1980). – 5 *Concert Of The Moment* (Irmgardz IRMG 2) (Triple.Live-Samp.LP.1980). – 6 *Marble Station/Misguided* (4 A.D. Records AD 101) (S.1981.UK). – 7 *Cyklon/Anti-Cyklon* (Eget forlag) (S.1981). – 8 *Nosferatu* (Nos 1) (Live-Samp.LP.1982). – 9 *Natures Mortes-Still Lives* (WEA International P-11149) (Samp.LP.1982. Japan). – 10 *S.M.C. Produktion 1982* (Falck) (Samp.MC.1982.Tyskland).

**SOFAMANIA.** Da. satirisk, stærkt tekstbaseret rock-gr. fra Århus dannet i jan. 77 på initiativ af Henrik Drejer (fra forlaget Charlatan), der ønskede at udg. en LP m. komp. af sangskriveren og sangeren Daniel Jacob Haugaard. Med henblik på pladeindsp. samledes et band best. af J. Haugaard (vo, fl); Niels Hahn (el-g); Michael Perbøll (keyb, el-b); Per Harboe (dm) og Per Frost (også i *Gnags*★) (el-g). Under navnet S. indsp. i feb. 77 (1) indeholdende en række af Haugaard's komp. Ved indsp. fik gr. bl.a. hjælp af Ivan Horn og Lotte og Hanne Rømer. Efter uds. af (1) arb. man på at sætte et liveband på benene og i april 78 beg. S. at sp. lokalt. Først i 79 beg. gr. at optr. udenfor Århus-området og i juni s.å. optr. S. bl.a. v. Roskilde Festivalen. I okt. uds. (2). I denne periode best. S. af Haugaard (Kaptajn Klo) (lead-vo); Claus Carlsen (s); Kate Svanholm★ (vo); Niels Hahn (el-g); Jacob Perbøll (el-b) (*Warm Guns*★); Per Harboe (dm) og Bodil Ove (vo). Også i 1980 optr. S. v. Roskilde Festivalen, men ellers har navnet S. kun sjældent været benyttet i beg. af 80'erne.

S.'s musik var en blanding af rock, folk, pop og viser, der i en musikomikalsk form ofte fremførte tekster med et klart politisk, socialt sigte og engagement.

Uden for S. har Haugaard optr. i andre sammenhænge, bl.a. som *Jacob Haugaard Band* m. Per Frost m.fl. Som *Jacob* og *Claus Go'Davs* optr. han i aug. 79 s.m. Claus Carlsen som opvarmning





SCATTERBRAIN

før Van Morrison v. en konc. i København. I nov./dec. 82 deltog Haugaard og Claus Carlsen i *Gorilla Galla*-koncerttrækken m. bl.a. Kim Larsen.

I vinteren 82/83 optr. Haugaard m. gr. *J. Hangar Band* best. af Haugaard (vo); Claus Carlsen (s); Jakob Perbøll (el-b); Per Harboe (dm); Michael Perbøll (keyb) (også i *Henning Stærk Band*) og Per Frost (el-g).

Ved folketingsvalgene i 1979 og 1981 opstillede Haugaard i Århus Amt for »Sammenslutningen af bevidst arbejdssky elementer i Danmark« (SABAE). I forlængelse af sine aktiviteter i SABAE indsp. Haugaard i 82 (3) m. backing af bl.a. Claus Carlsen (s) og Bodil Ove (vo).

Under eget navn har Haugaard uds. to bøger på forlaget Charlatan, *Prinsesse Leo's Nathue* og *Virkelighed*. Den sidste rummer tekster skrevet af patienter på Statshospitalet i Århus.

1 *Århus By Night* (Charlatan CGM 003) (LP.1977). – 2 *Sofamania* (Better Day BDLP 703) (LP.11/79). – 3 *De dovne synger! (måske!)* (Afveje LP 1) (LP.1982).

**SOFT BOYS.** Eng. gr. fra Cambridge best. af Robyn Hitckcock★ (el-g, vo); Morris Windsor (dm); Andy Metcalfe (el-b); Alan »Wangbo« (Daves (el-g) og Jim Melton (hca). Hed opr. *Dennis & The Experts*, men ændrede navn til S. i slutn. af 1976. Kort efter udgivelsen af (1) forl. Davies gr. og blev i jan. 1978 erst. af Kimberley Rew★ (el-g). S. blev fra beg. fejlagtigt associeret m. punkbevægelsen. Det skyldtes udelukkende, at de på samme tid og optrådte de samme steder. De var snarere et trad. rock'n'roll band med kraftige referencer både til den enkle blues (3), men også til det psykedeliske (6). Med deres kraftige guitarorienteret lyd billede opnåede S. hverken kommerciel succes eller pressens gunst.

I sept. 1980 forlod Metcalfe og Windsor gr. Sidstnævnte blev erstattet af Matthew Seligman (el-b). Som kvartet m. hjælp fra Andy King (citar) og Gary Hole (v) indsp. (6), der især viste Hitckcock's store begejstring for Syd Barrett; både kompositorisk såvel som lyrisk. Barrett's *Vegetable Man* er inkl. på (5), og hans *Astronomy Domine* var en vigtig del i S. koncertprogram (8).

S. opl. i marts 1981, hvorefter Hitckcock påbeg. en solokarriere m. hjælp fra både Seligman og Windsor, medens Rew gendann. *Waves*. S. opnåede en utrolig kultdyrkelse i visse intellektuelle kredse, bl.a. omkring det eng. fanzine »A Bucketfull Of Brains«, der i no. 4 havde (10) indlagt.

1 *Give It To The Soft Boys* (Raw Rec. RAW 5) (EP.10/77). – 2 *(I Want To Be An) Anglepoise Lamb* (Radar Rec. ADA 8) (S.5/78). – 3 *A Can Of Bees* (Two Crabs CLAW 1001) (LP.4/79). – 4 *Aural Vax* (Aura Rec. BAUL 601) (samp.LP.2/80). – 5 *Near The Soft Boys* (Armageddon Rec. AEP 002) (EP.1980). – 6 *Underwater Moonlight* (Armageddon Rec. ARM 1) (LP.8/80). – 7 *I Wanna Destroy You* (Armageddon Rec. AS 005)

(S.9/80). – 8 *Two Halves For The Price Of One* (Armageddon Rec. BYE 1) (LP.11/81). – 9 *Only The Stones Remain* (Armageddon Rec. AS 029) (S.12/81). – 10 *Love Poisoning* (B.o.B. Rec. B.o.B. 1) (S.1982).

**SOFT CELL.** Eng. synth-pop-duo fra Leeds best. af Marc Almond (vo) og Dave Ball (synth, perc). Begge var tidl. kunststud. fra Leeds Polytechnics, da de dann. S. i okt. 1979. Almond havde tidl. optr. solo som performance artist. I sommeren 1980 udgav de en EP, *Mutant Moments*, og sp. en række konc., bl.a. til Futurama II-festivalen i Leeds. Gr. deltog på sampler-LP'en *Some Bizarre Album*, hvilket ledte til en pladekontrakt m. Some Bizarre (Phonogram). Men den flg. single (2) blev aldrig mere end et kult-hit.

Det store vendepunkt kom med singlen *Tainted Love* (3) – et soulnummer, tidl. indsp. af Gloria Jones. Pl. blev en af 1981's storsælgere, og banede vejen for eng. elektropop i USA. Debut-LP'en (4) blev en lignende salgssucces.

Gr.'s musik er elektronisk pop med elementer fra 70'ernes glitter-rock. Teksterne handler ofte om selvlivets skyggesider; perversioner, pornografi etc., og bliver overbevisende fremført af den mscarasminkede, læderklædte Almond.

Almond har desuden indsp. pl. m. gr. *Marc And The Mambas*.

1 *The Girl With The Patent Leather Face* (på *Some Bizarre Album*. Some Bizarre BZLP-1) (samp.LP.1980). – 2 *Memorabilia* (Some Bizarre HARD-1) (S.1981). – 3 *Tainted Love* (Some Bizarre BZS-2) (S.5/81). – 4 *Non Stop Erotic Cabaret* (Some Bizarre BZLP-2) (LP.1981). – 5 *Bedsitter* (Some Bizarre BZS-6) (S.10/81). – 6 *Say Hello Wave Goodbye* (Some Bizarre BZS-7) (S.1/82). – 7 *Non Stop Ecstatic Dancing* (Vertigo 6359 110) (mini-LP.1982). – 8 *The Art Of Falling Apart* (Vertigo 6359 124) (LP.1/83).

**SOLDIERS OF FORTUNE.** Eng. gr. bosiddende i Berlin, best. af Roger (el-b, vo); Ingmar (el-g, vo) og Trevor (dm, vo). Gr.'en blev dannet efter at de 3 englændere var flyttet til Tyskland, og havde bestemt sig til at lave en gruppe, der skulle være en protest mod krig og den fortsatte oprustning. Medlemmerne bor alle i besatte huse i det indre Vest-Berlin, og er i deres dagligdag konfronteret med politiet, et tema der også bliver behandlet i deres tekster. S.O.F. udsendte i 81 (1), der er blevet finansieret af venner og bekendte. Gr.'en spiller hård, rytmeorienteret punk-rock, med rødder i 77 punken fra England. S.O.F. spillede i sommeren 82 i det besatte ungdomshus Alotria i Kbh., hvor BZ'erne havde rejst penge til at lave koncerten for.

1 *Waiting For World War Three* (Miezi Platte 02) (LP.81).

**SONICS, The.** Am. rock-gr. dannet i Seattle i 63



af Gerry Roslie (lead-vo, org) og Andy Parypa (el-b). Desuden best. gr. af Larry Parypa (lead-g); Rob Lind (s, vo) og Bob Bennett (dm). S. var fra 64-66 den populæreste gr. i Seattle/Tacoma området m. sange som *Psycho* og *The Witch* (4). Gr. opnåede dog aldrig national succes og i 69 opl. gr. Med midt 70'ernes punk-musik fik gr.'s indsp. en renaissance, og i dag regnes *The Sonics* med sin upoleerede, dynamiske rock-sound for at være en af de væsentligste punk-gr. fra 60'erne - på linie m. gr. som *The Stooges* og *The 13th Floor Elevators* - gr. hvis sound er blevet kaldt »garage-rock«, »trash-punk« og »psycho-punk«. En sound, der bl.a. har påvirket gr. som *DMZ*★ og *The Cramps*★.

I 80 genopstod S.m. Gerry Roslie som eneste opr. medl., og m. Los Angeles-gr. *The Invaders* som backing indsp. han (6). Senere har Gerry Roslie været permanent medl. af *The Invaders*.

Opt. m. S. foreligger på en række samp.-LP'er bl.a. (7), ligesom hidtil udsendt materiale m. S. foreligger på (8).

1 *Here Are the Sonics* (Etiquette ET-LP-024) (LP.1965). - 2 *Merry Christmas From The Waiters/The Sonics/The Galaxies* (Etiquette ET-ALB-02) (samp.-LP.1965). - 3 *Boom* (Etiquette ET-ALBS-027) (LP.1966). - 4 *Introducing The Sonics* (Jerdn JRLS-7007) (LP.4/67) (genuds. som *Original Northwest Punk*. First American Records FA 7715) (LP.1977). - 5 *Explosives* (Buckshot BSR-001) (comp.-LP m. opt. fra tidl. LP'er) (LP.1971). - 6 *Sinderella* (Bomp BLP-4011) (LP.1980). - 7 *The History of Northwest Rock Volume 1* (First American Records FA 4003) (LP.1976). - 8 *Unreleased* (First American Records FA 7719) (LP.1981).

**SONIC YOUTH.** Am. gr. fra New York, dann. i 1981 af Kim Gordon (el-b); Thurston Moore (vo, el-g); Lee Ranaldo (el-g) og Richard Edson (dm). Lee Ranaldo og Th. Moore har begge sp. i *Glenn Branca Band*★ og Moore har også sp. s.m. gr. *Art*★, plus han har sit eget hard-core band *Even Worse*. Kort efter uds. af (1) forlod Edson gr. for at sp. trompet i *Konk*★.

1 *Sonic Youth* (Neutral Rec N-One) (LP.1982). - 2 *Noise-Fest* (Zg Music No 5) (Samp.-MC.1982.UK).

**SORT-HVIDE LANDSKABER.** Da. gr. dannet i Vejle som *Reaktion* i efteråret 1981. Blev i juni 82 til S. m. en besætning best. af Henrik Olesen (el-g, vo); Peter H. Olesen (el-b); Ole Jensen (el-g) og Søren Mørk (dm). Gr. sp. stemningsladet ny-rock ikke uden påvirkning fra *Joy Division*★ m.fl., men uden disse gr.'s dystre alvor. Indsp. i sensommeren 82 (1). Har sp. v. en række lokale arr. Opt. 11.1.83 i Kunstforeningen i Kbh. v. udstillingen »Under Nordstjernen møder den døddrukne rørgænger rådvildheden« - en udstilling m. danske »heftige« malere. Deltog i feb. ved den anden Nosferatu Festival i Kbh. og var 16.3.83 opvarmning til

en konc. m. *Echo & The Bunnymen*★. Her - som ved andre lejligheder har gr. været udv. m. Jens Bønding (v) (ex-*End Of Your Garden*★).

Sideløbende m. S. sp. Peter H. Olesen (synth) i Vejle duo'en *Støj og visioner* - og Henrik Olesen medv. i *Phillips Phenix*.

Peter H. Olesen er red. og udg. af kunst- og musik »undergrunds-bladet« *Sidste Skrig*.

1 *Golde Byer/Sekunder/Fremmede* (Replik Mu-zick REP 3) (S.12/82).

**SOUND, The.** Eng. gr. fra London, dann. af tidl. medl. af gr. *The Outsiders* i okt. 1979. Gr. var i starten en trio best. af Adrian Borland (vo, el-g); Graham Green (el-b) og Michael Dudley (dm). S. havde kun eksisteret i få uger, da gr.'s debutsingle udk. på Tortch Records, en bekendts pladeselskab. Men allerede i foråret 1980 skrev gr. kontrakt med Korova. Besætn. blev udv. m. Benita »Bi« Mars-hall (keyb) og gr. uds. LP'en (2). Den blev pænt modtaget af pressen, men skaffede ikke gr. den store succes. S.'s tunge og »mørke« rockmusik - og specielt Borlands stemme - var skyld i mange sammenligninger med nord-eng. gr., især *Echo & The Bunnymen*★.

I 1981 forlod Marshall gr. og blev erst. af Max Mayers (keyb). S.'s næste LP var den ambitiøse (3), prod. af Hugh Jones (som også har prod. for *Echo & The Bunnymen*). Igen blev pl. godt anmeldt, men salget svigtede.

Gr. gav bl.a. konc. i Musikcafe'n i Kbh. d. 3. april 1982. Senere s.å. udk. (4), en LP, prod. af gr. selv.

Borland og Green har sideløbende m. S. uds. pl. under navnet *Secret Layer*.

1 *Physical World* (Tortch TOR-003) (EP.1979). - 2 *Jeopardy* (Korova KODE-2) (LP.9/80). - 3 *From The Lion's Mouth* (Korova KODE-5) (LP.1981). - 4 *All Fall Down* (WEA 240019-1) (LP.1982).

**SPACECRAFT.** Fransk duo dannet i 1978 af John Livengood (synth) og Ivan Coaquette (el-g, synth, perc). Coaquette havde tidl. sp. i en af Frankrigs første og mest radikale avantgarde bands *Musica Electronica Viva*. Havde også en fortid i den religiøse gr. *Clearlight* inden han gik sammen med Livengood og indsp. (1), som indeholder en stærk syntese mellem el-g og elektronik, som det kan høres hos en anden fransk gr. *Heldon*★. Allerede året efter opløstes duoen, da Coaquette dannede *Fondation*★, og Livengood forsøgte sig solo med (2).

1 *Paradoxe* (Gravure Universelle Y-SC 7802) (LP.79). - 2 *John Livengood: Balajdin* (Eurock ED 02) (MC.81).

**SPANDAU BALLET.** Eng. gr. fra London, dann. i nov. 1979 af Tony Hadley (vo); Gary Kemp (el-g, keyb, vo); Martin Kemp (el-b, vo); Steve Norman (perc, vo) og John Keeble (dm, vo). Gr. opstod ud

af den såkaldte »Blitz-scene«, der var centreret omkr. Londons fashionable diskoteker, heriblandt Blitz, hvis publikum var eksklusivt og modedyrkende, og helst poserede til elektronisk, funkpræget danse musik. S. var den første eng. gr., der, som en del af denne scene, beg. at sp. musik specielt rettet mod den. Gr.'s tidl. karriere var – ikke overraskende – præget mere af mode, tøj og attituder end af musik.

Den eng. rock-pressen greb S. med kyshånd, og døbte scenen »New Romantics«, men gr.'s 1. LP (4) fik alligevel lunkne anmeldelser. Med den næste LP (8) skiftede S. stil imod en mere rendyrket – og knap så elektronisk – funkmusik. På LP'en, der også blev uds. som 4 12»-singler, medv. den sorte eng. blæsergr. *Beggar & Co.*

1 *To Cut A Long Story Short* (Chrysalis CHS-2473) (S.11/80). – 2 *The Freeze* (Chrysalis CHS-2486) (S.1981). – 3 *Glow/Musclebound* (Reformation/Chrysalis CHS-2509) (S.4/81). – 4 *Journeys To Glory* (Chrysalis CHR-1331) (LP.1981). – 5 *Chant No. 1* (Chrysalis CHS-2528) (S.5/81). – 6 *Paint Me Down* (Chrysalis CHS-2560) (S.10/81). – 7 *She Loved Like Diamond* (Chrysalis CHS-2585). – 8 *Diamond* (Reformation/Chrysalis CHR-1353) (LP.3/82). – 9 *Instinction* (Chrysalis CHS-2602) (S.4/82). – 10 *Lifeline* (Chrysalis CHS-2642) (S.1982).

**SPECIALS, The.** Eng. gr. fra Coventry, best. af Jerry Dammers (keyb); Lynval Golding, (rhythmg, vo); Neville Staples (lead-vo, perc); Terry Hall (lead-vo); Roddy »Radiation« Byers (lead-g); Horace »Gentleman« Panter (el-b) og »Silver-ton« (dm) som i slutn. af 78 afl. af John Bradbury (dm).

Gr. blev under navnet *The Automatics* samlet af Dammers i midt. af 77 og best. da foruden ham af Golding, Panter og »Silver-ton«, der alle havde jammset s. siden 75. Tidl. i 78 sluttede Hall, der kom fra punkgr. *The Squad*, Byers, der havde sp. m. punkgr. *The Wild Boys*, og Staples sig til gr. Under skiftende gr. navne som *The Jaywalkers*, *The Hybrids* og *The Coventry Automatics* sp. de først punk og reggae, men fra midt. af 78 og nu som *The Special AKA* – senere *The S.* – besluttede de sig for at sp. den hurtige rock-ska. Drog sommeren 78 på turné m. *The Clash*★, havde et mislykket samarbejde m. denne gr.'s manager Bernie Rhodes og tog endelig i beg. af 79 initiativ til at starte eget plademærke 2 Tone, der juli s.å. uds. gr.'s første single *Gangsters* (1). I okt. fulgte (1) prod. af Elvis Costello★.

*The S.* var i 79/80 s.m. *The Selector*★ den vigtigste kultur- og raceintegrerede brit. rock-ska gr. Deres danserrettede mus. var i beg. (1) dybt påv. af originale ska kunstnere som Prince Buster★, *The Maytals* og Robert »Dandy« Livingstone Thompson, men fra (2) inddrog de mere r.& b., toast samt mexikansk- og lirekasselydende mus. i

deres stil. Gr. opløstes sensommeren 81 kort tid efter uds. af (4).

Medv. i filmen *Dance Craze* (80) (3).

1 *Specials* (2 Tone CDLTT 5001) (LP.1979). – 2 *More Specials* (2 Tone CHR TT 5003) (LP.1980). – 3 *Dance Craze* (2 Tone CHR TT 5004) (live-samp.-LP.1981). – 4 *Ghost Town* (2 Tone CHST 17) (S.-6.81).

**SPEDDING, Chris.** (*Christopher John S.*) Eng. guitarist f. 17.6.44 i Sheffield. Har sp. skiffle, jazz og c & w inden han i midten af 60'erne beg. at optr. med forsk. rockbands. Dannede i 1967 *Battered Ornaments* s.m. sangeren og poeten Peter Brown. Gr. indsp. (1) og (2). Herefter forsøgte Spedding sig som solist med (3) og (4). Dannede i 1972 *Sharks* s.m. bassisten Andy Fraser (*ex-Free*). De har indsp. (5). Herefter forlod Fraser gr., og de indsp. (6) med sangeren Snips. *Sharks* blev opl. i nov. 1974. Spedding blev studiemusiker og har indsp. med Jack Bruce, Elton John, Memphis Slim, Donovan, Roy Harper, Jim Capaldi, John Cale★, Bryan Ferry★, Ginger Baker, Frankie Miller, *Vibrators*★, David Kubinec, Mike Batt, Joan Armatrading, Robert Gordon★ m.fl. Som solist har han indsp. LP'erne (7–11).

Spedding har bevæget sig rundt i mange stilarter. Som solist sp. han teknisk perfekte rock'n'roll pasticher. Han har dog haft svært ved at hævde sig som komponist. På livealbummet (11) sp. han to af sine mere kendte numre *Motorbikin* ' samt *Guitar Jamboree*, hvori han kopierer/parodierer forsk. kendte guitarister. Han har i de senere år været bosat i USA.

1 *A Meal You Can Shake Hands With In The Dark* (Harvest SHVL 752) (LP.1968). – 2 *Mantlepiece* (Harvest SHVL 758) (LP.1969). – 3 *Backwood Progression* (Harvest SHSP 4004) (LP.1970). – 4 *The Only Lick I Know* (Harvest SHSP 4017) (LP.1972). – 5 *First Water* (Island ILPS 9233) (LP.1972). – 6 *Jab It In Yore Eye* (Island ILPS 9271) (LP.1974). – 7 *Chris Spedding* (RAK SRAK 519) (LP.1976). – 8 *Hurt* (RAK SRAK 529) (LP.1977). – 9 *Guitar Graffiti* (RAK SRAK 534) (LP.1977). – 10 *I'm Not Like Everybody Else* (RAK SRAK 542) (LP.1980). – 11 *Friday The 13th* (Passport PB 6007) (Live LP.1981).

**SPHERICAL OBJECTS.** Eng. ny-psykedelisk gr. fra Manchester dann. i 1977 omkring Steve Solamar (el-g, hca, vo), med Frederick Burrows (el-b, tp), John Bisset-Smith (el-g), Duncan Prestbury (keyb, vo) og Roger Hilton (dm, perc).

Gr. deb. med (1) indsp. i juli 1978. Den giver et billede af gr.'s tidl. stil – intens indadvendt 60'er rock. Med (4) havde S. fået en mere moderne lyd med kraftige referencer til Brian Eno★.

Solamar, der er gr.'s ubestridte leder skriver alt materialet; hans tekster repræsenterer et yderpunkt i hudløs depression, og kan sammenlignes med Leonard Cohen's og Nick Drake's. Efter uds.



af (4) blev gr., med undtagelse af Solamar og Hilton, udskiftet med Roger Blackburn (el-g), Mike Rabbit (el-g) og Mike Zee (el-b). Herefter ændredes lyd billedet væsentligt – (5) fremhævede især Dylan-insp. og var stilistisk meget varieret, men fastslog et tilhørsforhold til bluesmusikken, om ikke altid i form, så i indhold og sjæl.

S. har været centralt placeret i Manchester Musicians Collective, som gennem S.'s eget pladeselskab, Object Music, har haft en direkte og uensurerede adgang til medierne. Gr. sluttede af med (6) – deres tungeste og mest modløse LP, og lukkede samtidig Object Music, ud fra en bitter erkendelse af, at man kun bliver hørt, hvis man har et salgbar image – en ting, der manglede ved alle Object grupper. Og dog har S. og Object Music uds. en række fremragende plader, der gør, at de få, der husker dem, vil mindes S. som en af rockhistoriens mange underkendte gr.

1 *Past And Parcel* (Object Music OBJ 001) (LP.8/78). – 2 *The Kill* (Object Music OM 01) (S.10/78). – 3 *Seventies Romance* (Object Music OM 04) (S.11/78). – 4 *Elliptical Optimism* (Object Music OBJ 004) (LP.1979). – 5 *Further Ellipses* (Object Music OBJ 0012) (LP.1980). – 6 *No Man's Land* (Object Music OBJ 0016) (LP.10/80).

**SPIZZENERGIE 2.** Deb. v. en punk-festival i Birmingham i aug. 1977 under navnet *Spizz 77* best. af Spizz (vo) alene. I beg. af 1978 kom Pete Petrol (el-g) med og som *Spizzoil* udsendte de (1–2). Året efter hed gr. *Spizzenergie*, (3–4), hvoraf sidstnævnte blev en stor succes. Teksterne var oftest morsomme, sci-fi orienteret, og s.m. et righoldigt musikbillede, m. instr. ovenpå instr., gav tekst og musik tilsammen en furios helhed. Trad. med at ændre navn hvert år bibeholdtes til trods for at gr. i 1980 skrev kontrakt m. A&M som *Athletico Spizz 80* (5 til 8). Efter et år som *Spizzles* (9 til 11) vendte gr. i beg. af 1982 tilbage til Rough Trade som S. (12–14).

Besætningen har fra beg. været ligeså varierende som navnet – nævnes skal Jim Solar (el-b), der har haft en stor indflydelse på gr.

1 *6.000 Crazy* (Rough Trade RTS 01) (S.9/78). – 2 *Cold City* (Rough Trade RTS 02) (S.2/79). – 3 *Soldier Soldier* (Rough Trade RTS 03) (S.8/79). – 4 *Where's Captain Kirk?* (Rough Trade RTS 04) (S.10/79). – 5 *No Room* (Rough Trade RTS 05) (S.4/80). – 6 *Do A Runner* (A&M AMLH 68514) (LP.7/80). – 7 *Hot Deserts* (A&M AMS 7550) (S.7.80). – 8 *Central Park* (A&M AMS 7566) (S.9/80). – 9 *Risk* (A&M AMS 8107) (S.2/81). – 10 *Spikey Dream Flows* (A&M AMLH 68523) (LP.3/81). – 11 *Dangers Of Living* (A&M AMS 8124) (S.4/81). – 12 *Work* (Rough Trade RTS 06) (S.2/82). – 13 *Spizz History* (Rough Trade ROUGH 01) (LP.3/82). – 14 *Jungle Fever* (Rough Trade RTS 07) (S.8/82).

**SPK.** Australisk støj-trio best. af Oblivion, Ne/H/

il og Pinker. Alle tre sp. elektroniske instrumenter og synger. Gr. har sit navn fra en RAF-fraktion, der specialiserede sig i mord for mordets skyld – med slagordene »kill, kill, for inner peace«. Gr. har valgt at lade initialerne stå for Surgical Penis Clinic på deres tidlige udgivelser, hvorefter de på deres første LP, (2), lod det stå for System Planning Korporation. Fra (3) har gr. slet og ret kaldt sig *SPK*. Gr. er tydeligt inspireret af *Throbbing Gristle*★, men har trukket linjerne omkring død og sex skarpere op og spiller, hvad de selv beskriver som »obduktionsrock«.

Diskografien er selektiv.

1 *Factory/Slogun* (Industrial IR 0011) (S.6/80). – 2 *Information Overload Unit* (Side Effects SER 01) (LP.2/81). – 3 *SPK At The Crypt* (Sterile SRC 004) (MC.7/82). – 4 *Leichenschrei* (Thermidor T 9) (LP.9/82).

**SPLIFF.** Tysk gr. bestående af Manfred Præker (vo, el-g); Bernhard Potschka (el-g); Herwig Mitterecker (dm) og Reinhold Heil (keyb). De tre førstnævnte havde alle tidl. sp. i *Lokomotive Kreuzberg* og fandt i dec. 77 sammen med Heil som backing for Nina Hagen★. Sp. under navnet *Nina Hagen Band* frem til midt. af 79, hvor de blev fyret af Hagen. Med José van Iersel fra den hollandske *Gruppo Sportivo*★ som sanger reorganiseredes gr. under navnet *Spiff*. Van Iersel blev dubleret – senere udskiftet med den australske sanger Alf Klimax, og med ham indsp. (1), som er en musical over en rockmusikers succes og nedtur. Efter en vellykket tourné med stykket gik Klimax, og gr. sp. i dag som kvartet. Fik sit egentlige nationale gennembrud ved en koncert i Dortmund dec. 81, s.m. Meat Loaf★ og Foreigner, som senere blev udsendt i fjernsynet. Opr. i Saltlageret, Kbh., 1.3.81 m. *The Spiff Radio Show*.

1 *The Spiff Radio Show* (CBS 84555) (LP.80). – 2 *85555* (CBS 85555) (LP.82). – 3 *Herzlichen Glückwunsch* (CBS 25152) (LP.1982).

**SPLIT ENZ.** New Zealandsk gr. dann. ca. 1972. Gr. flyttede til Australien i 1975 og turnerede som support-gr. for bl.a. Frank Zappa og *Roxy Music*★. I 1976 kom S. til London med flg. besætning: Tim Finn (vo, keyb); Phillip Judd (vo, mand, el-g); Noel Crombie (perc); Edward Rayner (keyb); Jonathan Chunn (el-b, p); Robert Gillies (tp, s) og Emlyn Crowther (dm). Gr. vakte en del opmærksomhed med deres outrerede friserer, bizarre påklædning og teater-insp. sceneshow. De skrev kontrakt med Chrysalis, og uds. (1), prod. af Phil Manzanera★.

I løbet af 1977 skete der en del udskiftninger: Judd, Chunn og Crowther forlod gr., og ind kom Neil Finn (el-g, mand, vo); Nigel Griggs (el-b) og Malcolm Green (dm). S.å. udk. (2), der var en videreførelse af debut-LP'ens komplekse art-school-rock, m. insp. fra eng. pop a la *Beatles*. Men

BRUCE SPRINGSTEEN



CLEMMONS / SPRINGSTEEN / VAN ZANDT





pl. solgte dårligt og gr. mistede kontrakten med Chrysalis.

I et par år var der stille omkr. S., men i 1979 opnåede gr. et mindre come-back med LP'en (3). Borte var frisurerne og kostumerne; gr. havde anlagt en mere afdæmpet stil. Også melodierne var mindre komplicerede, mere iørefaldende. (4) blev en storsælger i Australien og åbnede vejen til det am. marked. Gr. var på dette tidsp. reduceret til 6 medl., idet Gillies havde forladt S.

I 1981 konsoliderede gr. deres efterhånden solide kommercielle position med LP-en (5). Green forlod S. og Crombie overtog hans plads ved trommerne.

I 1982 sp. gr. velklingende popmusik med stærke *Beatles*-rødder, og gr. har ganske mistet det præg af art-school avant-garde, der kendetegnede S.'s første pl.

1 *Mental Notes* (Chrysalis CHR-1131) (LP.8/76). - 2 *Dizrhythmia* (Chrysalis CHR-1145) (LP.10/77). - 3 *The Beginning Of The Enz* (Chrysalis CHR-1329) (comp.LP.1979). - 4 *True Colours* (A&M AMLH-64822) (LP.1979). - 5 *Waiaia* (A&M AMLH-64848) (LP.1981). - 6 *Time And Tide* (A&M SP-4894) (LP.1982).

**SPRINGSTEEN, Bruce.** Am. sanger, guitarist, pianist og komponist f. 23.9.49 i New Jersey. Beg. omkr. 1965 at tage til New York City for at sp. i klubber i Greenwich Village. Samtidig optr. han med lokale New Jersey bands som f.eks. *Steel Mill* og *Dr. Zoom & The Sonic Boom*. I sidstnævnte medv. sangeren Southside Johnny og guitaristen 'Miami' Steve Van Zandt. I 1972 blev Springsteen opdaget af manageren Mike Appel, som skaffede ham et møde med John Hammond fra Columbia. Det resulterede i en pladekontrakt og med Mike Appel og Jim Creteros som prod. indsp. han et soloalbum *Greetings From Asbury Park N.J.* (1). Hammond havde fejlagtigt opfattet ham som en folkesanger, og pladen er nærmest akustisk med afdæmpet backing fra bl.a. Clarence Clemmons (ts); Garry Tallent (el-b); Vincent Lopez (dm) og David Sancious (keyb). Teksterne er rige på ord-billeder og Springsteen blev af flere kritikere udråbt til den nye Dylan. Efterfølgeren *The Wild, The Innocent & The E Street Shuffle* (2) er væsentlig mere rockpræget og viser Springsteen som en habil rockguitarist. S.m. Danny Federici (keyb, acc) medv. musikerne fra (1). Mike Appel og Jim Creteros prod. Ingen af pladerne solgte ret godt, men Springsteen beg. at blive et tilløbestykke live. Til dette formål havde han dannet *The E Street Band* best. af Clarence Clemmons (ts); 'Miami' Steve Van Zandt (el-g, vo); Garry Tallent (el-b); Max Weinberg (dm); Roy Bittan (p) og Danny Federici (org). De medv. alle på *Born To Run* (3). Dog sp. Springsteen selv guitar på pladen, som er prod. af ham selv i samarbejde m. Mike Appel og Jon Landau. Pladen blev et både kunstnerisk og kommercielt gennembrud, og den er kendetegnet ved

en stor, flot lyd insp. af Phil Spector. Springsteen turnerede i både USA og Europa. Han var forsidesstof i 1975 og blev af medierne udråbt til at være 'The future of Rock'n' Roll', en betegnelse der skulle komme til at give bagslag. Samtidig opstod der uenigheder mellem Landau og Appel. Landau blev ny manager for Springsteen og sammen tilbragte de en rum tid i byretten de næste par år, eftersom Appel stævnedes dem for en lang række punkter og samtidig fik nedlagt fogedforbud mod at Springsteen måtte optr. med sine egne sange, som Appel hævdede at have rettighederne til. Den langtrukne sag endte med et forlig i 1977. Landau og Springsteen prod. *Darkness On The Edge Of Town* (4), og som titlen antyder, har sangene fået et mere dystert og pessimistisk indhold. Musikken er mere lavmælt, men bestemt ikke mindre intens end før. Samtidig beg. gr. at turnere igen. Springsteen fik sit endelige kommercielle gennembrud i 1980 med *The River* (5) coprod. af Landau og Van Zandt. *The River* er Springsteens 'popalbum'. De fleste af teksterne er lyse og lette, og musikken er langt mere melodisk og udadvendt end tidligere.

Det var ventet at Springsteen ville følge dette album op med en live-indsp., da det var almindelig anerkendt, at scenen var hans rette element. Men endnu en gang gjorde Springsteen noget andet, end hvad folk ventede. Han uds. *Nebraska* (6). En kassetteopt. fra dagligstuen, hvor han akk. sig selv på akustisk guitar og mundharmonika. Sangene omhandler hans sædvanlige univers, hvor biler og asfalt er gennemgående symboler, men teksterne er hans hidtil mest afklarede og modne.

Blandt hans inspirationskilder kan nævnes Chuck Berry, Bob Dylan, Van Morrison, Phil Spector, Roy Orbison og en lang række af 60'ernes hvide pop og sorte r. & b. artister. Springsteen har en hæs, nasal stemme, som rigtig folder sig ud i de timelange koncerter, hvor Clemmons og hans King Curtis-insp. saxofonsp. er ét af trækplasterne. S. gav konc. i Brøndbyhallen 2.5.81. Dagen før »optr.« han uannonceret i et enkelt nr. m. gr. *Malurt*★ v. en konc. i Forum.

Springsteen er snarere rockens fortid end dens fremtid forstået på den måde, at hans musik er en slags katalog over rockens udvikling. Med sit dybe personlige engagement er han med til at holde denne musiktradition ung og frisk. Hans sang og musik har haft betydning for Graham Parker★, Bob Seeger, Willie Nile, Tom Petty★, Jim Steinman, *Malurt*★, Ulf Lundell og mange flere.

Guitaristen Van Zandt har dannet en fritidsgr. *Little Steven & The Disciples of Soul*. De har indsp. (7).

1 *Greetings From Asbury Park N.* (Columbia KC 31903) (LP.1/73). - 2 *The Wild, The Innocent & The E Street Shuffle* (Columbia KC 32432) (LP.11/73). - 3 *Born To Run* (Columbia PC 33795) (LP.75). - 4 *Darkness On The Edge Of Town* (Columbia JC 35318) (LP.1978). - 5 *The River* (Columbia PC2-36854) (Dobb.LP.10/80). -

6 *Nebraska* (CBS 25100) (LP.10/82). – 7 *Men Without Women* (EMI AML 3027) (LP.1982).

**SPRUNG AUS DEN WOLKEN.** Eksperimental gr. fra Tyskland. Blev opr. dannet af Alexander Von Borsig (*Einstürzende Neubauten*★) og sangeren Kitty Cidney, der fortsatte som leder af gr.'en da Borsig gik ud. Alle gr.'s medlemmer er tilknyttet *Geniale Dilletanten*, en sammenslutning af eksperimenterende kunstnere i Tyskland. S. laver ekspressionistisk musik, der adskiller sig fra den trad. opfattelse af rock. S. ligger tæt op af grupper som *Einstürzende Neubauten* og *Mekanik Des-trüktiw Komandöh*★, som de ved flere lejligheder har arbejdet sammen med, bl.a. på videoen *Berliner Krankheit*. På (2) har S. den ene side og *Einstürzende Neubauten* har lavet musikken på den anden. Alle tre gr. er med på samp.-LP'en (3), (4), blev opr. udsendt på kassettebånd. Gr. medvirker på utallige alternative båndudgivelser, men alt materiale er svært at få fat i, ligesom gr. ikke ønsker at oplyse nogen facts om f.eks. medlemmernes navne. Von Borsig har s.m. F.M. Einheit indsp. (5-6).

1 *Sprung Aus Dem Wolken* (ZickZack 2275) (LP.7/81). – 2 *Warte Kezzer* (m. *Einstürzende Neubauten*) (Faux Pas 2) (LP.81). – 3 *Monogam Comp.LP* (Monogam 006) (LP.81). – 4 *Sprung Aus Den Wolken* (Rip Off Rec. Faux Pas 1) (LP.81). – 5 *Hiroshima* (Rip Off MAX 01) (12" EP.1982). – **Borsig Werke:** 6 *Sentimentale Jugend* (Out Prod 0111) (MC.1982).

**SQUAD, The.** Da. hurtig-rock gr. dannet omk. Vallengbæk Statsskole i 77/78 af Claes Johansen (lead-vo, org, p, el-b); Per Beck (el-g); Per Madsen (el-b) og Mons Olesen (dm). Var opr. påvirket af bl.a. *Genesis*★ – senere af Tom Robinson★ m.fl. Indsp. i efteråret 80 (1), der uds. i dec. s.å. Kort forinden havde Per Madsen forladt gr. S. fortsatte som trio insp. af bl.a. *Police*★ og *Jam*★, men opløstes i foråret 82 p.g.a. manglende respons fra publikum. C. Johansen (el-g) og M. Olesen (dm) er m. Kasper Johansen (el-b) fortsat i gr. *Route 66* – en *Yardbirds*-påvirket r. & b. gr.

1 *Born in the Concrete/Polythene Chicks* (Sonet T-7289) (S.12/80).

**SQUEEZE.** Eng. gr. best. af Glenn Tilbrook (vo, el-g); Chris Difford (el-g, vo); John Bentley (el-b); Gilson Lavis (dm) og Don Snow (keyb). S. blev dann. i London-forstaden Deptford af Tilbrook og Difford. På debut-EP'en (1) fra 1977 medv. Jools Holland★ (p, vo) og Harry Kakoulli (el-b) s.m. Tilbrook, Difford og Lavis. Pl. var prod. af John Cale★ og blev uds. på gr.'s manager, Miles Copeland's plademærke. Senere s.å. fik gr. kontrakt med A&M, og uds. i 1978 LP'en (2) og singleerne (3-5), hvoraf især (4), blev et mindre hit i UK. S. forsøgte lanceret som punk, bl.a. med LP-omslag og vinyl i krasse farver, men ved uds. af (6) i 1979,

slog gr. sit tilhørsforhold til 60'ernes pop/rock fast med hitsinglerne (7) og (8). John Bentley (el-b) afløste Kakoulli, og gr. drog på turne i slutn. af 1979 som support for am. *The Tubes*★, bl.a. i Danmark.

Efter 1980-LP'en (9) forlod Holland gr. for at danne *J.H. & The Millionaires*, og Paul Carrack (ex-Ace) (keyb, vo) trådte i stedet. Kort efter indledte S. et samarbejde med Elvis Costello★, der både prod. og medv. på gr.'s næste LP og største succes (10). Med stor stilistisk variation og musikalsk såvel som tekstmæssig charme, er denne LP nok det fineste ex. på gr.'s spændvidde.

I 1982 erstattes Carrack af Don Snow (ex-Vibrators★, ex-Sinceros), og gr. uds. (11) og gæster Danmark for anden gang i sept. Kort efter opløses S. Gendannes dog for en periode omk. årsskiftet 82/83.

1 *Packet Of Three* (Deptford Fun City, DFC-001) (EP.8/77). – 2 *Squeeze* (A&M AMLH-68465) (LP.1978). – 3 *Bang Bang* (A&M AMS-7360) (S.1978). – 4 *Take Me I'm Yours* (A&M AMS-7335) (S.1978). – 5 *Goodbye Girl* (A&M AMS-2168) (S.1978). – 6 *Cool For Cats* (A&M AMLH-68503) (LP.1979). – 7 *Cool For Cats* (A&M AMS-7426) (S.1979). – 8 *Up The Junction* (A&M AMS-7444) (S.1979). – 9 *Argy Barge* (A&M AMLH-64802) (LP.1980). – 10 *East Side Story* (A&M AMLH-64854) (LP.1981). – 11 *Sweets From A Stranger* (A&M AMLH-64899) (LP.1982). – 12 *Annie Get Your Gun* (A&M AMS-9244). – 13 *45's And Under* (A&M AMLH-68552) (comp.LP.10/82).

**SQUIER, Billy.** Am. sanger, guitarist og komponist fra Boston. Blev af *Beatles*, *Kinks*, *Rolling Stones*, *Bluesbreakers* m.fl. insp. til at sp. med lokale gr. i 60'erne. Blev i 1975 medl. af *Sidewinders*, en pop/rock gr., som indsp. en LP (1) prod. af Lenny Kaye. Squier tog herefter til New York og dannede *Piper* best. af Alan Nolan (el-g); Tommy Gunn (el-g); Danny McGary (el-b) og Richie Fontana (dm). Squier skrev selv alle sangene, som er hård rock med iørefaldende riffs. De deb. meget overbevisende på (2), men allerede på (3) havde de mistet gejsten. Gr. blev opl. og Squier vendte tilbage til Boston. I 1979 skrev han som solist kontrakt med Capitol. Hans egentlige gennembrud kom i 1981 med *Don't Say No* (5), hvorfra han fik hitsinglen *My Kinda Lover*. Squier holder sig mest til traditionel hård rock, han er en habil sanger og guitarist og en komponist med talent for gode melodier.

1 *Sidewinders* (RCA CSP-4696) (LP.1975). – 2 *Piper* (A&M SP-4615) (LP.1977). – 3 *Can't Wait* (A&M SP-4654) (LP.1977). – 4 *The Tale Of The Tape* (Capitol ST-12062) (LP.1980). – 5 *Don't Say No* (Capitol ST-12146) (LP.1981). – 6 *Emotions In Emotion* (Capitol ST-12217) (LP.1982).

**STANSHALL, Vivian.** Eng. sanger, trompetist,



komponist, forfatter og billedkunstner. Dannede i 1965 i London gr. *Bonzo Dog Doo Dah Band* s.m. Neil Innes★ (el-g, keyb, el-b, vo); Roger Ruskin Spear (sax); Rodney Slater (s, tb, dm) 'Legs' Larry Smith (tu, perc, dans) m.fl. Gr. kombinerede engelsk music hall med rock og tilsatte komik, satire og almindeligt vanvid. Alt i alt havde gr. et vist dadaistisk præg og blev i sin tid opfattet som en engelsk pendant til *Mothers Of Invention*. De fik et enkelt hit i 1968 med *I'm The Urban Spaceman*. De nåede at indsp. 5 albums, inden de blev opl. i 1972. Herefter har Stanshall været solist, og hans første LP (7) udk. i 1974. *Sir Henry At Rawlinson End* (8) består for det meste af monologer tilsat musik og handler om en fiktiv figur Sir Henry. S. optr. også i filmen *Sir Henry At Rawlinson End* fra 1980 instr. af Steve Roberts. Den er baseret på en bog af Stanshall. *Teddyboys Don't Knit* (9) er sange af hans mere vante type. På alle tre plader medv. Neil Innes. Stanshall hører til blandt de mere excentriske rockmusikere. Som forfatter er han insp. af James Joyce og Lewis Carroll.

1 *Gorilla* (Liberty LBL 83056) (LP.1967). – 2 *The Doughnut In Granny's Greenhouse* (Liberty LBS 83158) (LP.1968). – 3 *Tadpoles* (Liberty LBS 83257) (LP.1969). – 4 *Keynsham* (Liberty LBS 83290) (LP.1969). – 5 *Let's Make Up And Be Friendly* (United Artists UAS 29288) (LP.1972). – 6 *The History Of The Bonzos* (United Artists UAD 60071/2) (Comp. Dobb. LP.1974). – 7 *Men Open Umbrellas Ahead* (Warner K 56052) (LP.1974). – 8 *Sir Henry At Rawlinson End* (Charisma CAS 1139) (LP.1978). – 9 *Teddyboys Don't Knit* (Charisma CAS 1153) (LP.1981).

**STARZ.** Am. gr. best. af Michael Lee Smith (vo); Ritchie Ranno (el-g); Brenden Harkin (el-g); Peter Sweval (el-b) og Joe X. Dubé (dm). Dannet i New York i midten af 70'erne. Havde samme management som *Kiss*, nemlig Rock Steady, men hverken dette eller gode anmeldelser kunne skabe nogen større udbredelse for denne gr., som anses for at være en af de miskendte gr. indenfor am. Heavy Metal. Smith og Ranno var hovedkomp. i gr. og de fører nu faklen videre i gr. *Hellcats* s.m. Peter Sance (el-b) og Doug Madick (dm) (ex-*Prism*).

1 *Starz* (Capitol ST-11539) (LP.1976). – 2 *Violation* (Capitol SW-11617) (LP.1977). – 3 *Attention Shoppers!* (Capitol ST-11730) (LP.1978). – 4 *Colliseum Rock* (Capitol ST-11861) (LP.1978). – **Hellcats:** 5 *Hellcats* (Radio 90010-1-Y) (EP.10/82).

**STEDING, Walter.** Am. violinist, komponist, maler, grafiker, performance artist. Optr. som en »een-mands« elektronisk gr., men kom i 77/78 m. no wave-bølgen i New York i kontakt m. den ny rock. Optr. bl.a. i klubben CBGB og pladedeb. i 79 m. (1), der ligesom en lang række senere indsp. m. S. var prod. af Chris Stein (*Blondie*★). På (2) medv. bl.a. Robert Fripp★ og Richard Lloyd★. Indsp. m. S. fra 70'erne er alle ret eksperimente-

rende – især enkelte af indsp. på (2). Udg. i 80'erne viser en udvikling mod en mere trad. funk-påvirket rockmusik. Har i 80'erne lejlighedsvis optr. m. egen gr. *Dragon People*. Har m. Donald »Buck Dharma« Roesser og Joe Bouchard (begge ex-*Blue Öyster Cult*★) indsp. (6) som *Les Vegas*.

1 *Get Ready* (Red Star Rec. RSS-2) (S.1979). – 2 *Walter Steding* (Red Star REC 101) (LP.1980). – 3 *The Joke* (Earhold Prod.) (12"-EP.1981). – 4 *Secret Spy/My Room* (Animal/Chrysalis CH DOG 2633) (S.UK.8/82). – 5 *Dancing In Heaven* (Animal/Chrysalis CHR 1413) (LP.UK.2/83). – **Les Vegas:** 6 *Water World/Dark Angel* (Megatons BP-101) (S.1980).

**STEEL PULSE.** Eng. reggae-gr., best. af David Hinds (lead-vo, rhythm-g); Basil Gabbidon (lead-g, vo); Ronald McQueen (el-b, perc); Alphonso »Fonso« Martin (vo, perc); Michael Riley (vo, perc); Selwyn Brown (keyb, vo, perc) og Steve Nesbitt (dm). Riley forlod S.P. i slutn. af 78, blev derefter medl. af gr. *Headline* og har siden 81 ledet gr. *Bumble And The Beez*.

Alle voksede op i Handsworth, Birmingham, hvor S.P. i 72 blev startet af Hinds, Gabbidon, McQueen og Brown. Især insp. af Bob Marley★ beg. de selv at skrive sange, som de optr. m. på pubs og klubber i Birmingham-området. For mærket Dip indsp. gr. i 76 singlen *Kibudu, Mansatta And Abuku*. Riley, Martin og Nesbitt kom til i 76 og beg. af 77. S.P. blev kendt af et bredere publ., da de i 77 optr. på samme plakat som punkgr. *Generation X*★ i The Vortex Club i London. S.å. fik gr. sit gennembr. m. singlen *Nyah Luv* på mærket Anchor/Tempus. S.P., der også optr. en del v. Rock Against Racism arr., var nov. 77 opvarmning for *Burning Spear*★, som er en af gr.'s inspiratorer. Fra jan. 78 til 80 var de på kontr. m. Island. (1–2) er, ligesom den i *Gnags*★ Feedback studier i Århus indsp. (4), prod. af Karl Pitterson, mens (3) er prod. af Geoffrey Chung.

S.P. har s.m. f.eks. *Aswad*★, *Matumbi*★ og *Misty*★ været stærkt medv. til at give den brit. reggae en selvst. identitet og mus. profil. Gr.'s sange, bl.a. *Ku Klux Klan* (1) og *Sound System* (2) skr. hoveds. af Hinds.

Siden de første konc. 21.9.78 i Montmartre og 22.9.78 i Århus Musikteater har gr. ofte sp. i Danmark, f.eks. på Roskilde Festival 27.6.80.

1 *Handsworth Revolution* (Island ILPS 9502) (LP.1978). – 2 *Tribute To The Martyrs* (Island ILPS 9568) (LP.1979). – 3 *Caught You* (Island ILPS 9613) (LP.1980). – 4 *True Democracy* (Genlyd GENLP 127) (LP.1982).

**STIFF LITTLE FINGERS.** Punk-gr. fra Belfast dannet i sommeren 1977 af Jake Burns (el-g, vo); Henry Cluney (el-g, vo); Ali McMordie (el-b) og Jim Reilly (dm) (i en kortere periode dog Brian Faloon (dm)). På et lokalt plademærke deb. gr. i marts 1978. Kort efter kom gr. til London, hvor (1)

blev genuds. på Rough Trade. I sommeren 78 turnerede gr. i UK m. *Tom Robinson Band*★. Senere s.å. uds. (2). Gr. havde da skabt en del opmærksomhed omk. sig – primært pga. gr.'s tekster, der alle tog udgangspunkt i gruppens Nordirland. Tekster, der for en stor dels vedkommende var skrevet af Gordon Ogilvie – tidl. journalist for Daily Express i Ulster og senere gr.'s manager og femte medl. I 79 uds. gr.'s debut album (4), der stadig i 80'ernes beg. står som en af periodens bedste punk-LP'er.

I slutn. af 79 fik gr. kontrakt m. Chrysalis og samtidig beg. gr. at turnere flittigt. Ikke bare i UK, men også i USA og Europa – og optr. bl.a. i Danmark den 15.9.81 og 22.11.82. I løbet af disse år ændredes gr.'s musik sig en del: Fra den rå, upoleerede punk til en langt mere afslæbne rock-musik med plads til guitarsoli og med lån fra både reggae og fra 50'ernes og 60'ernes rockmusik. Musik, der stadig var energi-fyldt, men uden det bid, der lå i gr.'s første indsp. I slutn. af 81 forlod Jim Reilly gr. I stedet kom Dolphin Taylor (ex-*Tom Robinson Band*) (dm, keyb, vo). Med ham som trommeslager indsp. først EP'en (15) – og senere bl.a. LP'en (18) prod. af Nick Tauber, der tidl. har prod. bl.a. *Toyah*★ og *Thin Lizzy*★. Det lykkedes dog ikke gr. at generobre tabt terræn og ved årsskiftet 82/83 opløstes gr.

Udover de nævnte indsp. m. S. foreligger fl. opt. på samp.-LP'er både i UK og i USA, bl.a. (11).

1 *Suspect Device/Wasted Life* (Rigid Digits Rec. SRD-1) (S.Genuds. på Rough Trade RT-006 i UK.1/79). – 2 *Alternative Ulster/78 Revolutions A Minute* (Rigid Digits/Rough Trade RT-004) (S.8/78). – 3 *Gotta Getaway/Bloody Sunday* (Rough Trade RT-015) (S.5/79). – 4 *Inflammable Material* (Rough Trade ROUGH 1) (LP.8/79). – 5 *Straw Dogs* (Chrysalis CHS 2368) (S.9/79). – 6 *At the Edge* (Chrysalis CHS 2406) (S.2/80). – 7 *Nobody's Heroes* (Chrysalis CHR 1270) (LP.3/80). – 8 *Nobody's Hero* (Chrysalis CHS 2424) (S.5/80). – 9 *Back To Front* (Chrysalis CH 2447) (S.7/80). – 10 *Hanx* (Chrysalis CHR 1300) (LP.9/80) (Live). – 11 *Law And Order* (på *Rock Against Racism*. RAR-1) (Samp.-LP.Live.UK.9/80). – 12 *Just Fade Away* (Chrysalis CHS 2510) (S.3/81). – 13 *Go For It!* (Chrysalis CHR 1339) (LP.4/81). – 14 *Silverlining* (Chrysalis CHR 2517) (S.5/81). – 15 *Listening* (Chrysalis CHS 2580) (EP.1/82) (Har også titlen *£ 1.10 Or Less*). – 16 *Talk Back* (Chrysalis CHS 2601) (S.4/82). – 17 *Bits Of Kids* (Chrysalis CHS 2637) (S.8/82). – 18 *Now Then* (Chrysalis CHR 1400) (LP.9/82).

**STIMULATORS, The.** Am. hard-core punk gr. dann. i New York i april 1978 af Denise Mercedes (el-g); Patrick Mack (vo); Anne Gustavson (el-b) og Bob Wire (dm). Fra 78-79 optr. gr. primært i New York's toneangivende rock-klubber – ofte m. forsk. trommeslagere – bl.a. Jerry Nolan (ex-*New York Dolls*★) og Johnny Blitz (ex-*Dead Boys*★). I

april 79 blev den da 12-årige Harley Flanagan medl. af gr. (dm). S.å. singledeb. gr. m. (1), der bragte gr. i Andy Warhol's Interview Magazine, som New Yorks førende hard-core punk-gr. I 1980 optr. gr. i Ork og i sommeren 1981 turnerede gr. på USA's vestkyst. I samme periode ændrede gr. besætn. På el-b kom nu Nick Marden. Fra denne periode foreligger opt. på (2). I aug. 81 forlod Flanagan gr. for at danne *The Cro-Mags* (nu el-b) m. bl.a. Dave Hahn (dm) (ex-*The Mad*. Manager for *Bad Brains*★) I 82 best. S. af Mercedes, Mack, Marden og Genji Searizack (dm) (ex-*Nasty Facts*).

I 1977 medv. D. Mercedes i England i *Rat Scabies & His Band* (ex-*Damned*★). Medv. desuden i Bob Dylan's film *Renaldo And Clara*. H. Flanagan er født af dansk/am.-forældre og medv. i nov. 78 v. punk-festivalen i Runet i Århus.

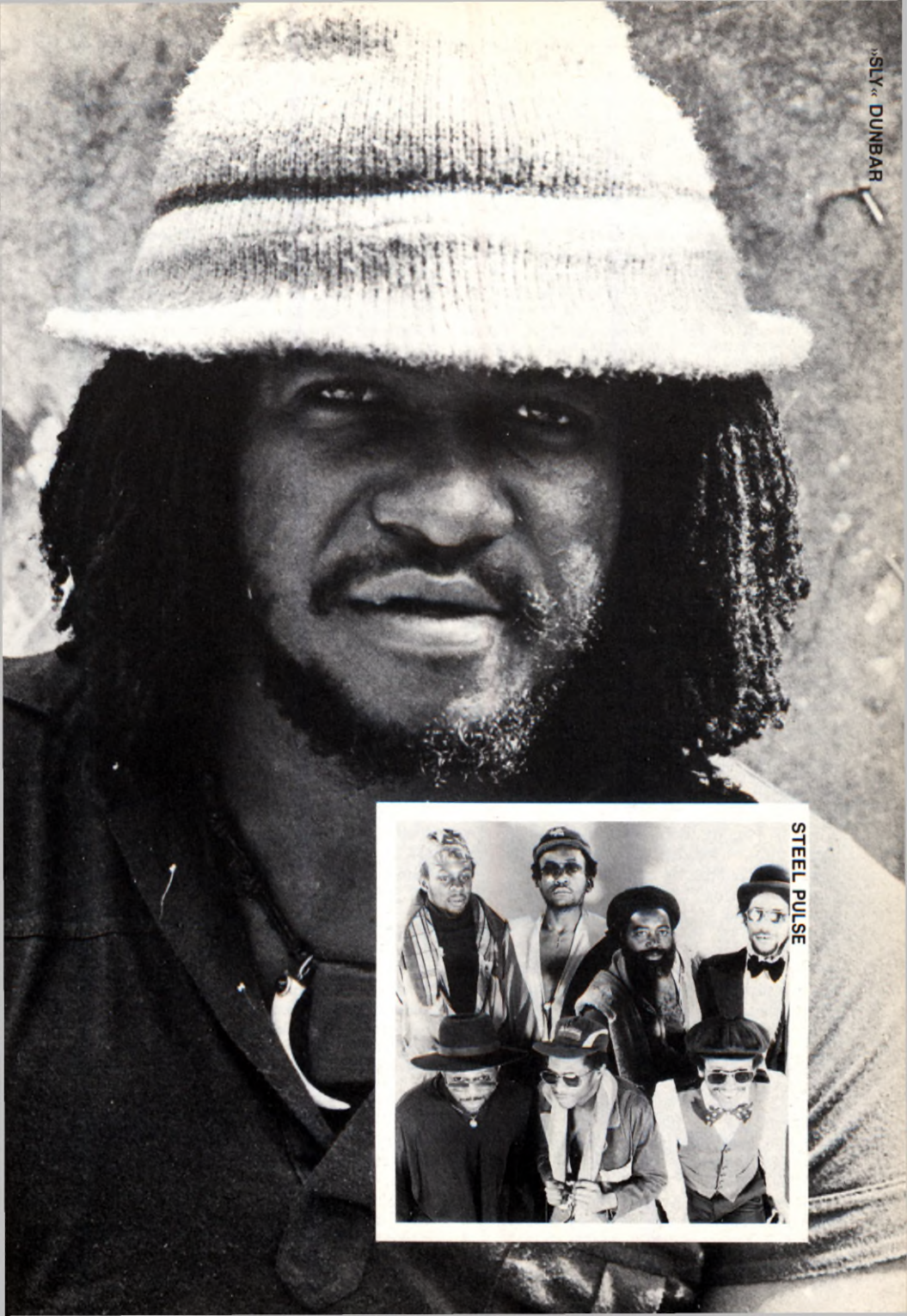
1 *Loud Fast Rules!/Hus Run Run* (Stimulators CB-570) (S.7/79). – 2 *Loud Fast Rules!* (Reachout International Rec. ROIR A 109) (Live-MC.4/82).

**STORY, Little Bob.** Fransk gr. dannet i Le Havre 1974 af Robert Piazza (vo), der er født i Italien, men har boet i Frankrig siden sit 6. år og optr. i forskellige rock-gr., senest *Little Bob et Le Blues Gun*, inden han samlede L.B.S. med Dominique »Bibi« Guilon (el-g); Dominique »Barbe Noire« Lelan (el-b) og Dominique »Mino« Quartier (dm). Gr. sp. en energifyldt rock'n'roll-revival à la *Dr. Feelgood*★ og blev et af de første franske bands, der slog an i England, hvor de blev lanceret af Chiswick Records. Gr. består i dag af Piazza; Lelan; Guy Georges Gremy (el-g); Serge Hendrix (el-g) og Vico Rebibo (dm). (7) er prod. af Roun Tyla.

1 *Little Bob Story* (Crypto ZAL 6415) (LP.74). – 2 *Live'n' In The Fast Lane* (Crypto ZAL 6429) (LP.75). – 3 *High Time* (Crypto ZAL 6451) (LP.76). – 4 *Come See Me* (RCA PL 37217) (LP.78). – 5 *Rock'n'Red From Le Havre Live* (RCA PL 37360) (Live-LP.79). – 6 *Light Of My Town* (RCA PL 37412) (LP.81). – 7 *Vacant Heart* (RCA RC 250) (LP.82).

**STRANGLERS, The.** Eng. gr. best. af Hugh Cornwell (el-g, vo); Jean Jacques Burnel (el-b, vo); Dave Greenfield (keyb) og Jet Black (dm). Dannet i 1974 af Cornwell (ex-*Johnny Sox*) som en trio *The Guildford Stranglers*. Skiftede i 1975 navn til *The Stranglers* og blev i aug. s.å. udvidet med organisten Greenfield. De turnerede i England s.m. Patti Smith★ i 1975. Stranglers var blandt de allerførste punkbands, som fik en pladekontrakt og uds. i 1977 deres første single (1) og første LP (3). LP'en var i maj 1977 mellem de fem mest solgte i England, og gr. var dermed en succes fra starten. De uds. i sribetvis af LP'er og singler, men i 1979 var populariteten dalet. Desuden var gr. i flere situationer raget uklar med pressen og fik som oftest dårlige anmeldelser. De fik dog uventet et singlehit





STEEL PULSE

*Golden Brown* (15) i beg. af 1982, og LP'en *La Folie* (16) viste, at gr. stadig evnede at forny sig. De startede som et hårdtpunk rockband med mindelser om *The Doors*★ takket være Greenfield's Ray Manzarek★-insp. orgel. Deres musikalske udv. er gået i retn. af det mere indadvendte og ambitiøse. I efteråret 1982 skiftede de over til pladeselskabet CBS.

Burnel har uds. et soloalbum (20) og Cornwell har i samarb. med trommeslageren Robert Williams (ex-Captain Beefheart★) indsp. (21).

1 *Get A Grip On Yourself* (United Artists UP-36211) (S.2/77). – 2 *Peaches* (U.A. UP-36300) (S.5/77). – 3 *IV Rattus Norvegicus* (U.A. UAG-30045) (LP.5/77). – 4 *Something Better Change* (U.A. UP-36277) (S.7/77). – 5 *No More Heroes* (U.A. UP-36300) (S.9/77). – 6 *No More Heroes* (U.A. UAG-30200) (LP.10/77). – 7 *Five Minutes* (U.A. UP-36350) (S.2/78). – 8 *Nice'n' Sleazy* (U.A. UP-36379) (S.4/78). – 9 *Black & White* (U.A. UAK-30222) (LP.5/78). – 10 *Walk On By* (U.A. UP-36429) (S.8/78). – 11 *Duchess* (U.A. UP-308) (S.79). – 12 *Live (X Cert)* (U.A. UAG-30224) (Live LP.2/79). – 13 *The Raven* (U.A. UAG-30262) (LP.9/79). – 14 *The Gospel According to TheMenInBlack* (Liberty LBG 30313) (LP.2/81). – 15 *Golden Brown* (Liberty BP-407) (S.1/82). – 16 *La Folie* (Liberty LBG-30313) (LP.11/81). – 17 *The Collection 1977-1982* (Liberty LBG-30353) (Comp.LP.9/82). – 18 *Feline* (CBS 25237) (LP.1982). – 20 *Euroman Cometh* (U.A. UAG-30214) (LP.79). – 21 *Nosferatu* (U.A. UAG-30251) (LP.79).

**STRAY CATS, The.** Am. rockabilly-gr. fra New York dann. i efteråret 1979 af Brian Setzer (vo, el-g); Lee Rocker (b) og Slim Jim Phantom (dm). Setzer havde tidl. sp. m. *The Bloodless Pharaohs*; en *Roxy Music*★-insp. New York-gr. best. af Ken Kinnally (vo, p); Bob Beecher (el-b) og Gary Setzer (dm), – foruden B. Setzer, der forlod gr. fordi han ikke brød sig om musikken.

S.m. Rocker og Phantom beg. han at sp. hurtigt, rå og autentisk rockabilly, og gr. opbyggede en mindre fanskare, før de i sommeren 1980 toge til London. Her viste S. sig at være rette band på rette sted og tidsp.; gr.'s 3 første singler og debut-LP'en blev alle store hits i UK, samtidig med at S. gav en række konc., der skaffede gr. ry som et kolossalt medrivende live-band.

En stor del af pl.-successen må tilskrives Dave Edmunds★, hvis prod. lagde sig tæt op ad en autentisk 50'er-lyd.

I 1982 lignede S. en udbrændt kraft, og den opfølgende LP (7) blev retfærdigt ignoreret af såvel publikum som presse. I kølvandet på S.'s succes opstod en lang række rockabilly-gr. i UK, bl.a. *The Polecats* og *The Blue Cats*.

1 *Runaway Boys* (Arista SCAT-1) (S.1980). – 2 *Rock This Town* (Arista SCAT-2) (S.1981). – 3 *Stray Cat Strut* (Arista SCAT-13) (S.1981). – 4

*Stray Cats* (STRAY-1) (LP.1981). – 5 *You Don't Believe Me* (Arista SCAT-4) (S.1981). – 6 *Little Miss Prissy* (Arista ARI-8202) (S.1982). – 7 *Gonna Ball* (Arista/Pin-Up STRAY-2) (LP.1982).

**STÅÅLFÅGEL.** Svensk synth.-rock-gr. dannet i 79 af Petter Brundell og Erik Friitjofsson (begge vo, el-g, el-b, keyb, synth, perc, rytmebox). Deb. i 80 m. (1) prod. af Gregory Allan Fitzpatrick. Under indsp. til (1) udv. gr. til en trio m. Micke Kjell (el-b). S. opløstes i april 82 efter at have uds. (2-4), der viste en udv. fra en rytmisk ny-rock, påvirket af am. new wave, mod en mere spaceorienteret synth.-musik (4). I 81/82 medv. også Matte (aka Anders Hørnøstam) (dm) fra *Raketerne* i S. Dele af S. er i 1/83 fortsat i *Syster Lycklig*. Gr. opr. i København den 6. dec. 81 v. et arr. m. titlen *Die Romantischer Zukunft*.

1 *Ståålfågel* (Musiklaget SLICK MSLP 14) (LP.11/80). – 2 *Törnrosa/Betongklump genom fönstret* (SLICK MSS 19) (S.1981). – 3 *Sällskapa mig genom natten* (SLICK MSLP 17) (LP.1981). – 4 *Utän rymddräkt på Uranus/Svarta hål* (SLICK MSS 22) (S.82). – 5 *Avdeling stormen/Kön* (på *Mun Mot Mun Metoden*. SLICK MLK 20) (Samp.-MC.1982).

**SUBURBAN LAWN.** Am. ny-rock gr. fra Los Angeles, dannet i 1978 af Su Tissue (vo); Frankie Ennu (vo, el-g); Vex Billingsgate (el-b); Chuck Roast (dm) og John Gleur (el-g) (blev i 1980 afløst af John McBurney). Singledeb. i 1978 m. (1) på eget mærke. Har senere uds. (2-4), der viser musikalsk påvirkning både fra 70'ernes hurtig pop og fra den am. art-rock. Tekstmæssigt balancerer gr. mellem pop og »højpende«. Holdningsmæssigt er gr. i familie m. f.eks. *Pylon*★ og *B-52's*★.

1 *Gidget Goes To Hell/My Boyfriend* (Suburban Industrial 6379) (S.1979). – 2 *Janitor/Protection* (Suburban Industrial 91680) (S.1980). – 3 *Unable* (på *Sharp Cuts*. Planet P-6) (Samp.-LP.1980). – 4 *Suburban Lawns* (Suburban Industrial Rec./I.R.S. SP-70024) (LP.1981).

**SUICIDE.** Am. duo best. af Alan Vega (vo) og Martin Rev★ (synth, rytmebox m.m.). Begge kommer fra New York, hvor de siden slutn. af 60'erne har arb. m. eksperimenter inden for både auditiv og visuel kunst. Vega har især gjort sig bemærket m. en række elektriske lys-skulpturer og Rev har sp. i free-form jazz-gr.

Som duo startede S. i feb. 1972 m. en række lyd- og lys-shows i kunstgallerier og klubber i New York, bl.a. i Mercer Arts Centre. Visuelt påvirket af bl.a. den am. koncert-kunstner Chris Burden og musikalsk af am. komp. som Philip Glass★ og Steve Reich★ og af rock-gr. som *Velvet Underground*★, *Stooges* og *Silver Apples*.

Med punk og new wave musikken i midten af 70'erne fik S. et bredere publikum – ikke mindst omkr. klubberne Max's Kansas City og CBGB. I



1976 medv. S. på (1) og i 1977 LP-deb. gr. på Red Star – ejat af Marty Thau, ex-manager for *The New York Dolls*★. I 1978 optr. gr. for første gang i Europa: I juni v. en international Science Fiction Festival i Metz, Frankrig, og senere i samme måned som opvarmning for Elvis Costello★ under »Blood '78«-turneen. Opt. m. S. fra denne turné foreligger på (3 og 8). I juli opvarmende gr. for *The Clash*★ i England.

I 1980 uds. LP'en (5). Både Vera og Rev havde allerede da igennem længere tid arb. på projecter hver for sig.

I 80'erne har S. kun optr. og indsp. v. få lejligheder. Duo'en er idag uden pladekontrakt, men er ikke egentlig opløst. Kun sat i en »venteposition« medens Vega og Rev arb. som solister.

Oprindeligt var gr.'s komp. ofte knugende og skræmmende og duo'ens konc. endte ofte i spontane protestreaktioner fra publikum med efterfølgende mere eller mindre tilsigtede voldshandlinger. Duo'en ønskede at ruske i publikum – at få publikum til at »reagere«. Senere blev gruppens form – både rent musikalsk og imagemæssigt – mere poleret og raffineret – mere artistisk (5). Men bag hele duo'ens produktion anes et socialt/politisk engagement, der har været usædvanligt i den ny rock fra New York i slut-70'erne.

1 *Rocket U.S.A.* (på *Max's Kansas City*. Ram Records 1213) (Samp.-LP.1976). – 2 *Suicide* (Red Star Rec. RS 1) (LP.1977). – 3 *24 Minutes Over Brussels* (Red Star/Bronze Rec. FRANKIE 1) (Live-promo-LP.UK.1978) (Side 1: Live i Berlin 30.7.78. Side 2: Live in Anciennes, Belgien, 16.6.78). – 4 *Dream Baby Dream/Radiation* (Ze/Island WIP 6543) (S.UK.1979). – 5 *Alan Vega – Martin Rev* (ZE/Island ILPS 7007) (LP.UK.5/80) (Prod. af Ric Ocasek). – 6 *Rocket U.S.A.* (på *Max's Kansas City. New Wave Hit's For The 80's*. Max's Kansas City Rec. MKC 19801) (Samp.-LP.1981) (live). – 7 *Half Alive* (Reachout International Rec. A 103) (Studie/live MC.9/81) (Opt. fra 1974–78). – 8 *Suicide – Martin Rev – Alan Vega* (Celluloid CEL 6612) (Comp.-LP.Frankrig.1981) (Delvis en genuds. af (2) m. ikke tidl. uds. materiale. Foreligger i USA på Red Star RED-800 m. flexi-disc indlagt indeholdende dele af (3)). – 9 *Hey Lord* (på *A Christmas Record*. Ze/Island ILPS 7017) (Samp.-LP.UK.11/81).

**SURVIVOR.** Am. gr. best. af Dave Bickler (vo); Frankie Sullivan (lead-g, g); Jim Peterik (p, g, el-g); Marc Droubay (dm) og Stephan Ellis (el-b). Dannet i 1978 i Chicago af Peterik (ex-*Ides Of March*), Bickler og Sullivan. Blev opdaget af Ben og Tony Scotti og skrev kontrakt med deres mærke Scotti Brothers. Gr. fik sit verdensomspændende gennembrud i sommeren 1982 med *Eye Of The Tiger*, titelmelodien til filmen *Rocky III* med Sylvester Stallone. Gr. sp. hård melodisk rock og Peterik og Sullivan skriver sangene i fællesskab.

Peterik har skrevet titelmelodien til filmen *Heavy Metal*.

1 *Survivor* (Scotti Bros. SB-7107) (LP.2/80). – 2 *Premonition* (Scotti Bros/Columbia ARZ 37549) (LP.8/81). – 3 *Eye Of The Tiger* (Scotti Bros/Columbia FZ 38062) (LP.7/82).

**SVANHOLM (JACOBSEN), Kate.** Dansk sanger, f. 18/5 1962. Medl. af Århus-gr. *Sofamania* fra midten af 78 og fra nov. 78 u. navnet »Pussi Punk« medl. af Århus-gr. *Lost Kids*★ m. første optr. på punk-festivalen i Huset i Århus, nov. 78. L.K. indsp. tre numre til (1) i *Gnags*★ Feedback Studio og indsp. foråret 79 (2). S. var i 79 sideløbende medl. af den københavnske eksperimental-gr. *Monomaniac*★, som indsp. (3). Optr. m. L.K. og *Sofamania* på Roskilde Festivalen 79 og m. S. samme sted i 80. Indsp. (4) m. *Sofamania* sommeren 79 og (5) m. L.K. i slutn. af 79. Medv. i 80 i *Solvognen* (»Det hvide slot«) og blev foråret 81 medl. af *Repeat Repeat*★ og *Rugsted/Kreutzfeldt*. Medv. på (6), men var ikke længere medl. af L.K. Uds. okt. 81. Indsp. okt. (7) m. R.R. og forlod samme måned R/K. Indsp. (8) m. rockmusicalen »Willie The Tonser« m. tekster af Bjarne Reuter, 81. Turnerede i 82 m. R.R., indsp. (9) og arb. på opsætningen af en Ole Ernst/Claus Wolther-musical, hvis premiere på Aalborg Teater i foråret 83 dog blev udsat et år.

Svanholm, der sang på dansk inden medlemskabet af *Repeat Repeat*, fik først i denne gruppe en egentlig solistrolle – og m. engelske tekster. Fra 1981 har hun udviklet en personlig og dramatisk sangstil – ikke uden ligheder m. Nina Hagen★ – kombineret m. en tilsvarende dramatisk sceneoptræden.

1 *Pære Punk* (Kong Pære KPLP 1) (Samp.-LP.79). – 2 *Cola Freaks/Rådden dig/Alle taler* (Medley MdS 117) (EP.79). – 3 *I'm Weird/2'nd Verse* (Better Day Bet. 1) (S.79). – 4 *Sofamania* (Better Day BDLP 703) (LP.79). – 5 *Bla Bla* (Medley MDLP 6030) (LP.80). – 6 *Bla Bla 2* (Medley MDLP 6086) (LP.10/81). – 7 *Chinese Highway* (Sonet SLP-16 27) (LP.11/81). – 8 *Willie The Tonser* (Polydor 2380 090) (LP.81). – 9 *Noise Reduction/Day Tripper/The Weasel* (Sonet T 7296) (S.82).

**SVT.** Am. rock-gr. dannet af Jack Casady (el-b) (ex-*Jefferson Airplane* og *Hot Tuna*) i 1978. Med lidt forsk. besætn. har gr. bl.a. indsp. (1–2), der viser påvirkning både fra punk og fra am. blues-baseret hard rock. Gr. gav i 81 koncert i England. Blandt de mere permanente medl. i gr. har været Nick Buck (keyb) og Brian Marnell (el-g, vo). På dm har været bl.a. Bill Gibson og Paul Zahl.

1 *SVT* (415 Rec. A-0002) (12"-EP.2/79). – 2 *Heart Of Stone/The Last Word* (415 Rec. S. 0005) (S.1979).

**SW-80.** Dansk gr. – opr. *Gates*, dannet i Fr.værk/

Fr.sund-området i 1971 m. Søren Wolff (vo, g, keyb); Jan Illemann (b) og Jacob Sæther (dm). Gr. opr. kun lejlighedsvis, i ungdomsklubber, m. musik inspireret af symfonisk rock. G. blev senere splittet i to gr. og efter en spillepause 1978-80, samlede Wolff *SW 80* m. Illemann, Sæther, Finn Verwohlt Kristensen (g); Max Müller (g); Sten Ørting (keyb). Indsp. april-maj 80 (1) og udvidede derefter m. Jens Walther (keyb). Live-premiere juni 80. Wolff var sideløbende medl. af *Sylvester* og *Svalerne* og lejlighedsvis af *Kliche*★. Debut-LP'en blev af flere anmeldere omtalt som lovende i sin blanding af klassisk 60'er-pop og strømlovede 80'er-lyd. Indsp. (2) januar-februar 81 - uds. aug. 81. I 82 forlod Ørting gr. - i en periode erst. af Karsten Sørensen (keyb), men fra 82 og ved indsp. af (3), apr.-juni, sp. gr. med en mindre keyb.-baseret lyd og udvidet m. Anders Laursen (s). *SW 80* sp. nu i en løsere og mere afslappet stil og repræsenterede Danmark ved EBU Rockfestivalen på »Skråen« i Aalborg i 82.

*SW 80* har formået at slå bro over to årtier i sin udnyttelse af 80'er-virkemidler kombineret m. 60'er pop - ikke mindst Wolff's stærke forærlighed for *Beatles* - i en stil, som hverken er plagierende eller overdreven kommerciel.

1 *SW-80* (Amar 80) (LP.80). - 2 *Body* (Amar 27) (LP.8/81). - 3 *En moderne nat* (CBS 85957) (LP.8/82).

**SWEET, Rachel.** Am. sangerinde, f. 28.7.62 i Akron, Ohio. Beg. omk. 70 at indsp. TV-kommercielle for børne-produkter. Startede som 12-årig m. at opr. live som country-sangerinde - primært i New York og Nashville. Pladedeb. i 76 m. (1), der blev et mindre hit i USA. Indsp. året efter i Akron en mindre række demopl. m. bl.a. Chris Butler (*The Waitresses*★) og Liam Sternberg som backing. To opt. blev i 78 uds. i England på (2). Selvom S. rent gennemæssigt lå langt fra Stiff Records øvrige linie, tegnede selskabet dog straks efter (2) kontrakt m. S., der s.å. uds. LP'en (3) prod. af Liam Sternberg. Med samme prod. uds. (4). I samarbejdet mellem S. og Liam Sternberg skabtes en sødmefyldt popsound, der udnyttede S.'s naturlige country-timbre - og som havde appeal hos både et rock, country og MOR-orienteret publikum. Som backing på (3-5) havde S. fl. af musikkerne fra Ian Dury's★ band *The Blockheads*.

I 79 turnerede S. både i USA og i UK m. andre kunstnere fra Stiff. Som backing havde S. *The Records*★ og *The Escorts* (aka *The Fingerprints*★). I 80 udk. (8) - nu uden Sternberg. S.å. turnerede S. i USA - og i 81 tegnede hun i USA kontrakt m. Columbia, for hvem S. siden har uds. (10-11), der musikalsk ikke har meget med ny rock at gøre.

Ud over de nævnte opt. m. S. foreligger også en række samp.-LP'er samt singlepl. - dog alle m. opt., der også foreligger på de nævnte LP'er.

1 *We Live In Two Different Worlds* (Derrick 1000) (S.76). - 2 *The Akron Compilation* (Stiff

GET 3) (samp.-LP m. to opt. m. S. Uds. i UK 7/78). - 3 *Fool Around* (Stiff SEEZ 12) (LP.UK.78). - 4 *B.A.B.Y./Suspended Animation* (Stiff BUY 39) (S.11/78). - 5 *I Go To Pieces/Who Does Lisa Like* (Stiff BUY 44) (S.3/79). - 6 *Be Stiff Tour* (Stiff ODD-2) (live-samp.-LP m. opt. fra en turne i 78. Som backing har S. *The Records*). - 7 *Baby Let's Play House/Wildwood Saloon* (live) (Stiff BUY 55) (S.11/79). - 8 *Protect the Innocent* (Stiff SEEZ 18) (LP.1/80). - 9 *Spellbound/Lover's Lane* (Stiff BUY 80) (S.6/80). - 10 *And Then He Kissed Me* (Columbia ARC-37077) (LP.USA.8/81). - 11 *Blame It On Love* (CBS 25037) (LP.UK.11/82).

**SWELL MAPS.** Eng. gr. fra Solihull best. af Nikki (Mattress) Sudden (vo, el-g, p); Eric Soundtracks (dm, vo, p, org, v); Jowe Head (el-b, vo, hca, el-g) og Biggles Books (el-g, vo, xyl). Desuden medv. Golden Cockrill (vo, el-g) og Phones B. Sportsman (el-b, el-g, vo) på gr.'s pl. S.M. beg. angiveligt at sp. sammen i 1972, men først i 1977 vovede gr. sig ind i et pladestudie, Spaceward Studios i Cambridge og indsp. singlen (1).

Kort efter havde gr. sin scenedebut på en punkfestival i Birmingham. S.M.'s musik lader sig vanskeligt beskrive, men stikord kunne være: amatørisme, kaos, melodisk pop, humor. Teksterne er absurde og ofte meget morsomme.

I 1980 opløstes gr., - Soundtracks sp. nu dm i *Red Crayola*★, og Sudden og Head har hver for sig udg. solo-pl.

1 *Read About Seymour* (Rather GEAR-1) (S.1/77) (genuds. som Rather/Rough Trade GEAR-1/RT-010) (S.1978). - 2 *Dresden Style* (Rather/Rough Trade GEAR-3/RT-012) (S.2/79). - 3 *A Trip To Marineville* (Rather/Rough Trade TROY-1/ROUGH-2) (LP. m. gratis 7»-EP.1979). - 4 *Real Shocks* (Rather/Rough Trade GEAR-6/RT-021) (S.1979). - 5 *Let's Build A Car* (Rather/Rough Trade GEAR-7/RT-036) (S.1/80). - 6 *Jane From Occupied Europe* (Rather/Rough Trade TROY-2/ROUGH-15) (LP.1980). - 7 *Whatever Happens Next* (Rather/Rough Trade ROUGH-21) (comp. dbi-LP m. ikke tidl. uds. materiale.5/81). - 8 *Collision Time* (Rough Trade ROUGH-41) (comp.LP.1982). - **Nikki Sudden: 9** *Back To The Start* (Rather GEAR-11) (S.1980). - 10 *Waiting On Egypt* (Abstract Music ABT-003) (LP.4/82). - **Jowe Head: 11** *Pincer Movement* (Hedonics HEDON-5) (LP.5/81).

**SWOLLEN MONKEYS, The.** Musikalsk vidtfavnende oktet m. rødder i kunst- og musik-miljøet i Woodstock, New York, best. af David Buck (tp, brs, vo); Ralph Carney (ts, cl, vo) (ex-*Tin Huey*★); Don Davis (as, cl, fl, vo); Daniel Klayman (org, synth, vo) (*The Waitresses*★); Chris Morgan (dm, perc, vo); Ted Orr (el-g, vo); Mars Williams (ts, brs, cl, vo) (*The Waitresses*) og Bill Ylitalo (el-g, as, el-b, vo). Gr.'s musik er en musikalsk humoristisk blanding af rock og jazz i meget bred forstand



- af og til med islæt af mere »folkelige« musikalske udtryksformer som polka og latin-amerikanske danserytmer. Var i 82 et ofte benyttet »party-band« i New York.

1 *After Birth of the Cool* (Cachalot Records CA 128) (LP.1/82).

**SY-DAFF.** Dansk rockgruppe dannet ca. 1978-79 m. Martin Heurlien (g, vo); Bokaj (b); Jens Anker (dm). Gr. havde endnu en guitarist, som i 79-80 blev skiftet ud flere gange. Fra 1980 Ulrik Heisse (g). Gr. sp. som et »uofficielt« programpunkt på Roskilde Festival 80, hvor Anker var erst. af Boye Magnussen (dm). Denne forlod gr. til fordel for *Krølle Erik's Blues Band* og *Cover* og blev i juni 81 erst. af Uffe Folkman (dm). Indsp. (1) nov. 81 - en single, som ikke repræsenterede gr.'s daværende stil. *Sy-Daff* turnerede kraftigt i 82 og sp. på tredje år på Land & Folk-festivalen. Gr. opløstes 1/9 82, umiddelbart før en længere turne og indsp. af LP for CBS. Heisse og Folkman har senere samlet poprock-gr. *Data*, mens Heurlien og Bokaj har reorganiseret *Sy-Daff* i beg. af 83.

*Sy-Daff* spillede rock m. elementer af ældre stilarter og pågående nyrock. Gr.'s musik og danske tekster var bl.a. skrevet af Heisse og Heurlien.

1 *68-80/Liget* (CBS CBSA 1949) (S.1/82).

**SYLVAIN, Sylvain.** Am. sanger, guitarist og komponist f. 1953 i Cairo. Flyttede senere til New York og var i perioden 1972-75 medl. af *New York Dolls*★. Dannede derefter med sangeren David Johansen★ *The Dolletes*, som kort efter blev opl. Dannede i 1977 sin egen gr. *The Criminals* med Bobby Blain (p); Tony Machine (dm) og Mike Page (el-g). De indsp. en single *Kids Are Back*. Ingen pladeselskaber var interesseret, og Sylvain uds. pladen på sit eget mærke Sing Sing Records. Gr. gik i opl. og i 1978 var han studiemusiker på David Johansens første solo-LP. I tiden efter turnerede de sammen i USA og Europa. Derefter dannede Sylvain en ny gr. best. af Bobby Blain (p); Lee Crystal (dm); John Gerber (sax) samt Johnny Rao (el-g) (ex-D. Johansen) og Buz Verno (el-b) (ex-D. Johansen og Cherry Vanilla). De indsp. i 1979 LP'en *Sylvain Sylvain* (1). Pladen vakte ikke større opmærksomhed og i 1981 forsøgte han sig igen med gr. *Teardrops* best. af Rosie Rex (dm); Danny 'Tubby' Reid (el-b) og Tommy Mandel (p). De har indsp. *Sylvain Sylvain & Teardrops* (2). I 1982 blev de indskrænket til en trio best. af S. selv, hans kone Rosie Rex og bassisten Reid. Samtidig bosatte de sig i London.

Sylvain har bevaret samarb. m. Johansen og de har skrevet flere sange i fællesskab. Som medl. af *New York Dolls* og Johansen's skiftende gr. har Sylvain sp. hård rock. Som solist har han sp. en lettere og blødere rock insp. af 60'ernes pop.

1 *Sylvain Sylvain* (RCA AFL-1-3475) (LP.1979).

- 2 *Sylvain Sylvain & Teardrops* (RCA AFL-1-3913) (LP.1981).

**S.Y.P.H.** Tysk gr. dannet i Düsseldorf 1977 af Harry Rag (alias Peter Braatz) (vo, el-g); Michael Kemmer (el-g); Uli Putsch (dm) og Jürgen Wolter (el-b). I 79 gik Kemmer til *Die Fehlfarben*★ og blev erstattet af Uwe Jahnke (el-g). Udgav deres avantgarde-punk på eget plademærke Pure Freude. På (3) medv. Holger Czukay★ (horn, perc, el-b, hca), som også har produceret. (6) stammer fra samme session. Opløst i 80 som en protest mod den udvikling den lokale punkbevægelse tog mod kommerialisering. Gendannet i 81 af Rag; Jahnke; Gilbert Hetzel (dm) og Thomas Oberhoff (el-b). Ralf Dörper (*Die Krupps*★) har i en periode også været medl. af gr.

1 *Viel Feind, Viel Ehr Und Noch Vieles Mehr* (Syph Rec. PF 0001) (EP.79). - 2 *Hello To The Mipau* (Pure Freude 04 CK2) (LP.79). - 3 *Pst* (Pure Freude 06 CK3) (LP.80). - 4 *Schneewitter* (på *Denk Daran*. Überblick SM 001) (Samp.-LP.80). - 5 *Hier Und Da* (Pure Freude PF 11) (Live-LP.81). - 6 *S.Y.P.H.* (Pure Freude PF 15) (LP.82). - 7 *Laber Larry* (på *Rock In Deutschland* 3. Teldec 6.28592) (2-samp.-LP.82).

**SZAJNER, Bernard.** Fransk elektronmusiker, der startede i slutn. af 60'erne som lysmand. Arbejdede i længere perioder fast sammen med *Gong*, *Magma*★ og *Tim Blake's Crystal Machine* og ved enkelte lejligheder s.m. *The Who* og Stomu Yamash'ta. Ønskede imidlertid et tættere samarbejde om musik specielt komponeret til billeder, og i konsekvens heraf begyndte han selv at indsp. melodistumper på en lånt synth. og en Revox båndoptager. I 1978 kom han i mere professionelt regi, og inspireret af Frank Herberts science fiction klassiker *Klit* indspillede han (1) under navnet Zed.

Hans gennembrud blev (2) med tung og aggressiv elektronmusik, hvor conceptet var et dødsangst og livsdrømme oplevet fra en dødsdømts celle. Pladen er iøvrigt tilegnet Amnesty International.

Arbejder stadig også som lysmand, senest på Jean-Michel Jarre's★ lasershow, og i lighed med Brian Eno★ fremhæver Szajner, at han er tekniker og ikke musiker.

1 *Visions of Dune* (Initial Records 003) (LP.1979). - 2 *Some Deaths Take Forever* (Initial Records IRC 005) (LP.1980). - 3 *Superficial Music* (Initial Records IRC 008) (LP.1981).

**TAKAHASHI, Yukihiro.** Japansk sanger, komponist, multiinstrumentalist og producer. Var i 1972-75 trommeslager i rockgr. *Sadistic Mika Band*. Fortsatte i ændret form under navnet *Sadistics*, stadig med Takahashi. Kom i 1978 i kontakt med bassisten Haruomi Hosono og keyb.sp. Riuchi Sakamoto★ og dannede technopopgr. *Yellow Magic Orchestra*★. Har sideløbende med denne gr. virket som talentspejder og prod. for bl.a. sanger-

inden Susan og guitaristen/saxofonisten Hajime Tachibana (ex-Plastics★). Har som solist indsp. (1-3) med hjælp fra Hosono og Sakamoto. På (1) medv. desuden Kenji Omura (el-g); Sandii (vo); Makoto Kubota (vo) m.fl. På (2) medv. guitaristen Phil Manzanera★ og saxofonisten Andy Mackay★ (begge *Roxy Music*★). (4) er indsp. i samarbejde m. Keiichi Suzuki. Takahashi har selv prod. og arr. Han sp. teknopop med insp. af 60'ernes pop, f.eks. *The Beatles*.

1 *Murdered By The Music* (Seven Seas SKS 1050) (LP.1980). – 2 *Neuromantic* (Alfa ALR 28018) (LP.1982). – 3 *What Me Worry* (Yen YLR 28003) (LP.1982). – Takahashi + Keiichi Suzuki: 4 *The Beatniks* (Statik STAT LP 13) (LP.1982).

**TALKING HEADS.** Am. gr. best. af David Byrne★ (el-g, vo); Chris Frantz (dm, perc); Tina Weymouth (el-b, back-up vo) og Jerry Harrison★ (el-g, keyb, p, back-up vo). Dann. i 1974 af de tre førstnævnte, der havde kendt hinanden siden efteråret 1970, hvor de havde læst på Rhode Island School Of Design. I beg. af 1975 tog de navnet T. og deb. juni s.å. i klubben CBGB's i N.Y.C. En række koncerter her og en del presseomtale i bl.a. N.Y. Times, Village Voice og Andy Warhol's Interview, skabte interesse hos pladeselskaberne. Besejrede ofrede studietid, Arista havde planlagt at lade Lou Reed★ prod. dem og både RCA og Columbia havde kontrakter klar. I stedet blev det Sire, der fik gr. i nov. 1976 og måneden efter var T. i studiet og indsp. (1). Efter at have optrådt sporadisk med gr. i efteråret 1976 blev Harrison fast medl. i apr. 1977 og indsp. af debut-LP'en (2), prod. af Tony Bongiovi, påbeg. kort efter.

En række koncerter i Eng. skaffede T. et stort publikum og bragte bl.a. gr. i kontakt med Brian Eno★, der sidenhen skulle vise sig at fungere dels som et 5. medl., og dels som prod. Hans interesse for T. lod han komme til udtryk i nummeret *King's Lead Hat*, som er et anagram for *Talking Heads*.

Den 18.6.1977 blev Weymouth og Frantz gift. (2) og den efterfølgende LP (6) viste udover et godt sammenkørt musikalsk billede omkring Weymouth's bass og nogle gode, iørefaldende numre, også Byrne's force som tekstforfatter, der for det meste tog udgangspunkt i dagligdagen og livet omkring gr. (jvf. titlen på (6)). I apr. 1979 påbeg. indsp. af (8) med gæstemedv. af bl.a. Robert Fripp★ (el-g). Musikken var blevet mere rytmisk, bl.a. singlerne (9-10), hvoraf førstnævnte deslige indgik i soundtracket til filmen *Times Square*. (8) blev et stort hit, kunstnerisk såvel som kommercielt. I NME valgetes den som »Album Of The Year«.

Efter en kort tournee i UK i dec. 1979 holdt T. pause indtil midten af 1980, hvor indsp. af (12) påbeg. med hjælp fra bl.a. Jon Hassell★ (tp, horns), Robert Palmer (perc) og Adrian Belew★ (el-g). De rytmiske tendenser, der antydedes på (8) blev realiseret totalt herpå. Helt enestående fusio-

nerer (12) hvid rock'n'roll med sort rytmik. Byrne's lyrik havde ligeledes udviklet sig fra de tidl. situations/tilstands beskrivelser til svært uigen-nemtrængelige abstrakte former og anskuelser.

I efteråret var T. på verdenstournee med Belew (el-g); Bernie Worrell (cl, keyb); Steven Seales (perc); Busta Jones (el-b); Dolette McDonald og Pona Hendryx (begge back-up vo), for derefter at holde pause på ubestemt tid, kun afbrudt af en kort Europa-tournee i sommeren 1982 med førnævnte gr., med undtagelse af Belew.

Byrne og Harrison beg. begge soloprojekter, medvns Weymouth og Frantz dann. gr. *Tom Tom Club*★.

T.'s betydning har været enorm – hvor de i 75/76 s.m. *Television*★, Patti Smith★, *Ramones*★ og *Blondie*★ skabte den musikalske revolution i N.Y. og derved gav den am. scene nyt liv, har de med deres funk-plader været insp. for et utal af eng. gr., bl.a. *A Certain Ratio*★, ABC★, *Haircut 100*★ og *Fun Boy Three*★.

Den 30.6.1979 sp. T. på Roskilde Festivalen.

1 *Love Goes To Building On Fire* (Sire SAA 737) (S.2/77). – 2 *77* (Sire SR 6036) (LP.10/77). – 3 *Uh-oh, Love Comes To Town* (Sire SRE 1002) (S.11/77). – 4 *Psycho Killer* (Sire SRE 1013) (2/77). – 5 *Pulled Up* (Sire 6078 620) (S.6/78). – 6 *More Songs About Buildings And Food* (Sire SRK 6058) (LP.8/79). – 7 *Take Me To The River* (Sire SIR 4004) (2 × S.9/78). – 8 *Fear Of Music* (Sire SRK 6076) (LP.8/79). – 9 *Life During Wartime* (Sire SIR 4027) (S.9/79). – 10 *I Zimbra* (Sire SIR 4033) (S.2/80). – 11 *Cities* (Sire SIR 4040) (S.7/80). – 12 *Remain In Light* (Sire SRK 6095) (LP.10/80). – 13 *Once In A Lifetime* (Sire SIR 4048) (S.2/81). – 14 *Houses In Motion* (Sire SIR 4050) (S.5/81). – 15 *Psycho Killer – acoustic* (Sire SPC 9) (MC.5/81). – 16 *Life During Wartime – live* (Sire SIR 4055) (S.3/82). – 17 *The Name Of This Band Is Talking Heads* (Sire 23590) (dobb. live LP.3/82). – Singlerne (1, 3, 4) er am. medens de øvrige er eng. (11, 13, 14, 16) er ligeledes usdendt i 12" udgaver. (15) var allerede tilgængelig på en belgisk 12" i nov. 1977 (Sire 6078 610).

**TANGERINE DREAM.** Tysk gr. dannet i Berlin 1967 af Edgar Froese★ (keyb, synth, el-g). Til den oprindelige besætning hørte Volker Hombach (v, fl, vo); Kurt Herkenberg (el-b); Lanse Hapshash (dm) og Charlie Prince (vo), og stilen var progressiv syrerock.

I 1969 opløste Froese gr., men gendannede den kort efter med Klaus Schulze★ (dm) og Conrad Schnitzler★ (cello, fl, keyb) og indsp. med denne besætning (1), som i dag er et hovedværk inden for den elektroniske eurorock. Både Schulze og Schnitzler forlod gr. i 1970 og har siden på hver deres præmisser skabt sig en markant solokarriere.

I stedet kom Christopher Franke (keyb, synth, perc) og Peter Baumann★ (keyb, synth) med og gr. udviklede frem til (7) en meget smuk og associativ



musik med dybe rødder i moderne kompositions- musik som Stockhausen, Ligeti og Cage. I 1974 fik gr. kontrakt med det engelske pladeselskab Virgin og blev via en storstilet reklamekampagne hurtigt det førende navn inden for sin specielle genre, hvilket samtidig medførte en udvidet koncertvirk- somhed i imponerende regie med stort lysshow. Successen har medført en mere imødekommende og rytmisk stil samt en del musikalske kompromis- ser, som f.eks. filmmusikken til (11) og (16), men alt i alt må man sige, at det er lykkedes gr. at styre uden om perspektivløs reproduktion.

I 77 forlod Baumann gr. for at gå solo og blev i en periode (13) erstattet af Klaus Krüger★ (dm, perc) og Steve Jolliffe (fl, synth, p, vo), inden det nye faste medl. Johannes Schmoelling (keyb, synth) blev fundet i 79. Sideløbende med gruppear- bejdet har Froese udsendt 6 solo-LP'er. Franke har indrettet eget studio og forbereder også solo- projekter. (20) har været anvendt i et afsnit af TV- serien *Das Tatort*, som også har været vist i dansk TV.

1 *Electronic Meditation* (Ohr OMM 556 004) (LP.70). – 2 *Oscillator Planet Concert* (på *Ossiach Live*. BASF 4921119) (3-Live-LP.71). – 3 *Alpha Centauri* (Ohr OMM 556 012) (LP.71). – 4 *Zeit* (Ohr OMM 2/56021) (2-LP.72). – 5 *Kosmische Musik* (Ohr 2/56027) (2-Comp-LP.73). – 6 *Atem* (Ohr OMM 556 031) (LP.73). – 7 *Phaedra* (Virgin V 2010) (LP.74). – 8 *Rubycon* (Virgin V 2025) (LP.75). – 9 *Richochet* (Virgin V 2044) (Live-LP.75). – 10 *Stratosfear* (Virgin V 2068) (LP.77). – 11 *Sorcerer* (MCA 2277) (Soundtrack-LP.77). – 12 *Encore* (Virgin VD 2506) (2-Live-LP.77). – 13 *Cyclone* (Virgin V 2097) (LP.78). – 14 *Force Ma Jeure* (Virgin V 2111) (LP.79). – 15 *Tangram* (Virgin V 2147) (LP.80). – 16 *Thief* (Virgin V 2198) (Soundtrack-LP.81). – 17 *Exit* (Virgin V 2212) (LP.81). – 18 *Live In East Berlin* (Amiga 8 55819) (Live-LP.81. Kun udsendt i DDR). – 19 *White Eagle* (Virgin V 2226) (LP.82). – 20 *Das Mädchen* (Virgin 600 621-213) (12"-S.82). – 21 *Logos* (Virgin 205 230-320) (Live-LP.82).

**TANK.** Eng. gr. best. af Pete Brabbs (el-g); Mark Brabbs (dm) og Algy Ward (el-b, vo). Dannet i Croydon, London i april 1980. Brødrene Brabbs havde sp. m. lokale bands, Ward var tidl. medl. af *The Saints*★ og *The Damned*★. De blev opdaget af *Motörhead*★'s manager Doug Smith, som skaffede dem jobs s.m. hans gr. *Motörhead* og *Girlschool*★. Indsp. i 1981 en EP *Shellshock* (1) prod. af Eddie Clarke, som også har prod. deres første LP (2). Nigel Gray har prod. (3). *Tank* sp. meget høj, hård og hurtig rock. De kan minde lidt om *Motörhead*.

1 *Shellshock* (Kamaflage) (EP.1981). – 2 *Filth Hounds Of Hades* (Kamaflage KAML P 1) (LP.3/82). – 3 *Power Of The Hunter* (Kamaflage KAML P-3) (LP.10/82).

**TANT STRUL.** Svensk pige-gr. fra Stockholm,

dannet i 1980 af Kajsa Grytt. Spiller moderne danse- musik med både 60'er pop og Doors inspira- tioner. Gr. best. af Kajsa Grytt (el-g, vo); Liten Falkeholm (el-b, xyl, vo); Malena Jönsson (el-org, p, vo) og Nike Markelius (ex-*Usch*★) (dm). Nike er kommet med i gr. efter at de indspillede deres debut-LP (1), hvor det var Micke Westerlund der spillede trommer og perc. T. udsendte deres første single (2) i 1980 og den næste i 1981 (3). Gr. spillede i Kbh., Helsingør og Århus i sommeren 1982 på en mindre Danmarks turné. Desuden har gr. lavet en videofilm i samarbejde med svensk TV. En film der først kort præsenterer de 4 piger med en beskrivelse af hver enkelt personlighed, og derefter bliver nummeret *Två Krig* illustreret gen- nem forsk. film/billed klip. *Två Krig* beskriver, ligesom de fleste andre af T's sange, de indre tanker, splittelser i sindet og følelserne i forhold til den omgivende verden.

1 *Tant Strul* (MNW Rec. 116) (LP.82). – 2 *Papas Tant/Tomheten* (MNW Rec. 61) (S.80). – 3 *Alice Undergar/Hjärten Slår* (MNW Rec. 65) (S.81). – 4 *Jagad/Dunkar varmt* (MNWS 73) (S.3/83).

**TAPPER ZUKIE.** (David Sinclair). Toaster, f. 55 i Kingston, Jamaica. Lagde ud i 69 som discjockey i diskoteket The I-Rasses. Kom til England i beg. af 73 og indsp. snart singlen *Jump And Twist* for prod. Larry Lawrence. Senere s.å. fulgte (1a) prod. af Clement Bushay, men T. var v. udg. af denne vendt hjem til Jamaica. I 74 uds. Bushay yderl. singlen *Viego/A Message To Pork Eaters* (1b).

T., som er påv. af U-Roy★, præs. sig fra beg. i en forsagt spottende stil, der under indtryk af et omtumlet, problemfyldt liv ofte som enner har haft vold, revolvere og mord. I 75 udk. den Lloydie Slim prod. single *Judge I O Lord*, og T., der også har indsp. under navnene Topper Z., Tappa Z. og King Tapper, fik i 76 uds. (2) i England. Startede s.å. eget mærke Stars, i dag New Star, og indgik i 78 kontr. m. Virgin (5-6). T. har endv. indsp. for prod. »Prince« Tony Robinson, Vivian Jackson og Bunny »Striker« Lee (5), har selv prod. pl. m. f. ex. sangerne Barrington Spence og Prince Ras Allah, samt siden 79 udk. en række LP'er (7-8) og singler bl.a. *Falkland Crisis* fra 82.

Medv. i filmen *Rankin' Movie* (79).

Udv. LP'er: 1a *Man Ah Warrior* (Count Shelley CSLP 05) (LP.1973). – 1b *Man Ah Warrior* (Mer MER 101) (LP.1977). – 2 *MPLA* (Klik KLP 9022) (LP.1976). – 3 *Tapper Zukie In Dub* (Stars) (LP.1976). – 4 *Man From Bozrah* (Stars LP 1002) (LP.1977). – 5 *Peace In The Ghetto* (Front Line FL 1009) (LP.1978). – 6 *Tapper Roots* (Front Line FL 1032) (LP.1978). – 7 *Dubmaster* (Stars) (LP.1979). – 8 *Blackman* (Stars) (LP.1979).

**TASS.** Dansk gruppe startet i København i beg. af 1981 m. Kim Sagild (g, keyb, perc, vo), tidl. *Buki-Yamaz* (1973-80); Kasper Winding's *Kick* og *Force Majeure* (1981); Helge Solberg (b, vo), tidl.

## TAXI GIRL

*Sensory System* (1974-75) og *Squares* (1976); René Wulff (dm, perc, vo), tidl. i *Sensory System* (1971-75), *Charlatangruppen* (1975-76), *Barbarella* (1975-77), *C. V. Jørgensen* (1977-79) og *C. V. Moto* (1979-80).

Indsp. nov.-dec. 81 (1), uds. feb. 82. Musikken er skrevet af Wulff, der er gruppens primus motor, og Sagild, og alle tekster - kritiske om 80'ernes mennesker og samfund - er skrevet af Ole Thing Nielsen. Senere har også Solberg bidraget m. musik. *Tass* har genoplivet powertrio-formen, ikke helt upåvirket af *The Police's* mere luftige stil og af den hurtige nyrock. Gr. opløstes febr. 83. Sagild og Solberg havde da allerede en tid sp. m. sangerinden Nanna, og Solberg var fra slutn. af 82 medl. af *Rocazino*. Sagild har skr. musik til ballet-musicalen »*Tvillingerne*«, der havde premiere febr. 83.

1 *Tass* (Sonet SLP-1630) (LP.2/82).

**TAXI GIRL.** Fransk gr. dannet i Paris 78 af Daniel Darc (vo); Stass (el-g); Laurent Sinclair (keyb); Stefan (el-b) og Pierre Wolfsohn (dm). Sp. overvejende teknorock med stor succes i hjemlandet. Ved flere lejligheder har Jean Jaques Burnel fra *Stranglers*★ sp. med gr. Blev i 81 reduceret til en trio bestående af Darc (vo); Sinclair (keyb) og Mir Wais (el-g).

1 *Taxi Girl* (EMI 2C 062-72265) (12"-EP.80). - 2 *Cherchez Le Garcon* (EMI 2C 068-72381) (12"-EP.81). - 3 *Seppuku* (Virgin 201899) (LP.81).

**TCHAIKOVSKY, Bram.** (*Peter Bramall*). Eng. guitarist, sanger og komp. fra Lincolnshire. Sp. i forsk. lokale gr., indtil han blev medl. af *The Motors*★ i maj 1977. Efter 2 LP'er med M. forlod han gr. i juli 1978, og dann. *Battleaxe* s.m. Micky Broadbent (el-b, keyb) og Keith Boyce (ex-*Heavy Metal Kids*) (dm).

Efter at have ændret gr.'s navn til *Bram Tchaikovsky*, gik T. i studiet m. Nick Garvey fra *The Motors* som prod., og indsp. (1). Kort efter skrev gr. kontrakt m. Radar og indsp. LP'en (2). I 1979 besøgte T. Danmark som opvarmnings-gr. for *Suzi Quatro*. T. sp. traditionel r. & r. med elementer af boogie og eng. pop.

I 1981 kom (3), hvor T. sp. m. en besætning best. af Dennis Forbes (el-g); Lord Richard Itchington (el-b) og Derek Ballard (dm).

1 *Bram Tchaikovsky* (Criminal ESWAG-3) (S.1978). - 2 *Strange Man, Changed Man* (Radar RAD-17) (LP.1978). - 3 *Funland* (Arista AB-4292) (LP.1981).

**T C MATIC.** Belgisk gr. best. af Arno Hintjens (vo); Rudy Cloet (dm); Serge Freys (keyb); Ferre Baelen (el-b) og Jean-Marie Aerts. Hintjens dannede i 1972 duoen *Tjens-Counter* i samarbejde med guitaristen Paul Counter. De indsp. i 1975 deres første single (1). I beg. af 1977 blev duoen udv. med Baelen og Cloet. De medv. på singlen (3), som blev et hit i Belgien og skaffede dem jobs og TV optr.

uden for landets grænser. I febr. blev Fryes medl. og de skiftede samtidig navn til *T C Matic*. Hidtil havde de sp. melodisk new wave/punk, men nu beg. de at tilføje elementer af teknopop og funk. I juni 1980 forl. Counter gr. Han blev erst. af Aerts (ex-*Plastic Bertrand*★).

1 *Saturday Night Queen* (Dwarf Records) (S.8/75). - 2 *Who Cares* (Dwarf Records) (LP.4/76). - 3 *Honey Bee* (EMI) (S.1977). - 4 *In My Eye* (EMI) (S.11/77). - 5 *Walking The Dog* (EMI) (S.7/78). - 6 *Plat Du Jour* (EMI) (LP.11/78). - 7 *If It Blows (Let It Blow)* (EMI) (S.11/79). - 8 *Oh La La La, C'est Magnifique* (Sofa Records) (S.1/81). - 9 *T C Matic* (Parsley Records PP 005) (LP.9/81).

**TEARDROP EXPLODES, The.** Eng. gr. fra Liverpool dann. okt. 1978 af Julian Cope (vo, el-b); Paul Simpson (org); Michael Finkler (el-g) og Gary Dwyer (dm). Cope, der fra starten var gr.'s absolutte frontfigur, havde tidl. sp. m. *Crucial Three*★ og *A Shallow Madness*. Sidstnævnte var en tidl. udg. af T. med Ian McCulloch (nu *Echo & The Bunnymen*★) som forsanger.

T. uds. en EP på det lokale plademærke Zoo, før Simpson forlod gr. David Balfe (keyb) kom med i stedet, og T. uds. 2 singler, hvoraf (3) blev et stort hit for gr., der nu befandt sig i forgrunden af, hvad nogle kaldte »Liverpool-bølgen« og andre døbte »The New Psychedelia«. Finkler blev smidt ud, og erst. m. Alan Gill (el-g), der - ligesom Balfe - tidl. havde sp. m. *Dalek I*★. På dette tidsp. havde gr. skrevet kontrakt m. Phonogram, og var midt i indsp. af (5), gr.'s debut-LP, der udkom i slutn. af 1980. Flere udskiftninger fulgte: Gill og Balfe gik, og ind kom Troy Tate (ex-*Shake*) (el-g) og Jeff Hammer (keyb). Desuden blev Alfie Agius (el-b) rekrutteret, for at Cope kunne koncentrere sig om vo.

I jan. 1981 udk. singlen (6), indsp. m. den »gamle« besætning, og den solgte så godt, at man besluttede at genuds. LP'en (5) med nyt cover og inkludere denne single. Flere af gr.'s gamle numre blev genuds. i løbet af 1981, men også en ny single (9) nåede at udkomme, inden Hammer og Agius forlod gr.

Balfe, der i mellemtiden havde arb. på en sopol. under navnet *The Turquoise Swimming Pools*, vendte tilbage til T. og var med til at indsp. LP'en (10).

I feb. 1982 sp. gr. i Kbh. m. en bes. best. af Cope, Balfe, Tate, Dwyer, Ron Francois (el-b); Luke Tunney (tp) og Edward Emmett (tp). Senere s.å. gik T. definitivt i opl. Cope og Balfe arb. videre som duo under navnet *Place De La Concorde*.

1 *Sleeping Gas* (Zoo CAGE-003) (EP.2/79). - 2 *Bouncing Babies* (Zpp CAGE-005) (S.6/79). - 3 *Treason* (Zoo CAGE-008) (S.2/80). - 4 *When I Dream* (Mercury TEAR-1) (S.9/80). - 5 *Kilimanjaro* (Mercury 6359 035) (LP.10/80) (genuds. 1/81 m. nyt cover som Mercury SRM-14016). - 6 *Reverend* (Mercury TEAR-2) (S.1/81). - 7 *Treason*



(remix) (Mercury TEAR-3) (S.4/81). – 8 *Ha Ha I'm Drowning & Books* (Mercury TEAR-44) (dbl.S.8/81). – 9 *Passionate Friend* (Mercury TEAR-5) (S.9/81). – 10 *Wildier* (Mercury 6359 056) (LP.11/81). – 11 *Colours Fly Away* (Mercury TEAR-6) (S.11/81). – 12 *When I Dream/Camera. Camera/Take A Chance* (på *To The Shores Of Lake Placid*. Zoo ZOO-4) (somp.LP.1982). – 13 *Tiny Children* (Mercury 6059 552) (S.6/82). – 14 *You Disappear From View* (Mercury TEAR 8) (Dobb.-S 3/83) (Også uds. som 12"-S.).

**TEARS FOR FEARS.** Eng. synth. duo best. af Roland Orzabel (el-g, synth. vo), f. 22.08.1961 i Portsmouth, og Curt Smith (el-b, synth. vo), f. 24.06.1961 i Bath.

Dann. i 1981 som en videreførelse af gr. *The Graduate*, der uds. en LP og to singler inden den gik i opl.

Gr.'s navn T. er en forkortelse af »Tears As A Replacement For Fears« – en teori, der indgår i primalterapi – et emne gr. lyrisk beskæftiger sig meget med. Musikalsk minder T. om *Orchestral Manoeuvres In The Dark*★, *Human League*★ og *Duran Duran*★.

I forb. med uds. af debut-LP'en (5) turnerede T. i Europa i foråret 1983.

1 *Suffer The Children* (Phonogram IDEA 1) (S.11/81). – 2 *Pale Shelter* (Phonogram IDEA 2) (S.3/82). – 3 *Mad World* (Phonogram IDEA 3) (S.9/82). – 4 *Change* (Phonogram IDEA 4) (S.11/82). – 5 *The Hurting* (Mercury MERS 17) (LP.3/83). – Alle singler findes også i 12" udgaver.

**TEE VEE POP.** Dansk punk-rock gr. fra Kbh., dannet i 80. Debuterede i slutningen af 80 i Rockmaskinen på Christiania m. Xenia Foss Mikkelsen (vo); »Tulle« Annemarie Lindorff (el-g, vo); Esle Sommer (el-b) og Jette Sommer (dm).

Gr. debuterede med et bastant 3 numres sæt, og har derfra udviklet deres specielle enkle slow-rock stil til en helstøbt kvindelig form, der repræsenterer en ny stil i dansk kvinde-rock. Gr. udsendte i sommeren 82 deres eget MC (1) med 4 demo indsp. og 6 live numre. Gr. medvirker på (2) med nummeret *Final* og i slutningen af 82 udkom deres debut EP (3). T. har været en af de mest aktive live gr. i det Kbh'ske punk-miljø, og de var opvarmning på Nico's★ turne i Danmark i okt. 82.

1 *TEE VEE POP: Rockmaskinen/Karma* (T.V.P. Kass. 1) (MC.7/82). – 2 *Nosferatu Festival* (Nosferatu Rec. NOS 1) (Somp.LP.82). – 3 *TEE VEE POP EP* (Irmgard IRMG 109) (EP.12/82).

**TELEPHONE.** Fransk gr. dannet i Paris 1976 af Jean-Louis Aubert (vo, el-g); Corinne Marienneau (el-g); Louis Bertignac (el-g) og Richard Kolinka (dm). Opstod under indflydelse af den britiske punk-bølge og blev i løbet af kort tid det førende navn inden for ny fransk rock. Har turneret i USA

og Eng. med bl.a. Steve Hillage og Iggy Pop★ og fået gode anmeldelser, men noget internationalt gennembrud kan man ikke tale om. På sin seneste plade (6), produceret af Bob Ezrin, nærmer gr. sig mere og mere heavy rock.

1 *Metro/Hygiaphone* (Tapioca Rec.) (S.77). – 2 *Telephone* (EMI 2C 066-14506) (LP.77). – 3 *Crache Ton Venin* (EMI 2C 070-14737) (LP.79). – 4 *Au Coeur De La Nuit* (EMI 2C 070-72279) (LP.81). – 5 *En Concert* (EMI 2C 105 72389/90) (Live.2-EP.81). – 6 *Telephone* (Virgin OVED 10) (LP.82).

**TELEVISION.** Am. gr. m. Tom Verlaine★ (el-g, vo); Richard Lloyd★ (el-g, vo); Billy Ficca (dm) og Richard Hell★ (el-b, vo). Hell og Verlaine var skolekammerater fra byen Delaware, og i løbet af 67/68 flyttede de begge til New York. I de første par år optr. Verlaine solo m. guitar og Hell forsøgte sig med at skrive og udgive digte. I 1971 dann. de det kortvarige *Neon Boys* (6), s.m. Billy Ficca. Året efter udg. Verlaine og Hell en fælles digtsamling under pseudonymet Teresa Stern, kaldet *Wanna go out?*

Via Terry Ork kommer de i kontakt m. Richard Lloyd og beslutter at dann. T., som deb. i marts 74. Gr. fik åbnet CBGB's som rock-club, og dette sted blev basen for ny amerikansk rock.

Rygtet om T. nåede England, så Island Records sendte Brian Eno★ over for at producere en LP m. gr. – Eno's koncept-ideer gik dog ikke i hak m. Verlaine's ideal om lyd, og projektet mislykkedes. Senere på året (3/75) blev Richard Hell skiftet ud m. Fred Smith (ex-*Blondie*★). I 75 uds. den første single (1), finansieret af Terry Ork.

Debut LP'en (2) blev modtaget med begejstring i England. LP'en står som en af 70'ernes mest markante, og blev af Peter Laughner (*Pere Ubu*★), betegnet som »et minde om en ting, der aldrig har været før«. Musikalsk kan pl. føres tilbage til tidl. *Velvet Underground*★ og vest-kyst rock (*Love*), men en egen originalitet skinner igennem. Gr. optr. i Daddy's Dance Hall, Kbh., 15.6.77.

T.'s anden og sidste LP (3) er meget anderledes fra den første. Stemningen er pastoral og krystallinsk. I aug. 78 blev gr. opl.

1 *Little Johnny Jewel Part 1/Part 2* (Ork 81975) (S.1975). – 2 *Marquee Moon* (Elektra 7E-1098) (LP.2/77). – 3 *Adventure* (6E-133) (LP.1978). – 4 *Ain't that nothing/Ain't that nothing* (E-45516) (S.1978). – 5 *Little Johnny Jewel/Little Johnny Jewel (Live)* (Ork NYC 1) (UK.12"-S.1979). – 6 *Neon Boys: That's All I Know by Now* (Shake Rec SHK 101) (EP.1980). – 7 *The Blow Up* (Rox A-114) (MC.1982) (Live-opt. fra 1978). – Piratplader m. T.: 8 *Television with Brian Eno* (Pentagram Records PE 10.006). – 9 *Arrow – Live at My Fathers Place* (Double Exposure).

**TENPOLE TUDOR.** Eng. sanger (Edward Tenpole), f. 6.12.55 i London, og samtidig navnet på

Tenpole's gr. T. best. af E.T. (lead-vo); Bob Kingston (el-g); Dick Crippen (el-b, vo); Gary Long (dm, vo) og (lejlighedsvis) også Munch Universe (el-g). Som sanger gjorde T. sig første gang bemærket som en lallende chokoladesælger i filmen om *Sex Pistols*★ – *The Great Rock 'n' Roll Swindle* (1979). Senere har gr. T. uds. en mindre række plader for Stiff, der dog ikke har bragt hverken sangeren el. gr. T. nogen egentlig succes – dertil har det punk/r. & b.-påvirkede materiale været for uoriginalt. Gr. T. deltog i 80 i en af de store koncertturneer arr. af Stiff – *The Son Of Stiff Tour*.

Udover de nævnte udg. m. T. foreligger fl. indsp. på forsk. samp.-LP'er både i UK og i USA.

1 *Who Killed Bambi* (på *The Great Rock 'n' Roll Swindle*. Virgin VD 2510) (Soundtrack 2LP.6/79). – 2 *Real Fun* (Korova KOW 4) (S.2/80). – 3 *Bells In a Row* (Stiff BUY-98) (S.10/80) (b-side live). – 4 *The Swords of a Thousand Men* (Stiff BUY 109) (S.3/81). – 5 *Eddie, Old Bob, Dick & Gary* (Stiff SEEZ 31) (LP.3/81). – 6 *Wunderbar* (Stiff BUY 120) (S.7/81). – 7 *Throwing My Baby Out with the Bath Water* (Stiff BUY 129) (S.10/81). – 8 *Let the Four Winds Blow* (Stiff SEEZ 42) (LP.11/81). – 9 *Let the Four Winds Blow* (Stiff BUY 137) (S.2/82).

**THEATRE OF HATE.** Eng. gr. fra London, best. af Kirk Brandon (vo, g); Stan Stammers (el-b); Nigel Preston (dm); Steve (el-g) og John Lennard (s). Sangeren Kirk Brandon sp. 1976 i *The Caine*, og deltog fra 1977-79 i *The Pack (of Lies)*, som også har ex-*Public Image, Ltd.*★ trommeslager Jim Walker med. De uds. 4 singler (1-4) og en kassette (5). Brandon der nu holder til i Blitz miljøet, beg. s.m. en ven fra *The Strabs* i foråret 80 at samle folk til T. De opnåede hurtigt en kult-agtig succes. Brandon optr. som en oprørsk moralist, og så sig selv som sin generations talsmand. Hans visionære sange varslede om en mørk, voldsom fremtid og hans fascinerende stemme kan minde om en metallisk Tim Buckley. Især gr.'s første singler (6) & (7) og den primitive live-LP (8) har en voldsom udfarende energi.

I midten af 82 opløstes T. og Kirk Brandon, Stan Stammers og Terry Razor (el-g) dann. *The Spear Of Destiny* m. Chris Powell (dm) og Leselles James (s). T. spillede i København i nov. 1981.

1 *Brave New Soldiers/Heathen* (SS PAK-1) (S.1979). – 2 *King of Kings/Number Twelve* (Rough Trade RT 25) (S.1979). – 3 *Muchos Gracioso/Limelight* (Escape Rec ESC-102) (S.1981). – 4 *Long Live The Pack (Cyclops 1)* (EP.1982). – 5 *The Pack Live* (MC.1982). – 6 *Legion/Original Sin* (SS 3) (S.1980). – 7 *Rebel Without a Brain/My Own Invention* (Burning Rome BRR-1) (S.1981). – 8 *He Who Dares Wins* (SSSSS 1) (Live LP.1981). – 9 *Nero/Incenerator* (Burning Rome BRR-1931) (12" S.1981). – 10 *Live At The Lyceum* (Straight Mucic TOH-1) (MC.1981). – 11 *Do You Believe In The Westworld* (BRR 2) (12"-EP.1981). – 12 *The*

*Westworld* (BR TOH-1) (LP.1982). – 13 *Ghost of Love* (MasterBag no. 12, 1982) (Flexi-S.1982). – 14 *The Hop/Conquistador* (BRR 3) (S.1982). – 15 *He Who Dares Wins – Live In Berlin* (Biber B1 6110) (LP.1982.Tyskl.). – 16 *Jive Wire* (NME 002) (Samp.MC.1982). – 17 *Eastworld/Assequai* (BRR 4) (S.1982).

**THE THE.** Eng. gr. fra Swadlincote, Derbyshire, best. af Matt Johnson (el-g, synth. vo); Keith Laws (synth, drum machine, vo); Tom Johnston (el-g, vo) og Triash (dm, perc, vo).

T. startede meget eksperimenterende, stærkt påvirket af *Wire*★. Sidenhen har T. bevæget sig mod en mere optimistisk udtryksform, bl.a. ved at skrive kontrakt med det nyoprettede selskab, Some Bizarre Rec., hvor de medv. m. et enkelt nummer på sample-LP'en (2), samlet af en af »futurist« bevægelsens pionere, Stevo. Foruden at være manager for *Soft Cell*★ blev Stevo også manager for T. Dette medførte bl.a. et samarbejde omkring de respektive gr.'s medl. kaldet *Marc & The Mambas*, der LP-deb. i 1982 med *Untitled*.

Johnson har ligeledes arb. på en solokarriere, der har resulteret i den meget psykodeliske LP (9).

1 *Controversial Subject* (4 AD Rec. AD 10) (S.7/80). – 2 *Some Bizarre Album* (Phonogram BZLP 1) (Samp.-LP.2/81). – 3 *Cold Spell Ahead* (Some Bizarre BZS 4) (S.9/81). – 4 *Waiting For The Upturn* (Some Bizarre BZS) (S.1981). – 5 *The Epic* (LP.10/82). – 6 *Uncertain Smile* (Epic EPCA 2787) (S.10/82). – 7 *Perfect* (Epic EPCA) (S.2/83). – 8 *Perspective And Distortions* (Cherry Red B-RED 15) (Samp.-dobbelt-LP.8/81). – 9 *Burning Blue Soul* (4 AD Rec. CAD 113) (LP.10/81). Singlerne (6-7) findes også i 12" udgaver.

**THEYR.** Islandsk ny-rock fra Reykjavik, der siden 1980 har best. af Hilmar Örn Agnarsson (el-b/tekst); Magnús Gudmundsson (lead-vo); Thorsteinn Magnússon (el-g); Gudlaugur Ottarsson (el-g) og Sigryggur Baldursson (dm). S.m. *Purkkur Pillnikk*★ markerede T. beg. til en egentlig ny-rock scene i Island. Musikalsk er T. særdeles kompetent: Hård, pågående, rytmisk levende ny-rock – af og til på kanten til egentlig hard-rock. Lyd-mæssigt er gr. i slægt m. bl.a. *Killing Joke*★, som T. har haft et vist samarbejde m. i vinteren 81/82, da bl.a. Jaz Koleman fra *Killing Joke* opholdt sig i Reykjavik. T.'s tekster handler om mysticisme og om psykisk viden og kunnen. Selv kalder T. sig for et »kosmologisk« band – og ikke et politisk – selv om der flirtes m. politiske emner i enkelte af gr.'s tekster – bl.a. i komp. *Rudolf* (5) om Rudolf Hess.

I vinteren 81/82 medv. gr. i Fridrik Thor Fridriksson's film *Rokk i Reykjavik* (7) – tidl. havde gr. lavet musik til samme instruktørs kortfilm *Brennunjalssaga* (3) m. tema fra Njals Saga.

T. Magnússon har arb. som prof. musiker siden 1970 – bl.a. i en af de store rock-gr. fra Island i



midt-70'erne *Eik*. I efteråret 82 uds. han en LP i eget navn (8). T. Magnusson's bror Jakob M. medv. i gr. *Tappi Tikarrras*.

Enkelte af T.'s medl. arb. som musikstud. v. konservatoriet i Reykjavik el. som musikpædagog.

I okt. 82 optr. T. v. en nordisk kulturfestival i Helsingfors- og i nov. s.å. gæstede gr. for første gang Danmark. Sp. i Musikcafe'n 2.11.82.

1 *Life Transmission/Heima er best* (Falkinn/Eskvimo EF1) (S.1981). - 2 *Idur til fóta* (Eskvimo ESQ 1) (10"-EP.1981). - 3 *Idur til fóta & Brennunjalssaga* (Eskvimo ESQ 1) (MC.1981) (Side 1 som (2). Side 2 soundtræk til filmen *Brennunjalssaga*). - 4 *Mjörvidur Mær* (Eskvimo ESQ 2) (LP.1981). - 5 *As Above* (Shout LX 001) (LP.12/81) (Engelsksproget udg. af comp. af (2 og 4)). - 6 *The Fourth Reich* (Mjöt 1) (12"-EP.11/82). - 7 *Rudolf/Killer Boogie* (på *Rokk i Reykjavik*. Hugrenningur sf) (Soundtrack-2LP.1982). - 8 *Thorsteinn Magnusson* (Gramm 8) (12"-EP.1982).

**THIN LIZZY.** (*Thin Lizzie*). Eng. gr. best. af Phil Lynott (vo, el-b); Brian Downey (dm); Scott Gorham (el-g) og Snowy White (el-g). Dannet af Lynott i 1970 i Dublin, Irland, som trio med Eric Bell (el-g) og Brian Downey (dm). Flyttede i 1971 til London, hvor de fik en kontrakt med Decca og indsp. (1-3). Det var ingen succes bortset fra et mindre hit i 1973 med singlen *Whisky In The Jar*. Dernæst blev gr. reorganiseret og kom til at best. af Lynott, Downey + Brian Robertson (el-g) og Scott Gorham (el-g). De fik et hit i 1976 med den Bruce Springsteen★ insp. single *The Boys Are Back In Town* fra albummet *Jailbreak* (6). Robertson forl. i perioder gr. for at sp. med sin egen gr. *Wild Horses*. Han blev erst. af Gary Moore (ex-Skid Row). Da denne gik for at danne *G-Force* blev han erst. af guitaristen Snowy White, som har optr. som sessionsmusiker for *Pink Floyd*. *Thin Lizzy* er en kompetent gr., der sp. gyngende, hård rock. Dog skyldes deres succes i lige så høj grad Lynott's stædige arbejdsindsats og store charme på scenen. Han uds. i 1980 et soloalbum (13). På hans andet soloalbum (14) akk. han af Midge Ure (el-g), Mark Knopfler (el-g), Jimmy Bain (el-b), Rusty Egan (dm) m.fl. Begge plader er prod. af Lynott og Kit Woolven.

1 *Thin Lizzy* (Decca SKL 5082) (LP.1971). - 2 *Shades Of A Blue Orphanage* (Decca TXS 108) (LP.1972). - 3 *Vagabonds Of The Western World* (Decca SKL 5170) (LP.1973). - 4 *Night Life* (Vertigo 6360 116) (LP.1974). - 5 *Fighting* (Vertigo 6360 121) (LP.1975). - 6 *Jailbreak* (Vertigo 9102 008) (LP.1976). - 7 *Johnny The Fox* (Vertigo 9102 012) (LP.1976). - 8 *Bad Reputation* (Vertigo 9102 016) (LP.1977). - 9 *Live And Dangerous* (Vertigo 6641 807) (Dobb.Live LP.1978). - 10 *Black Rose* (Vertigo 9102 032) (LP.1979). - 11 *Chinatown* (Vertigo 6359 030) (LP.1980). - 12 *Renegade* (Vertigo 6359 083) (LP.1981). - 13 *Solo In Soho* (Ver-

tigo 9102 038) (LP.1980). - 14 *The Philip Lynott Album* (Vertigo 6359 117) (LP.1982).

**THIRD WORLD.** Reggae-gr. fra Jamaica, best. af Michael »Ibo« Cooper (keys, perc, vo); Stephen »Cat« Coore (lead-g, perc, vo); Richard »Richie« H. Daley (el-b, perc, vo); Irwin »Carrot« Jarrett (perc); Cornell A. Marshall (dm, vo); og Milton »Prilly« Hamilton (lead-vo, perc). Marshall og Hamilton blev i 76 afløst af William »Willy« Stewart, f. 52 (dm) og Bunny »Rugs« Clarke (lead-vo, rhythm-g, perc).

Før de i juli 73 samlede gr. under T.W. navnet, havde Cooper og Coore, der begge har klassisk musikudd., bl.a. sp. i gr. *The Alley Cats*. Daley deb. i gr. *The Astronauts* og sp. senere s.m. Marshall i gr. *Tomorrow's Children*. Alle andre T.W. medl. er udgået fra gr. *Inner Circle*.

Gr.s musik nedfældedes først på singlerne *People Can't You See* og *Don't Cry On The Railroad Track*, prod. af Clancy Eccles. For eget mærke indsp. gr. i 74 den aldrig udgivne LP *Sleepless Nights In Mackabush*. Efter en turné i sommeren 75 som opvarm. for Bob Marley★ skrev gr. kontr. m. Island, der feb. 76 uds. (1), prod. af T.W. og Chris Blackwell. Cooper og Coore, som komp. broderparten af gr.s sange, er påvirket af rock, disco og soul, f.ex. Stevie Wonder som også medv. på (8). Gr., der på pl. lyder mere poleret m. flot prod. vokalharmonier end på scenen, har dog som helhed formået at assimilere de forsk. stilret. uden på afgørende vis at slippe forb. til reggaeødderne. Det int. gennembr. kom i 78 m. *Now That We Found Love* (3) prod. i samarb. m. Alex Sadkin. Enkeltvis ell. som gr. har de desuden virket en del som studiemus. for bl.a. Eric Donaldson, Joe Higgs★, Delroy Wilson, Bob Marley og Judy Mowatt★.

Medv. i filmene *Roots Rock Reggae* (77) og *Prisoner In The Street* (80) (6), der under titlen *Rock, Rasta og Reggae* vises i dansk TV 23.10.82.

Konc. 14.6.79 i Saltlageret og 3.6.82 i Odd Fellow Palæet.

1 *Third World* (Island ILPS 9369) (LP.1976). - 2 *96 Degrees In The Shade* (Island ILPS 9443) (LP.1977). - 3 *Journey To Addis* (Island ILPS 9554) (LP.1978). - 4 *The Story's Been Told* (Island ILPS 9569) (LP.1979). - 5 *Arise In Harmony* (Island ILPS 9574) (LP.1980). - 6 *Prisoner In The Street* (Island ILPS 9616) (LP.1980). - 7 *Rock The World* (Columbia FC 37402) (LP.1981). - 8 *You've Got The Power* (Columbia FC 37744) (LP.1982).

**38 SPECIAL.** Am. gr. best. af Donnie Van Zandt (vo); Don Barnes (el-g, vo); Jeff Carlisi (el-g); Steve Brookins (dm); Larry Lundstrum (el-b) og Jack Grondini (dm). Sp. hård boogiepræget rock, såkaldt southern rock i stil med *Lynyrd Skynyrd*.

1 *38 Special* (A&M SP 4638) (LP.1977). - 2 *Special Delivery* (A&M SP-4684) (LP.1978). - 3 *Rocking Into The Night* (A&M SP-4782)

(LP.1979). – 4 *Wild Eyed Southern Boys* (A&M SP-4835) (LP.1981). – 5 *Special Forces* (A&M SP-4888) (LP.1982).

**THIS HEAT.** Eng. gr. fra Brixton, dann. i 1975 af Charles Bullen (el-g, v, cl); Charles Hayward (perc, keyb, vo, tapes) og Gareth Williams (keyb, el-g, el-b, tapes). Charles Hayward var m. i Phil Manzanera's gr. *Quiet Sun*, som gendan. og uds. LP'en *Mainstream* (6) i 75. Han har også i perioder sp. trommer for *The Raincoats*★. Gareth Williams kom m. i T.H. sommeren 76, uden at have musikalsk erfaring i forvejen. Han forlod gr. i slutn. af 81. Charles Bullen sp. sideløbende i gr. *People in Control*, som har uds. 2 singler (7-8).

I de første 4 år holdt T.H. en meget lav profil udadtil, gav kun få koncerter og brugte tiden på at øve og indspille bånd i deres »Cold Storage« studie. Et koncentreret udvalg blev uds. som debut-LP'en *This Heat* (1) i 79. Musikken svinger ml. det aggressive og meditative, er indadvendt og m. få vokaler. I kontrast hertil er den anden LP *Deceit* (3) en udadvendt, eksistentiel reaktion på jordens truende problemer. Gamle basale sandheder tages op og vrænges af i et ofte ultra-aggressivt formsprog. Musikalsk griber de tilbage til trad. engelsk folkesang, klassisk japansk og anden før-industriell musik, for så at indkorporere det i modernistisk lydskollager.

18.4.80 gav de koncert i Århus.

1 *This Heat* (Piano Rec THIS-1) (LP.1979). – 2 *Health & Efficiency* (This 1201) (12"-EP.1980). – 3 *Deceit* (Rough Trade RT 26) (LP.1981). – 4 *This Heat w. Mario Boier Diekuuroh* (Tago Mago 4753) (MC.1982.Tyskland). – 5 *Recommended Record Sampler* (RR 7&8) (2-samp.LP.1982). – 6 *Mainstream* (Island HELP 19) (LP.1975). – 7 *When It's War* (Crammed Disc Rec CRAM-1457 b) (EP.1981). – 8 *People In Control* (CRAM 017) (12"-EP.1982).

**THOMPSON TWINS, The.** Eng. gr. fra Chesterfield, dann. i 1978. Opr. var gr. en kvartet best. af Tom Bailey (vo); Pete Dodd (el-g, vo); John Roog (el-b) og Chris Bell (dm). T. sp. alm. eng. guitar-pop og uds. singlen (1).

I 1981 udvidede T. besætningen med John Lee-way (perc); Matthew Seligman (el-b) og Alanah Currie (s). Roog skiftede til el-g, og Bailey beg. at sp. synth. En kort overgang var Jane Shorter (ex-Japan★) (s) med i gr. Gr. skiftede musikalsk stil og beg. at sp. »etnisk« funk i stil m. *Talking Heads*★. T.'s debut-LP var den selv-prod. (4), som var lidt af en fiasko, men gr.'s singler blev godt modtaget. I 1982 kom LP'en (7), prod. af Steve Lillywhite, men T. har endnu ikke opnået noget større gennembrud i UK.

1 *Squares And Triangles* (Dirty Discs RANK-1) (S.1979). – 2 *The Perfect Game* (Arista/T, TEE-1) (S.1/81). – 3 *Animal Laugh* (Arista/T TEE-2) (S.8/81). – 4 *A Product Of* (Arista/T TELP-1)

(LP.8/81). – 5 *Make Believe* (Arista/T TEE-3) (S.10/81). – 6 *In The Name Of Love* (Arista/T TEE-4) (S.1982). – 7 *Set* (Arista/T TELP-2) (LP.1982). – 8 *Lies* (Arista/T TEE-5) (S.1982).

**THROBBING GRISTLE.** Eng. gr. fra Yorkshire dannet i 1975 og opløst sommeren 1981. TG bestod af Genesis P. Orridge (Neil Magsom) (vo, b, lyd eff.); Chris Carter (synth., tapes, eff.); Cozey Fanny Tutti (Christine Carol) (vo, g, kornet, eff.) og Lord Peter »Sleazy« Christopherson (tapes, machines, kornet, eff.). TG startede som idekunst- og performancegruppe, inspireret af de italienske futurister og Fluxusbevægelsen, uden egentlig at have meget med rockmusik at gøre. Gr.s gennemløbende temaer var magt, sex, død og fetishisme (noget vi alle er optaget af, selvom samfundet gør sit bedste for at undertrykke det – som gr. sagde). Efterhånden forlod gr. kunst-gallerierne og optrådte i mere almindelige rocksammenhænge, med bl.a. *Cabaret Voltaire*★, *A Certain Ratio*★ og *Clock DVA*★. Musikken blev også mere rytmisk, men teksterne forblev igennem hele gr.s levetid lige stærke, som Genesis P. Orridge udtalte: »I stedet for at gemme os for vold, krig og alle de andre mørke sider i mennesket, bør vi tage dem frem i lyset og undersøge, hvorfor vi gør det«.

Efter opløsningen er gr. delt i to, hvor *Chris & Cozey*★ fortsatte som duo, mens Genesis P. Orridge og Sleazy dann. *Psychic TV* med bl.a. Alex Ferguson fra *Alternative TV*★.

Foruden de i diskografien nævnte plader, har TG udsendt alle deres koncerter på kassette gennem Industrial. Disse er alle genudgivet i 1982 på Integrated Circuit.

1 *Second Annual Report* (Industrial IR 0002) (LP.1977). – 2 *United* (Industrial IR 0003) (S.1978). – 3 *We Hate You* (Sordide Sentimental SS 45001) (S.1978). – 4 *D.O.A. – The Third And Final Report* (Industrial IR 0004) (LP.1979). – 5 *20 Jazz Funk Greats* (Industrial IR 0008) (LP.1979). – 6 *Heathen Earth* (Industrial IR 0009) (LP.1980). – 7 *Music From The Death Factory* (Death (ingen no.)) (LP.1980). – 8 *You Don't Know* (Nice (ingen no.)) (S.1981). – 9 *Subhuman/Something Came Over Me* (Industrial IR 0013) (S.1981). – 10 *Adrenalin* (Industrial IR 0015) (S.1981). – 11 *Discipline* (Fetish FET 006) (12"-S.1981). – 12 *Funerai In Berlin* (Zensor ZENSOR 01) (LP.1981). – 13 *Second Annual Report* (Fetish FR 2001) (LP.1981 – baglæns genoptryk af (1)). – 14 *Greatest Hits* (Rough Trade ROUGH US 23) (LP.1981). – 15 *Mission Of Dead Souls* (Fetish FR 2007) (LP.1981). – 16 *Führer Der Menschheit* (Bundestagsdrucksache 29681) (LP.10".1981). – 17 *Rafters – Psychic Rally* (Italian/Expanded EX 23) (LP.1982). – 18 *Journey Through A Body* (Walter Ulbricht Shallfolien 001) (LP.1982). – 19 *Assume Power Focus* (Power Focus 001) (LP.1982). – 20 *Thee Psychick Sacrifice* (Illuminated/Karnage



KILL 1) (D.LP.1982). – **Psychic TV: 21 Force The Hand Of Chance** (Some Bizarre PSY 1) (LP.1982).

**THUNDERS, Johnny.** Am. sanger, guitarist og komponist. Var i 1972–75 medl. af *New York Dolls*★. Dannede i 1975 *Heartbreakers* m. Jerry Nolan (dm) (ex-*New York Dolls*); Walter Lure (el-g) og Richard Hell★ (el-b) (ex-*Television*★). Sp. i et års tid i lokale klubber, som f.eks. Max's Kansas City. Blev i 1976 inviteret til England af Malcolm McLaren★ for at deltage i turneen *Anarchy In The UK med Sex Pistols*★, *The Clash*★ og *The Damned*★. Gr. bosatte sig i London og indsp. i 1977 deres første LP (1). De skulle have været markedsført som punkens foregangsmænd, men pladen blev et flop, muligvis p.g.a. den dårlige produktion og mudrede mix, som var lavet af Speedy Keen og Danny Secunda. Herefter forl. Nolan gr. og blev midlertidigt erst. af Terry Chimes (ex-*The Clash*). Thunders fik i 1978 en solokontrakt og indsp. (4) med musikere fra *Heartbreakers* samt Phil Lynott (el-b); Peter Perrett (el-g); Paul Gray (el-b); Mike Kelly (dm); Steve Marriott (p, vo) samt Paul Cook (dm) og Steve Jones (el-g) (begge ex-*Sex Pistols*). Desuden fik han et mindre hit med *You Can't Put Your Arms Around A Memory* (3). Steve Lillywhite har prod. I efteråret 1978 fandt Thunders, Lure, Rath og trommeslageren Ty Styx sammen i New York. De sp. en række farvelkoncerter i Max's Kansas City. Herfra stammer live-albummet (6) prod. af Peter Crowley. Thunders er junkie og har i flere perioder været inaktiv. Havde i 1980 i en kort periode gr. *Gang War* med guitaristen Wayne Kramer★ (ex-*MC 5*). Thunders har ved enkelte lejligheder forsøgt at gendanne *Heartbreakers*. Live-albummet DTK (7) er indsp. i klubben Speakeasy i London i 1977. Når Thunders er bedst, er han en meget dynamisk fortolker af klassisk hård rock'n'roll. Keith Richard fra Rolling Stones er det store forbillede.

1 *L.A.M.F. (Like A Mother Fucker)* (Track 2409 218) (LP.1977). – 2 *Dead Or Alive* (Real Records ARE-1) (S.5/78). – 3 *You Can't Put Your Arms Around A Memory* (Real Records ARE-3) (S.9/78). – 4 *So Alone* (Real Records RAL-1) (LP.10/78). – 5 *Get Off The Phone* (Beggars Banquet BEG-21) (S.1979). – 6 *Live At Max's Kansas City* (Beggars Banquet BEGA-9) (Live.LP.1979). – 7 *DTK (Live At The Speakeasy)* (Jungle FREUD-1) (Live.LP.11/82). – 8 *Too Much Junkie Business* (ROIR A-118) (MC.2/83) (Opt. fra New York efterår 82).

**TIETCHENS, Asmus.** Tysk synth.-sp. f. 3.2.47. Har arbejdet med syntetisk musik siden 1965, men først professionelt siden 77, hvor han mødte *Cluster*★ og medv. på denne gr.s 5. LP *Cluster & Eno* samt session-projektet *Liliental* (1). Hans første solo-album (2) blev udsendt i Frankrig og produceret af Peter Baumann★ (ex-*Tangerine Dream*★). Sp. en meget dystert og urban elektronmusik.

1 *Liliental* (Brain 60.117) (LP.78). – 2 *Nachtstücke* (Egg 91.040) (LP.79). – 3 *Biotop* (Sky 057) (LP.81). – 4 *Musik Aus Der Grauzone* (York House YHR 019) (MC.81). – 5 *Spät Europa* (Sky 070) (LP.82). – 6 *In die Nacht* (Sky 077) (LP.82).

**TIN HUEY.** Am. rock-gr. fra Akron, Ohio, med rødder i det lokale musikmiljø tilbage til 1971. Opr. best. gr. af Mark Price (el-b, vo); Ralph Carney (s); Harvey Gold (keyb, el-g, vo); Michael Aylward (el-g, vo) og Nappy Lemans (dm). Med denne besætn. indsp. (1–3). I 1978 blev gr. udv. m. Chris Butler (el-g, perc, vo) og som sekstet fik gr. i slutn. af 1978 kontrakt m. Warner, som en udløber af den interesse gr. *Devo*★ havde skabt for rock-scenen i Akron. I 1979 LP-deb. gr. m. (4), der blev en anmelder succes, men en kommerciel fiasko og i beg. af 1980 blev T. droppet af Warner. Senere har T. uds. (5) – ligesom de fleste af gr.'s medl. medv. på (6). I 1980 forlod Chris Butler gr. for at koncentrere sig om sin egen gr. *The Waitresses*★, der i en tidlig udg. benyttede sig af musikere fra *Tin Huey* (6). Siden maj 1980 har T. kun optr. ved ganske få lejligheder, men gr. var ikke opløst m. udgangen af 1982. Flere af gr.'s medl. sp. i 81/82 i *The Swollen Monkeys*★. Ralph Carney har i perioder været en søgt studiemusiker. Mark Price er medindehaver af Bushflow studierne i Akron, hvor bl.a. (1–3 og 5–7) er indsp. Under eget navn har Harvey Gold indsp. (8).

T. sp. i gr.'s bedste periode fra 78–80 rytmisk levende jazz-påvirket rock med et lydbillede stærkt præget af Ralph Carney's saxofon, klarinet m..

1 *Tin Huey* (Clone CL 002) (EP.1977). – 2 *Breakfast With The Hueys* (Clone CL 004) (S.1978). – 3 *Chinese Circus* (på *The Akron Compilation*. Stiff GET 3) (Samp.-LP.UK.6/78). – 4 *Contents Dislodged During Shipment* (Warner Bros. BSK 3297) (LP.2/79). – 5 *English Kids* (Clone CL 011) (S.1980). – 6 *Bowling Balls From Hell* (Clone CL 010) (Samp.-LP.1980). – 7 *Wise Up* (på *Bowling Balls II*. Clone CL 013) (Samp.-LP.1981). – 8 *Experiments* (Clone CL 005) (S.1977).

**TOM TOM CLUB.** Am. gr. dann. i 1981 af Tina Weymouth (Martina Michelle W.) f. 22.11.1950 (el-b, vo) og Chris Frantz (Charton Christopher F.) f. 8.5.1951 (dm, perc) med Lani Weymouth (vo); Laura Weymouth (vo); Steven Stanley (perc); Tyrone Downie (perc); James Rizzi og Benjamin Armbrister.

Dann. da *Talking Heads* indledte pause i beg. af 1981 og fik øjeblikkelig succes med (1). S.m. (2), der er en hyldet til funk/soul musikens ukro-nede konger, opnåede T. det sjældne, at vinde anerkendelse på både »sorte« og »hvide« radio-stationer i USA.

Debut-LP'en (3) giver et godt billede af T.'s

rytmiske, iørefaldende dansemusik med smukke vokal-passager af de tre Weymouth-søstre.

I sommeren 1982 var T. på en kort Europatournee s.m. *Talking Heads*★.

1 *Wordy Rappinghood* (Island WIP 6694) (S.6/81). – 2 *The Genius Of Love* (Island WIP 6735) (S.9/81). – 3 *Tom Tom Club* (Island ILPS 9686) (LP.10/81). – 4 *Under The Boardwalk* (Island WIP 6762) (S.7/82). Samtlige singler findes også i 12" udgaver.

**TOOTS AND THE MAYTALS.** Vokaltrio, best. af Frederick »Toots« Hibbert, f. 8.12.42 i May Pen, Clarendon, Jamaica (lead-vo); Nathaniel »Jerry« Mathias, f. 28.5.35 i Portland, Jamaica (vo, perc) og Ralphus »Raleigh« Gordon, f. 6.4.35 i Kingston, Jamaica (vo, perc).

Samledes 60 i Kingston under navnet *The Maytals*. Indsp. jan. 61 *Hallelujah* (1) for prod. Clement Dodd, som udg. både den og andet materiale m. gr. under navnet *The Vikings*. Forlod Dodd i 64 og havde s.å. et kortvar. samarb. m. prod. Prince Buster★, hvilket bl.a. resulterede i et af skamusikens betydeligste numre *Broadway Jungle* alias *Dog War* (2), der i 66 uds. under gr. navnet *The Flames*. Arb. s.å. s.m. *Byron Lee & The Dragonaires* (3), og under navnet *T. And The M.* indl. gr. i 67 et frodigt samarb. m. prod. Leslie Kong. De flg. år fulgte nu en række reggaeklassikere som *54-46, Do The Reggay, Pressure Drop* (8) samt (4).

H., som skr. det meste af gr.s repertoire, sang som barn gospel i lok. baptistkirker og blev senere påv. af r. & b. og soul, især Ray Charles og Otis Redding. Indtil beg. af 70'erne var gr. m. H.s sjælfulde, funky sang til ofte ret humoristiske tekster reggae's førende vokaltrio. Efter Kong's død 71 genopt. de samarb. m. Byron Lee og prod. Warrick Lyn (5-7). Siden 75 tilkn. Island. Fra de seneste år kan fremhæves (10,12) samt *Dilly Dally* (11) og *Careless Ethiopians* (13). Er siden Kongdagene blevet akk. af dennes faste studieg. m. bl.a. Paul Douglas (dm), Jackie Jackson (el-b), Earl »Hux« Brown (lead-g), Radcliffe »Dougie« Bryan (rhythm-g) og Winton Wright (keybs).

Medv. i filmene *The Harder They Come* (72) og *Roots Rock Reggae* (77).

Konc. Roskilde Festival 27.6.81 og Tivolis Koncertsal 16.2.82.

1 *Never Grow Old* (Coxsone JBL 1113) (LP.). – 2 *The Original Golden Oldies, Vol. 3* (Prince Buster PB 11) (LP.). – 3 *The Sensational Maytals* (Dynamic BMN 003) (LP.). – 4 *From The Roots* (Trojan TRLS 65) (LP.1970). – 5 *Slatyam Stoot* (Dynamic DY 331) (LP.1972). – 6 *Funky Kingston* (Dragon DRLS 5002) (LP.1973). – 7 *In The Dark* (Dragon DRLS 5004) (LP.1974). – 8 *Monkey Man* (Trojan TBL 107) (LP.1976). – 9 *Reggae Got Soul* (Island ILPS 9374) (LP.1976). – 10 *Pass The Pipe* (Island ILPS 9534) (LP.1979). – 11 *Just Like That* (Island ILPS 9590) (LP.1980). – 12 *Toots Live* (Island

ILPS 9647) (LP.1980). – 13 *Knock Out!* (Island ILPS 9670) (LP.1981).

**TOSH, Peter.** (*Winston Hubert McIntosh*). Sanger og guitarist, f. 19.10.44 i Westmoreland, Jamaica. For T. i slutn. af 50'erne lærte sig selv at sp. g. sang han og sp. som 12-årig p og org i den lok. kirke. Kom til Kingston i beg. af 60'erne, traf Bob Marley★ og Bunny Wailer★, og sammen dannede de i 64 gr. *The Wailers*. Frem til vinteren 73-74, da han forlod *The W.*, virkede T. som gr.s rytmeg. og sanger i det dybe (baryton) leje, og bl. hans komp. bør fremh. *No Sympathy, 400 Years, Get Up, Stand Up* og *One Foundation*.

Sideløb. hermed foretog T. en række indsp. under eget navn ell. som Peter Touch, f.eks. *I'm The Toughest* for prod. Clement Dodd i 67, *Them A Fe Get A Beatin'* for prod. Joe Gibbs★ i 72 samt opt. for prod. Leslie Kong og Lee Perry★. For eget mærke Intel Diplo HIM har T. siden 71 indsp. bl.a. *Mark Of The Beast* og *Babylon Queenom* fra hhv. 75 og 76. Var fra 76 tilkn. Columbia (1-2), men har siden midt. af 78 indsp. for Rolling Stones Records. Keith Richards (el-g) og Mick Jagger (vo) medv. på (3).

T., der er påv. af gospel, Curtis Mayfield og Joe Higgs★, har i lighed m. »Toots« Hibbert ajourført 60'ernes rocksteady, men har også åbnet sig for rock- og discoindfl. Han er endv. bl. de stædigste fortalere for frigrivelse af marijuana. T.s faste gr. *Word, Sound And Power* omf. bl.a. »Sly« Dunbar★ (dm), »Robbie« Shakespeare★ (el-b), Michael »Mikey Mao« Chung (el-g), Robert »Robbie« Lyn, Keith Sterling (keybs) samt vokaltrioen *The Tamlins*.

Konc. 29.6.79 på Roskilde Festival og 1.6.81 i Falkoner Teatret.

1 *Legalize It* (Columbia PC 34253) (LP.1976). – 2 *Equal Rights* (Columbia PC 34670) (LP.1977). – 3 *Bush Doctor* (Roll. St. Rec. CUN 39109) (LP.1978). – 4 *Mystic Man* (Roll. St. Rec. CUN 39111) (LP.1979). – 5 *Island Zorro* (Excitable Roadworks 4503-1) (piratpl.1979). – 6 *Wanted Dread And Alive* (Roll. St. Rec. CUN 39113) (LP.1981).

**TOTO.** Am. gr. best. af Bobby Kimball (vo); Jeff Porcaro (dm); Steve Porcaro (keyb); David Paich (keyb); Steve Lukather (el-g) og David Hungate (el-b). Dannet i 1978 i Californien er en flok studiemusikere, som enkeltvis og mere eller mindre samlet har sp. m. Sonny & Cher, Alice Cooper★, Gary Wright, Hall & Oates, Burton Cummings, Boz Scaggs, James Taylor og mange flere. Scaggs har været den samlende faktor, og hele *Toto* medv. på hans LP *Silk Degrees*.

*Toto* har en høj professionel standard, imidlertid mangler deres hårde og melodiske pomprock selvstændig profil. Det har dog ikke forhindret dem i at blive rige og berømte, især i USA.

1 *Toto* (Columbia JC 35317) (LP.1978). – 2





TALKING HEADS

*Hydra* (Columbia PC 36229) (LP.1979). – 3 *Turn Back* (Columbia FC 36813) (LP.1981). – 4 *IV* (Columbia) (LP.1982).

**TOURISTS, The.** Eng. gr. best. af Ann Lennox (vo, fl, keyb); Peet Coombes (vo, el-g); Dave Stewart (el-g, vo); Eddie Chin (el-b) og Jim Toomey (dm). Karrieren i T. blev dann. da Coombes og Stewart skrev kontrakt med det nystartede Logo Records i 1977 som sangskriverteam. Her mødte de Lennox, som Logo forsøgte at lancere som hvid soul-sangerinde. De tre dann. gr. *The Catch*, men blev sagsøgt af Logo for kontraktbrud. I 1978 skiftede gr. navn til T., efter at Chin og Toomey var kommet med. Gr. fik ændret kontrakten med Logo, og i maj 1979 uds. T. deres første single som forløber for LP'en (1).

Stilen var rock/pop og gr. blev sammenlignet med am. *Blondie*★. Teksterne var pseudo-litterære og skyld i at gr. fik påhæftet mærkaten »intellektuel«. (2) udk. kort efter og T. fik et mindre hit m. Dusty Springfield-sangen *I Only Want To Be With You*.

Efter (3), der heller ikke skaffede gr. den ønskede massepopularitet, opl. T. Lennox og Stewart dann. kort efter *The Eurythmics*★.

1 *The Tourists* (Logo 1018) (LP.6/79). – 2 *Reality Effect* (Logo 1019) (LP.10/79). – 3 *Luminous Basement* (RCA LP-5001) (LP.1980).

**TOYAH.** Eng. gr. dann. i slutn. af 1977 af sangerinden og skuespillerinden Toyah Willcox (vo) f. 18.5.1958 i Birmingham med Joel Bogen (el-g); Peter Bush (keyb); John Miller (el-b) og Dennis Andrews (dm). De to sidstnævnte forlod gr. i juli 1978 og blev erstattet af Mark Henry (el-b) og Steve Bray (dm). Med denne besætning beg. T. at sp. en række koncerter i og omkring London og fik et stort trofast publikum ligesom *Adam & The Ants*★, med hvem Willcox tidl. på året under navnet *The Maneaters* havde skrevet og indsp. nummeret *Nine To Five* på soundtracket til Derek Jarman's film *Jubilee* (1) (senere uds. på single (20)). I *Jubilee* havde Willcox deslige en hovedrolle.

I dec. s.å. skrev T. kontrakt med Safari Rec. og den første omfattende tourne i Eng. blev gennemført. Efter udgivelsen af (5) forlod Henry gr. og blev erstattet af Charlie Francis (el-b). Med denne besætning blev (9) bl.a. indsp., og brugt som underlægningsmusik til *Toyah – A Documentary*, en BBC TV film, der skulle præsentere personen Toyah og hendes karriere.

I slutn. af 1980 blev hele gr. med undtagelse af Bogen skiftet ud – den ny gr. Phil Spalding (el-b); Nigel Glockler (dm) og Adrian Lee (keyb) indsp. bl.a. (11) og LP'en (12) der blev gr.'s kommercielle gennembrud. Begge toppede de eng. hitlister sommeren 1981 og gav et godt billede af 'Willcox' force som dramatiker. Kraftigt indsp. af David Bowie★

er der flere sci-fi fortællinger, men også en række personlige tekster, bl.a. med flash-backs på en hård barndom. Musikken var ofte hård og pågående med et virvar af effekter. Helheden kunne pege lidt i retning af *Genesis* 73/74 med Peter Gabriels★ teatraliske udstråling i forgrunden.

I efteråret 1981 blev Glockler erstattet af Simon Phillips (dm), hvorefter en Europa-tourne påbeg. I den forbindelse gav de koncert i Tivoli i København den 2.12.1981.

I foråret 1982 forl. Lee gr. for at påbeg. en solokarriere, der har resulteret i (23–25). Han blev erstattet af gr.'s lydmand og tekniker Keith Hale (keyb), og T. påbeg. en omfattende tourne i UK i sommeren s.å., hvorfra live-LP'en (22) er hentet.

Sideløbende med gr. er Willcox også en meget aktiv skuespillerinde: Som 18-årig startede hun på Birmingham Old Rep Drama School og fik kort efter hovedrollen i stykket *Glitter*, der efter at have været vist på TV i 1977 skaffede hende adgang til The National Theatre. Udover *Jubilee* har hun medv. i *Who*-filmen *Quadrophenia*, *The Corn Is Green* (også vist i DTV) og hendes til dato mest seriøse og anerkendte arb., hovedrollen i Derek Jarman's filmatisering af Shakespeare's *The Tempest*. Som skuespillerinde har hun også optrådt i en lang række teaterstykker i London og medv. i adskillige TV-shows.

I 1981 påbeg. Willcox sin 3. karriere – lancering af egen »ren« make-up som et alternativ til de kosmetikfirmaer der vivisekerer, et emne hun også har belyst i sine tekster, bl.a. (2).

1 *Jubilee* (Polydor 2302 079) (Soundtrack LP.3/78). – 2 *Victims Of The Riddle* (Safari SAFE 15) (S.7/79). – 3 *Sheep Farming In Barnet* (Safari SAP 1) (EP.8/79). – 4 *Sheep Farming In Barnet* (Safari 1 C 064) (LP.I Tyskland 10/79, i UK 2/80). – 5 *Bird In Flight* (Safari SAFE 22) (S.1/80). – 6 *Ieya* (Safari SAFE 28) (S.6/80). – 7 *The Blue Meaning* (Safari IEYA 666) (LP.6/80). – 8 *Danced* (Safari SAFE 32) (live-EP.11/80). – 9 *Toyah! Toyah! Toyah!* (Safari LIVE 2) (live-LP.11/80). – 10 *Four From Toyah* (Safari TOY 1) (EP.2/81). – 11 *I Want To Be Free* (Safari SAFE 34) (EP.5/81). – 12 *Anthem* (Safari VOOR 1) (LP.5/81). – 13 *The Sphinx* (Flexi-EP indlagt i bladet Flexi-Pop no. 8 fra 6/81). – 14 *URGH!!* (A&M AMLH 66019) (dobb.samp.live-LP.8/81). – 15 *Thunder In The Mountain* (Safari SAFE 38) (S.9/81). – 16 *Four More From Toyah* (Safari TOY 2) (EP.12/81). – 17 *Stand Proud* (Safari FLX 215) (Flexi-single indlagt i (16)). – 18 *Brave New World* (Safari SAFE 45) (S.5/82). – 19 *The Changeling* (Safari VOOR 9) (LP.6/82). – 20 *Nine To Five* (Polydor EGO 5) (S.7/82). – 21 *Be Loud, Be Proud* (Safari SAFE 52) (S.10/82). – 22 *Warrior Rock (Toyah On Tour)* (Safari TNT 1) (dobb.live-LP.11/82). – 23 *Blondes Aren't Fair* (DJM Rec. DJS 10987) (S.5/82). – 24 *The Magician* (DJM Rec. DJF 20578) (LP.8/82). – 25 *Do As The English Do* (DJM Rec. DJS 10991) (S.8/82). Singlerne (6, 15, 21) er også uds. i 12"



udgaver og (6, 12, 15, 18, 21) findes deslige i picture-disc form.

**TRAVERS, Pat.** Canadisk guitarist, keyboard-spiller, sanger og komponist. Stammer fra Quebec og beg. omkr. 1966 at sp. guitar insp. af Jeff Beck og Jimi Hendrix. Sp. i en række lokale gr. og kom i 1975 til London som guitarist for Ronnie Hawkins. Blev her opdaget af manageren David Hemmings, som introducerede ham for bassisten Peter 'Mars' Cowling og trommeslageren Nico McBain. De indsp. (1) og (2). Derefter blev McBain erst. af Tommy Aldridge. Guitaristen Pat Thrall kom med for at give Travers mere tid til at sp. keyb. Efter indsp. af (7) forl. Thrall og Aldridge gr. Ind kom trommeslageren Sandy Gennaro (ex-*Steppenwolf*, Earl Slick og *Blackjack*). På (8) er gr. udv. m. Don Harriss (p, synth).

1 *Pat Travers* (Polydor 2383 395) (LP.1976). – 2 *Makin' Magic* (Pol. 2383 436) (LP.1977). – 3 *Putting It Straight* (Pol. 2383 471) (LP.1977). – 4 *Heat In The Street* (Pol. POLD 5005) (LP.1978). – 5 *Go For What You Know* (Pol. POLS 1011) (LP.1979). – 6 *Crash And Burn* (Pol. POLS 1017) (LP.1980). – 7 *Radio Active* (Pol. 2391 499) (LP.1981). – 8 *Black Pearl* (Pol. 2391 553) (LP.1982).

**TREDIE TILSTAND.** Da. reggae-gr., best. af Teis Frandsen (el-g, vo); Jørgen Teller (el-g, vo, perc); Jane Lysgaard (lead-vo); Annette Olander Lap (vo); Thomas Stanley (keybs); Lars Stork (perc); Thomas Bøje (el-b); Bongo (dm) og Søren Riis Vestergaard (vo, perc). Siden (1) er Stanley og Bøje afl. af hhv. Herdis Jensen (keybs) og Michael »Micro« Haase (el-b). Maj 82 forl. Lap bandet, og siden aug. 82 er gr. udv. m. en blæsersektion best. af Per Wissing (tp), Lotte Anker (s) og Ture Larsen (tb).

Dannet vinteren 79 af Frandsen og Bongo som en udløber af gr. *Raa Fløde*, senere *Rough Cream*, hvor de sp. syrerock s.m. Lysgaard, Teller og Bøje. T.T. blev hermed det første danske ork., som konsekvent baserede sin musik på roots reggae. Gr. deb. dec. 81 m. dobbeltalbummet (1), der for halvdelens vedk. var et forsøg m. dub.

1 *Sorte Får* (Irmgard IRMG 5) (LP.1981). – 2 *Kold Vinyl/Intet Svar* (Irmgard IRMG S 107) (S.1982).

**TREMENS, Daniel.** (Søren Daniel Mantel). Da. sanger, guitarist og digter, f. 14.10.1961 i Århus. T. er tilknyttet musik og poesi-scenen i Århus og uds. i 81 en kassette m. en side opt. live i Huset og en side m. indsp. fra Ådselservice studiet (1). I 82 medv. T. i *Inspiration for Scanners* (2) og senere på året i *Belgiske Bilfabrikker* (senere betit. *Bilfabrikker*) som vokalist.

I feb. 83 udstillede han tekster s.m. Kim Grønborgs malerier i Huset og samtidig uds. digtsamlingen *Fragmenter* (Fri Fantasi 1983) under eget

navn (Mantel). T. er også involveret i lyrikgr. *Epoke Nu*, der arbejder m. ord, støj, klange og lysbilleder. Andre medl. er: Odd★, Anders Rou Jensen (der uds. digtsamlingen *Stilhedens Strategi* på Borgen 1982), Poul Martin Bonde, Marco Andréz (el. Andreis) (*Moral★*) og Kim Grønbor.

1 *Daniel Tremens* (Ådsel Service) (MC.1981). – 2 *Somewhere Outside* (Irmgardz IRMG 8) (Samp.LP.1983).

**TREPTE, Uli.** Vesttysk sanger, bassist og komponist. Sp. opr. moderne jazz insp. af bl.a. John Coltrane og Ornette Coleman. Var med i *Irene Schweizer Trio*, hvor han mødte trommeslageren Mani Neumeier. I en periode sp. de jazz med insp. af indisk musik. Under indflydelse af *Beatles*, Bob Dylan, Jimi Hendrix, *Cream*, *Soft Machine*, *Pink Floyd* m. fl. besluttede Trepte og Neumeier at danne en rockgr. S.m. guitaristen Sax dannede de i 1968 i Berlin *Guru Guru Groove*. Året efter blev navnet forkortet til *Guru Guru*. Gr. havde flere forsk. guitarister i tidens løb. Blandt disse var Ax Genrich (ex-*Agitation Free★*). *Guru Guru* opnåede i deres hjemland en position som et af de betydeligste bands i den psykedeliske genre. Trepte nåede at medv. på (1–3), inden han forl. gr. i 1972. Han sp. en kort tid med gr. *Neu★* og *Release*, inden han i 1973 turnerede i England s.m. *Faust★*. Efter sin hjemkomst til Berlin sp. han bl.a. med *Embryo* og *Kickbit*. Trepte dannede til sidst sin egen gr. *Spacebox*, som med meget møjle og besvær fik uds. en LP (4) i 1981. Trepte er en ambitiøs og kompromisløs musiker, der ikke helt har formået at udfolde sine evner.

*Guru Guru* fortsatte under Neumeiers ledelse og skiftede omkr. 1980 navn til *Guru Guru Sunband*.

1 *UFO* (Ohr OMM 56.005) (LP.8/70). – 2 *Hinten* (Ohr OMM 556.017) (LP.9/71). – 3 *Känguru* (Brain 1007) (LP.5/72). – 4 *Spacebox* (LP.1981).

**TRIO.** Tysk gr. dannet i Grossenkneten 1980 af Stefan Remmler (vo); Gerd »Kralle« Krawinkel (el-g) og Peter Behrens (dm). Indsp. en demoplade med 3 numre, som gjorde Klaus Voorman så interesseret, at han producerede gr.'s debutalbum (1). Fik i 82 et internationalt hit med *DaDaDa*, som egentlig var ment som en parodi på moderne teknopop.

1 *Trio* (Phonogram 6435 138) (LP.81). – 2 *Anna Lass Mich Rein, Lass Mich Raus* (Phonogram 6005 257) (S.82). – 3 *Live Im Frühjahr 82* (Phonogram 7106 187) (MC.82).

**TRIUMPH.** Canadisk gr. best. af Rich Emmett (el-g, vo); Gil Moore (dm, vo) og Mike Levine (el-b, vo). Gr. sp. hård rock lidt i stil med *Rush*.

1 *Rock & Roll Machine* (RCA AFL-1-2982) (LP.1979). – 2 *Just A Game* (RCA AFL-1-3224) (LP.1979). – 3 *Progressions Of Power* (RCA AFL-

1-3524) (LP.1980). – 4 *Allied Forces* (RCA AFL-1-3902) (LP.1981).

**TROSTEL, Rolf.** Tysk synth.-sp. fra Berlin, som med 2 vellykkede albums på eget mærke fortsætter den tyske tradition inden for kosmisk eurorock. (3) er udgivet på det norske selskab Uniton.

1 *Inselmusik* (RP 1098) (LP.81). – 2 *Two Faces* (RP 10167) (LP.82). – 3 *Der Prophet* (Uniton U 008) (LP.82).

**TRUST.** Fransk gr. best. af Bernard Bonvoisin (vo); Norbert Krief (lead-g); Mohamed Chemlekh (el-g); Yves Brusco (el-b) og Nico McBain (dm). Dannet i 1977 i Paris af Bonvoisin og Krief s.m. Raymond Manna (el-b) og Jeannot Hanela (dm). I 1979 blev Manna erst. af Brusco, og de indsp. (1) i marts 1980 i London. Deres tekster blev oversat til engelsk af Jimmy Pursey★ (ex-Sham 69★). Pladen er dediceret til afdøde sanger Bon Scott fra *AD/DC*★. I løbet af sommeren 1980 blev Hanela erst. af trommeslageren McBain (ex-Pat Travers★). I efteråret blev gr. udv. med guitaristen Chemlekh, tidl. medl. før indsp. af (1). De engelske tekster på (2) er oversat fra fransk af Suzy Glespen.

*Trust* er musikalsk påvirket af *AC/DC*, men i modsætn. til de fleste andre heavy metal gr. har deres tekster samfundskritisk indhold.

1 *Repression* (CBS 84958) (LP.1981). – 2 *Savage* (CBS 85546) (LP.1982).

**T.S.O.L.** (*True Sounds of Liberty*). Am. gr. fra Los Angeles, dann. i beg. af 79 best. af Jack Greggors (Alex Morgon) (vo, keyb); Ron Emory (el-g); Mike Roche (el-b) og Todd (Francis Gerald Barnes) (dm). Deb. m. politiske hardcore-sange (1), for derefter at slå over i musik insp. af *The Damned*★ og glitterrock.

1 *Superficial Love* (Posh Boy Rec PBS 1013) (12"-EP.1981). – 2 *Dance With Me* (Frontier Rec FLP-1002) (LP.1981). – 3 *American Youth Report. Part 1. Los Angeles Where It All Began* (Invasion Rec. INV 1) (Samp.LP.1982). – 4 *Eastern Front* (ICI Sanoblast Records) (Samp.LP.1982).

**TUBES, The.** Am. gr. best. af Fee Waybill (John Waldo) (vo); Re Styles (vo, dans); Bill Spooner (el-g); Roger Steen (el-g); Vince Weinick (keyb); Michael Cotton (synth); Rick Andersen (el-b); Prairie Prince (dm) og Mingo Lewis (perc).

Opr. dannet af Spooner i Phoenix, Arizona i beg. af 70'erne men blev først stabiliseret som egentlig gr. i Los Angeles i Californien i 1972. Fik kontrakt med A&M i 1975 og indsp. (1) med Al Kooper som prod. Pladen indeholder sangene *Mondo Bondage* og *White Punks On Dope*, som skaffede gr. en mindre kultagtig berømmelse. De solgte dog større opmærksomhed med deres sceneshow. I 1978 turnerede de i Europa og indsp. live-albummet (4). Imidlertid solgte de ikke ret mange plader, og deres omfattende show kostede

dyrt. Todd Rundgren blev tilkaldt for at give dem en professionel og glat lyd på (5) og samtidig blev deres show beskåret. Men kriseplanen lykkedes ikke helt. I 1979 forsøgte de selv at prod. en LP på skrabet budget. Forsøget gik i vasken og LP'en *The Black Album* blev aldrig uds., og kort efter blev de droppet af pladeselskabet. Kun ét nummer har overlevet og findes på comp. albummet (6). Efter nogen tid lykkedes det dem at få en ny kontrakt med Capitol. Prod. David Foster (Boz Scaggs, *Hall & Oates*) skulle sørge for et stuert album med en pæn lyd, så det kunne spilles på amerikansk radio. Resultatet blev pomprock lidt i stil med *Styx* og *Kansas*.

*The Tubes* var i starten et satirisk band med lån fra både *Alice Cooper*★ og *Mothers Of Invention*. Live sp. de alt fra spacerock til heavy metal og punk, og deres tekster var skarpe og vittige. I deres velmagts dage var de rockens mest visuelt bevidste gr., og deres sceneshow var omfattende med mange rekvisitter, kostymer og nøje koreograferede indslag. Showet anført af Waybill og Styles indeholdt sang, musik, dans, mime, teater og strip. De var bevidst smagløse og afleverede deres beske kommentarer til dagens samfund med professionalisme og selvironi. Tubes har i firserne været langt mere pæne og almindelige og dermed også kedelige. Uheldige økonomiske transaktioner, og ikke mindst deres meget dyre sceneshow har bragt dem i næsten bundløs gæld, og de har satset på at lave musik, der kunne spilles i amerikansk radio.

1 *The Tubes* (A&M SP-4534) (LP.1975). – 2 *Young And Rich* (A&M SP-4580) (LP.1976). – 3 *The Tubes Now* (A&M SP-4632) (LP.1977). – 4 *What Do You Want From Life* (A&M SP-6003) (Dobb.live.LP.1978). – 5 *Remote Control* (A&M SP-4732) (LP.1978). – 6 *T.R.A.S.H.* (A&M SP-4870) (Comp.LP.1979). – 7 *Completion Backwards Principle* (Capitol SOO-12151) (LP.1981).

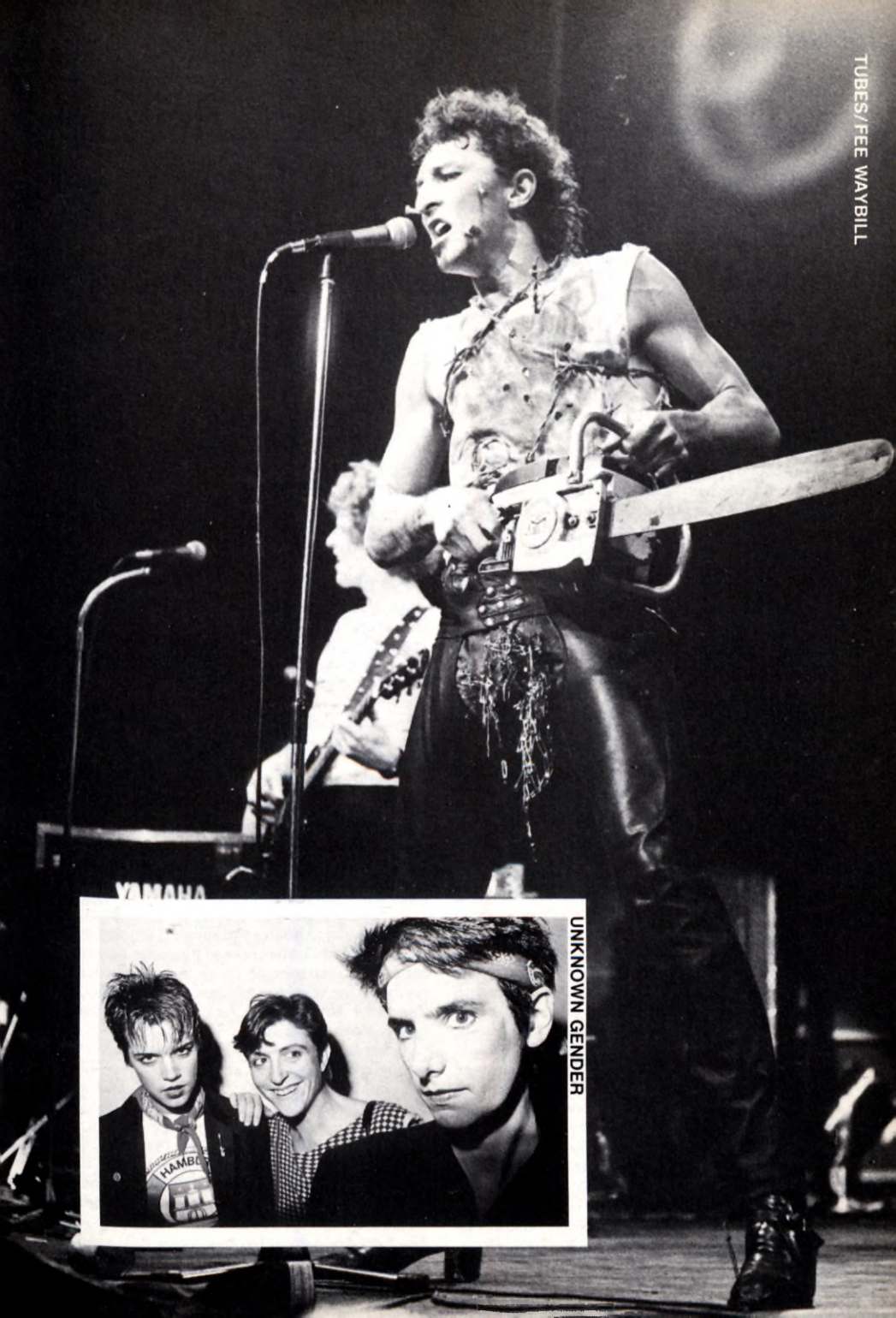
**TUCKER, Maureen »Moe«.** Am. trommeslager f. 1945 i New Jersey. Blev medl. af *Velvet Underground*★ i slutn. af 1965 og var dér frem til den endelige opl. i 1972, for derefter at trække sig ud af musik, og hellige sig privatlivet. Oprådtede få gange i 70'erne, hvoraf (1) er en indsp. fra 1974 s.m. bl.a. Jonathan Richmann.

I 1980 etablerede T. sit eget pladeselskab Trash Rec., hvor (2) udkom året efter og i 1982 debut-LP'en (3) – et 100% soloprojekt, hvor T. sp. alle instr., bl.a. el-b, el-g, s, dm, synth. og hca, foruden at prod., arr. og distribuere den. (3) er en samling coverversioner af gamle klassikere, bl.a. en spændende version af Lou Reed's★ *Heroin*.

T. har med sit primitive, monotone trommespil i *Velvet Underground* været insp. for utallige punkgr., bl.a. *Siouxsie & The Banshees*★.

I beg. af 1982 dann. T. gr. *Paris 1942* best. af Alan Bishop (el-b, el-g, dm, vo); Rich Bishop (el-g, vo) og J. Akkari (el-g, s, vo). Gr. var i studiet i efteråret 1982 for at indsp. debut-LP.





UNKNOWN GENDER

1 *I'm Sticking With You* (Varulven Rec. 805.111) (S.1980). – 2 *Around And Around* (Trash T 82 644) (S.1981). – 3 *Playin' Possum* (Trash TLP 1001) (LP.1982).

**TUXEDOMOON.** Am. eksperimenterende musik gr. m. rødder i The San Francisco Art Institute. Opr. var gr. en duo best. af Steven Brown (s, synth) og Blaine Reininger (v, synth), der sammen beg. at arb. m. musik i juni 1977. I sept. 78 blev gr. udv. m. Peter Dachert (aka Peter Principle) (el-b, el-g, perc, synth). Senere kom også Winston Tong (v) m. i gr. T. sp. opr. primært v. kunst-arr. – og kom først senere til at sp. i lokale rock-klubber. Gr. pladedeb. i 78 m. (1) og senere uds. gr. en mindre række pl. for små, lokale mærker indtil gr. i aug. 79 tegnede en fem års kontrakt m. Ralph Rec.

T.'s musik er blevet kaldt for »surreal soundscapes of machines gone mad«! – en karakteristisk, der antyder gr.'s meget personlige blanding af lyd og musik fra snart sagt alle genrer og kilder. Gennem årene har T. været involveret i en række projekter, der har tangeret/blandet rock, klassisk musik, elektronisk musik, teater, film, opera, performance art m.v. Ved fl. lejligheder har gr. således arb. s.m. filmageren Bruce Gedulgin om, hvad gr. har kaldt »live movies« – en mix-media kombination af musik, mime og film. Omk. 80 deltog T. i et større projekt omk. eksperimenterende musik og performance v. et college i Nottingham i England. Dele af dette projekt blev i 81 til en performance m. titlen *Ghost Sonata*, der havde verdenspremiere i Rom i okt. 81. S.å. optr. gr. v. en lang række konc. både i USA og i Europa, bl.a. i Oslo og Stockholm.

I 81/82 har T. i lange perioder opholdt sig i Europa – primært m. Rotterdam som base. Gr. har – med forsk. besætninger – deltaget i en række europæiske pladeprojekter – og indsp. i bl.a. Belgien. Kærnen i gr. er fortsat som i 78. Dog medv. Winston Tong kun lejlighedsvis idet han siden beg. af 70'erne har optr. på egen hånd som performance artist. Optr. bl.a. v. Festival Of Fools i København i juni 81 m. sin »live-movie«-forestilling *Frankie And Johnny*.

Udover de nævnte indsp. m. T. foreligger fl. opt. på div. samp.-LP'er m.v. I Holland har T. (og/el. dele deraf) indsp. under navnet *Joeboy*. Blaine Reininger har indsp. m. *The Residents*★.

1 *Joy Boy... The Electronic Ghost/Pinheads On The Move* (Tidal Wave Rec. 101) (S.5/78. Genuds. på Time Release Rec. RR 101). – 2 *New Machine/Liebulb Overkill/Nite & Day/No Tears* (Tuxedomoon EP45) (12"-EP.1978. Genuds. på Time-Release Rec. TR-EP 101.1979). – 3 *Stranger/Love/No Hope* (Time-Release Rec. TR-102) (S.9/79) (uds. som *Winston Tong with Tuxedomoon*). – 4 *Scream With A View* (Tuxedomoon Rec.) (12"-EP.USA.12/79). Uds. i UK på Carisma/PRE 7 12.7/80). – 5 *Subterranean Modern* (Ralph SM 7908) (Samp.-LP.USA.1979). – 6 *What Use?/*

*Crash* (Ralph TX-8003) (S.1980). – 7 *Half-Mute* (Ralph TX-8004) (LP.USA.1980). – 8 *Dark Companion/59 To 1 Remix* (Ralph TX-8054) (S.1980). – 9 *Desire* (Ralph TX-8104) (LP.USA.3/81. Uds. i UK på PRE PREX-4). – 10 *Divine* (Operation Twilight OPT 1) (LP.1981) (Musik til en ballet af Maurice Bejart). – 11 *The Fruit Of The Original Sin* (Les Disques du Crepuscule TWI 035) (Dobbelt-samp.-LP m. opt. m. Winston Tong/*Tuxedomoon*. 11/81). – 12 *Ghost of Christmas Past/Chantons Noël* (Les Disques du Crepuscule TWI 058) (én opt. m. *Tuxedomoon*. 12/81). – 13 *Tuxedomoon* (Sordide Sentimental) (S.Frankrig.12/81). – 14 *Ninotchka/Again* (Les Disques du Crepuscule TWI 055) (12"-S.3/82). – 15 *Time To Lose/Blind* (Les Disques du Crepuscule TWI 084) (12"-S.1982). – 16 *Suite En Sous-Sol* (Italian Rec. EX 38 Y2) (Dobbelt-12"-EP. indsp. i Belgien. Uds. i Italien.1982). – 17 *Can You Hear Me? Music From the Deaf Club* (Optional/Walking Dead Rec. OPT-LP.001) (Live-samp.-LP.USA.4/80) (Indeholder to ældre live-opt. m. T.). – 18 *Savoy Sound/Wave Goodbye* (Go/Gammon Rec. GA-1003) (Live-samp.-LP.USA.12/81) (Indeholder én live opt. fra 70'erne).

**TV PERSONALITIES.** Eng. »do it yourself«-gr. dann. i 1977 omkring Kings Road miljøet i London af Nicholas Parsons (el-g, el-b, vo); Russell Harty (dm, vo); Bruce Forsyth (el-b) og H. Greene (dm). Derudover har i perioder været tilknyttet adskillige stand-ins, der ofte optrådte under pseudonymer. Gr. blev kendt via John Peel med nummeret *Part Time Punks* (2), hvor de meget morsomt skildrer/angriber poser- og mode-punk kulturer.

Sidenhen har de markeret sig med en række morsomme og charmerende plader med en umiskendelig primitiv garage-lyd, hentet direkte fra 60'ernes psykedeliske periode, og forbilledet Syd Barrett's tekstunivers prøver de at videreføre med en lang række børne/nonsens-sange, ofte med små rim og ordspil.

Fælles for pladeudgivelserne er omslagenes artwork, der alle er holdt i sort/hvidt. Desuden ligger LP-omslagene i forlængelse af hinanden med deres collager af prominente 60'er personligheder og symboler for beat/pop kulturen: Monroe, Barrett, *The Who*, Brian Jones, Jack Kerouac, Timothy Leary, Warhol etc. etc.

T. har haft et nært musikalsk samarbejde såvel som personligt venskab med gr. *O'Levins* (9 og 10).

T. opl. i slutn. af 1982, hvor (8) uds. Den er en retrospektiv samling af gl. materiale, bl.a. indeholdende (1).

1 *14 th Floor* (GLC 77089/Teen 78) (EP.4/78). – 2 *Where's Bill Grundy Now?* (Kings Road Rec.) (EP.10/78). – 3 *Smashing Time* (Rough Trade RT 051) (S.7/80). – 4 *I Know Where Syd Barrett Lives* (Rough Trade RT 063) (S.2/81). – 5... *And Don't The Kids Just Love It* (Rough Trade ROUGH 24)



(LP.3/81). – 6 *Mummy Your Not Watching Me* (Whaam BIG 1) (LP.4/82). – 7 *Three Wishes* (Whaam 4) (S.7/82). – 8 *They Could Have Been Bigger Than The Beatles* (Whaam 5) (LP.10/82). – 9 *East Sheen* (Psycho Rec. 1) (S.5/78). – 10 *We Love Malcolm* (Kings Road Rec.) (EP.1/79).

**TV-2.** Dansk gr. fra Århus best. af Steffen Brandt (vo, keyb, synth); Hans Erik Lerchenfeldt (el-g); Georg Olesen (el-b) og Sven Gaul (dm). Alle fire har en fortid i gr. *Taurus*, som opløstes i slutn. af 70'erne. Brandt har desuden sp. i *Kliche*★.

TV-2 blev dannet omkr. årsskiftet 80/81 af Brandt, Lerchenfeldt, Gaul, Torben Westergaard (el-b) og Niels Dan Andersen (keyb). Gr. indsp. et bånd i Ram-studiet ved Århus, og skrev kort efter kontrakt med CBS, som uds. (1). Samtidig stod gr. offentligt frem for første gang med en stærkt visuelt præget live-optræden (bl.a. med brug af tv-apparater og video på scenen) og en markedsføring, der ikke har mange sidestykker i moderne dansk rockhistorie.

Gr.'s nøglefigur er Brandt, der skriver musik og tekster. Stilen er hurtig, repetitiv og ofte melodisk, synth-baseret rockmusik, og teksternes temaer er bl.a. fremmedgørelsen i et moderne computer- og reklamestyret samfund. Foruden TV-2 har Brandt leveret tekster til bl.a. *News*★. Efter udgivelsen af (4) drog gr. på turne på »usædvanlige« spillesteder i Danmark, såsom Storebæltsfærgen og en række mindre cafeer.

1 *Fantastiske Toyota* (CBS 84936) (LP.5/81). – 2 *Motorvej* (CBS 1093) (S.81). – 3 *Natradio* (CBS 1664) (S.12/81). – 4 *Verden er Vidunderlig* (CBS 85719) (LP.5/82) – 5 *Fra Alle Os Til Alle Jer* (CBS 2967) (S.12/82).

**TV 21.** Skotsk popgr. fra Edinburgh dann. i 1979 af Norman Rodger (el-g, vo); Neil Baldwin (el-b); Ally Palmer (el-g) og Colin MacLean (dm), der kort efter udgivelsen af (2) blev erstattet af Ali Patterson (dm). Senere tiltrådte David Hampton (trumpet, p, vo). T's musik reflekterede nogle klare britiske rødder, ikke helt ulig *The Jam*★ (deres Paul Weller har ved flere forsk. lejligheder udråbt T. til »fremtidens håb«).

Efter debut-LP'en (6), der lyrisk var en sort, humorforladt forestilling og 3 support-gigs for *Rolling Stones* i sommeren 1982 opl. T.

1 *Playing With Fire* (Powbeat Rec. AARGH! 001) (S.4/80). – 2 *Ambition* (Powbeat Rec. AARGH! 002) (S.9/80). – 3 *On The Run* (Demon Rec. d 1004) (S.3/81). – 4 *Snakes And Ladders* (Deram DM 442) (S.5/81). – 5 *Something's Wrong* (Deram DM 447) (S.10/81). – 6 *A Thin Red Line* (Deram SML 1123) (LP.11/81). – 7 *All Join Hands* (Decca ATV 21) (S.2/82).

**23 SKIDOO.** Eng. gr. fra Sheffield, startet som kvartet i 1980 m. Tom (vo, perc); Sam (el-g, perc, tapes); Alex Turnbull (dm) (ex-*Club Tango*) og

Fritz (el-b, tapes). Gr. deb. m. den reggae-psykedelia insp. *Ethics* (1) i feb. 81 – næste udspil (2) lægger sig tæt op af *Can*★ repetitive afro-rytmik. Debut-LP'en *Seven Songs* (3) er en højst blandet affære, hvor de på en morsom og uforpligtende måde skøjter hen over musikalske temaer insp. af *Throbbing Gristle*★, *Cabaret Voltaire*★ og *A Certain Ratio*★. Gr. er i konstant udvikling, og er åben for nye impulser. I perioder har de haft op til 3 ekstra musikere med.

1 *Ethics/Another Baby's Face* (Pineapple Prod. Pulp-23) (S.1981). – 2 *The Gospel comes to New Guinea/Last Words* (Fetish FE-11) (12"-S.1981). – 3 *Seven Songs* (Fetish FM-2008) (LP.1982). – 4 *Sex, Blood & Sweat* (Beggars Banquet BEG A 34) (Comp.LP.1982). – 5 *Tearing up The Plans* (Fetish FP 20) (12"-EP.1982). – 6 *The Culling Is Coming* (Operation Twilight OPT 23) (LP.1/83).

**20/20.** Am. pop/rock-gr. fra Los Angeles centre-ret omkr. sangskriverparret Steve Allen (el-g, keyb, vo) og Ron Flynt (el-b, keyb, vo). Begge stammer fra Tulsa, Oklahoma, og beg. heret af sp. m. forsk. bands i midten af 70'erne. I 1977 flyttede de til L.A. og dann. s.m. Mike Gallo (dm) gr. *20/20*. Fik hurtigt kontakt med pladeselskabet Bomp, der udgav (1). Samtidig kom Chris Silagy (el-g, synth, p, vo) med i gr. I 1979 skrev gr. kontrakt med Portrait, der uds. debut-LP'en (4), der blev positivt modtaget, skønt mange kritikere mente, at gr. blot forsøgte at efterligne *The Knack*'s kolossale succes med lettilgængelig 60'er-pop.

Gallo forlod gr. og blev erstattet af Joel Turrisi på dm. I perioden 1979–81 turnerede gr. kraftigt i USA, og i 1981 kom (5), der markerede et musikalsk skift i retning mod elektro-pop.

1 *Giving It All* (Bomp BOMP-115) (S.7/78). – 2 *Giving It All* (på *The Best Of Bomp*. BOMP LP-4002) (samp.LP.1978). – 3 *Drive* (på *Waves: An Anthology Of New Music*. BOMP LP-4003) (samp.LP.1/79). – 4 *20/20* (Portrait/Epic JR36205) (LP.1979). – 5 *Look Out!* (Portrait AL-37050) (LP.1981).

**TWINKLE BROTHERS, The.** Reggae-gr. fra Fal-mouth, Jamaica, best. af Norman Grant (lead-vo, dm); Ralston Grant (lead-vo, rhythm-g); Eric Bernard (p); Derrick Brown (el-b, vo); Karl Hyatt (perc, vo) og Albert »Bongo Asher« Green (perc).

Brødrene Grant indl. deres mus. karriere i 62. Norman G. indsp. i 64 singlen *Somebody Please Help Me* for prod. Leslie Kong. Med Bernard som trediemand indsp. de i 66 singlen *Matthew And Mark* for prod. Duke Reid, og mellem 70–72 foretog gr. en række opt. for prod. Bunny »Striker« Lee bl.a. *Miss Labba Labba*, som genindsp. på (2). Siden fulgte samarb. m. prod. Phil Pratt og Lee Perry★. Gr. har efter udløbet af Virgin/Front Line kontr., der resulterede i (3–5), i 81 startet eget mærke Twinkle (6).

Norman G. skriver og prod. fra 73 næsten alt m. T.B., der i 79 suppl. m. Ashton G. (lead-g) og fra 81 m. Lloyd Willacy (g, lead-g).

1 *Rasta Pon Top* (Grounation GROL 506) (LP.1975). – 2 *Do Your Own Thing* (Carib Gems CGLP 1001) (LP.1977). – 3 *Love* (Front Line FCL 5001) (LP.1978). – 4 *Praise Jah* (Front Line FL 1041) (LP.1979). – 5 *Courtyemen* (Virgin V 2169) (LP.1980). – 6 *Me, No You* (Twinkle NG 632) (LP.1981). – 7 *Underground* (Twinkle NG 500) (LP.1982).

**TWISTED SISTER.** Am. gr. best. af Dee Snider (vo); Jay Jay French (el-g); Eddie Ojeda (el-g); Mark 'The Animal' Mendoza (el-b) og A. J. Pero (dm). Dannet i New York omkr. 1976 og sp. i lokale klubber. Rejste i 1982 til London og blev via koncerter i Marquee Club så populære, at de fik en kontrakt med Secret Records. Gr. vakte ikke mindst opsigt med deres glamrockimage insp. af *Alice Cooper*★, *New York Dolls*★ og *Kiss*. Det er især Snyder, der er ekstremt sminket og udklædt. Deres sceneshow er dynamisk og musikken er hård melodisk rock med påvirkn. fra både glamrock og heavy metal.

1 *Ruff Cuts* (Secret Records SHH 137-12) (EP.1982). – 2 *Under The Blade* (Secret Records SECX 9) (LP.9/82).

**TYGERS OF PAN TANG.** Eng. gr. best. af Jon Deverill (vo); Robb Weir (el-g); Fred Purser (el-g, keyb); Rocky (el-b) og Brian Dick (dm). Dannet i Whitey Bay i dec. 1978 og best. opr. af Weir, Dick og Rocky + sangeren Jess Cox. De indsp. en single *Don't Touch Me There* for det lokale Neat Records, før de i 1980 skrev kontrakt med MCA og indsp. (1). I sommeren 1980 blev John James Sykes (el-g, keyb) nyt medl. S.å. forl. Cox gr. for at danne *Lionheart*. Han blev erst. af sangeren Jon Deverill. Han medv. på (2). Ved indsp. af (3) var Sykes blevet erst. af Fred Purser (el-g, keyb). Gr. har været en del af The New Wave Of British Heavy Metal.

1 *Wild Cat* (MCA MCF-3075) (LP.8/80). – 2 *Spellbound* (MCA MCF-3104) (LP.4/81). – 3 *The Cage* (MCA MCF-3150) (LP.8/82).

**TYLA GANG.** Eng. gr. best. af Sean Tyla (el-g, vo); Bruce Irvine (el-g); Brian Turrington (el-b) og Michael De Smarais (dm). Dannet i 1976 i London af Tyla (ex-Ducks de Luxe). I 1980 blev Turrington erst. af Ken Whaley (ex-Man). Gr. sp. r.&b. præget garagerock, men opnåede ingen større popularitet og kom ikke ud over pub og klub stadiet. De blev opl. omkr. 1980, hvorefter Tyla har været solist.

1 *Amsterdam Dog* (Dynamo DYR 45002) (S.1976). – 2 *Styrofoam* (Stiff BUY-4) (S.9/76). – 3 *Suicide Jockey* (Skydog ST-001) (S.4/77). – 4 *Yachtless* (Beserkley BSERK-11) (LP.1977). – 5 *Tropical Love* (Beserkley BZZ-15) (S.1978). – 6

*Moon Proof* (Beserkley BSERK-16) (LP.1978). – 7 *It Takes A Hit To Laugh* (Beserkley BSERK-16) (LP.1978). – 8 *Breakfast In Marin* (LP.1979). – 9 *Sean Tyla's Just Popped Out* (Zilch Records RIEN 1) (LP.5/81). – 10 *Redneck In Babylon* (Zilch Records ZL 25355) (LP.1982).

**TYNDALL.** Tysk duo dannet i 1977 af Jürgen Krehan (synth, strings, p) og Rudi Langer (synth, p, perc) under navnet *Tycoon*, men måtte af ophavsretslige grunde ændre navnet til T. opkaldt efter den irske fysiker John Tyndall. Har siden 80 opholdt sig i Berlin og sp. en rytmisk og melodisk eurorock. Har lavet musik til en film af Georg Freigl, *Eis Und Feuer*, som var bestilt af det islandske TV.

1 *Sonnenlicht* (Sky 036) (LP.80). – 2 *Traumland* (Sky 056) (LP.81). – 3 *Reflexionen* (Sky 074) (LP.82).

**TÖDLICHE DORIS, Die.** Tysk gr. fra Berlin ledet af Wolfgang Müller, cheffideolog for bevægelsen Die Geniale Dilletanten, hvis hovedtese er at forkaste alt tillært og udelukkende spille på egen kunnen for at opnå de mest ægte musikalske udtryk. T.D.s sange er meget politiske og mere tekstorienterede end de fleste andre udøvere inden for bevægelsen. (6) er produceret af Blixa Bargeld fra *Einstürzende Neubauten*★, en anden fremtrædende genial dilettant.

1 7 *Tödliche Unfälle Im Haushalt* (Zick Zack ZZ 35) (12"-EP.81). – 2 *Überlieferung Joseph Pfeiffer* 3.6.76 (på *Lieber Zuviel Als Zuwenig*, Zick Zack ZZ 45) (Samp-LP.81). – 3 *Das Typische Ding* (Out Productions 81019) (MC.81). – 4 *Biotop Graupelberbuhn* (på *Festival Der Guten Taten* 2. Festival Der Guten Taten 2) (Live/Samp-MC.82). – 5 *Gedankenleibpsadätigkeit Aiddman* (på *Offene Systeme*, Selektion 10) (Samp-MC.82). – 6 *Die Tödliche Doris* (Zick Zack ZZ 123) (LP.82).

**TØMRRERCLAUS.** (Claus Clement Pedersen). Da. guitarist, bassist, cellist m.m., f. 21.11.45 i Århus. Beg. at sp. guitar i 1959 og siden fløjte, alt sax, kontrabas, el-bas, steelguitar, synthesizer m.m. Sp. i Århus i *The Dodgers* og omk. 70 i *Limfjorden*. Endv. i saxofonisten Tony Kowac's *Space Band*. Blev kendt i forb. m. Thy-lejren sommeren 70. Sp. i de flg. år m. *Skousen & Ingemann*, *Gry* (tidl. *Blue Sun*) og *Brdr. Sindssyg* m. Leif Varmark og Henning Prins (1971-73). Sp. derefter m. Niels Skousen's *Vincent HRD* og m. den am. gospel-gr. *Jerico* i Norge og Sverige.

– Havde sideløbende foråret 74 gr. *Tømmermændene* m. Uffe Markussen (ts); Jan Kaspersen (p); TC (el-g); Tommy Pedersen (el-g); Bo Jacobsen (dm) og Flemming Quist Møller (congas). Efter *Vincent's* opløsn. i 1975 medl. af *Totalpetroleum*. Samtidig medl. af *Osiris*, marts 75 til april 76. Fra dec. 75 m. Dan Turell og *Sølvstjernerne* og fra jan.



76 i gr. *Alif*. Endv. m. sangeren Dale Smith's *Soultrain* og i gr. *Osiris*.

Holdt fra 76-77 »sabbatår«, men sp. i 77 i *Autogena Band* – et »busker«-band, der bl.a. optr. på gaderne i Paris. Beg. i 77 at arb. m. eget musikstudie og uds. i nov. s.å. (1) på eget mærke Karma. Året efter uds. (2-3) – også under eget navn. I 79-80 sp. TC sideløbende i gr. som *Nada* og *Taxxa*. Samtidig indsp. han m. Boris Bifur Van Der Lerke★ (alias Tom Krøjer). I 79 indsp. TC. m. Boline★ (4-6) og året efter dannede TC m. Boline først gr. *Tømrerclaus* og *Boline Band* – senere *Boline Band*. Siden 80 har TC primært arb. m. *Boline Band* og som prod. for Karma Rec.

TC. har gennem årene været en af de mest aktive inden for en lang række forsk. stilarter i dansk rytmsk musik – i 70'erne især i miljøerne omk. Thy-lejren (arr. musikfestiv. på Det Ny Samfunds grund i Thy sommeren 76), Huset i København og Christiania. Har medv. på samtlige Multi-musik Festivaler og på Roskilde Festivalen 1973-75.

Med den ny rock i slutn. af 70'erne fik TC især betydning som en musikalsk åben- og pædagogisk indstillet – producer og studie-vejleder i og omk. sit Karma Studie. Og en lang række indsp. m. ny dansk rock (f.eks. for selskabet Irmgard) er foretaget i Karma studiet.

Også rent musikalsk evnede TC at gå nye veje – bl.a. m. *Boline Band*.

Udover de nævnte indsp. har TC. indsp. m. *Brdr. Sindssyg (Grundtvigsange)*, *Skousen & Inge-mann* (1971), *Musikpatruljen* (1972), Niels Skousen (LP'erne *Jeg vender mig i sengen* (1973) og *Palads af glas* (1975)), *Totalpetroleum* (single (1974) og LP'erne *Skrup op* og *Totalpetroleum*), *Osiris* (på *Christiania* LP'en. 1976) og m. *Nada* (1979).

Som *Tømrerclaus: 1 Nydt* (Karma KMKS 1) (MC.11/77). – 2 *Tømrerclaus* (Karma KMLP 1) (LP.8/78). – 3 *Hepar* (Karma KMKS 3) (MC.12/78). – Som *Tømrerclaus & Boline: 4 Neon Light* (Karma KMS 1) (S.12/79). – 5 *Ramblers Destination* (Karma KMS 2) (S.1/80). – 6 *Beton* (Karma KMS 3) (S.1/80).

**TØSEDRENGENE.** Da. pop-rock-reggae gr., best. af Klaus Kjellerup (el-b, vo); Henrik Stanley Møller (keys, vo); Michael Bruun (el-g); Jan Sivertsen (dm) og Åge Hagen Jensen (keys). Gr. blev fra 1.3.81 udvidet m. Gitte Naur (tidl. *Aorta*) (vo) og Anne Dorte Michelsen (tidl. *Caracas*) (vo). Gitte Naur blev ca. 1.12.81 afl. af Maria Bramsen (vo). Naur fortsatte i gr. *News*.

Dannet 14.8.78 af Kjellerup (tidl. *Frelimo* og *Pakhus 1*) og Møller (tidl. *Frømand I Farver*). S.m. Bruun (tidl. *Thors Hammer*, *Anaconda*, *Tyggegummibanden*, *Sensory System* og *Heavy Joker*), Sivertsen (tidl. *Tyggegummibanden* og *Heavy Joker*) og Hagen Jensen (tidl. *Frelimo*, *Engine* og *Pakhus 1*) indsp. de (1), som uds. 1.5.79. Første job

maj 79 på Casalinea i Fredericia. Naur og Michelsen blev først løst tilkn. gr. under opt. til (2), uds. 1.4.81, og hvorfra gr.s kæmpehit *Sig Du Ka' Li' Mig* blev hentet. (3) uds. 10.3.82. T. opnåede i løbet af 82 stor succes og indsp. i dec. 82 – jan. 83 (4).

T., der er det mest prof. danske reggae-påv. band, sp. uprætentiøs, iørefaldende og tæt arr. popmus.

1 *Det Går Fremad* (Mercury 6318204) (LP.1979). – 2 *Tiden Står Stille* (Mercury 6344233) (LP.1981). – 3 *Tøsedrengene 3* (Mercury 6344241) (LP.1982). – 4 *Alle vore håb* (Mercury 811155) (LP.4/83).

**UB40.** Eng. gr. fra Moseley, Birmingham, best. af James Brown (dm, vo); Alastair »Ali« Campbell (lead-vo, rhythm-g); Robin Campbell (lead-g, vo); Normant La-Mount Hassan (perc, tb); Earl Falconer (el-b); Brian Travers (ts, as, melodica) samt Michael Virtue (keys) og Astro (toast, tp) der hhv. sommeren 78 og foråret 79 afl. Jimmy Lym (keys) og Timi Tupe Abayomi Babayemi (perc).

Dannet beg. af 78 og sp. deres første prof. engag. 9.2.79 i pub'en *Hare And Hounds*. Optr. i lok. klubber og ved forsk. rock against racism arr. Skrev 3.12.79 kontr. m. det uafhængige selskab Graduate Records og fik øjeblikkelig succes m. singlen *King/Food For Thought* (1,4) og den flg. LP (1). Startede dec. 80 eget plademærke DEP International og har siden opnået popularitet ved dels at hævde en politisk progressiv linie dels at plagiere især Lee Perry★, men også andre reggae-kunstnere som Gregory Isaacs★ og *Black Uhuru*★.

Konc. Roskilde Festival 27.6.81 og i Odd Fellow Palæet 13.11.81 og 24.10.82.

1 *Signing Off* (Graduate GRADLP 2) (LP.1980). – 2 *Present Arms* (DEP Int. LP DEP 1) (LP.1981). – 3 *Present Arms In Dub* (DEP Int. LP DEP 2) (LP.1981). – 4 *The Singles Album* (Graduate GRADLP 3) (LP.1982). – 5 *UB44* (DEP Int. LP DEP 3) (LP.1982).

**UCR.** Dansk funk-rockgr. fra Kbh., dannet i 80 under det opr. navn *Uncontrollable Chain Reaction*, senere forkortet til *UCR*. Best. opr. af Lone Eriksen (vo); Lars Bent Petersen (el-b); Betina Staun-Olsen (vo); Carsten Hjørnsøe (el-g) (ex-*A-D-S*★) og Søren Johnsen (dm) (ex-*A-D-S*). Kort tid efter debuten i dec. 80 gik Betina ud af gr., og i 81 supplerede man den rytmske side af gr. ved at få Todd Winton (perc) med i gr.

*UCR* spillede i starten en lettere musikalsk punk-form, men udviklede sig støt hen imod den helstøbte funk-rock, der i 83 kendetegner gr.'s musik. Teksterne er flydende, drømmeagtigt fremført af monoton dyb og kraftfuld vokal, der yderligere fremhæver de dystre stemningsbilleder musikken tegner. *UCR* udsendte i 82 debut singlen (1), og spillede opvarmning til Nico★ i foråret

samme år. Lone Eriksen forlod sidst i 82 gr. og blev erstattet af James (ex-*D-Day* og *Fahrenheit*) på vokal. L.E. medvirker endvidere på (2), hvor hun synger på 3 numre. *UCR* bidrager på (3) med nummeret *Everything* i en live version.

1 *You See Are: UCR* (Irmgard IRMG 106) (S.82). – 2 *Communication* (Irmgard IRMG 7) (LP.82). – 3 *Nosferatu Festival* (Nosferatu Rec. NOS 1) (Samp.LP.82).

**UK DECAY.** Eng. gr. fra Luton dann. i 1978 af Abbo (el-g, p, bells, guns, vo); Martyn »Segovia« Smith (el-b), Steve Harle (dm). Kort efter uds. af debut-pladen (1), der er en fælles-single med punkgr. *Pneumonia*, tiltrådte Steve Spon (el-g, keyb).

U. har markeret sig kraftigt indenfor den hårde »gotiske« rock, der lå i kølvandet på *Joy Division*★. Musikken var hysterisk, til tider desperat og teksterne, der skrives af Abbo, var af politisk/surrealistisk observans. På (5 og 6) medv. Twiggy (el-b), for derefter i sept. 1981 at blive erstattet af Eddie Branch (el-b).

I 1982 dann. gr. deres eget pladeselskab, *Corpus Christi*, hvor de nåede at uds. EP'en (7) inden gr. opl. i jan. 1983.

U. forblev et stort kultband i Eng., hvor deres plader længe figurerede på inependant hitlisterne. S.m. *Bauhaus*★ har U. været insp. for en række nye »dystre« gr., bl.a. *Sex Gang Children*★ og *Southern Death Cult*.

1 *UK Decay* (Plastic Rec. PLAS 001) (EP.8/79). – 2 *Black Cat* (Plastic Rec. PLAS 002) (EP.2/80). – 3 *For My Country* (Fresh 12) (S.8/80). – 4 *Unexpected Guest* (Fresh 26) (S.2/81). – 5 *Sexual* (Fresh 33) (S.10/81). – 6 *For Madmen Only* (Fresh LP 5) (LP.10/81). – 7 *Rising From The Dread* (Corpus Christi CHRIST ITS 1) (12"-EP.7/82).

**UK SUBS.** Eng. punkgr. fra London dann. i midten af 1977 af den aldrende Charlie Harper (vo); Nick Garrett (el-g); Paul Slack (el-b) og Pete Davies (dm). U. fik stor succes ved en række koncerter i efteråret 1977 i Roxy Club i London (1). Med en lang række plader viste U., at de førte de helt tidl. punk-trad. videre. Det har bl.a. haft den betydning, at de idag står som en af de ældste punkgr., og de er samtidig s.m. *Cockney Rejects*★ og *Angelic Upstarts*★ en form for bindeled mellem den opr. punk rock og de nye punk/oi/hard-core gr.

I juni 1980 gik Slack og Davies og blev erstattet af Alvin Gibbs (el-b) og Steve Roberts (dm), der i sept. 1982 afløstes af Kim Whilie (dm).

Foruden sin medv. i U. har Harper uds. solopladernerne (20-22), hvoraf sidstnævnte er en LP med coverversioner af gamle klassikere af bl.a. Lou Reed★. Ligeledes har han gr. *Troops Of Tomorrow* og *Charlie Harpers Urban Dogs*, der har uds. (23) og var i studiet i slutn. af 1982 for at indsp. debut-LP.

U. gav koncert i Saltlageret i København den 27.11.1981 med opvarmning af *Deformed* og *Ads*★ I marts 83 opløstes gr. for en kort periode.

1 *Farewell To The Roxy* (Lightning Rec. LIP 2) (somp.-LP.4/78). – 2 *C.I.D.* (City Rec. NIK 5) (EP.9/78). – 3 *Stranglehold* (Gem GEMS 5) (EP.6/79). – 4 *Tomorrow Girls* (Gem GEMS 10) (EP.9/79). – 5 *Another Kind Of Blues* (Gem GEMPL 100) (LP.9/79). – 6 *She's Not There* (Gem GEMS 14) (EP.11/79). – 7 *Live Kicks* (Stiff MAIL 1) (Live-LP.2/80). – 8 *Warhead* (Gem GEMS 23) (EP.2/80). – 9 *Brand New Age* (Gem GEMPL 106) (LP.4/80). – 10 *Teenage* (Gem GEMS 30) (EP.1980). – 11 *Crash Course* (Gem GEMPL 111) (LP.9/80). – 12 *Party In Paris* (Gem GEMS 42) (S.10/80). – 13 *Diminished Responsibility* (Gem GEMPL 112) (LP.2/81). – 14 *Keep On Running* (Gem GEMS 45) (EP.5/81). – 15 *Countdown* (Nems NES 304) (EP.11/81). – 16 *Endangered Species* (Nems NEL 6021) (LP.3/82). – 17 *Live At Gossips* (Chaos Tapes LIVE 009) (MC.6/82). – 18 *UK Subs (Recorded 1979-81)* (Abstract Rec. AABT 300) (LP.10/82). – 19 *Shake Up The City* (Abstract Rec. ABS 012) (EP.10/82). – 20 *Barmy London Army* (Gem GEMS 35) (S.6/80). – 21 *Freaked* (Ramkup CAC 005) (S.7/81). – 22 *Stolen Property* (Flickknife Rec. SHARP 100) (LP.2/82). – 23 *New Barbarians* (Fallout Rec. FALL 008) (S.11/82).

**ULMER, James »Blood«.** (*Damu Mustafa Abdul Musawwir*). Am. guitarist, fløjtensist og sanger, f. 2.2.42 i St. Matthews, South Carolina. Lyttede som ung til blues, gospel, r.& b. og country og fik tidl. guitarundervisn. af sin far. Sang og sp. fra 49-55 i gospelgr. *The Southern Sons*. Flyttede i 59 til Pittsburgh og beg. s. å. at sp. prof. m. jazz-, blues- og r.& b. gr. som *The Savoy*s og *The Del Vikings*. Turnerede et par år s.m. r.& b. gr. *The Swing Kings*. Flyttede til Columbus, Ohio i 64 og blev medl. af og indsp. i 65 pl. m. en jazzgr. under ledelse af Hank Marr (org). Boede fra 67 i Detroit og kom endelig i 71 til New York, hvor han fik et længere engag. i jazzklubben *Minton's*. Fra 72 tilkn. Ornette Coleman (as), som også har prod. og medv. på (1). U. har siden 75 sp. m. egne gr., men har dog sideløbende hermed optr. samt medv. på pl. under Coleman's navn. U. har desuden sp. m. Rashied Ali (dm) og høres på pl. m. Larry Young (org), Joe Henderson (ts) og Arthur Blythe (as).

U., der især er påv. af Chuck Edwards (g) og Coleman, sp. en energisk, dissonerende, futuristisk jazz-funk i ofte ret hurtige tempi. Selv kalder han musikken for harmolodisk diatonisk funk.

S.m. David Murray (ts), Amin Ali (el-b) og Ronald Shannon Jackson★ (dm), der alle også medv. på (2), indsp. (3) under gr. navnet *Musical Revelation Ensemble*. Akk. af Ali (Steinberger el-b) og Cornell Rochester (dm) gav U. 17.11.81 konc. i Montmartre.

1 *Tales Of Captain Black* (Artists House AH 7)



(LP.1979). – 2 *Are You Glad To Be In America?* (Rough Trade ROUGH 16) (LP.1980). – 3 *No Wave* (Moers Music 01072) (LP.1980). – 4 *Free Lancing* (Columbia ARC 37493) (LP.1981). – 5 *Black Rock* (Columbia ARC 38285) (LP.1982).

**ULTRAVOX.** Eng. gr. dannet i 1974 under navnet *Tiger Lily* af Dennis Leigh (vo); Stevie Shears (el-g); Billy Currie (v, keyb); Warren Cann (dm) og Chris »Cross« St. John (el-b). I 76 ændrede de navnet til U., samtidig med at Leigh tog pseudonymet John Foxx★. Stilen var på det tidspunkt påvirket af *Roxy Music*★, David Bowie★ og Steve Harley, og gr.s første album (2) blev produceret af Brian Eno★. I 78 blev Shears udskiftet med Robin Simon (el-g), og samtidig ændredes stilen i retning mod elektronisk orienteret eurorock, og (5) blev produceret af Conny Plank. I beg. af 79 opløste Foxx gr. og startede en solokarriere.

Gr. blev dog hurtigt gendannet af Currie (som samtidig sp. hos Gary Numan★ og *Visage*★); Cross og Cann, og som nyt medl. kom Midge Ure (vo, el-b, synth) (ex-*Rich Kids*★, *Visage*). Gr. videreudviklede den *Kraftwerk*★-insp. elektroniske musik stadig med Conny Plank som producer og står i dag som en af de fornemste og mest populære repræsentanter for techno-rock. (8) er dog prod. af George Martin.

1 *Tiger Lily: Ain't Misbehavin/Monkey Jive* (Gull GULS-54) (S.77). – 2 *Ultravox* (Island ILPS 9449) (LP.77). – 3 *Ha Ha Ha* (Island ILPS 9505) (LP.77). – 4 *Retro* (Island IEP-8) (Live-EP.78). – 5 *Systems Of Romance* (Island ILPS 9555) (LP.78). – 6 *Vienna* (Chrysalis CHR 1296) (LP.80). – 7 *Rage In Eden* (Chrysalis CHS 1338) (LP.81). – 8 *Quartet* (Chrysalis CHR 1394) (LP.82). – 9 *Midge Ure: No Regrets/Mood Music* (Chrysalis CHS 2618) (S.82).

**UNDERTONES, The.** Nordirsk gr. best. af Feargal Sharkey (vo); Damien O'Neill (el-g); John O'Neill (el-g); Michael Bradley (el-b) og Billy Doherty (dm).

Gr. blev dannet i Derry, Nordirland i 1975 som en fritidsforholdelse for fem skoledrenge. De sp. cover-versioner af popsange, men begyndte snart at komponere selv. I 77 fik gr. kontakt med et lokalt plademærke, Good Vibrations, der uds. gr.'s første pl. (1).

Pl. blev spillet af John Peel i radioen, og en anden disc-jockey Peter Powell fra BBC 1 gjorde den til »ugens plade«.

Tingene begyndte at ske meget hurtigt for U., der kort efter skrev kontrakt med Sire. Gr.'s første LP (4) blev en stor kritiksucces, og gr. fulgte den op med en række singler, der alle kom på hitlisterne i UK.

Gr. spillede hård og hurtig popmusik, ikke ulig *The Ramones*★, men samtidig med melodiske kvaliteter i klassisk *Beatles*-stil. Brødrene O'Neill skriver de fleste af gr.'s numre.

1 *Teenage Kicks EP* (Good Vibrations GOT-4) (EP.9/78) (genuds. Sire SIR-4007) (EP.10/78). – 2 *Get Over You* (Sire SIR-4010) (S.1978). – 3 *Here Comes The Summer* (Sire SIR-4022) (S.1979). – 4 *The Undertones* (Sire SRK-6071) (LP.1979) (genuds. m. 2 extra numre. Sire SRK-6081). – 5 *You've Got My Number* (Sire SIR-4024) (S.8/79). – 6 *Hypnotised* (Sire SRK-6088) (LP.1980). – 7 *My Perfect Cousin* (Sire SIR-4038) (S.1980). – 8 *Wednesday Week* (Sire SIR-4042) (S.6/80). – 9 *Positive Touch* (Ardeck/Harvest ST-12159) (LP.1981). – 10 *It's Going To Happen* (Ardeck ARDS-8) (S.1981). – 11 *Julie Ocean* (Ardeck ARDS-9) (S.9/81). – 12 *Beautiful Friends* (Ardeck ARDS-10) (S.2/82). – 13 *The Sin Of Pride* (Ardeck TG ARD 104) (LP.3/83).

**UNIT 5.** Am. ny-pop gr. fra Cuyahoga, Ohio, dannet i 1980 af Tracey Thomas (vo); Max Jendrisak (el-b); Robert Ethington, Jr. (dm); Paul Teagle (synth, keyb) og Mike Johnson (el-g). U. sp. hurtig-pop påvirket af 70'ernes am. art-rock – bl.a. *Go-Go's*★, *B-52's*★ og *Talking Heads*★. Gr. er en del af det rock-miljø, der voksede op i Akron efter at 70'ernes »store« navne havde forladt byen – *Devo*★, *Waitresses*★ m.fl. En del af gr.'s medl. har gået på Akron Art Institute. (2-3) er uds. på Clone Rec., der ejes af Nick Nicholis (ex-*The Bizarros*★).

1 *Decisions/Gracefully and Ladylike* (Shark Skin Rec. SRR-45-1002) (S.1980). – 2 *Gracefully and Ladylike/New Leather Jacket/Go Ahead and Kiss Her* (på *Bowling Balls II*. Clone CL 013) (Samp.-LP.1981). – 3 *Scared Of The Dark* (Clone CL 014) (LP.1981).

**UNITS.** Am. gr. best. af Scott Ryser (vo, synth); Tim Ennis (synth, vo); Rachel Webber (vo) og Richard Driskell (dm, vo). Stammer fra San Francisco. Ved indsp. af (2) var gr. blevet mere udadvendt og dansant med påvirkn. fra både *Human League*★ og *B-52's*★. Ennis og Driskell har forl. gr., som blev en trio med Ryser, Webber og trommeslageren Brad Saunders.

1 *Digital Stimulation* (415 Records A-0003) (LP.1980). – 2 *Animals They Dream About* (415 Records A-0009) (LP.1982).

**UNIVERS ZERO.** Belgisk gr. bestående af Daniel Denis (perc); Guy Segers (el-b, vo); Patrick Hannappier (v); Michael Berckmans (basun, oboe) og Roger Trigaux (g, keyb). Dannet omkring 1975, da musikere med jazz- og klassisk baggrund fandt sammen i en fælles beundring for den belgiske komponist Huybrechts. Gr. spiller en meget dystert kompositionsmusik, som på scenen understreges af sorte kostumer og mørke briller. Har ved flere lejligheder arbejdet tæt sammen med den franske gr. *Art Zoyd*★.

1 *Univers Zero* (Atem 7001) (LP.1978). – 2 *Heresie* (Atem 7005) (LP.1979). – 3 *Ceux Du Dehors* (Recommended Records 10) (LP.1982).

**UNKNOWN GENDER.** Am. funk trio fra New York dann. i 1980 af Lynne Messinger (el-g, vo). Opr. havde gr. en mandlig bassist, men i 81 blev gr. etableret m. Cindy Richmond (el-b, vo) og Vivian Stoll (dm) (tidl. medl. af jazz/rock gr. *Isis*).

U. har medv. ved mange rock- og kvinderock-festivaler i Europa. I 81 således ved Venus Weltklang Festivalen i Berlin. En opt. herfra (2) viser gr. som en varm, eksotisk funk-gr., der sp. enkelt, men med præcision og med stort musikalsk talent.

Gr. besøgte Danmark første gang i foråret 82 (koncert i Musikcafe'n 23.3.82) og opr. igen i sept. s.å. i Danmark. Uds. i foråret 82 (3) på et dansk selskab og kort efter (4) i USA. (5) er en kassette m. studieopt., som gr. sælger ved konc. m.v. På (5) medv. Lisa Brown (s), der også opr. m. gr. ved koncerterne i Danmark i sept. 82. Saxofonen tilføjer en ny dimension til U.'s musik og gør den dybere og mere swingende.

U.'s tekster er kritiske overfor samfundet, dets kønsroller m.v. Teksterne er kvindepolitiske, men mere dynamiske og levende end man er vant til.

1 *Possessiveness/Who The Hell Wants Their Picture Taken* (Porky Dog Productions PD 12 852) (S.80). - 2 *Venus Weltklang Festival, Eihter Yes Or No* (Flame Weltklang Rec. FL 44090) (Live-samp.-LP.12/81). - 3 *An Important Message* (Gry Records GRY 0481) (MC.4/82). - 4 *Boys, Girls/Arrogant* (Oblique Rec. OR 400) (12"-S.4/82). - 5 *The Beast* (Porky Dog Production Cass. 1) (MC.8/82).

**URBAN SAX.** Fransk gr. dannet af trommeslageren Gilbert Artman. Ideen til U.S. opstod allerede i 1973, men blev først realiseret i 1976, da det lykkedes Artman at samle 16 saxofonister. Formålet var at opnå en kontinuerlig lyd under opførelsen af timelange kompositioner ved at splitte gr. op i flere mindre formationer og lade dem sp. samlet eller enkeltvis.

Artman sp. samtidig i jazz/rock gr. *Lard Free*★, men afviklede denne gr. i 77 for at hellige sig U.S. I løbet af 78 uddvidedes gr. til 28 saxofonister, 1 percussionist og et kor på 8. Ved flere friluftskoncerter er de i hvide dragter uniformerede musikere delt op i 4 grupper og placeret over et stort areal uden visuel kontakt med hinanden, men dirigeret centralt via transportable FM radiosendere. Et fællesprojekt mellem U.S. og elektronikkomponisten Pierre Henry findes på (3).

1 *Urban Sax* (Cobra COB 37004) (LP.77). - 2 *Urban Sax II* (Cobra COB 37017) (LP.78). - 3 *Paradise Lost* (6313 293) (LP.1982).

**U-ROY.** (*Ewart Beckford*). Toaster, f. 42 i Kingston, Jamaica. Var tidtager i et cementfirma før han i midt. af 60'erne beg. at arb. som discjockey i diskotekerne Dicky's Dynamic Sound, Tit For Tat, Sir George The Atomic og fra 66 hos King Tubby's. Efter et kortv. samarbej. i 69 m. Clement Dodd i dennes sound system Downbeat indsp. U.

s.å. sine første singler *Earth's Rightful Ruler* og *O.K. Corral* for prod. Lee Perry★. U., der var påv. af toasteren Winston »King Stitt« Spark, skabte m. disse pl., og især den lange række opt. som *Wear You To The Ball* (1), *Rule The Nation* (2), *Wake The Town* (2) og *Flashing My Whip*, han fra 70-72 lavede for prod. Duke Reid, hermed den stil som kaldes toast eller talk-over.

U., der som så mange andre reggaeartister i dag er uden pladekontrakt, har iøvrigt indsp. for prod. Alvin »GG« Ranglin, Keith Hudson★, Lloyd Daley, Bunny »Striker« Lee (3), »Prince« Tony Robinson (4-7) m.fl.

Medv. i filmene *Roots Rock Reggae* (77) og *Rankin' Movie* (79).

Udv. LP'er: 1 *Version Galore* (Front Line FL 1018) (LP.1978 - genudg.). - 2 *U-Roy* (Attack ATLP 1006) (LP.1974) = *Words Of Wisdom* (Front Line FLX 4004) (LP.1979). - 3 *The Best Of U-Roy* (Live And Love LALP 008) (LP.1976). - 4 *Dread In A Babylon* (Virgin V 2048) (LP.1975). - 5 *Natty Rebel* (Virgin V 2059) (LP.1976). - 6 *Rasta Ambassador* (Virgin V 2092) (LP.1977). - 7 *Jah Son Of Africa* (Front Line FL 1023) (LP.1978).

**USCH.** Svensk punk-gr. dannet i Stockholm i 1978 af Irre Terad (Irre Liljebliad) (el-b) og Maria Magdalena Merkurian (aka Nike Nojja/Nike Markelius) (dm). Med Kicko (vo) og Jojje (el-g) indsp. gr. i 1979 (1) prod. af Dan Tillberg. S.å. opr. gr. ved *Concert Of The Moment* i Saltlageret i København (2). I 1980 ændrede gr. besættn. og på (3) - indsp. i København i feb. 81 - best. gr. af Irre Terad (el-b, vo); Nike Nojja (dm, vo); Essing (el-g) og Thorri Terror (rhythm-g). Bortset fra Essing alle kvinder.

I slutn. af 1981 opløstes U. Nike Markelius blev senere medl. af *Tant Strul*★.

1 *LTO/Ditt eget liv/Relationer/Välj dina ord* (Bellatrix BEP-1) (EP.1979). - 2 *Schack/Accepterad?/Tunnelbanan/Ditt eget liv* (på *Concert Of The Moment*. Irmgard IRMG 2) (Live-3LP. Opt.9.11.79. Uds.11/80). - 3 *Hatläten/Ensam & Rådd/Röda Rummet* (Irmgard IRMG 103) (S.7/81).

**U2.** Irsk gr. fra Dublin best. af Bono Vox (Paul Hewson) (vo); The Edge (Dave Evans) (el-g); Adam Clayton (el-b) og Larry Mullin (dm). Gr. blev dann. omkr. 1977, mens alle medl. endnu gik i skole. I slutn. af 1979 uds. gr. (1), en single, der kun udkom i Irland. Det samme gjaldt for (2) året efter, men på dette tidspunkt var gr. blevet så populære i Irland, at den eng. presse og flere pladeselskaber beg. at interessere sig for dem.

Gr. skrev kontrakt med Island i beg. af 1980 og uds. (3), en single produceret af Martin Hannett. Gr.'s gennembrud kom dog først med debut-LP'en (5) i slutn. af 1980, og kort efter var gr. på sin første turne i USA. 1981 blev et år med turneer, men gr. nåede i løbet af sommeren at indsp. deres 2. LP (8),



hvorfra nummeret *Gloria* blev et stort hit. I 1982 sp. gr. 2 gange i Danmark: 1. gang på Roskilde-festivalen, 2. gang i Falkonercentret i december s.å., – og begge gange med overvældende succes.

Det er svært at kategorisere gr.'s musik som er en blanding af trad. irsk folkemusik og rock/pop. Med en trad. besætning af vo/el-g/el-b/dm formår U2 at skabe en umiddelbar letgenkendelig lyd. Teksterne kredser ofte om religiøse emner.

1 *U2-3* (CBS 7951) (EP.1979 kun uds. i Irland). – 2 *Another Day* (CBS 8306) (S.1980 kun uds. i Irland). – 3 *11'O'Clock Tick Tock* (Island WIP-6601) (S.5/80). – 4 *A Day Without Me* (Island WIP-6630) (S.9/80). – 5 *Boy* (Island ILPS-9646) (LP.10/80). – 6 *I will Follow* (Island WIP-6656) (S.1981). – 7 *Fire & Cry* (Island U-WIP-6679) (Dbl-S.7/81). – 8 *October* (Island ILPS-9680) (LP.10/81). – 9 *Gloria* (Island WIP-6733) (S.10/81). – 10 *A Celebration* (Island WIP-6770) (S.3/82). – 11 *New Year's Day* (Island UWIP 6848) (2-S.2/83). – 12 *War* (Island ILPS 9733) (LP.3/83).

**VALENTINE, Gary.** Am. guitarist og sangskriver. Var fra aug. 75 til aug. 77 bassist i New York'er gr. *Blondie*★ (skolekammerat til Clement Burke i B.). Skrev m. Debbie Harry★ *'X' Offender* og alene *I'm Always Touched By Your Presence Dear*, der begge blev hits for B. Forlod gr. i aug. 77 og flyttede kort efter til Los Angeles. Indsp. her under eget navn (1) m. backing af bl.a. Kristian Hoffman★ (ex-Mumps). Dannede i 80 gr. *The Know*, der på (2) best. af GV (lead-vo, el-g); Richard D' Andrea (el-b, vo) og John McGarvey (dm, vo). Et tidl. medl. var Joel Turrisi, der senere blev medl. af *20/20*★. *The Know* turnerede i USA i 81, men på trods af GV's succes som sangskriver for *Blondie* er det ikke lykkedes at få et gennembrud m. egne komp. i eget regi.

1 *The First One/Tomorrow Belongs To You* (Beat Rec. 001) (S.USA.78). – 2 *I Like Girls* (på *Sharp Cuts*. Planet P-6) (Samp.-LP.USA.80).

**VANDEBERG.** Hollandsk gr. best. af Adrian Vandenberg (el-g); Jos Zoomer (dm); Bert Heerink (vo) og Dick Kemper (el-b). Heavy metal gr. centreret om guitaristen. Deres stil kan minde lidt om *Scorpions*★ og *Judas Priest*★.

1 *Vandenberg* (Atco K 50 904) (LP.10/82).

**VAN HALEN.** Am. gr. best. af Edward Van Halen (el-g); Alex Van Halen (dm); David Lee Roth (vo) og Michael Anthony (el-b). Dannet i 1974 i Santa Barbara, Los Angeles. Gr. forsøgte sig et par år med forsk. stilretninger, inden de i 1976 tog et standpunkt for heavy metal (som iøvrigt på det tidspunkt var ret umoderne). Gr. sp. i lokale klubber og blev i 1978 opdaget af Ted Templeman, som siden har været fast prod. for gr. Deres debut LP (1) indeholder en coverversion af Ray Davies's sang *You Really Got Me* og den blev et klart hit lige fra starten. Gr. har siden haft fast ophold i den

platin-sælgende klasse. De er meget dynamiske live anført af Roth's vilde og overgearede scene-show. Det kunne nemt være for meget, hvis det ikke var fordi Roth er en intelligent showman med humor og selvironi. Desuden indtager Edward Van Halen en topstilling blandt heavy metal guitarister.

1 *Van Halen* (Warner HS-3075) (LP.1978). – 2 *Van Halen II* (Warner HS-3312) (LP.1979). – 3 *Women And Children First* (Warner HS-3415) (LP.1980). – 4 *Fair Warning* (Warner BSK-3540) (LP.1981). – 5 *Diver Down* (Warner BSK-3677) (LP.1982).

**VANILLA, Cherry.** (*Elaine Vouvray*). Am. sangerinde, skuesp. og forfatter fra Woodside, New York. Deltog i 1971 i indsp. af Warhol's film *Pork*. Rejste i 1972 til London for at træffe David Bowie★ og blev siden ansat i den amerikanske afd. af hans management firma *Main Man*, ejet og ledet af Tony De Fries. Omkr. 1975 beg. Vanilla at skrive til diverse herreblade og skrev en digtsamling *Pop Tart Compositions* om sit liv som groupie. Hun har læst op af egne digte i New York's natklubber og har fra tid til anden beskæftiget sig med teater. Medv. i 1976 på sampler albummet *Max's Kansas City*. Hun ledsagede af *The Staten Island Band* best. af Thomas Morrongiello (el-g); Gary Cohen (p); Frank La Rocca (dm) og Buzzy John Vierno (el-b). I 1977 turnerede hun i England. I 1978 fik hun en kontrakt med RCA. Hendes nye band *Cherry Vanilla* best. af Louis Lepore (el-g); Howie Finkel (el-b) og Michael Mancuso (dm).

Vanilla, som ind imellem også har haft tid til at være pornomodel, har kun været lidet overbevisende som popidol.

1 *Max's Kansas City* (Ram Records 1213) (Samp.-LP.1976). – 2 *Bad Girl* (RCA PL-25122) (LP.1978). – 3 *Venus D'Vinyl* (RCA PL-25217) (LP.1979).

**VARDIS.** Eng. gr. best. af Steve Zodiac (vo, el-g); Alan Selway (el-b) og Gary Pearson (dm). Dannet i Yorkshire af Zodiac, som er gr.'s frontfigur og komp. De sp. hurtigt og upoleret rock, der kan minde lidt om *Motörhead*★.

1 *100 M.P.H.* (Logo MOGO 4012) (Live.LP.10/80). – 2 *The World's Insane* (LOGO 1026) (LP.4/81). – 3 *Quo Vardis* (LOGO 1034) (LP.3/82).

**VEGA, Alan.** (*Alan Bermowitz V.*). Am. sanger og billedkunstner, f. 23.6.1948 i Brooklyn, New York. Beg. at arb. m. billedkunst – bl.a. neonskulpturer – i slutn. af 60'erne og åbnede s.m. en række andre eksperimenterende kunstner gallerier *The Project* i New York's Soho. Beg. kort efter at arb. m. musik og elektronisk lyd. Mødte omk. 1970 Martin Rev★, der da sp. i en række løst strukturerede, eksperimenterende jazz gr. Dannede m. ham en gr., der i feb. 1972 deb. som duo'en *Suicide*★ i New York's Mercer Arts Centre.

I en årrække sp. *Suicide* i de lokale klubber og gallerier, men deb. først på plade i 1976. Siden har Vega og Rev. indsp. en mindre række plader, der først og fremmest har skabt opmærksomhed i Europa, hvor duo'en i 1978 turnerede m. Elvis Costello★ og *The Clash*★. Siden 1980 har duo'en kun fungeret ved få lejligheder. Til gengæld har V. arb. på en karriere som solist. Et arb., der især har båret frugt – også rent kommercielt – i Frankrig, hvor V. i 1981 havde et singlehit m. komp. *Juke Box Babe* fra LP'en (1), hvor V. som backing har Phil Hawk (el-g). I 1981 uds. (2) m. backing af Mark Kuch (Marc Kuchinsky) (lead-g); Larry Chaplan (el-b) og Sesu Coleman (Sesu Francis Weine Coleman) (dm). Med samme gr. gav V. konc. i København den 20.5.82.

I beg. af 60'erne er V. igen beg. at arb. som billedkunstner – og i vinteren 81/82 udstillede V. i New York s.m. Yoko Ono.

Som sanger og musiker har V. været påvirket af en bred vifte af inspirationer – fra am. rockabilly over Iggy Pop★, *Silver Apples* og ? *And The Mysterians* til Steve Reich★ og Philip Glass★. Som tekstforfatter og som udøvende kunstner spænder V. fra det dybe sociale og menneskelige engagerede over det dødsflirtende til det pop'et polerede. Men alt i alt en meget væsentlig ener i den ny rock fra New York.

I midten af 60'erne var V. et år i Vietnam som soldat. Oplevelser derfra er beskrevet i sangen *Viet Vet* på (2).

1 *Alan Vega* (ZE/PVC Rec. PVC 7915) (LP.1980). – 2 *Colision Drive* (ZE/Celluloid CEL 5001) (LP.1981). – 3 *No More Christmas Blues* (på *A Christmas Record*. ZE/Island ILPS 7017) (Samp.-LP.UK.11/81).

**VELVET UNDERGROUND.** Am. rock-gr. dannet i New York af Lou Reed★ (lead-vo, el-g, keyb); John Cale★ (el-v, el-b, keyb, vo); Sterling Morrison (el-g, el-b, vo) og Maureen Tucker★ (dm, perc) (afløste Angus MacLise). Reed havde tidl. sp. m. bl.a. *The Primitives* og indsp. for Pickwick Rec. I 64 mødte han Cale, der stud. musik i USA og sammen dannede de V.

Gr., der deb. live i New Jersey 11.11.65, var fra starten med i det dynamiske, avantgarde kunstmiljø i New York's Village (bl.a. om spillestedet The Dom) og kom her igennem i kontakt m. Andy Warhol og sangerinden Nico★. I 66 turnerede V. m. Nico i Warhols multi medie show *The Exploding Plastic Inevitable*. S.å bidrog V. m. komp. *Noise* til LP'en *East Village Other Electric Newspaper* (ESP Rec.) – og i tidsskr. *Aspen Magazine* og i Andy Warhol's *Index Book* var der – også i 66 – indlagt en flexi-disc m. tale og musik af V. (genuds. v. fl. lejligheder – bl.a. på (8)).

V. LP-deb. i 67 m. (1) m. Nico (vo). Warhol blev krediteret som prod. Det er dog tvivlsomt, om han har været det i egentlig forstand. Derimod lavede han en opsigtsvækkende pop-art omslag m. et

selvklæbende billede af en banan! LP'en – siden slet og ret kaldt for »bananpladen« – er en af rockens mest bemærkelsesværdige debut-LP'er. Den indeholder solid, men særpræget rock m. kontroversielle tekster om narkotika (*I'm Waiting For The Man* og *Heroin*), seksuelle afvigelser (*Venus In Furs*) m.m.

Senere i foråret 67 forlod Nico V. og uden hende indsp. gr. i efteråret s.å. (2), der bl.a. viser i hvor høj grad John Cale var påvirket af La Monte Young og andre avantgardemusikere. (2) huskes for sin sorte humor (*The Gift*) samt for sin særprægede monotone musik. Tydeligst i det 17 min. lange nummer *Sister Ray*, hvor Reed's el-g og Cale's org. skaber et monotont skærende og fræsende inferno. Komp. er stadig blandt V's væsentligste og (2) hører fortsat til blandt de mest kompromisløse rockplader.

I 68 ophørte samarbejdet mellem V. og Andy Warhol og i okt. 68 forlod Cale gr. efter uoverensstemmelse m. Reed. I stedet kom Doug Yule (ex-*Glass Menagerie*). Med den ny besætn. indsp. i Los Angeles (3). LP'en var en musikalsk kovending, idet den fortrinvis indeholdt ballader som f.eks. *Pale Blue Eyes* og *Candy Says*.

I 70 tegnede gr. kontrakt m. Atlantic Rec. men samtidig var gr. ved at gå i opløsning – bl.a. pga. problemer mellem Reed og gr.'s manager – og 23.8.70 forlod Reed gr. V. var da næsten færdig m. indsp. til (4), prod. af Geoffrey Haslam. Under Yule's ledelse fuldførtes indsp. Skønt Yule blev krediteret for hovedparten af pladen, er sangene tydeligvis Reed's – melodiske rocknumre, der hører til blandt de bedste han har skrevet (bl.a. *Sweet Jane*). Ved en efterfølgende retssag om copyright vandt Reed!

Yule forsøgte at fortsætte V. s.m. Sterling Morrison og Maureen Tucker, men de forlod gr. i 71. Indtil V. opløstes for sidste gang 27.5.73 arb. Yule m. skiftende besætn. – bl.a. medv. Willie »Loco« Alexander★ (el-g) og Walter Powers (el-b) i en periode. (6) er i det store hele en Yule-solo-LP uds. i UK i V's navn.

Cale, Reed og Tucker har senere indsp. under eget navn. Sterling Morrison underviste i 79 i engelsk v. University of Texas i Austin – og s.å. var Doug Yule snedker i New York.

V. står stadig som en af de mest markante og originale rockgr. fra 60'ernes slutn. De var foregangsmænd med beskrivelser af storbyens hårde slum og af tilstande på det mentale overdrev. Gr.'s specielle form for monoton er siden blevet efterlignet af mange – og V. har været inspirationskilde for talrige andre – bl.a. Iggy Pop★, Alice Cooper★, David Bowie★, Roxy Music★ samt en lang, lang række af 70'ernes punk og new wave gr. ikke bare i USA, men i meget høj grad også i England og i resten af Europa.

Udover de nævnte indsp. m. V. foreligger en mindre række singlepl. (dog alle også på LP) samt talrige genudgivelser og opt. på comp.- og samp.-



LP'er fra det meste af verdenen. Desuden findes en lang række piratplader m. V. – både m. studie- og live-opt.

V. lavede musik til to Andy Warhol film: *Hedy* (nov.65) og *The Velvet Underground And Nico* (jan.66).

1 *The Velvet Underground & Nico* (Verve V6-5008) (LP.3/67). – 2 *White Light/White Heat* (Verve V6-5046) (LP.12/67). – 3 *The Velvet Underground* (MGM SE-4617) (LP.3/69). – 4 *Loaded* (Cotillion SD 9034) (LP.9/70). – 5 *Live At Max's Kansas City* (Cotillion 9500) (Live-LP.5/72) (Opt. 23.8.70 af Bridget Polk i mono på en kassettebåndopt.). – 6 *Squeeze* (Polydor 2383 180) (LP. Kun uds. i UK.1972). – 7 *1969 Velvet Underground Live* (Mercury SRM-2-7504) (Dobbel-live-LP.opt. i Texas og San Francisco. Uds. i USA.1974). – 8 *Everything You've Ever Heard About... The Velvet Underground* (VU Rec. 333) (3-LP box-set. USA.1982). Indeholder en række sjældne indsp. m. V. Flere har ikke tidl. været udgivne).

**VENANT, Henrik.** Svensk sanger, sangskriver, musiker, producent m.m., f. i Uppsala den 5.3.58. Flyttede til Lund og dannede der i 74 sin første gr. *Justine* – opkaldt efter en roman af Lawrence Durrel. Gr. var påvirket af bl.a. *Velvet Underground*★ og *MC 5*★. I 76 blev gr. til *Total Kramp* – nu påvirket af bl.a. Richard Hell★ og *Pere Ubu*★. Senere udv. gr. sig til *Larm* – og i 77 til *New Bondage* – nu også under påvirkning af den engelske punk-scene. Med *New Bondage* single-deb. HV i 77 m. (1) – og senere uds. (2-3) – nu på HV's eget pladeselskab HeartWork Records!

I vinteren 78/79 dannede HV gr. *TT Reuter* best. af H. Venant (lead-vo,el-g); Peter Strauss (dm); Peter Ivarss (el-b,vo) (alle ex-*New Bondage*) og Peter Puders (lead-g,vo). Under dette navn uds. (4-12) – alle på HeartWork. Gr. opnåede nærmest kult-karakter i svensk ny-rock, men meget lidt opmærksomhed under besøg i Danmark. Bl.a. optr. gr. i Huset i København den 2.3.81. I samme periode optr. gr. ved fl. lejligheder m. *Scatter-brain*★.

*TT Reuter* opløstes officielt 31.5.81. Senere samme sommer dannede HV (lead-vo,tp,keyb) m. Peter Ivarss (el-b,vo,p) (ex-*TT Reuter*); Mikael Vestergren (el-g) og Binkie Liljegren (dm) (begge ex-*Garbochock*★) gr. *Underjordiska Lyxorkestern*. Peter Puders fra *TT-Reuter* fortsatte i en kort periode i *Garbochock* – senere i *Commando M. Pigg*★.

*Underjordiska Lyxorkestern* optr. i Musikcafe'n i København den 3.5.82 – og senere s.å. optr. gr. som opvarmning for *Siouxsie and The Banshees*★ både i København den 7.6.82 og under resten af gr.'s turne i Skandinavien. Som *Underjordiska Lyxorkestern* indsp. gr. (13-14) inden gr. i vinteren 82/83 omorganiseredes m. HV (lead-vo,tp,keyb); Pelle Johansson (aka Per-Erik J.) (el-g)

(ex-*Perfekt Alibi*); Jan Tidemann (el-b) og Peter Strauss (dm). Den sidstnævnte har HV arb. s.m. siden *Justine* – bortset fra en kort periode i 81/82. Siden vinteren 82/83 har gr. optr. som *Lyxorkestern*. Peter Ivarss sp. i beg. af 83 m. gr. *Reeperbahn*.

Musikalsk spænder HV's og hans grupper vidt. Fra de første gr.'s »punk«-orienterede musik til *TT Reuter*'s og det *Underjordiska Lyxorkestern*'s meget personlige form for rock-musik – en guitar-orienteret musik, der har været svær at sætte i bås, men som ofte har bygget på kontrasten mellem en dyster melodisk klang og en rytmisk, urolig bund. I den musik *Underjordiska Lyxorkestern* spillede var det dansable et væsentligt element. Tekstmæssigt spænder HV's lyrik sig fra det mystiske/religiøse til det verdensligt positive og livsbekræftende – uden at teksterne derved bliver mere åbne og simple. – Ikke uden grund har man i flere af de faser, HV's tekster og musik har gennemløbet, set en parallel-udvikling til engelske *Joy Division*★ og *New Order*★.

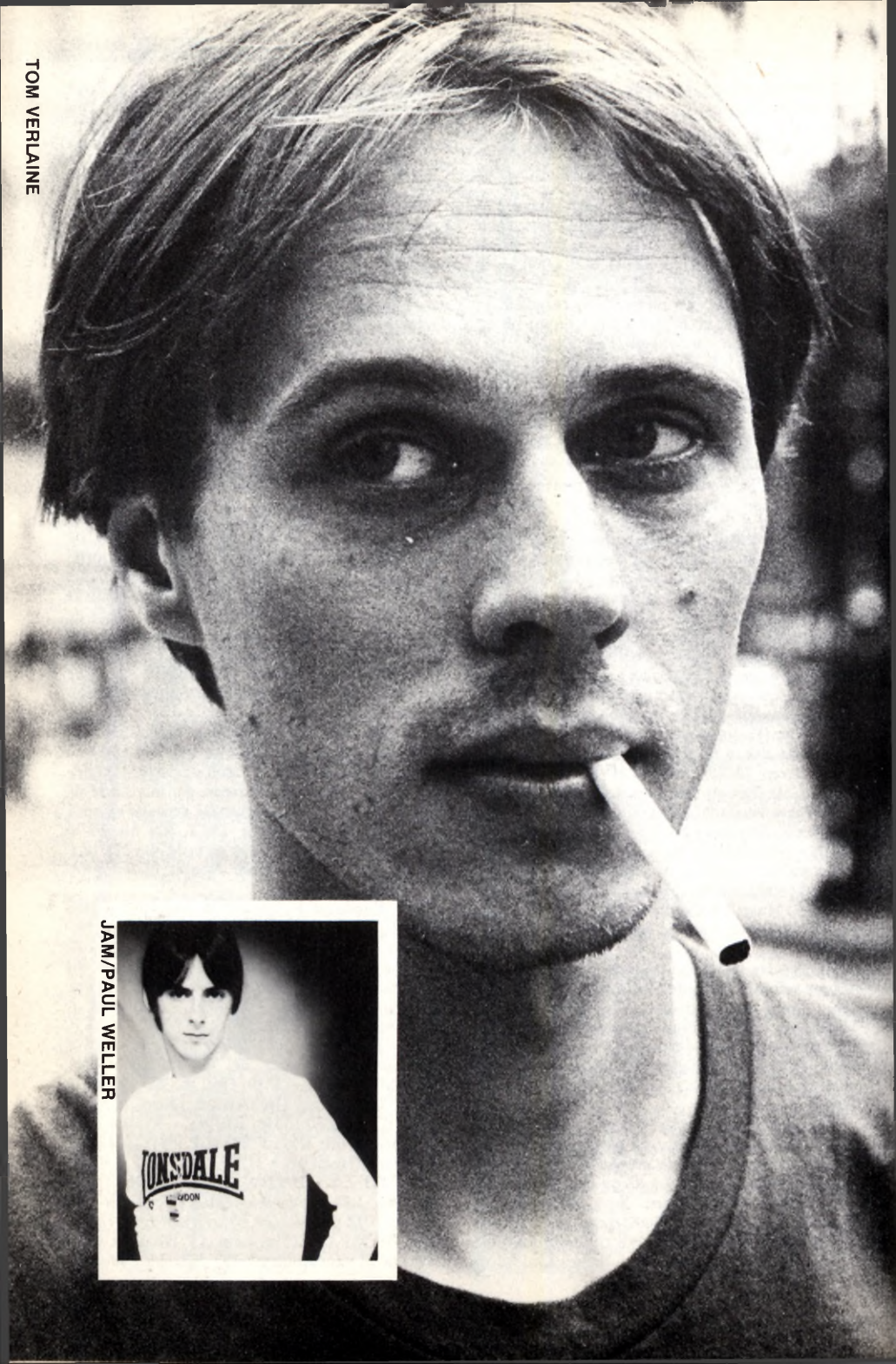
HV har været ret undervurderet i den svenske musikpresse – og det har været klart, at HV og hans produktion på HeartWork i beg. var en torn i øjet på den såkaldte svenske musikbevægelse, idet HV fra starten satte det musikalske/det poetiske foran det politiske budskab! – I 80'erne, hvor de ideologiske dønninger i svensk musikliv har lagt sig, indsp. HV dog m. *Underjordiska Lyxorkestern* – og i 83 m. *Lyxorkestern* – for Silence – et af de »overlevende« pladeselskaber fra musikbevægelsens første år!

HV har med sin gr. – og især med sit HeartWork Records og med sit virke som koncertarr. i Lund/Malmö-området – været et meget væsentligt element i den ny-rock-scene, der udviklede sig i Sydsverige. – En række kendte svenske ny-rock gr. er deb. på HeartWork – bl.a. *Kai Martin & Stick*★. – Som studiemusiker og prod. har HV bl.a. arb. for/med Robert Widén, *Rädsla*, *Garbochock*, *Blago Bung*★ m.fl.

**New Bondage:** 1 *Shocked & Defeated* (CBSS Records HH 22247) (S.10/77). – 2 *Backseat* (HeartWork HW 02) (S.1978). – 3 *Red Light To Paradise* (HeartWork/Demo. HW 13/Demo 01) (S.Indsp. 1978. Uds. 1980). – **TT Reuter:** 4 *Hör inte till* (HeartWork HW 07) (S.1979). – 5 *Kontroll av den udda guden* (HeartWork HWLP 01) (LP. 1979). – 6 *Sakta in i allt/Bilder av ett mörker* (på *Punk är vretligt/Jazz är farligt*. HeartWork HWLP 02) (Samp.-LP.19. Opt. m. *TT Reuter* er live). – 7 *Strandsatt* (HeartWork/Demo. HW 15/Demo 03) (S.1980.Indsp. i 1979). – 8 *Sång Dans Sex* (HeartWork HWLP 04) (LP.1981). – 9 *Gud-anars Puls* (HeartWork HW 17) (S.1981). – 10 *TT Reuter III Live* (HeartWork HWLP 06) (Live-LP.1981). – 11 *Guldpojkan* (HeartWork HW 20) (S.1981). – 12 *Ökenliv* (på *HeartWork Live*. HeartWork HWMP-04) (Live-samp.-LP.1981). – **Underjordiska Lyxorkestern:** 13 *Lögnens Mästare*

TOM VERLAINE

JAM/PAUL WELLER





(HeartWork HWMP-05) (12"-EP.1982). – 14 *Prærie Romanser* (Silence SRS 4680) (LP.1982).

**VENOM.** Eng. gr. best. af Mantas (el-g); Cronos (vo, el-b) og Abaddon (dm). Dannet i 1978 af Mantas og Abaddon og blev stabiliseret med Cronos i 1981. Gr. sp. »motorsavrock« af sværeste kaliber. Deres musik indeholder elementer fra bl.a. *Black Sabbath*★ og *Motörhead*★, men er tungere, hårdere og hurtigere. De har desuden et meget udtalt okkult præg både i tekster og i påklædning.

1 *Welcome To Hell* (Neat Records NEAT 1002) (LP.3/81). – 2 *Bloodlust* (Neat Records NEAT 13) (S.4/82). – 3 *Black Metal* (Neat Records NEAT 1005) (LP.11/82).

**VERLAINE, Tom.** (*Tom Miller*). Am. sanger guitarist og komponist, f. 13.12.49 i Mount Morris, New Jersey. Efter et kort college-ophold flyttede han til New York i 68. De første par år levede han af småjobs bl.a. i en boghandel, indtil han og Richard Hell★ beslutter at danne gr. *The Neon Boys*, som bliver til *Television*★. I 74 møder V. Patti Smith★ og sp. guitar på hendes debut single *Hey Joe*. Senere er han medkomponist og guitarist på nummeret *Break it up* fra Smith's *Horses* LP. I samme periode skriver de fælles-digtsamlingen *The Night* (Aloes Books, London 1976). Smith har senere beskrevet deres forhold i afsnittet *Neo Boy* fra digtsamlingen *Babel* (Virago, London 1978).

Efter *Television*'s opl. ligger V. stille i et par år, med undtagelse af uds. af solo-LP'en (1). Det er en bemærkelsesværdig plade med nogle af de senere års bedste forsøg i den store pop stil. Elementer fra Tamlamotown, Spector og psykodelia indgår i dramatiske og højspændte sange.

I 81 uds. (2) og en kort U.S.A.-turne fulgte. I juni 82 uds. tredje solo-LP *Words From The Front* (4), hvor V. igen er på højde med sit bedste. Tom Verlaine er som guitarist og sangskriver et originalt talent, hans evne til at skabe nye ting med gamle rock-formularer, kombineret med en finsans for ord, er særegen. Hans læremestre strækker sig fra Albert Ayler og *Tony Williams Lifetime* over Spector og Motown til *Velvet Underground*★ og *The 13th Floor Elevators*.

Som solist har han arbejdet fast s.m. Fred Smith (ex-*Television*) og trommeslageren Jay Dee Daugherty (ex-Patti Smith Group).

1 *Tom Verlaine* (Elektra 6E-216) (LP.1979). – 2 *Dreamtime* (Warner Bros BSK-3539) (LP.1981). – 3 *Always/The Blue Robe (vocal version)* (WB K 17855T) (12"-S.1981). – 4 *Words From The Front* (WB BSK 3685) (LP.1982).

**VESLEFRIKK.** Norsk rock-gr. dannet i Oslo i 1976 af Hege Rimestad (v, vo) og Per Vestaby (el-b). Senere blev også Anne Grete Preus (vo) og Frank Olsen (dm) medl. Med denne besætn. indsp. (1) i 1978. Gr. var da lejlighedsvis udv. m. Bent Patey (el-g), Ole Giørtz (keyb), Lars Helljesen (vo)

og Terje Wiik (mand). Senere s.å. udv. gr. mere permanent til en sekstet m. Jarle Børresen (keyb) og Truls Gulbrandsen (el-g, vo). Med denne besætning optr. V. første gang i Danmark v. Den Skandinaviske Musikfestival i Huset i København i feb. 79 og senere optr. gr. v. bl.a. Roskilde og Ålborg festivalerne i hhv. juni og aug. s.å. I okt. 79 indsp. i Oslo (2). I 80 ændredes gr.'s besætn. og da V. optr. v. Roskilde Festivalen i juni 80 best. gr. af Turid Pedersen (vo); Anne Grete Preus (vo, el-g); Halldor Krogh (el-g); Per Vestaby (el-b); Helge Gröslie (keyb) og Frank Olsen (dm). Med en besætning stort set som denne optr. V. fra 80–82 v. flere lejligheder i Danmark, bl.a. i april 81, hvor (4) blev opt. live v. konc. i Svendborg, Århus og København. Efter en Danmarks-turné i foråret 82 opløstes V. i juni s.å. I slutn. af 82 arb. Anne Grete Preus og Per Vestaby at starte ny gr.

Med Anne Grete Preus som frontfigur sp. V. en blanding af norsk folketone (mest markant på (1)) og rock (på de seneste indsp. påvirket af bl.a. Graham Parker★) med tekster, der viser et klart menneskeligt og socialt engagement. Et spændstigt og elastisk rock-band, der især fungerede meget effektivt i live-situationer.

Alle V's medl. havde tidl. sp. i andre norske gr. Anne Grete Preus og Hege Rimestad således i bl.a. *Amtmannens Døtre* (LP på Mai i 75). Begge var i 79 med blandt initiativtagerne til Kvindekulturfestivalen i Oslo i juni. Ved festivalen sp. begge m. i *Verdensorkestret*.

1 *Veslefrikk* (Mai MAI 7808) (LP.1978). – 2 *1980* (RCA PL 40167) (LP.1980). – 3 *Kameleon* (Better Day Rec. BDLP 8103) (LP.1981). – 4 *Veslefrikk Live!* (Talent TLS 4059) (LP.1982).

**VETO.** Da. gr. startet april 1980 i Århus m. John Tønder (g, vo); Jones (Bo Schiødt Christensen) (g, vo); Flemming Mikkelsen (b, vo); Kim Larsen (dm). De tre sidstnævnte sp. tidl. i *Arkana. Veto* medv. i »Nå! 80« i Huset i København oktober 1980. I dec. erst. Jones af Lars Alsing (g, vo), tidl. i *Bacchus*, som senere midlertidigt forlod V. for at spille i *Mirage*. Juli 81 bestod V. af Tønder; Mikkelsen og Paul Thomsen (dm), tidl. i *Rullemaries Rockræs*. Jones og Kim Larsen startede *Trio Debil*. Ved indsp. af (1) febr. 82 genindtrådte Alsing. V. spillede ved flere festivaler i sommeren 82 og ændrede i okt. besætning til: Tønder; Mikkelsen; Karsten Pedersen (g); Claus Hansen (keyb), tidl. *Bacchus*; Hannes Patin (dm). Jan. 83 erst. Patin af Per Weis, tidl. i *Rox*.

Veto hører til i rækken af nyrockgrupper m. rødder i 60'ernes og 70'ernes rock.

1 *Veto* (Zonophone ZLP 1001) (LP.3/82).

**VIBRATORS, The.** Eng. gr. fra London, dann. febr. 1976. Opr. bes. var K'nox (Ian Carnochan) (vo, el-g, keyb); John Ellis (el-g, vo); Pat Collier (el-b, vo) og John »Eddie« Edwards (dm). Gr. var topnavn v. den første London Punk Festival i den

berømte »100 Club«. Her mødte V. Chris Spedding★, – et møde, der resulterede i V.'s pl.-debut som backinggr. for Spedding på (1). Samtidig indsp. V. under eget navn single (2).

Efter turneer i UK og Europa, skrev gr. kontrakt med CBS/Epic, der uds. gr.'s debut-LP i juni 1977. Efter LP'en forlod Collier gr. og blev erst. af Gary Tibbs (el-b). Gr. tilbragte det næste halve år i Berlin, bortset fra en kort tur i Canada.

V.'s næste LP udk. i apr. 1978; en måned efter at Ellis var gået ud af gr. Hans efterfølgere blev David Birch (el-g) og Don Snow (keyb). Men gr. kom ikke rigtigt ud af stedet og et år efter gik V. i opl. Knox dann. sin egen gr. *Knox*, der foruden ham selv best. af Nicky Hallam (el-g); Matthew Seligman (el-b) og Nick Gibson (dm, vo). K. indsp. i 1980 en single for Armageddon Records, *Gigolo Aunt* (AS-003).

Men i 1982 blev V. gendann. m. den opr. besætning og gr. turnerede UK i nov.

1 *Pogo Dancing* (RAK 246) (S.1976). – 2 *We Vibrate* (RAK 245) (S.1976). – 3 *Baby Baby* (Epic EPC-5302) (S.5/77). – 4 *Pure Mania* (Epic EPC-82097) (LP.6/77). – 5 *London Girls (live)* (Epic EPC-5565) (S.8/77). – 6 *Automatic Lover* (Epic EPC-6137) (S.2/78). – 7 *V2* (Epic EPC-82495) (LP.4/78). – 8 *Judy Says* (Epic EPC-6393) (S.6/78). – 9 *Batteries Included* (CBS 31840) (comp.LP.6/80).

**VICE SQUAD.** Eng. punkgr. fra Bristol dann. i 1979 af Beki Bondage (vo), Dave Bateman (el-g), Mark Hamby (el-b) og Shane Baldwin (dm). Med EP'erne (2–3) på gr.'s eget pladeselskab, en kraftig koncertvirksomhed og en utrolig hjælp fra musikjournalisten Garry Bushell på Sounds, lykkedes det V. at skaffe sig et stort publikum inden gr. i efteråret 1981 skrev kontrakt m. EMI.

Numrene, der primært skrives af Bondage/Bateman i fællesskab, er energiske og hårdtpumpede, tilsat nogle gode samfunds- og socialrealistiske tekster. Ligeledes angriber Bondage's tekster ofte vivesection – misbrugen af dyr v. bl.a. make-up fremstilling.

Igenem 1982 konsoliderede V. sin position som s.m. *The Exploited*★ at være bl. de mest spændende og betydningsfulde af de unge eng. punkgr., især m. LP'en (8) der bl.a. indeholder en eminent version af Bowie's *Savior Machine*. I juli 1982 sp. Bondage hovedrollen i stykket *Plastic Zion* på West Paint Theatre i London. I feb. 83 forlod B. gr. for at starte solo-karriere.

1 *Avon Calling* (Cherry Red/Heartbeat HB 1) (somp.LP.10/79). – 2 *Last Rockers* (Riot City RIOT 1) (EP.1/81). – 3 *Resurrection* (Riot City RIOT 2) (EP.4/81). – 4 *No Cause For Concern* (EMI/Riot City ZEM 103) (LP.10/81). – 5 *Live In Sheffield* (Chaos LIVE 003) (MC.1981). – 6 *Out Of Reach* (EMI Z 26) (EP.1/82). – 7 *Stand Strong* (EMI Z 30) (EP.4/82). – 8 *Stand Strong, Stand*

*Proud* (EMI ZEM 104) (LP.5/82). – 9 *The State Of Nation* (EMI Z 34) (EP.9/82).

**VIMAL, Richard.** Fransk synth.-sp. fra Lyon. Beg. i 1970 at sp. musik i den franske chanson-tradition, men efter en pause på 3 år vendte han i 76 tilbage med en smuk og harmonisk elektronmusik. Hans store forbilleder er klassiske komponister som Debussy og Prokofiew.

1 *Je Vous Salue Leur France* (Barclay 1 BLY 81898) (S.73). – 2 *Transparences* (Polydor 2473 059) (LP.77). – 3 *Migrations* (Polydor 2393 209) (LP.78). – 4 *Aquarythmies* (Polydor 2417 345) (LP.80).

**VIRGIN PRUNES.** Eksperimenterende musik/concept-gr. fra Dublin. Gr. har rødder i byens punk-scene, men som V. beg. gr. at tage form i 78/79 omk. trommeslageren Haa Lackaa Binttii, der også arb. m. tape-musik. S.m. Strongman (el-b). Dik (el-g), Dave Id the Unprogrammable (aka Busafas Scott) (vo) og duo'en Guggi og Gavin (sang, mime) fremførte V. en række shows, der blandede teater, handlinger af ceremoniel art m. hård rock, støj m.m. Som V. kom gr. til England, hvor gr. sikrede sig en kult-agtig status – og pressens bevågenhed bl.a. pga. gr.'s særprægede (feminine?) påklædning – og pga. gr.'s show's, der spændte fra det groteske over det morsomme til det smukke.

I 81 forlod Haa Lackaa Binttii gr. – og uden dm indsp. (3) – den første del af et omfattende concept med titlen *A New Form Of Beauty*. Et concept, der udover musik og plader indeholder en bog, en videokassette og en udstilling. Ialt består conceptet af 7 dele og endnu i foråret 83 var projectet ikke afsluttet. Kun pladerne (4 ialt) (3–6) var uds. og udstillingen afholdt i The Douglas Hyde Gallery i Dublin nov. 1981.

I 81 medv. Rod (dm) i V. I 82 uds. gr.'s første LP. Ved den lejlighed bestod gr. også af Mary D'Nellon (vo, perc). LP'en spænder rent musikalsk fra funk og techno-rock til passager med rene lydmalierier.

1 *Twenty Tens/Revenge/The Children Are Crying/...greylight* (Baby/BABY 001) (EP.1/81). – 2 *Moments And Mine/In The Greylight/War* (Rough Trade RT 072) (EP.9/81). – 3 *Sandpaper Lullabye/Sleep Fantasy Dreams* (Rough Trade RT 089) (S.10/81) (1ste del af *A New Form Of Beauty*). – 4 *Come To Daddy/Sweet Home Under White Clouds/Sad World* (Rough Trade RT 090) (10"-EP.11/81) (*A New Form Of Beauty* 2). – 5 *Slow Children* (Rough Trade RT-099) (12"-EP.10/81) (*A New Form Of Beauty* 3). – 6 *Din Glorious* (Rough Trade Copy 007) (MC.2/82) (Opt. fra udstillingen i Dublin nov. 81). – 7 *Peagan Love-song/Dave Id Is Dead* (Rough Trade RT-106) (S.4/82) (Også i 12"-version). – 8 *Baby Turns Blue/Yeo/Chance Of A Lifetime* (Rough Trade RT 119T) (12"-S.10/82) (Også i 7" uden *Chance Of*



*A Lifetime*). – 9 *If I Die, I Die* (Rough Trade ROUGH 49) (LP.11/82). – Desuden foreligger flg. opt. på samp.-LP'er m.v.: 10 *Red Nettle* (på *Rough Trade/NME C81* Cassette) (MC-2/81). – 11 *Third Secret* (på *Perspectives And Distortion*. Cherry Red B RED 15) (Samp.-LP.8/81). – 12 *Jigsaw Mentalama* (Flexi-disc ind det hollandske tidsskrift *Vinyl Magazine*.3/82). – I Frankrig uds. i 1982: 13 *Heresie* (Invitation Au Suicide INV 5000) (En dobbelt-10"-LP m. live opt. fra Paris, studieopt. fra Dublin samt 5 × 4 siders noter).

**VISAGE**. Eng. gr. som opstod i 1978 omkring Steve Strange (vo); Midge Ure (el-g, synth) (ex-Rich Kids★) og Rusty Egan (dm) (ex-Rich Kids). Strange og Egan havde kort forinden dannet gr. *Photons*. Senere kom Billy Currie (keyb, v) fra *Ultravox*★ med, og endelig sluttede tre tidl. *Magazine*★-folk sig til: Dave Formula (keyb); Barry Adamson (el-b) og John McGeoch (s, el-g).

Fik først kontrakt med Radar, men kort efter udgivelsen af (1) krakkede selskabet, og der skulle gå et år, før gr. fik chancen hos Polydor og et kæmpehit med *Fade To Grey*. Gr. giver ikke koncerter, og medl. er spredt i andre projekter: Egan i *Skids*★, og Currie og Ure i *Ultravox*. Det er Strange, der med sin udklædte og manierede fremtoning tegner gr.s profil som en af foregangsgr. for The New Romantics-bevægelsen.

1 *Tar/Frequency* (Radar ADA-48) (S.79). – 2 *Visage* (Polydor 2490 157) (LP.80). – 3 *The Anvil* (Polydor 2490 541) (LP.82).

**VISITORS**. Skotsk gr. fra Edinburgh dann. i 1978 af John McVay (keyb, vo); Derek McVay (el-b, vo); Colin Craigie (el-g, vo) og Alain Laing (dm), der i efteråret 1979 blev erstattet af Keith Wilson (dm).

Har fra beg. lagt sig i den mørke side af rock-musikken i UK, med kraftige referencer til *Joy Division*★ og *Fall*★. (Både 1 + 2 er indsp. i Manchester).

Med (3) har V. fået mere personlighed – numrene er blevet længere, næsten trance-agtige. I efteråret 1982 påbeg. V. indsp. af en LP for 4 AD Rec.

1 *Electric Heat* (Deep Cuts Rec. DEEP 1) (EP.1979). – 2 *Empty Rooms* (Departure Music RAP 100) (EP.1980). – 3 *Combatibility* (Rational Rec. RATE 2) (S.1981).

**VIZKI, Morti**. (*Morten Boeslund Poulsen*). Da. komp. og sanger fra Frederiksværk, f. d. 18.1.63. Deb. m. singlen *Lustiges Spielchen* (1) i jan. 82, m.v. (vo, p). Samme år uds. debut LP'en (2), der består af en række melodiske sange, med morsomme pasticher på forsk. pop og rock genrer. V. har ofte optrådt i forbindelse m. udstillinger, således leverede han blændlagt synthesizer musik til Peter Holck og Morten Skrivers udstilling »De 3 Rum« på Tranegården i jan. 83. V. har også i flere sammenhænge arbejdet s.m. Poul Borum, bl.a. ved

en oplæsning i Nikolaj Kirke. Derudover har V. skrevet digte til tidsskriftet *Hvedekorn*.

Som faste musikere hos V. deltager Ole Boeslund (el-g); Per Jensen (el-b); George Lakoseljse (keyb) og Mikhail Brünhøj (dm).

1 *Lustiges Spielchen* (Fan S2) (S.1982). – 2 *The Golden Hour Of Morti Vizki* (Fan LP 1) (LP.1982). – 3 *Between The Legs* (Fan S4) (S.1983).

**VOID**. Københavnsk gr. opstået af et musikalsk samarbejde mellem Lise Meidell (vo, keyb) – født i USA, men flyttede til Danmark 1973 – og Torben Andersen (dm) omkr. 1976–77. Opr. 1979 m. løse mus. i forsk. amatør-sammenhænge u. navnet *Void*. Fra dec. 80 som fast gr. m. Meidell; Andersen og Jan Nijenhuis (g); Martin Frederiksen (g) og Christian Mørch (b). Indsp. (1) sept. 81, hvorefter Frederiksen blev erst. af Jørgen Andersen (g). Første optræden for større publikum ved DR's »Båndbix koncert« 9.4.81. Første job nov. 81 i Lyng Ungdomsklub. Opr. v. det københavnske karneval maj 82 og uds. (1) juli 82. Turnerede over hele Danmark i 82.

*Void* byggede i starten hovedsageligt på Meidell's tekster og musik, men senere lev. de øvrige medl. også materiale. Teksterne er engelsksprogede og V. betegner selv sin musik »neuroserock og funkwave«.

1 *Wonder fun/Middle Class Rebel* (STUNT STUSI 8201) (S.7/82).

**VOXPOP**. Da. gr. dannet nov. 1979 af Elisabeth Gjerluff Nielsen (vo, g) s.m. Robert Stang (keyb); Flemming Mus (Rasmussen) (b); Kim Hagemann (dm) – alle tidl. i gr. *Hot Menu* – samt Bo Bistrup Andersen (g, vo); René Poulsen (g) – begge tidl. i gr. *Overdrevet*. Live-premiere på Loppen, Christiania 12.4.80. Indsp. apr. 80 (1) i Genlyd-studierne i Århus, prod. af Peter A. G. Nielsen. Uds. okt. 80 og vakte straks en vis opsigt m. sin hurtige, konstante stil og E.G.N.'s tekster om mennesker i det moderne samfund. Hun optr. live som forgrundsfigur m. humoristisk/satirisk distance til sin egen overdrevent feminine fremtræden. Indsp. (2) febr. 81, prod. af Gary Nicklin og V., uds. apr. 81. Indsp. (3) juni 81, prod. af P.A.G. Nielsen og V. Uds. nov. 81. Efter indsp. af denne LP, forlod Poulsen gr. V. modtog i 82 *Røde Mor's* rocklegat på kr. 10.000,- og indsp. i maj 82 (4) i egen prod. Uds. nov. 82. V. sp. på Roskilde Festivalen 81 og 82. Elisabeth Gjerluff Nielsen er søster til Peter A. G. Nielsen og Jens J. G. Nielsen i gr. *Gnags*★. Flemming Mus uds. marts 83 en single s.m. Kai Eide u. navnet *Quiet Life*. (5).

1 *Voxpop* (Genlyd GENLP 121) (LP.10/80). – 2 *Tak for alle kysene* (Genlyd GENS 1005) (S.4/81). – 3 *Voxpop 2* (Genlyd GENLP 125) (LP.11/81). – 4 *Amatørernes aften* (Genlyd GENLP 132) (LP.11/82). – 5 *They Don't Dance* (Telefunken 6.19023) (S.3/83).

**WAH!** Eng. gr. fra Liverpool centreret omkr. Pete Wylie (vo, el-g). Wylie havde en fortid i en lang række Liverpool-gr. som *Crucial Three*★, *Mystery Girls* og *The Opium Eaters*, for han i febr. 1979 dann. gr. *Wah! Heat*. Gr. best. foruden Wylie af Rob Jones (dm); Mick Jones (keyb); Johnny Cult (el-g) og Colin Williams (el-b). Men Cult forlod hurtigt gr., og Williams blev afløst af Pete Younger (el-b). Gr. sp. deres debut-konc. i dec. 1979 og 2 mdr. senere udkom singlen (1) på det lille lokale plademærke Inevitable. Younger forlod gr. og blev erst. af Washington (el-b), hvorefter gr. uds. nok en single (2). Begge pl. blev yderst positivt modtaget, selv om enkelte anmeldere havde svært ved at kapere den pseudo-filosofiske sovs, som Wylies musik blev serveret med.

Flere udskiftninger fulgte: King (Ken) Bluff (synth, keyb) afløste Mick Jones, og i efteråret 1980 forlod Rob Jones gr. Wylie oprettede sit eget plademærke Eternal Records, og skrev kontrakt med WEA omkr. udg. af LP'en (5). Da den udk. i juni 1981, havde Bluff forladt gr., der nu kun best. af Washington og Wylie. Gr.'s navn blev forkortet til *Wah!*

LP'en fik gode anmeldelser, men blev ikke det forventede gennembrud, og både publikum og presse mistede efterhånden interessen for Wylie. I 1982 fik gr. – efter et kort mellemst. under navnet *Shambeko Say Wah!* – et come-back m. singlen (10).

1 *Better Scream* (Inevitable INEV-100) (S.1/80).  
 – 2 *Seven Minutes To Midnight* (Inevitable INEV-004) (S.8/80). – 3 *Hey Disco Joe* (på *Hicks From The Sticks*. Rockburgh ROC-111) (somp.LP.1980).  
 – 4 *7.000 Names Of Wah!* (på *C-81 NME/Rough Trade, Rough Tapes COPY-001*) (somp.MC.1981).  
 – 5 *Nah Poo – The Art Of Bluff* (Eternal CLASSIC-1) (LP.6/81). – 6 *Forget The Down!* (Eternal Slate SLATE-1) (S.8/81). – 7 *Some Say* (Eternal/WEA SIMEY-1) (12"-EP.9/81). – 8 *Remember* (Eternal) (S.4/82). – 9 *Wah! The Maverick Years 80-81* (Wonderful World, WW-1) (comp.LP.10/82). – 10 *Story Of The Blues* (Eternal JF-1) (S.12/82).

**WAILER, Bunny.** (Neville O'Riley Livingstone). Sanger, percussionist, el-bassist og guitarist, f. 10.4.47 i Kingston, Jamaica. W., som er selvlært mus., men påv. af gospels. Alex Bradford og souls. Curtis Mayfield, voksede op i Kingstons ghettoer. Boede s.m. Bob Marley★ da de i 64 traf Peter Tosh★ og dannede *The Wailers*. Tosh og W. forlod gr. nogenl. samt. i vinteren 73–74, og W. havde da sat sit betydel. præg på gr., dels m. sin lyse tenor, dels m. egne komp. som f.eks. *Pass It On*, *Let Him Go*, *Who Feels It*, *Dancing Shoes* og *Hallelujah Time*, hvoraf flere blev skr. under pseudonymet Jean Watt, og nogle senere genindsp. under eget navn.

Skønt W. i 72 startede eget plademærke Solomonic, som også *The W.* indsp. et par singler for, var der fra opl. af gr. og frem til singlen *Battering*

*Down Sentence* (1) i 75 tavst omkr. den sky og tilbaget. W. Siden har W. dog været yderst produktiv, og bl. de flg. pl. kan nævnes *Arab Oil Weapon* fra 76, *Anti-Apartheid* fra 77 s.m. Tosh og (5, 6, 7, 9). Alleerede m. udg. af den dystre, knugende og dybt samfund- og rastaengag. (1) havde W. dog på afgørende vis formet sin spirituelle stil.

W. prod. selv sin musik, og bl. hans foretr. akk. kan nævnes Carlton Barrett, Leroy »Horse-mouth« Wallace, »Sly« Dunbar★ (dm), Aston »Family Man« Barrett, »Flabba Holt« Carter, »Robbie« Shakespeare★ (el-b), Earl »Chinna« Smith, Eric »Bingy Bunny« Lamont (el-g), Keith Sterling (keybs), Tommy McCook (fl, s), Ronald »Nambo« Robinson (tb) og Felix »Deadly Headly« Bennett (s).

1 *Blackheart Man* (Island ILPS 9415) (LP.1976). – 2 *Protest* (Island ILPS 9512) (LP.1977). – 3 *Dubdscs, Vol. 1* (Solomonic) (LP.1978). – 4 *Struggle* (Solomonic 012) (LP.1979). – 5 *In I Father's House* (Solomonic) (LP.1980). – 6 *Sings The Wailers* (Island ILPS 9629) (LP.1981). – 7 *Rock'N'Groove* (Solomonic) (LP.1981). – 8 *Dubdscs, Vol. 2* (Solomonic) (LP.1981). – 9 *Tribute* (Solomonic SMP 007) (LP.1981). – 10 *Hook Line & Sinker* (Solomonic SMP 008) (LP.1982).

**WAILING SOULS, The.** Vokalkvartet, best. af Winston »Pipe« Matthews (lead-vo); Lloyd »Bread« McDonald (lead-vo); George »Buddy« Haye (vo) og fra 76 Rudolph »Garth« Dennis (lead-vo).

Matthews, gr.s leder og flittigste sangskriver, var som 10-årig medl. af gr. *The Schoolboys*, der indsp. for prod. Prince Buster★. Med George Hill (vo) som fjerdemand dannede M. i 65 gr. *The Renegades*, som arb. for mærket Federal. Mellem 68–70 videreførtes gr. som W.S. m. Oswald Downer (vo) og Norman Davis (vo) som fjerde- og femtemand, og de indsp. i den periode for mærket Matador samt en del singler bl.a. *Row Fisherman Row* (1) for prod. Clement Dodd. Under gr. navnet *Pipe & The Pipers* forts. kvintetten i 71–72 m. at indsp. for *The Wailers'* mærke Tuff Gong, og under navnet *Atarra* genopst. gr. i 74 som kvartet m. Joe Higgs★ (vo) som fjerdemand. De indsp. bl.a. singlen *Brimstone* for mærket Micron.

Gr., der siden 76 igen har heddet W.S., fik s.å. et hit m. *Things And Time* på mærket Channel One. Startede i 77 eget mærke, Massive, og s.å. uds. *Breda Gravidicious*. genindsp. (2) m. akk. af bl.a. Noel »Sly« Dunbar★ (dm), Bertram »Ranchie« McLean (el-b) og Robert »Robbie« Shakespeare★ (rhythm-g). (3) er prod. af Henry »Junjo« Lawes. (4) er prod. af Linval Thompson, og på begge pl. forestås akk. af *Roots Radics* m. bl.a. Anthony »Style« Scott (dm) og Errol »Flabba Holt« Carter (el-b). W.S. har endv. indsp. for mærkerne Taxi, Volcano og Upfront.



W.S. synger m. fylde og finesse og er især påv. af Joe Higgs.

1 *The Wailing Souls* (Studio One SOL 1126) (LP.1977). – 2 *Wild Suspense* (Island ILPS 9523) (LP.1979). – 3 *Fire House Rock* (Greensleeves GREL 21) (LP.1981). – 4 *Wailing* (Jah Guidance VPR-1008) (LP.1982). – 5 *Inchpinchers* (Greensleeves GREL 47) (LP.1982).

**WAITRESSES, The.** Am. rock-gr. m. rødder i Akron, Ohio. Gr. er centreret omk. sangeren, sangskriveren og instrumentalisten Chris Butler, der i 70'erne sp. m. bl.a. *The Numbers Band* (15-60-75) og fra 78-80 i *Tin Huey*★. Opr. var W. tænkt som en »studiegruppe«, der skulle indsp. C. Butler's sange – og m. lokale musikere (bl.a. fra *Tin Huey*) indsp. C. Butler som W. (1-5). I 1979 optr. en til den enkelte lejlighed sammenstillet gr. som W. m. Patty Donahue (vo). S.å. flyttede C. Butler til New York, hvor han i 1980 dannede *Chris Butler and the Stereo's* m. bl.a. Don Christensen (dm). S.å. uds. (5) på selskabet ZE under navnet W. Singlen blev et mindre hit først lokalt – senere på enkelte radiostationer spredt over USA og 2.1.81 deb. W. som live-gr. m. bl.a. David Hofstra★ (el-b) og Ariel Warner (vo). I feb. s.å. påbegyndtes indsp. til debut-LP'en (7), der uds. i jan.82. Kort forinden havde gr. haft et mindre hit m. (6).

I foråret 1981 antog gr. en fast struktur m. Chris Butler (el-g, vo); Patty Donahue (lead-vo); Daniel Klayman (keyb); Mars Williams (s); Tracy Wormworth (el-b) og Billy Ficca (dm). Med denne besætning turnerede gr. flittigt i USA i 81/82 og opnåede dels national hitliste-succes, men især lokal succes i Californien, hvor gr. dels lavede musik til TV-serien *Square Pegs* og dels medv. i filmen *The Last Virgin* m. komp. *I Know What Boys Like*.

I 1982 optr. gr. i England, hvor gr. i efteråret s.å. indsp. materiale til en ny LP prod. af Hugh Padgham. Kort efter forlod Patty Donahue gr.

Bortset fra den sidstnævnte har alle gr.'s medl. rødder i musik før – og ved siden af W. Billy Ficca har sp. m. bl.a. *Television*★, Snuky Tate, Sapho m.fl. Mars Williams m. bl.a. Fred Frith★, *Daavid Allen & Gong*, *Swollen Monkey's*★ m.fl. Daniel Klayman m. bl.a. Don Christensen★, Jody Harris★, *Swollen Monkey's* m.fl. Tracy Wormworth m. bl.a. Gwen McCrae.

W.'s musik er præget af den musikalske mangfoldighed gr.'s medl. besidder – og gr. blander m. musikalsk flair elementer fra både rock, jazz og pop. Selv har C. Butler kaldt W. for »a rock-improvising ensemble«!

1 *Slide/Clones* (Clone Rec. CL 006) (S.1978). – 2 *The Comb/Slide* (på *Akron Compilation*. Stiff GET 3) (Samp.-LP. UK.6./78). – 3 *Wait Here, I'll Be Right Back* (Samp. Of Comb) (på *Bowling Balls From Hell*. Clone Rec. CL 010) (Samp.-LP.1980) (Original version af *I Know What Boys Like*). – 4

*Astronettes* (på *Bowling Balls II*. Clone CL 013) (Samp.-LP.1981) (opt. fra 1978). – 5 *I Know What Boys Like/No Guilt* (Antilles/ZE ANS-105) (S.10/80). – 6 *Christmas Wrapping* (på *A Christmas Record*. Island/ZE ILPS 7017) (Samp.-LP. UK.11/81). – 7 *Wasn't Tomorrow Wonderful* (Polydor/ZE PD-1-6346) (LP. USA.1/82). – 8 *Christmas Wrapping/Hungover 1.1.83* (Island/ZE 12 WIP 6821) (12" S. UK.11/82). – 9 *I Could Rule The World If I Could Only Get The Parts* (Polydor/ZE PX-1-507) (12" EP. USA.12/82).

**WALLIS, Larry.** Eng. sanger, guitarist og komp. Var i en kort periode medl. af *UFO*, inden han i 1973 blev medl. af *Pink Fairies* og deltog i indsp. af deres tredje og sidste studie LP (1). Gr. best. da af Wallis (el-g, vo); Duncan Sanderson (el-b, vo) og Russell Hunter (dm, vo). To sidstnævnte havde tidl. sp. i *Deviants* (opr. *The Social Deviants*, dannet i 1967 i London af Mick Farren). Efter indsp. af (1) gik *Pink Fairies* i opl., men blev gendannet for en kort periode i 1975. Gr. var da udv. med Paul Rudolph (ex-*Deviants*) (el-g, vo) og Twink (ex-*Pretty Things*). Denne besætn. indsp. i 1975 et livealbum (5) i klubben Roundhouse i London.

Wallis var i 1975 med til at danne *Motörhead*★ s.m. trommeslageren Lucas Fox og bassisten Ian »Lemmy« Kilmister. De indsp. i 1977 et album (4), ingen selskaber ønskede imidlertid af uds. projektet og *Motörhead* blev midlertidigt opl. i 1977. Wallis deltog i 1978 i turnéen Live Stiffs Live med gr. *The Psychedelic Rowdies* best. af Wallis (el-g, vo); Nick Lowe★ (el-b); Terry Williams (dm) og Dave Edmunds★ (el-g, vo). Tre sidstnævnte har sp. i *Rockpile*. På den pågældende tur blev der indsp. et live album (2), hvor Wallis synger sin egen *Police Car*. Sangeren Mick Farren indsp. i 1978 et soloalbum (3). Wallis sp. guitar, prod. og skrev næsten al musikken til Farren's tekster. Som studiemusiker medv. bl.a. Wilko Johnson★ (ex-*Dr. Feelgood*★) (el-g), Alan Powell (ex-*Hawkwind*) (dm) og Andy Colquhoun (ex-*Warsaw Pakt*) (el-b).

Wallis sp. en rå og beskidd musik insp. af am. garage-rock fra 60'erne såsom *MC 5★* og *Stooges*. Wallis og hans skiftende gr. kan ses som forløbere for punkrock, men de høstede hverken penge eller berømmelse, mens de eksisterede. Det er typisk at (4) og (5) først blev udg. lang tid efter indsp. Wallis er en del af det musikmiljø, der i sin tid blomstrede i Ladbroke Grove kvarteret i London. Mick Farren har primært arb. som forfatter og rockjournalist, i beg. af 80'erne bosatte han sig i New York.

1 *Kings Of Oblivion* (Polydor 2383 212) (LP.1973). – 2 *Live Stiffs Live* (Stiff GET 1) (LP.1978). – 3 *Vampires Stole My Lunch Money* (LOGO 1010) (LP.1978). – 4 *On Parole* (Liberty LBR 1004) (LP.1980). – 5 *Pink Fairies Live At The Roundhouse* (Big Beat Records WIK 14) (Live-LP.1982).

**WALL OF VOODOO.** Am. ny-rock gr. dannet i beg. 1977 i Los Angeles af Stanard Ridgway (lead-vo, keyb) og Marc Moreland (el-g). Opr. var ideen at de to skulle leve af at skrive musik til film og TV, men projektet gik dårligt og i stedet dannede de et postordrefirma, der bl.a. solgte plasticuhyrer m.v. Firmaets navn var Wall of Voodoo – og under det navn fortsatte de to med at arb. m. musik og i dec. 1978 deb. gr. – nu også m. Bruce Moreland (el-b, keyb) og rytmeboxen Ace Kalamazoo. I 1979 optr. gr. bl.a. s.m. *Cramps*★, *Dead Boys*★ og *Germes*★ – og senere s.å. udv. gr. m. Chas T. Gray (synth) og Oliver »Joe« Nanini (dm). I april 1980 fik gr. kontrakt m. Miles Copelands' (manager af *The Police*★) I.R.S. Records. S.å. pladedeb. gr. m. (1). Senere medv. gr. i filmen *URGH! A Music War* (2) i en opt. fra Santa Monica Civic Auditorium, Los Angeles. I okt. 1982 LP-deb. gr. (3) – og senere s.å. turnerede gr. intensivt i USA og UK. I april 1982 mødte gr. prod. Richard Mazda, der senere s.å. bl.a. prod. (4). I maj 1982 forlod Bruce Moreland W.

W. sp. hurtig-pop – påvirket af bl.a. *Devo*★ og af am. art-rock fra slut 70'erne.

Udover de nævnte opt. m. W. foreligger flere opt. på samp.-LP'er.

1 *Wall Of Voodoo* (Index/IRS Rec. SP-70401) (12"–EP.USA.9/80). – 2 *Back In Flesh* (på *URGH! A Music War*. A&M Rec. SP-6019) (2-Samp.-live.LP.USA.5/81). – 3 *Dark Continent* (IRS Rec. SP. 70022) (LP.USA.9/81). – 4 *Call Of The West* (IRS Rec. SP-70026) (LP.USA.8/82).

**WAPASSOU.** Fransk gr. fra Strasbourg dannet i 1973 af Freddy Brua (keyb); Jacques Lichti (v) og Karin Nickerl (g). Som faste medl. nævnes også ægteparret Gisele og Fernand Landmann, som står for lyd og lys. Gr. sp. en meget stemningsfuld klassisk insp. musik, som bedst kan beskrives som kosmisk, selv om der ikke anvendes elektroniske instrumenter. Gr.s tre første album udgør en trilogi over livet (1), døden (2) og evigheden (3) og markerer samtidig en afslutning, idet gr. herefter blev udvidet med en trommeslager og en sanger og fik en mere aggressiv lyd.

1 *Messe En Ré Mineur* (Crypto ZAC 6401) (LP.75). – 2 *Salambo* (Crypto ZAL 6437) (LP.77). – 3 *Ludwig* (Crypto ZAL 6477) (LP.79). – 4 *Genuine* (Crypto) (LP.81).

**WARM GUNS.** Da. gr. dannet i Århus nov. 1978. Premiere 2. juledag og musik herfra uds. på (1) m. besætningen: Lars Muhl (vo, keyb); Lars Hybel (g, b); Per Møller (g); Jacob Perbøll (g, b); Jens Johan Gjerluff Nielsen (dm). Gr. startede som en fritidsgr. da samtlige medl. var aktive i andre gr. Muhl sp. allerede i 60'erne i *Dragon Five* og *Daisy*. Møller var medl. af *Rockforbundet*, Hybel af *Spille-mændene* og *Big Joe Band*, Perbøll af *Sofamania*★, mens Nielsen siden 1966 var medl. af *Gnags*★. Møller forlod W.G. til fordel for *Anne*

*Linnnet Band*, hvorefter gr. fortsatte som kvartet. Indsp. jan. 80 i Kbhvn. hvorefter Perbøll erst. af Frank Lorentzen (g, keyb). Uds. (2) maj 80. Turnerede aug.–sept. i Vesttyskland og Danmark og den seneste LP blev også uds. i Holland, Tyskland, Schweiz og Australien. W.G. kaldte sin musik for »Italiano Moderno« og uds. maj 81 (3) m. denne titel. Indsp. delvis i Eden-studierne i London i beg. af 81. m. Rod Huisson som prod. Her medv. også Jacob Perbøll (b), senere i *J. Hangar Band* og Georg Olsen (b), tidl. i *Taurus*. W.G. bestod i foråret 82 af Muhl, Hybel, Kaj Weber (b) og Troels Møller (dm), tidl. i *Spille-mændene*. Uds. (4) marts 82, delvis m. tidl. uds. numre og nyindsp. Sp. som opvarmning for *The Jam*★ i København, april 82. Indsp. i dec.–jan. 82–83 i Kbhvn. m. Pete Repete (keyb), der også var medl. af *Repeat Repeat*★. Lars Hybel har sideløbende været medl. af *Henning Stærk Band*, som bl.a. har musik af Lars Muhl på repertoire. (5) Hybel var i 1983 medl. af *C.V. Jørgensen Band*.

*Warm Guns* vakte fra starten opsigt som et slagkraftigt rockband. Gruppens »powerpop« var insp. af Elvis Costello★ og *Rockpile*. Selv om gr. på mange måder brød m. den hidtidige dansk-rock, er det ikke et egentligt new-wave/nyrock-band.

1 *First Shot Live* (Smash WG LP 1) (LP.8/79). – 2 *Instant Schlager* (Vertigo 9198 686) (LP.5/80). – 3 *Italiano Moderno* (Vertigo 6344 234) (LP.4/81). – 4 *4 Heartbreakers Only* (Vertigo 6400 553) (EP.3/82) – 5 **Henning Stærk Band:** *Henning Stærk* (Genlyd GENEP 101) (Maxi-S.3/81).

**WAS (NOT WAS).** Am. duo og produktionsteam best. af Don & David Was alias Don Fagenson (el-b, moog, keyb, vo/musik) og David Weiss (as, keyb, vo/tekst) fra hhv. Detroit og Los Angeles. Har arb. sammen med studiemusikere og studieteknikere siden slutn. af 60'erne – primært i studier i Detroit. Pladedeb. i 1981 m. (1) under navnet W. – En komp., der viser duo'ens store talent for at forene elementer fra både disko, funk-punk, heavy rock og jazz med tekster m. bid og engagement. Både på (1) og på gr.'s debut-LP (2) medv. en lang række fremragende studiemusikere, bl.a. Wayne Kramer★ (el-g) (ex-MC 5★), Marcus Belgrave (ex-Ray Charles og McCoy Tyner) og medl. fra *O'Jays*, *The Funkadelic* m. fl. I 1981 var W. backing for Cristina★ i komp. *Things Fall Apart* på (3), hvor W. også medv. under eget navn i *Christmas Time In The Motor City*. I 1982 prod. Don & David Was indsp. m. bl.a. Sweet Pea Atkinson og Cristina – ligesom duo'en arb. s.m. *Mitch Ryder & The Detroit Wheels* i Detroit. – Som prod. er det især Don Fagenson, der har været aktiv. Udover arb. i W. er David Weiss jazzkritiker v. *Los Angeles Herald*.

Udover de nævnte indsp. m. W. foreligger især komp. *Out Come The Freaks* og *Wheel Me Out* i en række forsk. udg. og versioner i både USA og UK.



1 *Wheel Me Out/Hello Operator* (ZE/Antilles AN 805) (12"-S.1/81). – 2 *Was (Not Was)* (ZE/Island ILPS-9666) (LP.6/81). – 3 *A Christmas Record* (ZE/Island ILPS 7017) (Samp.-LP.UK.11/81).

**WASTED YOUTH.** Eng. gr. fra London best. af Ken Scott (el-g, vo); Darren Murphy (el-b); Nick Nicole (keyb); Andy Scott (dm) og Mick Atkins (el-g). Dann. opr. som punkgr. *The Tickets*, der medv. på samp.LP'en (1) samt udgav en enkel single (2). Med ændr. af navnet til W. og en kraftig koncertvirksomhed, især i klubben Bridge House, blev gr. offer for en utrolig kuldyrkelse. Musikken var blevet mere melodios, med klare referencer til *Only One*★ og især *Velvet Underground*★. Førstnævnte turnerede de s.m. i 1980. Ligeledes blev (4) prod. af Peter Perrett. På debut-LP'en (6) var Atkins skiftet ud med Rocco (el-g). Den svævende, maleriske prod. giver s.m. de social-realistiske tekster en mærkelig kontrast – som i længden nok er pladens styrke. Lyrisk er (6) en klar parallel til *Velvet Underground's* »banan-plade«, bl.a. i skildringen af samfundets tabere; ofre for narkotikaen, seksuelle afvigere etc.

Begejstringen for *Velvet Underground* skjuler W. ikke – oftest kulminerer deres koncerter med *Sister Ray*, der er inkl. på live-LP'en (9). W. opl. i slutn. af 1982.

1 *Farewell To The Roxy* (Lightning Rec. LIP 2) (samp.LP.1978). – 2 *I'll Be Your Pin-Up* (Bridge House BHS 3) (S.1979). – 3 *Jealousy* (Bridge House BHS 5) (S.1/80). – 4 *I'll Remember You* (Bridge House BHS 10) (S.8/80). – 5 *Rebecca's Room* (Bridge House BHS 12) (S.6/81). – 6 *Wild And Wandering* (Bridge House BHLP 006) (LP.10/81). – 7 *Wildlife* (Bridge House BHS 13) (S.4/82). – 8 *Reach Out* (Bridge House BHS 14) (S.10/82). – 9 *Live* (Wasted Youth Rec. WY 100) (LP.10/82). – 10 *Paris, France* (Bridge House BHS 15) (S.1/83 – uds. som *Tom Lucy*).

**WHIRLWIND.** Eng. rockabilly-gr. fra London dann. omkr. 1977. Gr. best. af Nigel Dixon (el-g, vo); Michael Lewis (el-g); Chris Emo (el-b) og Gary Hassett (dm). Sidstnævnte erst. den opr. trommeslager Phil Hardy kort efter uds. af gr.'s debut-LP (1).

Gr. var et yderst populært live-navn, og meget efterspurgt som support-band. I den egenskab har gr. givet konc. m. bl.a. Elvis Costello★, *The Clash*★ og Ian Dury★. Gr. nåede at uds. deres 2. LP, før den gik i opl. Dixon beg. at sp. med Pearl Harbour★, og gik senere solo m. uds. af (6).

1 *Blowin' Up A Storm* (Chiswick CWK-3007) (LP.1977). – 2 *Hang Loose* (Chiswick NS-25) (S.1977). – 3 *I Only Wish* (Chiswick CHIS-103) (S.1978). – 4 *Heaven Knows* (Chiswick CHIS-122) (LP.1980). – 5 *Midnight Blue* (Chiswick CWK-3012) (LP.1980). – Nigel Dixon: 6 *Thunderbird* (Stiff BUY-103) (S.3/81).

**WHITE, JAMES and The Blacks.** Am. funk- og diskopåvirket ny-rock gr. centreret omk. saxofonisten, sangeren og komponisten James White (alias James Chance). Har siden starten i efteråret 78 været tæt knyttet til JW's anden gr. *The Contortions*★ – og i mange perioder har de samme musikere optrådt og indsp. både som JW & B – og som *The Contortions* (en idé JW delvis har hentet fra det/de sorte funk/soul ens. *Parliament* og *Funkadelic*). Live deb. gr. i Club 57 i New York i feb. 79. Gr. best. da af James White (s, vo); Jody Harris★ (lead-g); Pat Place (slide-g); George Scott (el-b) og Don Christensen★ (dm). En gr., der da var identisk m. *The Contortions*. Men allerede i sept./okt. 78 indsp. JW & B i New York materiale til (1–2) m. medl. af *The Contortions* samt musikere som bl.a. Adele Bertei★ (keyb) (ex-*Contortions*, senere i *The Bloods*★); Kristian Hoffman★ (keyb) (ex-*Mumps*, senere m. Lydia Lunch★); Robert Quine★ (el-g) (også i *The Voidoids*) og Lydia Lunch (el-g) (ex-*Teenage Jesus and the Jerks*★).

I 80/81 optr. JW kun lejlighedsvis som JW & B, men i feb. 82 indsp. JW i New York (3) – prod. af bl.a. Chris Stein (*Blondie*★). LP'en uds. under navnet JW & B og som backing havde JW Jerry Antonius (el-g); Chris Cunningham (el-g); Colin Wade (el-b), Ralph Rolle (dm); *The Discolitas* (Cherie Marilyn og Robin Marlowe) (vo) – samt en række blæsere – bl.a. Robert Aaron (ts); Luther Thomas (bs) og Joe Bowie (tp) (*Defunkt*★). – Alle musikere, der også har arbejdet s.m. JW i 81/82 under navnet *The Flaming Demonic*s (enkelte også under navnet *The Contortions*).

Siden starten i 78 har JW & B været stærkt påvirket af sort am. musik – disko, funk og soul – og jazz. Og s.m. *The Contortions* har JW & B haft væsentlig betydning for den ny rock's interesse for funk og fusionsformer mellem jazz, funk og disko.

1 *Contort Yourself/(Tropical) Heatwave* (ZE Rec. ZE 12006) (12"-S.Uds. i UK.1979). – 2 *Off White* (ZE Rec. ZE 3303) (LP.Uds. i UK.1979). – 3 *Second Chance* (ZE/PVC Rec. PVC 7819) (Samp.-LP.USA.1980) (side 1 m. JW & B m. opt. fra (1–2). Side 2 m. *The Contortions*). – 4 *Sax Maniac* (Animal Rec. CHR 1401) (LP.Uds. i UK.9/82).

**WHITE NOISE.** Eng. studiegr. centreret om komponisten, synthesizerspilleren og produceren David Vorhaus. Har ikke nogen direkte tilknytning til rocken, men har sammen med tidl. synthesizergr. som f.eks. *Silver Apples*, *Beaver & Krause* og *Tonto's Expanding Headband* været med til at præge denne. *White Noise* kan derfor ses som en forløber for en lang række elektroniske musikere i rockregi fra *Tangerine Dream*★ til *Jean-Michel Jarre*★.

1 *An Electric Storm* (Island ILPS 9099) (LP.1969). – 2 *White Noise Two* (Virgin V 2032) (LP.1975). – 3 *Re Entry* (Pulse 002) (LP.1980).

**WHITESNAKE.** Eng. gr. best. af David Coverdale (vo); Jon Lord (keyb); Ian Paice (dm); Mickey Moody (el-g); Bernie Marsden (el-g) og Neil Murray (el-b). Coverdale var forsanger i *Deep Purple* i 1973-76. Efter opl. af gr. blev han solist og indsp. to solo-albums (1-2) med studiemusikere. Som resultat heraf dannede Coverdale gr. *Whitesnake* i 1978 i London best. af Bernie Marsden (ex-*Wild Turkey*, *Babe Ruth*, *UFO*), Neil Murray (ex-*Colosseum II*), Mickey Moody samt trommeslageren David Dowle og keyb-sp. Pete Solley. I juli 1978 blev Solley erst. af Jon Lord (ex-*Paice, Ashton & Lord*, *Deep Purple*). De indsp. det første egentlige *Whitesnake* album *Trouble* (3) og beg. en større turne i okt. 1978. I juni 1979 blev Dowle erst. af Ian Paice (ex-*Paice, Ashton & Lord*, *Deep Purple*). Han medv. på *Love Hunter* (4). Gr. fik et hit i okt. 1979 med *Ain't No Love In The Heart Of The City*, som findes på en EP (5). Året efter hittede de igen med sangen *Fool For Your Loving*. Herefter var *Whitesnake* etableret som et stort navn, og de har opnået betydelig publikumssucces i både Europa, USA og Japan.

Gr. best. af kompetente musikere, og de sp. prof. hård rock med r. & b. præg. Efter indsp. af (9) blev gr. reorganiseret og kom til at best. af David Coverdale (vo); Jon Lord (keyb); Mickey Moody (el-g, slide-g); Cozy Powell (dm); Neil Murray (el-b) og Mel Galley (el-g, vo) (ex-*Trapeze*).

Bernie Marsden indsp. i 1981 et soloalbum (10) s.m. Jon Lord, Neil Murray, Ian Paice, Cozy Powell m.fl. I 1982 indsp. Jon Lord et soloalbum (11) m. bl.a. Mick Ralphs (el-g), Simon Kirke (dm), Boz Burrell (el-b) (alle fra *Bad Co.*) samt Bernie Marsden, Neil Murray og Ian Paice.

1 *Whitesnake* (Purple TPS 3509) (LP.5/77). - 2 *Northwinds* (Purple TPS 3513) (LP.4/78). - 3 *Trouble* (United Artists UAG 30305) (LP.10/78). - 4 *Love Hunter* (United Artists UAG 30264) (LP.9/79). - 5 *David Coverdale's Whitesnake* (United Artists) (EP.10/79). - 6 *Ready 'n' Willing* (United Artists UAG 30302) (LP.5/80). - 7 *Live In The Heart Of The City* (United Artists SNAKE 1) (Dobb.Live.LP.11/80). - 8 *Come An' Get It* (Liberty LBG 30327) (LP.4/81). - 9 *Saints & Sinners* (Liberty LBG 30354) (LP.11/82). - **Bernie Marsden:** 10 *Look At Me Now* (Parlophone PCS 7217) (LP.8/81). - **Jon Lord:** 11 *Before I Forget* (Harvest SHSP 4123) (LP.7/82).

**WHITE SPIRIT.** Eng. gr. best. af Janick Gers (el-g); Graeme Crallen (dm); Bruce Ruff (vo); Phil Brady (el-b) og Malcolm Pearson (keyb). Opr. dannet i Hartlepool af Gers og Crallen og blev i 1978 etableret med ovenst. besætn. Blandt deres forbilleder har været *Deep Purple*, *Rush* og *Black Sabbath*. Indsp. i beg. af 1980 en single *Back To The Grind* for plademærket Neat Records. Nummeret udk. senere s.å. på et MCA sampler album *Brute Force*. Dette banede vejen for en kontrakt

med MCA. Deres album (1) blev prod. af John McCoy fra *Gillan*★.

1 *White Spirit* (MCA MCF-3079) (LP.9/80).

**WILDE, Kim.** (*Kim Smith*). Eng. sangerinde f. 18.11.60 i London. Som datter af 50'er idolet Marty Wilde og søster til teen-idolet Ricky Wilde, var det naturligt for W. at beg. at synge. Blev kendt i 1981 med (1), der toppede hitlisterne over det meste af verden. (2) og debut-LP'en (3) var ligeledes blandt 1981's største sællerter. Som opvarmning til hendes første tourne i Eng., gav W. 6 koncerter i Danmark med verdenspremiere i Slagelse d. 10.9.1982 med Ricky Wilde (el-g, keyb); Mark Chaplin (el-g); Steve Byrd (el-b); Graham Pleath (keyb); Trevor Murrell (dm); Gary Barnacle (s); Lynne Jones og Gaynor Wild (begge back-up vo).

Nogle enkle, meget iørefaldende melodier, skrevet af faderen og broderen, og et image som poppens Brigitte Bardot har gjort, at W. i 81/82 var et af de største teen-idoler.

1 *Kids In America* (RAK 327) (S.1/81). - 2 *Chequered Love* (RAK 330) (S.4/81). - 3 *Kim Wilde* (RAK 544) (LP.7/81). - 4 *Water On Glass* (RAK 334) (S.7/81). - 5 *Cambodia* (RAK 336) (S.11/81). - 6 *View From A Bridge* (RAK 342) (S.4/82). - 7 *Select* (RAK 548) (LP.5/82). - 8 *Child Come Away* (RAK 352) (S.10/82).

**WILD HORSES.** Eng. gr. best. af Brian Robertson (el-g, keyb); Jimmy Bain (vo, el-b, keyb); Neil Carter (el-g) og Clive Edwards (dm). Dannet i 1978 af Bain (ex-*Rainbow*★) og Robertson (ex-*Thin Lizzy*★). Fik i 1979 en kontrakt med EMI og indsp. (1) prod. af Trevor Rabin★. Neil Carter forl. gr. i aug. 1980 for at blive medl. i *UFO*. Han blev erst. af guitaristen John Lockton. Han medv. på (2). I juli 1982 gik Robertson for at slutte sig til *Motörhead*★. Herefter var Bain boss i gr. Det var i forvejen ham, der skrev de fleste numre, og han reorganiserede en helt ny besætn. med Rueben Archer (vo); Laurence Archer (el-g) og Frank Noone (dm).

1 *Wild Horses* (EMC 3326) (LP.4/80). - 2 *Stand Your Ground* (EMC 3368) (LP.5/81).

**WIRE.** London-gr. dannet i 1977 af Colin Newman★ (g, vo, synth, tapes); Bruce C. Gilbert (g, electronics); Graham Lewis (b, v, perc, synth) og Robert Gotobed (dm). Gr. er udsprunget af art- og filmskole-miljøet i London, men blev samtidig en del af det oprindeligt meget åbne punkmiljø.

*Wire* har altid stået for eksperimenter og deres musik var i konstant udvikling indtil opløsningen i sommeren 1980. Visuelt arbejdede de med nye former, ofte rammende det absurde. Gr. kan ses i sammenhæng med *This Heat*★, *Public Image*★ og *Virgin Prunes*★, og de har altid fremkaldt voldsomme reaktioner til deres koncerter. Fra 1980 har gr.s medlemmer arbejdet med individuelle projekter, bl.a. som *Lewis & Gilbert*★.



1 *Live at the Roxy* (Harvest SHSP 40-69) (live-samp.LP.6/77). – 2 *Pink Flag* (Harvest SHSP 4071) (LP.11/77). – 3 *Mannequin* (Harvest HAR 5144) (S.11/77). – 4 *I am the Fly* (Harvest HAR 5151) (S.3/78). – 5 *Dot Dash* (Harvest HAR 5161) (S.6/78). – 6 *Chairs Missing* (Harvest SHSP 4093) (LP.8/78). – 7 *Outdoor Miner* (Harvest HAR 5172) (S.3/79). – 8 *A Question Of Degree* (Harvest HAR 5187) (S.7/79). – 9 *154* (Harvest SHSP 4105/PSR 444) (LP.10/79). – 10 *Map Ref.* (Harvest HAR 5192) (S.11/79). – 11 *Our Swimmer* (Rough Trade RT 079) (S.8/81). – 12 *Document And Eyewitness* (Rough Trade ROUGH 29) (2-LP.10/81).

**WIRTSCHAFTSWUNDER.** Tysk gr. fra Limburg dannet i 1979 af Angelo Galizia (vo); Tom Dokoupil (el-g); Mark Pfurtscheller (keyb) og Jürgen Beuth (dm). Dokoupil, der er født i Tjekkoslovakiet, har indsp. solo under navnet *Siluettes 61*, og s.m. Walter Dahn sp. han i duoen *Die Partei*★. Han har også været med til at oprette pladeselskabet *1000 Augen*.

W. har placeret sig i den mere rocktraditionelle ende af Neue Deutsche Welle. (6) er soundtrack til filmen *Tscherwonez*, som er en parafrase over Greta Garbo-successen *Ninotchka*, og både Galizia og Dokoupil medv.

1 *Wirtschaftswunder* (Atatak WR 006) (EP.80). – 2 *Television/Der Kommissar* (Zick Zack ZZ 11) (S.80). – 3 *Salmobray* (Zick Zack ZZ 20) (LP.81). – 4 *Eis* (på *Lieber Zuviel Als Zuwenig*, Zick Zack ZZ 45) (Samp.-LP.81). – 5 *The Wirtschaftswunder* (Polydor 2372 110) (LP.82). – 6 *Tscherwonez* (Polydor 2372 120) (Soundtrack-LP.82). – *Siluettes 61*: 7 do (Zick Zack ZZ 15) (LP.80).

**WITCHFINDER GENERAL.** Eng. gr. best. af Zeeb Parkes (vo); Phil Cope (el-g); Rod 'Corks' Hawks (el-b) og Graham Ditchfield (dm). Dannet af Parkes og Cope i beg. af 1979 med trommeslageren Steve Kinsell og bassisten Toss McCready, som dog blev fyret inden (1) blev indsp. Pladen er prod. af Peter Hinton, der også har taget sig af *Saxon*★. Gr. er insp. af heavy rock gr. som *Black Sabbath*★ og *Angel Witch*★ og har anlagt sig et okkult image.

1 *Death Penalty* (Heavy Metal Records HMR LP 8) (LP.11/82).

**WOBBLE, Jah.** (*John Wordle*). Eng. bassist, oprindeligt medlem af *Public Image Ltd.*★, men forlod gr. i 1980. Havde allerede i 1978 udsendt sin første solo-12" (1), og har siden udsendt en jævn strøm af 12"-singler, både under pseudonym og i eget navn. Havde i 1981 et kortlivet projekt i gr. *The Human Condition*, som er dokumenteret på (8). J.W. er en eminent bassist og har været pioner for en stil, som er en blanding af reggae og funk der sidenhen er blevet kopieret af utallige engelske bassister. (7) er et samarbejde med tidligere *Can*★-

medlemmer, Holger Czukay★ og Jaki Liebezeit. Diskografien er selektiv.

1 *Dreadlock Don't Deal In Wedlock* (Virgin VOLE 9) (12"-S.1978). – 2 *Steel Leg Vers. The Electric Dread* (Virgin VS 239) (12"-S.1978). – 3 *Dan MacArthur* (Virgin VS 275) (12"-S.1979). – 4 *Betrayal* (Virgin VS 337) (12"-S.1980). – 5 *Jah Wobble In Betrayal* (Virgin V 2158) (LP.1980). – 6 *V.L.E.P.* (Virgin VS 361) (12"-S.1980). – 7 *How Much Are They* (Island WIP 6701) (12"-S.1981). – 8 *The Human Condition Live In Europe November 1981* (Human Condition HC 1) (MC.1982). – 9 *Bartok: Insanity* (On ON 1) (12"-S.1982). – 10 *Fading* (Jah Wobble JAH 1) (12"-S.1982). – 11 *Long Long Way* (Jah Wobble JAH 2) (12"-S.1982). – 12 *Body Music Mokili* (Island WIP 6822) (12"-S.1982). – 13 *Jah Wobble's Bedroom Album* (Jah Wobble LAGO 3) (LP.1982).

**WRECKLESS ERIC.** (*Eric Goulden*). Eng. sanger og sangskriver, f. 18.5.54 i Newhaven, Surrey. Gik i beg. af 70'erne på art-school i Hull. Sp. jazz og rock i lokale gr., men var uden egentlig musikalsk træning, da han i okt. 76 – via et hjemmelavet demobånd – fik kontrakt m. Stiff Rec. i London. Her indsp. han m. Nick Lowe★ som prod. *Whole Wide World*, der i 77 udk. på (1). I 80 forlod W. Stiff, for hvem han m. forsk. besætninger og prod. havde indsp. en lang række plader. Fra 77–79 deltog W. i samtlige Stiff koncert-turneer i Europa og USA. I Danmark optr. han m. egen gr. i sept. 79.

W., hvis musik har været karakteriseret som »gør-det-selv-musik« og som en »excentrisk blanding af ren pop og elektronisk anarki«, var i 70'erne i høj grad m. til at præge Stiff's image som et »anderledes« plademærke.

Gennem årene har W. rent musikalsk bevæget sig fra den rene kitsch-prægede amatørisme mod en langt mere gedigen rock-sound. W.'s excentriske image er dog stadig i behold og i beg. af 80'erne har W. især haft et publikum i Australien og USA, hvor han både har optrådt og indsp. Som regel m. backing af Walter Hacon (rhythm-g); Colin Fletcher (lead-g); Dave Ottway (dm) og John Brown (el-b). I 81 optr. W. m. gr. i England som *Damaged Gods*.

Af W.'s engelske indsp. kan nævnes (1–11). Derudover foreligger opt. m. W. på Stiff sampler-LP'er, promotion-plader m.v.

1 *Whole Wide World/Semaphore Signals* (Stiff BUY 16) (S.8/77). – 2 *Reconnez Cherie/Rags and Tatters* (Stiff BUY 25) (S.2/78). – 3 *Stiffs Live* (Stiff GET 1) (live samp.-LP.2/78) (To opt. m. W. m. backing af bl.a. Ian Dury★). – 4 *Wreckless Eric* (Stiff SEEZ 6) (LP.3/78). – 5 *Take the Cash/Girl Friend* (Stiff BUY 34) (S.10/78). – 6 *Wonderful World of Wreckless Eric* (Stiff SEEZ 9) (LP.10/78). – 7 *Crying Waiting Hoping/I Wish It Would Rain* (Stiff BUY 40) (S.11/78). – 8 *Hit and miss Judy/I Need A Situation* (Stiff BUY 49) (S.7/79).

– 9 *A Popsong/Reconnex Cherie* (Stiff BUY 64) (S.1/80). – 10 *Big Smash* (Stiff SEEZ 21) (2LP – delvis m. tidl. udg. materiale. 1/80). – 11 *Broken Doll/I Need A Situation* (Stiff BUY 75) (S.3/80).

**WYATT, Robert.** Engelsk musiker og komponist, født i Bristol i 1945. W. var trommeslager i *Soft Machine* fra denne gr.s start i 1966, men gik ud i 1971 for at hellige sig en række soloprojekter, hvoraf (1) var det første resultat. Dannede derefter gr. *Matching Mole*, som han udsendte 2 LP'er med i 1972 (2–3). I 1973 blev W. lam i ryggen efter et uheld. Måtte derefter droppe trommespillet og har siden helliget sig sangen. Hans placering i Caterbury-scenen har været meget central, og foruden egne plader har han medvirket i meget lang række projekter, bl.a. på plade med Phil Manzanera★, Kevin Ayers, Brian Eno★, Henry Cow, Mike Mantler, *Jazz Composers Orchestra*, *Raincoats*★, *Hatfield & The North*, *Scritti Politti*★ og Elvis Costello★. I 1974 udsendte W. den første af en lang række singler, der alle er forsøg på kvalitetspop. Hans mere eksperimenterende musik har været forbeholdt hans LP'er, hvoraf (4) er en klassiker.

1 *The End Of A Ear* (CBS 64189) (LP.1971). – 2 *Matching Mole* (CBS 64850) (LP.1972). – 3 *Matching Mole's Little Red Record* (CBS 65260) (LP.1972). – 4 *Rock Bottom* (Virgin V 2017) (LP.1974). – 5 *I'm A Believer* (Virgin VS 114) (S.1974). – 6 *Ruth Is Stranger Than Richard* (Virgin V 2034) (LP.1975). – 7 *Yesterday Man* (Virgin VS 115) (S.1975). – 8 *Arauco* (Rough Trade RT 037) (S.1980). – 9 *Stalin' Wasn't Stalin'* (Rough Trade RT 046) (S.1980). – 10 *At Last I'm Free* (Rough Trade RT 052) (S.1980). – 11 *Rangers In The Night* (Miniatures Sampler/Pipe PIPE 2) (LP.1980). – 12 *Trade Union* (NME C.81 Sampler/NME/Rough Trade COPY 001) (MC.1981). – 13 *Grass* (Rough Trade RT 081) (S.1981). – 14 *Nothing Can Stop Us Now* (Rough Trade ROUGH 35) (LP.1982). – 15 *'Round Midnight* (Mighty Reel Sampler/NME 004) (MC.1982). – 16 *Summer Into Winter* (Cherry Red 12Cherry 36) (12"-S.1982 – med Ben Watt). – 17 *Internationale* (Recommended Sampler/Recommended 8 & 9) (2LP.1982). – 18 *The Animals Soundtrack* (Rough Trade ROUGH 40) (LP.1982). – 19 *Shipbuilding* (Rough Trade RT 115) (S.1982).

**X.** Am. punk/rock gr. fra Los Angeles, dannet i 1977 af John Doe (el-b, vo) og Don J. Bonebrake (dm, perc). Siden okt. 77 har gr. desuden best. af Exene Cervenka (Christine C.) (lead-vo) og Billy Zoom (el-g, s). Gr. er s.m. bl.a. *Germ*★ en af de første punk-gr. på rock-scenen i Los Angeles. Deb. på plade i 78 m. (1). Fik i 79 kontakt m. Ray Manzarek (ex-*The Doors*), der siden har været gr.'s prod. Indsp. for Slash Rec. bl.a. LP'erne (3 og 4), der gjorde gr. til en af USA's mest populære »punk«-gr. En popularitet, der i dec. 81 skaffede

gr. en kontrakt m. Elektra/Asylum, hvor gr. i 82 uds. (6), der s.å. blev udnævnt til årets amerikanske rock-LP af bl.a. New York Times og Los Angeles Times.

Selvom gr. er påvirket af både *The Ramones*★ og *Sex Pistols*★ er gr.'s musik en egen blanding af 60'ernes californiske rock, 70'ernes punk og am. rockabilly fra 50'erne.

Billy Zoom sp. i 70/71 m. Gene Vincent og var senere leder af et rockabilly band, der indsp. for Rollin' Rock Records.

I nov. 82 udg. E. Cervenka en digtsamling m. titlen *Adulterers Anonymous* (Grove Press/New York) skrevet s.m. Lydia Lunch★.

X medv. i 80 i filmene *The Decline... of Western Civilization* (7), m. bl.a. *Black Flag*★, *Germ*★, *Circle Jerks*★ og *Fear*★, samt i *URGH! – A Music War* (8).

1 *Adult Books/We're Desperate* (Dangerhouse Rec. D-88) (S.4/78). – 2 *Los Angeles* (på *Yes L.A.* Dangerhouse Rec. EW-79) (Samp.-LP.12/78). – 3 *Los Angeles* (Slash Rec. SR-104) (LP.6/80). – 4 *Wild Gift* (Slash Rec. SR-107) (LP.5/81). – 5 *White Girl/Your Phones Off The Hook* (Slash Rec. SRS-106) (S.UK.8/81). – 6 *Under The Big Black Sun* (Elektra 60150) (LP.USA.6/82). – 7 *We're Desperate/Beyond and Back/Johny Hit and Run Paulene* (på *The Decline of Western Civilization*. Slash SR-105) (Soundtrack-samp.-LP.1980). – 8 *Beyond and Back* (på *Urgh! – A Music War*. A&M SP-6019) (Soundtrack-samp.-2LP.Live.5/81).

**X MAL DEUTSCHLAND.** Punk-gr. fra Hamburg, dannet i 1980. Var opr. en ren kvindegr. (1–2), men best. i 81/82 af fire kvinder og en mand: Anja Huwe (lead-vo); Manuela (el-g); Caro (dm); Fiona (synth) og Captain Futura (el-b). Har i Tyskland turneret m. bl.a. *Deutsch-Amerikanischen Freundschaft*★. Opr. i 3/82 i København (3). Indsp. i efteråret materiale til en LP for det engelske selskab 4AD. Musikalsk er gr. påvirket af bl.a. *Bauhaus*★ og *Killing Joke*★.

1 *Schwarze Welt/Die Wolken/Grossstadtindianer* (ZickZack Platten ZZ 31) (S.81). – 2 *Kälbermarsch* (på *Lieber Zuviel Als Zuwenig*. Zick Zack ZZ 45) (smp.-LP.81). – 3 *Alein* (på *Nosferatu Festival*. NOS 1) (smp.-live-LP.9/82). – 4 *Incubus Succubus* (ZickZack ZZ 110) (12"-EP.82). – 5 *Zu Jung, Zu Alt* (på *Plurex Hours*. Plurex 2400) (smp.-LP.uds. i Holland.82). – 6 *Fetisch* (4 AD Rec. CAD 302) (LP.3/83).

**X-RAY SPEX.** Eng. punk-gr. fra London, dannet i beg. af 77 af Poly Styrene (Marion Elliot). Den opr. besætn. best. af Poly Styrene (vo); Jak Airport (el-g) (senere medlem af *Classix Nouveaux*★); Paul Dean (el-b); B.P. Hurding (dm) (senere medlem af *Classix Nouveaux*) og Lora Logic★ (s, vo) (senere medlem af *Essential Logic*★). Lora Logic medvirker kun på (1–2) og blev derefter erstattet af Rudi Thompson (s).



X. var en af de centrale gr.'er i det tidlige punk-miljø i London, centreret omkring Kings Road, hvor Poly S. havde en tøjbod. Gr.'s musik adskilte sig fra de fleste andre punk-gr. ved bl.a. at have sax med og p.g.a. de meget lyse/skingre vokaler, der intet »dommedagspræg« havde. Gr.'s tekster beskrev plastic-samfundets brug-og-smid-væk kultur, og de identitetskriser, man som ung kommer ud i. Gr. bestræbte sig på at lave flotte og prof. produktioner, men nåede aldrig at føle sig helt tilfreds med deres produktioner. I slutfasen af gr.'s eksistens opstod der en vis identitetskrise, og det førte til den endelige opløsning af X. i beg. af 79. Poly Styrene lavede derefter en solo LP (9), og holdt så helt op med at lave musik.

1 *Live At The Roxy* (Harvest SHSP 4069) (Samp.LP.6/77). – 2 *On Bondage Up Yours* (Virgin VS 189) (S.10/77). – 3 *The Day The World Turned Day-Glo* (EMI INT 553) (S.5/78). – 4 *Identity* (EMI INT 563) (S.8/78). – 5 *Germ Free Adolescents* (EMI INS 3023) (LP.11/78). – 6 *Germ Free Adolescents* (EMI INT 573) (S.11/78). – 7 *Front Row (At The Hope And Anchor)* (WB WBK 66077) (Samp.LP.12/78). – 8 *Highly Inflamable* (EMI INT 583) (S.4/79). – 9 *Translucence* (United Artists UAG 30320) (LP.11/80).

**YACHTS.** Eng. gr. fra Swindon, hvis opr. fortaber sig tilbage i de tidl. 70'ere, hvor Andy Partridge★ (vo, el-g); Colin Moulding (el-b, vo) og Terry Chambers (dm) sp. i forsk. lokale amatør-gr., såsom *Star Park* og *The Helium Kids*. Først da Barry Andrews (keyb) kom ind i billedet i beg. af 1977, opstod gr. under navnet *YACHTS*. Efter forhandlinger med en lang række pladeselskaber skrev gr. kontrakt med Virgin i efteråret 1977. Gr.'s første pl. var EP'en (1), som – takket være ivrig turnevirksomhed – hurtigt blev udsolgt, og senere genuds. Forud for debut-LP'en (3) udk. en single (2), som blev et mindre hit for gr. Og mens anmelderne roste *YACHTS* til skyerne, tog gr. på Europa-tourne i 1978 s.m. am. *Talking Heads*★.

Gr.'s tidl. musik var – skønt prædikateret »avant-garde« – melodisk og velkonstrueret pop, med »skæve« akkorder og pseudosurrealistiske tekster i hurtige, originale arrangementer. Men det – for en popgruppe – så vigtige hit lod vente på sig. I løbet af 1978 kom gr.'s 2. LP (6), der desuden indeholdt en EP med dub-versioner af enkelte af LP'ens numre. Kort efter forlod Andrews gr. (senere i *Shriekback*), og blev erst. af Dave Gregory (el-g, keyb). Forandringen var markant; arrangementerne blev mere guitar-orienterede, teksterne mere direkte og lyden mere kommerciel. Med LP'en (9) og singlen (10) slog *YACHTS* igennem i UK. Gr.'s foreløbige højdepunkt er dobbelt-LP'en (18) fra 1982, hvor teksterne i højere grad end tidl. har et politisk sigte, nemlig en kritik af det eng. classesystem.

Andy Partridge har som *Mr. Partridge* udg. en

dub-version af (9). Også Moulding og Chambers har udg. pl. udenom *YACHTS* under navnet *Colonel*.

1 *YACHTS 3D EP* (Virgin VS-18812) (12"–EP.10/77) (genuds. 3/78 som Virgin VOLE-3). – 2 *Statue Of Liberty* (Virgin VS-201) (S.1/78). – 3 *White Music* (Virgin V-2095) (LP.1/78). – 4 *This Is Pop* (Virgin VS-209) (S.4/78). – 5 *Are You Receiving Me* (Virgin VS-231) (S.9/78). – 6 *Go 2* (Virgin V-2108) (LP.11/78). – 7 *Go Plus EP* (VS-23312) (12"–EP.11/78). – 8 *Life Begins At The Hop* (Virgin VS-259) (S.4/79). – 9 *Drums And Wires* (Virgin V-2129) (LP.8/79). – 10 *Making Plans For Nigel* (Virgin VS-282) (S.9/79). – 11 *Wait Till Your Boat Goes Down* (Virgin VS-322) (S.3/80). – 12 *Generals And Majors & Smokeless Zone* (Virgin VS-365) (dbl.S.8/80). – 13 *Black Sea* (Virgin V-2173) (LP.9/80). – 14 *Towers Of London & Battery Brides* (Virgin VS-372) (dbl.S.10/80). – 15 *Sgt. Rock (Is Going To Help Me)* (Virgin VS-384) (S.12/80). – 16 *Respectable Street* (Virgin VS-407) (S.3/81). – 17 *Senses Working Overtime* (Virgin VS-462) (S.1/82). – 18 *English Settlement* (Virgin V-2223) (dbl.LP.2/82). – 19 *Ball & Chain* (Virgin VS-482) (S.3/82). – 20 *It's Nearly Africa (på Music And Rhythm WEA 68045)* (somp.LP.1982). – 21 *Waxworks: Some Singles 1977–82* (Virgin V-2251) (comp.LP.1982).

**YACHTS.** Eng. gr. fra Liverpool dannet i april 1977. Opr. best. gr. af 7 personer og kaldte sig *Albert Dock & The Codfish Warriors*, men da de tog navnet Y. var gr. reduceret til J.J.J. Campbell (vo); Martin Watson (el-g, vo); Martin Dempsey (el-b, vo); Henry Priestman (keyb, vo) og Bob Bellis (dm, vo).

Gr. sp. som opvarmning for Elvis Costello★ på »Eric's« i Liverpool, og dette ledte til en kontrakt med Stiff Records, som uds. Y.s debutsingle (1). Få måneder efter optr. gr. under navnet *The Chuddy Nuddies* på (2), en single uds. på det lokale Eric's Records.

Omtrent samtidig forlod Campbell gr., der besluttede at forts. som en kvartet. Da Jake Riviera og Elvis Costello gik fra Stiff for at danne Radar Records, gik Y. med, og gr.'s næste single udk. i efteråret 1978.

Gr. oparb. en solid fanskare i UK v. utallige konc., men fik aldrig det eftertragtede hit, selv efter en stribe single og debut-LP'en (6), der var indsp. i New York.

Martin Dempsey forlod gr. til fordel for *Pink Military*★, og Mick Shiner (el-b, vo) kom med i stedet. Gr. uds. deres 2. LP og turnerede i Europa s.m. *The Who*. Efter LP'en (10) har der været jævnt stille omkr. Y., bortset fra singlen (12), der kom i 1981 på Demon Records, der er et andet navn for Elvis Costello's F-Beat Records. Y. sp. fængende og ukompliceret popmusik i bedste 60'er-tradition m. flerstemmige omkvæd og tætte, hurtige arrangementer.

1 *Suffice To Say* (Stiff BUY-19) (S.9/77). – 2 *Do*



YELLOW MAGIC ORCHESTRA





*The Chud* (Eric's 0001) (S.11/77). – 3 *Look Back In Love* (Radar ADA-23) (S.9/78). – 4 *Yachting Types* (Radar ADA-25) (S.11/78). – 5 *Love You, Love You* (Radar ADA-36) (S.5/79). – 6 *Yachts* (Radar RAD-19) (LP.6/79). – 7 *Box 202* (Radar ADA-42) (S.6/79). – 8 *Now I'm Spoken For* (Radar ADA-49) (S.11/79). – 9 *There's A Ghost In My House* (Radar ADA-52) (S.4/80). – 10 *Yachts Without Radar* (Radar RAD-27) (LP.5/80). – 11 *I.O.U.* (Radar ADA-57) (S.7/80). – 12 *A Fool Like You* (Demon D-1005) (S.1981).

**Y & T.** Am. gr. best. af David Meniketti (vo, lead-g); Joey Alves (el-g); Phil Kenmore (el-b) og Leonard Haze (dm). Dannet i Oakland, San Francisco i 1972 af Meniketti og Haze. Hed opr. *Yesterday & Today* og prøvede en lang række lokale musikere, inden gr. blev stabiliseret med den ovennævnte besætn. omkr. 1974. Deres første LP (1) var en samling demoindsp. og blev uds. i London i 1974 under en turné. Et par år senere uds. de (2). Ingen af disse plader opnåede større udbredelse. Gr. skrev i 1980 kontrakt med A & M og skiftede navn til Y & T. Både (3) og (4) har opnået en pæn succes både i USA og England. Gr. var opr. inspireret af *The Who*, *Jimi Hendrix* og *Mountain*. Deres egen stil er hård, melodisk rock.

1 *Yesterday & Today* (LP.1974). – 2 *Struck Down* (LP.). – 3 *Earthshaker* (A&M SP-4867) (LP.1981). – 4 *Black Tiger* (A&M SP-4903) (LP.1982).

**YAZOO.** Eng. duo dannet i slutn. af 1981 af Genevieve Moyet (Alf) (vo, keyb) og Vince Clarke (ex-*Depeche Mode*★) (synth). Gr. singledeb. m. (1) i maj 82. Komp. *Only You* blev et hit i UK. Det samme gjorde gr.'s anden single (2). Y. sp. tekno-pop – ofte i samarb. m. Daniel Miller★ – men Y. har i blues-sangerinden G. Moyet et stemmemateriale, der i 82 fik gr. til at hæve sig over de øvrige eng. tekno-pop gr. I foråret 83 luftede G. Moyet planer om at starte et blues-band sideløbende m. Y.

1 *Only You/Situation* (Mute 020) (S.5/82). – 2 *Don't Go/Winter Kills* (Mute YAZ 001) (S.7/82). – 3 *Upstairs At Eric's* (Mute STUMM 7) (LP.8/82). – 4 *Goodbye 70's på Europe In The Year Zero*. Sexual Phonograph (SPH 1) (Samp.-EP. m. *Sudatan Creche* og *Colour Me Pop*. 8/82). – 5 *Other Side Of Love/Ode To Boy* (Mute YAZ 002) (S.11/82). – Alle gr.'s singlepl. er også uds. som 12".

**YELLO.** Schweizisk elektro-pop trio dannet i Zürich i slutn. af 1978 af Boris Blank (synth, electronics); Carlos Peron (tapes, effects) og Dieter Meier (vo). Gr. pladedeb. i Schweiz m. (1) og fik kort efter kontrakt m. *The Residents*★ pladeselskab i San Francisco. Her uds. bl.a. LP'erne (2 og 3). I nov. 1981 fik gr. kontrakt m. Phonogram i Tyskland.

Y. ledes af Dieter Meier, der har arb. m. en lang

række medier – film, video, concept-kunst, performance m.v. Har opr. som solist i bl.a. New York, London, Rom, Oslo og Rio de Janeiro og har som concept-kunstner deltaget i Documenta kunstudstillingen i Kassel. Uds. i 1981 en rock/krimi spillefilm i Tyskland m. titlen *Jetzt und Alles* (4).

Y's musik, der ofte er præget af humor og underfundighed, blander syntetisk lyd m. vokal (i en række komp. af ordløs art) m. lydoptagelser hentet fra alle tænkelige lydkilder – fra naturen, fra industrien, fra andre kulturer. Selv har Dieter Meier kaldt Y's musik for tachistisk med henvisninger bl.a. til maleren Jackson Pollack.

Udover de allerede nævnte opt. m. Y. kan nævnes (5–6). Derudover foreligger (7–8) indsp. under Dieter Meier's navn i 1978.

1 *T.T.Splash/Glue Head* (Periphery Perfume PP-0179) (S.1/79). – 2 *Solid Pleasure* (Ralph YL 8059) (LP.USA.10/80). – 3 *Claro Que Si* (Ralph YL 8159) (LP.USA.9/81). – 4 *Jetzt und Alles* (Vertigo/Phonogram 6435 125) (Soundtrack LP.Tyskland.1981). – 5 *Bostich/She's Got A Gun/Downtown Samba/Daily Disco* (Stiff TEES-1210) (12"-EP.USA.1/82). – 6 *She's Got A Gun/Everything Is Young/There Is No Reason* (Do It Rec. DUNIT-18) (12"-EP.England.2/82). – 7 *You Gotta Say Yes To Another Excess/Desire For Desire* (Vertigo 811 137-1) (12"-S.3/83). – Dieter Meier: 8 *Cry For Fame/The Source* (Periphery Perfume PP-0178) (S.Schweiz.1/78). – 9 *Jim For Tango/Madman* (Periphery Perfume PP-0378) (S.Schweiz.1979).

**YELLOW MAGIC ORCHESTRA.** Japansk gr. best. af Haruomi 'Harry' Hosono (el-b, synth, vo); Yukihiko Takahashi★ (dm, synth, vo) og Riuchi Sakamoto★ (keyb, synth, vo). Dannet i Tokyo i 1978 af Hosono. Han havde sp. i en række japanske gr. som *April Fool* og *Happy End* og blev omkr. 1972 solist og indsp. div. soloalbum med så forsk. inspirationskilder som Brian Wilson, Professor Longhair, Dr. John og Van Dyke Parks. Beg. i starten af 1978 at indsp. en solo LP *Paraiso* (1) med Takahashi og Sakamoto som studiemusikere. De har siden arb. sammen som gr. under navnet *Yellow Magic Orchestra*. De er påvirket af nyere, tysk avantgarderock fra de tidl. 70'ere, ikke mindst *Kraftwerk*★, og YMO er kommet til at stå som eksponent for den nye japanske teknorock. De fik deres gennembrud i Japan med *Solid State Survivor* (4) i 1979 og slog yderligere deres navn fast med en live-LP *Public Pressure* (5) året efter. (6) er en 10" mini-LP. De samme numre + andre findes på comp. albummet af samme navn (7). Denne plade var opr. tænkt for uds. kun i USA.

Gr. har iøvrigt haft svært ved at få fodfæste uden for Japan. I Europa har især den engelske presse affærdiget dem som en *Kraftwerk*-kopi. YMO best. imidlertid af selvstændige og erfarne musikere. Deres kølige og kompetente, elektroniske rock er med tiden blevet mere melodisk. Ho-

## YOUNG MARBLE GIANTS

sono har prod. alle deres plader. De har ofte brugt guitaristen Kenji Omura★ som studiemusiker. Deres lydtekniker Hideki Matsutake er også manden, der programmerer deres forsk. computere. Han har desuden sin egen gr. *Logic System*★. Eksil-englænderen Chris Mosdell oversætter *YMO*'s tekster til engelsk. Også han har lavet indsp. under eget navn. Det samme gælder Takahashi og Sakamoto. De virker desuden hver for sig som prod. for diverse kunstnere f.eks. sangerinderne Susan og Akiko Yano og guitaristen/saxofonisten Hajime Tachibana. Haruomi Hosono har prod. *Sandii & The Sunsetsz*★ og *Sheena & The Rokkets*★ m. fl. I det hele taget er der opstået en hel musikalsk familie omkr. *YMO*, hvor de tre hovedmedlemmer virker som talentspejdere, igangsættere, studiemusikere og prod.

1 *Paraiso* (Alfa ALR-6003) (LP.1978). – 2 *Yellow Magic Orchestra* (Alfa ALR-6012) (LP.11/78). – 3 *Yellow Magic Orchestra* (Alfa ALR-6020) (LP.7/79). – 4 *Solid State Survivor* (Alfa ALR-6022) (LP.9/79). – 5 *Public Pressure* (Alfa ALR-6033) (Live.LP.2/80). – 6 *XOO Multiples* (Alfa YMO-1) (10"-Mini-LP.6/80). – 7 *XOO Multiples* (Alfa ALR-28004) (Comp.LP.9/80). – 8 *BGM* (Alfa ALR-28015) (LP.3/81). – 9 *Technodelic* (Alfa ALF 85621) (LP.11/81). – H. Hosono: 10 *Philharmony* (Yen YLP 28001) (LP.1982).

**YOUNG MARBLE GIANTS.** Eng. trio fra Cardiff best. af brødrene Philip Moxham (el-b, org) og Stuart Moxham (el-g, org) samt Alison Statton (vo). Hed opr. *The True Wheel*, men ændrede navnet i 1978 til Y. Deb. m. to numre på samp. LP'en (1) og kom derved i forb. m. Rough Trade, for hvem de indsp. LP'en (2), der med sin originalitet ret overraskende blev en øjeblikkelig succes.

Pladens styrke ligger i sammensætningen af et minimalistisk lyd billede, en rå prod. og nogle enkle iørefaldende, lettere elektroniske melodier, der gav et uheldigt friskt, positivt billede, ikke helt ulig Brian Eno's★ *Another Green World*. (Jvf. gr.'s opr. navn, der er titlen på en Eno komposition).

På trods af successen valgte Y. i slutn. af 1980 at opl., hvorefter brødrene Moxham dann. *The Gist* m. hjælp fra Lewis Mottram (el-b) (5 til 8), medens Statton dann. *Weekend* m. Spike (el-g, v) og Simon Booth (el-g, dm), der havde en fortid som ekspedient i Londons førende jazzbutik, Mole Rec. (9 til 12).

1 *Is The War Over? – A Cardiff Compilation* (Z-Block Rec. ZA 1) (samp.LP.1979). – 2 *The Colossal Youth* (Rough Trade ROUGH 8) (LP.3/80). – 3 *Final Day* (Rough Trade RT 043) (EP.6/80). – 4 *Testcard* (Rough Trade RT 059) (EP.3/81). – 5 *This Is Love* (Rough Trade RT 058) (S.12/80). – 6 *C-81* (NME/Rough Trade COPY 001) (samp.MC.2/81). – 7 *Love At First Sight* (Rough Trade RT 065) (S.7/82). – 8 *Embrace The Head* (Rough Trade ROUGH 25) (LP.2/83). – 9 *The View From Her Room* (Rough Trade RT 097)

(S.2/82). – 10 *Pasts Meets Present* (Rough Trade RT 107) (S.7/82). – 11 *Drumbeat For Baby* (Rough Trade RT 116) (S.10/82). – 12 *La Variété* (Rough Trade ROUGH 46) (LP.11/82).

**Y PANTS.** Trio dannet i New York i dec. 79 af kvinderne Barbara Ess★ (vo, el-b, ukulele) (ex-*The Static*); Gail Vachon (vo, keyb) og Virginia (Verge) Piersol (dm, vo). Gr. sp. på legetøjsinstrumenter og bevæger sig musikalsk mellem rock, minimalistisk musik og musik af folkløst karakter. Selv har gr. kaldt musikken for »forstærket legetøjs-rock«. Live har gr. ofte været ledsaget af egne film og andre elementer af performancekarakter. (1) er prod. af Glenn Branca★. (3) af Wharton Tiers (ex-*Theoretical Girls*). Y. opløstes medio 82. Opt. m. gr.'s enkelte medl. foreligger på (4).

1 *Off the Hook* (99-Records 99-03) (EP.11/80). – 2 *Beat It Down* (på »Noice« Fest. ZG Music 5) (live-sample-MC. opt. i New York 6/81. Udg. i UK.1981). – 3 *Beat It Down* (Neutral Records N-TWO) (LP.4/82). – 4 *Just Another Asshole No. 5* (LP udgave af kunstdrskriftet »Just Another Asshole«. New York.12/81).

**ZANTEES, The.** Am. rockabilly-revival gr. dannet i New York i 1979 af Paul Statile (el-g); Billy Miller (vo); Rob Norris (el-b); Bill Statile (el-g, vo) og Miriam »Bop-A« Linna (dm). Gr. har været uhyre populær i rockabilly- og c. & w.-klubber i New York – bl.a. Lone Star Cafe – og på mange måder hører Z. til i den rockabilly revival, der også skabte grobund for gr. som *Stray Cats*★ m.fl. Z. har turneret i Europa, bl.a. i Finland, hvor den første punk-bølge i beg. af 80'erne afløstes af en stor interesse for netop rockabilly. Blandt gr.'s indsp. kan nævnes (1–3). Billy Miller og Miriam Linna var i beg. af 80'erne red. af fanzinet *Kicks*.

1 *Rockin' In The House/Mornin' Light* (Little Ricky MT 8000) (S.1980) (Prod. af Peter Holsapple). – 2 *Out For Kicks* (Bomp BLP-4009) (LP.1/81). – 3 *I Thought It Over/Francene* (Poko International/Sonet INTER-001) (S.Finland.1981).

**ZEITGEIST.** Tysk gr. fra Berlin bestående af Marianne Langfeldt (vo); Matthias Hanselmann (el-g); Matthias Witting (keyb); Axel Kottmann (el-b) og George Kranz (dm). Langfeldt har tidl. sunget i *Lokomotive Kreuzberg* og *Lysistrata*, og i 79 dannede hun s.m. Hanselmann, Witting og Kranz gr. *Firma 33*, som sp. politisk kabarettrock og bl.a. besøgte København i sept. 80. Ændrede navnet i 81 til Z., Kottmann kom til, og stilen blev mere energisk og dansabel som f.eks. *Ideal*★. I England findes en gr. med samme navn.

1 *Firma 33: Berlin/Supermarkt* (Firma 33 Records 0033) (S.80). – 2 *Zeitgeist* (Biber 6100) (LP.81). – 3 *Glückliche Zukunft* (Intercord INT 145.689) (LP.82).



**ZEP, Jo Jo, & The Falcons.** Australsk gr. best. af Jo Jo Zep (Joe Camilleri) (vo, s); Jeff Burstin (el-g); Tony Faehse (el-g); Wilbur Wilde (s); John Power (el-b) og Gary Young (dm). Gr. blev dann. i Melbourne omkr. 1976, da Jo, som sp. i en rockabilly-gr. ved navn *Pelaco Brothers* s.m. Steve Cummings (nu i *The Sports*), blev bedt om at medv. på en indsp. af Chuck Berry's *Run Rudolph Run*. Under indsp. mødte Jo de øvrige medl. i det, der kort efter skulle blive til Z. Et af gr.'s oprindelige medl. Wayne Burt (el-b) forlod Z. kort efter uds. af debut-LP'en (1) og blev erst. af Faehse. I løbet af de næste par år arb. gr. sig op til at blive et topnavn i Australien, og via imports fik eng. navne som Elvis Costello★ og Graham Parker★ hørt Z. og hyrede gr. som support på Australiensturneer.

Gr. sp. en blanding af reggae, rock og r.& b., og har i Europa haft mindre hits med singlerne *Hit And Run* og *So Young*, der begge findes på LP'en (3).

Jo Camilleri har desuden indsp. pl. under navnet Joey Vincent på sit eget Mighty Records-plademærke. Alle Z.'s pl. er uds. i Australien på plademærkerne Oz og Mushroom.

1 *Don't Waste It!* (Oz 7C-062-61153) (LP.1976).  
 - 2 *Jo Jo Zep And The Falcons* (Rockburgh ROC-108) (UK.LP.1979). - 3 *Screaming Targets* (WEA 99 094) (UK.LP.1979). - 4 *Takin' The Wraps Off* (Rockburgh ROCD-110) (UK.dbl.-live-LP.1980).  
 - 5 *Step Lively* (Columbia AL-37047) (US.LP.1981).

**ZERO.** (*Robert Karl Oskar Broberg*). Svensk komiker, sanger, tekstforf., komp., film- og videoprod. f. 2.7.40. Startede sin karriere i slutn. af 50'erne som skiffle-musiker, og blev i 60'erne kendt som popstjerne med egne TV- og radio-shows. Dann. i 1970 sit eget prod. selskab og indsp. (3), en børnepl. Teksterne og musikken blev benyttet i Broberg's TV-show af samme navn. Året efter kom (4), med et materiale, der i højere grad end tidl. arb. m. rock og blues, samt brug af naturlige lydeffekter i overraskende sammenhænge. I 1973 indledte han turne-samarbejde m. *Hoola Bandoola Band*, hvilket førte til indsp. af (6) s.m. Frans Peter Tore Clemmedson og Arne Ingemar Franck fra H. Kort tid efter trak Broberg sig helt ud af musikscenen, opholdt sig i Danmark og New York. Opholdet i USA gav ham insp. til at beg. at arb. med et multimedieshow. Og i 1978 dukkede han op - under navnet Z. m. pl. (7).

Z.'s tekstlige temaer handler om identitetssøgning og tingsliggørelse af mennesker. Mange af Z.'s senere sange handler om kønsroller. Musikalsk har han indledt et samarbejde m. Göran Anderson, som sp. synth. Z. har flere gange optr. i Danmark.

1 *Sju Bitar Robban + Sju Bitar Broberg* (Col. SSX-1027) (LP.1967). - 2 *Tjejer* (Col. 4 E-062) (LP.1970). - 3 *The Pling & Plong Show* (EMI PLP-1) (LP.1970). - 4 *En Typiskt Rund LP Med Hål I*

*Mitten* (EMI PLP-2) (LP.1971). - 5 *Live At Hemma* (EMI PLP-3) (LP.1972). - 6 *Vem Är Det Som Bromsar & Vem Är Det Som Skuter På?* (RKOB 1) (LP.1974). - 7 *Tolv Sångar På Amerikanska* (RKOB 2) (LP.1978). - 8 *Mottsättningar* (RKOB 3) (LP.1979). - 9 *Kvinna Eller Mann* (Silence SRS-4667) (LP.1981). - 10 *Am I Your New Toy?* (Silence SRS-4673) (LP.1981).

**ZERO POINT.** Dansk punk gr. fra Århus, der deb. i okt. 79. Z. best. da af Lisbeth Olesen (dm); Henrik Lund (vo); Peter Pedersen (el-b) og Steen Thomsen (el-g). Gr. reorganiseredes et par gange, og på (1) medv. Lars Kristensen (dm) og Frank Sørensen (el-g) i. st. f. Lisbeth Olesen og Peter Pedersen. Thomas Mainz Andersen medv. også i en kort periode, men meldte sig ud s.m. Lars Kristensen i sept. 81, for at spille i *Execration*. Z. opløstes kort efter.

Steen Thomsen spillede i 82-83 i *War of Destruction* (2) og *Carlsen Cats*; Frank Sørensen i *Kulost*. Henrik Lund spiller i *Gylle*★, og den gamle trommeslager Lisbeth Olesen i *Attrax*, *Bad Semen* og *Anus Bananus*.

1 *The Zero Point* (Ådsel Festival) (MC.1981). - 2 *Nosferatu Festival* (Nosferatu Rec. NOS 1) (Samp.-LP.1982).

**ZEV.** (*Stefan Weisser*). Am. percussionist og performance artist, f. i Los Angeles omk. 1945. Var fra 1965-69 medl. af gr. *Ariel* i Californien. Studerede i kunstgallerier og i den ny rock's spillesteder. Optr. i 1980 i USA, Japan og Europa. - I Europa ved fl. lejligheder som opvarmning for *Bauhaus*★.

Z., der er uddannet musiker, sp. på dåser, potter, pander og andre plastic- og metal-dele - og hans optræden har nok så meget at gøre med dans og bevægelse som med musik. Selv har Z. kaldt sin musik for »found percussion«.

Som lyd- og støjmaker er han påvirket af futurisme og dadaisme - bl.a. af Luigi Russolo's skrift *The Art Of Noises* fra 1913.

Som konceptkunstner har Z. (som Stefan Weisser) bl.a. skabt værket *Book Of Love Being Written As They Touched* (1974). 8 ord skrevet i 40320 forsk. kombinationer!

Stefan Weisser har indsp. både som Z. og som S.W. Desuden har han optr. (og i enkelte tilfælde også indsp.) under navne som Yoel, Shaoul, Raks Works, GDG og UNS (opt. uds. på Subterranean Rec.). - Desuden har Z. optr. (og indsp.) m. Monte Cazazza★.

Af indsp. m. Z. kan nævnes (1-5).

1 *Salts Of Heavy Metals* (Infidelity/Lust Unlust JMB-237) (12"-EP.USA.8/81) (prod. af Charles Ball). - 2 *Poextensions/Contexts* (Subterranean

Rec. 14) (S.USA.1981) (900 eks.) (som **Stefan Weisser**). – **3 Af/Uit-Element L.** (Kremlin Products KR 002) (S.Holland.11/81) (500 eks.). – **4 Excerpt from »Metal And Plastic«** (på *Just Another Asshole No. 5*) (Samp.-LP.USA.12/81) (Kunsttidskriftet i LP-format). – **5 Wipeout/Element L.** (Fetish FE 13) (S.UK.5/82).

**ZZ TOP.** Am. gr. best. af Billy Gibbons (el-g, vo); Dusty Hill (el-b, vo) og Frank Beard (dm). Dannet i febr. 1969 i Texas af Gibbons (ex-*Moving Sidewalk*) og Hill og Beard (begge ex-*American Blues*). Gr. opnåede hurtigt stor popularitet i Texas, og i 1973 fik de en platinplade for salget i hele USA af *Tres Hombres* (3). Siden har de befundet sig i platinklassen i USA. I 1976 besluttede de at holde en pause og forsvandt hver for sig på en lang sabbath, der kom til at vare tre år. I 1979 fik de en ny kontrakt med Warner og indsp. *Deguello* (6),

deres hidtil mest ambitiøse plade med saxofoner og vokalharmonier. Gr. var imidlertid ikke noget større navn i Europa. I 1981 turnerede de i Europa og deltog i det tyske live-rock TV-program Rockpalast. Herefter blev gr. kendt som tre herrer af ubestemmelig alder iført sjove hatte og store skæg. Gr. er et dynamisk liveorkester, der sp. en personlig rå blanding af boogie, r.& b., rock og country og som lægger stor vægt på gennemarbejdede vokalharmonier. *El Loco* (8) er deres mest helstøbte og modne plade.

**1 First Album** (London XPS 584) (LP.1970). – **2 Rio Grande Mud** (London XPS 612) (LP.1972). – **3 Tres Hombres** (London XPS 631) (LP.1973). – **4 Fandango** (London PS 656) (LP.1975). – **5 Tejas** (London PS 680) (LP.1976). – **6 Deguello** (Warner HS 3361) (LP.1979). – **7 The Best Of ZZ Top** (Warner BSK 3273) (Comp.LP.1980). – **8 El Loco** (Warner BSK 3593) (LP.1981). – **9 Eliminator** (Warner BSK 3774) (LP.3/83).



# Bibliografi

Denne anoterede bibliografi omfatter litteratur om ny rock og beslægtede emner på dansk, engelsk, fransk, hollandsk, svensk og tysk. I alt 280 titler fra årene 1974–82 fordelt på flg. kategorier: Opslagsværker, – Historie, teori, kritik, pladeomslag, filmografier, billedværker, – Rock og musikindustri, – Diskografier, hitlisteoversigter m.v., – Samlervejledninger, – Rastafari, – Tekstsamlinger, – Skønlitteratur, – Tidsskrifter, – Biografier.

Bibliografien er ikke komplet, men medtager væsentlig litteratur og toneangivende tidsskrifter, der knytter an til de emner, som behandles i biografiene. Derfor er kun meget få titler fra de to tidligere rock-leksika fra Politikens Forlag – fra hhv. 1974 og 1978 – inkluderet. Bibliografien her kan således siges at være et supplement og en ajourføring af bibliografiene i de to tidl. leksika. Ligesom i de tidl. værker omfatter listen her heller ikke noder, »songbooks« og regulære fan-publikationer.

Som tidl. nævnt er bibliografien anoteret, og vi har fortsat set det som vor opgave – også i disse meget korte annoteringer – specielt at gøre opmærksom på andre værker, der indeholder fyldige litteraturhenvisninger, således at man med listen her har en mulighed for at pejle sig frem til supplerende litteratur.

Som eneste undtagelse er afsnittet med »Biografier« ikke anoteret. Til gengæld er disse bøger opstillet alfabetisk efter gruppe- og person-navne, således at det af selve opstillingen fremgår, hvem hver bog handler om. Som noget nyt er denne del af bibliografien »købet« til index, således at man også ved opslag i index får henvisning til special-litteratur om pågældende artist/gruppe såfremt sådan findes.

## Opslagsværker

Ehnert, Günter: *Rock In Deutschland. Lexikon Deutscher Rockgruppen und Interpreten*. Hamburg, Taurus Press, 1979. 289 s. ill. (Rev., udvidelse og ajourføring af 1975-udg).

Ca. 130 opslag.

*Das Grosse RTL Lexikon der Pop Musik*. Herausgegeben von Thomas Jeier, Julia Edenhofer u.a. München, Heyne, 1982. 465 s. ill.

Meget bredt pop- og rockhist. anlagt leksikon. Introduktion om Radio Luxembourgs hist. Mangler navneindex.

Harrigan, Brian: *HM A–Z. The Definitive Encyclopedia Of Heavy Metal From AC/DC Through Led Zeppelin To ZZ Top*. London, Bopcat, 1981. 64 s. ill.

Heavy metal leksikon.

Hoffmann, Frank: *The Literature Of Rock, 1954–1978*. Metuchen, N. J., Scarecrow, 1981. 337 s. ill.

Artikler og interviews i tidsskrifter samt i nogle få udv. bøger. Anoteret. Tillæg: Annoteret tidsskr.fort.; grundsamling af rockplader. Navneindex.

*The Illustrated Encyclopedia Of Black Music*. Ed. by Mike Clifford. London, Salamander, 1982. 224 s. ill.

Over 650 biografier på soul-, r.&b.-, disco- og reggae-kunstnere. Lidt jazz og blues. Navneindex.

Kneif, Tibor: *Sachlexicon Rockmusik. Instrumente, Stile, Techniken, Industrie und Ge-*

*schichte*. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1978. 252 s. ill.

Musikordbog.

Logan, Nick and Bob Woffinden: *The Illustrated Encyclopedia Of Rock*. London, Salamander, 1982. 288 s. ill.

Godt 650 biografier. Tillæg om punk og ny-rock, men ellers som *The Illustrated New Musical Express Encyclopedia Of Rock*, 1976. Navneindex.

*Musikkens Hvem-Hvad-Hvor: Rock*. Red. af Peder Bundgaard. Politiken, 1974. 392 s. ill.

Første danske rockleksikon. Ordliste. Bibliografi. Navneindex.

Nite, Norm N: *Rock On, Vol. 2. The Illustrated Encyclopedia Of Rock'n' Roll. The Modern Years 1964 – Present*. New York, Thomas Crowell, 1978. 590 s. ill.

Medtager kunstnere som har haft top 100 placeringer mellem jan. 64 og december 77.

P-Orridge, Genesis and Colin Naylor: *Contemporary Artists*. Sierra Madre, St. James, 1982. 1077 s. ill.

Omfattende indføring i moderne nulevende kunstnere bl.a. performance artists og musikere. *Rock*. Redigeret af Jan Sneum. Politiken, 1978. 464 s. ill. (Stærkt rev. 2. udg. af: *Musikkens H.-H.-H: Rock*. 1974).

Betydeligt udvidet i forh. til 1974-udg. Ordliste. Bibliografi. Fort. over udgæede biografier. Navneindex.

*Rock-City. Berlin 82. Handbuch zur Aktuellen Situation der Berliner Rockszene.* Herausgegeben von Anke Kuckuck & Rudi Böhne. Berlin, R.O.B., 1982. 245 s. ill. (1. udg. 1981).

Berlinske rock-, jazz- og folkrocknavne m.v. Tillæg m. bl.a. pladebutikker og -mærker, studier og musikeradresser.

Schröder, Rainer M: *Rock Made In Germany.* München, Heyne, 1980. 205 s. ill.

Kortfattet historisk gennemgang. S. 35–204: biografiske artikler om bl.a. Eloy, Nina Hagen, Kraan, Lake og Scorpions.

Tobler, John: *Punk Rock. Complete Guide To British & American New Wave.* London, Phoebus, 1977. 64 s. ill.

35 person- og gruppebiografier.

Victor, Christian et Julien Regoli: *Vingt Ans De Rock Francais.* Paris, Albin Michel, 1978. 159 s. ill.

Fransk populærmusik m. hovedvægt på pop og folk.

### Historie, teori, kritik, pladeomslag, filmografier, billedværker

Albrechtsen, Gitte B., Lone Jung og Jørgen Nielsen: *Rock mod profitten. En socialisationsteoretisk analyse af punkkulturens organisationsformer og værdiunivers.* Skrifter fra Nordisk Institut, Odense Universitet, 1982. 68 s. ill.

Universitetsopgave.

*Album Cover Album. The Second Volume.* Ed. by Roger Dean and David Howells. New York, A&W Visual Library, 1982. 160 s. ill.

Pladeomslag. Navneindex.

Alessandrini, Marjorie: *Le Rock Au Féminin.* Paris, Albin Michel, 1980. 218 s. ill. (Da. overs: *Kvinder & rock.* Fremad, 1982. 136 s. ill).

Art. om bl.a. pige-grupper, Janis Joplin og Patti Smith.

Ansombe, Isabelle and Dike Blair: *Punk.* New York, Urizen, 1978. 128 s. ill.

Collagebog. Mest fotos.

Baker, Glenn A. & Stuart Coupe: *The New Music.* London, Ring Publ./Bay Books, 1980. 128 s. ill.

Punk og nyrock. Blandet historisk med biografiske artikler. Mangler index.

Belsito, Peter, Bob Davis, Marian Kester: *Street-art. The Punk Poster In San Francisco 1977–1981.* San Francisco, Last Gasp, 1981. 128 s. ill.

Plakater og løbesedler.

Berry, Peter E: *...and The Hits Just Keep On Comin'.* Syracuse, Syracuse University Press, 1977. 278 s. ill.

1955–1976. Meget kortfattede kommentarer fulgt af Billboards top 50, årets nr. 1 hits samt hvert års Oscar- og Grammyvindere.

*The Bible.* Ed. by Michael Dempsey. London, Big O, 1978. 80 s. ill.

Første ti numre af punk og nyrock fanzinet »Sniffin' Glue«.

Boot, Adrian and Michael Thomas: *Jamaica: Babylon On A Thin Wire.* London, Thames and Hudson, 1976. 96 s. ill. (Stærkt rev. udg.: *Jah Revenge. Babylon Revisited.* London, Eel Pie, 1982. 96 s. ill).

Engageret, fotografisk ill. essay.

Boston, Virginia: *Punk Rock.* New York, Penguin, 1978. 128 s. ill. (Uds. i England under titlen *Shockwave*).

Den britiske punkscene 76–77. Fotobog m. få tekstkommentarer.

Breitwieser, Thomas und Hermann Moter: *Made In Kingston Ja. Babylon In Der Karibik.* Darmstadt, ms edition, 1980. 159 s. ill.

Rimelig oversigtsbog. Teksten ligeligt fordelt på reggae og rasta. Fyldige noter, litteraturfort. og LP-liste.

Brierre, Jean Dominique & Ludwik Lewin: *Punkitudes.* Paris, Albin Michel, 1978. 189 s. ill.

Punkhistorie. Plade- og litteraturfort.

Burchill, Julie and Tony Parsons: *The Boy Looked At Johnny. The Obituary Of Rock And Roll.* London, Pluto, 1978. 96 s. ill.

To New Musical Express tilkn. journalisters polemiske status over den britiske punk.

Burroughs, William S. and Daniel Odier: *The Job.* New York, Grove, 1974. 224 s.

Indeholder bl.a. essayet »Electronic Revolution 1970–71« som er et vigtigt udgangspunkt for de nyere engelske, politiske elektroniske gr.

Byford, Phil: *The Boys Who Rock.* Hendrik-Ido-Ambacht, Dragon's Dream, 1982. 95 s. ill.

Fotobog.

Christgau, Robert: *Christgau's Record Guide. Rock Albums Of The 70's With His Selection Of The Best Records From The 50's to The 80's.* New Haven/New York, Ticknor & Fields, 1981. 472 s.

Kritiker ved Village Voice vurderer herved 3.000 albums fra 70'erne. Indeh. endv. ukommenteret mønstersamling af LP'er fra 50'erne til 80'erne.

Clarke, Sebastian: *Jah Music. The Evolution Of The Popular Jamaican Song.* London, Heinemann, 1980. 216 s. ill.

Udmærket generel indføring i reggae. Fyldige noter. Pladeliste. Biografisk afsnit. Navneindex.

*Cool Cats. 25 Years Of Rock 'n' Roll Style.* Ed. by Tony Stewart. London, Eel Pie, 1981. 159 s. ill.

Stil og image i rockhistorien. Fotobog m. en del tekstkommentarer.

Coon, Caroline: *1988. The New Wave Punk Rock Explosion.* London, Orbach and Chambers, 1977. 128 s. ill.

Første samlede introd. til punk/new wave.

Cooper, Mark: *Liverpool Explodes!* London, Sidgwick & Jackson, 1982. 96 s. ill.

Den nye Liverpool lyd, især The Teardrop Explodes og Echo And The Bunnymen.



- Covers. *Pladeomslag 1950-81*. Red. af Jens Erik Sørensen og Hans-Olof Boström. Århus Kunstmuseum, 1981. 132 s. ill.  
Udstillingskatalog over pladeomslag.
- Davies, Chalkie: *Painted Portraits*. London, Eel Pie, 1981. U.p. ill.  
Fotobog.
- Davis, Stephen and Peter Simon: *Reggae Bloodlines. In Search Of The Music And Culture Of Jamaica*. New York, Doubleday, 1977. 216 s. ill. (Let rev. udg: 1979).  
Bred indføring i reggaes baggrund og historie. Litteratur- og fyldig pladeliste.
- Dellar, Fred: *The NME Guide To Rock Cinema*. Feltham, Hamlyn, 1981. 191 s. ill.  
Annoteret filmografi. Alfabetisk efter titel og m. alternativt titelindex.
- Dempsey, Michael: *Punk Rock... 100 Nights At The Roxy*. London, Big O, 1978. 95 s. ill.  
Primært en fotosamling om London klubben Roxy.
- Downing, David: *Future Rock*. Frogmore, St. Albans, 1976. 172 s.  
Essaysamling om bl.a. David Bowie og Lou Reed.
- Ehrenstein, David and Bill Reed: *Rock On Film*. New York, Delilah, 1982. 295 s. ill.  
Annoteret filmografi. Alfabetisk efter titel. Navne- og titelindex.
- Elektriska Drömmar. Författare Om Rock*. En Antologi. Red. af Dick Schyberg. Stockholm, Schlager/Rockmani, 1982. 335 s. ill.  
Essaysamling om bl.a. Bruce Springsteen, David Bowie og reggae.
- EuroRock. Länder und Szenen. Ein Überblick*. Herausg. von Klaus Humann und Carl-Ludwig Reichert. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1981. 458 s. ill.  
Artikelsamling om rock i alle europæiske lande, inkl. Danmark og Grønland samt Sydtyrol (!). Kun Albanien (sic) og Portugal mangler.
- Farren, Mick & George Snow: *Rock 'n' Roll Circus. The Illustrated Rock Concert*. London, Pierrot, 1978. 115 s. ill.  
Smukt ill. bog om koncertlivet.
- Frame, Pete: *Rock Family Trees. The Development And History of Rock Bands From Gene Vincent and The Blue Caps to Ian Dury and The Blockheads*. London, Omnibus, 1980. 30 (folde-ud) s.  
Vesentlige rockgrupper og miljøer i stamtræ form. Navneindex.
- Frith, Simon: *The Sociology Of Rock*. London, Constable, 1978. 255 s. (Da. overs.: *Rocksociologi*. Notabene, 1980. 212 s.)  
Seriestøt forsøg på en analyse af dels ungdommens forbrug af rock dels produktionen af og ideologien bag rock. Mest om britiske forhold. Mange noter, bibliografi og index.
- Fudger, David & Peter Silverton: *The Rock Diary 1983*. London, Proteus, 1982. 128 s. ill.  
Rockkalender. Vigtigste rockhistoriske begivenheder dag for dag hele året.
- Geniale Dillettanten*. Herausg. von Wolfgang Müller. Berlin, Merve, 1982. 127 s. ill.  
Indeholder bl.a. de »geniale dillettanters« manifest samt bidrag af Blixa Bargeld, Alexander von Borsig, Gudrun Gut og Frieder Butzmann.
- Gigs Im Kant-Kino. 5 Jahre Konzerte*. Herausg. von Kant-Kino und Fred Baumgart. Berlin, Kant-Kino, 1980. 80 s. ill.  
Fotobog. Fem års musik i det berlinske rocktempel Kant-Kino. Koncertografi.
- The Gimmix Book Of Records. Das Album der Sensationellsten Schallplatten, Plattenhüllen und Picture Discs*. Herausg. von Frank Goldmann und Klaus Hiltcher. Zürich, Olms, 1981. 128 s. ill.  
Pladeomslag, picturediscs m.m.
- Gorman, Clem: *Backstage Rock. Behind The Scenes With The Bands*. London, Pan, 1978. 205 s. ill.  
Rimelig god behandling af emner som roadies, koncertvagter, spillesteder, rockbusiness, groupies m.m.
- Greg Shaw's Bomp!* Herausg. von Bernd Matheja. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1982. 317 s. ill.  
Udvalgte artikler fra det amerikanske fanzine Who Put The Bomp!/Bomp!
- Halfin, Ross and Pete Makowski: *The Power Age*. London, Eel Pie, 1982. 128 s. ill.  
Fotobog om heavy rock.
- Harker, Dave: *One For The Money. Politics And Popular Song*. London, Hutchinson, 1980. 301 s.  
Den britiske og am. populærsangs udvikl. inden for den industri, der har produceret den. Diskuterer bl.a. hvorfor den populære sang er en så vigtig del af vores liv. Omfattende bibliografi. Emne- og navneindex.
- Harrigan, Brian and Malcolm Dome: *Encyclopedia Metallica*. London, Bopcat, 1980. 93 s. ill.  
Heavy rockens historie.
- Hebdige, Dick: *Subculture. The Meaning Of Style*. London, Methuen, 1979. 195 s.  
Semiologisk og sociologisk analyse af punk og reggae i England.
- Henderson, Bill: *How To Run Your Own Rock And Roll Band*. New York, Popular Library, 1977. 224 s. ill.  
Kortfattet og noget overfladisk behandling af de praktiske forhold i forb. m. at køre et rockband. Litteraturfort. Navneindex.
- Hennessy, Val: *In The Gutter*. London, Quartet, 1978. 95 s. ill.  
Fotobog m. tekstkommentarer.
- Herman, Gary: *Rock 'n' Roll Babylon*. London, Plexus, 1982. 191 s. ill.  
Et kig ind bag rockens glitrende facade med »afsløringer« af bizarre hændelser. Navneindex.
- Hesselmann, Bent og Lasse Lunderskov: *Bogen*

- om el-instrumenter. Politiken, 1977. 184 s. ill.
- Bredt teknisk anlagt bog om el-guitarens, basguitarens, tangentinstrumenternes og sanganlæggets konstruktion og forstærkning. Ordliste. Litt.fort. Navne- og emneindex.
- Hoppe, Ulrich: *Reggae. Die Kings Aus Kingstown.* München, Heyne, 1981. 204 s. ill.
- Smart, fabriksfremstillet.
- The Illustrated History Of The Rock Album Cover.* Ed. by Angie Errico and Steve Leaning. London, Octopus, 1979. 160 s. ill.
- Pladeomslag.
- Johnson, Garry: *The Story Of Oi. A View From The Dead-End Of The Street.* Manchester, Babylon, 1982. 50 s. ill.
- Fotos m. tekstkommentarer.
- Kallyndyr, Rolston & Henderson Dalrymple: *Reggae. A Peoples' Music.* London, Carib-Arawak. 1973. 38 s. ill.
- Kort og tæt indføring i reggae's historie på Jamaica og i England.
- Knight, Nick: *Skinhead.* London, Omnibus, 1982. 84 s. ill.
- Skinhead fænomenet dokumenteret primært ved fotos.
- Langagergaard, Bente og Thue de Cros Dich: *Reggae på Jamaica.* Publimus, 1981. 272 s. ill.
- Universitetsspeciale. Læsevenlig, omfattende dokumentation m. detaljerede tekst- og musikanalyser. Litteratur-, plade- og ordliste.
- Lindegård Henriksen, Ole: *Herfra hvor vi står. Rockkultur ungdomskultur 1955-1980.* Tekster, noder, billeder til dansk, engelsk musik. Systime, 1982. 180 s. ill.
- Skolebog m. arbejdsopgaver. Dækker hele rockhst. Litt. fort.
- Living In A Rock 'n' Roll Fantasy.* Ed. by Michael Naumann and Boris Penth. Berlin, Ästhetik und Kommunikation, 1979. 302 s. ill.
- Artikelsamling. Interviews m. pladeegnere, Texas rock, reggae m.m.
- Miles, Barry: *The 2 Tone Book.* London, Omnibus, 1981. 81 s. ill.
- Collage om 2 Tone grupperne The Specials, The Selecter, Madness, The Beat, The Body-snatchers og Swinging Cats.
- Mods!* Ed. by Richard Barnes. London, Eel Pie, 1979. 128 s. ill.
- Mods kulturen dokumenteret i fotos og tekst.
- Morgenstjerne, Syphilia: *Reggae. I fritt fall fra Babylon mot Jamaicas indre.* Oslo, Gyldendal, 1979. 107 s. ill.
- Romantisert, journalistisk, selvoplevet skildring. Ord- og bogliste.
- Musik og samfund.* Red. af Finn Gravesen. Gyldendal, 1977. 473 s. ill.
- Bred artikelsamling som behandler både den klassiske og rytmiske musik som et samfundsmæssigt fænomen. Fyldig bibliografi. Ordliste. Index.
- Møller Rasmussen, Steen: *On The Rocks.* Zebart, 1979. 47 s. ill.
- Fotobog m. tekst i digt- eller prosadigtform. Bl. de omtalte musikere findes Lou Reed, David Bowie, Bryan Ferry.
- New Women In Rock.* Ed. by Liz Thomson. London, Omnibus, 1982. 96 s. ill.
- Biografiske art. om bl.a. Gaye Advert, Jane Aire, Annabella, Grace Jones m.m. fl.
- Palmer, Myles: *New Wave Explosion. How Punk Became New Wave Became The 80's.* London, Proteus, 1981. 128 s. ill.
- Punkhistorie. Klubliste.
- Pavletich, Aida: *Rock-A-Bye, Baby.* Garden City, N.Y., Doubleday, 1980. 281 s. ill. (Genudg. som: *Sirens Of Song. The Popular Female Vocalist In America.* N.Y., Da Capo, 1982).
- Kvinder i populærmusikken fra perioden 1960-. Rock, soul og country.
- Peellaert, Guy & Nik Cohn: *Rock Dreams. Under The Boardwalk.* London, Pan, 1974. U.p. ill. (genuds. m. dansk forord: Lindhardt og Ringhof, 1982).
- Rockens historie genoplivet og genfortalt i ofte dekadent, hyperrealistiske tegninger og malerier.
- Penth, Boris and Günter Franzen: *Last Exit. Punk: Leben Im Toten Herz Der Städte.* Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1982. 283 s. ill.
- Artikler om punk i Tyskland og interviews med tyske punkere.
- Pollock, Bruce and John Wagman: *The Face Of Rock & Roll. Images Of A Generation.* New York, Holt, Rineheart and Winston, 1978. 184 s. ill.
- Pladeomslag. Fyldige tekstkommentarer. Navneindex.
- Punk.* Ed. by Julie Davis. London, Millington/Davison, 1977. 128 s. ill.
- Collagebog. Interviews, artikler, koncertanm. Mange gode fotos.
- Punk.* Ed. by Roberta Bayley and Dike Blair. New York, Urizen, 1978. 128 s. ill.
- Fotos.
- Rasmusson, Ludvig: *Rock.* Stockholm, Almqvist & Wiksell, 1981. 191 s.
- Hurtig gennemgang af rockhst. Litteratur-, plade- og ordliste. Navneindex.
- Rock-Art. Fifty-Two Record Album Covers.* Ed. by Dennis Saleh. Grandview, Seaside, Comma, 1977. 135 s. ill.
- Pladeomslag.
- Rock Gegen Rechts. Beiträge zu Einer Bewegung.* Herausg. von Floh de Cologne. Dortmund, Weltkreis, 1980. 244 s. ill.
- Artikelsamling hoveds. om tysk politisk rock.
- Rock Hardware. The Instruments, Equipment And Technology Of Rock.* Ed. by Tony Bacon. Poole, Dorset, Blandford, 1981. 224 s. ill.
- Instrumenter, forstærkere, anlæg m.m. Pladeliste. Firmafort. Ordliste. Emne- og navneindex.



*Rock In Den 70'ern. Jazzrock, Hardrock, Folkrock und New Wave.* Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1980. 284 s. ill.

Artikelsamling.

*The Rock Primer.* Ed. by John Collis. Harmondsworth, Penguin, 1980. 335 s.

Rockhistorien gennemgås i en række afsn. m. overskrifter som »Rock & Roll«, »Soul«, »British Beat«, »Reggae«, »Punk«, »The Seventies«. Annoteret single- og LP-fort. efter hvert afsnit.

*Rock Session, 1. Magazin der Populären Musik.* Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1977 –.

Årbog. Blandede artikler og interviews, f.ex. reggae, salsa, indianerrock (1); punk, Patti Smith, Richard Hell (2); Captain Beefheart, Nico, kvinderock, Eno (3); Residents, rock against racism (4); Linton Kwesi Johnson, Neil Young, Rockpalast (5).

*The Rock Yearbook 1981–.* Ed. by Al Clark. London, Virgin, 1980–. 256 s. ill.

Blandet artikelsamling der i opbygning ligner *The Year In Rock 1981–82.*

*Rock-Årbogen 78/79.* Red. af Paul-Jørgen Budtz. Politiken, 1978. 94 s. ill.

Artikler om bl.a. punk og nyrock, reggae og fusionsmusik. Årets rockbegivenheder 78. Supplement til biografierne i Rock. Red. af Jan Sneum. 1978. Årets danske rock- og folkplader 78.

*Rock-Årbogen 79/80.* Red. af Paul-Jørgen Budtz og Jan Sneum. Politiken, 1979. 76 s. ill.

Artikler om bl.a. dansk punk, danske spillesteder og Roskilde Festival. Årets rockbegivenheder 78/79. Supplement til biografierne i Rock. Red. af Jan Sneum. 1978. Årets danske rock- og folkplader.

Rohkohl, Brigitte: *Rock-Frauen.* Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1979. 148 s. ill.

Interviews m. hoveds. tyske kvindelige rockmusikere: Nina Hagen, Inga Rumpf, Jutta Weinhold, Ulla Meinecke.

*The Rolling Stone Illustrated History Of Rock & Roll.* Ed. by Jim Miller. New York, Random, 1976. 382 s. ill. (Rev. og ajourført udg: Random, 1980. 474 s. ill).

Rockhist. dokumenteret i 70 afsn., der hoveds. fokuserer på enkeltkunstnere og grupper. Afsn. om de vigtigste stilretn. Pladeliste efter hvert afsn. Enestående billedmateriale. Navneindex.

*The Rolling Stone Record Guide.* Ed. by Dave Marsh and John Swenson. New York, Random, 1979. 631 s. ill.

Omfattende, kritisk guide til især rock-albums, men også blues, jazz, gospel, antologier og lydspor til film m.m. er inkluderet. Ordliste. Bibliografi.

*Roskilde Festival.* Red. af Johannes Feil. Information, 1981. 192 s. ill.

Fotobog med flere artikler, bl.a. Ebbe Kløve-

dal Reich' »Tale til Danmark«. Ti års (optrædende) navne på Roskilde.

Rou Jensen, Anders: *Da græsrodderne gik grassat. Punk – new wave.* Swing, 1978. 109 s. ill.

Samling af punk og nyrock anm. som tidligere er bragt i dagbladet Information. Pladeliste og navneindex.

*Rytmsk musik. Historie, miljø og vilkår.* Af Peter Krog, Ole Matthiessen og Karsten Vogel. Gyldendal, 1978. 208 s. ill.

Bred gennemgang af jazzens og rockens historie. Pladelister, bogliste og ordliste. Mangler index.

*Stranded. Rock And Roll For A Desert Island.* New York, Knopf, 1979. 306 s.

20 r. & r. skribenter vælger og kommenterer den plade, de vil tage med på en øde ø.

Svendsen, Søren: *Lort nok.* Eks-Skolen, 1982. U.p. ill.

Fotobog m. bl.a. mange billeder fra musikmiljøet.

Tanggaard, Karsten: *Elektrisk musik. Om instrumenter og anlæg.* Super Sound, 1981. 87 s. ill.

Om sang-, guitar-, el-bas- og keyboardanlæg, trommesæt og latinamerikanske rytmeinstrumenter. Højttalere, mixere, div. effekter, lydoptagelser m.m.

Turèll, Dan: *Amerikanske ansigter. Udvalgte artikler fra 70'erne.* Borgen, 1979. 223 s. ill.

Blandet artikelsamling, men mest om musik f.ex. Lou Reed, MC 5 og John Cale.

Turèll, Dan: *Menneskemytemaskinen. Mediemontager V.* Swing, 1977. 101 s. ill.

Blandet artikelsamling m. afsn. om bl.a. Patti Smith og David Bowie.

Turèll, Dan: *Supershowstjernestøv. Mediemontager III.* Swing, 1976. 100 s. ill.

Artikelsamling der også handler om bl.a. David Bowie og John Cale.

Vieth, Udo and Michael Zimmermann: *Reggae. Musiker – Rastas – und Jamaika.* Frankfurt am Main, Fischer, 1981. 208 s. ill.

Politisk og social baggrund. Mange biografiske artikler. Litteratur- og stor pladeliste.

*The Year In Rock 1981–82.* Ed. by John Swenson. New York, Delilah, 1981. 272 s. ill.

Artikel- og interviewsamling. Materialet er hovedsagelig hentet fra tidsskriftet Musician: Player And Listener. Medtager britiske og amerikanske hitlister fra august 80 – august 81. En del pladeanmeldelser er genoptrykt.

## Rock og musikindustri

Baskerville, David: *Music Business Handbook And Career Guide.* Los Angeles, Sherwood, 1979. 669 s. ill.

S.m. Shemel/Krasilovsky den hidtil mest omfattende bog m. facts om musikbranchen. Bibliografi. Emneindex.

Cable, Michael: *The Pop Industry Inside Out*. London, Allen, 1977. 228 s.

Hæderligt overv. britisk orienteret forsøg på at se ind i branchens kulisser. Ordliste. Salgs- og hitlisteovers. Navneindex.

Chapple, Steve & Reebee Garofalo: *Rock 'n' Roll Is Here To Pay. The History And Politics Of The Music Industry*. Chicago, Nelson-Hall, 1977. 354 s. ill.

Veldokumenteret og hidtil mest vellykkede forsøg på at se rockens historie som direkte afhængig/følge af branchens skiftende strukturer. Bibliografi. Navne- og emneindex.

Harris, Herby & Lucien Farrar: *How To Make Money In Music. A Guidebook For Success In Today's Music Business*. New York, Arco, 1978. 272 s. ill.

Anvisninger og gode råd til den vordende rockmusiker. Adresselister. Litteraturfort.

Hirsch, Paul: *The Structure Of The Popular Music Industry. The Filtering Process By Which Records Are Preselected For Public Consumption*. Ann Arbor, Michigan, Institute For Social Research, 1970. 72 s. ill.

Seriøs og ret veldokumenteret universitetsopgave om musikbranchens arbejde og struktur.

Joe, Radcliffe A: *This Business Of Disco*. New York, Billboard/Watson-Guptill, 1980. 192 s.

Om discomusik, diskoteker og deres indretning og om arb. som discjockey. Navne- og emneindex.

Lambert, Dennis and Robert Zalkind: *Producing Hit Records*. New York, Schirmer, 1980. 196 s. ill.

Overskuelig indføring i at producere plader. Ordliste.

Lawrence, Sharon: *So You Want To Be A Rock & Roll Star. The Complete Insider's Handbook For Getting It Together And Getting Ahead In Rock Music*. New York, Dell, 1976. 256 s. ill.

Råd og vink til den vordende rockmusiker. Litteraturhenv.

Noon, Terry: *How To Succeed In Songwriting*. London, New Music, 1977. 52 s. ill.

Gode råd om præsentationen af sangmateriale. En komponistkontr. gennemgås. Adresser på musikforlæggere og pladeselskaber i UK.

Rachlin, Harvey: *The Encyclopedia Of The Music Business*. New York, Harper & Row, 1981. 524 s. ill.

Ordbogsordnet musikbrancheleksikon. Tillæg bl.a.: Academy Award- og Grammy Winners; Tony Awards.

Rachlin, Harvey: *The Songwriter's Handbook*. New York, Funk & Wagnalls, 1977. 172 s. ill.

Om at komponere, skrive hook-lines, indspille demos, copyright, komp. jingles, sanghaver m.m.

Rappoport, Victor D: *Making It In Music*. Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, 1979. 311 s. (Dele af bogen tidl. udg. som: *The Singer's And*

*Songwriter's Survival Kit*).

Om at indspille, få udgivet og copyrighted sin sang. Div. tillæg: Studier, booking agents, personlige managers, pladeselskaber i USA, musikforlæggere m.v. og alt m. navne- og adresselister.

Shemel, Sidney & William Krasilovsky: *More About This Business Of Music*. New York, Billboard, 1974. 204 s. (Rev. flere gange siden).

Supplerer samme forfatteres *This Business Of Music*. Emneindex.

Spitz, Robert Stephen: *The Making Of Superstars. Artists And Executives Of The Rock Music World*. New York, Doubleday, 1978, 316 s.

Interviews m. musikere og branchefolk bl.a. Frank Barsalona, Ron Delsener, Sid Bernstein, Mike Klenfner og Jerry Wexler.

Stein, Howard: *Promoting Rock Concerts*. London, Schirmer, 1979. 188 s. ill.

En af de kendteste promotors gennemgår problemerne omkring koncertarrangementer. Tillæg m. standardformularer m.v. Ordliste.

Weissman, Dick: *The Music Business. Career Opportunities And Self-Defence*. New York, Crown, 1979. 246 s. ill.

Sober fremstilling af musikbranchens struktur. Ordliste. Stor bibliografi. Emneindex.

## Diskografier, hitlisteoversigter m.v.

*The Complete Bootlegs. Checklist & Discography*. Manchester, Babylon, 1978. 112 s. ill.

Piratplader alfab. efter kunstner- og gruppe- navn. Plademærke, -nummer, -årstal plus indspilningsdato. Den tekniske kvalitet vurderes.

Fletcher, David Jeffrey: *David Robert Jones Bowie. The Discography Of A Generalist, 1962-1979*. 3rd. ed. Chicago, Ferguson, 1979. 120 s. ill. (1st. ed. 1976. 14 s; 2nd. ed. 1978. 65 s.)

Omfattende annoteret diskografi. Medtager foruden officielle udg. også piratudg., lydspor m.m. Bibliografi. Koncertoversigt.

Gillett, Charlie & Simon Frith: *Rock File 5*. London, Panther, 1978. 286 s.

Britiske top 30 hits 1967-77. Britiske nr. 1 singler, top 10 LP'er og nr. 1 LP'er samme periode. Producerindex. To mindre artikler om bl.a. rocken mellem 67 og 77.

*The Guinness Book Of British Hit Singles*. Ed. by Jo & Tim Rice, Paul Gambaccini & Mike Read. London, Guinness Superlatives, 1979. 321 s. ill.

Perioden 14.11.52-31.12.78. Alfab. efter gruppe/person. Titelindex. Tillæg m. facts om britiske singler: den mest solgte etc.

*The Guinness Book Of Hits Of The 70's*. Ed. by Jo and Tim Rice, Paul Gambaccini and Mike Read. London, Guinness Superlatives, 1980. 239 s. ill.

Ajournført til dec. 79.

Hoggard, Stuart: *David Bowie. An Illustrated Discography*. London, Omnibus, 1980. 93 s. ill.



Annoteret diskografi, men ikke særlig detaljeret m.h.t. medv. musikere, indspilningstidspunkt og -sted. Navne-, sang- og pladetitelindex.

*Hot Wacks IX*. Manchester, Babylon, 1981. 272 s. ill.

Fort. over piratalbums. Pladetitler, -mærker, -nummer, -indhold, indspilningsdato samt vurdering af deres tekniske kvalitet.

*International Discography Of The New Wave. Vol. 1*. Ed. by B. George and Martha DeFoe. New York, One Ten Records, 1980. U.p. ill.

1. del: Alf. person- og gruppeopslag; 2. del: Comp- og sampl.; 3. del: Plademærker og fanzines.

*International New Wave Discography. Vol. 2 (1982/83)*. Ed. by B. George & Martha DeFoe. New York, One Ten Records, 1982. 736 s. ill.

Singler og LP'er. Tillæg m. bl.a. pladeselskaber, distributører og fanzines.

Jensen, Anders og Jørgen Christensen: *Punk & new wave på plade. The Ultimate Collector's Item*. Danmarks Biblioteksskole, Ålborg, 1981. 294 s.

Perioden 1976-1980. Singler, EP'er og LP'er diskograferet alfabetisk efter gruppe/solistnavn. Geografisk afgrænset til England, Skotland og Nordirland.

*Popkatalogus. Popzamelwerk 3. Komplete '63-72 Uitagave*. Ed. by Jos Stikvoort. Delft, Popzamelwerk/Drukwerk, 1972. 300 s.

LP-udg. i Benelux, England og USA. Alf. efter grupper og solister. For hver enkelt LP angives samtlige titler og i nogen udstrækning besætning og udgivelsestidsp. Medtager også antologier og lydspor til film. Supplementer 72-78.

*Rock Gold. All The Hit Charts From 1955-1976*. New York, Drake, 1977. 160 s. ill.

Top 10 lister fra Record World. Mangler index.

Shaw, Greg: *New Wave On Record: 1975-78. Vol. 1: England and Europe*. Burbank, Bomp Books, 1978. 74 s. ill.

Singler, LP'er og piratplader. Fort. over britiske og andre europæiske plademærkers katalog.

Whitburn, Joel: *Top LP's 1945-72*. Menomonee Falls, Record Research, 1973. 215 s.

Alf. efter solister og grupper. Bygger på tidsskr. *Billboards* hitlister. Titelindeks. Arlige supplementer.

Whitburn, Joel: *Top Pop Records 1940-55*. Menomonee Falls, Record Research, 1973. 87 s.

Whitburn, Joel: *Top Pop Records 1955-72*. Menomonee Falls, Record Research, 1973. 406 s.

Singler. Alf. efter solister og grupper. Bygger på tidsskr. *Billboards* hitlister. Titelindeks. Arlige supplementer = fra 1978 med titlen *Top Pop Singles*.

## Samlervejledninger

Hill, Randal C: *The Official Guide To Collectible Rock Records*. Orlando, House Of Collectibles, 1979. 391 s. ill.

Prisansættelser på singler, EP'er og LP'er.

Osborne, Jerry and Bruce Hamilton: *A Guide To Record Collecting*. Phoenix, O'Sullivan Woodside, 1979. 142 s. ill.

Gode råd til pladesamlere. Prisansættelser på en mængde singler og LP'er.

Osborne, Jerry: *Popular & Rock Records 1948-1978*. Phoenix, O'Sullivan Woodside, 1978. 252 s. ill. (Rev. 2. udg. af: *Record Collectors Price Guide*. 1976).

Prisansættelser på singler. Tillæg: Væsentlige pladeforhandlere i USA og Europa.

Osborne, Jerry: *Record Albums 1948-1978*. Phoenix, O'Sullivan Woodside, 1978. 256 s. ill. (Rev. 2. udg. af: *33 1/3 & 45 Extended Play Record Album Price Guide*. 1977). - (4. udg.: *Record Albums. Original Record Collectors Price Guide*. 1982. 156 s. ill.).

Prisansættelser på EP'er og LP'er. Tillæg: Væsentlige pladeforhandlere i USA og Europa. *Rock Record. Collectors Catalogue Of Rock Albums & Musicians*. Ed. by Terry Hounscome & Tim Chambre. Southampton, Rock Record, 1979. 390 s. (Første udg.: *Rockmaster*. 1978); (Ny, rev. udg.: *Rock Record*. Poole, Dorset, Blandford, 1981. 526 s.).

LP-katalog m. besætningsangivelser. Alf. efter gruppe/person.

## Rastafari

Barrett, Leonard E: *The Rastafarians. The Dreadlocks Of Jamaica*. London, Heinemann, 1977. 257 s. ill.

Glimrende, videnskabelig, men letlæst bog m. fyldige noter, bibliografi samt person- og emneindex.

Cashmore, Ernest: *Rastaman. The Rastafarian Movement In England*. London, Allen & Unwin, 1979. 263 s.

Rasta i England. Bibliografi. Person og emneindex.

Garrison, Len: *Black Youth, Rastafarianism, And The Identity Crisis In Britain*. London, Acer Project, 1979. 54 s. ill.

Essay om rastas relevans for sorte englændere. Bibliografi.

Michels, Peter M: *Rastafari*. München, Trikontdianus, 1981. 176 s. ill.

Avisartikler, digte m.v.

Morrish, Ivor: *Obeah, Christ And Rastaman. Jamaica And Its Religion*. Cambridge, James Clarke, 1982. 122 s. ill.

Tæt, historisk gennemgang. Bibliografi. Person- og emneindex.

Nicholas, Tracy and Bill Sparrow: *Rastafari. A Way Of Life*. New York, Doubleday, 1979. 164 s. ill.

16 kortfattede kapitler m. fotografisk afsnit. Litteraturhenv.

Owens, Joseph: *Dread. The Rastafarians Of Jamaica*. London, Heinemann, 1976. 282 s.

Rastainterviews. Ordliste. Person- og emneindex.

Plummer, John: *Movement Of Jah People. The Growth Of The Rastafarians*. Handsworth, Press Gang, 1978. 72 s. ill.

Rasta i England.

### Tekstsamlinger

*Folkemunde*. Red. af Poul Bruun. Casadida, 1980. 64 s. ill.

Tekst og noder til musik af bl.a. Clausen & Petersen, Lasse Helner, Kim Larsen, Sebastian og Søren Kragh-Jacobsen.

*Syng dansk, bd. 1-2*. Red. af Peter Abrahamson, Torben Bille og Erik Kramshøj. Gyldendal, 1981-82. 222 + 208 s.

Tekster og noder til musik af bl.a. Ivan Horn, Kliché, Tom Lundén, Peter A.G. Nielsen, Clausen & Petersen og Michael Ehlert Falch. Titel- og navneindex.

*Vinyllyrik*. 227 tekster fra dansk rock- og folkemusik 1967-82. Red. af Anette Giertsen. Dansk lærerforeningen/Skov og Medley Records, 1982. 256 s.

Tekster af bl.a. Peter A.G. Nielsen. C.V. Jørgensen, Søren Wolff, Elisabeth Gjerluf og Kliché.

### Skønlitteratur

Bandet Nul: *Bandet Nul de luxe*. Tiderne Skifter, 1982. 60 s.

Digte af Klaus Høeck, F.P. Jac og Asger Schnack.

Bandet Nul: *Bandet Nul live*. Tiderne Skifter, 1981. 96 s.

Digte af Klaus Høeck, Asger Schnack og F.P. Jac.

Bolan, Marc: *The Warlock Of Love*. London, Lupus, 1969. 63 s.

Digte.

Cooper, Clarke, John: *John Cooper Clarke Directory 1979*. London, Omnibus, 1979. 48 s. ill.

Digte sat op i collageform m. telefonbogens overstregede navne som baggrund.

Høeck, Klaus og Asger Schnack: *Bowie, Bowie*. Gyldendal, 1980. 140 s.

Digte.

Høeck, Klaus og Asger Schnack: *Eno one*. Albatros, 1980. 63 s.

Digte om Brian Eno.

Høeck, Klaus og Asger Schnack: *Eno zebra*.

Schönberg, 1982. 63 s.

Digte.

Høeck, Klaus, F.P. Jac og Asger Schnack: *Nul*. Sommersko, 1980. 70 s.

Digte.

Høeg, Thorsten S: *Amokoma*. Borgen, 1982. 95 s.

Digte.

Johnson, Linton Kwesi: *Dread Beat And Blood*. London, Bogle-L'Ouverture, 1975. 69 s.

Digte.

Johnson, Linton Kwesi: *Inglan Is A Bitch*. London, Race Today, 1980. 32 s. ill.

Digte.

Johnson, Linton Kwesi: *Voices Of The Living And The Dead*. London, Race Today, 1974.

Digte.

Lunch, Lydia and Exene Cervenka: *Adulteres Anonymous*. New York, Grove, 1982. 110 s. ill.

Digte.

Lundbye, Vagn: *Nico*. Berg, 1969. U.p. ill.

Roman.

Morrison, Jim: *The Lords And The New Creatures*. New York, Simon & Schuster/Touchstone, 1969. 141 s.

Digte.

Patterson, Orlando: *The Children Of Sisyphus*. Kingston, Bolivar, 1964. 206 s.

Pessimistisk roman der til dels foregår i rastamiljø.

*Platform. Tekster og billeder fra '80*. Red. af Garbochok. Gyldendal, 1981. 112 s. ill.

Antologi. Digte, tekster og billeder af Michael Strunge, Martin Hall, Lone Scherfig, Knud Odde Sørensen m.fl.

Schnack, Asger: *Anima*. Gyldendal, 1982. 95 s.

Prosa, bl.a. »Af min punkrockers erindringer«.

Smith, Patti: *Babel*. London, Virago, 1978. 202 s. ill.

Digte.

Smith, Patti & Tom Verlaine: *The Night*. London, Aloes, 1976. 16 s.

Digte.

Smith, Patti: *Seventh Heaven*. Philadelphia, Telegraph, 1972. 46 s.

Digte.

Smith, Patti: *Witt*. New York, Gotham, 1973. 45 s. ill.

Digte.

Strete, Craig Kee: *Burn Down The Night*. New York, Warner, 1982. 283 s.

Roman hvor Jim Morrison er hovedperson.

Strunge, Michael: *Fremtidsminder. Tekster 1980*. Borgen, 1980. 111 s.

Digte.

Strunge, Michael: *Livets hastighed*. Borgen, 1978. 66 s.

Digte.

Strunge, Michael: *Skrigerne! Punktexter 1976-79*. Borgen, 1980. 112 s.

Digte.



Strunge, Michael: *Vi folder drømmens faner ud*. Borgen, 1981. 68 s.

Digte.

Thelwell, Michael: *The Harder They Come*. London, Pluto, 1980. 399 s.

Roman bygget over filmen af samme navn. Ordliste.

Thomsen, Thorstein: *Scenepas*. Fremad, 1982. 188 s.

Roman om det danske rockmiljø.

Verlaine, Tom and Richard Hell (Teresa Stern): *Wanna Go Out?* New York, Dot, 1973. 32 s. ill. Digte.

## Tidsskrifter

*Billboard* (USA).

Ugentlig. Den amer. musikindustriens førende tidsskr. Nyheder, debat og hitlister inden for alle genrer. (1895-).

*Black Echoes* (England).

Ugentlig. Soul, reggae samt lidt jazz og blues. (1975-).

*Black Music And Jazz Review* (England).

Månedlig. Soul, jazz, reggae, afro, blues. Artikler, interviews, pladeanm. (Dec. 73-).

*Blitz* (Danmark).

Uregelmæssigt. Blandet tidss. med hovedvægt på nyrock og lidt reggae. (1981-).

*dB 110* (Danmark).

Uregelmæssigt. Nyrock og reggae. Artikler, interviews, mange pladeanm. (Sept. 78-).

*Eurock* (USA).

4 nr. årligt. Progressiv europæisk rock. (1976-).

*Kerrang* (England).

Hver 14. dag. Heavy rock. Artikler, interviews, plade-, koncertanm. m.v. (1981-).

*Melody Maker* (England).

Ugentlig. Rock og lidt jazz. (1926-).

*Mirage* (England).

Uregelmæssigt. Elektronisk/symfonisk musik. (1979-).

*MM – Tidsskrift for rytmisk musik* (Danmark).

9 nr. årligt. Nyrock, gammelrock, jazz, reggae. Artikler, interviews, plade-, bog- og koncertanm. (1968-).

*Musikmagasinet 17:30* (Danmark).

Uregelmæssigt. Nyrock, reggae. Artikler, interviews, mange pladeanm. (April 82-).

*Neumusik* (England).

Uregelmæssigt. Elektronisk/symfonisk musik, fortrinvis europæisk. (1979-).

*New Musical Express* (England).

Ugentligt. Det toneangivende rocktidss. (1946-).

*New York Rocker* (USA).

10 nr. årligt. Nyrock især i USA. (1977-).

*Re/Search* (USA).

2 gange årl. Primært støj, elektronisk og »industrial« musik. Startede som punkmagasinet *Search & Destroy*. (1977-).

*Schlager* (Sverige).

Hver 14. dag. Hovedvægt på nyrock, især svensk, men også reggae. Behandler i mindre grad film, politik, mode m.m. (1980-).

*Sidegaden* (Danmark).

Uregelmæssigt. Digte, kunst, litteratur, debat, musikartikler, pladeanm. m.m. (1981-).

*Spex* (Tyskland).

Månedlig. Nyrock med god dækning af den lokale scene. (1979-).

*Staccato* (Danmark).

Uregelmæssigt. Blandet ungdomstidss. med hovedvægt på nyrock, mode og tegneserier.

*Up Front* (Danmark).

Uregelmæssigt. Nyrock, lidt reggae. Artikler, interviews, mange pladeanm. (1981-).

*ZigZag* (England).

Månedlig. Nyrock.

## Biografier

**AC/DC**

Bunton, Richard: *AC/DC. »Hell Ain't No Bad Place To Be«*. London, Omnibus, 1982. 96 s. ill. Dome, Malcolm: *AC/DC*. London, Proteus, 1982. 96 s. ill.

**Adam And The Ants**

Welch, Chris: *Adam And The Ants*. London, Allen, 1981. 128 s. ill.

Vermorel, Judy & Fred: *Adam & The Ants*. London, Omnibus, 1981. 47 s. ill.

**Beat, The**

Halasa, Malu: *The Beat. Twist & Crawl*. London, Eel Pie, 1981. 111 s. ill.

**Black Sabbath**

Welch, Chris: *Black Sabbath*. London, Proteus, 1982. 96 s. ill.

**Blondie**

Bangs, Lester: *Blondie*. London, Omnibus, 1980. 96 s. ill.

*Blondie*. Manchester, Babylon Books, 1979. 56 s. ill.

Harry, Debbie, Chris Stein and Victor Bockris: *Making Tracks. The Rise Of Blondie*. London, Elm Tree, 1982. 265 s. ill.

Schruers, Fred: *Blondie*. London, Allen, 1980. 134 s. ill.

**Bolan, Marc**

*Marc Bolan: A Tribute*. Ed. by Ted Dicks & Paul Platz. London, Essex, 1978. U.p. ill.

Sinclair, Paul: *Electric Warrior. The Marc Bolan Story*. London, Omnibus, 1982. 96 s. ill.

Tremlett, George: *Marc Bolan*. London, Futura, 1975. 126 s. ill.

Welch, Chris and Simon Napier-Bell: *Marc Bolan. Born to boogie*. London, Eel Pie, 1982. 128 s. ill.

**Boomtown Rats, The**

Stone, Peter: *The Boomtown Rats. Having Their Pictures Taken*. London, Star, 1980. 95 s. ill.

**Bowie, David**

Bowie, Angie: *Free Spirit*. London, Mushroom, 1981. 176 s. ill.

*Bowie In His Own Words*. Ed. by Barry Miles. London, Omnibus, 1980. 128 s. ill.

Carr, Roy and Charles Shaar Murray: *Bowie. An Illustrated Record*. London, Eel Pie, 1981. 120 s. ill.

Claire, Vivian: *David Bowie. The King Of Glitter Rock*. London, Flash, 1977. 77 s. ill.

*David Bowie: A Portrait*. London, Wise, 1973. 37 s. ill.

Douglas, David: *Presenting David Bowie*. New York, Pinnacle, 1975. 212 s. ill.

Kelleher, Ed: *David Bowie*. New York, Chappell, 1977. 64 s. ill.

*The Life And Times Of David Bowie. The Wild Mutation As A Rock 'n' Roll Star*. S.I., Bootleg Records, 1978. 56 s. ill.

Miles, Barry: *David Bowie Black Book*. London, Omnibus, 1980. 128 s. ill.

Sinclair, Paul: *David Bowie - A Reassessment Of The Early Years*. 20 s. ill.

Tremlett, George: *The David Bowie Story*. London, Futura, 1974. 159 s. ill.

**Bush, Kate**  
Kerton, Paul: *Kate Bush. An Illustrated Biography*. London, Proteus, 1980. 111 s. ill.

Vermorel, Fred: *The Secret History Of Kate Bush (& The Strange Art Of Pop)*. London, Omnibus, 1982. 88 s. ill.

Vermorel, Fred & Judy: *Kate Bush. Princess Of Suburbia*. London, Target, 1980. 32 s. ill.

**Captain Beefheart**  
*The Lives And Times Of Captain Beefheart*. Ed. by John Muir. Manchester, Babylon, ca. 1979. 64 s. ill.

**Clash, The**  
Miles, Barry: *The Clash*. London, Omnibus, 1980. 51 s. ill.

Smith, Pennie: *The Clash. Before And After*. London, Eel Pie, 1980. 156 s. ill.

**Costello, Elvis**  
Reese, Krista: *Elvis Costello*. London, Proteus, 1981. 128 s. ill.

**Dire Straits**  
Dewes, Klaus: *Dire Straits*. München, Heyne, 1980. 158 s. ill.

**Duran Duran**  
*Duran Duran*. Manchester, Babylon, 1982. 48 s. ill.

**Ferry, Bryan**  
Balfour, Rex: *The Bryan Ferry Story*. London, Michael Dempsey, 1976. 128 s. ill.

Lazell, Barry & Dafydd Rees: *Bryan Ferry & Roxy Music*. London, Proteus, 1982. 96 s. ill.

Rogan, Johnny: *Roxy Music*. London, Star, 1982. 219 s. ill.

**Flaming Groovies, The**  
Poncelet, Jean-Pierre: *A Flamin' Saga. The Flaming Groovies Histoire Et Discographie*. Paris, Poncelet, 1978. 40 s. ill.

**Haircut One Hundred**  
*The Haircut One Hundred Catalogue*. Ed. by Sally Payne. London, Omnibus, 1982. 32 s. ill.

**The Human League**  
Ross, Alaska: *The Story Of A Band Called The Human League*. London, Proteus, 1982. 32 s. ill.

**Jam, The**  
Honeyford, Paul: *The Jam. The Modern World By Numbers*. London, Eel Pie, 1980. 113 s. ill.

Miles, Barry: *The Jam*. London, Omnibus, 1981. 49 s. ill.

**Marley, Bob**  
Boot, Adrian and Vivien Goldman: *Bob Marley. Soul Rebel - Natural Mystic*. London, Eel Pie, 1981. U.p. ill.

Dalrymple, Henderson: *Bob Marley. Music, Myth & The Rastas*. Sudbury, Carib-Arawak, 1976. 77 s. ill.

McKnight, Cathy and John Tobler: *Bob Marley And The Roots Of Reggae*. London, Allen, 1977. 160 s. ill.

**Meat Loaf**  
Robertson, Sandy: *Meat Loaf Jim Steinman And The Phenomenology Of Success*. London, Omnibus, 1981. 51 s. ill.

**Morrison, Jim**  
Hopkins, Jerry: *No One Here Gets Out Alive*. New York, Warner, 1980. 387 s. ill.

Jahn, Mike: *Jim Morrison & The Doors*. New York, Grosset & Dunlap, 1969. 96 s. ill.

Lisciandro, Frank: *Jim Morrison. An Hour For Magic. A Photojournal*. New York, Putnam/Delilah, 1982. 60 s. ill.

**Motorhead**  
Burridge, Alan: *Motorhead*. London, Babylon, 1981. 64 s. ill.

**Numan, Gary**  
Coleman, Ray: *Gary Numan. The Authorised Biography*. London, Sidgwick & Jackson, 1982. 128 s. ill.

**O'Connor, Hazel**  
O'Connell, Bytazel: *Hazel O'Connor. Uncovered Plus*. London, Proteus, 1981. 128 s. ill.

**Orchestral Manoeuvres In The Dark**  
West, Mike: *Orchestral Manoeuvres In The Dark*. London, Omnibus, 1982. 48 s. ill.

**Police, The**  
Miles, Barry: *The Police. A Visual Documentary*. London, Omnibus, 1981. U.p. ill.

*The Police Released*. London, Big O, 1980. 96 s. ill.

Sutcliffe, Phil and Hugh Fielder: *The Police. L'Historia Bandido*. London, Proteus, 1981. 96 s. ill.

**Pop, Iggy**  
Wehrer, Anne: *Iggy Pop. I Need More*. New York, Karz-Cohl, 1982. 128 s. ill.

West, Mike: *The Lives & Crimes Of Iggy Pop*. Manchester, Babylon, 1982. U.p. ill.

**Pretenders, The**  
Miles, Barry: *The Pretenders*. London, Omnibus, 1980. 48 s. ill.

**Ramones, The**  
Miles, Barry: *The Ramones*. London, Omnibus, 1981. 51 s. ill.



**Reed, Lou**

Clapton, Diane: *Lou Reed & The Velvet Underground*. London, Proteus, 1982. 128 s. ill.

*Lou Reed. Rock 'n' Roll Animal*. Manchester, Babylon, 1979. 52 s. ill.

Trevena, Nigel: *Lou Reed & The Velvets*. Bristol, White Light, 1973. 37 s. ill.

Turèll, Dan: *Ezra Pound/William S. Burroughs/Lou Reed. 3 medie-montager*. Swing, 1975. 78 s. ill.

**Sex Pistols, The**

*The Sex Pistols. The Inside Story*. Comp. and ed. by Fred and Judy Vermorel. London, Universal, 1978. 223 s. ill.

*Sex Pistols File*. Ed. by Ray Stevenson. London, Omnibus, 1978. 72 s. ill.

**Smith, Patti**

Muir: *Patti Smith. High On Rebellion*. Manchester, Babylon, 1980. 56 s. ill.

Roach, Dusty: *Patti Smith. Rock & Roll Madonna*. South Bend, And Books, 1979. 95 s. ill.

**Springsteen, Bruce**

Gambaccini, Peter: *Bruce Springsteen*. New York, Quick Fox, 1979. 127 s. ill.

Marsh, Dave: *Born to Run. The Bruce Springsteen Story*. New York, Doubleday, 1979. 176 s. ill.

**Talking Heads**

Miles, Barry: *Talking Heads*. London, Omnibus, 1981. 49 s. ill.

Reese, Krista: *The Name Of This Book Is Talking Heads*. London, Proteus, 1982. 128 s. ill.

**Toyah**

Evans, Gayna: *Toyah*. London, Proteus, 1982. 32 s. ill.

West, Mike: *Toyah*. London, Omnibus, 1982. 80 s. ill.

**Whitesnake**

Hibbert, Tom: *Whitesnake*. London, Omnibus, 1981. 48 s. ill.

## Navneindex

Index omfattende grupper, gruppemedlemmer, solister, studiemusikere, producere m.v. i ROCK NU. Henviisning til selvstændig bibliografi er sat med **halvfed** skrift – alle øvrige henvisninger med normal skrift. Er et navn markeret med **●** betyder dette, at der kan læses mere udførligt om vedkommende gruppe eller solist i tidl. rock-leksika fra Politikens Forlag (jfr. bibliografien i ROCK NU). – Index henviser også til denne bogs bibliografiske del, såfremt speciallitteratur om det pågældende navn foreligger.

- Aaron, Lenny 192  
 Aaron, Robert 277  
 Aasheim, Erik 138  
 A Band 39  
 ABC 7  
 Abel, Mark 35  
 Abwärts 7, 53, 86, 181  
 Abyssinians, The 7  
 Accept 7  
 AC/DC 7, 295  
 Ace, Martin 170  
 A Certain Ratio 8  
 Adam And The Ants 295  
 Adams, Eric 154  
 Adams, Glen 186  
 Adams, Lloyd 181  
 Adamson, Barry 151, 273  
 Adamson, Stuart 225  
 Adams, Philip Targett 154  
 Adam & The Ants 8, 167  
 Aday, Marvin Lee 161  
 Adler, Danny 210  
 Adler, Stan 150  
 A-D'S 10, 55, 263  
 Advert, Gaye 10  
 Adverts, The 10, 104  
 AderSmith ● 10, 186  
 Aerts, Jean-Marie 248  
 A Flock Of Seagulls II  
 Africa Corps II  
 African Disciples, The 66  
 African Stone 159  
 Afrika Korps, The II  
 Afro Combo 63  
 Agar, David 183  
 Aggravators, The 29, 221  
 Agitation Free II, 17, 76, 121  
 Agius, Alfie 248  
 Agnarsson, Hilmar Örn 250  
 Agony Is The Ecstasy, The 121, 150  
 Augustine, Dennis 165  
 Ainge, Gary 94  
 Aire, Jane II  
 Airey, Don 196, 200  
 Air Raid 140  
 Akao, Hirofumi 126  
 Akkari, J 258  
 Al And The Ethiopians 106  
 Alan, James »Jez« 106  
 Alanko, Ismo 117  
 Albattross 116  
 Albert Dock & The Codfish Warriors 281  
 Albertine, Viv 227  
 Albertini, Rolf 219  
 Alberto Y Lost Trio Paranoias 12  
 Albrecht, Bernhard Barney 133, 173  
 Alcivar, Jim 103  
 Alder, John 129  
 Alderman, Brenda 31  
 Aldridge, Tommy 122, 181  
 Aleska, Michael 216  
 Alexander, David 193  
 Alexander, Steve 50, 69  
 Alexander, Willie »Loco« 12, 268  
 Alexandre, Thierry 156  
 Alfredsson, Peter Bryx 158  
 Ali, Amin 264  
 Aliens, The 89  
 Alii ● 263  
 Ali, Rashied 264  
 Allen, Andy 197  
 Allen, Daevyd 154  
 Allen, Dave 103  
 Allen, Greg 62  
 Allen, Kevin 30  
 Allen, Lee 30  
 Allen, Rick 71  
 Allen, Ros 72, 162  
 Allen, Steve 261  
 Allen, Thomas R 164  
 Alley Cats, The 251  
 Allez Allez 12  
 Alligator Band 188  
 All Indian Advocates 58  
 Allom, Tom 134  
 Almoaa, Steve 35, 126  
 Almond, Marc 232  
 Alonzo, Mikael 141  
 Alphabets, The 46  
 Alphonso, Louis 20  
 Alrune Rod ● 35, 107  
 Al Sharp And The Funky Flames 87  
 Alsing, Lars 271  
 Alsopp, Geoff 107  
 Altered Images 12  
 Alternative TV 13  
 Altman, Kenny 134  
 Alton, Kenny 95  
 Alves, Joey 283  
 Alvin, Dave 97  
 Alvin, Phil 30  
 Amanor, Compton 219  
 Amble, Eric 131  
 Ambler, Mark 209  
 Amboy Jukes, The ● 161  
 American Blues 286  
 Amis, Danny 202  
 Amon Düül II 195  
 Amtmannens Dotre 271  
 Anaconda 263  
 Anders, Christoph 109  
 Andersen, Bo Bistrup 273  
 Andersen, Bo Led 99  
 Andersen, Bo Thrige ● 188  
 Andersen, Flemming 16, 24  
 Andersen, Jacob 228  
 Andersen, Jørgen 273  
 Andersen, Marc »Trash« 60  
 Andersen, Michael »P.G.« 99  
 Andersen, Rick 258  
 Andersen, Thomas Mainz 285  
 Andersen, Torben 273  
 Anderson, Al 156  
 Anderson, Angry 210  
 Anderson, Bruce 171  
 Anderson, Charley 219  
 Anderson, Gladstone 186  
 Anderson, Göran 285  
 Anderson, Laurie 14, 40, 109, 147  
 Andersson, Thomas 62  
 Andes, Mark 119  
 Andreasen, Jonny 35  
 Andreasson, Kevin 86  
 Andrews, Barry 103, 281  
 Andrews, Bob 49, 104, 148, 182  
 Andrews, Dennis 256  
 Andrez, Marco 168, 257  
 Andridge, Rick 219  
 Andzejewski, P 25  
 Angel City 14  
 Angelic Upstarts 14  
 Angels, The 14  
 Angel Witch 15  
 Angenheister, Christoph 72  
 Angry Samoans 15  
 Anima 228  
 Anker, Jens 245  
 Anker, Lotte 257  
 Annegarn, Dick 61  
 Anne Linnet Band ● 230, 276  
 Annesley, Ben 145  
 Ant, Adam 8, 161  
 Anthony, Michael 267  
 Anti-Nowhere League 15  
 Anti-Pasti 15  
 Antonius, Jerry 277  
 Anus Bananus 285  
 Any Trouble 15  
 Aorta 263  
 Aphrodite 76  
 Appel, Mike 237  
 Appice, Vinni 28  
 Appleby, Joe »Pop« 97  
 April Wine 15  
 Aqsaq Maboul 122  
 Arabs, The 197  
 Arb, Fernando von 140  
 Archer, Al 74  
 Archer, Laurence 278  
 Archer, Rueben 278  
 Ardito, Ronald 252  
 Arendt, Christian 153  
 Ariel 285  
 Arkana 271  
 Arlen, Nancy 66, 156  
 Armatradning, Joan 234  
 Armbrister, Benjamin 253  
 Arms And Legs 128  
 Armstrong, Kevin 183  
 Arnell, Billy 208  
 Arnisson, John 171  
 Arnold Corns 37  
 Arnold, Derek 199  
 Arnott, Ray 52, 97  
 Aron, Marc 44  
 Aronoff, Ken 63  
 Arroya, Pascal 39  
 Art 16  
 Art Attacks 167  
 Art Bears 16, 102  
 Art Ensemble Of Copenhagen 115  
 Arthur, Neil 29  
 Article 58 133  
 Art In Disorder 16, 24, 55  
 Artistics, The 42  
 Artless 16  
 Art & Language 202  
 Artman, Gilbert 142, 266  
 Arto, Claude 159  
 Art & Technique 16  
 Art Zoyd 16, 265  
 Asada, Takeshi 222  
 A Shallow Madness 85  
 Ashbourne, Peter 169  
 Ash, Daniel 23  
 Asheton, Ron 73, 193  
 Asheton, Scott 160, 193  
 Ashley, Dave II, 27  
 Ashley, Robert 16, 109, 147  
 Ashman, Matthew 8, 37  
 Ashra II, 17  
 Ash Ra Tempel 17, 67, 83, 217  
 Ashton, John 197  
 Asia 17  
 Aske Bentzon Band 228  
 Aske Jacoby Band 174  
 Askew, Adrian 148  
 Aslaksen, Duane 89  
 Aspinall, Vicky 200  
 Asseline, Jean-Paul 153  
 Assholes, The 168  
 Associates 17, 72  
 A's, The 16  
 Astronauts, The 251  
 Aswad 18, 173  
 Atarra 274  
 Athletico Spirit 80 235  
 Atkins, Martin 198  
 Atkins, Mick 277  
 Atkinson, Sweet Pea 276  
 Atomic Mass 71  
 Atomic Rooster ● 17  
 Attack 18  
 Attractions, The 18, 62  
 Atrox 285  
 Aubert, Jean-Louis 249  
 Aubert, Martin 71  
 Aucoin, Bill 154  
 Auerbach, Waltraud 167  
 Auger, Francois 119, 181  
 Aldridge, Tommy 257  
 Au Pairs 18, 31  
 Aural Exciters, The 41, 50, 136  
 Aussivik 160  
 Austin, Nick 52  
 Autistics, The 42  
 Autogena Band 263  
 Automatics, The 234  
 Automobil 112  
 Avantgarde De Luxe 18  
 Average, Johnny 40  
 Axe 19, 96  
 Ayers, Kevin 175, 179, 280  
 Aylmer, Chris 215  
 Aylward, Michael 253  
 Ayoub, Jimmy 155  
 Ayres, Tommy 99  
 Ayukawa, Makoto 222  
 Aztec Camera 19  
 Babayemi, Timi Tupe Abayomi 263  
 Babyband 19  
 Baby Face 19  
 Babys, The 19  
 Bacchus 271  
 Backstage Pass 121  
 Back Street Boys 63



- Bacon, Bill 159  
 Bacon, Kevin 59  
 Bad Brains 19  
 Bad Manners 20  
 Badowski, Henry 13, 69  
 Bad Semen 285  
 Baelen, Ferre 248  
 Baerenwald, Scott 142  
 Baer, Joshua 39  
 Bagatelle 12  
 Baggett, Tony 66  
 Bailey, Chris 14, 214  
 Bailey, Elroy 54  
 Bailey, Nick »Straker« 36, 159  
 Bailey, Richard 153  
 Bailey, Tom 252  
 Baille, Mike 226  
 Baines, Una 31, 92  
 Baim, Jimmy 44, 200, 251, 278  
 Baird, Alexander Harvey 129  
 Baiza, Joe 214  
 Baker, Ginger ● 234  
 Baker, Roy Thomas 49, 50, 124  
 Bakker, Martin 110  
 Bakmak 112  
 Balbi, Paul 27  
 Baldur 182  
 Baldursson, Sigtryggur 250  
 Baldwin, Neil 261  
 Baldwin, Shane 272  
 Balfe, David 69, 167, 248  
 Ballard, Derek 248  
 Ball, Charles 66, 207  
 Ball, Dave 196, 232  
 Ballet Mecanique 20, 24, 115, 230  
 Ballion, Susan 225  
 Ballistic Kisses 20  
 Balloon and Banana Band 147  
 Baltes, Peter 7  
 Bananarama 20, 102  
 Bandana 95  
 Band Of Joy 190  
 Bandleys 199  
 Band Yi 57  
 Banc, Honey 20, 226  
 Bances, D.J. 73  
 Banfi, Baffo 21  
 Bang, Billy 159  
 Banger, Ed 227  
 Bangor, Larry 124  
 Bangs, Lester 21, 116, 121, 199  
 Bank Of Dresden 166  
 Banks, Anicea 170  
 Banks, Jo 71  
 Banks, Tony 59  
 Baptiste, Jules 203  
 Barbarella 248  
 Barbarrassa, Dave »Barbe« 8, 37  
 Barber, Glynn 54  
 Barbie and Ken 176  
 Barbieri, Richard 130, 154  
 Barber, Gary 216  
 Barefoot 179  
 Bargeld, Blixa 86, 262  
 Barker, Mitch 183  
 Barker, Robert 66  
 Barker, Stella 25, 33  
 Barnacle, Gary 120, 195, 214, 278  
 Barnacle, Peter 105, 106  
 Barnes, Clay 175  
 Barnes, Don 251  
 Barnes, Francis Gerald 258  
 Barnes, Jimmy 58  
 Barnes, Mike 143  
 Barnes, Phil 15  
 Barone, Richard 35  
 Baron Rojo 21  
 Barracudas, The 21  
 Barratt, Michael 22  
 Barres, Michael Des 22  
 Barrett, Aston »Family Man« 41, 122, 128, 156, 181, 187, 221, 274  
 Barrett, Carlton 122, 128, 156, 186, 274  
 Barrett, Charles 97  
 Barrett, Wayne 227  
 Barriere, Jean-Baptiste 22  
 Barrington, Chris 214  
 Barrington, Stewart 46  
 Barry Andrews 281  
 Barson, Michael »Monsieur Barso« 151  
 Bartek, Steve 179  
 Bartel, Beate 86, 144, 153  
 Barth, Bobby 19  
 Barthelme, Rick Frederick 202  
 Bartos, Karl 140, 207  
 Barwell, Buzz 144  
 Basement 5 22  
 Bassick, Arturo 150  
 Bast 228  
 Bastards 141  
 Batard, Didier 119  
 Batchelor, David 132  
 Bateman, Bill 30, 97  
 Bateman, Dave 272  
 Bates, Howard »Zip« 227  
 Bates, Martyn 91  
 Bators, Stiv 22  
 Batson, Bill 125  
 Batson, Ernest 125  
 Battered Ornaments 234  
 Battlease 248  
 Batt, Mike 234  
 Bauer, Uwe 94  
 Bauhaus 23, 175  
 Baumann, Peter 23, 121, 209, 246, 253  
 Baumgart, Renate 116  
 Bauschulte, Meinolf 142  
 Bay, Jesper 76  
 Bazoomies, Winston 20  
 Bazz, John 30  
 Beahm, Jen Paul 105  
 Beard, Frank 286  
 Beatstalkers, The 179  
 Beat, The (UK) 23, 24, 60, 295  
 Beat, The (USA) 24  
 Beauvoir, Jean 191  
 Be Bo Deluxe ● 172  
 Bechirian, Roger 182  
 Bech, Karsten 198  
 Becker, Peter 91  
 Beckett, Berry 77  
 Beckford, Ewart 266  
 Beckies, The 223  
 Beck, Jeff ● 196  
 Beck, Per 238  
 Bedassie, Howard »Spread« 170  
 Bedford, David 179  
 Bedford, Mark »Bedders« 151  
 Bedlam 196, 200  
 Beebe, David 134  
 Beecher, Bob 242  
 Beech, Wes 191  
 Beek, Daniel Bontjes van 149  
 Bee, Pia 71  
 Beet The Meatles 76  
 Bee Vamb 47  
 B.E.F. 24  
 Before 24, 71, 115, 199  
 Beggar & Co 234  
 Behemoth, Crocus 184  
 Behrend, Hans J 125  
 Behrens, Peter 257  
 Behrman, David 109  
 Beinhorn, Michael 159  
 Beinteinsson, Sveinbjörn 199  
 Beirut Slump 149  
 Belew, Adrian 25, 138, 214, 246  
 Belgische Bilfabrikker 179, 257  
 Belgrave, Marcus 276  
 Bell, Chris (UK) 252  
 Bell, Chris (USA) 52, 70  
 Bell, Clive 102  
 Bell, Eric 251  
 Belle Stars, The 25  
 Bellis, Bob 281  
 Bell, Kelyvn 71  
 Bell, Madeline 30  
 Bell, Marc 119, 201  
 Bello, Elisa 109  
 Bell, Russell 177  
 Belmont, Martin 49, 148, 182  
 Belvederes, The 11  
 Bembridge, Charley »H« 219  
 Benatar, Pat 25  
 Benediktsson, Einar Orn 198  
 Benjamin, Annette 116  
 Benjamin, Nigel 96  
 Bennett, Bob 233  
 Bennett, Chris 13  
 Bennett, Felix »Deadly Headly« 274  
 Bennett, Nigel 162  
 Bentley, John 238  
 Bentley, Jon 91  
 Bent, Rod 213  
 Berckmans, Michael 265  
 Beren, Vera 117  
 Beresford, Steve 98, 227  
 Berger, Bucky 211  
 Berge, Stina 189  
 Berggren, Søren 182  
 Bergsten, Moritz 159  
 Bergstrandh, Peter 150  
 Berke, Karl 192  
 Berlin Band 67  
 Berlin, Steve 97  
 Bernard, Eric 261  
 Bernardi, André 90  
 Berrocal, Jacques 177  
 Berry, Mike 72  
 Bergson, Rainer 117  
 Bertei, Adele 25, 31, 60, 277  
 Bertignac, Louis 249  
 Berts, The 12  
 Bessy, Claude 97  
 Besökarna 104, 158  
 Bethel, Brian 175  
 Bethnal 25  
 Bet Lynch's Legs 12  
 Betrock, Alan 70  
 Between 11, 26  
 Between The Chairs 26  
 Beuth, Jürgen 279  
 Beuys, Joseph 26  
 Beverly, John 220, 225  
 Bewley, Randy 199  
~~B-52's, The 26~~  
 Biafra, Jello 70, 149, 203  
 Bickham, Rebecca 21  
 Bickler, Dave 243  
 Bidewall, Joe 44  
 Bidstrup, Graham »Buzz« 14  
 Bidwell, Claire 183  
 Bielmeier, Franz 165  
 Biery, Timm 155  
 Big Country 226  
 Biggs, Ronald 220  
 Big In Japan 69, 189  
 Big Joe Band 276  
 Bighetto per L'inferno 21  
 Big Star 52  
 Big Youth 27  
 Biker, Peter 174  
 Bilfabrikker 72, 257  
 Billingsgate, Vex 242  
 Bill Nelson's Red Noise 172  
 Billy Moodkey 182  
 Bilt, Peter 116  
 Bindels, Robbie 12  
 Bindi, Roland 12  
 Bines, Alec 132  
 Bingenheimer, Rodney 53  
 Bingham, Mark 39  
 Binns, Sonny 54  
 Binttii, Haack Lackaa 272  
 Birch, David 272  
 Birch, Dyan 95  
 Birch, Gina 200, 203  
 Birch, Martin 22, 32, 127, 216  
 Birch, Will 141, 202  
 Birdland 21  
 Birds of Beauty 228  
 Bird, Steve 105  
 Birmingham, Mark 214  
 Birthday Party 27  
 Biscuits, Chuck 28, 79  
 Bishop, Alan 258  
 Bishop, Rich 258  
 Bishops, The 27  
 Bissett-Smith, John 234  
 Bitelli, Dave 128  
 Bittan, Roy 77, 161, 237  
 Bizadi 42  
 Bizarros, The 27, 213  
 Bjerrre, Lars 55  
 Bjertnes, O. 178  
 Bjørnager Jensen, Majka 72  
 Bjørnager, Majka 178  
 Bjørnabanden ● 188  
 Bjørnskov, Max 163  
 Black Artists Group 71  
 Blackburn, Roger 235  
 Black, Cottrell 26  
 Black Flag 28  
 Blackfoot 28  
 Blackhearts, The 131, 213  
 Black, Jack 39  
 Black, James 167  
 Black, Jet 240  
 Blackmore, Ritchie 200  
 Blackouts, The 46  
 Black, Pauline 219  
 Black Sabbath ● 28, 181, 295  
 Black Sounds Uhro 29  
 Blackstock, Russell 195  
 Black Uhuru 29  
 Blackwell, Chris 26, 133, 156, 191, 251  
 Blago Bung 29, 269  
 Blain, Bobby 245  
 Blair, Ron 187  
 Blake, Christopher »Sky Juice« 29  
 Blake, Eton 159  
 Blake, Karl 143  
 Blamire, Robert 171, 184, 215  
 Blancmange 29  
 Blank, Boris 283  
 Blasquiz, Klaus 40, 153, 189  
 Blasters 30, 97  
 Blast Furnace & The Heatwaves 30  
 Blegvad, Peter 94, 168, 226  
 Bleib Alien 89  
 Blenner, Serge 30  
 Blessing, Alain 90  
 Blessings 200  
 Bley, Christie 25  
 Blinding Headache 166  
 Blitz, Johnny 22, 240  
 Blizzard Of Ozz, The 28  
 Blockheads, The 82, 130, 132, 244  
 Blomstrom Pedersen, Bettina »Bibi« 86  
~~Blondie ● 30, 73, 117, 267, 295~~  
 Bloodless Pharaohs, The 242  
 Blood and Roses 220  
 Bloods, The 25, 31  
 Bloom, Eric 32  
 Bloomfield, Steve 158  
 Bluebells 31  
 Blue Flames, The 208  
 Blue Orchids 31  
 Blue Rondo A La Turk 32  
 Blues Apex 207  
 Bluesocket 95  
 Blues Convention 189  
 Blue Sun 143, 146, 182, 188  
 Blue, Vicki 213  
 Blue Oyster Cult ● 32, 239  
 Bluff 160  
 Bluff, King Ken 274  
 Blumenschein, Tabea 42  
 Blumck, Timo 181  
 Blunt, Robbie 190

- Blurt 32  
 Blythe, Arthur 264  
 Blödarna 104  
 Board, Mykel 16  
 Bobin, John 134  
 Bocquet, Didier 33  
 Bodnar, Andrew 182  
 Bodysnatchers, The 25, 33  
 Boeslund, Ole 273  
 Boeslund Poulsen, Morten 273  
 Bogen, Joel 256  
 Bokalders, Janis 151  
 Bolan, Marc 33, 295  
 Bolder, Trevor 37  
 Boline 33, 263  
 Boline Band 35, 263  
 Bolin, Tommy 200  
 Bolles, Don 105  
 Bollocks 35  
 Bolten, Corrie 161  
 Bolten, Theo 161  
 Bondage, Beki 272  
 Bond, Brian 198  
 Bonde, Peter 163, 176, 230  
 Bonde, Poul Martin 257  
 Bond, Julien 64  
 Bondy, Egon 191  
 Bonebrake, Don 97, 105, 280  
 Bone, Ponti 88  
 Bone, Richard 223  
 Bonfils, »Fritz« Michael 24  
 Bongiovi, Tony 49, 201, 246  
 Bongos, The 35  
 Bonham, John 'Bonzo' 190  
 Bonnet, Graham 35, 196, 200, 216  
 Bontemps Roulez 182  
 Bonvoisin, Bernard 258  
 Bonzo Dog Do Dah Band ● 126, 239  
 Books, Biggles 244  
 Boom Boom Band, The 12  
 Boomtown Rats, The ● 11, 35, 296  
 Boon, Dennis 164  
 Booth, Simon 284  
 Bordonaro, Garry 209  
 Borgia, Ricky 164  
 Borland, Adrian 233  
 Bornemann, Frank 87  
 Bornholdt, Herbert 148  
 Borsig, Alexander Von 42, 86, 162, 238  
 Borsig, Werke 238  
 Bortman, Terry 16  
 Borum, Poul 58  
 Borum, Stefan 146  
 Bossi, Benjamin 210  
 Bostock, Chris 108  
 Boston ● 36  
 Boston, Mark Chase 46  
 Bostrom, Derrick 161  
 Boswell, Simon 145, 175  
 Botnick, Bruce 24, 167, 186  
 Bouchard, Albert 32  
 Bouchard, Joe 32, 239  
 Bovell, Dennis »Blackbeard« 18, 36, 132, 159, 166, 227  
 Bowie, Byron 71  
Bowie, David ● 36, 88, 176, 193, 201, 223, 296  
 Bowie, Joe (Joseph) 50, 61, 71, 277  
 Bowie, Lester 72  
 Bowne, Douglas 44, 146, 149  
 Bow Wow Wow 8, 37, 67, 161  
 Bowyers, Tony 12  
 Box De Viola 197, 230  
 Box, The 43, 57  
 Box Tops, The 52  
 Boyce, Keith 248  
 Boyd, David 196  
 Boyd, Rice 163  
 Boyfriends, The 131  
 Boylan, Donna 20  
 Boys Next Door 27  
 Boys, The 37  
 Braatz, Peter 245  
 Brabbs, Mark 247  
 Brabbs, Pete 247  
 Brabenc, Vratislav 191  
 Bradbury, Davies 219  
 Bradbury, John 219, 234  
 Bradley, Michael 265  
 Bradshaw, Kym 214  
 Brady, Phil 278  
 Bragason, Asgeir 198  
 Braithwaite, Junior 156  
 Brakel, Joop van 172  
 Bramah, Martin 31, 92  
 Bramall, Peter 170, 248  
 Brammer, Wade »Trinity« 40, 77  
 Bramsen, Maria 263  
 Branca, Glenn 39, 90, 233, 284  
 Branch, Eddie 264  
 Brand-X 59  
 Brandon, Kirk 250  
 Brandt, Steffen 139, 174, 261  
 Brasseur, Hayden 117  
 Brass, Paul 144  
 Brats 35, 39, 87, 167  
 Braun-Belmore, Edwige 159  
 Braun, Bernie Von 216  
 Braund, Steve 68  
 Braun, Mike 40  
 Bray, Steve 256  
 Brdr. Sindssyg 262  
 Breakaways, The 24  
 Breant, Francois 39  
 Breathless 171  
 Brebner, Asa 142  
 Brecker, Bill 62  
 Brecker, Michael 203  
 Brecker, Randy 49, 203  
 Bredice, Richard 134  
 Breitmeier, Ilonka 126  
 Bremner, Billy 86, 148, 196  
 Bressers, Tony 172  
 Brett Marvin and the Thunderbolts ● 143  
 Brewer, Joaquin Milhouse 214  
 Brewster, John 14  
 Brewster, Rick 14  
 Brick Alley 127  
 Brierly, Ben 92  
 Brigada Kryzys 141  
 Briggs, Brian 40  
 Brilleaux, Lee 80, 132  
 Brilliant 137  
 Brinsley Schwarz ● 109, 148  
 Briquette, Pete 11, 35  
 British Electric Foundation 24  
 British Lions 96  
 Broadbent, Micky 248  
 Broadberry, Kevin 199  
 Broad, William 104, 125  
 Broberg, Robert Karl Oskar ● 285  
 Brock, Lenny 73  
 Brock, Tony 19  
 Bronowski, Ken 225  
 Bronstein, Les 32  
 Brood, Herman 40, 147  
 Brooker, Gary 135  
 Brookins, Steve 251  
 Brooks, Cedric 29, 63  
 Brooks, Ernie 116, 146  
 Broudie, Ian 85  
 Broughton, Steve 55  
 Browder, Stony 136  
 Browder, Tom Darnell 136  
 Brown, Arthur ● 218  
 Brown, Danny Joe 166  
 Brown, Dennis Emmanuel 40  
 Brown, Derrick 261  
 Brown, Desmond 219  
 Brown, Earl »Hux« 186, 254  
 Browne, Jackson ● 174  
 Brownie, Dalton »Issachar« 171  
 Browning, Bill 117  
 Brown, Ingolf 168, 178  
 Brown, James 263  
 Brown, John 279  
 Brown, Josh 73  
 Brown, Junior »JB« 46  
 Brown, Lisa 266  
 Brown, Mick 79  
 Brown, Pete 234  
 Brown, Phil 202  
 Brown, Richard 165  
 Brown, Ronnie 182  
 Brown, Selwyn 239  
 Brown, Steven 260  
 Browse, Poul 57  
 Brua, Freddy 276  
 Bruce, Jack ● 168, 196, 199, 203, 234  
 Bruce, Michael 61  
 Bruce Woolley And The Camera Club 79  
 Bruford, Bill 138  
 Brundell, Peter 242  
 Brumisi, Ola 158  
 Brusco, Yves 258  
 Bruun, Michael 263  
 Bryan, Radcliffe »Dougie« 29, 57, 254  
 Brylewski, Robert 141  
 Brühnjø, Mikhael 273  
 Brüning, Andreas 219  
 Bubs 35  
 Buchanan, Don 67  
 Buchanan, Manley Augustus 77  
 Buchan, Wattie 90  
 Buchholz, Francis 218  
 Buck, David 244  
 Buckler, Rick 129  
 Buckley, David 21  
 Buck Dharma 32  
 Buck, Mike 91  
 Buck, Nick 243  
 Budd, Harold 89  
 Buddy Odor 110  
 Budgie 225, 227  
 Buffalo 153  
 Buff, Ashley 90  
 Buggles, The 17  
 Buki-Yamaz 228, 247  
 Bulgín, Lascelles »Wiss« 128  
 Bull Angus 99  
 Bullen, Charles 252  
 Bull, John 126  
 Bullock, Tim 189  
 Bullocks, Lester 77  
 Bull, Richie 141  
 Bumble And The Beez 239  
 Bumpaberra 68  
 Bundgaard, Steen 128  
 Bunn, Roger 211  
 Burchill, Charlie 223  
 Burden, Chris 242  
 Burden, Ian 122  
 Bureau, The 76  
 Burg, Don 'China' 156  
 Burgess, Richard 141  
 Burgess, Steven Morgan 89  
 Burke, Clem 30, 73, 193  
 Burkey, Mickey »Stix« 175  
 Burnel, Jean Jacques 240, 248  
 Burnett, Watty 60  
 Burnham, Hugo 103  
 Burning Spear ● 18, 40  
 Burning Touch 23  
 Burnin' Red Ivanhoe 188  
 Burns, Dennis 13  
 Burns, Jake 239  
 Burns, Karl 92, 93  
 Burns, Pete 71  
 Burns, Ray 69  
 Burns, Robert 211  
 Burns, Rusty 191  
 Burnz, Cha 95  
 Burrage, Ronnie 71  
 Burr, Clive 127  
 Burrell, Boz 137, 278  
 Burroughs, William S 14, 41  
 Burrows, Bryn B 91  
 Burrows, Frederick 234  
 Burst Appendix 139  
 Burstin, Jeff 285  
 Burt, Jo 209  
 Burton, Andy John 168  
 Burt, Wayne 285  
 Bushay, Clement 247  
 Bush, Kate 41, 296  
 Bush, Peter 256  
 Bush, Richard 16  
 Bush, Paddy 41  
 Bush Tetras, The 25, 41  
 Buster, Prince 40, 254, 274  
 Butcher, Colin 68  
 Butler, Chris 11, 16, 244, 253, 275  
 Butler, Harold 120  
 Butler, Richard 197  
 Butler, Terry »Geezer« 28  
 Butler, Tim 197  
 Butler, Tony 196  
 Butterflies, The 106  
 Butzmann, Frieder 42, 76, 149  
 Bux 186  
 Buxton, Glen 61  
 Buzzcocks 42, 222  
 Byers, Roddy »Radiation« 234  
 Byford, Biff 215  
 Bild, Wolfgang 10  
 Bynoe, »Choco« Mike Lloyd 32  
 Byrd, Ricky 131  
 Byrd, Steve 278  
 Byrne, David 26, 42, 88, 102, 146, 246  
 Byron Lee & The Dragonaires 40, 57, 254  
 Byzantium 130  
 Bäcker, Mats 79, 95  
 Bäckström, Ola 68  
 Beje, Thomas 257  
 Bonding, Jens 88, 178, 230, 233  
 Børresen, Jarle 271  
 Cabaret Voltaire 43  
 Cabbie, Lise 57  
 Cadena, Dez 28  
 Cadgers 141  
 Cadillac 159  
 Cadogan, Donna 162  
 Cafe Society 209  
 Caffey, Charlotte 109  
 Cain, Jonathan 19  
 Cain, Mark »Kaka« 222  
 Cairns, Dave 219  
 Calabria, Hermes 21  
 Calderone, Jr., Lenny 97  
 Cale, John ● 42, 43, 59, 88, 116, 155, 166, 174, 177, 193, 203, 208, 228, 234, 238, 268  
 Calicher, Peter 110  
 Callagher, Mickey 82  
 Callan, Dick 159  
 Callender, Phil 7  
 Callis, Jacqui 72  
 Callis, Jo 122, 207  
 Call, Jim 184  
 Calvert, Phillip 27, 198  
 Cameron, Casey 124  
 Camilleri, Joe 285  
 Campbell, Alastair »Ali« 263  
 Campbell, Cecil 197  
 Campbell, Charlie 26  
 Campbell, J.J.J 281  
 Campbell, Kathleen 31  
 Campbell, Lloyd 128  
 Campbell, Michael 80  
 Campbell, Mike 187  
 Campbell, Robin 263  
 Campbell, Allan 72  
 Camping, Glenn 23  
 Campuzano, Jose-Luis 21  
 Can ● 44, 68, 216  
 Canal, Nina 66  
 Canaries 169



- Caneby, Carl 209  
 Cann, Warren 265  
 Capaldi, Jim ● 234  
 Capital Letters 46  
 Cap'n Swing 49  
 Capps, Roger 25  
 Captain Beefheart ● 46, 296  
 Captain Sensible 69, 121  
 Caracas ● 188, 263  
 Carey, Tony 200  
 Caribger, Ann 189  
 Carlier, Ramona 166  
 Carlisle, Belinda 105, 109  
 Carlisle, Jeff 251  
 Carlos, Bun E 50  
 Carlos, Don 29  
 Carlsen Cats 285  
 Carlsen, Claus 230  
 Carlsen, Vagn 188  
 Carlsson, Claes 85  
 Carlsson, Hasse 175  
 Carlton And The Shoes 7  
 Carlton, Larry 154  
 Carmassi, Denny 103, 119  
 Carmel 47  
 Carney, Ralph 40, 186, 244, 253  
 Carnochan, Ian 271  
 Carol, Christine 252  
 Carpenter, Dave 136  
 Carpenter, Chip 188  
 Carrack, Paul 49, 148, 238  
 Carrasco, Joe » king ● 47  
 Carrigan, Andy 162  
 Carroll, Jean-Marie 162  
 Carroll, Jim 47  
 Carroll, Kay 92  
 Carroll, Steve 196  
 Carruthers, Jon Valentine 57  
 Carsickness 49  
 Cars, The 49, 78  
 Carter, Anthony 70  
 Carter, Bill 170  
 Carter, Carlene 49, 148  
 Carter, Errol » Flabba Holt ● 79, 274  
 Carter, June 49  
 Carter, Larry 210  
 Carter, Neil 278  
 Cartwright, Brett 132  
 Cartwright, George 159  
 Casady, Jack 243  
 Casale, Bob 74  
 Casale, Jerry 74  
 Case, Peter 24  
 Casey, Jayne 189  
 Cash, Johnny ● 49  
 Cash, Nicholas 196  
 Cash, Nick 175  
 Casino, Gyp 115  
 Cassiber 109  
 Cassidy, Larry 219  
 Cassidy, Vincent 219  
 Castellì, Luciano 104  
 Castle, Geoff 82 \*  
 Catch, The 256  
 Catherall, Joanne 122  
 Catley, Bob 153  
 Catsis, Dan 107  
 Cavelli, Freddie 40  
 Cave, Nick 27, 108, 150  
 Cazazza, Monte 49, 97  
 Cederberg, Henrik 158  
 Cedric Myton And The Congos 60  
 Centura, Micky 198  
 Cerrone 147  
 Cervenka, Exene 150, 280  
 Chad, Cgeg 160  
 Chadd, Greg 214  
 Chamberlain, Jesse 202  
 Chambers, James 57  
 Chambers, Martin 196  
 Chambers, Terry 281  
 Champagne 196  
 Chance, James 25, 49, 60, 61, 136, 149, 150, 277  
 Chandra 50, 70  
 Chandra, Sheila 167  
 Chaplain, Larry 268  
 Chaplin, Gary 184  
 Chaplin, Mark 278  
 Chapman, Mike (Michael) ● 22, 25, 30, 32  
 Chapman, Rob 107  
 Chappell, Les 147  
 Chapter 5 219  
 Chariatangruppen ● 248  
 Charles, Charley 82  
 Charles, Dave 86  
 Charlie Harpers Urban Dogs 264  
 Charlie Parkas, The 12  
 Charmers, Lloyd 201  
 Charriau, Jean-Pierre 155  
 Charter, Evan 145  
 Chatham, Rhys 39, 146  
 Cheap Trick 50  
 Cheetah 52  
 Chelsea 52, 104, 125  
 Chemlekh, Mohamed 258  
 Cher 161  
 Cherry, Don 204, 209  
 Cherry, Neneh 209  
 Chevalier, Jean-Luc 153  
 Chewit, Brian 20  
 Chi-Pig 53, 186  
 Chic 117  
 Childers, Dennis 49  
 Chilli Willi And The Red Hot Peppers ● 18, 228  
 Chilton, Alex 52, 64, 70  
 Chimes, Terry 56, 105, 145, 253  
 Chin, Albert » Tony ● 163  
 Chin, Clive 27  
 Chin, Eddie 256  
 Chinese Puzzle 39, 53  
 Chris Butler & The Stereo's 53, 121, 275  
 Chris & Cosy 53, 252  
 Christensen, Don 50, 53, 60, 116, 121, 201, 275, 277  
 Christensen, Jan 87, 206  
 Christensen, Jørn 122  
 Christiana 53  
 Christiane F 53  
 Christiansen, Henning 26  
 Christie, Paul 167  
 Christina, Fran 91  
 Christopherson, Peter » Sleazy ● 252  
 Chrome 53  
 Chrome, Cheetah 22  
 Chron Gen 54  
 Chubb, A. C. 166  
 Chuddy Nuddies, The 281  
 Chumps 112, 115  
 Chung, Geoffrey 7, 119, 125, 169, 210, 239  
 Chung, Marc 7, 86  
 Chung, Michael » Mikey Mao ● 81, 128, 169, 254  
 Chunn, Jonathan 235  
 Church, Bill 111  
 Church, The 54  
 Cidney, Kitty 238  
 Cigaretz, The 54  
 Cigars, The 228  
 Cimarrons, The 54  
 Cinema Noir 55  
 Circle Jerks 55  
 City Boy 85  
 City Kent 55  
 City Roots 55  
 City X 10, 55, 71  
 Claesson, Steen ● 35  
 Clark, Alan 77  
 Clarke, Andy 172  
 Clarke, Augustus » Gussie ● 27, 127, 163  
 Clarke, Bunny » Rugs ● 251  
 Clarke, Eddie 170, 247  
 Clarke, Eric » Fish ● 197  
 Clarke, John Cooper 55  
 Clarke, Kim Annette 72  
 Clarke, Vince 72, 283  
 Clarkin, Tony 153  
 Clark, Nick 66, 221  
 Clark, Steve 71  
 Clash, The ● 56, 116, 296  
 Classix Nouveaux 56  
 Classroom 61  
 Clayton, Adam 266  
 Clayton, Samuel 63  
 Clearlight 233  
 Clearmountain, Bob 54  
 Clemmedson, Frans Peter Tore 285  
 Clemmons, Clarence 237  
 Clempon, Clem 196  
 Clerici, Walter 199  
 Cliff, Jimmy 57  
 Clinic Q 57  
 Clochards 60  
 Clock DVA 57  
 Cloet, Rudy 248  
 Clouter, Bob 134  
 Clover 62  
 Club, Billy 76  
 Club, Hilcrest 112  
 Club Tango 261  
 Cluney, Henry 239  
 Cluster 57, 88, 116, 173, 253  
 Cluser & Farnbauer 58  
 Coaquette, Ivan 98, 233  
 Coates, Glenn 97  
 Cockney Rejects 58  
 Cockpit Music 58, 230  
 Cockrill, Golden 244  
 Coles, Michael 210  
 Cocteau Twins 58  
 Coc, Steve 167  
 Cogan, Barbara 183  
 Cogan, Susan 183  
 Cohen, Gary 267  
 Colbert, Ritch 164  
 Colcord, Ray 204  
 Cold Chisel 58  
 Cole, Jude 202  
 Coleman, Carol Phyllis 136  
 Coleman, Jaz 137  
 Coleman, Sesu 268  
 Coles, Hampton B 142  
 Colliard, Dave 108  
 Collen, Phil 106  
 Collier, Pat 271  
 Collins, Allen 211  
 Collins, Ansel 29, 57  
 Collins, Art 32  
 Collins, Bernard 7  
 Collins, Bobby 121  
 Collins, Charlie 57  
 Collins, Edwyn 180  
 Collins, Frankie 95  
 Collins, Mel 95, 137  
 Collins, Paul 59  
 Collins, Phil 49, 190  
 Collins, Robert 133  
 Colonel 281  
 Colosseum II ● 168  
 Colquhoun, Andy 275  
 Colvin, Derek 201  
 Comita, Peter 50  
 Commando M. Pigg 59  
 Commandos, The 147  
 Communication 216  
 Compass 159  
 Comsat Angles 59  
 Concorde, The 127  
 Concrete, Johnny 60, 111  
 Congos, The 60  
 Conley, Clit 165  
 Conod, Etienne 110  
 Conolly, Jeffrey » Mono Mann ● 78  
 Conrad, Tony 43, 94  
 Conroy, Mick 165  
 Contortions, The 25, 50, 53, 60, 116, 121, 277  
 Contraband 158  
 Conway, Dennis 24  
 Cooder, Ry 46  
 Cook, Paul 131, 197, 220, 253  
 Cook, Stu 89  
 Cool, Nicky 189  
 Coombes, Peet 256  
 Cooper, Alex 207  
 Cooper, Alice 61  
 Cooper, Lyndsay 186  
 Cooper, Martin 69  
 Cooper, Michael » Ibo ● 251  
 Cooper, Stephen » Cat ● 120, 251  
 Cope, Julian 65, 69, 71, 248  
 Copeland, Miles 22, 238, 276  
 Copeland, Stewart 192  
 Cope, Malcolm 199  
 Cope, Phil 279  
 Cora, Tom 159  
 Corby, Mike 19  
 Cordell, Denny 187  
 Cordell, Ritchie 131  
 Corey Band 144  
 Cornwall, Hugh 240  
 Cory Corporation 188  
 Corps D'Esprit 55  
 Corpse Grinders 174  
 Corraaccio, Rick 78  
 Corris, Kate 166  
 Cortelezzi, Louis 164  
 Cos 61  
 Cosentino, Curt 192  
 Cosmetic 61  
 Cosmetics, The 209  
 Cosmic Courier, The 218  
 Cosmic Jokers 218  
 Cosmic Overdose 62, 216  
 Cosmo's Factory 153  
 Costello, Elvis ● 18, 62, 234, 238, 280, 296  
 Cotter, Gary 52  
 Cotti, Jerry 35  
 Cotton, Geoff 46  
 Cotton, Michael 129, 258  
 Cougar, John 63  
 Count Bishops, The 27  
 Counter, Paul 248  
 Count Ossie 63  
 County, Jayne & The Electric Chairs 63  
 County, Wayne 63  
 Cousins, Roy 212  
 Cover 245  
 Coverdale, David 105, 278  
 Cowan, Tommy 7, 128  
 Cowboy International 56, 145  
 Cowie, Raymond 14  
 Cowling, Peter » Mars' 257  
 Cox, Andy 23  
 Cox, Jess 262  
 Cox, Kenny 168  
 Coxhill, Lol 96  
 Coyne, Kevin ● 64, 96  
 Crackers 35  
 Craig, Albert » Apple ● 128  
 Craigie, Colin 273  
 Craig, Michael 67  
 Crallen, Graeme 278  
 Cramer, Philo 94  
 Cramps, The 64, 86, 121  
 Crane, Larry 63  
 Crane, Summer 156  
 Crash, Darby 105  
 Crass 20, 65, 192, 198  
 Creation Rebel 173  
 Creed, Helios 54  
 Creeping Ritual 111  
 Creed, Pete 32  
 Creighton, Jim 221  
 Creme, Lol 135, 144  
 Crenshaw, Marshall 65  
 Crenshaw, Robert 65  
 Creole, Kid 136  
 Crespo, Jimmy 10  
 Creteros, Jim 237  
 Crichton, Ian 214

- Crichton, Jim 214  
 Crickets, The 141  
 Criminals, The 132, 174, 245  
 Crippen, Dick 250  
 Criscione, John 222  
 Crispy Ambulance 65  
 Cristina 65, 136, 159, 276  
 Cro-Mags, The 240  
 Crockford, Jane 166  
 Crogan, Clare 12  
 Crombie, Noel 235  
 Croner, Alex 13  
 Cropper, Steve 52, 127  
 Cross, Billy 76, 109, 127  
 Cross, David 137  
 Cross, Tim 10, 179  
 Crouch, Eric 32  
 Crowe, Curtis 199  
 Crowe, Simon 35  
 Crowley, Peter 253  
 Crowns, The 47  
 Crowther, Emlyn 235  
 Cruciferius 39  
 Crucial 178  
 Crucial Three, The 65, 274  
 Crump, Bruce 166  
 Crutchfield, R.L. 66, 78  
 Cruz, Javier 225  
 Cruz, Vince de la 207  
 Crystal, Lee 131, 245  
 Csapo, George 25  
 Cuban Heels 66  
 Cuby and The Blizzards 20  
 Cuddly Toys 66  
 Cuffe, Laurie 66  
 Culpepper 228  
 Culteri, Cliff 159  
 Cult, Johnny 274  
 Culture 66, 197  
 Culture Club 67  
 Culverwell, Martin 31  
 Cummings, John 201  
 Cummings, Kris 47  
 Cummings, Steve 285  
 Cummins, Tony 99  
 Cunningham, Blair 112  
 Cunningham, Chris 277  
 Cunningham, David 63, 93, 96, 98, 168, 181  
 Cunningham, Mark 156  
 Cunningham, Steve 202  
 Cupol 144  
 Cure, The 67  
 Curlew 159  
 Curley, Brian 21  
 Curley, Mindy 21  
 Curning, Cy 97  
 Curnow, Ian 11  
 Currie, Alanah 252  
 Currie, Billy 177, 265, 273  
 Currie, Cherie 213  
 Currie, Marie 213  
 Currie, Steve 33  
 Curtis, Ian 133, 219  
 Curved Air 192  
 Cussion, Per 69  
 Cutler, Chris 16, 109, 122, 145, 186  
 Cutler, Ivor 96  
 Cutler, Paul 11  
 Cut, The 67  
 C.V. Jørgensen Band 174, 276  
 C.V. Moto 248  
 Cybotron 68  
 Cycklon, Jimmy 62  
 Cyklon Anti-Cyklon 176, 230  
 Czukay, Holger 44, 68, 90, 187, 188, 245, 279  
 Czyżyński, Dawe Alvin 30  
 Czyżyński, P. 30  
  
 D-Day 264  
 Dachert, Peter 260  
 DaCosta, Glen 201  
 Dadawah 201  
 Daddy Cool 167  
 Daevid Allen & Gong 275  
 D.A.F. 68  
 Dagger, Ritchie 105  
 Dagspressen 228, 230  
 Dag Vag 68  
 Dahl, Freddy 206  
 Dahlke, Kurt »Pyrolator« 68, 190  
 Dahn, Walter 183, 279  
 Daisley, Bob 181, 200  
 Daisy 276  
 Dakar, Rhoda 33  
 Dale, Dick 141  
 Dalek I 69, 180  
 Daley, Lloyd 7, 40  
 Dallin, Sarah 20  
 Daley, Richard »Richie« 251  
 Daly, Steven 108, 133  
 Damaged Gods 279  
 Dammers, Jerry 234  
 Dammers, Roland 68  
 Damned, The 23, 69  
 Dance Society 220  
 Dance, The 16, 50, 69  
 Dangerfield, Matt 37  
 Dan, Gichi 136  
 Daniellak, Stefan 110  
 Daniel Schell & Dick Annegarn 61  
 Danielsen, Jens 88, 139, 178  
 Dara, Olu 159  
 D'Arbilly, Geraldo 32  
 Darboven, Manuel 149  
 Darby, Gerry 47  
 Darbyshire, Keith 65  
 Darc, Daniel 248  
 Darcel, Frank 156  
 Dark 115  
 Dark Day 66  
 Darnell, August 65, 136  
 Dartsch, Bob 61  
 Das Front Theater 162  
 Data 245  
 Daugherty, Jay Dee 21, 175, 228, 271  
 Davenport, Neil 86  
 Davenport, Robert 65  
 David Bowie and The Lower Third 36  
 David Cunningham 93  
 David, John 86  
 David Jones and The King Bees 37  
 Davies, Alan »Wangbo« 232  
 Davies, Chris 184  
 Davies, Iva 125  
 Davies, Neol 219  
 Davies, Pete 264  
 Davies, Ray 199  
 Davis, Bob 76  
 Davis, Carlton »Santa« 120, 125, 197, 201  
 Davis, Dik 93  
 Davis, Don 244  
 Davis, Errol 213  
 Davis, Kim 191  
 Davis, Kimberly 16, 198  
 Davis, Martha 169  
 Davis, Michael 73, 160  
 Davis, Norman 274  
 Davis, Windle 124  
 Dawson, Shannon 139  
 Dawson, Steve 215  
 Dax, Danielle 143  
 Day, Brian 168  
 Daves, Roy Sylvester »Kenneth« 66  
 Day, Paul Mario 168  
 Dayride 174  
 Days, Guy 175  
 d'Boyle, Lance 192  
 dB's, The 70, 207  
 Dead Boys 22  
 Dead Fingers Talk 70  
 Dead Kennedys 70  
 Deadline 159  
 Dead on Arrival 79  
 Dead Or Alive 71  
 Dean, Paul 147, 280  
 Dean, Rob 130  
 Death 49  
 DEB Players 40  
 Debris, Eric 81, 162, 163  
 Debuscher, Christian 12  
 de Castro, Armando 21  
 de Castro, Carlos 21  
 Decay, Vicinus 167  
 Declone & Fall 180  
 Decoding Society, The 129  
 Dee-Sign 71  
 Deebank, Maurice 94  
 Dee, Bobby 140  
 Deegan, Martin 121  
 Deep Purple 105, 200, 278  
 Deerfance 42, 44, 166  
 Deflecting Grey 80  
 Def Leppard 71  
 de Fleur, Zenon 27  
 Defoe, Henry 36  
 Deformed 60, 264  
 De Fries, Tony 63, 193, 267  
 Defunkt 71  
 Dekker, Wim 164  
 Delgado-Lopez, Gabi 68, 165  
 Delgado, Jr 40  
 Delinquents, The 21  
 Delmontes 72  
 Delp, Brad 36  
 Delph, Paul 22  
 Del Rey, Jackson 11  
 Delta 5 72  
 De Luca, Klaus 199  
 Deluxe, Be-Bop 172  
 Del Vikings, The 264  
 DeMaio, Joey 154  
 De Meur, Tony 91  
 Demon 72  
 Demoriane, Hermine 136  
 Dempsey, Martin 189, 281  
 Dempsey, Michael 17, 67  
 De må være belgiere 72, 88, 179  
 Den Flyvende Duo 174  
 Denham, Les 198  
 Denims, The 25  
 Denis, Daniel 265  
 Dennis, Dix 150  
 Dennis, Rudolph »Garth« 29, 274  
 Dennis & The Experts 232  
 De Nonzo, Rich 16  
 Denzmore, John 168  
 Denton, John 132  
 DeNunzio, Keith 94  
 De Nunzio, Vincent »Vinnie« 16, 94, 195  
 Deo 72  
 DePace, Steve 97  
 Department S 72  
 Depeche Mode 72  
 De Press 122  
 Dept-S 72  
 Derby, Alan 94  
 Derby, Robert 117  
 Derelicts, The 183  
 Derosier, Mike 117  
 Der Plan 68  
 Derrah, Jay 210  
 Descloux, Lizzy Mercier 73, 116  
 Desjardins, Chris 97  
 De Smarais, Michael 262  
 Desperate Bicycles, The 73  
 Destri, Jimmy 30, 73  
 Destroy All Monsters 73, 160, 193  
 Detective 22  
 Détrée, Roberto 26  
 Detrick, Richie 177  
 Deuter, Ernst Ulli 125  
 Deuter, Georg 74, 138  
 Deutsch Amerikanische Freundschaft 68  
 Deutsch, Stu 190  
 Deverill, Jon 262  
 Devil Dogs, The 150  
 De Ville, Willy 164  
 Devil's Dog 121, 150  
 Devine, Ian 149  
 Devirian, Jon 141  
 De Vito, Karla 161  
 Devo 74  
 Devonport, Mick 200  
 Devoto, Howard 42, 151  
 Deweys, Margaret 39  
 Dexy's Midnight Runners 74  
 Deyen, Adelbert Von 76  
 DG 307 191  
 Dharma, Buck 32, 239  
 Dharma, Ritchie 160, 203  
 Diallo, Moussa 228  
 Diamond, David 138  
 Diamond, Godfrey 204  
 Diamond Head 76  
 Di'Anno, Paul 127  
 Diaz, Al 144  
 Dick, Brian 262  
 Dickies, The 76  
 Dickinson, Bruce 127, 215  
 Dickinson, James Luther 52  
 Dickson, Jim 22  
 Dick, Vivienne 149  
 Dictators, The 76  
 Die Haut 117, 150  
 Die Marinas 80  
 Die Partei 183, 279  
 Dierks, Dieter 191  
 Diermaier, Richard 94  
 Dietsel, Asferg 215  
 Dieters Lieder 76  
 Die Unbekannten 117  
 Difford, Chris 238  
 Diggle, Steve 42  
 Digham, Bernhard Albrecht 133  
 Dig It All 76  
 Dik 272  
 Dill, Axel 7  
 Dillinger 77  
 DiMartino, Andy 46  
 Dimmock, Pete 54  
 Din A Testbild 77  
 Dinger, Klaus 140, 141, 172, 211  
 Dinger, Thomas 141, 173  
 Dinosaur 43  
 Dionisiev, Giorgi 82  
 Dio, Ronnie James 28, 200  
 Dior, Steve 177  
 Dire Straits 77, 296  
 Dirkschneider, Udo 7  
 Dirty Reds 96  
 Dirty, Tage 68  
 Discharge 78  
 Disco Brothers, The 148  
 Discotitas, The 61, 277  
 Diserio, Eugenio 50, 69  
 Distractions, The 78  
 Ditchfield, Graham 279  
 Diversions, The 147  
 Dixon, Nigel 116, 277  
 Dixon, Paul »Pablo Black« 212  
 Dixon, Tex 159  
 Dixon, Brian 190  
 Djurslandsspillemanden 182  
 DMZ 78  
 DNA 66, 78  
 D'Nellon, Mary 272  
 D.O.A. 28, 79  
 Doak, Jim 133  
 Docent Död 79  
 Doctor Alimentado 79  
 Doctors of Madness 10, 79  
 Dodd, Clement 7, 40, 66, 77, 106, 119, 156, 163, 181, 197, 212, 254, 266, 274  
 Dodd, Pete 252  
 Dodekadens 87  
 Doe, John 97, 280  
 Dog Eat Dog 144  
 Doherty, Billy 265



- Duhrow, Sven 171  
 Dokken 79  
 Dokken, Don 79  
 Dokoupil, Tom 183, 279  
 Dolby, Thomas 79  
 Doll By Doll 80  
 Dolletes, The 245  
 Dome 144  
 Domin, Edgar »Am-Bass« 162  
 Donahue, Patty 275  
 Donaldson, Lloyd »Jah Bunny« 54, 159  
 Donaldson, Pat 44  
 Donald, Timi 44  
 Don Armando's Second Avenue Rumba Band 136  
 Donato, Chris 65  
 Doncker, Tomas 61, 70  
 Donegan, Lawrence 31  
 Donelly, Ben 126  
 Don King 158  
 Donna Boylan 20  
 Donovan» 234  
 Donovan, Cherie 61  
 Dorn, Lorna 105  
 Door And The Window 13  
 Doors, The» 154, 168  
 Dorau, Andreas 80  
 Doraz 154  
 Dotson, Ward 111  
 Douglas, Graeme 85  
 Douglas, Jack 10, 50, 182, 186  
 Douglas, Junior »Pretty« 170  
 Douglas, Paul 254  
 Douglas, Richie Graeme 141  
 Douglas, Greg 137  
 Douglas, Steve 164, 222  
 Douglas, Val 7, 120, 125, 169, 212  
 Douglas, Willy 164  
 Dovey, Garry 151  
 Dowie, David 278  
 Dowling, Pete 25  
 Downer, Oswald 274  
 Downes, Geoff 17  
 Downey, Brian 251  
 Downey, Rick 32  
 Downie, Tyrone 7, 156, 253  
 Downing, K K 134  
 Down Out's 60  
 Doyle, John 145, 151  
 Doyle, P 142  
 Doyle, Ray 209  
 Dragon Five 276  
 Dragon People 239  
 Dragons, The 80  
 Drahdwaberl 92  
 Draht, Helmut 87  
 Dramatis 177  
 Dray, Phil 70  
 Drayton, Ronnie 159  
 Dr. Buzzard's Original Savannah Band 136  
 Dread, Mikey 80 »  
 Dream Band, The 53  
 Dream Police 60  
 Dreher, Christoph 117  
 Dreilich, Herbert 135  
 Dreyer, Ole 104  
 Dreyfuss, John 112  
 Dreyfuss, Rucky 112  
 Dr. Feelgood» 80, 132  
 Drift 178  
 Driscoll, Gary 200  
 Driskell, Richard 265  
 Driver, Laurie 10  
 Dr. Mix And The Remix 81  
 Drooges, The 219  
 Droubay, Marc 243  
 Drucker, Philip 11  
 Druid, Billy 105  
 Drummond, Bill 85  
 Dub Band, The 36, 227  
 Duck's Deluxe 170  
 Dudanski, Richard 22, 198  
 Dudgeon, Gus 223
- Dudley, Michael 233  
 Due, Per 230  
 Dufay, Rick 10  
 Dufort, Dave 15  
 Dufort, Denise 106  
 Dukowski, Chuck 28  
 Dunaway, Dennis 61  
 Dunbar, Aynsley» 124, 203  
 Dunbar, John 92  
 Dunbar, Nigel 134  
 Dunbar, Noel Lowell Charles »Sly« 29, 60, 66, 79, 81, 105, 107, 125, 128, 133, 163, 186, 221, 254, 274  
 Duncan, Alan 180  
 Duncan, David 221  
 Dunkley, Errol 127, 221  
 Dunn, Chris 55  
 Dunn, Franklyn 54  
 Dunn, Kevin 199  
 duPrey, Rob 193  
 Duran Duran 81, 296  
 Durutti Column 81  
 Dury, Ian» 82, 130, 279  
 Duursma, Manon 153  
 Duwe, Michael 83, 121  
 Dwyer, Gary 248  
 Dylan, Bob» 77  
 Düren, Wolfgang 83  
 Dziony, Wolfgang 218  
 Dörper, Ralf 140, 245
- Eagles, Steve 188  
 Earle, John 82  
 Earth 28  
 Earth Quake» 136  
 Earthstar 83  
 East, Chris 134  
 Easton, Elliott 49  
 Easton, Sheena 83  
 Easybeats» 7  
 Easycore 67  
 Eater 227  
 Ebba Grön 83  
 Eccles, Clancy 156, 251  
 Echo 126  
 Echo & The Bunnymen 85, 233  
 Edanius, Kaj 158  
 Ed Bangar & The Nosebleeds 81  
 Eddie And The Hot Rods» 85  
 Edge, Damon 53  
 Edge, The 11  
 Edmunds, Dave» 85, 148, 242, 275  
 Edmunds, Lu 11  
 Edson, Richard 233  
 Edson, Richie 139, 144  
 Edward Bear 128  
 Edwards, Clive 278  
 Edwards, John »Eddie« 271  
 Edwards, Michael 145  
 Edwards, Rupie 61  
 Eenbergen, Theo van 172  
 Eey 161  
 E.F. Band 15  
 Efficis 147  
 Egan, Rusty 208, 226, 251, 273  
 Egbal» 18  
 Eggen, Torgrim 67  
 Ehrig, Joachim H 110  
 Eicher, Martin 110  
 Eicher, Stephan 110  
 Eidam, Ivar 67  
 Eide, Kai 273  
 8 Eyed Spy 149  
 801 154  
 Eik 251  
 Einheit, F.M 7, 86, 181, 238  
 Eims, Marc 77  
 Einstürzende Neubauten 7, 53, 86, 150, 216  
 Eldkvarn 85  
 Electric Chairs 63  
 Electric Deads 86  
 Electric Eels, The 86, 90  
 Electric Guitars 86
- Electro, Dan 73  
 Elegi 87  
 Elektrochok 39, 87, 104, 167, 206  
 Elf 200, 209  
 Elfmann, Danny 179  
 Elfmann, Rick 179  
 Eliasson, Erik 73, 155  
 Eliasson, Jan 198  
 Eliscu, Robert 26, 195  
 Elkjær, Bjørn 198  
 Eller, James 49  
 Eli & Jacno 129  
 Elliot, Louise 142  
 Elliot, Marion 280  
 Elliott, Joe 71  
 Ellis, Alton 120  
 Ellis, »Babatunde« Tony 87  
 Ellis, Bobby 41, 105, 125, 212  
 Ellis, Chris 72  
 Ellis, Jim 90  
 Ellis, John 271  
 Ellis, Maurice 54  
 Ellison, Andy 200  
 Ellison, Vanessa 199  
 Ellis, Stephan 243  
 El Molino 47  
 Eloy 87  
 Elsworth, Billy 99  
 Ely, Joe 87  
 Ely, Vince 120, 198  
 Embryo» 257  
 Emerald Express, The 76  
 Emmett, Edward 248  
 Emmett, Rich 257  
 Emo, Chris 277  
 Emory, Ron 258  
 End Of Your Garden 88, 230, 233  
 Engel, Claude 153  
 Engel, Tommy 35  
 Engine» 263  
 Englands Glory 179  
 Engler, Jürgen 140  
 Enke, Hartmut 17  
 Ennis, Tim 265  
 Ennu, Frankie 242  
 Eno, Brian» 37, 43, 44, 53, 58, 60, 74, 78, 88, 95, 99, 117, 131, 147, 149, 151, 154, 158, 178, 211, 246, 249, 265, 280  
 Entrance» 228  
 Entwistle, John» 91  
 Episode Six 105  
 Epitaph 87  
 Epoke Nu 257  
 Eppu Normaali 89  
 Erdelyi, Tommy 201  
 Erfurt, Birgit Boline 33  
 Erickson, Roky» 89  
 Eriksson, Björn »Böna« 213  
 Eriksson, Lennart 83  
 Eriksson, Åke 18  
 Erlanger, Louis X 164  
 Erlingsson, Fridrik 198  
 Eroc 110  
 Erskine, Mark 11  
 Escape Artists 88  
 Escorts, The 95, 244  
 Escovedo, Alejandro 177  
 ESG 89  
 Eskaton 90  
 Ess, Barbara 39, 90, 284  
 Essential Logic 90, 145  
 Essing 266  
 Esso, Manic 150  
 Esteban, Michel 155  
 E Street Band, The 237  
 Ethington, Robert 265  
 Ethiopians, The 106  
 Etridge, Tom 175  
 Eurhythms, The 90, 256  
 Evans, Dave 266  
 Evans, Judy »Jo« 106  
 Even Worse 233  
 Ewiser, Ronnie 30
- Ex-Blank-Ex 86, 90  
 Excretion 285  
 Expelaire, The 106  
 Exploding Plastic Inevitable, The 174, 203, 268  
 Exploited 90  
 Explosion 87  
 Eyeless In Gaza 91  
 Eyre, Tommy 168  
 Ezrin, Bob 61, 138, 203, 249
- Fabroni, Rob 141  
 Fabulous Poodles 91  
 Fabulous Thunderbirds, The 91  
 Facrix 49  
 Fad Gadget 91  
 Faehse, Tony 285  
 Fagan, Gladstone »Glaister Venn« 159  
 Fagan, Glen Bevin »Bagga« 159  
 Fagenson, Don 276  
 Fahey, Siobhan 20  
 Fahrenheit 264  
 Fair, David 112  
 Fair, Jad 112, 115  
 Faithfull, Marianne» 92  
 Falch, Michael Ehlerl 153  
 Falco 92  
 Falconer, Earl 263  
 Falconi, Ted 97  
 Falconi, The 40  
 Falco, Te 52  
 Falkeholm, Liten 247  
 Falk, Lars 62  
 Falk, Mick 146, 162  
 Falling Spikes, The 43  
 Fall, The 92, 199  
 Faloon, Brian 239  
 Falsche Fahnen 80  
 Falsini, Franco 93  
 Familiar Ugly, The 202  
 Family Fodder 93  
 Famous, Richard 192  
 Fandango 200  
 Fanny Tutti, Cosey 53, 252  
 Fans 147  
 Far East Family Band 138, 216, 217  
 Farley, Frank 189  
 Farmers Boys 93  
 Farndon, Pete 196  
 Far Out» 188  
 Farrar, Jimmy 166  
 Farrel, R 142  
 Farren, David 20  
 Farren, Mick 132, 275  
 Farvel Sodge 58  
 Fashion 93  
 Fast Way 170  
 Fatal Microbes 20  
 Fatman Ridim Section 128  
 Fatso 159  
 Faust» 94, 168, 257  
 Fear 94  
 Fearon, Clinton 106  
 Federici, Danny 182, 237  
 Feelies, The 94  
 Fehlfarben, Die 94  
 Fehlmann, Thomas 109, 181  
 Feinstein, David 'Rock' 209  
 Feld, Markus 33  
 Feldman, Eric Drew 46  
 Fellows, Stephen 59  
 Felscherinow, C 53  
 Felt 94  
 Feltham, Mark 175  
 Fender, Pete 21  
 Fenerberg, Gerald 122  
 Fennelly, Mike 154  
 Fenstermacher, Frank 94, 190  
 Fenton, Graham 158  
 Fenton, Peter 225  
 Fenwick, Ray 105  
 Ferguson, Howie 78  
 Ferguson, Keith 91

- Ferguson, Lloyd »Judge« 163  
 Ferguson, Paul 137  
 Fergusson, Alex 13, 252  
 Fergus, Winston 22  
 Fern, Rick 179  
 Ferron, Dennis 79  
 Ferry, Bryan« 88, 95, 151, 211, 234, 296  
 Ficca, Billy 249, 275  
 Fichelscher, Daniel 195  
 Fiddler, John 96  
 Fiedler, Frank 195  
 Fiedorowicz, Felix 93  
 Field, Bradley 30, 60, 121, 149  
 Fields, Danny 98, 201  
 Fields, Jerry 188  
 Fiendens Musik 95  
 Fier, Anton 90, 94, 146, 186  
 Fife, Fay 207  
 Fifield, Bill 134  
 15-60-75 275  
 Filippetti, Bernard 16  
 Fincham, Mark 150  
 Fingerprints 95  
 Fingerprntz, The 95, 244  
 Fingers, Johnny 35  
 Finkel, Howie 267  
 Finkle, Carl 158  
 Finkler, Michael 248  
 Finnegan, Tim 83  
 Finney, Mike 78  
 Finn, Mickey 33  
 Finn, Neil 235  
 Finn, Tim 235  
 Fire Engines 95  
 Firma 33 284  
 Fischer-Z 96  
 Fischer, Jörg 7  
 Fischer, Martin 71  
 Fischer, Nanna 159  
 Fisher, Morgan 71, 96  
 Fisher, Roger 117  
 Fish, Simon 72  
 Fist 96  
 Fitoussi, Eric 155  
 Fitzgerald, Alan 103, 111  
 Fitzpatrick, Gregory Allan 242  
 Fixx, The 97  
 Fjeld, Elmo 35  
 Flag, Bob 147  
 Flag Of Convenience 42  
 Flame 10  
 Flames, The 254  
 Flaming Demons, The 50, 61, 277  
 Flaming Groovies, The« 296  
 Flaming Youth 59  
 Flanagan, Harley 240  
 Flash And The Pan 7, 97  
 Fleshaters, The 97  
 Flestones, The 97  
 Fletcher, Andrew 72  
 Fletcher, Colin 279  
 Flip City 62  
 Flipper 97  
 Flo & Eddie« 78, 154  
 Flon, Yves 122  
 Floride, Klaus 70  
 Flowers, Herbie 203  
 Flowers Of Romance 227  
 Flowers, The 125  
 Floyd, Neale 184  
 Flygare, Claus 188  
 Flying Lizards 98, 173  
 Flynt, Ron 261  
 Flür, Wolfgang 140  
 FM 171  
 Foad, Paul 18  
 Fock, Michael 174  
 Fodder, Alig 93  
 Foley, Ellen 98, 161  
 Folk, Edward Crandell 136  
 Folkman, Uffe 245  
 Fondation 22, 98, 233  
 Fontafara, Michael 204  
 Fontana, Richie 238  
 Forbert, Steve 98  
 Forbes, Dennis 248  
 Forbes, Derek 223  
 Force Majeure 247  
 Forde, Brinsley »Dan« 18  
 Ford, Lita 213  
 Ford, Rick 172  
 Foreman, Christopher J.  
 »Chrissy Boy« 151  
 Forest, Steve 22  
 Forman, Derek 182  
 Formula, Dave 151, 273  
 Fornell, Jan 29  
 Forrester, Rhett 209  
 Forster, Robert 108  
 Forster, Steve 14  
 Forsyth, Bruce 260  
 45 Grave 105  
 Fossen, Steve 117  
 Foster, David 258  
 Fotze, Fritz 136  
 4-Skins, The 98  
 4th Street Orchestra 36  
 Fowler, Bruce Lambourne 46  
 Fowley, Kim« 116, 131, 213  
 Fox, Jackie 213  
 Fox, Lucas 170, 275  
 Fox, Mark 112  
 Fox, Paul 214  
 Foxton, Bruce 129  
 Foxx, John 99, 265  
 Foxx, Leigh 40, 99  
 Fradley, Kenneth Peter 136  
 Fra Lippo Lippi 99  
 Frame, Roddy 19  
 Francis, Charlie 256  
 Francis, Patrick »Jah Lloyd«  
 163  
 Franck, Arne Ingemar 285  
 Francois, Ron 147, 248  
 Frandsen, Teis 87, 257  
 Franke, Christopher 11, 246  
 Frank, Freddie 111  
 Frank, Herman 7  
 Frankie & The Knockouts 99  
 Fransolet, Nico 12  
 Frantz, Chris 42, 246, 253  
 Fraser, Andy 234  
 Freddy McKay And The Soul  
 Defenders 66  
 Frederiksen, Martin 273  
 Fredsbandet 188  
 Freeman, Rodger 188  
 Free, Phil 65  
 Fregert, Svante G 55, 59  
 Freitas, Pete de 85  
 Frelimo 263  
 French, »Drumbo« John 46  
 Frenchies, The 196  
 French, Jay Jay 262  
 Frenette, Matthew 147  
 Freshly Riots 99  
 Freund, Jeff 20  
 Freys, Serge 248  
 Friar, Barry 66  
 Friborg, Gunnar 19  
 Fricke, Florian 195  
 Friction 53, 149, 184  
 Fridberg, Helle 159  
 Friedman, Ross 76, 154, 221  
 Friel, Tony 92, 183  
 Friends Of Freedom, The 87  
 Friese-Green, Tim 196  
 Fritjofsson, Erik 242  
 Friisholm, Thomas 159  
 Frripp, Robert 43, 59, 88, 96, 98,  
 99, 102, 137, 239, 246  
 Frith, Fred 16, 101, 122, 158,  
 159  
 Fritzens Dampferband 112  
 Froese, Edgar 102, 246  
 From, Mitchell 103  
 Frost, Per 107, 230  
 Fry, Martin 7  
 Fröhling, Heinz 216  
 Frømand I Farver 263  
 Fuertsch, Andy 21  
 Fuji, Shoji 126  
 Fullwood, George 197  
 Fullwood, Phillip 41  
 Funahara, Osao Chosei 190  
 Fun Boy Three 20, 102  
 Funder 10  
 Funicello, Ross »The Boss« 76  
 Funkadelic, The 276  
 Furioso, Fuzzy 89  
 Furnace, Blast 30  
 Furnier, Vincent Damon 61  
 Future, The 57, 122  
 Führs & Fröhling 216  
 Führs, Gerhard 216  
 G-Force 251  
 Ga-Ga 25  
 Gaarder, Helge 138  
 Gabbidon, Basil 239  
 Gabriel, Peter 59, 102, 209  
 Gaff, Less 195  
 Gahan, David 72  
 Gahrn, Lars 188  
 Gaines, Steve 211  
 Galas, Diamanda 103  
 Gale, Eric 125  
 Galfas, Stephan 161  
 Galizia, Angelo 279  
 Gallagher, John 201  
 Gallagher, Mark 201  
 Gallagher, Mickey 116  
 Galley, Mel 278  
 Galligan, P.J 15  
 Gallo, Mike 261  
 Gallup, Simon 67  
 Galpin, Sam 46  
 Galway, Jimmy J 26  
 GAM 216  
 Gamma 103  
 Gammelby, Jørn 198  
 Gane, Mark 158  
 Gane, Tim 158  
 Gang 245  
 Gang Of Four 103  
 Gang War 140, 160, 253  
 Gangway 216  
 Garber, René 153  
 Garberson, Rick 27  
 Garbochock 103, 269  
 Gardiner, Boris 60, 187  
 Gardiner, icky 193  
 Gardiner, Paul 177  
 Garnier, Anthony 146  
 Garrel, Phillippe 175  
 Garrett, Nick 264  
 Garrison, Michael 104  
 Garvens, Michael 146  
 Garvey, Nick 170, 248  
 Garvey, Steve 42  
 Gasleben, Terminal Kapten 62  
 Gatecrashers 87, 104  
 Gates 243  
 Gates, Pearl 116  
 Gat, Janos 71  
 Gauffin, Marie 87  
 Gauthier, Patrick 119, 153, 189  
 Gaye, Angun »Drummie Zeb«  
 18  
 Gaylettes, The 170  
 Gaynor, Dave 106  
 GBH 104  
 Gedulig, Bruce 260  
 Geere, Steve 134  
 Gee, Rosko 46, 187  
 Geggus, Mick 58  
 Geile Tiere 104  
 Geisha 39  
 Geisterfahrer 120, 181  
 Gelba, Olek 187  
 Gelfod, Bob 35  
 Gem 56  
 Generation X 10, 52, 104, 125  
 Genesis 59, 102  
 Genetic Control 99  
 Gennaro, Sandy 257  
 Genrich, Ax 257  
 Geoffross, Patrick 60  
 Geordie 7  
 George, Boy 67  
 George, Dave 13  
 Geraldo, Neil 25  
 Gerber, Fredrik von 175  
 Gerber, John 245  
 Germs, The 105  
 Gerry & The Holograms 12  
 Gers, Janick 105, 278  
 Gerson, Greg 140  
 Gerup, Johan 76  
 Gerup, Martin 76  
 Geyser 174  
 Giannini, Frank 35, 126  
 Gibbons, Billy 286  
 Gibbs, Alvin 264  
 Gibbs, Joe 27, 40, 66, 105, 119,  
 163, 197, 212, 254  
 Gibbs, Melvin 71, 129  
 Gibbs, Richard 179  
 Gibson, Bill 243  
 Gibson, Joel 105  
 Gibson, Nick 272  
 Giechie, Locksey 54  
 Gila 195  
 Gilberg, Anders Brill 139, 178  
 Gilbert, Bruce C 144, 278  
 Gilbert, Nick 94  
 Gilbert, Rich 124  
 Giles, Michael 137  
 Giles, Peter 137  
 Gill, Alan 69, 248  
 Gillan 105  
 Gill, Andy 103  
 Gillan, Ian 105  
 Gillespie, Geordie 139  
 Gillett, Charlie 121, 147  
 Gillette, Skip 103  
 Gillies, Robert 235  
 Gillis, Brad 181  
 Gillis, Scott 139  
 Gill, Pete 'Frank' 215  
 Gilmour, Dave 41  
 Gilmour, Jim 214  
 Gimenez, Albert 173  
 Gingrich, Mike 160  
 Ginn, Greg 28  
 Giordano, Charlie 132  
 Girard, Marie 155  
 Girl 106  
 Girls At Our Best 106  
 Girlschool 106, 170  
 Girls, The 186  
 Giro, Jimmy 198  
 Gist, The 284  
 Gizmos, The 11  
 Glorv, Ole 271  
 Gladiators, The 106  
 Glaisher, Mik 59  
 Glas, Penti Whitey 204  
 Glascock, Brian 169  
 Glass Menagerie 12, 268  
 Glass, Phillip 107, 192  
 Glaub, Bob 167  
 Glaxo Babies 107  
 Glen, Chris 216  
 Glenn Branca Band 233  
 Glenn, Jeffrey 39, 203  
 Gleur, John 242  
 Glixman, Jeff 153  
 Glockler, Nigel 215, 256  
 Gloria Mundi 167  
 Glover, Martin »Youth« 137  
 Glover, Roger 134, 216  
 Gluck, Jeremy 21  
 Gnags« 107, 153, 162, 230, 273,  
 276  
 Go-Betweens 27, 108  
 Go-Go's 109  
 Godard, Stuart 8  
 Godard, Vic 108  
 Godard, Vic & The Subway  
 Sect 108  
 Godding, Brian 64



- Godfroy, H. H 16  
 Godley, Kevin 135, 144  
 Goebbels/Harth 108  
 Goebbels, Heiner 108  
 Gogan, Susan 196  
 Goineau, Krishna 144  
 Green, Annie 222  
 Gold, Harvey 253  
 Golding, Lynval 102, 234  
 Goldstraw, George 92  
 Goldstraw, Rich 31  
 Goman, Leigh Ray 37  
 Gomm, Ian 70, 109, 148  
 Gong 159  
 Gonzales, German 145  
 Good, Johnny 222  
 Good Missionaries 13  
 Goodrich, Barbie 225  
 Goodroe, Michael 169  
 Goodsell, John 22  
 Goodwin, Myles 15  
 Goralski, Maciej 141  
 Gordon, Jill 97  
 Gordon, Kim 233  
 Gordon, Martin 200  
 Gordon, Peter 17, 109, 146  
 Gordon, Ralphus » Raleigh « 254  
 Gordon, Robert 109, 234  
 Gordon, Vin 66, 105, 187, 221  
 Gore, Martin 72  
 Gorham, Scott 251  
 Gorin, Kex 153  
 Gorm, Søren 182  
 Gotobed, Robert 173, 278  
 Gotthrer, Richard 30, 65, 109, 121, 201  
 Gottschalk, Karin 126  
 Goude, Jean Paul 133  
 Goude, Jean-Phillipe 119  
 Goudreau, Barry 36  
 Goulden, Eric 279  
 Goulding, Stephen 182  
 Gouldman, Graham 201  
 Goutier, Alain 61  
 Gower, Huw 132, 202  
 Graduate, The 249  
 Graham, Dave 96  
 Graham, Terry 111  
 Graillier, Michel 153  
 Grand Central 196  
 Grandison, Errol 106  
 Grant, Eddy 107  
 Grantham, Brian » The Mad Muffet « 227  
 Grant, Norman 261  
 Grant, Peter 190  
 Grant, Ralston 261  
 Grauzone 110  
 Gravy Train 168, 226  
 Gray, Chas T 276  
 Gray, Nigel 247  
 Gray, Paul 69, 85, 253  
 Gray, Robbie 165  
 Greaves, Dennis 175  
 Green, Albert » Bongo Asher « 261  
 Greenall, Rupert Peter 97  
 Greenberg, Peter 78  
 Green, Carl 213  
 Greene, H 260  
 Greenfield, Dave 240  
 Green, Geoff 68  
 Green, Graham 233  
 Greenhalgh, Tom 162  
 Green, Malcolm 235  
 Green, Mick 189  
 Greenway, Brian 15  
 Greg Kihn Band, The 136  
 Greg Lake Band 168  
 Gregors, Jack 258  
 Gregory, Bryan 64  
 Gregory, Dave 281  
 Gregory, Glenn 24  
 Gregson, Clive 15  
 Grenny, Guy George 240
- Gretton, Robin 219  
 Griffin, Dale 96  
 Griffith, John 203  
 Griffiths, Albert 106  
 Griffiths, Donald » Benjamin « 18  
 Griffiths, Marcia 170  
 Griggs, Nigel 235  
 Groban, Daniel 166  
 Grobschnitt 110  
 Grobächer, Myron 25  
 Gromer, Alois 26, 195  
 Gromdini, Jack 251  
 Groofy 128  
 Grosskopf, Harald 17, 173  
 Grossman, Severin 12  
 Groucier, Juan 79  
 Groucott, Andy 74  
 Gruber, Craig 200  
 Gruberger, Jay Bruce 11  
 Gruberger, Solomon » Specter « 11  
 Gruen, Peter 191  
 Gruff, Charlie 189  
 Grunblatt, Georges 110, 189  
 Grushecky, Joe 127  
 Gry 262  
 Grytt, Kajsa 247  
 Gronborg, Kim 178, 257  
 Gronning, Lars 55  
 Gronvike III, 230  
 Gröslie, Helge 271  
 GTO's The « 22  
 Gudmundsson, Magnus 250  
 Guance, Esteban 141  
 Guillamat, Miguel 173  
 Guillaume, Eric 90  
 Guilon, Dominique 240  
 Guirao, Carlos 173  
 Guitar, Johnny 27, 80  
 Guldbrendsen, Truls 271  
 Gun Club, The 111  
 Gundersen, Atle 67  
 Gunning, Seth 166  
 Gunn, Tommy 238  
 Gun, Randy 146  
 Guns For Hire 72  
 Guru Guru 94, 257  
 Guru Guru Groove 257  
 Guru Guru Sunband 257  
 Gustafson, Johnny 105, 211  
 Gustafsson, Anna 104  
 Gustafsson, Bo Gunnar 69  
 Gustavson, Anne 240  
 Gut, Gudrun 42, 86, 153  
 Gwalia, Singers 144  
 Gybel, Tine 179  
 Gylle 35, 111, 285  
 Günther, Michael 11  
 Görl, Robert 68, 190  
 Gössling, Eva 140  
 Götttsching, Manuel 17, 104, 140, 173, 217, 218
- H-Bombs 70  
 Haack Pack 228  
 Haagensen, L 139  
 Haas, Andy 158  
 Haas, Christo 68  
 Haase, Michael » Micro « 257  
 Hackensack 215  
 Hackett, John-James 167  
 Hackett, Steve 59  
 Hacon, Walter 279  
 Hadley, Tony 233  
 Haga, John 125  
 Hagar, Sammy 111  
 Hagemann, Kim 273  
 Hagen, Nina 40, 104, 111, 147  
 Hagey, Tarry Irene 136  
 Haglund, Johan 55  
 Hague, Stephen 134  
 Hahn, Christine 39, 140, 153  
 Hahn, Dave 240  
 Hahn, Niels 230  
 Haig, Paul 112, 133
- Haines, Dennis 177  
 Haircut, Eddie 39, 87, 167  
 Haircut One Hundred 112, 296  
 Halberg, Paul 228  
 Halee, Roy 175  
 Hale, Keith 256  
 ½ Japanese 112  
 Halford, Rob 134  
 Ha, Lislot 139  
 Hallam, Nicky 272  
 Hall Christensen, Marianne 57  
 Hall, Clinton » Johnny Cool « 212  
 Haller, Val 63  
 Hall, Janine 214  
 Hall, Martin 20, 24, 115, 176  
 Hall, Neville 165  
 Hall, Richard 86, 125  
 Hall, Terry 102, 234  
 Hallucination Company 92  
 Halstead, Keith 201  
 Halstrup, Mogens 132  
 Halvkass, Gurra 83  
 Hamann, Ken 186  
 Hamann, Paul 124  
 Hamby, Mark 272  
 Hamburger, Chris 207  
 Ham, Greg 162  
 Hamilton, Glen 25  
 Hamilton, Mike 191  
 Hamilton, Milton » Prilly « 251  
 Hamilton, Tom 10  
 Hammer, Jeff 248  
 Hammer, Mike 99  
 Hammond, Chrissie 52  
 Hammond, Lindsay 52  
 Hammond, Peter 98  
 Hampson, Danny 165  
 Hampton, Bruce 142  
 Hampton, David 261  
 Hampton Grease Band 142, 188  
 Hamzik, Donn 154  
 Hanappier, Patrick 265  
 Handleigh, George 189  
 Handley, Jerry 46  
 Hanel, Jeannot 258  
 Haner, Wayne 19  
 Haney, John D 167  
 Hanley, Paul 93  
 Hanley, Steve 93  
 Hanna, Gillian 13  
 Hannett, Martin 22, 55, 65, 81, 90, 164, 171, 266  
 Hanoi Rocks 115  
 Hams-A-Plast 116  
 Hanselmann, Matthias 284  
 Hansen, Bo 55  
 Hansen, Claus 55, 271  
 Hansqert 55  
 Hansson, Freddie 175  
 Happiness Unlimited 29  
 Happy Family, The 133  
 Hanshush, Lansé 246  
 Harbee, Per 230  
 Harbour, Pearl 116, 277  
 Harding, Bob 12  
 Hardin, Steve 192  
 Hard Top 22 219  
 Hardy, Phil 277  
 Hardy, Russell 82  
 Hargrett, Charlie » Paleface « 28  
 Hari, Chaitanya 74  
 Harkin, Brendan 239  
 Harkleroad, William Earl 46  
 Harle, Steve 264  
 Harley, Mel 15  
 Harley, Sam 11  
 Harlos, Axel 110  
 Harlots 200  
 Harmonia 58, 116, 173, 209  
 Harper, Carl » Mitch « 106  
 Harper, Charlie 264  
 Harper, Roy « 234  
 Harriman, John Carr 188
- Harrington, Jeremy 167  
 Harriott, Derrick 40, 163  
 Harris, Dee 93  
 Harris, Hi Fi 207  
 Harris, Jody 21, 50, 53, 60, 73, 116, 121, 199, 201, 275, 277  
 Harris, Neil 222  
 Harrison, George 22  
 Harrison, Jerry 116, 246  
 Harrison, Martin 93  
 Harrison, Nigel 22, 30, 155  
 Harrison, Ollie 188  
 Harriss, Don 257  
 Harris, Sean 76  
 Harrison, Richard 61  
 Harris, Steve 127  
 Harry, Debbie 30, 73, 117, 267  
 Harry Odin & The Thunderers 12  
 Harte, Richard W 165  
 Harth, Alfred 108  
 Hart, Jim 199  
 Hartley, Matthieu 67  
 Hartley, Scott 144  
 Harty, Russell 260  
 Harvey, Bernard » Touter « 156, 163, 201, 221  
 Harvey, Dalton » Pepe « 46  
 Harvey, Mick 27, 108, 150  
 Harvey, Roderick » The Dude « 46  
 Harwood, Barry 211  
 Harwood, Paul 155  
 Hashian, Sib 36  
 Haskell, Gordon 137  
 Haskins, Kevin 23  
 Haslam, Geoffrey 160, 268  
 Hasler, John 151  
 Hassan, Normant La Mount 263  
 Hass, Christo 190  
 Hassell, Jon 89, 117, 246  
 Hasset, Gary 27  
 Hassig, Hilmer 139  
 Hassisen Kone 117  
 Hatch, Kerry 179  
 Hatfield & The North 280  
 Haugaard, Jacob 111, 230  
 Hauptvogel, Volker 162  
 Hauschildt, Robert 189  
 Hausfrauen, Die 117  
 Hautamäki, Costello 192  
 Haut, Die 117, 150  
 Havard, Glyn 11  
 Havoc, Steve 225  
 Hawaiian Pubs 126  
 Hawkes, Greg 49  
 Hawkins, Ronnie 257  
 Hawk, Phil 268  
 Hawks, Rod 'Corks' 279  
 Hawkwind « 81, 170  
 Hay, Colin 162  
 Hayden, Paulette » Lee « 46  
 Hays, George » Buddy « 274  
 Hay, Ivor 214  
 Hayman, Preston 167, 209  
 Haynes, Pete 150  
 Hay, Roy 67  
 Hayward-Chaplin, Mark 147  
 Hayward, Charles 145, 154, 252  
 Hayworth, Charles 168  
 Haze, Leonard 283  
 Hazel & The Unknowns 178  
 Headline 239  
 Headon, Nicky » Topper « 56, 170  
 Healy, Martin 71  
 Heart « 117  
 Heartbreakers 119, 174, 253  
 Heaton, Chris 141  
 Heaven 17 24  
 Heavy Joker « 263  
 Hecht, Peter 148  
 Heerink, Bert 267  
 Heffern, Gary 184  
 Heigren, Henrik 216  
 Heil, Reinhold 112, 235

- Heimberg, Lothar 218  
 Hein, Kurt 72  
 Hein, Peter 94, 140, 165  
 Heinz ● 80  
 Heisse, Ulrik 245  
 Heldon 119, 181, 233  
 Helium Kids, The 183, 281  
 Helcats 239  
 Heljesen, Lars 271  
 Hellman, Christer 151  
 Hellraisers, The 158  
 Hell, Richard ● 119, 145, 199,  
 249, 253, 271  
 Helmet, Red 198  
 Hemmings, Courtney 18  
 Hemmings, David 257  
 Hemphill, Julius 71  
 Hemsall, Alan 65  
 Henaff, Claude de 99  
 Henatsch, Klaus 146  
 Henderson, David 96  
 Henderson, Joe 264  
 Hendrichsen, Per 20, 115  
 Hendrickson, Arthur »Gaps«  
 219  
 Hendrix, Serge 240  
 Hendry, Rob 170  
 Hendryx, Nona 116, 159, 246  
 Henley, Rob 105  
 Henning Sterk Band 232, 276  
 Henriksen, Niels ● 153  
 Henry Cow 16, 102, 226, 280  
 Henry, Mark 256  
 Henry, Michael 201  
 Henry, Pablita 169  
 Henry, Tony »Thungy« 165  
 Hepburn, Julie 72  
 Heptones, The ● 119  
 Herbage, Michael 72  
 Here And Now 13  
 Herkenberg, Kurt 246  
 Herman, Gus »Hotlips« 20  
 Herman, Tom 184  
 Hermine 135, 136  
 Hernandez, Johnny »Vatos«  
 179  
 Hernandez, Sugar Coated ●  
 Andy 136, 181  
 Hernessam, Anders 242  
 Herpin, Philippe 156  
 Hertwig, Rolf 181  
 Hess, Derek 211  
 Hesselin, Peter 148  
 Hetson, Greg 55  
 Hetzel, Gilbert 245  
 Heur, Charles 216  
 Heurlen, Martin 245  
 Hewitt, Cliff 165  
 Hewlette, Michael »Mikey«  
 171  
 Hewson, Paul 266  
 Heybourne, Kevin 15  
 Heydon, Stacey 193  
 Hey Joe's Ballonroute ● 188  
 Heyward, Julia 116  
 Heyward, Nick 112  
 Hi-Fi Bros 78  
 Hibbert, Frederick »Toots«  
 254  
 Hibbert, Jimmy 12  
 Hierowski, Zenon 27  
 Higgs And Wilson 120  
 Higgs, Dave 85  
 Higgs, Joe 120, 274  
 High, Graham 72  
 Highland, Ken »Gizmo« 11  
 Hildebrand, Thomas 171  
 Hildreth, Justin 147, 210  
 Hillage, Steve ● 120  
 Hillborg, Mats 79  
 Hill, Darren 203  
 Hill, Dave 72  
 Hill, Dusty 286  
 Hiller, Holger 120, 181  
 Hillerup, Michael 39, 189  
 Hill, George 274  
 Hill, Harry Hiroshima 96  
 Hill, Ian 93, 134  
 Hill, Joseph Constantine 66  
 Hilton, Lol 183  
 Hilton, Roger 234  
 Hinds, David 239  
 Hine, Rupert 120, 144, 162  
 Hines, Delroy 40  
 Hintsjen, Arno 248  
 Hinton, Peter 279  
 Hippy Boys, The 221  
 Hirsch, Larry 134  
 Hirst, Clare 25  
 Hi Sheriffs Of Blue 144  
 Hitcock, Robyn 120, 232  
 Hitler Underpantz 180  
 Hitmen, The 214  
 Hjørsoe, Carsten 10, 263  
 Hlvasa, Milan 191  
 Hlubek, Dave 166  
 Hoboken All-Stars 126  
 Hodgens, Robert 31  
 Hodges, Gary 98  
 Hodgkinson, Tim 102  
 Hodgson, Brian 159  
 Hoernig, Michael 121  
 Hoffman, Bjørn 60  
 Hoffman, Kristian 16, 50, 60,  
 121, 150, 267, 277  
 Hoffmann, Harald 72  
 Hoffman, Peter 175  
 Hoffman, Wolf 7  
 Hofstra, David 21, 53, 60, 116,  
 121, 275  
 Hogg, Dave 15  
 Hohmann, Andreas 140  
 Holbrook, John 40  
 Holbrook, Mike 188  
 Holder, Gene 70, 126  
 Hole, Gary 232  
 Holland, Dave 134  
 Hollander, Harlan 24  
 Hollander, Marc 122  
 Holland, Jools 121, 238  
 Holland, Steve 166  
 Hollis, Ed 85  
 Holloway, Danny 120  
 Holly And The Italians 121  
 Hollywood Brats, The 39  
 Holmes, Malcolm 180  
 Holm, Kai-Kai 192  
 Holm, Kasper 24  
 Holm, Lene 178  
 Holness, Winston »Ninety The  
 Observer« 29, 40, 120, 210  
 Holsapple, Peter 70  
 Holy Toy 122  
 Holzman, Jac 168  
 Holzman, Robert C 214  
 Hombach, Volker 246  
 Homers, Conny 172  
 Honor, Todd 15  
 Honeymann-Scott, James 196  
 Honeymoon Killers, The 122  
 Hook, Peter 133, 173  
 Hoola Bandoola Band ● 285  
 Hopkins, Mick 199  
 Hopkins, Steve 55, 171  
 Hopper, Daryl 219  
 Horatio, Sir 8  
 Horne, Alan 180  
 Horn, Ivan ● 19, 230  
 Horns, Dieter 148  
 Hos Anna ● 174  
 Hosono, Haruomi 214, 215, 222,  
 245, 283  
 Hostra, David 53  
 Hot Menu 273  
 Hot Sox 122  
 Hottentotts 68  
 Houghton, Dave 128  
 Houseshakers, The 158  
 Houtbette, Gerard 16  
 Howard, Rowland S 27, 150  
 Howe, Steve 17, 203  
 Howlett, Mike 15, 29, 184  
 Howlzel, Johann 92  
 Hoxton, Tom 98  
 Hrynyk, Michael 20  
 Hsu, Marco 35  
 Hudson, Brian 203  
 Hudson, Earl 19  
 Hudson, Garth 141  
 Hudson, Keith 27, 122  
 Huff, Steven 24  
 Hughes-Thrall 122  
 Hughes, Chris 8, 69  
 Hughes, David 69, 180  
 Hughes, Glenn 122  
 Hughes, Jimmy 145  
 Hug, Lars 139  
 Hull, David 186  
 Human Arts Ensemble, The 71  
 Human Condition, The 279  
 Human League, The 122, 296  
 Human Sexual Response 124  
 Human Switchboard, The 124,  
 186  
 Humble Pie ● 170  
 Hummell, Andy 52  
 Humpe, Annette 125  
 Humpe, Inga 125, 172  
 Humphreys, Paul 180  
 Hungate, David 254  
 Hunt, Clive »Azul« 7  
 Hunter, Ian ● 98, 124  
 Hunter, Jimmy 155  
 Hunter, Rob 201  
 Hunter, Russell 275  
 Hunter, Steve 61, 203  
 Hunt, Les 72  
 Hunt, Paddy 112  
 Hunt, Vernon 165  
 Hurding, B.P 56, 280  
 Hurley, Bill 126  
 Hurley, George 164  
 Hussey, Wayne 71, 171  
 Huwe, Anja 280  
 Huygen, Michel 173  
 Hvalsoe ● 33, 153  
 Hvass, Claus 132  
 Hyatt, Karl 261  
 Hybel, Lars 276  
 Hybrid Kids 96  
 Hyde, John 22  
 Hyldeemor ● 188  
 Hyman, Jerry 201  
 Hynde, Chrissie 135, 196  
 Hypothetical Prophets, The 124  
 Hypstrz, The 125  
 Hyslop, Kenny 223  
 Hüttler, Ralf 139  
 Hämeen-Anttila, Tuomas 122  
 Høegh, Thorsten S 58, 230  
 Højby, Camilla 178  
 Højgaard, Christian »Coma«  
 178  
 Højris, Michael 189  
 Hölderlin 216  
 Hönig, Michael 11, 17, 83, 217  
 Host, Karsten 35  
 Håkansson, Kenny 68  
 Håkansson, Susanne 87  
 I-Roy 36, 127  
 Ian Dury & The Kilburns ● 82  
 Icehouse 125  
 Ideal 125  
 Identity 20, 115  
 Ides Of March 243  
 Idol, Billy 52, 104, 125  
 Idols, The 174  
 Id, The 180  
 Id the Unprogrammable, Dave  
 272  
 Iersel, José van 110, 235  
 Igelström, Claes 55  
 Iggy And The Stooges ● 193  
 Ignorant, Steve 65  
 Iguanas, The 193  
 IInd Street Dreads 122  
 Ijahman Levi 125  
 Iffle, Steve 189  
 Ilitch 125  
 Illemann, Jan 244  
 Illsley, John 77  
 impLOG 53, 116  
 Individuals, The 35, 111, 125  
 Infa-Riot 126  
 Infante, Frank 30  
 Information 166  
 Ingber, Elliott 46  
 Inmates 126  
 Inner Circle 36, 163, 251  
 Inner City Unit 81  
 Innes, Neil 126, 189, 239  
 Inoue, Keni 215  
 Inoura, Hideo 215  
 Insisters 126  
 Inspiration For Scanners 72,  
 178, 257  
 Interior, Lux 64  
 Invaders, The 151, 233  
 Invisible Girls, The 55, 171  
 Iommi, Jimmi 208  
 Iommi, Tony 28, 199  
 Iovine, Jimmy 77, 182  
 Iovine, Tommy 187  
 Ippu-Do 126  
 Irene Schweizer Trio 257  
 Irmeler, Hans-Joachim 94  
 Iron City Housecockers 127  
 Iron Maiden ● 127  
 Irvine, Bruce 262  
 Irvine, Russell 31  
 Irwin, Bobby 49, 147, 148  
 Irwin, Dave 96  
 Irwin, Pat 126, 149, 202  
 Isaacs, Gregory 27, 127  
 Isis 266  
 Israel Vibration 128  
 Itchingun, Lord Richard 248  
 I Threes, The 156, 170  
 Ivarss, Peter 269  
 Iversen, Jørn »Tjalfe« 99  
 Iyall Axegloivich 128  
 Iyall, Debora 210  
 Jabs, Matthias 218  
 Jackie Boo Flight ● 107  
 Jacko Ogg & The Head People  
 12  
 Jack Rabbit 196  
 Jackson, Jackie 186, 254  
 Jackson, Joe 128  
 Jackson, Ronald Shannon 129,  
 264  
 Jackson, Tim 142  
 Jackson, Vivian 247  
 Jacks, Rick 145  
 Jackson, Pipecock 187  
 Jaeno 129, 159  
 Jacob Haugaard Band 230  
 Jacob, Jean-Francois Jones 122  
 Jacob og Claus Go'Davs 230  
 Jacobsen, Mogens 55  
 Jacobsen, Per  
 Jacobsen, »Tolle« Lars Bo  
 Tholstoy 24  
 Jacobs, John 98  
 Jacoby, Aske 174  
 Jagger, Mick 92, 254  
 Jags, The 129  
 Jahnke, Uwe 245  
 Jakins, Bob 207  
 Jakobsen, Per Tuno 176, 230  
 Jakobsen, Rasmus 128  
 James, Brian 23, 69  
 James Chance and the  
 Contortions 61  
 James Gang ● 192  
 James, Jamie 137  
 James, Leselles 250  
 James, Noah 155  
 Jameson, Robyn 97  
 James, Rick 130  
 James, Tony 52, 104  
 James White and the Blacks 50,  
 61, 121, 136



- James White Funkathon 50  
 Jam, The ● 129, 276, 296  
 Jane 87  
 Jane Aire and the Belvederes 11  
 Janické, Josef 191  
 Jankel, Chas 82, 130  
 Jansen, Harvey 146  
 Jansen, Steve 127, 130  
 Janssen, Bill 25  
 Janssen, Henk 172  
 Janssen, Luitjen 87  
 Jansson, Karin 189  
 Japan 29, 127, 130  
 Jarman, Derek 8  
 Jarre, Jean-Michel 131, 245  
 Jarrett, Irwin »Carrot« 251  
 Jay, David 23  
 Jazz Composers Orchestra 280  
 Jeff Beck Group, The ● 196, 200  
 Jeffes, Simon 131  
 Jemerson, Steve 57  
 Jendrisak, Max 265  
 Jennifer, Darryl 19  
 Jennings, John »Segs« 214  
 Jensen, Herdis 257  
 Jensen, Ole 233  
 Jensen, Per 273  
 Jensen, Age Hagen 263  
 Jeppesen, Hanne 111  
 Jet, Jan 146  
 Jet, The 200  
 Jett, Joan 105, 131, 213  
 J. Hangar Band 232  
 Jickling, Mark 115  
 Jim Carroll Band, The 49  
 Jirous, Ivan 191  
 Jo Banks And The Soul Train 218  
 Jobson, Eddie 158  
 Jobson, Richard 21, 172, 225  
 Joeby 260  
 Joe Perry Project, The 186  
 Johansen, Claes 238  
 Johansen, David 131, 174, 245  
 Johansen, Kasper 238  
 Johansson, Johan 141  
 Johansson, Pelle 269  
 John, Elton ● 234  
 John Mellencamp 63  
 Johnny Og De Kolde Dæmoner 132  
 Johnny & The Dicks 90  
 Johnny & The Self Abusers 223  
 John, Prakash 204  
 Johns, Andy 122  
 John's Children ● 33, 200  
 Johnsen, Søren 10, 263  
 Johns, Glyn 145, 175  
 Johnson, Brian 7  
 Johnson, Bruce 129  
 Johnson, David 44  
 Johnson, Donald 8  
 Johnson, Doug 147  
 Johnson, Harry 120  
 Johnson, J.J. 63  
 Johnson, John 54  
 Johnson, Kelly 106  
 Johnson, Linton Kwesi 36, 132, 227  
 Johnson, Lizzy 183  
 Johnson, Martha 158  
 Johnson, Matt 250  
 Johnson, Mike 265  
 Johnson, Phillip 159  
 Johnson, Robert »Billy« 60  
 Johnson, Rod 120  
 Johnson, Roy Del 60  
 Johnson, Veronica 62  
 Johnson, Webster 159  
 Johnson, Wilko 80, 132, 144, 275  
 Johnstone, Donald 82  
 Johnstone, James 188  
 Johnston, Tom 250  
 John Tchicai and the Festival Band 58  
 Joliffe, Steve 247  
 Jolt, The 133  
 Jomfru Ana Band ● 57, 71, 188  
 Jonathan Kelly's Outside 130  
 Jones, Bemshi 61  
 Jones, Busta 246  
 Jones, Buster 103  
 Jones, David Robert 36  
 Jones, Euton »Fergus« 159  
 Jones, Gloria 33  
 Jones, Grace 133  
 Jones, Graham 117  
 Jones, Hugh 69, 167, 233  
 Jones, John Paul 190  
 Jones, Lynne 278  
 Jones, Manfred 164  
 Jones, Mick 56, 98, 124, 208, 274  
 Jones, Patrick Butler 203  
 Jones, Rob 274  
 Jones, Sandra »Puma« 29  
 Jones, Steve 131, 197, 220, 225, 253  
 Jonge, Laurens de 110  
 Jorret, Roger 191  
 Josef K 112, 133  
 Jourard, Jeff 169  
 Jourard, Martin Life 169  
 Jowe Head 244  
 Joyce, Chris 189  
 Joyce, Miranda 25, 33  
 Joy Division 133, 173  
 Judas Priest 134  
 Judd, Phillip 235  
 Juul Rasmussen, Jesper 178  
 Jugg, Roman 69  
 Jules & The Polar Bears 134  
 Julian, Ivan 119  
 Junction' Jive 128  
 Juniper 196  
 Jupp, Mickey 134  
 Jupp, Pete 215  
 Justine 146, 269  
 Juhl, Bjarne 197  
 Jüenemann, Udo »Burri« 104  
 Jägerhult, Peter 18  
 Jäger, Wolfgang 110  
 Jönsson, Karl Gustav 95  
 Jönsson, Malena 248  
 Jørgensen, C.V. 247  
 Jørgensen, Peter Ole 58  
 Jørgensen, Steen 111, 230  
 Jørgens, Pere Oliver 58  
 Kaos 141  
 Kaballerø, Karlos 76  
 Kabes, Jiri 191  
 Kadmon, Arthur 78, 149  
 Kaegi, Adriana 136  
 Kagan, Eliot 184  
 Kahne, David 203, 210  
 Kahrs, Volker 110  
 Kaiser, Ken 11  
 Kaiser, Rob 76  
 Kaisers Kittens 11  
 Kakoulli, Harry 238  
 Kalinowski, Jean-Lou 221  
 Kalma, Ariel 135  
 Kalmar, Sven 122  
 Kalpath, Bobby 197  
 Kane, Arthur 174  
 Kane, Chris »Crusty« 20  
 Kane, Kim 11  
 Karat 135  
 Karlgen, Kjell 62  
 Karlsmark, Anders 59  
 Karlsson, Jan 104  
 Karn, Mick 127, 130  
 Karoli, Michael 44  
 Karshøj, Michael 20, 115  
 Karski, Les 52, 97  
 Kaské, Stephan 171  
 Kaspersen, Jan 143  
 Kasper Winding Band ● 174  
 Kas Product 135  
 Katz, Joe 121  
 Katsch, Harald 146  
 Katz, Steve 204  
 Kaufmann, Stefan 7  
 Kawashima, Kazu 222  
 Kaye, Hereward 209  
 Kaye, Lenny ● 49, 223, 227, 238  
 Kaye, Stephanie 223  
 Kaye, Tony 22  
 Kay, Janet 36  
 Keeble, John 233  
 Keen, Speedy ● 253  
 Keeton, Steve 88  
 Keith, Bubba 191  
 Kelley, Mark 155  
 Kellichan, Tom 225  
 Kellie, Mike 179  
 Kelly, Mike 253  
 Kelso, Beverley 156  
 Kemner, Michael 68, 94, 120, 165, 245  
 Kemper, Dick 267  
 Kemp, Gary 233  
 Kempinsky, Peter 95  
 Kemp, Lindsay 41  
 Kemp, Martin 233  
 Kempner, Scott 76  
 Kenis, Vincent 122  
 Kennedy, Laura 42  
 Kennemore, Phil 283  
 Kent, Klark 192  
 Kent, Nick (Canada) 158  
 Kent, Nick (UK) 135  
 Kenton, Rick 211  
 Kerr, Peter 85  
 Kerr, Jeremy 8  
 Kerr, Jim 145, 223  
 Kerrslake, Lee 181  
 Keyes, Sonny 138  
 Key, Kevin 133  
 Keystone Angels 14  
 KFC, Der 136  
 Kick 247  
 Kickbit 257  
 Kid Creole & The Coconuts 65, 136  
 Kidd, Johnny ● 189  
 Kid Galahad and The Eternals 214  
 Kidron, Adam 72, 180, 186  
 Kiefer, Tommy 140  
 Kihn, Greg 136  
 Kilbey, Steve 54  
 Kilburn, Duncan 197  
 Kilburn & The High Roads ● 82, 175  
 Killer Kane Band 174  
 Killing Jake 137, 250  
 Killjoys, The 74  
 Killy, Rob 207  
 Kilmister, Ian 'Lemmy' 170, 191, 275  
 Kimball, Bobby 254  
 Kimberley, Colin 76  
 Kim, Joseph Hoo 77, 120, 163  
 Kinde, Johan 150  
 King, Andy 232  
 Kingbees 137  
 King Carrot 230  
 King Crimson ● 17, 25, 99, 137  
 King, Dave 170  
 King, Ed 211  
 Kingham, John 170  
 King, John 103  
 King, Page 36  
 King, Rob 73  
 King, Robert »Bobby« 215  
 Kingsford, Gerald 162  
 Kings, The 138  
 Kingston, Bob 250  
 King, Stu Boy 76  
 Kinnally, Ken 242  
 Kinnunen, Harri 117  
 Kinnunen, Jussi 117  
 Kipper, Brian 166  
 Kippington Lodge 148  
 Kirchoff, Thorsten 128  
 Kirk, Don 97  
 Kirke, Simon 278  
 Kirkholt, Torben 178  
 Kirk, James 180  
 Kirkwood, Chris 161  
 Kirkwood, Curt 161  
 Kirschning, Achim 218  
 Kitaro 138  
 Kizer, Brad 47  
 Kjellerup, Klaus 263  
 Kjell, Micke 242  
 Kjött 138  
 Klaeber, Steve 124  
 Klages, Jon 125  
 Kläsen, Robert 175  
 Klayman, Daniel 44, 275  
 Klebe, Gary 222  
 Kleenex 139, 144, 166  
 Kleinsmith, Bill 144  
 Klein, Willie 166  
 Klemmer, John 154  
 Klett, John 126  
 Klevatt, Dean 22, 147  
 Kleynnaert, Paulette 90  
 Klüche 88, 139, 178, 216, 244  
 Klimax, Alf 235  
 Klimek, Andrew 90  
 Kline, Phil 66  
 Kluster 57, 209, 217  
 Kluster & Eruption 217  
 Knapp, Renate 195  
 Kneisel, Christian 76  
 Knickers 73  
 Knopfler, David 77  
 Knopfler, Mark 77, 251  
 Know, The 267  
 Knox 271, 272  
 Knox, John 52  
 Knox, Nick 64, 86  
 Koeningberg, Chris 49  
 Kohler, Mark 140  
 Koivusalo, Eeva 218  
 Koldhede, Jesper 72  
 Kolemam, Jaz 250  
 Kolinka, Richard 249  
 Koltze, Hans Henrik 188, 230  
 Komintern 142  
 Kong, Leslie 156, 254, 261  
 Konig, Gerard 90  
 Konk 139, 233  
 Kooper, Al ● 85, 211  
 Kooyman, Peter 161  
 Kopinski, Jan 189  
 Kopp-Rasmussen, Dorte 57  
 Koppes, Peter 54  
 Korps, The 11  
 Korus, Kate 166, 227  
 Kosmonautentraum 139  
 Kottmann, Axel 284  
 Kouvaris, L.A. 208  
 Kpuiya, John 36, 132  
 Kraftwerk ● 139, 211  
 Kragh, Ole 160  
 Kral, Ivan 30, 44, 228  
 Kramer, Joey 10  
 Kramer, Lutz 11  
 Kramer, Steven 60  
 Kramer, Wayne 140, 160, 253, 276  
 Krantz, Dale 211  
 Kranz, George 284  
 Krarup, Steen 115  
 Krause, Dagmar 16, 64, 109, 168, 226  
 Krauss, Scott 53, 184  
 Kravinkel, Gerd »Kralle« 257  
 Krebs, David 10  
 Krehan, Jürgen 262  
 Krickau, Michael 60  
 Krief, Norbert 258  
 Krieg, Blitz 30  
 Krieger, K 140  
 Krieger, Robbie 168  
 Krikorian, Steve 141  
 Kriminalitätsförderungsclub 136

- Kriminella Gitarrer 104  
 Kristal, Hilly 222  
 Kristensen, Lars 285  
 Kristoffersen, Rune 99  
 Kroesen, Jill 17, 109, 146  
 Krogh, Halldor 271  
 Krogh, Martin Fagerlund 10  
 Krosgård, Jan 163  
 Krohn, Michael 138  
 Krokus 140  
 Krugman, Murray 32, 76  
 Krupa, Ingvar 95  
 Krupa, Kid 207  
 Krupps, Die 140  
 Krüger, Frank Jürgen »Eff  
 Jott 125, 140  
 Krüger, Klaus 140, 247  
 Kryzys 141  
 Krøjer, Tom 143, 263  
 Krølle Erik's Blues Band ● 245  
 KSMB 141  
 K., Tonio 141  
 Kubinec, David 44, 234  
 Kubota, Makoto 215, 246  
 Kuchinsky, Marc 268  
 Kuch, Mark 268  
 Kuopper, Ed 142, 214  
 Kuhnke, Susanne 153  
 Kulan 59  
 Kulost 285  
 Kumihara, Tadashi 214  
 Kunz, Brigitte 207  
 Kurfurst, Gary 201  
 Kursaal Flyers ● 85, 141, 202  
 Kustow, Danny 209  
 Kutzner, Anna-Pia 87  
 Kwest, Faebhean 66  
 Kyle, Janne 151  
 Kühn, Gerd Otto 110  
 Kærsgaard, Jo Dam 174  
 Kærås, Morten 228  
 Køllges, Frank 140  
 Körberg, Rosa 18  
 Köster, Bettina 42, 153
- Laa Haus 141  
 Laban 71  
 Labritain, Pablo 175  
 Lachowski, Michael 199  
 Lack, Ken 210  
 Lacadrière, Emmanuel 39  
 Lademacher, Danny 40  
 Lady, Martha 17, 158  
 Ladybirds 71  
 La Düsseldorf 141  
 Laff, Mark 104  
 Laffy, Gerry 106  
 Laffy, Simon 106  
 Lagond II, Charles Joseph 136  
 Laguna, Kenny 131  
 Laing, Alain 273  
 Lake, Greg 137  
 Lake, Oliver 71  
 Emerson, Lake & Palmer 17  
 Lakoseljske, Georgeo 273  
 Lama 141  
 Lamonica, Arthur 222  
 Lamont, Eric »Bingy Bunny«  
 105, 197, 274  
 Lamot, Dini 124  
 Lampe, Hans 141, 173  
 Landahl, Mats 158  
 Landau, Jon 160  
 Landmann, Fernand 276  
 Landmann, Gismande 276  
 Landsberg, Doug 188  
 Landscape 141  
 Lane, Malcolm 162  
 Lane, Robin 142  
 Lane, Robin, & The  
 Chartbusters 142  
 Lange, Mutt 71  
 Langer, Clive 151  
 Langer, Rudi 262  
 Langfeldt, Marianne 284  
 Langford, Jon 162
- Lang, Steve 15  
 Languirand, Pascal 142  
 Lanier, Allen 32, 49, 227  
 Lanks, Prestin 221  
 Lanois, Jocelyne 158  
 Lap, Annette Olander 257  
 Lard Free 142, 266  
 La Rocca, Frank 131, 267  
 Larriva, Toto 111  
 Larsen, Annie 71  
 Larsen, Kim 271  
 Larsen, Thomas Ortvad 35, 176,  
 230  
 Larsen, Ture 257  
 Lask 142  
 Lask, Ulrich P 142  
 Lasry, Teddy 153  
 Lassen, Niels 55  
 Lassen, Søren 19  
 Last Chicken In The Shop 148  
 Last Exit 192  
 Laswell, Bill 102, 146, 158, 159  
 Late Bronze Age, The 142  
 Latter, Rod 10  
 Laughing Clowns, The 142, 214  
 Laughner, Peter 25, 53, 184  
 Laurie, Steve 209  
 Laursen, Anders 244  
 Laursen, Jan 88  
 Lauser, David 111  
 Lavilliers, Bernard 39  
 Lavis, Gilson 238  
 Lawes, Henry »Junjo« 274  
 Lawrence 94  
 Lawrence, Larry 247  
 Laws, Keith 250  
 Lawton, John 148  
 League Of Gentlemen 103, 138  
 Leander, Mike 92  
 Leary, Timothy 17  
 Leather Nun 143  
 Lebbing, Tom 161  
 Leber, Steve 10  
 Le Bon, Simon 81  
 Leckie, John 67, 122  
 Led Zeppelin ● 190  
 Lee, Adrian 256  
 Lee, Albert 141  
 Lee, Bunny »Striker« 77, 163,  
 197, 210, 247, 261  
 Lee, Byron 254  
 Leech, Georgie 210  
 Lee, Chris 188  
 Lee, Chris P 12  
 Lee, Geddy 213  
 Lee, Ginder 50  
 Lee, Jeanette 198  
 Lee Roth, David 267  
 Leer, Thomas 143  
 Leer, Thomas, & Robert Rental  
 143  
 Lee, Sara 103  
 Leese, Howard 117  
 Lee, Stan 76  
 Lee, Tommy 171  
 Leeway, John 252  
 Legend 134  
 Legend, Bill 33  
 Legg, Philip 90, 145  
 Lehrer, Lucky 55  
 Leigh, Dennis 99, 265  
 Leigh, Mike 93  
 Leigh, Mitch 21  
 Leila And The Snakes 116  
 Leimer, K 143  
 Leisure Process 195  
 Lelan, Dominique 240  
 Lemans, Nappy 253  
 Leming, Kip 209  
 Lemminge, Die 140  
 Lemmy & Wendy O. Williams  
 170  
 Lemon Kittens 13, 143  
 Lennard, John 250  
 Lenners, Rudy 218  
 Lennox, Ann 90, 256
- Leonards, Robert 164  
 Leon, Craig 12, 201  
 Lepore, Louis 267  
 Lerke, Boris Bifur Van Der 143,  
 263  
 Les Garçons 73, 155  
 Leskanich, Katrina 207  
 Leslie, Hunky 112  
 Les Vegas 239  
 LeThargie, Martti 29  
 Leth, Jacob 72, 179  
 Letsch, Glenn 103  
 Lett, Don 105  
 Letts, Dave 69  
 Letts, Don 22  
 Levine, Keith 198  
 Leven, Jackie 80  
 Lever, Tim 165  
 Levine, Keith 56, 145, 198  
 Levine, Mike 257  
 Levinsohn, Blake 99  
 Lewin, Tony 102, 138  
 Levy, Carl 54  
 Lewark, David 111, 167  
 Lewis, Jona 143, 144  
 Lewins, Mike 27, 132  
 Lewis, Bob 74  
 Lewis, George 159  
 Lewis & Gilbert 144, 278  
 Lewis, Graham 144, 278  
 Lewis, Ian 163  
 Lewis, Lew 132, 144, 199  
 Lewis, Lindburgh 212  
 Lewis, Michael 277  
 Lewis, Mike 78  
 Lewis, Mingo 258  
 Lewis, Philip 106  
 Lewis, Roger 163  
 Lew Lewis Reformer 144  
 Lewy, Eric 221  
 Leyton, Pennie 25, 33  
 Liaisons Dangereuses 144  
 Libertine, Eve 65  
 Liberty, Earl 214  
 Libran, Tito 89  
 Licher, Bruce 11  
 Licht, Jacques 276  
 Lickley, Mark 7  
 Liddle, Steve 96  
 Lidyard, Jess 177  
 Liebezeit, Jaki 44, 68, 187, 188,  
 211, 279  
 Lifeson, Alex 213  
 Light Of Love 170  
 Lilac Angels 207  
 Liliental 58, 253  
 Liliput 139, 144  
 Liljebliadh, Iver 266  
 Liljegen, Binkie 29, 104, 269  
 Lilywhite, Adrian 162  
 Lilywhite, Steve 162, 198, 225,  
 252, 253  
 Linder 149  
 Linds, Hal 77  
 Lindo, Earl »Wire« 120, 156  
 Lindo, Lawrence »Jack Ruby«  
 40, 120  
 Lindorff, »Tulle« Anнемarie  
 249  
 Lind, Rob 233  
 Lindsay, Duncan 158  
 Lindsley, Brian 49  
 Lindsley, Steve 49  
 Lindström, Claes »Fille« 18  
 Lindström, Kamilla 29  
 Linklater, Andy 70  
 Links, The 87  
 Linna, Miriam »Bop-A« 284  
 Lionheart 127, 262  
 Lipton, Jack 184  
 Liquid Idiot 144  
 Liquid Liquid 144  
 Iront, Stephen 13  
 Lithman, Philip 228  
 Littauer, Henrik 153  
 Little Bob et Le Blues Gun 240
- Little Steven & The Disciples of  
 Soul 237  
 Livengood, John 233  
 Live Wire 145  
 Livingstone, Dandy 54  
 Livingstone, Neville O'Riley  
 274  
 Ljungstedt, Gunnar 83  
 Ljungström, Ingemar 62  
 Llewellyn, Barry 119, 213  
 Llewellyn, Charles 107  
 Lloyd, Dave 200  
 Lloyd, Dexter 211  
 Lloyd, John 125  
 Lloyd, Mick 94  
 Lloyd, Richard 16, 70, 145, 239,  
 249  
 Loach, Anton 162  
 Local Operator 199  
 Lockie, Ken 145  
 Lockton, John 278  
 Lockwood, Didier 40, 153  
 Loeb, Steve 208  
 Logfren, Niels ● 204  
 Logic, Lora 90, 145, 203, 280  
 Logic System 145, 179, 284  
 Lohm, Jeffrey 39  
 Lokomotive Kreuzberg 112,  
 235, 284  
 Lokomotive Konkret 59  
 London Cowboys 208  
 London SS 37, 56, 69  
 London Underground 173  
 Lone Kellermanns Rockband ●  
 188  
 Long, Gary 250  
 Long, Jeff 11  
 Loos, Charles 61  
 Loose, Bruce 97  
 Loosigan, Billy 12  
 Lopez, Vincent 237  
 Lordan, Tony 72  
 Lord, Jon 278  
 Lords Of The New Church,  
 The 22, 23  
 Loren, Cary 73  
 Lorentzen, Frank 276  
 Lori And The Chameleons 69  
 Lorry 146  
 Lost, Bagatelle, The 12  
 Lost Kids 146, 162, 167, 206,  
 243  
 Lou Chrysler et Les  
 Noustiquaires 21  
 Louis, Ray 46  
 Lounge Lizards, The 139, 146  
 Love Affair 96  
 Love Of Life Orchestra 17, 43,  
 109, 146  
 Loverboy 147  
 Love Sculpture 85  
 Love Tractor 147  
 Lovich, Lene 95, 147  
 Lowe, Colin 153  
 Lowe, Nick 49, 69, 86, 135, 148,  
 182, 196, 275, 279  
 Low Numbers 112  
 Lawson, Euan 182  
 Lucas, Gary 47  
 Lucas, Keith 82, 175  
 Lucifer 15  
 Lucifer's Friend 148  
 Lucy And The Lovers 74  
 Lucy, Tom 277  
 Ludus 78, 149  
 Luglo Slugs 165  
 Lukather, Steve 254  
 Lunch, Lydia 27, 50, 86, 117,  
 121, 149, 199, 277, 280  
 Lund, Arne 67  
 Lundberg, Mads 128  
 Lund, Henrik 111, 285  
 Lundström, Larry 251  
 Lunn, Doug 22  
 Lure, Walter 253  
 Lurie, Evan 146



- Lurie, John 146  
Lurkers, The **150**  
Lustans Lakejer **150**  
Lu Win, Annabella 37  
Lydlaboratoriet 218  
Lydon, John 160, 198, 220  
Lüger, Nancy »Pat« 163  
Lyhne, Grev 183  
Lym, Jimmy 263  
Lyncett, Kevin 162  
Lynch, Earl »Wizzard« 46  
Lynch, Larry 137  
Lynch, Stan 187  
Lynch, Susan 24  
Lyngstad, Annfrid 59  
Lynott, Phil 251, 253  
Lyn, Robert »Robbie« 29, 169, 254  
Lyn, Warrick 254  
Lynrd Skynrd **28**, 211  
Lyon, Jimmy 167  
Lyons, Gary 103  
Lyons, Leo 153  
Lyons, Ted 70  
Lyres, The 78  
Lysgaard, Jane 257  
Lysistrata 284  
Lysørkestern 269  
Löven-Aberg, Kai Martin 158  
Lövgren, Lars 79
- Maby, Graham 128  
MacBurney, Charlie 47  
MacCormick, Bill 154  
Mac Dowell, Al 61  
Macero, Teo 146  
Maché, Robert 121  
Machine, Tony 132, 245  
Mack, Alvin 136  
Mackay, Andy 88, 95, **151**, 211, 246  
Mackay, Calunn 215  
MacKay, Steven 193  
Mackenthun, Rainer 219  
MacKenzie, Ali 66  
MacKenzie, Billy 17, 24, 226  
Mackie, James 219  
Mackie, John 30, 215  
Mack, Patrick 240  
MacLachlan, Chris 124  
MacLean, Colin 261  
McLean, David 12  
MacLise, Angus 43  
MacManus, Declan Patrick 62  
Macromassa 173  
Madden, David 66, 187, 201  
Madick, Doug 239  
Madness **151**  
Mads 174  
Madsen, Per 238  
Mad, The 240  
Mad V 12  
Maestro, Jim 145  
Magazine 42, **151**  
Magenta, Tim 198  
Magic Band, The 46  
Magic Raindrops 19  
Magma **153**, 245  
Magnum **153**  
Magnum, Jeff 22  
Magnuson, Ann Eleanor 198  
Magnussen, Boye 245  
Magnusson, Thorsteinn 250  
Magoogan, Wesley 24  
Maher, Fred 50, 69, 102, 119, 158, 159  
Maher, John 42, 171  
Mahogany Rush **155**  
Mahoney, Dave 171  
Mahoney, Paul 183  
Maile, Vy 85, 106, 170, 189  
Maimone, Tony 184  
Maines, Lloyd 88  
Main, Graham 96  
MainMan 63, 193, 267  
Mair, Alan 179
- Makoto Kubota And The  
Sunset Orchestra 215  
Malacaballa 198  
Malaka, Bernward 140  
Malaria 153  
Malfet, Marianne 111  
Mallaber, Gary 154, 167  
Mallard **46**  
Mallinder, Stephen 43  
Malm, Henning 16  
Malurt 71, **153**, 237  
Mama's Boys 154  
Mancuso, Michael 267  
Mandel, Tommy 245  
Mandlerier, Jean-Luc 153  
Mandorff, Peter 188  
Maneaters, The 8, 256  
Mania D 86, 144, 153  
Manish Boys, The 37  
Manitoba, D 76  
Mankok, Dari 167  
Manna, Raymond 258  
Manning, Carlton 7  
Manning, Donald 7  
Manning, Linford 7  
Mann, Manfred **199**  
Manowar 154  
Mansworth, Laurie 168  
Mantel, Daniel 179, 257  
Manteuffel, Lothar 207  
Mantler, Mike 280  
Manyika, Zeke 180  
Manzanera »Phi« 44, 95, **154**, 211, 235, 246, 280  
Manzarek, Ray **154**, 168, 280  
Marbles 35, 200  
Marc And The Mambas 232  
Marcarian, Myrna 124  
Marche, Robert 108  
March, Ian Craig 24  
March Violets 220  
Marcouret, Albert **155**  
Marc & The Mambas 232, 250  
Marcusfeld, Alain **155**  
Marcusen, Jesper »Jam« 162  
Marden, Nick 240  
Marder, Marlene 139, 144  
Margitta 7  
Margolis, Kenny 164  
Marie Et Les Garçons **155**  
Marienneau, Corinne 249  
Marillion **155**, 182  
Marilyn, Cherie 277  
Marine 12  
Marino, Frank **155**  
Marino, Vince 155  
Mariotti, Steve 253  
Markelius, Nike 247, 266  
Mark, James & Julie 72  
Mark, Peter 35  
Markassou 12  
Marley, Bob **156**, 170, 254, 274, 296  
Marley, Rita 170  
Marlowe, Robin 277  
Marnell, Brian 243  
Marotta, Jerry 102  
Marquis De Sade **156**  
Marquis, Herman 105, 125  
Marriot, Roy 19  
Mars 66, **156**  
Marsden, Bernie 196, 278  
Marshall, Benita »Bi« 233  
Marshall, Cornell A 251  
Marsh, Carl 103  
Marsh, Ian 122  
Marsh, Richard 219  
Mars, Mick 171  
Marson, Andrew »Marcus  
Absent« 20  
Marstokk, Frank 206  
Martha And The Muffins **158**  
Martin, Alphonso »Fonso«  
239  
Martin And The Martians 10  
Martinez, Cliff 47, 150
- Martinez, Paul 190  
Martin, George **50**, 265  
Martin, Jim 16  
Martin, Kai 158  
Martin, Kai, & Stick **158**  
Martin, Kenny 72  
Martin Mull's Fabulous  
Furniture **49**  
Martin, Richard 72  
Martin & The Martians 230  
Martin, Jason 158  
Marvin, Julian »Junior« 156  
Marx, Skid 30  
Masaladosa 188  
Maskell, Albie 222  
Mason, Lol 55  
Mason, Nick 69  
Massacre **158**  
Massae, Zane 129  
Master Race, The 21  
Masters, Barrie 85  
Mastro, Jim 35  
Matchbox **158**  
Matching Mole 280  
Material **50**, **159**  
Mathematiques Modernes 129, 159  
Mathewson, Neil 182  
Mathias, Nathaniel »Jerry«  
254  
Mathisen, Thor 188  
Matlock, Glen 135, 193, 208, 210  
Matschkopf, Micky 136  
Matsutake, Hideki 145, 284  
Mattacks, Dave 135  
Matthews, Scott 111  
Matthews, Winston »Pipe« 274  
Matumbi 36, 132, **159**  
Matziol, Klaus-Peter 87  
Maudsley, Frank 11  
Maui Wowie **159**  
Mau Mau 68, 120, 165  
Mavely, Joe 92  
Max The Actor 69  
Max Webster **160**  
Mayers, Max 233  
Mayhugh, Cliff 25  
May, Karl 139  
Mayo, John »Gypie« 80  
Mayor, Ray 96  
Maytals, The 254  
Mazalan, Larry 225  
Mazda, Richard 209, 276  
Mazur, Mark Shore 136  
Mbuende, Virimuge »Willie«  
87  
McAuliffe, Kim 106  
McBain, Nico 257, 258  
McBury, John 242  
McClain, Van 223  
McClary, Rick 61  
McCluskey, Andy 69, 180  
McClusky, David 31  
McClusky, Kenneth 31  
McClusky, Richard 20  
McClymont, David 180  
McCook, Tommy 105, 186, 208, 274  
McCormack, Gary 133  
McCourt, Tom 98  
McCooy, Andy 115  
McCooy, John 105, 278  
McCracken, Gary 160  
McCrea, Gwen 275  
McCready, Toss 279  
McCulloch, Andy 137  
McCulloch, Ian 65, 85  
McCusker, Eric 167  
Mc, David 12  
McDonald, Dolette 246  
McDonald, Ian 137  
McDonald, Lloyd »Bread« 274  
McDowell, Gary 165  
MC-**50** **160**  
McGardey, John 267
- McGarry, Danny 238  
McGeer, Brian 223  
McGeoch, John 145, 273  
McGeoff, John 225  
McGinnis, Sid 102  
McGoeh, John 151  
McGovern, Jeff 166  
McGovern, Tim 169  
McGrath, Earl 49  
McGreger, Freddie 170  
McGuire, Richard 144  
McHugh, Paddy 95  
McIntosh, David 80  
McIntosh, Winston Hubert 254  
McKay, Delbert 165  
McKay, John 225  
McKechnie, Joey 183  
McKen, Danny »Teacher« 46  
McKenna, Ted 216  
McKenzie, Calvin »Rashed«  
128, 163  
McKenzie, Matthew 145  
McKeown, Jennie 25  
McLain, Dan 184  
McLaren, Malcolm 8, 37, 67, 160, 174, 198, 220, 227, 253  
McLaughlin, Steve 215  
McLean, Bertram »Ranchie«  
29, 57, 66, 81, 274  
McLey, Terry 220  
McLellan, Ken 221  
McLennan, Grant 108  
McLeod, Ian 200  
McLise, Angus 268  
McLusky, Sean 108  
McMahon, Brian 86  
McMahon, Paul 121  
McManus, Davie 86  
McManus, John 154  
McManus, Pat 154  
McManus, Tommy 154  
McMaster, Andy 170  
McMordie, Ali 239  
McMorrow, David 211  
McMullen, Pat 27  
McMurray, Steve 160  
McNeil, Mick 223  
McPherson, Graham »Suggs«  
151  
McQueen, Ronald 239  
McVay, Derek 273  
McVay, John 273  
McVeigh, Ray 197  
Mc Værk 16  
M.D.K. 162  
Mean Street 167  
Meat Loaf 98, **161**, 296  
Meat Puppets **161**  
Mecano **161**  
Mechanical Grave 99, 122  
Medeiros, Elli 129  
Medicine Head **96**  
Meditations, The 60  
Medlocke, Rick »Rattlesnake«  
28  
Meek, Jeremy 145  
Meermann, Ani 40  
Meermann, Reinhard 172  
Megson, Neil 252  
Meidell, Lise 273  
Meier, Dieter 283  
Meier, Mandy 140  
Meine, Klaus 218  
Meiner, Jens 35  
Mekanik Destruktivt  
Komandöh **162**  
Mekons, The 72, **162**  
Mek Pek Party Band 108, 146, 162, 178  
Melarint, J.K 192  
Meltzer, Jim 232  
Meltzer, Richard 32, 76  
Members, The **162**  
Men At Work **162**  
Mendelson, Ben 151  
Mendoza, Mark 'The Animal'  
76, 262

- Meniketti, David 283  
 Mensforth, Thomas 14  
 Mensi 14, 126  
 Men, The 124  
 Menzel, Suzanne 218  
 Menzer, Klaus 228  
 Mercedes, Denise 240  
 Mercer, Glenn 94  
 Mercer, Jerry 15  
 Mercer, M 143  
 Merciful Fate 39  
 Merkurius, Maria Magdalena 266  
 Mernit, John 53  
 Merrill, David 21  
 Messinger, Lynne 266  
 Metabolist 162  
 Metadon X 88  
 Metal Boys 162  
 Metal Urbain 163  
 Metcalfe, Andy 232  
 Method Actors 147  
 Metropolis 83  
 Mettes Medskylidige 19  
 Metz, Ron 124  
 Meyer, Jens 116  
 Meyer, Skip 222  
 Mezz 142  
 Miall, Terry Lee 8  
 Michael Schenker Group 35, 196, 216  
 Michaels, Elliot 63  
 Michaels, Nick 25  
 Michelsen, Anne Dorte 263  
 Michelsen, Mads 108, 162  
 Mick Abrahams Band 160  
 Middendorp, Wally Van 164  
 Middleton, Fraser 195  
 Middleton, Graham 195  
 Middleton, Ross 195  
 Mieres, Silvia 126  
 Mighty Diamonds, The 163  
 Mikkelsen, Flemming 271  
 Mikkelsen, Xenia Foss 249  
 Mikkonen, Arvo T 192  
 Milarky, John 66  
 Miles-Kingston, June 166  
 Milhizer, Bill 97  
 Miller, David 158  
 Miller, Ben 73  
 Miller, Bill 89  
 Miller, Billy 284  
 Miller, Chris 69  
 Miller, Daniel 73, 163, 176, 223, 283  
 Miller, Frankie 234  
 Miller, Gillian 72  
 Miller, Ian 52  
 Miller, Jacob »Killer« 163  
 Miller, John 256  
 Miller, Larry 73  
 Miller, Leslie 142  
 Miller, Roger 165  
 Millionaires, The 121  
 Million, Bill 94  
 Mills, Russel 144  
 Millward, Simon 162  
 Milton, Jake 32  
 Milton, Ted 32  
 Mind Pollution 163  
 Mink De Ville 19, 164  
 Minny Pops 164  
 Minutemen, The 164  
 Mimx, Zillah 213  
 Mipau 165  
 Mirage 271  
 Miro, Jennifer 177  
 Missing Links, The 35  
 Mission Of Burma 165  
 Mistakes, The 25  
 Misty 165  
 Misty In Roots 165, 214  
 Mitake, Akira 126  
 Mitchell, Bruce 12, 82  
 Mitchell, Jennifer 117  
 Mitchell, Kim 160  
 Mitchell, Murray 150  
 Mitch Ryder & The Detroit Wheels 276  
 Mittagspause 165  
 Mitteregger, Herwig 112, 235  
 Mizon, Stuart 72  
 Mo-Dettes 166  
 Model Citizens 69, 192  
 Modern Covers, The 142  
 Moderne Man, Der 139, 165  
 Modern English 165  
 Modern Eon 165  
 Modern Guy 166  
 Modern Lovers 12, 78, 116  
 Modern Sound 87  
 Modul 3 139  
 Moebius & Beerbohm 58  
 Moebius, Dieter 57, 116, 217  
 Moebius & Plank 58  
 Moe, Lars »Kim« 188  
 Moffet, Gary 15  
 Mofungo 166  
 Moistures, The 166  
 Mollinger, Max 110  
 Molly Hatchet 166  
 Monarch, Michael 22  
 Monet, C. 65  
 Mondo Rock 167  
 Mondrup, Lars 162, 178  
 Mondshine, Clara 167  
 Money, Eddie 24, 167  
 Money, Zoot 64  
 Monitor 161, 176  
 Monkman, Francis 154  
 Monks, Tuff 27  
 Monochrome Set 8, 167  
 Monomania 39, 87, 167, 230, 243  
 Monroe, Mike 115  
 Monsoon 167  
 Montana, Lori 16, 198  
 Montrose 103, 111  
 Montrose, Ronnie 103  
 Moody, Harry 127  
 Moody, Mickey 278  
 Mooney, Kevin 8  
 Mooney, Malcolm 46  
 Moonrider 18  
 Moon, Tony 170  
 Moorcock, Michael 32  
 Moore, Anthony 168, 226  
 Moore, Gary 168, 196, 251  
 Moore, Gil 257  
 Moore, Nicky 215  
 Moore, Nigel 150  
 Moore, Ollie 188  
 Moore, Thurston 233  
 Moral 167, 168, 178, 257  
 Morales, Rocky 47  
 Moran, Mick 105  
 More 168  
 Morgan, Alex 258  
 Moreland, Bruce 276  
 Moreland, Marc 276  
 Moreton, Everett 23  
 Morgan, Chris 209, 244  
 Morgan, Earl 119  
 Morgan, Scott 160  
 Morgan, Warren 97  
 Mori, Ikue 78, 158  
 Moriniere, Eric 156  
 Morman, Ralph 186  
 Moroder, Giorgio 31  
 Morris And The Minors 151  
 Morris, Dennis 22  
 Morris, Gillian Gilbert 173  
 Morris, Keith 28, 55  
 Morris, Kenny 225  
 Morris, Naggio 119, 213  
 Morrison, Jim 154, 168, 296  
 Morrison, Leebert »Gibby« 57  
 Morrison, Lindy 108  
 Morrison, Patricia 111  
 Morrison, Stephen 133  
 Morrison, Sterling 203, 268  
 Morris, Roger "Dog" 197  
 Morris, Steven 173  
 Morrongoelli, Thomas 267  
 Morrow, Glenn 35, 125  
 Mors, Peter 153  
 Mortensen, Michael 86  
 Mortensen, S.E. 60  
 Mortimore, Malcolm 82  
 Morton, John 86, 90  
 Morton, Rockette 46  
 Morton, Shadow 174  
 Moscorf, Martin 8  
 Mossdell, Chris 145, 179, 284  
 Mose, Jens 216  
 Moses, Pablo 169  
 Moss, Ian 58  
 Moss, Jon 11, 67  
 Motello, Elton 191  
 Motels, The 169  
 Mothersbaugh, Bob 74  
 Mothersbaugh, Mark 74  
 Motivation 42  
 Motor Boys Motor 170  
 Motor City Bad Boys, The 160  
 Motors, The 170, 248  
 Mott 96  
 Mottram, Lewis 284  
 Mott The Hoople 96, 124  
 Motorhead 170, 296  
 Moulding, Colin 281  
 Moulin, Marc 61  
 Moussou, Gila 216  
 Moving England 112  
 Moving Parts 165  
 Moving Sidewalk 286  
 Mowatt, Juff 170  
 Moxham, Philip 186, 284  
 Moxham, Stuart 284  
 Moyet, Genevieve 283  
 Mraz, Barry 132  
 Mrowinski, Piotr 141  
 Mr. Partridge 183, 281  
 MSG 216  
 Mud Hutters 171  
 Mueller, Ted 19  
 Mufti 7, 181  
 Muhl, Lars 276  
 Muir, Jamie 138  
 Mulholland, Dave 19  
 Mulholland, Keith 200  
 Mulkerin, John 72  
 Muller, Patrick 125  
 Muller, Thierry 125  
 Mulligan, John 93  
 Mullin, Larry 266  
 Mumma, Gordon 16  
 Mumps, The 121  
 Mundi, Coati 136  
 Mungo Jerry 158  
 Munkacs, Kurt 192  
 Munro, Jane 18  
 Murcia, Billy 174  
 Murphy, Darren 277  
 Murphy, Jeff 222  
 Murphy, John 17, 222  
 Murphy, Paul 78  
 Murphy, Peter 23  
 Murphy, Elliot 116  
 Murphy, Timothy 61  
 Murray, Charles Shaar 30  
 Murray, Dave 127  
 Murray, David 264  
 Murray, Graeme 182  
 Murray, Neil 168, 196, 278  
 Murray, Pauline 171, 179, 184  
 Murrell, Trevor 278  
 Mus, Flemming 273  
 Musawwir, Damu Mustafa Abdul 264  
 Musica Electronica Viva 233  
 Music Revelation Ensemble 264  
 Musker, Joe 71  
 Mustajärvi, Pate 192  
 Musto, Chris 135  
 MX-80 Sound 171  
 Myers, Alan 74  
 Myers, Paul 108, 197  
 Mylett, John 200  
 Müller, Max 244  
 Müller, Wolfgang 262  
 Mynah Birds 130  
 Mysliwiec, Larry 225  
 Mysterious, William 207  
 Mystery Girls, The 71, 274  
 Mystic Knights Of Oingo Boingo, The 179  
 Mystic Revelation Of Rastafari, The 63  
 Mythos 171  
 Mythra 97  
 Myton, Cedric 60, 212  
 Møller, Henrik Stanley 263  
 Møller, Johannes 139  
 Møller, Per 276  
 Møller, Troels 72  
 Mørch, Christian 233  
 Mørk, Søren 273  
 Mötley Crüe 171  
 Nada 263  
 Nagle, Chris 65  
 Nahmensens, Niels 189  
 Nakanishi, Toshi 191  
 Nalle 154  
 Nalli, Al 168  
 Namini, Oliver »Joe« 97, 276  
 Nardini, Art 127  
 Nares, James 60  
 Nash The Slash 145, 171  
 Nasmak 172  
 Nasty Facts 240  
 Natural Gas 170  
 Naur, Gitte 174, 263  
 Nauseuf, Mark 105  
 Naux 119  
 Navarro, Mike 47  
 Neames, Les 112  
 Nebb, Andrew 122  
 Necessaries, The 146, 178, 202  
 Neergård, Kim 162  
 Neeson, Doc 14  
 Ncgus, Steve 214  
 Neil, Christopher 83, 166  
 Neil, Vince 171  
 Nelson, Bill 11, 55, 127, 167, 172, 226  
 Nelson, Dana 188  
 Nelson, David 132  
 Nelson, Errol »Tarzan« 29, 105  
 Nelson, Ian 172  
 Nemo 39  
 Neonbabies 125, 172  
 Neon Boys, The 249, 271  
 Neoteric Orchestra, The 158  
 Nerves, The 24  
 Nervous Eaters 145  
 Nesbitt, Steve 239  
 Nettelbeck, Uwe 94, 168, 226  
 Neu 116, 172, 211, 257  
 Neumeier, Mani 257  
 Neuronium 173, 175  
 Nevalainen, Mikko 89  
 Nevel, Finn »Mus« 182  
 Nevilluxury 198  
 Nevison, Ron 132, 167, 216  
 New Age Steppers, The 173, 193, 227  
 New Bondage 269  
 Newby, Christine Carol 53  
 Newley, Antony 36  
 Newman, Bern 96  
 Newman, Colin 173, 278  
 Newman, Rick 25  
 New Order 134, 173  
 New Order, The 73, 193  
 News 174, 263  
 Newsom, Robey 70  
 New, Steve 208  
 Newton, Addy 57  
 Newton, Dennis 200  
 New York All Star Blues Band 71  
 New York Dolls 131, 174, 245, 253



- Nguyen, Gerard 16  
 Niagara 73  
 Nicholis, Nick 27, 265  
 Nicholls, Pip 78  
 Nichols, Maggie 142  
 Nichols, Randy 167  
 Nichols, Tom 107  
 Nichts 136  
 Nickler, Karin 276  
 Nicklin, Cy ● 174, 206  
 Nicklin, Gary 206, 230, 273  
 Nico ● 32, 88, 173, 174, 203,  
 249, 263, 268  
 Nicolaidis, George 94  
 Nicole, Nick 277  
 Nicol, Steve 85  
 Nielsen, Dia 153  
 Nielsen, Elisabeth Gjerluff 273  
 Nielsen, Jan 146  
 Nielsen, Jens Johan Gjerluff  
 107, 276  
 Nielsen, Ole Thing 248  
 Nielsen, Peter A. G. 107, 273  
 Nielsen, Rick 50  
 Nieve, Steve 18, 62  
 Nightingale, Andy 222  
 Nightmares In Vax 71  
 Night Train 219  
 Nijenhuis, Jan 273  
 Nile, Willie 175  
 Nilsson, Mats 141  
 Nimand, Jette 71  
 Nina Hagen Band, The 112, 235  
 Nine Below Zero 175  
 999 175  
 Nissel, Tony 172  
 Nissen, Claus 60  
 Nite City 155  
 Nitzsche, Jack ● 164, 182  
 Nix, Bern 61  
 Noaches, Terry 66  
 No Dice 127  
 Noise 175  
 Noise 176  
 Noise Boys 110  
 Nojima, Kentaro 222  
 Nojia, Niko 266  
 No Knox 58, 115, 176, 230  
 Nolan, Alan 238  
 Nolan, Jerry 63, 174, 177, 240,  
 253  
 Nolan, Mick 189  
 Nolan, Tim 189  
 Nomi, Klaus 176  
 Non 176  
 Nonnen og Rødbeden 160  
 Noone, Frank 278  
 Nordahl, Henrik 20, 115  
 Nordborg, Martin 174  
 Norden, Tom 80  
 Nordheim, Mads 24  
 Nordpilen 68  
 Nordso, Mikkel 228  
 Normals 168 \*  
 Normal, The 143, 163, 176  
 Normann, Nils 86  
 Norman, Nutty 77  
 Norman, Steve 233  
 Norris, Rob 35, 284  
 Notte, Rocco 16  
 Nova, Aldo 176  
 Nova Express 151  
 Noyes, Charles K. 159  
 Nu-Sonics, The 180  
 Numan, Gary 177, 296  
 Numbers Band, The 186, 275  
 Nuns, The 177  
 Nurse With Wound 177  
 Nutz 200  
 Nyholm, Hasse 87  
 Nylon, Judy 177  
 Nyman, Michael 98  
 Näggl, Jürg 140  
 Näppilä, Teemu 122  
 Næslund, Jens 132  
 Næste Uges TV 60, 178  
 Oakley, Philip 122  
 Oaxaca 32  
 Oban, George 18, 173, 178  
 Obberhoff, Thomas 245  
 Oblansky, Catherine 192  
 Obrecht, Bill 203  
 Ocask, Ric 49, 210, 243  
 Occult Chemistry 8  
 O'Connor, Hazel 178, 296  
 October, Gene 52  
 O'Cuthbert, Martin 178  
 O'Daniel, John 192  
 Odd 178, 257  
 O'Dell, Dick 188  
 Odeltorp, Lennart 68  
 Odeltorp, Per 68  
 Oehlen, Markus 165  
 Offs, The 139  
 Ogilvie, Gordon 240  
 Oingo Boingo 179  
 O'Jays 276  
 Ojeda, Eddie 262  
 Olafsson, Bragi 198  
 Olavarria, Margot 109  
 Oldfield, Mike ● 109, 179, 226  
 Oldham, Andrew 92  
 Olener, Jeff 177  
 Olesen, Henrik 233  
 Olesen, Lisbeth 285  
 Olesen, Mons 238  
 Olesen, Peter H. 233  
 O'Levels 260  
 O'List, Davis 211  
 Olive, Palm 227  
 Oliver, Graham 215  
 Oliver, John 90  
 Oliver, Sean 178, 209  
 Oliver, Tony 126  
 Oliviera, Raoul 128  
 Olmos, Claude 153  
 Olofsson, Mats 79  
 Olsen, Frank 271  
 Olsen, Jacob Riis 107  
 Olsen, P.H.B. 163  
 Olsson, Magnus William 87  
 Olsson, Vagn Erik 176  
 Omura, Kenji 145, 179, 214,  
 246, 284  
 ONCE 16  
 O'Neale, Sandy 215  
 O'Neill, Damien 265  
 O'Neill, Jimmie 95, 147  
 O'Neill, John 265  
 101ers, The 56, 183  
 Ones, The 102  
 One Vibe Band 170  
 Only Ones, The 171, 179  
 Onzo, King Champ 215  
 Opium Eaters, The 274  
 Oppenheim, Dennis 50  
 Orange Juice 133, 180  
 Orchestral Manoeuvres In The  
 Dark 180, 296  
 Orden, Fritz Van 203  
 Organisation 140  
 Ork, Terry 249  
 Orma, Jukka 117  
 Orr, Benjamin 49  
 Orr, Sheena Shirley 83  
 Orr, Ted 244  
 Orzabel, Roland 249  
 Osborne, Michael 19  
 Osborne, Sarah 12  
 Osbourne, Ozzy 28, 181  
 Ose 181  
 Osiek, Joko 149  
 Osiris 262, 263  
 Ossie, Count 122, 208  
 Osterberg, James Jewel 193  
 Osterich, Gert 55  
 Ostermann, Flemming 153  
 O'Toole, Paddy 129  
 Ottarsson, Gudlaugur 250  
 Otto, Alvin 198  
 Otway, Dave 279  
 Otway, John 96  
 Outsidet, The 233  
 Outskirts 153  
 Ove, Bodil 230  
 Overdrevet 273  
 Overgaard, Svend Bjerre 176  
 Overtones, The 202  
 Owen, Malcolm 214  
 Owen, Sarah-Jane 25, 33  
 Owens, Campbell 19  
 O'Williams, Wendy 190  
 Pablo, Augustus 128, 163, 181  
 Pabouef, Daniel 156  
 Pack 198  
 Pack of Lies, The 250  
 Padelunn und die Publicity  
 Band 219  
 Padgham, Hugh 275  
 Padovani, Henri 63, 135, 192  
 Paganotti, Bernard 119, 153  
 Page, Ian 219  
 Page, Jimmy 190  
 Page, Mike 245  
 Page One 188  
 Pahlvle, Reza 136  
 Paice, Ian 168, 278  
 Paice, Mike 121  
 Paich, David 254  
 Paik, Nam June 26  
 Painted Lady 106  
 Pakhus I ● 230, 263  
 Pakuski, Jan Marek 97  
 Palais Schaumburg 7, 86, 181  
 Palladium, Pino 121  
 Palladin, Patti (Pat) 98, 177  
 Pallas 182  
 Palmer, Ally 261  
 Palmer, Andy 65  
 Palmer, Carl 17  
 Palmer, Robert ● 246  
 Palmolive 200, 227  
 Panic Button 220  
 Panik, Clode 163  
 Panter, Gary 182  
 Panter, Horace ● «Gentleman»  
 234  
 Panther Burns 52  
 Panunzio, Tom 175  
 Papadopoulos, Dimitri 42  
 Paper Moon 145  
 Pappalardi, Felix ● 22, 196  
 Papworth, Dave 73  
 Paravion 182  
 Paris 1942 258  
 Paris, Jim 47  
 Parker, Graham 182  
 Parker, Ian 209  
 Parkering Forbudt 76, 183  
 Parker, Michael 20  
 Parkes, Zeeb 279  
 Parkins, Donald 27  
 Parkins, Gerald ● Jerry ● 27  
 Park, Maxwell 195  
 Park, Remo 117  
 Parks, Chris 15  
 Parks, Lloyd 66, 105, 107  
 Parma Band 182  
 Parnell, Rick 22  
 Parsons, Dave ● «Vicar» ● 22, 222  
 Parsons, Jeff 70  
 Parsons, Judy 25  
 Parsons, Nicholas 260  
 Partie, Die 183, 279  
 Partridge, Andy 183, 214, 281  
 Partridge, Jay 87  
 Parypa, Andy 233  
 Parypa, Larry 233  
 Pascal, Philippe 156  
 Pasieka, Andreas 72  
 Pask, Andy 141  
 Passage, The 183  
 Passions, The 183  
 Pastorious, Jaco ● 124  
 Paterson, Jimmy 76  
 Patey, Bent 271  
 Patin, Hannes 271  
 Patterson, Ali 261  
 Patterson, Alvin ● «Secco» 156  
 Patterson, Angel 207  
 Pattinson, Les 85  
 Patti Smith Group, The 228  
 Pattison, Davey 103  
 Paul Collins' Beat 24  
 Paul, Steve 131  
 Paumgardhen, Michael 119, 149  
 Pawlett, Yvonne 92  
 Pawlitzki, Susanne 126  
 Payne, Chris 162, 177  
 Payne, Davey 82  
 Peake, Andy 59  
 Pearl Harbour And The  
 Explosions 116  
 Pearlman, Sandy 32, 56, 76,  
 176, 210, 221  
 Pearson, Gary 267  
 Pearson, Malcolm 278  
 Pear, Steve 98  
 Peart, Neil 213  
 Pederast, Chavo 28  
 Pedersen, Christian ● Mr.  
 Volt ● 99  
 Pedersen, Claus Clement 262  
 Pedersen, Hjarne 178  
 Pedersen, Karsten 271  
 Pedersen, Lars 122  
 Pedersen, Niels 188  
 Pedersen, Peter 285  
 Pedersen, Stig 10  
 Pedersen, Turid 271  
 Peel, John 13  
 Peel, Ronnie 52  
 Peer, Steve 172  
 Pelaco Brothers 285  
 Pelligro, D.H. 70  
 Penetration 171, 184  
 Penetrators, The 184  
 Penquin Cafe Orchestra 131  
 People in Control 93, 252  
 Peps Bloodband ● 68, 87  
 Perbøll, Jacob 230, 276  
 Perbøll, Michael 230  
 Percy, Mike 71  
 Pere Ubu 184  
 Perez, Johnny 47  
 Perfekt Alibi 269  
 Pero, A. J. 262  
 Peron, Carlos 283  
 Peron, Jean-Hervé 94  
 Perrett, Peter 179, 253, 277  
 Perrin, Steve 78  
 Perra, Marc 39  
 Perry, Billy 73  
 Perry, George 63  
 Perry, Joe 10, 186  
 Perry, John 179  
 Perry, Lee 29, 60, 77, 79, 80,  
 120, 128, 156, 186, 210, 254,  
 261, 266  
 Perry, Mark 13  
 Perry, Steve 200  
 Persson, Stefan 55  
 Pert, Morris 179  
 Pesteg Dred 24, 115, 163  
 Peter and the Wolves 184  
 Peterik, Jim 243  
 Peterkin, Keith ● «Cap» ● 212  
 Peter, Martin 117  
 Peter, Peter 167  
 Peters, Bethan 72  
 Petersen, Carsten 189  
 Petersen, Kim 189  
 Petersen, Lars Bent 263  
 Peters, Julien ● «Bampy» ● 165  
 Peters, Mike 52  
 Peterson, Tom 50  
 Petit, Jean Claude 164  
 Petin, Didier 16  
 Petren, Elsie 87  
 Petry, Phillip 192  
 Petty, Tom 187  
 Petty, Tom, And The  
 Heartbreakers 187

- Pew, Tracey 27  
 Pfeifer, Robert 124  
 Pfurtscheller, Mark 279  
 Phantom Band 187  
 Phelan, Ann 31  
 Phew 68, 187  
 Phia, Donna 105  
 Phield, Paddy 66  
 Phillips, Ricky 19  
 Phillips, Antonio Alpheuse  
 »Crucial Tony« 173  
 Phillips, Anya 50, 60  
 Phillips, Gary 137  
 Phillips, Glenn 188  
 Phillips, Leonard Graves 76  
 Phillips Leonax 233  
 Phillips, Simon 154, 199, 256  
 Phipps, Sam »Sluggo« 179  
 Phoenix, Bobo 70  
 Photons 273  
 Photos, The 188  
 Phönix 208  
 Piazza, Robert 240  
 Picart, Hervé 181  
 Piccolo, John 222  
 Piccolo, Steve 146  
 Pickett, Bobby 22  
 Pickup, Howard 10  
 Pico, Santi 173  
 Pierce, Jeffrey Lee 111  
 Pierre, Jean 81  
 Piersol, Virginia Verge 284  
 Pierson, Kate 26  
 Pigbag 188, 193  
 Pihl, Gary 111  
 Pihlgren, Christian 79  
 Pihlgren, Johan 79  
 Pill Factory 50  
 Pilloni Band 188  
 Pilloni, Jytte 188  
 Pin-Ups 189  
 Pincombe, Mike 149  
 Pines, Mark 154  
 Pinhas, Artman Richard 142  
 Pinhas, Richard 119, 181, 188  
 Pink Champagne 189  
 Pink Fairies 275  
 Pink Industry 189  
 Pink Military 189, 281  
 Pinski Zoo 189  
 Pin Ups 39  
 Piper 238  
 Pipe, The 87  
 Pirates, The 189  
 Pirroni, Marco 8, 225  
 Pitterson, Karl 108, 163, 239  
 Placebo 189  
 Place De La Concorde 248  
 Place, Pat 25, 41, 50, 60, 136, 178, 277  
 Plain, Alex 165  
 Plain, John 37  
 Plain, John 150  
 Plan, Der 68, 190  
 Plank, Conny 58, 68, 90, 125, 187, 265  
 Plant, Robert 190, 196  
 Plasmatics, The 190  
 Plastic Bertrand 191, 248  
 Plastic People Of The Universe 191  
 Plastics 191  
 Platt, Alan 132  
 Pleath, Graham 278  
 Ploog, Richard 54  
 Plytas, Nick 147, 177, 209, 210  
 Pneumonia 264  
 Podell, Martha 178  
 Point Blank 191  
 Pointer, Mick 155  
 Poirier, Cheryl Lee 136  
 Poison Girls 192  
 Poke, Fred 158  
 Polak, Dick 161  
 Polak, Nikolaus 172  
 Police, The 192, 296  
 Polk, Brigit 269  
 Polten, Michael 116  
 Polyrock 107, 192  
 Pomus, Doc 164  
 Poncinos, Kito 32  
 Poodies, The 91  
 Pooh And The Ostrich Feathers 154  
 Poor Girls, The 53  
 Popcorn Blizzard 161  
 Pop, Dee 42  
 Pope, Carole 211  
 Popeda 192  
 Pop Group, The 173, 193  
 Pop, Iggy 140, 174, 177, 193, 223, 296  
 Popol Vuh 195  
 Popovich, Steve 98, 127, 161  
 Pop, The 78  
 Porcaro, Jeff 254  
 Porcaro, Steve 254  
 P. Orridge, Cosey 53  
 P. Orridge, Genesis 35, 42, 53, 143, 252  
 Porter, John 211  
 Porter, Stephen Ross 33  
 Portsmouth Sinfonia, The 88, 131  
 Positive Noise 195  
 Potschka, Bernhard 112, 235  
 Potter, Graham 22  
 Potter, John 132  
 Potter's Clay 132  
 Pottinger, Erroll 159  
 Pottinger, Sonia 66, 80, 170  
 Potts, Dave 196  
 Poulsen, Berit Grane 19  
 Poulsen, Ole 107  
 Poulsen, René 273  
 Povey, Gavin 11  
 Powell, Alan 275  
 Powell, Baden 135  
 Powell, Billy 211  
 Powell, Chris 250  
 Powell, Cozy 190, 196, 200, 216, 278  
 Power, John 285  
 Powers, Congo 64  
 Powers, Walter 268  
 Praeger, Manfred 112, 235  
 Prag Vec 196  
 Pratt, Phil 127, 261  
 Praying Mantis 196  
 Pre-Teenage Jesus 50  
 Pre-Teenage Jesus & The Jerks 150  
 Prescott, Peter 165  
 Presence 139  
 Presmanes, Jimmy 'Mad Dog' 188  
 Pressure Company 43  
 Prestbury, Duncan 234  
 Preston, Nigel 250  
 Prestwich, Steve 58  
 Pretenders, The 196, 297  
 Price, Anne Grete 271  
 Previs, Frankie 99  
 Price, Mark 253  
 Price, Tommy 164  
 Priestman, Henry 281  
 Prima, Peter 216  
 Prime Time 62  
 Primitives, The 43, 268  
 Prince 196  
 Prince Buster 197  
 Prince, Charlie 246  
 Prince Far I 197  
 Prince, Prairie 258  
 Prince, Winston 79  
 Principato, Salvatore 144  
 Principle, Peter 260  
 Prism 239  
 Professionals, The (reggae) 40, 105  
 Professionals, The 197  
 Prophets, The 124  
 Protzmann, Henning 135  
 Prudence, Steve 129  
 Prügelnaben 197  
 Psychedelic Furs 197  
 Psychedelic Rowdies, The 275  
 Psychedelic Stooges, The 193  
 Psychic TV 13, 252, 253  
 Public Image, Ltd 198, 220, 279  
 Public Panic 19, 71  
 Public Servants, The 121  
 Puders, Peter 59, 104, 269  
 Pull Out 67  
 Pulsallama 16, 198  
 Pulze 198  
 Punilux 198  
 Punishment Of Luxury 198  
 Punk Funk Horns 130  
 Punk, Pussi 146, 243  
 Puolanen, Ari 218  
 Purcell, Sean 66  
 Purkkur Pilmikk 198  
 Purser, Fred 184, 262  
 Pursey, Jimmy 21, 58, 199, 222, 258  
 Putsch, Uli 245  
 Pyle, Artemus 211  
 Pylon 199  
 Pyrolator 68, 190  
 Quantum Jump 120  
 Quartz 199  
 Quaye, Caleb 203  
 Quayle, Roger 57  
 Queen 37  
 Queen Elizabeth 63  
 Quartier, Dominique 240  
 Queer Pills 15  
 Quetting, Hermann 110  
 Quick, Matty 21  
 Quiet Life 273  
 Quiet Riot 181  
 Quiet Sun 154, 252  
 Quine, Robert 21, 116, 119, 149, 150, 159, 199, 204, 277  
 Quinn, Paul 215  
 Quinones, Angel 139  
 Quinotence 32  
 Quinton, David 22  
 Quinton, Derek 209  
 Raa Fløde 257  
 Rabbit, Mike 235  
 Rabin, Eddy 153  
 Rabin, Trevor 199, 278  
 Race, Tony 94  
 Racioppo, Robert 222  
 Radar 24, 199  
 Radcliffe, Leroy 142  
 Rademacher, Andre 149  
 Radio 18  
 Radio Earth 59  
 Radio Stars 200  
 Radke, Uli 162  
 R.A.F. 21, 115  
 Rage 200  
 Rag, Harry 245  
 Raghel, Anannak 22, 98  
 Ragnarök 62  
 Ragnars, Gunnar Örn 19  
 Rahbek, Peter 76  
 Railo, Tauno 122  
 Rainbow 35, 196, 200  
 Raincoats, The 173, 200, 252, 280  
 Ralphs, Mick 278  
 Ramone, Dee Dee 201  
 Ramone, Joey 21, 121, 201  
 Ramone, Johnny 201  
 Ramone, Marky 201  
 Ramone, Tommy 201  
 Ramones, The 201, 297  
 Rampage, Randy 79  
 Ram Singh, Sant 188  
 Ranaldo, Lee 39, 233  
 Randolph, Bill 191  
 Random Hold 29  
 Randow, Fritz 87  
 Rangli, Lasse 95  
 Ranglin, Alvin »GG« 127  
 Ranglin, Ernest 57, 187, 208, 212  
 Rankin, Billy 148  
 Rankine, Alan 17, 226  
 Rankin, Ned E 127  
 Ranno, Ritchie 239  
 Ranum, Jesper 216  
 Rao, Johnny 131, 245  
 Raped, The 66  
 Raphael, Jeff 177  
 Rarebell, Herman 218  
 Ras Michael 201  
 Ras Michael & The Sons Of Negus 29  
 Rasmussen, Gary 160  
 Rasmussen, Michael 24, 199  
 Rass-es, The 212  
 Rassel, Jay Jay 78  
 Rasta Love 132  
 Rationals, The 160  
 Rat Scabies & His Band 240  
 Rattlers, The 21  
 Rattus 141  
 Rausch, Burghard 11  
 Ravage 153  
 Raven, Genya 22  
 Raven 189, 201  
 Ravenstine, Allen 184  
 Raybates, The 53, 116, 201  
 Ray, East Bay 70  
 Raymond, Paul 216  
 Rayner, Edward 235  
 Rea, Bill 188  
 Rea, Dennis 83  
 Reaktion 233  
 Reale, Mark 208, 209  
 Real Kids, The 78  
 Rebibo, Vico 240  
 Reboours, Bernhardt 192  
 Recchi, Martin 93  
 Reck 149  
 Records, The 202, 244  
 Red Cayote, The 145, 202, 244  
 Red Decade 203  
 Redhead, Jim 158  
 Red noise 172  
 Red Rockers 203  
 Redus, Richard 46  
 Reebop 46  
 Reed, Lou 43, 199, 203, 268, 297  
 Reeperbahn 269  
 Rees, John 162  
 Regnmakern 62  
 Rehm, Eschi 104  
 Reich, Steve 147, 204  
 Reid, Danny 'Tubby' 245  
 Reid, Duke 106, 125, 261, 266  
 Reid, Duncan 39  
 Reid, Roy 127  
 Reid, Vernon 129  
 Reid, Winston 54  
 Reilly, Jim 239  
 Reilly, Maggie 179  
 Reilly, Mark 32  
 Reilly, Vini 55, 81, 172  
 Reisinger, Blaine 206, 260  
 Reisinger, Jesper 176  
 Reisman, Marc 127  
 Release 257  
 Release Music Orchestra 125  
 Reluctant Stereotypes 91  
 Remmler, Stefan 257  
 Renaldo, Lee 39, 233  
 Renaldo & The Loaf 206  
 Reno, Mike 147  
 Rental, Robert 143  
 Rep, Butler 197  
 Repeat 87  
 Repeat Repeat 206, 243, 276  
 Repete, Pete 154, 206, 276  
 Repetto, Marco 110  
 Research, Paul 215



- Residents, The 182, 206, 228, 260  
 Revenge Of Blast Furnace, The 30  
 Revillos, The 207  
 Rev, Martin 207, 242  
 Revoltair, Ken 104  
 Revolutionaries, The 81  
 Rew, Kimberley 207, 232  
 Rex, Rosie 245  
 Rey, K. 31  
 Reyes, Ron 28  
 Reynolds, Barry 92  
 Reynolds, Eugene 207  
 Reynolds, Paul 11  
 Rezillos, The 207  
 Rheingold 207  
 Rhoads, Randy 181  
 Rhodes, Bernie 234  
 Rhodes, David 29  
 Rhodes, Nick 81  
 RHT Invincibles, The 81  
 Rhythm, Rocky 207  
 Rice, Boyd 163, 176  
 Richard and The Rabbits 49  
 Richard, D'Andrea 267  
 Richard, Michael 201  
 Richards, Keith 210, 254  
 Richards, Michael »Mikey Boo« 57, 60, 169  
 Rich Kids, The 208, 220  
 Richmann, Jonathan 258  
 Richmond, Cindy 266  
 Richmond, Mike 147  
 Rico 208  
 Rico, Stella 117, 150  
 Riddles, Kevin 15  
 Ridgway, Stanard 276  
 Ridley, Greg 196  
 Richmann, Wolfgang 208  
 Rigby, Will 70  
 Riley dr., Edgar 19  
 Riley, Marc 92  
 Riley, Michael 239  
 Riley, Terry 44, 208  
 Rimbaud, Penny 65  
 Rimestad, Hege 271  
 Ring, Katrine 189  
 Riordan, Vince 58  
 Ross, Gert Zugaben 206  
 Riot 208  
 Rip Rig + Panic 193, 209  
 Ritchie, Ian 11  
 Ritter, Rob 111  
 Ritual 220  
 Riviera, Jake 72, 86, 148, 281  
 Rivits, Rick 174  
 Rizzi, James 253  
 Roach, John 97  
 Roast, Chuck 242  
 Robbins, Ira 73  
 Roberts, Dave 220  
 Roberts, Gary 35  
 Robertson, Billy 192  
 Robertson, Brian 170, 251, 278  
 Robertson, Lee James 136  
 Robertson, Sandy 134  
 Robertson, Thomas Morgan Dolby 79  
 Robertson, Tommy 192  
 Roberts, Rex 137  
 Roberts, Rick 53  
 Roberts, Steve 90, 264  
 Robinson, David (manager. UK) 148, 182  
 Robinson, David (UK) 7  
 Robinson, David (USA) 49, 78  
 Robinson, »Prince« Tony 27, 77, 247  
 Robinson, Richard 131, 204  
 Robinson, Ritchie C 91  
 Robinson, Ronald »Nambo« 274  
 Robinson, Tom 209  
 Robinson, Tony 18, 107  
 Robson, Stephen 190  
 Rocazino 248  
 Roche, Mike 258  
 Rochester, Cornell 264  
 Rochon, Peter 214  
 Rock an' Soul 108  
 Rocks From The Thombs 184  
 Rocketfornbet 108, 276  
 Rockin' Blue Diamonds 202  
 Rockin' Reefers, The 221  
 Rockpile 86, 135, 148  
 Rod 272  
 Rode, Brigitte 132  
 Roden, Niels 132  
 Rodgers, Norman 261  
 Rodney, Winston 40  
 Rods, The 209  
 Roedelius, Hans-Joachim 57, 116, 209, 217  
 Roehlich, Don 49  
 Roesser, Donald »Buck Dharma« 32, 239  
 Roger, Ranking 23  
 Rogers, Gavin 151  
 Rogers, Roger 55  
 Rogers, Ron 136  
 Rohman, David 82  
 Rohr, Chris von 140  
 Rohr Erickson and the Aliens 89  
 Roland, Duane 166  
 Rolle, Ralph 277  
 Rollins, Henry 28  
 Rollo, Zoot Horn 46  
 Roman, C 15  
 Romeo, Max 77, 210  
 Romeo Void 210  
 Rommeis, Jürgen 77  
 Rondinelli, Bob 200  
 Ronson, Mick »37, 70, 98, 124, 131, 203, 227  
 Roogalator 210  
 Roogalator, The 147  
 Roog, John 252  
 Rook Davies, Rod 22  
 Root Boy Slim & The Sex Change Band 210  
 Rootettes, The 210  
 Roots Radics 173, 274  
 Rorschach, Ivy 64  
 Rosa Yemen 73  
 Rose, Michael »Tony« 29  
 Rosenbloom, David 39, 53, 66  
 Rosenthal, David 200  
 Rosenthal, Jürgen 87, 218  
 Rose Tattoo 210  
 Roslie, Gerry 233  
 Ross-The-Boss 76, 154, 221  
 Rossi, Mike 227  
 Rossington-Collins Band 211  
 Rossington, Gary 211  
 Ross, Malcolm 133, 180  
 Rotheray, Steve 155  
 Rother, Michael 58, 116, 172, 211  
 Roth, Ulrich 218  
 Rotschild, Paul A. 168  
 Rotten, Johnny 161, 198, 220  
 Rough Cream 257  
 Rough Trade 211  
 Rou Jensen, Anders 257  
 Rousers, The 140  
 Roussel, Coco 189  
 Route 66 238  
 Rowler, Lynn 73  
 Rowland, Kevin 74  
 Rowland, Phil 227  
 Rowlatt, Mark 162  
 Rox 271  
 Roxy, Eddie 72  
 Roxy Music »17, 88, 95, 137, 151, 154, 211  
 Royal, Dallas 'Digger' 210  
 Royal Rasses, The 60, 212  
 Royals, The 120, 212  
 Rozenberg, Gilles 90  
 Rozenberg, Marc 90  
 Rozie, Lee 129  
 »Rrr« Reichelt, Moritz 190  
 Rubber City Rebels 213  
 Rubella Ballet 213  
 Ruby, Jack 149  
 Rudd, Phil 7  
 Rude Kids 213  
 Rudi, Joran 138  
 Rudolph, Paul 275  
 Ruff, Bruce 278  
 Ruffly, Dave 214  
 Rufus, Clinton 107  
 Rugstedt/Kreutzfeldt 174, 206, 243  
 Ruiz, Michael 24  
 Rullemeiers Rockras 271  
 Rummans, Michael 137  
 Rumour, The 182  
 Runaways, The »131, 213  
 Rundgren, Todd »161, 174, 198  
 Rush »213  
 Rushent, Martin 13, 86, 133, 195, 202, 222  
 Russell, Davon 212  
 Russell, Jim 126  
 Rutherford, Michael 59  
 Rutner, Paul 121  
 Rutsey, John 213  
 Ruts, The 64, 214  
 Ryan, Gary 131  
 Ryan, Pat 177  
 Rygaard, Jørgen 174  
 Ryser, Scott 265  
 Ryslinge, Helle 35  
 Rädså 269  
 Rede Clara's Blues Band 228  
 Röder, Klaus 140  
 Rødhatterne 160  
 Røll, Mikael 162  
 Römer, Bernd 135  
 Römer, Hanne 230  
 Romer, Lotte 230  
 Ropke, Helge 176  
 Saccharine Trust 214  
 Saddlecore 202  
 Sadista Sisters , The 71  
 Sadistic Mika Band »245  
 Sadistics 245  
 Sadkin, Alex 133, 191, 251  
 Sadler, Michael 214  
 Saga 214  
 Sager, Gareth 193, 209  
 Sagild, Kim 247  
 Sahn, Doug »89  
 Saints, The 214  
 Sakamoto, Riuchi 130, 187, 214, 245, 283  
 Sakuma, Ma-Chan 191  
 Sales, Hunt 193  
 Sales, Tony 193  
 Sallyangie 179  
 Sally & Mike Oldfield 179  
 »Salome« Cihlarz, Wolfgang 104  
 Salomonsen, Mette 55  
 Salomonsen, Sanne 228  
 Salsa Na'Ma 174  
 Salt, Matthew 86  
 Saltzman, Larry 146  
 Samels, Kathy 25, 31  
 Sampson, Chesley 165  
 Samson 127, 215  
 Samson, Doug 127  
 Samson, Paul 215  
 Samuelsson, Marie 87  
 Saneusch, Paul 49  
 Sancier, David 237  
 Sandor, Jan Hansen »Santos« 162  
 Sanders, Andy 86  
 Sanderson, Duncan 275  
 Sanderson, Nick 57  
 Sandii 215, 246  
 Sandii & The Sunsetz 215, 284  
 Sanford, Gary 128  
 Santini, Soren 189  
 Sapho 275  
 Sarchet, Gregg 225  
 Sarzo, Rudy 181  
 Satans Rats 188  
 Satchfield, Keith 96  
 Sattinja 228  
 Sato, Chica 191  
 Saunders, Brad 265  
 Saunders, Metal Mike 15  
 Saunders, Pete 76  
 Savage, Jan 219  
 Savage Republic 11  
 Savage, Rick 71  
 Saville, Peter 158  
 Savoy's, The 264  
 Saxa 24  
 Saxon 215  
 Saxon, Sky 219  
 Sazake, Hideo 42  
 Scabies, Rat 69  
 Scalse, Gary 127  
 Scales, Steven 246  
 Scance, Peter 239  
 Scanlan, Craig 93  
 Scantlebury, Jeffrey 36  
 Scarlett, George »Bulk « 46  
 Scars 215  
 Scatterbrain 215  
 Scenary Club, The 158  
 Schandorff, Jette 174  
 Scheffer, Aram 204  
 Schell, Daniel 61  
 Schenker, Michael 216, 218  
 Schenker, Rudolf 218  
 Schicke, Eduard 216  
 Schicke, Fuhrs, Fröhling 216  
 Schickert, Günter 216, 217  
 Schiff, Claudia 139, 144  
 Schiffmann, Harry 95  
 Schizo 189  
 Schjødtt Christensen, Bo 271  
 Schlaflose Nächte 216  
 Schless, Peter 122  
 Schmidchen, Detlev 87  
 Schmidt, Irmin 44, 216  
 Schmidt, Susan 53  
 Schmidt, Torben 198  
 Schmoelling, Johannes 247  
 Schneider-Esleben, Florian 139  
 Schneider, Fred 26  
 Schneider, Jonathan 139  
 Schneiderman, Leon 179  
 Schneidermann, Peter 167, 230  
 Schnitzler, Conrad 57, 149, 217, 246  
 Schock, Gina 109  
 Schoenfeld, Bob 107  
 Schott, Tom 36  
 Schoolboys, The 274  
 Schott, Peter Stefan 136  
 Schou-Hansen, Ole 16  
 Schreiner, Ronnie 171  
 Schriever, Erich 87  
 Schriver, Jan 60  
 Schröder, Bettina 116  
 Schröder, Robert 217  
 Schulze, Klaus 11, 17, 21, 72, 77, 121, 138, 216, 217, 218, 246  
 Schumann, Howard 151  
 Schwardt, Michael 135  
 Schwart, Kit 147  
 Schwartz, Hermann 163  
 Schwarz, Brinsley »49, 148, 182  
 Schwebel, Thomas 94, 165  
 Schwenke, Jörg 11  
 Schwietzke, Stephan 162  
 Schöner, Eberhard 195  
 Schønning, Klaus 218  
 Sciuilli, Steve 49  
 Selavunos, Jim 149  
 Score, Ali 11  
 Score, Mike 11  
 Scorpions 216, 218  
 Scorpo, Tonio 165

- Scott, Andy 277  
 Scott, Anthony »Style« 274  
 Scott, Bon 7  
 Scott, Busafas 272  
 Scott, Duncan 76  
 Scott, George 44, 50, 60, 149, 201  
 Scott, Gordon 158  
 Scott, Henry 129  
 Scotti, Al 146  
 Scott, Julian 210  
 Scott, Ken 103, 277  
 Scott, Robin 210  
 Scott, Style 173  
 Scratch, Derf 94  
 Scratch Orchestra, The 88  
 Screws, The 50, 53, 116  
 Scritti Politti 218, 280  
 Scroggins, Deborah 89  
 Scroggins, Marie 89  
 Scroggins, Renee 89  
 Scroggins, Valerie 89  
 Se 218  
 Seaga, Edward 120  
 Searizak, Genji 240  
 Seich, Frank 22  
 Secret Affair 219  
 Secret Dreams 81  
 Secret Layer 233  
 Secret Oyster 188  
 Section 25 219  
 Sector 27 209  
 Secunda, Danny 253  
 Seeborg, Kenan 104  
 Seeds, The 219  
 Seffcheque, Xao 219  
 Segal, George 154  
 Segers, Guy 265  
 Seidler, Eberhard 171  
 Seirup, Søren 143  
 Sekrit, Steve 198  
 Selecter, The 219  
 Seligman, Matthew 52, 232, 252, 272  
 Selway, Alan 267  
 Semb, Kiyohiko 214  
 Semens, Antennae Jimmy 46  
 Senger, Dominik von 187  
 Sensational Alex Harvey Band, The 216  
 Sensations Fix 93  
 Sensations, The 147  
 Sensory System 248, 263  
 Seppo, Antti 117  
 Sergeant, Will 85  
 Settels, Brynn 68  
 Setzer, Brian 242  
 Setzer, Gary 242  
 Sevaldsen, Anders 67  
 Seventy-Three Balalaikas 202  
 Severin, Carlos 180  
 Severin, Steve 13, 150, 225  
 Severloh, Fred 146  
 Seweol, Geoff 52  
 Sex Gang Children 220  
 Sex Pistols, The 161, 220, 297  
 Shake 207, 248  
 Shakespeare, Robert »Robbie« 29, 66, 81, 125, 128, 133, 163, 201, 221, 254, 274  
 Shaking Pyramids 66, 221  
 Shakin' Stevens 221  
 Shakin' Street 221  
 Sham 69 22, 199, 222  
 Shambeko Say Wahl 274  
 Shamahan, Tara 126  
 Sharkey, Feargal 265  
 Sharks 234  
 Sharp, Elliott 144  
 Sharpley, Cedric 177  
 Sharrock, Sonny 159  
 Shatter, Will 97  
 Shaw, Donald »Tabby« 163  
 Shaw, Jo 80  
 Shaw, Sandie 24  
 Shear, Jules 134  
 Shears, Stevie 265  
 Shedden, Ian 133  
 Sheenan, Fran 36  
 Sheena & The Rokkets 222  
 Shelley, Pete 42, 55, 222  
 Shelter, Jimmie 95  
 Shelton, Seb 219  
 Shepard, Sam 227  
 Sherman, Bim 173  
 Shernoff, Adny 76  
 Sherrill, Billy 62  
 Sherwood, Adrian 173, 178  
 Shilling, Bob 95  
 Shima, Takemi 191  
 Shine, Fabienne 221  
 Shiner, Mick 281  
 Shirley, Jerry 170  
 Shirts 222  
 Shithead, Joey 79  
 Shiva 182  
 Shoes 222  
 Shone, Lesley 25  
 Shooting Star 223  
 Shor, Bill »Crackers« 16  
 Shorter, Jane 252  
 Shreeve, Mark 223  
 Shriekback 103, 281  
 Shrieve, Mike 218  
 Shuttleworth, Paul 141  
 Shōx Lumania 223  
 Sibbles, Leroy 7, 119  
 Siberg, Jesper 215  
 Sidebottom, Alec 78  
 Side Effects 147  
 Sidenius, Otto 188  
 Sidewinders 238  
 Sidgwick, Mark 121  
 Siegfried, James 49, 71  
 Sietsema, Robert 166  
 Siguenza, Ruben 164  
 Silagyi, Chris 261  
 Silicon Teens 163, 223  
 Siluettes 61 279  
 Silva, Ana Da 200  
 Silverhead 22  
 Simenon, Paul 56  
 Simon, Fjodor 83  
 Simon, Robin 99, 151, 265  
 Simple Minds 223  
 Simpson, Bernice 72  
 Simpson, Derrick Barrington »Duckie« 29  
 Simpson, Fitzroy »Bunny« 163  
 Simpson, Gordon 72  
 Simpson, Graham 211  
 Simpson, Paul 248  
 Simpson, William 225  
 Sinclair, Charlie 82  
 Sinclair, David 247  
 Sinclair, John 160  
 Sinclair, Laurent 248  
 Sinclair, Winston 125  
 Sinfield, Peter 89, 137, 211  
 Singers, The 169  
 Singletary, James 203  
 Singletan, Stephen 7  
 Sing, Regula 139  
 Sins 207  
 Siouxie And The Banshees 225  
 Siren 64  
 Sisters Of Mercy 220  
 Sivertsen, Jan 263  
 Sixx, Nikki 171  
 Sjøberg, Morten 99  
 Skafish 225  
 Skatalites, The 120, 156  
 Skid Row 168, 251  
 Skids 225  
 Skift Stil Show 19  
 Skin, Flesh & Bones 29, 81, 122  
 Skoglund, Bosse 87  
 Skolnik, Steve 96  
 Skousen & Ingemann 262  
 Skovbjerg, Nils 72  
 Skrigende Klone 178  
 Sky Sunlight and The New Seeds 219  
 Slack, Paul 264  
 Slade, Murray 96  
 Slamer, Mike 55  
 Slapp Happy 168, 226  
 Slater, Gerry 168  
 Slater, Rodney 239  
 Slaughter And The Dogs 226  
 Slaughter, Ricky 170  
 Slavin, Sandy 208  
 Slesinger, Bruce 70  
 Sley, Chynthia 42  
 Slick, Earl 73, 124, 141  
 Slickee Boys, The 11  
 Slik 208  
 Slim 111  
 Slim, Lloydie 197, 247  
 Slim, Memphis 234  
 Slits, The 71, 166, 173, 193, 227  
 Smallman, Gary 184  
 Small, Phil 58  
 Smear, Pat 105  
 Smith, Adrian 127  
 Smith, Anthony 125  
 Smith, Bruce 193, 209, 227  
 Smith, Byron 212  
 Smith, Chris Judge 147  
 Smith, Curt 249  
 Smith, Debbie 53, 186  
 Smith, Dennis 219  
 Smith, Doug 106, 170, 247  
 Smith, Earl »China« 57, 156, 163, 187, 201, 210, 274  
 Smith, Fred 30, 117, 145, 175, 249, 271  
 Smith, Fred »Sonic« 140, 160, 228  
 Smith, Jeff 183  
 Smith, Kim 278  
 Smith, Legs Larry 239  
 Smith, Mark E 92  
 Smith, Martin 15, 167  
 Smith, Martyn »Segovia« 264  
 Smith, Michael Anthony 36, 227  
 Smith, Michael Lee 239  
 Smith, Neal 61  
 Smith, Patti 32, 73, 154, 160, 227, 271, 297  
 Smith, Pennie 135  
 Smith, Robert 67, 150, 225  
 Smith, Scott 147  
 Smith, Tommy 202  
 Smith, T.V 10  
 Smyth, Carl »Chas Smash« 151  
 Smythe, D.K 207  
 Snakefinger 206, 228  
 Snatch 89, 177  
 Sneakers 228  
 Sneakers (USA) 70  
 Snider, Dee 262  
 Snips 234  
 Snorthing, Ola 122, 139  
 Snouffer, Alex St. Claire 46  
 Snow, Don 147, 238, 272  
 Snyder, Gil 127  
 Snyder, Michael 16  
 Snyder, Richard Midnight  
   Hatsize 47  
 S.O.A 28  
 Soap, Joe 49  
 Soarez, Jean-Pierre 16  
 Sods, The 35, 58, 86, 111, 167, 176, 197, 215, 230  
 Sofamania 111, 146, 167, 206, 230, 243, 276  
 Soft Boys, The 120, 232  
 Soft Cell 232  
 Soft Machine 280  
 Soft White Underbelly 32  
 Sogenannten Linksradikales Blasorchester 108  
 Sohl, Richard 166, 227  
 Sohns, Jimmy 225  
 Solamar, Steve 234  
 Solaris 228  
 Solberg, Helge 247  
 Soldiers Of Fortune 232  
 Solid Senders 27, 80, 132  
 Solley, Pete 278  
 Solo, Sal 56  
 Solvognen 188, 243  
 Sommer, Esle 249  
 Sommer, Jette 249  
 Sonesson, Eva 59  
 Sonic's Rendezvous Band 160  
 Sonics, The 232  
 Sonic Youth 233  
 Son, Pascale 61  
 Sophia, Dale 171  
 Sorknes, Bjørn 99, 122  
 Sort Hvide Landskaber 88, 178, 230, 233  
 Sort Sol 230  
 Sorvali, Upi 122  
 Sosna, Rudolf 94  
 Soul Brothers, The 120, 156  
 Soule, Mickey Le 200  
 Soul Syndicate Band 122  
 Soul Syndicate, The 40  
 Sound, The 233  
 Soundtracks, Epic 203, 244  
 Southern Death Cult 220  
 Soyoc, Mona 135  
 Spacebox 257  
 Spacecraft 98, 233  
 Spades, The 89  
 Spaeth, Gordon 97  
 Spalding, Phil 256  
 Spandau Ballet 233  
 Sparks 200  
 Sparks, John B 80  
 Sparrow, Dave 188  
 Spatz 135  
 Spear Of Destiny, The 250  
 Spear, Roger Ruskin 239  
 Specials, The 234  
 Spector, Phil 201  
 Spectres 208  
 Spedding, Chris 44, 95, 110, 135, 234, 272  
 Speedies, The 125  
 Speedmakker 174  
 Speight, Ted 82  
 Speiser, Jerry 162  
 Spetaktel 216  
 Spielmanns, Wolfgang 68  
 Spence, Cecil »Skeleton« 128  
 Spence, Johnny 189  
 Spence, Pauline »Dell« 46  
 Spence, Stephen 65  
 Spenser, Mike 27  
 Speranza, Guy 208  
 Spherical Objects 234  
 Spiders from Mars 37  
 Spike 284  
 Spillemandene 107, 276  
 Spires, Jackson »Thunderfoot« 28  
 Spirit, Astrid 144  
 Spirit of Sound 208  
 Spitzballs 137  
 Spizz 77 235  
 Spizzenergie 2 235  
 Spizzles 235  
 Spizzoli 235  
 SPK 235  
 Spiff 111, 235  
 Split Enz 235  
 Spoerri, Bruno 217  
 Spoon, Steve 264  
 Spooky Tooth 179  
 Spooner, Bill 258  
 Spooner, Mal 72  
 Sportsman, Phones B 244  
 Sports, The 285  
 Spreafico, Robin 80  
 Springer, Mark 209  
 Springsteen, Bruce 153, 182, 237, 297  
 Sprung Aus Den Wolken 238  
 Squad, The 234, 238  
 Square, Lester 167



- Squares 248  
 Squeeze 121, 213, **238**  
 Squire, Billy **238**  
 Squier, Johnny 144  
 Stahl, Jerry 103  
 Staiger, Bodo 207  
 Staines, Peter »Gunn« 126  
 Stalk Forrest 32  
 Stamey, Chris 70, 126, 166  
 Stammers, Stan 250  
 Stang, Robert 273  
 Stanley, Steven 253  
 Stanley, Thomas 257  
 Stannard, Terry 92  
 Stanshall, Vivian **238**  
 Stansky, David 112  
 Stanway, Mark 153  
 Staples, Kevan 211  
 Staples, Neville 102, 234  
 Star Park 183, 281  
 Starrs, Mike 149  
 Starz **239**  
 Stasium, Ed 201  
 Staten Island Band, The 267  
 Staten Island Boys, The 131  
 Static, The 39, 90  
 Statlie, Bill 284  
 Statlie, Paul 284  
 Statton, Alison 284  
 Staun-Olsen, Betina 263  
 St. Clair-Sheets, Scott 25  
 Steadman, Gary 56  
 Steady, Freddy 140  
 Steding, Walter 136, **239**  
 Steel, Casino 37  
 Steele, David 23  
 Steel Pulse **239**  
 Steen, Erik 87  
 Steen, Roger 258  
 Steeple Chase Bluesband 67  
 Stein, Chris 30, 111, 117, 193, 239, 277  
 Steinman, Jim 98, 161  
 Stench, Hilary 54, 116  
 Stench, John 54, 116, 210  
 Stephens, Nicky 73  
 Stephens, Roger 73  
 Steppelvenne● 143, 188  
 Stepping Stones, The 66  
 Steppenwolf● 22  
 Sterling, Keith 60, 81, 187, 254, 274  
 Sternberg, Liam 11, 244  
 Stern, Teresa 249  
 Steve Braund's Cybotron 68  
 Stevens, Guy 56  
 Stevens, Jody 52  
 Stevens, John 36  
 Stevenson, James 105  
 Stevens, Steve 125  
 Stevo 250  
 Stewart, Dave 90, 256  
 Stewart, Mark, 193  
 Stewart, Martin 20  
 Stewart, Ronnie 186  
 Stewart, Wenty »Country Boy« 46  
 Stewart, William »Willy« 251  
 Stiff Kittens 133  
 Stiff Little Fingers **239**  
 Stilletoes, The 30, 73, 117  
 Still 178  
 Stim, Rich 171  
 Stimulators, The **240**  
 Sting 192  
 Stings, Kiev 149  
 Stinky Toys 129  
 Stix, Spit 94  
 St. John, Chriss »Cross« 265  
 St. Louis Creative Ensemble, The 71  
 Stocker, Walt 19  
 Stoll, Vivian 266  
 Stone City Band 130  
 Stone, David 200  
 Stonehenge 36  
 Stone, Mike 17  
 Stoner, Rob● 109  
 Stony & Meat Loop 161  
 Stooges, The 160, 193  
 Storace, Marc 140  
 Stork, Lars 257  
 Story, Little Bob **240**  
 Stotts, Richard 190  
 Strange Brew 196  
 Strange Notes 105  
 Strange, Richard 10, 79  
 Strange, Steve 32, 273  
 Stranglers, The● 145, **240**  
 Stranz, Ulrich 26  
 Stratton, Dennis 127  
 Stratton, Mick 168  
 Strauss, Peter 269  
 Stray Cats, The **242**  
 Streetmark 208  
 Streng, Keith 97  
 Strickland, Keith 26  
 Stride, Pete 150  
 Strike, General 98  
 Strindbergs 141  
 Strips, Robert Jan 110  
 Strong, Anna 126  
 Strongman 272  
 Stroud, Rob 220  
 Struck, Axel 216  
 Strummer, Joe 56, 98, 166  
 Strutter, Russel 132  
 Strutters 147  
 Strykert, Ron 162  
 Strý & Stripparna 104  
 Student Teachers 117, 121  
 Studholme, John 196  
 Studio Sweetheart 227  
 Stukas, The 147  
 Stumbling Block 77  
 Stump Brothers 188  
 Stumpf, Tommi 136  
 Sturges, Jan 143  
 Styles, Max 138  
 Styles, Re 258  
 Styrene, Poly 280  
 Styx, Ty 253  
 Stryk, Henning 107  
 Stöcker, Wolfgang 87  
 Stöhrer, Waltner 117  
 Støj og visioner 88, 233  
 Såålfågel **242**  
 Subhumans 79  
 Sublette, Ned 39  
 Subs, The 66  
 Subterraneans, The 135  
 Suburban Lawns 242  
 Subversa, Vi 192  
 Subway Sect 104, 108  
 Suchorsky, Michael 204  
 Suck Electronic Encyclopaedia 173  
 Sudden, Nikki 244  
 Suffolk, Bob 91  
 Suicide 207, **242**, 267  
 Suicide Commandos 35  
 Suicide, Nastý 115  
 Suley, Susan 122  
 Sullivan, Chris 32, 184  
 Sullivan, Frankie 243  
 Sumen, Jimi 56  
 Summers, Andy 64, 168, 192  
 Summers, Jane 33  
 Summers, Nicola 33  
 Sumner, Gordon 192  
 Sundbaum, Urban 151  
 Suppe, Steg og Is 107  
 Support 230  
 Surgeoner, Billy 66  
 Surly Bird 141  
 Survivors 228  
 Survivor **243**  
 Susan 284  
 Suspect 216  
 Sutherland Brothers And Quiver● 18  
 Sutherland, Gallimore 106  
 Sutherland, Trevor 125  
 Suter, Keichi 246  
 Suzuki, Kenji »Damo« 46  
 Svanholm, Kate 146, 167, 206, 230, **243**  
 Sveinsson, Anette 55  
 Svensson, Ronny 158  
 SVT **243**  
 SW-80 **243**  
 Sweeney, Mik 56  
 Sweetheart 25  
 Sweet, Rachel 95, 202, **244**  
 Swell Maps **244**  
 Swenson, Rod 190  
 Sweval, Peter 239  
 Swift, Gerard »Terry« 106  
 Swillms, Ulrich »Ed« 135  
 Swinging Madisons, The 16, 121  
 Swing Kings, The 264  
 Swollen Monkeys, The 244, 253  
 Swowe, Bobby »Berkowitz« 149  
 Swowe, Martin 165  
 Sy-Daft **245**  
 Sykes, John James 262  
 Sylvain, Sylvain 131, 174, **245**  
 Sylvan, Johnny 141  
 Sylvestor og Svalerne 244  
 Sylvian, David 130, 214  
 Symmons, Roberts 108  
 S.Y.P.H 68, 245  
 Syrjå, Aku 89  
 Syrjå, Martti 89  
 Syrjå, Mikko 89  
 Syster Lycklig **242**  
 Szajner, Bernard **245**  
 Sæther, Jacob **244**  
 Söderqvist, Dan 62  
 Södra Bergens Balalajkor 59  
 Sodsuppe 174  
 Søgård Jørgensen, Anders 159  
 Søgård Jørgensen, Christian 159  
 Sølvstjerne 262  
 Sørensen, Frank 285  
 Sørensen, Ivan 107  
 Sørensen, Jens 111  
 Sørensen, Karsten 244  
 Sørensen, Knud Odde 176, 230  
 Sørensen, Peter 206  
 Søsterrøck 57  
 Tachibana, Hajime 191, 246, 284  
 Tacuma, Jamaaldeen 61  
 Tagfat 183  
 Tahir, Aamara 90  
 Takahashi, Yukihito 130, 179, 191, 214, 215, 245, 283  
 Talking Heads● 42, 246, 297  
 Tallent, Garry 237  
 Tallericco, S 10  
 Tamaki, Hiroki 145  
 Tamlins, The 254  
 Tangerine Dream 11, 23, 102, 121, 217, **246**  
 Tank **247**  
 Tant Strul **247**  
 Tanz der Youth 69  
 Tanzknaben 197  
 Tapehead 58, 230  
 Tapper Zukie **247**  
 Tappi Tikarrass 251  
 Tarding, Søren 58  
 Ta'rock 188  
 Tartan Horde, The 148  
 Tartans, The 60, 212  
 Tass **247**  
 Tast, Peter Hansen »Van« 162  
 Tate, Snuky 275  
 Tate, Troy 94, 207, 248  
 Tatler, Brian 76  
 Tauber, Nick 240  
 Taupin, Bernie 61  
 Taxi All Stars, The 29, 81  
 Taxi Girl **248**  
 Taxxa 263  
 Tayler, Carlton 46  
 Taylor, Andy 81  
 Taylor, Audley 107  
 Taylor, Brian »Dolphin« 209  
 Taylor, Dave 184  
 Taylor, Dolphin **240**  
 Taylor, Gene 30  
 Taylor, Halsey 21  
 Taylor, Ian 198  
 Taylor, Jeff 180  
 Taylor, Jesse 88  
 Taylor, John 81  
 Taylor, Mark 72  
 Taylor, Mike 199  
 Taylor, Phil »Philthy Animal« 170  
 Taylor, Rick 144  
 Taylor, Roger 81  
 Tchaikovsky, Bram 170, **248**  
 T C Matic 248  
 Teagle, Paul 265  
 Teardrop Explodes, The **248**  
 Teardrops 245  
 Tea, Rich 90, 145  
 Tears For Fears **249**  
 Technical Space Composer's Crew 68  
 Teenage Jesus and the Jerks 121, 149  
 Teeter, Ritchie 76  
 Tee Vee Pop **249**  
 Te, Kopp 69  
 Telephone **249**  
 Television 119, 145, **249**, 271  
 Telex 61  
 Teller, Jürgen 257  
 Templar, Simon 207  
 Templeman, Ted 46, 267  
 Tench, Benmont 187  
 Tenpole, Edward 249  
 Tenpole Tudor **249**  
 Tension 182  
 Tenyue, Henry 36, 159  
 Tenyue, Patrick 36  
 Tepper, Jeff Morris 46  
 Terad, Iren 266  
 Terrelle, John 126  
 Terrarie, Stry 83, 103  
 Terrell, Peter 8  
 Terror, Thorill 266  
 Terry Dactyl and the Dinosaurs 143  
 Terstapan, Charlie 207  
 Tervee Kädet 11  
 Tesco, Nicky 162  
 Tessa 227  
 Textones, The 109  
 Thatcher, G 143  
 Thau, Marty 174, 243  
 Theatre Of Hate **250**  
 Thelander, Kim 153  
 Them Rhythm Ants 11  
 Theo Jørgensen Quartet 142  
 Theoretical Girls 39, 284  
 The The **250**  
 Theyr 250  
 Thibault, Laurant 153  
 Thielsch, Walter 181  
 Thin Lizzy● 168, **251**  
 3rd Man 99  
 Third World **251**  
 13th Floor Elevators, The 89  
 38 Special **251**  
 This Heat **252**  
 Thistlethwaite, Anthony 120  
 Thomas, Banner 166  
 Thomas, Bruce 18, 62  
 Thomas, Chris 44, 209  
 Thomas, David 124, 184  
 Thomas, Luther 277  
 Thomas, Max 55  
 Thomas, Pete 18, 62, 128  
 Thomas, Steve 223  
 Thomas, Tracy 265  
 Thompson, Chris 170  
 Thompson, Darryl 81  
 Thompson, Dennis 160

- Thompson, Ebenezer Tommy 87  
 Thompson, Errol 181  
 Thompson, Howard 198  
 Thompson, James Winston 79  
 Thompson, Lee »El Thommo« 151  
 Thompson, Lincoln 60  
 Thompson, Linval 274  
 Thompson, Mayo 184, 200, 202  
 Thompson, Paul 95, 211  
 Thompson, Pete 22  
 Thompson, »Prince« Lincoln »Sax« 212  
 Thompson, Richard 186  
 Thompson, Rudi 280  
 Thompson Twins, The 252  
 Thompson, Uzziah »Sticky« 29, 57, 105  
 Thompson, Walter 60  
 Thomsen, Niels 176  
 Thomsen, Paul 271  
 Thomsen, Steen 182, 285  
 Thoms, Peter 141  
 Thorlasius, Michael »Funder« 10  
 Thorne, Mike 122, 222  
 Thornton, Ben »Pops« 142  
 Thors Hammer 263  
 Thrall, Pat 122, 257  
 Threadgill, Henry 159  
 Throbbing Gristle 53, 252  
 Thulin, Niclas 160  
 Thurnberg, Hans 87  
 Thunderboys, The 47  
 Thunders, Johnny 140, 174, 177, 253  
 Thunderstick 215  
 Thurland, Pia 71  
 Thurlow, Jon 54  
 Thurston, Scott 193  
 Thwaite, Jeff 198  
 Thyge og Erhart 55  
 Thyrén, Peo 175  
 Thåström, Joakim 83  
 Tibbs, Gary 8, 212, 272  
 Tice, Dave 27  
 Tickets, The 277  
 Tiedemann, Jan 269  
 Tieghem, David Van 17  
 Tielsch, Walter 120  
 Tiers, Wharton 39, 284  
 Tietchens, Asmus 253  
 Tiger Lily 99, 265  
 Tigrane, Armik 221  
 Tilbrook, Glenn 62, 238  
 Tillberg, Dan 266  
 Tilson, Marta 8  
 Tim Blake's Crystal Machine 245  
 Timewind 217  
 Timperley, Clive 183  
 Tina Talks 167, 230  
 Tin Huey 186, 253, 275  
 Tinti, Richard 135  
 Tippet, Keith 137  
 Tipton, Glenn 134  
 Tissue, Su 242  
 Titleman, Russ 46  
 Tittley, Jeff 73  
 Tiven, Jon 49  
 Tjens-Counter 248  
 Tjernberg, Per »Cussion« 67, 87  
 Tolera, Christos 32  
 Tolfree, Larry 128  
 Tolhurst, Laurence »Lol« 67  
 Tomney, Ed 178  
 Tomorrow's Children 251  
 Tomperi, Jari 122  
 Tom Robinson Band 209, 240  
 Tom Tom Club 246, 253  
 Tong, Winston 260  
 Tony Ellis Band 87  
 Took, Steve Peregrine 33  
 Toomey, Jim 256  
 Toone, Annie 31  
 Toots And The Maytals 254  
 Top, Janik 153  
 Top Jensen, Lars 10  
 Top Jensen, Peter 10  
 Topping, Simon 8  
 Tormé, Bernie 105, 106, 181  
 Torp, Morten 215  
 Torp, Niels 139  
 Torrance, Ronnie 133  
 Torvinen, Juha 89  
 Tosh, Peter 156, 221, 254, 274  
 Total Kramp 269  
 Totalpetroleum 262  
 Toto 254  
 Touch, Peter 254  
 Toulouse, Vaughn 72  
 Tourists, The 90, 256  
 Toussaint, Allen 163  
 Tovey, Frank 91  
 Toux, Meike 110  
 Towe, John 10, 13, 52, 104  
 Towns, Colin 105, 106  
 Townshend, Pete 26  
 Townson, Chris 200  
 Toyah 256, 297  
 Transposed Name 219  
 Trano, Ib 33  
 Trask, Thomas 131  
 Travers, Brian 263  
 Travers, Pat 257  
 Travis, Geoff 200  
 Travis, Malcolm 124  
 TRB 209  
 Tredge Tilstand 55, 257  
 Treganina, Dave »Kermit« 22, 222  
 Tremens, Daniel 178, 257  
 Trendle, Douglas Stephen 20  
 Trepte, Uli 94, 257  
 Trewavas, Peter 155  
 T Rex 33  
 Triash 250  
 Trier Christensen, Gitte 57  
 Trigauv, Roger 265  
 Trio 257  
 Trio Debil 271  
 Triple Threat 167  
 Tripp III, Arthur Dye 46  
 Tristan, Brian 64, 111  
 Tristan T. 88  
 Triumph 257  
 Troels, L. 166  
 Tronborg, Rene 60, 178  
 Troops Of Tomorrow 264  
 Tro, Per 138  
 Trostel, Rolf 258  
 Trotter, Willie 149  
 Troy, Chris 196  
 Troy, Tino 196  
 True Wheel, The 284  
 Truscott, Dick 86  
 Trust 258  
 Trützsch, Holger 195  
 Tråd, Gräs Och Stenar 68  
 Träneninvasion 120  
 Tsegona, Tholo Peter 32  
 T.S.O.L. 258  
 Tsuchiya, Masami 126, 130  
 TT Reuter 216, 269  
 Tubes, The 116, 258  
 Tubeway Army 177  
 Tucker, Maureen 203, 258, 268  
 Tucker, Sharon 170  
 Tuff Darts 109  
 Tuff Monks 108  
 Tulloch, Joy 170  
 Tunney, Luke 248  
 Tuomari Nurmio 122  
 Turell, Dan 262  
 Turnbull, Alex 261  
 Turnbull, John 288  
 Turner, Dale 179  
 Turner, Gregg 15  
 Turner, Helen 80  
 Turner, Joe Lynn 200  
 Turner, Mark 81, 90  
 Turner, Nicky 21, 23, 81  
 Turner, Stinky 58  
 Turquoise Swimming Pools, The 248  
 Turrington, Brian 262  
 Turrisi, Joel 261, 267  
 Tutti, Cosy Fanni 35  
 Tutti Frutti 111  
 Tuxedomoon 260  
 TV 2 174, 261  
 TV 21 261  
 TV Art 133  
 TV Personalities 260  
 T.V. Smith Explorers 10  
 2016 31  
 23 Skidoo 261  
 20/20 261  
 Twice A Man 62, 216  
 Twinkle Brothers, The 261  
 Twisted Sister 262  
 Tycoon 262  
 Tygers Of Pan Tang 262  
 Tygegummibanden 263  
 Tyla Gang 262  
 Tyla, Sean 240, 262  
 Tyler, Steven 10  
 Tyme, David 57  
 Tyndall 262  
 Tyner, Rob 160  
 Tyrannosaurus Rex 33  
 Tyranny, »Blue« Gene 146  
 Tyson, Delvin 165  
 Tyson, Walford »Pucky« 165  
 Tödliche Doris, Die 262  
 Tommermandene 262  
 Tommerclaus 33, 143, 262  
 Tommerclaus og Boline Band 35, 263  
 Tønder, John 271  
 Tønsberg, Ped Ott 76  
 Tøsdregene 174, 263  
 U2 266  
 U-Roy 266  
 UB40 263  
 U.C.R. 10, 263  
 UFO 216, 218, 275, 278  
 Uhlemann, Bernhard 110  
 Uhr, Björn 18  
 U.K. 17  
 UK Decay 264  
 U.K. Subs 60, 264  
 Ulbrich, Lutz 11, 17, 121, 175  
 Ulmanen, P.A. 218  
 Ulmer, James »Blood« 264  
 Ultravox 265  
 Under For 20, 24, 115  
 Underjordska Lyxorkestern 104, 269  
 Undertones, The 265  
 Underwood, Mick 105  
 Underwood, Ruth 158  
 Underwood, Simon 188, 193  
 Undivided, The 208  
 Unit 5 265  
 Units 265  
 Univeria Zekt Magma Compose-dra Argeuzdra 153  
 Universe, Munch 250  
 Univers Zero 16, 265  
 Unknown Gender 266  
 Unmack Larsen, Jens 178  
 Unruh, N.U. 86  
 Unruh, Susanne 57  
 Up, Ari 173, 227  
 Upsetters, The 186  
 Up, The 160  
 Upton, Deborah 98  
 Urban Sax 142, 266  
 Urban Shakedown 22  
 Ure, Midge 208, 251, 265, 273  
 Uriaah Heep 17  
 U.S.Beat, The 24  
 Usch 55, 266  
 Ut 66, 166  
 Vachon, Gail 284  
 Vacuum 178  
 Valentine, Gary 30, 121, 267  
 Valentine, Kathy 109  
 Valentino, Bobby 91, 121  
 Valeria, Claudia 128  
 Valeur, Michael 216  
 Valo, Jens 139  
 Vampyrettes, Les 68  
 Vania, Harry 7, 14, 52, 97  
 Vanda & Young 210  
 Vandenberg 267  
 Vandenberg, Adrian 267  
 Vandenburg, Hans 110  
 Vander, Christian 153  
 Vander, Stella 153  
 Van Halen 267  
 Van Halen, Alex 267  
 Van Halen, Edward 267  
 Vanian, Dave 69, 79, 96  
 Vanilla, Cherry 267  
 Van Tieghem, David 109, 146  
 Van Vliet, Don 46  
 Van Zandt, Donnie 251  
 Van Zandt, »Miami« Steve 237  
 Van Zandt, Ronnie 211  
 Vardier, Joan Pau 155  
 Vardis 267  
 Vasta, Joey 164  
 Vaughan, Jimmy 91  
 VCL XI 180  
 VEDO 74  
 Vega, Alan 207, 242, 267  
 Veit, Conny 195  
 Velvet Underground, The 12, 43, 174, 203, 258, 268  
 Venant, Henrik 29, 55, 104, 158, 269  
 Venom 271  
 Ventura, Rick 208  
 Verdensorkestret 271  
 Verlaime, Tom 227, 249, 271  
 Verlin, Ron 223  
 Verno, Bus 131, 245  
 Ver Planck, Billy 149  
 Versner, Morten 20, 115, 230  
 Verwohlt Kristensen, Finn 244  
 Veslekrik 271  
 Vestaby, Per 271  
 Vestergaard, Søren Riis 257  
 Vestergren, Mikael 104, 269  
 Vestergård, Franz Uffe 143  
 Veto 271  
 Vibrations, The 125  
 Vibrators, The 147, 234, 271  
 Vice Squad 272  
 Vice Versa 7  
 Vicious, Sid 220, 225  
 Victor Brox Band 12  
 Vidal, Patrick 155  
 Vinal, Buzzy John 267  
 Vig, Stig 68  
 Vikings, The 254  
 Villar, Alfredo 147  
 Vimal, Richard 272  
 Vincent, Holly Beth 121  
 Vincent, Joey 285  
 Vincent, Pat 81  
 Vincent, Veronique 122  
 Ving, Lee 94  
 Viola, Zadis 197  
 V.I.P.'s, The 177  
 Virgin Prunes 272  
 Virtue, Michael 263  
 Visage 273  
 Visby, Anders 16  
 Visconti, Tony 134  
 Visitors 273  
 Viskind, Peter 153  
 Vitesse 40  
 Vittori, Liliane 16  
 Vivre, Joy De 65  
 Vizki, Murti 273  
 Vleck, Dana 139  
 Vogel, Henri 168  
 Void 273



- Volcanoes, The 81  
 Volceroth, Bill 15  
 Voorman, Klaus 203, 257  
 Voorman, Klaus 257  
 Vortaus, David 277  
 Vortex, Jim 117  
 Voss, Johnny 139  
 Vouvray, Elaine 267  
 Vox, Bono 266  
 Voxpop 273  
 Vozniak, Jaroslav 191  
 Vromman, Yvon 122
- Waddington, John 193  
 Wade, Colin 61, 277  
 Wadenius, George 222  
 Wagner, Dick 61, 203  
 Wagon, Chuck 76  
 Wahl 274  
 Wahl Heat 274  
 Wahl, Chris 97  
 Wahnfried, Richard 218  
 Wailer, Bunny 156, 254, 274  
 Wailers, The 120, 170, 221, 254, 274  
 Wailing Souls, The 274  
 Wailin' Rudeboys, The 156  
 Wailin' Soul 156  
 Wailin' Wailers, The 156  
 Waite, John 19  
 Waite, Tony 80  
 Waitresses, The 11, 16, 253, 275  
 Wakefield, Green 218  
 Wakelin, Bob 165  
 Wakeling, Dave 23  
 Wakeman, Rick 203  
 Waldo, John 258  
 Walhof, Gerard 164  
 Walin, Rolf 122  
 Walker, Albert George  
 »Ralph« 66  
 Walker, Brummy Dave 28  
 Walker, Don 58  
 Walker, Earl »Bagga« 212  
 Walker, Greg T 28  
 Walker, Jim 198, 250  
 Walker, Steve 165  
 Walker, Terry 27  
 Wallace, Leroy »Horsemouth« 107  
 Wallace-Crabbe, B 142  
 Wallace-Crabbe, D 142  
 Wallace, Ian 137  
 Wallace, Leroy »Horsemouth« 7, 163, 186, 212, 274  
 Wallenstein 17  
 Wallgren, Björn 59  
 Wall, Howard 150  
 Wallis, Larry 170, 275  
 Wall Of Woodoo 97, 276  
 Wally & Wim 164  
 Walsh, Joe 155  
 Walter Ego & the Physcotics 35, 199  
 Walters, John 141  
 Walter, Wis 104  
 Walther, Jens 244  
 Waltz, Charles 223  
 Wanchic, Mike 63  
 Wanderers, The 22  
 Wapassou 276  
 Ward, Algy 247  
 Ward, Alistair 69, 214  
 Ward, Bill 28  
 Ward, Bob 64  
 Ward, Charles 85  
 Ward, Kingsley 85  
 Ward, Nick 54  
 Ward, Rob 108  
 Ward, Roy 55  
 Ware, Martin 12, 24, 29, 122  
 Warhol, Andy 174, 268  
 Warlocks, The 43  
 Warm Guns 72, 189, 250, 276  
 Warm, Luke 207  
 Warner, Ariel 275
- War of Destruktion 285  
 Warren, Andy 8, 167  
 Warren, Glyn 14  
 Warren, Paul 155  
 Warrington, Keith 58  
 Warsaw 133  
 Warsaw Pakt 275  
 Was Express 18  
 Washington, Delroy 18  
 Was (Not Was) 65, 140, 276  
 Wasted Youth 277  
 Watkins, Geraint 86  
 Watkins, James 62  
 Watkinson, Nick 129  
 Watkins, Otis 116  
 Watson, Christopher R 43  
 Watson, Jon 175  
 Watson, Lloyd 154  
 Watson, Martin 281  
 Watt-Roy, Norman 82  
 Watterson, Louis 70  
 Watt, Jean 274  
 Watt, Mike 164  
 Watts, John 96  
 Watts, Olovered 96  
 Waul, Franklyn »Youth Bubbler« 66, 81  
 Waves 207, 232  
 Wawrzynowicz, Tina 18  
 Waybill, Fee 258  
 Way, Pete 170  
 Weathers, Vivian 132  
 Weber, Rachel 265  
 Webb, Russell 226  
 Webb, Suzi Gutzy 71, 227  
 Webster, James 60  
 Weck, Henry 168  
 Weddell, David 133  
 Week 20/21 16, 24  
 Weekend 131, 284  
 Wegener, Jeff 142  
 Wehrmeyer, Eric 110  
 Weinberg, Max 161, 237  
 Weidorje 119  
 Weimick, Vince 258  
 Weiridos, The 150  
 Weir, Robb 262  
 Weiss, Danny 204  
 Weiss, Per 271  
 Weiss, David 276  
 Weiss, Harald 171  
 Weiser, Stefan 285  
 Weldon, Nick 128  
 Welin, Gunilla 189  
 Weller, Paul 129  
 Welles, Orson 154  
 Well, Pete 210  
 Wells, Fred 61  
 Welsh, Alan 19  
 Welsh, Keith 125  
 Weltausstandsplan 190  
 Wendy & Lemmy 191  
 Werman, Tom 32, 50  
 Werner, Hans 49  
 Wess, Randy 125  
 West-Oram, James 97  
 Westerlund, Micke 247  
 West, Gary 223  
 Weston, Gil 106  
 Weston, Ray 13  
 Westphal, Kim 60  
 West, Sandy 213  
 Wetton, John 17, 95  
 Wexler, Jerry 77  
 Weymouth, Lani 253  
 Weymouth, Laura 253  
 Weymouth, Tina 42, 246, 253  
 Whaley, Carol 70  
 Whaley, Ken 262  
 Whelan, Dave 202  
 Whillie, Kim 264  
 Whirlwind 277  
 White, Daniel 32  
 White, James 49, 60  
 White, James And The Blacks 277
- White, John 96  
 White, Mark 7, 162  
 White Noise 277  
 White, Simon 12  
 Whitesnake 196, 278, 297  
 White, Snowy 251  
 White Spirit 278  
 Whitford, Brad 10  
 Whitman, Larry 24  
 Whole World, The 179  
 Who Me 35  
 Who, The 245  
 Why 208  
 Wicks, John 202  
 Wiczling, Bogdan 95, 147  
 Widen, Robert 269  
 Widowmaker 200  
 Wiczorko, Manfred 87  
 Wiedlin, Jane 109  
 Wies, Klaus 195  
 Wiggen, Paol 219  
 Wigley, Danny 73  
 Wik, Terje 271  
 Wild Boys, The 234  
 Wilde, Kim 278  
 Wilder, Alan 73  
 Wilde, Ricky 278  
 Wilde Whistler 162  
 Wilde, Wilbur 285  
 Wildfire 168  
 Wild, Gary 189  
 Wild, Gaynor 278  
 Wild Honey 174  
 Wild Horses 170, 251, 278  
 Wild, Michelle 189  
 Wild Romance 40  
 Wilkerson, Leon 201  
 Wilkinson, Kevin 111  
 Wilkins, Terry 211  
 Willacy, Lloyd 262  
 Willcox, Toyah 8, 256  
 William Pond 10  
 Williams, Adam 219  
 Williams, Cliff 7  
 Williams, Colin 274  
 Williams, Evard 106  
 Williams, Gareth 252  
 Williams, Greg 150  
 Williams, James 193  
 Williams, Mars 244, 275  
 Williams, Michael James 197  
 Williams, Oswald 63  
 Williams, Pete 76  
 Williams, Richard 183  
 Williams, Robert 46, 242  
 Williams, Terry 86, 148, 170, 275  
 Williams, Tony 103, 154  
 Williams, Wendy O 170  
 Willie Nile Band, The 175  
 Willington, Rupert 40  
 Willis, Lloyd »Gits« 163  
 Willis, Pete 71  
 Wilson-Piper, Marty 54  
 Wills, Robin 21  
 Willy & The Zigpuns 12  
 Wilson, Andrew 183  
 Wilson, Ann 117  
 Wilson, B.J 203  
 Wilson, Chris 22  
 Wilson, Cindy 26  
 Wilson, Keith 273  
 Wilson, Kim 91  
 Wilson, Lee 126  
 Wilson, Nancy 117  
 Wilson, Rick 93  
 Wilson, Ricky 26  
 Wilson, Ross 167  
 Wilson, Roy 120  
 Wilson, Tony 82, 133  
 Wind In The Willows 117  
 Windsor, Morris 52, 232  
 Wingfield, Pet 32  
 Winner, Karen 225
- Winn, Terrell 49  
 Winstanley, Alan 151  
 Winston, Ital 79  
 Winston Tong with Tuxedmoon 260  
 Winterberg, Hanne 168  
 Winter, Mike 221  
 Winther, Niels 182  
 Winton, Todd 263  
 Winwood, Muff 77, 91  
 Winwood, Steve 125, 137, 203  
 Wire 144, 173, 278  
 Wire, Bob 240  
 Wirtschaftswunder 279  
 Wischerth, Stephen 39  
 Wiscombe, Stephen 29  
 Wissing, Per 257  
 Witchfinder General 279  
 Witham, Mo 134  
 Withers, Pick 77  
 Witting, Matthias 284  
 Wits, Dick 183  
 Wobble, Jah 68, 178, 279  
 Woitowitz, Benny 88  
 Wolf, Soren 139, 244  
 Wolf, Sidney 201  
 Wolfsohn, Pierre 248  
 Wolter, Felix 165  
 Wolter, Jürgen 245  
 Wolves, The 25  
 Wooden, Ronnie 14  
 Woodgate, Daniel M. »Woody« 151  
 Woodmansy, Woody 37  
 Woodroffe, Jezz 190  
 Woods, Adam 97  
 Woods, Lesley 18  
 Woods, Peter 210  
 Woods, Wayne 49  
 Woodward, Keren 20  
 Wolf, Nigel 58  
 Woolven, Kit 251  
 Word, Sound And Power 221, 254  
 Wordle, John 279  
 Work, The 93  
 World in Motion 55  
 Worm, The 69  
 Wormworth, Tracy 275  
 Worrell, Bernie 246  
 Wrafter, Tony 107  
 Wray, Link 109  
 Wreckless Eric 279  
 Wright, Adrian 78, 122  
 Wright, Dave 90  
 Wright, Gregg 88  
 Wright, Ian 77  
 Wright, John 72  
 Wright, Pete 65  
 Wright, Steve 137  
 Wright, Tim 78, 184  
 Wright, Winston 60, 107  
 Wright, Winton 254  
 Wuest, Craig 83  
 Wulff, René 248  
 Wu, Wendy 188  
 Wyatt, Robert 64, 154, 161, 218, 280  
 Wyche, Lorenzo 61  
 Wylder, Thomas 117  
 Wygal, Doug 125  
 Wygal, Janet 125  
 Wylie, John 96  
 Wylie, Pete 65, 71, 274  
 Wüsthoff, Günther 94
- X 97, 280  
 X-Pectors 125  
 X-Ray Spex 145, 280  
 Xanadu 74  
 X Mal Deutschland 280  
 XTC 183, 281
- Yachts 281  
 Yaffa, Sam 115  
 Yamashita, Stomu 217, 245

- Y & T **283**  
 Yannee, Joseph W 192  
 Yano, Akiko **284**  
 Yardbirds● 190  
 Yardbrooms, The 81  
 Yazoo **283**  
 Yello **283**  
 Yellow Magic Orchestra 145,  
   214, 245, **283**  
 Yes 17  
 Yesterday & Today **283**  
 Ylitalo, Bill 244  
 Yohawks 21  
 York, Steve 92  
 You-X 55  
 Young, Angus 7  
 Young, Dennis 144  
 Younger, Pete 274  
 Young, Gary 285  
 Young, George 7, 14, 52, 97  
 Young, La Monte 43, 268  
 Young, Larry 264  
 Young, Malcolm 7  
 Young, Marble Giants **284**  
 Young, Steve 121  
 Youth And Rudi 125  
 Youth, Big 40  
 Youth Professionals 221  
 Y Pants 90, **284**  
 Yrsa Band 230  
 Yule, Doug 203, 268  
 Yun, Djong 195  
 Zabbo Rock 182, 188  
 Zabko, Lana 115  
 Zaboitzell, Thierry 16  
 Zachrisson, Johan 68  
 Zahl, Paul 243  
 Zander, Robin 50  
 Zantees, The **284**  
 Zappa, Frank● 46  
 Zaremba, Peter 97  
 Zazeela, Marion 43  
 Zed 245  
 Zeeberg Nielsen, Søren 159  
 Zee, Mike 235  
 Zeitgeist **284**  
 Zeno, Beno 68  
 Zep, Jo Jo, & The Falcons 85  
 Zerlett, Helmut 187  
 Zero **285**  
 Zero, Jimmy 22  
 Zero Point 111, **285**  
 Zetterberg, Mats 95  
 Zev **285**  
 Zibell, Volker 67  
 Ziegert, Frank 7  
 Zilkha, Michael 65, 136  
 Zilverzurfarn 68  
 Zimmermänner 181  
 Zinevage, Frank 210  
 Z., Joe 87, 206  
 Zodiac, Steve 267  
 Zoeren, Lion Van 164  
 ZON 6 87  
 Zone, The 63  
 Zongrone, Daniel 83  
 Zonker 136  
 Zoom, Billy 280  
 Zoomer, Jos 267  
 Z, Ralf 77  
 Zu Band 159  
 Zugaben, Gert 206  
 Zuur 83  
 Zummo, Peter 146  
 ZZ Top● 286  
 Ørslev, Jan 230  
 Ørting, Sten 244  
 Østergaard, Johnny 60  
 Østergren, Niclas 176





# ROCK NU

## **Politikens Ny-rockleksikon**

ROCK NU indfanger rock-musikken siden 1975. 964 biografier (heraf 73 danske) over grupper og solister inden for den ny rock i mere end 20 lande.

Det komplette register omfatter mere end 9.500 navne hentet fra genrer som punk, new wave, hard-rock, reggae m.m. – Genrer, der sammen med navne fra bl.a. jazz-funk, euro-rock, no wave, hard-core punk, new romantic, new age music, synth-pop, oi, art-rock og mood-music, alle dækkes i ROCK NU.

Bogen indeholder desuden en bibliografi over litteratur vedrørende den ny rock.