

Mag.

09.6809

Ch

Ex. 2

# HAANDVÆRKERTOGET

VED FÆLLESREPRÆSENTATIONENS JUBILÆUM 1904

50 AKVARELLER

AF

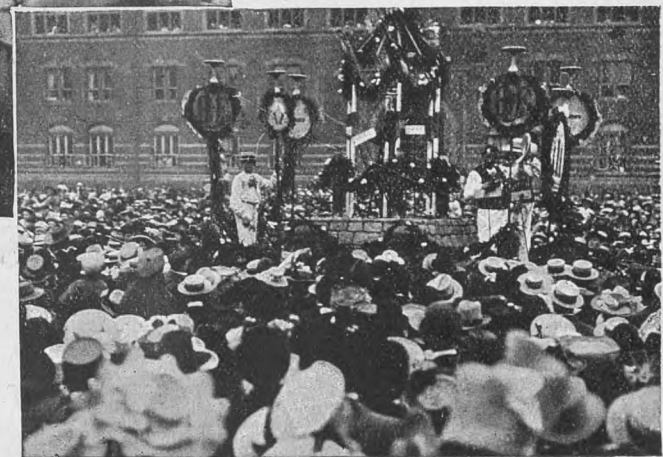
RASMUS CHRISTIANSEN

MED EN KORT FORKLARENDE TEKST TIL HVER VOGN,  
SAMT EN INDLEDNING AF SEKRETÆR JUL. WULFF



forhen A. CHRISTIANSENS FORLAG  
(HERMANN-PETERSEN)  
KØBENHAVN





Den 1ste August 1904 gik der et prægtigt Festtog gennem Københavns Gader — det første store Haandværkertog, som Hovedstaden har set. — Anledningen til Togets Iværksættelse var den, at **Fællesrepræsentationen for dansk Industri og Haandværk** — de danske industrielle Erhvervs store Hovedforening, der omfatter 237 Haandværks- og Industriorganisationer hele Danmark over med tilsammen henved 44,000 Mennesker — i Aaret 1904 kunde fejre sin 25-aarige Bestaaen. Ganske naturligt opstod da den Tanke at give Fællesrepræsentationens Delegeretmøde i Jubilæumsaaret en festlig Karakter, og Tanken mødte den kraftigste Tilslutning.

Delegeretmødet afholdtes i Dagene den 31te Juli, 1ste og 2den August i Industriforeningens og Haandværkerforeningens Lokaler. Festlighederne indlededes med en stemningsfuld Højtidelighed i Raadhusen, bestaaende i Kantate, Musik og Tale; her samledes ca. 4,000 Mennesker, deriblandt et meget stort Antal indbudte Repræsentanter for Regering, Rigsdag, Borgerrepræsentation og saa godt som alle offentlige Institutioner. Paa Tivoli var der i de tre Dage arrangeret en lærerig, retrospektiv Udstilling, pantomimiske Gjengivelser af gamle Haandværkerskikke m. m., og en repræsentativ Middag den 2den August afsluttede Festlighederne. Men Hovedledet i disse blev det store Festtog den 1ste August.

Det var Hovedstadens Lav og andre faglige Organisationer, som under Medvirkning af Provinsernes tilsvarende Fagorganisationer dannede Togets Hoved-Grundlag. Et Udvalg med Hof-Dekorationsmaler *Vilhelm Hansen* som Formand ledede Arrangementet, sanktionerede Tegningerne til Vognene, udstedte de fornødne organisatoriske Forskrifter og udvirkede ved sine Henvendelser, at der fra Artilleriet og fra Dagmartheatret ydedes Toget en særdeles værdifuld Hjælp, bestaaende henholdsvis af Heste med kyndigt Betjeningsmandskab og af Kostumer. Iøvrigt arbejdede hver faglig Organisation selvstændigt, udrustede sin Vogn ved egne Kræfter og paa egen Bekostning og havde derfor ogsaa fuldtud selv Æren af dens Udstyr.

Udelukkende fagligt var Toget imidlertid ikke. Ikke alene havde det Tilslutning af Rejsestipendieforeningen, Foreningen af berejste Haandværkere og Københavns Haandværkerforening, som gav Møde med en Vogn, der kørte i Spidsen for samtlige Lav, der har deres fælles Samlingspunkt i denne sidstnævnte Forening, men efter Fællesrepræsentationens Overbestyrelse, der aabnede Toget, marcherede dens Delegerede og en talrig Skare Haandværkere fra alle Landets Egne, fra Land som fra By, under deres egne Haandværkerforeningsfaner og Bannere. Tilstedeværelsen af disse Bannere, samt de provinsielle Lavs- og faglige Organisationsfaners



Tilslutning til deres respektive Fags Vogne, fremhævede klart og tydeligt, at Toget var, hvad det skulde være: ikke et udelukkende københavnsk, men et *almindelig dansk* Haandværkertog.

Smukt og festligt blev Toget. Det imponerede ved sit storslaaede Anlæg, ved de talløse vajende Bannere og Faner, de 51 store, prægtigt udstyrede Vogne, den Smag og Skjønhed, der prægede det i stort og smaat, og den Præcision, hvormed alle Arrangementets Led virkede som Hjul i et velkonstrueret Maskineri: Præcis paa det fastsatte Klokkeslet rykkede Toget ud fra Kristiansborg Slots Ridebane, og uden mindste Uheld tilbagelagde det den afstukne, anselige Vej: over Marmorbroen, langs Frederiksholms Kanal, Nybrogade, Stranden, Holmens Kanal, Kongens Nytorv, Bredgade, Fredericiagade, store Kongensgade, Østergade, Vimmelskaflet, Nygade, Frederiksberggade, Raadhuspladsen, Vestre Boulevard og Stormgades Forlængelse til den derværende Indkjørsel til Tivoli. Enstemmig var da ogsaa Dommen om Toget i samtlige Pressens Afskygninger, enstemmigt lød Udtalelserne Mand og Mand imellem; alle fandt det baade Haandværk og Industri værdigt, ja, mere end dette — det overtraf manges Forventninger om hvad dansk Haandværk og Industri betød og formaaede at yde.

Men imponerede Toget saaledes Hovedstadens Befolkning, saa følte Deltagerne i Toget sig ikke mindre grebne af den Modtagelse, Befolkningen gav det. Uhyre Menneskemasser fyldte ikke alene Gader og Pladser, ikke alene Husenes Vinduer alle Etager op, men offentlige Monumenter, ja Husenes Tage tjente til Standpladser for Tilskuere i et hidtil vistnok ganske ukjendt Omfang. Og den Stemning, der besjælede disse uendelige Menneskemasser — Jubelen, der lød Toget i Møde, Hurraaabene, Blomsterregnen — alt formede sig til Hyldest, baaren af den umiskjendeligste Sympati, hvortil dansk Haandværk og Industri aldrig har set noget lignende.



TRÆNGSLEN PAA GAMMEL TORV

Denne Stemning viste, at Toget havde opnaaet noget mere end blot at markere Hovedorganisationens Jubilæum. Det er sagt, at Toget var planlagt som en Art politisk Demonstration — men ganske med Urette; det laa lige langt fra Lederes og Deltageres Tanke at ville demonstrere *mod* nogen eller noget. Men hvad der ikke laa udenfor Togets Hensigt, men sikkert stod som et klart Formaal for Deltagernes Sind, det var at nytte denne festlige Lejlighed til at demonstrere *for* noget — til at slaa til Lyd for Haandværks og Industris store Betydning i det danske Samfund, for dets »Ret til at være her« og for lidt til: for dets Betydning som levedygtig,

skabende Erhverv — som et af Intelligens og Skønhedssans gennemaaend, praktisk Udslag af det Kulturstandpunkt — jævnbyrdigt med andre Nationers — som vort Folk har opnaaet ved det tyvende Aarhundredes Begyndelse.

At dette Formaal naaedes, endogsaa i uanet Grad, derom vidnede de enstemmige Begejstringsudbrud, som siden Toget stadig har lydt Mand og Mand imellem. Derom vidnede samtlige Presseudtalelser efter Festen — lad os nævne blot et Par af dem. *Nationaltidende* skrev: »Indtrykket af Toget rev hele det uhyre Publikum med ved den Smag, det Humør, den Skjønhed og Festlighed, der prægede de enkelte Led, ved den mægtige Kraftudfoldelse, der betegnede Helheden. Det var Haandens Arbejdere, der viste, at de tillige er Aandens — at de forstaar at give det ydre Arbejde et Præg af Aand og Adel.« Og *Politiken*: »Det imponerende Haandværkertog blev mere end en sjælden Øjnenes Lyst. Det blev en Demonstration for Industri og Haandværk, som sent vil glemmes. En Standshævdelse, som vil have sin varige Betydning . . . . Rig Opfindsomhed havde forenet sig med rund Offervillighed, og Resultatet blev virkelig glimrende.«

Samme Vidnesbyrd har *Indenrigsministeren* i sin Tale ved Fest-



middagen, som afholdtes Dagen efter Festtoget. Hans Ekscellence, som stærkt fremhævede Haandværkets og Industriens stigende Betydning for det danske Folk og Land, hyldede Toget i følgende Ord: »Med Undtagelse af Regeringsjubilæet er der ikke set en Festlighed som den, der igaar udfoldede sig for alles Øjne. Den har været et Udtryk for danske Haandværkeres Snille, for deres Skønhedssans og sikre Smag, og tillige for det Lune, der fra gammel Tid har præget Haandværkets Mænd. Dertil bar den Vidne baade om Deres Standsfølelse og Samfølelse; beslutter De Dem til noget, saa er alle med, og saa skal det være *godt* og *smukt* — der spørges ikke om den personlige Ulejlighed, — tildels vist heller ikke om, hvad det koster!«

Saaledes var altsaa det Indtryk, Toget gjorde paa det Medlem af Regeringen, som staar i daglig og nær Forbindelse med Haandværk og

Industri, og sikkert var Indenrigsministerens Ord et korrekt Udtryk for den almindelige Opfattelse af Togets Karakter og Betydning. Intet Under da, at der fra mange Sider er ytret Ønske om at besidde en smuk og værdig Gjengivelse af dette Tog, der gennem Aarene kunde bevare, hos Deltagere og hos Tilskuere, et levende Minde om dets Skønhed. At levere en saadan Gjengivelse er de efterfølgende Blades Hensigt; fra Forlæggerens og fra Kunstnerens Side er intet sparet for at gøre dem saa smukke, gode og korrekte som muligt, og al Hjælp hertil er ydet af Togets Ledelse og de deltagende Lav og Foreninger. Værket tør da nok anbefales saavel til Foreninger som til Enkeltmænd, der vil bevare et smukt Minde om det store Haandværkertog ved Fællesrepræsentationens Jubilæum 1904.

JUL. WULFF.



EFTER TOGETS ANKOMST TIL TIVOLI





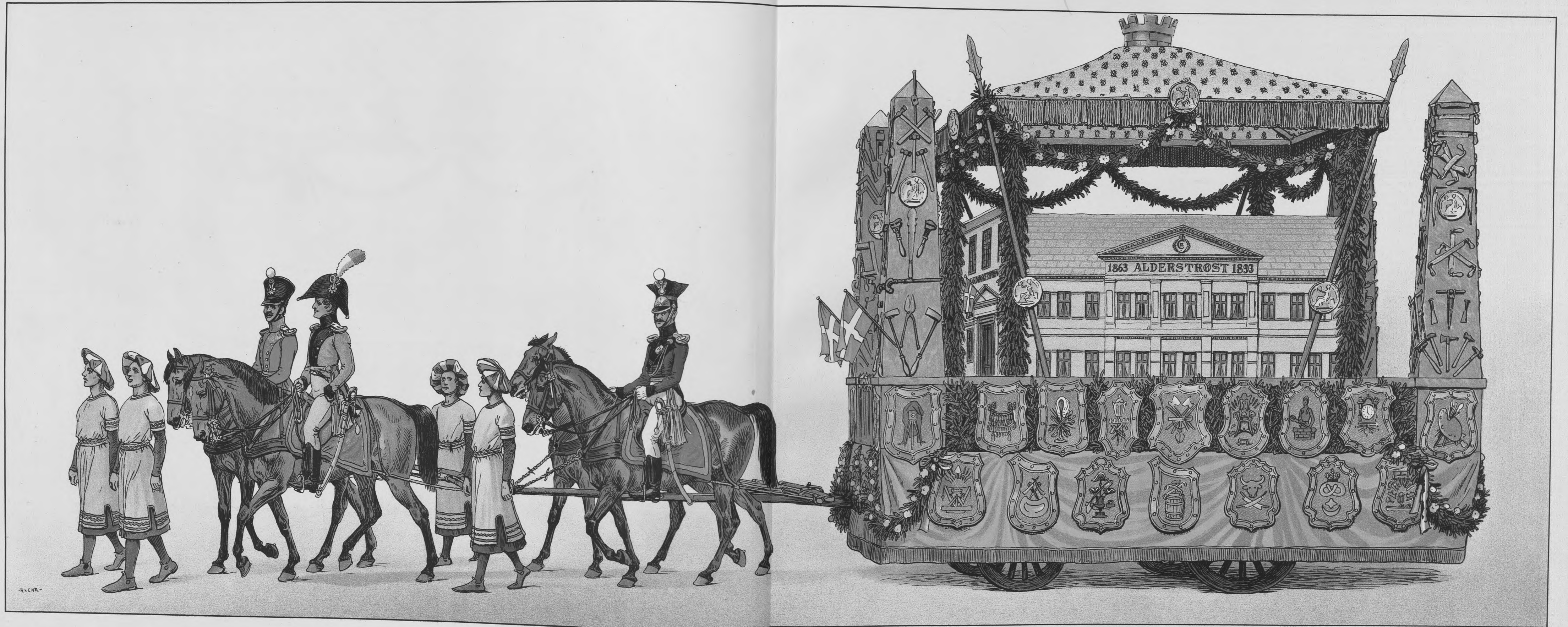
## SPIDSEN AF TOGET.

Musikkorps. Derefter 3 Herolde; Togets Fører, Berider ORLOF ANDERSEN, og to Pager. Saa Togets Hovedbanner.

Musikkorpsen er 2det Artilleriregiments. Dette var, foruden et betydeligt Antal Heste og Betjeningsmandskab, velvilligt stillet til Fællesrepræsentationens Raadighed af den kommanderende General og Artilleriregimentets Chef. Kostumerne var med stor Forekommenhed ud-

laante til Toget af Dagmarteatrets Direktør. Efter Hovedbanneret fulgte Fællesrepræsentationens Overbestyrelse. Dernæst en talrig Række Faner og Bannere for Haandværkerforeninger i Fællesrepræsentationens to Provinsafdelinger, ledsagede af Medlemmer af de paagjældende Foreninger.





## HAANDVÆRKERFORENINGEN I KJØBENHAVN.

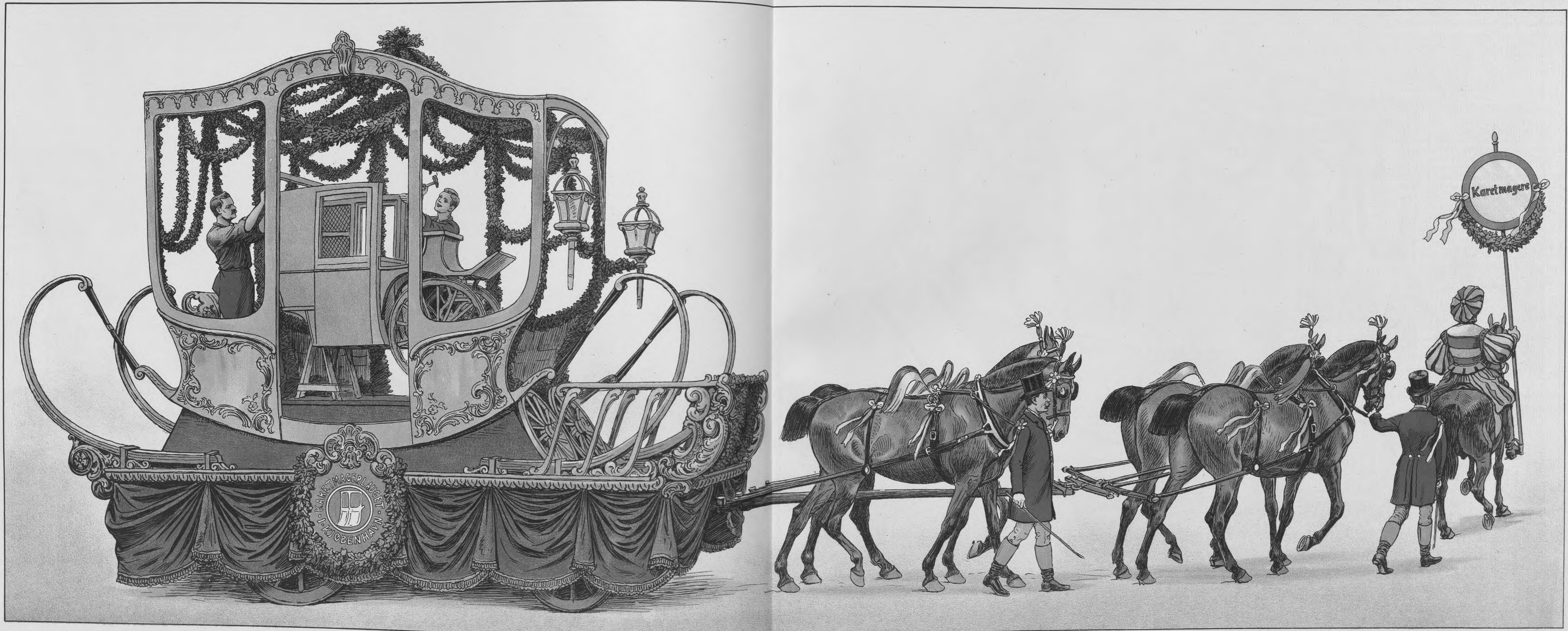
Tegnet af Malermester VICTOR HANSEN.

Udført af Fabrikant af Teater-Rekvisitter G. WESTERMANN.

Paa Vognens Forside ses Portalen af Haandværkerforeningens Foreningsbygning i Kronprinsensgade. Dens Sider viser Midt-Banner. Hjørneobeliskerne er prydede med Værktøjer for forskellige Haandværks- og Industrifag. Vognen omgjøres af Emblemer for 37 Lav eller faglige Foreninger, som er repræsenterede gennem det til Haandværkerforeningen knyttede »Haandværkerstandens

Repræsentantskab» Rytterne paa Forspandshestene repræsenterer de gamle borgerlige Korps, hvortil Foreningens Medlemmer hørte, da den oprettedes i 1840. Vognen omgaves af 4 Haandværkslærlinge af følgende Fag: Konditor, Skomager, Maler og Hattemager, samt 8 Svende af Bager-, Skorstensfejer-, Snedker-, Tømrer-, Bødker-, Smede-, Murer- og Slagterfaget, alle iførte traditionelle Arbejdsdragter fra den ældre Tid og bærende betegnende Værktøjer. Vognen fulgtes af Haandværkerforeningens Medlemmer.

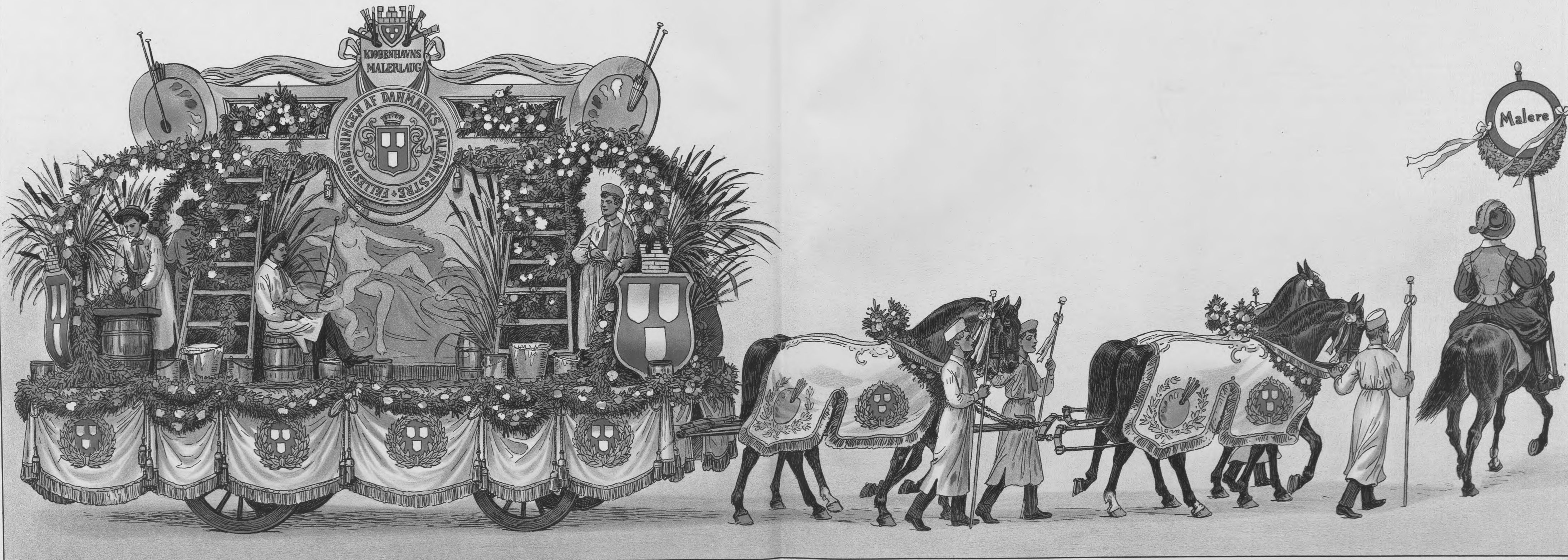




## KARETMAGERLAVET I KJØBENHAVN.

*Vognen er tegnet og udført af Lavets Oldemand,  
Karetmager JØRGEN JENSEN, med Bistand af Malerfirmaet JOHAN N. SCHRØDER.  
Vognen forestiller en Karet fra det 17de Aarhundrede i dobbelt Størrelse. Inden i denne ses en Nutids Karet i Arbejde.  
Lavets Medlemmer fulgte efter Vognen.*





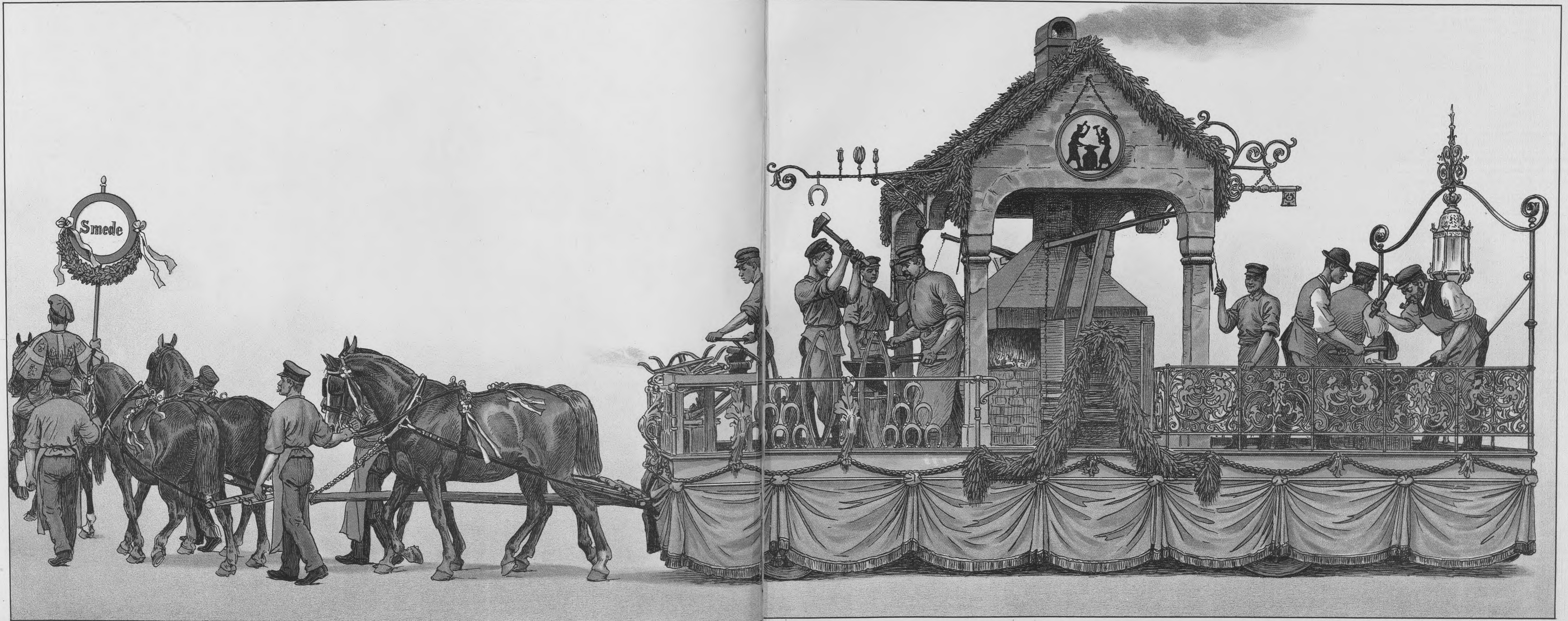
## KJØBENHAVNS MALERLAV.

*Vognen er tegnet og udført af Malermester CLAUS J. OLSEN.*

Vognens Midterparti til begge Sider er smykket med Maler-Svendestykker fra det 18de Aarhundrede. Ved Hjørnerne ses Malere i Virksomhed. Foroven paa begge Sider ses et Skjold med Malerlavens gamle Vaaben, overskrevet: „Fællesforeningen for Danmarks Malermestre“ — den hele Landet omfattende Organisation for Faget. Lavsvaabenet er iøvrigt benyttet til Dekoration

saavel af Vognen som af Hestenes Skabrakker. Foran Vognen gik 50 Malere med Lavets gamle Lade og Velkomst, de gamle Skafferstokke og nye og gamle Malerfaner fra Hovedstaden og Provinserne. Efter Vognen fulgte Lavets Banner, ledsaget af 50 Malere med Lavsvaabenet paa Stokke. Hertil sluttede sig Maler-Sangforeningen, der afsang Sange under Togets Gang.





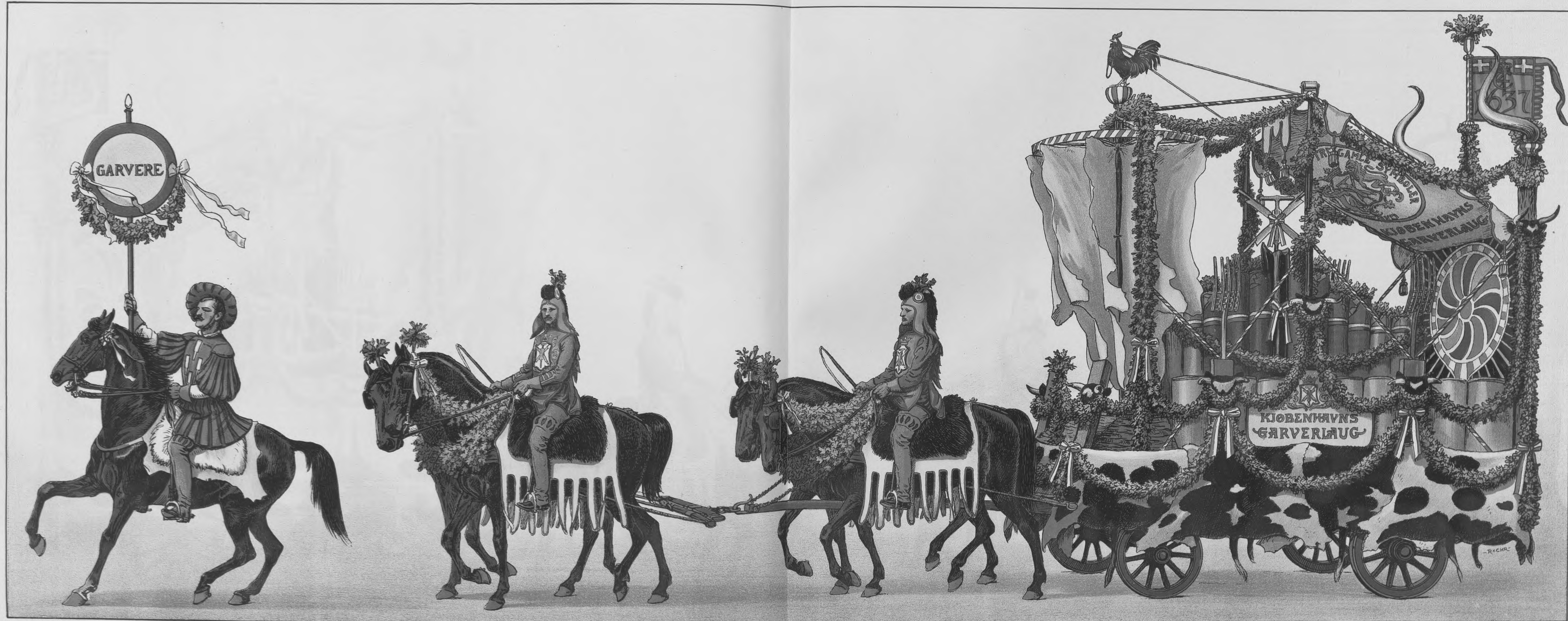
**SMEDEMESTERFORENINGEN.**

Vognen er tegnet af Malermester JOHAN N. SCHROEDER; den dekorative  
 Kunstsmedearbejde er udført af A. DOBERCK & SØN.  
 Essen er udført af Grovsmed P. OLSEN for Vogn- og Beslagsmedestrenes Forening.

Paa Vognen ses en Smedeese samt arbejdende Grov- og Klejnsmede, omgivne af Fagets Frembringelser, deriblandt smukke Kunstsmedearbejder. Hestene føres af Smede i Bluse og Skjødskind. Efter Vognen fulgte Foreningens Banner og Flag samt

Smedefaner fra Provinskjøbstæderne, ledsagede af Medlemmer af Faget. Ved en af Dagbladet „Samfundet“ iværksat Præmiering af de i Toget deltagende Vogne tilkjendtes der denne Vogn 1ste Præmie.





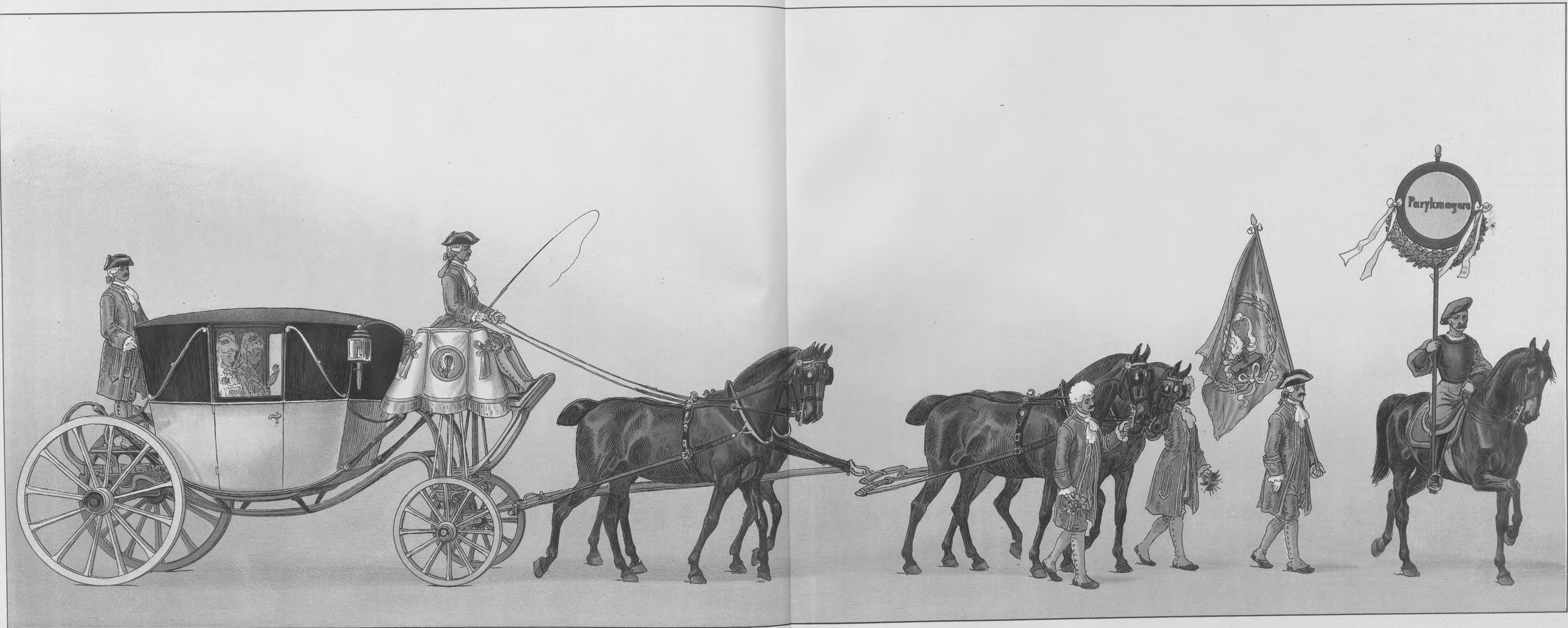
## GARVERLAVET.

*Vognen er tegnet af Kunstmaler R. CHRISTIANSEN og udført under Medvirkning af Fabrikant af Theaterrekvisiter G. WESTERMANN, Dekorationsmaler VALD. JENSEN og Sadelmager- og Tapetsererfirmaet TH. SCHMIDT samt Folk fra M. J. BALLINS SØNNERS GARVERIER.*

*Vognens forreste Del var roterende og viste hvorledes Skindene tørres. Bunden og Siderne af Vognen dækkedes af raa Huder, medens det indvendige Midterparti dannedes*

*af færdige Skind- og Lædervarer. Vognen fulgtes af Medlemmer af Kjøbenhavns Garverlav, Garverforeningen for Danmark og Kjøbenhavns Læderhandlerforening.*



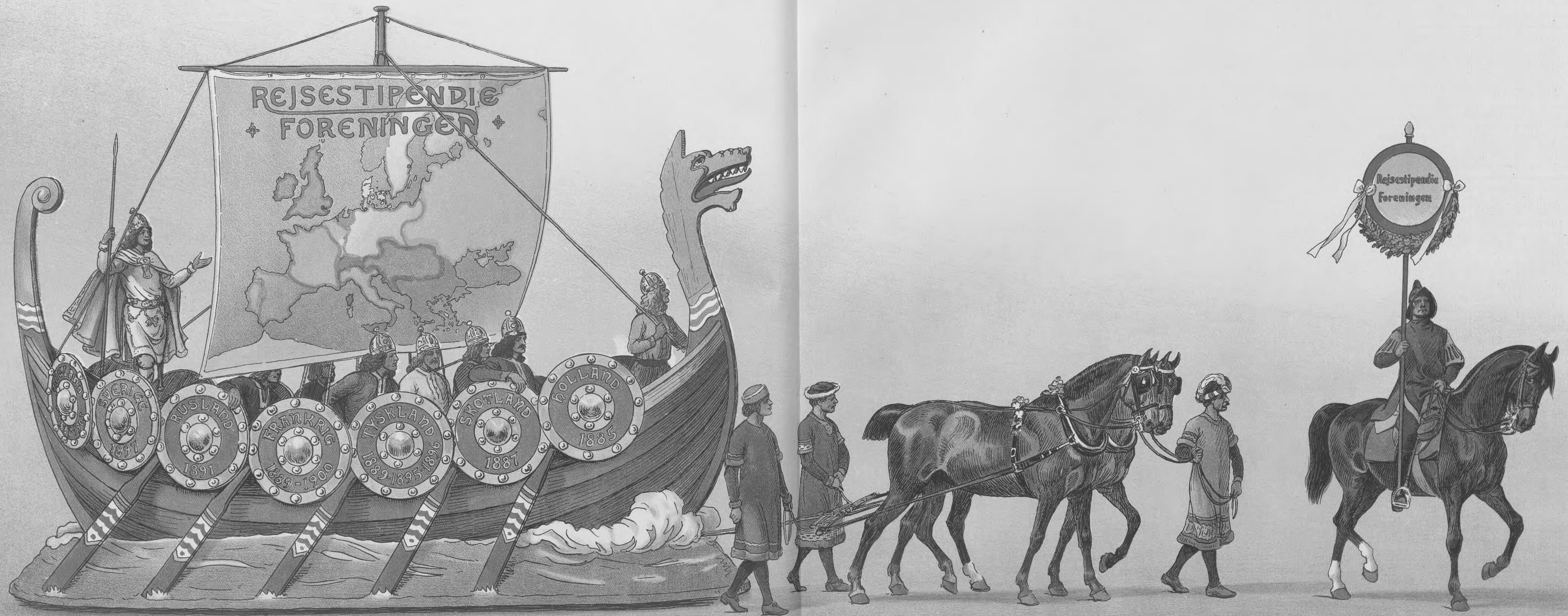


### PARYKMAGERLAVET.

Arrangementet er udført paa Grundlag af Tegning af Theatermaler CARL LUND. Vognen, en fhv. kongelig Karosse, var udlaant Lavet af Panoptikon ved Direktør BERNHARD OLSEN'S Velvilje og udsmykket med Assistance af Hof-Vognfabrikant SCHULTZ.

I Karossen ses to Damer i Kostumer fra Hølbergs Tid og iførte Allongeparykker; Kusk, Tjener og Ryttere bærer ligeledes Parykker i Tidens Stil. Foran Vognen bæres Lavets gamle Banner.



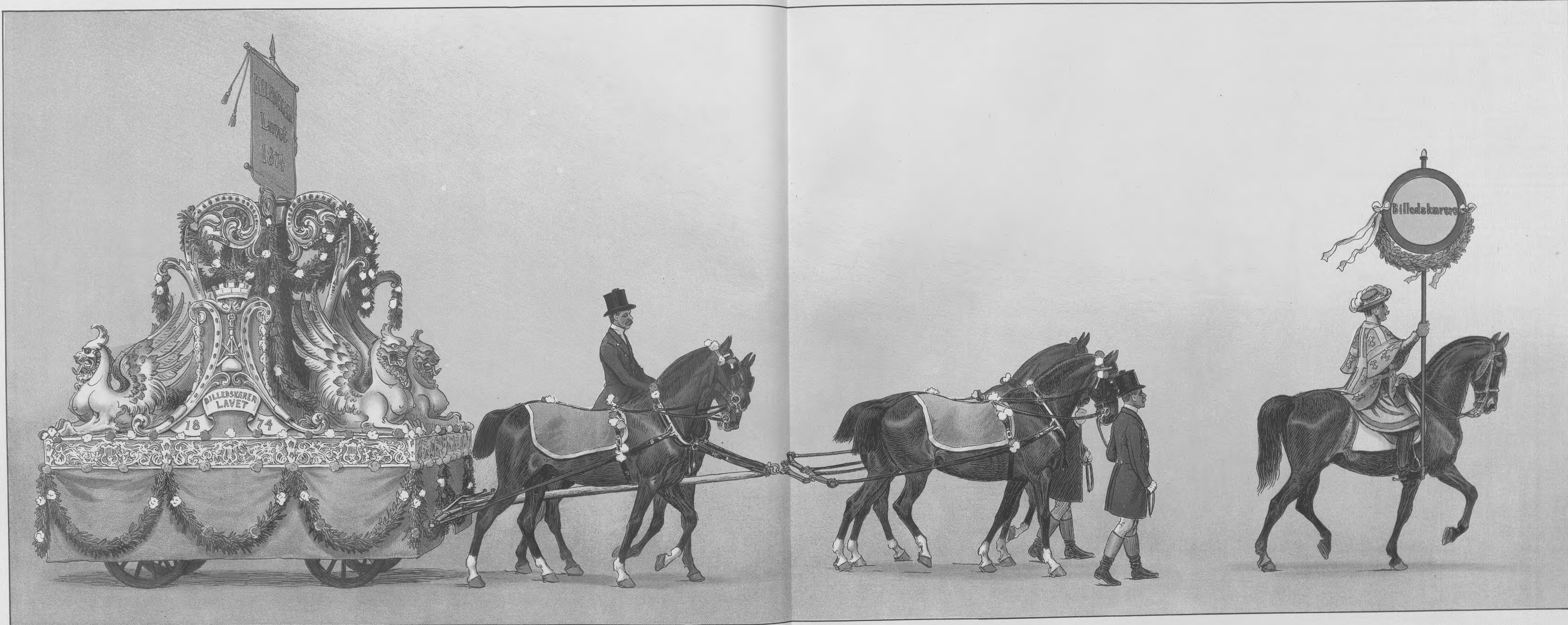


REJSESTIPENDIEFORENINGEN FOR HAANDVÆRKERE OG  
INDUSTRIDRIVENDE.

*Vognen er tegnet af Arkitekt EMIL JØRGENSEN og udført af Modelsnedker DØRGE.*

Paa Skjoldene langs Vikingskibets Ræling ses Aarstallene for de Fællesrejser, Foreningen har arrangeret, og Navnene paa de Lande, den paa disse Rejser har besøgt.

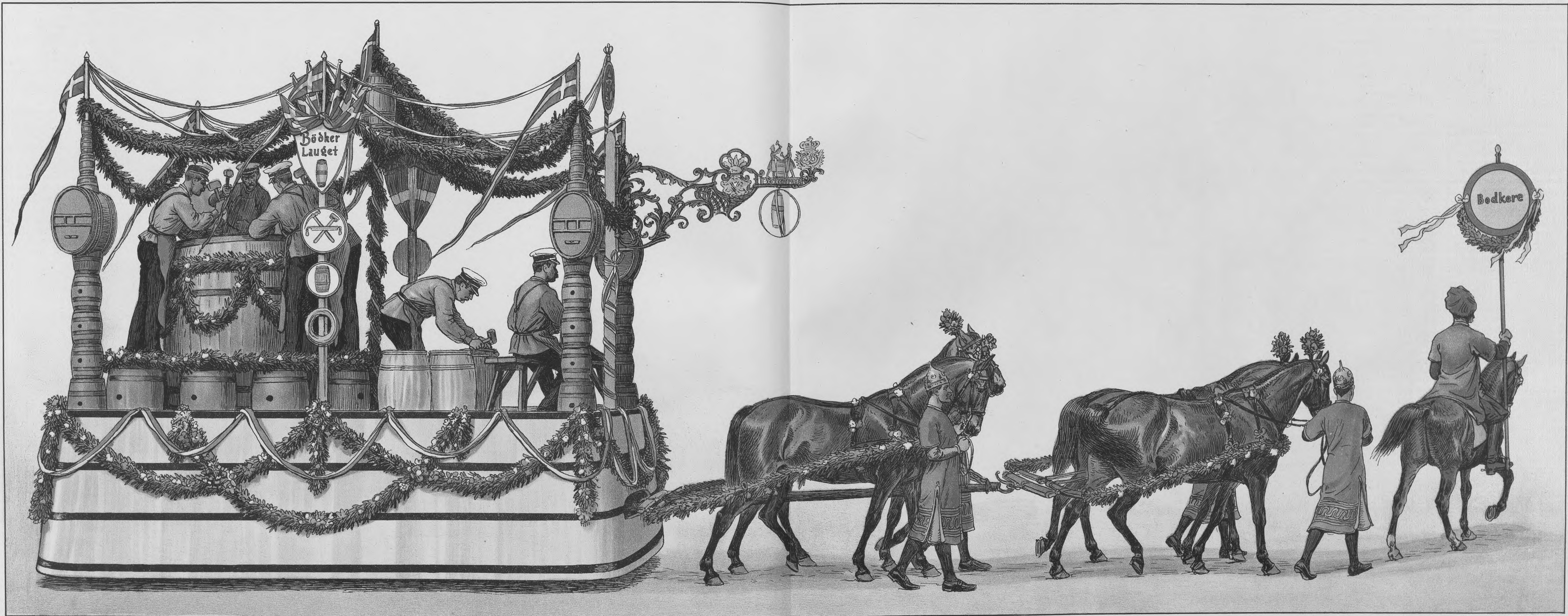




### BILLESKÆRERLAVET.

*Vognen er tegnet af Vice-Oldermand MARTIN LARSEN og udført af Mestrene G. FLINDT, K. FORSBERG og J. THIEN.  
Frisen om Vognen og de fire Drager er skaarne i Træ. Vognen fulgtes af Lavets Medlemmer, der bar Marskalksstave.*





### BØDKERLAVET.

*Vognen er tegnet af Bogholder DALBOM og udført hos Fabrikant L. JACOBSEN, Wildersplads.*

Bunden af Vognen er et stort, rullende Kar, paa hvis Overflade et arbejdende Bødkerværksted er anbragt. Af Udsmykningen mærkes foruden faglige Emblemer det paa Forsiden anbragte gamle Lavsskilt.



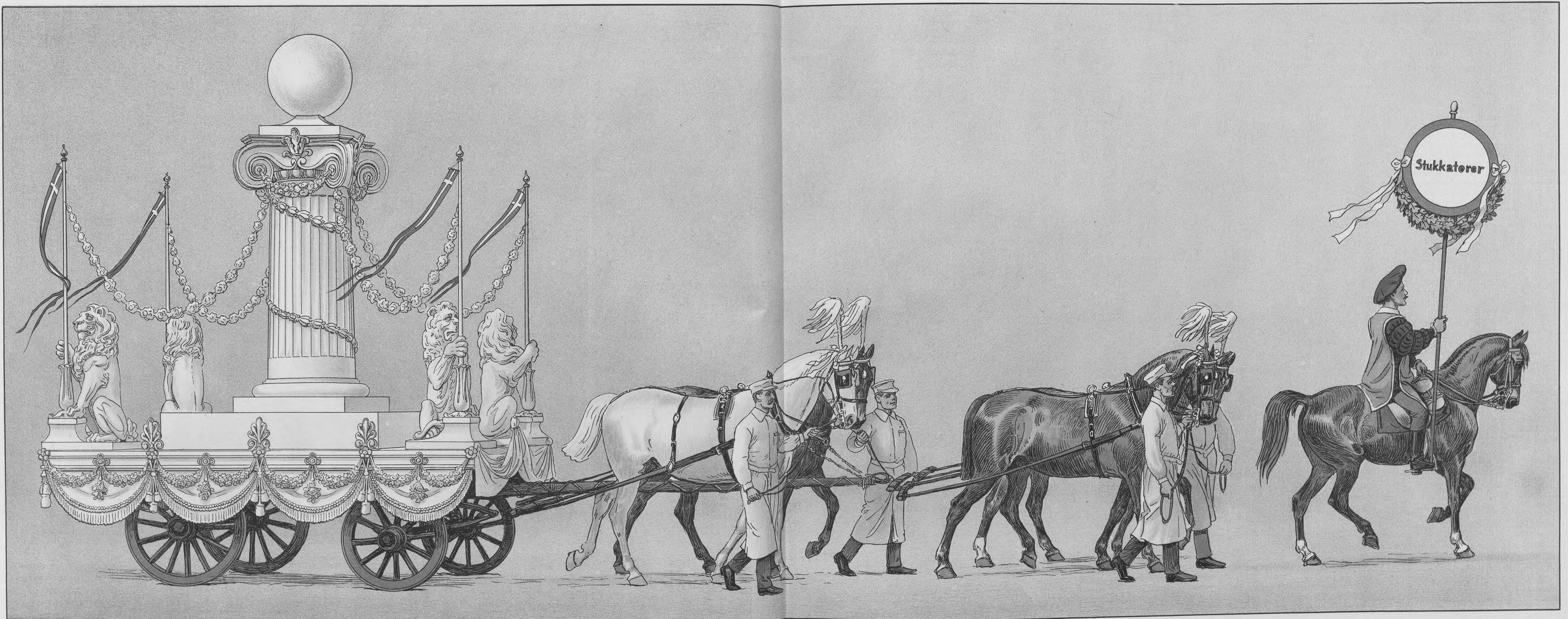


## GJØRTLERNES OG METALVAREFABRIKANTERNES FORENING.

*Udført af Theaterrekvisitfabrikant G. WESTERMANN efter Udkast af Billedhugger BUNDGAARD.*

Vognen forestiller en Høj, der hæver sig paa Pæle. I Højen ses Trolde sysselsatte med forskelligt Metalarbejde. Foran paa Vognen et Skjold med Gjortlernes Lavsinsignier. Vognen fulgtes af Foreningens Medlemmer.





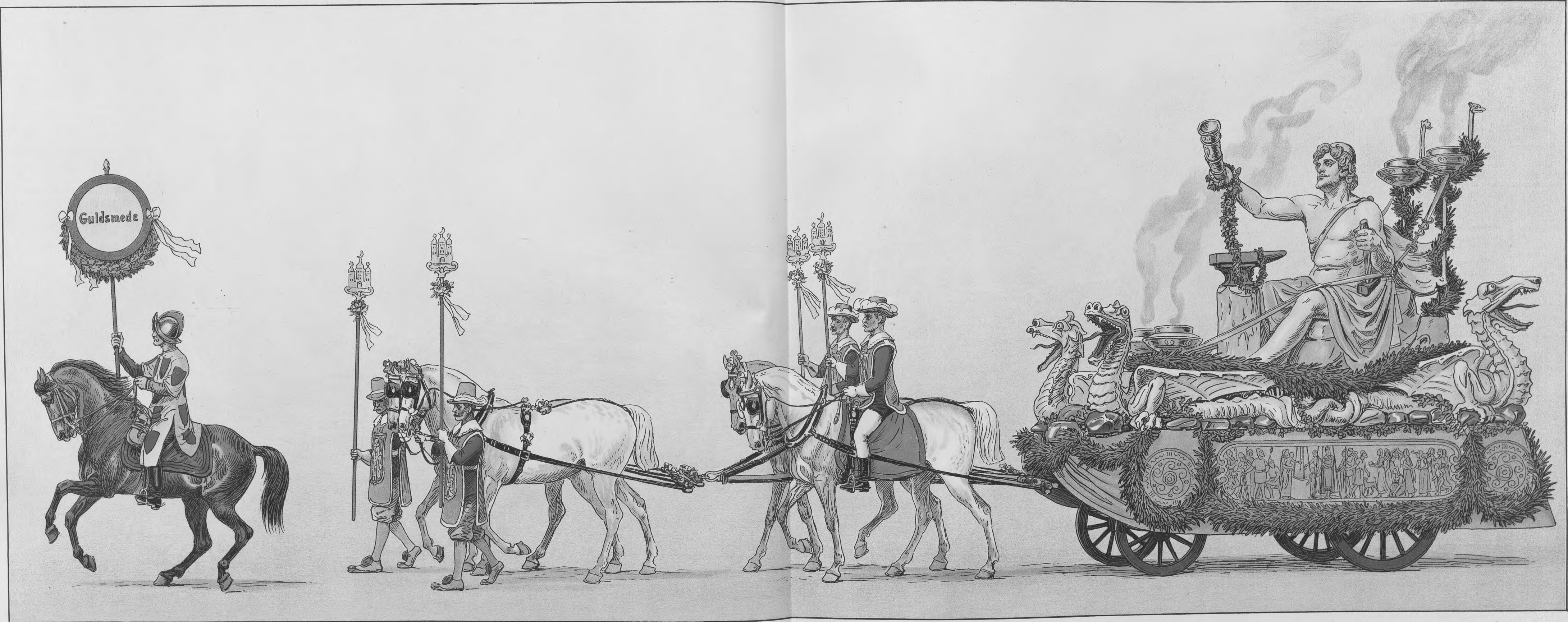
**FORENINGEN AF ARBEJDSGIVERE I STUKKATURFAGET.**

*Tegnet af Arkitekt GARDE, Løverne modellerte af Billedhugger LAMBERG-PETERSEN.*

*Søjlen m. m. udført af Stukkaturfirmaerne H. CHR. BERG og SCHÆFFER & KREUTZER.*

*Vognen viser en Søjle i Stuk, flankeret af standerbærende Løver, forbundne med Guirlander. Den fulgtes af Foreningens Medlemmer.*





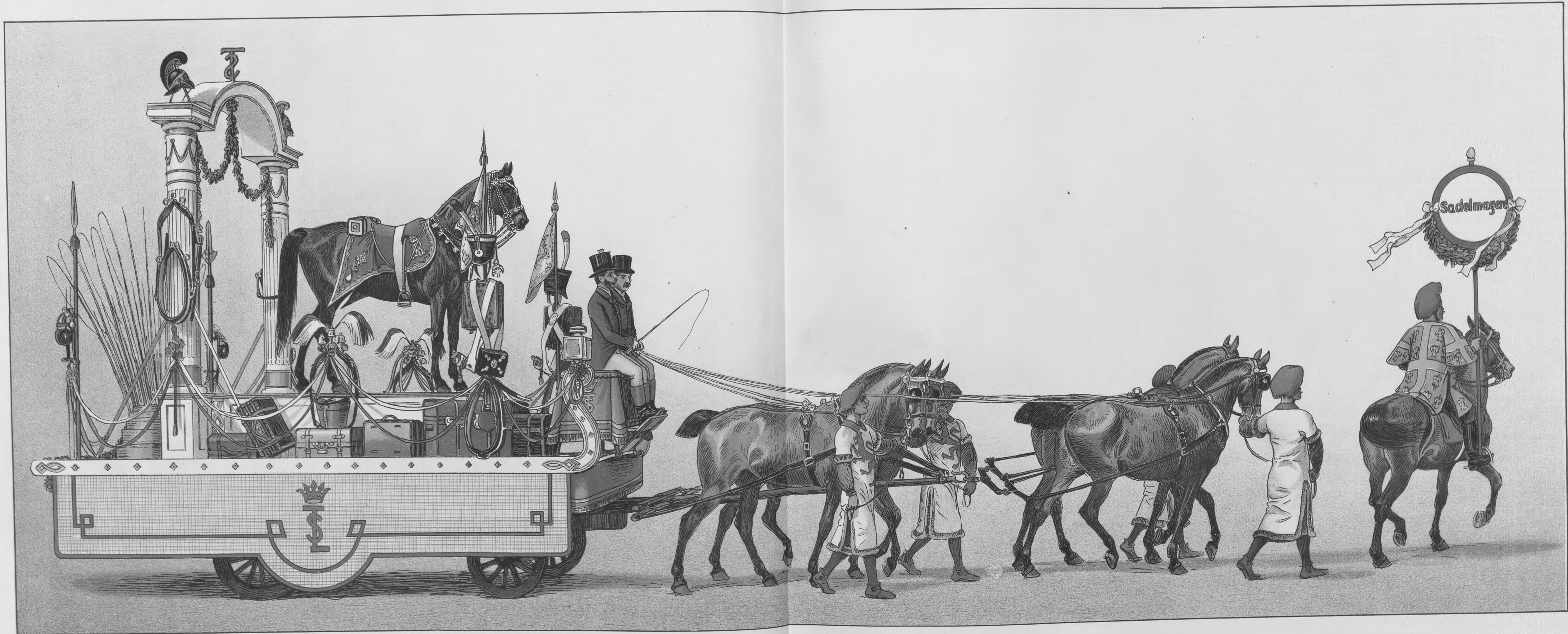
**GULDSMEDELAVET.**

Tegnet af Billedhugger A. F. V. HANSEN efter et Udkast af Juveler A. Dragsted, modelleret af Billedhugger LAMBERG-PETERSEN.

Vognen er bygget over Motiver fra Øhlenschlägers „Vaulundurs Saga“. En Vaulundurskikkelse i overnaturlig Størrelse fremviser i sin højre Haand et Guldhorn; paa Vognens Sider ruger fire Lindorme paa Guldskatte. Guld-Offerskaale er anbragt foran og bagved Figuren. Paa Vognens Sider er fremstillet

de danske Kvinders Oftring af deres Smykker for at løskjøre Kong Svend Tveskjæg og Kong Rolfs Udstrøning af Guldringe under Ridtet over Fyrisvold.  
Vognen fulgtes af Lavets Medlemmer med Oldermænd i Spidsen.



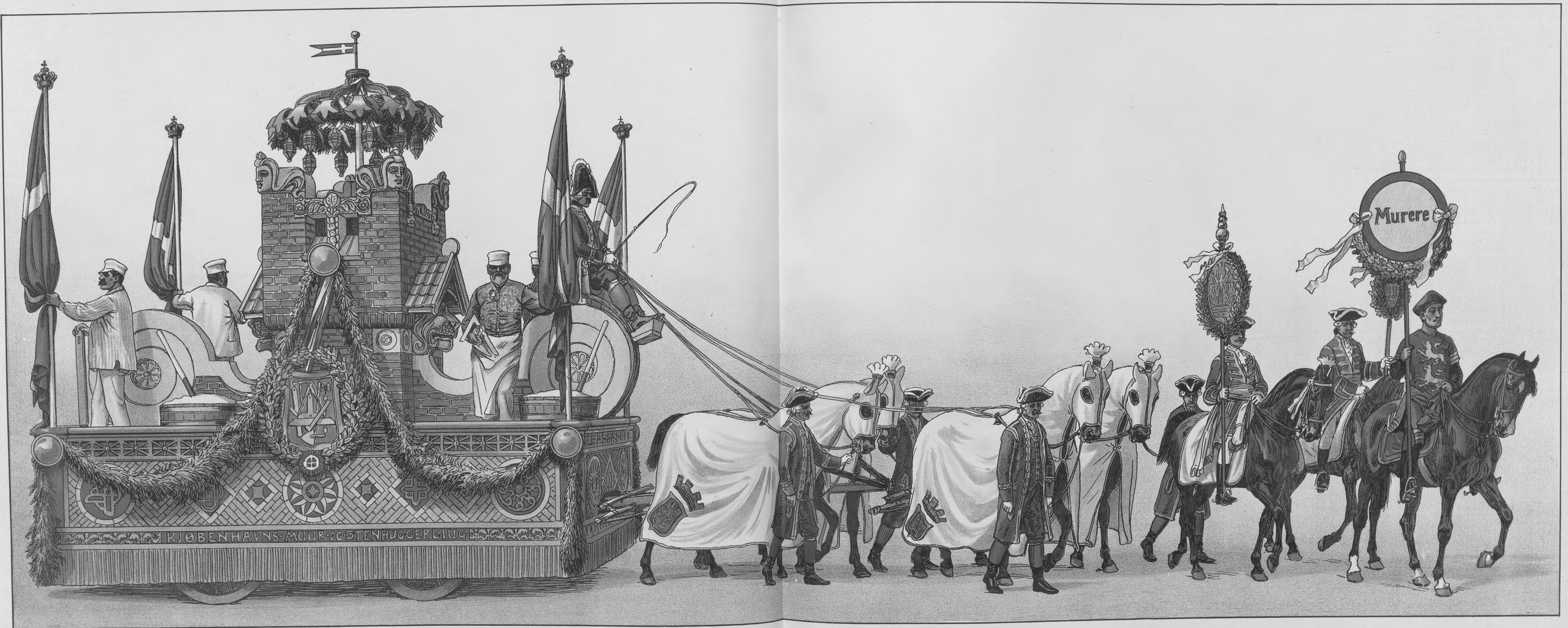


### SADELMAGER- OG TAPETSERERLAVET.

*Sadelmagernes Vogn er tegnet og udført af Sadelmager W. BONFILS.*

Foran en Portal ses paa Vognen en udstoppet, fuldt opsadlet Hest. Iøvrigt er Vognen udstyret med færdigt Sadelmagerarbejde: Rejsetøj, Remme, Seletøj o. lign.





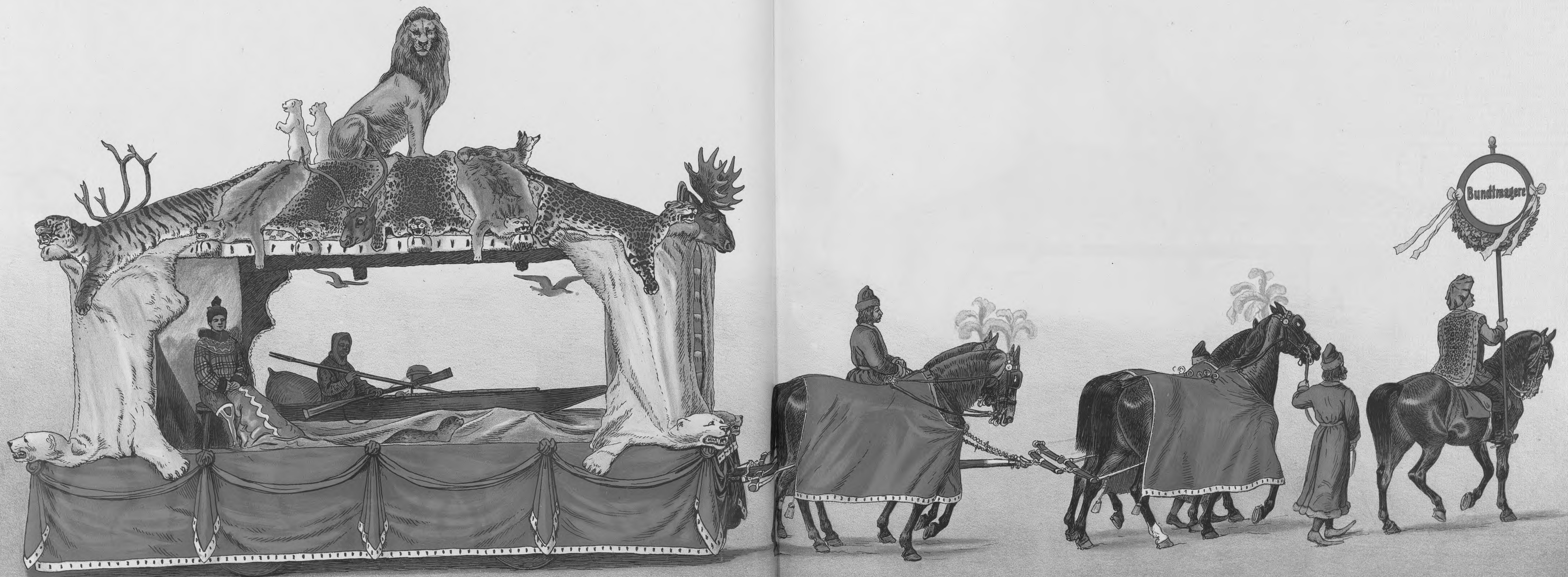
## MURER- OG STENHUGGERLAVET.

*Vognen er tegnet af Arkitekt A. S. ROSEN, udført af Tømrermester ROHRMANN og Theatermaler CARL LUND.*

*Vognen forestiller et Taarn (udført i Træ og Gibsplader) med en Rejsekrans over.*

*Rundt om staar grupperet 4 Murere i gammeldags og moderne Arbejdstøj og med Værktøj.*





## BUNDTMAGERLAVET.

Tegnet og udført af Forretningsfører H. CHR. JENSEN med Bistand af Bundtmagerfirmaerne A. C. BANG, P. le DOUS og C. A. TROLLE.

Vognen danner en høj Opstilling, hvis Ramme er smykket med Isbjørne-, Tiger- og Jaguarskind m. m.; som Topfigur en Løve. Udvendig et grønlandsk Parti med en Kajakmand og en Grønlanderinde i Festdragt med et Edderduns Tæppe.

Hestene dækkes med røde Skabrakker, kantede med Hermelin.  
Efter Vognen førtes Lavets nuværende Banner samt dets gamle Silkebanner, fulgt af Bundtmagere fra hele Landet.

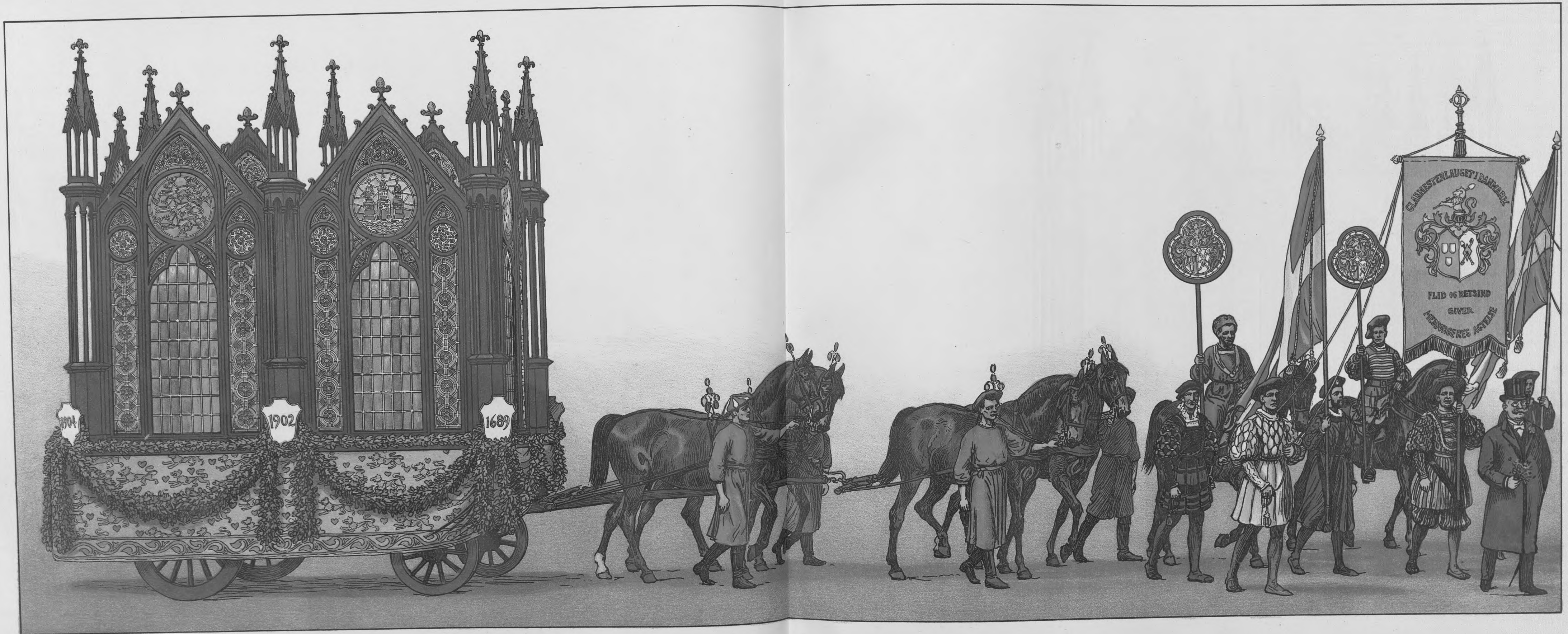




GLARMESTERLAVET I DANMARK. I.

Et Festarrangement, ca. 12 Alen langt, baaret af Lavmestre. Efter Udkast af Oldemand AUG. DUVIER.



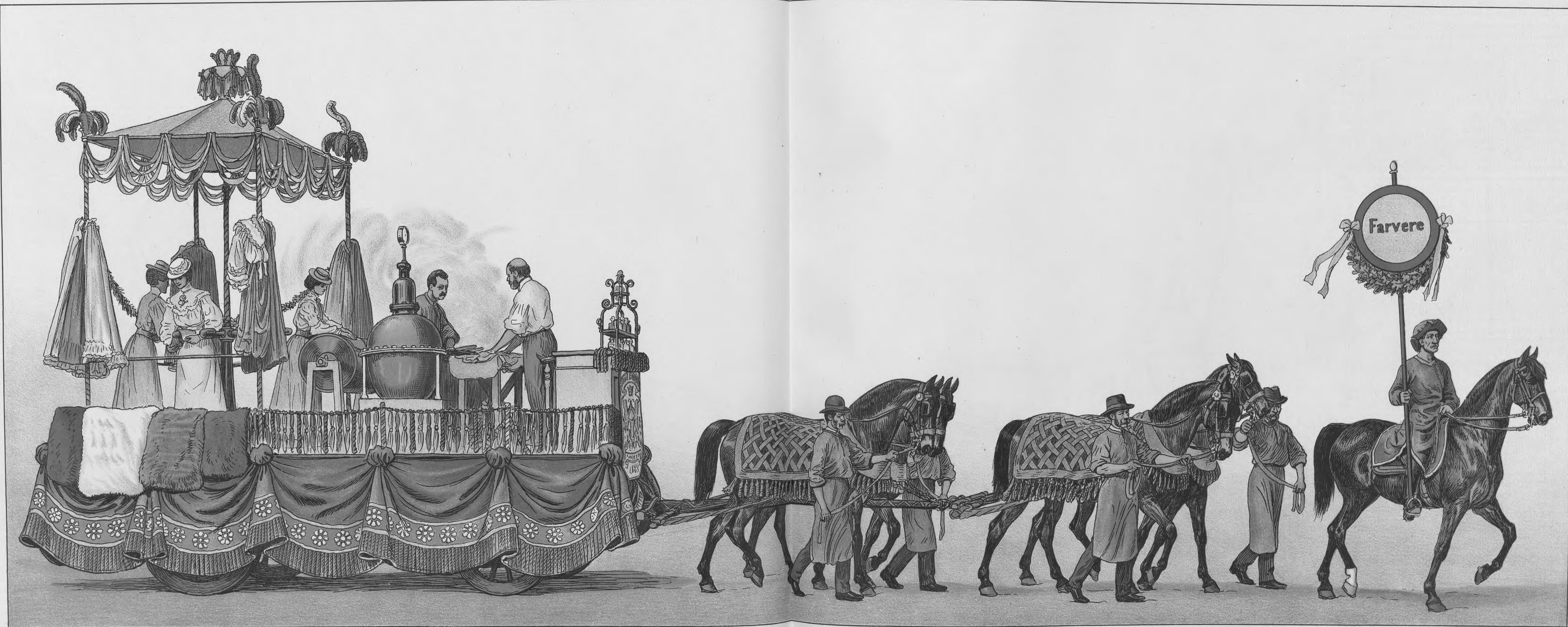


## GLARMESTERLAVET I DANMARK. II.

Vognen, der er en gotisk Opstilling af blyindfattede Glasmosaiker, indeholdende Danmarks, Københavns og Lavets Vaabener, er tegnet af Dekorationsmaler **VALDEMAR JENSEN**. Træarbejdet er udført af Snedkermester **H. RASMUSSEN**. Glasmosaikarbej-

derne ere leverede som frivillige Bidrag af forskellige Lavsmestre; de ere senere skjænkede til Haandværkerforeningen. Hele Arbejdet ledes af Oldermænd **DUVIER**. Foran Vognen førtes Lavsbanneret og Emblemer i Glasmosaik.

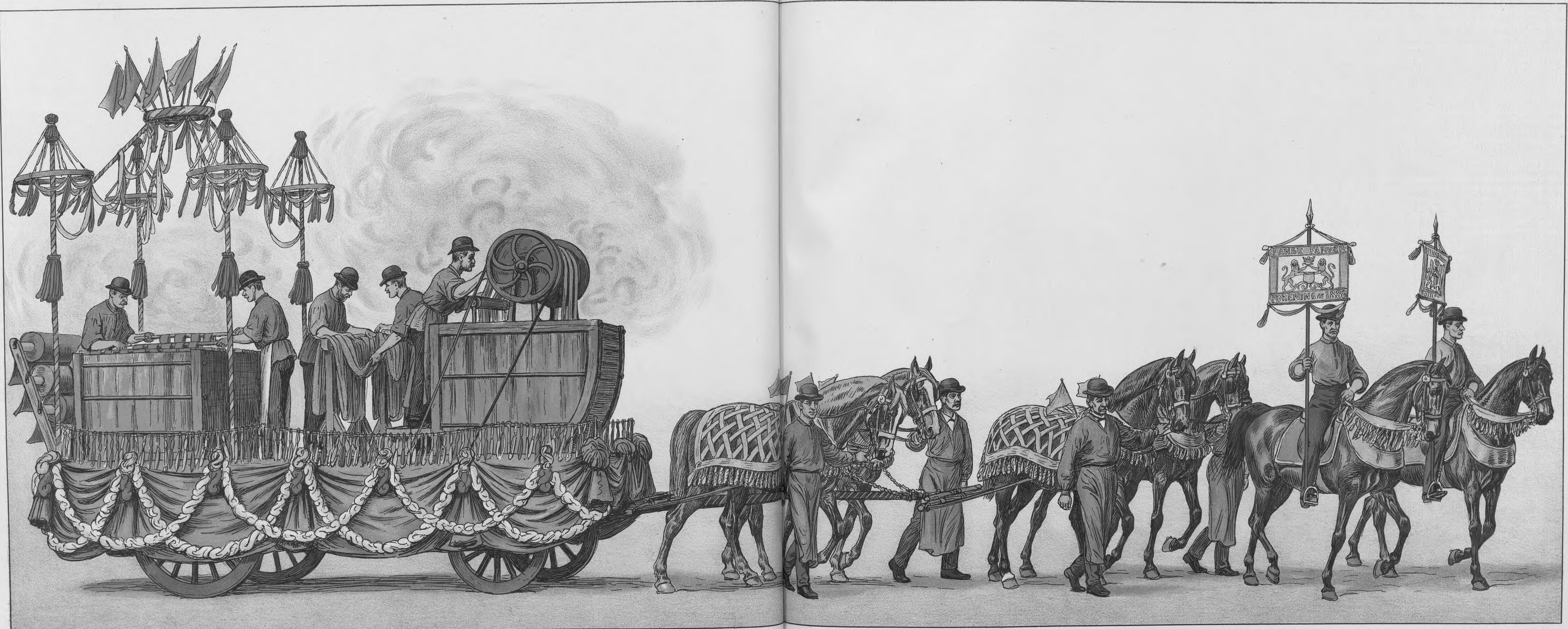




## DANSK FARVERFORENING.

Første Vogn forestiller et Garderobefarveri med Færvning, kemisk Rensning, Appretering og Strygning af Garderobegenstande.  
Vognen er dekoreret med Gardiner, Skind, Silkebaand m. m.

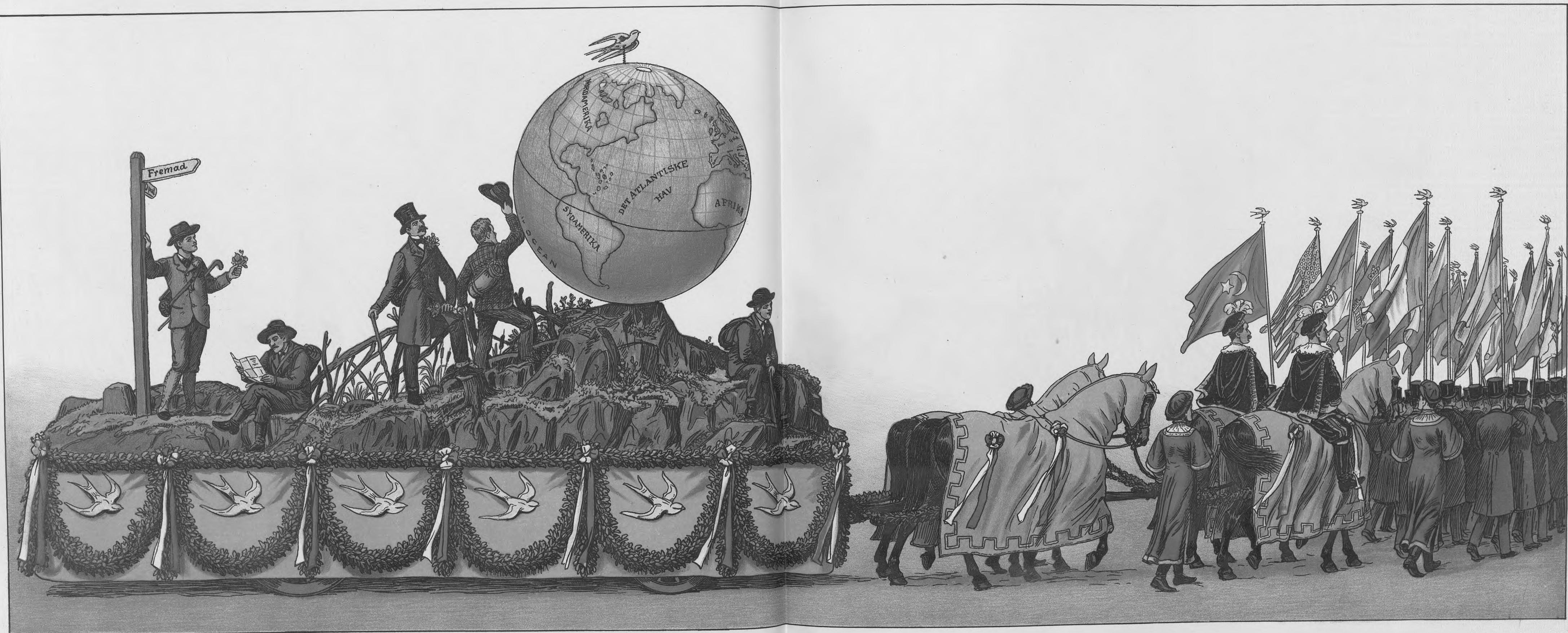




**DANSK FARVERFORENING.**

*Anden Vogn* forestiller et Fabriksfarveri med Farvning af Uldgarn og Konfektionsstoffer. Vognen er dekoreret med Uldgarn og Tøjer.  
 Denne og foregaaende Vogn var arrangerede af Farverne A. NORMAN og J. BARDING efter Tegning af Theatermaler CARL LUND.  
 Efter Vognene fulgte de kjøbenhavnske Farvere og et Følge af Farvere fra hele Landet.



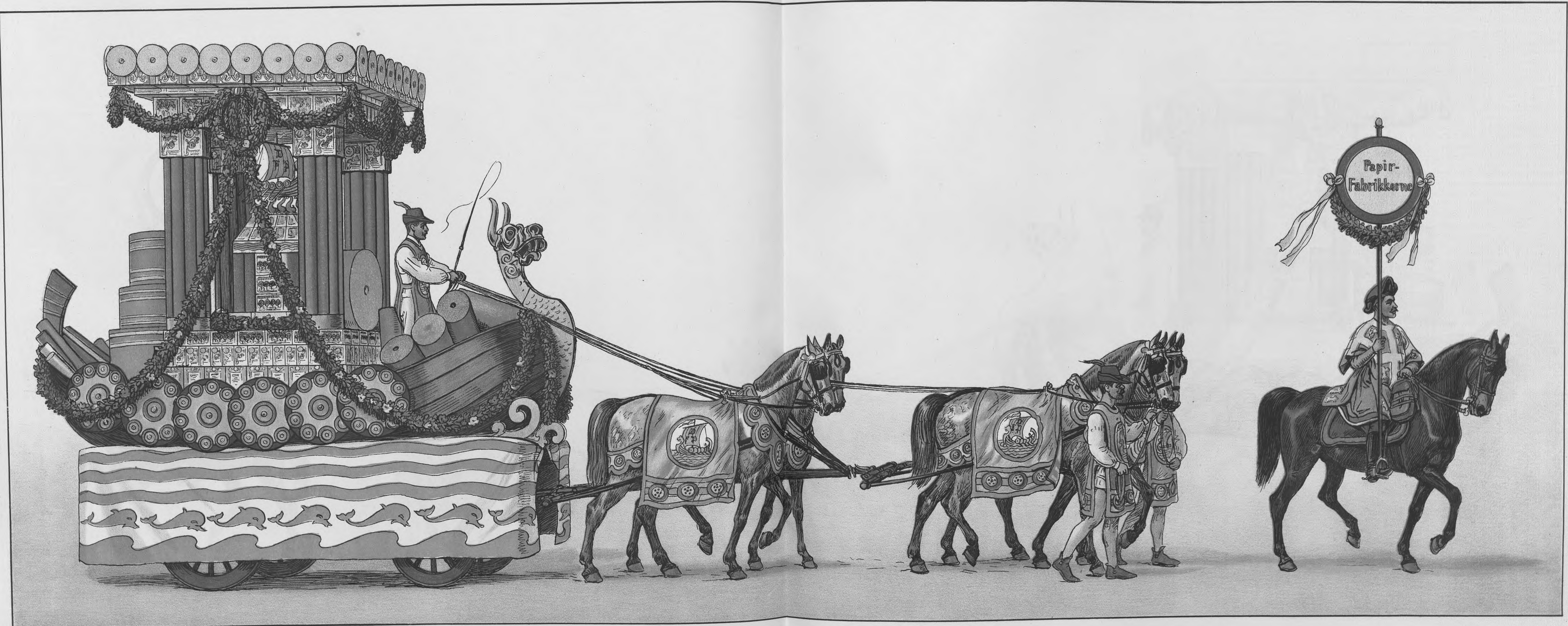


## FORENINGEN FOR BEREJSTE HAANDVÆRKERE.

Vognen, der forestiller en Landevej, hvorpaa ses 4 „farende Svende“, og over hvilken Jordgloben svæver, er tegnet af A. GISLASON-PEDERSEN med Bistand af S. GREIFFENBERG og J. BIRK. Alt Arbejdet er udført af Foreningens Med-

lemmer under Ledelse af A. WANTZIN. Vognens Sider ere prydede med Foreningens Emblem, Svalen, der ligeledes svæver over Jordgloben. Foran Vognen, der fulgtes af Foreningens Medlemmer, drager et internationalt Flagtog.





DE FORENEDE PAPIRFABRIKKER.

Vognen, der er tegnet af Arkitekt *KNUD ARNE-PETERSEN*, forestiller et Vikingskib (Fabrikkernes indregistrerede Varemærke), der bærer en dekorativ

Opstilling af Papir. Arrangementet er udført af Fuldmægtig *E. CHRISTENSEN* ved Papirfabrikkerne, Træarbejdet af Tømremester *ROHRMANN*.





## REBSLAGERLAVET.

Vognen var arrangeret af Rebslugermester *F. DENCKER*. Den forestiller et arbejdende Værksted med 3 Svende. Foran sidder to

hvidklædte Smaapiger. Vognen er smykket med haandgjort Rebslugerarbejde af forskjellig Art; Hestenes Skabrakker er Fiskegarn.



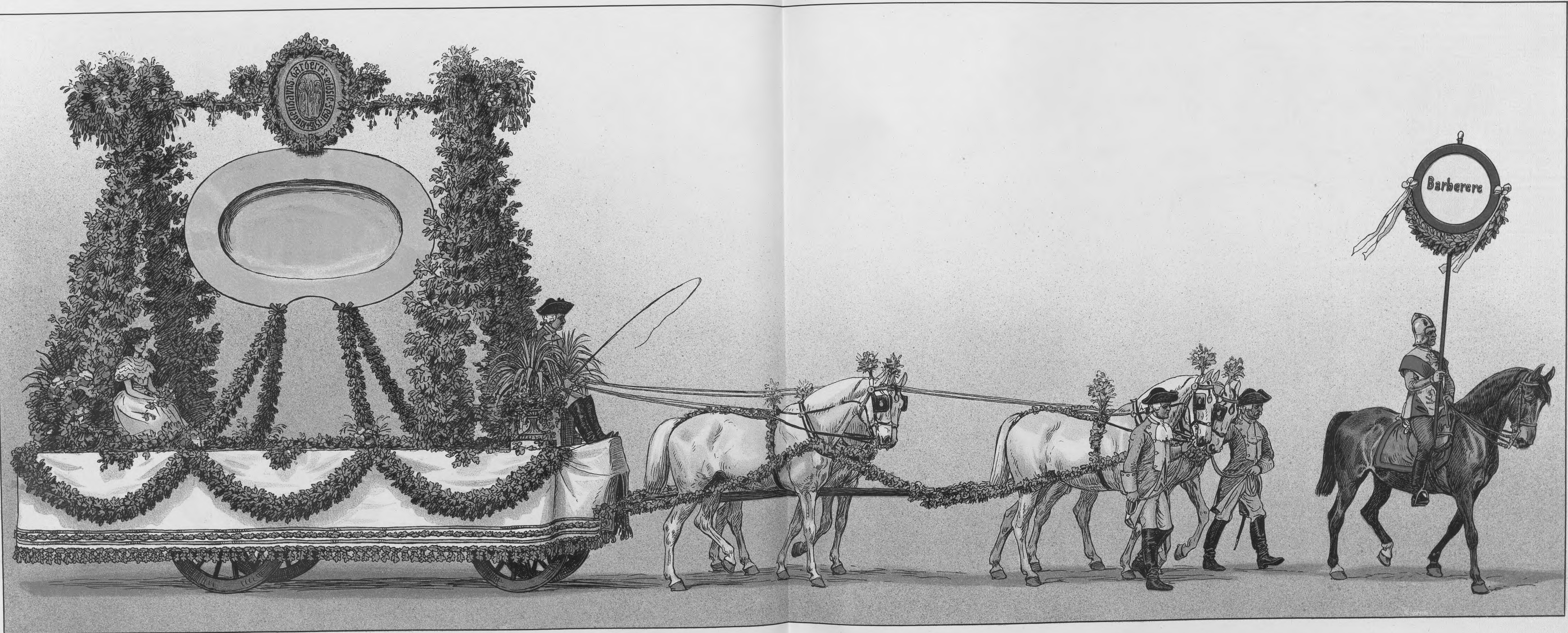


## KONDITORFORENINGEN.

Paa Vognen, der var tegnet af Theatermaler *CARL LUND* og udført af Theaterrekvisitfabrikant *G. WESTERMANN*, ses en Kransekage, omgivet af 4 Overflødigedshorn. Inden i hvert af de sidstnævnte sidder en lille Pige. Foran paa Vognen ses en Danmarks-

figur (Søborgs Chokoladefabriks Varemærke), ved begge dens Sider er fremstillet de tilsvarende Varemærker fra Kehlets og Galle & Jessens Chokoladefabrikker, bag paa Vognen 3 Figurer (Danmark, Norge og Sverrig), der repræsenterer Cloettas Fabrikker.

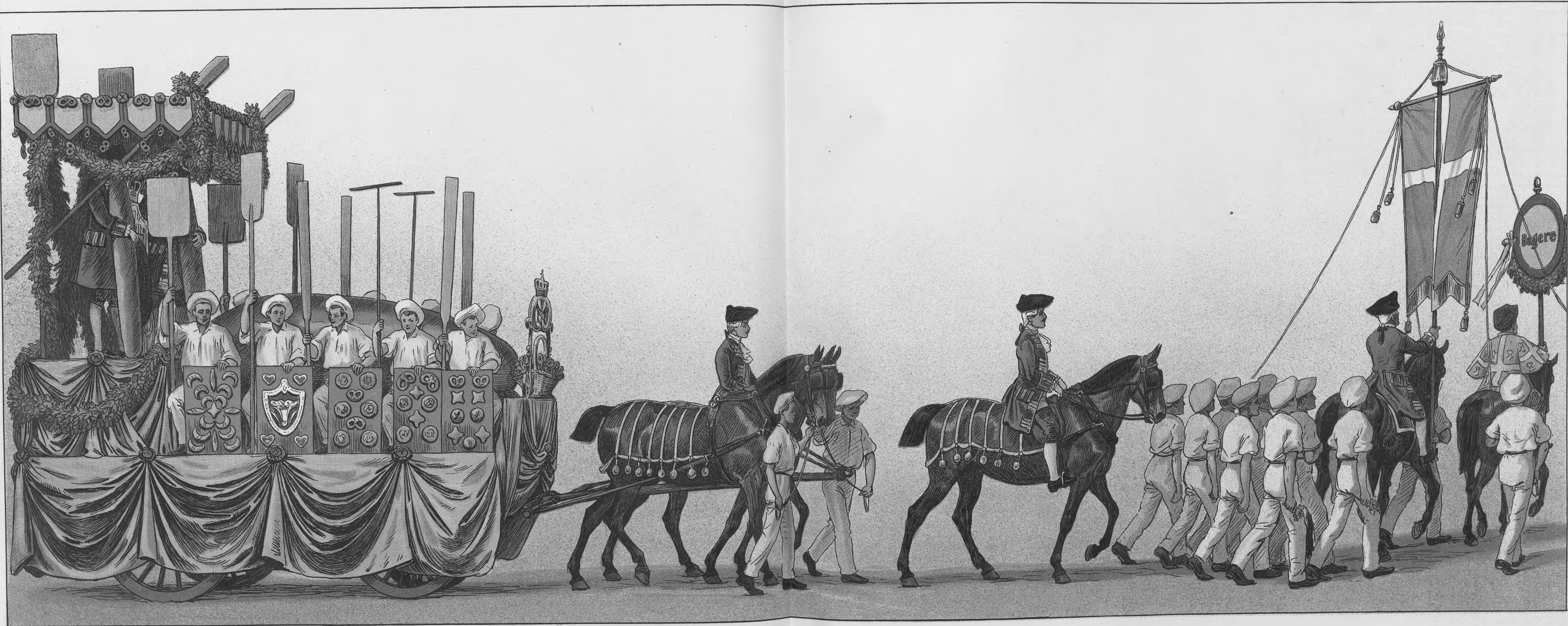




## BARBER- OG FRISØRFORENINGEN.

Vognen viser et mægtigt Barberskilt og over det Barberernes ældste Lavssægl fra 1516. Tegningen til Vognen skyldes Foreningen; Dekorationen med Blomster er udført af Gartner RASMUSSEN, Ordrup. Efter Vognen fulgte en Procession af Mestres med Foreningens Banner.



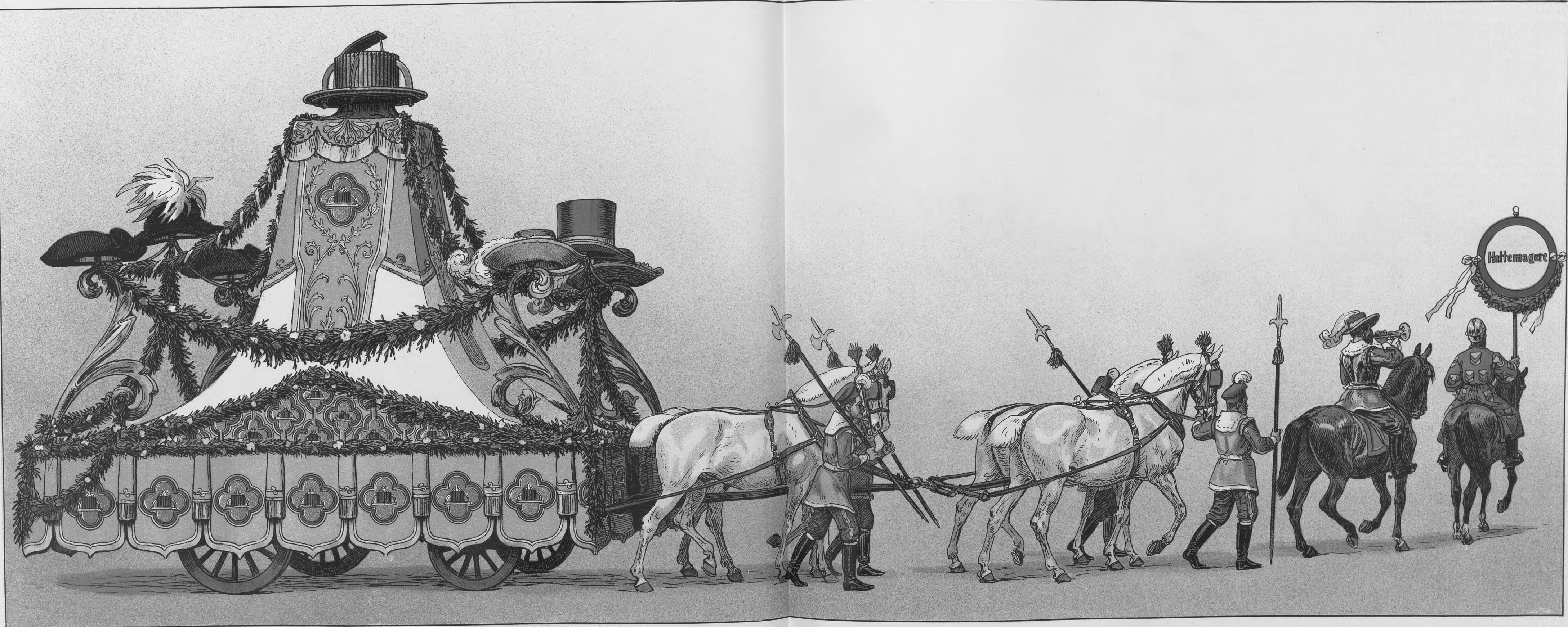


## BAGERLAVET.

Paa Vognen to Bagere i gammeldags Festdragter som Repræsentanter for den ældre Tid; 10 Læringer med Bagerredskaber og Insignier repræsenterer Nutiden. Vognen er tegnet af Arkitekturmaler *J. HANSEN*;

den er udført af Tømrermester *ROHRMANN* og Dekoratorerne *E. E. PAULSEN & SØN*. Foran Vognen en Forrider med Fane; efter Vognen Bagermestre for hele Landet med 3 Bannere og 9 Faner.



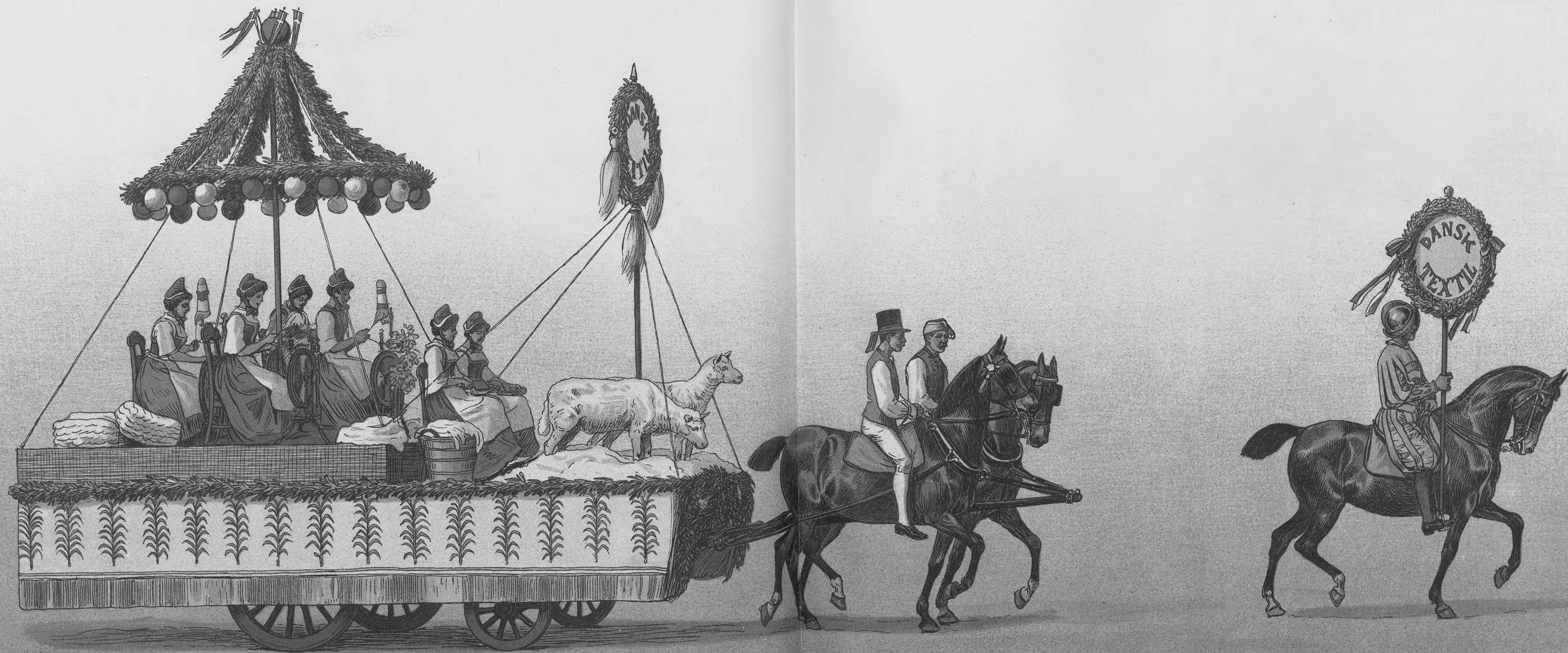


## HATTEMAGERLAVET.

Vognen, der er tegnet af Theatremaler *R. KRAUSE* og udført af Theater-Rekvisitfabrikant *WESTERMANN*, bærer paa en Forhøjning en Konformator, foran og paa Hjørnerne Ornamenten med

forskjellige Hatte. Efter Vognen fulgte Lavets Banner samt dets Lade; denne, paa hvilken Velkomsten var anbragt, blev baaren af 4 Mand. Endvidere en Procession af Fagets Mestre.

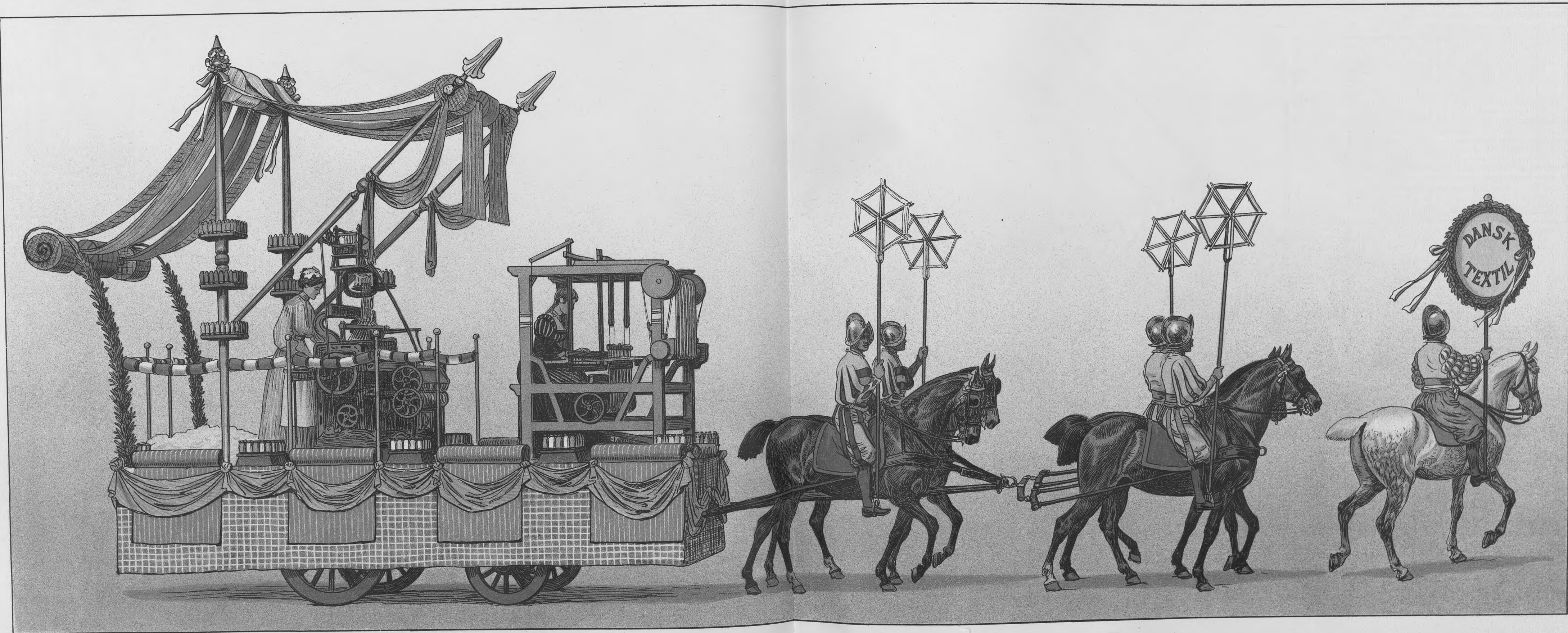




### TEKSTILFABRIKANTFORENINGEN. I.

Vognen, der er tegnet af Teatermaler *CARL LUND* og udført af Teater-Rekvisitfabrikant *G. WESTERMANN*, illustrerer Raastoffernes Tilvirkning paa gammeldags Vis: Uldens Kartning og Spinding som landlig Husflidssyssel.

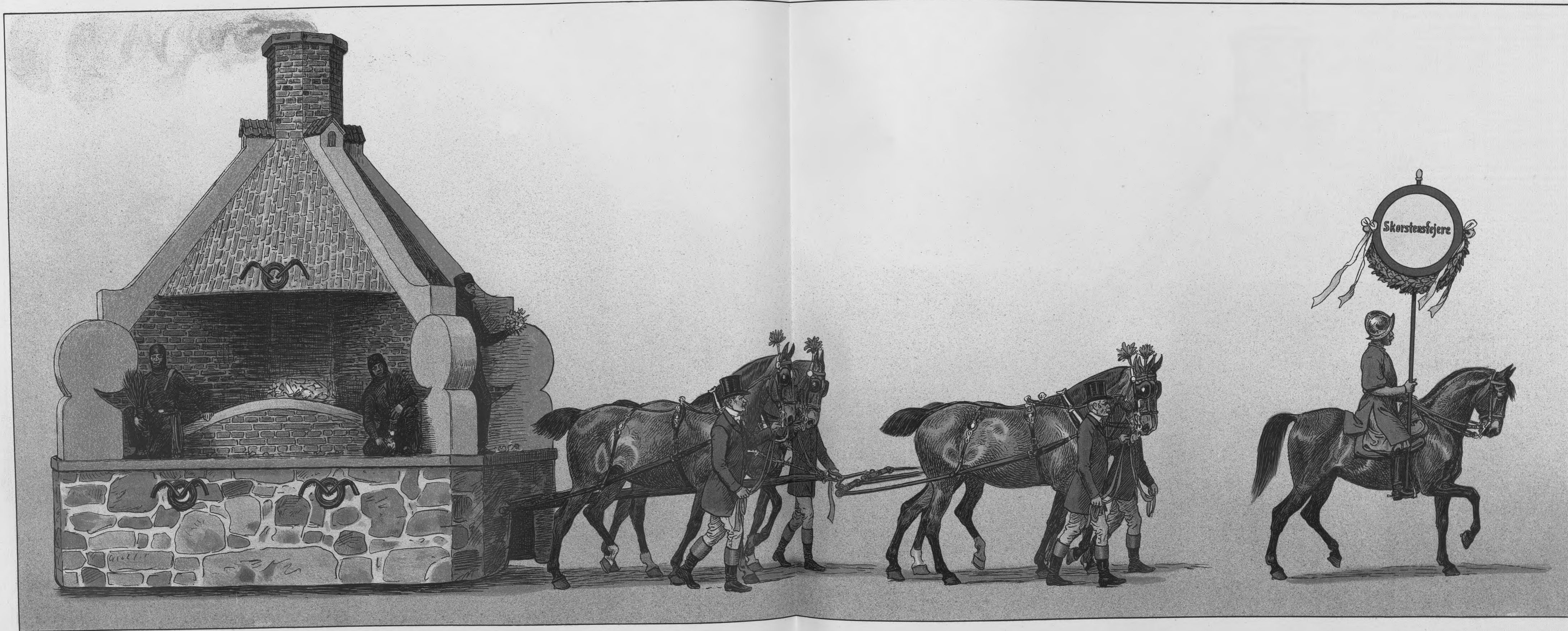




## TEKSTILFABRIKANTFORENINGEN. II.

Ogsaa denne Vogn er tegnet af Teatermaler *CARL LUND* og udført af Teater-Rekvisitfabrikant *G. WESTERMANN*. Den illustrerer selve Vævningen: forrest en Væverske med Haandvæv, midt paa Vognen en fuldt moderne Maskinvæv i Arbejde.

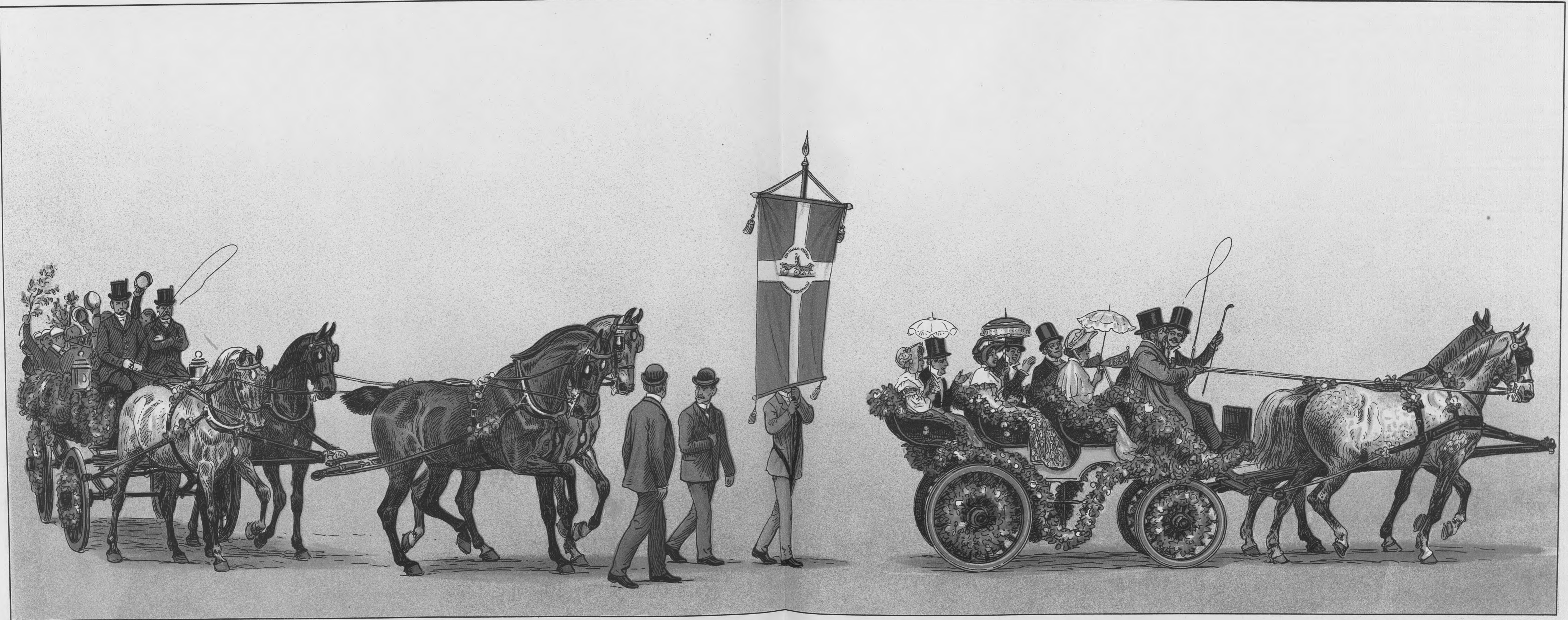




### SKORSTENSFEJERLAVET.

Vognen, der er tegnet af Arkitekt *RICHARD BERGMANN* og udført af Theater-Rekvisitfabrikant *WESTERMANN*, fremstiller en engelsk Kamin, set fra 3 Sider, med Skorsten foroven. Den fulgtes af en Procession af Mestre.

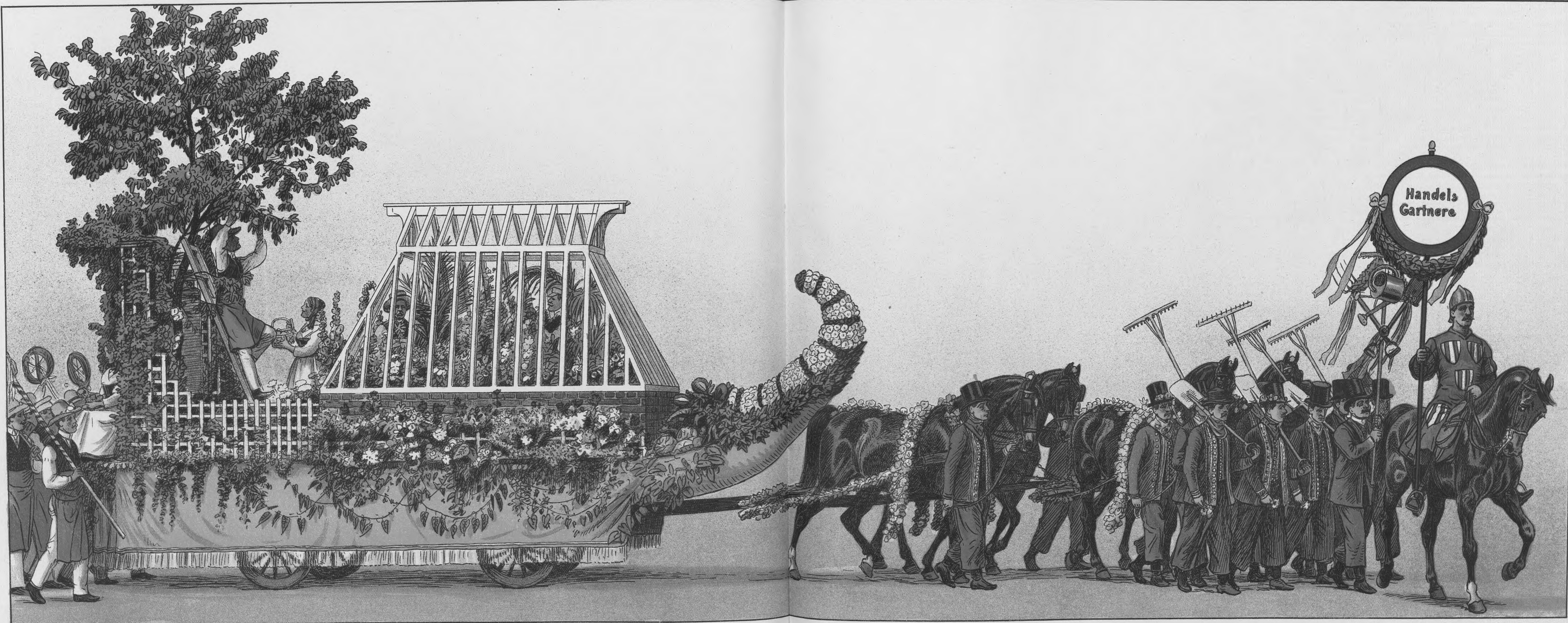




KJØBENHAVNS VOGNMANDSFORENING.

En gammeldags „Kaffemølle“ med Passagerer i Draget fra 1850 og en firspændig Char-à-banc med Studenter illustrerer 50 Aars Udvikling: en Skovtur i 1850 og i 1904. Mellem Vognene bæres Foreningens Banner.



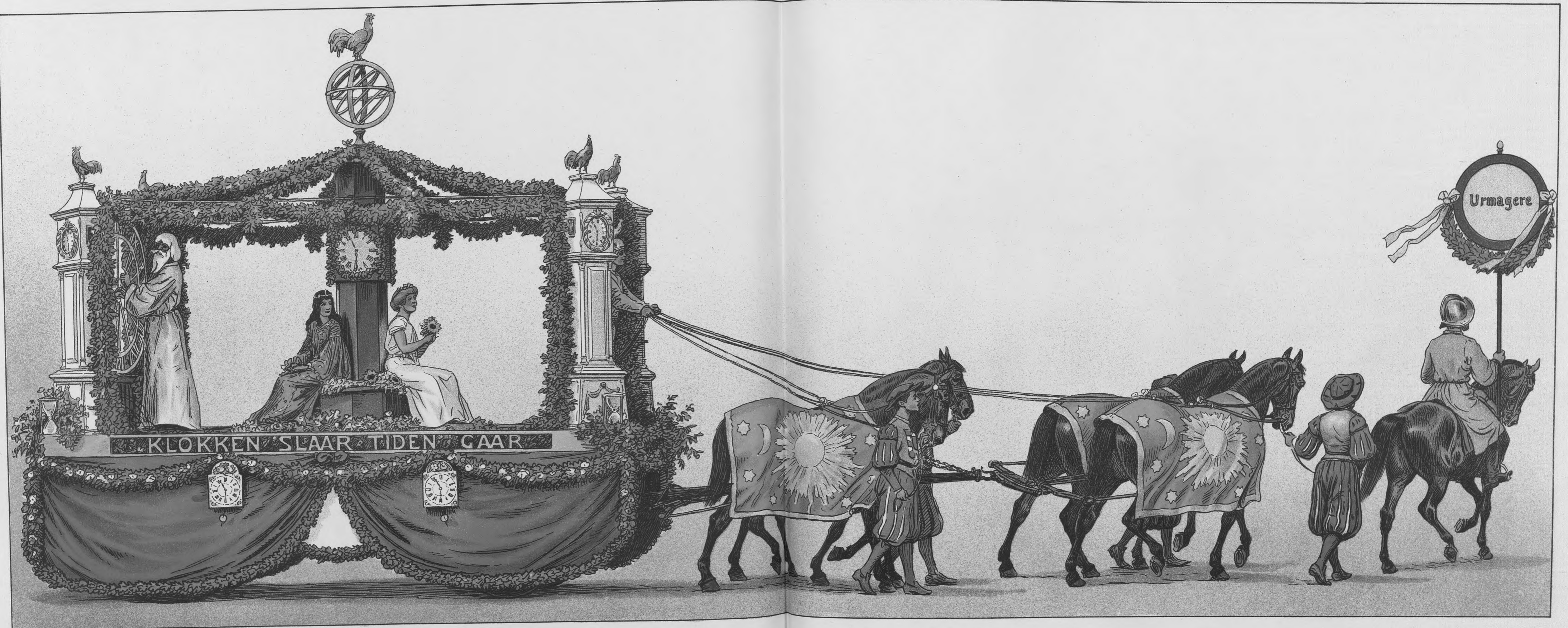


### KJØBENHAVNS HANDELSGARTNERE.

Vognen, som er tegnet af Landskabsgartner E. GLÆSEL, fremstiller Gartneriet i dets forskellige Afskygninger: Blomsterdriveri,

Frugtplukning osv. Foran Vognen gaar Amagere som „det danske Havebrugs Pionerer“; efter Vognen følger Gartnere med Haveredskaber.



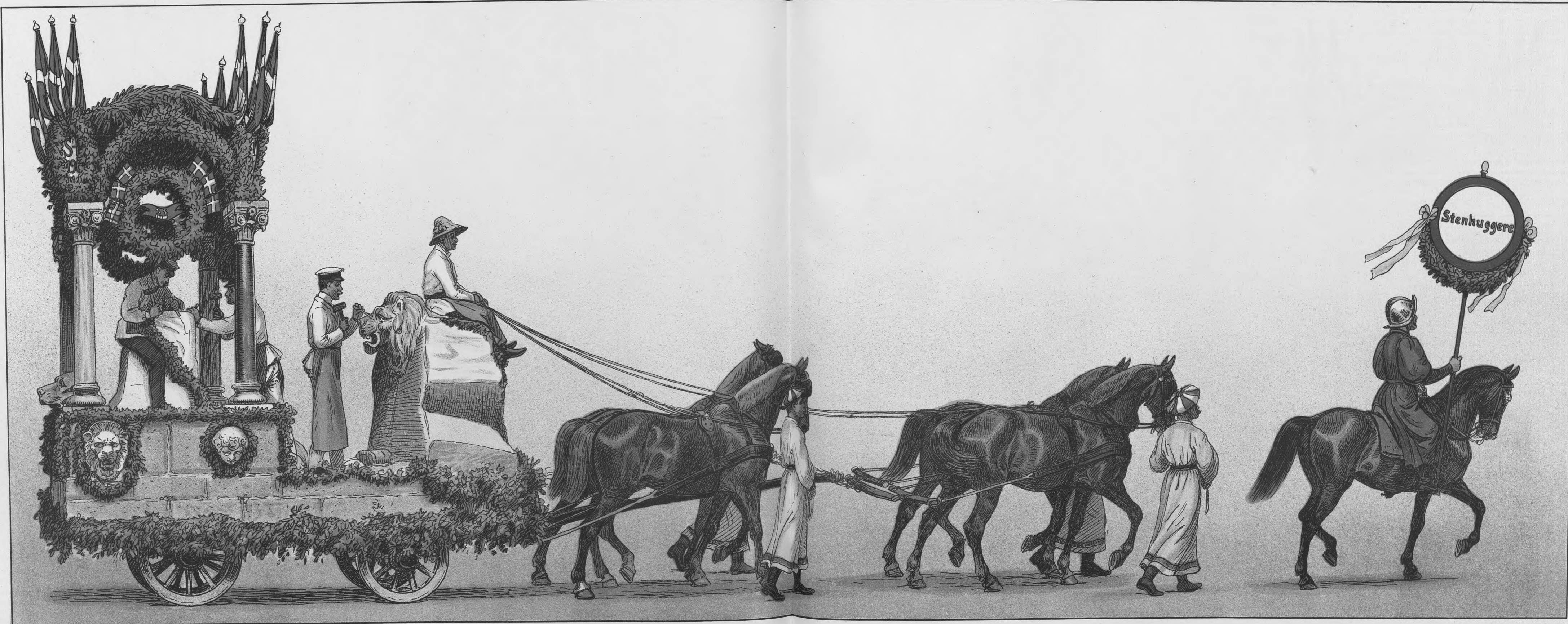


URMAGERLAVET.

Vognen, der er tegnet af Malermester T. HANSEN efter Udkast af Urmager BRUMMERSTEDT, fremstiller symbolsk Urmagerhaandværket. Kjøresvenden er den aarvaagne

Gud Hejmdal, de to Kvindefigurer midt i Vognen er Dagen og Natten, og bag dem peger Tiden paa Urviserens Gang. Efter Vognen fulgte en Procession af Urmagere fra hele Landet.



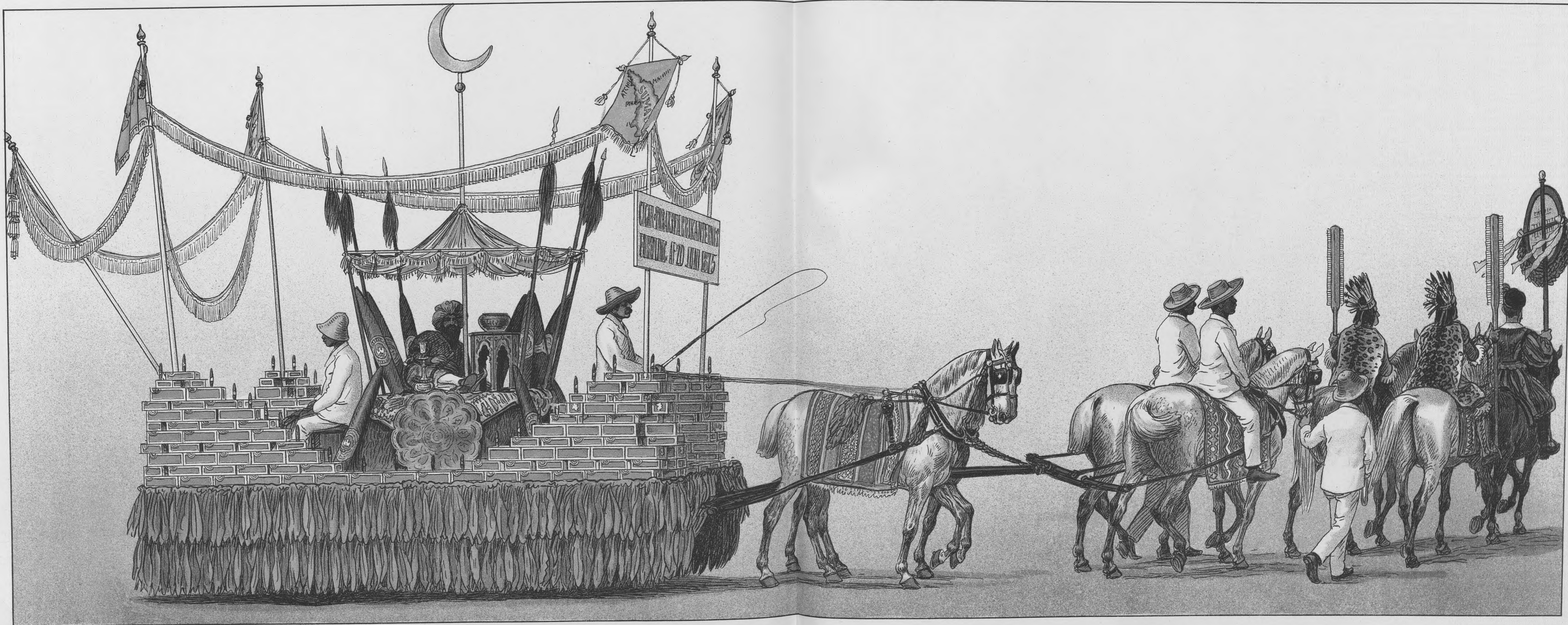


### STENHUGGERMESTERFORENINGEN.

Vognen er tegnet af Theatermaler *CARL LUND*. Dens Underdel er en Kvaderstens Sokkel, prydet med Modeller af udførte Stenhuggerarbejder. Foran paa Vognen staar en raa, nys udspærngt Klippeblok, bag den to Svende ved

deres Arbejde. Den bageste Del af Vognen bærer en Opbygning af Søjler i forskellige Stensorter, foroven forenede ved udsmykkede Buer, i hvis Midte de traditionelle Svendekranse er anbragte. Mellem Søjlerne ses arbejdende Svende.



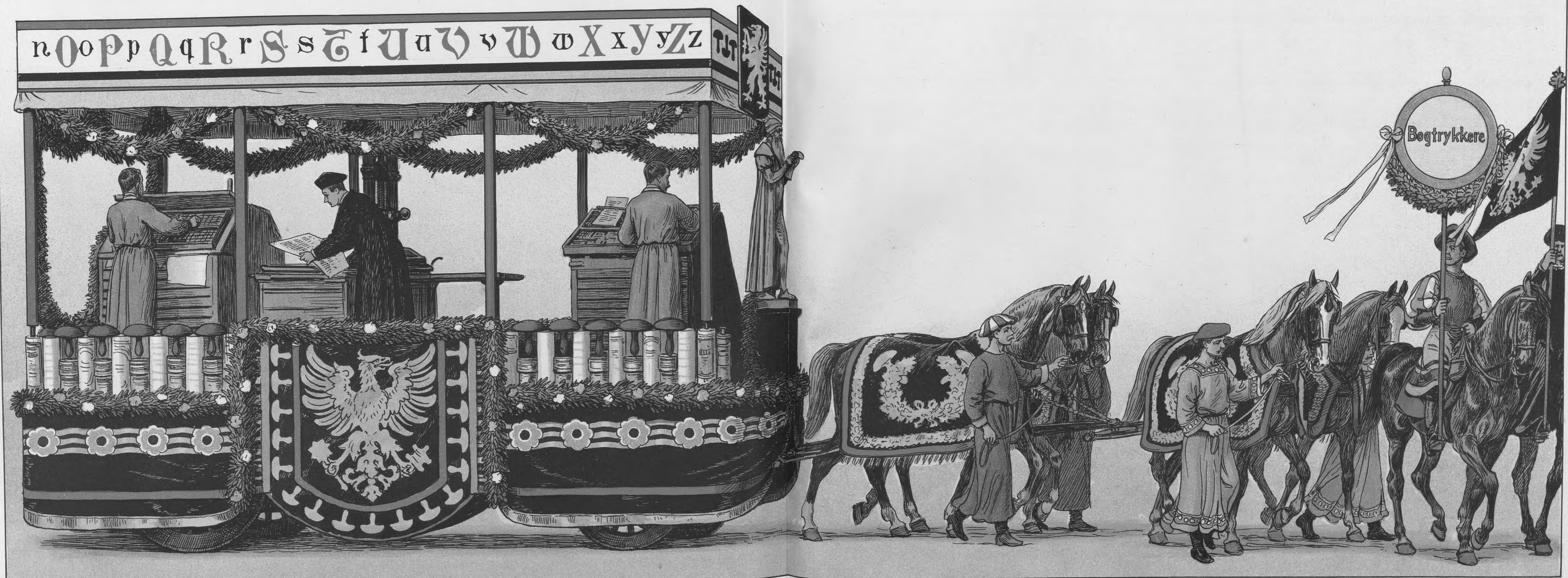


### CIGAR- OG TOBAKSFABRIKANTERNES FORENING.

Paa Vognen, som er tegnet af Kunstmaler *FRITZ KRAUL* og udført af Tapetserer- og Dekoratorfirmaet *T. C. V. BØYTLER*, ses en

Opstilling af Raatobakker og forskellige Tobaksfabrikater. Personerne paa Vognen er Tobaksplantere; som Forridere ses Negre og Indianere.



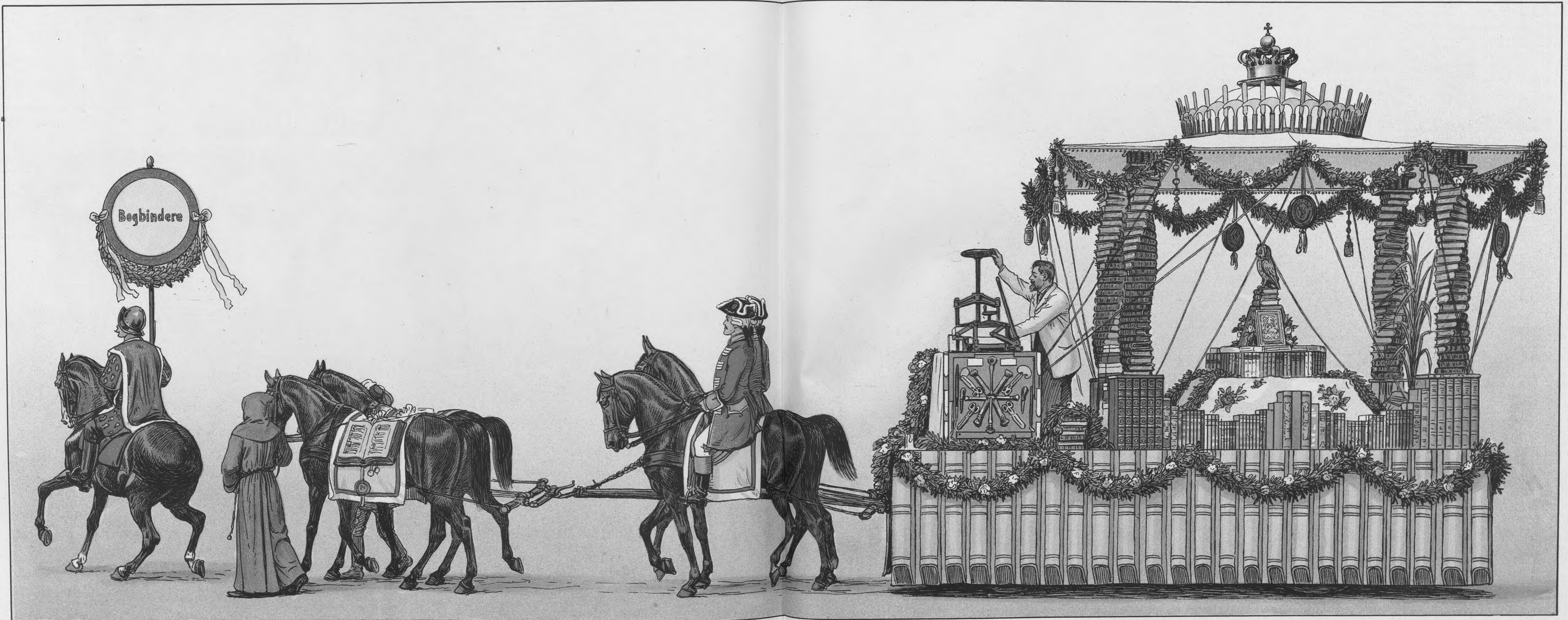


KJØBENHAVNS BOGTRYKKERFORENING.

Paa Vognen, der var tegnet af Kunstmaler *FRITS KRAUL*, saas foran en Statue af Guttenberg. I selve Vognen Skriftkasser og en gammel Haandpresse.

Baldakinen bæres af store Trykvalser. Paa Hestedækkenerne som paa Vognen fandtes Bogtrykkervaabnet i Guldfarve, medens Ørnen henviste til Foreningens „sorte Fane“.





## BOGBINDERLAUGET I KJØBENHAVN

Vognen tegnet af Maler *VICTOR HANSEN*.  
Foran ses en arbejdende Bogbinder. Kapitælerne  
dannedes af Bogrygge, og 4 Søjler, dannede af

Bøger, bar en Baldakin med en Kongekrone for-  
oven. De to forreste Heste føres af en Munk,  
hvorved Bogbinderfagets Oprindelse antydedes.



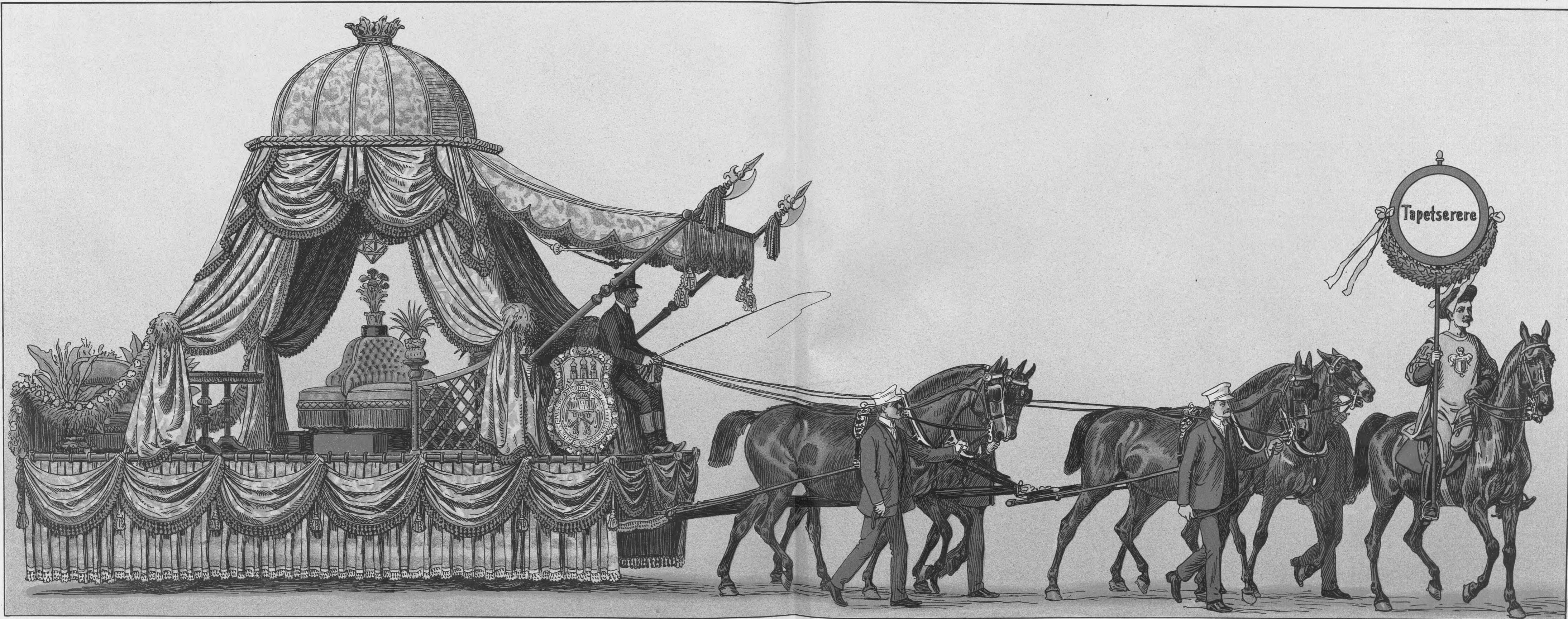


### HANDSKEMAGERFORENINGEN.

Vognen, tegnet af Billedhugger CARLSEN, var holdt i Rokkokostil. Forrest saas to 3½ Alen høje Løver, holdende et Skjold med det gamle Laugs-Segl.

Paa Vognens Baghjørner saas et Par mægtige, hvide, 4 Alen lange Gibshandsker, der holdt en Flagdekoration. 1460 er Aarstallet for Laugets Stiftelse.



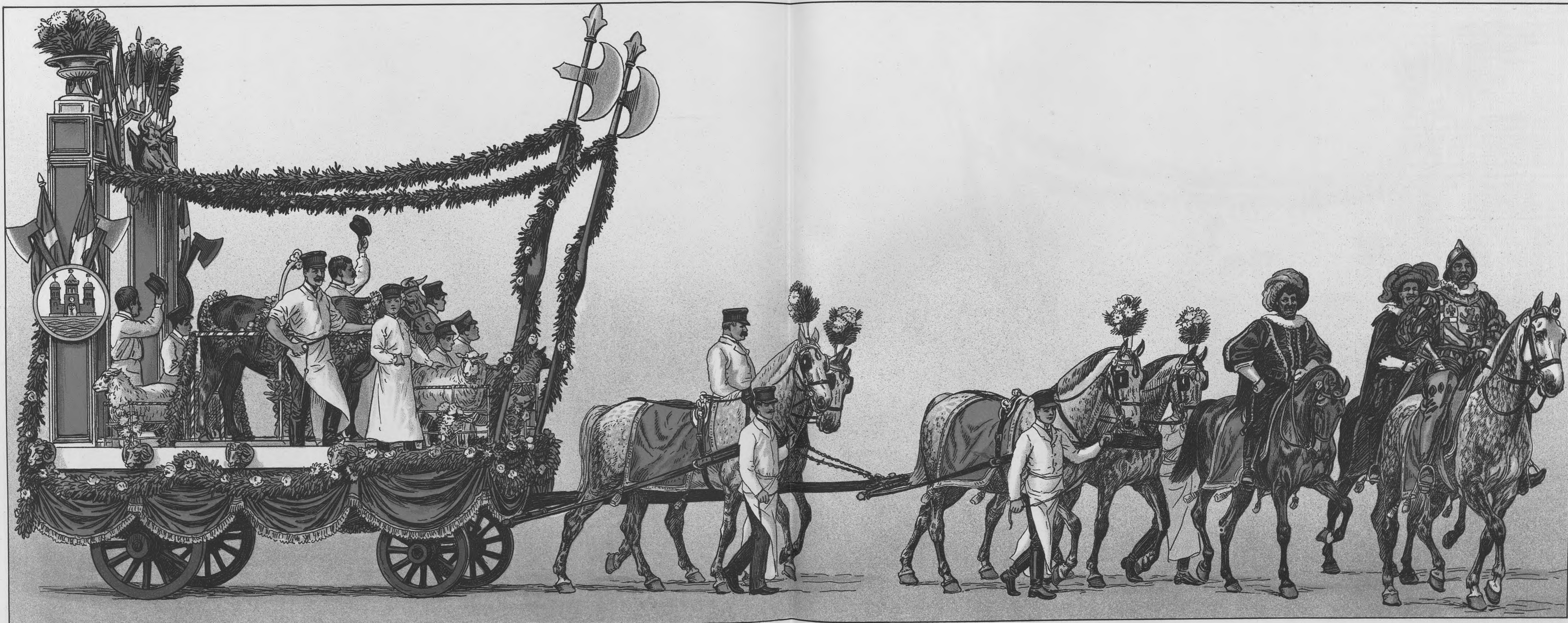


### TAPETSERERLAVET.

Paa Vognen, der var tegnet af Sadelmagermester  
W. BONFILS, saas en mægtig Baldakin med Masser  
saas Tapetsernes Vaaben i stort Format.

af Drapperier. Under Baldakinen var der anbragt  
færdige, polstrede Møbler. Paa Kudskesædets Sider



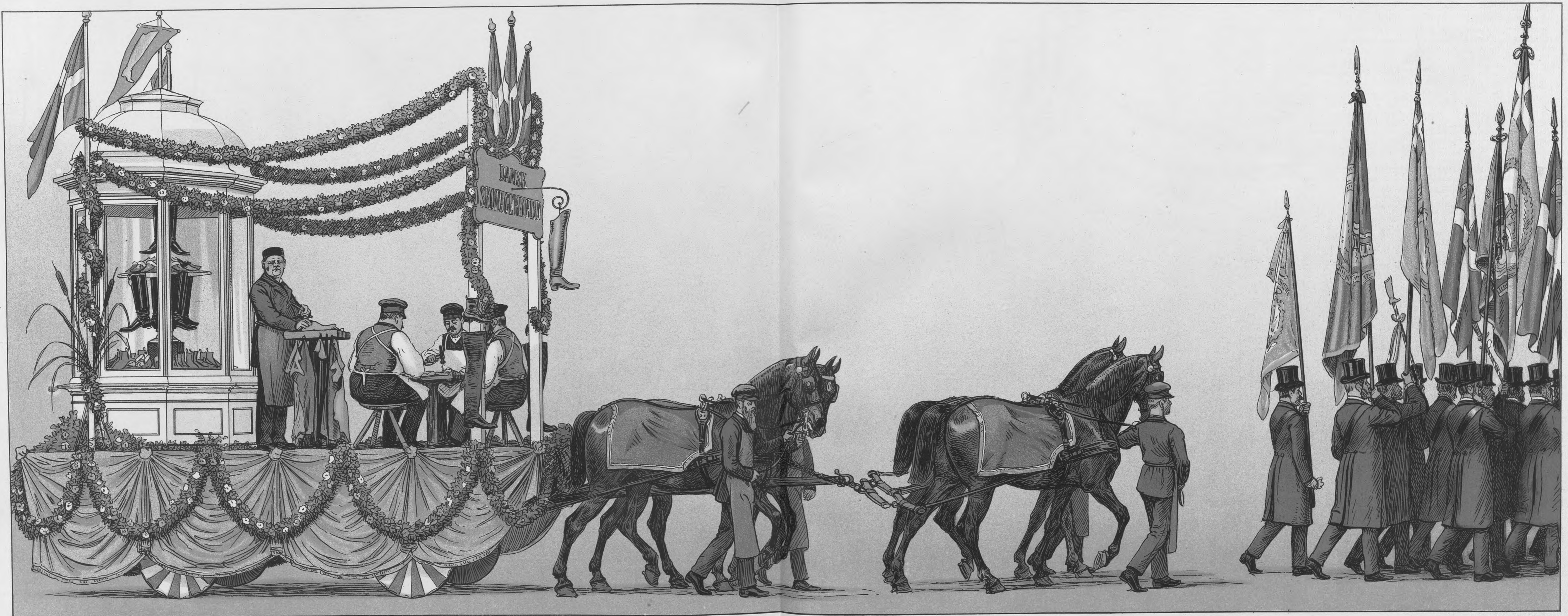


## SLAGTERLAVET.

Paa Vognen er anbragt en levende Stud og fire Lam under Bevogtning af Slagtersvende og Slagterdreng. Paa Vognens bageste Søjler ses Slagternes

Skilt. Efter Vognen førtes 8 Stude og 2 Bukke. En Procession af Slagtermestre og Slagtersvende med Mestrenes og Svendenes Banner sluttede Toget.

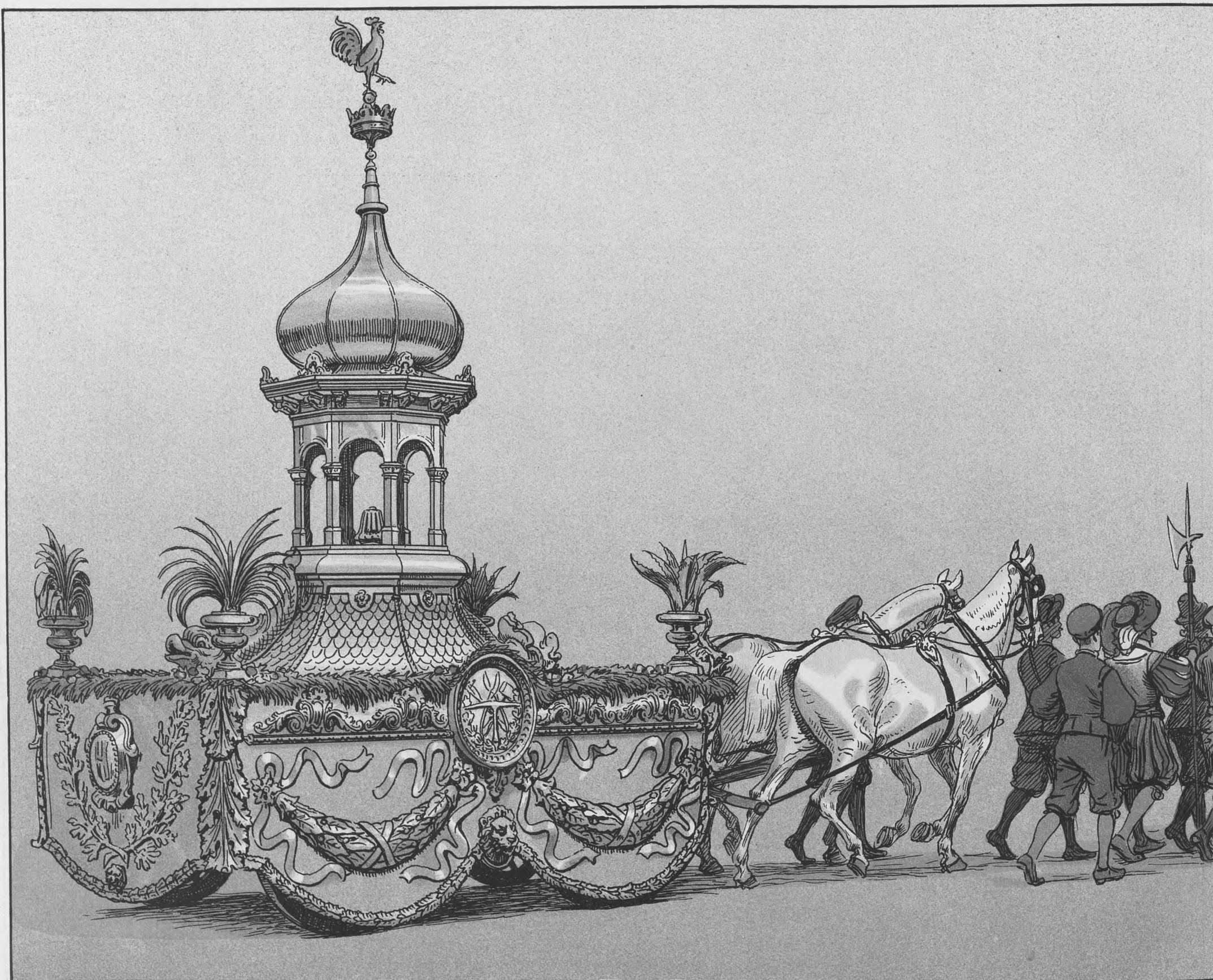




### SKOMAGERLAVET.

Vognen forestiller et Skomagerværksted, hvor en Mester og tre Svendees ved Arbejdet. Bag dem Butikken med en Udstilling af haandsyet Fodtøj.  
Foran Vognen Lavets og Skomagerforeningens Faner; efter den et Følge af Skomagermestre.



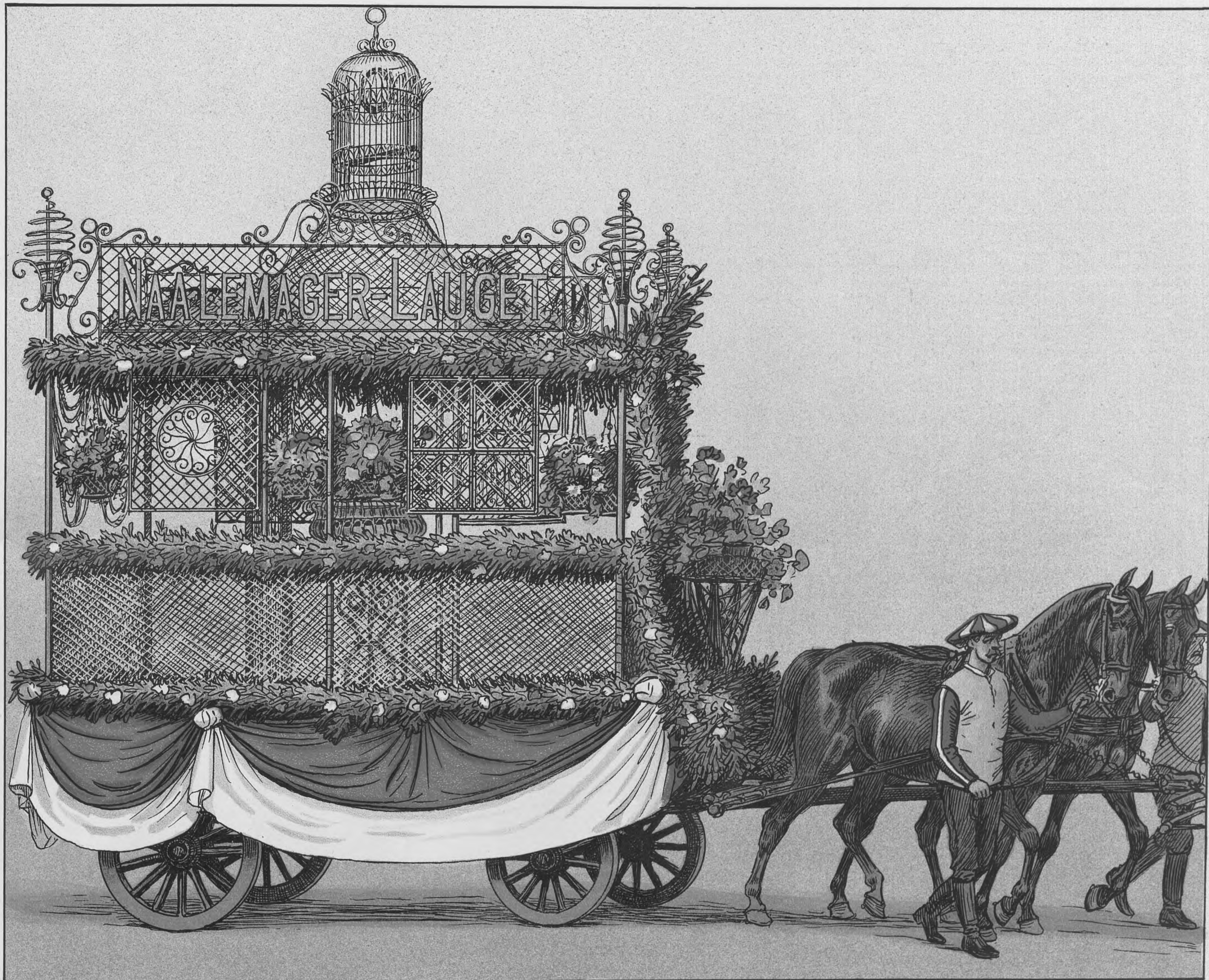


## BLIKKENSLAGERLAVET.

Vognen, der var tegnet og udført af Dekorationsblikkenslagermester *H. JEPSEN*, bestod af et Taarnspir med underliggende Tagafslutning af 8-kantet

Form, flankeret paa Hjørnerne af 4 Vaser, fyldte med Metalblomster og Bladplanter. Langs Vognens Kant Guirlander og paa Midten af Langsiden Lavsinsignier.



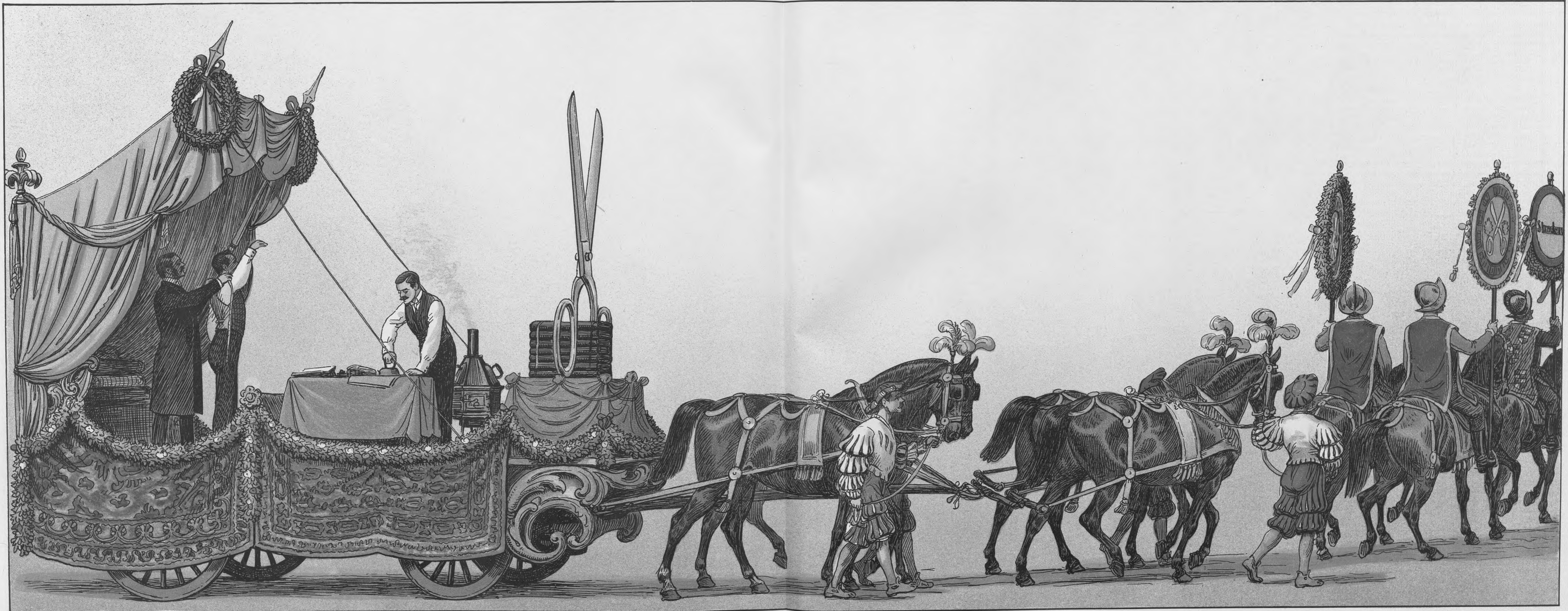


## NAALEMAGERLAVET.

Vognen bestod af et mægtigt stort Bur, hvis Sider var beklædte med Prøver paa forskjelligt Fletværk. Inden i Buret var der opstillet Blomsterborde

og andre Varer af Jerntraad. Toppen dannedes af et haandflettet Tag, ovenpaa hvilket der fandtes et stort Papegøjebur.





### SKRÆDDERLAVET.

Vognen, der var tegnet af Theatremaler *CARL LUND*, var halvt overbygget af en blaa Baldakin, Kudskesæde fandtes en opretstaaende Kæmpesaks.

under hvilken der saas et arbejdende Værksted: Maaltagning, Tilskjæring o. s. v. Paa Vognens





DANSK FOTOGRAFFORENING.

Vognen er udført af Sadelmager *POULSEN*; foran ses en fotograferende Dame, paa Siderne 7 Skjolde med Silhouetter af Daguerre og andre af Fotografiens Banebrydere.



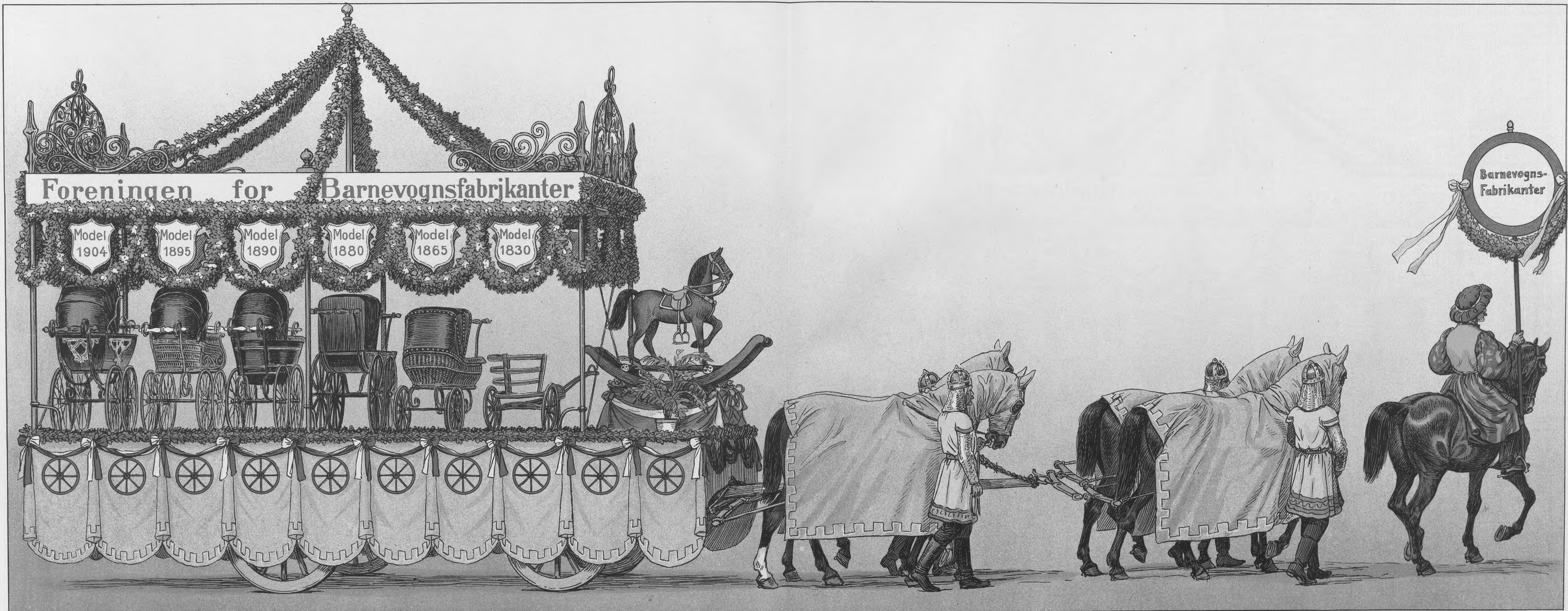


### KUNSTDREJERFORENINGEN.

Vognen, som er tegnet af Direktor *K. O. CARLSSON*, har fortil to Opstandere, mellem hvilke der ses et Elefanthoved; de bageste Opstandere er ægte Narhvaltænder. Under Paraplyen midt paa Vognen

en Drejebænk med to arbejdende Drejere; paa Siderne Skjolde med Paraplyer, Stokke o. desl. Foran Vognen bares et Banner, efter den en stor Tobakspibe. En Procession af Mestre sluttede Toget.

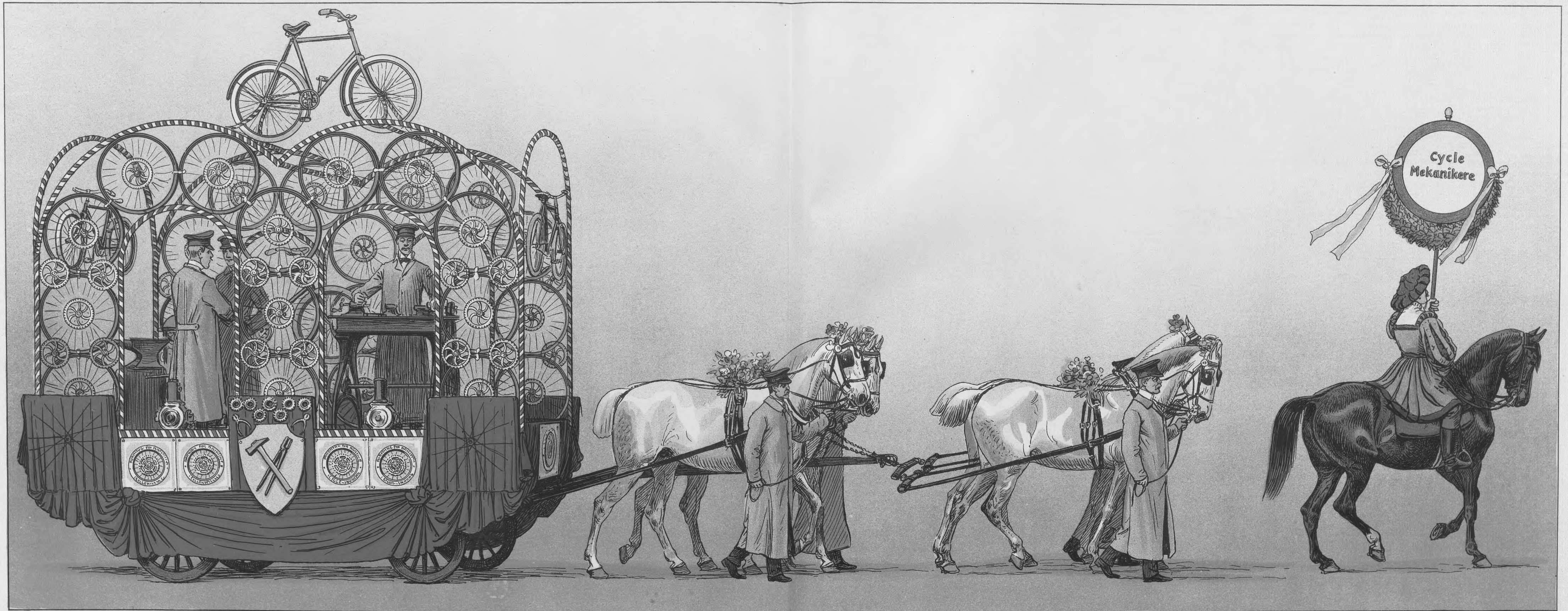




FORENINGEN AF BARNEVOGNSFABRIKANTER I DANMARK.

Paa Vognen fremstilles gennem 6 Typer Barnevognenes Udvikling. Forrest en Gyngest.





### FORENINGEN AF MEKANIKERE I CYKLEINDUSTRIEN.

Paa Vognen, der er tegnet og udført af Cyklemekanikerne A. JENSEN og G. CHRISTOFFERSEN, ses under Buer af Cyklehjul et arbejdende Cykleværksted med 4 Personer. I en Frise rundt om Vognen er Foreningens Mærke anbragt.



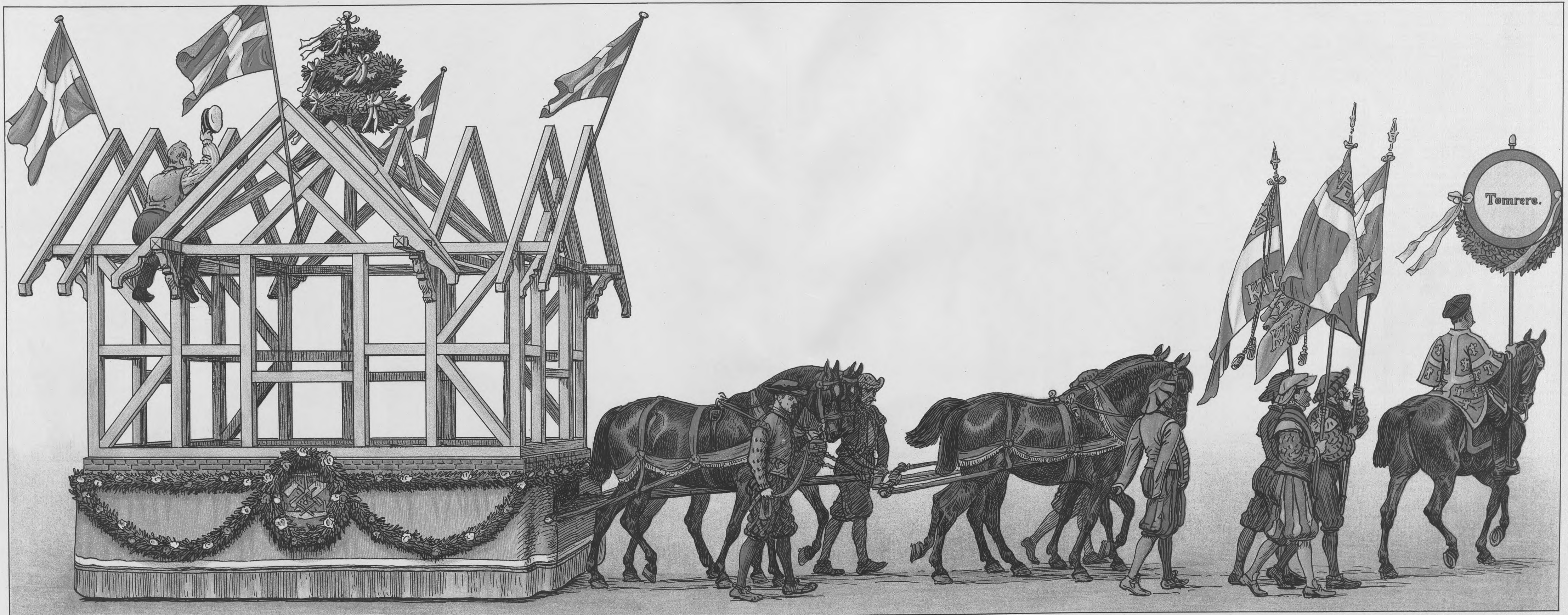


### SNEDKERLAVET.

Foran Vognen en kæmpemæssig løbende Høvl (Avtomobil); derefter Lavets Banner og Lade. Vognen, som forestiller et arbejdende Snedkerværksted med fire Svende, fulgtes af Snedkermestre.

Høvlen er tegnet af Snedkermester *HARALD DREYER*, udført af Snedkermester *A. CHR. BJØRN*; Vognen er tegnet af Arkitekt *HENNING HANSEN*, udført af Akts. *SILVAN*.

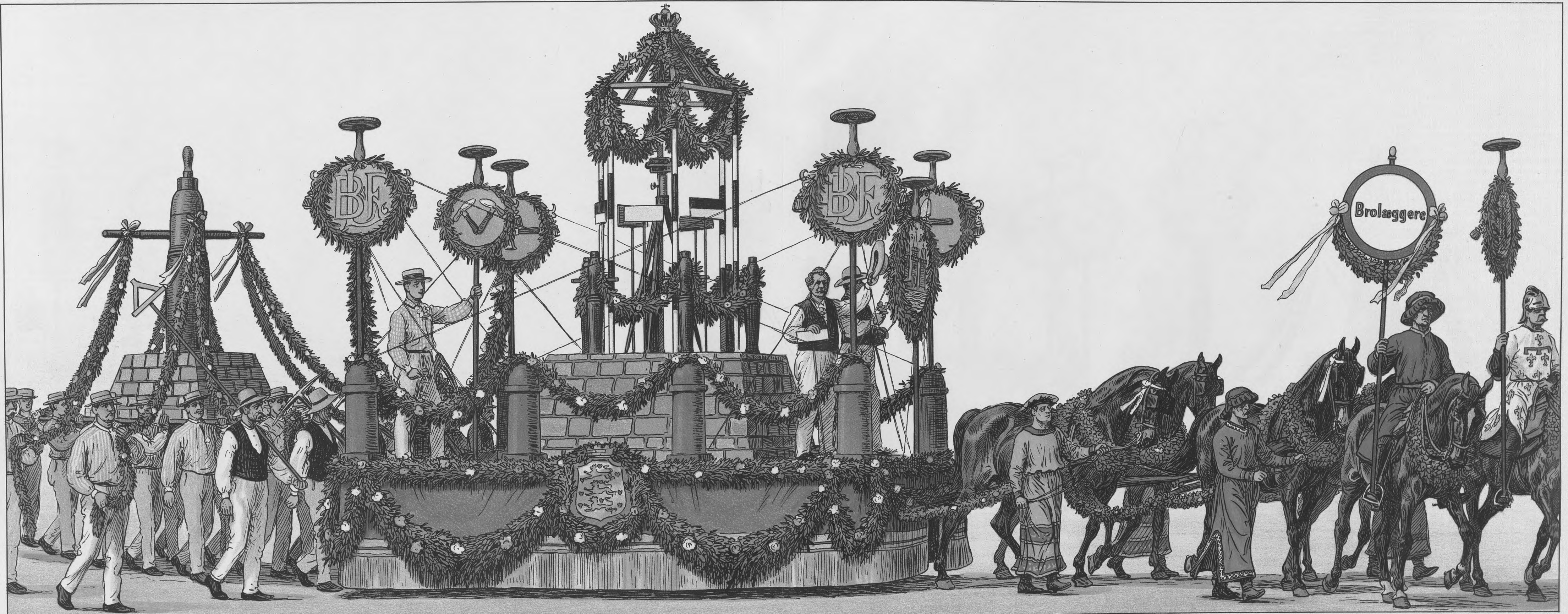




### TØMRERLAVET.

Paa Vognen et Tagværk med hejst Krans. Foran Vognen bærer Herolder Lavets Faner; efter Vognen et Følge af Tømrermestre.





### BROLÆGNINGSENTREPRENØRFORENINGEN.

Vognen, der er tegnet af Theatremaler *CARL LUND*, er omgivet med Stenpiller, forbundne med Blomsterkjæder; midt paa ses en Stenpyramide med en Opstilling af Brolægningsredskaber, omgivet af 4

Brolæggersvende i Arbejdsdragt. I Hjørnerne Skjolde med Foreningens Mærke. Efter Vognen bærer Brolæggerlæringer et Firemands-Stempel. Derefter et Følge af Foreningens Medlemmer.





## DREJERLAVET.

Vognen, der er tegnet af Direktor *K. O. CARLSSON* efter Udkast af Oldemand *SCHELHASE*, bærer en Baldakin af Rundstokke, baaren af drejede Søjler; paa Toppen ses en Rok, foran en Blomster-

vase, bagpaa Vognen et Rat, i Midtpartiet et stort Spil Kegler. Bag dette en Drejbænk med arbejdende Drejere. Foran Vognen bæres Lavets Banner, efter den Faner og en Lade, fulgt af Drejermestre.