



292673140

101 Københavns kommune

09.706

MAG

KBH

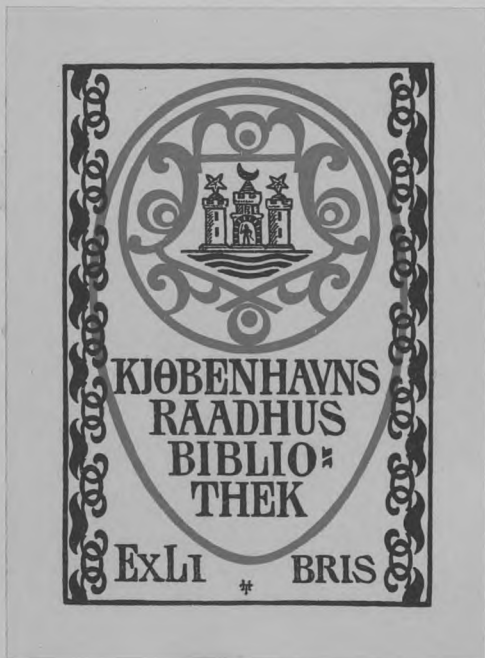


RHB

09.706 kau

MAG kbh

ex. 2



Kunstforeningen i Kjøbenhavn.

Dens Historie og Virksomhed

fra dens Stiftelse til 1863.

Udgivet

af

Bestyrelsen.

Kjøbenhavn.

Thieles Bogtrykkeri.

1864.

09.706

Ku 615

3735

Allerede i Aaret 1818 fattede Overkrigscommissair (nu Justitsraad) Fick den Plan, at ville arbeide hen til Stiftelse af en Forening af Kunstnere og Kunstyndere, for at virke til Udbredelse af Kunstsands og til Opmuntring for Kunstnerne. I dette Øiemed indbød han flere af sine Omgangsvener i sit Hjem for nærmere at omtale denne Sag. Skjøndt nu disse Sammenkomster ikke bragte noget egentligt Resultat, og derfor efterhaanden ophørte, tabte han dog ikke sit Maal af Sigte, og da han i Aaret 1825 vendte hjem fra en Udenlandsreise, hvor han havde fundet Leilighed til at gjøre sig bekjendt med de i flere af de større tyske Stæder oprettede Kunstforeninger og de Betingelser, under hvilke disse virkede, samlede han den 11 November 1825 hos sig nogle Mænd, om hvilke han antog, at de vilde være gunstigt stemte for hans Plan og medvirke til dens Udførelse. Disse Mænd, Professorerne ved Kunstacademiet Lund, Eckersberg og Hetsch, Landskabsmaleren J. P. Møller, Candidat (nu Professor) Høyen og Secretair (nu Etatsraad) Thiele stiftede paa denne Dag, i Forening med Indbyderen, en foreløbig Kunstforening. Man valgte strax Fick til Formand, og besluttede, at der i ugentlige Møder, der skifteviis skulde holdes hos de stiftende Medlemmer, nærmere skulde afhandles angaaende Selskabets Øiemed og dets Love, til hvilke Formanden allerede i dette Møde havde fremlagt Forslag.

Efterat Forhandlingerne vare blevne fortsatte indtil den 24 Februar 1826, bleve Lovene vedtagne og underskrevne af Stifterne tilligemed nogle Mænd, der i Mellemtiden havde sluttet sig til disse, nemlig Cancelliraad (nu Conferentsraad) Thomsen, Professor Klingberg, Justitsraad (nu Geheime-Conferentsraad) Bræstrup og Justitsraad Spengler.

Ifølge disse Love var den foreløbige Kunstforenings Øiemed: »at ville virke til de dannende Kunsters Tarv og at opvække og vedligeholde Interesse for samme hos Publikum«. Dette Maal skulde naaes ved »bestemte ugentlige Sammenkomster mellem Kunstnere og Kunstens Venner, ved hensigtsmæssigen indrettede Kunstudstillinger og ved Understøttelser til gode Kunstforetagenders Fremme.«

Ved de ugentlige Sammenkomster skulde der holdes Foredrag, forevises Kunstarbejder o. s. v. En offentlig Udstilling af Kunstværker skulde foranstalles afholdt i den sidste halve Deel af hvert Aar, og det, der herfor maatte indkomme, skulde, i Forbindelse med Medlemmernes Contingenter danne Selskabets Indtægtskilde. Til Understøttelse for Kunsten skulde virkes deels »ved at købe og derefter realisere Kunstværker ved Lodtrækning blandt Selskabets Medlemmer, eller ved Salg, deels ved Præmiers Udsættelse, deels ved at lette Udgivelsen af Kunstskrifter, Kobberstik og andet deslige.« Tiltrædende Medlemmer havde at betale et Indskud af 4 Rdl., hvilket dog ved en senere Bestemmelse bortfaldt, og et aarligt Contingent af 8 Rdl. Bestyrelsen skulde bestaae af en Formand, fire Kunstnere, to Ikke-Kunstnere, en Secretair og en Kasserer.

De ugentlige Møder holdtes først i en Sal i Hôtel du Nord og dernæst fra den 10de Marts 1826 i Frimurerlogens Forsal. Ved disse Møder forevistest Tegninger og Kobbere, i Anledning af hvilke der stundom holdtes Foredrag. Efter-

haanden indvoteredes flere Medlemmer; men Selskabet bevarede endnu stedse sin foreløbige, private Character.

Man havde umiddelbart efter Lovenes Antagelse fundet det passende at forelægge H. K. H. Prinds Christian disse, samt henvendt sig i en Skrivelse til Høisamme, for at udbede sig Hans Beskyttelse. Denne havde Prindsen ogsaa tilsagt Selskabet, og, skjøndt han i Begyndelsen havde yttret Tvivl om Kunststillingens Hensigtsmæssighed, idet han antog det for gavnligere, at der indrettedes en permanent Udstilling, hvor Kunstnere tillige kunde sælge deres Arbejder, tiltraadte Han dog siden Selskabets Mening i denne Henseende, hvorefter Bestyrelsen indgik med et Andragende om Tilladelse til at afholde en offentlig Udstilling for Betaling. Denne Bevilling erholdtes ogsaa, men kunde endnu i dette Aar (1827) ikke benyttes, da man ikke havde kunnet finde et passende Locale.

I en den 19 October 1827 afholdt Generalforsamling, der fortsattes den 26de næstefter, fremlagde Formanden Selskabets Status, ifølge hvilken Udgifterne havde

beløbet sig til 365 Rdl. 48 Sk.

Indtægterne til 283 — 28 -

saa at Selskabet var i en Under-

balance af 82 — 20 -

Endvidere kom det Spørgsmaal under Forhandling, om det ikke vilde være rigtigt nu at give det hidtil foreløbige Selskab en mere udvidet Stilling, hvortil der allerede i de antagne Love var hentydet. Mod dette Forslag indvendtes vel, at Grunden til Selskabets ikkun foreløbige Tilværelse var den hidtilværende og endnu vedvarende uovervindelige Vanskelighed ved at realisere hele det foresatte Øiemed, og da man endnu ikke i dette Aar havde kunnet gjøre det muligt at tilveiebringe den paatænkte Udstilling, hvoraf man fornemmelig havde ventet

de vigtigste Midler til Dannelsen af en permanent Kunstforening og sammes Virksomhed, saa indsaas det ikke, at det var paatrængende at forandre den tidligere foreløbige Tilværelse. Desuagtet antoges det ved Stemme fleerhed, at der skulde gjøres Skridt til en Udvidelse af Selskabet, hvorhos det bestemtes, at Selskabets Bestyrelse skulde bestaae af 5 Medlemmer, hvoraf i det Mindste to skulde være Kunstnere, nemlig en Formand, to Bestyrere, en Secretair og en Kasserer. Ved det derpaa stedfundne Valg blev Justitsraad Bræstrup Formand og han i Forening med Landskabsmaler J. P. Møller og Professor Hetsch som Bestyrere, Candidat Høyen som Secretair og Overkrigs-commissair Fick som Kasserer, kom til at danne Foreningens Bestyrelse.

Saaledes blev da det hidtil foreløbige Selskab den 26de October 1827 constitueret som «Kunstforening.» Den nyvalgte Bestyrelse ansaae det hidtil vedtagne Lovudkast for at være altfor vidtløftigt og mere passende for et stort Selskab, som der dengang ikke var Udsigt til. Den beskjæftigede sig derfor strax med at gjøre et Udtog af de tidligere Love, med Forbehold, om fornødent, atter at vedtage disse dersom Selskabet skulde blive talrigt; imidlertid er dette Udtog vedblevet at gjælde indtil nu. Den Bestemmelse, at Medlemmer kun optoges ved Enden af hvert Fjeringaar med 4 Ugers forudgaaende Anmeldelse, blev forandret derhen, at indtrædende Medlemmer kunde optages i hver af de ugentlige Sammenkomster med 8 Dages tidligere Indmeldelse. Ligeledes opfordredes Medlemmerne ved et Circulaire til at tegne sig for at levere Bidrag til Aftenunderholdningerne. Fremdeles bestemtes, at der, foruden Bestyrelsen, skulde vælges en Comitee, der skulde forestaae Indkjøb af Kunstsager og alt Andet Kunsten vedkommende.

Paa en den 18de Januar 1828 afholdt Generalforsamling bleve disse nye Bestemmelser vedtagne, dog med Forbehold,

at forelægge dem for H. K. H. Prinds Christian forinden de traadte i Kraft. Ligeledes besluttedes, at der skulde ansøges om Fornylse af Bevillingen til en offentlig Udstilling, da den tidligere ikke var blevet benyttet. Da nu i Mellemtiden Prindsen havde yttret sin Tilfredshed med Lovudkastet og gjentagende tilsagt Foreningen sin Understøttelse, bleve Lovene ved en Generalforsamling den 14de November 1828 definitivt vedtagne, hvorhos det besluttedes, at der for disse Love skulde ansøges om Kongelig Sanction. Fremdeles valgtes ved denne Forsamling Cancelliraad Thomsen til Kasserer og Professor Clausen til Secretair, samt Professorerne Eckersberg, Hetsch, Møller, Høyen og Lund til Medlemmer af Kunstcomiteen.

Allerede i September Maaned s. A. havde Kunstforeningen gjort det første Skridt til en mere offentlig Virksomhed, ved at foranstalte den i længere Tid paatænkte Udstilling af Kunstværker. Denne bestod af 189 Nummere, hvoriblandt 117 Arbejder af Juel, der med Omhu vare samlede fra forskjellige Steder i og udenfor Hovedstaden, og bleve fremstillede i en ordnet Følge, der gav en Oversigt over Kunstnerens Udvikling fra hans tidligste Periode. Udstillingen fandt Sted i et Locale paa Kongens Nytorv i Gaarden Nr. 21.

I det paafølgende Foraar 1829 gjordes det næste Skridt til at sætte Kunstforeningen i Forbindelse med det kunstelskende Publikum, idet Bestyrelsen lod udgaae følgende Indbydelse til at indtræde i Foreningen og deeltage i dens Virksomhed:

Kunstforening.

Ligesom Sands og Interesse for de dannende Kunster udgjør eet af de skønneste Foreningsbaand, saaledes er det en Selvfølge, at en frivillig Forening, knyttet og sammenholdt

ved dette Baaud, maa paa mange Maader yttre veldædig Indflydelse til at oplive Kunstnerne i deres Kald, til at fremme og understøtte Bestræbelser og Foretagender i Kunsten, til at udbrede og nære Smag og Følelse for det Skjønne.

I denne Overbevisning have Foreninger til de skjønne Kunsters Fremme dannet sig i de fleste af Tydsklands større Stæder: Berlin, Dresden, Hamborg, München, Nürnberg o. a.; og den almindelige Deeltagelse, som disse Foreninger have fundet, og den ønskelige Fremgang, de have havt, afgiver et talende Bevîis for, at en saadan Samvirken til et ædelt Formaal finder Begunstigelse i vor Tidsalders Aand.

Paa en Tid, da baade den Aand og den fleersidige Retning, i hvilken Kunsten i vort Fædreland øves og uddanner sig, og de Leiligheder, som ere aabnede til Bekjendtskab med Kunstens Værker, synes at love en større Indflydelse af de skjønne Kunster paa den almindelige Dannelse, end hidtil har været Tilfælde, tør der være Grund til at haabe samme Deeltagelse for en dansk Kunstforening.

I denne Forhaabning er en saadan Forening sammentraadt, bestaaende af Kunstnere og Kunstens Venner af alle Stænder, og de Bestemmelser, som den har vedtaget for sin Virksomhed, ere forelagte Hans Majestæt Kongen til allerhøieste Sanction.

Følgende Punkter af disse turde det være passende foreløbig at bringe til almindelig Kundskab:

Foreningen holder i Vintermaanederne ugentlige, om Sommeren maanedlige Sammenkomster, i hvilke Kunstværker forevises, og Alt, hvad der ansees at vedkomme Kunsten, foredrages og gjensidigt meddeles.

Foreningens Indtægt ved Medlemmernes Contingent anvendes til Bestilling og Anskaffelse af Kunstgjenstande, og

disse blive aarligt paa bestemt Tid ved Lodtrækning fordeelte mellem dens Medlemmer.

Foreningen agter fra Tid til anden at foranstalte offentlige Kunststillinger, hvis overskydende Indtægt skal anvendes til at befordre Kunstforetagender ved at udsætte Præmier eller yde anden Understøttelse.

Contingentet for et indenbyes Medlem er 8 Rdl. S., for et udenbyes 4 Rdl. S. aarlig; dette Bidrag giver Adgang til den omtalte Lodtrækning, ligesom og flere Nummere til samme kunne tages, af hvilke ethvert betales med Beløbet af et udenbyes Medlems Contingent.

Foreningens Bestyrelse er overdraget en Administration, som vælges af Medlemmerne, dog saaledes, at Bedømmelser af Kunstværker, som skulle anskaffes, og Forslag om Understøttelse af Kunstforetagender udgaae fra en særegen Comitee, i hvilken Pluraliteten maa være Kunstnere; ogsaa denne Comitee vælges af Medlemmerne, og samtlige dens Forslag blive forelagte Selskabet til Afgjørelse.

Jo mere De, der have forenet sig til det angivne Oiemed, føle sig overbeviste om det Gode, der ved et saadant Samfund kan udrettes, og jo tydeligere de tillige indsee, at det kun er ved Forening af Mange, at det Gode her som overalt kan virke med Held, des mere holde de fast ved det Haab, at de hos deres Landsmænd ville møde den fornødne Deeltagelse og Understøttelse.

Idet Undertegnede, som tilligemed Professor Hetsch, der befinder sig paa Reise, for Tiden udgjøre Foreningens Administration, tilføie nedenstaaende Fortegnelse over Selskabets nuværende Medlemmer, tillade de sig at ledsage den med Indbydelse til Kunstens Dyrkere og Venner i Hovedstaden og i Provindserne, til at tiltræde Foreningen og understøtte dens Virksomhed. Enhver af Undertegnede skal til

den Ende gjøre sig en Fornøielse af at modtage og besørge Anmeldelse herom.

(Fortegnelse paa 71 Medlemmer.)

Kjøbenhavn i April 1829.

Bræstrup. J. P. Møller. Thomsen. H. N. Clausen.

Da det ved en Cancelliskrivelse var blevet Bestyrelsen tilkjendegivet, at den ansøgte Kongelige Sanction ikke fandtes nødvendig, bleve de vedtagne Love uddeelte trykte til Medlemmerne efter Beslutning af en Generalforsamling den 8de October 1829. Ved denne blev Conferentsraad Collin valgt til Formand, de øvrige Medlemmer af Bestyrelsen og Kunstcomiteen gjenvalgtes. Da Foreningens Status udviste en Beholdning af 726 Rdl., befandtes denne at være stor nok til, at der fra nu af kunde gjøres Begyndelse med Indkjøb af Kunstværker, og det første Maleri, en Kjøkkenscene af Kuchler, blev efter Forslag af Kunstcomiteen, den 10de December 1829 valgt til Anskaffelse for 120 Rdl. Ligeledes vedtoges det af Bestyrelsen at erhverve Malerier paa Kunstacademiets Udstilling i Foraaret 1830, hvorved det dog foreløbig bestemtes, at der ved Valget ikke maatte overskrides en Sum af omtrent 300 Rdl., »for at ikke Kunstforeningen skulde paa en altfor paafaldende Maade hindre Afsætningen til andre Kjøbere.« De saaledes efterhaanden valgte Malerier bleve til Medlemmernes Eftersyn opstillede i et Locale i Raad- og Dombuset, hvorimod de i Vintermaanederne ugentlige, i Sommermaanederne maanedlige Sammenkomster holdtes i Efterslægt-Selskabets Forsamlingssal. Ved disse udstilledes dels Malerier, dels Kobberstik, Haandtegninger, Raderinger og Lithographier, ligesom der ogsaa voteredes paa de Malerier, der efterhaanden af Kunstcomiteen foresloges til Anskaffelse, og ved en den 4de November 1830 afholdt Generalforsamling bortloddedes første

Gang til Medlemmerne 18 Malerier, 1 Aquarel og 1 Tegning (s. Bilag 1). Ifølge en tagen Bestemmelse vare de Kunstnere, der afhændede Arbejder til Foreningen, forpligtede til heraf at levere en af dem selv udført Tegning eller Radering, hvorved der lagdes Grund til den Foreningen nu tilhørende betydelige Samling af danske Kunstneres originale Haandtegninger, der afgiver et vigtigt Bidrag til Fædrelandets Kunsthistorie. Bestyrelsen yttrede tillige det Ønske og Haab, at der aarligen til alle Medlemmer vilde kunne uddeles een eller anden Kunstgjenstand, og Begyndelsen skete dennegang med et Hefte, indeholdende 4 Blade, to Raderinger efter Malerierne Nr. 2 og 5, og to Kobberstik efter Nr. 1 og 6.

Til Udførelse af et Kobberværk over Roeskilde Domkirke blev det overdraget Architect C. Hansen at udføre de fornødne Tegninger.

Foreningens finansielle Forfatning havde forbedret sig betydeligt. Hs. Maj. Kongen havde skjænket den 200 Rdl. og H. K. H. Prinds Christian 100 Rdl. Medlemmernes Antal var steget fra 84 til 250, af hvilke 86 vare udenbyes. Paa den ved ovennævnte Generalforsamling forelagte Status havde Indtægterne for Selskabsaaret 1829—30 været 2298 Rdl., Udgifterne 2012 Rd., saa at der var en Beholdning af 286 Rdl. Ved denne Leilighed blev Etatsraad Johnsen valgt til Kasserer og Secretair Holm til Secretair; i Kunstcomiteen indtraadte Professor Freund i Prof. Høyens Sted.

Da Antallet af Foreningens Medlemmer i dette Aar var steget anseeligt, og Indtægten derved var blevet betydelig forøget, saae man sig ikke blot istand til at gjøre et større Indkjøb af Kunstarbejder, men ogsaa til at indtræde i en ny Virksomhed, nemlig at udsætte Præmier for de bedste Arbejder efter Opgaver. Hertil bestemtes een for et historisk Oliemalerie og een for et Basrelief i Marmor.

I Henseende til Opgaven i Malerkunsten henstilledes det til Kunstnerne, om de:

enten vilde behandle den Fortælling, der findes i Saxo, om Kong Valdemar paa Reisen til Frederik Barbarossa, og som i Grundtvigs Oversættelse lyder saaledes:

»Paa det Sidste, der det spredtes over Tydskland, at denne fromme og ædle danske Konge var forhaanden, da løbe mange Qvinder ud imod hannem med deres Børn og meente, at naar han lagde Haanden paa dennem, da skulde de faae saameget større Lykke og bedre Fremgang udi denne Verden. Bønderne, som ginge ud med Veien paa Agrene der, som han reiste frem, hængte hannem endda mere dristeligen efter og begjærede, at han skulde tage noget af deres Korn udi sin Haand og kaste det paa Agrene, menendes dermed, at den ganske Jordens Grøde skulde faae dette Aar desbedre Væxt og Fremgang«

eller de vilde selv vælge et andet Emne af Danmarks Historie fra Gorm den Gamle til Christian den Femte.

Skizzer i Oliefarve skulde indsendes inden den 1ste September 1831, og efter den Skizze, der valgtes, skulde, inden den 1ste September 1832, indsendes det færdige Maleri, der vilde blive belønnet med en Præmie af indtil 400 Rdl. Den valgte Skizze skulde ikke betales, men forblive Kunstnerens Eiendom; derimod kunde de bedste af de øvrige ventes betalte med 30 til 40 Rdl., imod at tilhøre Foreningen.

Med Hensyn til Opgaven i Billedhuggerkunsten, overlodes det til Kunstnerne, om de

enten vilde behandle Fortællingen i Theocrits 24de Idyl, af følgende Indhold:

»Da Hercules og Iphicles som Børn en Nat sov i deres Faders Skjold, nærmede sig to giftige Slinger, sendte af Juno, for at dræbe Hercules. Idet Slingerne

hævede sig op over Skjoldet, vaagnede Børnene. Iphicles sprang skrigende op, men Hercules greb Slangerne, een med hver Haand, om Halsen og krystede dem saa kraftigen, at de qvaltes. Da de forfærdede Forældre kom til, viste Hercules barnlig glad de døde Slanger til Faderen og svang dem over Hovedet, men Moderen tog den zittrende, blege Iphicles op og trykkede ham beroligende til sit Bryst.

eller selv vælge en anden af de græske Myther. De til denne Opgave Concurrerende maatte, dersom de opholdt sig i Danmark, indsende modellerede Skizzer, og, forsaavidt de opholdt sig i Udlandet, Tegninger efter modellerede Skizzer, inden den 1ste September 1831. Af disse Skizzer skulde ingen betales, men de skulde tilbageleveres naar Valget var gjort af den, hvorefter et Basrelief i Marmor blev at udføre, hvilket, naar det indsendtes inden den 1ste September 1832, skulde belønnes med indtil 400 Rdl.

Efter denne Opfordring indkom der to Skizzer af Malerne Koop og A. Müller, af hvilke den sidste vel ikke fandtes i den Grad at have løst Opgaven, at den kunde egne sig til derefter at lade udføre et Maleri; men dog fandtes at indeholde saa gode Motiver i de enkelte Figurer, og at være saa omhyggelig udført, at den kunde betragtes som et lidet Maleri, hvorfor den foresloges ikke blot indkjøbt af Foreningen, men endog til en høiere Priis end det bestemte Maximum. Ifølge Aftale med Kunstneren blev den da betalt med 70 Rdl.

Til Basreliefet indkom en Skizze, der ikke fandtes at kunne komme i Betragtning, og om Afsendelsen af en Tegning fra Billedhugger Bissen i Rom havde man vel modtaget Underretning, men den var ikke ankommen inden den bestemte Tid.

Fuldførelsen af Værket over Roeskilde Domkirke, der var blevet standset ved Architect C. Hansens Reise til Italien, blev overdraget til Architect Hoffmann.

Hos Prof. Dahl i Dresden havde Foreningen bestilt et Maleri, hvortil Motivet skulde være taget fra en dansk Egn. Dette Maleri blev af Kunstneren leveret, og ved dette Aars Lodtrækning tilligemed de i Aarets Løb anskaffede øvrige 27 Malerier, 1 Tegning og 1 Aquarel samt 5 Exempl. af Thieles Værk bortloddet den 27de October 1831. Desuden omdeeltes til alle Medlemmer et Hefte med 6 Blade, nogle kobberstukne, andre raderede. (S. Bilag Nr. 2). Medlemmernes Antal var steget til 424; H. M. Kongen og H. K. H. Prinds Christian havde hver skjenket et Bidrag af 50 Rd. Indtægterne havde været 3530 Rd., Udgifterne 3069 Rd., saa at der var en Beholdning af 461 Rd. Med Hensyn til Kunstcomiteen blev det vedtaget, at denne for Fremtiden skulde bestaae af 5 Kunstnere og 4 Ikkekunstnere, hvortil valgtes: Professorerne Hetsch, Freund og Lund, Blomstermaler Jensen, Portraitmaler Jensen, Cancelliraad Thomsen, Professor Thiele, Justitsraad Fick og Professor Clausen. Bestyrelsen gjenvalgtes, men da Conferentsraad Collin frabad sig Gjenvalg, blev Etatsraad Lund valgt til Medlem af Bestyrelsen og til Formand.

Ved den samme Aar den 15de December afholdte Generalforsamling blev det, i Henhold til en fra Conferentsraad Collin indkommen Skrivelse, hvori han yttrede sin Overbeviisning om, at det vilde være gavnligere, at Kasserer og Secretair vare Embedsmænd udenfor Administrationen, vedtaget, at Bestyrelsen for Fremtiden, skulde bestaae af en Formand, to Kunstnere og to Ikkekunstnere, og at der desuden skulde vælges for to Aar en Kasserer og en Secretair, samt at denne Forandring skulde træde i Kraft ved det næste Skifte i October 1832. Endvidere toges den Bestemmelse, at der, foruden at

Indkjøbet skete paa sædvanlig Maade, til Anvendelse for Lodtrækningen i 1832 skulde i samme Øiemed gjøres Bestilling hos fem danske Kunstnere i Udlandet, nemlig Malerne Blunck, Kùchler, Meyer og Sonne, samt hos Billedhugger Bissen. Gjenstanden overlodes det dem selv at vælge, kun at Prisen for hvert Arbeide ikke kom til at overstige 200 Rd.

Da imidlertid den af Bissen bebudede Tegning kort efter ankom, og Kunstcomiteens Bedømmelse var Kunstneren gunstig, blev et Basrelief efter denne Tegning bestilt, hvorimod den ovenfor nævnte Bestilling bortfaldt.

Det hos Sonne bestilte Maleri ankom saa betimeligt, at det kunde bortloddes ved den næste Lodtrækning. De andre Kunstnere havde ikke seet sig istand til at kunne levere deres Arbeider førend til Afbenyttelse ved næste Bortlodning.

Foreningen udsatte ligeledes et theoretisk architectonisk Priisspørgsmaal:

»Hvilke Fordringer burde der vel især gjøres til en Bygmester i Danmark med Hensyn til Landets nuværende Nødtørf og Culturtilstand, og hvorledes kunde den vorde Bygmester bedst sættes i Stand til at opfylde disse Fordringer?«

Besvarelserne skulde indleveres inden den 1ste September 1832, og Bedømmelsen skulde skee ved en særegen dertil udnævnt Comitee, bestaaende af en civil og en militair Bygmester, en theoretisk-artistisk Kunstdommer, en Physiker og Mathematiker og en Kameralist. Prisen for den bedste Besvarelse bestemtes til 200 Rd. Til denne Opgave indkom kun een Besvarelse, hvilken Bedømmelsescomiteen ikke fandt at kunne komme i Betragtning til at erholde den udsatte Præmie. Med Hensyn til Opgavens Vigtighed vedtoges det, at den atter skulde udsættes for næstkommende Aar.

at der for dette Aar skulde bestilles et Maleri hos Horace Vernet; ligeledes bestiltes hos Maler Sonne et Maleri til en Værdi af 200 Rdl., og hos Architect Chr. Hansen en Tegning til 100 Rdl. Fra Horace Vernet indløb det Svar, at han modtog Bestillingen, dog uden at kunne binde sig til nogen bestemt Tid. I Løbet af Aaret 1833 ankom af de hos danske Kunstnere i Udlandet bestilte Arbejder Sonnes Maleri, forestillende Bøfler, der trække et Fartøi op ad Tiberen, Bissens Basrelief Hercules og Iphicles, og Bluncks Cains og Abels Offring. Af Værket over Roeskilde Domkirke vare fire Plader fuldendte; Aftrykkene bleve tilstillede samtlige Medlemmer. Over den architectoniske Opgave indkom en Afhandling, som skjøndt den af Bedømmelsescomiteen erkjendtes at være ikke uden Fortjeneste, dog ikke fandtes værdig til at belønnes med den udsatte Præmie. I det følgende Aar bevilgede Foreningen imidlertid den unavngivne Forfatter en Sum af 50 Rdl. som Understøttelse til Afhandlingens Trykning.

Ved Slutningen af Aaret 1833 var Antallet af Medlemmerne 676, af hvilke 256 vare indenbyes. Indtægterne havde været 5546 Rdl., Udgifterne 4839 Rdl., Beholdningen altsaa 707 Rdl. Til Medlemmer af Administrationen valgtes i Generalforsamlingen den 28de November 1833 Etatsraad Hornemann som Formand, Grosserer P. M. Hagen, Professorerne Thiele, Freund og Eckersberg; til Kasserer Justitsraad Wilbrecht, til Secretair Cand. juris Raffenberg. Kunstcomiteens Medlemmer vare Professorerne Eckersberg, Freund, Hetsch, Møller, Theatermaler T. Lund, Cancelliraad Thomsen, Justitsraad Holm, Professor Thiele og Justitsraad Garlieb. Ved den paa samme Dag afholdte Lodtrækning uddeelt til Medlemmerne 28 Malerier, 5 Tegninger og 1 plastisk Arbeide og 4 Exemplarer af det lithographeede Værk »de Kongelige Billedgallerier«. (See Bilag 4.) Hs. Maj. Kongen og H. K. H. Prinds Christian, der

hver havde bidraget 50 Rdl., odeltoge i Lodtrækningen hver med 5 Nummer.

I det følgende Aar, 1834, udsatte Foreningen følgende Opgave i Bygningskunsten:

«Hvorledes kunde Hævningerne af det i Aaret 1755 paabegyndte og i 1770 forladte Kunstværk, som var bestemt at kaldes «Frederikskirken», paa en Maade, der tilfredsstillede baade Nyttens og Smagens Fordringer, være at anvende enten efter dets første Bestemmelse eller til en anden offentlig Bygning?»

Som Præmie for en tilfredsstillende theoretisk og praktisk Besvarelse af denne Opgave — hvortil endisaa vidtfordre flere Tegninger — udsattes en Sum af 400 Rdl., og som Accessit 100 Rdl. Terminen for indsendelsen af Besvarelsen bestemtes til den 1ste September 1834, og Bedømmelsen overdroges til en Comité, bestaaende af Kammerherre, Baron Bunnér, Conferentsraad Coblin, Oberstlieutenant Qaadae, Professorerne Høyen og Freund og Bygningsinspektør Friis.

Som Besvarelse af denne Opgave indkom et Project, i Anledning af hvilket Bedømmelsescomitéen yttrede sig paa følgende Maade:

«Undertegnede have med Fornøielse gjennemgaaet det Project til at benytte Pladsen tiligemed de der opførte og endnu staaende Partier af Frederikskirken, for deraf at udvikle og tilføje en architectonisk Composition, som Administrationen for Konstforeningen har sendt os til Bedømmelse. Comitéen har brugt den Flethed med Hensyn til Bygningens Anvendelse, som Opgaven indrammer, og de Grunde, som have bestemt hans Valg: et Museum for plastiske Arbejder, Fortjente Opmærksomhed, og understøttes af den Indsigt og Smag, hvormed det Bestaaende er blevet anvendt. Den indre Grund af frembyder foran Pileene og i Arealerne fordeelt lige

Pladser til større Sculpturværker under en heldig, lige fordeelt Belysning. Mindre Statuer, Buster o. s. v. kunne i Omgangen beqvemt opstilles og sees. Kjeldereren har Magasiner og Varmeindretninger til Samlingens Tarv, og for at den til enhver Aarstid kan nydes med Behag. Af de endnu staaende Dele af Bygningen har Forfatteren efter vor Mening draget al den Fordeel, som de kunde tilbyde ham. Hans Plan holder sig i Hovedsagen aldeles til Jardins. De enkelte smaae Forandringer, han har gjort i Forbindelsen af de nedre Kjeldermure, i Sænkningen og Forhøiningen af Gulvet, fortjene Bifald, da baade Hensigten og Virkningen er til Bygningens Fordeel. Ogsaa i Gjennemsnittet og Opstalten har Forfatteren beholdt hvad der ifølge Opgavens Natur lod sig conservere af det Bestaaende: de nederste Arcader i det Indvendige og det tilsvarende Parti af Overgangens Ydermuur, samt begge Indgangene. Det Nødvendige og Hensigtsmæssige i de gjorte Forandringer vil deels af sig selv være oplysende, deels oplyses det tilfredsstillende i den medfølgende Forklaring. Ydermurens Afbrydning skiller ikkun Bygningen ved en overflødig Tunghed og giver derimod Anledning til en bedre Forbindelse mellem Hovedpartierne, gjør Forholdene rankere og bidrager til et rigere, mere afvexlende Udseende. Indvendigen bortfalder det Taarnagtige, Kuppelen faaer sin skjønne, rolige Character, og Kunstværkerne vinde ligesaavel som Architecturen ved Udeladelsen af Tribungulve og Nischer. — Men idet vi ikke kunne Andet end glæde os over den Reenhed og Smag, hvormed Projectet er behandlet, og over den Følelse, hvormed Forfatteren har forstaaet at fremhæve de Partier, der især skulle tiltrække Øiet, f. Ex. begge de saa smukt varierede Portaler, kunne vi dog ikke tilbageholde nogle Spørgsmaal. Naar Bygningen betragtes fra et passende Standpunkt, vil den ydre Kuppel med dens Cylinder da træde saameget tilbage

som den behøver, naar den ikke skal see noget Hav og har ud i Modsatning til det Øvrige? Stemmer det lange Basrelief ovenover Vinduerne overens med Rundbygningens Charakter, særlig som det nu er anbragt? Vilde ikke Sobefacaderne vinde i Harmonie dersom Relieffet forbeholdes i Partier, der svarer til Vinduerne, dersom Kuppelens Cylindere ved nogle lette, simple architectoniske Linier sættes i mere Forbindelse med Omgangen, og Kuppelens Afløb mod Kransegesindsen fik en mindre krusset Profil? Forfatteren anfører blandt de Grunde, som tale for Bygningens Anvendelse til et Museum, ogsaa den, at man maatte tænke paa et værdigt Sted for Thorvaldsens Arbejder. Det havde været os kjært, om han bestemtere og mere ubestribende havde holdt sig dertil; maaskee han da ogsaa havde været betænkt paa at indrette, i detmindste to af Jordens Trappegange samt Rummene over begge Forbygningerne særlig, at mindre Kunstværker, som Gemmer, Mynter, Tegninger o. s. v. der havde faaet bekvemme Gjemmesteder. Det vilde imidlertid vel neppe være nogen vanskelig Opgave for Kunstneren at gjøre de nødvendige Forandringer dersom Leiligheden skulde gives. — Pladsen omkring Museet begrænses paa de to lange Sider smukt af Bygninger, hvis Arcader ville tilbyde passende Spadseregange og Hvilesteder med en smuk Prospect ud over Amalienborg og Havnen. Locale og climatiske Forhold vilde imidlertid vel gjøre det raadeligt at lukke Arcaderne ud imod Kongens- og Norgesgade, ligesom disse Forhold ogsaa maatte gjøre Anlæg som de grønne Partier og Springvandene betænkelige, saa heldigt de end forresten kunde være beregnede paa at fuldende Virkningen af det Hele. Vi behøve vist neppe at tilføie, at Forfatteren fuldkommen efter vor Mening har løst Opgaven, og at hans Restauration af en ufuldendt Bygning fra en Periode, hvis architectoniske Betning var saa vidt forskjellig fra den nuværende, forekommer os

snarere at bære Præget af en selvstændig, consequent udført Idee, end af en Restauration.

Det vedlagte Brev med Motto: »Kunstens Værker ere Fædrelandets Hæder« indeholdt: Forfatteren af dette Project er Professor Hetsch.

Kjøbenhavn, den 16de December 1834.

(Comiteens Underskrifter.)

Den udsatte Præmie tilkjendtes altsaa Professor Hetsch.

Fremdeles foranstaltedes en Conkurs i Historiemaleriet, Emnet taget af den danske Historie; i Landskabsmaleriet, en dansk Egn; i Dyremaleriet, indenlandske Dyr; i Architecturmaleriet, et Parti af det Indre eller Ydre af en af de mærkeligere Bygninger, eller af en offentlig Plads i Danmark. Gjenstanden — alene med den nævnte Bestemmelse — og Størrelsen overlodes til Concurrenternes frie Valg. Som Præmie udsattes 300 Rdl. for hvert Arbeide, der af Kunstcomiteen erkjendtes værdigt til en saadan Belønning. Det antagne Maleri, hvoraf Kunstneren tillige skulde levere en Tegning, skulde være Foreningens Eiendom og medtages ved Lodtrækningen. Forsaavidtsom der blandt de øvrige concurrerende Arbeider maatte findes saadanne, som, skjøndt Præmien ikke kunde tilkjendes dem, dog ansaaes for at være saa vel udførte, at de kunde egne sig til at erhverves af Selskabet, vilde nærmere Forslag derom skee.

Kun een Kunstner blev Præmien tilkjendt ved denne Conkurs, nemlig Constantin Hansen for hans Architecturmaleri, Kronborg Slot seet fra Fæstningens Glacis; de to indsendte Arbeider i Historiemaleriet og Dyremaleriet fandtes ikke at kunne komme i Betragtning, og af syv Landskabsmalerier fandtes intet at kunne tilkjendes Præmie, men fem af disse,

af Mohr, Curtitt, Kjerschow, Carl og W. Petersen blive, ifølge Comiteens Indstilling, kjølte af Foreningen.

Endvidere gjordes der Bestillinger hos følgende i Udlandet sig opholdende danske Kunstnere, nemlig: Dühl i Dresden, Blunck, J. L. Jensen, Petzholdt og J. Sonne, samt hos Medailleur Christensen af en Modellering i Wax (Avers og Revers) til en Medaille over en eller anden mærkvaerdig Begivenhed i den danske Historie. For hvert af disse Arbejder bestemtes en Preis af indtil 200 Rdl. Fra Blunck, Jensen, Petzholdt og Sonne indkom Malerier, der fordeeltes ved dette Aars Lodtrækning.

En lignende Opfordring under samme Betingelser, udgik endvidere til følgende sig her opholdende danske Kunstnere, nemlig: Freund, Marstrand, J. P. Nøller, Barbye, Chr. Holm, Køkke, A. Müller, Const. Hansen, Roed og Betsch, hvilke Kunstnere dog ikke paa Grund af denne Bestilling vare udelukkede fra at deeltage i den ovennævnte Concur. En af Freund modelleret Figur kunde ikke indsendes paa Grund af Vanskeligheder ved Støbningen i Bronze; fra de ovennævnte Malere indkom Arbejder, der antoges og bortloddedes i Selskabet.

Foreningen besluttede ogsaa at indtræde i de fortrinligste fremmede Kunstforeninger, i hvilke det aarlige Contingent for hvert Nummer eller Lod ikke oversteg 20 Rdl. De Kunstsager, der muligt, som Følge heraf, ved Lodtrækning i disse Foreninger, maatte tilfalde Selskabet, vilde blive at anvende efter dets nærmere Bestemmelse. Ifølge denne Beslutning blev Selskabet i Aarets Løb optaget som Medlem af Kunstforeningerne i Stockholm, Hamborg, München og Dresden. I Aarenes Løb er Kunstforeningen udtraadt af disse, men er indtraadt i Kunstforeningerne i Berlin, Nürnberg, Christiania og Bergen, samt i Foreningerne i de danske Provindser.

Foreningen havde allerede i længere Tid følt Savnet af et passende Locale, hvori det nu, da dets Medlemsantal var steget betydeligt, ikke blot kunde holde sine Møder, men ogsaa opstille de Arbeider, der bleve den tilbudte og derefter erhvervedes, eller som overhovedet kunde antages at have Interesse for Medlemmerne, der visse Dage om Ugen maatte have Adgang til at tage dem i Øiesyn. Et saadant Locale blev i Marts 1854 leiet paa Østergade Nr. 13. Maler Jerndorff blev beskikket til Opsynsmand, og det bestemtes, at de ugentlige Torsdagsudstillinger skulde vedblive for Medlemmerne Fredag, Løverdage og Søndag Formiddag fra Kl. 11 til 3, til hvilke Tider de udstillede Kunstsager ogsaa kunde sees af Damer, der, efter Begjering af et Medlem, erholdt Adgangskort for en aarlig Betaling af to Rdl. for to Billetter. I dette Locale holdt Foreningen sit første Møde den 5te Juni, og her holdt den sine Sammenkomster i en lang Aarrække, indtil Omstændighederne tvang den til at forlade det i Aaret 1854.

Ved Generalforsamlingen den 4de December var Medlemmernes Antal steget til 925, af hvilke 338 udenbyes. Indtægterne havde været 6900 Rdl., Udgifterne 7236 Rdl., saa at der var en Underbalance af 336 Rdl., hvorunder dog var indbefattet et en Kunstner meddeelt Forskud af 140 Rdl. Ved denne Leilighed bortloddedes til Medlemmerne 29 Malerier og 1 Tegning og 4 Exempl. af 4de og 5te Hefte af det lithograferede Værk »de Kongelige Billedgallerier« (see Bilag 5). Hs. Maj. Kongen og H. K. H. Prinds Christian havde ogsaa dennegang bidraget 50 Rdl. hver. Til Medlemmer af Bestyrelsen valgtes Etatraad Hornemann som Formand, Conferentsraad Collin og Professorerne Freund, Eckersberg og Clausen; til Medlemmer af Kunstcomiteen Professor Lund, Theatermaler T. Lund, Billedhugger Bissen, Bygningsinspektør

Endvidere foresloges det at gjøre Bestillinger hos 10 eller 12 herværende, og hos 5 eller 6 af de sig i Udlandet opholdende Kunstnere, efter Selskabets nærmere Bestemmelse, hver Bestilling til en Sum af indtil 200 Rd., samt hos Medailleur Krohn en Modellering i Vox, Avers og Revers, til en Medaille i Anledning af Reformationsfesten 1836, og hos Billedhugger Bissen et selvvalgt Arbeide til en Priis af indtil 400 Rdlr. — Det henstilledes, om der skulde gjøres Bestilling paa Tegninger hos en Kobberstikker og hos en reisende Architect, hver til 200 Rd. Forresten foresloges Fortsættelse af Værket over Roeskilde Domkirke og Indkjøb af Malerier paa sædvanlig Maadē.

Mod denne Virksomhedsplan reiste der sig i Selskabet en stærk Opposition, der udtalte sig i et af flere Medlemmer underskrevet Andragende af følgende Indhold:

»Af Slutningen af § 2 af Lovene for Kunstforeningen*) er det klart, at Medlemmernes ordentlige Contingenter udelukkende skulle anvendes til at understøtte fortjente Kunstnere

*) Denne § af Lovene af 1830 lyder saaledes:

»De Midler, som Foreningen vil benytte til dens Øiemeds Opnaaelse, skulle fornemmeligen bestaae i:

- a. Sammenkomster o. s. v.
- b. Offentlige Kunstudstillinger o. s. v.
- c. Understøttelser for dertil fortjente Kunstnere og Kunstforetagender, deels ved at befordre Afsætningen af Kunstværker, ved enten at kjøbe dem for Foreningens Regning eller paa anden Maade skaffe dem solgte, deels ved at lette Udgivelsen af Kobber, Skrifter henhørende til Kunst o. desl., deels ved at udsætte Præmier eller yde anden Hjælp.

I Almindelighed skulle Foreningens Indtægter efter Fradrag af alle Udgifter, anvendes til de under Lit. c omhandlede Understøttelser, hvorved Indtægten af de offentlige Kunstudstillinger bestemmes til de tvende sidstnævnte Arter af Understøttelse, til at fremkalde og befordre Kunstforetagender, de ordentlige Contingenter derimod til den førstnævnte Understøttelse, Indkjøb af Kunstværker.»

ved at befordre Afsætningen af disses Kunstværker ved at købe dem for Foreningens Regning, hvilke Kunstværker derefter overensstemmende med § 3 ved aarlig Lodtrækning skulle fordeles mellem Selskabets Medlemmer, hvorimod Indtægten af de offentlige Kunststillinger ene er bestemt til dermed at fremkalde og befordre Kunstforetagender, dels ved at lette Udgivelsen af Kobbere, Skrifter henhørende til Kunst og deslige, dels ved at udsætte passende Præmier eller yde anden Hjælp.

Da nu Selskabet, som bekendt, ingen offentlige Kunststillinger i de senere Aar har foranstaltet og følgelig aldeles mangler den Indtægt, som ved disse er gjort Rægning paa til Fremkaldelse og Befordring af de nævnte Kunstforetagender, saa følger heraf, at denne Deel af Selskabets Virksomhed maa udsættes indtil den dertil bestemte Indtægt erholdes. — Naar de ordentlige Contingenter anvendes til andet Øiemed end til Indkjøb af Kunstværker, som egne sig til Fordeling mellem Medlemmerne ved den aarlige Lodtrækning, da handles ikke alene aldeles mod Lovene, men endog, som vi troe, mod den af Pluraliteten af Medlemmerne udtalte Anskuelse, at Antallet af de bortloddede Kunstværker ingenlunde staaer i Forhold til det sig aarlig forøgende Antal af Medlemmer.

Vor principale Paastand er derfor:

at det Pengeoverskud, som de ordentlige Contingenter, efterat Administrationsomkostningerne ere afholdte, afgive, for Fremtiden udelukkende anvendes til Indkjøb af saadanne fortjente Kunstneres Kunstværker, som egne sig til ved aarlig Lodtrækning at fordeles mellem Foreningens Medlemmer.

Endvidere ansee vi det udenfor al Tvivl, at Bestillinger af Kunstværker hos Kunstnerne, om endog disse ere bestemte

til aarlig Bortlodning, idetmindste naar Betalingen herfor udderes af de ordentlige Contingenters Overskud, ligesaa meget stride mod Foreningens Love som mod dennes Interesse. Mod Lovene, fordi det klart fremgaaer af Bestemmelserne i § 2, at hiint Overskud blot skal anvendes til Indkjøb af Kunstværker, hvis Afsætning Kunstnerne attraae og som følgerigen, for at kunne afsættes og for at kunne kjøbes, i Reglen maae existere. Mod Foreningens Interesse, deels fordi man ved Bestillinger, hvorfor idetmindste et Exempel haves, anseer sig bundet til Modtagelsen, i hvor meget end Arbeidet er under det, som fornuftigviis bør og kan fordres, deels fordi man derved berøves Valget blandt de flere maaskee bedre Kunstværker, der senere hen i Aarets Løb tilbydes, og savner Evne til at anskaffe disse. Dette sidste godtgjøres ved den for Aaret 1835 fremsatte Virksomhedsplan.

Den theoretiske Opgave	100	Specier.
De 4 practiske Opgaver formeentlig som for-		
rige Aar à 150 Sp.	600	»
Bestilling hos Billedhugger Bissen	200	»
do. hos Artist Krohn	100	»
do. hos 12 herværende Kunstnere à		
100 Sp.	1200	»
do. hos 6 udenlandske Kunstnere à		
100 Sp.	600	»
do. hos 2 Kobberstikkere à 100 Sp.	200	»
6 Exemplarer af Bohndels Værk à 12 Sp.	72	»

i Alt 3072 Specier

eller 6144 Rdl. r. S.

foruden Understøttelse af Værket angaaende Roeskilde Domkirke.

Da nu Medlemmernes Antal udgjorde den 1ste October 1834

537 ordentlige à 4 Sp.	2148 Specier,
389 udenbyes à 2 Sp.	778 " "

i alt. . . 2926 Specier,

haves alt ifølge hin Virksomhedsplan, ei at tale om de fornødne Administrations-Omkostninger, en Underbalance af 146 Specier eller 292 Rd. r. S., og der bliver altsaa Intet tilovers til Anskaffelse af slige Kunstværker, som Kunstnerne i Aarets Løb maatte ønske at afhænde. Men skulde endog, hvad man synes at forudsætte, ikke alle Opgaver løses og ikke alle Bestillinger udføres, saa er det dog indlysende, at Foreningens Evne til dens Hovedøiemed vil blive høist ringe.

Da vi, saalænge ingen Indtægt af de i Lovene omhandlede offentlige Kunststillinger findes, ansee Præmier for theoretiske og practiske Opgaver, samt Bestillinger af Kunstværker udenfor Foreningens Love, saa afholde vi os fra at gjennemgaae og drøfte disse Opgavers og disse Bestillingers Hensigtsmæssighed, uagtet vi tilfulde føle os overbeviste om, at Kunstforeningens Sphære, hvilket ogsaa Lovenes § 14*) tilfulde antyder, ingenlunde kan være den samme, i hvilken det Kongelige Kunstakademie, ifølge dets Organisation og Hensigt, bevæger sig, og at Kunstforeningen ved at ville omfatte Alt hvad der endog ofte kun paa den fjerneste Maade vedrører Kunsten, overvurderer sine Kræfter, og derved stedse meer og meer bortfjerner sig fra sit egentlige Øiemed, der nærmest maa være at virke til de dannende Kunstners Tarv ved at udbrede

*) § 14 lyder saaledes: »Ligesom Kunstforeningen stedse vil lade det være sig magtpaaliggende at bringe sine Bestræbelser for Kunstens Tarv og Fremme i Harmonie med det Kongelige Kunstacademies, saa at alle Collisioner omhyggeligen undgaaes og begge Samfund komme til hvert i sin Sphære at virke til lige Formaal, saaledes o. s. v.

Sands og Interesse for disse hos dens Medlemmer paa en for disse Medlemmer fattelig Maade.

Endnu staaer for os tilbage paa den kraftigste Maade at protestere mod de efter vor Formening overdrevne høie Priser, hvormed de hidtil anskaffede Kunstværker ere betalte, og ved hvilke Foreningen eensidigen faaer Character af en Forsørgelsesanstalt for Kunstnerne, istedetfor at den, ved at befordre Kunstværkers Afsætning til Priser, der staae i Forhold til det med Udførelsen forbundne Arbeide og den Genialitet, der derved er lagt for Dagen, og ved disse Kunstværkers Fordeling blandt dens Medlemmer, hos disse skulde bevirke den af den opvaagnende Kunstsands naturlige Følge, at man nemlig ved Besiddelsen af et Kunstværk erholder Lyst til for egen Regning at anskaffe flere, og saaledes fremmer de dannende Kunstners sande Tarv. Det maa efter vor Formening alt ansees for en betydelig Vinding for vore indenlandske Kunstnere, at Kunstforeningen i en Periode, hvor Omsorgen for Livets uundgaaelige Fornødenheder har svækket Evnen til Anskaffelsen af det, som gjør det aandelige Liv behageligt, har befordret Afsætningen af omtrent 30 Kunstværker aarligen, men det er derhos indlysende, at naar især de vordende Kunstnere vænnes til for deres Arbeide at erholde en Priis, som kun den fuldendte og af Naturen høit begavede Kunstner kan gjøre sig Haab om, da vækkes hos disse en Overvurdering af deres Talent, og de forledes til Forhaabninger for Fremtiden, som maae blive skuffede, idet just hine høie Priser afskrække Kunstvennerne fra at tilfredsstille den hos dem opvakte Attraa til at anskaffe sig flere Kunstgjenstande. Disse høie Priser foraarsage derhos, at færre Kunstværker af Foreningen kunne anskaffes, hvorved, som alt et andet Sted berørt, den aarlige Bortlodning indskrænkes til en i Forhold til Medlemmernes stedse voxende Antal uforholdsmæssig ringe Fordeling, og

altsaa udbreder ei heller i det Omfang, som Foreningens Midler ellers maatte være istand til, den Kunstsands, som tilsigtes og bedst opnaaes ved daglig Beskuelse af Kunstværker, til hvis Besiddelse hiin Fordeling giver Anledning.

Idet vi tilstille Administrationen for Kunstforeningen denne vor Protest mod den fremlagte Virksomhedsplan for Aaret 1835, anmode vi tillige om, at samme maa blive foredraget ved Generalforsamlingen den 15de dennes og forud henlagt i Foreningens Locale til foreløbig Overveielse af Foreningens øvrige Medlemmer.

Kjøbenhavn, den 8de Januar 1835.*

Ved den derpaa den 15de Januar afholdte Generalforsamling, hvor saavel Bestyrelsens Virksomhedsplan som den ovenanførte Skrivelse foredroges, og hvor tillige et Medlem forelæste sin Mening angaaende de omtvistede Punkter, hvilken i det Væsentlige sluttede sig til den fremlagte Protest, blev Sagen nøie discuteret, idet flere Medlemmer udviklede deres Anskuelse i de modsatte Retninger. Udførligst erklærede Prof. Høyen sig mod Oppositionens Anskuelse og Foreningens Formaal, og yttrede sig paa følgende Maade:

•Den nedskrevne Opposition, og nærmest et Medlems Ytringer mod det Hensigtsmæssige ved Bestillinger og Op-gaver, indeholde en Deel personlige Hensyn, som ogsaa ville gjøre sig gjældende ved Bedømmelsen og Kjøbet af færdige Kunstværker, ikke alene hos Kunstnere, men ogsaa hos Selskabets øvrige Medlemmer. Disse Hensyn have imidlertid, forudsat at der er et virkeligt Liv i Foreningen, meget mindre at betyde, end det skulde synes ved første Øiekast, og ville altid blive opveiede og modarbeidede saavel af meget Andet som især af den bestandige Frem- og Tilbagebølgen, som de ere underkastede. Sikkerheden for at erholde saakaldte absolut

fortræffelige Arbeider bliver heller ikke større ved Udelukkelsen af Bestillinger og Opgaver, da Selskabet dog vel neppe vilde modsætte sig Kjøbet af en Kunstners Arbeide, naar det var antageligt, paa Grund af, at det var mindre fuldkomment end et af hans foregaaende Arbeider, eller det kunde tænkes overgaaet af et blandt hans efterfølgende. Desuden taler det sidst forløbne Aars Virksomhed i dette Punkt imod Oppositionen. Af 30 kjøbte Kunstværker vare de 21 deels Bestillinger, deels foranledigede ved Opgaver; imidlertid har der ikke i noget af de foregaaende Aar været saamange Kunstnere beskjæftigede, heller ikke har Forskjellen mellem Arbeidernes Værd nogensinde før været saa liden. Kun 9 Malerier vare blevne erhvervede ved Ballotering. Men har da nogen af de bedre Kunstnere klaget over Tilsidesættelse af sine Arbeider? Have ikke blandt de Kunstnere, som have havt Bestillinger, de allerfleste kjendelig anvendt hele deres Kraft, og arbeidet med Held? Naar har Selskabet seet flere gode Landskaber mellem de Malerier, som det har kjøbt? Jeg maa i Forbigaaende bemærke, at det vilde gjøre mig ondt, om Pluraliteten skulde troe, at Kunstværker, der ikke have vundet en bestemt udsat Priis, derfor ikke kunde være meget respectable Arbeider. Hvad overhovedet Bedømmelsen af Kunstnere og Kunstværker angaaer, da kan det ikke hjælpe at maale dem efter en saa usikker Maalestok som den absolute Mesterlighed; derimod vil en klar og sikker Erkjendelse af det Gode i de frembragte Arbeider, af Talenternes større og mindre Omfang og forskjellige Retning væsentligen kunne bidrage til at vække et friskere Liv i vore Kunstforetagender og i Sandsen for dem. Men, hvad der er endnu nødvendigere, hvad der endnu sikkrere vilde bidrage til Kunstens og Selskabets Fordeel, det er den varme Følelse for Menneskelivet og Naturen, den Trang og Længsel efter at see dem fremstillede i Kunst-

værker, som der maa til for at Kunstnerens Følelser og Virken kan finde Gjenklang, og for at han selv levende kan blive overtydet om Vigtigheden af at samle alle sine Kræfter, opbyde hele sin Formue for ret at kunne tilfredsstille en saa ædel Trang og Længsel, og saaledes opfylde det store Kald, hvortil han har viet sig. En passiv Deeltagelse under Skin af almindelig Interesse kan kun lidet nytte; en Kunstforening, som blot vil modtage, men Intet give, vil kun være i Stand til at virke Lidet. Den maa have en Trang, der er større og betydningsfuldere, end at den skulde føle sig tilfredsstillet ved det Tilfældige, der bydes den, om end dette var nok saa fortræffeligt. Denne Trang udtaler den i sine Bestillinger og Opgaver; derved er det, at den søger at drage Kunstnerne til sig, sætte sig i en nøiere, inderligere Forbindelse med dem, saaledes at de blive det, de ifølge deres Kald skulle være, Organerne, hvorigjennem vor Følelse for Historien, for den store Alnatur, udtaler sig.

»Forsaavidt som Oppositionen beraaber sig paa Lovene, vil den heller ikke være i Stand til at fremføre gyldige Beviser for det Urigtige i at bestille eller give Opgaver. Deels ere Lovene ingenlunde i Modsigelse med de Grundsætninger, som Comiteens Forslag ere byggede paa; de angive nemlig kun Midlerne summarisk, men ingenlunde Maaden, hvorpaa disse Midler skulle anvendes. At skaffe Kunstnerne Afsætning indeholder ikke blot at købe færdige Arbejder, men tillige at gjøre Bestillinger hos dem. Deels maa Lovene suppleres ved Hjælp af de publicerede Beretninger, og disse tale paa det Bestemtteste mod Oppositionen. Deels maa man erindre, at Selskabets Udvikling umuligen kan binde sig indskrænkende til Lovene. De i Lovene projecterede Udstillinger fandt de største Hindringer at kæmpe imod, derfor bleve de ei fortsatte; men disse Hindringer hidrørte hverken fra Aca-

demiet eller Kunstnerne, og nu ville desuden saadanne Udstillinger neppe kunne betragtes som hensigtssvarende, efterat Foreningen har erholdt et Locale, hvor man ved Dagen kan see de nyeste Kunstværker, og hvor Adgangen kan aabnes ogsaa for Saadanne, som ei høre til Kunstforeningen. Men, fordi eet af de i Lovene projecterede Midler nu er, saa at sige, forældet og ubrugeligt, deraf kan da ingenlunde følge, at saadanne Foretagender, der nærmest ere satte i Forbindelse dermed, som theoretiske Opgaver, Præmier o. s. v. skulle udelukkes, naar Selskabet finder dem bifaldsværdige og har Kræfter dertil. Jeg strider ikke imod Indkjøb af færdige Arbejder, ikke heller imod, at Kunstværker fordeles mellem Selskabets Medlemmer, naar dette Kjøb og denne Bortlodning bliver holdt indenfor passende Grændser. Vi bør vel erindre, at Kunstforeningen har erklæret, at den vil virke til Kunstens Fordeel. Vi bør derfor vogte os for, at ikke vor Egoisme skal lægge Hindringer i Veien for et saa helligt Formaal. Til enhver Tid have forenede Kræfter formaaet meget, ogsaa for Kunsten; derom vidne endnu de talrige Mesterværker, som ere blevne til ved Sammenskud af Menigheder, Broderskaber, Corporationer, Foreninger o. s. v. Paa et saadant Punkt staaer nu Kunstforeningen, og hvo af dens Medlemmer vilde ikke langt hellere have bidraget til at fremkalde et ædelt, stort Kunstværk, hvorved Samtid og Eftertid kunde opbygges og glædes, end sneversindet holde fast ene ved Lodtrækningen, for at tiltrygle sig af Lykken et eller andet mindre betydeligt Kunstværk, som kun en lille Kreds kunde nyde. Men Kunstforeningen bør ikke alene tænke paa hvad hine ældre Corporationer o. s. v. have virket for Kunsten; den bør tillige kalde sig i Minde hine mægtige Velyndere, til hvis Deeltagelse de største Kunstnere have knyttet deres Existents. Ogsaa deri bør den efterligne og vel erindre, at, dersom det kunde lykkes den at

fremkalde blot en eneste stor Kunstner, der kunde tilvinde sine Værker Udødeligheden, saa havde den virket mere, end ved at understøtte hundrede andre Kunstnere. Den bør desuden lægge Mærke til de udenlandske Kunstforeningers Gang. Hvorfor have de preussiske Foreninger nu begyndt at gaae frem i en større Retning? Dog vel fordi hiint Indkjøbssystem af færdige Arbejder tilsidst har viist sig snarere fordærveligt end gavnligt for Kunstnerne. Men, kunde vi undgaae at gjøre dyrtkjøbte Erfaringer, burde vi da modsætte os det? I det her omhandlede Tilfælde taler Historien tydeligere end alle a priori opstillede Sætninger, om de end ere nok saa skarpsindige, nok saa consequent gennemførte.«

Da de opkastede Spørgsmaal derefter sattes til Afgjørelse ved Votering, bestemtes det: at Contingenterne ogsaa for dette Aar kunde anvendes til theoretiske og practiske Opgaver, men at de ikke skulde anvendes til at gjøre Bestillinger. Som Følge af denne Beslutning erklærede Kunstcomiteen, at den, naar Bestillinger ikke maatte finde Sted, ikke saae sig i Stand til at udføre det den af Foreningen paalagte Hverv, at forskaffe et tilstrækkeligt Antal af gode Kunstværker til Bortlodningen, og at den derfor maatte træde tilbage for at en ny Comitee kunde blive valgt. Denne Comitee kom til at bestaae af Professor Eckersberg, Etatsraad Koch, Theatermaler Wallich, Portraitmaler Jensen, Medailleur Christensen, Etatsraad Frisch, Etatsraad Adler, Kapitain Grev Baudissin og Etatsraad Lund.

Den nyvalgte Kunstcomitee forelagde sin Virksomhedsplan i en Generalforsamling den 5te Marts 1835. Af de i denne foreslaaede Foretagender bleve følgende vedtagne:

at der skulde udgives et Kunstblad, der ikke blot skulde omhandle det, der foregik i selve Kunstforeningen, men tillige hvad der iøvrigt bevægede sig i Kunstens Rige, og som tillige

kunde indeholde Beretninger om ældre i Landet tilstedeværende Kunstgjenstande og give Plads for mindre Afhandlinger Kunsten vedkommende;

at der skulde udsættes en Præmie af 300 Rd. for et Historiemaleri, til Emne for hvilket valgtes enten den Scene af Oehlsenschlägers »lille Hyrdedreng«, hvor den for død anseete Hyrdedreng iler sin Moder imøde, eller Niels Ebbesen, der modtager Beviis paa Almuens Taknemmelighed ved sit Besøg hos en fattig Kone;

at der fremdeles skulde stilles to Opgaver i Landskabsmaleriet, den ene for indenlandske herværende Kunstnere: en dansk Egn; den anden for indenlandske fraværende Kunstnere: en fremmed Egn. Præmien for disse Arbejder var 200 Rd.;

at der ligeledes for et Architecturmaleri, forestillende en offentlig Plads eller Bygning i Danmark, skulde udsættes en Præmie af 200 Rd.

Fremdeles bestemtes, at den tidligere foreslaaede practiske architectoniske Opgave, en Havepavillon, skulde stilles som Opgave, hvorfor Præmien var 300 Rd. Iøvrigt skulde der anskaffes 6 Exemplarer af Bøhdels Værk over Altertavlen i Slesvig, og Foreningens øvrige Indtægter skulde henlægges til Indkjøb af Kunstværker til Bortlodning. De tre tidligere gjorte Bestillinger hos Architect Hansen, Professor Dahl og Medailleur Christensen bleve sanctionerede.

Sluttelig vedtoges, at Selskabsaaret, der hidtil havde været regnet fra 1ste October til den paafølgende 30te September, for Fremtiden skulde følge Kalenderaaret, saaledes at Selskabsaaret 1835 derved kom til at omfatte fem Qvartaler.

Kun til de to Opgaver, i Landskabsmaleri og i Architecturmaleri meldte der sig Concurrenter. Prisen for det første blev tilkjendt Maler Gurlitt for et Parti ved Odde ved Hardanger-

fjord; i Architecturmaleriet vandt Artist Roed Prisen for et Parti af Frederiksborg Slotsbygning.

Ved den i Slutningen af Aaret afholdte Lodtrækning fordeelttes 39 Malerier, 3 plastiske Arbejder, 5 Expl. af Bøhndels Værk, 4 Expl. af det lithographiske Værk over Billedgallerierne og 500 Expl. af to Raderinger af Holm og Gurlitt. Til samtlige Medlemmer uddeelttes de sidste fire Blade af Værket over Roeskilde Domkirke (Bilag Nr. 6).

Medlemmernes Antal ved Udgangen af Aaret 1835 var 1107, hvoraf 442 udenbyes. Indtægterne havde været 9450 Rd. 83 β , Udgifterne 9222 Rd. 74 β , saa at der var en Kassebeholdning af 228 Rd. 9 β .

Med det følgende Aar indtraadte en væsentlig Forandring i Kunstforeningens Bestyrelse. Flere af Selskabets Medlemmer fremkom nemlig med det Forslag: at for Fremtiden de hidtilværende to Bestanddele af Bestyrelsen, en Administration og en Kunstcomitee, burde sammensmeltes. Som Grunde anførtes, at den tidligere Adskillelse maatte medføre en Forskjellighed i Anskuelser og en Vidtløftighed, som kunde virke skadeligt, og at den tidligere Administrations Forretninger ikke vare af anden Art, end at de hensigtsmæssigen kunde udføres af Formanden alene. Paa en den 14de Januar 1836 afholdt Generalforsamling blev dette Forslag udførligen discuteret, og det blev eenstemmigen vedtaget at Sammensmeltningen skulde finde Sted. Fremdeles bestemtes det, at Bestyrelsen for Fremtiden skulde overdrages til 9 Medlemmer, nemlig 5 Kunstnere og 4 Ikkekunstnere, at Formanden skulde vælges af Selskabet, og at der i Bestyrelsen tillige skulde indtræde en Secretair og en Kasserer, hvilke dog ikke skulde deeltage i Bedømmelsen af Kunstsager. Grunden til denne specielle Bestemmelse var, at man ved Valget af disse to Embedsmænd fornemmeligen maatte tage Hensyn til de Egenskaber, der især

gjorde dem dygtige til at varetage de Hverv, der paahvilede dem som saadanne, uden at kunne fordre hos dem saadanne Egenskaber, der gjorde dem skikkede til at bedømme Kunstværker; hvorimod man paa den anden Side fandt, at de i alle andre Bestyrelsessager, netop paa Grund af deres Stilling, burde være medvirkende. Med Hensyn til den aarlige Afgang af Bestyrelsens Medlemmer fastsattes, at afvevlende de $\frac{2}{5}$ og $\frac{3}{5}$ af Kunstnerne og Halvdelen af Ikkekunstnerne aarligens skulde afgaae. Den ved samme Leilighed valgte Bestyrelse kom til at bestaae af Professorerne Freund, Møller, Hetsch, Billedhugger Bissen, Theatermaler Lund, Conferentsraad Collin, Etatsraad Lund, Cancelliraad Thomsen og Justitsraad Frisch, samt Kammerassessor G. Collin som Secretair og Bagermester Sager som Kasserer.

Efterat den nye Bestyrelse havde, med Hensyn til den stedfundne Forandring, foretaget en ny Redaction af Lovene forsaavidt Bestyrelsens Beskaffenhed og Valgmaade angik, blev saavel dette Forslag som Virksomhedsplanen for 1836 forelagt en Generalforsamling, der afholdtes den 10de Marts. Efterat den omhandlede Redaction var blevet antaget af Selskabet, foretoges Forhandling om Virksomhedsplanen. Dennes 1ste Punkt lød saaledes: »Den betydelige Tilvæxt, Kunstforeningen i de sidste 6 Aar har havt, idet Medlemmernes Antal i Tidsrummet fra October 1829 indtil sidstafvigte Aars Udgang er steget fra 84 til 1081, har hos flere af Foreningens Medlemmer fremkaldt Ønsket om, at dens Virksomhed, idetmindste for en Deel, maatte kunne gives en til de forøgede Penge midler svarende Retning, hvorved man i høiere Grad, end forhen har været Tilfældet, bestræbte sig for at virke til større og mere fuldendte Kunstarbeiders Frembringelse, og saaledes efter Evne søgte at opnaae et af de flere en Kunstforening eiendommelige Goder: paa en for saamange forenede Kræfter

værdig Maade at see udført, hvad i Reglen enkelt Mand ikke vilde formaae.»

»Paa den anden Side bør det tillige erindres, at saadanne større Kunstarbejder muligen ville findes egnede til en anden Anvendelse, end den at modtages blandt de Gjenstande, der ifølge Foreningens Love ere bestemte til aarlig Fordeling mellem Medlemmerne ved Lodtrækning, og da det naturligviis ikke kan vides, i hvilken Grad Haabet om Gevinst ved hlin Lodtrækning har været Motivet for Fleerheden, eller dog for en stor Deel af Foreningens Medlemmer, til at indtræde i denne, bør man desaarsag vistnok være varsom ved enten at foreslaae eller vedtage en Anvendelse af Foreningens hidtil kun ved det aarlige Contingent frembragte Pengeressourcer, hvorved den aarlige Sum til Anskaffelse af sædvanlige Lodtræknings - Gjenstande i nogen betydelig Grad kunde formindskes.»

»Det tør imidlertid haabes, at det Forslag, vi herefter skulle tillade os at fremsætte, vil erkjendes at have skjenket begge foranførte Betragtninger den tilbørlige Opmærksomhed, ligesom ogsaa, at den velvillige Deeltagelse, der har givet Foreningen sine nuværende Kræfter, heller ikke for Eftertiden vil undrages den, men at denne Deeltagelse endogsaa snarere vil kunne ventes forøget i Forhold til som Foreningen seer sig i Stand til, paa en den selv hædrende og for Kunsten værdig Maade alvorligen at bidrage til Kunstens Fremme i vort Fædreland.»

»Administrationens Forslag gaaer ud paa:

A. - I Almindelighed:

1. At der for det Første i 5 paa hinanden følgende Aar maa af den aarlige Indtægt bestemmes en Sum af idetmindste 500-Specier for hvert Aar til Anvendelse for større Kunstarbejder henhørende til Maleri og Sculptur, samt

2. At det til sin Tid maa blive Gjenstand for Foreningens nærmere Overveielse og Beslutning, om de paa den Maade frembragte Arbeider skulle medtages blandt de Kunst-sager, der aarligen bortloddet, eller om de forbeholdes til nogen anden passende Anvendelse.

B. Til det Specielle:

1. For indeværende Aar skulde man nærmest have Historie-maleriet for Øie.
2. Vore her og i Udlandet værende Kunstnere maatte opfordres til at indsende Skizzer eller Tegninger over et historisk Emne, hvilke Skizzer eller Tegninger maatte være afgivne i det Sildigste inden d. 1ste October næst-kommende.
3. Skizzerne og Tegningerne skulde da underkastes en Bedømmelse, paa hvis Udfald det maatte beroe, om der fandtes Anledning til efter nogen af dem at overdrage vedkommende Kunstner Udførelsen af et Maleri i det Større til en Priis, der skjønnes at staae i et passende Forhold til Beskaffenheden af det attraaede Arbeide, dog saaledes, at nysnævnte Arbeide, efterat være fuldført, underkastes en yderligere Bedømmelse, og at Kunstneren ved paa den ene Side at have Adgang til at erholde en forhøiet Betaling, saafremt Arbeidet findes at fortjene en saadan, ligeledes paa den anden Side underkaster sig en mulig Nedsættelse i Betalingen, hvis Udførelsen ikke skulde svare til de beskikkede Dommeres billige Forventninger om samme.
4. Da det ligger i Sagens egen Natur, at Valget mellem de flere indkommende Skizzer og Tegninger, saavelsom Bedømmelsen af det udførte Arbeide og Bestemmelsen af Betalingen for Samme — hvadenten der hensees til den foreløbige, eller den endelige Bestemmelse — maa være

undtaget fra at behandles som en almindelig Selskabssag, foreslaaes, at alt det i foranførte Henseende Fornødne overdrages til en særegen Comitee af syv Personer, som enten blandt Foreningens Medlemmer, eller endog udenfor Samme, maatte dertil af Foreningen specielt udnævnes.

5. Hvad selve det historiske Emne angaaer, da er det anseet for ønskeligt, at intet Saadant opgives for de Herrer Kunstnere, men at Samme bedst overlades til deres eget frie Valg, da derved Enhver gives Leilighed til at forsøge sine Kræfter i den Retning, der meest stemmer med individuel Anskuelse og Tilbøielighed, og da saaledes, naar baade Idee og Udførelse tilhøre Kunstneren selv, et i sig selv kjernefuldere Arbejde kan ventes.

Enhver Kunstner, der indleverer en Skizze eller Tegning, hvis Idee er fremkaldt, eller dog forbunden med Tanken om visse ydre Betingelser for et derefter udført Maleri, saasom i Henseende til Stedet, hvor Samme kunde være at anbringe, eller paa anden Maade, har desaaarsag at lade medfølge en skriftlig Forklaring om de Hensyn, der saaledes i Emnets Valg og Behandling have svævet ham for Øie.

6. Skulde ingen Skizzer indleveres, eller dog blandt de indkommende ingen findes, qualificeret til at Samme ønskes udført i det Større, da forbeholdes de ovennævnte 500 Species til Anvendelse for det under A. angivne Oiemed i Forbindelse med de for næste Aar foreslaaeede 500 Species, paa saadan Maade som af Generalforsamlingen til sin Tid nærmere maatte bestemmes.

»Til Forestaaende hører endnu den Slutningsbemærkning, at, efterat de indkomne Skizzer eller Tegninger ere af Comiteen blevne bedømte, blive de af disse, som det ikke overdrages Kunstneren at udføre i det Større, at afgive til Ad-

ministrationen, hvem det tilkommer at tage under Overveielse, om nogle af dem maatte egne sig til Anskaffelse for Foreningen for at medtages blandt Gjenstandene for Aarets Lodtrækning, i hvilket Tilfælde da disse Skizzer eller Tegninger blive, efter fornøden Omhandling med Kunstneren angaaende Prisen med mere, af Administrationen at foreslaae Foreningen til Anskaffelse efter Ballotering paa ellers sædvanlig Maade.

Dette første Punkt af Virksomhedsplanen blev, efter en udførlig Discussion, antaget med en betydelig Stemmeffeerhed, og til Medlemmer af den i Forslaget bebudede Bedømmelsescomitee valgtes: Cancelliraad Thomsen, Professorerne Høyen, Freund, Eckersberg, Hetsch og Møller samt Billedhugger Bissen.

Ved samme Generalforsamling blev endvidere vedtaget:

at der skulde udsættes to Præmier hver af 150 Species, i Landskabsmaleriet, samt een Præmie af 150 Species i Architecturfaget. Opgaverne vare: en sjællandsk Skovegn i Middagsbelysning, et Fiskerleie i Aftenbelysning og en Fremstilling af det Indre eller Ydre af Domkirken i Ribe;

at man indtil videre skulde ophøre med Udgivelsen af Raderinger, men indskrænke sig til, naar Leilighed gaves, at erhverve et passende Antal Exemplarer (200 à 300) af et eller andet interessant Blad i Kobberstik eller Lithographie; hvilke da skulde anvendes til Forøgelse af Lodtrækningsgjenstandene.

at der til Udgivelse af det paatænkte Kunstblad skulde anvendes 50 Species. Udgivelsen af Kunstbladet blev overdraget til Cand. theol. Chr. Winther, og, da denne i det følgende Aar fratraadte, til Cand. F. C. Hillerup. Af Kunstbladet udkom i 1836 29 Nummere, i 1837 30 Nummere, og i 1838 30 Nummere. Derefter ophørte Bladet, da Forlæggeren ikke saae sig istand til at fortsætte Udgivelsen.

Da den til at bedømme de indkommende Skizzer eller Tegninger til et Historiemaleri udnævnte Comitee med Hensyn til det af Selskabet antagne Forslag af Bestyrelsen havde fundet »at det ikke var frit for en vis Ubestemthed, der kunde give Anledning til Misforstaaelser, og saaledes skade et i og for sig selv godt og betydeligt Foretagende«, forefagde den Selskabet en Betænkning og et Forslag til nærmere Overveielse. Comiteen yttrede sig paa følgende Maade:

»Hovedpunkterne i det antagne Forslag:

- 1 at en Sum af 500 Specier for ethvert af de 5 nærmeste paa hinanden følgende Aar skal anvendes til større Malerier eller plastiske Arbejder, samt
- 2 at Historiemaleriet for indeværende Aar nærmest skal have for Øie,

ere saa simple og tydelige, at de ikke behøve nogen videre Forklaring, og vi erklære os derfor redebonne til, saameget det staaer i vor Magt, at virke for dette Foretagendes heldige Udfald. Naar derimod § 3 af det Specielle i Forslaget paa lægger os at bedømme det fuldendte Maleri, og efter denne Bedømmelse at bestemme, om Kunstneren skal have det anordnede Honorar, eller et større eller et mindre, alt eftersom Arbeidet kvalificerer sig til den forud fastsatte Sum, eller til en Forhøielse eller Nedsættelse af samme, da maae vi bemærke, at denne Betingelse for Comiteens Virksomhed kan blive meget skadelig. Den sammenblander aabenbart Maleriets æsthetiske Værd med den Værdi, som Kunstneren sætter paa sin Tid og Umage, og med den Erstatning, som han skal have for sine Udlæg, og den kan give Anledning til en smaalig og ængstelig Behandlingsmaade, hvormed hverken Kunsten eller Selskabet i Længden kan være tilfreds, om dens slemme Følger end ikke strax vise sig. Det er nødvendigt for Sagens gode Fremgang, at Selskabet viser baade os og de Kunstnere

vi indlade os med, den fuldeste Tiltro, saalænge det ikke har Grund til Tvivl; men den ommeldte specielle Betingelse, indeholder snarere et Anstrøg af Mistillid, og bliver derved nedslaaende baade for Comiteen og Kunstneren. Og sæt, at det værste Tilfælde indtraf, vilde da en Nedsættelse i Prisen være en passende Erstatning for Tilsidesættelsen af hvad man billigen kunde fordrø og vente? Skulde, hvad vi ikke formode, et saadant Tilfælde indtræffe, da ønske vi, at Selskabet vil stole paa vor Conduite med den samme Tillid som den, hvormed den har overdræget os det langt vanskeligere Hverv: at bedømme hvorvidt nogen af de indkomne Skizzer kunne egne sig til en større Udførelse; vi anmode derfor Kunstforeningen om, at ovenmeldte Betingelse maa blive forandret til:

at det paalægges Comiteen, ved Bestillinger hos vedkommende Kunstnere, ei at oversee Nogetsomhelst, hvorved det staaer i dens Magt at befordre Kunstens og Selskabets Interesse.

§ 2 i det Almindelige af Forslaget siger, at Foreningen til sin Tid nærmere vil bestemme, om de større historiske Arbejder skulle bortloddet eller forbeholdes til nogen anden passende Anvendelse; men § 5 af det Specielle i Forslaget paalægger derimod enhver Kunstner, der i sin Composition har taget Hensyn til et bestemt Locale eller andre ydre Betingelser, at ledsage sin Skizze med en Forklaring over disse Hensyn. Betragter man disse to §§ nøiere, da synes de næsten at modsige hinanden. Comiteen, som Foreningens Befuldægtigede, bør vistnok ikke oversee en saa vigtig Omstændighed ved et Udkast, der findes værdig til en større Behandling, som den, at Kunstneren har taget Hensyn til et vist Locale. Den bør altsaa indhente paalidelig Kundskab om, hvorvidt den paa-tænkte Anvendelse muligen kunde møde Hindringer, som

Kunstneren maaskee ei havde kjendt eller tænkt paa, og itide gjøre ham opmærksom paa disse Hindringer, saafremt de fandtes. Staaer der Intet i Veien for den tilsigtede Opstilling, saa vil jo Arbeidet blive udført med stadigt Hensyn til dets Placering, og enhver senere Overveielse bliver da overflødig eller saarende. Vil Selskabet altsaa tillade Kunstnerne i visse Tilfælde selv at foreslaae Anvendelsen af deres Kunstværker, da bør det enten give Comiteen Fuldmagt til i saa Fald at overveie og afgjøre det Fornødne, eller ogsaa bør det allerede ved Skizzerne tage en afgjørende Bestemmelse, og ei opsætte den til Arbeidet er fuldendt.

Men der er, efter vor Førmening, endnu en anden Mangel paa Klarhed i den samme § 5. Dens første Halvdeel anseer det nemlig for ønskeligt, at Kunstnerne selv vælge deres Emner, »da et kjernefuldere Arbeide kan ventes, naar baade Idee og Udførelse tilhøre Kunstneren selv.« Den anden Halvdeel antager imidlertid, at Kunstnerne kunne lade sig bestemme af visse ydre Betingelser. Men ved disse ydre Bestemmelser kunne vi let komme til at nærme os heelt hen til den Bestillingsmaade, der ifølge det Foregaaende skal betragtes som mindre gunstig for Kunstnernes Virksomhed, og denne mindre gunstige Bestillingsmaade søger jo Forslaget netop at undgaae.

Da nu bemeldte § 5 ikke alene forekommer os at savne den fornødne Klarhed, men ogsaa indeholder Adskilligt, der svækker Kunstnerens Mod istedetfor at styrke det, og, da den Frihed i Valget, som dens første Halvdeel tilsteder, under de fastsatte Betingelser af en Conkurs, kan blive skadelig for selve Kunstnerne, ligesom dette ikke lidet forhøier Vanskelighederne ved Skizzernes Bedømmelse, saa tillade vi os at fremlægge følgende tvende Forslag til Selskabets nærmere Overveielse.

I.

- a. For indeværende Aar skal Historiemaleriet nærmest have for Øie.
- b. Da dette Jubelaar fornyer Mindet om Reformations-Perioden og dens store Mænd, saa tvivler Selskabet ikke om, at et eller andet af de tre vedlagte Emner, hentede fra hiin Tid, vil vække Lyst og Mod hos vore talentfulde Kunstnere til at prøve deres Kræfter i en hæderlig Vædekamp. Det indbyder derfor vore her og i Udlandet værende Kunstnere til at indsende Skizzer eller Tegninger over et eller andet af de tre herved opgivne Sujetter:
1. Luther paa Rigsdagen i Worms.
 2. Hans Tausen prædikende paa Kirkegaarden i Viborg.
 3. Hans Tausen, ledsagende og beskyttende Biskop Rønnow imellem de opbragte københavnske Borgere.
- c. Disse Skizzer maae indleveres i det Sildigste til 1ste October næstkommende; de ville da blive underkastede en Bedømmelse af en dertil udvalgt Comitee, og denne Bedømmelse vil afgjøre, om nogen af dem findes passende til at udføres i det Store.
- d. Dersom nogen af Skizzerne eller Tegningerne findes værdig til en større Behandling, vil Selskabet paa Comiteens Indstilling desangaaende tage i nøiere Overveielse, hvor bemeldte Maleri bedst kunde opstilles, og forsaavidt denne Bestemmelse muligen kunde have Indflydelse paa Maleriets Udførelse, skal den i Tide blive Kunstneren meddeelt.

Vi have i dette Forslag nævnt bestemte Sujetter, da vi eenstemmigen ere overbeviste om, at opgivne Emner, naar de ikke aldeles mangle kunstnerisk Interesse, mødes med Velvillie af Kunstnerne og ingenlunde betragtes som Ind-

skrænking i deres Frihed, forudsat at de overhovedet ville beskæftige sig med Fremstillinger af historiske Gjenstande.

Skulde Selskabet imidlertid ønske, at Valget af Emnerne overlodes aldeles til Kunstnerne, saa vil denne Frihed findes bevaret i følgende Forslag:

II.

- a. For indeværende Aar vil man have Historiemaleriet i videste Betydning for Øie.
- b. Vore her og i Udlandet værende Kunstnere opfordres derfor til at indsende Skizzer eller Tegninger til saadanne Malerier, hvis Udførelse vilde udkræve en Sum af mellem 150—500 Species.
- c. Valget af de historiske Gjenstande er aldøles overladt til Kunstnerne.
- d. Den næstkommende 1ste October fastsættes som den yderste Termin for Skizzernes eller Tegningernes Indlevering.
- e. Skizzerne og Tegningerne blive, saasart de ere indsendte, underkastede en Bedømmelse af den dertil udvalgte Comitee.
- f. Skizzens eller Tegningens artistiske Værd bestemmer om den skal udføres efter en større Maalestok, uden Hensyn til Concours.
- g. Modtager Comiteen, inden den bestemte Termins Udløb, men efterat den allerede har disponeret over den bestemte Sum af 500 Species, een eller flere Skizzer, som den anseer værdige til Udførelse, da refererer den desan-gaaende til Selskabet, som afgjør om den eller de strax kan udføres, eller om de maae henvises til de følgende Aar.

- h. Maleriernes Størrelse og Indhold vil til sin Tid foranledige Selskabet til nærmere at bestemme, hvorvidt de skulle medtages blandt Kunstsager, der aarligen bortloddes, eller om de skulle forbeholdes til nogen anden passende Bestemmelse.

Hvad der maaskee fortrinligen kunde anbefale dette Forslag, er den større Afvexling af Gjenstande, som det kan give Anledning til. Saadanne Emner, der staae paa Grændsen mellem det historiske og det saakaldte Genre-Maleri, Portraitmalerier, der knytte sig til en historisk Betydning, ville ligesaa vel som strengere historiske Sujetter finde Adgangen aabnet.

Da Selskabet afgjør i saadanne Tilfælde, hvor dette Forslag kunde komme til at gaae udenfor de af sidste Generalforsamling fastsatte Grændser, saa kunne finansielle Betæneligheder ikke opstaae.

Kunstnere, som først i Slutningen af Terminen indsende Skizzer, der af Comiteen findes værdige til en større Udførelse, efterat den allerede har disponeret over den fastsatte Sum af 500 Species, have heller ikke Grund til at beklage sig. De ville dog neppe see sig istand til at fuldende deres Arbejder før i Løbet af næste Aar.

I ethvert Tilfælde maa Comiteens gunstige Dom indeholde en stor Opfordring for vedkommende Kunstnere til at udføre deres Arbejder i det Store og tilbyde dem til Indballotering. Den sidste Generalforsamling har jo tydeligen udtalt, at en høiere Værdi end 150 Species ikke skal udelukke fortrinlige Arbejder fra Antagelse af Kunstforeningen.

Da denne Comiteens Betænkning blev d. 28de April næstefter forelagt Generalforsamlingen, vedtog denne, at Comiteens principale Forslag skulde tages til Følge, og under

10de Mai udstedte Bestyrelsen en offentlig Bekjendtgjørelse i Overeensstemmelse hermed.

Den udsatte Præmie for et Maleri i Architeturfaget, tilkjendtes Maler Roed for et Maleri forestillende det Indre af Ribe Domkirke.

Ved en den 5te Januar 1837 foretagen Bortlodning fordeelt til Medlemmerne 31 Malerier, to Tegninger, 80 Exemplarer af Sonnes Kobberstik »Pave Julius den 2den efter Raphael,« 60 Exemplarer af E. Eckersbergs Kobberstik »Fiskere fra Hornbek, der redde en Skibbruden,« 60 Exemplarer af Reformationsmedaillerne af Christensen og Krohn, samt 4 Exemplarer af det lithographiske Værk »de Kongelige Billedgallerier« 7de Hefte (s. Bilag 7). De fratraadte Medlemmer af Bestyrelsen gjenvalgte, og Etatsraad Lund blev Bestyrelsens Formand.

Den 9de Marts afholdtes Generalforsamling til Behandling af Virksomhedsplanen. Den til at bedømme de indkomne Skizzer til et historisk Maleri udnævnte Comitee fremlagde sin Betænkning. Der var indsendt tre Skizzer, en Tegning forestillende »Hans Tausen prædikende i Viborg,« en Skizze i Oliefarve, der behandlede Emnet »Hans Tausen, der beskytter Biskop Rønnow,« og en ligeledes i Oliefarve udført Skizze, forestillende »Luther paa Rigsdagen i Worms«. Om denne sidste yttrede Comiteen sig paa følgende Maade: »Denne Skizze er behandlet med en høi Grad af malerisk Tact; Valget og Fordelingen af Hovedfigurerne røber Skjønsomhed og Smag, og Maaden, hvorpaa de ere characteriserede, er ikke uden Betydning, ved Nogle af dem endog meget heldig. I det Hele taget giver denne Skizze en grundet Forhaabning om, at den, udført i det Store og med en alvorlig Benyttelse af de Kræfter, der have staaet Kunstneren til Tjeneste, da han udkastede den, vil komme til at skjenke os Nydelsen af et meget fortjenstfuldt Kunstværk.«

I Virksomhedsplanen meddeelte Bestyrelsen, at den, ifølge den tidligere af Selskabet givne Bemyndigelse, havde overdraget Kunstneren Adam Müller at udføre dette Maleri og tilsagt ham et Honorar af 1000 Rdl., og Selskabet vedtog, at Maleriet skulde placeres i Helliggeistes Kirke i Kjøbenhavn.

Som Opgave for dette Aar til den tidligere bestemte Priis af 1000 Rdl., foresloges enten en Døbefont, udført i Bronze eller Terracotta, hvilken skulde bestemmes for en af Landets Kirker udenfor Kjøbenhavn, hvorhos bemærkedes, at, dersom Terracotta valgtes, da muligen kunde erholdes to eller flere Exemplarer, eller den plastiske Decoration i Stuk omkring Uhret og de dertil svarende Lunetter paa samme Væg i Universitetsbygningens Vestibule. Selskabet vedtog det første af disse Forslag, og det bestemtes, at modellerede Skizzer skulde af vedkommende Kunstnere indsendes inden 1ste October. Bedømmelsen af disse skulde overdrages en af 7 Medlemmer bestaaende Comitee, der tilligemed Kunstneren skulde forhandle det Nærmere angaaende Prisen (indtil 500 Specier), Udførelsestiden m. v. Skulde ingen Skizzer indleveres, eller ingen af de indkomne findes egnede til Udførelse i det Større, forbeholdtes de 500 Specier til Anvendelse i Forbindelse med de for et af de tre næste Aar bestemte 500 Specier paa saadan Maade, som af Selskabet til sin Tid nærmere maatte bestemmes. Til Medlemmer af Bedømmelsescomiteen valgtes: Cancelliraad Thomsen, Professorerne Hetsch og Freund, Billedhugger Bissen, Professorerne Høyen og Møller og Theatermaler T. Lund.

Ifølge Forslag af Bestyrelsen vedtoges ligeledes, at der skulde udgaae en Opfordring til 6 danske Kunstnere, der opholde sig i Udlandet, om at indsende til Foreningen Malerier over selvvalgte Gjenstande til en Priis, de selv maatte bestemme, dog ikke over 150 Specier. Denne Opfordring

bestemtes at skulle meddeles Malerne Marstrand, Const. Hansen, K uchler, Blunck, Sonne og Simonsen.

Ligeledes bestemtes, at et Antal Exemplarer af Gjenstande henhørende til Kobberstik, Lithographie eller anden Kunstgreen i Aarets Løb kunde erhverves til Forøgelse af Lodtr kningsgjenstande. Foreningen tilstod tillige Architect Theophilus Hansen en Understøttelse af 100 Rdl. til Udgivelse af et af ham paatænkt Værk over Ribe Domkirke.

I Aarets Løb indkom to Skizzer, een tegnet, en anden modelleret; til en Døbefont, ifølge Opgaven; men ingen af disse fandtes af Bedømmelsescomiteen egnet til Udførelse i det Større. Fra 3 af de i Udlandet levende danske Kunstnere indsendtes Malerier, nemlig fra Marstrand en F ngselsscene, fra Const. Hansen danske Kunstnere i Rom og fra Sonne Campagnej gere.

Det besluttedes, at for Fremtiden alle de i Aarets Løb anskaffede Kunstgjenstande skulde udstilles i Foreningens Locale, ikke blot for Medlemmerne, men ogsaa for enhver Anden, der ledsagedes af et af Selskabets Medlemmer.

Ved Lodtrækningen den 4de Januar fordeeltes til Foreningens Medlemmer 35 Malerier, 3 Tegninger, 3 plastiske Arbejder, 25 Exemplarer af E. Eckersbergs Kobberstik efter Bernardino Luini, 20 Exemplarer af Borups Statuette Christian den 4de og 94 Exemplarer i Bronze af Voigts Medaille over Thorvaldsen, samt 6 Exemplarer i Sølv af samme (s. Bilag 8).

Til Medlemmer af Bestyrelsen valgtes Professorerne Hetsch, Freund, J. L. Jensen, Cancelliraad Thomsen og Etatsraad Holm, samt til Formand Conferentsraad Collin.

Da de i det afvigte Aar indleverede Skizzer til et Sculpturarbejde ikke af Bedømmelsescomiteen vare antagne til Udførelse i det Større, var der altsaa af dette Aars Beholdning 1000 Rdl. tilbage, over hvilke Bestyrelsen, ved Generalfor-

samlingen den 22de Februar 1838, henstillede til Selskabet at disponere paa een af de følgende Maader: enten at opfordre Professor Freund til for denne Priis i Bronze at udføre en af ham udført Figur, Odin paa sin Throne med Ulvene ved sine Fødder, eller at udsætte den nævnte Sum for et Sculpturarbeide i Bronze eller Terracotta, hvis Gjenstand overlodes til Kunstnerens Valg, eller at udsætte Summen for et Historiemaleri, hvortil Kunstneren selv skulde vælge et fædrelandsk Emne. Da Selskabet tiltraadte det første af disse Forslag, bortfaldt de to andre Alternativer.

Med Hensyn til Anvendelsen af de for dette Aar bestemte 1000 Rdl. vedtoges, at 500 Rdl. skulde anvendes til en Altertavle til St. Mariæ Kirke i Helsingør, til en Høide af 3 Alen 4 Tommer og en Brede af 2 Alen og 15 Tommer. Efter senere Forhandlinger med Kirkens Vedkommende blev det bestemt, at Gjenstanden for dette Maleri skulde være Bedudelsen efter Lucas Evang. Cap. 1 V. 26—38. De resterende 500 Rdl. bestemtes til Belønning for den meest fyldestgjørende Løsning af den architectoniske Opgave: et Museum for Thorvaldsens Arbeider og Kunstsamlinger. I den offentlige Bekjendtgjørelse, der i Anledning af disse Opgaver udgik den 8de Marts næstefter, meddeelt med Hensyn til Maleriet, at Skizzer eller Tegninger maatte indsendes inden den 1ste November; at disse vilde blive bedømte af Bestyrelsen i Forening med 4 eller 5 af denne tilkaldte indsigtfulde Mænd, og at den eller de Skizzer, der vel ikke maatte ansees som egnede til Udførelse i det Større, men dog til Anskaffelse af Kunstforeningen, vilde, efter nærmere Omhandling med vedkommende Kunstnere, blive foreslaaede Selskabet til Antagelse paa sædvanlig Maade. Angaaende den architectoniske Opgave bemærkedes, at Kunstneren maatte skaffe sig den nøiagtigste Underretning om Thorvaldsens Arbeider og Samlinger for at

kunne sørge for en fortrinlig Belysning og harmonisk Opstilling; at der blev truffet de hensigtsmæssigste Foranstaltninger til Afværgelse af Fugtighed og Tilveiebringelse af en beqvem og sikker Opvarming; at der i Projektet ikke for Tiden paatænkte mere end en strengt nødvendig Decoration, men saaledes, at Forskjønelser i Tiden efterhaanden kunde tilføies; at der toges Hensyn til en passende Sparsommelighed, og at et nøiagtigt Overslag medfulgte; at Byggepladsen maatte være fri og at det her i Staden valgte Sted ikke maatte frembyde Hindringer for Bygningens virkelige Udførelse; at Projectet skulde bestaae af en Situationsplan, Grundplaner af de forskjellige Etager og saamange Gjennemsnit og Opstalter, som vilde være tilstrækkelige til at give et fuldstændigt Billede af Compositionens indre og ydre Character, samt af en perspectivisk Fremstilling af det Hele. Indleveringstid og Bedømmelse vare de samme som fastsat for Maleriet.

Selskabet vedtog endvidere, at den i forrige Aar udgaaede Opfordring til Malerne Kùchler, Blunck og Simonsen skulde gjælde ogsaa for dette Aar, samt at en lignende Opfordring skulde udgaae til Malerne Marstrand og Roed, der for Tiden opholdt sig i Udlandet. Ligeledes bestemtes, at mindre Kunstgjenstande kunde erhverves for at medtages til Bortlodningen, dog med Forbehold, navnlig med Hensyn til den i forrige Aar anskaffede Medaille af Voigt i Berlin, at de Gjenstande, der anskaffedes, skulde være Arbejder af danske Kunstnere.

Medlemmernes Antal var ved Slutningen af det afvigte Aar 1033, hvoraf 389 udenbyes.

I Anledning af et fra den norske Kunstforening indkommet Forslag om at erholde til Udstilling de af den herværende Kunstforening tilhørende Malerier mod at erholde til Udstilling de af den norske Forening erhvervede Malerier, blev det ved en Generalforsamling den 3die Mai besluttet, at denne gjen-

sidige Tilsendelse skulde finde Sted, hvilket dog blev forhindret ved de Vanskeligheder, der viste sig med Hensyn til Transporten.

Til at deeltage i Bedømmelsen af de til Løsning af den satte Opgave i Historiemaleriet, en Altertavle til Kirken i Helsingør, indleverede 6 Skizzer, tilkaldte Bestyrelsen Professorerne Eckersberg og Høyen, samt Historiemalerne Rørbye og Blunck. Den af Professor Lund indgivne Skizze tilkjendtes Prisen.

Den 22de November vedtog Selskabet at udsætte en Priis af 3—400 Specier for et Maleri, forestillende Thorvaldsens Ankomst og Modtagelse paa Københavns Toldbod den 17de September 1838, hvortil Skizzer vare at indsende inden Aarets Udgang.

Fra Marstrand modtoges et Maleri, en neapolitansk Fisker-pige, lyttende efter sin Elskers Tegn, medens hendes Fader sover, og fra Küchler en lille Abbate, der pyntes af Bedstemoderen. Ligeledes afleverede A. Müller sit Arbeide, Luther i Worms, der blev udstillet for Foreningens Medlemmer, den 14de, 15de og 16de December i en Sal i Hôtel du Nord. — De i Aarets Løb anskaffede Kunstgjenstande bortloddedes ved en den 3die Januar 1839 afholdt Generalforsamling. De bestode af 30 Malerier, 2 plastiske Arbeider, 10 Exemplarer af en Christusfigur af Billedhugger Borup, 20 Exemplarer af de to første Hefter af Bærentzen & Co.'s lithographiske Værk »Galleri af danske Kunstneres Arbeider«, tre Kobberstik efter Thorvaldsens Christus og Apostle, 17 Exemplarer af et Lithographie af Thorvaldsens Fronton og 50 Exemplarer af Kobberstikker Petersens Stik efter et Maleri af Hobbema (see Bilag Nr. 9.).

Til Medlemmer af Bestyrelsen i de Afgaaendes Sted valgtes Conferentsraad Collin, Etatsraad Lund, Billedhugger Bissen og Theatermaler T. Lund; til Secrétair gjenvalgtes Kammerassessor

Collin og til Kasserer Bagermester Sager. Bestyrelsens Formand blev Conferentsraad Collin.

Ifølge den tidligere Opfordring indsendtes fra Maler Simonsen et Maleri forestillende et venetiansk Handelsskib, og fra Maler Roed et Maleri, Templerne i Pæstum; iligemaade indkom to Skizzer til Løsning af Opgaven, Thorvaldsens Modtagelse. Af disse fandt Bedømmelsescomiteen den ene, en Tegning af Maler Westphal, saavel med Hensyn til Opfatning som Composition at være saa vel lykket, at den bestemte at overdrage ham Udførelsen. Da imidlertid enkelte mindre væsentlige Forandringer ønskedes foretagne; blev det vedtaget, at Professor Freund og Billedhugger Bissen skulde have Tilsyn med Arbeidet, og saavel ved Anordningen som under selve Arbeidet meddele Kunstneren de Vink, der ansaaes fornødne. Den architectoniske Opgave havde ikke fremkaldt noget Arbeide.

Da der saaledes var 500 Rdlr. disponible foruden de tidligere voterede 1000 Rdlr., foreslog Bestyrelsen paa en den 21de Februar 1839 afholdt Generalforsamling de 800 Rdlr. af de saaledes disponible 1500 Rdlr. anvendte til det ovennævnte Maleri af Westphal, hvilket Forslag tiltraadtes af Selskabet, der tillige vedtog, at tre i Udlandet levende danske Kunstnere skulde opfordres til at indsende Arbeider til en Priis af 150 Specier for hvert. Ifølge nærmere Bestemmelse udgik der Opfordring til Kuchler, Marstrand og Constantin Hansen. Til Anvendelse af de paa den ovenmeldte Sum resterende 700 Rdlr., foreslog Bestyrelsen at fremkalde et Lithographie af et eller andet af de fortrinligste Malerier, der havde været udstillede i Selskabet, og nævnte et Thorvaldsen tilhørende Maleri af Kuchler, forestillende »Familieliv i Nemi.« Dette Lithographie skulde leveres i 1000 Exemplarer til Uddeling blandt alle Foreningens Medlemmer. Flere meente, at Bestyrelsen maaskee havde havt en vis bestemt Kunstner for Øie og an-

toge, at det vilde være rigtigere at aabne en Concours for dette Arbeide. Da denne Mening tiltraadtes af Forsamlingens Majoritet, udsattes Afgjørelsen til en Generalforsamling, der afholdtes den 14de Marts, hvor da Bestyrelsen fremlagde et Udkast, hvori, efterat nogle Puncter under Discussionen vare afændrede, bestemtes: at en Comitee af 5 Medlemmer skulde vælges til at handle paa Foreningens Vegne; at den Concurrent, der fik Fortrinet, skulde være forpligtet til at levere 1000 Exemplarer for 700 Rdlr., hvorefter Stenen skulde afslibes; at Concursarbejderne skulde være afleverede inden 1ste September, Bedømmelsen være afgivet inden 14 Dage derefter; at Afleveringen af de trykte Arbeider skulde finde Sted inden 1ste December og endelig, at Gjenstanden skulde være et Historiemaleri eller Genremaleri, men at Valget forresten overlodes til enhver Concurrents frie Raadighed.

Da der saaledes vilde tilveiebringes et Medlemsblad, vedtoges det, at Antallet af mindre Kunstgjenstande skulde begrændses. Til Medlemmer af Bedømmelsescomiteen valgtes Justitsraad Thomsen, Professor J. L. Jensen, Theatermaler T. Lund, Professor Hetsch og Professor Freund.

Medlemmernes Antal var ved Slutningen af 1839 570 indenbyes og 360 udenbyes.

Under 7de November meddeelte Bedømmelsescomiteen, at af de to Concurrenter, der havde villet indstille sig til Løsningen af Opgaven i Lithographie, havde den ene, det Kongelige Steentrykkeri, maattet trække sig tilbage, da Stenen ved en Arbeiders Uforsigtighed var blevet beskadiget; den anden, det Barentzenske Steentrykkeri, havde leveret et Lithographie, om hvilket det, ved at sammenholde det med det Maleri, hvorefter det var udarbejdet (Küchlers ovenomtalte Billede), fandtes, at det kun paa en utilfredsstillende Maade gjengav Originalens Aand og Delicatesse, saa at Co-

miteen ikke kunde ansee det for ved sit Kunstværd at fortjene den Opmuntring, Selskabet havde tilsagt ved den udsatte Concur.

Bestyrelsen, med Undtagelse af Justitsraad Thomsen, antog imidlertid, at det burde foreslaaes Selskabet at købe det hele Oplag af 1000 Exemplarer til Uddeling blandt Medlemmerne for en Priis af 64 Skilling Stykket. Dette Forslag vedtoges af Selskabet, hvorhos det tillige bestemtes, at da Marstrand og Const. Hansen ikke havde seet sig istand til at efterkomme den til dem stillede Opfordring, skulde af de saaledes til Disposition værende 300 Specier et af Sonne indsendt Maleri, »Italienske Bønder's Aftenbøn«, anskaffes for 270 Specier.

Ved en Generalforsamling, afholdt den 2den Januar 1840, bortloddedes de i Aarets Løb erhvervede Kunstgjenstande, nemlig 31 Malerier, 2 Porcelainsmalerier og 20 Exemplarer af 3die Hefte af Bærentzens lithographiske Værk (see Bilag Nr. 10.).

Den 23de Januar samledes Selskabet atter i Anledning af nogle af et Medlem fremsatte Forslag. Det første af disse gik ud paa; at den tidligere Bestemmelse, at 5 Medlemmer af Bestyrelsen skulde være Kunstnere, ønskedes forandret saaledes, at der for Fremtiden skulde være frit Valg blandt samtlige Medlemmer. Motivet til dette Forslag angaves at være, at der, skjøndt det maatte erkjændes, at Bestyrelsen gjorde sit Mulige, dog hørtes Klager over Valget af de anskaffede Malerier; at Grunden dertil maatte søges deri, at Kunstnerne vare i Majoritet i Bestyrelsen, og at disse omtrent altid vare de samme. Herimod indvendtes, at det stod til Selskabet at vælge blandt Kunstnerne, naar man ikke var ængstelig for at vælge blandt de yngre, og at det, naar Valget blev frit, let vilde skee, at Bestyrelsen kom til at bestaae af lutter Kunstnere; at det imidlertid, naar virkelig Klagerne vare grundede, vilde blive konstateret derved, at Foreningen gik ind paa Forslaget,

men at det maatte haabes, at man ikke i saa Fald vilde udelukke Kunstnere ved Valget. Dette Forslag forkastedes ved Afstemning. Forslagsstillerens andet Punct var, at der ved Indkjøbet af Kunstgjenstande skulde gives Medlemmerne Leilighed til at ytre sig om disse forinden Ballotationen, samt at, naar Bestyrelsen anbefalede et Arbeide til Anskaffelse af andre Grunde end dets virkelige Værd, f. Ex. som Opmuntring for en Kunstner, eller for derved at fremme en speciel Retning i Kunsten, Grundene til Forslaget da skulde udtrykkeligt meddeles Generalforsamlingen. Herimod bemærkedes, at man derved vilde deels gjøre Selskabet til en Forsamling af Kritikere, der med eller uden Føie vilde gjøre Bemærkninger, der kunde blive saarende for Kunstneren, deels at Stemmegivningen var fri og at saaledes Kritiken fandt Sted, uden at den yttrede sig i en saa ubehagelig Skikkelse. Ikke heller dette Forslag vandt Selskabets Bifald. Den samme Skjebne havde et Forslag, der gik ud paa at udstede Adgangskort for Herrer til Foreningens ugentlige Udstillinger udenfor Torsdags-Møderne.

Til Medlemmer af Bestyrelsen valgtes Prof. Jensen, Bygningsinspecteur Bindsbøll, Medailleur Christensen, Etatsraad Holm og Overauditeur Holm; til Formand Etatsraad Lund.

Virksomhedsplanen for dette Aar forelagdes den 19de Marts. Da de i 1836 bevilgede 1000 Rdlr. aarlig i 5 Aar til større Kunstforetagender hidtil vare anvendte til Fremme af Historiemaleri, Sculptur og Architectur, foresloges det for dette Aar at erhverve en af Kobberstikker Schøler næsten færdig Plade efter et Maleri af Ruysdael, saaledes at derved kunde erhverves et Medlemsblad. Da Marstrand og Const. Hansen ved andre Arbeider havde været forhindrede fra at efterkomme den tidligere Opfordring, og man havde yttret Ønske om, at denne maatte vedblive for dette Aar, anbefaledes dette af Be-

styrelsen, der dog ikke foreslog nogen ny Opfordring. Selskabet tiltraadte de gjorte Forslag. Selskabets Medlemmers Antal angaves til 930, hvoraf 360 udenbyes.

Da Kobberstikker Schøler henimod Aarets Slutning meddeelte, at det ikke vilde være ham muligt at levere sit Kobberstik til den bestemte Tid, da Trykningen var mislykket her, og heller ikke i Berlin kunde besørges med den fornødne Hurtighed, foreslog Bestyrelsen i en overordentlig Generalforsamling, der afholdtes den 29de December, at der af den derved disponible Sum 1000 Rdlr., anvendtes 400 Rdlr. til at indkjøbe mindre Kunstgjenstande, samt at bestemme 1000 Rdlr. til en paatænkt Statue for Frederik VI. Den første Deel af Forslaget blev bifaldet af Selskabet; angaaende den anden Deel yttredes der, at, skjøndt det var rigtigt at der afgjordes Noget angaaende Anvendelsen af de 1000 Rdlr., var det dog bedre at udsætte den definitive Bestemmelse til en tilkommende Generalforsamling, for at Forslaget i længere Tid kunde blive overveiet af Medlemmerne; at der endnu ikke havde dannet sig en Comitee til at modtage Bidrag til den paatænkte Statue og lede det hele Foretagende; at dette ikke egentlig var et Kunstanliggende, men en politisk Manifestation, der gjorde Forsigtighed nødvendig, og at i det Hele den ubeldigste Afbenyttelse af Penge var den, blot at faae dem afbenyttede. Da det derefter sattes til Afstemning, om der skulde tages Beslutning angaaende Anvendelsen af de 1000 Rdlr., blev det eenstemmig vedtaget, at dette Spørgsmaal skulde udsættes til næste Aars Generalforsamling.

Ved Generalforsamlingen den 7de Januar 1841 fordeeltes ved Bortlodning 29 Malerier, 2 Porcelainsmalerier, 1 Tegning og 1 plastisk Arbeide, 40 Hefter af Børentzens lithographiske Værk 4de Hefte og flere af den Kgl. Porcellainsfabrik forfærdigede Biscuitfigurer efter Thorvaldsen (see Bilag Nr. 11.).

Til Medlemmer af Bestyrelsen i de Fratrædendes Sted valgtes Theatermaler Lund, Billedhugger Bissen, Professor Clausen, Conferentsraad Collin og Overauditeur Müller, til Secretair Kammerassessor Collin, til Kasserer Bagermester Sager. Til Formand valgtes Professor Clausen.

Virksomhedsplanen blev forelagt paa Generalforsamlingen den 18de Februar. Bestyrelsen gjorde opmærksom paa, at der i ældre Tider hyppigt havde fundet en Samvirken Sted af Ordet og den kunstneriske Composition i Bønnebøger og lignende Skrifter, og ligeledes i den nyere Tid ved digteriske Arbejder, som have tilbudt Stof for Kunstnerens Phantasie og Lune. Den foreslog derfor at anvende 1200 Rdlr. til Udgivelse af et Bind fædrelandske Digtte, forsynede med Raderinger eller Træsnit af danske Kunstnere, hvoraf hvert Medlem skulde erholde et Exemplar, hvorimod Arbeidet ikke skulde komme i Boghandelen. Skulde dette Foretagende ikke komme til Udførelse, vilde der til sin Tid blive forelagt Selskabet Forslag til anden Anvendelse af den nævnte Sum. — Da Kobberstikker Schøler, ifølge en af ham given Erklæring, vilde være i Stand til inden Juli Maanedes Udgang at levere 1000 gode Aftryk af den af ham forfærdigede Kobberplade, foresloges det hertil at anvende de tidligere bestemte 1000 Rdlr., naar Aftrykkene befandtes gode. Det af Administrationen indbragte Forslag med Hensyn til Ståten for Frederik VI. maatte da stilles i Bero indtil Sagen med Kobberstikket var endelig afgjort. Endelig indstilledes til Foreningen, at Bestyrelsen be myndigedes til at tilkjendegive de danske; i Udlandet sig opholdende Kunstnere Selskabets Ønske om at erholde Leilighed til i dette Aar at anskaffe Arbejder af dem, samt at en Sum af indtil 1200 Rdlr. stilledes til Bestyrelsens Raadighed, for at den kunde anvende denne Sum til at erhverve Malerier, der vare under Arbeide hos herværende Kunstnere, og som

vare saa vidt fremrykkede, at deres kunstneriske Værd kunde skjønnes.

Som Motiver for dette sidste Forslag anførtes, med Hensyn til de i Udlandet levende Kunstnere, at den hidtil fulgte Maade at sætte en bestemt Priis havde virket hæmmende, saa at de Kunstnere, til hvilke man havde henvendt sig, aarligen vare blevne tilbage med deres Arbeider; med Hensyn til de her-værende Kunstnere bemærkedes, at, naar et Arbeide først kunde anskaffes naar det var fuldfærdigt og da underkastedes Selskabets Bedømmelse, vilde Kunstforeningen komme til at staae tilbage for mangen Kunstelsker, som ikke vilde tage i Betænkning forud at sikre sig Besiddelsen af et i dets Fremstaaen meget lovende Arbeide. Under Discussionen angaaende Forslagets sidste Deel, bemærkedes endnu fra Bestyrelsens Side, at dette vel indeholdt et Slags Bestilling, skjøndt Bestillingssystemet tidligere var forkastet af Selskabet, men at Aarsagen til denne sidste Selskabsbeslutning dog for Størstedelen var, at man ønskede saamange Malerier som muligt til Bortlodning. Naar derimod den modsatte Anskuelse gjorde sig gjældende, at Selskabet har forenet sig af sand Interesse for Kunsten, saa maatte det være Opgaven at concentrere Virksomheden til dygtige Kunstneres Opmuntring, og dette skete bedst ved den ubehagelige Censurs Udelukkelse. Begge disse Principer, af hvilke man kunde kalde det ene det mere egoistiske og det andet det sande kunstneriske, maatte man stræbe at modificere og at forbinde med hinanden, og denne Anskuelse laa til Grund for Bestyrelsens Forslag.

Foreningen antog Virksomhedsplanen i alle dens Punkter. Medlemsantallet angaves til 915, hvoraf 371 udenbyes.

Ifølge de af Selskabet tagne Beslutninger, anmodede man Maler Kuchler i Rom og Maler Storch i München om at meddele de derlevende danske Kunstnere det af Generalforsamlingen

Vedtagne, og under 25de Marts udstedtes en Indbydelse til Bidrag til de paatænkte Illustrationer til en Digtsamling. Men ifølge de fra Udlandet modtagne Meddelelser og da Intet var indkommet til den i Indbydelsen bestemte Termin, ansaaes det allerede i August Maaned for afgjort, at det paatænkte Bind ikke vilde kunne udkomme i dette Aar. Af Arbeider paa Staffeliet erhvervedes Malerier af Sonne, Gurlitt og Købke. Westphal havde indsendt sit ifølge Foreningens Bestilling udførte Maleri; men Bestyrelsen tilbagesendte ham det med den Bemærkning, at Hovedgruppen i Behandlingens Omhyggelighed og Kraft stod ikke lidet tilbage for de øvrige Dele af Maleriet, og da dette havde en væsentlig Indflydelse paa Totalvirkningen, og da tillige den størst mulige Portraitlighed var en billig Fordring ved et Maleri, der havde historisk Betydning, anmodede man ham om, forinden Maleriet udstilledes i Foreningen, at lægge en fuldendende Haand derpaa.

Da 1200 Rdlr. vare blevne disponible derved, at den paatænkte Digtsamling med Randtegninger ikke kunde fremkomme i dette Aar, vedtog Selskabet paa Bestyrelsens Forslag, at 300 Rdlr. anvendtes til en Model af Bissens Portraitstatue af A. S. Ørsted og til Afstøbninger af samme, og at 900 Rdlr. anvendtes til Indkjøb af Kunstgjenstande paa sædvanlig Maade.

Dette Aars Bortlodning fandt Sted den 5te Januar 1842. Til Medlemmerne fordeeltes 24 Malerier, 1 Tegning, 2 Basreliefs skaarne i Conchylier, 25 Exemplarer af Ørsteds Statuette, og 10 Exemplarer af Christensens Christusfigur efter Thorvaldsen i Biscuit (see Bilag Nr. 12.). Til Medlemmer af Bestyrelsen i de Afgaaendes Sted valgtes Bygningsinspecteur Bindesbøll, Malerne Gurlitt og Rørbye, Overauditeur Müller og Kammerraad Raffenberg; til Secretair Kammerassessor Collin, til Kasserer Bagermester Sager; Formand blev Professor Clausen.

Den af Bestyrelsen fremlagte Virksomhedsplan kom under Behandling den 17de Februar. Da det i det forrige Aars Virksomhedsplan optagne og af Selskabet bifaldte Foretagende, en Udgave af danske Digte med raderede Illustrationer og Træsnit, ikke havde kunnet komme til Udførelse, fornemmelig paa Grund af den korte Termin, der var sat Kunstnerne, foreslog Bestyrelsen at gjenoptage Forslaget, men saaledes, at det overdroges den at lede og iværksætte de fornødne Foranstaltninger til successiv Udførelse af dette Arbejde, mod i sin Tid derfor at aflægge Foreningen Regnskab. Til dette Øiemed skulde der indtil videre stilles til Bestyrelsens Disposition en aarlig Sum af 500 Rdlr., af hvilken Sum dog, paa Grund af Bestyrelsens Forslag angaaende en Afkortning af dette Aars Virksomhed, hvorom nedenfor, skulde for i Aar kun anvendes 300 Rdlr. Bestyrelsen antog nemlig, at det, med Hensyn til de udenbyes Medlemmer, vilde være billigt i Sommermaanederne at omsende de af Foreningen erhvervede Kunstgjenstande til Udstilling i de Provindsstæder, der talte et passende Antal Medlemmer, imod at disse overtog Transportomkostningerne, der antoges at kunne dækkes ved Adgangsbilletter til Udstillingen. Men for at denne Plan kunde iværksættes, var det nødvendigt, at Indkjøbet var afsluttet strax efter Kunstacademiets Udstilling, og det vilde derfor være hensigtsmæssigt, at Selskabets Virksomhedsaar begynde med October Maaned, til hvilken Tid da Bortlodningen vilde finde Sted. Hvis dette Forslag fandt Bifald, vilde det altsaa først kunne iværksættes i Sommeren 1843, og det nærværende Virksomhedsaar vilde selvfølgelig blive indskrænket til 9 Maaneder. Det vilde da ogsaa tilkomme Bestyrelsen for næste Aar at forelægge nærmere Forslag til den Form og de Betingelser, under hvilke den fremsatte Plan vilde kunne bringes til Udførelse.

Begge disse Forslag antoges af Selskabet, dog med Hensyn til det første med den Modification, at der for dette Aar bevilgedes 300 Rdlr. og 500 Rdlr. for hvert af de to derpaa følgende Aar.

Fremdeles foresloges, at for indeværende Aar Bestyrelsen bemyndigedes, ligesom i forrige Aar, til at anvende et Beløb af indtil 1200 Rdlr. til Bestilling af Malerier paa Staffellet, hvilket af Selskabet bifaldtes.

Endvidere henlede Bestyrelsen Foreningens Opmærksomhed paa et Andragende fra en Embedsmand i Ribe, om ved Foreningens Bistand at komme i Besiddelse af en Altertavle i Domkirken i Ribe istedetfor den tidligere, der var uden alt Værd. Idet Bestyrelsen gjorde opmærksom paa, at det vilde være fortjenstligt at bidrage til Forskjønnelse af en Kirke, hvis Uformuenhed var ligesaa bekjendt som dens Krav, i historisk og kunstnerisk Henseende, paa at betragtes som et Nationalmonument, antog den dog, at det, navnlig med Hensyn til det indeværende Virksomhedsaars Afkortning, ikke vilde være tilraadeligt at andrage paa en yderligere Indskrænkning af den sædvanlige Anvendelse af Selskabets Midler, ligesom man ogsaa burde indhente nærmere Oplysninger om Localiteten og om den Tid, den stedfindende Reparation vilde medtage, forinden Beslutning herom kunde tages. Paa given Anledning erklærede Bestyrelsen, at der endnu ingen Beslutning var taget om Bestemmelsen med Westphals Maleri, samt at Kunstneren af de hertil bestemte 600 à 800 Rdlr. kun havde modtaget 600 Rdlr. Maleriet forblev Foreningens Eiendom.

Medlemmernes Antal angaves til 542 indenbyes og 371 udenbyes.

I Aarets Løb anskaffedes for det til Bestyrelsens Raadighed stillede Beløb Sonnes Maleri »en sjællandsk Høstscene«, og Roeds Maleri »Fængselsgaarden i Florents«.

De af Selskabet anskaffede Malerier sendtes til Udstilling i Helsingør.

Ifølge den vedtagne Beslutning med Hensyn til Forandringen af Selskabsaaret, foretoges den aarlige Bortlodning den 31te October. Ved denne fordeeltes 24 Malerier, 1 plastisk Arbeide og 10 Exemplarer af Christensens Døbefont efter Thorvaldsen i Biscuit (see Bilag Nr. 13.) Ved samme Leilighed valgtes til Medlemmer af Bestyrelsen i de Fratrædendes Sted Malerne Marstrand, Sonne og T. Lund, samt Conferentsraad Collin og Conferentsraad Lund. Til Secretair og Kasserer gjenvvalgtes Assessor Collin og Directeur Sager.

Ifølge den tidligere tagne Beslutning begyndte dette Selskabs Virksomhedsaar med den 1ste October 1842, og efterat Conferentsraad Collin den 10de næstefter var blevet valgt til Bestyrelsens Formand, fremlagdes Virksomhedsplanen paa en Generalforsamling den 15de December. Det foresloges, at, skjøndt der i det afvigte Selskabsaar ikke var indkommet Bidrag til den paatænkte Udgave af danske Digte med Illustrationer, burde dette dog ikke have nogen Indflydelse paa Bestemmelsen for de næstfølgende to Aar; men skulde der ikke heller i dette Aar indkomme noget Bidrag, vilde den dertil normerede Sum være at anvende til Indkjøb af Kunstsager paa sædvanlig Maade. — Det allerede tidligere gjorde Forslag, at stille 1200 Rdlr. til Bestyrelsens Raadighed for at indkjøbe Malerier, der vare under Arbeide, og saa vidt fremrykkede, at deres kunstneriske Værd kunde skjønnes, gjentoges. I Anledning af Maler Küchlers Tilbud om at udføre et Maleri, forestillende Noahs Offring, efter en tidligere indsendt og i Selskabet foreviist Tegning, indstilledes det, at det skulde overdrages Kunstneren at udføre dette Arbeide for en Priis af 600 Rdlr. — Samtlige Forslag vedtoges af Selskabet.

Medlemmernes Antal var 925, hvoraf 390 udenbyes.

Bestyrelsen meddeelte tillige, at man, efter indhentede Oplysninger, var kommet til den Anskuelse, at den gamle Altertavle i Ribe Domkirke havde en saadan kunsthistorisk Interesse, at den ikke burde afløses af en ny. Iligemaade tilkjendegav den, at man var betænkt paa, i dette Aar ligesom før, at omsende de anskaffede Kunstgjenstande til de Provindsstæder, hvor de paa passende Maade kunde udstilles. Saadanne Udstillinger fandt i Aarets Løb Sted i Kiel, Helsingør, Aarhus og Randers.

To Raderinger af Hammer til Digte af Andersen og Hertz vare af Bestyrelsen blevet antagne til en Priis af 65 Specier.

Den 31te October 1843 afholdtes den aarlige Bortlodning, ved hvilken 34 Malerier, et Basrelief i Marmor, en Tegning, 4 mindre plastiske Arbeider samt 15 mindre Kunstgjenstande fordeeltes til Medlemmerne (see Bilag Nr. 14).

Til Medlemmer af Bestyrelsen i de Afgaaendes Sted valgtes: Inspecteur Bindesbøll, Maler Schleisner, Theatermalet Lund, Kammerraad Raffenberg og Kapitain From-Møller.

Ved den paafølgende Generalforsamling den 9de November 1843 gjenvalgtes Conferentsraad Collin til Bestyrelsens Formand.

I Virksomhedsplanen, der forelagdes den 21de December, foresloges, at for dette Aar, ligesom for det sidst forløbne, 500 Rdlr. skulde bestemmes til Raderinger, hvorhos det bemærkedes, at der i det forløbne Aar var indkommet 2 Raderinger. Den Sum, der ikke anvendtes til dette Øjemed, skulde benyttes til Indkjøb af Kunstsager paa sædvanlig Maade. Fremdeles anmodede Bestyrelsen Selskabet om atter i dette Aar at stille en Sum af 1200 Rdlr. til dens Disposition til Malerier, der vare under Arbeide; det tilføiedes, at den i det afvigte Aar normerede Sum ikke af Bestyrelsen var blevet

anvendt, da ingen Anledning hertil havde tilbudt sig. Begge Forslag antoges.

Maler Kùchler havde meddeelt, at han endnu ikke i dette Aar saae sig istand til at fyldestgjøre den til ham stillede Opfordring, hvorfor den for hans Maleri bestemte Sum blev opført paa Udgiftscontoen for 1844.

Medlemmernes Antal angaves til 907, hvoraf 397 udenbyes.

Foruden de øvrige Kunstgjenstande, der i Aarets Løb anskaffedes, erhvervede Selskabet L. Frølichs Plader til 9 Raderinger til Oehlenschlägers »de to Kirketaarne.« Malerierne bleve i dette Aar omsendte til Kiel, Odense og Nakskov.

Ved Bortlodningen den 7de November 1844 fordeeltes til Medlemmerne 36 Malerier (see Bilag Nr. 15).

Istedetfor de fratrædende Medlemmer af Bestyrelsen valgtes Maler Marstrand, Professor J. L. Jensen, Conferentsraad Lund og kgl. Skuespiller Schneider; til Secretair gjenvalgtes Assessor Collin og til Kasserer Directeur Sager.

Efterat Conferentsraad Lund ved en den 21de November 1844 afholdt Generalforsamling var blevet valgt til Førmand, fremlagde Bestyrelsen i Generalforsamlingen den 30te Januar 1845, ved hvilken Theatermaler Lund fungerede i Formandens Sygdomsforfald, Planen for Aarets Virksomhed.

Ligesom i de sidste 4 Aar androg Bestyrelsen paa, at der til dens Disposition skulde stilles en Sum, for dette Aar 1500 Rdlr., for derved at sættes i Stand til ved forefaldende Leilighed at sikre Selskabet Arbeider, om hvilke, skjøndt ikke aldeles fuldførte, det dog efter deres Værd og Interesse kunde befrygtes, at de ved Indkjøb paa sædvanlig Maade ikke vilde blive Foreningens Eiendom. Det bemærkedes, at navnlig ved Indkjøb paa den aarlige Kunstudstilling, Selskabet ofte maatte vige for den private Kjøber, hvis sikre Tilbud af-

ventedes, og blev foretrukket for det betingede og uvisse Tilbud, som Bestyrelsen var i Stand til at gjøre, naar Kunstarbejderne først skulde underkastes Selskabets Votering. Bestyrelsen bemærkede tillige, at det var vedtaget, at intet Arbeide vilde for nogen Deel af den nævnte Sum blive anskaffet, med mindre to Trediedele af Bestyrelsens Medlemmer erklærede sig enige i dets Anskaffelse, samt at selvfølgelig den Deel af Summen, der ikke blev anvendt, skulde indgaae under den Sum, der brugtes til Indkjøb paa sædvanlig Maade.

Efter nogen Discussion, der fornemmelig foranledigedes ved, at Lovens § 7 Litr. c. paaberaabtes mod Forslaget, blev dette ved Kugleafstemning vedtaget.

Bestyrelsens andet Forslag var at anvende 600 Rdlr. til et lithographeret Blad til Uddeling blandt Foreningens samtlige Medlemmer. Dette Forslag vedtoges eenstemmigen.

Fremdeles meddeelttes, at Kuchlers Maleri kunde ventes i Løbet af Aaret, samt at Foreningens Medlemsantal var 913, hvoraf 398 udenbyes.

Til Gjenstand for det til Medlemsblad valgte Lithographie bestemtes Ernst Meyers Maleri: en romersk Familie, der bringer sin Søn til Klosteret, og Udførelsen af Arbeidet overdroges Lithograph Gjemsøe. For den til Bestyrelsens Raadighed stillede Sum anskaffedes fem Malerier, nemlig: Sonne, Scene ved en Brønd i Mola di Gaeta; Købke, en Pergola; Eckersberg, et Søstykke; Skovgaard, Udkant af Tidsvilde Skov; Schleisner, en Quartetprøve.

I Aarets Løb bleve de Foreningen tilhørende Malerier omsendte til Kiel, Odense, Nakskov, Randers og Aarhus.

Kuchlers Maleri, Noahs Offer, blev udstillet den 3die Juli.

Da Bestyrelsens Formand Conferentsraad Lund afgik ved Døden, overdrog Bestyrelsen Theatermaler T. Lund at fungere som Formand i den tilbageværende Tid af Selskabsaaret.

Ved Generalforsamlingen den 20de November 1845 bortloddedes 25 Malerier (s. Bilag Nr. 16). Til Medlemmer af Bestyrelsen istedetfor de afgaaende og efter Ønske udtraadte valgtes: Professor Rørbye, Maler Schleisner, Maler Monies, Inspecteur Bindsbøll, Licentiat L. Müller, Kapitain From-Møller og Professor Abrahams. Da imidlertid Prof. Rørbye ikke havde modtaget Valget, indtraadte den første Suppleant, Maler Eddelien i Bestyrelsen. Til Formand valgtes Prof. Abrahams ved Generalforsamlingen den 4de December.

Ved en den 5te Marts 1846 afholdt Generalforsamling fremlagde Bestyrelsen Virksomhedsplanen for det kommende Selskabsaar. Heri foresloges, næsteftter at stille 1500 Rd. til Bestyrelsens Raadighed til umiddelbart Indkjøb, at bestemme 1000 Rd. til et af Maler Gertner stylographeret Portrait af Thorvaldsen, der skulde uddeles som Medlemsblad. Bestyrelsen meddeelte fremdeles, at Foreningens Medlemsantal var 871, hvoraf 388 udenbyes.

Efter en livlig Discussion bleve begge Bestyrelsens Forslag forkastede af Forsamlingen.

Som Følge af dette Resultat udtraadte Størstedelen af Bestyrelsens Medlemmer, nemlig: Prof. Jensen, Inspecteur Bindsbøll, Maler Schleisner, Prof. Abrahams, Licentiat Müller og Kapitain From-Møller af Bestyrelsen, og Advocat Lehmann, der var blevet valgt i Stedet for Skuespiller Schneider, der havde udmeldt sig af Bestyrelsen, modtog ikke Valget. Et nyt Valg paa Medlemmer af Bestyrelsen blev da foretaget den 21de Marts, og bleve da valgte: Malerne Simonsen, Schleisner, Eddelien og Prof. Jensen, samt Prof. Abrahams, Kapitain From Møller, Licentiat Müller og Advocat Lehmann. Til Formand valgtes den 2den April Professor Abrahams.

Advocat Lehmann, som antog at have sporet en almindelig Stemning hos Foreningens Medlemmer for Nødvendigheden

af en kraftigere Virksomhed, end den, der navnlig i den senere Tid havde gjort sig gjældende i Selskabet, og som meente, at Tidspunktet var gunstigt til at forsøge en Reorganisation af Kunstforeningen og som Følge deraf ogsaa en Revision af dens Love, følte sig tillige ved den Omstændighed, at han nu var indtraadt i Foreningens Bestyrelse, foranlediget til i »Fædrelandet« at fremkomme med nogle foreløbige Antydninger i denne Retning, hvilke han anbefalede til nærmere Overveielse. Et særskilt Aftryk af denne Artikel blev omdeelt til Foreningens Medlemmer, og her meddeles dens Grundtræk:

Naar det er Kunstforeningens Øiemed, bemærker Forfatteren, at virke for de dannende Kunsters Tarv, saa følger deraf, at der ved Spørgsmaal om de Midler, der skulle vælges, ene bør tages Hensyn til Kunstens og ikke til de enkelte Medlemmers private Tarv; altsaa bør Bortlodningen af de erhvervede Kunstsager finde sin Retfærdiggjørelse i sin Gavnlighed, ikke for de Enkelte, men for Kunsten. Om nu end Bortlodningerne have havt deres Nytte, saa er denne dog forbunden med Ulemper, der paa anden Maade kunde undgaaes og ved en anden Anvendelse af de dertil medgaaende Midler kunde der stiftes betydningsfuldere Gavn for Kunsten. — Efterat have udviklet det Tilfældige i en Lodtrækning og den Fristelse, der er for Selskabet til at købe muligst mange Ting til muligst billig Priis, foreslaaer Forfatteren vel ikke ganske at opgive Bortlodningen, men at indskrænke den ved at forbeholde en større eller mindre Deel af de disponible Midler til en bedre Anvendelse, nemlig til at opbevare de betydeligste Arbejder i en Samling, der vilde blive til ved Kunstneres og Kunstvenners Samvirken og vilde være et vigtigt Grundfond til Anlæggelsen af et større og varigere Nationalgalleri. Hovedsagen, og navnlig for Kunstforeningen den vigtigste Opgave,

maatte det være, opmuntrende og veiledende at gribe ind i Kunstens nuværende Liv og nærværende Virken. At anskaffe og især at fremkalde betydningsfulde Arbejder, navnlig i en alsidig nordisk Retning, maatte være Maalet, og det Anskaffedes Opbevaring i en fælles Samling er kun betegnet som det sikreste Middel til at vække og vedligeholde den Interesse, som skulde tilveiebringe Midlerne dertil. Vel tænker Forfatteren sig ikke Muligheden af, at noget Saadant kunde bringes istand ved Kunstforeningen alene, men at den skulde levere Bidrag dertil, og navnlig give Impulsen til et saadant Foretagende og lede dets Iværksættelse. Naar Sagen med Grundighed og Nidkærhed og med den størst mulige Offentlighed behandlede i Foreningen, tvivler Forfatteren ikke paa, at der for samme vilde kunne tilveiebringes en saa almindelig Interesse, at en Appel til Publikum, udstedt af de rette Mænd og paa den rette Maade, sikkert vilde finde den velvilligste Imødekommen. Slutteligen fremsætter Forfatteren det Ønske, at dette Forslag maatte værdiges en alvorlig Overveielse. De nærmere Andragender til de fornødne Foranstaltninger vilde da udgaae fra de rette Vedkommende, til hvilke Selskabet maatte overdrage dette Hverv.

Advocat Lehmann fremlagde dette Forslag for Bestyrelsen med Anmodning om, at det af Bestyrelsen maatte forelægges Selskabet med Opfordring til dette at udnævne en Comitee af ni Medlemmer til i Forening med Bestyrelsen at tage Sagen under nøiere Overveielse og derefter meddele Selskabet det Resultat, hvortil den samlede Comitee var kommet. I Bestyrelsen vare Stemmerne herom delte, idet en Majoritet tiltraadte Forslagsstillerens Begjæring, men en betydelig Minoritet var af den Mening, at Forslaget først skulde drøftes af Bestyrelsen forinden Sagen blev forelagt Selskabet. Minori-

teten forbeholdt sig Ret til at udvikle sine Grunde paa den forestaaende Generalforsamling.

Omtrent paa samme Tid fremkom Stud. theol. L. V. Petersen med et Forslag til Oprettelse af en Statue for Tycho Brahe. Han henvendte sig i denne Anledning dels til Prof. Heiberg, dels til Kunstforeningens Bestyrelse. Heiberg meddelte Bestyrelsen, at han, der levende interesserede sig for Foretagendet, havde sat sig i Forbindelse med flere indflydelsesrige Mænd, der ønskede Sagen fremmet, og at han tillige havde omtalt Forslaget for H. M. Kongen, der havde givet Tilsagn om sin Beskyttelse og Medvirkning. Bestyrelsen ansaae det derfor for rigtigt at fremkomme med Forslag i denne Retning paa den forestaaende Generalforsamling.

Denne afholdtes den 9de Mai. Den Overbeviisning, at et til Bestyrelsens Raadighed stillet Beløb til Indkjøb af Kunstarbejder var saavel i Foreningens som i Kunstnernes Interesse kunde Bestyrelsen ikke fravige, og fremkom derfor atter dermed. Forsamlingen, der vilde vise sig ligesaa consequent som Bestyrelsen, afslog det imidlertid ogsaa denne Gang. Derimod tiltraadte Forsamlingen eenstemmig Forslaget om at bevilge 1000 Rd. aarlig i to Aar for hos Prof. Bissen at erholde Gipsmodellen til en Statue for Tycho Brahe. Paa samme Generalforsamling forhandlede om Bestyrelsens Majoritets Indstilling, at der nedsattes en Comitee af 9 Medlemmer til at afgive Betænkning over det fra Advocat Lehmann indkomne Forslag, til hvilken Comitee den derfor opfordrede Medlemmer, som maatte ville fremkomme med Bemærkninger eller andre Forslag, Selskabets Forfatning vedkommende, at indlevere disse inden en Maaned fra dens Udnævnelse, samt om Minoritetens Indstilling, at der ikke nedsattes nogen Comitee i nævnte Anledning, men at Bedømmelsen af Forslaget, saafremt Forsamlingen bestemmer, at det skal tages under nær-

mere Overveielse, foretages af Bestyrelsen. Efter en livlig Discussion, hvori de stridende Meninger kom til Orde, fordrede Forslagstilleren, at det skulde afgjøres af Selskabet om en Comitee skulde nedsættes. Da dette Spørgsmaal var blevet sat til Afstemning og besvaret henegtende, tog Advocat Lehmann sit Forsvar tilbage, hvorhos saavel han som Maler Eddelien og Licentiat Müller udtraadte af Bestyrelsen. I de to Førstnævntes Sted indtraadte Suppleanterne Secretair Mourier og Maler Kjærshou, i den Sidstnævntes Sted valgtes senere Stud. theol. L. V. Petersen, der ikke modtog Valget, ligesom ogsaa Secretair Mourier paa Grund af forandret Embedsstilling udmeldte sig af Bestyrelsen.

Ved en d. 12. Novbr. afholdt Generalforsamling foretoges Bortlodningen, hvorved der til Medlemmerne fordeeltes 35 Malerier, et Marmorarbeide, samt flere mindre Gevinster i Biscuit, Kobberstik og Lithographie (s. Bilag Nr. 17). Til Medlemmer af Bestyrelsen i de Afgaaendes Sted valgtes Prof. J. L. Jensen, Maler Simonsen, Major Krossing, og Mag. art. L. Üssing. Til Formand, Secretair og Kasserer gjenvalgtes henholdsviis Prof. Abrahams, Assessor Collin og Directeur Sager.

Ved en Generalforsamling den 21. Januar 1847 kom den af Bestyrelsen fremlagte Virksomhedsplan for dette Selskabsaar til Behandling. Bestyrelsen foreslog atter denne Gang, at der stilledes til dens Raadighed en Sum af 1500 Rd. for derfor at indkjøbe Kunstværker eller paa anden Maade at sørge for Kunstens og Kunstnernes Tarv. Foruden de allerede tidligere anførte Grunde udtalte Bestyrelsen, at den maatte ansee det for at være af Vigtighed for Foreningen, at Bestyrelsen ikke aldeles blev berøvet den Ansvarlighed, der ene er istand til at tilveiebringe det rette Forhold mellem den og Selskabet. Ved Foreningens i de sidste Aar fattede Beslutninger var Bestyrelsen blevet reduceret til et Veto, der dels ikke er let at

udøve, deels ligesaavel kan udøves af Generalforsamlingen som af Bestyrelsen, der under disse Omstændigheder maa ansee sig for temmelig intetsigende med Hensyn til Forningens egentlige Virksomhed og kun brugelig til de løbende Forretningers Besørgelse. Den erklærer det for sin, navnlig ved det sidst afvigte Aars Erfaring styrkede Overbeviisning, at en Umyndiggjørelse af Bestyrelsen med Hensyn til Forvaltningen og Anvendelsen af en Deel af Selskabets aarlige Indtægt vilde medføre en Lammelse af Kunstforeningens Virksomhed og muligviis en Hensygnen af et Selskab, der i en Aarrække havde virket for Kunsten, dens Dyrkere og dens Venner. Bestyrelsen meente fremdeles, at den saameget trøstigere kunde fremkomme med sit Forslag, som den for en større Deel af den forlangte Sum troede at have en Anvendelse, der maatte vinde Selskabets Bifald, idet den havde til Hensigt at lade Marstrands Maleri, »Scene af Barselstuen«, stylographere ved Maler Simonsen, hvorved der opnaaedes deels at fremme en indenlandsk Opfindelse og bringe den sin betydningsfulde Stilling nærmere, deels at forevige et anerkjendt fortrinligt Kunstværk og udbrede det ved at fordele Stylographien som Medlemsblad til samtlige Medlemmer.

Samtidig med dette Forslag fremlagde Directeur Sager sit Minoritetsvotum, hvori han tilkjendegav, at han ikke kunde tiltræde de i Majoritetens Forslag anførte Motiver, men foreslog, at Selskabet skulde bemyndige Bestyrelsen til at anvende en passende Sum til at fremkalde et Medlemsblad, bestaaende enten af Marstrands Maleri stylographeret af Simonsen, eller et lignende passende Arbeide.

Det af Bestyrelsens Majoritet gjorte Forslag blev antaget af Forsamlingen. Ligeledes vedtoges, efter Forslag af et Medlem, at der til Lovenes § 13 skulde tilføies: »Naar ved Valg paa Embedsmænd de fleste Stemmer falde i lige Antal paa

Flere, end der skal vælges, stemmes om paa disse, og forresten forholdes i Overeensstemmelse med Loven.« Derimod forkastedes det Forslag, »at Arbeider, der ikke vare antagne af Bestyrelsen, kunde af vedkommende Kunstnere indstilles til Selskabets Afgjørelse.«

Medlemmernes Antal angaves ved denne Generalforsamling at være 871, hvoraf 388 udenbyes. De Selskabet tilhørende Malerier havde været udstillede i Kiel, Odense, Slagelse, Sorø, Roeskilde og Nakskov.

I Vinterens Løb holdtes forskjellige Foredrag over Kunstens Theori af Kapt. From-Møller, over Oprettelsen af en Statue for Tycho Brahe af Cand. Petersen, over Udstillingen i Paris af Hr. Lefolii, og over Bygningskunsten i Constantinopel af Mag. Ussing.

Ved Bortlodningen, der foregik den 11. Novbr., fordeeltes 36 Malerier (s. Bilag Nr. 18). Til Medlemmer af Bestyrelsen i de Udtrædendes Sted valgtes Malerne Kjærshou, Schleisner, Monies og Rohde, samt Prof. Abrahams, Kapt. From-Møller og Conferentsraad Unsgaard. Prof. Abrahams gjenvalgtes derefter til Formand.

Ved en den 29. Februar 1848 afholdt Generalforsamling meddeelt det Selskabet, at man fra Comiteen for Oprettelse af en Statue for Tycho Brahe havde modtaget den Meddelelse, at der hidindtil kun var indkommet noget over Halvdelen af den Sum, der udfordredes til Øiemedets Realisation, og at Comiteen derfor, til en Tid, der maatte synes beleilig, havde tænkt at underrette Publicum om hvorledes Sagen stod, og til samme Tid henstille, om det ved yderligere Bidrag vil gjøre det muligt at faae Værket udført paa en for Gjenstanden værdig Maade.

Samtidig med Virksomhedsplanen var der til Behandling fremlagt forskjellige til Bestyrelsen indkomne Forslag, og efter nogen Discussion vedtoges det, at disse skulde komme til Forhandling forinden Virksomhedsplanen foretoges.

Af de indkomne Forslag gik tre ud paa en Forandring i Bestyrelsens Organisation. Det første udtalte: at den Maade, hvorpaa de tilbudte Kunstarbeider antages, nemlig ved Afstemning af Selskabets Medlemmer, synes at have vakt Misnøie deels hos Kunstnerne, der nødigt underkaster sig en Bedømmelse, hvis tilfældigviis uheldige Udfald kaster et Slags Skygge paa deres Arbeide og nedsætter det i Publikums Omdømme, deels hos dem af Selskabets Medlemmer, der mene, at denne Fremgangsmaade bærer Skyld for at flere af de bedre Arbeider ikke tilbydes, og at andre gaae igjennem med saa ringe Majoritet, at de ligesom paatvinges Selskabet, deels endelig hos Bestyrelsen selv, der finder sig lammet og hindret, da den ingen endelig Beslutning kan tage, men maa antage Alt betingelsesviis, saa at den ikke sjeldent gaaer Glip af det, den snarest maatte kunne ønske at erhverve. Naar Kunstforeningens Historie viser, at et saadant demokratisk Princip hidtil har gjort sig gjældende, da maa der tages Hensyn til, at det stammer fra en Tid, da Foreningens Medlemsantal var saare ringe; hvorimod det nu, da Medlemmernes Antal var voxet saa betydeligt, maatte ansees for hensigtsmæssigt at overdrage Afgjørelsen af Selskabets Hovedanliggender til et Udvalg, der kunde forene Indsigt og Smag med Interesse for Kunsten og Kunstforeningen. Forslaget gaaer da ud paa, at Foreningens Bestyrelse overgives til et Repræsentantskab af 25 Medlemmer, der, tilligemed 10 Suppleanter, vælges af den Generalforsamling, der afholdes til den aarlige Lodtrækning. Repræsentantskabet vælger af sin Midte en Formand, en Viceformand, en Secretair og en Kasserer; det har den specielle Bestyrelse og Anordnelse af Foreningens Virksomhed, hvortil Planen aarlig forelægges Generalforsamlingen; fremdeles antager eller forkaster det de Kunstværker, der tilbydes, og dets Medlemmer besørge paa Omgang de ugentlige Udstillinger.

Af Repræsentantskabet afgaae hvert andet Aar 12 og hvert andet Aar 13 Medlemmer, hvilke kunne gjenvælges.

Det andet Forslag, af Hr. Lefolii, motiveredes omtrent paa samme Maade som det første og gik ligeledes ud paa at overdrage Bestyrelsen til et Repræsentantskab, der aarlig forelægger Virksomhedsplanen, og hvis Forhandlinger ledes af en Formand. Repræsentanternes Antal foresloges til 24, hvoraf det halve Antal afgaaer aarlig, men kan gjenvælges. Generalforsamlingen vælger de 24 Repræsentanter, og iblandt disse en Formand og en Viceformand. Ved Indkjøb af Kunstgjenstande deler Repræsentantskabet sig i et dertil af Generalforsamlingen ligeledes valgt Censurudvalg af 5 Medlemmer, hvoriblandt Formanden skal være, og et deciderende Repræsentantskab, bestaaende af de øvrige 19 Repræsentanter, hvis Forhandlinger ledes af Viceformanden. Efterat de tilbudte Kunstgjenstande have været udstillede for det samlede Repræsentantskab, udhæver Censurudvalget hvad det finder værdigt til Foreningens Opmærksomhed og over det saaledes Udvalgte stemme de 19 deciderende Repræsentanter. Sempel Majoritet er tilstrækkelig for Antagelse til eller Udelukkelse fra Indkjøb. Dersom det deciderende Repræsentantskab ikke antager samtlige udvalgte Gjenstande, er det Kunstnerne tilfaldt at indstille til dets umiddelbare Afgjørelse det, der engang har passeret Censurudvalget. Repræsentantskabet udvælger af sin Midte en Secretair, og ligeledes af sin Midte, eller blandt Foreningens øvrige Medlemmer, en Kasserer.

Det tredie, af Overretsassessor O. Müller, indgivne Forslag gik ligeledes ud fra den Forudsætning, at den hidtilværende Stemmegivning ved Kunstgjenstandes Erhvervelse dels aabner Tilfældigheden et altfor stort Spillerum, dels er ubehagelig for Kunstnerne, der, som Følge heraf, kun ugjerne tilbyde Selskabet deres Arbejder. Forslaget gaaer derfor ud

paa, at Indkjøbet foretages af en af Selskabet valgt Comitee, et Slags Jury, bestaaende halvt af Kunstnere, halvt af Ikke-Kunstnere, i Alt af 12 Medlemmer, der vælge en Formand til at lede Forretningerne. Ved Siden heraf kunde Bestyrelsen beholde sin hele Virksomhed som hidtil, hvortil da ogsaa hørte at modtage Tilbud fra Kunstnere og at tildele eller nægte et Arbeide Adgang til Comiteens Bedømmelse; i sidste Tilfælde maatte Kunstneren have Ret til at appellere til Comiteens Kjendelse. Dersom dette Forslag fandt Bifald, vilde der maaskee være Anledning til at nedsætte Antallet af Bestyrelsens Medlemmer, og maaskee lade denne udelukkende bestaae af Ikke-Kunstnere.

Forinden disse tre Forslag forelagdes Generalforsamlingen vare de blevne drøftede i Bestyrelsen, der samtidig med Forslagene fremlagde følgende Betænkning:

»Administrationen har modtaget til Forelæggelse i Kunstforeningens Generalforsamling tre Forslag angaaende Organisation af Selskabets Bestyrelse og navnlig Formen for Indkjøbet af Kunstgjenstande nemlig fra Overauditeur, Assessor Müller, Comptoirist Lefolli og medundertegnede Abrahams.»

»Intet af disse Forslag, hvilke herved fremlægges, har Administrationens Majoritet, undertegnede Møller, Monies, Schleisner, Kjærshou, Unsgaard, Rohde og Sager, troet at burde tiltræde, medens Minoriteteten, undertegnede Abrahams, Jensen, Ussing og Collin, have sluttet sig til det af mig Abrahams indgivne. Majoritetens Grunde for dens Anskuelse ere følgende:

»Samtlige Forslag gaae ud fra den Forudsætning, at den nuværende Form for Kunstgjenstandenes Anskaffelse, som bestaaer deri, at Administrationen gjør et Udvalg af de tilbudte Ting, hvorefter Selskabet selv bestemmer, hvorvidt de skulle kjøbes, er uhensigtsmæssig, fordi derved Kunstnerne holdes

tilbage fra at tilbyde Selskabet deres Arbeider, idet de ikke ønske at underkaste sig den Chance, som denne Form kan medføre, og saaledes har man antaget, at Foreningen ikke kommer i Besiddelse af de fortrinlige Gjenstande, som under andre Forhold kunde ventes. Heri er Bestyrelsens Majoritet forsaavidt enig som Kunstforeningen vistnok i enkelte Tilfælde ikke har erholdt Ting, som man kunde have havt naar Administrationen ved umiddelbart Kjøb havde kunnet concurrere med andre Liebhave. Majoriteten maa ogsaa indrømme, at det vel kan have været Tilfældet, at man derved stundom er bleven nødsaget til, for at Aarets Indkomst kunde blive anvendt til Gjenstande, der vilde komme Aarets contribuerende Medlemmer tilgode, at gaae noget dybere ned i den tilbudte Masse, end en strengere Kritik vilde have tilladt. Men denne Ufuldkommenhed er allerede tidligere erkjendt i Selskabet, idet dets Generalforsamling gjentagende har indrømmet, ved de enkelte Aars Virksomhedsplaner, den Modification i Lovene, at et vist Beløb sættes til Administrationens Disposition, for at den ved umiddelbare Kjøb kan sikre Selskabet fortrinlige Gjenstande, som enten ere under Arbeide, eller maatte fremkomme under saadanne særegne Forhold, at man ikke ad den sædvanlige Vei kunde vente at komme i Besiddelse af dem. Majoriteten troer derfor ogsaa, at Alt hvad der for Tiden i Selskabet fra de forskjellige Synspuncter kan fornuftigviis ønskes, er opnaaet naar denne Form for Anskaffelsen beholdes i de fremtidige Virksomhedsplaner, og paa den anden Side den Administrationen derved givne Bemyndigelse af den benyttes ikkun med Hensyn til Gjenstandenes og Forholdenes Beskaffenhed, og ikke fordi den enkelte Kunstner undslaaer sig for at underkaste sig den sædvanlige Anskaffelsesform.»

»Vi kunne paa Grund heraf ikke ansee en Forandring i Overensstemmelse med de indgivne Forslag i det Bestaaende

nødvendig, idet vi ei heller kunne tiltræde den af Propo-
nenterne udtalte Formening om de factiske Forhold med Hen-
syn til Kunstnernes Stemning mod Selskabet og dettes Frem-
gangsmaade mod dem. Vi kunne ikke erkjende, at der har
viist sig hos Kunstnerne, navnlig de fortrinligere, nogen al-
mindelig Utilbøielighed til at tilbyde Selskabet deres Arbeider,
og de Exempler, der haves paa, at Gjenstande ikke ere an-
tagne af Selskabet, have ingenlunde i det Hele kunnet frem-
kalde en begrundet Uvillie mod det. Selskabet har i de
enkelte Tilfælde viist en saadan Besindighed og Mildhed i
sin Bedømmelse af de tilbudte Gjenstande, at der ikke har
været nogen grundet Anledning til Beklagelse. Selv der, hvor
Selskabet af Enkelte har været antaget for at have handlet
ubilligt, have Andre fra et modsat Standpunct fundet Resul-
tatet velbegrundet, men, almindelig Enighed i et talrigt Sel-
skab, som i den engere Kreds, er noget Uopnaeligt, og vel
ei heller noget Ønskeligt. Vi føle os saaledes overbeviste
om, at Kunsten, med Abstraction af alt Personligt eller Parti-
agtigt, ingenlunde er ilde tjent med at finde en offentlig og
med rigelige Midler udstyret Kjøber som Selskabet i dets nu-
værende Form. Hertil kommer, at de Forsamlinger i Sel-
skabet, som beslutte Indkjøbene, have til enhver Tid været
saaledes sammensatte, at de fraværende og de i Selskabs-
forhandlingerne ikke deeltagende Medlemmer med Tillid kunne
betroe dem lagttagelsen af deres Interesse.»

»Paa den anden Side kunne vi ikke tilbageholde vor Frygt for, at
hverken Kunsten eller Medlemmerne ville være tjente med, at Sel-
skabsmagten gik over til et lille Udvalg, der, sammensat af Gene-
ralforsamlinger, der letteligen kunne blive paavirkede af egen-
nyttige eller hemmeligt virkende Interesser, meget let kunne
bemægtiges af en Ensidighed, som giver Selskabets Virksom-
hed en fordærvelig Retning i enkelte Ideers eller Individets

Tjeneste. Hertil kommer, at, skal et Udvalg af enkelte Medlemmer besørge Indkjøbet, maae disse være særligt indsigtfulde, og kunstnerisk Dygtighed være rigeligt repræsenteret. Men, idet man saaledes lukker de bedste Kunstnere ind iblandt dem, der skulle købe, maa man fornuftigviis lukke dem ud af deres Tal, af hvem der skal købes, hvilket ikke nu er Tilfældet, da Administrationens Kunstnere kunne tilbyde deres Arbejder til Selskabet selv.»

»Hvad angaaer de enkelte Forslags Indhold, da skjelne de sig i Hovedsagen fra hverandre deri, at de Herrer Müllers og Lefoliis Forslag gaae ud paa en Deling af Behandlingen af det Spørgsmaal, hvorvidt det enkelte Arbejde skal købes, medens medundertegnede Abrahams's Forslag ikkun medfører Spørgsmaalets Behandling i Repræsentskabet. Endskjøndt der vistnok kan tale Meget for, at man, saafremt en Forandring skal indføres, burde beholde den nugjældende Instantfølge, har Majoriteten dog fundet, at ingen af de foreliggende tvende Planer i denne Henseende vilde være tilfredsstillende. Overauditeur Müllers Plan gaaer ud paa, at den nuværende Bestyrelse, der bestaaer af 9 Medlemmer, deraf 5 Kunstnere, skal i Bedømmelsen være underordnet en Comitee af 12 Medlemmer, hvoraf 6 Kunstnere. Ligesom imidlertid denne Sammensætning vil være vanskelig, synes ogsaa en Forsamling af 12 at være for ringe i Antal til at være overordnet en Bestyrelse af 9, og det har derhos ikke været os tydeligt, hvilken Competence Bestyrelsen skal have, eller, med andre Ord, hvorledes Administrationen skal have Competence til at nægte, at et tilbudt Maleri bliver forelagt Comiteens Bedømmelse, naar Kunstneren samtidig har Ret til at appellere til Comiteen denne Kjendelse o: til at forelægge Comiteen Maleriet.»

»Hr. Lefoliis Forslag lider af en lignende Uklarhed med Hensyn til Appellen og er noget særegent med Hensyn til

Sammensætningen af Administrationen og dens Forhold til Repræsentationen, hvilken han synes at nægte den discuterende Indflydelse paa Indkjøbenes Resultat.«

»Hvad slutteligen angaaer medundertegnede Abrahams's Forslag, da synes det efter Majoritetens Mening, som ovenfor bemærket, at lide af den Mangel, at den dobbelte Overveielse ikke finder Sted, og at paa den anden Side et saa stort Repræsentantskab som 25 ikke lettelig tillader den friere Discussion og de uforbeholdne Yttringer om de særegne Forhold ved de enkelte Indkjøb, som Forhandlingerne i en mindre Bestyrelse tilstede.«

»Forslagene mangle iøvrigt samtlige den nødvendige Bestemmelse om, hvilket Antal der ansees fornødent for at constituere en fuldstændig Forsamling.«

»Idet i Henhold til Ovenstaaende Majoriteten er kommen til den Overbeviisning, at ingen Forandring for Tiden er nødvendig i Selskabets organiske Love, naar ikkun et vist Beløb, som ovenfor bemærket, aarlig sættes til Bestyrelsens Disposition til Indkjøb, og idet den derhos maa ansee som høist betænkelig en Forandring, der, om den end vandt Stemme fleerhed paa en Generalforsamling, dog vistnok hos en stor Deel af Selskabets Medlemmer i det Hele ikke vilde vinde Bifald, og saaledes let kunde foranledige talrige Udmeldelser, indstiller Majoriteten, at de fremkomne Forslag ikke tages til Følge.«

»Minoriteten har henholdt sig til den Motivering, som er forudskikket det Forslag af undertegnede Abrahams, som den har tiltraadt.«

Administrationen for Kunstforeningen den 14de Februar 1848.

Abrahams. J. L. Jensen. D. Monies. Schleisner. Ussing.
From Møller. J. Unsgaard. F. Rohde. Sager.
Kjærshou. G. Collin.

Efterat saavel de tre Forslag som Bestyrelsens-Betænkning vare blevne forelæste, og efterat forskjellige Medlemmer havde taget Ordet saavel for som imod Forslagene, blev der afstemt, om der skulde foretages Forandring i den nu bestaaende Form for Indkjøbet, hvilket Spørgsmaal med stor Stemme fleerhed besvaredes benægtende.

Derefter foredrog Assessor O. Müller et af ham til Bestyrelsen indgivet Forslag af følgende Indhold:

»Det vil endnu være i frisk Minde, at der i afvigte Aar fra et af Bestyrelsens Medlemmer, Hr. Høiesteretsadvocat Lehmann, blev indgivet et Forslag, som i det Væsentlige gik ud paa, at Lodtrækningen burde indskrænkes og at endeel af de indkjøbte Gjenstande burde forblive Selskabets Eiendom. Proponenten søgte fornemmeligen at vise, hvor forkasteligt Lotterisystemet er i dets nuværende Udstrækning, og at Selskabet langtfra var hvad det kunde og burde være. Uden at fremsætte bestemte Indstillinger indskrænkede Proponenten sig til det almindelige Forslag, at de af ham fremsatte Ideer maatte blive overgivne til en Comitees Prøvelse for derefter gennem Administrationen at forelægges Selskabets Medlemmer.«

»Ved den den 9de Mai f. A. afholdte Generalforsamling gik man ikke synderlig ind paa Realiteten, da Alle syntes enige i de Anskuelse, hvorpaa Proponenten havde støttet sit Andragende, og det var upaatvivlelig ogsaa i Anerkjendelse af disse Anskuelsers Rigtighed, at man eenstemmigen vedtog at anvende 2000 Rd. til Anskaffelse af en Statue over Tycho Brahe. Oppositionen ved hiin Generalforsamling gik heller ikke ud paa at bekæmpe de Grunde, hvorpaa Forslaget var bygget, eller overhovedet Forslaget selv, men kun paa at faae Forslaget henviist til Administrationen, hvilket efter de da stedfindende Omstændigheder antoges at være det samme som

at faae Forslaget forkastet, og da Pluraliteten af de Tilstedeværende stemte herfor, tog Proponenten sit Forslag tilbage.»

»Da det vilde være absurd, om et saa underordnet Spørgsmaal som det om et Forslag bør forelægges en Comitee og derefter Administrationen, eller først Administrationen og derefter en Comitee, skulde afgjøre dets Skjæbne, om det forresten duede til noget, har jeg troet atter at burde forebringe denne Sag, men i en bestemtere Skikkelse og noget modificeret, og jeg har saa meget mere fundet mig opfordret hertil, som den paatænkte Statue af Tycho Brahe neppe kan ventes udført, og i ethvert Tilfælde dog kun vil medføre en forbigaaende Anvendelse af Selskabets Kræfter.»

»At ikke alle Kunstforeningens Midler bør opsluges til Indkjøb til Malerier og andre Kunstgjenstande, der bortspilles ved Lotterie, men at Selskabet ogsaa paa anden Maade bør virke til sit Formaal, har til alle Tider været anerkjendt i Selskabet, saavel af Bestyrelsen som af Generalforsamlingen. De Summer, som til forskjellige Tider have været udsatte for Besvarelse af Opgaver og for Udførelse af større Kunstarbejder, der ei bleve Lodtrækningsgjenstande, og senest til Tycho Brahes Statue, vidne noksom herom. Men ligesom saadanne Dispositioner kun ere skete i enkelte Aar og tildeels ei have havt noget heldigt Resultat, saaledes var det meget at ønske, at man kunde virke i den antydede Retning efter en fast og stadig Plan.»

»En Anvendelse af Selskabets Midler, der synes ligesaa smuk som passende, og som ligger Selskabets nuværende Indretning nær, er den, at endeel af de indkjøbte Malerier ikke bortloddedes, men forblev Selskabets Eiendom. Om man end hvert Aar kun bestemte to eller tre Malerier hertil, vilde man dog med Tiden erholde en Samling, og da de fortrinligere Stykker forudsættes at ville blive valgte hertil, en smuk, de

danske Kunstnere værdig, Samling. Ligesom den forrige Proponent holder jeg mig forvissat om, at Fleertallet af Selskabets Medlemmer gjerne give Afkald paa en Deel af den usikre Udsigt til at vinde Noget i privat Eie, naar de i Vederlag herfor erholde den Vished at medvirke til Grundlæggelsen af et Værk, der engang kan voxer op til national Betydning, og hvori man daglig vilde have Frugterne af sin Stræben som en opmuntrende Belønning for Øie. Det er imidlertid ingenlunde min Mening, at et Arbeides Fortrinlighed skulde være det eneste bestemmende Moment i den omhandlede Henseende, hvilket ikke alene kunde blive ubehageligt for Kunstnerne, men ogsaa for Medlemmerne, som da kunde fatte den Mening, at kun det Middelmaadige var bestemt for dem. Som saadanne andre Momenter, der, ved Siden af et Stykkes større eller mindre Værd, burde komme i Betragtning, tillader jeg mig at fremhæve: Stykkets Størrelse og Sujet, og den Omstændighed, om der allerede af samme Kunstner havdes noget Arbeide i Samlingen. Disse Malerier (eller andre Kunstgjenstande) maatte da forblive Selskabets Eiendom, indtil der maaskee engang i Tiden frembød sig Leilighed til at indlemme dem i et Nationalgallerie, eller deslige.«

»Det turde imidlertid være et Spørgsmaal, om man ikke burde søge at give denne Samling en bestemt Character, og derved tillige fremkalde eller begunstige en vis Retning i Kunsten. Dette troer jeg bør besvares bekræftende, saaledes nemlig at man indskrænkede sig til fædrelandske Sujetter. Vor gamle Gudelære og Sagnkreds, vor Historie og vort Folkeliv frembyder vistnok, ligesom vort Lands Natur og det Hav, der omgiver os, Stof og Motiver nok til kunstnerisk Behandling.«

»Da Kunstforeningen, ved at gjøre sig dette til Opgave, meget vilde nærme sig det af Hr. Professor Høyen stiftede

Selskab »for nordisk Kunst«, kan jeg paa dette Sted ikke forbigaae at omtale dette Selskabs Formaal og det Forhold, som Kunstforeningen, ved at følge den oven antydede Plan, derved vilde komme i til bemeldte Selskab.»

»Naar der i den af Hr. Professor Høyen udstedte Indbydelse til et Selskab for nordisk Kunst appelleres til den nationale Følelse og Betydningen af national Kunst, da forekommer det mig ikke ganske overensstemmende hermed, at Forslaget ogsaa gaaer ud paa at omfatte svenske og norske Æmner. Thi jeg skulde meget tvivle paa, at den nationale Bevidsthed vilde finde sig tilfredsstillet ved at skue norske Landskaber eller Oprin af den svenske Historie — Sujetter, som ofte vilde blive valgte, da den norske Natur tilbyder flere maleriske Skjønheder end vort Lands Natur, og den svenske Historie flere interessante Begivenheder end vor Historie. Den gamle Gudelære er fælleds, men heller neppe mere af det, som henhører til de bildende Kunster at fremstille, og paaberaaber man sig Kunstens Universalitet, da burde man slet ikke gjøre hiin Begrændsning, men lade Kunstneren aldeles frit Valg af sit Sujet. At betragte Sverrigs daadrige Historie som vor, og tilegne os Andeel i det, som Sverrigs store Mænd have virket, kan jeg for min Deel kun finde søgt og affecteret. Hvad Fremtiden kan bringe, er en anden Sag; men lader os ikke ved utidig Anvendelse bringe den skandinaviske Idee i Miscredit. Vilde man, afseet fra det politiske Element, som her vistnok Intet har at bestille, betragte en saadan nordisk Samling, vilde den sikkert frembyde den samme brogede Blanding, som alle andre Samlinger, og man vilde sikkert i selve Samlingen forgjeves søge efter det Bindemiddel; der skulde sammenholde just disse Gjenstande, med Udelukkelse af alle andre; man vilde meest af Alt savne just det, som skulde give Samlingen sin Betydning — det Nationale.»

»Jeg troer derfor, at Kunstforeningen, hvis den overhovedet vil slaae ind paa denne Vei, bør stille sin Opgave snevrere end Selskabet for nordisk Kunst, og indskrænke sig til det Nationale.«

»Det kunde dernæst synes besynderligt just nu, da et andet Selskab er optraadt med et lignende Formaal, at ville fremkalde danske Æmners Behandling og grundlægge en Samling alene af disse. Men skjøndt hiint Selskabs Oprettelse i og for sig maa betragtes som et glædeligt Tidens Tegn, kunde man dog fristes til det Ønske, at det aldrig var blevet til — af den Grund nemlig, at de ringe Kræfter, som man har at disponere over, derved adsplittes. Jeg troer derfor, at Kunstforeningen, glemmende at dette Selskab for Størstedelen er dannet af dens egne utilfredse Medlemmer, bør søge at bane Veien til en Forening. Men et Skridt hertil vilde det unægtelig være, om Kunstforeningen søgte at realisere sit Formaal paa en lignende Maade som hiint Selskab. Hvorledes man end dømmer herom, turde saa meget være klart, at, hvis nærværende Forslag i og for sig fortjener Bifald, bør det ikke forkastes af den Grund, at det tildeels vilde komme til at løbe sammen med den Plan, som hiint Selskab har valgt.«

»En anden Anvendelse af Selskabets Midler, som er berørt i hiint tidligere Forslag, er den, at anlægge en Samling Gibsafstøbninger af nordiske Kunstneres Sculpturarbejder (og Modeller, forsaavidt disse kunne overkommes). Denne Idee forekommer mig smuk og Selskabets Øiemed værdigt; om man vilde indskrænke Samlingen til kun at bestaae af danske Kunstneres Arbejder, er her mindre vigtigt. Anlæggelsen af en saadan Samling vilde i Forhold til den Interesse, den i Tiden vilde frembyde, kunne skee ved ringere Midler, og tilmed have den Fordeel, at Anskaffelsen kunde skee successive som Leiligheden tilbød sig og Selskabets Kasse var istand dertil.«

»For at der ikke skulde anvendes uforholdsmæssigt Meget til disse Samlinger, eller for mange Gjenstande undrages Lodtrækningen, kunde det formeentlig være hensigtsmæssigt at bestemme, at der i intet Tilfælde, undtagen Generalforsamlingens udtrykkelige Samtykke, dertil maatte anvendes Mere end Halvdelen af det, som aarligen anvendes til Indkjøb.«

»Jeg skal endnu blot tilføie, at Anvendelsen af ovenmeddeelte Forslag ingenlunde udelukker, at Selskabet fremdeles som hidtil anvender større Summer til betydeligere Kunstforetagender. Det skulde saaledes fremdeles blive en Gjenstand for Administrationens Virksomhed, i den aarlige Virksomhedsplan at optage saadanne Forslag, som den meente kunde tjene til Kunstens Fremme og Selskabets Ære, kun at der, naar ingen saadan Anvendelse haves for Selskabets Midler, disponeres over dem paa foranførte Maade.«

»I Henhold til Ovenanførte er jeg saa fri at fremsætte følgende Forslag:

1. At Selskabet grundlægger en Samling Malerier og andre Kunstgjenstande, og at der til dette Øiemed af de i Aarets Løb indkjøbte Gjenstande udvælges nogle, som findes egnede til hiin Bestemmelse, og som altsaa ikke bortloddes, men forblive Selskabets Eiendom; hvorhos henstilles: om denne Samling udelukkende skal bestaae af saadanne Arbeider, der fremstille vor Oldtids Gudelære, dansk Historie, dansk Natur og Folkeliv.
2. At Selskabet grundlægger en Samling af Gibsafstøbninger af danske Kunstneres Sculpturarbeider, som paa lige Maade forblive Selskabets Eiendom.
3. At der i intet Tilfælde, undtagen Generalforsamlingens udtrykkelige Samtykke, anvendes mere til disse Samlinger, end at Kjøbesummen af det, der bliver tilbage til

Lodtrækningen, udgjør i det Mindste ligesaa meget som Kjøbesummen af det, der indlemmes i Samlingerne.»

I Anledning af dette Forslag fremlagde Bestyrelsen tillige følgende Betænkning:

»Vedføiede af Hr. Overrets-Assessor Müller fremlagte Forslag seer Administrationen sig ikke foranlediget til at anbefale, dels fordi det er, hvad det ogsaa forkynder sig at være, en Modification af et af Hr. Høiesterets-Advocat Lehmann i Aaret 1846 indleveret Forslag, der allerede dengang ikke af Generalforsamlingen ansaaes hensigtsmæssigt til Optagelse af Kunstforeningen, dels fordi selve Hr. Assessor Müllers Forslag mindre synes at henhøre til Kunstforeningen end til et senere stiftet Selskab, hvilket det passende kunde synes at burde forelægges som sigtende til en Modification af sidstnævnte Selskabs Grundbestemmelser. Netop dette sidste Selskabs Grundlæggelse maa være en Anledning til ikke at gjøre nogen væsentlig Forandring i Kunstforeningens Virkemaade, thi netop ved at virke ad forskjellige Veie til eet Maal, Kunstens Tarv og Fremme, Interesse hos Folket for den og dens Dyrkere, ville disse to Samfund staae fredeligt og heldbringende ved Siden af hinanden, ligesom det da heller ikke kan siges, at Selskabet for nordisk Kunst bestaaer af de med Kunstforeningens Virkemaade utilfredse Medlemmer, idet de fleste Kunstyndere ere Medlemmer af begge Samfund, og saaledes factisk vise, at de have opfattet Spørgsmaalet rigtigt og gjerne bidrage deres Skjerv til at fremme eet Øiemed ad to forskjellige Veie. Man tør derfor ingenlunde paastaae, »at Kræfterne spredes«, men en virkelig Adsplitten af Kræfterne vilde først da indtræde, naar Kunstforeningen halverede sin Virksomhed, hvorimod det ganske er i sin Orden, at to forskjellige Principer repræsenteres fuldstændigen i to forskjellige Selskaber.»

«Naar Kunstforeningen fremdeles ved Siden af Fordelingen af indkjøbte Kunstsager, jevnlig anvender et betydeligt Beløb til et større, for det Meste nationalt Kunstforetagende, hvilket Proponenten selv indrømmer at have fundet Sted, synes det allerede i Virkeligheden at have givet hvad Forslaget udtaler som et Ønske, nemlig at unddrage en Deel af det ved Selskabets Midler Tilveiebragte fra den aarlige Bortlodning.»

«Hvad endelig denne Fordeling af Kunstgjenstande til Foreningens Medlemmer angaaer, da er det vistnok en let Sag ved Udtrykket »Lotterispil« at give den et latterligt, eller endog forhadit Anstrøg; men det bør paa den anden Side ikke tabes af Sigte, at et høiere Øiemed end det, at det enkelte Individ kommer i Besiddelse af det enkelte Kunstværk, naaes ved denne Fordeling. Udbredelse af Sands og Interesse for Kunsten i høist forskjellige, ofte isolerede Kredse er eet af Kunstforeningens nærmeste Maal, og at dette netop ved Fordelingen er blevet i høj Grad fremmet, derom vidner en mangeaarig, uomstødelig Erfaring. Naar hertil endnu kommer et velgrundet Hensyn til Foreningens materielle Velvære, samt til en stor Deel udenbyes Medlemmers billige Krav, troer Administrationen tilstrækkeligen at have begrundet sin Ret til at fraraade enhver Indskrænkning i Fordelingen af Kunstgjenstande til Foreningens Medlemmer.»

Efterat Forslagsstilleren havde oplæst sit Forslag og yderligere mundtlig motiveret det, blev ligeledes Bestyrelsens Modbemærkninger forelæste og dens Grunde fremdeles udviklede, hvorefter Proponenten erklærede, at, saafremt Ingen talte for og samstemmede med hans Forslag, ønskede han det ikke sat under Afstemning. Da Ingen tog Ordet, blev Forslaget taget tilbage.

Man gik derefter over til Behandling af Virksomhedsplanen, i hvis første Passus Bestyrelsen androg paa, at der

maatte stilles 1500 Rd. til dens Disposition til Indkjøb af Kunstgjenstande af fortrinligt Værd, hvilket Forslag støttedes paa de allerede tidligere anførte Grunde, og endydermere ved de Betragtninger, der vare fremkomne i Anledning af de ovenomtalte Forslag.

Dernæst forlangte Bestyrelsen 1500 Rd. til et Medlemsblad. Det bemærkedes, at det tidligere foreslaaede stylograferede Blad efter Marstrands Maleri af Barselstuen, paa Grund af Kobberstikker Schølers Fraværelse fra Byen, ikke havde kunnet blive taget i Arbeide, men at man nu havde sikkert Haab om at faae det udført i Lithographie i større Format.

Begge Forslag bleve tiltraadte af Generalforsamlingen.

Medlemmernes Antal angaves til 864, hvoraf 385 udenbyes.

Ved Bortlodningen, der fandt Sted den 4de Januar 1849, fordeeltes 31 Malerier og 2 Aquareller til Selskabets Medlemmer (s. Bilag Nr. 19). Da Comitæen for Oprettelsen af en Statue for Tycho Brahe havde stillet Foretagendet i Bero og de indkomne Bidrag vare blevne tilbageleverede Vedkommende, vare saaledes de af Selskabet til dette Øiemed bestemte 2000 Rd. blevne disponible, og Bestyrelsen udbad sig derfor Bemyndigelse til for dette Selskabsaar at maatte af denne Sum anvende 1000 Rd. til Indkjøb af Kunstgjenstande, hvilket syntes saameget mere hensigtsmæssigt, da der i det forløbne Aar, paa Grund af Krigsbegivenhederne, kun havde været ringe Leilighed for Kunstnerne til at afsætte deres Arbeider. Forsamlingen tiltraadte Bestyrelsens Forslag.

Til Medlemmer af Bestyrelsen i de Fratrædendes Sted valgtes Professor Marstrand og Landskabsmaler Lunde, samt Etatsraad Brinck-Seidelin, Papirhandler Wanscher og Justitsraad Raffenberg. Da Maler Lunde ikke modtog Valget, indtraadte Maler Lehmann i hans Sted. Til Formand, Secretair

og Kasserer gjenvalgtes henholdsvis Prof. Abrahams, Assessor Collin og Directeur Sager.

Virksomhedsplanen for dette Selskabsaar behandlede paa en den 1ste Marts afholdt Generalforsamling. Næst at andrage paa at erholde Raadighed over en Sum af 1500 Rd. til Indkjøb af Kunstgjenstande af fortrinligt Værd til Uddeling blandt Medlemmerne, foreslog Bestyrelsen at anvende et Beløb af 1000 Rd. til at fremkalde Raderinger, hvilken Green af Kunsten, fra den Tid af da Kunstforeningen ophørte med sin Virksomhed i denne Retning, ikke her var blevet dyrket med den Kraft og Alvor, som dens Skjønhed og Anvendelighed syntes at have Krav paa. Ved at lade udgaae en Opfordring til Kunstnerne om at indlevere Raderinger, overladende dem frit Valg med Hensyn til Gjenstanden og kun med en Begrænsning af Størrelsen, vilde man give dem Anledning til at prøve deres Kræfter, og Foreningens Medlemmer vilde komme i Besiddelse af et Udvalg af Kunstværker, der vilde bære det tydeligste Præg af Kunstnernes individuelle Retning samt af den Maade, hvorpaa denne bragtes til Udførelse.

Begge disse Forslag tiltraadtes af Forsamlingen. Foreningens Medlemsantal var 805, hvoraf 359 udenbyes.

Af de ifølge den udstedte Opfordring indkomne Raderinger valgte Bestyrelsen 8, der vare indleverede af Carmiencke, H. Hansen, Roed og Kyhn, og Trykningen af Pladerne overdroges Kobbertrykker Ferslew.

Bortlodningen af de i Aarets Løb indkjøbte Kunstgjenstande fandt Sted den 3die Januar 1850. Til Medlemmerne fordeeltes 23 Malerier, 2 Aquareller, en Bronzestatuette og 25 Exemplarer af Petersens Kobberstik efter et Maleri af J. P. Møller, »Partie af Genfersøen« (s. Bilag Nr. 20).

Til Medlemmer af Bestyrelsen i de Fratrædendes Sted valgtes Malerne Schleisner, Kjærshou og Rohde, samt Prof.

Abrahams og Grev S. Danneskjold - Samsøe. Til Kasserer valgtes Bogholder Friedenreich istedetfor Directeur Sager, der, efter i 14 Aar at have fungeret som Kasserer, paa Grund af Embedsforflyttelse havde forladt Hovedstaden. Til Formand gjenvalgtes Prof. Abrahams.

Med Hensyn til en Kunstners Ret til at fordre et Vederlag for Afbenyttelsen af hans Arbeide til Forflering ved Kobberstik eller Lithographie, blev det af Bestyrelsen vedtaget, at, skjøndt en saadan Fordring vel neppe kunde gjøres gjældende naar den betragtedes fra et strengt retsligt Standpunkt, man dog burde gjøre sit til, at det Princip, at Kunstneren ogsaa faaer en Andeel naar hans Arbeide mangfoldiggjøres, maatte vinde almindelig Anerkjendelse, og at man som Følge heraf, naar Tilfældet indtraf, burde indrømme Kunstneren et passende Vederlag.

Paa en den 21de Februar afholdt Generalforsamling kom Virksomhedsplanen til Behandling. Bestyrelsen meddeelte, at der med Hensyn til de i forrige Aar valgte Raderinger var indtruffet det Uheld, at tre Plader, rimeligviis paa Grund af en mangelfuld Behandling ved Trykningen, allerede efterat 500 Aftryk vare tagne, befandtes afslidte. Man havde derfor besluttet at standse Trykningen for at tilveiebringe galvanoplastiske Aftryk af de endnu bevarede 5 Plader for af disse at kunne fremskaffe 1000 Aftryk. For ikke at blive staaende ved dette første Forsøg og for at drage Fordeel af den indvundne Erfaring, foresloges det atter i Aar at anvende 1000 Rd. til at fremkalde Raderinger for at danne et Hefte til Uddeling blandt Foreningens samtlige Medlemmer. Dette Forslag antoges.

Bestyrelsen gjorde fremdeles opmærksom paa, at medens Kunstforeningen under dens mangeaarige Virksomhed ikke havde ladet nogen af de forskjellige Grene af Kunsten upaaagtet, var der dog een Retning, i hvilken Omstændighederne

ikke havde tilladt den at være virksom, thi endnu var der ingen Medaille udgaaet fra Foreningen. Forholdene syntes for Øieblikket at hentyde paa, at Tiden nu var kommen til at faae et saadant Arbeide udført. Oehlenschläger var for nylig død og Medailleur Conradsen ventedes snart hjem fra Udlandet. Bestyrelsen troede ikke at kunne finde en bedre Anvendelse for 600 Rd. af den til Tycho-Brahe-Statuen forbeholdte Sum; end ved at foreslaae Selskabet at lade udføre en Medaille for Danmarks store Digter og at betroe Arbeidet til en ung Kunstner, der berettigede til de bedste Forhaabninger. Forslaget antoges eenstemmigt af Forsamlingen, der forhoiede den foreslaaede Sum til 1000 Rd. Iligemaade indrømmedes der Bestyrelsen 1500 Rd. til umiddelbart Indkjøb af Kunstsager.

Medlemmernes Antal angaves til 804, af hvilke 358 udenbyes.

Allerede flere Gange var Bestyrelsen blevet anmodet om at overlade Foreningens Locale til offentligt Bortsalg af Kunstgjenstande, hvilken Anmodning den ogsaa, med visse indskrænkende Betingelser, troede at burde imødekomme. Da slige Andragender i den sidste Tid vare blevne hyppigere, antog Bestyrelsen det for rigtigst at opstille bestemte Regler for at meddele Tilladelse til Auctioners Afholdelse i Localet, og det fastsattes da:

1. At de i de Tidsrum, hvor Foreningens Udstillinger finde Sted, i Reglen kun afholdes Mandag, Tirsdag og Onsdag: Gjenstandene udstilles da den forudgaaende Torsdag, Fredag og Løverdage for Foreningens Medlemmer, og Søndag for Publicum, og maae, fuldstændigt numererede efter Cataloget, være indleverede Dagen før Udstillingen.

2. Gjenstandene maae være vedkommende Sælgers egne Arbejder eller Eiendom. Indsættelse af fremmede Sager er ikke tilladt.

3. Auctionen maa ikke afholdes af Stadens Auctionsholdere.

4. Foreningens Bud har, mod et passende Honorar, Tilsyn med Anordningen, Udleveringen m. m.

Kobberstikker Sonne havde tilstillet Bestyrelsen en Skrivelse, hvori han androg paa, at Foreningen vilde afkjøbe ham en af ham udført Plade efter Juels Maleri i den Kongelige Malerisamling, forestillende Kunstneren og hans Kone, af hvilken Plade han indsendte et Aftryk. Bestyrelsen ønskede at erhverve dette fortrinlige Arbeide til et Medlemsblad for det kommende Aar; men da der allerede ved det voterede Budget var disponeret over det indeværende Aars Indtægter, og Kunstneren paa den anden Side ikke kunde afvente Afgjørelsen ved den ordentlige Generalforsamling for næste Aar, besluttede man at sammenkalde en overordentlig Generalforsamling, ved hvilken man vilde indstille, at den til Erhvervelse af Sonnes Plade og til Besørgelsen af de fornødne Aftryk udfordrede Sum maatte blive anviist paa det tilkommende Aars Budget. Denne Generalforsamling blev afholdt den 24 October. Efter nogen Discussion, hvorved det fornemmelig fremhævedes, at man, ved at fatte den af Bestyrelsen foreslaaede Beslutning, paalagde den tilkommende Bestyrelse et Baand, hvorimod atter indvendtes, at hertil maatte Generalforsamlingen ansees fuldkommen berettiget, blev det sat til Afstemning, om Sagen skulde opsættes til næste ordentlige Generalforsamling, eller afgjøres strax, hvilket sidste ved Stemmeflerhed vedtoges, hvorefter det ligeledes besluttedes, »at 2000 Rd. til Erhvervelse af Pladen og de fornødne Aftryk skulde anvises paa næste Aars Budget».

Ved Bortlodningen, der fandt Sted den 2den Januar 1851, fordeeltes 23 Malerier og et plastisk Arbeide i Marmor til Foreningens Medlemmer (s. Bilag Nr. 21). Til Bestyrelsesmedlemmer i de Afgaaendes Sted valgtes Professor J. L.

Jensen, Maler Lehmann, Etatsraad Brinck-Seidelin og Papirhandler Wancher. Til Secretair og Kasserer gjenvalgtes henholdsvis Assessor G. Collin og Bogholder Friedenreich; til Formand gjenvalgtes Prof. Abrahams.

Virksomhedsplanen blev fremlagt i en Generalforsamling d. 13de Februar. Den ved den i October 1850 afholdte Generalforsamling bestemte Sum til Erhvervelse af Sonnes Plade og Aftryk heraf gik nu over paa dette Aars Budget; med Hensyn til Trykningen havde man sat sig i Forbindelse med nogle af de bedste Trykkerier i Udlandet, fra hvilke nærmere Svar forventedes. Med Hensyn til det betydelige Beløb, dette Foretagende udfordrede, udbad Bestyrelsen sig kun Raadighed over 1000 Rd. til umiddelbare Indkjøb, hvilket Forsamlingen bevilgede.

Medlemsantallet angaves til 850, hvoraf 391 udenbyes. Endnu i samme Maaned uddeeltet et Hefte af 6 Raderinger for 1849—50, og senere hen paa Aaret Heftet for 1848—49.

Til de allerede tidligere fastsatte Bestemmelser med Hensyn til Localets Anvendelse til Auctioner tilføiedes paa given Anledning endnu den: at Localet i Almindelighed ikke indrømmes til Bortsalg af Kobberstik, og at herefter kun Gjenstandenes særegne Værdi berettiger til at gjøre Undtagelse fra denne Regel.

Efter adskillige Forhandlinger vedtoges det at lade Sonnes Plade trykke i Paris hos Chardon, der ydede den største Sikkerhed for Arbeidets tilfredsstillende Udførelse.

Den 2den Januar 1852 foretoges den aarlige Bortlodning, ved hvilken der til Foreningens Medlemmer fordeeltes 31 Malerier og 1 Aquarel (s. Bilag Nr. 22). Til Medlemmer af Bestyrelsen gjenvalgtes Malerne Röhde, Kjærshou og Schleisner, samt Grev Danneskjold-Samsøe og Prof. Abrahams. Til Kasserer gjenvalgtes Bogholder Friedenreich; men da han ønskede at

fratræde, valgtes Justitsraad Grønberg, der dog ikke modtog Valget, hvorfor ved en Generalforsamling den 29de Januar Grosserer Lefolii valgtes til Kasserer.

Som Medlemsblad blev uddeelt Sonnes Stik efter Juels Maleri.

Ved Generalforsamlingen den 1ste April kom den for dette Aars Virksomhed fremlagte Plan til Forhandling. Selskabet bevilgede den af Bestyrelsen foreslaaede Sum af 1500 Rd. til umiddelbart Indkjøb af Kunstgjenstande, ligesom ogsaa 150 Rd. til Honorar for en Række Forelæsninger af æsthetisk Indhold, som Prof. Sibbern havde tilsagt at ville holde paa de ugentlige Aftenmøder. Fremdeles foreslog Bestyrelsen at anvende 1500 Rd. til Prægning af den af Medailleur Conradsen forfærdigede Medaille over Oehlenschläger, saaledes at hvert Medlem erholdt et Exemplar i Bronze. Angaaende dette Forslag vare Meningerne deelte, idet Nogle vare af den Mening, at de Medlemmer, der ønskede Medaillen, kunde erhverve den for en ringe Priis, hvorimod den foreslaaede Sum da kunde anvendes paa anden Maade, Andre derimod vare af Bestyrelsens Mening, da det ikke kunde ansees for rigtigt, at Foreningen bekostede Stemplerne, men derefter blev staaende paa Halvveien; desuden fortjente Medaillen, der var anerkjendt for et fortrinligt Arbeide, den størst mulige Udbredelse. Efter nogen Discussion blev Bestyrelsens Forslag antaget. Det vedtoges fremdeles, at der skulde udpræges 9 Exemplarer i Sølv, som skulde tilstilles Danmarks og Sverrig-Norges Konger, de fire nordiske Universiteter og Oehlenschlägers tre Børn. Ved en offentlig Bekjendtgjørelse underrettedes tillige de Medlemmer, der ønskede Medaillen i Sølv, om at de kunde erholde denne imod at betale Differencen mellem Bronze og Sølv.

Erfaring havde viist, at den i Aaret 1842 foretagne Forandring med Selskabsaarets Beregning havde medført ikke faa

Ulemper, uden at de Fordele, man havde ventet sig deraf, vare blevne opnaaede. Den vigtigste Grund til den foretagne Forandring havde været den Anskuelse, at Hovedindkjøbet vilde finde Sted ved Kunstacademiets aarlige Udstilling, hvorefter de anskaffede Malerier da kunde omsendes til de Steder i Provindserne, hvor man ønskede dem. Men da der ved Udstillingstiden kun er forløbet to Qvartaler af Foreningens Aar, har Selskabet kun Halvdelen af sin Indtægt til Raadighed, og der maa alligevel gjøres et betydeligt Indkjøb i Efteraaret. Da nu saaledes Foreningen har en stor Deel af sine Midler tilovers naar Aaret slutter den 30te September, tvinges Bestyrelsen til at fungere udover sit Mandats Udløb; herved skydes alle andre Foretagender tilbage, og en Følge heraf har været, at Virksomhedsplanen først har kunnet forelægges efterat Bestyrelsens halve Functionstid har været udløbet. Da nu Indkjøbet paa Udstillingen desuden ikke har kunnet være saa betydeligt som man havde antaget, dels fordi de bedste Arbejder allerede tidligere havde Eiere, dels fordi private Kjøbere ogsaa benyttede Udstillingstiden, hvilket man vistnok maatte ansee for særdeles glædeligt, og da Forsendelse til Provindserne ligefuldt vilde kunne finde Sted i Sommerens Løb, foreslog Bestyrelsen at vende tilbage til den forrige Tidsregning, saaledes at det løbende Aar kom til at bestaae af fem Qvartaler, nemlig fra 1ste October 1851 til 31te December 1852, hvert regnet til et Contingent af 2 Rd. for indenbyes, og for 1 Rd. for udenbyes Medlemmer, og at derefter Kunstforeningens Aar skulde regnes fra 1ste Januar til 31te December. Dette Forslag antoges af Forsamlingen og denne Bestemmelse bekjendtgjordes i de offentlige Tidender til Underretning for Medlemmerne. Disses Antal blev angivet til 948, hvoraf 441 udenbyes.

I Sommerens Løb bleve de af Foreningen erhvervede Malerier udstillede i Randers.

Den 11te November begyndte Etatsraad Sibbern sine Forelæsninger, der fortsattes ved de ugentlige Aftenmøder, og hvortil ogsaa Damer havde Adgang.

Den 6te Januar 1853 bortloddedes til Foreningens Medlemmer 36 Malerier, 1 Aquarel og en Marmorfigur (see Bilag 23). Valgene til Medlemmer af Bestyrelsen faldt paa Malerne Lehmann og Plum, samt paa Conferentsraad Brinck-Seidelin og Papirhandler Wanscher. Til Secretair og Kasserer gjenvalgtes henholdsvis Assessor Collin og Grosserer Lefolii.

Det meddeelttes, at Oehlenschlägers Medaille var færdig og blev uddeelt til Medlemmerne.

Den 13de Januar gjenvalgtes Prof. Abrahams til Formand, og den 17de Marts afholdtes Generalforsamling til Behandling af Virksomhedsplanen.

Kobberstikker Sonne havde foreslaaet Kunstforeningen at modtage af ham et Stik efter Marstrands Billede »Italienerinder i et Osterie«, og at afkjøbe ham Pladen for 2000 Rd. Arbeidet antoges at være saa betimeligt færdigt, at det kunde udgaae som Medlemsblad, og da Bestyrelsen meente, at Medlemmerne saaledes vilde erholde et Blad af særdeles Betydning baade fra Gjenstandens og forhaabentlig ogsaa fra Udførelsens Side, foreslog den, »at 1000 Rd. af det indeværende Aars og en ligesaa stor Sum af næste Aars Indtægt bestemtes til at erhverve den omtalte Plade«.

Mod dette Forslag indvendtes deels, at Gjenstanden ikke var tiltalende nok, da man snarere maatte have henvendt Opmærksomheden paa Billeder, hvortil Emnet var hentet fra Krigsscener; deels at man ikke havde Sikkerhed for at Arbeidet vilde lykkes; deels at Bekostningen var altfor betydelig. Paa den anden Side fremhævedes det, at Maleriet ved Ud-

stillingen havde vundet almindelig Anerkjendelse, at det var Kunstforeningens Pligt at virke for Kobberstikkerkunsten, for hvilken der ellers ikke var tilstrækkelig Leilighed til at arbeide sig frem, at der ved en Contract med Kunstneren vilde blive sørget for, at Arbeidet ikke vilde blive antaget med mindre det blev anseet for vellykket, og at Bekostningen vel var stor, men at den fordeeltes paa 2 Aar, og at det dog var af Vigtighed at erholde et Medlemsblad, der uomtvistelig var et Bindemiddel med Hensyn til de talrige udenbyes Medlemmer. Da Spørgsmaalet, efter Discussionens Tilendebning, sattes til Afstemning, fandtes det forkastet ved Stemme fleerhed.

Et Forslag af et Medlem om at stille 100 Rd. til Bestyrelsens Raadighed for at fremkalde et historisk Portrait blev efter nogen Forhandling tilbagetaget af Forslagsstilleren. Et andet Forslag om at udsætte en Priis for et historisk Maleri kunde ikke komme til Forhandling, da Forslagsstilleren ikke havde nævnt sig. Derimod vedtoges det at bevilge Bestyrelsen 1500 Rd. til umiddelbare Indkjøb, ligesom det ogsaa, ifølge Bestyrelsens Indstilling bestemtes, »at Foreningens Medlemmer kunde til de Udstillinger, der finde Sted i Kunstforeningen Fredag, Løverdags og Søndag Formiddag, medføre deres Damer«.

Medlemmernes Antal angaves til 1030, hvoraf 470 udenbyes.

De Foreningens tilhørende Malerier havde i det afvige Aar været udstillede i Aalborg, Randers og Odense.

Bortlodningen af de i det forrige Aar anskaffede Kunstgjenstande foretoges den 5te Januar 1854, og til Medlemmerne fordeeltes 26 Malerier og 25 Exemplarer af Kobberstikker Sonnes Stik efter J. Sonnes Maleri »Slaget ved Igum« (see Bilag 24). De fratrædende Medlemmer af Bestyrelsen, Malerne Schleisner, Kjærshou og Rohde, samt Grev Danneskjold-Samsø og Professor Abrahams gjenvalgtes, og den Sidstnævnte gjenvalgtes derefter til Formand.

Den 16de Marts forelagde Bestyrelsen Planen til dette Aars Virksomhed i en Generalforsamling.

Den af den danske Kunst saa høit fortjente Kunstner, Professor Eckersberg, var død i afvigte Aar under den da herskende Choleraepidemie, og det maatte tilskrives den Nedstemthed, der herskede i denne sørgelige Tid, at den offentlige Opmærksomhed ikke havde været tilstrækkeligt henvendt paa det Tab, Kunsten og Fædrelandet havde lidt ved hans Bortgang. Det syntes at være et Hverv for Kunstforeningen, der allerede før havde viist sig beredt til at hædre afdøde fortjente Landsmænds Minde, at yise sin Paaskjønnelse af Eckersbergs Fortjenester ved at bekoste et Minde for ham i et Basrelief af Marmor eller Bronze. I denne Anledning foreslog Bestyrelsen at 500 Rd. maatte bestemmes til dette Øiemed. Under Forhandlingen af denne Indstilling blev der Spørgsmaal deels om Stedet, hvor et saadant Mindesmærke skulde opstilles, deels om Stoffet, hvori det skulde udføres, og om de fornødne Omgivelser. Efterat Bestyrelsen havde erholdt Forsamlingens Samtykke til at sørge for at Mindesmærket udførtes paa bedste Maade, vedtoges det, »at der foreløbig bevilgedes 500 Rd. til et Kunstforeningen og Eckersberg værdigt Monument«.

Fremdeles foreslog Bestyrelsen, at der til Tilveiebringelse af et Medlemsblad til Uddeling til samtlige Medlemmer maatte blive bestemt et Beløb af 1000 Rd. aarligt i 2 Aar. Den tilføiede, at den, paa Grund af skriftlige Anmodninger fra flere Medlemmer, troede atter at burde henvende Opmærksomheden paa det allerede i det afvigte Aar foreslaaede Kobberstik af Sonne efter Marstrands Maleri, hvortil Kunstneren havde indsendt en af ham udført Tegning, saa at man var sat i Stand til at bedømme Arbeidet. Skulde imidlertid dette specielle Forslag ikke vinde Generalforsamlingens Bifald, vilde Be-

styrelsen anvende sine Bestræbelser for at tilveiebringe et andet Medlemsblad.

Imod Forslaget yttredes der, at Maleriet snarere syntes at egne sig til Gjengivelse ved Lithographie, og at man heller maatte vælge et Maleri, der gjenkaldte de historiske Minder fra den sidste Tid; fremdeles spurgtes der om hvad Bestyrelsen havde paatænkt at sætte i Stedet, dersom Forslaget ikke antoges. Bestyrelsen bemærkede herimod, at en Lithographie ikke kunde faaes af dette Maleri, der havde mødt almindelig Erkjendelse i enhver Henseende, at Maleren havde erklæret sig tilfreds med Kobberstikkerens Tegning, og at det for Tiden var Bestyrelsen umuligt at erklære sig angaaende et andet Blad. Da der derefter forlangtes Afstemning over Bestyrelsens specielle Forslag, fandtes dette antaget med stor Stemme fleerhed.

Medlemmernes Antal angaves til 1060, hvoraf 500 udenbyes.

Efterat Bestyrelsen, med Hensyn til Monumentet over Eckersberg, havde besluttet, at det skulde bestaae af et i Galvanoplastik udført Basrelief i Bronze, og at Udførelsen skulde overdrages Professor Jerichau, satte man sig i Forbindelse med Kunstneren, der indsendte en Tegning, hvorefter Arbeidet blev overdraget ham. Det vedtoges foreløbigt, at Basrelieffet skulde indsættes i Garnisonskirkens Muur ud til St. Annæ Plads.

De af Kunstforeningen anskaffede Malerier bleve i Sommerens Løb omsendt til Aalborg, Randers og Flensborg.

Da den Gaard paa Østergade, hvori Kunstforeningen siden 1834 havde haft sit Locale, var bleven solgt, og den nye Eier var tilsinds at foretage en Ombygning, blev Foreningen nødt til at see sig om efter et andet Locale. Vel havde Industriforeningen, der paatænkte at opføre en Bygning til sit Brug, foreslaaet Bestyrelsen til dette Formaaels Opnaaelse at træde i

Forbindelse med den, hvilket ogsaa skete; men Udførelsen af denne Plan laae endnu i en fjern Fremtid, og man besluttede derfor at forskaffe sig et Sted, hvor man midlertidig kunde holde de ugentlige Møder. Et saadant tilbød sig i Waisenhusets Gaard, hvor man da leiede en Sal med et tilstødende Kabinet; for Budet leiedes en Leilighed i Nærheden. Det sidste Møde i det gamle Locale fandt Sted den 12te October 1854, og den 9de November samledes man første Gang i det nye.

Ved Generalforsamlingen den 25de Januar 1855 bortloddedes 35 Malerier (see Bilag Nr. 25). I de af Bestyrelsen udtrædende Medlemmers Sted valgtes Professor Marstrand og Maler Brendstrup, samt Professor Clausen og Papirhandler Wanscher, og ved den paafølgende Generalforsamling den 1ste Februar valgtes Professor Clausen til Formand.

Efter Forslag af Formanden vedtog Bestyrelsen at ville samles den første Tirsdag i hver Maaned, hvilket bekendtgjordes med Tilføiende, at de Kunstnere, der ønskede at tilbyde deres Arbejder, havde at indsende disse den foregaaende Mandag Morgen. Fremdeles bestemte Bestyrelsen, at Afstemningen over tilbudte Arbejder skulde foregaae ved Kugler, og at der udfordredes $\frac{2}{3}$ af Stemmerne for at et Kunstarbejde skulde kunne antages til umiddelbart Indkjøb af Bestyrelsen.

I Begyndelsen af Marts afholdtes Generalforsamling i Anledning af den fremlagte Virksomhedsplan for dette Aar. Formanden meddeelte en Udsigt over Foreningens Virksomhed i det afvigte Aar, samt tilføiede, at Bestyrelsen forgjæves havde bestræbt sig for at tilveiebringe et hensigtsmæssigt Locale, og at man derfor havde foretrukket endnu denne Sommer at beholde det nuværende, i det Haab at man i Mellemtiden vilde være heldigere. Derefter gik man over til Behandling af Virksomhedsplanen.

Bestyrelsen havde forlangt 500 Rd. til Fuldførelse og Indsættelse paa Stedet af Prof. Jerichaus Mindesmærke over Eckersberg, hvilket Forslag antoges eenstemmigt. Endvidere foresloges det at bevilge en Sum af 800 Rd. til Papir og Trykning af Sonnes Kobberstik efter det Marstrandske Maleri. I Anledning af dette Forslag var der til Bestyrelsen indkommet en Skrivelse underskrevet »Et Medlem«, hvori Bestyrelsen anmodedes om at tage under Overveielse, »om det ikke var bedre »at opsætte Trykningen af den ommeldte Plade til næste Aar, »saa at de 800 Rd. kunde supplere de 1550 Rd. til almindeligt Indkjøb, hvilken Sum var meget ringe, saa at mangt et »Arbeide, der kunde ønskes anskaffet, maatte tilbagevises, til »føleligt Tab for Kunstnerne«. Uagtet det nu var en af Bestyrelsen vedtagen Regel, at Forslagsstillerens Navn skulde følge med Forslaget, for at man kunde have Vished for at dette kom fra et Medlem, havde dog Bestyrelsens Majoritet ikke troet at burde nægte dette Forslag Fremlæggelse, da det egentlig kun gik ud paa at omkaste Bestyrelsens Forslag og ikke fremsatte noget Nyt. Som Grunde for sit eget Forslag anførte Bestyrelsen, at der maatte hensees til de udenbyes Medlemmers Tarv, og at det var i Selskabets Interesse ikke at udsætte Bladets Udgivelse et heelt Aar. Fra flere Medlemmers Side yttredes deels, at det vilde være besynderligt at lade et Arbeide udføre, og derefter at lade det henligge ubenyttet, deels at der i det anonyme Forslag var nævnt 1550 Rd. som den Sum, der var bestemt til Indkjøb, da det dog i Virkeligheden var 3050, idet Bestyrelsen i sit Forslag til Virksomhedsplanen havde, som sædvanligt, andraget paa at erholde 1500 Rd. til sin Raadighed. Da Bestyrelsens Forslag derefter sattes til Afstemning, antoges det eenstemmigt, ligesom ogsaa Forsamlingen bevilgede 1500 Rd. til umiddelbare Indkjøb.

Formanden meddeelte fremdeles, at de Selskabet tilhørende Malerier havde været udstillede i Flensborg, Aalborg og Randers.

I Sommerens Løb leiedes et Locale paa anden Sal i Gaarden Nr. 250 paa Nørregade, og Selskabet samledes her første Gang den 18de October.

Henimod Aarets Slutning sammenkaldtes en Generalforsamling til den 4de Januar 1856, ved hvilken der skulde forhandles om et af nogle af Bestyrelsens Medlemmer fremlagt Forslag til Forandring i Kunstforeningens Bestyrelsesform af følgende Indhold:

»Iblandt de forskjellige Retninger, som Lovenes § 2 anviser for Kunstforeningens Virksomhed, er, som Følge af Forholdenes Beskaffenhed, det aarlige Indkjøb af Kunstneres Arbejder til Udlodning blandt Foreningens Medlemmer mere og mere bleven den Virksomhed, hvortil Pengekræfterne fornemmelig anvendes«.

»Det bliver saaledes af stor Betydenhed for Foreningens Virksomhed, at denne Anvendelse skeer under den hensigtsmæssigste og meest betryggende Form. Herpaa vil del for en meget stor Deel beroe, hvorvidt Foreningen skal kunne siges i Sandhed at virke, efter sin Bestemmelse, til de dannede Kunstners Tarv. Ved Foreningens Stiftelse savnedes en Erfaring, som senere er vundet i Aarenes Løb, og det kan ikke andet end være i Foreningens og Kunstens Interesse, at den deri indeholdte Veiledning bliver paaagtet og benyttet«.

»Det er Kjendsgjerning, at der iblandt de Kunstværker, som aarlig blive gjennem Foreningen udbredte Landet over, savnes Arbejder af mange Kunstnere, der snarest maae gjælde som Repræsentanter for Kunsten i Danmark, hvis Arbejder helst maae ønskes udbredte, og paa hvilke der vilde sættes høist Priis. Det er Kjendsgjerning, at Kunstnerne i

Almindelighed foretrække den private Kjøber for Kunstforeningen og at Bestyrelsen navnlig hos saadanne Kunstnere, som have vundet Navn, møder en bestemt Utilbøielighed til at tilbyde Foreningen deres Arbeider. Det er Kjendsgjerning, at de enkelte Arbeider, der kunne henregnes til denne Klasse, som oftest ere anskaffede for de Midler, over hvilke der er tillagt Bestyrelsen Raadighed, og at de paa anden Maade ikke vilde være komne i Foreningens Eie.

»Det vil overhovedet findes naturligt, at Kunstneren ugjerne beqvemmer sig til at stille sit Arbeide frem som Gjenstand for Ballotering. Men saameget større Opfordring er der til at søge denne ordnet paa saadan Maade, at Betænkeligheden fra denne Side maa kunne svækkes».

»Dette er vistnok meget langt fra at kunne siges om den i Kunstforeningen brugelige Balloterings-Form, idet efter Lovens § 9, »samtlige Medlemmer have Stemmeret . . . isærdeleshed over Valget og Bestemmelsen af de Kunstarbeider, som skulle anskaffes for Foreningens Regning».

»Det synes indlysende, at denne Balloteringsform maa i dobbelt Henseende findes stødende og Betænkelighed vækkende for Kunstnere, som kunde ønske at tilbyde Foreningen deres Arbeider: først fordi de ville antage, at der til at kunne afgive en nogenlunde begrundet Stemme for eller imod en Kunstners Arbeide udfordres mere end at være Medlem af Kunstforeningen, — dernæst, fordi den forskjelligste Maalestok kan blive anlagt, de forskjelligste Hensyn blive bestemmende ved forskjellige Balloteringer,*hvori et ganske forskjelligt Antal af Medlemmer og ganske forskjellige Personer kunne deeltage, saa at det er uundgaaeligt, at Udfaldet bliver givet til Priis for aldeles uberegnelige Tilfældigheder».

»Intet er derfor naturligere, end at Kunstnerne forsøge andre Afsætningsveie, førend de vende sig til Kunstforeningen,

og dersom det — ved den stigende Velstand, den stigende Sands for Kunsten, den tiltagende Lyst til at besidde kunstneriske Arbejder — skulde mere og mere komme dertil, at Foreningen meest kun erholdt Arbejder, som ikke kunde finde anden Kjøber, saa vilde dette for en stor Deel have sin Forklaring i den vilkaarlige Behandling, for hvilken det ikke kan nægtes, at den nu gjældende Balloteringsform aabner Vei«.

»Betydelig anderledes stiller Forholdet sig, hvor Myndigheden til at antage eller forkaste er af Selskabets Medlemmer overdraget til et — nogenlunde talrigt — Udvalg. Det tør her ventes, at det vigtige Hverv vil blive betroet til Mænd, som — om end tilvisse i meget forskjellig Grad — kunne ansees stemmeberettigede, og ikke mindre tør det ventes, at der her vil blive opnaaet og bevaret en Jevnhed og Consequents ved Afstemningen. Thi Voteringen foretages her i den samme Kreds af de samme Personer, og ingen Enkelt vil her kunne unddrage sig sin Deel af det personlige Ansvar«.

»Det er altsaa en Lovforandring i den antydede Retning, der her bringes i Forslag. I enhver Forening, hvor det er Bestemmelsen, at Frugterne af en særlig Virksomhed — litterair eller kunstnerisk eller industriel — skulle komme alle Medlemmer ligeligt tilgode, maa det udentvivl erkjendes, at være det Naturlige og Rette, at denne særlige Virksomhed selv ledes ved et betroet Udvalg af Medlemmerne. Ogsaa her er det at haabe, at den forønskede synlige Virkning ikke vil udeblive, saafremt Forslaget maatte finde Indgang og Fremgang«.

»Angaaende Erkeltheder f. Ex. Antallet af Udvalgets Medlemmer, Forholdet mellem Kunstnere og Ikke-Kunstnere, Virksomhedens Varighed o. s. v. ville Meningerne være delte, og Ændringsforslag angaaende saadanne Punkter ville ikke berøre Forslagets Hovedindhold. Det er imidlertid nødvendigt, at

Forslaget foreligger i detailleret Fuldstændighed for at det skal kunne afgive Grundlag for Forhandling og endelig Beslutning. Til den Ende henstilles de efterfølgende Punkter til Medlemmernes Overveielse og Generalforsamlingens Drøftelse».

1. Bestyrelsen af Foreningens Anliggender overdrages til et Udvalg, bestaaende af 20 indenbyes Medlemmer, 12 Kunstnere og 8 Ikke-Kunstnere, som udnævnes paa 1 Aar i den første aarlige Generalforsamling. Til Valget udkræves over Halvdelen af de afgivne Stemmer. Forsaa vidtsom dette Antal ikke bliver opnaaet ved tvende frie Voteringer, bliver Afstemningen at indskrænke til dem, der næst de Valgte have de fleste Stemmer, saa mange nemlig, som udgjøre det dobbelte Antal af de Pladser, der endnu skulle besættes. Hermed vedblives indtil Valget er blevet fuldstændigt. I Tilfælde af Lighed i Stemmerne afgjør Lodtrækning.
2. Ved den aarlige Generalforsamling aftræder det halve Antal af Bestyrelsens Medlemmer: 6 Kunstnere og 4 Ikke-Kunstnere. Skulde i Aarets Løb Nogen af Medlemmerne udtræde, overlades det til Bestyrelsen ved Stemme fleerhed at udfylde den ledige Plads indtil Generalforsamlingen.
3. Bestyrelsen vælger af sin Midte en Formand og en Secretair. Disse udføre de løbende Forretninger, hvorom Beretning afgives i Bestyrelsens Møder.
4. Bestyrelsens Hovedforretning er at søge den bedst mulige Anvendelse af Foreningens Pengemidler ved Anskaffelse af Kunstværker, som (efter Lovenes §3) skulle ved aarlig Lodtrækning fordeles iblandt Medlemmerne, saavel som at bringe Kunstforetagender, Udgivelsen af Kobberstik m. m. (see § 2) i Forslag.

5. Bestyrelsen samles eengang maanedlig paa en bestemt Ugedag, for at tage Beslutning angaaende de Arbeider, som af Kunstnere blive tilbudte Foreningen til Anskaffelse. Ingen Beslutning kan tages uden at idetmindste $\frac{2}{3}$ af Bestyrelsens Medlemmer ere tilstede, og til en Beslutning udkræves over Halvdelen af de afgivne Stemmer. I Tilfælde af Stemmeligbed gjør Formanden Udslaget.
 6. Om enhver Anvendelse af Foreningens Midler udenfor de nævnte Indkjøb forelægges Forslag for Generalforsamlingen til Afgjørelse ved Stemmeflerhed.
 7. I Henhold til disse Bestemmelser blive de tilsvarende Dele af Lovenes §§ 7 b. c., 9, 10, 11 og 13 at forandre.
- Th. Brendstrup. H. N. Clausen. Marstrand.
W. Wanscher.

Fra de øvrige Medlemmer af Bestyrelsen fremlagdes samtidig følgende Forslag:

«Da det af de Herrer Professor Clausen, Professor Marstrand, Grosserer Wanscher og Maler Brendstrup indgivne Forslag ikke har været behandlet af den samlede Bestyrelse, agte vi undertegnede Medlemmer af Samme paa den til den 4de Januar 1856 sammenkaldte Generalforsamling at foreslaae:»

«at Generalforsamlingen, inden den tager Sagen i dens Realitet under Behandling, overensstemmende med tidligere Vedtægt i Selskabet og den paa Generalforsamlingen den 9de Mai 1846 tagne Beslutning, henviser Forslaget til Behandling og Betæknings Afgivelse af den samlede Bestyrelse, førend det forelægges Generalforsamlingen.»

Kjøbenhavn den 28de December 1855.

Abrahams. G. Collin. Kjærshou. Lefolii.
Rohde. Schleisner.

Begge indgivne Forslag kom til Behandling den 4de Januar 1856 ved en overordentlig Generalforsamling, der dirigeredes af Overretsprocurator Winther. Efterat begge Forslag vare forelæste og henholdsvis af Forslagstillerne motiverede, blev Spørgsmaalet discuteret. Mod Hovedforslaget blev indvendt, at naar der var anført som Anledning til samme, at den Stemmeret, Foreningens Medlemmer nu udøvede ved Kunstgjenstandes Kjøb, havde til Følge, at det ikke blev de Kunstneres Frembringelser, som snarest maatte ansees for Kunstens Repræsentanter, der gjennem Foreningen udbredtes over Landet, i det at disse Mestere ikke vilde underkaste sig Udfaldet af en Ballotering: saa maatte bemærkes, at det ikke bør være Kunstforeningens Formaal fornemmelig at anskaffe Kunstværker fra Mestere, der alt vare navnkundige og som derfor ei vilde finde Vanskelighed ved at finde private Kjøbere, men derimod at købe de yngre Kunstneres Arbejder, hvis Flid og Talent i Forening lovede en hæderlig Fremtid, naar de nød Opmuntring og Understøttelse; men det kunde ei heller sees, hvorfor Kunstnere, der havde et stort Navn, skulde være uvillige til at underkaste sig Foreningens Medlemmers Beslutning, da de maatte have den Erfaring, at Afstemningen ikke nogensinde var dem imod, og saameget mindre kunde man befrygte saadan Uvillie hos Kunstnerne, søm disse dog ikke kunde have glemt, at det var tildeels Kunstforeningen, som de maatte erkjende som deres Ven og Opmuntrer i deres Kunstnerbanes Ungdom. Det maatte ei oversees — bemærkedes endvidere —, at naar Foreningen, ligesom hidtil skeet, tilstod Bestyrelsen en betydelig Deel af den aarlige Indtægt til umiddelbart hos Kunstnerne at købe deres Arbejder, blev der jo givet tilstrækkelig Leilighed til Anskaffelse af Gjenstande til Udlodning hos Mestere, der maatte finde sig ubehagelig berørte ved en Ballotation. Man fandt derfor rettest,

at det forblev ved den nu gjældende Indkjøbsmaade og maatte sluttelig bemærke, at det neppe var at vente, at Medlemmerne, som i Kunstforeningens Historie fandt Beviis for de gode Følger af den gjældende Indkjøbsmaade, vilde findes villige til at give Slip paa en Rettighed, som de maatte sætte Priis paa, og bifalde et Forslag, som var meget beslægtet med et, der allerede var kommen til Orde i Generalforsamlingen af 29de Februar 1848 og da var bleven forhandlet.

Ved Stemme fleerhed vedtoges det, at Forslaget skulde henvises til nærmere Overveielse i den samlede Bestyrelse, der herover skulde afgive Betænkning.

Efter dette Resultat toge Forslagsstillerne Hovedforslaget tilbage.

Ved Generalforsamlingen den 10de Januar, der afholdtes i et af Universitetets Auditorier, blev 20 Malerier og en Bronzefigur bortloddede til Medlemmerne (see Bilag Nr. 26). Til Medlemmer af Bestyrelsen i de efter Tour Fratrædendes Sted, samt istedetfor Prof. Clausen, der havde udmeldt sig af Bestyrelsen, valgtes Prof. Constantin Hansen, Malerne Exner og Rump, samt Conferentsraad Brinck-Seidelin, Prof. Abrahams og Conferentsraad Thomsen, og, da den Sidstnævnte ikke modtog Valget, Lector Bagge. Til Kasserer istedetfor Grosserer Lefolii, der havde ønsket at fratræde, valgtes Cancelliraad Hegel og da denne ikke modtog Valget Sukkerraffinadeur A. Borgen. Til Formand valgtes Prof. Abrahams.

Til Besørgelse af Trykningen af Sonnes Pladé indledede Bestyrelsen Underhandliuger med Kobbertrykker Becker i Berlin. Da den i forrige Aar vedtagne Bestemmelse, at Bestyrelsen skulde samles hver Maaned for at bedømme de indsendte Kunstarbeider, havde viist sig mindre hensigtsmæssig, besluttede man at vende tilbage til den tidligere fulgte Fremgangsmaade.

Virksomhedsplanen blev forelagt i en Generalforsamling den 28de Februar. Da der for Øieblikket ikke frembød sig noget større Foretagende, hvortil en vis Sum af Aarets Indtægter kunde ønskes anvendt, foreslog Bestyrelsen, at samtlige Indtægter, næst Afholdelse af Bestyrelses-Udgifterne, skulde forbeholdes til Indkjøb af Kunstarbeider, dog saaledes at en Sum af 1500 Rd. bevilgedes Bestyrelsen til umiddelbare Indkjøb. Det tilføiedes, at dersom et eller andet Forslag i Aarets Løb skulde vise sig hensigtsmæssigt, vilde Bestyrelsen forelægge dette paa en overordentlig Generalforsamling.

Efter Forslag af et Medlem vedtoges, at den Bestyrelsen bevilgede Sum skulde forhøies til 2000 Rd., samt at der, hvis intet Forslag indkom fra Bestyrelsen, skulde henlægges 500 Rd. til Anvendelse i Fremtiden.

Henimod Aarets Slutning bleve de erhvervede Kunstgjenstande udstillede i den militaire Høiskoles Locale.

Den aarlige Bortlodning fandt Sted ved en Generalforsamling den 8de Januar 1857. Til Medlemmerne fordeeltes 28 Malerier; 50 Exemplarer af Kobberstikker Ballins Stik efter Jean Victor, og 20 Exemplarer af Kobberstikker Petersens Stik efter Ruysdal (see Bilag 27).

Til Medlemmer af Bestyrelsen i de Afgaaendes Sted valgtes Malerne Rohde og Storch, Grosserer Lefolii og Justitsraad Howitz. Til Secretair gjenvalgtes Assessor Collin. Ved en paafølgende Generalforsamling den 15de Januar valgtes Prof. Abrahams til Formand.

Bestyrelsens Virksomhedsplan kom til Behandling ved en Generalforsamling den 26de Februar. Efter en af Bestyrelsen forudskikket Beretning om Selskabets Virksomhed i det afvigte Aar, hvorved tillige meddeelttes, at Medlemmernes Antal var 1330, hvoraf 700 udenbyes, at de Foreningen tilhørende

Malerier havde været udstillede i Aarhus, Aalborg, Randers og Flensborg, at Sonnes Stik efter Marstrands Malerie var under Omdeling, samt at Monumentet over Eckersberg kun beroede paa Rammens Fuldendelse, gik man over til at debattere angaaende Virksomhedsplanen, hvis første Artikel var af følgende Indhold:

»Efterat man omtrent siden dette Aarhundredes Begyndelse havde været uenig om, hvorvidt de oldnordiske Myther frembøde et Stof, der lod sig behandle af de dannende Kunstner og navnlig af Plastiken, besluttede afdøde Professor Freund, der længe havde beskæftiget sig med den nordiske Gudelære og var gennemtrængt af dens poetiske Skjønhed, at vise hvad der i denne Retning kunde fremstilles i en større fortløbende Composition. Ligesom han med Varme og Begeistring havde grebet Ideen, saaledes gik han til Værket med den Alvor og den Besindighed, der vare denne Kunstner egne, og saaledes fremstod fra hans Haand den Frise, der forestiller »Nordens Guder«, og som er opstillet paa Christiansborg Slot. Om end dette Arbejde mødte varm Paaskjønnelse hos Alle, der forstode at bedømme Opgavens Vanskelighed og den heldige Maade, hvorpaa den af Kunstneren var bleven løst, saa laae det dog i Omstændighederne og i selve Tiden, at denne Anerkjendelse ikke var og ikke kunde være saa almindelig som man nu trygt kan haabe, at den vil blive. Deels blev Frisen opsat paa et kun for Faa tilgængeligt Sted, deels var Stoffet dengang langt mere fremmed for Folket end nu, da vor oldnordiske Mythologie ad saamange Veie har faaet Indgang og er gaaet over i den nationale Bevidsthed«.

»Bestyrelsen har troet, at det vilde være et Kunstforeningen værdigt Foretagende at bidrage Sit til, at Friends Frise kunde blive bekjendt for en større Kreds af Plastikens og Poesiens Yndere; og foreslaaer derfor Generalforsamlingen

at udgive den, ledsaget af en kort, forklarende Text, saaledes at enhver af Foreningens Medlemmer erholder et Exemplar. En dygtig yngre Kunstner har paataget sig at ville levere Tegningen og overføre den paa Steen saa betimeligt, at det hele Værk, bestaaende af 6 Plader, vil kunne fuldendes inden dette Aars Udgang.

Bekostningerne ved dette Arbeide anslog man til 1800 Rd., hvorfra dog maatte afgaae de i forrige Aar henlagte 500 Rd., saa at der af dette Aars Indtægter begjæredes bevilgede 1300 Rd.

Efterat Bestyrelsen havde meddeelt at den Kunstner, der havde paataget sig Tegningen, var Maler Olrik, yttredes der fra den ene Side, at Pluraliteten af Medlemmerne ikke vilde føle sig tiltalte af dette Valg, hvorimod der fra den anden Side meentes, at man netop burde være Bestyrelsen taknemmelig for dette Forslag, da Foreningens Opgave ikke var blot at levere et Medlemsblad, der var populairt, men meget mere, istedetfor at stige ned til Publicum, stræbe at hæve det op ved sine Foretagender. Ved Afstemning blev Forslaget antaget med stor Stemmeffleerhed, ligesom ogsaa Bestyrelsens Begjæring om 2000 Rd. til umiddelbare Indkjøb blev vedtaget.

Da Indfatningen til Monumentet over Eckersberg var blevet færdigt, kom det til Forhandling i Bestyrelsen, om Basrelieffet, efter Nogles Mening, skulde indsættes i Frue Kirkes Muur, eller, som tidligere antaget, i Garnisonskirkens Muur. Denne sidste Plads vedtoges, fornemmelig fordi Kunstneren erklærede at have havt denne Placering for Øie.

Da i Sommerens Løb Malerne Exner og Rump havde tiltraadt en Udenlandsreise, indtraadte Prof. Marstrand og Lithograph Kittendorff, der, ved det sidste Valg, vare de Næste i Stemmeantal, i Bestyrelsen.

Møderne i Localet paa Nørregade ophørte den 8de October, og den 3die December samledes man igjen i det nye Locale paa Kongens Nytorv Nr. 206, hvor de erhvervede Kunstgjenstande udstilledes ved Aarets Slutning.

Paa en den 4de Februar 1858 afholdt Generalforsamling bortloddedes 29 Malerier (see Bilag 28); den til Fordeling bestemte Lithographie af Freunds Frise var udstillet. Til Medlemmer af Bestyrelsen i de Afgaaendes Sted valgtes Malerne Heinrich Hansen og Kjærshou, Prof. Jerichau, samt Prof. Abrahams og Conferentsraad Brinck-Seidelin; til Kasserer Grosserer A. Borgen. Til Formand i Bestyrelsen gjenvalgtes Prof. Abrahams.

Den 25de Marts samledes Selskabet til Behandling af dette Aars Virksomhedsplan. Bestyrelsen meddeelte, at de Foreningen tilhørende Malerier havde været omsendte til Randers, Aalborg, Flensborg og Odense. Medlemmernes Antal var 1405, hvoraf 760 udenbyes. I den fremlagte Virksomhedsplan fremhævedes det Hensigtssvarende i at sørge for et Medlemsblad som et Middel til at forbinde de over hele Landet fordeelte Medlemmer og til at knytte dem til Foreningen og vedligeholde deres Interesse for den. Da Lithographien i de sidste Aar havde gjort saa betydelige Fremskridt, foreslog Bestyrelsen til Medlemsblad for dette Aar en Lithographie efter Rørbyes Malerie »Fiskere paa Skagen«, hvilken af Tegner & Kittendorffs lithographiske Anstalt vilde kunne leveres for henved 1200 Rd. Dette Forslag blev antaget af Forsamlingen.

Fremdeles meddeelt Bestyrelsen Raadighed over 2000 Rd. til umiddelbare Indkøb, efterat det var blevet meddeelt, at Bestyrelsen havde vedtaget, at der for et Kunstarbeides Antagelse til umiddelbart Indkøb udfordredes, at $\frac{2}{3}$ af Bestyrelsens Medlemmer erklærede sig enige heri.

Hened Aarets Midte omdeelt til Medlemmerne de lithographerede Blade, indeholdende Freunds Frise, ledsagede af en forklarende Text af Professor Høyen, der med Beredvillighed var kommen Bestyrelsens Ønske imøde, hvorfor denne paa Selskabets Vegne bevidnede Forfatteren sin taknemmelige Paaskjønnelse.

De af Foreningen anskaffede 33 Malerier, 1 Marmorarbeide og 4 Cameer bortloddedes den 5te Januar 1859 (s. Bilag Nr. 29). Det til Uddeling blandt Medlemmerne bestemte lithographerede Blad efter Rørbyes Maleri var udstillet. Til Medlemmer af Bestyrelsen i de Fratrædendes Sted valgtes Malerne Rohde og Storch, samt Grossererne Lefolii og Köhl. Til Secretair gjenvalgtes Assessor G. Collin. I en paafølgende Generalforsamling den 13de Januar gjenvalgtes Professor Abrahams til Formand. Ved samme Leilighed var der foranstaltet en Udstilling af afd. Historiemaler Adam Müllers Arbeider, der skulde give en Udsigt over denne Kunstners Virksomhed. De Arbeider, der fremstilledes, indbefattede Tidsrummet fra den Tid, da han første Gang havde udstillet et Arbeide i 1829, indtil hans Reise til Italien i 1838; den følgende Udstilling den 27de Januar omfattede hans Arbeider fra 1839 til hans Død 1844.

Den 18de Marts samledes Selskabet til Behandling af Virksomhedsplanen. Bestyrelsen gav en Udsigt over Foreningens Virksomhed i det afvigte Aar, og meddelte, at Malerierne havde været omsendte til de samme Steder som i 1857. Medlemmernes Antal var 1500, hvoraf 900 udenbyes.

I den fremlagte Virksomhedsplan havde Bestyrelsen foreslaaet til Medlemsblad et Lithographie efter Ernst Meyers Maleri »En ung italiensk Pige, der vugger sin yngre Søster«. I Anledning af et Andragende fra Maler Zillen om at levere et Hefte af 4 Raderinger i 700 Exemplarer, indstillede Bestyrelsen at bevilge 700 Rd. til dette Foretagende, saa at

Exemplarerne blev fordeelte ved Lodtrækningen. Endelig begjærede Bestyrelsen 2000 Rd. til sin Raadighed. Samtlige Forslag blev antagne af Forsamlingen.

Ved Generalforsamlingen den 5te Januar 1860 fordeeltes til Foreningens Medlemmer 30 Malerier og 700 Exemplarer af det af Zillen leverede Hefte Raderinger (s. Bilag 30). Til Medlemmer af Bestyrelsen valgtes Malerne Prof. Kjærshou, H. Hansen og Sørensen, samt Conferentsraad Brinck-Seidelin og Professor Abrahams, hvilken Sidstnævnte ved en paafølgende Generalforsamling blev gjenvalgt til Bestyrelsens Formand.

Ifølge Forslag af et af Selskabets Medlemmer vedtoges det, at der ved den forestaaende Generalforsamling og fremdeles skulde udnævnes en Dirigent til at lede Forhandlingerne. Denne Generalforsamling blev afholdt den 8de Marts. Til Dirigent valgtes Overretsprocurator Delbanco. Bestyrelsen meddeelte en Beretning om Selskabets Virksomhed i det afvigte Aar, samt bemærkede, at Trykningen af Medlemsbladet snart vilde være tilendebragt, at Malerierne havde været omsendte til Haderslev, Randers, Flensborg og Odense, og at Medlemmernes Antal var 1600, hvoraf 1000 udenbyes. Derefter foretoges Virksomhedsplanen for dette Aar, hvorved det foresloges Selskabet at bevilge 1500 Rd. til et i den saakaldte sorte Kunst stukket Blad, udført af Kobberstikker Sonne efter Bloch's Maleri »Et Maaltid« til Uddeling blandt Foreningens samtlige Medlemmer. De øvrige Indtægter, næst Afholdelse af Bestyrelses-Udgifter, foresloges anvendte til Indkjøb af Kunstgjenstande, dog med Forbehold af 2000 Rd., der forbeholdtes Bestyrelsen til umiddelbare Indkjøb. Begge Forslag tiltraadtes af Forsamlingen.

Bestyrelsen fremlagde derefter følgende Forslag:

»Da Bestyrelsen anseer Gjenopførelsen af Frederiksborg Slot som et smukt Foretagende, om hvilket det vil

være en Glæde at see det danske Folk samle sig, har den taget under Overveielse, hvorvidt Kunstforeningen kunde træde til og paa hvad Maade den kunde give et Bidrag. Den vover imidlertid ikke, paa Grund af Tidsomstændighederne at foreslaae lagt Beslag paa nogen Deel af de ordinaire Indtægter til dette Formaal.

Den ønsker ogsaa at holde Spørgsmaalet aabent, om Foreningen skal bidrage directe ved en contant Indbetaling, eller om det ikke vil være at foretrække at anvende et Beløb paa indirecte Maade, hvorom der da senere vil være at tage Bestemmelse. Paa Grund af disse Omstændigheder og under Forudsætning af, at man vil møde den nødvendige Imødekommen, samt i Haab om, at et passende Locale vil kunne faaes tillaans, begjærer Bestyrelsen Generalforsamlingens Bemyndigelse til, i Overeensstemmelse med Lovens § 2, i indeværende Sommer at maatte foranstalte en Udstilling af Kunstværker for Betaling, hvoraf Indtægten paa en Maade, som nærmere vil komme under Forhandling, skal anvendes til Fordeel for Frederiksborg Slots Gjenopførelse.«

Da dette Forslag var blevet antaget, og det Kongelige Academie for de skjøne Kunster velvilligen havde indrømmet Foreningen Salene paa Charlottenborg, blev Udstillingen aabnet for Publicum i Sommermaanederne. Det indkomne Nettobeløb 2589 Rd. 66 β indsattes midlertidigt i Bikuben, indtil det, efter nærmere Forslag, vilde blive at anvende.

I Anledning af et til Bestyrelsen indkommet Forslag om at søge bevirket en Forandring i den nu bestaaende Erhvervsmaade af Malerier til det Kgl. Billedgalleri, troede Bestyrelsen, med Undtagelse af eet Medlem, det i Sagens Interesse at foranledige en Discussion herom, og efterat have drøftet Sagen, sammenkaldte den en Generalforsamling den

31te August, hvor den forelagde adskillige Punkter, over hvilke den opfordrede Forsamlingen til at udtale sig, hvorhos den henstillede til Selskabets Afgjørelse, om man i denne Retning burde foretage de fornødne Skridt.

Efterat de foreslaaede Punkter vare blevne debatterede og adskillige Ændringsforslag vare blevne fremsatte, bemyndigede Forsamlingen Bestyrelsen til at indgaae til Ministeriet for Kirke- og Underviisningsvæsenet med følgende Skrivelse:

»Det høie Ministerium for Kirke- og Underviisningsvæsenet ville gunstigen tillade Bestyrelsen for Kunstforeningen i Kjøbenhavn at fremkomme med et Andragende, som vedkommer en Sag af høi Interesse saavel for Kunsten i Almindelighed som for den nationale Kunst i Særdeleshed, og som det af et talrigt Samfund, der har forenet sig til at virke for Kunstens Fremme, er paalagt den ovennævnte Bestyrelse at forelægge Ministeriet til nærmere velvillig Overveielse.«

»Ved Overhofmarskal Levetzau's Død er Overdirectoratet for de kongl. Kunstsamlinger blevet ledigt, og det er da at forudsætte, at en Omorganisation af disse Samlingers Bestyrelse vil finde Sted. Kunstforeningen har derfor antaget, at det turde være det rette Øieblik til at udtale for det høie Ministerium sine Anskuelser med Hensyn til een af disse Samlinger, og til ærbødigst at fremsætte for Samme de Forslag, til hvilke den med Hensyn til sit Formaal under disse Omstændigheder maa antage sig opfordret.«

»En Afdeling af den Kgl. Malerisamling er Nationalgalleriet, en Samling af danske Kunstneres Arbeider, hvis Hensigt ene og alene kan være at give et klart Billede af hvad der i denne Retning er udrettet i vort Fædreland til enhver Tid, en sand og fuldstændig Anskuelse af den nationale Kunsts Udvikling, og som saaledes skal tydeliggjøre for Beskueren det Stand-

punkt, hvorpaa den danske Kunst, repræsenteret af sine ypperste Dyrkere, til de forskjellige Tider har staaet.»

»Det Kongl. Billedgalleries Virksomhed i denne Retning maa følgelig udelukkende være henvendt paa at erhverve saadanne Arbeider, der i fuldt Maal opfylde den ovennævnte Hensigt og som værdigen svare til deres Bestemmelse: at characterisere den danske Kunst i dens bedste Frembringelser. En anden Virksomhed, den nemlig, at opmuntre fortjenstfulde og fremadstræbende Kunstnere ved at afkjøbe dem deres Arbeider, bør skarpt adskilles herfra, og ansees for Nationalgalleriet uvedkommende. I denne forresten høist vigtige Retning er det Kongelige Academie for de skønne Kunster, ved Præmier og Opmuntringer, og Kunstforeningen ved Indkjøb, navnlig af yngre Kunstnere, de Instituter, der ved Opmuntring og Understøttelse træde til der, hvor Talentet og Fliden i Forening berettiger til at haabe noget fortrinligt, om end Øieblikket viser større eller mindre Mangler.«

»Skjøndt nu vistnok Bedømmelsen eller Opfattelsen af et Maleries Værd kan skee efter en forskjellig Anskuelse, og skjøndt den Sagkundskab og Smag, forenet med varm Interesse for Kunsten, der findes hos de Mænd, hvem Bestyrelsen af Billedgalleriet, som Inspecteurer, hidtil har været overdraget, har maattet være Borgene for, at Valget af Malerier til Indlemmelse i Nationalgalleriet er skeet efter saadanne Anskuelser, som gjorde det heldigt og tilfredsstillende, saa er det paa den anden Side naturligt, at man i denne som i alle andre Retninger stræber efter en Betyggelse for Fremtiden, og at en saadan Stræben fornemmelig ytrer sig, naar en Forandring i Organisationen maa antages at forestaae.«

»Forinden vi imidlertid fremsætte noget bestemt Forslag, ønske vi at henlede Opmærksomheden paa, at en betydelig Deel af de i en Aarrække for Galleriet indkjøbte Malerier ikke

har været tilgængelig for Beskuelse, men er bleven hensat, uden at Resultatet af de enkelte Aars Indkjøb er blevet offentlig bekjendt og det Indkjøbte gjort til Gjenstand for Kritik. For- saavidt andre Grunde end Mangel paa Plads maatte være Aarsag hertil, tillade vi os at foreslaae, at af det hidtil ikke Ophængte kun det, der efter en nøiere og fleersidig Under- søgelse findes fortrinligt, erholder Plads blandt det egentlige nationale Galleries Prydelser. Af de øvrige Billeder vil der uden al Tvivl findes flere, som, om end ikke af fremragende Værd, dog indeholde saameget fortjenstligt, at de, som nu engang anskaffede, bør øphænges enten samlede et eller andet Sted, eller fordeelte paa flere Steder. Saadanne Malerier, om de end maatte skilles fra Galleriet, burde dog forundes en saadan Plads, at de kunde blive tilgængelige ikke blot for Kunstnere, men ogsaa for Publicum.*

»Skulde der endvidere ved Undersøgelsen fremkomme Arbejder, der maatte ansees for at staae lavere, da burde disse søges bortsolgte og den derfor indvundne Sum anvendes til Indkjøb for Galleriet.«

»De i det Ovenanførte fremhævede Hensyn til Betyggelse for kommende Tider synes at ville kunne blive tilfredsstillende, naar det maatte behage Hans Majestæt at overdrage Omsorgen for Billedgalleriet til en Bestyrelse, sammensat af flere Per- soner, hos hvem Sagkundskab, Smag og Interesse for den nationale Kunst fandtes i tilstrækkelig Grad repræsenterede. I denne Henseende troer Kunstforeningen, at Ministeriet vil finde, at det ikke er nogen urigtig Anskuelse, at en vægtig Stemme i disse Forhold maatte lægges i Haanden paa det Kongelige Academi for de skønne Kunster. Men den antager tillige, at en ikke uvægtig Stemme med en vis Adkomst maatte kunne tillægges et Samfund, hvis Bestræbelser for Kunsten i en meget lang Aarrække har været anerkjendt, nemlig Kunst-

foreningen her i Staden. I denne sidste Yttring see Ministeriet ikke nogen utidig Stræben efter at trænge sig frem, men blot et oprigtigt Ønske om at see denne Sag ordnet paa den bedste og sikkreste Maade. Finder Ministeriet et andet Institut, af hvilket, eller en anden Maade, paa hvilken et lignende Valg kunde skee, da vil Ingen beredvilligere samstemme hermed end dette Samfund, der blot har troet at burde hende Opmærksomheden paa Kunstforeningen, som i sin lange Virksomhed tydeligt og ubestrideligt har lagt for Dagen, at den, uden Hensyn til stedfindende Stemninger, kun har havt Kunstens og dermed Kunstnernes Tarv for Øie, og som ved den nære Forbindelse, hvori den i en lang Række af Aar har staaet og endnu staaer til den største Deel af, man tør vel sige til alle danske Kunstnere, saavel ældre som yngre, har kunnet erhverve sig et Kjendskab til den nationale Kunst og dens Dyrkere i et Omfang, der vistnok ikke overgaaes af noget andet Instituts.»

»De Betragtninger, som her ærbødigst ere fremsatte, have bragt Kunstforeningen til at overdrage dens Bestyrelse at forelægge det høie Ministerium følgende Forslag til Sagens Ordning for Fremtiden:

1. Bestyrelsen for Indkjøb af Malerier til det Kongelige Billedgalleri skal bestaae af Galleriets to Inspecteurer, og af et vist Antal, f. Ex. to Medlemmer fra det Kgl. Academi for de skønne Kunster, og to Medlemmer fra Kunstforeningen.
2. Medlemmerne fra det Kongl. Academie for de skønne Kunster vælges i en Plenarforsamling blandt dets Medlemmer.
3. Medlemmerne fra Kunstforeningen vælges af denne Forenings Bestyrelse enten blandt dens egne, eller Foreningens Medlemmer.

4. Hvergang Bestyrelsen har opfyldt sit Hverv med Hensyn til Indkjøbet, bekjendtgjøres Udfaldet og udstilles det Indkjøbte, hvis det ikke tidligere har været udstillet, offentligt i tilstrækkelig Tid.
5. Bestyrelsen gennemgaaer den nuværende Beholdning af hensatte Malerier, af hvilke den udvælger det i kunstnerisk eller kunsthistorisk Henseende Fortrinligste til Opstilling.
6. Den egentlige Inspection over Samlingen tilfalder som tidligere de af Regjeringen dertil ansatte Embedsmænd.

Bestyrelsen for Kunstforeningen i Kjøbenhavn,
den 21de August 1860.

Under 28de August modtog Bestyrelsen fra Ministeriet følgende Skrivelse:

»I behagelig Skrivelse af 21de d. M. har Bestyrelsen for Kunstforeningen til Ministeriets Overveielse indsendt et Forslag til en Forandring i den Maade, hvorpaa Indkjøbet af Malerier til den Kgl. Malerisamling paa Christiansborg Slot hidtil har fundet Sted.«

»Ministeriet kan ikke Andet end paaskjønne den levende Interesse, Foreningen bestandig har lagt for Dagen for Kunsten og hvad der kunde tjene til dens Fremme i Danmark, og seer derfor i det foreliggende Forslag kun et nyt Udtryk af denne Interesse; men Ministeriet holder for, at en saadan stadig Deeltagelse i offentlige administrative Forhold ikke vil kunne bringes i Samklang med Beskaffenheden af Kunstforeningen som et privat Selskab. Medens Ministeriet saaledes finder ikke at kunne gaae ind paa Forslaget som en almindelig Foranstaltning, forbeholder Ministeriet sig derimod i forefaldende Tilfælde at gjøre Brug af den forekommende Beredvillighed, hvormed Foreningen har tilbudt at ville yde Ministeriet sin sagkyndige Medhjælp.«

Ved Bortlodningen den 3die Januar 1861 fordeeldes 37 Malerier, 4 Aqvareller og 1 plastisk Arbeide til Selskabets Medlemmer (s. Bilag Nr. 31). I de Afgaaendes Sted valgtes til Medlemmer af Bestyrelsen Maler Rohde, Billedhugger Stein, Grosserer Kühl og Adjunct Kernn. Til Formand gjenvalgtes Prof. Abrahams.

Den 17de Marts afholdtes Generalforsamling, der blev dirigeret af Overretsprocurator Delbanco. Bestyrelsen gav en Oversigt over Foreningens Virksomhed i det afvigte Aar og meddeelte deri det af Kirke- og Underviisningsministeriet paa Foreningens Andragende givne Svar. Malerierne havde været udstillede i Flensborg, Haderslev, Aalborg og Randers. Medlemmernes Antal var 1625, hvoraf 1075 udenbyes. Forsamlingen antog derpaa et af Bestyrelsen indgivet Forslag angaaende Lodtrækningsmaaden, saalydende:

»Efter den tidligere Vedtægt er den aarlige Lodtrækning foregaaet saaledes, at et Antal af Nummere, svarende til Tallet af Foreningens Medlemmer, nedlagdes i det ene Lykkehjul, og et ligesaa stort Antal, bestaaende af Gevinster og Nitter nedlagdes i det andet, og at dernæst samtlige Sedler i begge Hjul uddrogtes. Den Vidtløftighed og Besværlighed, som denne Lodtrækningsmaade medfører, foranlediger Bestyrelsen til nu, da Medlemsantallet er steget saa betydeligt, at foreslaae: at herefter, som før, samtlige Nummere nedlægges i det ene Lykkehjul, men derimod kun Gevinsterne i det andet, og at derefter Gevinsterne og et tilsvarende Antal Nummere samtidigt udtrækkes, saa at hver Gevinst falder paa det tilligemed samme udkommende Nummer.«

Derefter foretoges Virksomhedsplanen til Behandling. Begge de af Bestyrelsen fremsatte Puncter, nemlig: at der bevilgedes 1800 Rd. til et af Kobberstikker Sonne i den saakaldte sorte Kunst udført Stik efter Prof. Simonsens Maleri, »En Gnier«, til Uddeling som Medlemsblad, samt at der an-

vistes Bestyrelsen 2000 Rd. til umiddelbare Indkjøb, vedtoges af Forsamlingen.

Fra Høiesteretsassessor O. Müller var til Bestyrelsen indkommet følgende Forslag:

»Ved § 3 af Kunstforeningens Love er bestemt, at de af Selskabet indkjøbte Kunstværker skulle ved aarlig Lodtrækning fordeles blandt Medlemmerne.«

»Det er ofte bemærket, saavel i som udenfor Selskabet, at Kunstværkers Uddeling ved Lotteri er i sig selv noget aldeles urimeligt og modsigende. Om et Kunstværk har Værd for Besidderen, kommer an paa, om det stemmer med hans Smag, tiltaler hans Følelse, eller overhovedet tilfredsstillende hans kunstneriske Sands; men herom bliver jo slet ikke Tale, naar den blinde Lykke bestemmer Valget. Hvad der for Een vilde være en kjær Besiddelse, bliver for den Anden en tom Stads, eller vel endog en Byrde. Nogle have ikke Plads for et stort Maleri, Andre bryde sig ikke om et lille; ja endog den Vindendes Livsstilling eller Beskaffenheden af de Malerier, han tidligere besad, kan blive til en Anstødssteen netop med Hensyn til det Billede, som Lotteriets regelløse Lune lader blive ham til Deel. Det er egentligen Selskabet, som besørger Indkjøbet for de enkelte Medlemmer; men ved dette Indkjøb er det umuligt at tage Hensyn til det, som burde være Hovedsagen, nemlig om Gjenstanden harmonerer med Erhververens Smag. Det nuværende Lotterisystem medfører ogsaa den Fare, at saavel Kunstneren som Bedømmerne derved kunde forledes til at tage utilbørligt Hensyn til hvad der maatte blive anseet som stemmende med den herskende Smag.«

»Det er imidlertid ingenlunde min Mening at foreslaae Ophævelse af de indkjøbte Gjenstandes Fordeling ved Lodtrækning blandt Medlemmerne. Men det forekommer mig, at der gives en simpel Udvei, hvorved de Ulemper, der ere

forbundne med Lodtrækningen; for en meget væsentlig Deel vilde hæves, ved nemlig at tildele de Vindende Nummere, der gave Ret til i en vis Rækkefølge at vælge blandt de indkjøbte Gjenstande.»

»Tænker man sig f. Ex. 30 indkjøbte Gjenstande, kom Lodtrækningen til at bestaae i, at der blev udtrukket et lige Antal Medlemsnummere, af hvilke det først udtrukne fik Ret til at vælge først blandt disse Gjenstande, derefter det andet udtrukne, og saa fremdeles. De senere udtrukne fik naturligviis et ringere Antal Gjenstande at vælge imellem; men det er uimodsigeligt, at kun det sidst udtrukne, Nr. 30, kom i den uheldige Stilling, som nu alle have, nemlig at være aldeles udelukket fra at gjøre egen Smag og Tilbøielighed gjældende. De Fraværende kunne vælge ved Fuldmægtig og jeg øiner forøvrigt ingen practisk Vanskelighed ved Udførelsen. Alene den Fornøielse, at kunne vælge blandt flere Ting, har for de Fleste en stor Tilløkkelse.»

»Til at iværksætte Forandringen, hvis den iøvrigt bifaldes, behøves ingen Forandring i Lovene, da den her foreslaaede Forandring jo ikke ophæver Lodtrækningen, men kun giver den en anden Form. Idet jeg aldeles overlader den meget ærede Bestyrelse at afgjøre, om en saadan Forandring kunde iværksættes af Administrationen, eller om Generalforsamlingens Beslutning dertil er fornøden, skal jeg som Proponent kun tilføie, at, hvis ikke i det mindste nogle af Administrationens Medlemmer stemme for Forslaget, ønsker jeg det ikke forelagt Generalforsamlingen.»

»Mit Forslag kan formuleres saaledes, skjøndt jeg forøvrigt ikke inhærerer netop denne Form:

Lodtrækningen iværksættes for Fremtiden paa den Maade, at der af de Nummere, hvorved Medlemmerne deeltage i Lodtrækningen, udtrækkes saa stort et Antal som der er Gjen-

stande, bestemte til Fordeling ved Lodtrækning; hvorefter det første blandt de udtrukne Nummere vælger først blandt disse Gjenstande, dernæst det andet af de udtrukne Nummere, og saa fremdeles.»

Dette Forslag vandt Bestyrelsens Bifald, og man antog ved passende Foranstaltninger at kunne hæve de practiske Vanskeligheder, Forslaget maatte kunne frembyde. Det besluttedes da, at forelægge dette Forslag for Foreningen i den Generalforsamling, der blev at afholde i næste Aars Begyndelse til Behandling af Virksomhedsplanen.

Bortlodningen af de i det afvigte Aar erhvervede Kunstgjenstande foretoges den 9de Januar 1862. Til Medlemmerne fordeelttes 26 Malerier, 4 Aqvareller og 25 Exemplarer af et af Kobberstikker P. Lund udført Blad efter et Landskab af Skovgaard (s. Bilag Nr. 32). Til Medlemmer af Bestyrelsen valgtes Maler H. Hansen, Professorerne Kjærshou og Nebelong, Conferentsraad Brinck-Seidelin og Professor Abrahams, hvilken Sidstnævnte gjenvalgte til Formand.

Den 6te Marts afholdtes Generalforsamling, der dirigeredes af Overretsprocurator Delbanco. Bestyrelsen gav en Udsigt over Selskabets Virksomhed i forrige Aar. Medlemsbladet var færdigt til Trykning og vilde snart kunne omdeles; Malerierne havde været udstillede i Flensborg, Aalborg; Haderslev, Odense og Randers. Medlemsantallet var 1700; hvoraf 1175 udenbyes. Derefter foretoges Virksomhedsplanen.

Bestyrelsen foreslog, ligesom i de tidligere Aar, Tilveiebringelse af et Medlemsblad til Uddeling blandt samtlige Medlemmer, hvortil man havde valgt Rørbyes Maleri »En læsende Abbate«, der foresloges udført af Kobberstikker Ballin i Paris. Til dette Foretagende begjæredes 1700 Rd., hvilke dog, efter nærmere Overeenskomst med Hr. Ballin, hvis Svar var ind-

kommet efter Planens Fremlæggelse, nedsattes til 1500 Rd. Efter nogen Debat blev dette Forslag vedtaget.

I det Haab at kunne formaae en af vore Videnskabsmænd til i Foreningen at holde en Række af Foredrag med Hensyn til Kunsten eller Kunsthistorien, anholdt Bestyrelsen om 200 Rd. til Honorar herfor. Forslaget blev antaget, og iligemaade bevilgedes 400 Rd. i to Aar til Trykning af en Oversigt over Kunstforeningens Historie fra dens Stiftelse til den nuværende Tid, et Arbeide, der ikke blot vilde være af Interesse for Medlemmerne, men ogsaa et ikke uvigtigt Bidrag til den danske Kunsthistorie. Bestyrelsens Forslag om 2000 Rd. til umiddelbare Indkjøb tiltraadtes ogsaa af Forsamlingen.

Derefter foretoges Høiesteretsassessor Müllers Forslag saaledes som det af Forslagsstilleren var formuleret. Bestyrelsen gav en Fremstilling af de practiske Vanskeligheder, der muligen kunde anføres mod Forslaget, og udviklede derpaa den Maade, hvorpaa man, i Samklang med Forslagsstilleren, havde troet at kunne hæve disse. Imod Forslaget indvendtes, at de udenbyes Medlemmer vilde blive uheldigere stillede, at det saavel vilde blive ubehageligt for Medlemmerne at vælge som for de Kunstnere, hvis Arbeider bleve sidst valgte. Men fra den anden Side anførtes, at de udenbyes Medlemmer, langt fra at være mindre heldigt stillede, netop vare bedre farne, saavel som de indenbyes, derved at de kunde vælge, hvilken Anskuelse ogsaa blev tiltraadt af et tilstedeværende udenbyes Medlem. Kunstneren kunde ikke heller paastaae, at hans Arbeide var vraget fordi det blev sidst valgt; thi Foreningens Opgave var ikke blot at anskaffe Arbeider, der i alle Henseender vare fortrinlige; den skulde opmuntre yngre Kunstnere ved at anerkjende det Gode i deres første Forsøg ved Siden af det mindre heldige; desuden kunde her mange Tilfældigheder udøve deres Indflydelse, f. Ex. Mangel paa Plads,

den Omstændighed, at man eiede et Maleri af samme Kunstner o. s. v. Men i ethvert Tilfælde maatte dog ogsaa Kunstnerne finde sig i en Kritik. Et af et Medlem fremsat Ændringsforslag, at paa Valgdagen Gevinster først udtrækkes for de Ikkemødende forinden de Mødende tillades at vælge, vandt næsten ingen Stemmer for sig. Derimod blev Hovedforslaget antaget med stor Stemme fleerhed, dog med den af Bestyrelsen fremsatte Tilføielse, at den nye Fordelingsmaade kun skulde gjælde for eet Aar, og derefter atter underkastes en ny Drøftelse af Generalforsamlingen, naar Erfaring i denne Henseende var vundet.

Ifølge denne Beslutning blev ved Generalforsamlingen den 8de Januar 1863 udtrykket 40 Nummere, hvorved da bestemtes de Medlemmer, der erholdt Ret til at vælge, samt den Rækkefølge, hvori Valget skulde foregaae. Tillige meddeelttes Formen til den Skrivelse, der skulde udgaae til de Medlemmer, hvis Nummere vare udkomne, hvori hver især meddeelttes en Fortegnelse over samtlige Kunstgjenstande og det Nummer, der tilfaldt ham i Rækken; tillige gjordes opmærksom paa, at han havde at møde paa Valgdagen enten personlig, eller ved Fuldmægtig, samt at, i Tilfælde af Udeblivelse, Bestyrelsen vilde udtrække den Gevinst, der da vilde tilfalde ham.

Til Medlemmer af Bestyrelsen valgtes Billedhugger Stein, Maler Rohde, Grosserer Kühl og Adjunct Kern. Til Formand gjenvalgtes Professor Abrahams.

De Medlemmer, hvis Selskabsnummere vare udkomne ved Lødrækningen og som ved de ovenomtalte Skrivelser havde faaet den fornødne Underretning, samlede den 1ste Februar for at foretage Valget blandt de 36 Malerier, 2 Aqvareller og 2 Cammeer, der vare anskaffede i det afvigte Aar. Personlig mødte 18, ved Fuldmægtig 20. For to Udeblivende valgte Bestyrelsen

ved, som anført, af samtlige paa Sedler opskrevne Gevinster at udtrække to (s. Bilag Nr. 33).

Den 26de Februar begyndte Professor R. Nielsen et Foredrag over Forholdet mellem Nationalitet og Kunst, hvilket fortsattes i de ugentlige Møder og sluttedes den 26de Marts.

Samme Dag afholdtes Generalforsamling til Behandling af Virksomhedsplanen for dette Aar. Forhandlingerne blev dirigerede af Overretsprocurator Delbanco. Bestyrelsen meddelte en Udsigt over Virksomheden i det afvige Aar. Medlemmernes Antal var 1665, hvoraf 1150 udenbyes.

I den fremlagte Virksomhedsplan havde Bestyrelsen indstillet, at der skulde bevilges 1400 Rd. til et Kunstarbejde til Uddeling blandt samtlige Medlemmer. Grunden til, at selve Gjenstanden ikke endnu var nærmere bestemt, laae deri, at de foreløbige Underhandlinger i denne Henseende med en anseet dansk Kunstner i Udlandet ikke endnu vare saavidt fremmede, at et bestemt Forslag kunde gøres. Man indskrænkede sig derfor til at see den nævnte Sum opført paa Budgettet og forbeholdt sig i den nærmeste Fremtid at forelægge Forslaget for en Generalforsamling.

Angaaende Kunstforeningens Historie bemærkedes, at dette Arbejde var saa vidt fremmet, at det kunde ventes tilendebragt i Løbet af næste Aar.

Endelig androg Bestyrelsen paa Bevilling af 200 Rd. til muligviis at tilveiebringe Foredrag ved de ugentlige Møder, og af 2000 Rd. til umiddelbare Indkjøb. Samtlige Forslag vedtoges af Forsamlingen.

Efter den Erfaring, man havde havt ved det i dette Aar foretagne Valg af Kunstsager, troede Bestyrelsen at burde foreslaae, at samme Fremgangsmaade ved Fordelingen af de indkjøbte Kunstgjenstande indtil videre bliver den gjældende, hvilket vedtoges af Forsamlingen.

Efterat Bestyrelsen ved en den 7de Mai afholdt Generalforsamling havde meddeelt de Forhandlinger, der havde fundet Sted med Historiemaler Frølich i Paris, foresloges: »at den i Virksomhedsplanen nævnte Sum 1400 Rd. anvendes til Udgivelse af et Hefte, indeholdende Illustrationer og Randtegninger til Folkevisen om Dronning Dagmars Ankomst til Danmark, udførte i Radering af den ovennævnte Kunstner«, hvilket Forslag vedtoges eenstemmigt.

Bilag 1.

Fordeling den 4^{de} November 1830.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Küchler, A.	En Kjøkkenscene.	120	Secretair Wolff.
2	Gebauer, C. D.	Sommerlandskab med Dyr.	60	Provisor Rose i Randers.
3	Møller, J. P.	Wetterhorn ved Grindelwald i Schweiz.	120	Musikhandler Lose.
4	Fabricius de Tengnagel.	Fløi af Sønderborg Slot, i Maaneskin.	36	Kammerraad Freund i Altona.
5	Hansen, Constantin.	Parti af Ringsted Kirke.	50	Portraitm. C. A. Jensen.
6	Petersen, S. H., Kobberstikker.	Kiesingerdalen i Schwarzwald. Aquarel.	50	Geh.-St.MinisterMøsting.
7	Eckersberg, C. W.	En Kiøbmandsbrig under Losning tørrer Seil.	40	Politirets-AssessorHolm.
8	Samme.	En Beltsmakke med Passagerer.	80	Professor Dahl i Dresden.
9	Samme.	En Corvette paa Helsingørs Rhed.	80	Etatsraad Mundt.
10	Gebauer, C. D.	Qvægmarked ved Aarhus.	100	Regim.-Chirurg Mansa.
11	Fabricius de Tengnagel.	Grubbemølle ved Svendborg. Vinterlandskab.	65	Greve, Capitain Baudissin.
12	Samme.	Landlig Composition efter Elverhøi; Maaneskin.	70	Hofagent Waagepetersen.
13	Jensen, J. L.	Blomsterbouquet paa et Bord.	40	Greve A. W. Moltke.
14	Roed, J.	En Kirkegaard i Nærheden af Ringsted.	25	Grosserer Ree i Randers.
15	Jomfru Hellesen, H.	Roser og andre Blomster paa et Bord.	30	Cancellir. Neckelmann i Randers.
16	Stroe, J.	Rosenborg Slot, seet fra Haven.	40	Cand. phil. Bech.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
17	Købke, Chr. S.	Prospect af Aarhus Domkirke.	35	Commandeur Wulff.
18	Samme.	Prospect af et Cabinet ved Figursalen.	25	Lector Abrahams.
19	Müller, Adam A.	Prospect af en Deel af Figursalen.	20	Fick, Overkrigscommis-sair.
20	Hansen, Christian.	Prospect af Roskilde Domkirke. Coloreret Tegning.	60	Musikhandler Olsen.

Til samtlige Medlemmer uddeles 1ste Hefte, bestaaende af:

1. Radering efter Maleri Nr. 2.
2. — — — Nr. 5.
3. Kobberstukket Contourtegning efter Nr. 1.
4. — — — Nr. 6.

Bilag 2.

Fordeling den 27^{de} October 1831.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Eckersberg, C. W.	Gadescene efter Regnveir.	60	Musiklærer Gebauer.
2	Møller, J. P.	Tidlig Morgen ved Thundersøen.	100	Kammerherre Flindt i Horsens.
3	Marstrand, W. N.	Parti af Petersens Kloster.	25	Grosserer Müffelmann.
4	Heuer, W.	Thorvaldsens Portrait efter Eckersberg. Tegning.	80	Particulier Knudsen.
5	Marstrand, W. N.	En Flyttedagsscene.	60	Apotheker Glahn i Sorø.
6	Rørbye, M.	Marked i Viborg.	70	Major Cathala.
7	Hansen, Constantin.	Parti af Christiansborg Slot.	60	Major Fasting i Grønland.
8	Eckersberg, C. W.	Christian den 4des Besøg hos Tycho Brahe paa Uranienborg.	160	Geheimelegationsr. Bockelmann i Hamborg.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
9	Gebauer, C. D.	BrabrandKirke og Omegn ved Aarhus. Vinterlandskab.	200	Professor Sibbern.
10	Marstrand, W. N.	Scene ved et Consumtionshuus.	40	Agent Th. Suhr.
11	Petersen, S. H., Kobberstikker.	Parti i Schwarzwald. Aquarel.	25	Etatsraad Ørsted.
12	Gebauer, C. D.	Et lille Vinterlandskab.	50	Secretair Hald.
13	Samme.	En Bivouac.	40	Forvalter Bøhling.
14	Jensen, J. L.	Blomsterstykke.	80	Ritmester Jacobsen i Randers.
15	Holm, Chr.	Zigeunere, der holde Hvile.	90	Grosserer Gerson.
16	Westphal, F. B.	En Invalid.	40	Grosserer P. Erichsen.
17	Rørbye, M.	Ulysses, der fortæller sine Bedrifter.	160	Grevinde Lerche, paa Sæbygaard.
18	Hansen, Constantin.	Oedip, tagende Afsked med sine Døttre.	120	HofjægmesterZeuthen, til Tølløse.
19	Holm, Chr.	En newfoundlandsk Hund.	50	Grev Baudissin.
20	Dahl, J. C.	Landskab fra Pedersborg ved Sorø.	120	Uhrmager Kyhl.
21	Eckersberg, C. W.	En Beltsmakke.	90	Consul Jütting i Helsingør.
22	Sødring, F.	Rønneby Vandfald i Sverrig.	120	Lieutenant Nehus i Altona.
23	Møller, J. P.	Kalø-Slots Ruiner.	50	Etatsraad Treschow.
24	Fabricius de Tengnagel.	Et lille Landskab.	25	HofjægmesterZeuthen, til Tølløse.
25	Samme.	Et lille Vinterlandskab.	25	Grosserer Owen.
26	Camradt, J. L.	Blomsterstykke.	40	Hans Majestæt Kongen.
27	Købke, Chr. S.	Udsigt til Castelsvolden fra et Loft.	40	Professor Reinhardt.
28	Stroe, J.	Udsigt mod Kjøbenhavn fra Bakkehuset.	30	Kammerjunkere Berner.
29	Müller, Adam A.	Skizze til Opgaven: Kong Valdemars Reise.	70	Kammerraad Schjern i Nyborg.
30		1 Expl. af Thieles Værk om Thorvaldsen.	15	Regim.-Chirurg Mansa.
31		1 Expl. af Thieles Værk om Thorvaldsen.	15	Blikkenslager Irgens.
32		1 Expl. af Thieles Værk om Thorvaldsen.	15	Mecanicus Winstrup.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
33		1 Expl. af Thieles Værk om Thorvaldsen.	15	Kammerjunker Scavenius.
34		1 Expl. af Thieles Værk om Thorvaldsen.	15	Apotheker Aarslew, i Vordingborg.

Til samtlige Medlemmer omdeeldes 2det Hefte, bestaaende af:

1. Radering efter Maleri Nr. 6.
2. — — — Nr. 8.
3. — — — Nr. 10.
4. — — — Nr. 21.
5. — — — Nr. 27.
6. Stik af S. H. Petersen.

Bilag 3.

Fordeling den 8^{de} November 1832.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Camradt, J. L.	Blomsterstykke.	150	Justitsraad Neckelmann i Randers.
2	Jensen, C. A.	Portrait af Prof. Dahl.	100	Kobberstikker Bagge.
3	Holm, Chr.	Parti ved Rørvang ved Frederiksborg med Heste.	160	Bogholder Gjern.
4	Roed, J.	En dansk Bondepige, kommende fra Malkning.	120	Cancellist Bache.
5	Koop, A. L.	Thorvaldsens Portrait, Copie efter Begas.	120	Assistent Lund.
6	Møller, J. P.	Slottet Tyrol ved Meran.	60	Etatsraad Koch.
7	Camradt, J. L.	Et Glas med Roser.	50	Capitain Sprechler i Randers.
8	Kiærshou, F. C. J.	Parti ved Farum.	60	Kammerraad Zeiner i Helsingør.
9	Lyngbye, L. R.	Søstykke.	30	Etatsraad Lund, Toldinspecteur i Helsingør.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
10	Schleisner, C. A.	En gammel Mand, som lærer to Drengte at læse.	30	Etatsraad Johnsen.
11	Samme.	En huuslig Scene.	30	Forstander Borch.
12	Sødring, F.	Udsigt mellem Holy og Fransund i Blekingen.	100	Etatsraad Bech.
13	Etzdorff.	Vardø med VardøhuusFæstning.	100	Fuldmægtig Muus.
14	Sødring, F.	Brand i Grynmøllen ved Langebro.	80	Major og Stadsconduc-teur Schlegel.
15	Kloss, F. T.	Russiske Orlogsskibe for Anker under Hveen.	130	Capitain P. M. Tuxen, i Søetaten.
16	Volmer, A.	Bomhuset i Hamborg.	40	Mægler Giessing.
17	Hansen, Constantin.	En Jæger, som viser en lille Pige en Fugl.	70	Capitain Schaper.
18	Stroe, J.	Parti ved Neumühlen.	30	Fru Koeføed.
19	Fabricius de Teng-nagel.	Vordingborg Havn og Skibsbro. Maaneskinsstykke.	60	Skuespiller Winsløwjun.
20	Christensen, C. F. Theatermaler.	Gade i Helsingfors. Tegning.	24	Cand. theol. P. F. Ham-merich.
21	Jensen, J. L.	Blomsterstykke.	50	Grosserer P. M. Hagen.
22	Eckersberg, C. W.	Sostykke; Vilders Plads.	150	Justitsraad Behn.
23	Jensen, C. A.	Violinspilleren, Copie efter Raphael.	110	Brown, John, paa Kokke-dal.
24	Tanck, H. F.	en Graver, der paa en Kirkegaard betragter en Pande-skal.	80	Agent Suhr.
25	Marstrand, W. N.	en Dreng med Blomster i en Kurv.	30	Grev Raczinsky, preus. Minister.
26	Jensen, J. L.	Blomsterstykke.	30	Fabriqueur Fibiger.
27	Møller, J. P.	Møens Klint.	100	Grosserer P. Erichsen.
28	Marstrand, W. N.	Parti af Frederiksborg Slot.	40	Pastor Holten i Skulle-løv.
29	Eckersberg, C. W.	Parti af Kjøbenhavn.	150	Commerceraad Stuhl-mann i Altona.
30	Kiærshou, F. C. J.	Parti af Frederikslund.	45	Grosserer v. Halle.
31	Roed, J.	Landskab med et Bomhuus ved Ringsted.	25	Kammerh. Baron Selbye; Ourupgaard.
32	Sonne, Jørgen V.	tidlig Morgen efter et Slag; i Forgrunden en bairersk saaret Oberst.	200	Jomfru. Hellesen.
33		1 Expl. af Galleriværkets 2 første Hefter.	16	Uhrmager Kyhl.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
34		1 Expl. af Galleriværkets 2 første Hefter.	16	Fuldmægtig Vedersøe.
35		1 Do.	16	Apotheker Zeise, i Altona.
36		1 Do.	16	Portraitmaler Jensen.

Tillige omdeelt 3die Hefte, bestaaende af:

1. Radering efter Maleri Nr. 10.
2. — — — Nr. 17.
3. — af Rørby, Strandgaden i Thisted.
4. — af Gebauers sidste Maleri, ufuldendt.
5. — samme Arbeide, fuldendt af Chr. Holm.
6. — en newfoundlandsk Hund af Samme.
7. — en Brig under Seil af Eckersberg.

Bilag 4.

Fordeling den 28^{de} November 1833.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Bissen, H. W.	Hercules og Iphicles, Basrelief i Marmor.	400	Kammerjunker Wichfeld.
2	Blunck, D. C.	Cains og Abels Offring.	200	Justitsraad Hornbech, Hofbygmester.
3	Müller, Adam A.	Den saarede Herluf Trolles Hjemkomst.	140	Toldkasserer Schmidt i Helsingør.
4	Fabricius de Tengnagel.	Et Maaneskinsstykke; Composition.	120	Grosserer J. Holm.
5	Holm, Chr.	Egn i Tyrol.	70	Professor Sibbern.
6	Roed, J.	En ung Kunstner, der hviler paa en Vandring.	120	Kierkegaard, Elev af Kunstacademiet.
7	Monies, D.	En gammel Mand, der slaauer Ild til sin Pibe.	70	Pastor v. Wüllich.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
8	Buntzen, H. C.	Parti af Charlottenlund.	100	Grosserer Reiersen.
9	Stroe, J.	Parti ved Hirschholm ad Veien til Folehave.	40	Landskabsm. Sødring.
10	Holm, Chr.	Parti af Berchtesgaden.	100	Generalmajor Scholten.
11	Lund, Troels, Thea- termaler.	Perspectivisk Composition.	70	Lieutenant C. Wulff i Sø-Etaten.
12	Pømmel, J.	Søstykke, taget fra Larsens Plads.	40	Bogholder Gjern.
13	Jomfru H. Hellesen.	Blomsterstykke, Copie efter van Huysum.	300	Etatsraad Bech.
14	Roed, J.	Besøget i Præstegaarden.	90	Districtslæge Mürer i Lyngby.
15	Kiærshou, F. C. J.	Sjellands Kyst ved Smid- strup.	70	Consul Løbel i Hel- singør.
16	Petersen, W.	Udsigt fra gamle Frederiks- borgvei.	50	Kiøbmand Prys i Ran- ders.
17	Kiærshou, F. C. J.	Sjellands Kyst ved Hammer- møllen.	120	Maskinbygger Freund i Berlin.
18	Raadsg, P.	Skovtyven.	80	Commerceraad Stuhl- mann i Altona.
19	Lehmann, E. O. L.	En Bonde i sin Huusdør.	30	Procurator Haagen.
20	Pømmel, J.	Et Skib som tørrer Seil.	50	Musiklærer Berggreen.
21	Schøler, P. C.	Tegning efter et Maleri af de Vries.	100	Professor Henriksen i Sorøe.
22	Møller, J. P.	Vallø Slot; Maaneskins- stykke.	160	Agent Th. Suhr.
23	Schleisner, C. A.	Kobbersmeden og Tand- lægen.	130	Copist Wulff.
24	Mohr, J.	Landskab; Motivet taget af Egnen ved Salzburg.	100	Kammerjunker Monrad.
25	Eckersberg, C. W.	En Deel af Dækket paa et Krigsskib, Matroserne tage Afsked.	100	Pastor Nielsen i Sørb- magle.
26	Carl, A.	Prospect ved Strandveien, Parti ved Aalgaard.	44	Isenkræmmer Hemmert.
27	Hetsch, G. F.	Architektonisk Composition.	120	Hans Majestæt Kongen.
28	Lyngbye, L. R.	Parti paa Bornholm, Baastad.	60	Kiøbmand Kjellerup i Aalborg.
29	Petersen, W.	Parti paa Bornholm.	60	Jomfru Neergaard.
30	Christensen, C. F., Theatermaler.	Indseiling ved Åbo, Tegning.	24	Malermester Fjeldsted i Roeskilde.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
31	Christensen, C. F., Theatermaler.	Parti af Kjøbenhavn, Tegning.	20	Greve A. V. Moltke, Geh.-St. og Finants- Minister.
32	Gurlitt, L.	Parti ved Kullen.	60	Justitsraad Pontoppidan.
33	Sonne, Jørgen V.	Bøffer som trække et Fartøi paa Tiberen.	200	Cancelliraad Münter.
34	Samme.	en italiensk Hyrdefamilie.	240	Snedkerm. Andersen.
35		1 Expl. af Galleriværkets 3die Hefte.	8	Kasserer Friis.
36		1 Do.	8	Overlærer Bagge i Aar- huus.
37		1 Do.	8	Etatsraad Thaarup.
38		1 Do.	8	Justitsraad Neckelmann i Randers.

Tillige omdeeldes de 4 første Blade til Værket over Roeskilde
Domkirke af Chr. Hansen, stukket af Hoffmann.

Bilag 5.

Fordeling den 4^{de} December 1834.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Holm, Chr.	En Kat med Killinger.	200	Mægler Giessing.
2	Küchler, A.	En italiensk Bondefamilie.	200	Kammerraad Treschow.
3	Købke, Chr. S.	Udsigt fra Castelsvolden.	40	Professor Reinhard.
4	Tanck, H. F.	Fiskere som tage ud efter Vrag.	40	Lieutenant Bibow i Fre- dericia.
5	Jomfru H. Hellesen.	Frugtstykke.	60	Cand. jur. Alberg.
6	Raadsig, P.	En Fiskerkone med Børn, ventende sin Mands Hjem- komst.	100	Assurancemægler E. Hvidt.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Pris Rdl.	
7	Monies, D.	en Kunstner, spøgende med en Bondepige.	140	Fuldmægtig Secher i Randers.
8	Carl, A.	Udsigt fra Kullen over Sundet.	80	Capitain Malling.
9	Buntzen, H. C.	Et stort Vinterlandskab.	160	Comtesse Malvina Reventlow.
10	Jensen, J. L.	Blomsterstykke.	160	Capitain Zahrtmann.
11	Rørbye, M.	Fiskere ved Skagen.	200	Prindsesse Juliane Sophie.
12	Hansen, Constantin.	Nogle Drengespille Tærning paa en Trappe.	160	Major Sønnichsen i Randers.
13	Roed, J.	Afskeden paa Tolboden.	200	Sværdfeger Zurzig.
14	Petzholdt, E. C. F.	Ruiner af Selinunt.	200	Generalconsul Scheel i Gothenborg.
15	Sonne, Jørgen V.	Italienske Fiskere.	200	Blikkenslager Irgens.
16	Møller, J. P.	Ruiner af Carlstein.	150	Overretsass. Thomsen.
17	Hansen, Constantin.	Kronborg Slot, seet fra Fæstningens Glacis.	300	Justitsraad Øckenholdt.
18	Mohr, J.	Landskab ved Kellersee.	180	Oberst d'Origny.
19	Gurlitt, L.	Udsigt i Nærheden af Esrom.	200	Capitain Nehus i Altona.
20	Kiærshou, F. C. J.	Parti ved Dyrehaven.	150	Major Schjern.
21	Carl, A.	Parti ved Vordingborg.	150	Professor O. Bang.
22	Petersen, W.	Nøddebo ved Esrom Sø.	150	Bundtm. Szybrowsky.
23	Jensen, J. L.	Frugtstykke.	50	Lieutenant W. Haffner, Kammerjunker.
24	Jerndorff J. U.	Parti ved Esrom Sø (Sølyst).	40	Exam. juris Sivertsen.
25	Meyer, Ernst.	En Munk, som viser Børn et Crucifix.	200	Kammerjunker Hauch.
26	Blunck, D. C.	En Madonna.	200	Capitain Thomsen i Søetaten.
27	Købke, Chr. S.	Castelsporten.	200	Jernstøber Bock.
28	Marstrand, W. N.	To fulde Matroser.	140	Greve Moltke, Geh.-St. og Fin.-Minister.
29	Müller, Adam A.	Bøhmere anraabe Nepomuk efter en Storm.	170	Assistent Lund.
30	Hetsch, G. F.	Perspectivisk Tegning af en Kirke.	120	Lieutenant Bruun i Horsens.
31		1 Expl. af Galleriværkets 4de og 5te Hefte.	16	Thomsen, Deputeret i sl.-h.-l. Cancellie.
32		1 Do.	16	Professor Freund.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
33		1 Expl. af Galleriværkets 4de og 5te Hefte.	16	Copist Kêtilsen.
34		1 Do.	16	Cancelliraad Reiersen.

Tillige omdeelt 4de Hefte, bestaaende af:

1. Radering efter Maleri Nr. 17.
2. — af Eckersberg: Dækket af et Orlogsskib.
3. Kobberstik af Schøler efter de Vries.

Bilag 6.

Fordeling den 30^{te} December 1835.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Prømmel, J.	Corvetten Galathea, for Anker ved Gibraltar.	200	Fru Puggaard.
2	Gurlitt, L.	Egn ved Hellebæk.	200	Hs. Kgl. Høihed Prinds Christian.
3	Jessen, Bøsemager.	En i Staal udskaaen Ørn.	50	Justitsraad Blichfeldt i Skanderborg.
4	Møller, J. P.	Faldet ved Schmadenbach.	180	Lieutenant Zütphen.
5	Müller, Adam A.	Valdemar Seier med sin Søn i Fangenskab hos Greven af Schwerin.	200	Justitsraad Jessen i Sles- vig.
6	Samme.	Parti af Bacharach ved Rhinen.	32	SysselmandJonassen paa Island.
7	Lyngbye, L. R.	Et Sestykke, ved Anholt.	80	Kammerskriver Schou.
8	Camradt, J. L.	Blomsterstykke.	50	Stud. jur. Zahrtmann.
9	Jerndorff, J. U.	Havelse Mølle.	30	Institutbestyrer Nielsen.
10	Jerichau, J. A.	En Hund.	20	Farver Hammer i Korsør.
11	Kiærshou, F. C. J.	Grube Mølle.	40	Consul P. de Coninck.
12	Mohr, J.	Frederiksdals Mølle.	160	Fuldm. Friedenreich.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
13	Carmiencke, J. H.	Berchtesgaden med Bjerget Watzmann.	72	Justitsr. Thomsen, Ass. i L.-O., samt H. og St.-Retten.
14	Fabricius de Teng- nagel.	Udsigt ved Suseaa, Maane- skin.	120	Pastor Roos.
15	Hansen, Constantin.	Ulysses i Cyclopens Hule.	100	Inspecteur Lütken.
16	Carl, A.	Parti paa Møen, seet fra Havelukket.	70	Justitsraad Frederiksen.
17	Jensen, J. L.	Viindruer og en Olieflaske.	50	Major Cathala.
18	Giemsoe, P. M.	En Deel af Antiksalen.	50	Dr. med Møller i Chri- stiansfeldt.
19	Carmiencke, J. H.	Landskab, Kirke i Sebnitz i sachs. Schweiz.	50	Mægler Svane.
20	Sødring, F.	Parti af Christiania.	140	Bache paa Usserød.
21	Raadsig, P.	Liden Rigmor bringer Carl af Riise til sin Fader Al- brecht.	140	Grevinde Ahlefeldt paa Aalykkegaard.
22	Stroe, J.	Strandparti ved Sletten.	50	Gjæstg. Nsted i Næstved.
23	Kiærshou, F. C. J.	Indseilingen til Veile under Storm.	120	Cand. pharm. Winders- leff.
24	Schleisner, C. A.	En syg Kone.	100	Kammerherre Neergaard, Gundersløvholm.
25	Plum, Aug.	En Chemiker.	50	Overkrigscommiss. Holst i Horsens.
26	Møller, J. P.	Tidlig Morgen ved Innsbruck.	240	Slotsgartner Wolff paa Frederiksberg.
27	Küchler, A.	En romersk Pige, som pyntes af sin Moder.	400	H. Bech, Læge i Randers.
28	Meyer, Ernst.	Skoledrengen, som tiltales af Bedstemoderen.	100	Klædekr. O. P. Thorsen.
29	Rørbye, M.	Tvende Hyrdedrenge.	160	Gibser Antonetti.
30	Sonne, Jørgen V.	En Tyrehidsning.	400	Copist Fohrmann.
31	Gurlitt, L.	Hundefossen.	80	Consul v. Aller i Hel- singør.
32	Jerndorff, J. U.	Frederiksborg Slot.	40	Hofraad Hambro.
33	Roed, J.	Parti af Frederiksborg Slots- bygninger.	200	Justitsraad Sporon.
34	Gurlitt, L.	Parti ved Odde ved Har- dangerfjord.	200	Urtekræmmer Hellesen.
35	Købke, Chr. S.	Frederiksborg Slot.	200	Capitain Kernn.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Pris Rdl.	
36	Mohr, J.	Parti ved Lysterfjord i Bergens Stift.	200	Assessor Ramus i Randers.
37	Petzholdt, E. C. F.	Italiensk Skovparti.	160	Kmhr. Wegener, Amtsf. i Holbek.
38	Eckersberg, C. W.	En Orlogsecorvette, som sætter Læseil.	100	Copist Kruse.
39	Marstrand, W. N.	Reisende i Tellemarken.	100	Etatsraad Treschow.
40	Camradt, J. L.	Blomsterstykke.	50	Kammerjunker Bülow, Lieutenant.
41	Dahl, J. C.	Landskab.	184	Muurmester Aagaard.
42	Christensen, C.	Vox-Poussering til en Reformations-Medaille.	200	Kammerraad Freund i Altona.
43		1 Expl. af Bøhdels Værk over Altertavlen i Domkirken i Slesvig.	24	Justitsraad Salicath.
44		1 Do.	24	Cand. jur. Kalko.
45		1 Do.	24	Forst- og Jagtjunker Guldensfeldt.
46		1 Do.	24	Krigsassessor Nyland.
47		1 Do.	24	Forstjunker Post paa Broxøe.
48		1 Expl. af Galleriværkets 6te Hefte.	8	Medailleur Krohn.
49		1 Do.	8	Conferentsraad Holten.
50		1 Do.	8	Fuldmægtig Voigt.
51		1 Do.	8	Adjunct Møllmark paa Herlufsholm.

Tillige omdeelt de 4 sidste Blade af Værket om Roeskilde Domkirke af T. Lund og Hoffmann.

Bilag 7.

Fordeling den 5^{te} Januar 1837.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Müller, Adam A.	En norsk Brud.	40	Major Fasting i Grønland.
2	Carmiencke, J. H.	Die Fuschertaur i Tyrol.	50	Baron Zytphen Adler.
3	Prommel, J.	Søstykke.	120	Grosserer J. Holm.
4	Kiærshou, F. C. J.	Skovparti ved Sonnerup.	200	Grosserer J. Bech, jun.
5	Jensen, J. L.	Blomster og Frugter.	90	Grosserer Borries i Kjøbenhavn.
6	Friedlænder, J.	Scene udenfor en Tallotteri-Collection.	160	Ankersmed Caspersen.
7	Kiærshou, F. C. J.	Parti af Kullen.	120	Lieut. v. Dannemand.
8	Roed, J.	Roeskilde Domkirke (Vinterstykke).	240	Grosserer Lütken.
9	Dahl, C. M.	Et fyensk Prospect med Faaborg i Baggrunden.	50	Pastor Riis.
10	Grolig.	Sachs. Artilleri forfulgt af preussisk Cavalleri.	120	Assistent Selmer.
11	Buntzen, H. C.	Skovparti, Tegning.	72	Conferentsraad Monrad.
12	Petersen, W.	Parti af Fiskerleiet Sletten.	100	Justitsraad Claussen.
13	Eckersberg, C. W.	Affaire mellem en nordam. og engelsk Fregat.	100	Kammerjunker Wichfeld paa Lolland.
14	Hansen, Constantin.	Tre romerske Drengte om en Kulild.	160	Etatsraad Manthey paa Falkenstein.
15	Westphal, F. B.	Engammel Violinspiller, som hviler sig.	80	Institutbestyrer Nielsen.
16	Benzon, Albr.	En Fængselsscene.	100	Jfr. Ploug i Faaborg.
17	Plum, Aug.	En Skomager i sit Værksted.	90	Fuldmægtig Holm.
18	Gertner, W. J.	Portrait af en 99aarig Mand.	30	Secretair Wolff paa Engelholm.
19	Gurlitt, L.	Parti i Blekingen.	60	Papirhandler Wanscher.
20	Unna, M.	En brandlidt Fiskerfamilie.	200	Directeur Schultz.
21	Müller, Adam A.	Hans Tausen, som beskytter Biskop Rønnow.	50	Kammerjunker Lütichau i Fyen.
22	Lundbye, J. T.	Dyrstykke.	20	Bataillonschir. Bricka.
23	Holm, Chr.	en Hjortejagt.	270	Læge Mortensen.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
24	Eckersberg, C. W.	Et Fregatskib, som indtager Rebene i en tiltagende Ku- ling, med andre Seilere, østen for Bornholm.	100	Kgl. Skuespillerinde, Jfr. Jürgensen.
25	Lyngbye, L. R.	Søstykke.	60	Dr. Jensen i Levring.
26	Larsen, J. C.	Parti af Fiskerleiet Snekker- steen.	50	Cancelliraad Hansteen.
27	Holbeck, C. F.	Dædalus og Icarus (Vox- poussering).	30	Dr. phil. Krarup.
28	Jerndorff, J. U.	Parti af Munkevang ved Frederiksborg.	100	Assistent Harboe.
29	Sonne, Jørgen V.	Romerske Bønder, som drage til Marked.	300	Kobbersmed Adrian.
30	Stroe, J.	Parti ved Hirschholm.	100	Maler Larsen.
31	Roed, J.	Ribe Domkirke (det Indven- dige).	300	Lieutenant i Søetaten Gottlieb.
32	Tiedemand, A.	Parti af Gammelholm og Christianshavn.	40	Kammerjunker Rawert.
33	Scheuermann.	Udsigt mod Holmestrand.	70	Prof., Landskabsmaler Møller.
34	Hetsch, G. F.	Klosteret San Benedetto i Subiaco (Tegning).	90	Kammerjunker Wind paa Sanderumgaard.
35		1 Expl. af Galleriværkets 7de Hefte.	8	Biskop Mynster.
36		1 Do.	8	Capitain Ræder.
37		1 Do.	8	Maler Weineke.
38		1 Do.	8	Prof. Rothe i Sorø.

Bilag 8.

Fordeling den 4^{de} Januar 1838.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Lyngbye, L. R.	Skovparti ved Kollekolle.	160	Kiøbm. Ree i Aarhus.
2	Hansen, Constantin.	Danske Kunstnere i Rom.	300	Mechanicus Gamst.
3	Jensen, J. L.	Blomstermaleri.	100	Urtekræmmer Been.
4	Kloss, F. T.	Dronning Maria og Najaden under Indseiling i Faxebugt paa Island.	60	Prof. Schultz i Kiel.
5	Löffler.	En Tobaksrøger.	40	Grosserer Bertelsen i Christiania.
6	Westphal, F. B.	Grækere, som skjule sig for recognoscerende Tyrker.	120	Direct. Hostrup Schultz.
7	Lundbye, J. T.	Sjællandsk Landskab, Parti ved Vallekilde, i Baggrunden Værhøi.	40	Propriet. Valentiner paa Gjeddedal.
8	Larsen, J. P.	Thorvaldsens Atelier.	50	Bataill.-Chir. Evertsen i Hillerød.
9	Larsen, J. C.	Parti af den botaniske Have.	20	Cand. jur. Toft.
10	Westphal, F. B.	En Kunstners Fødselsdag.	120	Cand. theol. Melbye.
11	Jerndorff, J. U.	Frederiksborg Slot i Aftenbelysning.	100	Etatsraad, Hofbygmester Koch.
12	Købke, Chr. S.	Parti af Kalkbrænderiet.	70	Major Plum paa Møen.
13	Bissen, H. W.	En Vase i Biscuit.	60	Fru Koefoed.
14	Sonne, Jørgen V.	Campagne-Jægere.	300	Forstander Borch.
15	Hansen, Constantin.	Vesta-Templet i Rom.	360	Fru Lund.
16	Købke, Chr. S.	Parti af en sjell. Kyst; Motivet fra Kalkbrænderiet.	100	Cand. chir. Lindberg.
17	Jerichau, J. A.	Terracotta Figur, en Dreng ved en Kilde.	40	Justitsr. Meinig i Nøddebo.
18	Dreyer, D. C. M.	Tobias' Afsked.	70	Cand. theol. Købke.
19	Mohr, J.	Parti i Tyrol, i Baggrunden: der wilde Kaiser.	180	Justitsr. Nielsen i Ribe.
20	Plum, Aug.	Et Bondebryllup.	200	Maler Eddelin.
21	Wølperding.	St. Hans Aften i Norge.	60	Etatsraad Brøndsted.
22	Holbek, C. F.	Endymion, Terracotta Figur.	40	Cancelliraad Delbanco.
23	Nebelong, J. H.	Kryptkirken i Viborg; Tegning.	30	Kmrherre Rømeling.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
24	Carmiencke, J. H.	Landskab.	150	Kammerraad Michelsen.
25	Camradt, J. L.	Blomstermaleri.	35	Papirhandler Bing.
26	Zeuthen, C. F.	Det Indvendige af Esbønderup Kirke.	30	Geh.-Statsmin. Krabbe-Carisius.
27	Rohde, N. F. M.	Parti ved Kollekolle.	60	Cand. jur. Bornemann.
28	Holm, Chr.	En bayersk Jæger.	110	Krigsraad Fabricius de Tengnagel.
29	Zeuthen, C. F.	Esrom Kloster.	20	Grosserer Bache.
30	Brendstrup, Th.	Parti ved Fiskerleiet Aalsgaard.	100	Kiøbmand Møller i Kolding.
31	Eckersberg, C. W.	Thorvaldsens Portrait, malet 1820.	80	Pastor Riis.
32	Friedländer, J.	En Fisker bringer Underretning om en forulykket Baad.	200	Justitsr. Wilde i Randers.
33	Sonne, C. E.	Tegning: et Mirakel af S. Zenobio, efter Ghirlandajo.	120	Justitsraad Hornbeck.
34	Carmiencke, J. H.	Parti ved Oderwald i Schlesien.	60	Grosserer Puggaard.
35	Fabricius de Tengnagel.	Et lille Vinterlandskab.	40	Hs. Kgl. H. Prinds Christian Frederik.
36	Boesen, A. W.	Udsigt fra Nørrevold.	30	Fuldmægtig Skibsted.
37	Marstrand, W. N.	Scene udenfor et Fængsel i Italien.	300	Lieutenant i Søetaten Seidelin.
38	Skovgaard, P. C.	Skovparti, tidligt Foraar.	60	Juveleer Moldenhauer.
39	Larsen, J. C.	Morgen under Kullen.	40	Kunsthandler Weigel i Leipzig.
40	Ross, Charles.	Parti af Bornhoved Hede.	30	Consul Hage i Næstved.
41	Gertner, W. N.	Portrait af en gammel Mand; Tegning.	20	Fru Schmidt i Korsør.

Bilag 9.

Fordeling den 3^{die} Januar 1839.

	Kunstnerne	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Kiærshou, F. C. J.	Parti af Kullen.	160	Sadelmager Magnus.
2	Raadsig, P.	Skibbrudne paa en øde Klippe.	200	Kjøbm. Møller i Kolding.
3	Gertner, W. N.	Børn ved Stranden ved Solnedgang.	200	Malermester Kongslew.
4	Lundbye, J. S.	Flyvesandsbankerne ved Tidsvilde.	100	Conferentsraad Thorvaldsen.
5	Skovgaard, P. C.	Parti af Badstuedammen ved Frederiksborg.	90	Cancelliraad Payngk.
6	Drejer, D. C. M.	Parti ved Ruggaard i Fyen.	110	Krigsraad Wachs.
7	Lund, J. L.	En Skovegn.	80	Grosserer Levysohn.
8	Jensen, J. L.	Et Glas med Blomster.	40	Assessor Aagaard paa Iselinge.
9	Møller, J. P.	Veien fra Kiel til Eckernførde; sildig Aften.	70	Agent Steinbach.
10	Samme.	Stranden ved Sundet; tidlig Morgen.	70	Hofforgylder Damborg.
11	Frølich, L.	En Bonde forfølges af Ulve; Vinterstykke.	30	Reg.-Chirurg Jacobsen i Odense.
12	Frøken A. Herbst.	En Hest udskaaet i Elfenbeen.	30	Politiretsassess. Selmer.
13	Holbeck, C. F.	Et Hoved udskaaet i Elfenbeen.	30	Kjøbmand S. Borch i Roeskilde.
14	Hansen, Constantin.	Det Indre af St. Lorenzo Kirken i Rom.	300	Jfr. Ploug i Faaborg.
15	Sonne, Jørgen V.	Scene i en italiensk Hyrdebolig, Ulve i Faareflokken.	300	Kammerraad Stuhlmann i Altona.
16	Jerndorff, J. U.	Kemnitzbach ved Hirnischkretschchen.	100	Fuldmægtig Lassen i Ringkjøbing.
17	Fabricius de Tengnagel.	Maaneskinsstykke.	30	L.-O. samt Hof og St.-Rets Assess. Jacobsen.
18	Drejer, D. C. M.	Parti ved Silkeborg; Morgenbelysning.	50	Forvalter Rink paa Lykesholm.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
19	Rørbye, M.	En græsk Dreng, skrivende ved nogle Ruiner.	140	Havnecontrolleur Muus.
20	Lunde, A. C.	Parti ved Odinshøj.	40	Byfoged Svensen i Frederikshald.
21	Dahl, C. M.	Det Indre af Prof. Møllers Atelier.	40	Exam. jur. Jacobsen i Korsør.
22	Larsen, J. C.	Parti ved Dyreborg i Fyen.	50	Capitain Rambusch i Korsør.
23	Kjellerup, T. J.	Dyrmaleri, tre Heste.	50	Generalmajor Simonsen i Randers.
24	Schack, S. P. L., Lieutenant.	Reisende overfaldes af Ulve; Vinterstykke.	200	Passkriver Broager.
25	Küchler, A.	Romersk Familiescene; Bedstemoderen pynter den lille Abbate, medens Moderen staaer for Speilet.	300	Malermester Berg.
26	Marstrand, W. N.	En neapolitansk Fiskerfamilie; Datteren lyttende efter sin Elskers Signal, medens Faderen lader som han sov.	300	Silke- og Klædehandler Thorsen.
27	Blunck, D. C.	Christus hos Marthe og Marie.	300	Justitsraad Fries paa Gedsergaard.
28	Brendstrup, Th.	Udsigt fra Larsens Plads.	100	Kmrjunk. TorkildHoppe.
29	Monies, D.	Børn paa Isen paa Castelsgraven.	100	Vicebrandmajor Blom.
30	Lundbye, J. T.	Parti i Dyrehaven, Hjorte med Hinde.	60	Urtekræmm. Didrichsen.
31	Jensen, J. L.	En Bouquet Roser.	16	Cancellisecretair Waechs paa Karrebæksminde.
32	Samme.	En Bouquet Aurikler.	16	Snedkerm. Andersen.

Bærentzens Lithographi efter Küchlers »Familieliv i Albano» til samtlige Medlemmer.

Bilag 10.

Fordeling den 2^{den} Januar 1840.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Carmiencke, J. H.	Parti af Lyneborg Hede.	80	Mechanicus Winstrup.
2	Samme.	En Landsbykirke i Sachsen Altenburg, Vinterstykke.	70	Fabriqueur Fibiger.
3	Lehmann, E. O. L.	Den smukke Pige i Perth.	150	Lieuten. Grev Baudissin.
4	Unna, M.	En Haandværksvends Farvel.	70	Cancellist Quaade.
5	Westphal, F. B.	En fattig Pige, ventende paa en Færge.	50	Bogtr. Bianco Luno.
6	Rørbye, M.	Vindenes Taarn i Athen.	360	Overkrigscomm. Albeck.
7	Zeuthen, C. F.	Det Indre af Frederiksborg Slotskirke.	80	Etatsr. Holm, Medl. af Statsg. Directionen.
8	Andersen, C. E.	Dyrehavescene i Regnveir.	50	Secretair Top.
9	Larsen, J. C.	Kystparti ved Øresund.	80	Lieuten. Fibiger i Rends- borg.
10	Jensen, J. L.	Blomstermaleri, Roser i et Glas.	40	Uhrmager Kyhl.
11	Dahl, J. C.	En Bautasteen i Romsdalen; Maaneskinsstykke.	60	Supercargo Haste.
12	Simonse, N.	Et venetiansk Handelsskib.	300	Commandeurinde Koe- foed.
13	Roed, J.	Templerne ved Pæstum.	300	Handelsecontoirist Peter- sen i Helsingør.
14	Sonne, J. V.	Italienske Bønders Aftenbøn i Campagnen.	540	Capit. Vagtmest. Schou.
15	Holm, Chr.	En Flok Gemser, Parti ved Königssee.	250	Cancellist, Lieutenant A. Simonsen.
16	Lund, J. L.	Hyrdernes Tilbedelse.	260	Kjøbmand Bloch.
17	Jensen, J. L.	Markblomster og Insecter.	40	Cancelli-Deput. Holm.
18	Brendstrup, Th.	Parti ved Frederiksværk.	40	Geh.-Legationsraad Boc- ckelmann i Hamborg.
19	Købke, Chr. S.	Parti ved Søerne udenfor Kjøbenhavn.	50	Grevinde Scheel paa Ry- gaard.
20	Monies, D.	En Landsbypræst til Hest kjober Blomster af en Pige.	160	Landmaaler Wegge.
21	Fabricius de Teng- nagel.	Søstykke, Motivet fra Kolding Fjord.	70	Prof. Schultz i Kiel.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
22	Drejer, D. C. M.	Fyenssk Landskab, Kjørum og Esperup Banker i Baggrunden.	70	Cand. jur. Ravn.
23	Kjellerup, F. J.	To kæmpende Tyre.	80	Madame Putferchen paa Møen.
24	Küchler, A.	Italienske Jægere i et Bondehuus.	300	Justitsr. Wilde i Randers.
25	Blunck, D. C.	Skitze til en Altertavle.	60	Jfr. Ploug i Faaborg.
26	Lundbye, J. T.	Bugt af Kallundborg Fjord ved Asnæs Skov.	80	Fuldmægtig Secher i Randers.
27	Dahl, C. M.	Maaneskinsstykke.	20	Pastor Roos.
28	Mohr, J.	Egn ved Botzen med Kalltener Sø.	200	Læge Mortensen.
29	Petersen, W.	Parti af Kjøbenhavn fra gl. Strand.	150	Hørkræm. Christensen.
30	Carmiencke, J. H.	Landskab i Sverrig.	120	Justitsraad Berg paa St. Thomas.
31	Boesen, A. W.	Egn ved Veile opad til Haraldskjør.	80	Tømmermester Weber.
32	Klein og Juuel.	En Tallerken med en Bouquet i Midten.	25	Malermester Barüel.
33	Samme.	En Tallerken med en Sommerfugl i Midten.	25	Mægler Halse.

Bilag 11.

Fordeling den 7^{de} Januar 1841.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Boesen, A. W.	Udsigt fra Urebanker mod Veile By og Fjord.	120	Etatsraad Buch.
2	Frølich, L.	Kong Svafurlami tvinger Dvergene Durin og Dualin til at love sig Sværdet Firsing.	60	Cancelliraad Postmester Mazar de la Garde i Helsingør.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl	
3	Andersen, C. E.	Christian II. føres fra sit Fængsel paa Sønderborg Slot.	200	Baron Juel Rysensteen.
4	Rump, C. G.	Vinterlandskab.	80	Professor Drejer.
5	Jensen, J. L.	En lille Blomsterbouquet.	16	Comtesse L. Reventlow paa Pederstrup.
6	Hansen, J. L.	Parti i Wingsaudalen i det sydlige Tyrol.	100	Malermester Kongslew.
7	Mohr, J.	Egn ved Iffeldorf, i Nærheden af de baierske Bjerge.	100	Proprietair Rønnenkamp paa Næsbyholm.
8	Raadsig, P.	Hjemkomsten fra Jagt.	80	Grosserer Larpent.
9	Lund, J. L.	En Skovegn med en Aa, en fiskende Dreng i en Baad.	240	Frøken C. Jessen.
10	Kiærshou, F. C. J.	Parti af Jægersborg Dyrehave.	220	Frøken Heiliger.
11	Carmienecke, J. H.	Et Vandfald efter stærk Regn.	100	Justitsraad Walsøe.
12	Fabricius de Tengnagel.	Vinterlandskab.	130	Mad. Philipsen.
13	Buntzen, H. C.	Vinterlandskab.	120	Kammerjunker, Toldinsp. Rawert.
14	Schleisner, C. A.	En Bødker, som holder Frokost i sit Værksted.	100	Cand. phil. Philipsen.
15	Marstrand, W. N.	En romersk Gjedehyrde med sin Flok Gjeder, sælgende Mælk til en Pige.	300	Etatsraad Mundt.
16	Gertner, W. J.	Thorvaldsens Portrait; Tegning.	40	Conferentsraad Brandis.
17	Larsen, J. C.	Parti ved Faaborg.	26	Cand. pharm. Wenerslew.
18	Rørbye, M.	En græsk Skoflikker.	180	Grosserer Diderichsen.
19	Skovgaard, P. C.	Udsigt mod Arresø fra Tidsvilde-Flyvesandsbanker.	60	Kammerraad Gynther.
20	Rohde, N. F. M.	Parti i Rudehegn.	100	Billedhugger Meyer.
21	Dahl, C. M.	Et lille Søstykke.	30	Agent Nyholm paa Petersholm.
22	Boesen, A. W.	Udsigt fra Riberbakken over Ringerige til Krogkleven.	120	Grosserer P. C. Knutzon.
23	Holbek, C. F.	Basrelief i Elfenbeen: Venus finder Adonis Liig.	100	Etatsraad Berg paa St. Croix.
24	Brendstrup, Th.	Parti af Frederiksværk Aa ved Lindealleen.	100	Bygningsconducteur Jacobsen.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Pris Rdl.	
25	Lundbye, J. T.	Aftenlandskab efter en Regndag.	46	Kammerh. Lillienskiold i Horsens.
26	Lyngbye, L. R.	Landskab (Porcellainsma-leri).	50	Viinhandler Høy.
27	Petersen, W.	Parti af Troense paa Taa-singe.	100	Justitsraad Blechingberg.
28	Zweidorf.	Afg. Overkammerh. Hauchs Portrait (Porcellainsma-leri).	25	Lieutenant Holm i Hel-singor.
29	Jensen, J. L.	Frugstykke med Fuglevildt.	80	Friseur Bang.
30	Libert, G. E.	Vinterlandskab.	100	Comtesse M. Reventlow paa Pederstrup.
31	Hansen, Constantin.	Italiensk Parti ved Havet, en Dreng med en Krukke.	150	Grevinde Lerche paa Lerchenborg.
32	Samme.	Italiensk Parti med en Fi-skerdreng.	150	Assistent Sommerfeldt.
33	Læssøe, Th.	Herregaarden Ørbækklunde i Fyen.	100	Grosserer Lütken.

Bilag 12.

Fordeling den 5^{te} Januar 1842.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Pris Rdl.	
1	Lehmann, E. O. L.	Liden Gunver og Hav-manden.	240	Ankersmed Caspersen.
2	Carmiencke, J. H.	Skovparti mod oprækkende Uveir.	140	Lic. juris Krieger.
3	Brendstrup, Th.	Udsigt mod Formigo ved Duerofloden.	80	Inspecteur Kruse paa Samsø.
4	Boesen, A. W.	Parti af Dramselven.	100	Ritmester Jacobsen i Randers.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
5	Skovgaard, P. C.	Sjællandsk Landskab; Motiv fra Fredensborg.	200	Secretair Hald.
6	Rohde, N. F. M.	Parti af Fuursøen efter Solens Nedgang (efter Chr Winthers »flyv Fugl, flyv over Fuursøens Vove«).	150	Blikkenslagerm. Meyer.
7	Larsen, J. C.	Parti i Sundet; »Aftenbelysning.	70	Cand. Voigt i Faaborg.
8	Sonne, J. V.	Carnevalsscene i Rom.	460	Dr. med. Ahrentzen.
9	Gurlitt, L.	Parti ved Veile, seet fra Fodstien ved Greis Mølle.	450	Fuldmægt. Schumacher.
10	Holm, Chr.	Skibsknægte med deres Heste holde Hvile; Parti af Egnen om Neubrunnen ved Innfloden.	320	Cand. phil. Hillerup.
11	Friedlænder, J.	En Fiskerpige.	60	Overretsassessor, Baron Holsten.
12	Rørbye, M.	Loggie fra Procida.	250	Justitiarius Schjønning i Viborg.
13	Fabricius de Tengnagel.	Udsigt over Sundet, taget fra Vedbækbro, i Baggrunden Hveen og svenske Kyst; Maaneskin.	70	Grosserer A. H. Holm.
14	Brendstrup, Th.	Udsigt over Duerofloden med Slottet Freschia og Bjergene i Portugal.	100	Kammerherre v. Deurs.
15	Læssøe, Th.	Tegning til Indgangen til Badstuen i Frederiksborg.	30	Kgl. Skuespiller Holst.
16	Friedlænder, J.	En ung Bondepige, som bliver spaaet.	220	Overbetjent Schou i Nykjøbing.
17	Gurlitt, L.	Parti i Nærheden af Silkeborg.	200	Urtekræmmer Johansen.
18	Jensen, J. L.	Blomster og Frugter.	180	Cancelliraad Schmidt i Flensborg.
19	Rohde, N. F. M.	Landskab; Motivet ved Bidstrupmose udover Fuursøen.	160	Major v. Heltzen.
20	Kauffmann, H.	Parti i Nærheden af Bordesholm; en pløende Bonde.	135	Skibsklarerer Wright i Helsingør.
21	Carmiencke, J. H.	Parti i Blekingen i Nærheden af Carlscrona.	120	Lieutenant i Søetaten O. W. Skibsted.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
22	Lundbye, J. T.	Egn ved Tidsvilde.	80	Frøken From.
23	Kloss, F. T.	En Fregat klarer en Læger.	300*	Assessor Selmer.
24	Monies, D.	En Keglebane i Dyrehaven.	150	Conferentsraad Hansen.
25	Købke, Chr. S.	Forum i Pompeji.	250	Grosserer Lärpent.
26	Petersen, Peter.	Basrelief i Conchylie, Amor og Anacreon.	30	Architect Schmidt i Altona.
27	Samme.	Basrelief i Conchylie, Amor, som rækker Jupiter Rosen.	30	Conferentsraad Schumacher i Altona.

Bilag 13.

Fordeling den 31^{te} October 1842.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Eckersberg, C. W.	Marinebillede: et Møde paa Søen.	100	Havnecontroll. Roede.
2	Kloss, F. T.	Den danske Escadre i 1841 under meklenborgsk Kyst, hvor Hs. Kgl. H. Kronprindsen forlader Orlogsskibet Christian VIII. og gaaer med Dampskibet Kiel til Rostok.	300	Medailleur Krohn.
3	Lunde, A. C.	Parti ved Strandmøllen.	160	Møller Carlsen i Dyrehaven.
4	Skovgaard, P. C.	En Sommeraften efter en Regndag.	250	Kmrrherre Stiftamtmand Grev Ahlefeldt Laurvig i Viborg.
5	Westphal, F. B.	En gammel Borgherre og hans Datter see ud efter hjemvendende Jægere.	160	Justitsraad Reiersen.
6	Jensen, J. L.	En Fugl paa en Qvist.	24	Jfr. J. Bech.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
7	Jensen, J. L.	En Bouquet Blomster.	36	Maler Harder.
8	Samme.	Et Glas med Roser.	24	Etatsraad Hansen i Serampore.
9	Samme.	Nogle Iriser.	20	Oberst Benzou.
10	Rohde, N. F. M.	Vinterlandskab.	200	Cand. phil. Rung.
11	Kauffmann, H.	Landskab, tidlig Morgen.	75	Justitsraadinde Busch.
12	Zeuthen, C. F.	Det Indre af Sorø Kirke.	130	Sadelmagerm. Mundt.
13	Rørbye, M.	Kilde ved Girgenti i det sydlige Sicilien; Vandbærere komme og gaae for at forsyne Byen.	480	Professor Eschricht.
14	Petersen, P.	Basrelief i Conchylie, »Thalia» efter Thorvaldsen.	20	Overauditeur Holm.
15	Kiærskou, F. G. J.	Parti af Unternstein i Tyrol.	150	Maler Gertner.
16	Juuel, A.	Landskab.	60	Auctionsholder Lembke.
17	Küchler, A.	En Hyrdedreng fra den romerske Campagne, strikkende paa sin Strømpe.	200	Pastor Thomsen i Næstved.
18	Larsen, J. C.	Indseiling til Mølleleie paa Kullen.	40	Controlleur d'Origny i Jylland.
19	Sonne, J. V.	En sjellandsk Høstscene.	500	Lieutenant Hedeemann.
20	Roed, J.	Fængselsgaarden i Florents.	400	Capit. Nehus i Altona.
21	Lundbye, J. T.	En Bondegaard i det nordlige Sjælland.	60	Mægler M. Simonsen.
22	Baudissin, U., Lieut.	Landskab.	200	Fru Neergaard paa Haraldskjær.
23	Libert, G. E.	Strandparti ved Roekilde paa Bornholm.	30	Capitain Muurmester Aagaard.
24	Fabricius de Tengnagel.	Vinterlandskab, dansk Egn.	64	Secretair Hartmann.
25	Brendstrup, Th.	Bøgetræer langs en Aa.	50	Provst Fasting paa Samsø.

Bilag 14.

Fordeling den 31^{te} October 1843.

Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1 Sødring, F.	Landskab: Motiv fra Clas- sens Have.	400	Grosserer, Major Sass.
2 Monies, D.	En omreisende Sanger med Familie søger Ly i en Stald mod et Uveir.	200	Overauditeur Tønder.
3 Juuel, A.	Parti ved Søllerød; Indgang til Kirkeskoven.	50	Krigsraad Ipsen.
4 Hellesen, Jul.	Parti ved Bangsbo med Ud- sigt til Grønhøi Bakker.	60	Fuldmægtig Lassen i Helsingør.
5 Thielemann, O. T.	Basrelief i Marmor: Amor flerer et Net til at fange Psyche i.	150	Etatsraad Walsøe.
6 Jensen, J. L.	Stort Blomsterstykke.	140	Klædehandler Bloch.
7 Boesen, A. W.	Udsigt over Rye By ved Himmelbjerget.	120	Fuldmægtig Jerndorff i Nakskov.
8 Jensen, C. A.	Professor Weyses Portrait.	60	Lieutenant Fibiger i Randers.
9 Petersen, S. H., Kob- berstikker.	Tegning: Parti ved Veile- fjord.	30	Etatsraad Wilbrecht.
10 Zeuthen, C. F.	Parti af det Ydre af Choret af Domkirken i Lund.	100	Copist Albers.
11 Købke, Chr. S.	Parti af Bugten ved Neapel.	250	Kunsthandler Weigel i Leipzig.
12 Buntzen, H. C.	Parti ved Innfloden i de bayerske Bjerge.	60	Prof., Pastor Heise i Birkerød.
13 Samme.	Landskab ved uroligt Veir, taget ved Vedbæk.	60	Grosserer Kirketerp.
14 Dalgas, Carlo.	Qvæg i Skoven.	40	Oberstlieutenant, Brand- major Qvist.
15 Drejer, D. C. M.	Steensætning paa Øen Brand- sø med Udsigt til Grøn- ninghoved og Anslet Skove i Slesvig.	100	Major v. Heltzen.
16 Holm, Chr.	En Piqueur med en Rudel Jagthunde.	260	Major Møller.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
17	Juuel, A.	Parti ved Augustenborg.	50	Etatsraad Estrup paa Kongsdal.
18	Melbye, A. D. H.	Koffardiskibe, krydsende i stiv Kuling mod Helsingørs Rhed.	300	Kammerherre Holstein i Flensborg.
19	Sonne, J. V.	Et Marked i Nærheden af Rom.	440	Kjøbmand Ree i Aarhus.
20	Wittmaack, J.	En Bondepige fra Provstiet.	60	Etatsraad Blechingberg.
21	Jensen, J. L.	En Bouquet Oleandrer.	16	Conferentsraad Hansen.
22	Samme.	En Bouquet Violer.	10	Regim.-Chirurg Tofte i Rudkjøbing.
23	Dalgas, Carlo.	En Dreng, der vogter Faar.	50	Liéutenant Seidelin.
24	Libert, G. E.	Parti af Hammershuus Ruiner.	50	Provst Fasting i Besser paa Samsø.
25	Carmiencke, J. H.	Ortlesspidsen i det sydlige Tyrol.	200	TobaksfabriquantLunde.
26	Rørbye, M.	En neapolitansk Fiskerfamilie.	260	Bogholder Thønnesen i Sorø.
27	Kiærshou, F. C. J.	Parti af Etschdalen med Ruinen Brunnenburg.	300	Capitain Schmidt i Helsingør.
28	Læssøe, Th.	Parti af Nepomuks-Broen i Prag.	40	Landskabsmaler Holm.
29	Holm, Chr.	En Hjort, forfulgt af Hunde.	250	Hattemager Petersen.
30	Plum, Aug.	En omreisende Hundedresseur.	200	Major Rambusch i Korsør.
31	Lundbye, J. T.	En Kostald.	60	Cand. phil. W. Hvidt.
32	Marstrand, V. N.	En italiensk Jæger med sit Barn.	160	Kammerherre Raben Levetzau til Beldringe.
33	Eckersberg, C. W.	Søstykke; en Brig og en Galease, der i en stærk Kuling og Bygeveir seile rumskjøds hen.	120	Mechanicus Gamst.
34	Brendstrup, Th.	Parti ved Frederiksværk, med Udsigt til Isefjorden.	60	Forstsagfører Hansen i Hillerød.
35	Samme.	Parti ved en Aa.	32	Kmrjunker Hegermann Lindencrone.
36	Boesen, A. W.	Parti af Romsdalen med Romsdalshorn og Vingetinderne.	40	Theatermaler Christensen.
37	Petersen, P.	En Muse, udskåret i Conchylie.	20	Toldcontrolleur Klein i Randers.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
38	Petersen, P.	En Muse, udskaaret i Conchylie.	20	Capitain Linde i Svendborg.
39	Samme.	1 Do.	20	Rector Mühlertz i Horsens.
40	Samme.	1 Do.	20	Assistent Wellmann.

Bilag 15.

Fordeling den 7^{de} November 1844.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Kyhn, V.	Börnholmsk Landskab ved Solnedgang efter Regn.	30	Lieutenant Holm i Helsingør.
2	Hellesen, L. A. J.	Sjællandsk Landskab.	160	Justitsraad Driefer.
3	Frk. Chr. Løvmand.	Tulipaner.	50	Kunstforeningen i Hamborg.
4	Boesen, A. W.	Udsigt over en Deel af Romsdalen udefter Fjorden, seet fra Gaarden Sauge.	120	Etatsraad Withusen.
5	Kjellerup, T. J.	Geniser forfølges af en Loss.	120	Capitain Schaper.
6	Roed, J.	En Fontaine i Villa Borghese.	120	Kammerraad Secher paa Schaføgaard.
7	Bøe, Fr.	Parti af en Have. (Købkes)	30	Skibsklarerer Larlham i Helsingør.
8	Juuel, A.	Landskab.	100	Fabrikant M. Drewsen paa Strandmøllen.
9	Carmiencke, J. H.	Udsigt over Isardalen ved Wolfrathshausen i Baiern.	120	Kjøbmand Arnemann i Altona.
10	Schleisner, C. A.	Kortspillere.	200	Kammerjunker Haffner til Eegholm.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
11	Meyer, E.	En gammel Fisker seende ud af sin Hytte mod Havet.	200	Pract. Læge Møller i Randers.
12	Læssøe, Th.	Herregaarden Ørbæklunde.	50	Gartner Rothe paa Fre- densborg.
13	Jfr. E. Thomsen.	Døde Fugle.	20	Mønsterskriver Rathje paa Lolland.
14	Bünsow, J.	Parti ved Tillingstedt i Dit- marsken.	130	Hofstolemager Hansen.
15	Larsen, J. C.	Aften efter Storm ved Kullen.	60	Kjøbmand Norries i Hel- singør.
16	Dalgas, Carlo.	En løs Tyr.	60	Grosserer P. C. Knutzon.
17	Kiærshou, F. C. J.	Parti af Etsch-Dalen med Slottet Gangdech under et Tordenveir.	30	Havnecontroll. Roede.
18	Jensen, J. L.	Frugtstykke.	50	Rector Ingerslev i Kol- ding.
19	Lehmann, E. O. L.	Italienske Bønder holde Bøn.	200	Silke- og Klædehandler C. O. Christensen.
20	Lundbye, J. T.	Udsigt over Arresø.*	80	Kammerraad Drewsen paa Strandmøllen.
21	From, H. C.	Parti ved Silkeborg.	30	Reg.-Chirurg Berthelsen i Randers.
22	Holm, Chr.	Kjøbenhavns Beleiring.	500	Justitsraad, Toldskriver Schioth.
23	Lunde, A. C.	Parti ved Amalfi.	320	Etatsraad Rathgen.
24	Wegener, Th.	Hyon og Rezia.	150	Capitain-Lieutenant Ell- brecht.
25	Skovgaard, P. C.	Parti af Sjellands Nordkyst.	80	Mechanicus Winstrup.
26	Ottesen, O. D.	Blomster.	130	Mdme. Goldschmidt.
27	Jfr. E. Thomsen.	Markblomster.	30	Apotheker Seidelin i Skanderborg.
28	Andersen, C. E.	Dyveke afholder Christian II. fra at underskrive en Dødsdom.	150	Læge Zahlmann.
29	Lundbye, J. T.	To Kalve i en Stall.	70	Kammerassessor Muus.
30	Brendstrup, Th.	Udsigt over Sundet.	100	Prof. Ingemann i Sorø.
31	Juuel, A.	Skovparti.	30	Prof. Heise i Birkerød.
32	Libert, G. E.	Parti af Hønefossen.	240	Pastor Fischer i Hel- singør.
33	Larsen, J. C.	Kystparti ved Rungsted.	32	Proprietair P. M. Hagen.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
34	Kiærshou, F. C. J.	Untersberg, seet fra Königssee.	70	Sukkerraffinad. Harboe.
35	Schleisner, C. A.	Brev fra Sønnen til Faderen, en Kobbersmed i sit Værksted.	170	Kammerjunker Classen paa Corselitze.
36	Balsgaard, C. W.	Blomster.	8	Baron, Amtmand Rosenkrantz.

Til Medlemmerne uddeeldes Frølichs 9 Raderinger til Oehlenschlägers «De to Kirketaarne».

Bilag 16.

Fordeling den 20^{de} November 1845.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Gurlitt, L.	Udsigt ved Posilippo.	500	Consul O. Hambro i London.
2	Kyhn, V.	Frederiksborg Slot.	100	Klædehandler Thorsen.
3	Sonne, J. V.	Scene ved en Brønd i Mola di Gaeta.	400	Dyrmaler Høegh Guldberg i Aarhus.
4	Købke, Chr. S.	En Pergola.	500	Kammerraad Aagaard i Thisted.
5	Eckersberg, C. W.	Søstykke.	72	Professor Bay.
6	Skovgaard, P. C.	Udkant af Tidsvilde Skov, Blæst.	300	Procurator Jespersen i Helsingør.
7	Schleisner, C. A.	En Quartetprøve.	228	Overkrigscomm. Elmqvist i Aarhus.
8	Frøken H. Neergaard.	En Gruppe blomstrende Planter.	100	Kammerjunker Quaade.
9	Dalgas, Carlo.	En Drivt Køer, som vandes.	100	Billedhugger Söholl.
10	Lundbye, J. T.	To Køer paa aaben Mark.	100	Fru Zinn.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
11	Plum, Aug.	En Skoleexamen.	300	Mønsterskriver Rathje paa Lolland.
12	Kyhn, V.	Fattig Huusmands - Leilig- hed.	40	Kammerh. Hauch, Medl. af Statsg. Direct.
13	Jensen, J. L.	Havre og Borrer.	20	Major Fasting.
14	Samme.	Blomster.	24	Kgl. Bogholder Linde i Helsingør.
15	Libert, G. E.	Parti i Vestfjorddalen i Øvre- Tellemarken.	240	Biskop Mynster.
16	Monies, D.	Tynde Pandekager.	210	Frøken Drechsel.
17	Dalgas, Carlo.	Qvægstykke.	80	Conferentsraad Fenger.
18	Juuel, A.	Vandmøllen ved Silkeborg.	60	Lieutenant Petersen i Helsingør.
19	Brendstrup, Th.	Aftenlandskab ved Maribo- Sø.	60	Billedhugger Meyer.
20	Larsen, E. C. Fr.	Seilere under Fair Hill.	40	Isl. Kjøbmand Petersen.
21	Frk. Chr. Løvmand.	Frugtstykke.	24	Tømmern. Hüttmann.
22	Jensen, J. L.	En Ibiscus.	12	Kmrjunker Lüttichau i Fyen.
23	Samme.	Roser paa en Skaal.	24	Sukkerraffinad. Harboe.
24	Jerichau, J. A.	En Hund i Terracotta.	60	Cand. Eckardt.
25	Küchler, A.	Noah, som offerer.	600	Reg.-Chirurg Berthelsen i Randers.

Som Medlemsblad: Lithographi af Gjemsøe efter E. Meyers Maleri
»en romersk Familie, der bringer sin Søn til Klosteret«.

Bilag 17.

Fordeling den 12^{te} November 1846.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdt.	
1	Dalgas, Carlo.	Landskab med Faar.	160	Hofuhrm. F. Jürgensen.
2	Kiærshou, F. C. J.	Uveir, Motiv fra Trollhætten.	90	Bogholder Linde i Helsingør.
3	Larsen, E. C. Fr.	Parti af Faxefjord paa Island; Aftenbelysning.	20	Justitsraad Driefer.
4	Samme.	Parti af Christianshavn, Maaneskin.	12	Bankdirect. H. P. Hansen.
5	Samme.	Seilere ved Kysten.	50	Maskinbygger Freund i Berlin.
6	Lund, J. C.	Landskab.	50	Forststuderende Sporon i Esrom.
7	Møller, J. P.	Strandparti ved Indkjørselen til Skoven Schnellmark mellem Eckernförde og Kiel.	120	Grosserer Puggaard.
8	Schiøtt, A.	Familiescene i en Bondestue.	50	Major v. Møller, af Dragonerne.
9	Schleisner, C. A.	En Amagerkone i sit Kjøkken.	150	Etatsr. Jessen i Slesvig.
10	Sørensen, C. F.	Parti af Jyllands Vestkyst ved Løkken.	80	Professor Blomstermaler Jensen.
11	Jensen, J. L.	Døde Fugle.	60	Cand. jur. Møllerup.
12	Samme.	Tulipaner.	30	Kjøbmand Aarestrup i Nakskov.
13	Simonsen, N.	Parti af den africanske Kyst, Arabere i en Hule.	200	Assessor i Crim. Retten Gudenrath.
14	Monies, D.	En Kjøkkenscene.	240	Lieutenant af Sø-Etaten Wrisberg.
15	Fabricius de Tengnagel.	Parti ved Hellebæk, Maaneskin.	100	Glarimester Berg.
16	Pedersen, T. V., Lieut.	Bedstefader bygger Korthuus.	100	Kammerraad Lassen i Helsingør.
17	Melbye, A. D. H.	Et fransk Fregatskib, krydsende under Dover.	80	Pastor Thomsen i Næstved.
18	Samme.	En Slup bærer af før en Byge.	120	Kmrjunker Sehested.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
19	Libert, G. E.	Vinterlandskab.	250	Hofraad Hambro i London.
20	Samme.	Sommerspiret paa Møen.	80	Pastor Hulegaard i St. Magleby.
21	Juuel, A.	Parti i Rye Sønderkov.	60	Jfr. Jürgensen, forheny. Skuespillerinde.
22	Samme.	Parti ved Fuur Sø.	80	Forvalter Bertelsen paa Statafgaard.
23	Brendstrup, Th.	Parti ved Fredensborg.	70	Lieutenant af Sø-Etaten N. E. Tuxen.
24	Samme.	Sjællandsk Landskab i Nærheden af Sundet.	80	Agent Th. Suhr.
25	Stroe, J.	En Bugt af Esrom Sø.	80	Professor Rørbye.
26	Balsgaard, C. W.	Den fulde Borger, Artillerist.	90	Comtesse M. Reventlow paa Christianssøde.
27	Hammer, H. J.	En Kjøkkenscene.	60	Propriet. Brøndsted paa Gyldenholm.
28	Jfr. Emma Thomsen.	Tjørneblomster.	25	Assistent v. Würden paa Frederiksværk.
29	Salomon, G.	Den første Underviisning paa Violin.	120	Frk. Stemann, Stiftsdame paa Valø.
30	Raadsg. P.	Røvere som skjule deres Bytte.	100	Stud. jur. Grev F. Moltke-Bregentved.
31	From, H. C.	Parti af Frederiksdal.	40	Auditeur Fugl paa St. Thomas.
32	Sørensen, C. F.	Skibe for Veiret i Mersseilskuling under Madeira.	100	Licent. theol. Pastor Rothe.
33	Kiærshou, F. C. J.	Volters med Slottet Friedberg.	50	Conferentsraad H. Chr. Ørsted.
34	Zeuthen, C. F.	Det Indre af Mariakirken i Lübeck.	70	Viinh. Waagepetersen, Lieutenant.
35	Ottesen, O. D.	Roser, Ranunkler, Iris, Valmuer etc. (i lys Grund).	120	Capt., Reg.-Qvarteerm. From Møller.
36	Gianfredi.	Lucerner Løven i Marmor.	100	Cand. pharm. Proprietair Windersleff.

Bilag 18.

Fordeling den 11^{te} November 1847.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Larsen, E. C. F.	Seilere under Snefjeldsjøkul, tidlig Morgen.	160	Overauditeur Lassen.
2	Dalgas, Carlo.	En Vandingscene.	80	Conrad Engelhardt.
3	Wegener, Th.	Gilleleie Fiskere som vende hjem fra Sildefangst.	60	Professor Ingerslev i Kolding.
4	Kaufmann, H.	Regnveir.	132	Revisor Wellmann.
5	Rørbye, M.	En bedende Italienerinde.	140	Cand. phil. Høedt.
6	Friedlænder, J.	En Moder med sit Barn paa Capri.	100	Mechanicus Winstrup.
7	Fabricius de Tengnagel.	Maaneskin.	100	Hofstolemager Hånsen.
8	Juuel, A.	Efteraarsskabskab.	120	Cand. phil. Rung.
9	Samme.	Landskab, Motivet ved Mogenstrup.	60	Lieutenant, Viihhandler Waagepetersen.
10	Samme.	En Morgen i Sundet.	20	Tømmerm. J. Blom.
11	Sørensen, C. F.	Dønning efter en Storm med Skibe under Kullen.	140	Vandmester Sørensen.
12	Henrichsen, F. C.	Parti ved Nærum.	40	N. Gerson.
13	Petersen, V.	Parti ved Fiskerleiet Dyreborg i Fyen.	80	Kammerherre Wichfeldt til Engestofte.
14	Kiærshou, F. C. J.	Parti i Vinsgaldalen, i Mellemgrunden: Borgen og Byen Lichtenberg; i Baggrunden Ortles.	130	Justitsraad Schiøtt.
15	Jensen, J. L.	Fuglevildt.	100	Consul Herschind i Aarhus.
16	Boesen, A. V.	Parti af den neapolitanske Kyst ved Amalfi.	20	Cand. med. Glæsel i Aarhus.
17	Pedersen, T. V., Lieutenant.	En Landevei-Scene.	100	Prof. Heise i Birkerød.
18	Kraft, F.	En Aften ved Øresund.	60	Kjøbmand Goldschmidt.
19	Rohde, N. F. M.	Parti i Villa Tusculum ved Frascati.	100	Fuldmægtig Platou i Helsingør.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
20	Samme.	Skovparti i de baierske Bjerger.	40	Justitsraad Lawætz i Næstved.
21	Carmiencke, J. H.	Parti ved Gardasøen.	80	Frøken From.
22	Kyhn, V.	Parti ved Isefjorden ved Jægerspriis.	85	Maler Schleisner.
23	Holm, Chr.	Skizze til hans »rom. Campaignoler ved et Osteri«.	60	Apotheker Dahl i Grenaa.
24	Lunde, A. C.	Parti af Rom ved Tiberen.	140	General-Consul Scheel i Gothenborg.
25	Samme	Parti ved Narni.	100	Prof. Hjort i Sorø.
26	From, H.	Skovparti, Motivet fra Nøddebo.	40	Justitsr. Massmann, sen.
27	Larsen, E. C. Fr.	Den russiske Fregat Smeloy i Sundet.	100	Minister Moltke i Paris.
28	Wegener, Th.	Altertavle, Math. 18-1-3.	200	Cand. M. Friis.
29	Friedländer, J.	Familiegruppe ved Tivoli.	40	Conrad Engelhardt.
30	Petersen, V.	Maaneskin ved Stranden.	20	Major Dannemand.
31	Lund, J. C.	Parti ved Trasimener-Søen.	44	Tømmerh. Guldberg.
32	Samme.	Parti ved Golfen af Spezzia.	36	Propriet. Valentiner paa Gjeddesdal.
33	Monies, D.	Confirmanderne.	300	Organist Eglew i Maribo.
34	Simonsen, N.	Morgen ved den africanske Kyst.	200	Baron Schack, preussisk Leg.-Secretair.
35	Jensen, J. L.	Convolvuler.	24	Vagtmester Westhausen i Aarhus.
36	Libert, G. E.	Salzburg.	200	Studiosus Kernn.

Bilag 19.

Fordeling den 4^{de} Januar 1849.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Rørbye, M.	Hallen foran Domkirken i Palermo.	200	Capelmusicus Zeuthen.
2	Dalgas, Carlo.	En Kostald.	100	Cancellist Fischer.
3	Balsgaard, C. W.	Stillebensstykke.	80	Handelsfuldm. Thomsen.
4	Barlach, Aug.	En politiserende Kobber- smed.	100	Toldcontrolleur Klein i Randers.
5	Carmiencke, J. H.	Vandmøllen ved Silkeborg.	80	General - Krigscommiss. Saabye.
6	Damm, J. F. L.	Blomster.	70	Maler Lehmann.
7	Duntze, J.	Hollandsk Vinterlandskab.	36	Kgl. Skuespiller Phister.
8	Habbe, F.	En Bondestue.	30	Bogholder Gjern.
9	Hansen, Heinrich.	Parti fra Moldau - Broen i Prag. Aquarel.	15	Kammer-Assess. Hansen paa Frederiksberg.
10	Samme.	Parti i Nürnberg. Aquarel.	15	Capit., Baron C. Stampe.
11	Jensen, J. L.	Voxende Blomster.	32	Justitsraad Driefer.
12	Juuel, A.	Sjellandsk Skovegn.	120	Skibslærer Gulstad i Helsingør.
13	Kiærshou, F. C. J.	Parti af Langsø ved Silke- borg.	150	Krigsraad Fabricius de Tengnagel.
14	Lehmann, E. O. L.	Scene paa et Familiebal.	170	Crim.-R.-Assess. Rothe.
15	Lunde, A. C.	Parti ved Narni.	200	Tobakshandler Trier.
16	Ottesen, O. D.	Et Kjøkkenbord med en Høne og Duer.	140	Contoirchef Meyer.
17	Plum, Aug.	Drengen og den kalkunske Hane.	50	Fabriqueur Meyer.
18	Schleisner, C. A.	Søfolk, som dele Bjerge- lønnen.	300	Malermester Bruus.
19	Simonsen, N.	Scenē af de Franskes Til- bagetog fra Rusland.	100	Uhrmager Schou.
20	Barlach, Aug.	En Skomager.	50	Hds. Kgl. H. Landgrevinde Louise Charlotte.
21	Duntze, J.	Baiersk Landskab med Vildt.	44	Landskabsmaler Carmi- encke.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
22	Fabricius de Tengnagel.	Maaneskinsstykke.	60	Kjøbm. A. W. Møller.
23	Jensen, J. L.	Blomster i en Vase.	100	Professor Bissen.
24	Juuel, A.	En Landsby i det sydlige Sjælland.	30	Klædehandler Thorsen.
25	Larsen, P. J.	Confirmationsdagen.	70	Mad. Putferchen i Stege.
26	Lund, J. C.	Landskab.	70	Stud. theol. Lassen i Helsingør.
27	Lunde, A. C.	Parti af et Capuciner-Kloster i Frascati.	36	Baron Rosenørn-Lehn.
28	Monies, D.	Erindringer fra Dandseboden.	260	Birkedommer Mourier i Hirschholm.
29	Rohde, N. F. M.	Parti i en Landsby i Etschdalen.	60	Contoirist Petersen i Helsingør.
30	Samme.	Baiersk Skovparti.	40	Kjøbmand Abrahamsen i Helsingør.
31	Stroe, J.	Fredensborg Slotshave ved Esrom Sø.	12	Lieutenant Holm i Helsingør.
32	Sørensen, C. F.	En Deel af den russ. Escadre passerer Trekrøner.	60	Kammer-Assessor Hald.
33	Zeuthen, C. F.	Parti af Toldboden.	100	KammerjunkerLüttichau i Fyen.

Som Medlemsblad: Lithographi af E. Bærentzen efter
Marstrands »Scene af Barselstuen«.

Bilag 20.

Fordeling den 3^{die} Januar 1850.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Dalgas, Carlo.	En Pige, som seiler hjem fra Malkuing.	50	Kammerh. Castenskjold til Frederikslund.
2	Jensen, J. L.	En Vase med Blomster.	150	Kammerjunker Scholten paa St. Croix.
3	Friedlænder, J.	En hjempermitteret Fisker, der fortæller sine Kammerater om Krigen.	400	Lient., Maler Hammer.
4	Fru E. Jerichau Baumann.	En Italienerinde med sit sovende Barn.	300	Magister Kierkegaard.
5	Lunde, A. C.	Parti ved Taarbæk.	60	Fru Zeiner i Helsingør.
6	Rümp, C. G.	Parti af Egnen ved Himmelbjerg.	450	Landskabsm. Buntzen.
7	Sørensen, C. F.	Parti af Nordby paa Fanø.	300	Pastor Briem i Kousted pr. Randers.
8	Jfr. E. Thomsen.	Unica-Roser paa en Steen.	80	Kjøbmand Goldschmidt.
9	Olrik, C. H. R.	Bronze-Statue af Thorvaldsen.	300	Grossefer Heering.
10	Marstrand, W. N.	Dands i det Frie paa Ischia.	1000	Musikh. Hornemann.
11	Petersen, W.	Parti i Taarbæk.	40	Fru Grevinde Danne- mand paa Aastrup.
12	Larsen, P. J.	En Skræder.	50	Prof. Eschricht.
13	Barlach, Aug.	Huuslig Scene paa Landet.	120	Adjunct Liebenberg i Sorø.
14	Lunde, A. C.	Italiensk Landskab.	70	Toldinspecteur Voigt i Faaborg.
15	Libert, G. E.	Andorfer Porten i de bayerske Bjerger.	160	Commerceraad Olsen.
16	Raadsg. P.	Parti ved Aricia.	80	Major, Muurm. Aagaard.
17	Kraft, F.	September Aften i Dyrehaven.	140	Mad. Putferchen i Stege.
18	Afd. Chr. Holm.	Isarporten i München.	80	Landskabsm. Juuel.
19	Hansen, Heinrich.	Parti ved Moldau-Broen i Prag. Aquarel.	40	Kammerraad Hofkasserer Holm.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
20	Rohde, N. F. M.	Parti i Tyrol.	40	Kammerjunker Sehested i Vedbæk.
21	Samme.	Kloster ved Garda-Søen.	100	Prof. Dahlerup.
22	Brendstrup, Th.	Parti af Campagna di Roma udenfor Porta maggiore.	40	Oberst Qvist.
23	Samme.	Parti i Villa Borghese. Mor- gen.	32	Conferentsraad Koch.
24	Juuel, A.	Parti ved Fuursøen nær ved Frederikslund.	35	Cancelliraad Hansteen.
25	Samme.	Skovparti ved Frederikslund ved Fuursø. Aquarel.	18	Kjøbmand Haunstrup.
25	Afd. M. Rørbye.	En romersk Eremit.	40	Generalkrigscommissair Saaby.

Et Hefte for 1848-49 med:

- 2 raderede Blade af Kyhn.
2 — — Carmiencke.
2 — — Heinr. Hansen.
2 — — J. Roed.

Bilag 21.

Fordeling den 2^{den} Januar 1851.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Eckersberg, C. W.	Skibe tilankers i stille Veir tørre Seil.	120	Fru Kammerherreinde Neergaard.
2	Peters, C.	Hercules, som Barn, dræbet de to Slanger. Marmor.	600	Prof. Hjort i Sorø.
3	Schovelin, A. T.	Landskab, Motiv fra Raa- vad; Eftermiddag.	100	Proprietair Dahl paa St. Mørkegaard.
4	Roed, J.	En hvilende Jæger med sin Hund, Efteraar.	200	Kammerraad Löschan paa Adlersborg.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
5	Juuel, A.	Skovparti fra Frederikslund ved Dronninggaard.	60	Musikhandler Lose.
6	Friedländer, J.	Hjemkomsten.	200	Maler Bærentzen.
7	Ottesen, O. D.	Frugtmaleri i det Frie med Omgivelser.	220	Hofjægmester Tütein paa Marienborg.
8	Dalsgaard, Chr.	Familieliv en Søndag Aften hos en Bonde i Salling.	200	Agent Gamst.
9	Schleisner, C. A.	To Matroser, som spille Dam.	150	Justitsraad Dahl.
10	Kraft, F.	Sommerformiddag i en Skov-egn.	150	Maler Raadsig.
11	Rump. C. G.	Parti fra Rye med Udsigt over Mos-Sø.	200	Fuldm. Schumacher.
12	Schovelin, A. T.	Parti fra Frederiksdal.	50	Kunstforeningen i Christiania.
13	Juuel, A.	Haveparti paa Dronninggaard.	30	Capit., Regnskabsfører From Møller.
14	Brendstrup, Th.	Udsigt mod Albanerbjergene ved Klosteret St. Giovanni e Paolo.	160	Kmrherre Classen paa Gørselitze.
15	Lund, J. C.	Italiensk Landskab.	50	Hofjægerm. Scavenius's Bo.
16	Samme.	En Luthspillerinde.	60	Kmrherre Raben Levetzau til Beldringe.
17	Jensen, J. L.	En Kurv med Frugter.	70	Grosserer Chr. Holm.
18	Hammer, V.	Skudt Vildt.	150	Proprietair v. Halle til Lillerup.
19	Frk. Em. Thomsen.	Frugtmaleri.	70	Proprietair Windersleff.
20	Lunde, A. C.	Parti ved Narni.	150	Contoirchef Jonquieres.
21	Monies, D.	En Kone hviler sig i Skoven paa sin Hjulbør.	50	Kjøbmand Czarnewsky i Assens.
22	Rohde, N. F. M.	Vinterlandskab.	30	Bogholder C. A. Borgen
23	Samme.	Et Madonna-Billed i Italien.	30	Apotheker Hagen.
24	Kiærshou, F. C. J.	Parti i Blekingen.	30	Professor Stein.

Tillige omdeeldes et Hefte for 1849-50, indeholdende:

2 raderede Blade af Carmiencke, Kirken i Sachsen-Altenburg og et Kystparti.

af Kyhn: Parti af Marnefloden.

af Bartsch: 3 Raderinger af Dyr.

Bilag 22.

Fordeling den 2^{den} Januar 1852.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Jensen, J. L.	Rhododendron.	60	HandelscommisC. Staus- holm.
2	Schleisner, C. A.	Huuslig Scene (Bedstemoder sover).	150	Gross. Neve i Vedbæk.
3	Brendstrup, Th.	Udsigt fra Villa Poniatowsky i Rom.	220	Cand. phil. P. W. Rou- lund.
4	Juuel, A.	Haveparti ved Dronning- gaard.	30	Garvermester Halberg.
5	Samme.	Parti ved Dronninggaard.	30	Kmrjunker F. Bauditz paa St. Thomas.
6	Larsen, P. J.	Sjellandsk Bondebryllup.	200	Rector Nielsen i Aarhus.
7	Fru E. Jerichau Bau- mann.	Huus-Andagt.	400	Havnecontroll. Roede.
8	Larsen, E. C. Fr.	Udsigt fra Langelinie mod Toldboden.	140	Apoth. Glahn i Sorø.
9	Libert, G. E.	Vinterlandskab, Parti ved Elben.	160	Landskabsm. Sødring.
10	Friedländer, J.	En Russer handler med en Amagerkone.	70	Advocat Rottwitt.
11	Rohde, N. F. M.	En Pergola.	100	Revisor Wellmann.
12	Madsen, A. P.	Landskab med Faar.	60	Fru Bispinde Brammer i Aarhus.
13	Larsen, E. C. F.	Kystparti ved Vesterhavet; Middag.	80	Tegnelærer Kierkegaard.
14	Bartsch, C.	Landskab med to Køer.	20	Landskabsm. Kiærskou.
15	Libert, G. E.	Tyrolerlandskab.	50	Grevinde Holck Vinter- feldt.
16	Samme.	Parti ved de bayerske Bjerge.	24	Overkrigsm. Schmidten.
17	Brendstrup, Th.	Bjørnehoved-Bakkerne ved Frederiksværk.	45	Hofjægermester Fønss.
18	Samme.	Parti ved en Aa paa Frede- riksværk.	35	Kgl. Dandser Gade.
19	Juuel, A.	Parti ved Fuurso.	30	Fabricant T. Marstrand.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
20	Kiærshou, F. C. J.	Landskab, Motiv fra Liimfjorden.	36	Fru Mitchell paa Rosendal.
21	Ottesen, O. D.	Ophængte Ananas, Druer etc.	100	Læge Schiøtz i Roeskilde.
22	Hammer V.	Frugtstykke.	16	Overlæge Pedersen i Helsingør.
23	Samme.	Ditto.	16	Fru Funder.
24	Lund, J. C.	En bedende Pige.	44	Læge Rohde i Fredensborg.
25	Sørensen, C. F.	Parti af Mælaren ved Stokholm.	80	Cancelliraad Borgen i Viborg.
26	Lehmann, E. O. L.	Parti i Hesterberg i Slesvig, Markedstid.	100	Musikhandler E. Hornemann.
27	Rohde, N. F. M.	Et Osterie.	70	Provst Djørup i Hjørring.
28	Jensen, J. L.	Convolvuler.	14	Contoirchef J. de Jonquieres.
29	Raadsig, P.	Fiskere paa Jyllands Vestkyst dele Fangst.	240	Professor J. L. Jensen.
30	Frøken E. Thomsen.	Blomster.	120	Mægler Giessing.
31	Lund, F. C.	Et Torv i Stokholm, Aquarel.	30	Fru Raffenberg.
32	Schovelin, A. T.	Parti ved Raavad en Sommerdag.	150	Læge Mortensen.

Som Medlemsblad E. Sonnes Kobberstik af «Juel og hans Kone».

Bilag 23.

Fordeling den 6^{te} Januar 1853.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Jensen, J. L.	En Vase med Blomster.	140	Districtslæge Seidelin i Roeskilde.
2	Hansen, Heinrich.	Parti af Domkirken i Cordova.	100	Grosserer Svitzer.
3	Fru E. Jerichau Bau- mann.	Dæggelammet.	700	Kunsthdlr. M. H. Bing.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
4	Rump, C. G.	Parti af Ry Sønderskov med Udsigt til Mossø og Gudensø.	560	Kmrherrinde Guldencrone til Vilhelmsborg.
5	Larsen, E. C. F.	Udsigt over Vesterhavet i stormfuldt Veir.	160	Bogtrykker Elmhoff i Randers.
6	Larsen, P. J.	Billede af Livet i en sjællandsk Bondegaard ved Middag.	250	Jagtjunker Sporon paa Esrom.
7	Sørensen, C. F.	Strand ved Nordby paa Fanø.	160	Kammerraad Nyholm paa Corselitze.
8	Madsen, A. P.	Parti ved Holmstrup i det vestlige Sjælland, med Faar.	30	Skolelærer Jørgensen i Vangede.
9	Melchior, C. T.	Scene fra Landet, Hø indkjøres.	50	Skomagern. Schwalbe.
10	Boesen, A. W.	Parti af Havnen ved Veile. seet fra søndre Side.	80	Frk. Bentzen i Stubbe-kjøbing.
11	Brendstrup, Th.	Bjerget ved Olevano, Morgen.	250	Cand. phil. Rung.
12	Juuel, A.	Parti af Gielte Bakke ved Røgelse Bom.	80	Com.-Capitain Secher.
13	Frøken E. Thomsen.	Et Glas med Blomster.	30	Tobaksfabriquer Beck.
14	Dorph, A.	En Pige i en Dør med en lille Pige, der forskrækkes af Broderen med en Kiling.	80	Lithograph C. M. Tegner.
15	Libert, G. E.	Silkeborg Vandmølle.	300	Geheimeraad Collin.
16	Friedländer, J.	En Musejagt.	200	Grosserer J. N. Meyer.
17	Juuel, A.	Landskab (ved et Led).	30	Propriet. Dalsgaard paa Krabbesholm pr. Skive.
18	Ottesen, O. D.	Blomstermaleri.	150	Hs. Majestet Konigen.
19	Frk. Chr. Løvmand.	Druer.	20	Oberst Dorscheus.
20	Lund, F. C.	Parti af Grube Mølle i Fyen. Aquarel.	30	Kammerassessor Hald.
21	Balsgaard, C. W.	Frugtmaleri.	50	Fru Funder.
22	Schleisner, C. A.	En huuslig Scene, Bedstefader med Barnet.	170	Proprietair Dahl paa St. Mørkegaard.
23	Kiærshou, F. C. J.	Parti fra Bråvigen i Sverrig.	60	Justitsr. Lawätz i Næstved.
24	Hammer, V.	Frugtmaleri.	40	Tømmermester Blom.
25	Rohde, N. F. M.	Vinterlandskab.	240	Baron Dirckinck Holmfeldt i Roskilde.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
26	Rohde, N. F. M.	En Munk paa en Loggia.	40	Overretsprocur. Dall i Aarhus.
27	Bartsch, C.	Landskab med Faar.	25	Capitain Holm af Artilleriet.
28	Libert, G. E.	Strandparti ved Roekilde paa Bornholm, sildig Eftermiddag.	100	Kammerjunk. v. Scheel.
29	Brendstrup, Th.	Foraarslandskab ved Søholt paa Lolland. Morgen.	50	Fabrikant Schuerer.
30	Raadsig, P.	Aften i Sabinerbjergene.	70	Tømmerm. Hüttmann.
31	Jerichau, J. A.	En Geed i Marmor.	160	Urtekræmmer Gamél.
32	Monies, D.	En Kjøkkenscene.	300	Hds. Kgl. H. Prindsesse Louise Charlotte.
33	Rohde, N. F. M.	Skovparti i Tyrol.	60	Kammerherre Pleyen i Holbæk.
34	Kiærshou, F. C. J.	En Hedeegn.	250	Proprietair Busch paa Sæbygaard.
35	Eckersberg, C. W.	Det Indre af Colosseum.	150	Frøken Heiliger.
36	Samme.	Udsigt til Aventinerbjerget over Tiberen.	150	Urtekræmmer Krogh.
37	Samme.	S. Cosmo e Damiano.	150	Overlæge Seidelin.
38	Jensen, J. L.	Markblomster.	40	Frk. Murer i Lyngby.
*)	Libert, G. E.	Parti i Tellemarken.		Justitsraad Tang paa Nørrevosborg.

Oehlenschlägers Medaille af H. Conradsen.

*) Vundet ved Bortlodningen i Kunstforeningen i Randers.

Bilag 24.

Fordeling den 5^{te} Januar 1854.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Raadsig, P.	Parti ved Nemi Søen.	120	Kammerherre Holstein i Lübeck.
2	Samme.	Fiskere fra Hornbæk komme hjem fra Sildefangst.	300	Kammerh., Grev Scheel.
3	Madsen, A. P.	Landskab med Køer og Faar.	150	Justitsraad Grønberg.
4	Juuel, A.	Skovparti, Motiv fra Dronninggaard.	120	Capit.-Lieut. H. Ipsen.
5	Bartsch, C.	Landskab med Køer og Faar.	40	Grosserer Gudmann.
6	Boesen, A. W.	Parti i Bræumsdalen.	90	Provst Diørup i Hjørring.
7	Jensen, J. L.	Stokroser.	300	Major Fasting.
8	Schovelin, A. T.	En Septemberdag, Parti ved Ordrup Krat.	160	Forpagter Hebert paa Taarnborg.
9	Hansen, Heinrich.	Moskeen i Cordova.	450	Fru Bech, paa Sandbygaard.
10	Jensen, J. L.	Vase med Roser.	120	Bygningsinspect. Møller i Odense.
11	Lunde, A. C.	Parti paa Capri.	110	Priorinde Ahlefeldt Laurvig.
12	Frøken E. Thomsen.	Frugter og Blomster.	170	Kjøbmand P. de Coninck i Bordeaux.
13	Rohde, N. F. M.	Vinterlandskab.	80	Pastor Johansen i Helsingør.
14	Ottesen, O. D.	Frugtmaleri.	150	Silke- og Klædekræmm. Melchior.
15	Lehmann, E. O. L.	Bedstemoder fortæller Eventyr.	160	Bataill.-Chir. Abraham i Randers.
16	Grove, Nordahl.	En Skovvei.	70	Overlærer Mørch i Randers.
17	Kiærshou, F. C. J.	Parti fra Fæno.	40	Kjøbmand Haunstrup.
18	Samme.	Vandfald, Motiv fra Blekingen.	240	Oberstlieuten. Bülow i Rendsborg.
19	Libert, G. E.	Hede-Egn.	300	Grosserer Hvalso.
20	Sørensen, C. F.	Strand ved Hornbæk med Sildefiskere.	300	Etatsraadinde Neergaard paa Gundersløvholm.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
21	Brendstrup, Th.	Italiensk Landskab med Cy- presser.	160	Landsoverrets - Assessor Fiedler.
22	Schleisner, C. A.	Indenfor Kirkedøren.	160	Kammerjunker Capitain Bjelke i Søetaten
23	Monies, D.	En Landsbypræst i sin Have.	120	Jernstøber Boch.
24	Balsgaard, C. W.	Stillebensstykke.	60	Kjøbmand Jensen i Nak- skov.
25	Friedlænder, J.	En Pige fra Capri med Frugt.	65	Kammerjunker Lieuten. Nægler.
26	Juuel, A.	Gade i Svendborg.	50	Justitsraad C. Dall.

Bilag 25.

Fordeling den 25^{de} Januar 1855.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Bloch, C. H.	Scene i en Bondestue.	140	Bagerm. Chr. Ryder.
2	Melchior, C. F.	En Karl, passierende med en Pige.	200	Professor Clausen.
3	Fauerholdt, V.	Marine-Billede.	24	Advocat Liebe.
4	Dalsgaard, Chr.	En Landsby-Brevdrager.	175	Justitsraad Bugge i Hel- singør.
5	Raadsig, P.	En Fiskerfamilie efter en Storm.	160	Frk. Rode i Helsingør.
6	Dahl, C. M.	Indløbet af Havnen ved Mar- seille.	180	Overlæge Hoff i Viborg.
7	Sødring, Fr.	Nordalfossen i Trondhjem Stift.	500	Pastor Jørgensen i Ran- ders.
8	Balsgaard, C. W.	Blomster og Frugter.	300	Procurator Ringberg paa Beldringe.
9	Hansen, Heinrich.	Den sorte Prinds' Monument i Canterbury Cathedral.	300	Etatsraad Liebenberg.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
10	Thørrerstrup, J. C.	En gammel Spillemand.	50	Justitsraad Skibsted.
11	Plum, Aug.	En gammel Kone i et Kjøkken omringet af Ællinger.	110	Frk. Brinck Seidelin paa Vemmetofte.
12	Petersen, W.	Parti af Forum, seet fra Capitolium.	160	Jernstøber Bock.
13	Rohde, N. F. M.	En Vinterdag i Skoven.	60	Grev Schack paa Schackenborg.
14	Libert, G. E.	Silkeborg Meelmølle, Vinterlandskab.	200	Billedhugger Peters.
15	Frøken E. Thomsen.	Voxende Primula og Amaryllis.	60	Grosserer Didrichsen.
16	Hansen, Heinrich.	Parti af S. Jacques i Antwerpen.	160	Comtesse Reventlow paa Christianssæde.
17	Fauerholdt, V.	Parti af Stranden ved Nordby paa Fanø.	40	Politilæge Hecquet.
18	Würtzen, C. G.	En Aften i en Landsby.	80	Portraitmaler Schiøtt.
19	Brendstrup, Th.	Skovparti.	150	Læge B. Bloch.
20	Bøgh, C.	Landskab med Dyr.	40	Cand. Munck, Forpagter paa Krusesminde.
21	Jensen, J. L.	Voxende Pæonier.	60	Fru Koch i Slesvig.
22	Madsen, A. P.	Parti af Burkal i Slesvig, med Qvæg.	100	Fru Good.
23	Ottesen, O. D.	Blomster og Vindruer.	55	Geheimeraad Treschow.
24	Lunde, A. C.	Parti i Roma vecchia, i Baggrunden Rom.	100	Cancelliraad Meinig i Nørre-Sundby.
25	Boesen, A. W.	Efteraarslandskab paa Østkysten af Jylland.	100	ProprietairBrøndsted paa Gyldenholm.
26	Kiærshou, F. C. J.	Kystparti ved Aarhus Bugt.	130	Justitsraad Foss i Roeskilde.
27	Lehmann, E. O. L.	Herr Olaf og Elverpigerne.	300	Biskop Lautrup i Nykjøbing.
28	Aagaard, C. F.	Parti af Eenrum Skov ved Indkjørselen til Frydenlund.	80	Jægermester Grevenkop Castenskiold paa Hørbygaard.
29	Lunde, A. C.	Skovriderdammen i Ermelund.	140	Adjunct Engelhardt i Flensborg.
30	Zeuthen, C. F.	Veien til Lundegaard (Allee).	100	Conferentsraad Koch.
31	Larsen, E. C. F.	Klippeparti ved Endome i det sydlige Frankrig.	130	Kammerjunker, Lieut. Kiær af Garden.
32	Schovelin, A. T.	Parti af Charlottenlund, Studie.	200	Xylograph Aagaard.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
33	Roed, J.	Parti af Stranden ved Hellebæk.	60	Grosserer Leydesdorff.
34	Monies, D.	En lille Dreng paa Bedstemoders Skjød forskrækkes af den ældre Broder.	400	Proprietair Bech paa Valdbyaard.
*)	Jensen, J. L.	Lille Blomsterbillede.		Politirets-Assess. Købke.

Bilag 26.

Fordeling den 10^{de} Januar 1856.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Hansen, Constantin.	Morra-Spillere.	300	Grosserer Hvalso.
2	Bloch, C. H.	Søndag Eftermiddag paa Refsnæs.	250	Baron Hambro i London.
3	Melchior, C. T.	Dands i en Bondestue.	400	Fru Brendstrup paa Frederiksværk.
4	Kølle, C. A.	Ruiner af Borgen Eckstein i Taunusbjergene.	100	Procurator Winther.
5	Rasmussen, Eilersen E.	Efteraarslandskab fra det sydlige Fyen.	200	Kunstdreier Schwartz.
6	Siegumfeldt, H. C.	En Dreng, som drikker Caffé.	50	Cancellist A. Petersen.
7	Peters, C.	En blæsende Faun (Bronze-figur).	200	Kjøbm. Abel i Hillerød.
8	Bøgh, C.	Kronvildt i Skoven.	120	Gjæstgiver Hjelmann paa Frederiksværk.
9	Dahl, J. C.	Parti i Wolders, Aftenbelysning.	200	Tobaksfabr. Augustinus.
10	Friedländer J.	Fiskere fra Aalsgaard ifærd med deres Fangst.	350	Apoth. Dahl i Grenaa.

*) Vundet ved Bortlodningen i Kunstforeningen i Randers.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
11	Frk. Chr. Løvmand.	Foraarsblomster.	22	Ritmester Lautrup i Husum.
12	Kyhn, W.	Søstykke.	100	Kobberstikker Holm.
13	Dalsgaard, Chr.	En ung Pige, der lægger Kort op.	60	Grosserer Harboe.
14	Kølle, C. A.	Studie til et Barnehoved.	60	Lakerer Zahlmann.
15	Lund, F. C.	Landskab, en Pige gaaer at malke til Middag.	130	Mægler Giessing.
16	Holm, N. E.	Høstscene.	150	Etatsraad Knudsen i Helsingør.
17	Larsen, E. C. F.	Linieskibet Valdemar, til Ankers paa Københavns Rhed, frisk Kuling.	100	Kjøbm. Hammer i Boston.
18	Schleisner, C. A.	To Børn som lege.	90	Districtslæge Seidelin i Roeskilde.
19	Roed, J.	En Deel af Neptuns Tempel med Udsigt til Basilicaen i Pæstum.	100	Viinhandler Jacobsen.
20	Samme.	En gammel Kone, læsende i en Bog.	50	Kjøbmand Schou i Slagelse.
*)	Balsgaard, C.	Frugtmaleri.		Prem.-Lieut. Jacobsen.

Som Medlemsblad for 1854-55 E. Sonnes Kobberstik efter Marstrands »Italienerinder i et romersk Osterie«.

Bilag 27.

Fordeling den 8^{de} Januar 1857.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Smith, L. A.	En Pebersvend.	60	Oberstlieut. Schjern.
2	Kølle, C. A.	En Bondekone, som binder en Krands til en Grav.	125	Maler Würtzen.
3	Aagaard, C. F.	Parti af Næsbyhoved Sø ved Odense.	150	Urtekræmmer Østrup.

*) Vundet ved Bortlodningen i Randers.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl	
4	Bloch, C. H.	En Huusmandsfamilie.	350	Pastor C. Rothe.
5	Madsen, A. P.	Landskab med Qvæg, Parti fra Nærum.	125	Malermester Fischer.
6	Olrik, C. H. R.	Det Indre af en Skov ved Sæbyaa, Jylland.	150	Capitain Lumholz.
7	Ottesen, O. D.	Blomstermaleri.	400	Fru Grave, paa Sorø Ladegaard.
8	Dalsgaard, Chr.	En ung Pige, som vifter »Farvel».	100	Etatsraad Eschricht.
9	Dorph, A.	Elskeren titter ind ad Vin- duet.	150	Fru Ibsen i Holbæk.
10	Rasmussen Eilersen E.	Parti i det sydlige Fyen, i Baggrunden Faaborg og Lyø.	100	Læge Schiøtz i Roeskilde.
11	Fauerholdt, V.	Kystparti af Bornholm nær Allinge.	70	Frøken Mathilde Lund.
12	Hammer, V.	Frugtstykke.	350	Grosserer Wiberg.
13	Lund, F. C.	Parti af Klitterne ved Blaa- vandshuk.	35	Commissionair M. Si- monsens.
14	Lunde, A. C.	Det Indre af en Skov.	200	Districtslæge Berg i Vi- borg.
15	Kyhn, W.	Kystparti af det nordlige Sjælland mod Nakkehoved.	500	Kammerh. Löwenstern.
16	Fauerholdt, V.	Strandparti i Taarbæk.	130	Cand. Kierkegaard.
17	Siegumfeldt, H. C.	En Kone, som sælger Frugt til to Børn.	200	Fuldmægt. Sommerlund i Viborg.
18	Olrik, C. H. R.	En Bondepige, som henter Vand ved en Kilde	250	Gjæstgiver Briggs i Hel- singør.
19	Lund, F. C.	En Pige fra Læsø, som venter sin Kjæreste.	125	Boghandler Schneppe i Helsingør.
20	Frk. Chr. Løvmand.	Druer.	30	Fru Brendstrup paa Fre- deriksværk.
21	Melchior, C. T.	Scene i en Bondestue, en Kone skjænker Snaps til en Mand.	125	Professor Hassing.
22	Larsen, E. C. F.	Udsigt over Middelhavet fra Catalan ved Marseille, i Baggrunden Øen If.	200	Maler Schleisner.
23	Skovgaard, P. C.	En Bøgeskov i October Maaned.	800	Prem.-Lieutenant H. J. Hammer, Maler.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
24	Hansen, Heinr.	Parti af Domkirken i Tours.	80	Baron, Postmester Haxthausen i Holbæk.
25	Kiærshou, F. C. J.	Parti ved Lading i Jylland.	100	Kjøbm. Baagøe i Svendborg.
26	Dorph, A.	Strandparti i Maaneskin.	60	Prof. P. Hjort.
27	Lund, F. C.	Christian IV., der har antaget sig Enken Juels Sag mod Christopher Rosenkranz.	280	Capit., Baron C. Stampe.
28	Bloch, C. H.	En sovende Pige, som kaldes under Næsen af sin Broder.	85	Pastor Hindberg i Viborg.

Bilag 28.

Fordeling den 4^{de} Februar 1858.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Bloch, C. H.	Fiskere paa Jyllands Vestkyst.	480	Kammer-Assessor Hald.
2	Rump, C. G.	Parti af Christiania-Fjord.	50	Etatsraad Liebenberg.
3	Zillen, W.	Køer paa Marken.	200	Lector Bagge.
4	Frøken E. Thomsen.	Voxende Roser og Papaver.	300	Oberstlieutenant Kern.
5	Sørensen, C. F.	Hollandsk Strand.	100	Justitsraad Dorph.
6	Siegumfeldt, H. C.	En lille Pige ved sine Bøger.	100	Amtstuefuldm. Albrecht- sen i Hillerød.
7	Schovelin, A. T.	Skovparti med Køer.	500	Major Dinesen til Kat- holm.
8	Raadsig, P.	Fra Vestkysten af Jylland.	80	Prem.-Lieutenant E. Ja- cobsen.
9	Neumann, C.	Randersfjord i Maaneskin.	60	Bundtmager Trolle.
10	Frk. Chr. Løvmand.	Foraarsbillede.	35	Marinemaler Dahl.
11	Friedlænder, J.	En fattig Pige ved en Dør.	100	Lieut. C. Mathiesen.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rd.	
12	Fauerholdt, V.	En Helsingørs Lodsbaad sætter ud.	200	Bogtrykker L. Klein.
13	Afd. Eckersberg, C. W.	Kirken Araceli.	200	Maler Aagaard.
14	Dorph, A.	En gammel Fisker boder Garn.	150	Rector Birch i Horsens.
15	la Cour, J. A. B.	Strandparti fra MoIs.	200	Proprietair Lund paa Aldersro.
16	Bøgh, C.	Sviin.	50	Maler Wegener.
17	Brendstrup, Th.	Landskab med Køer.	120	Silke- og Klædehandler B. Nielsen.
18	Bloch, C. H.	En Karl vil tage et Kys.	100	Maler C. Restorff.
19	Bille, C. L.	Dansk Linieskib tilankers under Hveen.	60	Dr. med. Sahl i Malmø.
20	Aagaard, C. F.	Fritvoxende Markblomster.	300	Baronesse Zeuthen paa Tølløse.
21	Dalsgaard, Chr.	Snedkeren bringer Kisten til Barnet.	600	Justitsraad, Overlæge Jacobsen.
22	Kiærshou, F. C. J.	Parti ved Tulstrup Mølle, i Baggrunden Søbygaard.	150	Toldforvalter Thomsen i Stubbekjøbing.
23	Friedlænder, J.	Huslig Scene i en Fiskerfamilie.	300	Kjøbmand Jacobsen i Husum.
24	Hansen, Heinr.	Parti af St. Paul i Antwerpen.	300	Particulier E. B. Berner.
25	Schleisner, C. A.	Scene i en jydsk Bondestue.	250	Etatsraad, Bankdirecteur L. Frølich.
26	Kyhn, W.	Parti ved Veilefjord, i Baggrunden Rosenvold, tidlig Formiddag.	150	Fuldmægtig Bjørnsen i Stege.
27	Thorrestrup, J. C.	Parti ved Kimmerslev Mølle.	50	Støbemester Krog paa Frederiksværk.
28	Kølle, C. A.	Den gamle Strandvei ved Hellebæk.	100	Postmester Testmann i Lutienburg.
29	Rohde, N. F. M.	Parti ved Garda-Søen.	150	Pastor Briem i Gundslev.

Som Medlemsblad Friends Frise «Nordens Guder», tegnet af Olrik.

Bilag 29.

Fordeling den 5^{te} Januar 1859.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Aagaard, C. F.	Det Indre af en Skov. Foraar.	300	Læge Prieme paa Frederiksberg.
2	Bloch, C. H.	Fiskerfamilier, som vente Mændenes Hjemkomst ved et frembrydende Uveir; Jyllands Vestkyst.	600	Fransk Viceconsul Ves- silier.
3	Lund, J. C.	Landskab fra Sabinerbjergene.	100	Proprietair Pers paa Due- holm.
4	Sørensen, F. C.	Morgen i Sundet.	100	Baronesse Taube paa Eegholm.
5	Hammer, W.	Figen og Mandler.	100	Overlærer Jørgensen i Soro.
6	Melbye, A. D. H.	Fransk Escadre i Nærheden af Negropont; tidlig Mor- gen i Dønning.	250	Dr. med. Hornbech.
7	Bøgh, C.	Landskab med Daavildt.	150	Tømmerm. J. Blom.
8	Fauerholdt, V.	Episode af et Søslag ved Niels Juels Tid.	250	Kammerr. H. F. Lund.
9	Henrichsen, F. C.	Parti fra Søllerød Kirkeskov.	100	Lieut. Neergaard i Ratze- borg.
10	Fru E. Jerichau Bau- mann.	En Bondepike, som stopper Strømper. Brystbillede.	150	Lithograph Gemsoe.
11	Kiærshou, F. C. J.	Parti i Veile Skov.	70	Kammerherre Holstein paa Eriksholm.
12	Kyhn, W.	Herregaarden Møgelkjærs Enge ved Horsens. Som- mer Eftermiddag.	160	Districtslæge Berg i Vi- borg.
13	Lunde, A. C.	Landskab ved Hellebæk.	225	Kmrjunker Lieutenant Kaas i Næstved.
14	Frk. B. Neumann.	En spindende Kone.	80	Havneskriver Svane.
15	Raadsig, P.	Parti af Kysten ved Aals- gaard.	100	Fru Tutein paa Marien- borg.
16	Rohde, N. F. M.	Tyroler Landskab.	125	Boghdr. Hansen i Roes- kilde.
17	Zillen, W.	Landskab med Faar.	100	Justitsraad Hyllested.

	Kunstnerne	Arbejderne.	Pris Rdl.	
18	Scheuermann.	Farumgaard.	60	Justitsr., Herredsfoged Borgen i Viborg.
19	Hansen, Constantin.	Kong Abel lader Kisten aabne, hvori han troer at finde sin dræbte Broder Eriks Skatte, men kun finder en Munkedragt og et Brev.	250	Adjunct Liebenberg i Soro.
20	Zillen, W.	En Gedestald.	45	Pastor Gulstad i Dølle- fjelde.
21	Melbye, A. D. H.	Et hollandsk Fartoi i frisk Kuling.	125	Pastor Tage Schack i Ring.
22	Hansen, Heinr.	Parti af Canterbury.	250	Kammerherre Lorentz i Fredericia.
23	Libert, G. E.	Parti i Vemmetofte.	60	Proprietair Lotz paa Us- singgaard.
24	Olrik, C. H. R.	En ung Dame, som fuld- fører sit Toilette.	150	Frøken C. v. Hemmerdt.
25	Frisch, J. D.	Det Indre af en Bondegaard.	50	Capit. Bramhelft i Flens- borg.
26	Frk. Chr. Løvmand.	Druer.	40	Adjunct Møller i Ha- derslev.
27	Kølle, C. A.	En Aften ved Maribo Sø.	100	Proprietair v. Halle paa Lillerup.
28	Schleisner, C. A.	Huuslig Scene, Bedstemoder læser i Bonnebogen, Dat- terdatteren strikker.	120	Boghandler Wøldike.
29	Holm, Just.	Forældre søge Hjælp i Klo- steret for deres syge Barn.	140	Gross. J. M. Jacobsen.
30	Lund, F. C.	Parti af Frederiksborg Slot.	60	Fru Brendstrup paa Fre- deriksværk.
31	Harboe, E. V.	Parti i Blekingen.	35	Hofblikkensl. F. Meyer.
32	Rohde, N. F. M.	Vinterlandskab.	40	Proprietair Rottbøll til Borglumkloster.
33	Dorph, A.	Parti i et Fiskerleie ved Øresund, Formiddags Be- lysning.	125	Frøken Bjelke.
34	Stein, J. C. H. T.	En siddende neapolitansk Fiskerdreng i Marmor.	600	Kammerr., Toldforvalter Grooss i Middelfart.
35	Conradsen, H.	Camée. Genius med Jagt- attributter.	25	Proprietair Dalsgaard til Krabbesholm.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
36	Conradsen, H.	Camée. Genius med Thalias Attributter.	25	Pract. Læge Blom i Odense.
37	Samme.	Camée. Genius med Mercur's Attributter.	25	Cancelliraad Brinck Seidelin.
38	Samme.	Camée. Genius med Euterpes Attributter.	25	Hs. Majestæt Kongen.

Som Medlemsblad Kittendorff og Tegnens Lithographi efter Rørbyes »Fiskere paa Skagen«.

Bilag 30.

Fordeling den 5^{te} Januar 1860.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Bloch, C. H.	Et Maaltid.	300	Dr. Klein i Veile.
2	Marstrand, W. N.	Fra Ischia.	80	Apoth. Petersen i Odense.
3	Libert, G. E.	Heidelberg Slot.	350	Toldinspecteur Voigt i Faaborg.
4	Sonne, J. V.	En tidlig Sommermorgen.	200	Vandmest. J. Sørensen.
5	Raadsig, P.	En Skovauktion.	500	Kjøbmand Thuesen i Haderslev.
6	Monies, D.	En Bondepige leder en gammel Mand.	300	Justitsraad, Stiftsphysic. Lind i Viborg.
7	Jensen, Th.	Jydsk Landsbyungdom.	125	Kammer-Ass. Truelsen.
8	Kølle, C. A.	Udsigt fra Ruinerne af Gurre Slot ved Solnedgang.	250	Kammerherrinde Skeel paa Birkelse.
9	Lunde, A. C.	Gurre Sø, seet fra Ruinerne af Valdemars Slot.	80	Justitsraad Hansteen.
10	Neumann, C.	Dansk Linieskib tilankers ved den engelske Kyst.	200	Pastor Jessen i Vixnæs pr. Sækkjøbing.
11	Smith, L. A.	Supplicanter.	200	Grosserer Italiaender.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Pris Rdl.	
12	Harboe, E. V.	Parti ved Tryggerød.	70	Tobaksfabr. Petersen i Hillerød.
13	Balsgaard, C. W.	Blomster.	350	Conferentsraad Forchhammer.
14	Sørensen, C. F.	Sundet mellem Helsingør og Helsingborg.	700	Grevinde Scheel paa Rygaard.
15	Zillen, W.	En Gedestald.	80	Højester.-Advoc. Liebe.
16	Petersen, V.	Parti af Hornbæk By.	50	Oberstlieuten. Bülow i Rendsborg.
17	Mackepfång, A. H.	Parti af Kullen.	50	Maler Friedländer.
18	Frøken E. Thomsen.	Blomster.	50	Hofforgylder Damborg.
19	Ottesen, O. D.	Frugt og Blomster.	180	Fru Bispinde Brammer i Aarhus.
20	Frisch, J. D.	Sjellandsk Aftenlandskab.	80	Etatsraad, Borgemester Hammerich i Haderslev.
21	Lund, F. C.	Parti af Rosen paa Frederiksborg Slot.	60	Parfumeur J. Winther i Holbæk.
22	Thørrestrup, J. C.	Det kjærkomne Brev, Motiv fra Jyllands Vestkyst.	135	Grosserer Heering.
23	Friedländer, J.	En gammel Fiskerkone ved sin Rok.	85	Kammerherre Fønss.
24	Fauerholdt, V.	Aggerhuus Fæstning.	40	Cancelliraad Brinck Seidelin.
25	Lunde, A. C.	Parti ved Esrom Sø.	60	Capitainlieut. E. Tuxen.
26	Kiærshou, F. C. J.	Et Vandfald.	100	Kammerh. Rønnenkamp paa Næsbyholm.
27	Storch, F. L.	En Italienerinde, legende med en Kat.	75	Geheimelegationsraad Zahrtmann.
28	Rohde, N. F. M.	En Vinterdag i Skoven.	85	Maler Kølle.
29	Heger, H.	Parti fra Klosteret i Maulbrunn.	70	Fabrikant Schuerer.
30	Hansen, Heinr.	Parti fra Caën.	90	Lieuten. Piilegaard paa Schousbo ved Rudkjøbing.

Som Medlemsblad Lithographi af Kittendorf og Tegner efter E. Meyers »en ung Pige vugger sin Søster».

Bilag 31.

Fordeling den 3^{die} Januar 1861.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	Aagaard, C. F.	Indkjørselen til Rugaard.	125	Fru Benzon i Stubbe- kjøbing.
2	Bille, C. L.	Skibe i de indiske Farvande søge Havn.	60	Grosserer F. E. Petersen.
3	Fauerholdt, V.	Kystparti ved Rudkjøbing.	125	Kammerherre, Amtmand Wegener i Rønne.
4	Frolich, L.	Bedstemoder fortæller Hi- storier.	80	Stiftsbogtrykker Wissing i Viborg.
5	Heger, H.	Parti i Klosteret i Maul- brunn.	80	Boghandler Wøldike.
6	Jensen, Th.	Scene af Livet. (Frieri ved Lampeskin).	150	Conferentsraad Brinck Seidelin.
7	Kieldrup, A. E.	En Bøgeskov.	100	Consul Mathiesen i Gi- braltar.
8	Kølle, C. A.	Parti ved Rye i Jylland.	125	Krigs-Assess. F. Gede.
9	Laub, E.	En Fiskerfamilie.	100	Maler Lipke.
10	Melbye, A. D. H.	Vindstille i Middelhavet under Øen Monte Christo.	200	Maler Melchior.
11	Neumann, C.	Moment af Slaget ved Øland i Juni 1676.	400	Capitain Mundt.
12	Jfr. Birgitte Neu- mann.	En Kone, som spæer i Kaffegruus.	125	Tobaksfabriquer Graae i Helsingør.
13	Ottesen, O. D.	En Plantegruppe.	250	Particulier Valentiner.
14	Plum, Aug.	En Kone, som sælger Vox- kjærter ved Indgangen til en Kirke.	120	Kmrrherrinde Rabeñ Le- vetzau paa Beldringe.
15	Rump, C. G.	Aricia, i Baggrunden den romerske Campagne og Middelhavet.	120	Grev Knuth, Postmester i Sorø.
16	Siegumfeldt, H. C.	Huusmandsfolk fra Hede- egnen.	200	Agent Søren Borch i Roeskilde.
17	Simonsen, Simon.	Ildebrand paa Landet.	200	Frøken Neergaard paa Syvendstrup.
18	Sonne, J. V.	Dragoner paa Marsch fra Forpost i Slesvig 1850.	350	Tommerhdr. D. Guld- berg.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Pris Rdl.	
19	Zillen, W.	Dyrstykke efter Regn; Køer gaae ned at drikke.	200	Froken Julie Holm.
20	Stilling, H. C.	Parti af en offentlig Brønd i Constantinopel. Aqua- rei.	80.	Fru Funder i Aarhus.
21	Samme.	Parti udenfor Stadsporten Bab el Nasr i Cairo. Aquarel.	70	Fuldmægtig Wilstrup paa Frederiksberg.
22	Samme.	Parti af en Gaardsplads i Ghettoen i Rom. Aquarel.	50	Viinhandler Ammitzbøll.
23	Samme.	Parti i en Gade i Brescia. Aquarel.	30	Apotheker v. Støcken i Ribe.
24	Baagøe, C.	En Brig i frisk Kuling, ven- tende paa sin Lods under norsk Kyst ved Jeddereen.	50	Kammerherre Amtmand Rosenørn i Randers.
25	Ottesen, O. D.	Et nedfaldet Æble.	40	Proprietair Hebert paa Benzonseie.
26	Frk. Chr. Løvmand.	Druer.	45	Proprietair Lotz paa Us- singgaard.
27	Frisch, J. D.	En strikkende Kone.	80	Overlæge Dorph i Flens- borg.
28	Stein, J. C. H. T.	En Dreng, som sover i et Skjold (Kong Skjold), Ter- racotta.	60	Cantor Crossing.
29	Bøgh, C.	»Sød Kløe« (Drengen kløer Svinet med en Rive).	100	Capitain Friedenreich.
30	Olrik, C. H. R.	En ung Pige, der fæster sit Livbaand.	200	Kmrjunker Herredsfoged Holck i Fredericia.
31	Hammer, W.	Blommer og Pærer i Kurve.	250	Grosserer Lundwall i Helsingør.
32	Friedlænder, J.	Fiskere, som nyligt ere komne tilbage til Hjem- met.	250	Fru Steenberg i Grenaa.
33	Kiærshou, F. C. J.	Parti ved Kochel Sø i bai- ersk Tyrol.	350	Fabriqueur Schuerer.
34	Rohde, N. F. M.	Udsigt ved Comer Søen mod Varenne.	100	Etatsr. Leuning i Sorø.
35	Storch, F. L.	Tycho Brahe, der forklarer sin Kone og sin Søster et æqvatorial Instrument.	250	Major Harboe i Aalborg.
36	Monies, D.	Genrebillede (en syg Mand, to Børn, som blæse Sæbe- bobler.	250	Cancellir. Frederichsen paa Toftelund.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Pris Rdl.	
37	Sørensen, F. C.	Hollandsk Strand.	100	Dr. med. Districtslæge Rosen.
38	Ølsted, P. J.	Parti ved Kolding Fjord.	100	Kmraad Toldforvalter Voigt i Rudkjøbing.
39	Lunde, A. C.	Parti i den romerske Campaigne.	65	Capitainlieut. Albeck.
40	Balsgaard, C. W.	Frugtmaleri.	100	Capitain Bunkeflod i Helsingør.
41	Schovelin, A. T.	Skovparti ved Faareveile paa Langeland, tidlig Formiddag efter en regnfuld Nat.	300	Baron Niels Juel til Lundbæk pr. Nibe.
42	Raadsig, P.	Fra Taarbæk, en Fiskerbaad kommer iland under en Byge.	100	Kjøbmand Rasmussen i Ringsted.
*	Hoquet.	Landskab i Marken.		Krigssecretair Hagen.

Som Medlemsblad E. Sonnes Aquatinta efter C. Blochs »et Maaltid».

Bilag 32.

Fordeling den 9^{de} Januar 1862.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Pris Rdl.	
1	Baagøe, C.	Parti ved Taarbæk.	60	Skibsbygmest. Rohmann i Helsingør.
2	Petersen, N. C.	Parti i Kohave Skov ved Trygerød.	30	Pastorinde Blumé i Er-rindlev.
3	Schmidt, H. M. A.	Blomstermaleri.	80	Høiester.-Assess. Buch.
4	Schiøtt, A.	En Fader, der frier for sin Søn (i Tellemarken).	600	Grosserer D. B. Adler.

*) Vundet ved Bortlodningen i Kunstforeningen i Berlin

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
5	Fauerholdt, V.	Parti ved Havnen ved Qvæsthusgaden.	225	Major Lumholz.
6	Grønland, Th.	Den forstyrrede Fuglerede.	200	Oberst Schjern.
7	Thorenfeld, A.	Parti ved Svendborg.	60	Justitsraad Fasting paa Esrom.
8	Zillen, W.	Geder i en Stald.	150	Bogtrykker L. Klein.
9	Sørensen, F. C.	Wingå, i den Bahuslehnske Skjærgaard.	300	Kmrraad Toldinspecteur Tuchsén i Lemvig.
10	Sonne, J. V.	Kirkestien igjennem Skoven.	500	Assistent Schlichtkrull.
11	Rohde, N. F. M.	Vinterlandskab.	225	Maler F. F. Petersen.
12	Frk. Chr. Løvmand.	Blomstermaleri.	40	Frk. Schmidt i Stubbe-kjøbing.
13	Henrichsen, F. C.	Parti i Søllerød Kirkeskov.	100	Mægler Halse.
14	Frisch, J. D.	Det Indre af en Bondegaard.	100	Viinhdlr. A. C. Møller.
15	Carlsen, C. O.	Fra Kirken.	150	Fuldmægtig Wolff.
16	Stilling, H. C.	Portpassage i Cairo. Aquarel.	80	Tingskriver Nissen i Toftlund.
17	Samme.	Kirken Maria Maggiore i Nocera. Aquarel.	70	Hofjuveleer Michelsen.
18	Samme.	I et Pallads i Padua. Aquarel.	60	Skolelærer Bjerger i Utersløv.
19	Samme.	En Gaard i Rouen. Aquarel.	70	Grosserer Hvalsoe.
20	Schovelin, A. T.	Parti af Jægersborg Dyrehave, Soen ved Kirsten Piils Kilde.	200	Rector Lassen i Helsingør.
21	Fru E. Jerichau Baumann.	En Faaredreng, seende ud over Havet.	250	Capitain F. Hansen i Kiel.
22	Siegmundfeldt, H. C.	En Sømand bringer Bud om en Afdød.	250	Major Klingsey.
23	Storch, F. L.	En Loggia.	250	Hoteleier Baden i Stege.
24	Lund, F. C.	Parti af den indre Slotsgaard i Frederiksborg.	150	Pastor Tage Schack, Øster-Vester Hersted.
25	Frk. Birgitte Neumann.	En lille Pige, som mader nogle Høns.	80	Etatsraad Thorbrøgger i Aalborg.
26	Dahl, C. M.	Skibe der krydse i en stiv Bramseilskuling.	100	Etatsraad Tang til Nørre Vosborg.
27	Lunde, A. C.	Parti ved Hellebæk.	250	Major Colstrup.
28	Frk. E. Thomsen.	Blomstrende Passiflora.	100	Viinhandler Raaschou.
29	Heger, H.	Domkirken i Ulm.	250	Secretair Ronnenkamp paa Bregentved.
30	Kieldrup, A. E.	Huulveien ved Ørholm.	250	Pastor West i Næstved.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.
*)	Schancke, H.	Parti fra et Bondehuus i Bergens Stift.	Viinhandler Ammitzbøll.
†)	Bille, C. L.	En hollandsk Ostindiefarer angribes af Malaier.	Læge Hein i Odense.

Som Medlemsblad E. Sonnes Aquatinta efter N. Simonsens »en Gnier«.

Bilag 33.

Fordeling den 1^{ste} Februar 1863.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
1	La Cour, J. A. B.	En Sommernat; det begynder at dages.	150	Manufacturh. C. Petersen i Horsens.
2	Kolle, C. A.	Ruiner af Venus og Roma's Templer i Rom.	80	Fabrikerer M. Drewsen paa Silkeborg.
3	Ottesen, O. D.	Roser i et Glas.	80	Viinhandler Sandberg.
4	Bogh, C.	En lille Pige med sine Legekammerater (Geder).	150	Frøken Tommesen i Kiel.
5	Dorph, A.	Parti ved Lillebelt, nær Hadersløv.	80	Kjøbmand v. Mehren i Helsingør.
6	Frisch, J. D.	Efteraarsdag ved en Canal i en Have.	80	Læge Struckmann i Nykjøbing paa Falster.
7	Hansen, Heinr.	En Gaard i Alhambra.	150	Fabrikant W. Löwener.
8	Harboe, E. V.	En Huusmandsbolig i en sjællandsk Landsby.	50	Conferentsraad Forchhammer.
9	Kiærshou, F. C. J.	Parti ved Erikshaab i Fyen.	150	Fru From i Roeskilde.
10	Kyhn, V.	Tidlig Formiddag; Motiv fra Veilefjord.	300	Læge Fischer i Randers.

*) Vundet ved Bortlodningen i Kunstforeningen i Bergen.

†) Ligeledes — — — i Aalborg.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
11	Libert, G. E.	Bjergegn med et lille Vandfald, fra Schweiz.	200	Lysestøber Kiene i Sundbyøster.
12	Mackeprang, A. H.	Landskab med Køer i Nærheden af Faaborg.	130	Malermester Lübschütz.
13	Petersen, V.	Parti i Rom ved Tiberen.	200	Skræderm. Berthelsen.
14	Petersen, N. C.	Parti ved Tryggerød.	40	Overingenieur Rowan paa Frøvadsholm.
15	Raadsig, P.	Aften ved Stranden.	100	Frøken Ipsen.
16	Rohde, N. F. M.	Vinterlandskab.	225	Fru Frederiksen paa Nøbollegaard.
17	Schleisner, C. A.	En Bedstemoder.	200	Kjøbmand P. P. Thuesen i Haderslev.
18	Schovelin, A. T.	Morgen i Skoven, Parti ved Charlottenlund.	200	Provst J. W. Jørgensen i Randers.
19	Siegumfeldt, H. C.	Scene i en Bondestue.	150	Cantor Krossing.
20	Sørensen, C. F.	Maaneskin; Parti i Dordrecht.	150	Fru Benzon i Stubbekjøbing.
21	Thorrestrup, J. C.	Tit! Tit!	90	Frøken S. N. David i Slagelse.
22	Würtzen, C. G.	Parti ved Bellevue ved Svendborg.	120	Fabrikerer Fischer i Westbirk.
23	Zillen, W.	En Flok Faar.	200	Professor Schleisner.
24	Balsgaard, C. W.	Papaver.	100	Klædehandler C. Lovgreen.
25	Conradsen, H.	Camée.	25	Tobaksfabr. Nobel i Nykjøbing paa Falster.
26	Samme.	Camée.	25	Chordegn Koefoed i Holbæk.
27	Bille, C. L.	Skibe, som søge Havn for Uveir.	50	Agent H. N. Bay i Randers.
28	Dahl, C. M.	Dampfregatten Jylland ved den engelske Kyst.	100	Proprietair Clausen paa Asminderupgaard.
29	Heger, H.	Parti i St. Sebaldus Kirken i Nürnberg.	60	Jægermester Sehested paa Broholm.
30	Jacobsen, D.	En ung Pige med Duer.	50	Maler Brendstrup.
31	Kjeldrup, A. E.	En Bøgeskov tidligt paa Aaret.	125	Kammerraad Schmidt paa Voldbygaard.
32	Kølle, C. A.	Gadeparti fra Palestrina i Sabinerbjergene.	100	Kunstforeningen i Christiania.
33	Lund, F. C.	Ditto fra Genazzano, i Sabinerbjergene.	150	Advocat Salicath i Haderslev.

	Kunstnerne.	Arbejderne.	Priis Rdl.	
34	Neumann, C.	Skibe passere Kronborg Pynt i en Storm.	230	Kunsthändler Weigel i Leipzig.
35	Ottesen, O. D.	En Tjørnekrands.	65	Forpagter Borries paa Søholm.
36	Schleisner, C. A.	To Kortspillere.	100	Gjæstgiver Nsted i Næst- ved.
37	Frøken E. Thomsen.	Aurikler.	60	Provst Storm i Herfølge.
38	Ølsted, P. J.	Parti fra Landsbyen Ab- betved med Udsigt over Isefjorden.	100	Hofskomager Tesch.
39	Stilliug, H. C.	Torvet i Amalfi. Aquarel.	80	Proprietair Petersen paa Rolighed.
40	Samme.	Parti i en Gaard i Sorrent. Aquarel.	30	Justitsr. Krarup i Ring- kjøbing.

Kobberstik af J. Ballin efter
Rørbyes «en læsende Abbate i sin Celle».

OVERSIGT

OVER

DE AF KUNSTFORENINGEN ERHVERVEDE KUNSTARBEIDER,

ORDNEDE EFTER GJENSTANDENE.

Bort- lodning.	Malerier.											Tegninger.					Aquareller.			Plastiske Arbeider.									Det hele Antal		
	Hi- storie	Genre	Land- skabs	Marine	Dyr	Blomst. og Stilleb.	Archit- tecture	Por- trait	Ba- taille	Por- cellain	Antal	Archit- tecture	Por- trait	Per- spective	Land- skab	Antal	Land- skab	Archit- tecture	Antal	Mar- mor	Terra- cotta	Bisquit	Staal	Bronce	Elfen- been	Con- chylie	Vox- pouss.	Antal			
1	4/11	1830	-	1	4	4	2	2	5	-	-	-	18	1	-	-	-	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	20	
2	27/10	1831	4	7	10	1	1	2	1	-	1	-	27	-	1	-	-	1	1	-	1	-	-	-	-	-	-	-	29		
3	8/11	1832	-	6	11	3	1	4	2	3	1	-	31	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	32			
4	29/11	1833	2	8	13	3	-	1	1	-	-	-	28	3	-	1	1	5	-	-	-	-	-	-	-	-	-	34			
5	4/12	1834	1	11	11	-	1	3	2	-	-	-	29	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30			
6	30/12	1835	3	7	20	3	-	2	4	-	-	-	39	-	-	-	-	-	-	1	-	1	-	-	-	-	1	42			
7	5/1	1837	1	8	9	5	2	1	3	1	1	-	31	1	-	-	1	2	-	-	-	-	-	-	-	1	1	34			
8	4/1	1838	1	10	14	2	-	2	5	1	-	-	35	1	2	-	-	3	-	-	-	2	1	-	-	-	-	3	41		
9	3/1	1839	1	9	13	-	2	3	2	-	-	-	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2	-	-	-	2	32		
10	2/1	1840	2	10	10	1	2	2	4	-	-	2	33	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	33			
11	7/1	1841	2	6	18	1	-	2	4	-	-	2	31	-	1	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-	-	-	1	33		
12	5/1	1842	1	6	13	2	-	1	1	-	-	-	24	1	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	2	-	2	27		
13	31/10	1842	-	4	11	3	-	4	2	-	-	-	24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	1	25		
14	31/10	1843	-	7	15	2	4	3	2	1	-	-	34	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	4	-	-	5	40		
15	7/11	1844	3	5	17	1	3	6	1	-	-	-	36	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36		
16	20/11	1845	1	6	5	2	3	6	1	-	-	-	24	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	1	25		
17	12/11	1846	-	9	14	7	-	4	1	-	-	-	35	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	36		
18	11/11	1847	1	6	23	3	1	2	-	-	-	-	36	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	36		
19	4/1	1849	-	8	13	1	1	5	2	-	1	-	31	-	-	-	-	-	-	2	2	-	-	-	-	-	-	-	33		
20	3/1	1850	-	7	13	1	-	2	-	-	-	-	23	-	-	-	-	1	1	2	-	-	-	1	-	-	-	1	26		
21	2/1	1851	-	6	12	1	-	4	-	-	-	-	23	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	-	1	24		
22	2/1	1852	-	7	13	3	2	6	-	-	-	-	31	-	-	-	-	-	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	32		
23	6/1	1853	-	8	13	2	2	7	4	-	-	-	36	-	-	-	-	1	-	1	1	-	-	-	-	-	-	1	38		
24	5/1	1854	-	5	12	1	2	5	1	-	-	-	26	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	26		
25	25/1	1855	-	9	12	4	2	4	3	-	-	-	34	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	34		
26	10/1	1856	-	11	3	2	1	1	1	-	-	-	19	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	1	20		
27	8/1	1857	1	9	10	3	1	3	1	-	-	-	28	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	28		
28	4/2	1858	-	9	10	3	2	3	2	-	-	-	29	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	29		
29	5/1	1859	1	6	15	4	3	2	2	-	-	-	33	-	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-	4	-	-	5	38		
30	5/1	1860	-	9	11	3	1	3	3	-	-	-	30	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	30		
31	3/1	1861	1	13	9	6	2	5	1	-	-	-	37	-	-	-	-	-	4	4	-	1	-	-	-	-	-	1	42		
32	9/1	1862	-	8	7	4	1	4	2	-	-	-	26	-	-	-	-	-	-	4	4	-	-	-	-	-	-	-	30		
33	8/1	1863	-	6	16	4	1	4	5	-	-	-	36	-	-	-	-	-	2	2	-	-	-	-	2	-	-	2	40		
			26	247	400	85	43	108	64	6	4	4	987	9	4	1	3	17	4	14	18	6	5	1	1	2	3	13	2	33	1055

OVERSIGT

OVER

UDGIFTERNE FOR DE TIL MEDLEMMERNE AF KUNSTFORENINGEN FORDEELTE KUNSTARBEIDER.

Bortlodning	Større Gevinster.												Mindre Gevinster.												Samtlige Gevinsters		Udgifter	Total-Beløb																															
	Ma- lerier	Værdi	Porcel- lain- Maler.	Værdi	Teg- ninger	Værdi	Aqua- reller	Værdi	Plastik	Værdi	Tilsammen Værdi	Tilfaldt udenb. Medl.	Tilfaldt indenb. Medl.	Kob- ber- stik	Værdi	Rade- ringer	Værdi	Litho- graph.	Værdi	Plastik	Værdi	Me- dailles	Værdi	Værker	Værdi	Tilsammen Værdi			Antal	Værdi	Antal																												
1	4/11	1830	18	1036	-	-	1	60	1	50	-	-	1146	20	16	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	1146	20	1ste Hefte med 4 Raderinger.	90	1236																											
2	27/10	1831	27	2015	-	-	1	80	1	25	-	-	2120	29	18	11	-	-	-	-	-	-	5	75	75	5	2195	34	2det - - 6 -	190	2385																												
3	5/11	1832	31	2530	-	-	1	24	-	-	-	-	2554	32	23	9	-	-	-	-	-	-	4	64	64	4	2618	36	3die - - 7 -	634	3252																												
4	26/11	1833	28	2944	-	-	5	334	-	-	1	400	3678	34	24	10	-	-	-	-	-	-	4	32	32	4	3710	38	Aftryk af de 4 første Plader til Værket over Roeskilde Domkirke.	-	3710																												
5	4/12	1834	29	4420	-	-	1	120	-	-	-	-	4540	30	23	7	-	-	-	-	-	-	4	64	64	4	4604	34	4de Hefte med 2 Raderinger og 1 Stik.	320	4924																												
6	30/12	1835	39	5098	-	-	-	-	-	-	3	270	5368	42	27	15	-	-	-	-	-	-	9	152	282	1009	5650	1051	Aftryk af de 4 sidste Plader til Værket over Roeskilde Domkirke (alle 8).	535	6185																												
7	5/1	1837	31	3570	-	-	2	162	-	-	1	30	3762	34	26	8	140	300	-	-	-	-	4	32	538	264	4300	298	-	-	4300																												
8	4/1	1838	35	3795	-	-	3	170	-	-	3	140	4105	41	28	13	25	75	-	-	-	-	-	-	-	-	481	145	4586	186	4586																												
9	3/1	1839	30	3642	-	-	-	-	-	-	2	60	3702	32	18	14	53	166	-	-	17	85	10	110	-	-	20	120	481	100	4183	132	Bærentzens Lithogr. efter Kuchlers »Familieliv i Albano«.	692	4875																								
10	2/1	1840	31	4260	2	50	-	-	-	-	-	-	4310	33	23	10	-	-	-	-	-	-	-	20	60	60	20	4370	53	-	-	4370																											
11	7/1	1841	29	3308	2	75	1	40	-	-	1	100	3523	33	24	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	40	120	321	68	3844	101	3844																										
12	5/1	1842	24	4485	-	-	1	30	-	-	2	60	4575	27	17	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	223	35	4798	62	4798																												
13	31/10	1842	24	3713	-	-	-	-	-	-	1	20	3733	25	17	8	-	-	-	-	-	-	-	-	-	90	10	3823	35	-	-	3823																											
14	31/10	1843	34	4598	-	-	1	30	-	-	5	230	4858	40	22	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	37	11	4895	51	-	-	4895																										
15	7/11	1844	36	4040	-	-	-	-	-	-	-	-	4040	36	16	20	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4040	36	L. Frølich's Raderinger til »de to Kirketaarne«.	670	4710																									
16	20/11	1845	24	4134	-	-	-	-	-	1	60	4194	25	15	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4194	25	Giemsoes Lithogr. efter E. Meyers »en romersk Familie bringer Sønnen til Klosteret«.	600	4794																										
17	12/11	1846	35	3187	-	-	-	-	-	1	100	3287	36	21	15	10	40	-	-	15	30	21	156	-	-	-	226	46	3513	82	-	-	3513																										
18	11/11	1847	36	3451	-	-	-	-	-	-	-	-	3451	36	22	14	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3451	36	-	-	3451																									
19	4/1	1849	31	2950	-	-	-	-	2	30	-	-	2980	33	23	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2980	33	Bærentzens Lithogr. efter Marstrands »Barselstuen«.	1562	4542																										
20	3/1	1850	23	3817	-	-	-	-	2	58	1	300	4175	26	16	10	25	100	-	-	-	-	-	-	-	-	100	25	4275	51	Et Hefte med 8 raderede Blade.	-	4275																										
21	2/1	1851	23	2530	-	-	-	-	-	1	600	3130	24	15	9	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3130	24	- - 6 - -	305	3435																										
22	2/1	1852	31	2890	-	-	-	-	1	30	-	-	2920	32	21	11	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	2920	32	E. Sonnes Stik af »Juel og hans Kone«.	1903	4823																										
23	9/1	1853	36	5315	-	-	-	-	1	30	1	160	5505	38	23	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5505	38	H. Conradsens Medaille over Oehlenschläger.	2735	8240																										
24	5/1	1854	26	4085	-	-	-	-	-	-	-	-	4085	26	14	12	25	150	-	-	-	-	-	-	-	-	150	25	4235	51	-	-	4235																										
25	25/1	1855	34	5044	-	-	-	-	-	-	-	-	5044	34	17	17	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5044	34	-	-	5044																										
26	10/1	1856	19	2832	-	-	-	-	-	1	200	3032	20	10	10	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	3032	20	E. Sonnes Stik efter Marstrands »Italienerinder i et romersk Osterie«.	-	3032																										
27	8/1	1857	28	5330	-	-	-	-	-	-	-	-	5330	28	16	12	70	185	-	-	-	-	-	-	-	-	185	70	5515	98	Freunds Frise »Nordens Guder«, tegnet af Olrik.	1800	7315																										
28	4/2	1858	29	5435	-	-	-	-	-	-	-	-	5435	29	17	12	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5435	29	Tegner & Kittendorff's Lithogr. efter Rørbyes »Fiskere paa Skagen«.	1250	6685																										
29	5/1	1859	33	4610	-	-	-	-	-	-	5	700	5310	38	14	24	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	5310	38	Tegner & Kittendorff's Lithogr. efter E. Meyers »en ung Pige vugger sin Søster«.	1200	6510																										
30	5/1	1860	30	4995	-	-	-	-	-	-	-	-	4995	30	15	15	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	700	700	5695	730	E. Sonnes Aquatinta efter Blochs »et Maaltid«.	1500	7195																									
31	3/1	1861	37	5840	-	-	-	-	-	4	230	1	60	6130	42	17	25	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	6130	42	E. Sonnes Aquatinta efter N. Simonsens »en Gnier«.	1800	7990																										
32	0/1	1862	26	4950	-	-	-	-	-	4	280	-	-	5230	30	15	15	25	80	-	-	-	-	-	-	-	80	25	5310	55	Ballins Stik efter Rørbyes »en læsende Abbate i sin Celle«.	1500	6810																										
33	5/1	1863	36	4565	-	-	-	-	-	2	110	2	50	4725	40	11	29	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	4725	40	L. Frølich's Randtegninger og Illustrationer til »Dronning Dagnars Ankomst«.	1400	6125																										
																												983	129414	4	125	17	1050	18	843	33	3540	134972	1055	624	431	390	1208	1700	830	32	115	135	917	220	512	110	719	4301	2587	139273	3642	23348	162621

Uddrag af den foregaaende Fortegnelse.

	Kunstnere.	Arbeider.			Kunstnere.	Arbeider.	
		Værdi.	Ant.			Værdi.	Ant.
		Rd.				Rd.	
1	Zweidorff	25	1	32	Laub, E.	100	1
2	Boe, F.	30	1	33	Frøken Neergaard, H.	100	1
3	Habbe, F.	30	1	34	Scholer, P. C.	100	1
4	Frøken Herbst, A. . . .	30	1	35	Petersen, S.H. Kobberst.	105	3
5	Nebelong, J. H.	30	1	36	Baagøe, C.	110	2
6	Ross, Charles	30	1	37	From, H. C.	110	3
7	Löffler	40	1	38	Grolig	120	1
8	Thiedemann, A.	40	1	39	Koop, A. L.	120	1
9	Volmer, A.	40	1	40	Salomon, G.	120	1
10	Giemsoe, P. M.	50	1	41	Sonne, C. E.	120	1
11	Jacobsen, David	50	1	42	Tanck, H. F.	120	2
12	Jessen, Bøsemager	50	1	43	Bünzow, J.	130	1
13	Klein og Juuel	50	2	44	Scheuermann	130	2
14	Hammer, H. J.	60	1	45	Holm, Just.	140	1
15	Hansen, Christian	60	1	46	Carlson, C. O.	150	1
16	Thorenfeld, A.	60	1	47	Conradsen, H.	150	6
17	Wittmaack, J.	60	1	48	Holm, N. E.	150	1
18	Wölperding	60	1	49	Thielemann, O. T.	150	1
19	Christensen, C. T.	68	3	50	Harboe, E. V.	155	3
20	Dam, J. F. L.	70	1	51	Petersen, Peter	160	7
21	Nordahl Grove	70	1	52	Bille, C. L.	170	3
22	Lund, Troels	70	1	53	Frølich, L.	170	3
23	Petersen, N. C.	70	2	54	Mackeprang, A. H.	180	2
24	Duntze, J.	80	2	55	Baudissin, U.	200	1
25	Heüer, W.	80	1	56	Christensen, Christen	200	1
26	Schmidt, H. M. A.	80	1	57	Grønland, Th.	200	1
27	Bartsch, C.	85	3	58	Holbech, C. F.	200	4
28	Benzon, Albr.	100	1	59	Pedersen, T. V.	200	2
29	Etzdorff	100	1	60	Schack, S. P. L.	200	1
30	Gianfredi	100	1	61	Simonsen, S.	200	1
31	Hansen, Joh. L.	100	1	62	Würtzen, C. G.	200	2

	Kunstnere.	Arbeider.			Kunstnere.	Arbeider.	
		Værdi.	Ant.			Værdi.	Ant.
		Rd.				Rd.	
63	Ølsted, P. J.	200	2	104	Westphal, F. B.	570	6
64	Helleesen, L. A. J.	220	2	105	Buntzen, H. C.	572	6
65	Læssøe, Th.	220	4	106	Storch, F. L.	575	3
66	Henrichsen, F. C.	240	3	107	Bogh, C.	610	6
67	Kiellerup, T. J.	250	3	108	Larsen, P. J.	620	5
68	Smith, L. A.	260	2	109	Stilling, H. C.	620	10
69	Barlach, Aug.	270	3	110	Zeuthen, C. F.	630	8
70	Jensen, C. A.	270	3	111	Dorph, A.	645	6
71	Unna, M.	270	2	112	Schiott, A.	650	2
72	Jensen, Th.	275	2	113	Stein, J. C. H. T.	660	2
73	Jerichau, J. A.	280	4	114	Dalgas, C.	720	9
74	Frok. Neumann, Birg.	285	3	115	Müller, A. A.	722	8
75	Gertner, J. W.	290	4	116	Blunck, D. C.	760	4
76	Eilersen Rasmussen.	300	2	117	Melchior, C. T.	775	4
77	Frok. Løvmand, Chr.	306	9	118	Kloss, F. T.	790	4
78	Thorrestrup, J. C.	325	4	119	Lundbye, J. T.	796	12
79	Hetsch, G., Prof.	330	3	120	Peters, C.	800	2
80	Kaufmann, H.	342	3	121	Simonsen, N.	800	4
81	Carl, A.	344	4	122	Neumann, C.	890	4
82	la Cour, J. A. B.	350	2	123	Hammer, V.	922	7
83	Kraft, F.	350	3	124	Siegumfeldt, H. C.	950	6
84	Petzholdt, E. C. F.	360	2	125	Aagaard, C. F.	955	5
85	Camradt, J. L.	375	6	126	Zillen, V.	975	7
86	Stroe, J.	382	8	127	Boesen, A. V.	1020	12
87	Frisch, J. D.	390	5	128	Lund, J. L., Prof.	1034	11
88	Jfr. Helleesen, H.	390	3	129	Kølle, C. A.	1040	9
89	Andersen, C. E.	400	3	130	Lund, F. C.	1050	10
90	Drejer, D. C. M.	400	5	131	Olrik, C. H. R.	1050	5
91	Jerndorf, J. U.	410	6	132	Melbye, A. D. H.	1075	6
92	Prömmel, J.	410	4	133	Fauerholdt, V.	1104	9
93	Wegener, Th.	410	3	134	Frok. E. Thomsen	1115	13
94	Lyngbye, L. R.	440	6	135	Mohr, J.	1120	7
95	Gebauer, C. D.	450	5	136	Plum, A.	1120	8
96	Bissen, H. W.	460	2	137	Dalsgaard, Chr.	1135	5
97	Heger, H.	460	4	138	Balsgaard, C. W.	1138	9
98	Madsen, A. P.	465	5	139	Petersen, Vilh.	1160	12
99	Larsen, J. C.	468	10	140	Fabritius Tengnagel, F.	1185	17
100	Kieldrup, A. E.	475	3	141	Larsen, Emanuel	1192	12
101	Meyer, E.	500	3	142	Sødring	1340	6
102	Dahl, C. M.	520	7	143	Lehmann, E. C. F.	1350	8
103	Dahl, J. C., Prof.	564	4	144	Juel, A.	1353	24

	Kunstnere.	Arbeider.			Kunstnere.	Arbeider.	
		Værdi.	Ant.			Værdi.	Ant.
		Rd.				Rd.	
145	Møller, J. P.	1420	12	161	Raadsig, P.	2550	17
146	Rump, C. G.	1460	6	162	Roed, J.	2550	16
147	Kyhn, V.	1465	9	163	Marstrand, W. N. . . .	2575	13
148	Carmiencke, J. H. . . .	1492	15	164	Rørbye, M.	2640	13
149	Købke, C. S.	1760	12	165	Sørensen, C. F.	2670	14
150	Fru Jerichau, E.	1800	5	166	Rohde, N. F. M.	2710	27
151	Skovgaard, P. C.	1840	8	167	Holm, Chr.	2770	15
152	Schovelin, A. T.	1860	9	168	Jensen, J. L.	2778	44
153	Gurlitt, L.	1950	9	169	Friedländer, J.	2800	16
154	Hansen, Heinr.	1950	12	170	Schleisner, C. A.	2828	19
155	Ottesen, O. D.	2080	14	171	Hansen, Constantin . . .	2830	15
156	Küchler, A.	2120	7	172	Libert, G. E.	3094	19
157	Brendstrup, Th.	2234	24	173	Monies, D.	3250	16
158	Bloch, C. H.	2305	8	174	Kiærshou, F. C. J. . . .	3981	32
159	Eckersberg, C.W., Prof.	2352	21	175	Sonne, Jørgen V.	5530	16
160	Lunde, A. C.	2506	19				

Tilsammen 175 Kunstnere med et Antal af 1055 Malerier til en Værdi af 134,972 Rdlr.

**Fortegnelse over de Steder, til hvilke de af Foreningen
erhvervede Kunstarbejder ere blevne fordeelte.**

Kjøbenhavn og Omegn	624	624		Stege	5		
Helsingør	41			Maribo	3		
Hillerød	5			Nykjøbing	3		
Holbæk	6			Saxkjøbing	1		
Hirschholm	1			Stubbekjøbing	5		
Frederiksborg	2			Nakskov	3		
Frederiksværk	6			Rudkjøbing	2	22	
Lyngby	1			Paa Øerne fremdeles	16	16	38
Næstved	9						
Nykjøbing	1			Aalborg	2		
Korsør	5			Aarhus	12		
Roeskilde	11			Fredericia	3		
Slagelse	2			Grenaa	3		
Ringsted	1			Horsens	7		
Vordingborg	1			Hjørring	2		
Sorø	13	105		Kolding	4		
Sjælland fremdeles	86	86	815	Lemvig	1		
				Nibe	1		
Rønne	1	1	1	Nørre Sundby	2		
				Randers	30		
Assens	1			Ribe	2		
Faaborg	6			Ringkjøbing	2		
Middelfart	1			Silkeborg	1		
Nyborg	1			Skanderborg	2		
Odense	4			Thisted	2		
Svendborg	2	15		Veile	1		
				Viborg	11	88	
Paa Fyen fremdeles	2	2	17	I Jylland fremdeles	26	26	114

Slesvig	3			Gothenborg	2		
Flensborg	5			Malmö	1	3	3
Christiansfeld	1						
Haderslev	5						
Husum	2	16	16	Berlin	2		
				Dresden	1		
Altona	11			Hamborg	3		
Kiel	5			Leipzig	3		
Rendsborg	3			Lübeck	1	10	10
Lütjenburg	1	20	20				
				London	3		
Ratzeburg	1	1	1	Gibraltar	1	4	4
Grønland	2						
Island	1			Paris	1		
St. Thomas	3			Bordeaux	1	2	2
St. Croix	2						
Serampore	1	9	9				
				Boston	1	1	1
Christiania	3						
Frederikshald	1	4	4				1055

Fortegnelse

over

de Foreningen tilhørende Bøger og Kunstsager.

Bøger.

Dansk Kunstblad for 1836 til 1838, i 1 Bind.

Deutsches Kunstblatt 1850—1858.

Gazette des beaux arts for 1860—64.

2tes Verzeichniss der Gemälde-Sammlung des Freiherrn v. Speck-Sternburg. 1837.

Naglers Künstlerlexicon, skjenket af Boghandlerne Reitzel.

Kunstsager.

Odin. Bronzestatue af Freund.

Thorvaldsens Ankomst i 1837, malet af Westphal.

Skitze af Abildgaard, skjenket Foreningen i Marts 1831 af P. A. Heiberg i Paris.

Stemplerne til Oehlenschlägers Medaille.

Project til Anvendelse af Marmorkirken, tilkjendt Kunstforeningens Præmie 1834.

Haandtegninger af Størstedelen af de af Foreningen indkjøbte Arbeider.

Forbilleder og Motiver til Veiledning for de forskjellige Haandværksfag, udgivne af Industriforeningen i Kjøbenhavn. 1—2det Hefte.

Thorvaldsens Christus og Apostlene. 11 kobberst. Blade af Giov. Folo og L. Camia.

Thorvaldsens Johannes-Gruppe. 13 lithogr. Blade af Armi. 1829.

Monuments scandinaves du moyen âge par N. M. Mandelgren, livr. 1, 3, 4, 5.

Skolelæreren efter Ostade, stukket af Ballin.

26 Blade efter Malerier i det Kongelige Billedgalleri.
 Bøhdels Tegninger efter Bryggemanns Altertavle i Slesvig, 32 Blade.

**Stik, udgivne af Kunstforeningen, af hvilke Pladerne ere
 Foreningens Eiendom.**

- Ballin. Den læsende Abbate efter Rørbye. Staalplade.
 Hoffmann. Parti ved Karrebæk. Kobberplade.
 — 8 Plader til Værket om Roeskilde Domkirke, tegnet af
 Chr. Hansen, T. Hansen og Tr. Lund. Kobberplade.
 Petersen. Landskab fra Tyrol. Kobberplade.
 — Sjellandsk Landskab. do.
 Schøler. Et Egetræ. do.
 E. Sonne. Romerske Piger i et Osterie efter Marstrand. Kobberplade.
 — Maleren Juul og hans Kone efter Juul. do.
 — Et Maaltid efter C. Bloch. Staalplade.
 — Gnieren efter N. Simonsen. do.
 — Kjøkkenscene efter A. Kùchler. Kobberplade.

**Raderinger, udgivne af Kunstforeningen, af hvilke Pladerne ere
 Foreningens Eiendom.**

- Bartsch. 3 Plader forskellige Dyr. Kobberplader.
 H. Carmiencke. Klippevei ved Wexelburg i Sachsen. Kobberplade.
 — Skovparti i Hellebæk. do.
 — Kystparti ved Gilleleie. do.
 — Landsbykirke i Altenburg. do.
 Eckersberg. En Beltsmakke for Anker. Zinkplade.
 — Brig under Seil. do.
 — Tycho Brahe modtager Besøg af Christian IV. Kobber-
 plade.
 — Dækket af et Orlogsskib. Kobberplade.
 L. Frølich. 9 Plader. Illustration til Digtet »De tvende Kirke-
 taarne«. Kobberplade.
 — 3 Plader. Illustration til Kjæmpevisen om Dronning
 Dagmar. Staalplade.
 Gebauer. Landskab med Qvæg. Kobberplade.
 — Sammes sidste ufuldendte Arbeide.
 — Samme fuldendt af Chr. Holm. Kobberplade.
 L. Gurlitt. Parti i Blekingen. Kobberplade.
 Hammer. Randtegnning til danske Digtere. Kobberplade.
 Const. Hansen. En Jæger, der viser en lille Pige en Fugl. Kobberplade.
 — Kronborg Slot. Kobberplade.
 — Ringsted Kirke. do.
 Heinr. Hansen. Rosenborg Slot, seet fra Volden. Kobberplade.

- Heinr. Hansen. Rosenborg Slot, seet fra Haven. Kobberplade.
 Chr. Holm. En Vandhund. Kobberplade.
 — En Gruppe Rensdyr. do.
 Chr. Købke. Aarhus Domkirke. do.
 V. Kyhn. Landskab med Trægrupper. Kobberplade.
 — Parti ved Marnefloden. do.
 — Parti paa Bornholm. do.
 W. Marstrand. Scene ved Vesterports Consumtionshuus. Kobberplade.
 J. Roed. Frederiksborg Slotsgaard. Kobberplade.
 — Roeskilde Domkirke. do.
 Rørbye. Viborg Domkirke. do.
 — Fiskere ved Thisted. do.
 Schack. 2 Plader. Randtegninger til danske Digtere. Kobberplade.
 C. Schleisner. En Bedstefader lærer Børn at læse. do.
 Zillen. 4 Plader, forestillende forskjellige Dyrgrupper. do.

Medlemsblade fra den preussiske Kunstforening.

1840. Maria mit dem Kinde. Raffaelin del. Garlo p. E. Eichens sc.
 1842. Die heilige Barbara. Boltraffia p. Caspar sc.
 1844. La Gerusalemme liberata. Overbeck del. Caspar sc.
 1844. Das Palmenhaus auf der Phauen-Insel. Blechen p. J. Tempeltee lithogr.
 1645. Salzburg vom Capuziner-Berge. F. Biermann del. H. Fincke sc.
 1848. Kommet zu mir Alle, die hier mühselig und beladen seid. Carl Begas p. E. Eichens sc.
 1849. Der grosse Kurfürst bei Fehrbellin. A. Eybel p. P. S. Habelmann sc.
 1850. Schlafender Räuber. Leopold Robert p. E. Eichens sc.
 1851. Die Lautenspielerin. C. Becker p. Hermann Dröhmer sc.
 1852. Friederich II in Sanssouci 1750. A. Menzel p. F. W. sc.
 1853. Kinder mit Blumen spielend. Eduard Magnus p. Eduard Mandel sc.
 1853. Das scheiternde Schiff der Fischer. Rud. Jordan p. P. Habelmann sc.
 1854. Sommerabend auf einem Norwegischen Binnensee. Gude und Tidemand p. A. Hausr lithogr.
 1856. Sanctus Dominus deus est. A. Hequing p. Eduard Mandel sc.
 1856. Oeffentlicher Schreiber in Rom. C. Cretius p. P. Habelmann sc.
 1857. Guten Morgen, lieber Vater. F. Meierheim p. H. Sagert sc.
 1858. Spinnendes Mädchen. Vauter p. F. A. Andorff sc.
 1859. Der Engel, nach dem Märchen von H. C. Andersen. W. v. Kaulbach del. G. Lüderitz sc.
 1860. Der Wittwe Trost. R. Jordan p. G. Fechert lithogr.
 1861. In der Kirche. R. Jordan p. F. A. Andorff sc.

1862. Amor und Psyche. A. v. Klöber p. G. Seidel sc.
 Die ersten Menschen. Wagner p. und Italiener am Brunnen. Robert p. Caspar sc.
 Diana im Bade. Sohn p. Funche sc.
 Amor auf einem Panther. Bronze v. Reinhardt. Caspar sc.
 Ein sitzender Knabe im Marmor von Berges, und Bachus trinkt seinen Panther. v. Klöber p. Mandel sc.
 Maria mit dem Kinde. Steinbruck p. E. Eichseis sc.
 Christen-Sclaven und Barbaresken. Hopfgarten p. Funcke sc.
 Die beiden Eleonoren. Sohn p., und der kranke Rathsherr. Hildebrandt p. Caspar sc.

Medlemsblade fra Albrecht Dürer Foreningen.

1834. Wallachisches Fuhrwerk. J. A. Klein fec. a. f.
 1837. Das Innere der Lorenz-Kirche in Nürnberg. Ainmüller p. F. Geissler sc.
 1838. Nürnberg von der Ostseite. Conrad Wiessner del. & sc.
 1838. Der Hirt als Arzt. C. Kreuel p. A. Fleischmann sc.
 1841—42. Noah. M. Oppenheim p. F. Wagner sc.
 1842—43. Das Morgengebet. Löwenstern p. J. Sorz sc.
 1843—44. Mindeblad om München, Kunstnerfesten: Kaiser Maximilians Indtog i Nürnberg. Eugen Neureuther del. & sc.
 1844—45. Madonna mit dem Kinde. L. da Vinci p. Albr. Reindel sc.
 1845—46. Das Kirschenmädchen. Carl Kreuel p. Fr. Wagner sc.
 1846—47. Die Auspfändung. David Wilkie p. A. Fleischmann sc.
 1848. Hauptportal der St. Lorenz-Kirche zu Nürnberg. P. Walther del. & sc.
 1849. Die Albanerin. N. de Keyser p. F. Wagner sc.
 1851. Heilige Christnacht. H. Hess p. Leo Schöninger sc.
 1852. Die Weinprobe. G. Flüggen p. L. Raab del. & sc.
 1853. Palmenwald bei Cairo. Aug. Loeffler p. und Lith.
 1854. Das Abendgebet der Hirten. M. Lotze p. Hanfstaengl lith.
 1855. Gedächtnissblatt des Albr. Dürer Vereins. J. Mozet p. A. Schultheis sc.
 1856. Die junge Wohlthäterin. R. S. Zimmermann p. Leo Schöninger galvanogr.
 1858. Der Albr. Dürer Verein seinen Mittgliedern. A. Wiechmann p. Zimmermann sc.
 1859. Die Abendglocke. Theodor Schüz p. A. Schultheis sc.
 1860. Der Spaziergang. A. v. Ramberg p. C. Geüer sc.
 1861. Das Sacramenthäuschen von A. Kraft in der Lorenz-Kirche zu Nürnberg. F. C. Mayer p. Franz Hablitzcheck sc.
 1862. Das unterbrochene Kartenspiel. K. v. Enhuber p. C. Preisel sc.
 1863. Maitag. Boettcher p. A. Schultheis sc.

Medlemsblade fra den sachsiske Kunstforening.

1828. Octoberfest römischer Landleute. G. Henning p. Kückler sc.
 — Udsigt fra Amalfi imod Salernerbugten. L. Richter p. & sc.
 — Rebecka und Elieser. Peschel p. Stöltzel sc.
 — Sachsiske Bønderpiger. Georgé p. Kückler sc.
 — 2 Landskaber. Traugott Faber p. & sc.
 — Landskab. Sparrmann p. T. Faber sc.
 — Bugten ved Baiæ. L. Richter p. & sc.
 — Die Grossmutter als Lehrerin. S. Wagner p. G. Pfau sc.
 1830. Jacob segnet die Nachkommen Josephs. A. Richter p. A. Krüger sc.
 — Monte Serone. L. Richter del. & sc.
 — Die Jungfrau. Sparrmann p. T. Faber sc.
 — Italiensk Landskab. Kaiser p. Hammer sc.
 — Moderkjærlighed. Peschel p. Stoeltzel sc.
 — Der Becher. Retzsch del. Thaeter sc.
 — Sterbender Krieger. Tischbein del. Stoeltzel sc.
 — Landskab. Leupold p. G. Busse sc.
 — Landskabsstudie. Gille del. & sc.
 — Isola bella. Goldstein p. Hammer sc.
 — Vorsicht der Hausfrau. Hantzsch p. A. Krüger sc.
 — Capri. Kühne p. Petcheck sc.
 — 2 Blade Architecturbilleder. Wagner p. Stoeltzel sc.
 — Aussicht von der Buddissiner Strasse. Häbler p. T. Faber sc.
 — 2 Landskaber. Wagner p. T. Faber sc.
 — 2 do. Wagner p. Busse sc.
 — {Subiaco. Wenzel p. Faber sc.
 — {Meissen. Pullian p. Faber sc.
 — {Landskab. Pescheck p. & sc.
 — {Do. Grolig p. Pescheck sc.
 — St. Barbara af Holbein, Glasm. af Scheinert. Zschoch sc.
 — {Maria med Barnet. Krüger sc.
 — {Nedtagelsen af Korset. Stoeltzel sc.
 — Egmonts Drøm. Rentzsch p. Thaeter sc.
 — {Die Stickerin. Remde p. Pfau sc.
 — {Die Harfenspielerin. Schnorr p. Pfau sc.
 — Tyroler. Petzel del. W. Suter sc.
 — {Landungsplatz bei Dresden. Grolig p. Beichling sc.
 — {Mondschein. Fearnley p. Beichling sc.
 — Herbstabend. E. Oehme p. L. Richter sc.
 — Aussicht in der sächs. Schweiz. Kummer p. Schmidt sc.
 — St. Hieronymus. A. Zimmermann p. Schytz sc.
 1831. Christi Indtog i Jerusalem. Ernst Ritzschel del. A. Krüger sc.
 — Joseph sælges af sine Brødre. Peschel p. Stoeltzel sc.

1831. Rebecca am Brunnen. Richter p. A. Krüger sc.
 — {Dresden. Pullian p. Pescheck sc.
 — {Søstykke. Prof. Friederich p. Pescheck sc.
 — {Kirke ved Graupen. Kroll p. Pescheck sc.
 — {Udsigt fra Samme. do. do.
 — Ruinen in Abenddämmerung. Friederich p. Beichling sc.
 — Ländliche Häuslichkeit. Hantsch p. Stoeltzel sc.
 — {St. Carls Kirche in Wien. Olivier p. Busse sc.
 — {Bilin. Pullian p. Busse sc.
 — {Salzburger Gegend. Crola p. Hammer sc.
 — {Subiaco. Kühne p. Hammer sc.
 — {Gräbmal der Scaliger in Verona. O. Wagner p. Busse sc.
 — {Vendische Kirche zu Budissin. Zimmermann p. Busse sc.
 — Brunnen bei Ariccia. Richter del. & sc.
 — {Madonna. Peschel p. Thaeter sc.
 — {Malerei und Dichtkunst. Luise Seidler p. Thaeter sc.
 — {Brücke in den Appeninen. Zausig p. T. Faber sc.
 — {Thal bei Rabenau. T. Faber p. & sc.
 — {Ruinen einer Burg. Leutpold p. Gille sc.
 — {Viehstück. Lotze p. Gille sc.
1832. Christus erscheint den Jüngern. Richter p. Thaeter sc.
1833. Stephanus vor den Hohenpriestern. Peschel p. Thaeter sc.
 — Jacob und Rachel. Richter p. Stoeltzel sc.
 — Johannes Beschneidung. Jaeger p. Thaeter sc.
 — {St. Peters Kirchhof zu Salzburg. Kühne p. Pescheck sc.
 — {Unternsberg bei Salzburg. Castell p. Pescheck sc.
 — Markt zu Zwickau. Pullian p. Pescheck sc.
 — Dom zu Meissen. Köhler p. Pescheck sc.
 — {Stadtthor von Grossenhain. Leutpold p. Faber sc.
 — {Kreuzgang im Kloster il Paradiso zu Viterbo. Gescheid p.
 — {Faber sc.
 — {Die kleine Leserin. Arnold p. Pfau sc.
 — {Faust. Rhode p. Pfau sc.
 — {Denkmünze von König. Thaeter sc.
 — {Der betende Knabe. do.
 — {Madonna mit dem Kinde. Viertel p. Pfau sc.
 — {Kaiser Constantin das heilige Kreuz nach Jerusalem bringend.
 — {Scheinert p. Pfau sc.
 — {Mondschein. Friederich p. L. Schütz sc.
 — {Der Watzmann. Zimmermann p. Schütz sc.
 — {Felsengegend. Friederich p. Hammer sc.
 — {Norwegische Gegend. Dahl p. Hammer sc.
 — Seitenthal der Donau. Crola p. Busse sc.
 — Erndtezug in der römischen Campagne. Richter p. Stoeltzel sc.

1833. { Am Marcusplatze. Werner p. Hammer sc.
 { Der Hallstedter See. Zimmermann p. Hammer sc.
 — { Gegend bei Wimpfen. Kühn p. Schütz sc.
 — { Schreckenstein bei Aussig. Kroll p. Schütz sc.
 — { Gegend bei Interlaken. Sparrmann p. Fleissmann sc.
 — { Gegend an der Priesnitz bei Dresden. Sparrmann p. Fleissmann sc.
 — { Ruinen. Leutpold p. Faber sc.
 — { Ausschiffungsplatz in Dresden. Grolig p. Faber sc.
 — { Aussicht nach Chimsee. Crola p. Veith sc.
 — { Wahrnitzthal bei Ditterbach. Busse del. & sc.
 — { Alpenweg im Zillerthal. König p. Busse sc.
 — { Armenier. Thürmer p. A. Krüger sc.
 — { Do. Hottenroth p. A. Krüger sc.
 — { Rinaldo und Armida. Thürmer p. Stoeltzel sc.
 — { Mutterliebe. Storch p. Beichling sc.
 — { Partie bei der Friederichsbrücke bei Dresden. Oehme p.
 Veith sc.
 — { Die Calenderleserin. Arnold p. Pötschke sc.
 — { Die Mutter mit dem Kinde. Most p. Pötschke sc.
 — { Landmädchen aus der Leipziger Gegend. Köhler p. Pötschke sc.
 — { Tyroler auf der Reise. Müller p. Pötschke sc.
 — { Die betende Tyrolerin. Zimmermann p. Gille sc.
 — { Abendlandschaft im Tyrol. Lotze p. Gille sc.
 — { Boas und Ruth. Zimmermann p. Krüger sc.
 — { Der blinde Dorfgeiger. J. Hantsch p. L. Richter sc.
 — { Jahrmarkt in einem böhmischen Bergstädtchen. Kroll p.
 Hammer sc.
1834. Der Zahnbrecher in einem römischen Städtchen. Lindau p.
 L. Richter sc.
 — { Stadtmauer von Halle. Leutpold p. Pescheck sc.
 — { Eine Brigg im Sturme. Grolig p. Pescheck sc.
 — { Gegend aus dem Bayerischen Hochlande. Stange p. Pescheck sc.
 — { Kinder am offenen Fenster. Kirsting p. Kluge sc.
 — { Aussicht auf Teplitz. Castell p. Fleissmann sc.
 — { Die Kartoffelerndte. Georgi p. Fleissmann sc.
 — { Winterlandskab. Leutpold p. Beichling sc.
 — { Die Elbe bei Cuxhafen. Schultze p. Beichling sc.
 — { Römisches Wirtshaus. Richter p. Pescheck sc.
 — { Der Dorfschulmeister. do.
 — { Keine Lust zu arbeiten. Raiski p. Haack sc.
 — { Schlachtstück. Schubauer p. Haack sc.
 — { Ein Mönch eine Mutter mit zwei Waisen tröstend. Knauth p.
 — { Honneck sc.
 — { Scene der Wohlthätigkeit. Rentsch p. Honneck sc.

1834. Abendandacht vor einem Madonnabild. L. Richter p. Stoeltzel sc.
- Gewittersturm. Crola p. Busse sc.
- Ansicht der Kirche St. Croce in Florenz. Hauschild p. Hammer sc.
- Scene des römischen Carnevals. Werner p. Hammer sc.
- Ansicht der Kirche Sta. Maria sopra Minerva zu Rom. Hauschild p. Hammer sc.
- Partie aus dem Rubenauergrunde. Sparrmann p. Veith sc.
- Viehstück. Lotze p. Veith sc.
- Do. do. do.
- Abend bei Tegernsee. Crola p. Hammer sc.
- Ansicht auf Rom. Herman p. Hammer sc.
- Partie aus dem Rubenauergrunde. Sparrmann p. Hammer sc.
- Christus mit den Jüngern in Emaus. Storch p. Stoeltzel sc.
- Speisung der 4000 Mann. Schubert p. Thaeter sc.
- Der Tag. Wagner p. Keyl sc.
- Die Nacht. Wagner p. Keyl sc.
- Orestes und Pylades, Basrelief von Metz. Honneck sc.
- Christus, Statue in Gips, af W. Müller. } Honneck sc.
- Bogenschütze, Statue in Gips, af Seelig. } Honneck sc.
- Goethe, Statue af Bronze, af Staube. }
- 14 Blade efter Goethes Faust. Schlinck p. Honneck sc.
- Hagar in der Wüste. Richter p. Stoeltzel sc.
- Ein Mädchen in einem Buche lesend. Thürmer p. Kluge sc.
- Bauern, welche die Leipziger Schlacht mit ansehen. Mende p. Richter sc.
- Der erste Zahn. Hantsch p. Richter sc.
1835. Gegend am Königsee. Busse del. & sc.
- Die heilige Elisabeth. H. Näke p. Stoeltzel sc.
- Römische Pilger und Pilgerinnen gehen durch einen Bach. Lindau p. Richter sc.
- Seestück. Grolig p. Fleismann sc.
- Die Elbe unterhalb Hamburg. Wolmer p. Fleismann sc.
- Der Gallerichhof zu Dresden. Pullian p. Fleismann sc.
- Ansicht auf Meissen. Köhler p. Fleismann sc.
- Das Innere der Kirche zu Viterbo. Hauschild p. Beichling sc.
- Die Kirche Sta. Maria in Toscanella. Gescheid p. do.
- Die Kirche St. Petro in Toscanella. do. do.
- Der Kreuzgang zu Viterbo. Hauschild p. do.
- Viehstück. Lotze p. Pescheck sc.
- Betende Bergleute vor Sonnenuntergang. Oehme p. Pescheck sc.
- Weintrauben. Wenzel p. Pescheck sc.
- Fruchtstück. Friederich p. do.

1835. { Landschaft. Kiehner p. Honneck sc.
 { Der Gebirgsmorgen. Bürkel p. Honneck sc.
 { Die Aufwärterin. Kirsting p. do.
 { Ländliche Scene. Hantsch p. Schmidt sc.
 { Eine Mutter ihrem Kinde die Nadel einfädelnd. Niemann p.
 — { Schmidt sc.
 { Der Pferdestall. Meierheim p. Schmidt sc.
 — Hans Sachs. Oer p. Kluge sc.
 — Die Mariakirche in Zwickau. Pullian p. Hammer sc.
 — Die Dorfschule. Hantsch p. Fleismann sc.
 { Der Marcus-Platz in Venedig. Wagner p. Pescheck sc.
 { Gegend bei Salzburg. Kühn p. do.
 — { Der Schreckenstein bei Aussig. Richter p. do.
 { Abenddämmerung. Leutpold p. do.
 { Strandung an der norwegischen Küste. J. Dahl p. Beichling sc.
 — { See mit einer norwegischen Brigg. Grolig p. do.
 { Partie in dem Rabenauergrunde. Sparrmann p. do.
 { Erinnerung an das Riesengebirge. Friederich p. do.
 { Ein Knabe mit einer Elster. Niemann p. Honneck sc.
 — { Die Kartenschlägerin. Müller p. do.
 { Die Wahrsagerin. Rentsch p. do.
 { Christus mit Maria und Marthe. Dallery p. Stoeltzel sc.
 — { Madonna mit dem Kinde. Peschel p. do.
 { Die Findung Moses. Richter p. do.
 { Hafen von Messina. Goldstein p. Pescheck sc.
 1836. { Die kleine Marine in Sorrento. Oehme p. Pescheck sc.
 { Winterlandschaft. Bürkel p. do.
 — Moses Gebet bei der Amalakitenschlacht. Jaeger p. Stoeltzel sc.
 { Der Ritter von Toggenburg und die Nonne. Seidler p. Kluge sc.
 — { Ein Schiffer, der sein Mädchen durch Musik weckt. Pollak p.
 { Kluge sc.
 { Das Innere der Hofcapelle zu Palermo. Hauschild p. Beichling sc.
 — { Innere Ansicht im Meissner Dom. do. do.
 { Campo Vaccino in Rom. Gescheid p. do.
 { Kosakkenbivouak. Schneider p. Honneck sc.
 — { Ländliche Scene. Hantsch p. do.
 { Zwei Hunde. Rähr p. do.
 — { Christus in der Allegorie des Weinstocks. Scheinert p.
 { Honneck sc.
 — Die vier Stufen des menschlichen Alters. Rolle p. Honneck sc.
 — Madonna. Lenthe p. Honneck sc.
 1837. Ansicht von Dresden. O. Wagner p. Hammer sc.
 1839. Schloss Limburg an der Lahn. Pullian p. Peschel sc.
 1840. Die Wiedertäufer in Münster. J. C. Bache p. Hanf-
 staengl lith.

1841. Scheherasade Märchen erzählend. Jacobs p. Hanfstaengl lith.
 1843. Des Räubers Reue. Fr. Gonne p. do
 1844. Rudolf v. Habsburg wahret den Landfrieden. J. Schnor p.
 Thaeter sc.
 1845. Strand-Scene. R. Jordan p. C. Weinhold lith.
 1846. Ritter Curts Brautfahrt. M. Schwind p. 1839. J. Thaeter sc.
 1847. Zur Erzählung »der Verbrecher aus verlornen Ehre«. W. Kaul-
 bach del. Gonzenbach sc.
 1848. Genoveva. L. Richter inv. & sc.
 — Rübzahl. L. Richter inv. & sc.
 1849. Der sächsische Kunstverein seinen Mitgliedern. Metz p.
 L. Zöllner lith.
 1850. Die Grablegung Christi. Overbeck del. Joseph Keller sc.
 1851. Die nächtliche Hora. Max. Hauschild p. C. Hahn lith.

Medlemsblade fra Hamborgs Kunstforening.

- Italiensk Andagt. Maes p. Spechter lith.
 En Reberbane. Gensler p. do.
 Italiensk Genrebilled af Riedel. do.
 Axsamlere. A. Eybel p. do.
 Landskab med en Vandmølle. Morgenstern p. Spechter lith.
 Landskab. Calame p. Spechler lith.
 Italiensk Folkeliv. Kirner p. Spechter lith.
 Prinds Wilhelm af Oranien og Philip II. Krusemann p. Spechter lith.
 Scene i en Bondestue. Eckhout p. Spechter lith.
 Genrebilled. Roqueplan p. do.
 Den Døende. v. Oer p. do.
 Ulve paa Sneen. Chr. Holm p. do.
 Skibbrud. Sander p. do.
 Stevnemødet. Müller p. do.
 1845. Christushoved efter Caracci. F. Schröder sc.
 1846. Die heilige Familie. M. Angelo Buonaroti p. F. Schröder sc.

Medlemsblade fra Münchens Kunstforening.

- Madonna med Barnet. Robert Langer p. Hanfstaengl lith.
 Colosæum i Rom. Rottmann p. Borum lith.
 Aurora. Cornelius p. Schreiner lith.
 Landskab med Kvæg. M. Wagenbauer p. Steingrübél lith.
 Ave Maria. Heine Hess p. Hanfstaengl lith.
 Bauern vor einer Schencke. P. Hess p. Heinzmann lith.
 Spillere i en Bondestue. Kaltenmoser p. R. Leiter lith.
 »Der Fischer« nach Goethe. Hansom p. Hanfstaengl lith.
 To barmhjertige Søstre foran Madonnabilledet. Sagstätter p.
 Woelfle lith.

- Egmont und Clärchen. Kaulbach p. Merz sc.
 Ritter St. Georg. Svanthaler fec. Amsler sc.
 Dornröschen. Neureuther del. & sc.
 Romeo und Julie. Cornelius del. E. Schaeffer sc.
 Lovegaarden i Alhambra. W. Gael del. & rad.
 1850. Columbus. C. Ruben p. Hanfstaengl galvanogr.
 1854. Die Kartenschlägerin. Joh. Kirner p. Scheich sc.

Medlemsblad fra Kunstforeningen i Bergen.

1858. Den overstaaede Fare. A. Tidemand p. Feckert lith.
-
- 4 Blade romersk Architectur. J. L. Rehn sc. 1788.
 Erinnerungsblatt an die Säcularfeier der Geburt Mozarts. P. Geiger
 del. Leop. Schmidt sc.
 Der Dom zu Mailand. Biermann p. J. Hasse sc.
-

Af efterfølgende Raderinger, Medlemsblade m. m. eier
Kunstforeningen et Restoplag, der overlades Foreningens
Medlemmer til de vedfœiede Priser.

1.	Ballin. Den læsende Abbate. Staalstik efter M. Rørbye	3 Rd.	» $\frac{1}{2}$ » β
2.	Bartsch. En Gruppe Faar. Radering i Kobber	»	- 1 - » -
3.	— En Gruppe Køer. do. do.	»	- 1 - » -
4.	— En Tyr. do. do.	»	- 1 - » -
5.	Carmiencke. Klippesti ved Wexelburg i Sachsen. Radering i Kobber	»	- 1 - » -
6.	— Skovparti ved Hellebæk. Radering i Kobber	»	- 1 - » -
7.	— Kystparti ved Gilleleie. do. do.	»	- 1 - » -
8.	— Landsbykirke i Altenburg. do. do.	»	- 1 - » -
9.	Conradsen. Medaille for Oehlenschläger. Exemplar i Bronze	2	- » - » -
10.	Eckersberg. En Beltsmakke. Radering i Zink	»	- 1 - » -
11.	— En Brig under Seil. do. do.	»	- 1 - » -
12.	— Christian den Fjerdes Besøg hos Tycho Brahe. Radering i Kobber	»	- 1 - » -
13.	— Dækket af et Orlogsskib. Rader. i Kobber	»	- 1 - » -
14.	L. Frølich. Illustration til Digtet »De tvende Kirketaarne«. 9 i Kobber raderede Blade med Text	2	- » - » -
15.	— Illustration til Kjæmpevisen om Dronning Dagmar. 6 i Staal raderede Blade med Text	2	- » - » -
16.	Gebauer. Et Marked. Kunstnerens sidste Ar- bejde raderet i Kobber	»	- 1 - » -
17.	— Samme Blad fuldendt af Chr. Holm	»	- 1 - » -
18.	Giemsoe. Barselstuen. Lithographi efter Marstrand	3	- » - » -
19.	— Forældre føre deres Søn til Klosteret. Li- thographi efter Ernst Meyer	2	- » - » -
20.	L. Gurlitt. Parti i Blekingen, raderet i Kobber.	»	- 2 - » -
21.	Const. Hansen. En Jæger der viser en lille Pige en Fugl, raderet i Kobber	»	- 1 - » -

22.	Const. Hansen.	Kronborg Slot, raderet i Kobber	Rd. 1 1/2	8 1/2
23.	—	Ringsted Kirke, do. do.	»	- 1 - » -
24.	Heinr. Hansen.	Rosenborg Slot, seet fra Volden.		
		Radering i Kobber	»	- 1 - » -
25.	—	Rosenborg Slot, seet fra Haven. Radering		
		i Kobber	»	- 1 - » -
26.	Hoffmann.	Parti ved Karrebæk. Kobberstik . . .	»	- 1 - » -
27.	—	1 og 2 Hefte af Værket over Roskilde Dom-		
		kirke, tegnet af Chr. Hansen, Th. Hansen		
		og T. Lund, 8 Blade stukne i Kobber .	2	- » - » -
28.	Chr. Holm.	En Vandhund. Radering i Kobber	»	- 1 - » -
29.	—	En Gruppe Rensdyr. do. do.	»	- 1 - 8 -
30.	Kittendorf.	Fiskere ved Skagen. Lithographi efter		
		M. Rørbye	2	- » - » -
31.	—	En ung Pige vugger sin Søster. Lithographi		
		efter Ernst Meyer	2	- » - » -
32.	C. Købke.	Aarhus Domkirke. Rader. i Kobber	»	- 1 - » -
33.	W. Kyhn.	Landskab med Trægrupper. do. do.	»	- 1 - » -
34.	—	Parti ved Marnefloden. do. do.	»	- 1 - » -
35.	—	Parti paa Bornholm. do. do.	»	- 1 - » -
36.	W. Marstrand.	Scene ved Vesterports Consum-		
		tionshuus. Radering i Kobber	»	- 1 - » -
37.	D. Monies.	Familieliv i Albano. Lithographi efter		
		A. Küchler	1	- » - » -
38.	Olrik.	Ragnarok, Frise af Freund, lithographerede		
		Blade	2	- » - » -
39.	S. H. Petersen.	Et Landskab. Kobberstik . . .	»	- 1 - » -
40.	J. Roed.	Roeskilde Domkirke. Rader. i Kobber	»	- 1 - 8 -
41.	—	Frederiksborg Slotsgaard. do. do.	»	- 1 - » -
42.	Rørbye.	Fiskere i Thisted. do. do.	»	- 1 - » -
43.	—	Viborg Domkirke. do. do.	»	- 1 - » -
44.	Chr. Schleisner.	En Bedstefader lærer Børn at		
		læse. Radering i Kobber	»	- 1 - » -
45.	Schøler.	Et Egetræ. Kobberstik	»	- 1 - » -
46.	—	Landskab, efter de Vries. Kobberstik .	»	- 3 - » -
47.	—	Vandfald, efter Ruysdael. do. . .	»	- 3 - » -
48.	E. Sonne.	Maleren Juul og hans Kone. } med Skrift 3	- 4 - » -	
		Kobberstik efter Juul . . . } uden do. 5	- » - » -	
49.	—	Italienske Piger i et Osterie. Kobberstik		
		efter Marstrand	3	- » - » -
50.	—	Et Maaltid efter Bloch. Staalstik	2	- 3 - » -
51.	—	Gnieren. Staalstik efter N. Simonsen . .	2	- 3 - » -
52.	Zillen.	Forskjellige Dyrgrupper. 4 Blade raderede		
		i Kobber	»	- 4 - » -