

LA VOZ DE CÁDIZ

Domingo
26.02.17



El mejor Carnaval de nuestra vida

SUMARIO Carnaval**9****Pepe Mejías**
«El Cádiz fue una chirigota»**10****Ángel León**
«Aluciné con 'Los Piratas'»**13****Monchi**
«Cantar en el Falla fue un sueño»**14****Juan Manzorro**
«Odio no volver a tener 17 años»**17****Teófila Martínez**
«La gente, Lo mejor del Carnaval»**28****Alfonso Pozuelo**
«El reglamento queda derogado»**32****Enrique Miranda**
«Carnaval al compás del Vaporcito»**34****Yolanda Vallejo**
«El Carnaval que tuve dos corazones»**43****Julio Malo de Molina**
«Carnavales y amistad»**44****Theo Vargas**
«Un ignorante pregonando»**LA VOZ** DE CÁDIZEdificio Melkart
Recinto Interior Zona Franca s/n. 11011 Cádiz

Teléfono: 956 240 900 · Fax: 956 240 920

Edita Corporación de Medios de Cádiz, S.L.U.

DIRECTOR:
Ignacio Moreno Bustamante**Coordinador:**
José Manuel Aguilar Novis**Director comercial:**
Guillermo Silóniz**AVISO LEGAL:**
Este suplemento se entrega gratis conjunta e
inseparablemente con el ejemplar del día de
LA VOZ

Cádiz se vuelca con su Carnaval

Las coplas de coros, comparsas, chirigotas e ilegales se apoderan de la ciudad



Hasta el próximo domingo las calles de la capital celebran la fiesta más esperada del año, donde todos son protagonistas

■ J. M. A.

CÁDIZ. El Carnaval es la fiesta grande de Cádiz, reconocida como de Interés Turístico Internacional. Una semana en la que la ciudad triplica su ocupación para disfrutar, sin perder el aliento, de las numerosas citas que ofrece, distribuidas por distintos puntos de la capital. La tacita de plata se convierte en el epicentro de la fiesta durante todo el mes de febrero, con la celebración del Concurso de Agrupaciones Carnavalescas que acaba de finalizar, y a lo largo de esta semana la actividad se traslada del Gran Teatro Falla a las calles para llevar colorido, ingenio y humor a todos los rincones. Así, el que llega por primera vez a Cádiz puede tener la sensación de que se está perdiendo algo, ante tal aluvión de actividades disponibles, no solo musicales, también gastronómicas y culturales. Un acontecimiento que merece la pena ser visitado, al menos una vez en la vida, aunque la mayoría reconocen que el que prueba repite.

Escuchar a las agrupaciones que han participado en el COAC o a las chirigotas ilegales es la principal tarea para los gaditanos y visitantes durante estos días. Buscar huecos por las calles más insospechadas del casco histórico puede deparar sorpresas, en forma de coplas, para quienes no estén acostumbrados a sobrevivir en el Carnaval gaditano, una tarea para la que no siempre se está totalmente preparado. Lo principal es dejarse llevar por las sensaciones, totalmente disfrazado para la ocasión, y poder así sumergirse en el gran espectáculo que ofrece esta ciudad durante estos días. Las plazas de la Candelaria, de Mina, de San Agustín, de San Antonio, y de San Francisco son puntos obligados de visita al igual que barrios como La Viña para poder escuchar a los circuitos de agrupaciones sobre los tablaos ubicados para la ocasión. Y es que el carnaval más auténtico se vive en las calles de Cádiz desde hace muchos años. Sus orígenes se remontan al siglo XVI cuando Cádiz era uno de los puertos más importantes del Imperio español y tenía muchas vinculaciones comerciales con otras ciudades, como Venecia, con quien adquirió una gran hermandad.

Pero el Carnaval no sólo es una ocasión para conocer in situ esta fiesta que representa la idiosincracia de los gaditanos, también es una excelente oportu-



Carrusel de coros en el Mentidero. ■ A. V.



Quema del dios Momo. ■ L. V.



Vera Luque hará de dios Momo. ■ L. V.



La plaza de San Antonio se convierte en uno de los puntos calientes durante la celebración del Carnaval con numerosos eventos organizados. :: A. V.

tunidad para tapear por los bares de sus plazas, mercado de abastos o freidurías y degustar los platos típicos de estos días, como son las tortillas de camarones, piriñaca, langostinos, galeras, papas aliñás y ortiguillas.

En todo caso, el Carnaval de Cádiz está abierto a todo el mundo y lo fun-

damental es adentrarse en sus calles para pasarlo bien, con toda su cultura del color y la música. Especialmente porque la calle se llena de cortejos, espectáculos, títeres, concursos de tanguillos, animación infantil, una gran cabalgata, fuegos artificiales, concurso de disfraces y actuaciones, sobre todo

en la última semana de fiesta. Los puntos más frecuentados son la Plaza de San Antonio, Barrio de la Viña, Recinto Muelle Reina Sofía, Mercado Central, Plaza de San Francisco, Centro Municipal de Arte La Merced, Plaza de la Candelaria y Barriada de Astilleros.

La programación oficial del Carna-

val de Cádiz 2017 cuenta con un programa variado, completo y pensando en todos los públicos, y en esta ocasión las principales novedades son la recuperación de la Cabalgata del Humor y una batalla de coplas así como un carrusel de coros con motivo del Día de Andalucía.



25 tipos de pizza
servicio a domicilio
Glorieta Ingeniero La Cierva, 4
Telfs: 956 27 73 50 / 956 27 74 83
Marqués de la Ensenada, 23
Telfs: 956 27 74 35 / 956 26 36 36
Plaza del Falla, 2
Telfs: 956 22 22 44

COCINA ITALIANA

el mejor ambiente para disfrutar
de la comida italiana



CODIGO QR PARA
DESCARGA DE
NUESTRA APP
Y BENEFICIATE DE
NUESTRAS OFERTAS





Como novedad este año se recupera la Cabalgata del Humor para el próximo sábado. :: A. V.

Los conciertos gratuitos son uno de los acontecimientos más esperados, que se ofrecen en la plaza de San Antonio, con el comienzo oficialmente el Carnaval de Cádiz. El primero de ellos llega mañana lunes, enfocado a un públi-

co adolescente, que acudirá en masa para ver en directo la actuación del cantante de San Fernando Abraham Mateo, a partir de las 22:30 horas. El polifacético isleño es cantante, músico, compositor, bailarín y actor, y cuenta

con una legión de fieles 'abramahers' en cada concierto.

Además, el miércoles 1 de marzo, los jóvenes y no tan jóvenes también tienen una cita en San Antonio con motivo del concierto de MáximaFM, a las

La plaza de San Antonio acogerá conciertos de Abraham Mateo, Kiko Veneno y Alex O'Dogherty

El Día de Andalucía se celebra una batalla de coplas especial en el centro de la ciudad

Los más pequeños podrán disfrutar de espectáculos infantiles de títeres y concurso de disfraces

22:30 horas, mientras que el jueves 2 la apuesta por los grupos y artistas gaditanos se mantiene tras el éxito cosechado el año pasado, y en esta ocasión desfilarán por el escenario The Electric Alley, The Agapornis y Alex O'Dogherty & La

PROGRAMA OFICIAL

Domingo 26 de febrero

13.00 H. Carrusel de Coros: Mercado Central-Plaza de Mina-Mentidero.

17.30 H. Gran Cabalgata: Glorieta Ingeniero de la Cierva-Puertas de Tierra.

22.00 H. Festival de Agrupaciones de Cruzcampo: Plaza de San Antonio.

Lunes 27 de febrero

13.00 H. Carrusel de Coros: Mercado Central-Plaza de Mina-Mentidero.

22.30 H. Cocierto de Abraham Mateos: Plaza de San Antonio.

Martes 28 de febrero

13.00 H. Batalla de Coplas COAC 2017: Agrupaciones finalistas actúan en el Paseo Marítimo.

16.00 H. Concurso de Tanguillos: Sala Momart Theatre (Punta de San Felipe).

18.00 H. Espectáculo Infantil de Títeres: Plaza de San Francisco.

18.00 H. Carrusel de Coros con motivo del Día de Andalucía: Mercado Central-Plaza de Mina-Mentidero.

19.30 H. Circuito de agrupaciones: Plaza de Candelaria.

20.00 H. Circuito de agrupaciones: Barrio de La Viña.

20.30 H. Circuito de agrupaciones: Plaza de San Francisco.

20.30 H. Circuito de agrupaciones:

Calle América.

20.30 H. Cortejo Gran Momo

21.30 H. Quema del Dios Momo: Plaza de San Francisco.

Miércoles 1 de marzo

16.00 H. Concurso de Tanguillos: Sala Momart Theatre (Punta de San Felipe).

17.00 H. Tarde infantil y juvenil de Carnaval: Plaza de San Antonio. Concurso de disfraces infantiles y espectáculo musical.

18.00 H. Espectáculo infantil de Títeres: Plaza de San Francisco.

19.30 H. Circuito de agrupaciones: Plaza de Candelaria.

20.00 H. Circuito de agrupaciones-C. Romanceros: Mentidero.

20.00 H. Circuito de agrupaciones: Barrio de La Viña.

20.30 H. Circuito de agrupaciones: Plaza de San Francisco.

20.30 H. Circuito de agrupaciones: Calle América.

22.30 H. Carnaval Máximo: Plaza de San Antonio.

Jueves 2 de marzo

16.00 H. Concurso de Tanguillos: Sala Momart Theatre (Punta de San Felipe).

16.00 H. Mercado de Juegos Temáticos: Plaza de Mina.

18.00 H. Espectáculo Infantil de Tí-

teres: Plaza de San Francisco.

19.00 H. Certamen de Coplas para la Cantera Barrio de Santa María: Homenaje a Tino Tovar y Pepe Juan. Plaza de San Juan de Dios, esquina a Sopranis.

19.30 H. Circuito de agrupaciones: Plaza de Candelaria.

20.00 H. Circuito de agrupaciones: Mentidero.

20.00 H. Circuito de agrupaciones: Barrio de La Viña.

20.30 H. Circuito de agrupaciones: Plaza de San Francisco.

20.30 H. Circuito de agrupaciones: Calle América.

21.00 H. Concierto The Electric Alley: Plaza de San Antonio.

22.00 H. Acto de Entrega Aguja de Oro 2017: Canal Sur Radio y Televisión en colaboración con la ONCE.

Plaza de San Francisco.

22.30 H. Concierto The Agapornis: Plaza de San Antonio.

00.00 H. Concierto Alex O'Dogherty & La Bizarrería:

Plaza de San Antonio.

Viernes 3 de marzo

16.00 H. Mercado de Juegos Temáticos: Plaza de Mina.

18.00 H. Final del Concurso de Disfraces: Centro Comercial Bahía de Cádiz El Corte Inglés.

19.00 H. Certamen de Coplas para la Cantera Barrio de Santa María: Homenaje a Tino Tovar y Pepe Juan. Plaza de San Juan de Dios, esquina a Sopranis.

20.00 H. Circuito de Agrupaciones Juveniles: Plaza del Mentidero.

20.00 H. Carrusel de Coros: Barriada de Loreto.

22.30 H. Concierto Antonio Lizana: Plaza de San Antonio.

Sábado 4 de marzo

13.00 H. Parque Infantil: Plaza de San Antonio.

14.00 H. Carrusel de Coros: Plaza de Mina-Mentidero.

14.00 H. Carrusel de Coros: Barrio La Viña.

19.00 H. Cabalgata del Humor: Casco Histórico.

22.30 H. Concierto Kiko Veneno: Plaza de San Francisco.

Domingo 5 de marzo

13.00 H. Parque Infantil: Plaza de San Antonio.

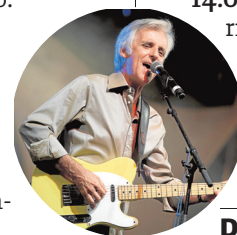
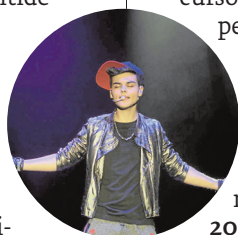
13.00 H. Carrusel de Coros: Mercado Central-Plaza de Mina-Mentidero.

21.00 H. Quema Bruja Piti: Paseo Fernando Quiñones.

21.30 H. Gran Sesión de Fuegos Artificiales: Castillo de San Sebastián

Domingo 12 de marzo

Carnaval Chiquito.



Bizarrería. Serán, por tanto, tres conciertos los que se celebren esa noche, comenzando el último de ellos sobre las doce de la noche.

También el viernes habrá presencia local sobre el escenario, ya que pisará ese tablado un artista de la tierra, como es Antonio Lizana. El músico gaditano presentará esa noche su primer disco con una nueva discográfica, una multinacional. Así, serán varias las colaboraciones de primera fila que arrojan al cantaor y saxofonista que fusiona jazz y flamenco. Finalmente, el colofón a la fiesta la pondrá el sábado 4 Kiko Veneño, un clásico ideal para el Carnaval, porque el artista sevillano es un ferviente seguidor de la fiesta.

Este día las agrupaciones ilegales toman las calles e interpretan su repertorio ante un público menos numeroso que durante el carnaval oficial. Es un acto más íntimo, diferente a los populosos días de carnaval cuando es difícil andar por la calle. El público es en su mayoría de la propia ciudad o de localidades cercanas y es una buena oportunidad para escuchar la gracia y el humor de estas agrupaciones de una forma más tranquila. Como es habitual, los grupos se concentrarán en zonas como la plaza de las Flores, Catedral, Candelaria, San Agustín, los Callejones, Pericón de Cádiz o el barrio medieval de El Pópulo.



La quema de la Bruja Piti y los fuegos cerrarán esta edición. :: A. V

Novedades

La Cabalgata del Humor, que se desarrollará el sábado 4 a partir de las 19 horas por el casco histórico, con la intención de respetar en la medida de lo posible el recorrido original. Además, también se ha organizado un carrusel de coros en el barrio de Loreto para el viernes 3 de marzo, a partir de las 20 horas. Con motivo del Día de Andalucía, se ha organizado una batalla de coplas y un carrusel de coros, que tendrá lugar en extramuros, concretamente en cuatro escenarios ubicados entre Cortadura y la calle Brasil, a partir de las 13 horas. En este sentido, hay que destacar que los coros no cantarán en la batalla de coplas porque para estas agrupaciones se ha previsto el carrusel, que se desarrollará en el casco histórico de la ciudad, entre el Mercado, Plaza Mina y Mentidero, y desde las 18:00 y las 21:30 horas.

Pero el Carnaval no sólo es una fiesta enfocada para un público concreto. En Cádiz, durante estos días, tienen cabida todos los públicos y por ello el martes también está previsto un espectáculo infantil de títeres a las 18 horas en la plaza San Francisco.

Además, los circuitos de agrupaciones recorrerán La Viña, Candelaria, San Francisco y la calle América. Finalmente, cerrará la jornada festiva con quema del Dios Momo, encarnado este año por el autor de carnaval José Antonio Vera Luque. Será a las 21:30 en la plaza de San Antonio.

A todas estas actividades hay que añadir el carrusel de coros y la Gran Cabalgata del domingo 26; el carrusel de coros del Lunes de Carnaval; el concurso de baile por tanguillos, la tarde infantil y juvenil de Carnaval que se ha fijado para el Miércoles en San Antonio, con concurso de disfraces y espectáculo musical; un espectáculo infantil de títeres también el miércoles en San Francisco; o la quema de la Bruja Piti el domingo en el Paseo Fernando Quiñones, entre otras actividades.

Última oportunidad

Asimismo, el colofón a esta fiesta no llegará para todos el domingo 5, ya que los más 'jartibles' tiene una última oportunidad de disfrutar con el Carnaval Chiquito.



A la búsqueda de las callejeras

Guía para encontrar las agrupaciones ilegales en el centro de Cádiz



Preparados. Puedes encontrar agrupaciones en cualquier lugar. :: A. V.



Plaza de Las Flores. Es un sitio clave para escuchar a las ilegales. :: A. V.



Aglomeraciones. Encontrar un buen sitio es fundamental. :: A. V.

Desde el Ayuntamiento hasta llegar a La Viña, se pueden escuchar las coplas más auténticas recorriendo diferentes itinerarios

:: LA VOZ

CÁDIZ. Para buscar ilegales hay que cruzar las Puertas de Tierra. Si se quiere seguir su rastro hay que tomárselo con calma porque el placer está en encontrarlos pero también en saber buscarlos. El Palacio de Congresos puede ser un buen punto de partida, no porque allí haya muchas agrupaciones, pero alguna comienza su repertorio. Posteriormente, avanzando el camino llegamos a la plaza de San Juan de Dios y justo debajo del Ayuntamiento probablemente encuentre alguna agrupación o un par de ellas que se retan en voces. Elegir un buen lugar para acomodarse es fundamental para escuchar las letras más satíricas, acompañando la espera con algún refrigerio.

A partir de este momento, si ya se ha cansado de este lugar, puede elegir dos opciones. La primera es subir por la calle Nueva porque allí, a la altura de Capital, es posible disfrutar de algún romancero que quiera hacer la guerra por su cuenta. Si avanza un poco llegará a la plaza Mendizábal donde con suerte podrá encontrar alguna callejera.

Si avanza por la calle Rosario podrá darse de bruces con alguna ilegal, con la ventaja de que es un espacio poco masificado.

Otro camino, tras San Juan de Dios, es el que lleva al Pópulo. Entre su callejuelas podrá encontrarse, el martes y el miércoles de Carnaval, una legión de ilegales que llevan sus coplas al antiguo barrio romano de la ciudad. Si le agobian las muchedumbres puede apartarse un poco, al arco de Los Blancos para escuchar a alguna escondida o a la calle Marqués de Cádiz, donde se colocan las que ofrecen más tranquilidad. Y avanza el camino hacia la Catedral. En el entorno se puede comprar algo para comer. Si se interna en la calle Cobos, además de comprarse un bocadillo, podrá escuchar ilegales que como perlas, se esconden de las miradas de los ojos inexpertos en coplas.

Este último camino y el anterior pueden encontrarse mágicamente en la plaza del Palillero. Allí, dos sitios descolan para escuchar agrupaciones: la puerta de una tienda de ropa y la de otro comercio textil. Si se avanza por la calle Columela (si va en Domingo de Coros, tómese con calma y párese cuando se vaya encontrando alguna de las dece-

nas de agrupaciones que en ella se colocan) y vaya a uno de los paraísos de la ilegalidad: la plaza de las Flores. En especial los domingos, ahí podrá encontrar decenas de agrupaciones. Es difícil elegir un sitio en concreto pero si hubiera que escoger alguno, la escalera de Correos sería un lugar ideal.

Ahí se alternarán agrupaciones ilegales y las que se presentan al Concurso. También es un buen sitio para descansar y comer algo ya que el camino que queda es largo.

De nuevo se abren dos caminos, que acaban encontrándose, para hallar a las ilegales. Uno parte por la calle Sacramento y aledaños, donde destaca la escalera del antiguo conservatorio. El segundo de los caminos es el que parte de Hospital de Mujeres. En esa calle (y aledaños que buscan encontrarse con la primera ruta) se colocan algunas de las mejores agrupaciones.

La cuna de las ilegales

Una vez recuperados, nos dirigimos hacia La Viña descendiendo por la calle Sacramento. Hasta la calle Sagasta. Por esa zona debe comprar un poco de pescadito frito en el Freidor, uno de los alimentos clásicos de Cádiz. Luego baje por Sagasta y asómese por Armengual y Mateo Alba, donde puede encontrarse sorpresas agradables. Si continúa bajando, ascenderá al cielo de las agrupaciones ilegales.

Vuelva a asomarse conforme avance a los callejones de Cardoso y a José Cubiles, algo que tendrá que repetir en Sargento Daponte. Y ya que ha bajado tanto, tuerza en la calle Cerca de Capuchinos y, en el ensanche que hay entre Macías Rete, Portería de Capuchinos y Doctores Meléndez deténgase. Coja aire y deguste un vaso de caldo lentamente.

Está usted en la zona cero de las agrupaciones ilegales. Vaya donde vaya encontrará alguna agrupación de calidad de las que va buscando todo el mundo. Encaminándose por Doctores Meléndez mire en las primeras escaleras que hay en el recodo. Luego avance apenas unos metros y en las escalerillas que comunican con Capuchinos podrá encontrar otro de los escenarios preferidos por las agrupaciones. Si avanza, en la esquina con Arricruz, podrá escuchar algún romancero despistado.

Pero habíamos dejado atrás Macías Rete, una plaza que es un pequeño Faller de agrupaciones ilegales que, de puro lleno, se mudan a Portería de Capuchinos en busca sitio. Y en todo ese entorno no es extraño encontrar más agrupaciones. En la plaza del Tío de la Tiza buscan cobijo algunas de las agrupaciones más gamberras y, al igual que ocurre con Macías Rete, las calles aledañas se convierten en refugios carnavalescos.

Y durante todo este Camino de Santiago de la copla gamberra y libérrima, recuerde que lo fundamental es divertirse y dejar que los demás lo hagan. Escuche con respeto a las agrupaciones, trate de no bloquear el paso y, por San Servando y San Germán, mantenga limpia la calle.

Las calles y plazas más emblemáticas de la ciudad esconden lugares clave para conocer el Carnaval

●●● Pepe Mejías



El futbolista gaditano con algunos compañeros, como Mágico González, junto al humorista Paco Gandía. :: LA VOZ

«El Cádiz CF fue una chirigota»

«En el equipo montamos una agrupación para cantar en el teatro Lope de Vega de Sevilla y participamos en un festival benéfico»

CÁDIZ. Mi historia en Carnaval está profundamente vinculada al apellido Villegas, familia carnal. Primo de Fernando, que años más tarde participara en la creación de la chirigota del Love, en mi infancia recuerdo corretear con las pelucas junto a aquellos Beatles de Cádiz de mi tío Enrique y las fiestas de verano en la venta de la Barca de la Florida. Siempre me tiró más la comparsa pues otro tío mío, Germán López, fue postulante durante muchos años de Antonio Martín y Pedro Romero.

Pero aún así, mis momentos más divertidos van al compás de la chirigota. Hasta acudí al Falla con una juvenil, un poco mala y es que no me acuerdo ni del nombre. Solía parar en la Barriada de la Paz, donde vivía la novia que ahora es mi mujer, y como tocaba la guitarra me ficharon para salir en una que por supuesto no pasó de fase.

La semilla estaba ahí y floreció cuando ya jugaba en el primer equipo del Cádiz CF. En el equipo montamos una chirigota para cantar en el teatro Lope de Vega de Sevilla junto a otros futbolistas y artistas en un festival benéfico. Durante dos meses ensayamos todos los días



De payaso, junto a una ninfa. :: LA VOZ

después del entrenamiento. Justo el día antes de la actuación, el presidente Manuel Irigoyen nos prohibió ir. Como capitán me planté y le dije que iríamos a cantar, que nos multara a todos. Un pulso que ganamos. Y liamos el taco gordo.

Ese vestuario lo formábamos jóvenes, gaditanos, de la cantera, con ganas de pasarlo bien en una ciudad donde todos nos conocían. Por eso nos disfrazábamos para que no nos reconocieran, aunque con mi pelo y mi cara era imposible pasar desapercibido. Además, los otros eran muy lacios y daban el cante. Me acuerdo que una vez llegó el Mago y me pidió un disfraz para poder salir. Lo vestí de payaso. No coló. Era en febrero y nos cogía en plena temporada,

DE CERCA

► Nombre. José Manuel Mejías López

► Edad. 58 años

► Lugar de nacimiento. Cádiz

► Profesión. Exfutbolista y entrenador de fútbol

► Lo que más le gusta del Carnaval. El Carnaval es la alegría, la convivencia, no hay ni ricos ni pobres

► Lo que menos le gusta del Carnaval. Es el desfase de bebidas de algunos personajes que no son cívicos



Un grande del fútbol gaditano. :: L. V.

«En mi infancia correteaba con las pelucas junto a aquellos Beatles de Cádiz de mi tío Enrique Villegas»

por eso lo disfrutaba más antiguamente, en fechas veraniegas, en el Pemán.

La época de los ascensos a Primera disfrutábamos siempre con un grupo humano tremendo. En pleno Carnaval convencimos al bueno de Milosevic, que

era un entrenador que siempre entendió nuestra idiosincrasia, para ir al entrenamiento disfrazados. Jugamos un partido amistoso cada uno con su tipo, yo de chino, así que imaginad el cachondeo. Me divertía tanto que he llegado de disputar un partido a domicilio, subir a mi casa a vestirme de marinero, pintarme dos churretes y salir para el centro a encontrarme con mi familia que ya llevaba tiempo de fiesta.

Ahora lo vivo desde la lejanía, en Chiclana, aunque a veces me ha invitado Juan Carlos Aragón que suele acordarse de mí y hasta me escribió ese pasodoble de 'forever Pepe, only you Mejías'. ¿Quién diría que una letra de Carnaval me haría inmortal?

●●● Ángel León

«Aluciné con 'Los Piratas'»

«Recuerdo el año 1998 como mi mejor carnaval; me pasaba todo el día escuchando las coplas de la mítica comparsa de Antonio Martínez Ares»

CÁDIZ. De pequeño iba al Carnaval de una forma lúdica, pero no era carnavalesco puro, porque disfrazarme es una de las cosas que más me pueden gustar en mi vida. De hecho, si fuera por mí saldría vestido todas las mañanas disfrazado... Por eso el Carnaval siempre era una oportunidad estupenda para vestirme de todas las cosas que me apetecían.

No sé por qué motivo, de joven siempre me vestía con atuendos femeninos, con melenas rubias y pechos grandes ofrecía una imagen muy escandalosa. Recuerdo perfectamente que mi madre me pintaba como una mujer e incluso a veces me confundían por la calle.

Desde los 17 años a los 25 no me perdí ni un solo Carnaval de Cádiz. Luego me tuve que marchar a trabajar a Francia y fueron casi nueve años de desconexión. A mi vuelta, después de tanto tiempo fuera, ya empecé a conocer el Carnaval tal y como lo siento ahora, con pasión. No obstante recuerdo que cuando estaba en Francia ya seguía el Concurso de Agrupaciones del Gran Teatro Falla. Me acuerdo incluso que escuchaba las coplas o los cuplés y se me saltaban las lágrimas, porque echaba mucho de menos todo lo que esto significa.

Pero mi percepción del Carnaval cambia realmente cuando empiezo a analizar las letras y a escuchar a los poetas. La vida me ha dado la suerte de poder conocer a Antonio Martínez Ares, con el que tengo una relación personal. He seguido todo lo que él cantaba con su música y quería reivindicar con sus letras. Nos sorprendió hace dos años con su vuelta al ruedo. Es una persona que me inspira muchísimo, de las que me parecen más interesantes hablando por su percepción de las cosas. Yo, de alguna forma, tengo un mundo muy fantástico y hay una conexión entre los dos de locos maravillosa, cada uno en su disciplina. La verdad es que le tengo un aprecio muy grande porque sé todo el trabajo que hay detrás. De alguna forma tengo la suerte de ver cómo se encierra para escribir sus letras y me alucina cómo es.

Recuerdo el año 1998 con especial ca-



El Chef del Mar maquillado con motivos marinos. :: LA VOZ



Con Martínez Ares. :: LA VOZ

DE CERCA

► **Nombre.** Ángel León Gozalo

► **Edad.** 40 años

► **Lugar de nacimiento.** Jerez

► **Profesión.** Cocinero

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** La letras de los compositores, la expresión por medio de la música porque se pueden reivindicar muchas cosas cantando

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** Quizás las masificaciones y que se entienda el Carnaval como una fiesta, como el que se va a Ibiza, porque para mí es mucho más. Es una forma de vida y de cultura y tampoco es fácil de expresar eso en un fin de semana. Hay que dejar claro todo el talento, el talento y el trabajo de toda la gente que hace el Carnaval real

«Hay una conexión maravillosa entre Martínez Ares y yo, y le tengo un gran aprecio porque sé todo el trabajo que hay detrás»

riño porque fue el de 'Los Piratas' de Martínez Ares. Con diferencia ha sido mi mejor carnaval, porque me lo pasé súper bien. Tanto es así que iba al trabajo escuchándolos y me acostaba igual. Tenía una paranoia con ellos que no era normal. Incluso recuerdo que quería ponerle, en aquella época, nombres a platos que tenían que ver con momentos míos del Carnaval, aunque aquello al final no lo hice. Ya es difícil contar las cosas porque al final los clientes vienen a mojar pan y no a escuchar historias de batallas personales.

●●● Pepe Mata

«Disfruté mucho con 'Los gitanos'»

«Mi periplo con la agrupación de El Puerto ha sido una de las etapas más importantes en mi trayectoria carnavalesca»

CÁDIZ. Desde que, como componente, comencé a formar parte de las agrupaciones de carnaval fue creciendo en mí el deseo y el anhelo de escribir y componer mi propio repertorio; por tal motivo, en algunas de las comparsas y coros en los que formé parte, tuve la oportunidad de aportar alguna coplilla como colaboración, sin más pretensión que eso. Así, contraí el honor de colaborar en un coro de la talla de Tutilimundis que obtuvo el primer premio en 1992. Tras volver a participar en comparsas como La Tuna del Loco o Barco de Papel, Marineros de viento, ya en 1996 decidí dar el paso y sacar mi primera agrupación como autor compartiendo autoría con Faly Pastana. Aquel año llevamos al Falla, Astilleros, una comparsa que dejó un gran sabor de boca entre los aficionados. A ésta le seguirían 'El Cajonazo', 'la Bombonera' y 'El Muelle' antes de iniciar una

nueva etapa coincidiendo con la llegada del nuevo año, nuevo siglo e incluso nuevo milenio.

Así en 2000 me llegó un ofrecimiento por parte de Los gitanos del Puerto para escribirles, tras haberse llevado nada menos que el primer premio el año anterior con La Parra Bomba.

Sin lugar a dudas la apuesta era tremendamente atractiva y a la vez arriesgada, ya que defender un puesto en la final resultaba bastante complicado. No pude decir que no me lo pensé porque sí que lo hice, primero porque tenía que abandonar a mi grupo con el

que llevaba varios años y segundo porque tenía que cumplir las expectativas que el nuevo conjunto depositaba en mí. Tras reunirme con mi comparsa estos entendieron que debía aprovechar la oportunidad de escribir a un grupo que venía apretando fuerte, por lo que ellos mismos me animaron a dar el paso.

Se iniciaba una nueva etapa en mi vida carnavalesca de la que guardo unos recuerdos entrañables. Aquel año conseguimos el segundo premio con un tipo verdaderamente gaditano: El Tronío de Cádiz, comparsa con la que se iniciaba ese nexo entre El Puerto y yo, el cual quedaría rubricado al repetir el pase a la fi-



DE CERCA

► **Nombre.** José Mata Morales

► **Edad.** 52 años

► **Lugar de nacimiento.** Cádiz

► **Profesión.** Comercial de publicidad y autor de letras de carnaval

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** La creatividad de los autores a la hora de crear su obra, el momento del estreno de la agrupación y la pasión del concurso cuando es sana

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** La envidia que a veces se genera y que ciega a los que defienden un repertorio en contra de otro. Cuando el fanatismo no te deja valorar lo que en el fondo y realmente te gusta



Pepe Mata. :: LA VOZ

nal con La plaza de las Canastas en 2001, año en el que, además, tuve el honor de pregonar el Carnaval Portuense. Continuaron algunos años más con Los gitanos con agrupaciones como El Barco de los Barriles o La guapa de Cádiz de las que aún conservamos hermosos recuerdos y es que, obvia decir, mi periplo con Los Gitanos de El Puerto ha sido una de las etapas más importantes en mi trayectoria carnavalesca sin olvidar mis anteriores agrupaciones y los pregones que tuve ocasión de dar en los carnavales de Vejer de la Frontera y Medina Sidonia.

«Siempre tuve el deseo de escribir y componer mi propio repertorio y por eso acepté el reto en el año 2000»



Pepe Mata, junto al resto de integrantes de la comparsa 'El tronío de Cádiz'. :: LA VOZ

●●● Fran Gómez



Apenas había empezado a dar sus primeros pasos cuando en Carnaval su familia ya le colocó su primer traje de matador de toros. :: LA VOZ

«Ya fui matador en Carnaval»

«Cuando tenía dos años mi abuela, que era costurera y me hacía los disfraces muy orgullosa, ya me vistió de torero; fue una premonición»

CÁDIZ. Me he criado en La Viña y desde pequeño siempre he vivido muy intensamente el Carnaval. Mi padre es muy amigo de Luis Frade y además conozco a coristas, comparsistas y chirigoteros, como el Love o Manolito Santander. Aunque a mi padre le gusta el Carnaval, porque es la fiesta de Cádiz, fue el barrio quien me inculcó esta pasión.

Recuerdo que todos los años mi abuela, que era costurera, me hacía un disfraz. El primero que tuve fue de piconero, con apenas un año en 1992, y curiosamente en 1993 me vistieron de torero. Quizás fue una premonición. Luego me he vestido de payaso, de tuno, etc... Creo que me he disfrazado de casi todo en Carnaval. Había un estudio de fotos en la calle Pelota donde todos los años me llevaban. Aún conservo todas ellas.

Ya cuando era un poco más mayor fui conociendo otro tipo de Carnaval, quizás no tan familiar, donde transitaba las

calles para escuchar el Concurso de La Viña, las ilegales del Pópulo, los romanceros... Así me fui adentrando un poco más en nuestra fiesta, la de todos los gaditanos, que con el tiempo he ido enseñando a todos mis amigos que vienen de fuera. Cuando me preguntan, qué día les aconsejo venir a Cádiz, les digo que el lunes, porque es igual que el domingo pero más tranquilo; y el miércoles o el jueves para poder escuchar a las ilegales. Personalmente creo que el carnaval callejero es lo más auténtico, porque se puede disfrutar de

la picaresca de las letras. Es una crítica a lo que va sucediendo en la sociedad.

Todos los Carnavales no son iguales, cada año tiene su encanto. De más pequeño disfruté mucho con la actuación de la chirigota 'Los profesionales', en

1999 del Love, aunque la final se la llevaron 'Los Yesterday' de Juan Carlos Aragón. A mí esa chirigota me impactó y aún recuerdo parte del repertorio.

Ya cuando era más mayor cogí una buena amistad con muchos amigos que vinieron a un equipo de fútbol de la zona y vivimos un Carnaval, como a mí me gusta, muy sano, aunque la carpa también gusta. Como eran futbolistas, tenían que estar pronto en casa, pero dis-

DE CERCA

► **Nombre.** Francisco Antonio Gómez Fariñas

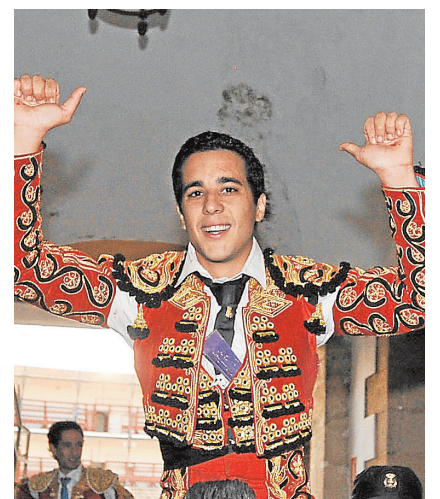
► **Edad.** 25 años

► **Lugar de nacimiento.** Cádiz

► **Profesión.** Matador de toros

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** El Concurso de Agrupaciones

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** El sábado de Carnaval por las aglomeraciones y porque mucha gente se toma la fiesta como una excusa para beber.



Fran Gómez, tras una faena. :: LA VOZ

«Me he criado en La Viña y el barrio fue quien me inculcó esta pasión tan gaditana»

frutamos mucho yendo de un sitio para otro a escuchar las ilegales. Al menos para mí ese es el carnaval ideal, respetando a todas las agrupaciones.

De hecho, uno de los retos que tengo es salir en una agrupación durante mi vida. Tengo esa espinita clavada y me la quiero quitar; vivir el Carnaval en el Falla. Este año he estado a punto de salir en un coro con el Veneno, pero al final faltaba gente para la orquesta y no hemos continuado, pese a que teníamos parte del repertorio. Creo que el coro es lo más adecuado para salir porque reconozco que canto muy mal, pero me gusta tanto el Carnaval...

●●● Monchi

«Cantar en el Falla fue un sueño»

«Soy un enfermo del Carnaval y creo que no me curaré nunca. Me alivia todas las penas y me permite olvidar el estrés»

CÁDIZ. Yo, los carnavales, los aprendí en la calle, y es que mi infancia estuvo marcada por las coplas. En mi barrio en San Fernando los chavales cantábamos los pasodobles de Antonio Martín, Pedro Romero y Enrique Villegas. Era una época en la que La Isla llevaba buenas chirigotas al Falla, con Juan Rivero como principal exponente, pero en mi grupo calaban las comparsas de estos grandes. A mí me gusta todo aunque he sido y seré 'martinista'.

Soy un enfermo del Carnaval y creo que no me curaré nunca. Me alivia todas las penas, me permite olvidar el estrés diario. Y por fortuna he podido cumplir mi sueño de cantar en el Gran Teatro Falla. En un encuentro de amigos en la peña sevillana de 'Los caperucitos enrollaos' saltaría la chispa tras una conversación con mi amigo Fede Quintero. ¿Y si sacamos una chirigota? Lo que parecía una locura fue tomando forma, y con la aprobación de César Cadaval ('Los Morancos') ese sueño se convirtió en una realidad. Me quedo con esa sensación indescriptible, cuando cantamos la presentación y ese templo se vino

abajo con una estruendosa ovación. Salió tan bien, fue tan maravilloso, que ni me planteo repetir, porque cuando tocas el cielo es mejor dejarlo ahí y quedarse con esa sensación.

El veneno corría por mis venas. Todas las mañanas hojeaba en el periódico la clasificación de los jurados paralelos, las demás chirigotas no me parecían tan buenas... la ilusión se mezcla con el sufrimiento y no es algo de lo que me sienta orgulloso, pero tenía que reconocerlo. Quizás alguna vez cante en una batea, pero no me planteo regresar al Falla. El sueño está cumplido.

El presidente del Sevilla FC, José María del Nido, me apoyó en esta faceta porque siempre supo que el tiempo se lo robé a mi familia, nunca a mi trabajo. El día del ensayo general perdimos en casa con el Racing de Santander y apareció por la noche. Y en el estreno en el Gran Teatro salimos goleados de Barcelona, e inmediatamente me mandó un mensaje: «Olvidate del partido y disfruta». Porque en esta vida hay que saber diferenciar. Ese año ganamos la Copa del Rey.

¿Quién me lo iba a decir a mí, que tengo grabado en mi memoria cuando mi padre me regaló la cinta de 'Hombres del campo'? Nunca pude imaginar que este juego de amigos me llevaría a cantar con una chirigota en el Concurso. Mi familia no era muy aficionada, pero esta pasión la ha heredado mi hijo, al que he

DE CERCA

► **Nombre.** Ramón Rodríguez Verdejo 'Monchi'

► **Edad.** 48 años

► **Lugar de nacimiento.** San Fernando

► **Profesión.** Director deportivo

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** Poder hacer feliz a la gente, que se olviden de todo lo malo durante un rato

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** Ese veneno que te hace perder la objetividad



Disfrazado, en su juventud. :: LA VOZ

«En un encuentro entre amigos en Sevilla saltó la chispa y montamos una chirigota; fue maravilloso»



Con 'Los Pre-paraos'. :: LA VOZ

contagiado la enfermedad. Además, tengo muy buenos amigos, cercanos como para poderles hacer un elogio y una crítica, pero no les puedo dar carga porque salen en las mejores agrupaciones. Todo el año les presto oídos porque yo, todo el año, escucho Carnaval.



La chirigota 'Los Pre-paraos', en la que participó Monchi junto a José Manuel Soto y César Cadaval, entre otros, en el Concurso de 2010. :: LA VOZ

●●● Juan Manzorro



Juan Manzorro, el más alto en la segunda fila, junto a los componentes del coro Los Concertistas en 1981. :: LA VOZ



Manzorro, disfrazado. :: LA VOZ

«Odio no volver a tener 17 años»

«El Carnaval de 1981 fue el mejor de mi vida. Lo pasé genial perpetrando tangos cuando salí en el coro de Los Concertistas»

CÁDIZ. «Vamos a presentarnos aquí de Concertistas/ a cantar en el Carnaval/ es el primer año que nosotros salimos/ vestidos con este frac...» (Coro Los Concertistas, 1981).

Pudiera o pudiese ser, amigo lector, que usted no me creyera o creyese pero, parafraseando a Vivien Leigh en la película 'Lo que el viento se llevó', al Dios Momo pongo por testigo de que hubo una época en la que yo tuve diecisiete años. Y como quiera que la edad penal, la responsabilidad civil y todos esos líos del montepío no comenzaban hasta los dieciocho, aproveché para salir en el coro Los Concertistas.

Vamos a dejar dos cosas claras: Una: el coro era 'criminá' con acento en la a. Dos: lo pasé genial perpetrando tangos en la plaza a bordo de un camión que nos prestó la Diputación porque no teníamos batea. Hágase cargo, éramos estudiantes y estábamos tiosos completamente del todo. El 23 de febrero de 1981, un pico de opereta con su tricorno, su

DE CERCA

► Nombre. Juan Manzorro

► Edad. 53 años

► Lugar de nacimiento. Vejer

► Profesión. Periodista

► Lo que más le gusta del Carnaval. Me entusiasma el concurso del Falla y me encanta el lunes de carnaval con los coros

► Lo que menos le gusta del Carnaval. No me gusta el sábado de carnaval porque hay más COPAS que COPLAS. Me gustan las agrupaciones, no los botellones



bigote, una pistola que no era del millonario y 'to' sus avíos entró en el Congreso gritando: 'Killo', sentarse, 'aserfavó'..., o algo así dijo. ¿Dónde estaba yo esa noche? Sí señor, en el Falla disfrazado de concertista y cantando un inocente estribillo que decía «de aquí para allá, de allá para acá, la movemos con destreza, si se fija bien y no piensa mal, la batuta nos verá...» Cuentan –no sé si será verdad– que el golpe fracasó y Tejero se rindió porque le anunciaron que «unos

muchachos de Cádiz vienen para acá a cantar su repertorio de carnaval».



Repasando LA VOZ en una edición anterior del Concurso. :: LA VOZ

«El golpe del 23F fracasó porque le anunciaron que unos muchachos de Cádiz iban al Congreso a cantar su repertorio de Carnaval»

muchachos de Cádiz vienen para acá a cantar su repertorio de carnaval».

Esos mismos chavales cantaron en el tablado de San Antonio en un concurso que patrocinaba una tienda de ropa muy conocida en la época. Nuestro tango decía que el establecimiento en cuestión vendía «unas bermudas junca/ que hasta GALLOSO las usa 'pa' torear». Uno de los bajos del coro se llamaba Gallardo

y en los ensayos, para darle la carga al colega, cantábamos «unas bermudas junca/ que hasta GALLARDO las usa pa torear». Mi querido amigo de infancia Jesús Landróguez, que era el director, decía que nos dejáramos de guasa porque en la actuación nos íbamos a equivocar. Solo se equivocó medio coro. La mitad dijo Galloso y la otra mitad Gallardo. Fue un desastre sin paliativos y en San Antonio hubo gran cachondeo en La Condomina a costa nuestra.

El Carnaval de 1981 fue el mejor de mi vida. Han pasado treinta y seis años y lo recuerdo divertido y feliz. Con nostalgia no. Durante más de tres décadas he podido contar en la radio y la TV momentos gloriosos del concurso del Falla. Allí sigo disfrutando de ese privilegio pero como diría la niña gótica del cuarteto de Gago: ¡¡odio no volver a tener diecisiete años!!

SER CLIENTE DE BAHÍASUR TRAE DESCUENTOS

Descárgate la Tarjeta VIP de BahíaSur en tu APP con promociones, descuentos y servicios exclusivos.

DESCÁRGATE YA LA APP Y CONSÍGUELA AL INSTANTE



Disponible en el iPhone
App Store



ANDROID APP ON
Google play



CONOCE ALGUNOS DE NUESTROS DESCUENTOS



10% dto.



10% dto.



10% dto.



50€ dto.



50% dto.



10% dto.

SERVICIOS EXCLUSIVOS



PRÉSTAMO
DE BICICLETAS



PRÉSTAMO
DE COCHECITOS



EMPAQUETADO
DE REGALOS



SERVICIO
DE LUDOTECA

Disponible según estacionalidad

*Consulta las condiciones en ccbahiasur.com



ccbahiasur.com



●●● Fran González

«El Carnaval trasmite felicidad»

«Yo era el más pequeño de mis primos y ellos me iban descubriendo lo mejor de la fiesta. Me encantaban la Cabalgata y los fuegos»

CÁDIZ. Ilusión, nervios, alegría... por fin llegaba el Carnaval. Desde semanas antes de que comenzara, todo era especial. Recuerdo las tardes en la casa de mi abuela haciéndome las pruebas del disfraz. El cariño y la dedicación para que, ya fuera de piconero, de soldadito francés o de tuno, disfrutara y lo pasara en grande.

Aquellos años, en casa, seguíamos el concurso por la radio. Alguna vez, incluso fuimos a ver sesiones en directo en el Teatro Andalucía. Para mí todo era grandioso. Abría muy bien los ojos para que no se me escapara ningún detalle. Estaba fascinado.

Recuerdo también muy bien las risas y los juegos en el patio del Villa de Brest y del Tierno Galván, donde estudié cuando era pequeño. Las fiestas de disfraces eran fantásticas. Todos acudíamos ese día con nuestro mejor tipo y disfrutábamos de una jornada que se convertía en todo un acontecimiento. Me sentía especialmente afortunado, porque en las empresas donde trabajaban mis padres también se organizaban, así que cada año repetía experiencia. Tengo en la memoria lo mucho que me divertía en la de Tabacalera, con los hijos de las compañeras de mi madre.

Cuando llegaba el Carnaval, la primera mirada era al cielo. Imprescindible que no lloviera. Esperaba estas semanas con tantas ansias que no quería que nada lo estropeará. Por eso recuerdo especialmente esos días con el sol fuera haciendo el camino desde casa hasta el centro con mis padres, mis tíos y mis primos.

Una vez que nos adentrábamos en las calles del Casco Histórico, comprábamos los papelillos y las serpentinas. Me viene a la memoria cómo su olor lo inundaba todo y cuánto nos divertíamos esparciéndolos sin ton ni son.

La Viña, Los Callejones, Candelaria, el Mentridero, la Plaza España, las Puertas de Tierra, fuésemos donde fuésemos Cádiz estaba preciosa. Los exornos de la época, las luces, los adornos, me dejaban con la boca abierta. Recuerdo nuestras rutas por las peñas Nuestra Andalucía, Andújar, Paco Alba. También el pescaito frito, las tortillitas de camarones, la berza... Lo cierto es que desde pequeño



Fran González, ataviado con su tipo de tuno. :: LA VOZ

me gustó el buen comer.

Me encantaban la cabalgata y los fuegos artificiales de las Puertas de Tierra.

También el domingo de piñatas en San Juan de Dios. Yo era el más pequeño de mis primos y ellos me iban descubriendo lo mejor del Carnaval.

El ambiente en la calle era espectacular. Lo vivíamos como una fiesta familiar, en la que las coplas eran protagonistas y en cada plaza, en cada calle, en cada peña, sentíamos la fiesta en su esencia. Grandes recuerdos de los años en los que el Carnaval era ilusión y felicidad, unos sentimientos de los que ahora disfruto viendo a mis hijos divertirse tanto como lo hice yo.

«El ambiente en las calles era espectacular. En cada plaza sentíamos la fiesta en su esencia»

«Recuerdo las tardes en casa de mi abuela haciéndome las pruebas del disfraz»



Disfrazado de soldadito. :: LA VOZ

DE CERCA

► **Nombre.** Fran González

► **Edad.** 35 años

► **Lugar de nacimiento.** Cádiz

► **Profesión.** Diputado provincial de Función Pública y Vivienda y portavoz socialista en el Ayuntamiento de Cádiz

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** El ambiente en las calles y las peñas, escuchando a las agrupaciones

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** La tendencia de los últimos años en los que, determinados días, se convierte en un botellón, perdiendo toda su esencia



En la actualidad. :: LA VOZ

●●● Teófila Martínez



Teófila Martínez disfrazada de la Tía Norica en el Gran Teatro Falla. :: LA VOZ

«La gente, lo mejor del Carnaval»

«Son personas muy distintas que están unidas por un veneno y una afición que a mí también me atrapó»

CÁDIZ. Siempre dije y mantengo que estaré eternamente agradecida a los gaditanos. No solo por lo evidente: su confianza durante tantos años para que fuera su alcaldesa, sino por la oportunidad que me han dado de conocer a personas y vivir experiencias que, de otro modo, me hubiera sido muy difícil realizar. Y el Carnaval es un ejemplo clarísimo de esto. Gracias al Carnaval he conocido a personas de un ingenio y un amor por su tierra incomparables.

Como alcaldesa siempre había dos esferas en torno al Carnaval; una era la que ocupaba en los meses previos –y sobre todo durante la semana de fiesta en la calle- toda mi preocupación y ocupación con una premisa clara: la seguridad. Aquellos que han tenido responsabilidad en la esfera municipal me entenderán perfectamente: puedes y debes disfrutar de la fiesta e intentar captar toda la esencia de la misma, pero siempre estás con parte del pensamiento en controlar que todo discurra sin problemas, que los dispositivos estén alertas, que no quede nada por prever.

Tuve una inmensa suerte de llegar al Carnaval de Cádiz de mano de personas como Juan Antonio Guerrero o Mercedes Colombo, que además de grandes conocedores de la fiesta eran –y son – buenos amigos y unos concejales irrepetibles. Ellos vivían el Carnaval desde dentro: en distintas esferas pero siempre atentos a todo lo que concernía a la fiesta. Me abrieron muchas puertas y me presentaron a muchos hombres y mujeres del Carnaval que aún hoy no dejan de asombrarme: gente lúcida y amante de la ciudad que siempre estaban dispuestos a entregar lo mejor de sí.

Por otra parte siempre tuve –y tengo- un respeto enorme por la labor de los autores. De hecho algunas veces una letra me servía para poner el foco en algún tema que merecía verdaderamente la pena. Ni siquiera en privado me atrevía –ni me atrevo- a comentar absolutamente nada sobre las letras que se cantaban en el Falla o en la calle, y eso era algo generalizado en todos los concejales, mucho más en el de Fiestas. Vicente Sánchez demostró durante años una gran vocación y un gran conocimiento del Carnaval y su gente y siempre actuó con prudencia y profundo respeto. De hecho ni una sola vez votó, en el seno del Patronato, contra una propuesta o acuerdo que tomaran los colectivos del Carnaval que estaban representados. Ahora resulta que

DE CERCA

► **Nombre.** Teófila Martínez Saiz

► **Edad.** 69 años

► **Lugar de nacimiento.** Santander

► **Profesión.** Diputada por Cádiz en el Congreso, presidenta del Grupo Municipal del Partido Popular en el Ayuntamiento de Cádiz.

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** Su gente: personas muy distintas que están unidas por un veneno y una afición que a mí también me atrapó

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** El botellón del sábado por la noche porque no entienden en qué consiste el Carnaval de Cádiz y al final se pierden lo mejor. Tampoco me gusta que haya gente que intente coaccionar a los autores

«Tuve una inmensa suerte de llegar a esta fiesta de la mano de personas como Juan Antonio Guerrero o Mercedes Colombo»



La diputada del PP por Cádiz. :: LA VOZ

aquello no era participación, que la participación consistía en echar a los colectivos que no están de acuerdo contigo y nombrar al jurado del Falla. Si yo llego a nombrar al jurado del Falla, o a Vicente Sánchez se le hubiera ocurrido solo insinuarlo, estábamos aún escuchando a los de la democracia real. Pero bueno... son dos visiones muy distintas de cómo conducirse con las personas que tanto hacen por esta ciudad.

Como decía al principio, me quedo con lo mejor del Carnaval que es, precisamente, su gente: personas muy distintas que están unidas por un veneno y una afición que a mí también me atrapó.

●●● Guillermo Riol

«Dos carnavales me marcaron»

«Los años 1994 y 1995 supusieron para mí dos experiencias personales bien distintas; la primera, muy emotiva y la segunda, sorprendente y divertida»

CÁDIZ. Después de más de treinta años retransmitiendo el Concurso de Agrupaciones del Carnaval de Cádiz tanto en el Falla como en el desaparecido Teatro Andalucía, difícil sería destacar un año o un COAC por los muchos y variados momentos vividos. Me quedaría con todos puesto que todos los años parecen igual, aunque son meridianamente distintos ofreciendo cada año vivencias y experiencias distintas.

Pero como me dicen que tengo que escoger, porque el espacio no da para más, me quedaría con dos. El del año 1994 y 1995. Ambos supusieron para mí experiencias personales bien distintas. Una, la primera, muy emotiva y otra, la segunda, sorprendente y divertida.

Os cuento. El 1994 retransmitía para



Guillermo Riol. :: L.V.



la Cadena COPE las semifinales en categoría infantil. Siempre tuve debilidad por los más pequeños a los que defendía y apoyaba desde el micrófono. Cantaba una agrupación infantil. 'Las Babillas de Flequilla' o 'Los Discípulos de Don Ramón', creo recordar que se llamaban. En aquellos años las emisoras de radio, desarrollábamos nuestro trabajo desde las cajas del escenario. La agrupación interpretó su presentación y primer pasodoble. Comienzan el segundo y observo que se vuelven hacia su izquierda y se dirigen a mí. El paso-

doble me lo dedicaban y me lo cantaron sin mirar al público. Hacían alusión a mi defensa de la cantera y a mi trabajo en el carnaval. No supe cómo reaccionar. La emoción casi no me dejaba hablar, cuando al finalizar, todos se acercaron a darme un abrazo y entregarme la letra del pasodoble enmarcada y firmada por todos los componentes de la agrupación que, por supuesto, conservo.

DE CERCA

► **Nombre.** Guillermo Riol Hernández

► **Edad.** 60 años

► **Lugar de nacimiento.** Cádiz

► **Profesión.** Periodista

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** La dedicación e ilusión que todas las agrupaciones ponen, jugándose todo en poco más de veinte minutos

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** La distorsión que de la fiesta se hace, sobre todo en la calle, y que nada tiene que ver con la esencia del carnaval.

«La emoción casi no me dejaba hablar, cuando me entregaron la letra del pasodoble que me dedicó una agrupación infantil»

El segundo momento vivido en mi trabajo en el Falla y del que guardo un muy grato recuerdo, ocurrió en 1995. Nunca he participado en el COAC ni he salido en ninguna agrupación. Aquel año, sí. Sin tipo, sin cantar ni nada de nada. Estaba cantando la chirigota de José Manuel Romero Pareja, el desaparecido y recordado 'El Petra'. 'Los duros de Mollera' creo que eran. El tipo que representaban, era de unos paletos de pueblo que, estando en la capital, repasan sus vivencias. En un momento del popurrí, oigo por los auriculares, que buscan a alguien. Deambulan por el escenario y gritan; '....ahí está, ahí está!...'. A quien señalan? A mí. Hacia el lugar que ocupaba se dirigen y.....;me sacan al escenario con ellos!. Y allí me vi. En medio del escenario y de la chirigota sin saber qué hacer. Solo saludar y pasar una vergüenza terrible. Pero el buen rato pasado, no me lo quita nadie.



El periodista gaditano delante de la puerta del Gran Teatro Falla donde tantas veces ha retransmitido el concurso de agrupaciones. :: FRANCIS JIMÉNEZ

●●● David De la Encina



El alcalde de El Puerto, David de la Encina, junto al también portuense Quique Miranda en el Carnaval de la localidad. :: LA VOZ

«Al Carnaval, siempre con disfraz»

«Mi experiencia comienza en Cádiz capital, en los años de estudiante, donde me inoculé el bendito virus de disfrazarme en febrero»

CÁDIZ. Alegría, ingenio, calle, concurso, diversión, coplas... eso es para mí el Carnaval de El Puerto. Y os puedo asegurar que en El Puerto de Santa María sabemos disfrutar muy mucho de la vida, a la par que sabemos trabajar obstinadamente y, también, entender que no todo en la vida es color de rosa. Pero, indudablemente, El Puerto ofrece diversión buen vivir.

Mi experiencia personal con el Carnaval comienza en Cádiz capital, en los años de estudiante, donde me inoculé el bendito virus de disfrazarme llegado febrero y disfrutar echándonos a la calle desde la Ostoná y hasta el domingo de coros.

En los últimos años, ya implicado en la política como concejal, he seguido disfrazándome cada año en El Puerto, pues no concibo el Carnaval sin un disfraz. Es más, animo e invito a cualquier persona a que se lance al Carnaval disfrazado. Cambia muchísimo que hacerlo «de paisano» y os puedo asegurar que la experiencia de estar en la calle Luna y Misericordia representado de cortesano, de chino o de marinerito, inicialmente puede provocar 'corte' pero merece muchísimo la pena. Por cierto, para los principiantes recomiendo disfraz con rostro tapado, deformado o muy pintado, que ayuda a superar la vergüenza inicial.

El pasado año me estrené como alcalde y la experiencia fue aún mayor, si bien con cierta preocupación en las sesiones del Concurso de Agrupaciones por aquello de las coplas que le pudieran dirigir a uno, enjuiciando la acción de gobierno con esa agudeza que saben trazar los autores. Por el momento, sobreviví. Ya veremos este año



El regidor es abogado. :: LA VOZ

«Un viernes de pregón mi mujer y yo llegamos disfrazados y éramos los únicos. Imaginaos la sensación»

cómo nos ponen...

En cuanto a anécdota: un viernes de pregón insistí muchísimo a mi mujer que debíamos ir disfrazados a la Plaza Colón... y allí nos plantamos ambos de chinito y chinita. Desde que aparqué el coche notaba que la gente nos

DE CERCA

► **Nombre.** Javier David de la Encina Ortega

► **Edad.** 46 años

► **Lugar de nacimiento.** El Puerto

► **Profesión.** Abogado y alcalde de El Puerto

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** Vivir la calle de manera diferente, con la ironía y el buen humor característico de la fiesta y de la idiosincrasia de los portuenses

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** Que algunas personas entiendan la fiesta como un gran botellón, y se desvirtúe el buen ambiente festivo de las calles

miraba sorprendidos... a medida que íbamos andando más nos señalaban... y al llegar a la plaza, abarrotada, ¡¡éramos los únicos que íbamos disfrazados!! Podéis imaginaos la sensación...

Aún así, y pese a todo ¡¡viva don Carnal!!

●●● Martín José García

«Es nuestra seña de identidad»

«El Carnaval, recordando a Paco Alba, es más que una feria, es nuestra manera de enfrentarnos a las dificultades de la vida»

CÁDIZ. No puedo presumir de una gran experiencia sobre el Carnaval de mi tierra, pero como buen gaditano sí he participado y vivido grandes momentos disfrutando de esta fiesta tan entrañable para nuestro pueblo.

Mis primeros recuerdos datan de mi infancia y de las llamadas entonces Fiestas Típicas Gaditanas, y están muy ligados a la esquina de la calle donde nació, Doctor Dacarrete con Columela, y con el por entonces prestigioso Bar Morante, a donde mi abuela materna, 'mamá Carmela' para nosotros, nos enviaba desde muy temprano a los nietos «a coger mesa», para poder ver desfilar durante todo el día las agrupaciones.

Allí nos pasábamos la familia entera, incluido mi primo Pepe Blas, horas y horas disfrutando de las coplas y de los tipos, a cambio de unos cafés con churros y algún que otro 'tentempié'. Aunque niños, disfrutábamos como cosacos.

Después, al correr de los años, ya en la calle, disfrazados con lo que pudiéramos encontrar, incluido un pijama, un cepillo de dientes en la boca y un gorro de dormir, o lo que fuera, nos desgañitábamos en pandilla, cantando los estribillos más sonados, aprovechando 'para ligar', si se terciaba, pero sin excedernos. Eran otros tiempos, y el Carnaval, aunque con otro nombre, nos permitía ciertas libertades, que a nuestra edad nos suponía toda una experiencia y una novedad.

Así, se nos ponían los ojos como platos, viendo desfilar a las guapísimas 'mayorets de Montpellier', que el recordado Concejal de Fiestas Vicente del Moral, nos traía de la Francia. Algunos estábamos más pendientes de como levantaban «sus piernas» que de la música. Era lo que había y éramos jóvenes.

Ya mas maduritos, los bailes del Falla, donde con el rigor y la seriedad de la época, nos exhibíamos «muy maqueados», como entonces se decía. Aquello eran para algunas familias de gaditanos un poco como la puesta en sociedad. Para otros, que nos iba más la calle y las coplas, un «tostón»

Un recuerdo especial, ya casados, lo tengo de las cenas con otros matrimonios y amigos, en los restaurantes de nuestra ciudad, en las que se incluían los pases de las agrupaciones. Todo un éxito aquellas cenas que se organizaron algunos años en el 'J.J.Sister' el buque de Canarias, fundado en nuestro puerto, disfrutando con las actuaciones de las agrupaciones.



Vestido de payaso en 1990 con muchos amigos. :: s.c.



Martín José García, disfrazado de chino en una fiesta. :: s.c.

Y, es que Cádiz, no puede dejar de mirar al mar ni siquiera en Carnaval. Qué pena que aquella experiencia no perdurara. Hoy sería un atractivo mas para nuestro Carnaval.

Nuestro Carnaval, recordando a Paco Alba, es más que una feria, es nuestra seña de identidad festiva, nuestra manera de enfrentarnos a las dificultades de la vida, nuestra sonrisa colectiva, nuestro cortafuego a las penas, y sobre todo un reclamo para quienes nos visitan cada año,

pues las casas de todos los gaditanos acogen a parientes y amigos de fuera, con la hospitalidad que nos caracteriza. El canto a la vida y nuestra manera de ser, se traduce cada año en cuplés, pasodobles y estribillos, como crónicas sonoras de cuanto acontece el resto del año.

Este Carnaval, no puede perderse, es parte de nuestro patrimonio, de nuestro carácter y forma de ver la vida, y hemos de defenderlo frente a los que lo desprecian con insultos o actitudes chabaca-

DE CERCA

► **Nombre.** Martín José García Sánchez

► **Edad.** 73 años

► **Lugar de nacimiento.** Cádiz

► **Profesión.** Abogado y presidente del Consejo de Cofradías y Hermandades de Cádiz

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** Las coplas y las chirigotas buenas. El Selu me encanta

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** El borderío, la suciedad en las calles y el creer que aquí vale todo



En la actualidad. :: LA VOZ

«El canto a la vida y nuestra manera de ser se traduce cada año en cuplés, pasodobles y estribillos»

nas y fuera de lugar, convirtiendo esos días nuestra querida tacita de plata, en un antro de suciedad. Por tanto, si a nuestro querido, único y peculiar Carnaval, si a la alegría, si a la vida, pero desde el respeto y la convivencia. Todos, los de aquí y los que nos visitan, cabemos en Cádiz, porque Cádiz es trimilenaria, emporio y cruce de culturas y civilizaciones, además de cuna de la libertad.

Y sino, que le pregunten a mi suegra, como diría el gran Selu.

●●● Manuel Cotorruelo

«Es una fiesta que engancha»

«Los preparativos y la elección del disfraz aportan los recuerdos y anécdotas más importantes de los carnavales, tras mi infancia»

CÁDIZ. Si quiero empezar por el principio, mi primer recuerdo de Carnaval (entonces, todavía Fiestas Típicas), quizá sea el desfile de la Cabalgata por el Campo del Sur y cómo quedábamos todos los primos en casa de nuestra abuela, para recoger sillas y reservar sitio con bastante tiempo de antelación a su paso.

El Carnaval siempre ha sido una fecha destacada y esperada en el calendario. Los preparativos y la elección del disfraz aportan los recuerdos y anécdotas más importantes en los primeros carnavales tras la infancia. En la adolescencia, salíamos los amigos con un motivo para todo el grupo que organizábamos con bastante tiempo de antelación. En esa época, un año fuimos representando el cortejo de un entierro, con cura, viuda, ataúd y muerto, bastante fúnebre, por cierto; y otro, de banda de gánsteres (eran los tiempos del coro 'La Mafia'), desfilando dentro y fuera de un coche de madera, fabricado en el garaje con la dirección del querido Melquiades González Brizuela, entonces nuestro profesor de matemáticas.

De los tiempos de universidad decidíamos el disfraz sobre la marcha, evidentemente ya no teníamos tanto tiempo para eso. Estudiaba en Sevilla, llegaba a Cádiz el viernes de Carnaval y sobre la marcha elegíamos de qué vestirnos. Uno de los momentos que más recordamos en las reuniones familiares resulta de esa forma de elegir los disfraces. Mi amigo del alma, que sí estudiaba en su querida UCA y yo, con nuestras mujeres (entonces novias) teníamos entradas para el baile de gala (así se llamaba), y que se organizaba en el Falla. Exigía traje de fiesta para chicas y de corbata para nosotros, o disfraz en su caso. Recién llegado del tren, mi amigo y yo fuimos a mi casa, desechamos la chaqueta y corbata y nos pusimos a decidir el disfraz para el baile que empezaba en menos de ¡¡4 horas!! El resultado fue ir de 'Hermanos Pinzones', con una sábana blanca a modo de toga romana con pinzas de tender cosas entre risas por mi madre a la carrera y una pinza grande de cartulina con la leyenda 'Hermanos Pinzones'. Nos pareció una idea genial... hasta que llegaron nuestras dos acompañantes que nos bajaron de las nubes. Las dos muy



El notario gaditano, vestido de vaquero en una edición anterior. :: LA VOZ

elegantes, estrenando el traje de piconera que les habían hecho sus madres con todos sus abalorios, maquiadas..., a cuál más guapa. Sus caras cuando nos vieron no se me olvidan, y su reacción fue ir sin nosotros a la fiesta. Al final fuimos todos a la fiesta, terminamos sin sábana, en leotardo y jersey negro, sin pinzas y sin cartel explicativo y sin que nadie, nadie, pudiera

adivinar de que íbamos vestidos.

La siguiente época coincide con la de la chirigota ilegal que sacamos un grupo de parejas, familiares y amigos. El que ha salido en alguna agrupación descubre 'otro Carnaval' que engancha y del que ya no se quiere prescindir. Salimos de 'Presos' (qué original, ¿verdad?), de 'Papas en Amarillo', de 'Portal de Belén', y de 'Pelotón Ciclista'. Ese último año yo estaba liado con la oposición, por tanto había ensayado muy poco. Las ve-



Manuel Cotorruelo. :: LA VOZ

DE CERCA

► **Nombre.** Manuel Ignacio Cotorruelo Sánchez

► **Edad.** 51 años

► **Lugar de nacimiento.** Cádiz

► **Profesión.** Notario

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** El ingenio de las agrupaciones oficiales e ilegales, la capacidad de sorprender cada año

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** La 'botellanización'

«Cuando estaba en Sevilla en la universidad decidíamos sobre la marcha de qué íbamos»

«Actualmente sigo enrolado en las filas de agrupaciones ilegales, aunque sea paradójico para un notario»

ces que salía estaba más pendiente de esconderme para que no me viera mi preparador que de cantar y tocar el bombo. Pero Cádiz es muy chico y una noche pasó lo que tenía que pasar... ¡que me cogió! Imaginaros la conversación.

Actualmente sigo enrolado en las filas de las agrupaciones ilegales (es paradójico que un notario esté en algo ilegal, pero en Carnaval todo es posible) con el coro de Luis Frade donde espero continuar participando y disfrutando de esta fiesta única.

●●● Antonio Carrascosa

«Los olores de los carnavales»

«He tenido la suerte de vivir la evolución del Carnaval desde pequeño y los primeros recuerdos están relacionados con el piscaito frito de Las Flores»

CÁDIZ. Si me preguntáis ¿cuál ha sido el mejor Carnaval de tu vida?, la respuesta es sin duda que muchos. He tenido la suerte de vivir la evolución del Carnaval de Cádiz desde pequeño y creo que mejor que hablaros de mi mejor Carnaval os voy a contar algunos de mis mejores carnavales.

Mis primeros recuerdos de Carnaval son con mis tíos Manolo y Joaquín que me llevaban junto con sus novias y algunos primos (no sé si de carabina) a la Plaza de las Flores. Allí nos sentábamos dentro de uno de los bares. Los mayores con sus cervezas o sus vinos y los pequeños con nuestros refrescos. Comíamos croquetas y pescaito frito del Freidor de Las Flores. Dicen que los olores son los que evocan los recuerdos más intensos. Esos olores aún persisten. Y llegaban las chirigotas precedidas por sus postulantes que se movían de una manera extraña, parecía que no tuvieran huesos. Cantaban canciones que yo no entendía pero que a mis tíos les hacía mucha gracia. Luego pasaban el 'calcetín', un artilugio con el armazón de un colador y un calcetín cosido donde la concurrencia dejaba unas monedas si les había gustado la actuación.

Salíamos a la calle a ver los coros. A unas calles sin aglomeraciones. La gente de Cádiz. Sonaban voces roncadas, afinadas (a veces más, a veces menos), con sus bandurrias, laúdes y guitarras.

Y la cabalgata en una nebulosa. Las carrozas que me parecían inmensas. Los papelillos, plumeros, serpentinas y las 'bolas de nieve' que fueron prohibidas por los ojos morados que provocaban.

Después mi adolescencia. Los estudios de bachillerato. El Carnaval era el Falla, escuchando en la radio noche tras noche las retransmisiones hasta llegar a la gran final. Aparte del Falla y las agrupaciones, lo demás era poco Carnaval.

Universitario. En 1977 el Carnaval vuelve a Febrero. El coro 'La Guillotina' (sucesor de los Dedócratas) protagoniza el entierro de las Fiestas Típicas Gaditanas. Los coros se han adueñado de las calles. En ellos muchos amigos, compañeros, e incluso



Antonio Carrascosa, el primero por la izquierda, participando en una chirigota, en el Parque Genovés. :: LA VOZ

algun catedrático y algún gobernador civil. Crítica a todos los estamentos. Pasodoble antológico dedicado a los antidisturbios en la huelga de astilleros. Conciencia de cambio. Inolvidables Dedócratas, inolvidables Buhoñeros. Todos queríamos salir en un coro. Yo lo intenté. Guitarra en uno de los primeros coros de Julio Pardo. Empezamos los ensayos en Noviembre, tres horas al día. Repetíamos el tango una y otra vez para que saliera perfecto. Tenía pesadillas y me despertaba rasgueando el tango. Lo dejé. Estaba claro que lo mío era ser de los que escuchan.

Treinta y pico años y trabajando en lo que me gusta. Años 90. El carnaval en su apogeo. En lenguaje actual, el Carnaval era viral en toda España y muchos amigos me llamaban para que los invitara a la gran fiesta del Carnaval de Cádiz. Domingo de coros en la Plaza, el gran día. El Merodio, erizos y ostiones, olor a mar. Otra vez los recuerdos de olores. Amigos que no veías desde un año antes porque vivían fuera de Cádiz y amigos que veías siempre. La pajarería de Joaquín (mi suegro), al otro lado de la plaza donde siempre había cerveza fría y comida casera. Las ilegales ocupando cada rincón y cada esquina con mucha

algun catedrático y algún gobernador civil. Crítica a todos los estamentos. Pasodoble antológico dedicado a los antidisturbios en la huelga de astilleros. Conciencia de cambio. Inolvidables Dedócratas, inolvidables Buhoñeros. Todos queríamos salir en un coro. Yo lo intenté. Guitarra en uno de los primeros coros de Julio Pardo. Empezamos los ensayos en Noviembre, tres horas al día. Repetíamos el tango una y otra vez para que saliera perfecto. Tenía pesadillas y me despertaba rasgueando el tango. Lo dejé. Estaba claro que lo mío era ser de los que escuchan.

DE CERCA

► **Nombre.** Antonio Carrascosa Cerquero

► **Edad.** 62 años

► **Lugar de nacimiento.** Cádiz

► **Profesión.** Médico y vicepresidente del Colegio Médico de Cádiz

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** Casi todo

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** La masificación

«Todos queríamos salir en un coro. Yo lo intenté. Guitarra en uno de los primeros coros de Julio Pardo, pero tenía pesadillas y al final lo dejé»



Antonio Carrascosa. :: LA VOZ

más gracia que vergüenza.

Y así podría seguir contando otros carnavales. Cada uno diferente. O a lo mejor el que cambiaba era yo.

●●● Jesús Maeso

«Soy un enamorado del coro»

«Aún recuerdo a 'Los últimos de Filipinas' de Kiko Zamora, o 'Vamos a la ópera', de Julio Pardo, que me emocionaron en su día»

CÁDIZ. Desde que arribé a Cádiz, allá por el año 1969, me sedujo el mundo del Carnaval por su carácter transgresor y libertario, si bien por aquellos tiempos se denominaba Fiestas Típicas, cuando el chubasquero se sustituía por la guayaba.

Recuerdo que en las letras de los cuplés y tangos, apenas si percibía la delgada línea de la crítica contra todo lo establecido y lo que los censores del franquismo permitían. Eran monumentos a la agudeza, a la lucidez y a la inteligencia a los que no estaba acostumbrado. Eran el paradigma de la sutilidad emboscada y de la libertad creativa. Puro talento y desacato contra la dictadura, salidos de las bocas de gentes sencillas, ocurrentes y con talento natural. Nadie, desde el cielo al duro suelo, se libraba de su crítica mordaz.

Esa es la indiscutible esencia del Carnaval, que con el tiempo ha perdido algo de chispa y gracia, y la mordacidad primigenia que siempre la distinguió y que a mí me alucinó.

La esencia del Carnaval nunca debería ignorar la corrosiva crítica al poderoso, al gobernante, al orden establecido, a los regímenes políticos, a las modas estúpidas, a la sandez humana y a los eventos de la más dispar ideología.

Pero otros tiempos, otras costumbres y otros intereses lo han ido modificando, ignoro si para bien, o para mal. Que me perdonen el dios Momo, M. Ares, A. Martín, J. Bienvenido, Tovar, Pastrana o Paco Rosado, pues aunque percibo primorosa creatividad en la comparsa, en los últimos años algunas agrupaciones nos han martilleado con letras insulsas, lacrimógenas e irrelevantes, lejos de la esencia frívola, festiva y burlona de esta fiesta.

Fundamentalmente soy un enamorado del coro, y aún recuerdo a 'Los últimos de Filipinas', de Kiko Zamora, o 'Vamos a la ópera', de Julio Pardo, que me emocionaron en su día. También de la chirigota (¡Qué letras las de los Cruzados Mágicos, o de las composiciones del Selu!) y de los cuartetos como los del Peña y o el Libi. Callejeras, romanceros y chirigotas me fascinan. Son el imán de mi Carnaval pues no han variado su genuina idiosincrasia desde el siglo pasado. El gaditano sigue identificando con 'ese' Carnaval humorista y satírico que lo rescata de los sinsabores de la vida cotidiana.



Con su hija Isabel, vestida de piconera, años atrás. :: LA VOZ



Con su nieto Marco en un carnaval reciente. :: LA VOZ

Siempre he pensado que Cádiz, como un crisol de alquimista, posee la fórmula magistral para purificar con humor sutil sus cuitas, congajas y pesadumbres porque interpreta que el Carnaval es el

canal idóneo para olvidar con la risa y la carcajada sus pesares, pero en tanto en cuanto no pierda la esencia y el ingenio que siempre lo caracterizó.

Le concedo su mérito a la comparsa,

DE CERCA

► Nombre. Jesús Maeso de la Torre

► Edad. 66 años

► Lugar de nacimiento. Úbeda

► Profesión. Escritor

► Lo que más le gusta del Carnaval. Carrusel de coros

► Lo que menos le gusta del Carnaval. Las comparsas impostadas que han olvidado la esencia de lo que es el Carnaval

«Callejeras, romanceros y chirigotas son el imán de mi Carnaval pues no han variado su genuina idiosincrasia»

«La esencia del Carnaval nunca debería ignorar la corrosiva crítica al poderoso, al gobernante, al orden establecido»

pero la veo atrapada entre las bambalinas del Falla, elevada por encima de sus hermanas y hermanos de expresión carnavalesca. Nuestra ciudad, España y el mundo deben pasar ante nuestros ojos como una película ocurrente, desnuda y picante. Ese arte lo precisamos de todos.

Me asombra la visión del gaditano y su vertiginosa inteligencia para imaginar una estampa cotidiana, y cantarla al instante. Quizá sea porque la auténtica fuente de inspiración de la que beben los autores sea la de un mundo ancestral que conocen a la perfección. Como contrapunto a la vida, los creadores del Carnaval cuentan con dos antidotos para borrar el aburrimiento: la belleza de las letras y la expeditiva burla que improvisan.

No existe paragon semejante en ningún lugar del planeta.

A mí, en fin, el Carnaval me ha rodeado de un halo romántico e irreverente desde que decidí quedarme a vivir en Cádiz hace 47 años. Esta fiesta trasciende a la historia misma de la ciudad, pues abre las puertas de par en par a los foráneos que nos visitan extasiados, y nos regala un mundo mágico y espontáneo, inimaginable en otro lugar.

●●● Manuel Vizcaíno

«Voy a disfrutarlo al máximo»

«La idea de salir este año en el coro surge en una conversación informal que tuve con Luis Frade y estoy como loco por pisar la calle»

CÁDIZ. Mi primer recuerdo del Carnaval de Cádiz es con 14 años y lo tengo gracias a mi tío, que trabajaba en el Banco Urquijo. No recuerdo bien el día pero sé que era fin de semana porque me recogió en Sevilla después de jugar yo el típico partidito con los amigos. Y en cuanto pisé Cádiz, el recuerdo que tengo es imborrable. Toda la gente disfrazada y lo bien que me lo pasé en todo momento con mis primos. Me acuerdo que nos pintamos la cara y nos pusimos un sombrero, antifaces o cualquier peluca y nos echamos a la calle. Aquel fue mi primer contacto con el Carnaval y eso hizo que en un futuro hiciera lo posible por implicarme más con él.

Años después, gracias a mi suegro, que fue durante 25 años presidente de la Peña Carnalera Los Caperucitos en Sevilla, terminé de enamorarme de los carnavales. Mi suegro vendía al mismo nivel que Discos El Melli de Cádiz. De hecho, se intercambiaban cintas porque la devoción que hay en Sevilla por el Carnaval de Cádiz no tiene nombre. Yo le acompañaba a un gran evento que hay de Carnaval todos los años en Alcalá y lo que se vendía allí no era ni medio normal. También, en la peña. Se montaba un escenario para actuaciones de grupo que venían de Cádiz y aquello se ponía hasta la bandera. La chirigota del Canijo, el coro de Luis Frade y agrupaciones del Falla solían venir y pasábamos unas tardes muy buenas.

Ya en la década del 2000 y siendo directivo del Sevilla, solíamos venir a la Cabalgata con los niños. A mi suegro le gustaba y siempre tiraba de nosotros todos los años. Que mi suegra sea de San Fernando igual tiene algo que ver porque el único familiar mío que es de la provincia de Cádiz es mi abuelo, que era de Jerez.

Pero que me guste el Carnaval no es algo muy raro ya que me considero una persona, como la mayoría, que disfruta de cualquier evento conocido mundialmente. Seguramente a todo el mundo le gusta formar parte de una Super Bowl, o de unos Sanfermines, o de las carreras de caballo de Siena o de una maratón en Nueva York. A todo el mundo le gusta participar en algo importante, otra cosa es si se tiene la capacidad suficiente como para poder hacerlo.

Del COAC recuerdo con mucha risa una vez que vine y me vi a Onésimo, entonces en el Cádiz, en lo alto de las

tablas. No recuerdo si cantando o haciendo un cameo, pero el caso es que me divertí mucho verlo y se me quedó la imagen grabada.

Siempre me gustó mucho el concurso. Para colmo, en el Sevilla di con Monchi, un enfermo como ya se sabe. Yo era el subdirector general corporativo de organización y gestión y él se encargaba de lo deportivo. Al ser yo el responsable de la comunicación, no dudé en ofrecer a su hijo, otro enfermo, el programa de Carnaval de la radio oficial del Sevilla.



Por como soy, y una vez que llegó al Cádiz CF, era normal que acabase formando parte del Carnaval al igual que ya he hecho con la Semana Santa cargando Esperanza Cigarreras, donde por cierto iba hombro con hombro con el Popo, que después haría de Güiza en el cuarteto de mi amigo Fed

Quintero. Mi llegada al Carnaval era cuestión de tiempo y en parte se lo debo a Pepe Mata y su hijo Abel, que son los que me instruyen en todo lo que es el gaditanismo. La idea de salir este año en el coro surge en una conversa-

ción informal que tuve con Luis Frade, el que me acepta debido a que hay una flexibilidad en los ensayos por temas laborales. Pese a ello, a pocos ensayos he faltado desde septiembre. De momento, poco he vivido porque lo que hago es ensayar en un local, pero estoy como loco por pisar la calle, que dicen que es lo llena de verdad a cualquier carnavalesero. Dicen que es un espectáculo. Eso espero. Y pienso disfrutarlo al máximo.

«Gracias a mi suegro terminé de enamorarme de los carnavales, años después de venir la primera vez»

«Siempre me gustó el concurso y para colmo en el Sevilla di con Monchi, un enfermo como ya se sabe»



Manuel Vizcaíno participando en un ensayo con el coro. :: LA VOZ



El sevillano, junto al resto de componentes de la agrupación. :: LA VOZ



El presidente del Cádiz. :: LA VOZ

DE CERCA

► **Nombre.** Manuel Vizcaíno Fernández

► **Edad.** 51 años

► **Lugar de nacimiento.** Sevilla

► **Profesión.** Presidente del Cádiz

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** La expresión de alegría y el nivel cultural que demuestra Cádiz con el Carnaval

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** Cómo quedan las calles

●●● Pablo Chaves

«Antonio Martín es mi referente»

«En los momentos más importantes de mi vida ha estado presente este autor, al que pedí que actuara en mi boda con 'Soplos de vida'»

CÁDIZ. No soy de las personas que se declara, ni muchos menos, contraria al Carnaval por mi condición o relación con la Semana Santa. El concurso del Falla y las actuaciones de las agrupaciones son el centro del Carnaval que he vivido y que he disfrutado.

Mi padre siempre me hizo sentir una atracción especial por las agrupaciones de Carnaval y muy especialmente de las comparsas, y por fortuna las he podido disfrutar, en su gran momento, durante el concurso de agrupaciones. Esta atracción por las comparsas se convierte en poco racional cuando llegamos a Antonio Martín por el que siempre he visto como reflejo del Carnaval que me gusta y que siento.

A lo largo de los momentos más importantes de mi vida esta agrupación y este autor ha estado presente; mientras que muchas personas eligen para su boda la actuación de bandas o grupos musicales yo pedí que hicieran todo lo posible para que actuara 'Soplos de Vida' y que fuera disfrutado por todos los que nos acompañaron en ese día.

Me siento reflejado en tantas personas que se declaran de uno u otro autor y aún recuerdo con cariño, como en mi casa, la llegada del concurso suponía una situación de defensa a ultranza cada uno de su agrupación preferida, y en muchos casos llegaba a ser un «pequeño enfrentamiento», casi todos éramos de Martín pero teníamos alguna oveja descarriada, que creo que lo hacía, más que nada, por enfadarnos.

Con el paso del tiempo he podido vivir mucho y buen carnaval en el Falla, o en su breve paso por el Teatro An-

dalucía, pero momentos claves fueron 'Entre rejas' o 'Soplos de vida'. Pero poco a poco empezó a gustarme otra modalidad y los primeros que me llevaron a este cariño fue 'Camelot' un coro del que recuerdo como un espectáculo que con el paso del tiempo ya otras agrupaciones han continuado.

Carnaval y disfrute, y sobre todo vivencia en familia ha sido una constante en mi vida. Pero con el paso del tiempo, y gracias a amigos/as he ido viendo y vi-

viendo otras vertientes del Carnaval y cada año, cada carnaval he ido ganando en ir encontrando momentos que ahora busco y no quiero perder cada año.

Disfruto con la escapada a un lugar muy especial como el 3X4 donde gente buena disfruta escuchando el veredicto final del Falla o cada uno de los días de la fiesta nos encontramos, a la

«Mi padre me hizo sentir una atracción especial por las comparsas, aunque también me gustan los coros»

«Disfruto con la escapada al 3X4 donde se junta gente buena escuchando el veredicto final del Falla»



AMIGO PABLO CHAVES

Si el buen vino con los años,
no hay que ser sabio, más rico sabe,
el que buena gente nace,
a más que avance, mucho más vale...

Que naciste gaditano
es algo, te aseguramos,
que nadie lo pone en duda...
Que no se ha visto gadita
en esta tierra bendita
de La Viña a Cortadura,
que pelee por lo suyo
con más dignidad y orgullo
desde que fueras el monaguillo
que se zapateaba
una misa cantada
o al compás de un tanguillo...

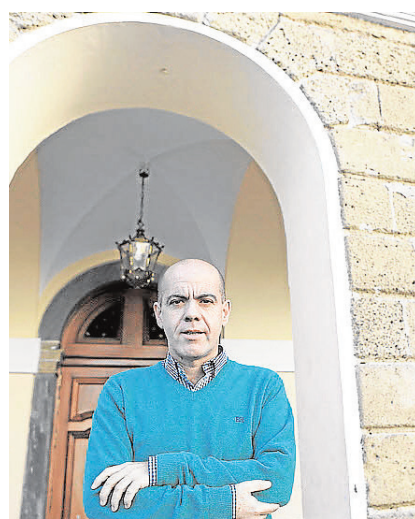
Y así, entre Carnaval y Semana Santa,
ya dibujaste la estampa
de lo que sería luego
la forma de entender y vivir la vida,
con esa filosofía,
del gaditano puntero...
Ay, padre entre los padres
como el que más,
dando hasta la sangre,
sin más alardes, por los demás...
Y pa que no falte ná,
medio siglo de trabajo,
una familia, un hogar,
una mujer de verdad
y unos hijos de regalo...
Sembraste tanto al final,
que ahora por más que te enfades,
ay, cascarrabias,
ni tu mal genio nos echará
del Caminito de tu verdad,
amigo Pablo Chaves.

Nuestra amistad no admite jubilación.

Cádiz, a 9 de Octubre de 2000

Paco Alcedo
Antonio Cabezuero
Paco Cepero
Manuel Cornejo
José Mari Domínguez
Rafael León
José M^a Llovet

Antonio Martín
Manuel Montes
José Luis Oliva
José Luis Ordaz
Juan Pérez
Pedro Puyana
Antonio Ramos



Pablo Chaves. :: LA VOZ

DE CERCA

► **Nombre.** Pablo Chaves León

► **Edad.** 46 años

► **Lugar de nacimiento.** Cádiz

► **Profesión.** Maestro y Hermano Mayor del Caminito

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** Que supone un nuevo momento para estar con los amigos

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** Nada

espera de que lleguen agrupaciones o pasen coros a su puerta.

Pero este primer fin de semana tengo que compatibilizar todo ese carnaval de la calle con abrir nuestra Capilla del Caminito y volvemos a unir esta pasión de este periodo con el central, que no es otro que mi Hermandad.

Espero el momento en el que al menos una noche encuentre, bueno más que encontrar buscar al grupo de 'Los Guatifó' para disfrutarlo. Un domingo de Carnaval sin acercarme a la Manzanilla y escuchar a un romancero no me gustaría que faltara o un Miércoles de Ceniza sin acercarme a una peña amiga donde los cofrades empezamos a pensar en los días que faltan para nuestra Semana Santa.

Pero no queremos que pasen los días sin ver un carrusel por las calles de Cádiz y encontrar a los más jóvenes que siguen cantando y disfrutando.

El segundo fin de semana, a pesar del cansancio, seguimos en la calle, y escuchando y visitando otros lugares como Los Dedócratas, donde casi seguro encontraremos alguna actuación.

Pero un Carnaval no finaliza igual sin pasar por el Cañón y escuchar las últimas letras y tangos del coro de Fali. Disfrutar y encontrar momentos que se van sumando es una forma de vivir el Carnaval con amigos y gentes a las que aprecias, que me hacen desear disfrutarlos.

Pero bueno los ratos van pasando y tras ver bajar a los miembros del coro de Fali hace que desee encontrarme con otros cofrades, «quemar todos el plumero» y comer unas torrijas en este segundo domingo de Carnaval para abrir definitivamente la acción de Cuaresma y cerrar un Carnaval, del que reconozco no vivo nunca esa parte de los más jartibles.

●●● Patricia Cavada



La alcaldesa de San Fernando, disfrazada durante su infancia de amazona, junto a otros niños, en la Cabalgata isleña. :: LA VOZ

«Recuerdos de una Cabalgata»

«Fueron varias las ocasiones en las que tuve la suerte de subir a las carrozas con mi disfraz»

DE CERCA

► **Nombre.** Patricia Cavada Montañés

► **Edad.** 41 años

► **Lugar de nacimiento.** San Fernando

► **Profesión.** Abogada y alcaldesa de San Fernando

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** El ambiente y el bullicio festivo

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** Las actitudes incívicas

CÁDIZ. Cuando llegaba el domingo de la cabalgata todos en casa mirábamos al cielo esperanzados con que el día fuera soleado, una lotería tratándose de febrero que como dice el refrán es un mes loco por sus continuos cambios de tiempo. Ese día me levantaba nerviosa, deseando que llegara la hora de vestirme con el disfraz que me había hecho mi madre y que me había probado infinidad de veces hasta que quedaba perfectamente ajustado a mi cuerpo, y yo disfrutaba con lo que para mí era algo mágico, convertir un trozo de tela en el traje que iba a lucir en esa ocasión. Me gustaba mirarme al espejo imaginando el trabajo ya terminado y por supuesto quejándome si no estaba de mi gusto, menos mal que mi madre se lo tomaba con paciencia. Muchas veces intervenía en la confección mi abuela Antonia e incluso mi abuelo Miguel se dedicaba a dibujar los patrones que se usarían para el corte de las piezas, patrones dibujados con la perfección de un proyectista de buques donde cada pieza debe estar milimétricamente calculada, no fueron pocos los años



que dedicó a su profesión en la Bazán.

Pero volviendo al día de la cabalgata, o más bien a los días de cabalgata porque no fue una vez, fueron varias las ocasiones en que tuve la suerte de subir a las carrozas con mi disfraz. Entonces no se exigía que fuésemos vestidos sobre un tema en particular y se mezclaban los indios con los escoceses, las enfermeras con las odaliscas o las amazonas con Caperucita Roja y Blancanieves, y siempre había arlequines, cowboys y payasos, pero lo importante era pasear por la calle Real sobre aquella temblorosa carroza tirada por un



Patricia Cavada. :: LA VOZ

«Ese día me levantaba nerviosa, deseando que llegara la hora de vestirme con el disfraz que me hacía mi madre; era algo mágico»

tractor. Y rociar con papelillos y serpentinillas a la gente que nos miraba. Y había que administrarse con cautela si no querías que al llegar al centro de la ciudad ya no te quedara ni un puñado. Pero el día era realmente divertido, distinto al resto de días, haciendo algo que no era habitual.

Desde el mediodía ya estaba vestida y deseando salir a la calle. La primera visita era a casa de mi tía Isabel que se deshacía en elogios. Luego nos paseábamos por la calle Real, y eso de pasear por esa calle sí que es lo habitual en esta ciudad. Después de algunas vueltas, en las que ya nos habíamos cruzado con muchos amigos, parábamos un rato en la Plaza del Rey donde aparecían entre el gentío mis abuelos Salvador y Charo, buscándonos para invitarnos a almorzar en algún lugar cercano. Y llegaba el momento de irse para el Carmen, al Callejón Nuevo donde nos esperaban las carrozas engalanadas lo mejor que se había podido. Y empezábamos a subir guiados por los organizadores que intentaban sin conseguirlo hacer una composición armoniosa.

Una vez que se ponía en marcha la cabalgata las horas pasaban mucho más rápido que las horas de los días anteriores que parecían no avanzar aumentando el nerviosismo de la espera.

Ya estábamos recorriendo la calle Real, lentamente, al son de bandas y chirigotas. Un camino que puede hacerse incluso andando en una media hora y al que ese día le dedicábamos toda la tarde. Una vez finalizado el festivo desfile volvíamos a casa, había que relajarse después de un día agotador, y además no recuerdo que hubiera lunes de resaca y al día siguiente había que levantarse temprano para ir al colegio.

El centro de tus compras



Más de 100 locales comerciales
Hipermercado
Zona de ocio y restauración
2.900 plazas de parking gratuito



Avda. Carretera
del Puerto s/n

SANLÚCAR DE
BARRAMEDA

Las Dunas

PARQUE COMERCIAL

●●● Alfonso Pozuelo

«El reglamento queda derogado»

«Siendo miembro del jurado a finales de los 80, nos desentendimos de las normas y dimos un diez a la chirigota más genial»

CÁDIZ. Tenía –y todavía creo tener– un amigo que me dijo hace mucho tiempo que el mejor Reglamento para el Concurso de Agrupaciones, debía tener un único artículo que dijera «queda derogado este Reglamento».

Viene esto a cuento porque cuando a final de los años 80, y siendo miembro de un Jurado de esos que tanto denuestan los que siempre han lampado por pertenecer a él, tuve ocasión de calificar a ‘Los sanmolondropos verdes’, recuerdo que aquello no había reglamentariamente por dónde cogerlo. Esa chirigota ‘soriana’ cuya música, afinación, ejecución y las surrealistas letras no encajaban en los estrictos y encorsetados cánones de una normativa tan obsoleta entonces como ahora. Esa misma agrupación volvió a «vacilar» a la autoridad competente los dos años siguientes ‘Carnaval 2036. Piconeros galácticos’ y ‘Época vergüenza’.



Pozuelo en la actualidad. :: LA VOZ

Pero el sumum llegó con la chirigota ‘El que la lleva la entiende’ en 1992. La primera agrupación que hace tipo durante la toda la actuación y no solo entre copla y copla, como hasta ese momento era lo acostumbrado. Recuerdo que el nacimiento de mi hija me impidió ver el primer pase de lo que después se co-

DE CERCA

▶ **Nombre.** Alfonso Pozuelo Jurado

▶ **Edad.** 54 años

▶ **Lugar de nacimiento.** Cádiz

▶ **Profesión.** Abogado y Delegado del Consorcio Zona Franca

▶ **Lo que más le gusta del Carnaval.** Los coros

▶ **Lo que menos le gusta del Carnaval.** La gente que no sabe escuchar

«Desde entonces, paso de octavillas, contra altos, tríos, falsetas... y aplaudo y disfruto lo que me gusta, sin más»

nocería como la chirigota de ‘Los borrachos’ y que cuando llamé a mi amigo Juan Carlos Borrell, miembro también del Jurado, para preguntarle qué tal había ido la jornada, me vino a decir casi textualmente «esta gente han vuelto a liarla, este año van de borrachos, cantan así todo el repertorio y además al final del popurrí se quedan en calzoncillos, pero de verdad. Son geniales». Y lo pude comprobar en el siguiente pase, donde se puso de nuevo en evidencia la estrechez de un reglamento que nos obligaba a puntuar no solo la letra y la música, sino también la afinación. ¿Qué afinación se le supone a un borracho cantando?

Pero he aquí que recordé lo que me dijo este amigo, nos desentendimos del reglamento y puntuamos con un diez a la chirigota más genial que hasta ese momento habíamos podido disfrutar. Y creo que no nos equivocamos.

Desde entonces, paso de octavillitas, contra altos, tríos, falsetas, letras comprometidas o no, de si la segunda pisa a los tenores y o de si el estribillo es más largo que el cuplé, incluso de cencerros y campanas o de penalizaciones. En definitiva, desde entonces pasé de complejos y de reglamentos y aplaudo y disfruto lo que me gusta, sin más. Y, al menos en Carnaval, soy mucho más feliz.



Alfonso Pozuelo, el primero por la derecha, fue miembro del jurado a finales del COAC los 80. :: LA VOZ

Mercedes Colombo

«Me vale cualquier cosa para salir»

«Durante toda mi vida he exprimido cada carnaval porque soy de las que sale todos los días. No perdono ni uno»

CÁDIZ. Odio los bafles! En mi dilatada carrera carnavalesca, porque yo llevo 30 años cantaaaándole a Cádiz... ¿Dónde está mi Antifaz de Oro? Es broma. No llevo 30 años cantando a Cádiz porque no he podido (y porque canto muy mal). Que más quisiera. Lo que sí he hecho durante toda mi vida es exprimir cada carnaval. Sí, yo soy de las que salgo todos los días. No perdono ni uno. Cuando puedo, y algunos años pude, con un romancero o una chirigota callejera. Cualquier cosa me valía, y me vale, para disfrutar el Carnaval. La única condición es que fuéramos de mamarracho. Tengo el orgullo y satisfacción de no haberme comprado un disfraz en mi vida y haber salido siempre 'al tipo'. Como debe ser.

Pero también soy de concurso. ¿Qué le voy a hacer? Me gusta todo, o casi todo. Escucho todo lo que puedo y -en ese sentido- echo de menos los concursos donde la gente iba a escucharlo todo. No entiendo el fanatismo en ninguna esfera de la vida, pero en Carnaval mucho menos. Tampoco entiendo que el concurso tenga que ser taaaaan largo, pero bueno, supongo que son los tiempos. Igual que los tiempos los que han cambiado los gustos y las formas. Antes me encantaba la carpa y ahora llevo años sin ir. Las cosas de la vida. Lo que no he cambiado es mi gusto por la Cabalgata. No he visto nunca una ¿Hay cosa más gaditana que eso?

En definitiva, intento disfrutar del Carnaval al máximo. Incluso antes de 1986 cuando sacamos esa aclamadísima agrupación callejera de 'Los predictors' hasta el año pasado que con Adela (Adela Fernández) volvimos a la calle con 'Las brujas de Salem', pasando por los años con Elo (Eloisa Zilbermann) en los que lo más normal era acabar en algún 'bache' de la Palma a altas horas de la madrugada. Por eso tampoco entiendo mucho el ruido que hay ahora con el papel de la mujer en el carnaval. A mí me encanta la libertad, la que tienen los hombres y las mujeres de Cádiz para salir en una agrupación, para presentarse a Ninfa, algo que yo no he hecho en la vida, o para irse a Graza lema con el camping luz toda la semana. El o la que no entienda el Carnaval como eso, como la libertad de cada uno para hacer lo que quiera tiene un problema con esta fiesta. Lo



Mercedes Colombo con uno de sus romanceros. :: LA VOZ



La diputada del PP por Cádiz. :: LA VOZ

DE CERCA

► **Nombre.** Mercedes Colombo Roquette

► **Edad.** 51 años

► **Lugar de nacimiento.** Cádiz

► **Profesión.** Diputada provincial y concejala del Ayuntamiento de Cádiz

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** Me gusta casi todo

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** Los bafles

«Los que no entiendan el Carnaval como la libertad de cada uno para hacer lo que quiera, tienen un problema»

«No entiendo el fanatismo en ninguna esfera de la vida, pero en Carnaval mucho menos»

«Tengo el orgullo de no haberme comprado un disfraz en mi vida y haber salido siempre 'al tipo'»

que no puede ser es darle mil vueltas a una cosa tan sencilla como esta... como dijo aquel... «que de tonterías pa salir en el Carnaval».

●●● Vicente Sánchez



Vicente Sánchez, acompañado de algunos amigos, disfrazado de caperucita roja, durante los años 90. :: LA VOZ

«Los carnavales de mi niñez»

«Las primeras letras con las que yo reí siendo niño fueron las de 'La boda del Siglo' y se lo hice saber a Juan 'El Masa' que meses después falleció»

CÁDIZ. El carnaval de mi vida son dos coloretos mal pintados, una peluca rubia que se antoja escasa, camisa blanca im-poluta al comienzo de la noche y mugrienta al final, capa roja cubriendo la cabeza y un peto celeste que, más tarde, se convertiría en mi principal protección contra el frío. Disfraz improvisado que, en su conjunto, hacía las veces de Caperucita Roja o, al menos, daba el pego, como se dice por aquí.

Corrían los años 90, en su primera mitad, y los más jóvenes no habíamos descubierto la Plaza de la Catedral como lugar de reunión nocturna durante el sábado de carnaval. Eso que ahora llaman 'botellón', como fenómeno relativamente novedoso y que, realmente, existe de toda la vida aunque, quizás, más contenido. Aquellos años el sitio elegido era la Plaza de España, pero yo lo recuerdo como un lugar de encuentro, de coplas improvisadas y muy mal cantadas, de ligues de carnaval, de exaltación de la



DE CERCA

- ▶ Nombre. Vicente Sánchez
- ▶ Edad. 45 años
- ▶ Lugar de nacimiento. San Fernando
- ▶ Profesión. Abogado y concejal del Ayuntamiento de Cádiz
- ▶ Lo que más le gusta del Carnaval. La alegría y las ganas de divertirse que tiene casi todo el mundo. El lunes de carnaval al mediodía
- ▶ Lo que menos le gusta del Carnaval. Los amargados que vienen a desastroarlo todo. Una lluvia inoportuna

amistad, de muchas risas, de amistad pura y sana y de mucho cachondeo. También de tintos de verano, de los de verdad y los de la chirigota, la agrupación de Juan Carlos Aragón, triunfadora sin discusión entre los jóvenes de aquel año, que repetíamos en corrillos sus letras – «este verano tampoco me como ná»– ajenos al pregón que intentaba, sin mucho éxito, pronunciar Jesulín de Ubrique. Y así pasábamos la noche, con la alegría propia de la edad y de saber que, al día siguiente, nos esperaba



Vicente Sánchez. :: LA VOZ

«El carnaval de mi vida son dos coloretos mal pitados, una peluca rubia y un peto celeste que protegía del frío»

un carrusel de coros, más risas, más amigos y muchas esquinas en las que parar. Pocos años antes había descubierto lo que significaba el carnaval gracias a 'Las momias de güete'. No fui nada original, recuerdo como decenas de chavales que apenas empezábamos a abandonar la infancia, seguíamos a las momias allí donde fueran, correteando de un lugar a otro, inasequibles al desaliento, repitiendo el estribillo y gritando «popurrí, popurrí». No sé cómo el gran Love nos aguantaba

y cómo llegamos al final de ese carnaval ochentero sin desfallecer.

Aunque nada de eso hubiese sucedido sin el Peña y sin el Masa, que representan los carnavales de mi niñez. Poco después de ser nombrado concejal de Fiestas, en el año 2003, me encontré al Masa por La Viña. En ese momento me resultó difícil explicarle, y lo intenté, que las primeras letras con las que yo reí siendo un niño fueron las de 'La boda del siglo', que la primera cinta de cassette que mal grabé fue precisamente una de sus actuaciones y, que, aunque no entendía la mayoría de los chistes, ese hombre tan voluminoso, que yo llamaba «el gordo de la tele», me hizo reír tanto. Desgraciadamente, meses después de ese encuentro, Juan 'El Masa' falleció y viví una de las situaciones más surrealistas que me han sucedido como concejal: José Antonio Valdivia se ofreció a llevarme al responso, acepté y para allá fuimos. Esperaba encontrarme una multitud para despedir a alguien tan importante, no era para menos, sin embargo apenas diez o doce personas ocupaban los bancos de la capilla. La ceremonia comenzó tranquila pero por poco tiempo, ya que el capellán que la oficiaba nos echó una enorme bronca a los que allí estábamos por no seguirle en sus oraciones, lo que algunos entendieron como una afrenta y contestaron con, quizás, excesiva vehemencia, provocando un enfrentamiento y una situación digna, posiblemente, de una parodia, pero no de un responso.

2017

PRIMAVERA TROMPETERA

FESTIVAL

31 DE MARZO Y 1 DE ABRIL
(CIRCUITO DE JEREZ DE LA FRONTERA)

KASEO - ESTRICNINA - MALA RODRÍGUEZ
ORISHAS - NACH - CHAMBAO - FUEL FANDANGO
MACACO - ASIAN DUB FOUNDATION
LOQUILLO - FYAHBWOY - GREEN VALLEY
& FORWARD EVER BAND
LA RAÍZ - BALKAN BEAT BOX - ROZALÉN
MUCHACHITO - MIGUEL CAMPELLO
GUADALUPE PLATA - EL CHOJIN - MARIO DIAZ
THE ZOMBIE KIDS - SHOTTA - TOMASITO
NARCO - ESKORZO - EMETERIANS
& FORWARD EVER BAND
G.A.S. DRUMMERS - GANJAHR FAMILY
& ATLANTIC FORCE BAND
NIKONE - PONCHO K - GORDO MASTER
LA SELVA SUR - MAMA LADILLA
ENSECO - LOS VIVOS - LA JUNGLA BAND
LA TARAMBANA - FALI ABAD - CRISTO
EL MESIAS DE JEREZ
MIGUEL CAAMANÓ - MARCOS CRUZ - CHAGAR
BONY STUCHE - AIVAN CABRERA - DANNYBOY - CALI

+ info www.primaveratrompeterafestival.com   

●●● Enrique Miranda



La primera vez que Enrique Miranda pisó las tablas de El Falla, fue en un cameo con chirimota del Cascana, en 2013. :: LA VOZ

«Carnaval al compás del Vaporcito»

«Pasé mis primeros años cerca del bar donde Pedro el pregonero gestaba la leyenda del grupo Los Majaras»

CÁDIZ. «Nací en un rincón gaditano entre botas y redes, allí donde viejo y cansado muere el Guadalete...», literal: en el Hospital San Juan de Dios, justo donde atraca... perdón, atracaba el Vapor. Qué bien vienen estos versos de la copla de 'Los del Puerto' para entender que, bien fuese por la hora del alumbramiento o por aquello de la premonición, lo que oí en aquellos mis primeros compases de vida fue la bocina que anunciaba la salida de las 'y media' del Adriano. Como si me quisiera llevar a bordo para, a las 'en punto', traerme de vuelta al Barrio Alto. A la calle Zarza, la casa familiar donde pasé mis primeros años, muy cerquita de Ganado, donde el bar de los Majaras. En esa década de transición se gestaba la leyenda del grupo que comandó Pedro el pregonero y que por carnavales, desde el tablao



de la esquina lanzaba sus voces hasta mi casapuerta: Raza Mora, Cantares, Los Simios... batallas locales y la conciencia de los de Cádiz viniendo al Concurso del cine Moderno, a usurpar el trono majareta. Ya lo llevaba en vena. Sin embargo, fue mi etapa universitaria la que me puso en contacto con la madre: estudiaba en la esquina del Falla.

Ver arrasar a Martínez Ares en mi concurso no tiene precio. ¡Qué comparsas las de ese chaval! ¿Cómo pudimos verlo antes en El Puerto? Sí, ya sé, pasen por el Teatro el día que canta el grupo del Niño Copleo o búsquenle en cualquier tablao estos carnavales ¡qué torbellino!... pero antes le vimos allí, en la calle Cruces.

Los carnavales y sus coplas, las que me atraparon. Buenos amigos, Dani Aragón, Luis de Algeciras y su grupo, Selu Monzón y la copistería San Rafael, charlas de carnaval y tarde a clase... siempre banda sonora estuviese en Madrid, París o Milán. Ahí llegaron por correo las cintas de La Parra Bomba y Los Yesterday para, simultaneando comparsa y chirimota en mi cascos y sin ser visionario, ir hecho un 'hippytano' por

DE CERCA

- ▶ **Nombre.** Enrique Miranda García
- ▶ **Edad.** 45 años
- ▶ **Lugar de nacimiento.** El Puerto
- ▶ **Profesión.** Comunicador y productor
- ▶ **Lo que más le gusta del Carnaval.** Las coplas
- ▶ **Lo que menos le gusta del Carnaval.** Que sea solo una vez al año



Durante la Final de 2016. :: LA VOZ

«En mi etapa universitaria estudiaba en la esquina del Falla y vi arrasar a Martínez Ares en el Concurso; eso no tiene precio»

il Duomo, a ver al señor Armani.

Nunca imaginé que el destino reservaría a aquel chaval en aquella cuna de la ribera del Guadalete el privilegio de

narrar, cuarenta años después, como si me embarcara en vez de en el Vaporcito en la televisión pública gaditana, su gran pasión. Ni siquiera que pisaría las tablas mezclando sueño y realidad, como el que unía por la Bahía a Cádiz y El Puerto, a la Caleta y la Puntilla. Varado y en ruinas, pero con el recuerdo como el de esos viajes surcando olas y palomitas a mi vera. Ojalá le reserve la misma suerte que a mí y el sueño de nuevo torne en viajes por la Bahía, porque ese es mi carnaval: copla, poesía, viento, mar y libertad.

WRG
presenta

SURVIVAL ZOMBIE

Chiclana de la Frontera Cádiz

11 Marzo 23:00 - 06:00



www.survivalzombie.es

Organiza



Promueve



www.chiclana.es

Colabora

Puntos de venta autorizados

Madrid www.generacionx.es	Toledo www.nivel426.com	Granada www.indiana-comics.com	Alopy c/ Na Saurina d'Entença, 23 ALICANTE Puertollano	Sevilla www.comandoairsoft.es
WRG World Real Games HeadQuarter c/ Jaenar, 37 MADRID	Gandía www.airsoftgandia.com	Gijón www.shooterstactical.com	Jose Juan Toribio Novia fiesta y complementos Paseo de San Gregorio, 75 CIUDAD REAL	NOSTROMO c/ Zaragoza, 11 SEVILLA

Venta Online

 www.entradium.com	 www.creacionesjapy.com
 www.linecolours.com	 www.iagmedia.es

●●● Yolanda Vallejo



Yolanda Vallejo, en 1999, con su hijo Alberto en el cochecito, sentada en un banco en Candelaria. :: LA VOZ

«El carnaval que tuve dos corazones»

«En 1999, entre 'Los Yesterday' y 'Los Templarios', entre 'La Cuesta Jabonería' y 'El Séptimo de Caballería', me puse el disfraz de madre por primera vez»

CÁDIZ. El carnaval de 1999 vino con un niño debajo del brazo. No lo esperábamos hasta un mes más tarde, pero el destino es, a veces, demasiado caprichoso como para hacerle caso, y aquel año entre Los Yesterday y Los Templarios, entre La Cuesta Jabonería y El Séptimo de Caballería me puse el disfraz de madre por primera vez. Lo bueno de intentar aquel lunes de coros entrar en la plaza por el Arco de Garicoechea con un embarazo de ocho meses es que todo el mundo me cedía el paso y hasta me cantaban viendo el volumen de mi barriga, aquello de «Aquí está la Parra Bomba»... Yo era siempre de quedar en el mis-



mo sitio y a la misma hora con los mismos amigos, y aquel año, aun sabiendo que no era lo más aconsejable en mi estado, no quise faltar a la cita. Siempre fui muy de coros, y muy de aquella esquina donde todavía no estaba el Grimaldi, y donde todavía se coreaban estribillos de otros años, se compartía el vino y se pasaban algunos de los mejores ratos del carnaval.

Cuando me quise dar cuenta, unas pequeñas molestias que yo achacaba a los excesos del día anterior –el domingo de coros habíamos «cerrado la plaza», como se decía entonces, y le habíamos dado la vuelta detrás de la última batea- se convirtieron en algo más, y ante la insistencia del respetable que andaba por allí, «chiquilla, tú lo que estás es de parto», nos fuimos al hospital, temiéndonos lo peor, sin saber que nos esperaba lo mejor. Porque, efectivamente, el médico confirmó que estaba de parto. No recuerdo una situación más surrealista; allí, sin ropa para lo que venía, sin provisiones ni previsiones, con las pinturas de

DE CERCA

► **Nombre.** Yolanda Vallejo Márquez

► **Edad.** 47 años

► **Lugar de nacimiento.** Cádiz

► **Profesión.** Bibliotecaria y columnista de LA VOZ

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** El concurso y los romanceros. La edad no perdona

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** El ambiente de la calle el primer fin de semana. La edad no perdona y la envidia, tampoco

guerra de un lunes de carnaval y las gafas de sol preceptivas en la plaza, iba a nacer mi niño.

Así que acompañamos las contracciones con «y menos trabajo y más carnaval», cada dolor con un «eso va ser de la bujía» y el paseillo hasta el paritorio lo fuimos marcando con «no me pegues tiritos en el pecho... pégamelos en el culo que ya tengo el boquete hecho». Después todo, fue una horita corta y Alberto fue el auténtico pelotazo de aquel carnaval. Grandioso por inesperado.

Ni la vuelta a casa el miércoles de Ceniza, ni las obligaciones propias de la maternidad acabaron ese año con un carnaval que nos devolvió a la plaza el segundo domingo de coros, «pom pom, gorrión», esta vez con un cochecito y un niño demasiado chico –seis días- que llevaba un gorrito con dos orejas de ratón. No se lo recomiendo a nadie, la verdad. La inconsciencia no se lleva bien con la realidad y acabamos en un banco en Candelaria, donde se juntan las familias, donde sin saberlo aún nos esperarían muchos febreros. Porque luego vendrían más niños y más carnavales, pero ninguno como el de 1999, el año que tuve dos corazones.

«En una horita corta Alberto fue el auténtico pelotazo de aquel carnaval. Grandioso por inesperado»



el Aljibe

Calle Plocia, 25. Cádiz · 956 26 66 56

●●● José Manuel Verdulla

«¡El año que viene saco una ilegal!»

«Una fiesta tan humana, canalla, viva, cínica y falsa como el carnaval va a evolucionar junto a las generaciones que lo crean»

CÁDIZ. Cuesta decidir y clasificar los recuerdos que pueden definir mis vivencias en carnaval. Pero haciendo un esfuerzo puedo agruparlos en tres etapas de la vida.

El primero de todos en mi niñez es con mi padre escuchando a Paco Alba en un magnetófono, luego aparecen muchos más recuerdos, a mi hermana en la cocina enseñándome el tango de 'gaditana', a oscuras grabando en un 'Vanguard' al Peña y al Masa en 'Dallas', un almuerzo en el Faro escuchando al 'gato andalú y los ratones coloraos', policía a caballo por el Campo del Sur abriendo la cabalgata de las fiestas típicas con los gigantes y los cabezudos. Cabalgatas del humor con muy poca vergüenza y domingos de piñata en el Palillero luchando por coger algo de lo que caía. Vergüenza me daría ahora cantar en la clase de 7º de EGB aquel cuplé de entre 'Pitos y flautas' que me hizo cantar D. Francisco, mi maestro.

En la época adolescente, vulgo del instituto, pude disfrutar cuando el carnaval de Cádiz era para los de Cádiz, sin aglomeraciones ni botellón y cacharritos en Santa Bárbara. Salir con la pandilla de amigos caminando desde la Barriada de Loreto con disfraces hechos una semana antes y los tan de moda ahora coloretos pintaos; por supuesto el disfraz sólo el primer fin de semana, el resto de días vaqueros y unos tenis. Perseguir a los 'Comboys da pejeta' de tablao a tablao. Memorizar gracias a Telesur y el primer VHS el popurrí de 'Las momias'. Las primeras noches en la salita, pendiente de cambiar la cinta de 180 minutos, cinta que todavía estará por el salón de mi madre. Pero sobre todo descubrir las

noches pa poder llegar tarde escuchando tablaos y las primeras ilegales por la zona del corralón. Y descubrí la comparsa gracias a Martínez Ares; 'La ventolera' recorrió la sierra en mi Clio cuando era maestro interino.

En esa época empecé a notar que Cádiz se abría al resto del mundo, cada vez venía más gente de fuera y era más di-



Disfrazado de alpinista en el Carnaval de 1999. :: LA VOZ



Verdulla, en la actualidad. :: LA VOZ

DE CERCA

► **Nombre.** José Manuel Verdulla Otero

► **Edad.** 47 años

► **Lugar de nacimiento.** Cádiz

► **Profesión.** Maestro de Ed. Primaria y Hermano Mayor del Nazareno de Santa María

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** Escuchar las ilegales en un callejón tranquilo

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** Los que se ponen a hablar al lado tuya sin dejarte oír nada

«Disfruté en mi niñez escuchando a Paco Alba; en mi adolescencia siguiendo a 'Los Comboys da pejeta' y ahora selecciono lo que escucho»

ficil moverte el sábado por la calle. Descubrí el Falla yendo dos y tres veces por año. Primeras invitaciones a ensayos generales, inolvidable el de 'Los Piratas', llegué al colegio presumiendo de haber escuchado al primer premio (que luego lo fue). Dos años trabajando en Ayamonte no me pudieron desconectar, llegando a ir en coche hasta Isla Cristina porque en el piso alquilado no podía sintonizar la radio y quedarme horas me-

tido en el Seat Toledo junto a mi esposa para escuchar 'La niña de mis ojos'. Bendito Internet, youtube y Onda Cádiz que ahora borran los kilómetros.

Ahora de menos joven vivo y disfruto de otro carnaval, ya no me disfrazo pero disfrazo siempre a mis hijas. Me escapo con mi esposa a escuchar ilegales que son mi perdición. Evito las bulas y selecciono lo que escucho. Lo que canto es de hace veinte años, no memorizo nada nuevo aunque lo disfruto igual.

Si me hacen la pregunta capciosa de qué carnaval me quedo, no caigo en

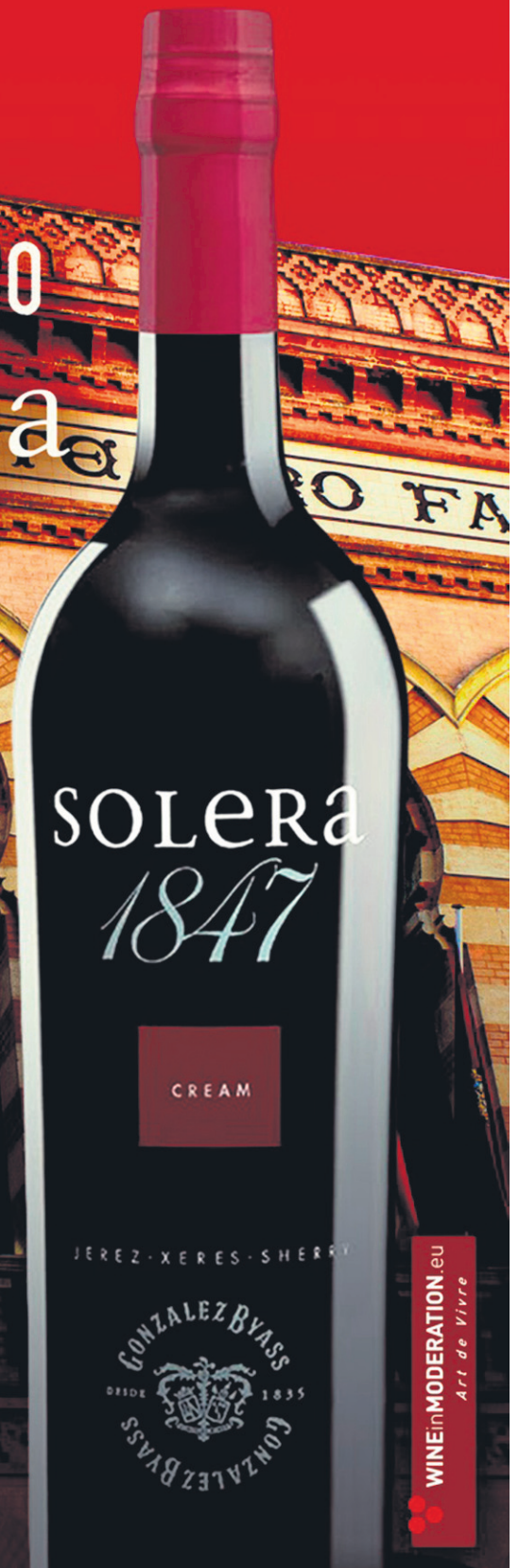
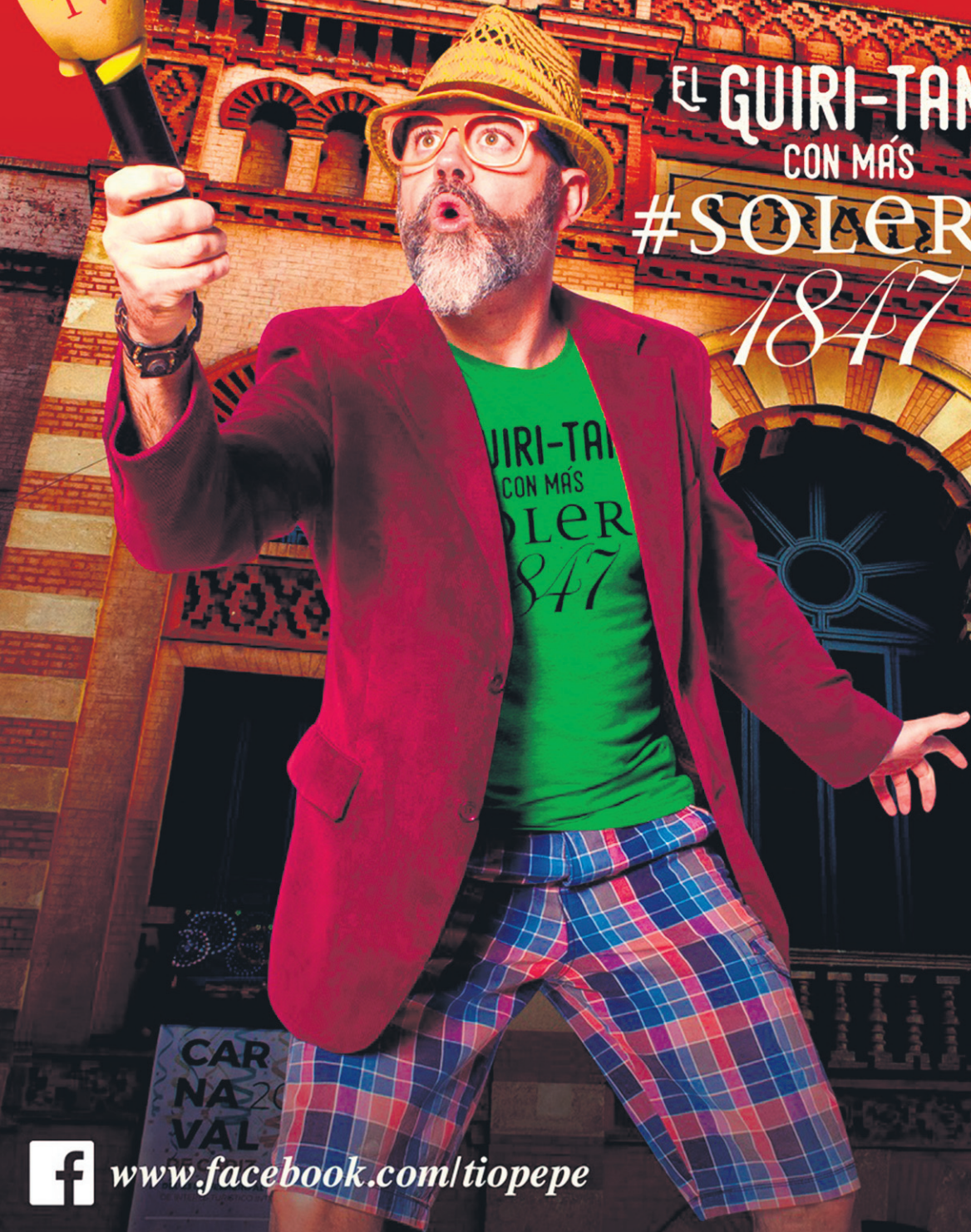
el tópico de lo pasado era lo mejor, sobre todo porque eso es lo que escuché a mi padre. Asumo que una fiesta tan humana, canalla, viva, cínica y falsa como el carnaval va a evolucionar junto a las generaciones que lo crean. Yo disfruté y disfruto con cada oportunidad de escuchar algo ingenioso, único y si puede ser borde, rozando el bastinazo.

Y sé que todavía me gusta el carnaval porque con la edad que tengo, todos los carnavales chiquitos me vuelvo a casa pensando lo mismo.

... ¡El año que viene saco una ilegal!

CARNAVAL DE CADIZ 2017

EL QUIRI-TANO
CON MÁS
#SOLERA
1847



www.facebook.com/tiopepe

WINEinMODERATION.eu
Art de Vivre

●●● Ignacio Moreno

«La primera vez fui de payaso»

«Recuerdo que mis padres me llevaron varios años al Casino Mercantil de la calle Ancha para ver pasar la cabalgata»

CÁDIZ. Nací en la calle San Francisco 22. Desde muy pequeño veíamos pasar en carnaval algunas chirigotas por la calle y durante varios años, también pasaba la cabalgata. Recuerdo vagamente escuchar también en casa Radio Cádiz que retransmitía algunas intervenciones del Concurso de Agrupaciones Carnavalesca en el Falla.

Nací en 1953 e intuía que los primeros recuerdos debería de tener pocos años. Las personas que más influyeron para que tuviera los primeros contactos fueron mis padres. Recuerdo que varios años fuimos al Casino Mercantil, en la calle Ancha, para ver pasar la cabalgata.

La primera vez que me disfracé fue en 1976 e iba de payaso. Posiblemente con un amigo vecino de la Casa del Almirante donde compartíamos vivienda.

Concretamente, me estuve disfrazando hasta el año 2000. En los últimos años,

desde hace cuarto o cinco, en mi pandilla hemos recuperado los disfraces y organizamos una fiesta donde es condición indispensable el asistir disfrazado. Alquilamos un local donde quedamos un grupo de unos cincuenta amigos y echamos un buen rato el primer domingo de Carnaval.

Personalmente pienso que el Carnaval se disfruta mucho más cuando eres joven porque no te importa meterte en todos los sitios, por ejemplo cuando los coros iban a la plaza delante del Merodio. Allí se formaban unas aglomeraciones impresionantes. Lo reconozco, hoy

en día, ni aunque me pagaran dinero sería capaz de meterme allí, pero durante una serie de años lo disfruté mucho.

Creo que la evolución del carnaval se ha ido paulatinamente de las manos al Ayuntamiento de Cádiz desde 1979.

El concurso del Falla por lo que escucho a los amigos que saben, se ha convertido en una lucha muy competitiva y reñida entre sus participantes. El que más fuerte sepa hacer temblar los sentimientos hacia Cádiz y sepa vender la inteligente ironía con más credibilidad, se lleva el premio.



DE CERCA

► **Nombre.** Ignacio Moreno Aparicio

► **Edad.** 63 años

► **Lugar de nacimiento.** Cádiz

► **Profesión.** Licenciado en Geografía e Historia y presidente del Ateneo de Cádiz

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** Admiro la ironía de algunas letras que saben reírse de determinadas circunstancias de la vida y explicarle a la gente las cosas que se hacen mal a nivel nacional

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** Los fines de semana del Carnaval han devenido en botellódromos que terminan dejando la ciudad muy sucia

«En los últimos años hemos recuperado los disfraces en mi pandilla y organizamos una fiesta»



Ignacio Moreno Aparicio. :: LA VOZ

Los fines de semana del Carnaval han devenido en botellódromos que terminan dejando la ciudad muy sucia. La avalancha de visitantes desborda muchos lugares e impide a veces disfrutar de las «callejeras», auténtica sabía popular de la participación ciudadana. Por lo general, más anárquicas e irreverentes que las que participan en el Concurso. Me alegro por la hostelería del casco antiguo que hace su agosto.



El presidente del Ateneo de Cádiz, disfracado junto a su mujer en una edición de los Carnavales de Cádiz. :: LA VOZ

A close-up photograph of a person's eye, heavily stylized with yellow makeup. The eye itself is a striking, multi-colored iris with shades of blue, purple, and orange. The surrounding skin and eyelids are coated in a vibrant, textured yellow pigment. The lighting is dramatic, highlighting the texture of the makeup and the intensity of the gaze.

PASIÓN POR UN COLOR

Si tu corazón es amarillo, vive toda la pasión por tu equipo en la web con la mejor y más completa información sobre el Cádiz C.F.

canalamarillo.com

LA VOZ
DE CÁDIZ **ES**

●●● Emilio Aragón

«Con 'Oh Cádiz' fue inolvidable»

«El Carnaval de 1996 salí con mi mujer en el coro mixto de Luis Frade y Adela del Moral y vivimos momentos extraordinarios»

CÁDIZ. Por ser nacido en el Barrio de la Viña, siempre viví de lleno el Carnaval. La realidad es que tengo muy buenos recuerdos de mi niñez.

Allá por los finales de los cincuenta y principio de los sesenta correteábamos a las agrupaciones, siguiéndolas para escucharlas en los bares de la Viña (Las Banderas, La Pipa, La Viña, Los Negros, El Mulatón, etc...) o a los coros por la calle de la Rosa, camino de la Cruz Verde. Ya ha llovido desde entonces.

En el bajo de mi casa de la calle Panamá, número 2 –hoy Paco Alba–, vivía una familia. El padre se llamaba Antonio y su mujer Encarna. Tenían un hijo (Tete) y cinco hijas. Todos, tiempo antes del carnaval nos poníamos a cortar papelillos, hacer gorros, plumeros y demás accesorios para cuando llegara la fiesta. Aquello lo recuerdo con mucho cariño, porque se vivía la vecindad y se humanizaban las casas. También vivieron allí una zaga de grandes chirigoteros y comparsistas; los Ramírez, conocidos en el mundillo por los 'Chatos'. Hoy Javier, hijo de Juan José, es autor de comparsas.

Mi tía Concha, hermana de mi madre, vivía por aquel entonces en la calle Ancha y nos íbamos todos a ver la cabalgata a su casa porque pasaba por allí, y nos disfrazábamos e interactuábamos con las carrozas arrojándonos, serpentinas, papelillos y sobre todo las famosas bolas, con la malicia de la niñez de ver quién le daba a los integrantes de las mismas. Mención especial fue cuando mi hermana Conchi, después de haber pasado una enfermedad gravísima, se repuso y salió en la carroza con Lolita Sevilla. Fue un carnaval muy emotivo para toda la familia.

Pasado los años, a finales de los setenta y principio de los ochenta hasta mi jubilación, es cuando tengo la oportunidad de aportar y ayudar conjuntamente con otros buenos viñeros, a devolver a mi barrio ése rol de carnavalesero que nunca perdió, pero que sí se estaba olvidando.

Ya llevaba saliendo en algún que otro coro, pero en el carnaval del año 1996 salí en 'Oh Cádiz', un coro mixto de Adela del Moral y Luis Frade y la verdad es que fue una experiencia inolvidable. En primer lugar por lo vivido en el Gran



Emilio Aragón, disfrazado de romano. :: LA VOZ

Teatro Falla, ya que fuimos segundo premio –el primero lo obtuvo El Buque Escuela–. Era el año de 'Una Chirigota con clase', 'Los bordes del área', 'Las Marujas' o 'La Trinchera', por referenciar algunas de ése año. Al ser mixto mi mujer también era componente del

coro, con lo cual íbamos los dos y no había prisas en regresar a casa. Y en segundo lugar, lo que vivimos en la Plaza de San Francisco de Sevilla, en la que actuaban los primeros premios del Concurso del Falla y al no poder ir 'El Buque Escuela' por tener que estar en el



Aragón en la actualidad. :: LA VOZ

DE CERCA

► **Nombre.** Emilio Aragón Prian

► **Edad.** 64 años

► **Lugar de nacimiento.** Cádiz

► **Profesión.** Jubilado. Antes, director de la Obra Social de Caja San Fernando

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** Cantar en un coro. Llevo 15 años ininterrumpidamente en un coro callejero que éste año nos llamamos 'Cuando dispara Robin Hood, Oju'

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** El incivismo de algunos y algunas que no saben comportarse y vivir un carnaval tranquilo

«En la plaza San Francisco de Sevilla cerca de 14.000 personas cantaron e interactuaron con nosotros. Fue increíble»

«Nací en el barrio de La Viña y tengo muy buenos recuerdos de mi niñez, disfrutando el carnaval con mi familia»

pregón de Cádiz, fuimos nosotros. Tener a cerca de 14.000 personas interactuando y cantando con nosotros, fue increíble. Aunque podría contar muchas otras vivencias, creo que aquí resumo los recuerdos que más me brotan en estos momentos.

●●● Antonio De María

«Tiene un tirón impresionante»

«El Carnaval es una fiesta que nos sirve de válvula de escape para olvidar los problemas cotidianos, a base de ingenio e improvisación»

CÁDIZ. Reconozco que nunca he sido mucho de disfrazarme en Carnavales. Sólo lo hice una vez, que me invitó el director del hotel Atlántico a la fiesta que organizan cada año. Entonces pedí prestado un disfraz de húngaro y acudí acompañado de mi mujer. Lo cierto es que no tengo historia vivida porque siempre estaba trabajando. Llevo en la plaza de San Antonio 43 años y la verdad es que nunca ha sido una fiesta fructífera para mi negocio de hostelería. En todo caso, el Carnaval tiene un potencial turístico impresionante. Hay una cantidad de gente que disfruta con esta fiesta, no sólo en Cá-



diz, también en otras ciudades de Andalucía y de toda España.

De mi infancia tengo grandes recuerdos cuando cantábamos las canciones que más nos gustaban y nos la aprendíamos de memoria. Sus letras son una forma de inteligencia. Yo le comento a algunos amigos que no son de Cádiz que en una canción de algo más de un minuto se puede expresar lo que no se podría recoger en un libro. Hacen una exposición del problema y lo desarrollan con una habilidad tremenda. Un ejemplo es el estribillo en 1991 sobre la Guerra del Golfo que decía «Hay una guerra mundial, la gente no respeta ni que estamos en Carnaval». Es una válvula de escape para olvidar los problemas a base de ingenio e improvisación.

Tengo grabado en la memoria que en el año 1956 presencié un momento histórico al ver a los Bichitos de luz y a los Marcianos hacer una batalla de canciones



Antonio De María. :: LA VOZ

improvisada que fue genial. Antes, con 5 años, mi padre me llevaba a la plaza a ver los coros el domingo.

Tengo la misma edad que Antonio Martín y recuerdo haciendo la mili que él hacía el 3x4 con una caja de cerillos, cantando y tomando sus notas. Una de las cosas más bonitas que se han perdido son los pasacalles que había cuando era pequeño.

DE CERCA

► **Nombre.** Antonio De María Ceballos

► **Edad.** 65 años

► **Lugar de nacimiento.** Cádiz

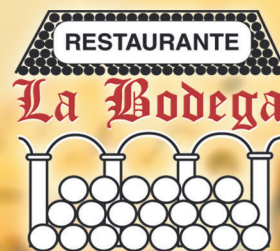
► **Profesión.** Presidente de Horeca y hostelero

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** Es una válvula de escape para la gente. Si no existiera, habría que haberlo inventado porque todas las poblaciones tienen sus fiestas y esta es la nuestra

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** La pérdida de la compostura cuando la gente bebe, aunque la situación ha mejorado mucho desde hace unos años

La Bodega

restaurante



UNOS SABORES PARA
recordar...



CODIGO QR PARA
DESCARGA DE
NUESTRA APP
Y BENEFICIADE DE
NUESTRAS OFERTAS

La frescura de los productos asegura el exquisito sabor de nuestras especialidades en Mariscos, Pescados de la Bahía, Carnes, Pollo a la Canilla, Postres Caseros, etc...

Paseo Marítimo, 23 · Cádiz · Tel.: 956 275 904 Fax: 956 260 403

●●● José Andrés Santos

«Me gusta el Carnaval sin reglas»

«Cumpló 10 años saliendo con una ilegal con la exigencia de hacerlo lo mejor posible, pero sin competitividad»

CÁDIZ. Sin duda el Carnaval de mi vida fue cuando llegué a Cádiz, en 1995. Venía de La Coruña, ciudad muy carnavalesca, pero a la gallega, claro. Tenía muchas expectativas por vivir el Carnaval de Cádiz. Allí el martes de carnaval es la fiesta grande de la ciudad, siempre me disfrazaba varios días. Tenía una enorme ilusión y fortuna, pero con 18 años. Ahora iba a vivir el mejor Carnaval de España.

Casualidades que salí con un grupo de amigos en la cabalgata, 'Vladimir Polardón y unas bailarinas del montón'. La gente en la facultad me decía que no parecía gallego, cierta ignorancia vi en esos comentarios, que aún hoy siguen

porque la alegría, el cachondeo o la crítica, no es patrimonio exclusivo del Carnaval de Cádiz. Otra cosa es, que cómo aquí, en ningún sitio del mundo lo hacen con este arte. Recuerdo que ese carnaval fue el de 'Los Lacios', 'Los últimos en enterarse', también 'El brujo'. Ni se me pasaba por la mente que algún día acabaría saliendo en una agrupación.

Fue al entrar en la tuna, cantera de grandes carnavaleros, sobretodo coristas, cuando ya me empezó a picarme el gusanillo de salir en alguna agrupación y así fue. Tuve la oportunidad a los diez años de vivir aquí, de salir con Kiko Zamora en 'Los entendíos del Racataplán'. Ese fue un carnaval agridulce. Tenía muchísima ilusión por vivirlo desde dentro, era un coro que rompía con el estereotipo de coros, que criticaba las pamplinas del concurso, un tango

«Aun me dicen que no parezco gallego y yo les contesto que después de 22 años en Cádiz, soy 'gallitano'»



precioso, me encantaba y además, pelotazo, ¡4º premio!, pero... no me gustó. El ambiente en general que viví en el concurso me defraudó. Entre aires de figura de muchos y otras tantas dosis de falserío, incluso recuerdo que tuvimos que autocensurar una letra sin cantarla finalmente, que criticaba la bajada de pantalones ante Aznar de los Astilleros que no

se atrevieron a cortar el puente a su paso. Hubo hasta amenazas.

Me gusta el concurso, pero no lo sigo a diario, y fue entonces cuando decidí que si salía de nuevo sería en una ilegal. Y así es; este carnaval cumpló 10 años con mi 'Chirigota de Garrafón'. El año pasado fuimos 'Qué ruina, el Dracma se avecina'. Este año, 'Los pequeños dictadores'. Así es el carnaval que me gusta vivir, desde dentro, pero sin reglas; con la exigencia de hacerlo lo mejor posible, pero sin competitividad; plural de ideología. He cantado incluso contra los empresarios, pues también merecemos crítica. Intenso, pero yendo a la oficina todos los días. Y desde entonces hasta ahora, salir en carnaval es mi cura anual de estrés. Dicen que quien canta, su mal espanta. El refranero tiene algo de razón. Aún me siguen diciendo, que no parezco gallego, o cómo un gallego puede salir en una chirigota, yo siempre les contesto, que después de 22 años en Cádiz, soy 'gallitano'.



Vestido de guardia inglés en una pasada edición del Carnaval gaditano. :: LA VOZ

DE CERCA

- ▶ **Nombre.** José Andrés Santos Cordero
- ▶ **Edad.** 42 años
- ▶ **Lugar de nacimiento.** La Coruña
- ▶ **Profesión.** Empresario
- ▶ **Lo que más le gusta del Carnaval.** Vivir desde dentro el carnaval de las callejeras
- ▶ **Lo que menos le gusta del Carnaval.** El carnaval como medio político, cada vez más



El empresario Andrés Santos. :: LA VOZ

●●● Julio Malo de Molina

«Carnavales y amistad»

«El Carnaval de Cádiz me ha regalado aventuras compartidas con personas que han significado mucho en el devenir de mi propia vida»

CÁDIZ. Mis recuerdos de los Carnavales siempre se encuentran ligados a la amistad. Esa fiesta cuyo nombre procede del latín vulgar 'carne vale' o adiós a la carne me ha regalado aventuras compartidas con personas que han significado mucho en el devenir de mi propia vida, pues la amistad es un sentimiento generoso que al contrario del amor no exige nada, ni siquiera la frecuentación. Recuerdo que Alfonso López, aparejador y viñero, me contó durante un encuentro en Madrid el año 1977 que con la democracia se recuperaban los Carnavales gaditanos, prohibidos durante el franquismo, suplantados por aquellas sosainas Fiestas Típicas que además se trasladan a mayo para mimetizarse con las ferias de la Andalucía agraria. Yo vivía en Madrid así que aquel primer año lo celebramos con cañas espesas y espumosas. Mis primeros carnavales en Cádiz fueron los de 1981, poco después del golpe de estado y por eso la gente coreaba: «al suelo que viene Tejero». Entonces conocí a Rafael Román, Ramón Vargas y a otros jóvenes que se estrenaban en la política con cierto candor desgraciadamente ya perdido. Ese mismo año intimé con Fernando Quiñones, él me habló de la Compañía Gaditana de Negros, actividad que ocupaba a la ciudad durante los siglos XVI al XVIII e imprime carácter al Carnaval gaditano, pese a que muchos historiadores quieren ignorarla, como Ramón Solís que nunca cita al negocio esclavista, pero en su libro 'Coros y Chirigotas' habla de influencias africanas en los ritmos de chirigotas y comparsas.

Las fiestas de Carnaval en Cádiz disfrutan de un carácter popular y participativo semejante al de los Sanfermines pamplonicos, lo cual propicia encuentros y reencuentros, así en los de 1986 la fotógrafa Begoña Lombardía me redescubrió en un enorme cronopio al mejor amigo de mi infancia feliz y desalmada: Pablo Juliá con quien no cometía mayores fechorías desde que aún pibes nos tirábamos en marcha del tranvía antes de llegar a la parada de las Tres Marías. En 1989 me asomé al 'Carnaval Chiquito' con Fede Joly, era el segundo año en el cual la fiesta se prologaba un día más para que las agrupaciones callejeras tomaran la ciudad, Federico nos dejó algunos años después, yo pensé: «se van los mejores y nos quedamos los peores»,



Malo de Molina, fotografiado junto a su amigo, el pintor Pepe Baena, en el Carnaval de Cádiz del año pasado. :: LA VOZ

«El tercer domingo es el mejor para encontrar amigos con ganas de reír, conscientes de la capacidad liberadora de la risa»

pero siempre recordaré aquel día en el cual ambos terminamos bañándonos en La Caleta. El año pasado Pepe Baena y Paco Leal me explicaron con pormenor el origen y sentido de ese tercer domingo dedicado a las chirigotas callejeras o ilegales, para muchos y entre los cuales me incluyo es lo mejor del carnaval; Fernando Santiago salió en 1987 con sus Betis Miciegos, Blanca Flores sigue con su grupo 'Las Gades', Guiritanas y Miércoles de Ceniza en Pompoya, respectivamente en los años anteriores. Esta vez las buscaré con el tipo de Las Mantillas Laikas, como a Pepe Baena con Los Zumbados. Es el mejor día para encontrar amigos con ganas de reír, conscientes de la capacidad liberadora de la risa en tiempos difíciles para la lírica.



Julio Malo de Molina. :: LA VOZ

DE CERCA

► **Nombre.** Julio Malo de Molina Martín-Montalvo

► **Edad.** 68 años

► **Lugar de nacimiento.** Santa Cruz de Tenerife

► **Profesión.** Arquitecto, profesor y escritor

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** El 'Carnaval Chiquito', que se celebra al tercer domingo de las fiestas, y durante el cual se desenvuelven por la ciudad las agrupaciones callejeras, también llamadas 'ilegales' porque no participan del concurso oficial ni se atienen estrictamente a las reglas que rigen para las que participan en la competición

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** Los 'botellones' que tiene lugar durante algunos días y en ciertos lugares

●●● Theo Vargas

«Un ignorante pregonando»

«Me propusieron ser pregonero del Carnaval de Medina, un reto que saqué adelante gracias a Quique Lafuente, Manolo Camacho y Mario Paramio»

CÁDIZ. De siempre he reconocido que no sé distinguir una chirigota de una comparsa. Y bien que lo lamento, porque habiendo nacido gaditano es como si a un tío nacido en Zaragoza le preguntas cómo se baila la jota y te la confunde con unas sevillanas. Analfabeto total, que es mi caso, lo que me causa una enorme tristeza y desolación de límites insospechados. Fíjense al extremo que llega mi ignorancia, que en su momento estuve invitado en dos ocasiones a un palco en el Gran Teatro Falla, debido a mi presencia como Cartero Real y posterior Pregonero del Trofeo Carranza, y en ambas abandoné el Teatro tras uno de los descansos. Ignorancia supina y actitud hasta indecente por mi parte, difícilmente perdonable, y que hoy considero pecado mortal que ni mi hijo me perdona.

Sin embargo, como los compañeros de LA VOZ me solicitan cuenta alguna anécdota relacionada con el carnaval gaditano, y dado que la tengo, les relato lo que significó una experiencia inolvidable e irreplicable para mi persona.

Nos remontamos a 2004. Me llaman a Radio Cádiz desde el Ayuntamiento de Medina Sidonia, desde la Concejalía de Fiestas, y me comunican que han aprobado en Pleno que sea el pregonero del carnaval asidonense. Les hago saber que dan con un neófito en el tema, pero insisten y confirmo. No quedaba otra. De pequeño veraneaba en Medina y mis padres eran muy queridos en la tierra de los mejores alfajores de España. Un reto que saqué adelante gracias a compañeros y amigos.

Fueron Quique Lafuente y Manolo Camacho mis primeros y más firmes apoyos. También Mario Paramio, que trabajó para que el sonido fuese perfecto y las grabaciones se ajustasen a lo que exigía el protocolo. A ellos se les ocurrió la idea de escribirme un guión para que lo plasmase en público como una retransmisión de fútbol. Hicieron posible, pues yo solo puse la voz y la entonación, que un equipo formado por once ilustres personajes del carnaval asidonense se enfrentaran a otro ilustre equipo de la capital. Y con ellos las



Theo Vargas, con su compañero Quique Lafuente, disfrazados. :: LA VOZ

aficiones, a las que daba paso Quique, representadas por la chirigota de Manolo Santander, 'Los más feos de Cádiz', y una comparsa asidonense que brillaba. A mitad del supuesto partido, en el descanso, relaté vivencias de mi infancia en Medina cuando pasaba las vacaciones familiares.

Para que todo saliese perfecto, Paco González y Pepe Domingo Castaño grabaron desde Madrid la entrada del Pregon, dándome paso como si se tratase del partido de la jornada del Carrusel. El equipo de Medina, que jugaba como local, marcaba en el último minuto. Ha sido el único encuentro narrado en mi



El periodista Theo Vargas. :: LA VOZ

DE CERCA

► **Nombre.** Theo Vargas-Machuca López

► **Edad.** 59 años

► **Lugar de nacimiento.** Algeciras

► **Profesión.** Periodista deportivo

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** Cuando el Cádiz juega en Carranza, por la mañana de un domingo de coros. Hay un gran ambiente. Un año, la SER regaló banderas de la emisora con los colores del Cádiz y hubo un gran ambiente. Ganamos al Logroñés

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** No me puedo perdonar que no me guste el Concurso. Aún recuerdo cuando me invitaron al Falla y me fui antes porque no me gustaba. Todavía hoy no me perdono esa falta de tacto

«No sé distinguir una chirigota de una comparsa y bien que lamento ser un analfabeto total del mundo carnavalesco»

vida que me dejé la garganta contra el equipo capitalino. La carpa, colocada en la Plaza del Ayuntamiento, abarrotada, lo celebré hasta altas horas. A día de hoy, en Medina me siguen recordando aquella noche de febrero. Nunca sabré si fue o no el pregón que más se recuerde, pero tengo claro que fue distinto a todos. Y lo disfruté, porque es lo único que supe hacer en mi vida: retransmitir fútbol.

●●● Raúl Cueto

«El Carnaval de Cantinflas»

«Mario Moreno, el mito del humor mexicano, vino para ser pregonero en 1986 y lo conocí en el Mesón del Duque. Era muy humilde»

CÁDIZ. Cuando echo la vista atrás para hacer memoria de estos 40 años de Carnaval, vuelven a mi memoria esos escenarios de mesas y coplas, de disfraces y familias que acudían a disfrutar de una noche de fiesta. Mi infancia en Carnaval la vivía cada año en el Mesón del Duque, el local que ahora ocupa Arsenio Manila.

El Mesón del Duque que regentaba mi padre, Arsenio Cueto, organizaba durante la semana de Carnaval muchas fiestas, algunas eran pequeños bailes, pero sobre todo recuerdo que se celebraban muchas cenas en las que actuaban agrupaciones. Eso era lo que más gustaba a la gente, se llenaba, iban los mejores grupos del Concurso y había un ambiente estupendo. Los niños estábamos por allí, mirando a las chirigotas y comparsas que acabábamos de escuchar en el Falla por la radio, ya en los primeros años de televisión. Y los mayores siempre estaban locos por escuchar.

Recuerdo con nostalgia que con pocos años –sería entre un niño mayor y un adolescente chico– veía en el escenario a grupos como ‘Hombres azules’ de Joaquín Quiñones, que fue un acontecimiento, o algunas de las primeras comparsas de Martínez Ares, como ‘Zombis’. También tengo un recuerdo muy bonito de ‘Agua clara’ de Antonio Martín que fue una de las comparsas más famosas en muchos años. O de la chirigota ‘TBO’. También de los cuartetos del Peña y El Masa. La gente se tiraba con ellos. De todos esos momentos tengo el recuerdo de verlos en el Mesón del Duque siendo un niño, un chavalito. Yo iba disfrazado siempre a las cenas, como los demás niños de mi familia. En algunas fiestas y cenas, mis padres y los mayores también se disfrazaban.

El local se convirtió en un lugar fijo para los mejores grupos porque recuerdo que a las agrupaciones les gustaba ir. Les gustaba actuar allí porque mi padre le daba cuartelillo, le trataba con mucho cariño para que llegaran a su hora o para aguantarlos un rato y que siguieran actuando un poco más cuando el público estaba encantado.

Eso me permitió conocer a muchas figuras del Carnaval de los 80 y los 90, pero de todas las caras, me quedo con



una. El mito mexicano del humor y el cine, Mario Moreno ‘Cantinflas’ pasó por nuestro restaurante el año que fue pregonero del Carnaval, en 1986. Una tromba de agua obligó al aplazamiento de su pregón, que

se celebró al día siguiente del inicialmente previsto. Pude conocerle en una cena que ofrecimos en el local aquel fin de semana de un febrero de hace 31 años y le recuerdo como un hombre amabilísimo, atento y cariño-



Foto de la familia Cueto disfrazada en el Mesón del Duque donde actuaban las agrupaciones en Carnaval. :: LA VOZ



Raúl Cueto regenta varios negocios hosteleros en Cádiz. :: LA VOZ

DE CERCA

► **Nombre.** Raúl Cueto García

► **Edad.** 43 años

► **Lugar de nacimiento.** Cádiz

► **Profesión.** Hostelero

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** El ambiente del Falla.

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** El botellón y las aglomeraciones de la gente que no vive el Carnaval

«Recuerdo el miedo que pasé cuando la célebre ‘Zombis’ se presentó con movimientos de película de terror»

so con todos, ya bastante mayor, humilde, sin aires de estrella ni exigencias de ningún tipo.

Como última anécdota, vuelvo a acordarme de una comparsa de Martínez Ares, de los primeros años del Niño,

cuando aún lo era, la célebre ‘Zombis’. Hacían la presentación a oscuras y le pidieron mi padre que apagara la luz. Cuando empezaron a cantar y se encendieron las luces poco a poco, haciendo esos movimientos de película de terror, recuerdo que estaba muerto de miedo –ahora me da la risa–. Ya sé que no es muy normal pasar miedo en una cena de Carnaval, con una comparsa, pero a mí, con aquella edad, me parecían zombis de verdad y estaba cagado hasta que llegaron a los pasodobles, ya con las luces normales y cantando de otra forma.

●●● Juanjo Bezares



Al futbolista gaditano le encanta disfrazarse en Carnaval. :: LA voz

«Soy fan de 'Los Piratas'»

«He visto coros, he disfrutado con muchas chirigotas y cuartetos, pero me declaro seguidor acérrimo de Martínez Ares»

CÁDIZ. El carnaval de Cádiz es algo que conocía desde mi juventud. Fue en Guadiaro, mi hogar, y a través de la televisión cuando lo conocí, aunque por aquel entonces (siendo sincero) tampoco me llamaba demasiado la atención. Mi llegada a la Tacita de Plata cambió la percepción que yo tenía de esta fiesta, pues en mis años como jugador del Cádiz CF (entre 2004 y 2009) empecé a vivirla en su máxima expresión y me apasionó. Se puede decir que hubo un antes y un después de ese momento. Ahora lo considero más mío y me siento más identificado con él. Es otra historia desde que lo vives en primera persona.

He visto coros, he disfrutado con muchas chirigotas y cuartetos desde

entonces, pero soy seguidor acérrimo de una comparsa: Los Piratas, de Martínez Ares. No me canso de escuchar sus letras, ya sea en mi casa o en el coche. Me encantaron en su momento y me siguen emocionando con el transcurso de los años.

Pero más allá del disfrute con el Concurso Oficial de Agrupaciones Carnavalescas (COAC), me quedo con el carnaval en la calle y con la pasión de un acontecimiento que los gaditanos viven como nadie, pero que también hacen que los foráneos disfruten de ella. Creo que es la esencia de esta tradición inigualable. Sin embargo, me opongo de manera absoluta a ese 'otro carnaval' que intentan convertir en un 'macrobotellón' en el que se pierde la esencia y el sentir de la fiesta. Es algo que hay que evitar desde el minuto uno porque es una falta de respeto con todas las letras. ¡No se puede ni se debe permitir!

He vivido en diferentes lugares, he conocido otras culturas y siempre saco la parte positiva de todo ello, pero en

DE CERCA

► **Nombre.** Juan José Bezares Alarcón 'El Bicho'

► **Edad.** 35 años

► **Lugar de nacimiento.** Guadiaro (San Roque)

► **Profesión.** Futbolista. Exjugador del Cádiz CF

► **Lo que más le gusta del Carnaval.** El carnaval en la calle

► **Lo que menos le gusta del Carnaval.** El botellón que se hace en los días claves. Es una falta de respeto a la fiesta

«La pasión con la que los gaditanos viven el Carnaval hace que los foráneos disfruten también»



Bezares, en el Cádiz. :: LA voz

Cádiz siempre estará en mi corazón y el carnaval siempre será una sintonía en mi vida. Fueron muchos años de recuerdos imborrables en mi mejor etapa profesional.

Siempre nos quedará Cádiz, el Cádiz CF y su carnaval.

En pisos.com te ayudamos a encontrar tu hogar



Encuentra un dúplex y vente arriba



Encuentra un local y emprende tu sueño

Encuentra una cocina y cómete el mundo



Encuentra un ático y vive en las nubes



Encuentra una piscina y refresca tu rutina



Encuentra un jardín y cultiva tu alegría

pisos.com

KARTING



JEREZ

www.kartingjerez.com

C.C. LUZ SHOPPING

TLFO: 856 902 966

ABRIMOS TODOS LOS DÍAS

DESCUBRE
NUESTRA

ESCAPE
ROOM

60 MINUTOS
PARA ESCAPAR