

POLITIKENS

**ROCK
MUS**

NY-ROCK LEKSIKON

JAN SNEUM

ROCK NY

NY-ROCK LEKSIKON

ROCK NU af Jan Sneum

©Politikens Forlag 1983

1. udgave, 1. oplag: 10.000 eksemplarer.

Idé: Peder Bundgaard og Jan Sneum

Research: Jørgen Bennetzen, Peder Bundgaard, Claus Bundgaard, Peter Genild, Jens Jørn Gjedsted, Camilla Høiby, Jan Poulsen, Jan Sneum og Knud Odde Sørensen.

Fotografier: A&M Rec. (The Cure/The Tubes/Yellow Magic Orchestra – side 38, 259 og 282); Alternative Tentacles Rec. (Dead Kennedys – side 34); CBS (The Clash/Nina Hagen/Bruce Springsteen – side 48, 113 og 236); The Cryptic Corporation (The Residents – side 205); EG Rec. (Brian Eno – side 103); Front Line Rec. («Sly» Dunbar – side 241); Illegal Rec. (The Cramps – side 45); Irmgardz (Scatterbrain – side 231); Island Rec. (Bob Marley/Steel Pulse – side 157 og 241); Steen Møller Rasmussen (John Cale/Springsteen-Van Zandt-Clemmons – side 45 og 236); Polydor (Robert Fripp/Siouxie/Paul Weller – side 100, 224 og 270); Ralph Rec. (Fred Frith – side 103); RCA Rec. (David Bowie/Lou Reed – side 38 og 205); Reachout International Records, Inc. (Bad Brains/Eight Eyed Spy/Johnny Thunders/Suicide – side 9, 114, 229 og 282); Red Flame Red. (Blurt – side 34); Rolling Stones Rec. (Peter Tosh – side 255); Lars Schwander Olsen (A.D.S./Kliche/Malaria/Unknown Gender – side 9, 84, 157 og 259); Sire Res. (Talking Heads – side 255); Jan Sneum (James Chance/Debbie Harry/Michael Ehlert Falch & Bruce Springsteen/David Thomas/Iggy Pop/Patti Smith/Sods/Tom Verlaine – side 51, 118, 152, 185, 194, 229, 231 og 270); Sticks Promotion Service (Babatunde Tony Ellis – side 185); Stiff Rec. (Devo/Ian Dury – side 75 og 84); Søren Svendsen/5C (Gnags/Kate Svanholm/Martin Hall/Before/Malurt/Søren Wolff – side 100, 113, 114, 118, 152 og 194); Gorm Valentin (Ian McCulloch – side 51); Virgin Rec. (Captain Beefheart/The Human League/Johnny Rotten – Sex Pistols – side 48, 123 og 224); Warner Bros. (Devo – side 75) og ZE Rec. (Kid Creole – side 123).

Forlaget har søgt at finde frem til alle rettighedsindehavere i forbindelse med fotos. Skulle enkelte mangle, vil der ved henvendelse til forlaget blive betalt for benyttelse af fotografiet, som om aftale var indgået.

Indhold

Forord	3
Forkortelser	4
Danske og udenlandske biografier	7
Rock-bibliografier	287
Navneindex	298

Omslag og lay-out: Rie Jerichow
Tryk: Aarhus Stiftsbogtrykkeri AS
Indbinding: E. J. Grafik, København

ISBN 87567-38021

Indholdsmæssig dead-line: 1.1.1983. Enkelte biografier er dog ajourført indtil medio april 1983.

Forkortelser

I bogen er bl.a. anvendt nedennævnte forkortelser. Samme forkortelse refererer såvel til verbal-, adjektiv- og substantivformer som til entals- og flertalsformer og forskellige tider. Alt efter sammenhængen kan »akk.« således betyde akkompagnere, akkompagnerede, akkompagneret, akkompagnement og akkompagnatør, og »indsp.« kan betyde indspille, indspillede, indspillet, indspilning osv.

aka.	også kendt som (also known as)	ex.	tidligere medlem af eksempel	opl.	opløse
akk.	akkompagnere	ex.	eksempel	opr.	oprindelig
am.	amerikansk	f.	født	opt.	optage
arb.	arbejde	flg.	følgende	optr.	optræde
arr.	arrangere	forsk.	forskellige	ork.	orkester
beg.	begynde	fr.	fransk	pl.	plade
best.	bestående	fx.	for eksempel	prof.	professionel
bet.	betydelig	gl.	gammel	prod.	produceret
bl.a.	blandt andet	gr.	gruppe	p.g.a.	på grund af
ca.	cirka	hhv.	henholdsvis	r.&b.	rhythm & blues
c.&b.	country & blues	ill.	illustrationer	red.	redaktør
c.&r.	country & rock	indsp.	indspille	r.&r.	rock'n'roll
c.&w.	country & western	insp.	inspirere	S.	single plade (45 omdr. pr. minut/7" hvis ikke andet er angivet)
comp.	compilation (angiver at en plade/bånd-udgivelse indeholder forskellige optagelser med samme kunstner/gruppe).	instr.	instrument	s.	sider
d.	død	i.st.f.	i stedet for	samp.	sampler (angiver at en plade/bånd-udgivelse indeholder forskellige optagelser med forskellige kunstnere/grupper)
da.	dansk	jfr.	jævnfør	slutn.	slutning
dann.	dannet	komp.	komponere	s.m.	sammen med
deb.	debutere	konc.	koncert	sp.	spille
dir.	dirigere	konk.	konkurrence	sst.	samme sted
div.	diverse	litt.	litteratur	s.å.	samme år
D.J.	disc jockey	LP.	long playing plade (33 $\frac{1}{3}$ omdr. pr. minut/12" hvis ikke andet er angivet).	stud.	studere
el.	eller	m.	med	tidl.	tidlig
endv.	endvidere	MC.	music-cassette (kassette-bånd)	trad.	traditionel
eng.	engelsk	medl.	medlemmer	udg.	udgave
ens.	ensemble	medv.	medvirke	uds.	udsende
EP.	extended playing plade (45 omdr. pr. minut/7" hvis ikke andet er angivet).	m.fl.	med flere	udv.	udvalgte
		ml.	mellem	v.	ved
		m.m.	med mere	årh.	århundrede
		o.a.	og andre		
		o.lign.	og lignende		
		o.m.a.	og mange andre		
		omkr.	omkring		

Ved angivelse af de forskellige gruppers besætninger er anvendt nedennævnte internationale forkortelser:

acc	trækharmonika (accordion)	el-g	elektrisk guitar	rhythm-g	angiver gruppens rytme-
arr	arrangør	fl	fløjte	guitarist	
as	altsaxofon	flh	flygelhorn	s	saxofon
b	bas	frh	valdhorn (french horn)	ss	sopransaxofon
ba	banjo	g	guitar	synth	synthesizer
bcl	basklarinet	hca	mundharmonika (harmonica)	tb	trækbasun (trombone)
bo	bongotrommer	keyb	tangentinstrumenter (keyboards)	tp	trompet
brs	barytonsaxofon	lead-g	angiver gruppens hoved-guitarist	ts	tenorsaxofon
bs	bassaxofon	lead-vo	angiver gruppens forsanger/sangerinde	tu	tuba
btb	basbasun	mand	mandolin	v	violin
btp	bastrompet	org	orgel (organ)	vib	vibrafon
ce	cello	p	klaver (piano)	vo	sang (vocal)
cl	klarinet	perc	slagtøj (percussion)	vtb	ventilbasun
co	kornet			wb	vaskebræt (washboard)
dm	trommer (drums)			xyl	xylofon
el-b	elektrisk bas				

Rock Nu

ROCK NU tager sit udgangspunkt i den ny rock, i den rockmusik, der dukkede op efter 1975: »punk'en« og »the new wave«: Medieskabte ord, der senere forgrenedes til andre mere eller mindre dækkende genrebetegnelser som »no wave«, »hard-core punk«, »new romantics« m.m. Men bag alle disse betegnelser gemmer det faktum sig, at rock'en oplevede et generationsskifte i midten af 70'erne, på linie med det rock'en oplevede i begyndelsen af 60'erne med The Beatles. Det var »Beatles-generationen« de to tidligere rock-leksika fra Politikens Forlag byggede på og fortrinsvis henvendte sig til. ROCK NU tager sit udgangspunkt i den ny bølge.

ROCK, der udkom i 1978, handlede om rock'ens navne fra 1960–78. ROCK NU handler om rock'ens navne fra 1975–83. I ROCK blev næsten 18 års rockmusik behandlet i godt 1200 biografier over danske og udenlandske navne. I ROCK NU, der kun dækker godt 8 års musiknavne, er det blevet til tæt ved 1000 biografier! Det fortæller noget om omfanget af den ny bølge. – Et »omfang«, der bl.a. skyldes at den ny rock for alvor er blevet »international«.

I denne bog afspejles det i to forhold: Det biografiske stof er ikke længere opdelt i to sektioner (et skandinavisk og et ikke-skandinavisk), og langt flere lande er repræsenteret i biografierne, bl.a. en række lande fra Østeuropa samt Japan.

Da Politikens hidtil seneste rock-leksikon – ROCK – udkom i 1978, anedes den ny bølge i enkelte af bogens biografier, men dengang havde ingen forestillet sig omfanget (og kvaliteten) af det generationsskifte, der fandt sted. Naturligvis var idealet at lave det totale rock-leksikon, men med ROCK NU har vi valgt at koncentrere os om det, der er sket »siden sidst« – og kun i meget ringe omfang medtaget »historiske navne« – navne på forløbere for punk'en og den ny bølge fra årene før 1975 – som f.eks. The Velvet Underground og Jim Morrison. ROCK NU overlapper derfor kun i meget få tilfælde de to tidligere udgivne rock-leksika fra Politikens Forlag fra hhv. 1974 og 1978. Bogen kan derfor dels ses som en forlængelse (men **ikke** en ajourføring) af de to tidligere udgivne værker og dels som et selvstændigt værk, der i sin form og bredde er et pionerarbejde på linie med det første leksikon fra 1974. I skrivende stund findes der ikke et biografisk opslagsværk om den ny rock andre steder end netop her i ROCK NU. Af flere grunde: En er, at andre end vi ved, hvor vanskeligt/betænkeligt det er at gøre levende, samtidigt stof til historisk/leksikal viden. Stoffet vokser og forandrer sig medens det »behandles«. Og heldigvis for det!

Alligevel har vi vovet forsøget: at registrere en sprællevende rock-scene i

964 biografier, der indeholder mere end 9500 navne og en tilsvarende mængde plade- og båndudgivelser. Vi er klar over, at dette stof ikke **kan** være komplet og absolut fejlfrit. Især ikke for det diskografiske stofs vedkommende: Et karakteristisk træk ved den ny rock har jo netop været en omfattende produktion af plader og bånd i eget regie. Vi gør da heller ikke krav på at være komplette rent diskografiske, men vejledende. Og det er i det hele taget et nøgleord for ROCK NU, at bogen ikke skal opfattes som den definitive »dom« over den ny rock, men som et stykke værktøj – en vejledning – til en væsentlig del af de sidste års produktion af kultur i rock-regie.

I de enkelte biografier er alle gruppenavne og titler kursiveret – og som noget nyt er alle navne i de enkelte biografier, der har »eget« opslag, forsynet med ★, således at man kan læse på kryds gennem den biografiske del af bogen. Desuden er ROCK NU forsynet med et index over bogens mere end 9500 navne, samt en annoteret bibliografi over litteratur, der vedrører det stof, der behandles i ROCK NU.

Til bogen har været knyttet en række konsulenter uden hvis hjælp bogen endnu havde været på idé-planet: **Jørgen Bennetzen**, der har arbejdet med reggae, ska og 2-Tone navne; **Peder Bundgaard**, der har beskæftiget sig med et bredt spektrum af navne på tværs gennem den ny rock; **Claus Bundgaard**, der har stået for store dele af den tyske rock og for euro-rock'en; **Peter Genild**, der har været konsulent på en række engelske ny rock-navne; **Jens-Jørn Gjedsted**, der har arbejdet med det danske stofområde; **Camilla Høiby**, der har arbejdet med en række danske og engelske navne – ofte med relation til de mange grupper, der i en ny-rock sammenhæng har haft kvindelige medlemmer – i en ellers fortsat nok så mandsdomineret rock-verden; **Jan Poulsen**, der har arbejdet med en lang række ny-rock-navne fra England/Skotland og **Knud Odde Sørensen**, der fortrinsvis har taget sig af ny-rock fra USA, bl.a. en lang række hard-core-grupper – samt af en række navne inden for den mest eksperimenterende del af den ny rock.

Bibliografien er udarbejdet af **Jørgen Bennetzen**.

For bogen som helhed rettes en tak til en lang række mennesker, der har støttet med hjælp og konkrete oplysninger. En særlig tak rettes til **Panik Larsen**, **Jimmy Christensen** og **Ulrik Mølgaard** (fra Haase) – med særlig tak for lån af »katalogerne« – til **Kent Munch** (Sonet); **Martha & Freddy** (Gry); **John Rossing** (Rock On); **Jytte Kjærsgård** (Sonet/CBS); **Carsten Wulff** (Front Row Books); **Nikolaj Steenstrup** (Silence); **Karen Gotfred** (DR); **Lars Bennike** (Metronome); **Bent Mouritzen** (CBS); **Annette Lüders** (EMI); **Henriette Christensen** (Sonet); **Elisabeth Skovdam** (Polygram); **Jens Andersen** (Polygram) samt til folkene på Irmgard og Dansk SAM.

Danske og udenlandske biografier

ABC. Eng. gr. fra Sheffield best. af Martin Fry (vo), David Robinson (dm), Mark Lickley (el-b), Mark White (el-g) og Stephen Singleton (s).

Dann. i 1981 som en direkte videreførelse af elektropopgr. *Vice Versa* (1-2). Med navnet A. og et musikalsk skift fra det rent elektroniske til et moderne disco/funk orienteret lyd billede opnåede A. stor succes i UK med (3). Successen steg yderligere med debut-LP'en (6), der prægede de eng. hitlister i sommeren 1982.

Bredten i musikken ses tydeligt i appellen: Både i den seriøse eng. musikpresse, såvel som i de farvestrålende teen-magazines nyder A. stor popularitet.

A. gav koncert i Odd Fellow Palæet i København den 25.1.1983.

1 *Music 4* (Neutron Rec. NT 001) (S.1979). – 2 *The First 15 Minutes* (Neutron Rec. NT 003) (Samp.-S.1980). – 3 *Tears Are Not Enough* (Neutron Rec. NT 101) (S.10/81). – 4 *Poison Arrow* (Neutron Rec. NT 102) (S.2/82). – 5 *The Look Of Love* (Neutron Rec. NT 103) (S.5/82). – 6 *Lexicon Of Love* (Neutron Rec. NTRS 1) (LP.6/82). – 7 *All Of My Heart* (Neutron Rec. NT 104) (S.8/82).

ABWÄRTS. Tysk gr. dannet i Hamburg 1980 af Frank Ziegert (el-g, vo); F.M. Einheit (perc, synth); Margitta (v, vo); Marc Chung (el-b) og Axel Dill (dm). I 81 forlod Margitta gr. Einheit var frem til midt. af 81 samtidig medl. af *Palais Schaumburg*★ under navnet Mufti, nu sp. han s.m. Chung også med berliner-gr. *Einstürzende Neubauten*★. Musikalsk placerer A. sig et sted mellem *D.A.F.*★ og *Einstürzende Neubauten* med tung rytmisk ny-rock.

1 *Abwärts* (Zick Zack ZZ 2) (EP.80). – 2 *Amok Koma* (Zick Zack ZZ 10) (LP.80). – 3 *Für Mutti/Roboter In Der Nacht* (Zick Zack ZZ 28) (S.81). – 4 *In The Summertime* (på *Lieber Zuviel Als Zuwenig*. Zick Zack ZZ 45) (Samp.-LP.81). – 5 *Der Westen Ist Einsam* (Phonogram 6435 155) (LP.82). – 6 *Beirut, Holiday Inn* (Phonogram 6400 710) (EP.82). – 7 *Geräusche für die 80'er* (Zick Zack ZZ-3) (Live-samp.-LP.1980).

ABYSSINIANS, The. Vokaltrio fra Jamaica, best. af Bernard Collins (lead-vo), Linford Manning (vo) og Donald Manning (vo).

A., der er en udløber af gr. *Carlton And The Shoes*, samledes i 68. For eget mærke Clinch prod. og indsp. de marts 69 deres første single *Satta Massa Gana*, en reggaeklassiker som A. genindsp. (1), men som siden også er taget under behandl. af

mange andre. Gr.s anden single *Declaration Of Rights*, genindsp. (1), blev prod. af Clement Dodd og i 69 uds. på dennes mærke Coxson. Frem til 75 fulgte en håndfuld pl. for Clinch samt en serie opt. for prod. Lloyd Daley, Tommy Cowan og Geoffrey Chung. (1) er prod. af Clive »Azul« Hunt og (2) af gr. selv.

A.s lyse, yndefulde vokalharmonier får akk. af Leroy »Horsemouth« Wallace (dm), Leroy Sibbles, Val Douglas (el-b), Phil Callender, Carlton Manning (el-g), Tyrone Downie (keybs) m.fl.

Medv. i filmen *Roots Rock Reggae* (77).
1 *Satta Massa Gana* (Penetrate LPPN.2001) (LP.1976) = *Forward On To Zion* (Klik KLP 9023) (LP.1977). – 2 *Arise* (Front Line FL 1019) (LP.1978).

ACCEPT. Vesttysk gr. best. af Udo Dirkschneider (vo), Peter Baltes (el-b), Wolf Hoffman (el-g), Stefan Kaufmann (dm) og Jörg Fischer (el-g).

Opstået i beg. af 70'erne i Solingen og sp. m. skiftende lokale musikere. Blev stabiliseret med ovennævnte besætn. i 1978 og fik s.å. en kontrakt med Brain. I starten var de insp. af *Scorpions*★ og *Krokus*★. Deres kendetegn har været samsp. mellem Hoffman og Fischer. Imidlertid forlod Fischer gr. i 1981 og (4) er indsp. uden ham. Siden er guitaristen Herman Frank blevet nyt medl. Gr. har turneret flere gange i England, hvor deres popularitet har været stigende. De sp. hård rock i rasende tempo.

1 *Accept* (Brain 0060188) (LP.10/79). – 2 *I'm A Rebel* (Logo 1025) (LP.7/80). – 3 *Breaker* (Polydor 1060390) (LP.12/81). – 4 *Restless And Wild* (CNR 656042) (LP.11/82).

AC/DC. Australisk gr. best. af Angus Young (lead-g), Malcolm Young (el-g), Phil Rudd (dm), Cliff Williams (el-b) og Bon Scott (vo).

Angus og Malcolm Young stammer fra Glasgow i Scotland. I 1963 flyttede de til Sydney i Australien. Angus og Malcolm dannede *AC/DC* i 1973 og opnåede en pæn succes. Gr. flyttede til England i foråret 1976. Her blev de hurtigt særdeles populære, hvorefter gr. beg. at turnere i USA. Imidlertid døde den skotskfødte sanger Bon Scott 19.2.82 i London. Han blev erstattet af Brian Johnson (ex *Geordie*), som medv. ved indspiln. af (7). Gr.s fire første albums blev prod. af Harry Vanda & George Young (begge ex *Easybeats* og *Flash & the Pan*★). *AC/DC* sælger godt og er nu i platinklassen på begge sider af Atlanten. De spiller

hård og kontant rock med iørefaldende riffs. De er yderst dynamiske og energiske på en scene, Angus optræder i kostskoleuniform med tornyster og korte bukser og høster stort bifald for sit udadvendte show. *AC/DC* er en uhøjtidelig gr. som i nogen grad har været inspirationskilde for *Rose Tattoo*★, *Heaven, Cheetah*★ m.fl.

1 *High Voltage* (Atlantic K 50257) (LP.1976). – 2 *Dirty Deeds Done Cheap* (Atlantic K 50323) (LP.1978). – 3 *Let There Be Rock* (Atlantic K 50366) (LP.1977). – 4 *Power Age* (Atlantic K 50483) (LP.1978). – 5 *If You Want Blood – You've Got It* (Atlantic K 50532) (Live LP.1978). – 6 *Highway To Hell* (Atlantic K 50628) (LP.1979). – 7 *Back In Black* (Atlantic K 50735) (LP.1980). – 8 *For Those About To Rock* (Atlantic K 50851) (LP.1981).

A CERTAIN RATIO. Eng. gr. fra Manchester dannet i slutn. af 1978, best. af Simon Topping (vo, tp); Jeremy Kerr (el-b); Peter Terrell (el-g) og Martin Moscrof (el-g, tp). Som kvartet se de støjende mørk musik (1), indtil trommeslageren Donald Johnson kom med. ACR dannede dengang skole s.m. *Joy Division*★ indenfor gotisk rock. Senere blev gr. insp. af *Funkadelic* og *Miles Davis*. Musikken er tit bygget op over et stramt rytmisk bas og trommespil, modsvaret af drømmeagtig vokal og guitar.

Marta Tilson fra gr. *Occult Chemistry* (16) deltog spontant i en af ACR's koncerter. Lagde senere vokaler på gr.'s debut-LP (6) og blev fast medl. til og med (10). ACR har altid været en meget image og stilbevidst gr. og har på en udsøgt måde forstået at absorbere deres inspirationskilder.

1 *All Night Party/The Thin Boys* (Factory FAC 5) (S.1979). – 2 *The Graveyard and The Ballroom* (Fac 16) (MC.1979). – 3 *Shack Up/And Then Again* (Fac/Bu 1-004) (S.1980.Belg.). – 4 *Flight* (Fac 22) (12"-EP.1980). – 5 *To The Do* (Factus 4) (12"-EP.1980.USA). – 6 *To Each...* (Fact 35) (LP.1981). – 7 *From Brussels with Love* (Crepuscule TWI 007) (Samp.MC.1981). – Solo nr. m. **Simon Topping** på: 8 *Chansons Noël* (TWI 058) (Samp.LP.1981). – 9 *Waterline/Funaezekea* (Fac 52) (12"-S.1981). – 10 *Sextet* (Fact 55) (LP.1982). – Under pseud. **Sir Horatio**: 11 *Abacadubra/Sommadub* (666 Mix It) (12"-S.1982.Fr.). – 12 *Guess Who/Guess Who* (Mix) (Fac.Ben.17) (12"-S.1982). – 13 *From Italy* (LP.1982) (Pirat LP). – 14 *Knife Sliits Water/Kether Hot Knifes* (Fac 62) (12"-S.1982). – 15 *I'd really Like to See You Again* (Fact 65) (LP.1982). – **Occult Chemistry**: 16 *Fire. Air. Water. Earth* (Dining Out Rec. TUX 4) (EP.1980.USA).

ADAM & The ANTS. Eng. gr. fra London dannet i 1976 af Adam Ant (Stuart Godard) (el-g, vo), Dave »Barbe« Barbarossa (dm), Andy Warren (el-b), Matthew Ashman (el-g) og Jordan (vo, manager).

Med nær tilknytning til punk-miljøet, især omkring Kings Road i Chelsea og Malcolm McLaren's mode-butik Seditionaries, blev A. hurtigt et kultfænomen. Gr. sp. tit live og fik et stort, trofast publikum. Musikken var aggressiv, teksterne sadomasochistiske og gr.'s optræden som regel i læder/bondage.

Deb. m. to numre på soundtracket til Derek Jarman's film *Jubilee* (1) (der sidenhen er uds. på single (15)). Ligeledes medv. Ant s.m. Toyah Willcox★ som *The Maneaters* (også sidenhen uds. på single (19)).

I maj 1978 forl. Jordan gr. der kort efter skrev kontrakt med Decca. Efter én single (2) blev A. tilknyttet det nystartede Do It Rec. Efter uds. af debut-LP'en (4), der blev en stor succes, opl. det opr. A. i foråret 1980, hvorefter Barbarossa og Ashman dann. *Bow Wow Wow*★ og Warren gik til *Monochrome Set*★. I maj s.å. blev en ny gr. etableret m. Marco Pirroni (el-g); Kevin Mooney (el-b); Terry Lee Miall (dm) og Merrick (Chris Hughes) (dm). Der blev skrevet kontrakt med CBS og A. fik deres kommercielle gennembrud med (7), der toppede de eng. hitlister i flere uger. Lydbilledet var ændret totalt – til et næsten stammerituals mønster mellem de to trommeslagere. Ligeledes var Ant's personlige stil fornyet – et frisk søøverlook havde overvundet det læder/bondage image, han havde haft fra beg.

I marts 1981 gik Mooney til fordel for Gary Tibbs (el-b) og indsp. af (13) påbeg. kort efter. Trods musikalsk stilstand blev (13) en gigant succes. Teksterne havde udviklet sig fra de tidl. ob-skøne, sadomasochistiske budskab til indholdsfattige »her kommer vi« farcer. I marts 1982 gik Tibbs og Lee Miall, hvorefter Ant fortsatte som Adam Ant.

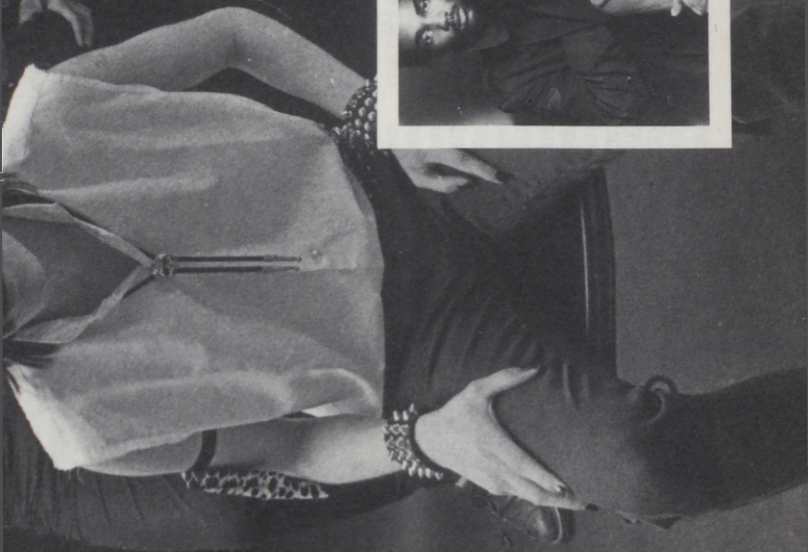
A. gav koncert i Odd Fellow Palæet i København den 12.5.1981.

1 *Jubilee* (Polydor 2302 079) (soundtrack LP.3/78). – 2 *Young Parisians* (Decca F 13803) (S.10/78). – 3 *Zerox* (Do it DUN 8) (S.7/79). – 4 *Dirk Wears White Sox* (Do It RIDE 3) (LP. 11/79). – 5 *Cartrouble* (Do it DUN 10) (S.3/80). – 6 *Kings Of The Wild Frontier* (CBS 8877) (S.7/80). – 7 *Kings Of The Wild Frontier* (CBS 84549) (LP.7/80). – 8 *Dog Eat Dog* (CBS 9039) (S.9/80). – 9 *Antmusic* (CBS 9352) (S.12/80). – 10 *A.N.T.S.* (Flexi-single indlagt i bladet Flexi-Pop no. 4. 3/81). – 11 *Stand And Deliver* (CBS A 1065) (S.4/81). – 12 *Prince Charming* (CBS A 1408) (S.9/81). – 13 *Prince Charming* (CBS 85268) (LP.11/81). – 14 *Ant Rap* (CBS A 1738) (S.12/81). – 15 *Deutscher Girl* (Polydor EGO 5) (S.2/82). – 16 *Antmusic* (Do It Rec. DUN IT 20) (12" EP.3/82). – 17 *The B-Sides* (Do It Rec. DUN 20) (EP.3/82). – 18 *Goody Two Shoes* (CBS A 2367) (S.5/82). – 19 *Nine To Five* (Polydor EGO 8) (S.7/82). – 20 *Friend Or Foe* (CBS A 2736) (S.9/82). – 21 *Friend Or Foe* (CBS 25040) (LP.10/82). – 22 *Desperate But Not Serious* (CBS A 2892) (S.11/82).

A.D.S.



BAD BRAINS



A-D-S. Punk-gr. fra København dannet i 1980. Har i det første år haft en del udskiftninger. Opr. best. gr. af Stig Pedersen (el-b); Peter Top Jensen (dm); »Funder« Michael Thorlasius (vo); Søren Johnsen (el-g) og Carsten Hjørnsøe (el-g) (nu begge i U.C.R.★). I 82. best. gr. af Lars Top Jensen (el-g); »Funder« (vo); Peter Top Jensen (dm) og Martin Fagerlund Krogh (el-b) (ex- *Martin And The Martians*). Musikstilen ligger tæt op af den opr. punk-rock musik, hurtig og rå i lyden. Det er hård, rytmeorienteret rock med samfundsbeskrivende og kritiske tekster.

A-D-S udgør kernen i det københavnske punk-miljø i beg. af 80'erne og alle medlemmer er aktive i arbejdet for bedre vilkår for den ny musik. Lars Top er hovedmanden bag Nosferatu Records, der har udsendt (1) med live opt. fra den første Nosferatu Festival i 82, og han og Martin Krogh arr. også Nosferatu II feb. 83. Pladens og festivalens overskud går ubeskåret til Bagtrapper (en aktionsgruppe der arbejder for et punkt- og eksperimental-musik spillested i Kbh.).

A-D-S medv. på (1) m. nummeret *When I Was Younger*. Gr.'s debut-single (2) er uds. til fordel for BZ-gruppen. På (2) medv. også *City X★*.

1 *Nosferatu Festival* (Nosferatu Rec. NOS 1) (Live-samp.-LP 1982) (m. Funder, Stig, Lars og Peter). – 2 *Waiting For the War* (BZ Rec. BZ 1) (S. 1982) (m. Funder, Lars, Martin og Peter).

ADVERTS, The. Eng. punk-gr. dannet i London jan. 77. Opr. best. af T.V. Smith (Tim S.) (vo); Gaye Advert (el-b, vo); Howard Pickup (el-g) og Laurie Driver (dm). Med denne besætning indsp. live (8), singlepl. (1-4) samt LP'en (9). I feb. 78 afløstes Laurie Driver af John Towe (dm) (ex-*Generation X★*). I 79 reorganiseredes A. og gr. genopstod som kvintet m. Rod Latter (dm) og Tim Cross (keyb).

Opr. var A. musikalsk et typisk 70'er punkband, men gr. udviklede hurtigt en mere mainstream-orienteret rocklyd. Blandt kritikere blev A. især fremhævet p.g.a. T.V. Smith's ofte skarpe og vittige tekster, men i en bredere mediemæssig sammenhæng blev A. først og fremmest kendt p.g.a. gr.'s fotogene, kvindelige bassist.

A. var den første punk-gr., der optr. i det eng. TV-show *Old Grey Whistle Test*, men egentlig succes havde A. kun m. singlen (2) – og i okt. 79 opløstes gr. T.V. Smith fortsatte i beg. af 80'erne i gr. *T.V. Smith Explorers*, der bl.a. har uds. singlen (11). I 78/79 arbejdede T.V. Smith som tekstforfatter s.m. Richard (Kid) Strange fra *Doctors of Madness★*.

A. turnerede en del på kontinentet – bl.a. i Tyskland – og gr. medv. i to tyskproducerede film – dokumentarfilmen *Punk In London* (1977) og spillefilmen *Burning Boredom* (orig. titel *Brennende Langeweile*) (1979) – begge instrueret af Wolfgang Büld.

1 *One Chord Wonders/Quick Step* (Stiff BUY

13) (S.5/77). – 2 *Gary Gilmore's Eyes/Bored Teenagers* (Anchor ANC 1043) (S.8/77). – 3 *Safety In Numbers/We Who Wait* (Anchor ANC 1047) (S.11/77). – 4 *No Tim To Be 21/New Day Dawning* (Bright BR 1) (S.1/78). – 5 *Television's Over/Back From The Dead* (RCA PB 5128) (S.11/78). – 6 *My Place/New Church* (RCA PB 5160) (S.6/79). – 7 *Cast Of Thousands/I Will Walk You Home* (RCA PB 5191) (S.10/79). – 8 *Bored Teenagers* (på *The Roxy London W.C.2 – Jan.–Apr. 77*. Harvest SHSP 4069) (live samp.-LP.7/77). – 9 *Crossing The Red Sea With The Adverts* (Bright BRL 201) (LP.2/78) (genuds. på Butt ALSO 002) (1981). – 10 *Cast Of Thousands* (RCA PL 25246) (LP.10/79). – 11 *Tomahawk Cruise/See Europe* (Big NS 64) (S.11/80).

AEROSMITH. Am. gr. best. af Steven Tyler (S. Tallerico) (vo, keyb, hca, perc.); Tom Hamilton (el-b); Joey Kramer (dm); Brad Whitford (el-g) og Joe Perry (lead-g).

Tyler havde været trommeslager i gr. *William Pond*, da han i 1970 dannede *Aerosmith* i New Hampshire. Gr. forlagde kort efter residensen til Boston og opnåede i de flg. år en rimelig lokal succes. De debuterede på LP i 1973 med (1), som rummede *Dream On*, som blev et radiohit. Siden har gr. i tæt samarbejde med managerparret Steve Leber og David Krebs fra New York etableret sig som et af de største, hårde rocknavne i 70'ernes USA. Kun *Kiss* har været i stand til at kunne true dem rent kommercielt. *Aerosmith* havde sine musikalske rødder i tidlig *Yardbirds* og *Rolling Stones*. De havde et forrygende sceneshow anført af Tyler og Perry, som pudsigt nok havde en vis ydre lighed med Mick Jagger og Keith Richard. Gr. fik sit afgørende gennembrud i 1975 med (3) og melodierne *Sweet Emotion* og *Walk This Way*. De etablerede sig yderligere med den næsten klassiske (4), som rummede *Back In The Saddle*. De medv. i 1978 i Robert Stigwood's filmatisering af *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, hvor de fremførte deres version af Lennon/McCartneys *Come Together*. Trods den kolossale popularitet i deres hjemland, har *Aerosmith* haft svært ved at blive taget seriøst i Europa og især i England. Det skyldes muligvis de tydelige lån fra deres britiske forbilleder. Tyler og Perry har været hovedkomp. for gr., men de ragede uklar med hinanden, Perry gik i 1980 og Tyler blev gr.'s ubestridte leder. Perry blev erstattet af Jimmy Crespo (ex-*Flame*). Kort efter tog gr. en længere pause fra både indsp. og turneer. Da de dukkede frem igen med (9) var Whitford erstattet af Rick Dufay. Pladen betød et comeback for gr., den var prod. af Jack Douglas, som er ansvarlig for størstedelen af deres indsp.

1 *Aerosmith* (Columbia KC 32005) (LP.1973). – 2 *Get Your Wings* (Columbia KC 32847) (LP.1974). – 3 *Toys In The Attic* (Columbia PC 33479) (LP.1975). – 4 *Rocks* (Columbia PC 34165) (LP.1976). – 5 *Draw The Line* (Columbia JC

34856) (LP.1977). – 6 *Live Bootleg* (Columbia PC 2-35564) (Dobb.Live LP.1978). – 7 *Nights In The Ruts* (Columbia FC-36050) (LP.1979). – 8 *Greatest Hits* (Columbia FC-36865) (Comp.LP.1980). – 9 *Rock In A Hard Place* (Columbia FC 38061) (LP.1982).

A FLOCK OF SEAGULLS. Eng. synth-pop gr. best. af Mike Score (el-g, keyb., lead vo), Ali Score (dm), Frank Maudsley (el-b, vo) og Paul Reynolds (el-g).

Med deres lette danse-orienteret elektro-pop brød A. igennem m. (2), prod. af Bill Nelson★, der var en stor hjælp/inspirator for gr. i beg.

Efter en række koncerter i UK, gik A. i studiet i London og indsp. debut-LP'en (6), der blev et gigant-hit i USA, hvor gr. i 1982 har nydt stor popularitet. I UK derimod har de haft svært ved at manifestere sig i forreste linie. Flere af de nævnte singlepl. er desuden uds. i 12"-udg. – ofte m. anden mixing, etc.

1 *It's Not My Talking* (Cocteau Rec. COQ 3) (S.1981) – 2 *Telecommunication* (Jive Rec. JIVE 4) (S.1981) – 3 *Modern Love Is Automatic* (Jive Rec. JIVE 8) (S.1981) – 4 *Modern Love Is Automatic* (genindspilning) (Jive Rec. JIVE 12) (S.3/82) – 5 *I Ran* (Jive Rec. JIVE 14) (S.3/82) – 6 *A Flock Of Seagulls* (Jive Rec. HOP 201) (LP.1982) – 7 *Space Age Love Song* (Jive Rec. JIVE 17) (S.1982) – 8 *Wishing* (Jive Rec. JIVE 25) (S.1982).

AFRICA CORPS. Eksperimenterede lyd-gruppe fra Los Angeles. Sp. dyster, ofte aggressiv, percussion-orienteret musik med rødder i punk og am. minimalisme. Gr. best. af Jackson Del Rey (alias Philip Drucker) (perc, vo, el-g); Mark Erskine (dm, perc); Bruce Licher (el-g, el-b, perc, vo) og Jeff Long (el-b, vo, el-g, perc). Udover (1) har alle medv. på andre pladeprojekter på Independent Project Records – både som lyd- og billedmagere – bl.a. på en EP m. gr. *Them Rhythm Ants*. A. startede i april 81, men tog i maj 82 navneforandring til *Savage Republic*.

1 *Tragic Figures* (Independent Project Records IP-004) (LP.5/82).

AFRIKA KORPS, The. »Fritidsproject« for medl. af en halv snes »70'er-garage-rock«-gr. fra den am. østkyst. Gr.'s frontfigur er Kim Kane (rhythm-g, vo) (også i *The Slickee Boys*). Desuden medv. Solomon »Spector« Gruberger (lead-g, vo); Ken »Gizmo« Highland (el-g, hca, vo) (også i gr. *The Gizmos*); Jay Bruce Gruberger (el-b, vo) og Ken Kaiser (dm, p, vo) (også i *Kaisers Kittens*). Gr. sp. dynamisk, direkte, dansabel rock med lån både fra rhythm'n'blues og punk.

1 *Music To Kill By* (Iron Cross Records 4001) (LP.1977). – 2 *Hello World!* (Kleen Kut Records KK-823) (LP.1980) (Uds. som *The Korps*. Senere genuds. på Limp LIMP-1002). – 3 *Stand the Fuck By* (Dacoit Rec.) (EP.USA.1982).

AGITATION FREE. Tysk gr. dannet i 1967 af Lutz »Lüül« Ulbrich (el-g); Michael Günther (el-b, vo); Lutz Kramer (el-g) og Christopher Franke (dm). Med sin *Pink Floyd*-inspirerede syrerock var gr. husorkester i klub Zodiac i Berlin. I 1971 gik Franke til *Tangerine Dream*★, og i det hele taget var der en livlig udskiftning frem til 1972, hvor gr. havde følgende besætning: Ulbrich; Günther; Michael Höning★ (keyb, synth); Burghard Rausch (dm) og Jörg Schwenke (el-g). Efter en tourné i Mellemøsten samlede de deres indtryk (på 1), som siden er blevet en klassiker inden for den elektro-symfoniske genre. Som gæstemusiker høres Peter Michael Hamel (Hammond-org) fra *Between*★. I slutn. af 1974 opløses gr., da Höning begynder at spille med Klaus Schulze★ og senere *Tangerine Dream*. Ulbrich har sp. med *Ashra*★ og udgivet (4) under eget navn.

1 *Malesch* (Vertigo 6360 607) (LP.1972). – 2 and (Vertigo 6360 615) (LP.1973). – 3 *Last* (Barclay XBLY 80612) (LP.1976.live). – 4 *Lüül* (Gee-BeeDee 06-36) (LP.1981).

AIRE, Jane. Am. sangerinde, f. i Akron, Ohio. Blev »opdaget« i vinteren 77/78 af Stiff Rec. i London, da folk fra selskabet besøgte Akron for at studere den rock-scene, der havde fostret *Devo*★. En række demo-indsp. m. backing af bl.a. Liam Sternberg og Chris Butler (*The Waitresses*★) blev uds. på (1) som *Jane Aire and the Belvederes*. I 78 flyttede A. til London, hvor hun fik kontrakt m. Virgin. I 79 uds. debut-LP'en (5) prod. af Liam Sternberg. Samtidig turnerede hun m. *The Belvederes* – nu best. af Lu Edmunds (el-g); Gavin Povey (keyb); Glyn Hvard (el-b) og Jon Moss (dm). En kvartet, der uden A. optr. som *The Edge*. Blev i 80 gift m. Pete Briquette (*Boomtown Rats*★) og var derefter i en periode inaktiv som udøvende kunstner. Efter et ophold i USA vendte hun i 82 tilbage til UK, hvor hun for Stiff uds. (6). Samtidig samlede A. en ny *Belvederes*-gr. Nu best. af Paul Cutler (lead-g); Sam Harley (el-b) og Dave Ashley (dm) (Er bror til A. Har tidl. sp. lejlighedsvis m. *The Bizarros*★). Lejlighedsvis er gr. udv. m. Ian Curnow (keyb) og Ian Ritchie (s).

A. synger pop-rock m. lån både fra soul og fra am. singer-songwriters. Lejlighedsvis kan A. minde om Rachel Sweet★, der også kommer fra Akron – og som i perioder også har haft Liam Sternberg som prod.

1 *When I Was Young/I'm An Actress* (på *The Akron Compilation*. Stiff GET 3) (Samp.-LP.UK.6/78). – 2 *Yankee Wheels/Nasty... Nice* (Stiff BUY 26) (S.UK.4/78). – 3 *Call Me Every Night/Lazy Boy* (Virgin VS 273) (S.UK.7/79). – 4 *Heartache/Life After You* (Virgin VS 296) (S.UK.9/79). – 5 *Jane Aire and the Belvederes* (Virgin V 2134) (LP.UK.9/79). – 6 *I Close My Eyes And Count To Ten/Heart Of The City* (Stiff BUY 147) (S.UK.5/82).

ALBERTO Y LOST TRIO PARANOIAS. Eng. gr. best. af Chris P. Lee (el-g, el-b, fl, vo); Bob Harding (el-b, el-g, vo); Bruce Mitchell (dm); Tony Bowyers (el-g, el-b, keyb, vo); Simon White (el-g, vo) og Jimmy Hibbert (el-g, vo). Nogle af medl. havde tidl. været tilknyttet bl.a. *Victor Brox Band* og *Jacko Ogg & The Head People*. Efter disses opl. dann. *Willy & The Zipguns*, der via *Harry Odin & The Thunderers* endelig i beg. af 1976 blev til A.

Insp. af *Bonzo Dog Doo Dah Band*, *The Goons*, *The Fugs* og *Frank Zappa* beg. A. at arb. på nogle teaterforestillinger med satiren i højsædet.

Gennembrudtet kom med (3), som var hentet fra musicalen *Sleak*, hvor gr. bl.a. angreb punkbevægelsen. I Eng. opførtes *Sleak* mere end 70 gange.

I okt. 1979 fulgtes denne op med endnu en musical, *Never Mind The Bullocks (A Knight To Remember)*, hvor der ligeledes var angreb på punken.

Efteråret 1981 blev gr. tilknyttet det eng. Granada TV, for at lave en række halv times udsendelser under titlen *Teach Yourself Gibberish*. A. er ikke en egentlig rockgr., snarere en form for teaterkollektiv, der med sine kontroversielle forestillinger prøver at angribe alt og alle, men de har haft svært ved at overføre humoren/satiren fra scenen til pladerne. Udover begejstringen for dem i Eng., har de nydt stor popularitet i Holland.

Flere af medl. m. Lee i spidsen har optrådt som/været tilknyttet *The Berts*, *The Charlie Parkas* (11), *Bet Lynch's Legs* (12) og *Gerry & The Holograms*, hvis debut-single (13) blev lanceret som den »første uspillelige plade«, idet pladen var limet fast til omslaget.

1 *Alberto Y Lost Trio Paranoias* (Logo TRA 316) (LP.5/76). – 2 *Italiens From Outer Space* (Logo TRA 349) (LP.7/77). – 3 *Snuff Rock* (Stiff LAST 2) (EP.9/77). – 4 *Old Trust* (Logo GO 106) (EP.11/77). – 5 *Dead Meat* (Logo GO 323) (2EP.9/78). – 6 *Skite* (Logo 1009) (LP.10/78). – 7 *Juan Lopez (The Only Goatherd)* (Logo GO 340) (S.12/78). – 8 *Teenage Paradise* (El Mocambo ESMO 506) (S.1980). – 9 *Death Of Rock 'N'roll* (El Mocambo ELMO 751) (LP.1980). – 10 *Hit Toons For Hip Teens* (El Mocambo EMO 760) (somp.LP.1981). – 11 *The Ballad Of Robin Hood* (Paranoid Plastics PPS 001) (S.1980). – 12 *Riders In The Sky* (Absurd A 10) (S.1980). – 13 *Increased resistance* (Absurd A 4) (S.1980).

ALEXANDER, Willie 'Loco'. Am. sanger, pianist og komponist. Beg. omkr. midten af 60'erne at sp. i lokale gr. som *The Lost*, *Bagatelle* og *Glass Menagerie* i Boston-området. Var i 1971 i en kort tid med i *Velvet Underground* ledet af Doug Yule (uden Lou Reed). Tog herefter tilbage til Boston og sp. i lokale klubber. Dannede *The Boom Boom Band* best. af Severin Grossman (el-b); Billy Loosigan (el-g) og David Mc Lean (dm). De medv. på singlerne (2) og (3) indsp. for Alexander's eget

mærke Garage Records. Skrev i 1977 kontrakt med MCA og indsp. (5) og (6) prod. af Craig Leon (har prod. *Ramones*★, *Blondie*★, Richard Hell★ m.fl.). Pladerne blev ikke den ventede succes og siden har Alexander forsøgt sig som solist med (7).

Alexander er meget interesseret i litteratur – specielt Charles Bukowski og Jack Kerouac. Hans hyldest til sidstnævnte kan høres på singlen (2). En anden version af nummeret findes på sampleren (9). Han betragtes ofte som far til punkrocken i Boston og omegn, fordi han med sin rå garagerock har været inspirationskilde for yngre bands. Hans sang *Modern Lovers* har således givet navn til Jonathan Richman's gr. *Modern Lovers*.

1 *Dirty Eddie* (Somor Records (S.)) – 2 *Kerouac* (Garage Records WA-5005) (S.1/77). – 3 *You Looked So Pretty When* (Garage Records WA-5146) (S.1977). – 4 *You Beat Me To It* (MCA 40861) (S.1978). – 5 *Willie 'Loco' Alexander And The Boom Boom Band* (MCA 2323) (LP.1978). – 6 *Meanwhile... Back In The States* (MCA 3052) (LP.1979). – 7 *Solo Loco* (New Rose ROSE-3) (LP.10/81). – W. Alexander & The B.B.B. medv. på: 8 *Live At The Rat* (Rat Records 528) (Somp.LP.1977). – 9 *Best Of Bomp Vol 1* (Bomp Records LP-4002) (Somp.LP.1978). – 10 *Boston Bootleg Vol 2* (Varulven Records VAR-30) (Somp.LP.3/80). – 11 *Boston Incest Album* (SOUNDS Interesting SILP-005) (Somp.LP.1981). – 12 *Another Best Of Boston* (Pure And Easy PE-016) (Somp.LP.2/82) – Willie Alexander and the Confessions: 13 *Autre Chose* (New Rose 13) (LP.1982).

ALLEZ ALLEZ. Eng./belgisk gr. fra Bruxelles best. af Sarah Osborne (vo); Nico Fransolet (el-g, p); Roland Bindi (perc); Markassou (el-b); Christian Debusscher (el-g, p) og Robbie Bindels (dm). De tre førstnævnte har tidl. sp. i gr. *Marine*, der opl. i sommeren 1981 og blev til A. De to sidstnævnte har en fortid i den belgiske punk-gr. *Mad V*.

A. uds. i starten af 1982 singlen *Stirring Up* (EMI/Scalp) og mini-LP'en (1), men senere skrev gr. kontrakt med Virgin og uds. LP'en (2), prod. af Martin Ware (B.E.F.★). A.'s musik er hvid funk, blandet md salsa-rytmer. Gr. lyder ofte som en »pænere« udg. af *Talking Heads*★.

1 *African Queen* (Kamera Rec. KAM 007) (10"-LP.1982). – 2 *Promises* (Virgin V-2256) (LP.1982).

ALTERED IMAGES. Skotsk popgr. fra Glasgow dann. i 1978 m. Clare Crogan (vo) f. 17.03.1962; Tony (el-g, el-b); Johnny (el-b, el-g); Tich (dm) og Caesar (el-g).

Efter i lang tid at have været »in«-gr. i Glasgow, blev A. landskendt i okt. 1980 efter en radio session for John Peel og en tourne som support for *Siouxsie & The Banshees*★. Netop venskabet m. denne gr. var af stor betydning rent musikalsk for A., idet gr.'s tidl. plader blev prod. af Steve Seve-

rin. I apr. 1981 forlod Caesar gr. og blev erstattet af Jimmy (el-g).

Med udgivelsen af (5) prod. af Martin Rushent fik A. det helt store gennembrud både i UK, såvel som flere andre steder i Europa. Debut-LP'en (6) og den efterfølgende single (7) blev ligeledes begge Top 5 hits i Eng.

Musikken var ung, frisk og iørefaldende med en smittende livsglæde, og gr.'s shows var bygget op omkring energibundtet Clare, der med en charmerende uskyldighed blev offer for en utrolig idoldyrkelse i Eng. Ligeledes var hendes farverige tøjstil med til at præge modebilledet, især blandt helt unge piger. Den eng. D.J. John Peel, der fra beg. tog gr. til sit hjerte og sidenhen nærmest har fung. som en faderskikkelse, medv. som backing vo. på (11).

I sep. 1982 forlod Jimmy og Tich gr. Førstnævnte blev erstattet af Stephen Lironi (el-g). Foruden sit virke i A. er Clare skuespillerinde og høstede stor succes for sin hovedrolle i Bill Forsyth's film *Gregory's Girl* (premiere herhjemme i maj 1982 som *Gregory og pigerne*).

Udover de nævnte plader findes singlerne (5, 7, 9, 10) i 12" udgaver, hvor Martin Rushent's prod. udnytter studieteknikken til det yderste - selve melodien er »pakket ind« i en række lydeffekter, brug af ekko etc.

1 *Audiozine* (Sunset Gun NO.1) (somp.MC.10/80). - 2 *Dead Pop Stars* (Epic EPCA 1023) (S.3/81). - 3 *Dead Pop Stars* (Epic EPC 40 A 1023) (MC.4/81). - 4 *A Day's Wait* (Epic EPCA 1167) (S.5/81). - 5 *Happy Birthday* (Epic EPCA 1522) (S.8/81). - 6 *Happy Birthday* (Epic 84893) (LP.9/81). - 7 *I Could Be Happy* (Epic EPCA 1834) (S.12/81). - 8 *Happy New Year* (flexisingle indlagt i bladet Flexi-Pop no. 14.12/81). - 9 *See Those Eyes* (Epic EPCA 2198) (S.3/82). - 10 *Pinky Blue* (Epic EPCA 2426) (S.5/82). - 11 *Pinky Blue* (Epic 85665) (LP.5/82). - 12 *Party Party* (A&M AMLH 86551) (somp.-LP.12/82). - 13 *Don't Talk To Me About Love* (Epic A13-3083) (S.4/83).

ALTERNATIVE TV. (ATV). Eng. gr. dann. i marts 1977 af Mark Perry (vo) med Alex Ferguson (el-g); Dennis Burns (el-b); John Towe (dm); der sidenhen blev erstattet af Chris Bennett (dm). Gennem tiden har utallige musikere været involveret i A. Forgrundsfiguren Perry var allerede ved dann. af A. en slags »talsmand« for punk-bevægelsen; en status han havde opnået via sit blad *Sniffin' Glue*, der var med til at sætte en hel bevægelse af fanzines igang i Eng.

Debut-LP'en (5) gav et bredt billede af A.'s idéer. Musikken var flere steder improviseret, andre steder konventionelle sange skrevet af Perry/Ferguson. Teksterne gav udtryk for Perry's tankegang; hans filosofier om en kompromisløs omvæltning af samfundet, nedbrydning af normer etc.

Efter en lang række plader og tournee, oftest s.m. *Here And Now* (7) opl. A. i marts 1979 og

samtidig dann. Perry (el-g, org, perc, vo, clarinet) s.m. Burns gr. *Good Missionaries* m. Henry Badowski (dm, s), Dave George (el-g, perc, vo) og Gillian Hanna (vo).

G. førte især den eksperimenterende/improviserede del af A. videre. I udtryksform lagde de sig tæt op ad *Pop Group**, en gr. de tit sp. s.m., ofte ved velgørenhedskoncerter (for bl.a. Amnesty International).

G. opl. i 1980, men gendann. året efter som A. med Perry, Burns, Ferguson, Ray Weston (dm) og Alex Croner (keyb.) (12-14).

A./G. har markeret sig kraftigt indenfor »Do It Yourself« bevægelsen - flere af singlerne er selvfinansierede, selvdistriberede etc. Ligeledes foreligger der materiale med dem på utallige cassettebånd, oftest udgivet i forb. med fanzines.

Herudover har Perry haft gr. *Door And The Window* med Nag (el-g, vo) og Bendle (el-g, dm, el-b, keyb, vo) (22-29), han har i en periode arb. s.m. *Lemon Kittens** og har uds. solo-pladerne (31-34), hvor flere af medl. fra A./G. medv. (27) er en duosingle m. Burns.

Ferguson har uds. en enkel solo-single (35) og har i 1982 været involveret i *Psychic TV*. Perry har været en markant skikkelse siden 1976, omend modtagergruppen til tider har været snæver. Perry kan ses som en parallel til *Fall's** Mark Smith. Begge personer er respektløse, arrogante og kompromisløse i deres adfærd, og den diktatoriske ledelse af deres resp. gr. har været genstand for megen kritik og bagtalelse.

1 *Love Lies Limp* (S.G. Rec.) (Flexi-single indlagt i bladet *Sniffin' Glue* nr. 12, 11/77.). - 2 *How Much Longer* (Deptford Fun City DFC 02) (S.12/77). - 3 *Life After Life* (Deptford Fun City DFC 04) (S.5/78). - 4 *Action Time Vision* (Deptford Fun City DFC 07) (S.6/78). - 5 *The Image Has Cracked* (Deptford Fun City DLP 01) (LP.6/78). - 6 *Life* (Deptford Fun City DFC 05) (S.11/78). - 7 *What You See Is What You Are* (Deptford Fun City DLP 02) (LP.11/78). - 8 *Vibing Up The Senile Man* (Deptford Fun City DLP 03) (LP.12/78). - 9 *The Force Is Blind* (Deptford Fun City DFC 10) (S.4/79). - 10 *Live At The Rat Club '77* (Crystal Rec. CLP 01) (LP.1979). - 11 *Action Time Vision* (Deptford Fun City DLP 05) (comp.LP.3/80). - 12 *Strange Kicks* (A&M SP 70023) (LP.7/81). - 13 *The Ancient Rebels* (A&M PFP 1006) (S.7/81). - 14 *Communicate* (A&M PFP 1009) (S.10/81). - 15 *Fire From Heaven* (Deptford Fun City DLP 04) (LP.8/79). - 16 *Vibing Up The Senile World* (Unnormality Rec. NORM 1) (EP.2/80). - 17 *Good Missionary* (Kif Kif Rec.) (S.1980). - 18 *Free Freak Out* (Unnormality Rec. NORM 2) (S.1980). - 19 *Keep Going Backwards* (plademrk./no. ukendt) (S.1980). - 20 *An Ye As Yelad* (Conventional Tapes CON 14) (MC.1981). - 21 *Scars On Sunday* (Fuck Off/Weird Noise) (MC.5/82). - 22 *Permanent Transience* (privat bånd-udgivelse) (MC.6/79). - 23 *Door And The Window* (NB Rec. NB 1)

(EP.1979). – 24 *Dig* (NB Rec. NB 3) (EP.1980). – 25 *Detailed Twang* (NB Rec. NB 5) (LP.1980). – 26 *Music And Movement* (NB Rec.) (MC.1980). – 27 *Weird Noise* (Fuck Off Rec. FEP 001) (Samp.EP.1980). – 28 *Angst In My Pants* (Deleted Rec. DEP 002) (samp.dobb.EP.1980). – 29 *Mother Of A Punk* (Conventional Tapes CON 13) (Samp.MC.1981). – 30 *You Cry Your Tears* (NB Rec. NB 7) (S.1980). – 31 *Whole World's Down On Me* (Deptford Fun City DFC 12) (S.3/80). – 32 *Snappy Turns* (Deptford Fun City DLP 06) (LP.1980). – 33 *Miniatures* (Pipe Rec. PIPE 2) (samp.LP.12/80). – 34 *Perspective And Distortions* (Cherry Red Rec. MRED 15) (samp.dobb.LP.8/81). – 35 *Stay With Me Tonight* (Red Rec. RS 003) (S.1980).

ANDERSON, Laurie. Am. sanger, komponist og violinist, født i Chicago 1949. Stud. klassisk violin som barn. I midten af 60'erne flyttede hun til N.Y. for at gå på Art College. Skrev artikler for kunstbladene *Artnews* og *Artforum*, og tog en master degree i skulptur ved Columbia Universitet. Fra 75 er L.A. involveret i lydskulptur og performance. Kendt fra denne periode er især *Stereo Table* (skulptur). Senere bevæger hun sig mod en performance kunst, hvor billeder, musik, vocoder, båndviolin, dias og film bruges, frem til det projekt hun de sidste par år har arbejdet på: *United States. Part I-IV*, en 8 timers forestilling om det amerikanske menneske omgivet af moderne teknologi, og om alle de tricks og lag kommunikation foregår igennem. Dette fortælles via anekdoter, sketches, slogans og humor. Et nummer herfra, *Oh Superman* (6), uds. på single i 81, og blevet overraskende et hit i Europa. Hermed lykkedes det for L.A. at komme ud af de snævre avant-garde cirkler og – uden at gå på kompromis – at nå ud til et større publikum. I perioder har hun arbejdet s.m. *William S. Burroughs*★, bl.a. som deltager i *Nova convention* (4) og på LP (7). I 82 uds. hendes debut LP (8), og i forbindelse hermed optr. hun på Louisiana-Museet d. 6.6.82.

1 *Airwaves* (On Ten Rec OT 001/2) (Samp-LP.1977). – 2 *New Music for electronic and recorded Media* (1750 Arch Records S-1765) (Samp-LP.1977). – 3 *Its not the Bullet that Kills you – its the hole* (Holly Solomon Gallery Ed. 004) (Single.1977). – 4 *Nova Convention* (Giorno Peotry System GPS 014-015) (Samp.LP.1979). – 5 *Private Property* (Evatone) (EP.1980). – 6 *Oh Superman/Walk the Dog* (One Ten Rec OT-005) (Single.1981). – 7 *You're the Guy I want to share my Money with* (Giorno Poetry Systems GPS 020-021) (Samp.LP.1981). – 8 *Big Science* (Warner Brothers BSK 3674) (LP.1982).

ANGEL CITY. Australisk gruppe best. af Doc Neeson (vo), John Brewster (el-g); Rick Brewster (el-g), Chris Bailey (el-b) og Graham »Buzz« Bidstrup (dm).

I 1975 dannede Brewster, Neeson og Brewster gr. *Keystone Angels*, året efter skiftede de navn til *The Angels* og har under dette navn indspillet to lokale LP'er *Face to Face* (78) og *No Exit* (79). De er produceret af Harry Vanda og George Young, begge kendt fra gr. *The Easybeats* og *Flash & The Pan*. *The Angels* opnåede allerede i 1978 stor popularitet og har siden været blandt de bedst solgte rockgr. i Australien. Endvidere har gr. opnået flere topplaceringer i australske læserafstemninger i lokale blade. Under det nye navn *Angel City* forsøgte man at lancere gr. udenfor Australien. Det skete i 1980, da man slog deres første LP'er sammen til én og udsendte den som (1).

1 *Face To Face* (Epic JE 36344) (LP.80). – 2 *Darkroom* (Epic JE 36543) (LP.80).

ANGELIC UPSTARTS. Eng. punkgr. fra New-castle dann. i 1977 af Mensi (Thomas Mensforth) (vo); (efter at han havde set *Clash*★ White Riot tourne) s.m. Mond (Raymond Cowie) (el-g), Stix (dm) og Steve Forster (el-b).

Debut-singlen (1) blev et stort hit på de alternative lister og med de efterfølgende plader, viste A. sig som en af de mest markante gr. af 2. generation af punkbevægelsen i UK. Med deres slagsange (ikke helt ulig de sange et eng. fodboldpublikum synger), og Mensi's udadvendte og ukontrollerede adfærd på scenen var parallelterne til *Sham 69*★ og deres Jimmy Pursey★ slående.

I jan. 1980 indtrådte Ronnie Wooden som erstatning for Forster, men forlod nogle måneder senere gr. til fordel for Glyn Warren (el-b). Samtidig hermed blev der skrevet kontrakt med EMI's Zonophone label. Efter en række plader herpå forlod de selskabet, og i okt. 1982 blev A. tilknyttet Anagram Rec., der straks udsendte (19). Den aggressive musik og de socialrealistiske tekster med beskrivelser af ungdommen i Eng.'s gader med racekampe, arbejdsløshed, desperation og frygt har givet A. en stor betydning for oi/hardcore bevægelsen i 81/82. S.m. *UK Subs*★ og *Cockney Rejects*★ har A. stået som en slags »bro« mellem de unge punkgr. og den tidl. 76/77 punk.

1 *The Murder Of Little Towers* (Rough Trade/Small Wonder RT/SW 001) (S.8/78). – 2 *I'm An Upstart* (WEA K 17354) (S.4/79). – 3 *Teenage Warning* (WEA K 17426) (S.7/79). – 4 *Teenage Warning* (WEA K 56717) (LP.7/79). – 5 *Never' ad Nothin'* (WEA K 17476) (S.10/79). – 6 *Out Of Control* (WEA K 17558) (S.1/80). – 7 *We Gotta Get Out Of This Place* (WEA K 17586) (S.3/80). – 8 *We Gotta Get Out Of This Place* (WEA K 56806) (LP.4/80). – 9 *Last Night, Another Soldier* (EMI Z 7) (S.7/80). – 10 *England* (EMI Z 12) (S.11/80). – 11 *Kicks On The Street* (EMI Z 16) (S.1/81). – 12 *I Understand* (EMI Z 22) (S.5/81). – 13 *2.000.000 Voices* (EMI ZONO 104) (LP.6/81). – 14 *Angelic Upstarts Live* (EMI ZEM 102) (LP.9/81). – 15 *Different Strokes* (EMI Z 25) (S.10/81). – 16 *Never Say Die* (EMI Z 28) (S.3/82). – 17 *Still From The*

Heart (EMI ZONO 106) (LP.4/82). – 18 *Wargasm – No Nukes* (Pax Rec. PAX 4) (somp.LP.4/82). – 19 *Woman In Disguise* (Anagram Rec. ANA 3) (S.10/82). (12+19) findes deslige i 12" udgaver.

ANGEL WITCH. Eng. gr. best. af Kevin Heybourne (el-g, vo); Kevin Riddles (el-b, vo) og Dave Hogg (dm).

Dannet i London 77 efter at flere medl. havde sp. i *Lucifer*, som Heybourne havde dannet i 76. Gr. fik en pladekontrakt i 80 med Bronze. Kort efter forlod Hogg gr. og blev erstattet af Dave Dufort (ex-*E.F.Band*). De indsp. (1) i foråret 1981 med Martin Smith som prod. Gr. har anlagt sig et okkult image insp. af *Black Sabbath*★ og sp. heavy rock.

1 *Angel Witch* (Bronze BRON 532) (LP.1981).

ANGRY SAMOANS. Am. hard-core gr. fra Los Angeles, dan. i 78, best. af P.J. Galligan (el-g); Metal Mike (Saunders) (vo, el-g); Gregg Turner (vo, el-g); Todd Homor (el-b, vo) og Bill Volceroth (dm).

Sangeren Metal Mike forlod gr. i beg. af 82, hvorefter Todd Homer overtog lead-vokalen. Gr. har også uds. pl. under navnet *Queer Pills* (3), for at blive sp. på radioen, hvor de ellers er bandlyst.

1 *Inside My Brain* (Bad Trip Rec BT-201) (12" EP.1980). – 2 *Steak Knife* (Take It! Magazine no. 5 1982) (Flexi-S. 1982). – 3 *Stupid Jerk* (Homophobic Rec HOMO-02) (EP.1982). – 4 *Back From Samoa* (SST Rec) (LP.1982).

ANTI-NOWHERE LEAGUE. Eng. punkgr. fra Tunbridge, dann. i midten af 1980 af Animal (vo); Winston (el-b); Magoo (el-g) og P.J. (dm). Har fra beg. været genstand for megen kritik bl.a. p.g.a. deres »beskidte« sprog. (1) blev opr. beslaglagt for obscøne ord. Et yndet objekt er gr.'s ekstremt yderliggående forhold til kvinden som »blot en genstand«.

På debut-LP'en (3) findes tekster som »I Want A Girl To Lick It For Me – And If She's Ugly I Don't Mind« og »Your Tits Are Big But Your Brains Are Small«.

A. har opnået stor succes i visse kredse i UK, hvor deres plader ofte figurerer på »independent« hitlisterne.

1 *Streets Of London* (WXYZ Rec. ABCD 1) (S.12/81). – 2 *I Hate... People* (WXYZ Rec. ABCD 2) (S.4/82). – 3 *We Are... The League* (WXYZ Rec. LMNOP 1) (LP.5/82). – 4 *Woman* (WXYZ Rec. ABCD 4) (S.1982). – 5 *For You* (WXYZ Rec. ABCD 6) (S.11/82).

ANTI-PASTI. Eng. punkgr. dann. 1980 af Martin (vo); Will (el-b, vo); Dugi (el-g, vo) og Kev (dm).

Dann. som en af de første oi-gr. og har som sådan vundet stor succes i Eng.

På (5) medv. A. kun på side 1. Side 2 er med *The Exploited*★.

Musikken er vild og aggressiv som deres optræden. Teksterne er samfundsrealistiske/rebelske.

1 *Four Sore Points* (Rondelet ROUND 2) (EP.1981). – 2 *Let Them Free* (Rondelet ROUND 5) (EP.1981). – 3 *Live* (Chaos Tapes LIVE 002) (MC.1981). – 4 *The Last Call* (Rondelet ABOUT 5) (LP.8/81). – 5 *Don't Let 'em Grind You Down* (Exploited Rec. EXP. 1003) (somp.EP.10/81). – 6 *Six Guns* (Rondelet ROUND 10) (EP.11/81). – 7 *East To The West* (Rondelet ROUND 18) (EP.4/82). – 8 *Caution In The Wind* (Rondelet ABOUT 7) (LP.7/82). – 9 *Caution In The Wind* (Rondelet ROUND 20) (EP.11/82).

ANY TROUBLE. Pop-gr. fra Nord-England (Manchester/Stoke) best. af Clive Gregson (lead-vo, el-g); Phil Barnes (el-b, vo); Chris Parks (lead-g) og Mel Harley (dm). Gr. blev dannet i 76. Single-deb. på lokalt mærke i 79 m. (1), der bragte gr. i kontakt m. Stiff Rec., for hvem gr. siden har indsp. (2–8). I 80 medv. A. i *The Son Of Stiff Tour* i UK og USA. I 81 sp. gr. bl.a. i Island og Spanien. A.'s musik har været karakteriseret som »følsom dansemusik med lån fra *Hollies* og *Elvis Costello*★«. Udover de nævnte indsp. foreligger opt. m. A. på en række Stiff samp-LP'er – både i UK og USA.

1 *Where Are All the Nice Girls?/Yesterday's Love* (Pennine Rec. PSS 7-165) (S.10/79). – 2 *Yesterday's Love/Nice Girls* (Stiff BUY 74) (S.2/80) (genuds. af (1)). – 3 *Second Choice/The Name of the Game/Bible Belt* (Stiff BUY 79) (S.6/80) (de to sidste titler indsp. live). – 4 *Live At The Venue* (Stiff TRUBZ 1) (LP.Officiel »bootleg« med 11 live opt. fra 31.5.80). – 5 *Girls Are Always Right/No Idea* (Stiff BUY 94) (S.9/80). – 6 *Where Are All the Nice Girls?* (Stiff SEEZ 25) (LP.10/80). – 7 *Wheels In Motion* (Stiff SEEZ 37) (LP.8/81) (prod. af Mike Howlett). – 8 *Trouble With Love/She'll Belong To Me* (Stiff BUY 119) (S.9/81).

APRIL WINE. Canadisk gr. best. af Myles Goodwin (vo, el-g); Gary Moffet (el-g, vo); Brian Greenway (el-g, vo); Jerry Mercer (dm) og Steve Lang (el-b).

Dannet af Goodwin i Montreal i 1977. Ved indgangen til 80'erne havde gr. opnået en solid base i både USA og Canada og beg. da at satse på det europæiske marked. Goodwin er prod. for gr. og skriver det meste af materialet selv. De spiller moderat heavy metal eller hård rock med boogie-præg.

1 *The Whole World's Goin' Crazy* (London SHU 8503) (LP.1976). – 2 *First Glance* (Capitol SW-11852) (LP.1978). – 3 *Harder... Faster* (Capitol ST-12013) (LP.1979). – 4 *Live at The El Mocambo* (London SHU 8510) (LP.1980). – 5 *The Nature Of The Beast* (Capitol SOO-12125) (LP.1981). – 6 *Power Play* (Capitol EST-12218) (LP.1982).

ART. Satirisk, spex-orienteret gr. fra New York, best. af Mykel Board (lead-vo); Kimberly Davis (metronom, vo); Bill »Crackers« Shor (el-g) og Lori Montana (tegn-sprog, el-b) (i 81/82 også medl. af *Pulsallama*★). A. blev dannet i 78. Har siden opnået opmærksomhed langt ud over et rent lokalt musikmiljø ved (1-2) samt en række show's, der indholdsmæssigt er bygget op omk. M. Board's ofte polemiske, ironiske tekster om rock, kunst m.v. Formmæssigt har A.'s optræden mere karakter af performance end af rock-»koncert«. På (1), der er prod. af Chris Butler (*The Waitresses*★) medv. også bl.a. Kristian Hoffman★ (*The Swinging Madisons*★), Vincent (Vinnie) DeNunzio (*The Richard Lloyd Band*★) og Jim Martin (*The Dance*★). A. opl. i slutn. af 1982. M. Board sp. i 83 i hard-core gr. *Artless*.

1 *The Only Record In the World* (The Only Label in the World EP 001) (EP.4/80). – 2 *Live at Carnegie Hall* (The Only Label In the World C 001) (MC.1982) (live opt. fra 16.9.81). – 3 *Rock Against Racism-Smash the Nazis/Get Away Kids på The You'll Hate This Record Record*. The Only Label In the World LP 001) (Samp.-LP.2/83).

ART & TECHNIQUE. Fransk gr. bestående af Bernard Filippetti; H. H. Godfroy og Liliane Vittori, der alle betjener en lang række instrumenter fortrinsvis elektroniske. Dannet i Paris 1980 af et kunstnerkollektiv, der arbejder med både billed, musik og video. Musikken er industrial-wave med forbilleder som *Neu*★ og *Throbbing Gristle*★ og udgives på eget mærke.

1 *Clima-x* (Hi-Tec AT 01) (LP.1981). – 2 *Putsch In Memoriam/T-Form* (Hi-Tec AT 02) (S.1981). – 3 *Diabolus In Mecanica* (Hi-Tec AT 03) (LP.1982).

ART BEARS. Eng. gr. best. af Fred Frith★ (g, el-g, el-b, keyb, xyl, viola, v), Dagmar Krause (vo) og Chris Cutler (dm), alle er tidligere medlemmer af *Henry Cow*.

Gr. blev dannet i 1978, efter *Henry Cow* indstillede virksomheden som fast gr. og på baggrund af (1), som til dels består af kasseret materiale fra H.C.'s sidste LP.

A. er rammen om Friths komp. og Cutlers klare, politiske og filosofiske/litterære tekster, der ofte retter et bidende angreb på den vestlige verden (1,3). Krauses varierede stemme og Friths musik, som både er eksperimenterende og samtidig bygger på ældre trad., sætter Cutlers tekster i et meget stemningsmættet relief.

A. skal snarere opfattes som et projekt end som en gr. i trad. forstand, og efter (3) ophørte samarbejdet under navnet A. De tre har dog siden arbejdet sammen i andre sammenhænge.

1 *Hopes And Fears* (Recommended 2188) (LP.1978). – 2 *Winter Songs* (Recommended 0618) (LP.1979). – 3 *The World As It Is Today* (Recommended 6622) (LP.1981). – 4 *Rats & Monkeys/*

Collapse (Ralph RR 7904) (S.1979). – 5 *Coda To Man And Boy* (Recommended 1981) (S.1981).

ART IN DISORDER. Da. rock-avantgarde gr. fra Herlev, dannet i 79 under det opr. navn *Mc Værk*, som de også figurerer under på (1). Gr. best. da af Flemming Andersen (vo, el-b), Anders Visby (vo, el-g) og Ole Schou-Hansen (dm).

Gr. ændrede dog hurtigt navn til *Art In Disorder* og begyndte at arbejde hen mod den avantgardistiske form der kom til at kendetegne gr.: i konstant udvikling, uden at fastlåse sig selv i en bestemt retning. Gr. har ikke manifesteret sig markant udadtil ved pladeudgivelser, men har til gengæld været meget flittige på live fronten. Gr. blev i 82 udvidet med Henning Malm (vo, s, synth) og skiftede i den forbindelse navn til *Week 20/21*. I dec. 82 udkom gr.'s debut single (2), der præsenterer gr. på en mere sammensat og struktureret måde. I beg. af 83 forlod Henning Malm *Week 20/21*.

1 *Concert Of The Moment* (Irmgard IRMG 2) (Live-samp.-3LP.1980). – 2 *Action Before Silence* (Irmgard IRMG 110) (S.12/82).

ART ZOYD. Fransk gr. bestående af Gerard Houtbette (p, v); Thierry Zaboitzeff (el-b, cello) (ex-*Univers Zero*★); Didier Peton (s) og Jean-Pierre Soarez (tp). Medl. havde spillet sammen i længere tid, men blev først en rigtig gr., da de i 1979 fik kontrakt med det nystartede selskab Atem, grundlagt af Gerard Nguyen, der samtidig redigerer det ansete tidsskrift *Journal Atem*. Stilen er en aggressiv fusionsrock tæt på *Magma*★, hvis skygge de har svært ved at træde ud af.

1 *Musique Pour L'Odysee* (Atem 7002) (LP.1979). – 2 *Generation Sans Futur* (Atem 7007) (LP.1980). – 3 *Symphonie Pour Le Jour Ou Bruleront Les Cites* (Atem 7010) (LP.1982).

A's, The. Am. power-pop gr. m. rødder i både soul og new wave, best. af Richard Bush (lead-vo); Rocco Notte (keyb); Rich De Nonzo (lead-g); Terry Bortman (el-b) og Michael Snyder (dm). Gr. dannedes i Philadelphia i 78. Alle havde tidl. sp. i lokale bar-bands. Havde i 81 et mindre singlehit m. *A Woman's Got the Power*, der også findes på (2).

1 *The A's* (Arista 4238) (LP.7/79). – 2 *A Woman's Got the Power* (Arista 9554) (LP.1981).

ASHLEY, Robert. Am. komponist og performer artist, f. 28.3.1930 i Ann Arbor, Michigan. Stud. musik i fl. perioder fra 48-60. Blev påvirket af John Cage's ideer og komp. og beg. i 57 at arb. m. »Space Theater« – en eksperimenterende kunstform, der omfattede lys-projektioner, dans, skulptur og elektroniske lyd improvisationer. Dannede i 58 s.m. komp. Gordon Mumma et studie for elektronisk musik i Ann Arbor og var fra 61-68 m. i teater/performance gr. *ONCE*, der foruden komp. også bestod af billedkunstnere og

arkitekter. Blev i 69 ansat v. Center for Contemporary Music at Mills College, Oakland, California.

Har siden midten af 50'erne komp. og indsp. en række værker, der spænder fra komp. for en enkelt båndoptager til symfonier for akustiske og elektroniske instrumenter. Har i 70'erne indsp. en række minimalist-komp. for stemmer og elektronisk lyd. Ofte baseret på egne tekster.

Med den ny rock's interesse for elektronisk musik, for am. minimalist-komponister og for hele performance art begrebet fik RA også et publikum blandt et yngre rock-publikum. Af nyere indsp. m. RA kan nævnes (1-3), hvoraf den sidste er indsp. m. bl.a. Peter Gordon, David Van Tieghem (begge *Love Of Life Orchestra*★) og Jill Kroesen.

1 *Private Parts* (Lovely Music LML 1001) (LP.USA.77). – 2 *Automatic Writing* (Lovely Music/Vital Rec. VR 1002) (LP.USA.79). – 3 *Perfect Lives (Private Parts): »Music Word Fire And I Would Do It Again (Coo Coo)«* (Lovely Music VR 4908) (LP.USA.1981).

ASHRA. Tysk gr. dannet i 1970 af Manuel Götttsching (el-g, synth, vo); Hartmut Enke (el-b, g) og Klaus Schulze★ (synth, dm) under navnet *Ash Ra Tempel*. Pladedeb. året efter på det nystartede selskab Ohr, der blev banebrydende for den »kosmiske« musik. I 1972 forlod Schulze gr. for at påbegynde sin flotte solokarriere. Samme år mødte de den amerikanske syrepopt Timothy Leary, der levede i exil i Schweiz, og deres fælles anstrengelser kan høres på (3). På (4) genforenes de med Klaus Schulze, og efter denne indsp. forlader Enke gr., der herefter i realiteten bliver et soloprojekt for Götttsching med skiftende hjælpemusikere. I de følgende år koncentrerer han sig om guitaren som soloinstrument inden for en mere meditatív musik, inden han i 1979 gør et vellykket forsøg på at forene rytmik og harmoni i samarbejde med Lutz Ulbrich (el-g) (ex-*Agitation Free*★) og Harald Grosskopf (dm, synth) (ex-*Wallenstein*). Gennem årene har Götttsching gjort et stort arbejde for at udbrede kendskabet til den mere æstetiske eksperimenterende eurorock med (7) som kunstnerisk højdepunkt, hvor han får hjælp af Michael Höning★ (ex-*Agitation Free*).

1 *Ash Ra Tempel* (Ohr 556 013) (LP.1971). – 2 *Schwungungen* (Ohr 556 020) (LP.1972). – 3 *Seven Up* (Kosmische Musik KM 58001) (LP.1973). – 4 *Join Inn* (Ohr 556 032) (LP.1972). – 5 *Starring Rosi* (Kosmische Musik KM 58007) (LP.1973). – 6 *Invention For Electric Guitar* (KM 58015) (LP.1975). – 7 *New Age Of Earth* (Virgin 28958) (LP.1977). – 8 *Blackouts* (Virgin 25686) (LP.1978). – 9 *Correlations* (Virgin 200 431-320) (LP.1979). – 10 *Belle Alliance* (Virgin 202 284-320) (LP.1981).

ASIA. Eng. gr. best. af Steve Howe (el-g); Carl Palmer (dm); Geoff Downes (keyb, synth) og John Wetton (el-b, vo). Blev dannet i foråret 81. Howe

har været medl. af *Yes* i 11 år, Palmer har en fortid i *Atomic Rooster* og *Emerson, Lake & Palmer*, Downes har været tidl. medl. af *The Buggles* og *Yes*. Wetton har sp. m. *Uriah Heep*, *King Crimson*★, *Roxy Music*★ og *U.K.* Musikken bærer præg af musikernes rødder i såkaldt progressiv rock fra England i 70'erne, men gr. har med sin første LP forsøgt at appellere til det mere brede og almene publikum for heavy metal. Pladen er produceret af Mike Stone, der også har prod. *Queen*, *Journey* og *Foreigner*.

1 *Asia* (Geffen GEF 85577) (LP.1982).

ASSOCIATES. Skotsk gr. fra Dundee dann. omkring multiinstrumentalisten Alan Rankine og vokalist-ben Billy MacKenzie med Michael Dempsey (el-b) og John Murphy (dm).

Rankine og MacKenzie mødte hinanden i 1976 og beg. at skrive musik til en lang række cabaret'er. Allerede med debut-pladen (1) viste A. sig tydeligt Bowie-insp., især i MacKenzie's vokal, der spænder over 5 oktaver.

I juli 1980 skrev gr. kontrakt med Fiction, der måneden efter uds. (2). En bemærkelsesværdig og original debut-LP, der i sin svulstige og følelseladede musik tager udgangspunkt i klassisk sensorantik og Wagnerske trad. Derefter påbeg. A. et sammenhængende produktionseksperiment; En række single-plader, der fremstår som en rejse gennem musikhistorien: Blues (9), soul (7), disco (5), rock (10), ambient (8) og elektronisk folkemusik (6). Mange af dem er samlet på (11).

I beg. af 1982 etablerede A. deres eget pladeselskab, Associates, og indgik samarbej. m. *Beggars Banquet*. Gr. fik deres kommercielle gennembrud med (12), som var en forløber for (15), hvor bl.a. Martha Ladly (vo) medv. (15) skulle vise sig at blive en af 1982 væsentligste plader. Den reflekterer A.'s bredde på flere planer – både lyrisk, kompositorisk, instrumentalt og produktionsmæssigt. (15) valgte som »Album Of The Year« i *Melody Maker*. I apr. 1982 medv. MacKenzie med to numre på *B.E.F.*★ LP'en *Music Of Quality And Distinction* og uds. selv senere s.å. (21) for i slutn. af 1982 at være i studiet som prod. for *Delmones*.★ A. har verdensrekord i at være gr. der har uds. flest 12" singler, og samtidig gjort det på kortest tid.

1 *Boys Keep Swinging* (Double Hip Rec. DHR 1) (S.1979). – 2 *The Affectionate Punch* (Fiction FICS 11) (S.8/80). – 3 *The Affectionate Punch* (Fiction 2383 585) (LP.8/80). – 4 *Tell Me Easter's On Friday* (Situation 2 SIT 1) (S.3/81). – 5 *Kites* (RSO 78) (S.5/81). – 6 *Q. Quarters* (Situation 2 SIT 4) (S.6/81). – 7 *A* (Fiction FICS 13) (S.7/81). – 8 *Kitchen Person* (Situation 2 SIT 7) (S.8/81). – 9 *Message Oblique Speech* (Situation SIT 10) (S.9/81). – 10 *White Car In Germany* (Situation 2 SIT 11) (S.10/81). – 11 *Fourth Drawer Down* (Situation 2 SITU 2) (LP. 1/82). – 12 *Party Fears Two* (Associates ASC 1) (S.2/82). – 13 *Club Country*

ART. Satirisk, spex-orienteret gr. fra New York, best. af Mykel Board (lead-vo); Kimberly Davis (metronom, vo); Bill »Crackers« Shor (el-g) og Lori Montana (tegn-sprog, el-b) (i 81/82 også medl. af *Pulsallama*★). A. blev dannet i 78. Har siden opnået opmærksomhed langt ud over et rent lokalt musikmiljø ved (1-2) samt en række show's, der indholdsmæssigt er bygget op omk. M. Board's ofte polemisk, ironiske tekster om rock, kunst m.v. Formmæssigt har A.'s optræden mere karakter af performance end af rock-»koncert«. På (1), der er prod. af Chris Butler (*The Waitresses*) medv. også bl.a. Kristian Hoffman★ (*The Swinging Madisons*★), Vincent (Vinnie) DeNunzio (*The Richard Lloyd Band*★) og Jim Martin (*The Dance*★). A. opl. i slutn. af 1982. M. Board sp. i 83 i hard-core gr. *Artless*.

1 *The Only Record In the World* (The Only Label in the World EP 001) (EP.4/80). – 2 *Live at Carnegie Hall* (The Only Label In the World C 001) (MC.1982) (live opt. fra 16.9.81). – 3 *Rock Against Racism-Smash the Nazis/Get Away Kids* (på *The You'll Hate This Record Record*. The only Label In the World LP 001) (Samp.-LP.2/83).

ART & TECHNIQUE. Fransk gr. bestående af Bernard Filippetti; H. H. Godfroy og Liliane Vitori, der alle betjener en lang række instrumenter fortrinsvis elektroniske. Dannet i Paris 1980 af et kunstnerkollektiv, der arbejder med både billed, musik og video. Musikken er industrial-wave med forbilleder som *Neu*★ og *Throbbing Gristle*★ og udgives på eget mærke.

1 *Clima-x* (Hi-Tec AT 01) (LP.1981). – 2 *Putsch In Memoriam/T-Form* (Hi-Tec AT 02) (S.1981). – 3 *Diabolus In Mecanica* (Hi-Tec AT 03) (LP.1982).

ART BEARS. Eng. gr. best. af Fred Frith★ (g, el-g, el-b, keyb, xyl, viola, v), Dagmar Krause (vo) og Chris Cutler (dm), alle er tidligere medlemmer af *Henry Cow*.

Gr. blev dannet i 1978, efter *Henry Cow* indstillede virksomheden som fast gr. og på baggrund af (1), som til dels består af kassetet materiale fra H.C.'s sidste LP.

A. er rammen om Friths komp. og Cutlers klare, politiske og filosofiske/litterære tekster, der ofte retter et bidende angreb på den vestlige verden (1,3). Krauses varierede stemme og Friths musik, som både er eksperimenterende og samtidig bygger på ældre trad., sætter Cutlers tekster i et meget stemningsmættet relief.

A. skal snarere opfattes som et projekt end som en gr. i trad. forstand, og efter (3) ophørte samarbejdet under navnet A. De tre har dog siden arbejdet sammen i andre sammenhænge.

1 *Hopes And Fears* (Recommended 2188) (LP.1978). – 2 *Winter Songs* (Recommended 0618) (LP.1979). – 3 *The World As It Is Today* (Recommended 6622) (LP.1981). – 4 *Rats & Monkeys/*

Collapse (Ralph RR 7904) (S.1979). – 5 *Coda To Man And Boy* (Recommended 1981) (S.1981).

ART IN DISORDER. Da. rock-avantgarde gr. fra Herlev, dannet i 79 under det opr. navn *Mc Værk*, som de også figurerer under på (1). Gr. best. da af Flemming Andersen (vo, el-b), Anders Vestby (vo, el-g) og Ole Schou-Hansen (dm).

Gr. ændrede dog hurtigt navn til *Art In Disorder* og begyndte at arbejde hen mod den avantgardistiske form der kom til at kendetegne gr.: I konstant udvikling, uden at fastlåse sig selv i en bestemt retning. Gr. har ikke manifesteret sig markant udadtil ved pladeudgivelser, men har til gengæld været meget slittige på live fronten. Gr. blev i 82 udvidet med Henning Malm (vo, s, synth) og skiftede i den forbindelse navn til *Week 20/21*. I dec. 82 udkom gr.'s debut single (2), der præsenterer gr. på en mere sammensat og struktureret måde. I beg. af 83 forlod Henning Malm *Week 20/21*.

1 *Concert Of The Moment* (Irmgard IRMG 2) (Live-samp.-3LP.1980). – 2 *Action Before Silence* (Irmgard IRMG 110) (S.12/82).

ART ZOYD. Fransk gr. bestående af Gerard Houtbette (p, v); Thierry Zaboitzeff (el-b, cello) (ex-*Univers Zero*★); Didier Peton (s) og Jean-Pierre Soarez (tp). Medl. havde spillet sammen i længere tid, men blev først en rigtig gr., da de i 1979 fik kontrakt med det nystartede selskab Atem, grundlagt af Gerard Nguyen, der samtidig redigerer det ansete tidsskrift *Journal Atem*. Stilen er en aggressiv fusionsrock tæt på *Magma*★, hvis skygge de har svært ved at træde ud af.

1 *Musique Pour L'Odyssee* (Atem 7002) (LP.1979). – 2 *Generation Sans Futur* (Atem 7007) (LP.1980). – 3 *Symphonie Pour Le Jour Ou Bruleront Les Cites* (Atem 7010) (LP.1982).

A's, The. Am. power-pop gr. m. rødder i både soul og new wave, best. af Richard Bush (lead-vo); Rocco Notte (keyb); Rich De Nonzo (lead-g); Terry Bortman (el-b) og Michael Snyder (dm). Gr. dannedes i Philadelphia i 78. Alle havde tidl. sp. i lokale bar-bands. Havde i 81 et mindre singlehit m. *A Woman's Got the Power*, der også findes på (2).

1 *The A's* (Arista 4238) (LP.7/79). – 2 *A Woman's Got the Power* (Arista 9554) (LP.1981).

ASHLEY, Robert. Am. komponist og performance artist, f. 28.3.1930 i Ann Arbor, Michigan. Stud. musik i fl. perioder fra 48-60. Blev påvirket af John Cage's ideer og komp. og beg. i 57 at arb. m. »Space Theater« – en eksperimenterende kunstform, der omfattede lys-projektioner, dans, skulptur og elektroniske lyd improvisationer. Dannede i 58 s.m. komp. Gordon Mumma et studie for elektronisk musik i Ann Arbor og var fra 61-68 m. i teater/performance gr. *ONCE*, der foruden komp. også bestod af billedkunstnere og

arkitekter. Blev i 69 ansat v. Center for Contemporary Music at Mills College, Oakland, California.

Har siden midten af 50'erne komp. og indsp. en række værker, der spænder fra komp. for en enkelt båndoptager til symfonier for akustiske og elektroniske instrumenter. Har i 70'erne indsp. en række minimalist-komp. for stemmer og elektronisk lyd. Ofte baseret på egne tekster.

Med den ny rock's interesse for elektronisk musik, for am. minimalist-komponister og for hele performance art begrebet fik RA også et publikum blandt et yngre rock-publikum. Af nyere indsp. m. RA kan nævnes (1-3), hvoraf den sidste er indsp. m. bl.a. Peter Gordon, David Van Tieghem (begge *Love Of Life Orchestra*★) og Jill Kroesen.

1 *Private Parts* (Lovely Music LML 1001) (LP.USA.77). - 2 *Automatic Writing* (Lovely Music/Vital Rec. VR 1002) (LP.USA.79). - 3 *Perfect Lives (Private Parts): »Music Word Fire And I Would Do It Again (Coo Coo)«* (Lovely Music VR 4908) (LP.USA.1981).

ASHRA. Tysk gr. dannet i Manuel Göttsching (el-g, synth, vo); Hartmut Enke (el-b, g) og Klaus Schulze★ (synth, dm) under navnet *Ash Ra Tempel*. Pladedeb. året efter på det nystartede selskab Ohr, der blev banebrydende for den »kosmiske« musik. I 1972 forlod Schulze gr. for at påbegynde sin flotte solokarriere. Samme år mødte de den amerikanske syrepoet Timothy Leary, der levede i exil i Schweiz, og deres fælles anstrengelser kan høres på (3). På (4) genforenes de med Klaus Schulze, og efter denne indsp. forlader Enke gr., der herefter i realiteten bliver et soloprojekt for Göttsching med skiftende hjælpemusikere. I de følgende år koncentrerer han sig om guitaren som soloinstrument inden for en mere meditatív musik, inden han i 1979 gør et vellykket forsøg på at forene rytmik og harmoni i samarbejde med Lutz Ulbrich (el-g) (ex-*Agitation Free*★) og Harald Grosskopf (dm, synth) (ex-*Wallenstein*). Gennem årene har Göttsching gjort et stort arbejde for at udbrede kendskabet til den mere æstetiske eksperimenterende eurorock med (7) som kunstnerisk højdepunkt, hvor han får hjælp af Michael Höning★ (ex-*Agitation Free*).

1 *Ash Ra Tempel* (Ohr 556 013) (LP.1971). - 2 *Schwingungen* (Ohr 556 020) (LP.1972). - 3 *Seven Up* (Kosmische Musik KM 58001) (LP.1973). - 4 *Join Inn* (Ohr 556 032) (LP.1972). - 5 *Starring Rosi* (Kosmische Musik KM 58007) (LP.1973). - 6 *Invention For Electric Guitar* (KM 58015) (LP.1975). - 7 *New Age Of Earth* (Virgin 28958) (LP.1977). - 8 *Blackouts* (Virgin 25686) (LP.1978). - 9 *Correlations* (Virgin 200 431-320) (LP.1979). - 10 *Belle Alliance* (Virgin 202 284-320) (LP.1981).

ASIA. Eng. gr. best. af Steve Howe (el-g); Carl Palmer (dm); Geoff Downes (keyb, synth) og John Wetton (el-b, vo). Blev dannet i foråret 81. Howe

har været medl. af *Yes* i 11 år, Palmer har en fortid i *Atomic Rooster* og *Emerson, Lake & Palmer*, Downes har været tidl. medl. af *The Buggles* og *Yes*, Wetton har sp. m. *Uriah Heep*, *King Crimson*★, *Roxy Music*★ og *U.K.* Musikken bærer præg af musikernes rødder i såkaldt progressiv rock fra England i 70'erne, men gr. har med sin første LP forsøgt at appellere til det mere brede og almene publikum for heavy metal. Pladen er produceret af Mike Stone, der også har prod. *Queen*, *Journey* og *Foreigner*.

1 *Asia* (Geffen GEF 85577) (LP.1982).

ASSOCIATES. Skotsk gr. fra Dundee dann. omkring multiinstrumentalisten Alan Rankine og vokalistten Billy MacKenzie med Michael Dempsey (el-b) og John Murphy (dm).

Rankine og MacKenzie mødte hinanden i 1976 og beg. at skrive musik til en lang række cabaret'er. Allerede med debut-pladen (1) viste A. sig tydeligt Bowie-insp., især i MacKenzie's vokal, der spænder over 5 oktaver.

I juli 1980 skrev gr. kontrakt med Fiction, der måneden efter uds. (2). En bemærkelsesværdig og original debut-LP, der i sin svulstige og følelsesladede musik tager udgangspunkt i klassisk sensorantik og Wagnerske trad. Derefter påbeg. A. et sammenhængende produktionseksperiment; En række single-plader, der fremstår som en rejse gennem musikhistorien: Blues (9), soul (7), disco (5), rock (10), ambient (8) og elektronisk folkemusik (6). Mange af dem er samlet på (11).

I beg. af 1982 etablerede A. deres eget pladeselskab, Associates, og indgik samarbej. m. Beggars Banquet. Gr. fik deres kommercielle gennembrud med (12), som var en forløber for (15), hvor bl.a. Martha Lady (vo) medv. (15) skulle vise sig at blive en af 1982 væsentligste plader. Den reflekterer A.'s bredde på flere planer - både lyrisk, kompositorisk, instrumentalt og produktionsmæssigt. (15) valgte som »Album Of The Year« i *Melody Maker*. I apr. 1982 medv. MacKenzie med to numre på *B.E.F.*★ LP'en *Music Of Quality And Distinction* og uds. selv senere s.å. (21) for i slutn. af 1982 at være i studiet som prod. for *Delmontes*★ A. har verdensrekord i at være gr. der har uds. flest 12" singler, og samtidig gjort det på kortest tid.

1 *Boys Keep Swinging* (Double Hip Rec. DHR 1) (S.1979). - 2 *The Affectionate Punch* (Fiction FICS 11) (S.8/80). - 3 *The Affectionate Punch* (Fiction 2383 585) (LP.8/80). - 4 *Tell Me Easter's On Friday* (Situation 2 SIT 1) (S.3/81). - 5 *Kites* (RSO 78) (S.5/81). - 6 *Q. Quarters* (Situation 2 SIT 4) (S.6/81). - 7 *A* (Fiction FICS 13) (S.7/81). - 8 *Kitchen Person* (Situation 2 SIT 7) (S.8/81). - 9 *Message Oblique Speech* (Situation SIT 10) (S.9/81). - 10 *White Car In Germany* (Situation 2 SIT 11) (S.10/81). - 11 *Fourth Drawer Down* (Situation 2 SITU 2) (LP. 1/82). - 12 *Party Fears Two* (Associates ASC 1) (S.2/82). - 13 *Club Country*

(Associates ASC 2) (S.4/82). – 14 *Irrationale* (Rational RATE 8) (somp.MC.4/82). – 15 *Sulk* (Associates BEG K 58461) (LP.5/82). – 16 *Even Dogs In The Wild* (indlagt i bladet Flexi-Pop nr. 20, 7/82). – 17 *18 Carat Love Affair* (Associates ASC 3) (S.7/82). – 18 *Sulk* (alternativ mix i USA. WEA 2400 051) (LP.9/82). – 19 *A Matter Of Gender* (Fiction FICS 16) (S.11/82). – 20 *The Affectionate Punch* – *Remix* (Fiction FIXO 5) (LP.12/82). – 21 *Ice Cream Man* (Associates MAK 1) (S.10/82). Alle singler fra (4) og fremefter findes ligeledes i 12" udgaver.

ASWAD. Eng. reggae-gr. fra Ladbroke Grove, London, best. af Brinsley »Dan« Forde (lead-vo, rhythm-g, perc); Angun »Drummie Zeb« Gaye (dm, vo); Donald »Benjamin« Griffiths (lead-g, perc, vo); George »Ras Levi« Oban (el-b, perc) og Courtney Hemmings (keyb, perc, vo). Efterår 78 blev Hemmings afl. af Tony »Gad« Robinson (keybs, el-b). Griffiths og Oban gik fra gr. i 79, mens »Levi« (perc) blev medl. i 80.

A. samledes i 75, scenedeb. nov. s.å. og skrev kontr. m. Island kort tid efter. Gr. sp. egne komp. allerede fra den første single *Back To Africa* (1) i 76 og beg. tidl. at eksperimentere m. dub, f. eks. *Natural Progression* (1). Blev droppet af Island v. udg. af 77 og var uden kontr. til 79, men indsp. i den periode bl.a. singlen *It's Not Our Wish* (3) og (2) for det uafhængige mærke Grove Music, der var startet af sangeren og guitaristen »King Sounds« og A.s prod. (fra 2) og senere manager Michael »Reuben Big Dread« Campbell. Grove materialet herunder singlen *Warrior Charge* (3-4) overførtes til Island. Lydsporet (4) til filmen *Babylon* (UK.1980), hvor Forde sp. hovedrollen, er hoveds. prod. af Dennis Bovell★. A. skrev 81 kontr. m. CBS (5,7), men (6) er en dub. af (5).

A., som også har akk. Delroy Washington og Burning Spear★, sp. yderst velprod. musik og var bl. de første brit. reggae-gr., der sang om at være sort i England.

1 *Aswad* (Island ILPS 9399) (LP.1976). – 2 *Hulet* (Grove GMLP 6) = (Island ILPS 9611) (LP.1979). – 3 *Showcase* (Island ASWAD 1) (LP.1981). – 4 *Babylon* (Chrysalis CHR 1294) (LP.1981). – 5 *New Chapter* (CBS 85336) (LP.1981). – 6 *A New Chapter Of Dub* (Island ILPS 9711) (LP.1982). – 7 *Not Satisfied* (CBS 85666) (LP.1982).

ATTACK. Svensk gr. dannet i marts 79 af Åke Eriksson (dm) (ex-*Egba*, ex-*Wasa Express*); Björn Uhr (el-g); Peter Jägerhult (el-b) og Rosa Körberg (vo). Med den besætning indsp. (1-2). I 80 oprtr. gr. på Roskilde Festivalen og året efter havde A. et single-hit i Danmark m. komp. *Ooa hele natten*. Medio 81 forlod P. Jägerhult gr. I stedet kom Claes »Fille« Lindström (el-b) (3). I Sverige har A. sikret sig et solidt navn m. en dansabel, pop/rock-sound m. klar teenageappeal.

1 *Vampyr Rock* (SOS Recording SOSLP 022) (LP.1980). – 2 *Rätt Stuk* (Epic 85447) (LP.10/81). – 3 *Full fart fremåt* (Epic 25166) (LP.11/82).

ATTRACTIONS, The. Eng. gr. dannet i juni 1977 som backing-gr. for Elvis Costello★. A. best. af Bruce Thomas (el-b), tidl. medl. af *Sutherland Brothers And Quiver* og *Moonrider*; Pete Thomas (dm), tidl. sp. i *Chilli Willi And The Red Hot Peppers*; og Steve Nieve (keyb), en klassisk uddannet pianist uden tidl. erfaring med rockmusik. Gr.'s debut var på Costello-singlen *Watching The Detectives*.

Gr. har siden uds. (1-3) uden Elvis Costello, men skønt LP'en (2) ganske vist afslører flair for sangskrivning og poparr., er der dog ingen tvivl om, at A. kommer bedre til deres ret på Costellos pl.

1 *Single Girl* (F-Beat XX-7) (S.1980). – 2 *Mad About The Wrong Boy* (F-Beat XXLP-8) (LP.1980 m. gratis 7"-EP *Outlines Of A Hairdo*) – 3 *Arms Race* (F-Beat XX-10) (S.1981).

AU PAIRS. Eng. gr. dannet i Birmingham i feb. 79 af Lesley Woods (sanger, sangskriver, f. 25.1.58); Paul Foad (el-g, vo); Jane Munro (el-b) og Pete Hammond (dm). Pladedeb. i sept. s.å. m. (1). Siden er uds. (2-5), der viser en musikalsk udv. frem mod en ikke særlig melodisk, men stærkt rytmsk og tæt form for ny-rock – påvirket af både punk, funk og reggae. A. er først og fremmest blevet kendt p.g.a. en række teaterde, konsopolitiske sange, der ikke mindst i Skandinavien har sikret gr. et publikum. Sange, som i 80 gjorde det oplagt, at gr. deltog i kvindrockfestivalen i Berlin – *Venus Veltklang* – (6).

I 81/82 blev Tina Wawrzynowicz (keyb) medl. af gr. I okt. s.å. forlod Jane Munro A. Gr. har sp. i Danmark i aug. 81 og i sept. 82. Oprt. v. Åbo-rockfestivalen i Finland i aug. 82.

Udover de nævnte indsp. m. A. foreligger også opt. på (7-8). (7) er opt. live.

1 *You/Kerb Crawler/Domestic Departure* (021-Rec. OTO-2) (S.9/79). – 2 *It's Obvious/Diet* (021-Rec. OTO-4) (S.9/80). – 3 *Inconvenience/Pretty Boy* (Human Rec. HUM 8) (S.7/81). – 4 *Playing With A Different Sex* (Human Rec. HUMAN 1) (LP.5/81). – 5 *Sense And Sensuality* (Kamera Rec. KAM 010) (LP.8/82). – 6 *Headache For Michelle* (på *Venus Veltklang*. Flame Rec. FL 44090) (live-samp.-LP.12/81). – 7 *Come Again* (på *Urgh! A Music War*. A&M SP 6019) (2LP-live-samp.5/81). – 8 *Diet* (på *Life In The European Theatre*. WEA K 58 412) (LP.UK.81).

AVANTGARDE DE LUXE. Dansk gr. fra Kbh. dannet af Ivan Nio (vo, el-g, synth); Willy Dion (el-g, synth); Artz Biber (synth); Zyl de Mango (el-b, synth) og Coco de Mango (dm, elektronisk perc.). Alle på nær Biber tidl. medl. af gr. *Radio*, der eksisterede fra slutn. af 1979 til sommeren

1981. Kort efter navneforandringen til A., fik gr. en pladekontrakt med R.A. Records, og gik i studiet for at indsp. (1) en LP produceret af eng. Roy Marriot. Biber forlod gr. i efteråret, og umiddelbart efter at LP'en udk. i sommeren 1982, forlod også Dion gr. for at danne *Public Panic*.

Som trio sp. gr. en række minikoncerter på »Danmarks mindste spillested« *Purple Door* i Kbh. I nov. 1982 kom Marianne Multitone (synth, keyb) med i gr.

Gr. sp. elektronisk pop/rock med en visuelt præget live-optræden, hvori indgår make-up, kostumer og fantasifuld sceneudsmykning.

1 *Edge Of Time* (R.A. RALP 6057) (LP.7/82).

AXE. Am. gr. best. af Bobby Barth (vo, lead-g); Michael Osborne (el-g); Wayne Haner (el-b); Ted Mueller (dm) og Edgar Riley Jr. (keyb, vo). Barth og Osborne havde i 70'erne en gr. ved navn *Baby Face*, som nåede at indsp. 1 LP for et lokalt mærke i the Midwest. Gr. opl. kort efter, men blev i 1978 gendannet som *Axe*. De sp. hård rock lidt i stil med *Montrose*.

1 *Axe* (MCA 3171) (LP.1980). – 2 *Living on the Edge* (MCA 3224) (LP.1981). – 3 *Offering Atco* (SD 38-148) (LP.1982).

AZTEC CAMERA. Skotsk popgr. fra Glasgow dann. i 1979 af Roddy Frame (el-g, g, vo); Dave Mulholland (dm) og Alan Welsh (el-b), der okt. s.å. blev erstattet af Campbell Owens (el-b). Efter en koncert i okt. 1980 blev A. tilknyttet Postcard Rec. og gik i studiet jan. 1981 og indsp. (2), hvis B-side er inkl. på (1) i en akustisk udgave.

Musikalsk, såvel som lyrisk, er der klare påvirkninger fra *Orange Juice*★ og *Velvet Underground*★. Musikken er 60'er orienteret, enkel og fængende, teksterne lettere tveetydige: Som regel om et kærlighedsforhold til én person (og mere skjult: Til stimulanserne).

I 1982 forlod Mulholland gr. og sidenhen har der været en række forsk. trommeslagere tilknyttet. Senere s.å. skrev A. kontrakt med Rough Trade.

1 *C-81* (NME/Rough Trade COPY 001) (somp.MC.1/81). – 2 *Just Like Gold* (Postcard 81/3) (S.3/81). – 3 *Mattes Of Wire* (Postcard 81/8) (S.7/81). – 4 *Ghosts Of Christmas Past* (Les Disques du Crépuscule TWI 058) (somp.LP.12/81). – 5 *Pillar To Post* (Rough Trade RT 112) (S.9/82). – 6 *Ghosts Of Christmas Past – Remake* (Les Disques du Crépuscule TWI 158) (Somp.LP.12/82). – 7 *Oblivious* (Rough Trade RT 122) (S.2/83). – 8 *High Land, Hard Rain* (– ROUGH 47) (LP.3/83).

BABYBAND. Da. gr. startet i København i efteråret 1980 m. Berit Grane Poulsen (keyb, vo); Gunnar Örn Ragnars (aka Raknes) (g); Gunnar Friberg (b) og Søren Lassen (dm). Poulsen og Lassen sp. i midten af 70'erne i *Skift Stil Show*, som senere skiftede navn til *Mettes Medskyldige*.

Lassen turnerede senere, bl.a. i Sverige m. gr. *Magic Raindrops*. Friberg og Ragnars sp. fra midten af 70'erne i latin-, fusions- og avantgardegrupper. B. havde premiere dec. 1980, turnerede flittigt over hele landet i 1981 og sp. i dec. 1981 på Færøerne. Uds. (1) i juni 1982 samtidig m. en TV-præsentation og sp. i juli v. koncert m. *Mink De Ville*★. Uds. (2), prod. af Ivan Horn, sept. 1982.

Musik og tekst skrives hovedsageligt af B. G. Poulsen. Musikken er påvirket af punk og new-wave, men gr. foretrækker selv at betegne sin hurtige stil som »nyrock«.

1 *Stil ind/Stået af* (Metronome B 476) (S.6/82). – 2 *Hallo Amerika* (Metronome MLP 15694) (LP.9/82).

BABYS, The. Eng. gr. dann. i 1976 af John Waite (vo, el-b); Mike Corby (keyb, el-g); Walt Stocker (el-g, vo) og Tony Brock (dm). Gr. var ukendt, da den skrev kontrakt med pladeselskabet Chrysalis, men takket være en glimrende markedsføring og en vis portion musikalsk talent, lykkedes det B. at slå stort igennem i USA næsten øjeblikkeligt. Gr.'s image var kalkuleret til at appellere til teenagepiger, mens musikken var standard r.&r.

Corby forlod gr. i 1978 og blev erstattet af Jonathan Cain (keyb, el-g, vo). Samtidig blev Ricky Philips (el-b) bragt ind, for at Waite kunne koncentrere sig om vokalen. Hen ad vejen skiftede gr. image i retning mod et hårdere »streetpunk«-look. Men B. opløstes endeligt omkr. 1981, og Waite uds. i 1982 solo-LP'en (6).

1 *The Babys* (Chrysalis CHR-1129) (LP.1977). – 2 *Broken Heart* (Chrysalis 51 1150) (LP.1977). – 3 *Head First* (Chrysalis 6307 647) (LP.1978). – 4 *Union Jacks* (Chrysalis CHR-1267) (LP.1980). – 5 *On The Edge* (Chrysalis CHR-1305) (LP.1980). – **John Waite: 6** *Ignition* (Chrysalis CHR-1376) (LP.1982).

BAD BRAINS. Am. trash-punk, hard-core-punk gr., best. af H.R. (Hudson) (lead-vo); Dr. Know (lead-g); Darryl Jenner (el-b) og Earl Hudson (dm). Gr. blev dannet i Washington D.C. i 78. Man sp. dengang jazz-rock, men gr. udviklede sig i beg. af 80'erne til at blive et af USA's mest personlige hard-core bands med en voldsomt tempofyldt spillestil. På den am. rock-scene har B. også været bemærkelsesværdig ved at være et helt sort band og ved – som overbeviste rastafariaer – at sp. både hard-core punk og reggae. Opt. m. B. uds. under gr.'s eget navn foreligger på (1–3). Desuden medv. gr. på en række samp.-LP'er, bl.a. (4). B. har siden 81 været bosat i New York.

1 *Pay To Cum/Stay Close To Me* (Bad Brain Rec. BB-001) (S.6/80). – 2 *Bad Brains* (Reachout International Records ROIR A 106) (MC.2/80). – 3 *Bad Brains* (Alternative Tentacles Rec. VIRUS 13) (12"–EP. m. opt. fra (2). Uds. i UK. 1982). – 4 *Pay To Cum* (på *Let Them Eat Jellybeans*. Alter-

native Tentacles Rec. VIRUS 4) (Samp.-LP. Uds. i UK.10/81).

BAD MANNERS. Eng. gr. fra Nordlondon, best. af Douglas Stephen Trendle («Buster Bloodvesel« ell. »Fatty«, f. 6.9.58 i Stoke Newington (lead-vo); »Dirty« Louis Alphonso (el-g, vo); Winston Bazoomies (hca, vo); Martin Stewart (keyb, vo); Andrew »Marcus Absent« Marson (ts, as); Gus »Hotlips« Herman (tp, vo); Chris »Crusty« Kane (ts); David Farren (el-b) og Brian Chewit (dm, perc).

Dannet 74 af Trendle som egl. ville have været skuespiller. Sp. i småklubber og på pubs indtil de skrev kontr. m. mærket Magnet og i 80 deb. m. singlen *Ne Ne Na Na Nu Nu* (1), som siden er fulgt op af bl.a. *Lip Up Fatty* (1), *Lorraine* (2) og *Samson And Delilah* (5). Gr.s muntre, uhøjtidelige og lidt grovkornet humoristiske stil er især påv. af ska, men inddrager iøvrigt elementer fra r.&b., soul, jazz, børnerim m.m.

Medv. i filmen *Dance Craze* (UK.1980) (3).

Konc. Århus Musikhus 28.8.82.

1 *Ska 'N' B* (Magnet MAGL 5033) (LP.1980). – 2 *Lonee Tunes* (Magnet MAGL 5038) (LP.1980). – 3 *Dance Craze* (2 Tone CHR7T 5004) (live-samp.-LP.1981). – 4 *Gosh It's... Bad Manners* (Magnet MAGL 5043) (LP.1981). – 5 *Forging Ahead* (Magnet MAGL 5050) (LP.1982).

BALLET MECANIQUE. Dansk rock-avantgarde gr. fra København. Blev dannet i 79 under navnet *Identity*, og debuterede ved Concert Of The Moment-arr. (1) i 79. Gr. skiftede kort efter navn til *Ballet Mecanique* (navnet lånt fra en fransk avantgarde film fra 30'erne). B. best. da af Martin Hall (el-g, el-b, v, vo, p, perc, timb, cello, bånd m.m.), Morten Versner (v, el-b) og Henrik Nordahl (dm) der kort efter første koncert blev erstattet af Michael Karshøj (dm).

Udsendte i 80 debut singlen (2), hvor gr.'s stil bliver lagt an, men bliver først værdigudviklet på debut LP'en (3). B. har fra at være musikalsk pop-punk orienteret, udviklet sig til en af Danmarks mest nyskabende og banebrydende rock-avantgarde gr. B. har især arbejdet med en bred udvikling af den trad. rock-koncert form, til en sammensmeltet musikalsk og visuel oplevelse, via brug af bl.a. film, dias, dansere og mimisk teater. I musikken bruges præ-indspillede bånd med lydefekter og spredte lydcollager, der ofte fremstår monotone og overlader til vokalen at illustrere grundfølelsen og udviklingen i de enkelte kompositioner. Teksterne er selvudleverede følelsesbeskrivelser, med referencer til f.eks. manglende tilpasningsevne og accept af givne normer – så som »den maskuline vrangforestilling«. Den hårdeste dom bliver fældet over jeg'et, i en evig søgen efter sandheden. Gr.'s udtryk er sammensmeltningen af smukt og skræmmende, med en altid nærværende intensitet. Anden og sidste LP (4) blev udsendt

kort før gr. opløsning i okt. 82, og blev således det afsluttende kapitel i en kort, men spændende produktion. Morten Versner forlod gr. og Karshøj og Hall fortsatte under navnet *Under For*, med Per Hendrichsen på el-g og synth. Samtidig forlod gr. pladeselskabet CBS, i et forsøg på at vende tilbage til de uafhængige rødder, som gr. i sin tid udsprang fra, eller som de selv udtrykte det: »Med viden og mål sammensmeltet«.

1 *Concert Of The Moment* (Irmgard IRMG 2) (Samp.LP.80). – 2 *Avenues Of Oblivion* (Better Day BET 3) (S.5/80). – 3 *The Icecold Waters Of The Egocentric Calculation* (CBS 85186) (LP.9/81). – 4 *For* (CBS 25032) (LP.9/82).

BALLISTIC KISSES. Am. disko- og funk-påvirket ny rock gr. fra New York best. af Michael Parker (lead-vo); Michael Hrynyk (keyb, synth, vo); Jeff Freund (el-b, el-g, vo) og Richard McClusky (dm, perc, vo). Gr. har især gjort sig bemærket ved at forene en ret poleret, danseorienteret pop-rock form med en række tekster, der viser et socialt og politisk engagement, der er usædvanligt for New York'er-rocken i beg. af 80'erne. Både (1-3) er indsp. i New York, men først uds. i UK.

1 *Domestic Servants* (Don't Fall Off the Mountain Y 13) (12"-EP.1/82). – 2 *Total Access* (Don't Fall Off the Mountain X 15) (LP.3/82). – 3 *Five O'Clock World/Samuraï Toys* (Ensign ENY 227) (S.4/82).

BANANARAMA. Eng. vokal-trio dann. i beg. af 1981. Deb. live 31. maj s.å. i Cheltenham som support for *Department S**. Best. af Siobhan Fehy, Keren Woodward og Sarah Dallin, der alle har kendt hinanden siden skoletiden i Bristol.

Startede opr. med at syngte til backing-musik fra en båndoptager, men har siden optrådt/indsp. m. en række forsk. studiemusikere.

I beg. af 1982 indledte B. et nært samarb. m. *Fun Boy Three**, der bl.a. resulterede i hitsinglerne (2-3). Musikken er charmerende og glad popmusik – til tider lettere rytmisk.

1 *Aie A Mwana* (Demon Rec. DM 446) (S.8/81). – 2 *It Ain't What You Do* (Chrysalis CHS 2570) (S.3/82). – 3 *Really Saying Something* (London NANA 1) (S.4/82). – 4 *Shy Boy* (London NANA 2) (S.6/82). – 5 *Cheers Then* (London NANA 3) (S.11/82). – 6 *Na Na Hey Hey Kiss Him Goodbye* (London NANA 4) (S.3/83). – (2-6) er også uds. i 12"-udg. – 7 *Deep Sea Skiving* (London RAMA 1) (LP.3/83).

BANE, Honey. (*Donna Boylan*). Eng. sangerinde og skuespillerinde f. 1964 i Brentwood, Essex. Var fra lille et problembarn og opvoksende på diverse opdragelsesanstalter. Under en springtur besøgte hun pladebutikken Small Wonder med nogle bånd. De viste stor interesse og udgav (1) under gr.-navnet *Fatal Microbes*. Denne og (3), hvor hun backes op af *Crass**, gav et godt samfundsreali-

stisk billede af sen-70'ernes tilstand i Englands storbyer m. desperation, vold, frygt og prostitution. I 1979 kom hun i kontakt m. Jimmy Pursey, der skaffede hende kontrakt m. EMI og prod. (5).

Herefter ændredes B's image totalt: Fra det aggressive hårdtslående til et glansbilledeagtigt Lolita-ansigt. Den angst/desperation, der i høj grad var de tidligste udgivelers styrke, var blevet spist op af EMI's storkapital.

I apr. 1982 sp. hun s.m. Richard Jobson hovedrollerne i teaterstykket *Demonstration Of Affection* på Londons Cockpit Theatre.

Guitaristen fra *Fatal Microbes*, Pete Fender udgav i 1981 (9).

1 *Violence Grows* (Small Wonder Rec. WEENY 3) (Samp.-12"/1978). – 2 *Violence Grows* (Small Wonder Rec. SMALL 20) (S.4/79). – 3 *You Can Be You* (Crass Rec. 521984/1) (EP.2/80). – 4 *Guilty* (Honey Bane Rec. HB 946) (S.11/80). – 5 *Turn Me On, Turn Me Off* (EMI Zonophone Z 15) (S.3.01/81). – 6 *Baby Love* (EMI Zonophone Z 19) (S.3/81). – 7 *Jimmy, Listen To Me* (EMI Zonophone Z 23) (S.6/81). – 8 *I Wish I Could Be Me* (EMI Zonophone Z 32) (S.6/82). – 9 *Four Formulas* (XN TRIX Rec. XN 2002) (S.8/81).

BANFI, Baffo. Italiensk pianist og synthesizer-sp., der startede i 1972 som medl. af den symfoniske rock-gr. *Biglietto per L'inferno*. Kom i 1975 i kontakt med tyskeren Klaus Schulze★, der producerede hans første soloalbum (1). Senere tegnede Schulze kontrakt m. B. til sit nystartede pladeselskab Innovative Communication. I mellemtiden havde han arbejdet som studiemusiker ved det italienske fjernsyn. Banfi's musik lægger sig tæt op ad den tyske elektroniske eurorock, men temperamentet er mere muntert.

1 *Galaxy My Dear* (Red Records VPA 123) (LP.1977). – 2 *Ma Dolce Vita* (Innovative Communication 58.066) (LP.1980). – 3 *Hearth* (IC KS 80.008) (LP.1981).

BANGS, Lester. (Leslie B.). Am. kritiker, forfatter og sanger f. 1948 i Californien, d. 30.4.82 i New York.

Blev i 1969 tilknyttet det amerikanske tidsskrift *Rolling Stone* som pladeanmelder, og hans bidske og sprogligt veloplagte indlæg vakte ofte debat. Omkring 1973 var han helt ophørt med at skrive til bladet. I årene 1971–76 skrev B. en lang række læseværdige artikler i det Detroit baserede musik magasin *Creem*. B. var desuden i en periode red. af *Creem* og skabte en klar profil for bladet. B. har altid været en varm fortæller for personlig og kompromisløs rock og har skrevet engagerede artikler om rockens outsiders såsom Lou Reed★ og Captain Beefheart★. B. var da også en af de få etablerede kritikere, som viste interesse og åbenhed, da punkrocken brød igennem i 1976/77. I en periode skrev Bangs for det eng. musik ugeblad *New Musical Express*. Dette ophørte i 1980, da B. beg. at

koncentrere sig om bøger. For forlaget Delilah i New York har han skrevet bøgerne *Blondie* (80), *Rod Stewart* (81) og *Rock Gomorrah* (82). Ved sin død efterlod B. sig det ufuldendte manuskript til en roman *All My Friends Are Hermit*.

Insp. af punk besluttede B. sig for at forsøge sig som aktiv musiker og indsp. en single (1) med hjælp fra Robert Quine★ (el-g), Jody Harris★ (el-g), David Hofstra★, (el-b) og Jay Dee Daugherty (dm). Derefter prøvede B. at etablere en fast gr. *Birdland* med Mitch Leigh (el-g), Matty Quick (dm) og David Merrill (el-b). Forsøget mislykkedes og gr. har under navnet *The Rattlers* indsp. en single *On The Beach* med vokal af Joey Ramone fra *The Ramones*★. B.'s næste musikprojekt var en LP med backing af gr. *The Delinquents* fra Austin i Texas. Gr. best. af Andy Fuertsch (lead-g); Rebecca Bickham (el-g); Mindy Curley (keyb); Brian Curley (el-b) og Halsey Taylor (dm). Pladen (2) er en hudløs, rablende gang stream-of-consciousness-tekster backet af forholdsvis almindelig rock tilsat et par country & western pasticher. *The Delinquents* har uden B. indsp. (3).

B. vil fortrinsvis blive husket for sine skriverier som trods manér og selvoptagethed meget ofte var præcise karakteristikker af rockens musik, mennesker og miljøer. B. var i besiddelse af stor viden og klarsynethed, som kom til udtryk i meget voldsomme og til tider næsten ukontrollable udladninger fra hans skrivemaskine, ofte hjulpet godt på vej af spiritus og andre stimulanter. B. var en af rockens få skribenter af format og blev betegnet som en såkaldt gonzo journalist. (Gonzo benyttes også som betegnelse for den stil, som kendes fra forfatteren og journalisten Hunter S. Thompson).

1 *Let It Blur* (Spy Records SPY-003) (S.1979). – 2 *Jook Savages On The Brazos* (Live Wire LW 3) (LP.1981). – 3 *The Delinquents* (Live Wire LW 2) (LP.1981).

BARON ROJO. Spansk gr. best. af Jose-Luis Campuzano (el-b, vo); Hermes Calabria (dm); Carlos de Castro (el-g, vo) og Armando de Castro (el-g, vo).

Alle fire medl. er udd. i klassisk musik, men blev interesseret i rock via *Cream*, Jimi Hendrix og *Mountain*. Opr. i sommeren 82 på den engelske Reading Festival. (1) er opr. med spanske tekster, men er genuds. i England med nyindsp. engelske tekster. (2) er indsp. i Gillan's★ Kingsway Studio.

1 *Larga Vida Al Rock And Roll* (Kamaflage KAMLP 5) (LP.1982). – 2 *Volumen Brutal* (Kamaflage KAMLP 4) (LP.1982).

BARRACUDAS, The. Eng./am. surf-revivalgr. best. af Jeremy Gluck (vo); Robin Wills (vo, el-g); David Buckley (vo, el-b) og Nicky Turner (vo, dm). Dannet i 1978 af Gluck (tidl. sp. i canadiske gr. *Yohawks* og *The Master Race*) og Wills (med en fortid i franske *Lou Chrysler et Les Noustiquaires*). Gr. kaldte sig først *R.A.F.*, men skiftede i 1979

navn til B., – opkaldt efter en gl. *Standells*-melodi. Stilen ikke ren surf, men med elementer af am. 60'er-garagerock, insp. af f.eks. *The Seeds*★. LP'en (3) bærer desuden stærkt præg af 60'er-psychedelia.

Gr. forlod EMV/Zonophone efter LP'en (3) og skrev kontrakt med Flicknife. Samtidig gik Buckley og Turner ud af B., men blev erst. af australske Jim Dickson (el-b, vo) og Graham Potter (dm). Turner sp. nu dm i gr. *Lords Of The New Church*.

Endnu et medl. blev føjet til B.'s lineup: Chris Wilson (ex-*Flamin' Groovies*) (el-g, vo).

1 *I Want My Woody Back* (Cells CELL OUT 1) (S.1979). – 2 *Summer Fun* (Zonophone Z5) (S.7/80). – 3 *Drop Out With The Barracudas* (Zonophone ZONO-103) (LP.1981). – 4. *Inside Mind* (Flicknife FLS-207) (S.2/82). – 5 *Watching The World Go By* (på *A Splash Of Colour* WEA K-58415) (Samp.LP.1982).

BARRES, Michael Des. Fransk sanger og komp. Har for det meste virket i England og USA og dannede i London gr. *Silverhead* med fgl. musikere: Nigel Harrison (el-b); Steve Forest (el-g, vo); Rod Rook Davies (el-g, g, vo) og Pete Thompson (dm). Gr. blev protegeret af *Deep Purple*, og (1) og (2) er uds. på deres mærke Purple Records. Martin Birch har prod. (1), gr. har selv prod. (2). *Silverhead* blev opl. omkr. 1973. Nigel Harrison blev senere medl. af *Blondie*★. Med støtte fra *Led Zeppelin* dannede Des Barres gr. *Detective* best. af Michael Monarch (ex-*Steppenwolf*) (el-g); John Hyde (dm); Bobby Pickett (el-b) og Tony Kaye (ex. *Yes*) (keyb). De indsp. (3) og (4) for *Zeppelin's* mærke Swan Song, men trods stor opbakning fra selskabet, fløppede begge plader, og gr. blev opl. p.g.a. indre stridigheder. Desuden måtte Des Barres på nedtrapning fra stoffer. Efter dette har Des Barres bosat sig i USA, giftet sig med Miss Pamela (ex-*GTO's*) og i en periode arbejdet som skuespiller i TV serier. Han forsøgte sig som solist i 1980 med (5) prod. af Mike Chapman. Til indsp. blev der samlet en gr. best. af Rick Parnell (bl); John Goodsall (el-g); Doug Lunn (el-b) og Paul Delph (dm). Parnell og Goodsall er begge tidl. medl. af *Atomic Rooster*.

Des Barres er søn af en fransk marquis, og i mange år har den ekcentriske unge adelsmand teet sig som en playboy i det internationale rock-jetset. Måske derfor er han blevet taget mindre alvorlig, end hans talent berettiger ham til. Musikalsk er han præget af *Deep Purple*, *Led Zeppelin*, 70'ernes britiske glam-rock og af am. gr. som *New York Dolls*★.

1 *Silverhead* (Purple TPSA 7506) (LP.72). – 2 *16 And Savaged* (Purple TPSA 7511) (LP.73). – 3 *Detective* (Swan Song SS 8417) (LP.77). – 4 *It Takes One To Know One* (Swan Song SS 8504) (LP.78). – 5 *I'm Only Human* (Dreamland DL-1-5004) (LP.80).

BARRIERE, Jean-Baptiste. Fransk synth-spiller og komponist f. 2.1.1958 i Paris. Begyndte at interessere sig for synthesizeren i 1973 og havde sin første komposition færdig i 1975, men den blev først indsp. og udsendt i 1979 (1). Musikken er første del af en trilogi bygget over et fremtidssamfund, *Pandemonium*. 2. del udkom året efter, mens 3. del stadig venter på at blive udgivet. I mellemtiden arbejder Barriere på et nyt storværk *Chant*. Til fremførelse af sin meget dystre og omhyggeligt arrangerede musik har han ofte fået hjælp af Ananka Raghel fra *Fondation*★.

1 *Pandemonium: Ville Ouverte* (Atem 7003) (LP.1979). – 2 *Pandemonium: Non, Jamais L'Espérance* (Atem 7004) (LP.1980).

BASEMENT 5. Eng. gr. dannet i London 78, best. af J.R. (el-g); Leo (el-b); T. (dm) og Winston Fergus (vo), som slutn. af 78 afl. af Don Letts (vo), der igen afl. af Dennis Morris (vo) i beg. af 79. Richard Dudanski (dm) erst. T. nov. 79.

Gr. opløstes i beg. af 81, men var bl. de første brit. gr., der blandede reggae og punk med yderligere insp. fra funk, *Kraftwerk*★ og *Public Image Ltd.*★ (1) er prod. af gr. i samarb. m. Martin Hannett, og den er en dub. af (2). Morris, som også er en meget benyttet fotograf, startede i slutn. af 81 gr. *Urban Shakedown*.

1 *Basement 5 In Dub* (Island IPR 2035) (LP.1980). – 2 *1965-1980* (Island ILPS 9641) (LP.1981).

BATORS, Stiv. Am. sanger og komponist. Var oprindeligt med til at danne *Dead Boys* i Cleveland i 1976. Gr. flyttede kort efter til New York, hvor de med deres rå punkrock opnåede en position som en slags parallel til de eng. *Sex Pistols*★. Deres debut-LP (1) blev prod. af Genya Ravan og den indeholdt numrene *Sonic Reducer* og *All This And More*. Begge har været uds. som singles i forskellige kombinationer og på opsamlingsalbumms fra f.eks. Sire Records og Bomp Records. LP'en er i sig selv et vellykket eksempel på am. punk fra denne periode. Knapt så veloplagt var (2) fra 1978, den var prod. af Felix Pappalardi. Året efter blev gr. opl. Bomp Records uds. posthumt et live album (3) opt. i klubben CBGB's i New York. *Dead Boys* best. af Stiv Bators (vo); Cheetah Chrome (el-g); Jimmy Zero (el-g); Jeff Magnum (el-b) og Johnny Blitz (dm).

Bators forsøgte sig herefter som solist og indsp. singlen *It's Cold Outside* og LP'en (4) for Bomp Records. I denne periode sp. han sammen med bl.a. Frank Secich (el-b); George Harrison (el-g) og David Quinton (dm). B.'s næste projekt var at danne gr. *The Wanderers* med Dean Klevatt (keyb); Dave Parsons (el-g) og Dave Tregunna (el-b). De to sidstnævnte er tidl. medl. af den britiske gr. *Sham 69*★. *The Wanderers* uds. en LP (5) i 1981, hvorefter Bator (der nu havde droppet det sidste S) indgik i samarbejde med Miles Copland

fra Illegal Records. Dette resulterede i en helt ny gr. i fællesskab med sangeren, guitaristen og komponisten Brian James. Han havde været med til at danne *The Damned*★ i 1975.

The Lords Of The New Church blev dannet i 1981 og best. af Stiv Bator (vo); Brian James (el-g); Dave « Kermit » Tregunna (el-b) og Nicky Turner (ex-*Barracudas*★) (dm). De prod. og indsp. (6) i 1982. Stilen er hård rock i hurtigt tempo, og den er påvirket af den am. Detroit-rock fra slutn. af 60'erne (f.eks. *MC5*★ og *Iggy Pop*★ + *The Stooges*). Der er desuden spor af hård amerikansk rock fra 70'erne (f.eks. *Dictators*★ og *New York Dolls*★).

1 *Young, Loud And Snotty* (Sire SR 6038) (LP.1977). – 2 *We Have Come For Your Children* (Sire SR 6054) (LP.1978). – 3 *Night Of The Living Dead* (Bomp BLP 4017) (LiveLP.1981). – 4 *Disconnected* (Bomp BLP 4015) (LP.1981). – 5 *The Wanderers* (Polydor POLS 1028) (LP.1981). – 6 *The Lords Of The New Church* (Illegal ILP 009) (LP.1982).

BAUHAUS. Eng. gr. fra Northampton dann. i slutningen af 1978 af Peter Murphy (vo); Daniel Ash (el-g, g, s); David Jay (el-b, p) og Kevin Haskins (dm) som *Bauhaus 1919*, men forenklede det til B. ved uds. af (1), der s.m. (2) og en række koncerter på det tidspunkt gjorde, at der opstod en kult omkring gr.

Debut-LP'en (4) viste klart, at der var insp. fra glitter- og heavyrocken fra de tidl. 70'ere, men også fra *Joy Division*★, omend uden den samme besættende nerve. Lyrisk flirtede B. med det okulte.

En lang række plader bragte musikalsk ingen fornyelse – dog sporedes en form for humor flere steder i teksterne.

I slutn. af 1981 indledte Ash et samarb. m. Glenn Campling (vo, el-b, synth), der sidenhen er resulteret i eksperimental-EP'erne (17–18).

B.'s kommercielle gennembrud kom med (12), der siden sommeren 1982, s.m. John Cale's★ *Rosegarden Funeral Of Sores* (14), havde været koncertfavoritter. (14) var opr. indlagt i første oplag af (13) – en meget spraglet LP med psykodeliske påvirkninger flere steder.

(16) er en duosingle m. Jay og René Halkett (en ex-student fra den opr. Bauhaus skole), der reciterer to egne digte.

Gr.'s force ligger i deres live-shows, der er bygget op omkring Murphy, der med en gådefuld udstråling skaber en trance-tilstand hos publikum. Dette har bl.a. bevirket, at han (efter også at have optrådt i en video-reklame for Maxell cassettebånd) i slutn. af 1982 indledte nogle filmprojekter.

1 *Bela Lugosi's Dead* (Small Wonder Rec. TEENY 2) (12" S.9/79). – 2 *Dark Entries* (Axis Rec. AXIS 3 – genuds. ugen efter som 4 AD Rec. AD 3) (S.1/80). – 3 *Terror Couple Kill Colonel* (4 AD Rec. AD 7) (S.8/80). – 4 *In The Flat Field* (4

AD Rec. CAD 13) (LP.11/80). – 5 *Telegram Sam* (4 AD Rec. AD 17) (S.11/80). – 6 *Kick In The Eye* (Beggars Banquet BEG 54) (S.3/81). – 7 *The Passion Of Lovers* (Beggars Banquet BEG 59) (S.6/81). – 8 *Mask* (Beggars Banquet BEGA 29) (LP.10/81). – 9 *Searching For Satori* (Beggars Banquet BEG 74) (EP.2/82). – 10 *Spirit* (Beggars Banquet BEG 79) (S.6/82). – 11 *A God In An Alcove* (Flexi-single indlagt i bladet Flexi-Pop no. 23. 10/82). – 12 *Ziggy Stardust* (Beggars Banquet BEG 83) (S.10/82). – 13 *The Sky's Gone Out* (Beggars Banquet BEGA 42) (LP.10/82). – 14 *Press The Eject And Give Me The Tape* (Beggars Banquet BEGA 38) (LP.12/82). – 15 *Legartija Nick* (Beggars Banquet BEG 88) (S.1/83). – 16 *Nothing* (4 AD Rec. AD 112) (S.10/81). – 17 *Tones On Tail* (4 AD Rec. BAD 203) (12" EP.3/82). – 18 *There's Only One* (Beggars Banquet BEG 85) (12" EP.10/82). – 19 *She's In Parties* (Beggars Banquet BEG 91) (S.4/83). Singlerne (5, 6, 9, 12) er også uds. som 12".

BAUMANN, Peter. Tysk organist og synth-spiller f. 29.1.1953 i Berlin. Startede autodidakt i 1968 i *Burning Touch*. I 1971 trådte han ind i *Tangerine Dream*★ og var i de næste 6 år med til at videreudvikle den elektroniske musiks integration i rocken. En udvikling, som den gr. frem for nogen kom til at stå for. I 1975 forlod han T.D. kortvarigt, men i 1977 tog han det endelige skridt mod en solokarriere med (1) indspillet sammen med *Münchens Philharmoniske Orkester*. Har bygget sit eget pladestudio, Paragon, og producerer en række tyske og franske navne. Bosatte sig i New York 1980.

1 *Romance* (Virgin 28311 XOT) (LP.1977). – 2 *Baumann/Koek* (Jaguar 120033) (LP.1978). – 3 *Trans-Harmonic Nights* (Virgin 200 578-320) (LP.1979). – 4 *Repeat Repeat* (Virgin 204 014-320) (LP.1981).

BEAT, The. Eng. ska gr. dannet i Birmingham i sept. 78 af Dave Wakeling, f. 19.2.57 i Birmingham og Andy Cox, f. 25.1.56 i Birmingham. Siden 79 har gr. best. af DW (vo, el-g); AC (el-g); Saxa (s); David Steele (el-b); Ranking Roger (vo) og Everett Moreton (dm). Turnerede i 79 m. *The Selector*★ og pladedeb. m. (1) på *The Specials*★ 2-Tone mærke. Blev i starten set som et klart 2-Tone band, der både musikalsk og personmæssigt blandede ny eng. rock m. musik fra Vestindien samtidig med, at man tydeligt viste et politisk engagement i f.eks. spørgsmålet om raceintegration i det eng. samfund. Men B. udv. sig hurtigt til at blive et langt mere vidtfavnende band, der musikalsk blandede musik fra mange verdensdele – ikke mindst Afrika – uden at give afkald på de engagerede tekster. Live har B. været overrumplende vitalt og humorfyldt – og gr. har optr. både i Europa, USA og Japan, hvor B. flere steder er blevet karakteriseret som »et politisk danseband«! Størst kommerciel