

[drukket, d.]

# THORVALDSENS MUSEUM.

---

HAANDKATALOG

FOR

DE BESØGENDE.

---

KIÖBENHAVN.

THIELES BOGTRYKKERI.

1848.

~~09.7.2~~  
~~182~~  
mich

REPRODUCTION

DE. RESOGEZRE.

REPRODUCTION

3544

Denne Katalog indeholder en kort Fortegnelse over de af Thorvaldsens Værker, som fortiden have kunnet opstilles i Museet, og over de Malerier, hvilke Pladsen har tilladt at ophænge, tilligemed en summarisk Oversigt over de antike Kunstsager, som det har været anseet for hensigtsmæssigt at stille til Skue; den omfatter saaledes ikke alle Thorvaldsens Arbejder og kun en Deel af de Kunstsamlinger, der høre til Museet. En fuldstændig og udførligere Fortegnelse over Thorvaldsens Værker og de Samlinger, der udgiøre Museet, vil en Hovedkatalog indeholde. Af denne ere to Hefter, 1ste-3die Afsnit af Antiquiteterne, udkomne, baade paa dansk og i fransk Oversættelse, og ere særskilt at erholde. 1ste Hefte, over Thorvaldsens Værker, vil i denne Maaned blive overgivet til Trykken; de øvrige Hefter, der skulle indeholde Fortegnelsen over Malerier, Haandtegninger, Kobberstik, nyere Medailler, antike Mynter, Afstøbninger af Antiker og Bøger, ville blive udgivne efterhaanden i Løbet af dette og følgende Aar.

Af Thorvaldsens i Marmor udførte Værker, som ere opstille i Museet, mangle ikke faa den sidste Fuldendelse, hvilken først i Tidens Løb vil blive dem til Deel. 8 Statuer og 3 større Reliefer i Marmor, hvis Udhugning er mindre vidt fremskreden, henstaae i Ateliet og ville efterhaanden, som de fuldføres, faa Plads i Museet. Baade paa Grund heraf, idet tillige flere Gipsmodeller ere i Brug ved Udhugningen, og fordi der endnu savnes Afstøbninger af flere af Thorvaldsens betydeligere Værker, som med Tiden forhaabentligen ville kunne erholdes, ere flere Pladse efterladte tomme, saaledes

især i Forhallen og i Corridorerne. Af samme Grunde ere nogle Værker ikkun midlertidigt henstillede og ville Tid efter anden komme til at forandre Plads, hvilket er Tilfældet med adskillige af Gips-Modellerne i Stue-Etagen og Busterne i den nederste høire Corridor.

Værelset XXXII er udseet til, i de ophængte Rammer afvekslende at optage forskellige Blade af den betydelige Samling af Tegninger og Kobberstik.

Kiølder-Etagen vil, saasnart det med Hensyn til den Fugtighed, som der endnu findes, lader sig gjøre, blive indrettet til Gips-Afstøbningerne af Antiker og nogle nyere Skulpturer.

Tallene J-XXII betegne Værelserne og ere anbragte i Vindues-Fordybningerne.

De af Thorvaldsens Værker, som ere i Marmor, have Mærket M. tilføiet.

Kiøbenhavn. September 1848.

Lic. L. MÜLLER,  
Museets Inspectør.

## FÖRSTE ETAGE.

### Thorvaldsens Værker.

#### FORHALLE.

113. Statue. Nicolaus Copernicus.
- 114-16. Monument over Gutenberg. Statue af Gutenberg paa et Fodstykke med Relieferne: Opfindelsen af de bevægelige Typer og af Bogtrykker-Pressen.
123. Rytter-Statue af Fyrst Joseph Poniatowski.
128. Hest til Churfyrste Maximilian af Baierns Rytter-Statue.
- 142-45. Monument over Pius VII. Portrait-Statue af Paven paa den hellige Stol. Paa Siderne: den himmelske Viisdom og den guddommelige Styrke. Foran: to Engle med Pius VII's Vaaben.
156. Statue. Hertug Eugen af Leuchtenberg. (Figur af Sammes Gravmonument.)
209. Buste. Andreas Peter Bernstorff.
212. — Grev Adam Moltke af Nütschau.
- 219-20. — Barøn og Baronesse Schubart. M.
258. — Sir Thomas Maitland. M.
317. Relief. Herkules modtager Udödelighedens Drik af Hebe.
318. — Hygiea giver Æskulaps Slange Næring.

319. — Minerva begaver det af Prometheus dannede Menneske med Sielen.
320. — Nemesis oplæser Menneskenes Gierninger for Jupiter.
503. — Frise. Alexander den Stores Triumph-Indtog i Babylon. Til højre: Alexander med sit Følge. I Midten: Tog af Babyloniere, som drage Seirherren imøde. Til venstre: Staden og dens Omegn. (Afstøbning af den første Model, i Quirinal-Palaiset.)
530. — Statsstyrelsens Genius.
531. — Retfærdighedens Genius.
600. — Minerva afslører Lasten og tager Dyden under Beskyttelse. (Hørende til Monumentet over Maitland.)

## CORRIDOR.

- LANGS MED FORHALLEN.**
- 55-56. Statuer. Karyatider.
119. Relief-Figur. En Löve döende over det franske Konge-Skiold. (Til Monumentet over de i Paris d. 10 Aug. 1792 faldne Schweitzere.)
122. Statue. En liggende Löve.
125. — Hest til Monumentet over Poniatowski.
129. — Hest til Monumentet over Maximilian af Baiern.
270. Buste. Pave Pius VII.
271. — Cardinal Consalvi.
361. Relief. Victoria.
504. — Alexander den Store paa sin Triumphvogn, modtaget af Fredens Gudinde.
- 506-7. — Stykker af Frisen Alexanders Triumphtog. (Tilsætninger til Exemplaret i Christiansborg Slot.)
603. — Præsten Hans Madsen for Johan Rantzau.

611. — Raphael, imellem Lysets Genius og Victoria.

612. — Cardinal Consalvi fører de pavelige Provindser tilbage til Pius VII. (Over

TIL VENSTRE.

59-70. Statuer. Johannes den Döbers Prædiken.

71-72. — En staaende romersk Kriger og en siddende Jøde. (Bestemte til foregaaende Gruppe.)

110. — Daabens Engel.

240. Buste. Digteren Chr. Aug. Tiedge.

247. — Storfyrstinde Helena.

275-76. — Prinds og Prindsesse Butera.

282. — Ubekiendt Portrait.

304. — Ubekiendt Portrait. M.

526. Relief. Poesiens Genius.

551. — Adam og Eva.

575-78. — De fire Evangelister, baarne af de vingede Figurer, der betegne dem. M.

583. — Lucas, med den vingede Oxe ved Siden.

584. — Lucas som den første christelige Maler.

589. — Juleglæde i Himlen.

*Gravmæler:*

613. — Tobias helbreder sin blinde Fader. — (Over Öienlægen A. Vacca Berlinghieri.)

616. — To Söskende forlade en Moder paa Jorden. (Over Prindsesse Poninskas Börn.)

618. — En Mand tager Afsked med sin Hustru, der ligger paa Dödsleiet. (Over Baronesse Schubart.)

620. — En Mand giver sin Hustru, der staaer tilhyllet for ham, Haanden til Afsked.

621. — En Moder føres af Dödens Genius til Maalet, forladende sin Søn. (Over Grevinde Berkowski.)

622. Dödens Genius ved en Gravstøtte, paa hvis Fod en aldrende Qvinde knæler. (Over Lady Newboock.)

623. — En aldrende Qvinde knæler mellem to Engle, af hvilke den ene viser, at Livets Tid er udrunden, den anden optegner dets Gjerninger.

624. — En Qvinde med Korset i Haanden (Troen) hæver sig over Dödens Genius op til Himlen. (Over Baronesse Chandry.)

625. — En lignende Forestilling.

627. — Dödens Genius.

#### TIL HÖIRE.

186. Buste. St Apollinaris, Biskop i Ravenna.

187. — Matematikeren Leonardus Pisanus. M.

189. — Churfyrste Maximilian I af Baiern.

195. — Prindsesse Vilhelmine af Danmark. M.

211. — Grev Rantzau af Breitenburg.

232. — Kong Ludvig I af Baiern. M.

252. — Napoleon, som apotheoseret Kaiser.

255. — Walter Scott

256. — George Byron. M.

267. — Lady Sandwich.

268. — Miss Lucan.

280. — En ostindisk Fyrste.

283. — Ubekjendt Portrait.

363. Relief. Victoria.

420. — Venus, Amor og Mars i Vulcans Værksted. (Efter Anakreons 45de Sang.)

423. — Leda og Svanen.

487. — Thetis dypper Achilles i Styx.

491. — Briseis føres af Agamemnons Herolder bort fra Achilles.



500. — Hektor forekaster Paris hans Feighed, i Kammeret hos Helena.
505. — Frise: Alexander den Stores Triumph-Indtog i Babylon. (Afstøbning over Marmor-Exemplaret i Sommarivas Villa.)
516. — Alexander den Store forledes af Thais til at antænde Slottet i Persepolis.
529. — Fredens og Frihedens Genius.
- VED INDGANGEN TIL CHRISTUS-SALEN.
- 146-47. Statuer. To Engle, hørende til Pius VII's Monument.
567. Relief. Christus, som 12 Aar gammel lærer i Templet.
568. — Christi Samtale med den samaritanske Kvinde.
- 593-95. — Dommedags-Engle.

## CHRISTUS-SAL.

82. Statue. Christus.
- 86-103. — Apostlene. 86. Petrus. 87. Matthæus. 89. Johannes. 91. Jacobus den Yngre. 93. Philippus. 94. Taddæus. 95. Andreas. 96. Thomas. 98. Jacobus den Ældre. 99. Bartholomæus. 101. Simon Zelotes. 103. Paulus.
112. — Daabens Engel.
559. Relief. Frise. Christi Indtog i Jerusalem.
560. — — Christi Vandring fra Pilati Huus til Golgatha.
564. — Christus overdrager St Peter Kirkens Styrelse.
569. — Mariæ Bebudelse.
570. — Den nyfødte Christus tilbedes af Hyrderne.
572. — Den 12aarige Christus lærer i Templet.

573. — Christus døbes af Johannes. M. — 2007

596. — Barnets Skytsengel. M. — 2007

597. — Den christelige Kiærlighed. M. — 2007

i Joulquæst — 1000 M. 2070 guldskæft — 2007

## VÆRELSE I.

42. Statue. Ganimedes, skænkende i Drikkeskaalen. M.

40. — Ganimedes, rækkende den fyldte Skaal. M.

224. Buste. Maleren Eckersberg. M. — 2007

254. — Maleren Horace Vernet. M. — 2007

284/85. — Ubekiendte Portraiter. M. — 2007

327. Relief. Lysets Genius med Pegasus. M.

517. — Kunsten erholder Lyset fra den himmelske  
Genius. M. — 2007

548. — Nyaarets Genius. M. — 2007

## II.

28. Gruppe. Amor og Psyche. M.

426. Relief. Kiærlighedens Aldre. M.

428. — Amor forlader den sovende Psyches Leie. M.

429. Psyche nærmer sig med Lampen til den so-  
vende Amor. M. — 2007

430. — Amor opvækker den afmægtige Psyche. M.

585. — Syngende Genier. M. — 2007

587. — Spillende Genier. M. — 2007

## VÆRELSE III.

29. Gruppe. Gratierner og Amor. M. — 2007

245. Buste. Frue Rehfsuez. M. — 2007

305. — Ubekiendt Portrait. M. — 2007

340. Relief. Musernes Dands paa Helikon. M. — 2007

371. — Hygiea og Amor. M. — 2007

375. — Amor bunden hos Gratierner. M. — 2007

393. — Amor beder Jupiter om, at Rosen maa blive Blomsternes Dronning. M.

396. — Amor virker et Net for at fange Sielen. M.

397. — Amor kiærtegner den troe Hund. M.

IV.

11. Statue. Venus med Æblet. M.

348. Relief. Aphrodites Fødsel.

388. — Amor som Løvens Betvinger.

409. — Amor drikker Viin hos Bacchus.

410. — Amor kjærtegner en Svane; ved Siden, Drengene som plukke Frugt. (Somineren.) M.

412. — Amor og den unge Bacchus stampe Druer. Efter Anakreons 17de Sang. (Høsten.) M.

414. — Amor optaget hos Anakreon. Efter Anakreons 3die Sang. (Vinteren.) M.

V.

52. Statue. Jason med det gyldne Skind.

249. Buste. Fyrst Joseph Poniatowski.

286. — Ubekiendt Portrait.

490. Relief. Briseis føres bort fra Achilles. —

492. — Priamus bønfalder Achilles om Hektors Liig.

493. — Achilles forbinder Patroklos's Saar. — M.

495. — Achilles (med den dræbte Amazone Penthesilea. M.

VI.

38. Statue. Hebe. M.

321. Relief. Herkules og Hebe. M.

322. — Æskulap og Hygiea. M.

323. — Minerva og Prometheus. M.

324. — Nemesis og Jupiter. M.

Byld med hoved i guld VII. — 303

7. Gruppe. Mars og Amor. (Efter Anakreons 45de Sang.) — 303

273. Buste: Grev Sommariva. — 303

287. — Ubekiendt Portrait. — 303

486. Relief. Perseus bortfører Andromeda paa Pegasus. — 311

499. — Hektor hos Paris og Helena. — 311

501. — Hektors Afsked fra Andromache. — 311

502. — Homer synger for Folket. — 311

Byld med hoved i guld VIII. — 311

47. Statue. Haabet. (Efter ældre græsk Forbillede.) — 311

366. Relief. Parcerne med Livets Traad. — 311

367. — Natten, med sine Børn Døden og Sønnen. M. — 311

368. — Dagen: Aurora med Lysets Genius. M. — 311

402. — Amor fremkalder Blomster af Steengrunden. — 311

403. — Amor samler Conchylier til et Smykke. — 311

Byld med hoved i guld IX. — 311

9. Statue. Vulcan. — 311

237. Buste. Ministeren Wilhelm Humboldt. — 311

288. — Ubekiendt Portrait. — 311

374. Relief. Gratierne dansende. — 311

418. — Amor klager for Venus over Stikket af en Bi. (Efter Anakreons 4de Sang.) — 311

419. — Venus, Amor og Mars i Vulcans Værksted. (Efter Anakreons 45de Sang.) — 311

457. — Hymen svævende. — 311

497. — Minerva tilkiender Ulysses Achils Vaaben. M. — 311

Byld med hoved i guld X. — 311

5. Statue. Mercur som Argusdræber. — 311

325. Relief. Minerva. — 311

326. — Apollo. M. — 1010  
 352. — Pan og en lille Satyr. M. — 1010  
 354. — En Bacchantinde og en lille Satyr. M. — 1010  
 407. — Amor og Bacchus. M. — 1010  
 416. — Amor og Anakreon. M. — 1010

## XI.

171. Statue. Fyrstinde Bariatinskij. M. — 1010  
 239. Buste. Grævinde Nugent. M. — 1010  
 278. — Marchesa Firenzi.  
 306. — Ubekendt Portrait.  
 353. Relief. Rebekka og Elieser ved Brønden. M. — 1010  
 451. — Amor og Hymen. M. — 1010

## XII.

124. Statue. Fyrst Poniatowski. M. — 1010  
 207. Buste. Andreas Peter Bernstorff. M. — 1010  
 221. — Legationsraad Voigt. M. — 1010  
 229. — Landskabsmaler J. C. Dahl. M. — 1010  
 234. — Fyrst Metternich. M. — 1010  
 236. — General Fyrst Schwarzenberg.  
 241. — Medaille Brandt.  
 242. — Kiøbmand C. H. Donner. M. — 1010  
 246. — Kaiser Alexander I. M. — 1010  
 257. — Lord Byron. M. — 1010  
 263. — Mr Diwett.  
 272. — Grev Sommariva. M. — 1010  
 289-90. — Ubekendte Portraiter. M. — 1010  
 316. Relief. Jupiter thronende mellem Minerva og  
 Nemesis; nedenfor, Oceanus og Tellus. M. — 1010  
 422. — Amor paa en Svane. M. — 1010  
 614. — Graymæle over Augusta Boehmer. Den Af-

döde rækker sin syge Moder en Lægedrik. Paa Siderne: Nemesis og Dödens Genius.

615. — Gravmæle over Bethmann Hollweg. — Broderen modtager den døende Ynglings Borgerkrands. Til venstre: Moderen og Søstrene sorgende. Til højre: Nemesis; bagved, Arnoslodens Gud og en Løve til Betegnelse af Florents.

619. — Gravmæle over Grevinde Pore. Den Afdödes sorgende Ægtefælle og Børn, med Askeurnen.

### XIII.

121. Statue. En liggende Løve. M.

130-31. Monument over Byron. Digterens Portræitstatue. Paa Fodstykket: Poesiens Genius, der stemmer sin Lyre (M.).

210. Buste. Henrik Hielmstjerne.

225. — Tyge Rothe. M.

260. — Lord Exmouth.

343. Relief. Amor lyttende til Eratos Sang. — M.

357-58. — En Satyr dandsende med en Bacchantinde.

### XIV.

44. Gruppe. Ganimedes med Jupiters Örn. — M.

347. Relief. Mercur bringer den lille Bacchus til Ino.

351. — Hebe overgiver Ganimedes Skænkekande og Skaal.

389. — Amor paa Lövens Ryg afskyder en Piil. M.

391. — Amor skriver Jupiters Love. M.

417. — Amor klager for Venus over Stikket af en Bi. M.

424. — En Hyrdinde med en Amors-Rede. M.

484. — Hylas drages ned i Floden af Nympherne. M.

XV. 372

155. Statue. Fyrst Wladimir Potocki. 700  
248. Buste. Fyrstinde Narischkin. 920  
291. — Ubekiendt Portrait. 980  
359. Relief. Victoria optegnende en Bedrift paa et  
Skiold. M. 990  
362. — Victoria med Palmegreen og Krands. 700  
364. — Nemesis paa en Biga, fulgt af Straffens og  
Belønningens Genier. 700  
515. — Alexander den Store forledes af Thais til at  
antænde Slottet i Persepolis. 170

XVI.

22. Statue. Den triumpherende Amor, som prøver  
Spidsen af sin Pii. 300  
377-80. Reliefer. Amors Herredømme over Verden  
(de 4 Elementer). M. 300  
395. — Amor og Gaumedes kaste Tærninger. (Efter  
et Digt af Simonides.) M.  
454. — Amor og Hymen spinde Livets Traad. M.

XVII.

53. Statue. Adonis. 700  
235. Buste. Fyrst Metternich. 100  
259. — Lord Gower, Hertug af Sutherland. 100  
480. Relief. Nessus omfavner den modstræbende  
Deianira. M. 100  
488. — Chiron lærer Achilles at kaste Spyd. 100  
646. — En Jæger tilhest. 100  
647. — En Jægerinde tilhest. 100

XVIII.

32. Gruppe. Gratierne med Amors Pii. 100



279. Buste. Vittoria fra Albano.  
 307. — Ubekiendt Portrait.  
 328-36. Reliefer. Muserne. 328. Clio, 329. Euterpe.  
 330. Thalia. 331. Melpomene. 332. Terpsichore.  
 333. Erato. 334. Polyhymnia. 335. Urania. 336.  
 Kalliope.  
 337. — Mnemosyne, med Harpocrates.  
 525. — De 3 dannende Kunsters Genier.

## XIX.

176. Statue. En Hyrdedreng. M.  
 406. Relief. Amor rækkende en Rose, idet han skiuler  
 Tidsler.  
 421. — Amor ridende paa en Svane.  
 433. — Hylas drages ned i Floden af Nympherne.  
 638-41. — Livets Aldre og Aarets Tider. 638. Barn-  
 dom, Foraar. 639. Ungdom, Sommer. 640. Mand-  
 dom, Høst. 641. Alderdom, Vinter. M.

## XX.

162. Statue. Thorvaldsen, støttet til Haabet.  
 197. Buste. Kong Christian VIII, som Arveprinds.  
 198. — Dronning Caroline Amalie, som Prindsesse.  
 199. — Kong Frederik VII, som Prinds.  
 200. — Samme, ældre. M.  
 233. — Kong Ludvig I af Baiern.  
 281. — Ubekiendt Portrait. M.  
 342. Relief. Thalia og Melpomene.  
 518. — Kunsten og den lysbringende Genius.  
 528. — Poesiens og Harmoniens Genier.  
 601. — Gratierne lyttende til Amors Sang. (Hørende  
 til Monumentet over Appiani.) M.



XXI.

150. Statue. Conradin af Neapel.
152. — Kong Christian IV.
164. — Dronning Caroline Amalie, som Prindsesse.
191. Buste. Kong Frederik VI.
192. — Dronning Marie Sophie Frederike.
193. — Prindsesse Caroline.
196. — Prindsesse Vilhelmine Marie.
201. — Prinds Fr. Wilhelm af Hessen-Philippsthal.
202. — Prindsesse Juliane, Sammes Gemalinde.
557. Relief. Christi Daab.
558. — Den hellige Nadveres Indstiftelse.
563. — Christus hos Disciplene i Emaus.
599. — Den christelige Kærlighed forenende Troen  
og Haabet.

TRAPPEGANG.

Thorvaldsens Værker.

14. Statue. Hercules.
308. Buste. Ubekjendt Portrait.
398. Relief. Amor virker et Net for at fange Sielen.
399. — Amor kjærtegner den troe Hund.
450. — Amor og Psyche.
452. — Amor og Hymen.
456. — Den bortflyvende Amor.
520. — Malerkunstens Genius.
521. — Bygningskunstens Genius.
- 522-23. — Billedhuggerkunstens Genius.
527. — Poesiens Genius.

177

## ANDEN ETAGE.

## CORRIDOR.

## Thorvaldsens Værker.

## LIGEFOR INDGANGEN.

190. Buste. Ludvig Holberg.
215. — Grevinde H. Danneskiöld.
217. — Baronesse Stampe.
226. — Adam Oehlenschläger.
238. — Grevinde Dietrichstein.
251. — Comtesse Potocka.
- 292-93. — Ubekjendte Portraiter.
- 433-48. Relief. Fremstillinger af Mythen om Amor og Psyche.
508. — Frise. Alexander den Stores Triumph-Indtog i Babylon. M.
509. — Alexander paa Triumphvognen. Til foreg.
- Frise. M.
- 510-11. — Stykker af Modellen til foreg. Frise.
- 512-13. — Tilsætninger til foreg. Frise.
- 636-37. — Thorvaldsen hos Familien Stampe, Scene i Stuen og ved Strandbredden.

## TIL VENSTRE.

3. Statue. Apollo.
26. — Psyche med Urnen.
34. — Amor spillende paa Lyre.
39. — Hebe. (2den Fremstilling.)

43. — Ganimedes skiænkende i Drikkeskaalen. 181.  
 54. — En Hestebetvinger. (Efter en antik Statue.)  
 174. — Et Barn fremstilt som Psyche. 17-161.  
 177. — En Hyrdedreng. 17-161.  
 178. — En Dandserinde. (Iste Fremstilling.) 17-161.  
 181. — En dandsende ung Pige. 17-161.  
 213. Buste. Admiral Holstein. 17-161.  
 218. — Fröken Ida Brun. 17-161.  
 222. — Legationsraad Voigt. 17-161.  
 243. — Baron Eichthal. 17-161.  
 262. — Alex. Baillie. 17-161.  
 264. — Mrs Hope. 17-161.  
 269. — Miss Lucan. 17-161.  
 274. — Grev Sommariva. 17-161.  
 294. — Ubekiendt mandligt Portrait. 17-161.  
 309-10. — Ubekiendte qvindelige Portraiter. 17-161.  
 339. Relief. Frise. Tog til Parnasset. 17-161.  
 341. — Musernes Dands paa Helikon. 17-161.  
 347. — Mercur bringer den lille Bacchus til Ino. 17-161.  
 369-70. — Natten. Dagen. 17-161.  
 376. — Amor bunden hos Gratierne. 17-161.  
 381-84. — Amors Herredømme over Verden. 17-161.  
 392. — Amor skriver Jupiters Love. 17-161.  
 394. — Amor beder Jupiter om, at Rosen maa blive  
 Blomsternes Dronning. 17-161.  
 411. — Sommeren. 17-161.  
 413. — Hösten. 17-161.  
 415. — Amor optaget hos Anakreón. (Vinteren.) 17-161.  
 427. — Kiærlighedens Aldre. 17-161.  
 455. — Amor og Hymen spinde Livets Traad. 17-161.  
 458-79. — Fremstillinger af den græske Mythologi.  
 458. Den flygtende Latona. 459. Diana med sin Hind.

- 460-61. Diana og Aktæon. 462-63. Diana og Orion.  
 464. Chione og Dædalion. 465-66. Diana og Endymion.  
 467-71. Dianas Nympher. 472. Kallisto. 473. Atalanta. 474. Meleager. 475. En Heros ved en fældet Löve. 476. Adonis. 477. Narcis. 478. Apollo ved den til et Laurbærtræ forvandlede Daphne. 479. Pan med Flöiten af den forvandlede Syrinx's Rör.  
 485. — Hylas röves af Flodnympherne.  
 494. — Achilles og Patroklos.  
 496. — Achilles og Penthesilea.  
 498. — Minerva tilkiender Ulysses' Achils Vaaben.  
 532-45. — Genier for: Poesi 532, Tragedie 533, Comedie 534, Musik 535, Dands 536, Statsstyrelse 537, Krig 538, Søfart 539, Handel 540, Lægekunst 541, Havekunst 542, Agerdyrkning 543, Astronomi 544, Religion 545.  
 556. — Maria med Barnet Jesus og Johannes.  
 562. — Christus hos Disciplene i Emaus.  
 565. — Christus overdrager St Peter Kirkens Styrelse.  
 571. — Marias Flugt fra det betlehemitiske Børnemord.  
 579-82. — De 4 Evangelister.  
 586. — Syngende Engle.  
 588. — Spillende Engle.  
 590-92. — Engle med Blomster og Girlander.  
 628. — Bedende Børn.  
 TIL HÖIRE.  
 2. Statue. Bacchus.  
 12. — Venus med Æblet.  
 24. — Den triumpherende Amor, som betrægter sin Piil.  
 36. — Amor staaende med Buen.  
 37. — Hebe. (Iste Fremstilling.)  
 41. — Ganimedes rækkende den fyldte Skaal.

45. — Ganimedes med Jupiters Örn.
173. — Georgine Russel.
179. — En Dandserinde. (2den Fremstilling.)
227. Buste. Bartholin Eichel.
250. — Fyrstinde Bariatinski.
277. — Giov. Torlonia, Hertug af Bracciano.
- 295-300. — Ubekiendte mandlige Portraiter.
- 311-13. — Ubekiendte qvindelige Portraiter.
134. Relief. Poesiens Genius.
353. — Pan og en lille Satyr.
355. — En Bacchantinde og en lille Satyr.
356. — En lysten Pan og en Jagtnymphe.
360. — Victoria.
372. — Hygica og Amor.
- 385-86. — Amor ridende paa Jupiters Örn.
387. — Amor förende den tæmmede Löve.
390. — Amor afskydende en Piil fra Lövens Ryg.
404. — Amor antændende Stenen.
408. — Amor og Bacchus.
431. — Amor og den afmægtige Psyche.
481. — Nessus og Deianira.
602. — Gratierne lyttende til Amors Sang.
626. — Dödens Genius. M.
629. — Maleren Appiani.
630. — Lægen A. Vacca Berlinghieri (?).
631. — Bassi.
632. — Göthe. (Sön af Digteren.)
633. — Philosophen Henr. Steffens.
634. — Tegnelærer E. H. Löffler.
635. — Ubekiendt Portrait.
- 642-45. — Livets Aldre og Aarets Tider.

## VÆRELSE XXII-XXXIII.

**Thorvaldsens Værker, Malerier, Tegninger, .  
Kobberstik m. m.**

## XXII.

194. Buste. Prindsesse Vilhelmine Marie.

261. — Lord W. Bentinck.

265-66. — Sønner af Sir Thomas Hope.

405. Relief. Amor med Roser og Tidsler.

*Malerier:*

8. Florentinsk, fra det 16de Aarh. Et mandligt Portrait.

68. Castelli. Landskab med en Klippeborg. (Skizze.)

69. Diofebi. Bodfærdige i en romersk Kirke.

101. Williams. En romersk Hyrdedreng ombinder en ung Piges Sandal.

120. Hering. En Gade i Smyrna.

151. Riedel. En badende Pige.

154. J. Riepenhausen. Raphael forestilles af Bramante for Pave Julius II.

184. J. C. Dahl. Et norsk Vandfald.

185. — En norsk Biergegn, med en Faarchyrde.

190. Fearnley. Et norsk Vandfald med nedflydende Tømmer.

209. Eckersberg. En sovende Qvinde. (Model-Studium.)

251. J. L. Lund. Den hellige Anna lærer Maria at læse.

268. E. Meier. En Fisker paa Capri, ved sin optrukne Baad.

## XXIII.

1. Gruppe. Bacchus og Ariadne.

373. Relief. Hygiea bekrandset af Amor.

*Malerier:*

99. Severn. En italiensk Landboerske med en sovende Pige.
104. Verstappen. Et Capel paa Veien til Aricia.
116. Foltz. En Tiggerpige sovende i Indgangen til en Kirke.
148. Richter. En Romerinde. (Fortunata.)
159. Schilbach. Udsigt fra Forum (Campo Vaccino) til Capitol.
160. — Udsigt fra Capitol over Forum.
162. Steingrübel. Udsigt over Florents.
181. J. C. Dahl. St Peters-Pladsen i Maaneskin.
183. — Et Vandfald. (Skizze.)
210. Eckersberg. En Høstpige, i antik Dragt.
211. — En romersk Almuesmand. (Studium.)
223. Hellesen. Kyst ved Fiskerleiet Flade.
234. J. L. Jensen. En Vase med Blomster.
246. A. Küchler. Romerske Almuesfolk kiøbe en geistlig Hat til deres lille Søn.
266. E. Meier. En Skriver paa Roms Gade læser et Brev for en Pige fra Landet.
267. — En lign. Skriver skriver et Brev for en Pige fra Landet.
291. J. Sonne. En Valplads ved Dagens Frembrud.
292. — Romerske Landfolk udenfor en Osteri ved Ponte Mammolo.
298. Thöming. Kysten ved Capri. (Sø-Studium.)

## XXIV.

23. Statue. Den triumpherende Amor, som betragter sin Piil. M.
214. Buste. Grev Christian Danneskiöld.

216. — Comtesse Louise Danneskiold.

346. Relief. Mercur overgiver den lille Bacchus til Ino.

*Malerier:*

81. De Francesco. Italiensk Landskab, med Æneas's Ankomst hos Sibylla.

90. Gudin. En neapolitansk Kyst.

91. Labouëre. Kysten ved de pontinske Sumpe.

97. (Efter Granet.) Chor i et Capucinerkloster.

117. Foltz. Composition efter Uhlands Digt: Des Sängers Fluch. (Skizze.)

122. Hopfgarten. Brødene forvandles til Roser for den hellige Elisabeth.

126. Koch. Landskab, med Vandrende over en Bro.

128. — Udsigt til Bierget Die Jungfrau i Schweiz.

132. Magnus. Thorvaldsens Portrait.

140. Reinhart. Trægrupper. (Studium.)

149. Richter. En Romerinde med en Tamburin.

153. J. Riepenhausen. Amor og to unge Piger.

156. W. Schadow. Christi Gang til Golgatha.

169. Marko. Udsigt fra en Grotte til Monte Cavo i Albanerbiergene.

201. Buntzen. Egetræer ved et Vand.

214. Eckersberg. St Peterspladsen i Solskin.

230-32. J. L. Jensen. Blomster og Frugter.

256. Lunde. Udsigt til Frederiksberg Slot fra Lade-  
gaardsveien.

270. E. Meier. En neapolitansk Fisker, arbejdende  
paa sit Garn.

271. — Gaarden i Franciskanerklostret ved Amalfi.

289. Schleisner. Skomagerdrengene drive Spot med deres  
indsovede Mester.



## XXV.

401. Relief. Amor seilende.

*Malerier:*

60. Bassi. Et Vand mellem Træer, med stærkt indfaldende Dagslys. (Studium.)

61. — En Vei imellem italienske Landhuse (Terni).

63. — Parti af Kaiser-Paladsernes Ruiner i Rom.

77. Diofebi. Halle i et Nonnekloster i Maaneskin.

82. Gazzarini. Den nyfødte Christus.

86. Copi efter Bassi, af Pacetti. Posilipgrotten i Neapel.

127. Koch. Olevano i Sabinerbjergene.

145. Reinhold. Biergigt Landskab; i Forgrunden den barmhiertige Samaritan.

152. J. Riepenhausen. Adonis forlader Venus for at gaac paa Jagt.

164. Tischbein. En neapolitansk Fiskerpige, som plukker Viindruer.

187. J. C. Dahl. Indseilingen til Kiöbenhavn, med et Parti af Nyholm.

197. Bendz. Kunstnere forsamlede om Aftenen i et Kaffehuus i München.

218. Friedländer. Fiskere samlede om deres Fangst, i et siellandsk Fiskerleie.

236. J. L. Jensen. Lilier og Roser.

255. Lundbye. En Kæmpegrav paa Refsnæs i Sielland.

263. Melbye. En Fregat og en Brig under Kysten en stille Morgen.

269. E. Meier. En neapolitansk Fisker, som fra sin Dør seer ud over det stormende Hav.

281. Ottesen. Östers, Frugter og Viin paa et Bord.

282. Petzholdt. Egnen ved Veji.

## XXVI.

180. Statue. En dandsende ung Pige. M.  
 208. Buste. A. P. Bernstorf.  
 228. — Mad. Höyer.  
 345. Relief. Diana bønfaller Jupiter om at maatte forblive Mö.

*Malerier :*

16. Sassoferrato. Brystbillede af Maria med foldede Hænder.  
 67. Camuccini. Christus velsigner Børnene. (Skizze.)  
 92. Leop. Robert. Kirken St. Paolo udenfor Rom Morgenen efter Branden 1823.  
 93. — En ung Græker hvæsser sin Dolk.  
 100. Severn. Spøg under Viinhøsten.  
 109. Catel. En neapolitansk Fiskerfamilie i Indgangen til Boligen.  
 113. Cornelius. Christi Gravlægning.  
 133. Nerly. Bøfler trække en til Thorvaldsen i Rom bestemt Marmorblok.  
 134. Oehme. Udvendigt Parti af en gothisk Kirke.  
 138. Rebell. Kyst af Öen Capri.  
 161. Senff. Blomster i en antik Vase.  
 199. Blunck. Thorvaldsen imellem danske Kunstnere i en romersk Osteri.  
 204. Buntzen. Skovpartier ved en Sø.  
 250. Liebert. En jydsk Hedeegn.  
 264. Melbye. Seilskibe i Mersseils Kuling.  
 275. Mohr. Isseldorff i Bayern.  
 286. Rörbye. Udsigt over Athen ; i Forgrunden Grækere i Samtale.

## XXVII.

33. Statue. Amor spillende paa Lyre. M.

338. Relief. Gratierne svævende.

*Malerier:*

102. Teerlink. Hornqvæg og Faar i et Landskab.

103. — Solskins-Landskab; i Forgrunden en Hyrde.

106. Bürkel. Landfolk udenfor en romersk Osteri.

118. C. v. Heideck. Scene af en spansk Byes Forsvar under en Guerillakrig.

124. Klenze. Staden Pirano i Istrien.

125. Koch. Apollo imellem Hyrderne, i et bjergigt Landskab.

141. Reinhart. Ponte Lupo ved Tivoli.

172. Marko. Et Vandsted i en Biergegn.

173. — En skovrig Biergegn, med Vandrende paa en Vei.

179. J. C. Dahl. Neapels Havbugt med Vesuv, i Maaneskin.

200. Boesen. En dansk Skovegn, med en Vei forbi et Bondehuus.

233. J. I. Jensen. Ophængt Vildt, Grønt, Fisk m. m. paa et Kiökkenbord.

240. Kierschou. Veien fra Rammsau til Reichenhall i bayersk Tyrol.

242. Krafft. Carnevals-Lystighed paa Roms Gade.

247. A. Küchler. En lille Abbate høres i sin Lectie af Søsteren.

252. J. L. Lund. Italiensk Landskab.

296. Thöming. Kyst af Öen Capri, med Fiskerbaade paa Land.

299. Copi efter Carstens. Guldalderen.

## XXVIII.

301-2. Buster. Ubekjendte Portraiter.

555. En Døbefont med Relieferne: Christi Daab; Maria med Barnet Jesus og Johannes; Christus, som velsigner Børnene; tre svævende Engle.

*Malerier:*

56. Ubekiendt. Vei ved en Flod.

70. Diofebi. Opgang til Kirken Sta Maria in araceli i Rom.

79. Fioroni. Pave Pius VIII baaren i Procession gennem Peterskirkens Colonnade.

80. De Francesco. Italiensk Landskab, med en Mølleaa i Forgrunden.

85. Storelli. En italiensk By i Biergene.

110. Catel. En Grotte i Villa d'Este i Tivoli.

111. — Det stormende Hav ved en Klippekystr med Bygninger fra Middelalderen. Natstykke.

129. Koch. Noahs Offring efter Syndfloden.

135. Oppenheim. Tobias's Hiemkomst.

136. Overbeck. Maria med Barnet Jesus.

146. Reinhold. Biergigt Landskab; i Forgrunden den vansmægtende Hagar.

157. Schick. Landskab med antike Bygninger og Vandrende paa en Vei.

158. — Boas og Ruth paa Marken, i et rigt Landskab.

165. Wächter. Maleren J. Kochs Portrait.

166. Weller. Giøglere udenfor Marcellus-Theatret i Rom.

192. Fearnley. Bedækt Himmel over Neapels Havbugt. (Studium.)

198. Blunck. Noah i Arken.

215. Eckersberg. Maria med Barnet Jesus i Skyerne.  
 259. Martens. Antiksalen paa Charlottenborg.  
 276. A. Müller. Christus velsigner Evangelisterne.  
 297. Thöming. Den blaae Grotte paa Capri.

## XXIX.

35. Statue. Amor staaende med Buen. M.

*Malerier:*

58. Aquaroni. Broen Quattro capi i Rom.  
 76. Dioschi. Pergola foran et Biergkloster.  
 78. Fioroni. En improviserende Vært i en Osteri  
 paa Pladsen della trinità de' monti i Rom.  
 84. Lazzarini. Parti af den romerske Vandledning  
 Aqua Vergine, med en Qvinde, som vasker.  
 87. Chauvin. Villa Falconieri i Frascati.  
 88. — Villa d'Este i Tivoli.  
 89. — Grotta Ferrata.  
 95. Hor. Vernet. Portrait af Thorvaldsen arbejdende  
 paa Vernets Buste.  
 96. (I Granets Manceer.) En Alchymist i sit Labo-  
 ratorium.  
 112. Catel. Landskab i Solnedgang. (Skizze.)  
 150. Riedel. En neapolitansk Fiskerfamilie ved Strand-  
 bredden.  
 170-71. Marko. Badende Jagtnympher i en Skovegn.  
 202. Buntzen. Et Landhuus i Villa Borgheses Have.  
 265. Melbye. Fiskerbaade i Canalen.  
 272. E. Meier. En Munk med en Pengebøsse. (Stu-  
 dium efter Eremiten i Coliseet.)  
 277. J. P. Möller. Svendborg Sund.  
 278. — Svendborg By.  
 279. Jomfrue Neergaard. Blomster i et Glas.

288. Schack. Fattige Børn, som synge paa en Vinterdag.

## XXX.

244. Buste. Frue Krause.  
303. — Ubekiendt Portrait.  
314-15. — Portraiter af Børn.

*Malerier:*

65. Caffi. Fyrværkeriet La girandola paa Engelsborg.  
66. — En Festaften i Venedig.  
107. Bürkel. En Biørnetrækker i en romersk Landsby.  
119. Henning. Brystbillede af en Italienerinde. (Fortunata.)  
123. Kauffmann. Landfolk udenfor en tyrolsk Kro.  
130. Lindau. Landfolk paa Veien til Rom.  
174. Glowacki. Königsee i Tyrol.  
175. Kiprenski. Brystbillede af en armenisk Præst. (Studium.)  
177-78. J. C. Dahl. Neapels Havbugt i Maaneskin.  
186. — Norsk Biergegn med et Vandfald.  
258. Marstrand. Almues - Lystighed udenfor Roms Mure paa en October-Aften.  
280. Ottesen. Frugter.  
302. (Rugendas?) En tropisk Skovegn i Maaneskin. (Skizze.)

## XXXI.

25. Statue. Psyche med Urnen. M.  
432. Relief. Psyche ført op til Himlen af Mercur.

*Malerier:*

54. Copi efter B. v. der Helst, af Blunck. Mands-Portrait.

- 62. Bassi. En Skovvei. (Studium.)
- 64. Caffi. Moccoli-Aftenen i Roms Corso.
- 83. Landesio. Trægrupper ved et Vandløb.
- 94. Hor. Vernet. En armenisk Præst. (Studium.)
- 114. Elsasser. Udsigt fra Theater-Ruinerne i Taormina.
- 131. Lindau. Saltarella i en romersk Osteri.
- 139. Reinhart. Skovparti. (Studium.)
- 142. — Torre del quinto, i Nærheden af Rom.
- 143. — Landskab, med en hvilende Jæger i Forgrunden.
- 147. Reinhold. Udsigt til Peterskirken.
- 182. J. C. Dahl. Den romerske Landevei ved La Storta.
- 212. Eckersberg. Sokrates og Alcibiades.
- 220. C. Hansen. Parti af Neptuns-Templet ved Pæstum.
- 241. Kloss. Indseilingen til Kiøbenhavn; en Corvet hales ud af Nyholm.
- 244. A. Küchler. Familie-Scene ved Nemi-Søen.
- 273. E. Meier. Brystbillede af en ung Franciskaner. (Studium.)
- 293. Thöming. En saluterende dansk Corvet i Sundet.
- 294. — Neapels Havbugt, med en Brig for Anker og Fiskerbaade.

## XXXII.

- 230. Buste. J. Knudtzen.
- 231. — H. C. Knudtzen.
- 425. Relief. En Hyrdinde med en Amarin-Rede.
- 598. — Den christelige Kiærlighed.

*Samling af Tegninger.*

## XXXIII.

*Skizzer og Forarbejder til Statuer:*

10. Vulcan.
13. Venus og Amor.
- 15-16. Hercules.
- 17-18. Minerva.
19. Nemesis.
- 20-21. Æskulap.
30. Gratierne.
48. Victoria paa en Vogn.
- 49-50. En triumpherende Muse.
- 57-58. Sibyller.
- 73-81. Figurer til Johannes den Döbers Prædiken.
- 83-85. Christus.
- 88-109. Apostle.
111. Daabs-Engel.
117. Gutenberg.
120. Monument over General Schwarzenberg.
126. Poniatowski.
127. Maximilian af Bayern.
133. Byron.
138. Schiller.
- 139-40. Göthe.
141. Frederik VI.
- 148-49. Monument over Pius VII.
151. Conradin af Neapel.
157. Livets og Dödens Genier.
158. De samme ved en Gravstøtte.
159. En knælende Engel.
160. Luther.
161. Melanchton.



- 163. Thorvaldsen.
- 168-70. En siddende Dame.
- 175. En ung Jæger.
- 182. En dansende ung Pige.
- 184. En Blomsterpige.
- 185. En Yngling med en Hund ved Siden.

*Reliefer, meest Skizzer:*

- 118. Bogtrykker-Pressens Opfindelse.
- 153. Tre Genier, som fremstille Christian IVs Valgsprog: Regna firmat pietas. (Til Fodstykket for Christian IVs Statue.)
- 344. Apollo iblandt Hyrderne.
- 400. Amor seilende.
- 546-47. Genier for Kunster og Haandteringer.
- 552. Adam og Eva.
- 554. Salomos Dom.
- 561. Christi Opstandelse.
- 566. Christus velsigner Børnene.
- 604-7. Stavnsbaandets Lösning, Provindsialstændernes Indførelse, Retfærdigheds Övelse, Kunsters og Videnskabers Beskyttelse. (Til Monumentet over Frederik VI.)
- 609. Retfærdighed og Styrke.
- 617. Gravmæle over de to Söskende Poniuski.

*Samling af Kobberstik, Raderinger m. m.*

XXXIV.

*Relief-Skizzer af Thorvaldsen:*

- 349-50. Ganimeds Bortførelse.
- 453. Amor sammenknytter Hymens Fakler.
- 550. Danmark bedende for Kongen.

574. Christi Indtog i Jerusalem.

610. Symboler paa Kunster og Videnskaber, bekræftede af Genier.

648. En ung Pige med en Fugl.

*Afstøbninger af antike Statuer:*

Til højre (fra Vinduet). Den capitolinske Venus. Apollo (Apollino), i Florents. Silen med Bacchus, i Louvre.

I Baggrunden. Amor og Psyche, paa Capitol. Den belvederiske Apollo. Den medicæiske Venus.

Til venstre. Discuskasteren, i Vaticanet. Mercur, i Vaticanet. Den kæmpende Heros (den borghesiske Fægter), i Louvre.

## VÆRELSE XXXV-XLII.

Oldsager, Afstøbninger af Antiker, Malerier,  
Bøger m. m.

### XXXV.

*Ægyptiske Oldsager.*

De fleste af disse hidrøre fra Gravsteder (hvilket ogsaa gielder om en stor Deel af de følgende Oldsager), ifølge den hos Oldtidens Folk almindelige Skik at udstyre Gravene som Boliger for Levende. De ere deels de samme Gienstande, som tjente til Brug i Livet, deels forfærdigede i Liighed med disse alene til Gravprydelse.

**Skabet 1.** I de 3 øverste Rækker: Gudebilleder, af hvilke de største have været til at opstille som Gienstande for Dyrkelse, de mindre, der paa Bagsiden have et Hul eller en Øsken, have været ophængte eller baarne som Amulette Den 4de Række, **Skraa-**

**planen 2** og den överste Række i **Skraaplanen 3** indeholde Billeder af Dyr, der vare helligede til eller Symboler for Guderne og kunne henregnes til Kredsen af Gienstandene for den religiöse Dyrkelse. Endeel af de mindre have deels som Amuletter deels som Smykker været anbragte i Halsbaand eller i Finger-ringe; de med indgraverede Plader, af hvilke Aftryk i Gips ere tilföiede, have tillige tient til Signeter. Dette er navnlig Tilstædet med dem, som forestille Skarabæen (den hellige Torbist) N<sup>o</sup> 146-198, paa hvis Underflade findes Billeder af Guder og Pharaoner, Hieroglypher, som indeholde deres Navne eller Titler, hellige Dyr og Symboler m. m. De to nederste Rækker af Skraaplanen 3 indeholde forskellige Symboler, meest af religiös Betydning og af samme Brug som de foregaaende.

**Skabet 4.** Krukker, Bægere og Vaser til huuslig Brug. N<sup>o</sup> 282-301 have tient til Salve og Sminke.

**Skraaplanen 5.** Fingerringe, de af Bronze og Sölv forsynede med Signeter. Perler, af hvilke endeel have været anbragte paa Mumier i Net eller Halsbaand.

**Skraaplanen 6.** N<sup>o</sup> 251-52 Bronze-Skafter til en Sistrum. N<sup>o</sup> 253-54 Smaae Bronzekar, som tilligemed Træskeen N<sup>o</sup> 255 have været til hellig Brug. N<sup>o</sup> 256 Et Etui indeholdende sort Sminke, med en Træpind til at paasætte den. N<sup>o</sup> 257 Et Bronzespeil. N<sup>o</sup> 335 En Trædukke. I överste Række: Prover af ægyptisk Glasarbeide, blandt hvilke Fragmenterne af et Brystsmykke N<sup>o</sup> 342 udmærke sig ved kunstig Sammensætning og Ziirlighed.

**Skabet 7** og de to Skraaplaner ved Siden indeholde Gienstande, som udelukkende höre til Grave. Gravstenene N<sup>o</sup> 345-49 og Trætavlen N<sup>o</sup> 350, som

vare indsatte i eller støttede til Gravens Væg, fremstille de Afdøde, enten alene, eller offrende til forskellige Guddomme, eller selv modtagende Hyldest af deres Slægtninge, med Hieroglyph-Indskrifter, der indeholde deres Navne, Titler og Nedstammelse, eller Indvielse og Bønner til Guderne. Under N<sup>o</sup> 352-60 ere de Afdøde forestilte i Livets Dragter, under N<sup>o</sup> 361-81 indhyllede som Mumier, med Hieroglypher, der indeholde Bønner for dem, deres Navne eller Titler. Disse Mumiefigurer nedlagdes i Graven af Slægtninge og Venner, og forefindes ofte i stort Antal i en enkelt Grav, undertiden indesluttede i Trækister.

**Skraaplanerne 8 og 9.** Mumieprydelser. N<sup>o</sup> 394-97 Brystsmykker af Tøi (Byssus), overtrukne med Stuk og bemalede eller forgylde. N<sup>o</sup> 398-400 Brystplader af emaillet Leer, malet Træ og Talk. N<sup>o</sup> 401-11 Skarabæer, som sædvanligt anbragtes paa den Afdødes Bryst, med længere Indskrifter, der have Hensyn til Sielen, dens Vandring til Underverdenen og dens Dom.

**Nedenunder:** Gravurner (saakaldte kanopiske Vaser), som indeholdt de indvendige Dele af Liget særskilt balsamerede, og som vare, 4 i Tallet, nedsatte ved Siden af Mumien, sædvanligt i en egen Kiste. Paa N<sup>o</sup> 384-87 have Laagene Form af Hovederne af et Menneske, en Abe, en Schakal og en Høg, efter de 4 Underverdenens Genier, der troedes at forestaae Indbalsameringen; Hieroglypherne, hvormed de ere forsynede, indeholde Bønner til disse og andre Guddomme.

*Gipsafstøbninger* af to Pharao-Statuer og af et ægyptisk Sarkophaglaag.

*Bøger.*

XXXVI.

*Græske, etruske og romerske Oldsager.*

**Skabet 1.** Smaa Figurer af Bronze, som deels forestille Guddomme (N<sup>o</sup> 1-13 og 32-68), deels ere tagne fra Menneskelivet; af hine have vel adskillige været Gienstande for den huuslige Dyrkelse, men de fleste have tient til at smykke Kar, Trefodder, Candelabre og andre til huuslig eller hellig Brug hørende Redskaber. De i den nederste Række, N<sup>o</sup> 1-20, ere af etrusk Kunst og de ældste; de øvrige ere græsk-romerske. Til de mærkeligste høre: N<sup>o</sup> 2-4 etruske Gudinder, N<sup>o</sup> 5 Jupiter Anxur, N<sup>o</sup> 8 en fremlistende Satyr, N<sup>o</sup> 15-17 Athleter, af hvilke den sidste har hørt til en Gruppe, N<sup>o</sup> 32 Athena i ældre græsk Stil, N<sup>o</sup> 36 Ceres, N<sup>o</sup> 37 en Apollo-Herme, N<sup>o</sup> 41 Venus, N<sup>o</sup> 50 Telesphorus med en skiult Overkrop af Phallusform. Lövehovederne N<sup>o</sup> 27-28 have tient til Prydelse for en etrusk Grav.

**Skraaplanen 2.** I de 2 øverste Rækker: Zi-ratfigurer af etrusk Kunst, af hvilke den midterste Gruppe af to Löver sønderrivende en Iliort er af fortrinligt Arbejde. Den nederste Afdeling og **Skraaplanen 3** indeholde Figurer og Hoveder af Guder, Mennesker og Dyr, af samme Bestemmelse som de foreg. Gienstande. N<sup>o</sup> 70-71 ere Amuletter eller Mysterie-Symboler.

**Skabet 4.** Etruriske Bronze-Speile, som paa den ene Side have været blankt slebne, paa Bagsiden, hvilken med Undtagelse af N<sup>o</sup> 174-79 er vendt udad, have indridsede Figurer eller Scener af Gudernes og Heroernes Kreds, og af Menneskelivet.

**Skraaplanen 5.** Fingerringe; Amulet-Kapseler (bullæ, N<sup>o</sup> 222-25); Spænder (fibulæ, N<sup>o</sup> 182-97); Hoved-, Hals- og Arm-Ringe; Haarnaale. Alt af Bronze, N<sup>o</sup> 192 og 222-23 med indlagt Emaillé.

**Skraaplanen 6.** Forskiellige Zirater, af hvilke nogle med Emaillé-Indlægning (N<sup>o</sup> 323-25); Vægte (N<sup>o</sup> 345-47) og smaa Bismere; Tegn (tesseræ, N<sup>o</sup> 389-95); Nøgler, af hvilke nogle til at bære paa Fingren; Skeer; skeeformede Instrumenter og Tænger, rimeligt til chirurgisk Brug (N<sup>o</sup> 360-68) m. m.

**Skabet 7.** Öseskeer (simpula), Kander og andre Kar til huuslig eller hellig Brug (N<sup>o</sup> 230-68); Lamper (N<sup>o</sup> 304-5); en Candelaber til at anbringe 4 Hængelamper foroven (N<sup>o</sup> 306); Huusgeraads-Zirater (N<sup>o</sup> 308-28); Klokker (N<sup>o</sup> 348-50); Badeskraber (strigiles, N<sup>o</sup> 356-59); forskiellige andre Redskaber og Vaaben (N<sup>o</sup> 369-87).

**Skabet 8.** Huusgeraadskar, hvoriblandt Sier (N<sup>o</sup> 259-62); Salvevaser (N<sup>o</sup> 269-71); Hanke eller Brudstykker af Hanke til forskiellige Slags Kar, af hvilke N<sup>o</sup> 272-81 med Figurer af etrusk Kunst; Fodder til Kar (N<sup>o</sup> 301-3).

**Skraaplanen 9.** Forskiellige Gienstande af Elfenbeen og Been. N<sup>o</sup> 22 et Skuespiltegn. N<sup>o</sup> 23 et Gladiatortegn. N<sup>o</sup> 25 en Dukke (fra de romerske Katakomber). N<sup>o</sup> 3-8 og 10 ere fra etruske Grave.

**Skraaplanen 10.** II. N<sup>o</sup> 102-112 Smykker og Amuletter, N<sup>o</sup> 117-122 Brudstykker af Vaser: af ædle Steenarter. IV. N<sup>o</sup> 3-12 Amuletter og Smykker af Sölv. N<sup>o</sup> 4 en Pilespids af Flint med Sölv-Indfatning. N<sup>o</sup> 6 og 9 have Sölvplader anbragte paa Bronze. VI. Gienstande af Bly. N<sup>o</sup> 20-78 ere Tegn

(tesseræ), der have været brugte som Adgangstegn ved Skuespil, til Bade, ved Korn-Uddeling, som Spillemærker, eller paa lignende Maade.

**Skabet 11.** N<sup>o</sup> 1-68 Skaale, Kander, Flasker til Olie og Salve, Brudstykker af saadanne og andre Kar, af Glas. Heraf hidrøre N<sup>o</sup> 1-25 med fleerfarvede indsmelte Zirater fra en ældre græsk (oprindelig orientalsk eller ægyptisk) Fabrikation, N<sup>o</sup> 26-31 fra en senere Kunstindustri. N<sup>o</sup> 37-39 og 66 have udgjort det nederste af Hanke. N<sup>o</sup> 91-94 ere Brudstykker af Muur-Mosaik af Glas. N<sup>o</sup> 129 et Stykke af en Smeltedigel med Glasmassen. IV, 1 et romersk Portraithoved af drevet Sølv; VIII, 1 et Jupiter (Serapis)-Hoved af Elfenbeen; begge af fortrinlig Udførelse.

**Skraaplanen 12.** N<sup>o</sup> 69-90 Brudstykker af Glas-Ornamenter, som have været indsatte i Vægge og Løfter af Pragtværelser, fra den romerske Kaiser-Periode. N<sup>o</sup> 95-123 Glas-Smykker, af hvilke N<sup>o</sup> 107-111 med indlagte Figurer.

**Skraaplanen 13.** Smykker af Guld, meest fra etruske Grave. N<sup>o</sup> 1-16 Fingerringe, af hvilke de to første med etruske Figurer. N<sup>o</sup> 17-44 Ringe til Halsbaand, Ørensmykker. N<sup>o</sup> 45 en Halskiede. N<sup>o</sup> 46-54 Guldperler og andre Zirater til Halsbaand eller Ørensmykker. N<sup>o</sup> 55-62 Amulet-Kapsler og Amuletter, af hvilke N<sup>o</sup> 61 indeholder en Pilespids af Flint, N<sup>o</sup> 62 en Høitand. N<sup>o</sup> 64 en Armring. N<sup>o</sup> 65-75 Kroge, Spænder og andre til Klædedragten hørende Smykker.

*Bøger.*

## XXXVII.

*Antike Gemmer og Paster.*

De skaarne ædle Stene (Gemmer) og de efter disse forfærdigede Glas-Afstøbninger (Paster), som have fordybede Figurer og Tegn, havde i Oldtiden oprindelig og fortrinsviis den Bestemmelse at tiene til Forsegling, idet Enhver bar sin Seglring paa Fingren, men brugtes efterhaanden ogsaa til legemlig Prydelse, undertiden tillige til Amuletter. Antike Ringe af Guld ere N<sup>o</sup> 2, 40, 44, 56, 388, 661, 1053, (de övrige Guld-ringe ere moderne), af Sölv N<sup>o</sup> 291 og 1618, af Bronze N<sup>o</sup> 57 og 886, af Jern N<sup>o</sup> 402, 549, 615, 653, 1553 og flere. De indgraverede Forestillinger, der frembyde den største Mangfoldighed, ere fornemmeligen at betragte som Seglmærker, og de hist og her anbragte Navne som de Personers, hvilke de tilhørte.

1ste Klasse N<sup>o</sup> 1-59. De, som have Form af en Torbist, Skarabæer. N<sup>o</sup> 1-52 ere etruske, blandt hvilke følgende have ziirligt og med Omhu indgraverede Figurer: N<sup>o</sup> 1, 2, 16, 17, 19, 20, 26, 40. N<sup>o</sup> 53-59 ere græsk-romerske, de to første fortrinligt graverede.

2den Klasse N<sup>o</sup> 60-81. De, i hvilke den ældre Kunststil er mere eller mindre fremtrædende. N<sup>o</sup> 60-62, 70-72, 76 og 77 udmærke sig ved omhyggelig Udførelse.

3die Klasse N<sup>o</sup> 82-1583. De, hvis Graving bærer Præget af den udviklede, i alle Retninger forsøgte Kunst, som den övedes hos Grækerne fra den sidste Halvdeel af det 5te Aarh. f. Chr., og senere hos Romerne, til det 3die Aarh. efter Chr. Med Hensyn



til den kunstneriske Udførelse fortiene følgende af de skaarne Stene især Opmærksomhed. Af de i Guld-ringe indfattede: 89, 104, 188, 295, 296, 323, 360, 388, 408, 411, 495, 643, 851, 980, 992, 995, 1003, 1042, 1142, 1169, 1203-1205, 1224, 1248, 1263, 1265, 1359, 1362, 1364, 1377, 1383, 1504. Af de uindfattede: N<sup>o</sup> 133, 184, 461, 484, 530, 583, 641, 693, 760, 796, 819, 949, 999, 1007, 1194, 1245.

4de Klasse. De hertil henførte vise den antike Kunsts Forfald. N<sup>o</sup> 1584-1677 ere meest Efterligninger af ældre bedre Værker. N<sup>o</sup> 1678-93, der høre til de saakaldte Abraxas-Stene, tyde ved Forestillinger og Indskrifter paa det Mysterievæsen og den Religionernes Sammenblanden, som fandt Sted i det 2det-4de Aarh. efter Chr., især hos ægyptiske Secter; deres Bestemmelse var formodentlig at bæres som religiøse Symboler eller Amuletter, især i Fingerringe (see N<sup>o</sup> 1678).

De Gemmer og Paster, som have ophævede Figurer (Cameer), tiente deels til legemlig Prydelse (N<sup>o</sup> 72 er en antik Fingerring), deels til Indsætning i Redskaber, Vaser og desl. Til de fortrinligst udførte høre: N<sup>o</sup> 16, 32, 53, 58, 59, 74, 81, 85, 97.

*Afstøbninger* af antike Reliefer ere indsatte i Væggene; de to forestille Veddekiørselsvogne, det 3die tre Stadgudinder.

### XXXVIII.

#### *Antike Mynter.*

I. Græske Mynter. A. Før Midten af det 5te Aarh. f. Chr. De ere af Sölv; Kobber blev endnu ikke myntet, Guld sieldent. Endeel ere tykke og uformelige, og ikkun prægede paa den ene Side.

Kunststilen i Figurer og Hoveder er den, som var den herskende i denne Periode (den archaiske); mange udmærke sig ved omhyggelig Udførelse, Dyrene tillige ved naturtro Opfattelse. De ere for en stor Deel uden Indskrift eller betegnede ikkun med Begyndelses-Bogstaverne af Folkets eller Stadens Navn; Skrifttrækene og Skrivemaaden ere de for det ældste Tidsrum eiendommelige. Beskaffenheden af de ældste Mynter sees af de første 13, fra Ægina og Argos, hvor Myntprægningen blev opfundet i Midten af det 8de Aarh. B. Fra Midten af det 5te Aarh. f. Chr. til det romerske Kæiserdømme. Kobberet var i almindelig Brug og Guldet mere anvendt. Mynterne ere fladere, rundere og (med faae Undtagelser) prægede paa begge Sider. De Figurer og Hoveder, der udgiøre Typerne, vise den udviklede græske Kunst, der i Begyndelsen af denne Periode var paa sit Høidepunkt. Ligesom det paa den ene Side ikke fattes paa Mynter af maadeligt Præg, enten som Efterligninger af de ældre, eller udgaaede fra Lande og Stæder, hvor den græske Cultur var blandet med den barbariske, eller tilhørende Slutningen af Perioden, da den græske Kunst begyndte at forfalde, er der paa den anden Side et stort Antal, som udmærker sig ved den rene og skønne Kunststil og omhyggelige Udførelse, saaledes: fra Sicyon, Corinth, Elis, Phocis, Lokris, Macedonien, men især fra Nedre-Italien og fra Sicilien. Indskriftene ere flere og længere, og vise den uddannede Skrivekunst. C. Under det romerske Kæiserdømme. Sølv blev sieldnere udpræget af de afhængige græske Stæder og Fyrster, Guld aldeles ikke. Mynterne bære i Almindelighed Kaisers Hoved paa

den ene Side; endeel, især de, som ere prægede efter det 2det Aarh., vise Kunstens Forfald. Indskrifterne ere græske.

II. Fremmede Mynter. De persiske (Dariker), der ikkun paa den ene Side have et Præg, Billedet af den persiske Konge, ere de ældste: før Perserrigets Omstyrtelse ved Alexander den Store. De puniske Mynter have phoenicisk Indskrift, men græsk Præg. De af Guld og Sølv ere myntede af Karthagerne efter Erobringen af Sicilien, hvis Stæders Mynter de ligne; endeel af dem maae paa Grund af deres skiønne Kunst være udgaaede fra græske Stempelskærere. Mynterne fra de i Spanien boende barbariske Folkestammer ere tidligere end det romerske Overherredømme, have celtiberiske Indskrifter og et eget nationalt Præg. De galliske Folks Mynter ere forstørstedelen barbariske Efterligninger af Grækernes. De oprindelige italiske Folks Mynter ere dels støbte af Kobber af betydelig Vægt, dels prægede efter de i Nedreitalien indvandrede Grækernes Mynter, fra hvilke mange ikkun afvige ved Indskrifterne, der ere etruriske, umbriske og oskiske, ofte nær beslægtede med de græske og romerske. De parthiske Mynter bære den parthiske Konges Billede og hans Titler i græsk Indskrift. De mauretaniske Mynter, som ere fra det sidste Aarh. før og det 1ste efter Chr., have et nationalt Præg og ere forsynede med phoeniciske og latinske Indskrifter.

III. Romerske Coloniers Mynter. A. Under Republiken. Disse bære i Almindelighed det samme Præg, som tidligere var antaget i de Provindser og Stæder, hvor de bleve slaaede; men de have latinske Indskrifter, og Roms Navn eller romerske Magthaveres

Navne og Hoveder vidne om Roms Herredømme. B. Under Kaiserdømmet. Disse Mynter, der ligeledes have latinske Indskrifter, bære sædvanligt paa Adv. Kaiserens Hoved og Navn, paa Rev. de forskiellige Landes og Stæders Typer og Indskrifter.

IV. Roms Mynter. A. Under Republiken. De ældste ere af Kobber og støbte: Assen og dens Underafdelinger, som ere betegnede ved Kugler og en forskiellig Typ paa Rev.; efterhaanden bleve de prægede, og større Omhu anvendt paa Stempelskiæringen. Sølvmynt, hvoraf Denaren var den almindeligste Sort, begyndte at præges kort før den 1ste puniske Krig. Denarerne bære sædvanligen Navnene paa de Övrighedspersoner, som under Consulerne forestode Myntningen og hyppigen, meest med særegne Hensyn til de Familier de tilhørte, forandrede Typerne; i kunstnerisk Udførelse staae de betydeligt tilbage for de græske Mynter. B. Under Kaiserdømmet. Kaiserens Hoved er anbragt paa Adversen; i Reversens Typer findes en stor Mangfoldighed, hvilket især gjælder om Kobbermynterne, hvis Prægning var overladt til Senatet. Fra Slutningen af det 2det Aarh. vidner Præget om Kunstens tiltagende Forfald.

V. Byzantinske Mynter. Disse, som bære de byzantinske Kaiseres Billeder, og christelige Symboler og Forestillinger blandede med de ældre græsk-romerske, slutte sig i Henseende til Kunsten til de samtidige i det vestromerske Rige, og danne Overgangen til Middelalderen.

*Nyere Medailler.*

I. Vindues-Skabet. Til venstre i 1ste og 2den Række ere de til Ære for Thorvaldsen prægede Me-

dailler, i 3die og 4de Række de 4 af Thorvaldsen ved det danske Kunstacademi vundne Priismedailler, samt de Medailler, der indeholde Afbildninger af hans Værker eller til hvilke han har udført Modellen.

*Malerier:*

Nº 1-4 Florentinske Tempera-Malerier fra Slutningen af det 14de og det 15de Aarh. Nº 1 Maria med Barnet Jesus. Nº 2 (Fodstykke til et Altar) Christus i Getsemane, Korsfæstelsen, Opstandelsen, Maria Magdalene og St Catharina. Nº 3 Maria med Barnet. Nº 4 (to Altarfløie) St Eligius og Johannes den Döber.

Nº 5 Bolognesisk Olie-Maleri fra det 16de Aarh. Maria med Barnet.

Nº 35-38 Copier efter Raphael. Nº 35-36 Maria med Barnet. Nº 37 Violinspilleren. Nº 38 Ezechiels Syn.

Paa Skabet i Baggrunden, som indeholder Resten af den antike Myntsamling, er Thorvaldsens Buste af Tenerani i Marmor opstilt.

XXXIX.

*Antike Statuer, Buster, Reliefer m. m. af Marmor og brændt Leer.*

**Paa Siderne af Vinduet.** Nº 71 Brudstykke af en Relief-Figur, Apollo i Citharoededragt. Nº 97 et Stykke af et romersk Mosaikgulv med en Kampscene (Bellerophon).

**Den venstre Sidevæg (fra Vinduet).** Paa Consolerne: Hovederne af ungdommelige Satyrer Nº 13-14, af Pan Nº 18, af Vertumnus Nº 19, af den forgudede Hadrian Nº 37, og andre Portrait-Hoveder Nº 39, 41, 47-48: fra den romerske Kaiserperiode.

Brudstykket No 35 har hørt til en Statue af skiön græsk Stiil. No 82-84 ere arkitektoniske Fragmenter med Skulpturer paa flere Sider; paa No 83 er et Cyclophoved fremstilt. Indsatte i Muren: No 90 Brudstykke af en græsk Gravsteen, paa hvilken en siddende Qvinde giver sin Mand Haanden til Afsked; No 93 Sidestykke af en romersk Sarkophag; No 96 en romersk Gravskrift over et sexaarigt Barn. Nederst, No 92 en Gravkiste.

**Skabet 1.** De mærkeligste af de fragmenterede Statuetter ere: No 6 den ephesiske Diana, No 10 Amor eller Hymen, No 11 Bacchus i ældre græsk Stiil; af Hovederne No 25 Flora, af Relieferne No 81 en bacchisk Trefod. Den thronende Cybele No 1 og 67 og Æskulap No 22 ere romerske Skulpturer fra Kunstens Forfalds-Periode.

**Skabet 2.** No 1-24, som ere bagtil fladt arbeidede, have havt den Bestemmelse at henstilles eller ophænges i Grave, hvor de hyppigen forefindes. Af disse tilhøre No 1-3 den ældre græske Kunstepoke; de fleste ere Frembringelser af den i Italien i den romerske Fristats senere Periode herskende græske Kunst. No 1-15 ere Gudebilleder, No 16-24 Figurer af Menneskelivet. No 26-39 ere Relieffigurer med huul Bagside, hvilke som Motivbilleder have været bestemte til at henstilles i Templer eller Grave. De bære ligeledes Præget af græsk Kunst; No 26-29 ere Ceres-Billeder, de øvrige Personer med Offergaver.

**Den høire Sidevæg.** Paa Karnissen: Tagzirater, Fronttegl, Vandtude. Indmurede: Stykker af Reliefer, som have været anvendte til at pryde Væggene i Grave, Templer og Huse, meest fundne i Roms Omegn. De fleste ere af romersk Fabrik, men efter

gode græske Forbilleder, nogle i ældre Stil, som Tempel-Tienerinderne N<sup>o</sup> 65-66 og Gorgone-Ansigterne N<sup>o</sup> 120-23. N<sup>o</sup> 87 en svævende Seirens Genius. Nederst: 3 Friseplader af samme Bestemmelse, med Herkules's Arbejder. **Skraaplanerne 3 og 4.** Romerske Lamber, fra Kaisertiden. N<sup>o</sup> 249-50 tilhøre den christelige Periode. N<sup>o</sup> 256-62 ere Grav-Symboler eller Legetøi. **Skraaplanen 5.** Af Figurerne fortiene Satyrhovedet N<sup>o</sup> 47, en Dreng paa et Sviin N<sup>o</sup> 48 og Badedrengen N<sup>o</sup> 50 meest Opmærksomhed fra Kunstens Side. N<sup>o</sup> 270-76 ere Symboler af religiøs Betydning, som findes i Grave, de to første af ældre græsk Kunst. N<sup>o</sup> 2 Stykke af et Frescomaleri. N<sup>o</sup> 293-312 ere Fragmenter af Kar, af hvilke N<sup>o</sup> 300-312 høre til de saakaldte arretinske, af romersk Fabrik fra Kaisertiden.

## XL.

### *Græske og etrusiske Vaser af brændt Leer.*

Disse hidrøre forstørstedelen fra de ældste Gravstæder i Italien, og ere formodentlig de samme Kar, som tiente til Brug i det daglige Liv, baade ved hellige Handlinger og til legemlige Fornødenheder; nogle have dog muligt været bestemte alene til Gravpyrdelse.

De som ere malede med Figurer og Zirater skyldes en fortrinlig Kunst-Industri, som fra Grækenland udbredtes til Italien og andre af Grækere beboede Lande, og hvis Udøvelse strækker sig fra det 6te til det 3die Aarh. f. Chr.; i det sidste Aarhundrede før vor Tidsregning vare de Romerne ubekiendte. Endeel af dem have græske Indskrifter.



De ældste, saakaldte ægyptiserende eller doriske, med brune og violette Figurer og Zirater paa blegguul Grund, findes i Skabet 1 paa den øverste smalle Hylde tilvenstre, No 1-8. De ere af noget svære Former, have ingen eller en mat Fernis og ere meest bemalede med Dyrefigurer.

De med sorte Figurer paa lys Grund No 10-90, som ere opstille i Skabene 1 og 2, følge efter disse i Tiden. De udmærke sig ved skønne Former og de fleste ved en stærkt glindsende Fernis; Figurerne ere tegnede i den conventionelle Maneer, som var giældende i den græske Kunst for Midten af det 5te Aarh. f. Chr. (den archaisk-græske Stil), og ere for en stor Deel meget flygtigt henkastede. Af Billederne ere følgende de mere betydende. I Skabet 1. I det øverste Rum, No 10-34: Bacchus, Ariadne, Silener og Bacchantinder. I det midterste Rum tilvenstre: Hercules, bringende det erymantiske Vildsvin til Eurystheus No 38, betvingende den kretensiske Tyr No 39, kæmpende med den nemeiske Løve No 40, med Triton No 41, med Amazonerne No 42, med Apollo om den delphiske Trefod No 44; Herkules's Forgudelse No 45-46. Til høire: Theseus's Kamp med Minotaurus No 47-48, Paris's Dom No 49, heroiske Kampsceuer No 50, 51 og 57. I Skabet 2, i de to øverste Rum: heroisk Tvekamp No 52, Krigsvogne med Heroer No 54 og 56, en Krigers Afsked No 63; en Bortreisende No 65; en Mand paa en Quadriga i festligt Optog (som Seirherre i de offentlige Lege) No 72-73; et Bryllupstog ledsaget af beskyttende Guder No 74, lasciv Dands No 76-77. Paa den øverste smalle Hylde til venstre findes 5 Vaser med hvidmalet Grund af maadelig Fabrikation.



Vaserne med lyse Figurer paa sort Grund, som findes i de to øverste Rum af Skabene **3** og **4**, høre til den græske Kunsts bedste Periode, fra Midten af det 5te Aarh. f. Chr. I Harmoni med Vaseformens Skjønhed og Lerets glandsfulde Fernis findes her i Figurernes Tegning meest en reen Stil, ædel Simpelt-hed og Ynde, f. Ex. paa No 96, 103, 105, 113, 118, 119; paa andre er endnu en Tilnærmelse til den archaiske Stil, saaledes No 94, 99, 100 og 115; endel ere malte med megen Skiødesløshed. Billederne forestille Guder, Heroer og Scener af det daglige Liv: en fredbringende Minerva No 94, Apollo og Diana No 95, Aktæons Straf No 99, Diomedes's Kamp med Æneas No 100, Qvinder beredte til Offring No 103, en ung Fisker No 105, Scener i Gymnasium No 107-113, Ynglinge i Hetærers Selskab No 114, et Drikkelag No 115, en tilbords liggende Hetære No 116, Bortgaaende fra et Drikkelag No 117, en Badescene No 118.

De i det nederste Rum af Skabene **3** og **4** opstille Vaser vise det gradevise Forfald af denne græske Vase-Fabrikation; No 130-139 slutte sig endnu med Hensyn til Stilen i Malerierne til de foregaaende. Forestillingerne angaae især Formæling og de dermed forbundne Ceremonier, eller ere af almindeligt erotisk og bacchisk Indhold.

I det nederste Rum af Skabet **1** findes Kar af sort Leer, uden eller med mat Fernis, især fra etruske Fundsteder og tilhørende en ældre Periode, i det nederste Rum af Skabet **2** Kar af lyst Leer med sort glindsende Fernis, meest af nolansk Fabrikation og fra en sildigere Tid.

## XLI.

*Bibliothek.**Afstøbninger af antike Buster:*

Til venstre (fra Vinduet). Lysias. En ubekendt græsk Philosoph.

I Baggrunden. Euripides. Themistokles.

Til høire. Seneca. Cn. Dom. Corbulo.

*Malerier:*

17. Florentinsk, fra det 17de Aarh. Den bodefærdige Magdalena.

20. Bolognesisk (Guercino?). Brystbillede af en ung Qvinde, læsende i en Bog.

## XLII.

*Thorvaldsens sidste ufuldendte Arbejder:*

186. Buste af Luther.

524. Kridt-Udkast til et Relief. Billedhuggerkunstens Genius, siddende paa Skuldren af Jupiters Statue.

*Malerier:*

108. Carus. En Oldtids-Grav i Maaneskin.

121. Heuss. Thorvaldsens Portrait. (Ufuldendt.)

144. Reinhart. Udsigt til Vesuv.

163. Stieler. Ludvig 1 af Bayern, som Kronprinds.

168. Kopi efter Begas, af Koop. Thorvaldsens Portrait.

188-89. J. C. Dahl. Skizzer fra Norge.

191. Fearnley. Sø-Studium fra Palermo.

203. Buntzen. Herregaarden Nysøe i Sieland.

205. Bærentzen. Skuespillerinden Frue Heiberg.

216. Eckersberg. Kong Frederik VI.

227. A. Jensen. Portrait af Blomstermaler Fritsch.

245. A. Kückler. Oberst Paulsens Familie.  
274. Mohr. Vinterlandskab, ved Bordesholm i Holsteen.  
285. F. Richardt. Thorvaldsen i sit Atelier.  
287. Rörbye. Piazza marina i Palermo.  
300. Copi efter Lorentzen, af Tr. Lund. Portrait af  
Bentzen, Model ved Kunstacademiet.

Thorvaldsens Buste, af Bissen.

*Thorvaldsens Meubler.*

---