

13 OCTUBRE
2016

ABC

provincia

Suplemento de
información de la
provincia de Sevilla

Gratis, con ABC,
cada martes y jueves

PREMIO «CALIDAD DE VIDA», FUE TAMBIÉN UNO DE LOS PRIMEROS PUEBLOS DE ESPAÑA QUE DEDICÓ UNA GLORIETA A LOS DONANTES

Trasplantados andaluces reconocen a Los Palacios por la donación de órganos

Eligen a la localidad sevillana para su marcha solidaria de este sábado. Cándida Cárdenas, donante de riñón de Guadalcanal, hace campaña de concienciación en la Sierra Norte [3 y 4]

BOLLULLOS DE LA MITACIÓN

La Feria de Turismo Activo, referencia en el sector

Mañana arranca en el Centro de Naturaleza La Juliana la quinta edición de la Feria de Turismo Activo y Naturaleza, un referente para las empresas andaluzas del sector. [14]

CASTILBLANCO



Dos hermanos sortean la crisis de los precios lácteos con una quesería gourmet

Los hermanos Fernández (en la imagen, Antonio Félix) heredaron una cabaña de cabras de su abuelo pero la caída de los precios de la leche les impedía salir adelante hasta que decidieron montar su propia quesería, con la ayuda de la fundación Cobre Las Cruces. La idea fue un éxito. [5]

MORÓN DE LA FRONTERA

Antonio Morales, teatro comprometido [12]

CARMONA

La Batida, una cueva con misterios [6]



Tetsuro Shimaguchi hizo la coreografía de las luchas de la cinta de Tarantino ABC

Coria del Río

El samurái de «Kill Bill»

A Tetsuro Shimaguchi, especialista en kenjutsu, un centenario arte marcial japonés, le cambió la vida Quentin Tarantino, tras ver uno de sus espectáculos callejeros en Santa Mónica. Era 2002 y el cineasta norteamericano quedó tan impresionado que le encargó la coreografía de

las luchas con katana de «Kill Bill» y un papel de samurai en la película. El artista nipón ha fundado el grupo Kamui con el que hace exhibiciones por todo el mundo. Hoy jueves hará una en Coria, la localidad española con más habitantes por metro cuadrado apellidados Japón. [Página 6]

SIERRA SUR

Osuna recupera el cine de estreno convirtiendo en una sala parte del conservatorio

Osuna cumplirá este sábado el deseo de sus vecinos de recuperar el cine de estreno para la localidad y los habitantes de la comarca que no quieren desplazarse al multicine de Ecija o la las salas de la capital. Gracias al acuerdo firmado entre la alcaldesa, Rosario Andújar, y el gerente de Cines Meliés, Cristóbal Rodríguez, el auditorio del Conservatorio de Música abrirá este sábado sus puertas para la primera proyección de la temporada. [11]

LORA DE ESTEPA



Un diseñador web y una diplomada en Turismo colocan sus pajaritas en Japón

Loli Gómez y Ricardo García han logrado que sus exclusivas pajaritas, confeccionadas con todo tipo de materiales, sean apreciadas en toda España, aunque su tienda «on line» ya ha recibido pedidos de Japón y Bélgica. Estos jóvenes emprendedores se han bautizado como la pareja del «¿Y por qué no hacemos...?». [10]

Bajo Guadalquivir

bajoguadalquivir@abcdesevilla.es

El Coronil · El Cuervo ·

EL CUERVO DE SEVILLA

El nuevo centro de salud, en compás de espera

La delegada territorial de la Consejería de Salud de la Junta de Andalucía, María de los Ángeles Fernández, ha comunicado al alcalde, Francisco

Cordero, que se encuentra a la espera de la firma conjunta de los convenios con ayuntamientos sobre construcción de nuevos centros de salud para dar luz verde al inicio de las obras del centro de El Cuervo prevista para este año. A.H.

LAS CABEZAS DE SAN JUAN

Peregrinación anual a los pinares de Sacramento

A las 9:00 horas del próximo domingo parte desde la Parroquia de San Juan Bautista la tradicional peregrinación anual hasta los pinares del

cercano poblado de colonización de Sacramento. Como cada año, los peregrinos podrán disfrutar de la convivencia que organiza la Hermandad de San Isidro Labrador, que está previsto que finalice sobre las 17:00 horas. A.H.

LEBRIJA

En busca de la historia reciente de las marismas lebrijanas

► José Moreno trabaja en recuperar la memoria de un espacio que ha transformado Lebrija

ALEJANDRO HERNÁNDEZ
LEBRIJA

La parcelación, puesta en regadío y reparto a partir de 1978 de las tierras de las marismas de Lebrija, lo que hoy se conoce como el Sector B-XII del Bajo Guadalquivir, supuso el mayor cambio económico, social y de territorio que ha experimentado el municipio probablemente en toda su historia y sin embargo no existe ningún estudio que cuente cómo se llegó a ese momento y sus antecedentes.

Consciente de esta situación, José Moreno, lebrijano de 64 años de edad, autodidacta y aficionado a la historia y la literatura, se encuentra enfrascado en la búsqueda de documentación sobre los procesos de cambio que han vivido las marismas y Lebrija desde que en 1870 se redactaran los primeros proyectos y se elaboraran los primeros planos.

Un cambio radical

«De no haber sido por la transformación que se realizó en las marismas, el pueblo estaría muerto», asegura Moreno a ABC Provincia apoyándose en que en 1978 se repartieron las 14.112 hectáreas de las marismas lebrijanas entre 1.127 familias agricultoras y jornaleras, a razón de 12 hectáreas por parcela, de las que el 45,5 por ciento eran vecinas de Lebrija que entonces incluía también como pedanía el actual término municipal de El Cuervo de Sevilla.

«Entre campiña y marismas» es el título del trabajo que se encuentra elaborando José Moreno y que verá la luz dentro de dos años. «Mi intención es construir un relato específico del espacio de Lebrija incluyendo documentación oficial, planos y los recuerdos de personas que acabaron siendo par-

celistas», señala el autor que insiste en que la realidad actual de Lebrija no se puede entender sin el «reparto» de unas tierras que necesitaron para ser agrícolas importantes infraestructuras de regadío y caminos rurales, y de actuaciones contundentes y masivas para que dejaran de ser salinas y fueran óptimas para los cultivos.

Moreno apunta que «gracias a todo este trabajo, el Sector B-XII es el auténtico motor económico que sostiene la vida de Lebrija» y en este sentido subraya como fundamental la labor del Sindicato de Obreros del Campo (SOC) y del Partido del Trabajo de España (PTE) para «influir en el repar-

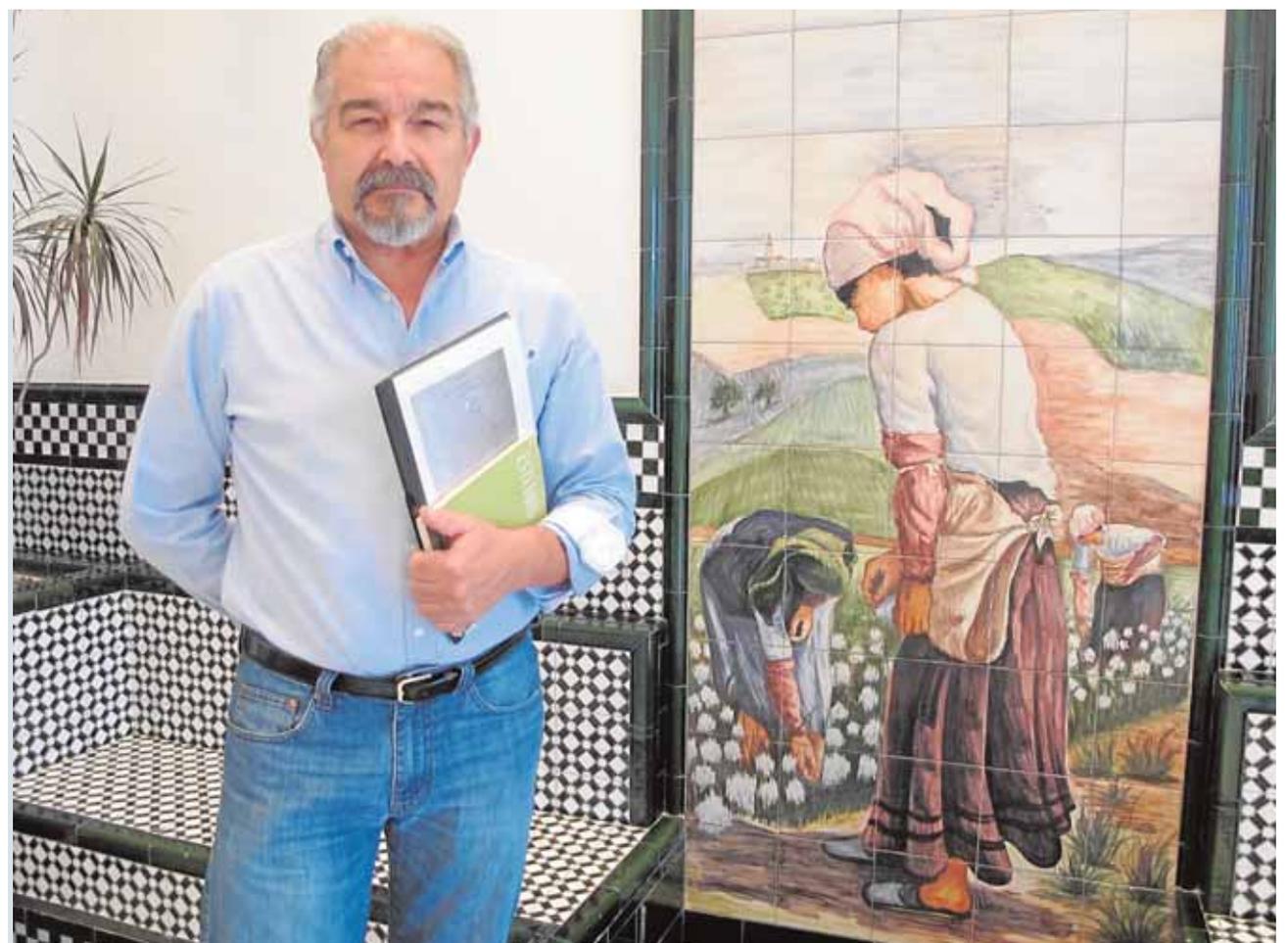
to», logrando anular la idea del antiguo Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario (Iryda) «que pretendía que las parcelas se repartiesen entre las cooperativas agrícolas de toda Andalucía, correspondiendo a los agricultores y jornaleros lebrijanos entre el cinco y el seis por ciento del total».

El estudio servirá también para dar

Cambio histórico
El reparto de las parcelas supuso el mayor cambio económico, social y de territorio del municipio

a conocer los antecedentes del proyecto definitivo que culminó en 1978. «Hay muchos lebrijanos que desconocen que antes de 1978 ya se había planteado la utilización agrícola de las tierras de las marismas», indica José Moreno.

En su búsqueda de información ha constatado que ya en 1870 la idea comenzó a plasmarse en estudios y proyectos para unos terrenos que hasta entonces eran de titularidad pública «para aprovechamiento común del pueblo, que recogía leña, juncos y enea, o usaba los pastos para alimentar al ganado». La desamortización del ministro de Hacienda, Pascual Madoz, de 1855 supuso el cambio de propiedad de pública a privada que, junto con la Ley de Aguas, Salud y Desarrollo Agrícola, ayudó a redactar proyectos de desecación y parcelación de las marismas. Así se inició un futuro que se hizo realidad en 1978 y que sigue marcando la vida de Lebrija.



José Moreno ante el azulejo en homenaje a las jornaleras que decora el patio del Ayuntamiento de Lebrija

A.H.

Lebrija · Las Cabezas de San Juan · Los Molares · Los Palacios · Utrera

ISLA MAYOR

El Cuponazo reparte 1,7 millones en Isla Mayor

El sorteo del Cuponazo de la ONCE volcó ha volcado gran parte de su fortuna en el municipio sevillano, donde María José Real Ruiz ha re-

partido 1,7 millones de euros entre 68 vecinos que han obtenido cada uno 25.000 euros. La mayor parte, más de 1,2 millones, han recaído en el Bar Limones ubicado en la plaza más próxima a su kiosco de la calle San Isidro. F.R.M.

LOS PALACIOS

El artista Francisco Acosta presenta «Andrómeda»

El próximo sábado 15 de octubre el pianista Francisco Acosta estrenará «Andrómeda, poema sinfónico piano», su nuevo trabajo discográ-

fico. La cita será en el Teatro Pedro Pérez Fernández de Los Palacios a partir de las 20:00 horas. De manera simultánea a la ejecución pianística se proyectará un espectacular viaje cósmico a modo de performance de imágenes y sonido. F.R.M.



María Antonia Valle (donante de médula) y Juan Carlos Rodas (trasplantado de hígado) idearon la marcha solidaria ^{F.R.M.}

La Asociación Andaluza de Trasplantados Hepáticos honra a la localidad con una «Marcha Solidaria»

Los Palacios, otra vez con la donación

FERNANDO RODRÍGUEZ MURUBE
 LOS PALACIOS

El hecho de que España lleve un cuarto de siglo siendo líder mundial en donación y trasplantes, batiendo su propio récord año tras año y superando los 100.000 trasplantes de órganos no es fruto de la casualidad.

Una cifra que no sólo expresa el enorme esfuerzo de la sociedad española, de los donantes y sus familias y del sistema sanitario, dice mucho más. Manifiesta dos grandes valores: ser el pueblo que da ejemplo mundial de solidaridad, prolongando la vida más allá de la muerte; y la potente capacidad de la Organización Nacional de Trasplantes de España.

Un claro ejemplo de esta altruista concienciación en un tema tan relevante es Los Palacios y Villafranca, un pueblo que lleva una década acercando a sus vecinos la realidad del trasplante, a reflexionar acerca de ello y, sobre todo, sensibilizándolos sobre la importancia de la donar.

Siguiendo esta senda, la Asociación Andaluza de Trasplantados Hepáticos de Sevilla y Huelva en colaboración con el Ayuntamiento de Los Palacios ha organizado una «Marcha Solidaria» para fomentar la donación de órganos. Ésta tendrá lugar el sábado 15 de octubre a las doce de la mañana con salida desde la Plaza de España y con final en el Parque de los Hermanamientos, donde tendrá lugar una de-

gustación de un guiso gratis ofrecido por el bar Los Ochenta. Una tarde de convivencia que se completará con las actuaciones de Los Payasos «Pita Divertida», el grupo flamenco «Alfagira», y la Escuela de Flamenco La Unión.

Dicha marcha es una idea de los palaciegos Juan Carlos Rodas (vocal de la asociación y trasplantado de hígado hace diez años) y de María Antonia Valle (donante de médula) a raíz éxito de otro proyecto. Desde Sevilla pusieron a la venta dos camisetas con motivos relacionados con la causa, y desde Los Palacios los dos se marcaron el objetivo de vender 50 camisetas, pero en pocos meses ya han superado las 600: asociaciones, grupos políticos, ampas, clubes deportivos, etc. Todo el pueblo se ha volcado. «La respuesta de la gente nos motivó a crear un evento que reafirmara este apoyo a una causa tan noble como ser donante de órgano. Será algo precioso, vendrá gente de Sevilla y Huelva en autobuses».

Iniciativas como ésta no han pasado desapercibidas para la sociedad y ya son varios los reconocimientos que ha recibido este municipio. Así, por ejemplo, recibió el año pasado el XVI Premio «Calidad de Vida» que concede la Asociación Andaluza de Trasplantados Hepáticos para conmemorar el Día Nacional del Donante de Órganos y Tejidos, entre otros motivos por haber sido uno de los primeros pueblos que inauguró en España una glorieta dedicada a los donantes de órganos y por ser el pueblo de Sevilla que ha generado más iniciativa para concienciar a los ciudadanos en este sentido.

Las hermandades ayudan

En este sentido, también se valoró el trabajo de las hermandades, con sus cirios por los donantes de órganos junto a sus imágenes, conferencias y artículos en sus boletines; al mundo del deporte palaciego, con la media maratón Sevilla-Los Palacios, centros educativos, canal de televisión y Ayuntamiento, desde los que se ha logrado un nivel de información muy alto en este tema, imprescindible para ser un pueblo solidario y demostrar que con iniciativas populares encaminadas a educar en solidaridad, también se puede luchar por la vida de los ciudadanos enfermos. María Romero, vecina del municipio, también ha sido galardonada por su calidad humana y su fomento de la concienciación sobre la donación.

Reconocimientos
El municipio ha sido premiado varias veces por su labor de concienciación y divulgación en este campo

Sierra Norte

sierranorte@abcdesevilla.es

Alanís · Almadén · Aznalcóllar · Castilblanco de los Arroyos ·
Castillo de las Guardas · Cazalla de la Sierra · Constantina ·

MANCOMUNIDAD

Convenio sobre reciclaje de aparatos eléctricos

La Mancomunidad ha firmado recientemente su adhesión al Convenio Marco sobre Reciclaje de Residuos de Aparatos Eléctricos y Elec-

trónicos (Raee). Este convenio, firmado entre la Consejería de Medio Ambiente, la Famp y los Sistemas Colectivos de Responsabilidad Ampliada del Productor promueve el correcto de proceso de recuperación de los Raee en Andalucía. G.J.L.

CONSTANTINA

Endesa ilumina la iglesia de San Juan de Dios

La fundación Sevillana Endesa ha instalado 50 puntos de luz distribuidos en 10 zonas diferentes del interior de la iglesia de San Juan de Dios

de Constantina que realzan su valor artístico y arquitectónico. Esto supone una demanda de potencia de 1,67 kilovatios, mientras que en un sistema de iluminación convencional la potencia era de 3,71 kilovatios. El ahorro energético es del 55%. G.J.L.

Cándida Cárdenas, de Guadalcanal, donó un riñón a su hija Ara hace cinco años y saca pecho de su experiencia para crear conciencia sobre las donaciones en la Sierra Morena

«Donar un riñón a mi hija es un regalo que me da la vida»

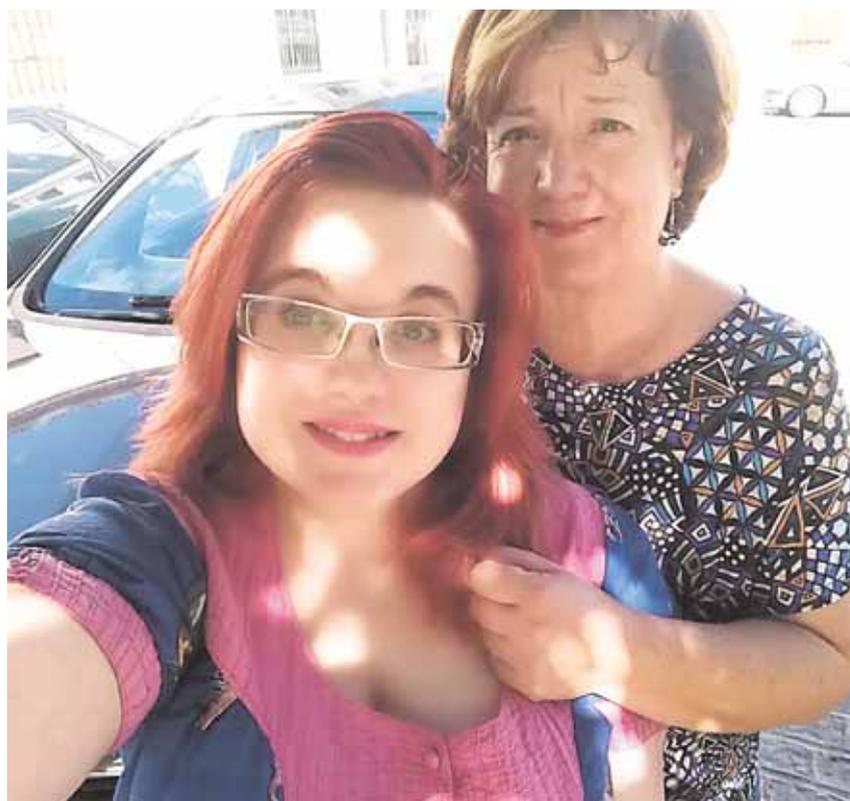
JUAN CARLOS ROMERO
GUADALCANAL

En la casa de Cándida Cárdenas las palabras «diálisis», «donación» o «trasplante» no se habían escuchado hasta que hace cinco años su hija, Ara, sufrió un cuadro de insuficiencia renal severa. Hoy, Cándida y Ara celebran un lustro de vida después del trasplante y como voluntarias de la asociación de enfermos renales Alcer se han propuesto concienciar con su experiencia en la Sierra Morena de Sevilla a otras personas para la donación no sólo de órganos, también de sangre, plaquetas o médula ósea.

Los síntomas de la insuficiencia renal aparecieron de pronto en 2010, cuando la enfermedad silenciosamente había ido agotando la capacidad de los órganos de la menor. «Mi hija nunca había estado enferma más allá de alguna infección de orina, por eso no se había hecho análisis que pudieran haber detectado antes lo que tenía, y la insuficiencia renal de grado cinco se le presentó de repente», relata Cándida Cárdenas a ABC Provincia. «Una madrugada mientras sus padres dormíamos nos despertó porque no podía respirar, sentía que se asfixiaba, y nos fuimos corriendo al centro de salud para que la viera el médico», abunda.

Sin oxígeno

Aquella madrugada con gran preocupación la familia acabó en el hospital de Llerena (Badajoz) donde el personal médico detectó que Ara no tenía oxígeno en la sangre debido a un fallo renal. Una vez diagnosticaron a la menor, todo pasó a un ritmo de vértigo. «Los médicos trataban de tranquilizarme contándome otros casos y nos contactaron con Alcer, la asociación



Madre e hija son voluntarias de la plataforma de enfermedades renales J.C.R.

de enfermos renales, porque para mi familia las palabras diálisis o trasplante eran casi desconocidas. Ahora sabemos que estas enfermedades no sólo afectan a ancianos, sino a muchas personas jóvenes», explica la madre. Sin miedos a sus 50 años, junto a su marido se sometió a las pruebas de compatibilidad con el deseo de poder donar un riñón a su hija.

Cuando tras las pruebas supo que la compatible era ella, Cándida confiesa que se alegró. «Sus padres somos peones en el campo y yo sufría de pensar que fuese mi marido porque sen-

**A los 50 años
No tuvo miedos al saber
que era compatible y ahora
celebra con su hija el pulso
que han superado**

tía que donar el riñón a mi hija era un regalo que me estaba dando la vida, y una oportunidad que me daba la vida a mí también», dice emocionada.

En el período que transcurre entre el diagnóstico y el trasplante del riñón de madre a hija, los padres se afana-

ron en dedicar todo el tiempo posible en estar junto a Ara para que no se sintiera sola en las sesiones de diálisis.

Cándida trataba de permanecer serena. «No sabía cómo se queda una después de quitarle un órgano, pero en todo el proceso largo y angustioso que vivimos no tuve temores porque la prioridad era estar con mi niña y verla con salud cuanto antes», detalla.

El trasplante se produjo de un día para el otro. «Los médicos constataron que yo tenía buena salud y afortunadamente el trasplante salió muy bien», detalla sobre ese tiempo que ahora recuerda aliviada. «Ara está estupendamente y yo lo volvería a hacer, las veces que hicieran falta, de hecho me gustaría seguir donando», relata esta madre coraje, que asegura que haría falta enseñar desde la escuela la importancia de la donación, y hace un llamado a la conciencia de las personas con salud para que acudan a los centros médicos a informarse. «No solamente podemos dar vida cuando somos madre, damos vida también donando sangre, plaquetas, la médula ósea o un órgano, y es fundamental que nos lo digan y que nos concienciamos de esto», cita.

El médico de Guadalcanal

Las muestras de gratitud por el acompañamiento y respaldo que madre e hija tuvieron en su pulso contra la insuficiencia renal son un caudal que un lustro después sigue prodigándose en el seno de esta familia. «Desde el médico de Guadalcanal al último del personal sanitario que nos atendió en el hospital me dan ganas de besarles las manos por lo bien que se portaron con nosotras», cuenta Cándida, «así como mi pueblo, que se volcó con mi familia y no tengo palabras de agradecimiento para compensar el ánimo que nos dieron, que no olvidaremos nunca».

Mientras Ara hace vida normal y cursa estudios de Animación Socio-Cultural en Sevilla, después de haber perdido tres años como consecuencia de la enfermedad, el trasplante y el período de recuperación, su madre, Cándida, ha cumplido este 11 de octubre sus 55 años y asegura que se siente plena y realizada. «Salgo cada mañana a hacer seis kilómetros caminando, voy a clases de pintura en Guadalcanal y este curso me he propuesto además sacarme el título de la ESO», dice entre risas, con una actividad que sueña contagiar a otras personas.

El Garrobo · Guadalcanal · Gerena · Guillena · Puebla de los Infantes · Las Navas de la Concepción · El Pedroso · El Ronquillo · San Nicolás del Puerto

EL PEDROSO

Primer trail con un desnivel de 525 metros

El próximo domingo día 16 a las 9:30 horas se celebra la primera edición del Trail El Pedroso. El recorrido consta de 20.500 metros y un desnivel de

525 metros. El trail es un deporte que consiste en correr fuera de pista, por senderos de montaña. Las inscripciones se pueden realizar en la página web del Club Deportivo Navalhiguera de El Pedroso. La salida se hará desde la Plaza de España. G.J.L.

LA PUEBLA DE LOS INFANTES

La Puebla contará con una app para turismo

El Área de Turismo del Ayuntamiento de La Puebla está trabajando para poner en marcha una app para poder ofrecer a la ciudadanía desde el

móvil todo tipo de información del municipio. Estará disponible para Android e iOS y dará toda la información sobre qué ver, dónde comer, dónde dormir, direcciones útiles, qué comprar y audioguía para visitas monumentales. G.J.L.

CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS

Dos pastores montan su propia quesería de campo junto a su explotación caprina

► El bajo precio de la leche forzó a los hermanos Fernández a producir los quesos

JUAN CARLOS ROMERO
CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS

Hijos y nietos de pastores, los hermanos Antonio Félix y Andrés Fernández heredaron la cabaña de cabras de raza malagueña antigua que su abuelo adquirió a principios del siglo XX y llegaron a los primeros años del siglo XXI cuidando su explotación caprina para vender la leche a terceros. El encarecimiento del coste de la vida y la bajada sostenida del precio de la leche está en el origen de la pequeña productora de queso artesanal que hace las delicias en Castilblanco.

La historia de los quesos «Huerto del cura» en el corazón del Corredor de la Plata es la de una familia que ante la adversidad se aferró a la herencia de sus ancestros, una cabaña de cabras y una porción de dehesa serrana, y apostó por conservarla aunque fuese a costa de procesar y transformar ellos mismos la leche que producen. Con este propósito, desde 2003 estudiaron la viabilidad de montar su propia quesería en los terrenos de su abuelo Laureano, conocidos como el huerto del cura, donde desde hace un siglo pastorea su ganado.

Un premio providencial

La minera Cobre de las Cruces hizo el resto en el año 2011, al impulsar con 30.000 euros del premio Cinco Nueves para los emprendedores de la comarca el proyecto de estos hermanos, que les permitió levantar las instalaciones, avanzar en los trámites burocráticos y adquirir la maquinaria para la pue-

En los terrenos del «Huerto del cura»

En el «Huerto del cura» hace un siglo que pasta la cabaña caprina de raza malagueña antigua de la familia Fernández. La tierra ha dado nombre a esta quesería serrana.

La pasteurización lenta de la leche a temperaturas de 30 a 65 grados centígrados y el cuajo de cabrito hace que la producción se conserve sin aditivos, cuenta Antonio Félix. El suero que separan del cuajo de leche sirve de alimento al cerdo ibérico. En los moldes añaden la sal antes de envasar las unidades para llevarlas al refrigerador.

ta en marcha de su producción quesera en el mismo entorno de donde extraen la preciada leche que hasta entonces vendían a grandes compañías.

Eludiendo intermediarios, Andrés se ocupa del pastoreo de cerca de 400 cabras y Antonio Félix de la elaboración y de la venta directa en la propia finca de los quesos frescos y curados que producen cada jornada sin aditivos. «De 280 litros de leche salen aproximadamente 60 kilos de queso fresco», relata Antonio Félix a ABC Provincia, lo que equivale a cuatro litros y medio de leche por kilo de queso fresco, aunque los cálculos varían según la época del año: «En verano para sacar un kilo de queso fresco hacen falta más litros de leche», dice el maestro quesero.

Al año, la explotación caprina produce entre 60 y 70 mil litros de leche



J.C.ROMERO

Antonio Félix Fernández elabora cada mañana dos tipos de queso: fresco y curado en la quesería junto a su explotación

que Antonio Félix transforma en queso, la misma cantidad que una gran productora puede procesar en una semana. El boca a boca, hace que la producción semanal de los quesos «Huerto del cura» se agote antes de llegar a los despachos de las tiendas de la comarca, por eso los hermanos Fernández trabajan ya en un proyecto para ampliar sus instalaciones, e intentar contratar a una tercera persona que les ayude a abastecer la creciente demanda que han ido consolidando en los últimos cinco años.

La experiencia de los hermanos en

el entorno de la Sierra Morena de Sevilla donde se da cobijo a otras queserías de campo con solera, como Marenostrum, ha sido objeto de estudio por otros emprendedores y ganaderos de Andalucía. En la quesería se aprovecha también el suero de la leche, que sirve de alimentos a la producción porcina de esta familia.

La asociación de queseros Que-sándaluz, con sede en Málaga, organiza periódicamente visitas a las instalaciones, que son referencia de emprendimiento sostenible en el área rural.

Ribera del Guadalquivir

riberaguadalquivir@abcdesevilla.es

ALCALÁ DEL RÍO

Alcalá Insólita en las IV Jornadas de Patrimonio

Esta cuarta edición ofrece un nuevo programa de visitas y rutas novedosas que darán a conocer lugares e historias recónditas del pueblo, como la

subida a la Torre Mudéjar, adentrarse en las entrañas del puente y la central hidroeléctrica, o conocer de primera mano el valor de los Jardines Whintuysen. Así, del 14 al 17 de octubre se podrá adentrarse y descubrir la rica historia alcalaína.

BRENES

«Mr. Iglú Roadshow», campaña por el reciclaje

Una iniciativa de concienciación con el reciclaje del vidrio destinada a los más pequeños, con los que a través de actividades dinámicas y lúdicas,

se pretende colaborar con el desarrollo sostenible y el cuidado del municipio. La campaña continuará hasta el 31 de octubre, enseñando es el ciclo de vida del cristal y por qué es tan importante su reciclaje para el cuidado del Medio Ambiente.

Coria recibe al coreógrafo

«Tarantino me vio actuar en la calle y se quedó impresionado»

► El artista japonés Tetsuro Shimaguchi, especialista en kenjutsu, elige Coria para una exhibición

MIGUEL ÁNGEL BELLO
CORIA DEL RÍO

El kenjutsu es un arte marcial japonés tradicional que consiste en el dominio de la espada japonesa. Aparece por primera vez en 1281 d.C. después de las tentativas de los mongoles de invadir Japón. En aquella época los samurais perfeccionaron las técnicas de esgrima hasta un nivel nunca conseguido por ninguna otra cultura en la historia de la humanidad. Tras el fin de la era de estos guerreros nipones, las escuelas de kenjutsu consiguieron sobrevivir al final de los samurais y llegar hasta nuestros días en una línea continua sin interrupciones, teniendo «dojos» (escuelas) repartidos por todo el territorio japonés.

Lejos de ser una actividad popular, la mayoría de los dojos de kenjutsu posee un número relativamente pequeño de practicantes. En parte se debe al carácter marcial de la práctica, además de la falta de interés de las nuevas generaciones en preservar esta tradición de la cultura japonesa.

El manejo de la katana

Sin embargo, el manejo completo de la katana es un arte muy apreciado en todo el mundo. Tetsuro Shimaguchi, de 46 años, es el fundador de Kamui, un grupo que ofrece espectáculos en los que la danza, el teatro y la espada japonesa se unen para ofrecer al espectador «una experiencia única». Con

46 años, ha dedicado toda su vida al arte de la espada, aunque cuando era pequeño quería ser escritor e incluso llegó a entrar en la Facultad de Bellas Artes. Sin embargo, con 20 años comenzó a practicar el kenjutsu. «Durante esta etapa de mi vida participé con un grupo de samurais que actuaban en kabuki (teatro tradicional japonés) y llegué a ser el actor protagonista en las funciones de la universidad. Esto fue lo que hizo decantar profesionalmente por el teatro cuando cumplí los 25», explica Shimaguchi. «A raíz de esto aprendí la danza japonesa y a tocar el Taiko».

Guerra y danza

Esta mezcla de estilos hicieron que Shimaguchi comenzara a investigar la manera de unir todos los estilos en uno. «Mantener el origen de la técnica de la espada japonesa con movimientos más armónicos y artísticos». Preservar la belleza en el plano artístico aún teniendo empuñada una espada, fue lo que dio lugar, en 1998, al grupo Kamui. «Ka significa belleza, Mu, samurái; e I fuego, energía», dice.

En sus comienzos no ganaba mucho dinero en su tierra, por lo que de-

Adaptando sus raíces
Shimaguchi ha creado su propia línea de ropa vaquera con el patrón tradicional japonés

Inspiración en lo cotidiano
Mika se inspira en momentos de tristeza y rabia para componer sus canciones al piano

ció emigrar a EE.UU. ganándose la vida con actuaciones callejeras. «Cuando estaba en Santa Mónica, Quentin Tarantino, que iba dando un paseo, se acercó al terminar una de mis funciones y me dijo que se había quedado impresionado. Esa anécdota quedó ahí. Nunca imaginé que terminaría trabajando en una de sus películas». De hecho, Shimaguchi consiguió actuaciones más profesionales que lo hicieron ir avanzando poco a poco. «No fue hasta 2002 cuando me volví a encontrar con Tarantino. Ahí me habló sobre «Kill Bill» y me ofreció ser entrenador y el encargado de la coreografía de las luchas con katanas. Además, me dio la oportunidad de salir en el film como «Miki» de los Crazy88. Durante esta etapa conocí a muchos actores famosos de Hollywood y mantengo una especial amistad con Lucy Liu».

A raíz de la exitosa película, además de los beneficios económicos, a Shimaguchi le sirvió como «pasaporte» para conectar con todo el mundo. «Conseguí esa confianza en mí mismo y el reconocimiento por mi arte».

Hoy son cinco miembros los que viajan por todo el mundo, aunque su compañía tiene 55 en total. Además, son más de 120 alumnos los que tiene en sus escuelas de Japón y otros muchos repartidos por Italia, Polonia y EE.UU.

Coria del Río, muy unida a la cultura japonesa, tiene la oportunidad de disfrutar en exclusiva de este espectáculo gracias a la historia común que unen al pueblo ribereño con el nipón. «En mi país es mucha la gente que está olvidando sus orígenes. Es un milagro que 400 años después, japoneses y japoneses, se siga manteniendo un lazo de unión tan especial». Además, Kamui estará en la localidad ribereña hasta este domingo 16 de octubre para grabar en lugares emblemáticos de la localidad y hacer un vídeo promocional para Japón.

Mika Kobayashi es la encargada de poner voz y música a Kamui



Alcalá del Río · Alcolea del Río · Brenes · Burguillos · Cantillana · La Algaba · La Rinconada · Lora del Río · Peñaflor · Tocina · Villanueva del Río y Minas · Villaverde del Río

LA ALGABA

El nuevo centro de Alzheimer toma forma

De momento, se ha delimitado el perímetro de actuación y se están demoliendo el anterior edificio para proceder a su construcción, que se

ubicaba la antigua cámara agraria. El edificio cuenta con una superficie de 250 metros cuadrados, lo que va a permitir triplicar las instalaciones existentes en la actualidad y que en el futuro consiga la homologación de las plazas con la Junta de Andalucía.

TOCINA

Comienza la primera fase del plan de arbolado

El plan está financiado por el programa PFOEA con un importe de 132.839€. La primera fase pretende la plantación de alcornoques, álamos,

fresnos y naranjos en las calles y avenidas en función de las dimensiones de éstas. En general la localidad carece de arbolado y sombra, un elemento fundamental para hacer los núcleos urbanos más sostenibles y habitables para los vecinos.

o y samurái de «Kill Bill»

Tetsuro Shimaguchi, al que Tarantino descubrió en una calle de Santa Mónica



Los componentes del grupo Kamui, con Shimaguchi en el centro, durante un ensayo

M.A.B.

La música, crucial en las coreografías de Kamui de lucha con katana

«The Samurai Sword Artist Kamui» es un espectáculo audiovisual completo, pues aunque la historia es de lucha, se escenifica la muerte, todo en un argumento de acción trepidante «donde existe un peligro real y se debe estar muy entrenados y poseer una comunicación mental plena», comenta Shigamuchi, que destaca que también es música, eufonía y esencia.

Del plano más melódico de esta función está encargada Mika Kobayashi, famosa por sus canciones en las bandas sonoras de «anime» tan conocidos como Shingeki no Kyojin (Ataque de los Titanes), Yu

Gi-Oh!, Hunter x Hunter, entre otros.

Esta cantante y compositora autodidacta, de 38 años, comenzó a tocar el piano desde muy pequeña en su casa. Al cumplir la mayoría de edad tuvo muy claro que quería dedicarse a la música. «Desde siempre me ha gustado cantar y he querido luchar por cumplir mi sueño», explica Mika a ABC Provincia.

Con 18 años decide probar suerte en Tokio y, aunque su primer trabajo fue en una oficina, poco a poco fue actuando en pequeños auditorios. En estos últimos años ha conseguido seguir componiendo para series, animés y videojue-

gos japoneses muy prestigiosos. Sin embargo, Mika ha conseguido compaginar su tiempo con KAMUI en su gira mundial. «Cuando estoy en Japón, Tetsuro Shimaguchi y yo trabajamos completamente separados, pero he descubierto que viajar por todo el mundo con su compañía está siendo una experiencia única, por lo que me gustaría hacer una en solitario».

El líder del grupo Kamui ha creado «The way of Samurai», al que ha llamado «kengido». «El samurái no es sólo un guerrero, sino que debemos buscar el balance entre el espíritu, la técnica y el cuerpo. Lo que en japonés se conoce como el «Shingitai» y por supuesto, siempre buscando la paz».

Carmona / Los Alcores

carmona-losalcores@abcdesevilla.es

Carmona · La C

CARMONA

Más colaboración con la Universidad de Sevilla

La Universidad de Sevilla y el Ayuntamiento de Carmona reforzarán la colaboración que ahora mantienen para el desarrollo de iniciativas for-

mativas y culturales en la localidad carmonense. A partir de este jueves comenzará un ciclo de conferencias magistrales en la antigua capilla del hospital de San Pedro y el próximo mes de septiembre tendrá lugar el Congreso de Historia de Carmona.

CARMONA

El musical «Misericordia» llega al teatro Cerezo

El musical «Misericordia» que pone en escena el grupo de teatro de la Hermandad de la Sed llega este sábado al teatro Cerezo de Carmona a las 20:30

horas. La obra se basa en la representación de las obras de misericordia enlazadas mediante pasajes bíblicos y actos contemporáneos. A todo ello se le suma el prelude de la homilía del Papa Francisco a la que pone voz el periodista Carlos Herrera.

CARMONA

La Batida es una enorme cantera donde la acción humana ha creado un espacio singular y cargado de historia

Una cueva con varios misterios por desentrañar

ALBERTO MALLADO
CARMONA

Este lugar está revestido de la fuerza de la tierra, enclavado en un entorno natural peculiar, sacralizado por el hombre y moldeado por la historia como testimonio de esfuerzo y esplendor. Es la Cueva de la Batida, un nombre que conduce al asombro y bajo el que aún queda algún misterio por desvelar.

Lo que se conoce como cueva es en realidad una cantera. O los restos de ella. De aquí salieron las piedras doradas con las que se levantaron iglesias, palacios, casas y murallas de Carmona desde época romana. No resultó fácil. La formación geológica de este espacio se produce en el Neógeno, es un enorme cerro de roca calcarenita formada por depósitos sedimentarios en el fondo del mar que entonces cubría toda la Vega.

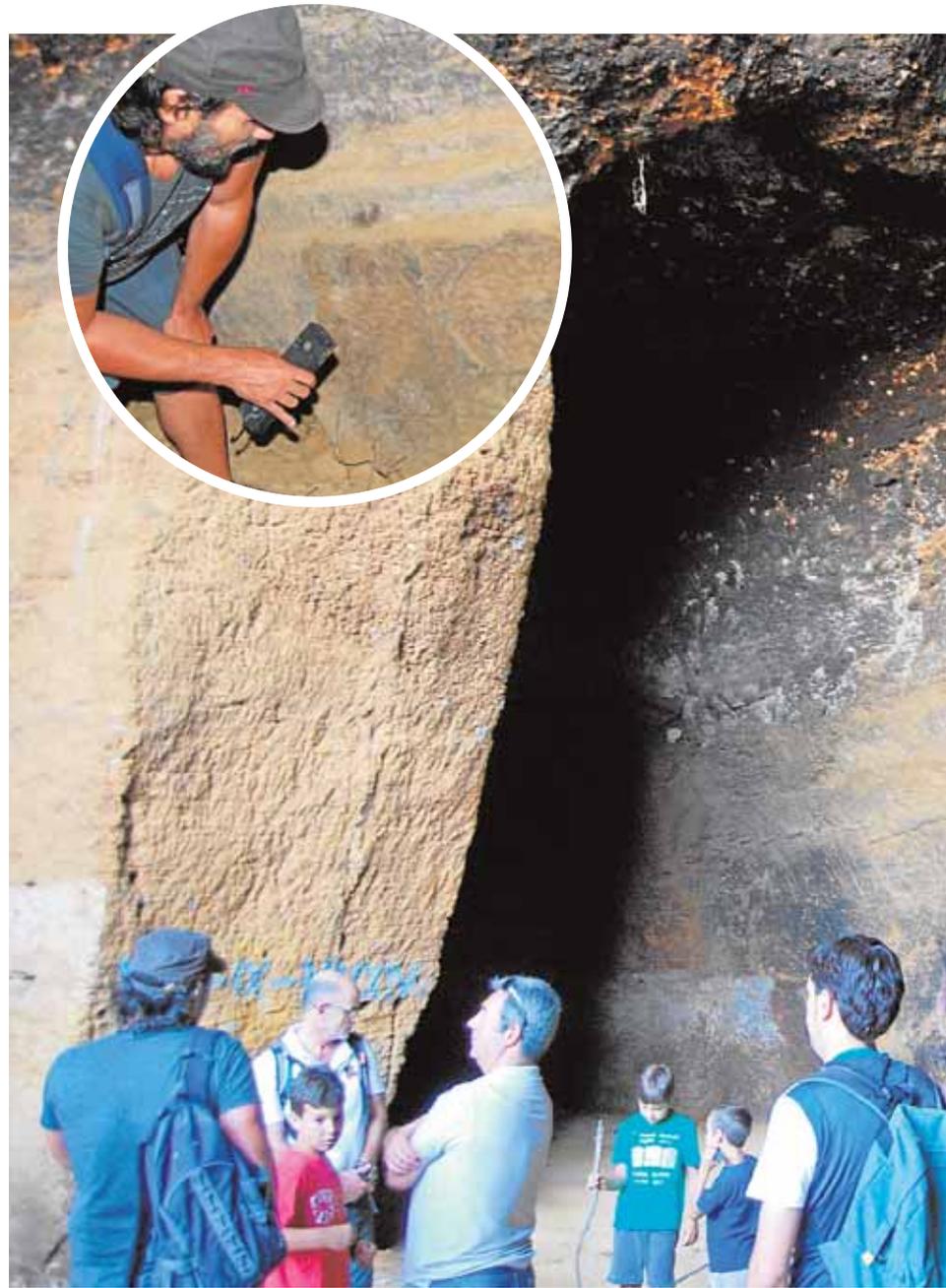
Eso dio lugar a una primera capa de material poroso y a otra inferior más compacta. La de abajo, la más difícil de alcanzar es la que se servía como material de construcción. Así que al ser imposible retirar toda la parte superior, optaron por ir excavando hacia dentro e ir retirando material. Eso dio lugar a un conjunto de cuevas que se adentran en la tierra y que configuran espacios con enorme poder de evocación. Desde amplias salas con altura de catedral, hasta lugares angostos.

Esta cantera, que estaba a poca distancia de la ciudad y que también fue usada para vender materiales a otros lugares, fue utilizada desde Roma has-

ta el siglo XVIII, cuando el uso de la piedra en la construcción se aminora. De hecho en esa época las carencias económicas hacen que los sillares que se emplean en las construcciones más nobles sean en buen parte aprovechamiento de otros romanos. El esfuerzo humano de extracción debió ser ingente y la técnica para obtener la piedra una ciencia al alcance de pocos. Eso hizo que algún maestro cantero dejara la huella de su paso por el lugar sobre la misma piedra. En un punto elevado puede leerse aún una inscripción realizada en grandes letras en la parte más alta y hacia el exterior por Antón Gallego en 1690 y en la que se proclama con orgullo cantero de la Batida.

Inscripciones árabes

La dureza del trabajo y la necesidad de abastecimiento, herramientas y transportes hizo que alrededor de la Batida hubiera pequeñas construcciones y chozas que pudieron albergar talleres o cocinas. Los trabajadores hacían su vida aquí y también rezaban aquí. Así lo hacían los musulmanes, que también explotaron la cantera y que tienen la obligación de hacerlo cinco veces al día. Esto podría explicar la existencia de un elemento singularísimo. Escondido en una zona ahora de complicado acceso por estar colmatada en buena parte de tierra está tallado en la piedra lo que parece un altar. Puede verse un arco de herradura que enmarca unas inscripciones que no están desveladas. Campo para el misterio. Su vinculación con los trabajadores sería



La cueva está formada por siglos de excavación en las entrañas del cerro. Arriba, un

Altar en piedra Tallado en la pared hay un altar musulmán con inscripciones que no se han podido descifrar

una posible explicación, que cita como más probable el arqueólogo municipal Juan Manuel Román. Pero también podría tratarse de un «morabito», al que se retirase un ermitaño o anacoreta musulmán para alejarse del mundo y buscar su encuentro con Alá.

Los cristianos también dejaron su huella en materia religiosa y en diversos puntos pueden verse inscripciones con el anagrama de María o con la Cruz. En algunos puntos enfrentadas de forma que complementan su mensaje. Viejos testimonios que a simple vista pueden pasar desapercibidos, pero que cobran significados con la incidencia de una luz que cree sombras, como debieron ser las de las velas que alumbraban el lugar.

Todo ello está enmarcado en un entorno natural valioso que sobre vuelan algunas aves de gran porte, como una

Campana · Mairena del Alcor · El Viso del Alcor

EL VISO DEL ALCOR

Se amplía el horario del punto limpio

Medio Ambiente ha ampliado el horario de apertura de las instalaciones del punto limpio con el objetivo de que los usuarios tengan más tiempo

para poder llevar los residuos. Además hace un llamamiento para que no se depositen residuos en la puerta. El nuevo horario es de lunes a viernes de 7.30 a 14.30 horas, sábados y domingos de 8 a 15, y miércoles, viernes y sábados de 15 a 20 horas.

MAIRENA DEL ALCOR

Participación en la Muestra de la Provincia

El Ayuntamiento ha abierto el plazo para las empresas interesadas en exponer en la próxima Muestra de la Provincia 2016, que se desarrollará

a través de ocho eventos distintos en la Casa de la Provincia desde octubre a diciembre. Gastronomía, producción o emprendimiento, empresas de cualquier sector interesadas, tienen toda la información en la sede de Impúlsame.



Detalle de la inscripción en árabe A.M.

lechuza que se oculta en estas oquedades.

La suma se completa con la proximidad de la calzada romana y del puente de los cinco ojos y se remata con la panorámica de Carmona a lo lejos elevada sobre el alcor. Con todo ello es fácil deducir que este lugar, que es de propiedad municipal, tiene un potencial turístico enorme, que siempre ha figurado en los planes de la ciudad como proyecto, pero que por ahora no ha logrado concretarse, más allá de las visitas guiadas que ahora se realizan de forma puntual.

EL VISO DEL ALCOR

«La gente no respeta ni los aparcamientos de minusválidos»

► Agustín E. Moril denuncia las trabas que sufren personas de movilidad reducida

A. GUILLÉN
 AL VISO DEL ALCOR

Sentado en una silla de ruedas desde el 31 de diciembre de 2009, Agustín E. Almoril, no necesita levantarse para dar un tirón de orejas simbólico que debería dolernos a todos un poco. A sus 45 años, de los que diez lleva luchando contra una esclerosis primaria progresiva, ya no pide nada a nadie, pero se queja y con razón de la dura realidad de tantas personas que padecen alguna dolencia que les limita la movilidad. Antes de que le diagnosticaran su enfermedad hacia vida normal, trabajaba en Málaga como ficial de albañilería y de repente se vio con una enfermedad degenerativa. Su historia es la de una persona que lucha a diario por reivindicar que desde lo público se cumplan los compromisos adquiridos.

Buen conversador y curioso, a este visueño adoptivo desde hace 20 años le interesan los documentales y el conocimiento. Presenta una actitud alegre y generosa frente a la vida, aunque reconoce que tiene una papeleta difícil: «Algunos días cuesta levantarse y tirar del carro», dice.

Poco compromiso

No duda de la buena fe de las personas, pero quiere poner en tela de juicio el compromiso real de los organismos públicos con las personas de movilidad reducida, desde el ámbito nacional a la política local. Ya tuvo una reunión con el anterior alcalde, al que entregó un audiovisual denunciando muchas de las barreras arquitectónicas que dificultan el ejercicio de su independencia, pero reconoce que aquello «quedó en nada».

El actual gobierno municipal con la participación de algunas organizaciones crearon el el Consejo Local de

«El chollo de las minusválidos»

La enfermedad es a veces un problema secundario para personas que viven de una paga. El hecho de acomodar el domicilio propio a sus exigencias supone un desembolso inadmisibles en muchos casos y un negocio lucrativo para algunos. La familia de Agustín ha tenido que desembolsar 18.000 euros por un ascensor y si pensamos en vehículos, no bajan de los 80.000 euros. Hasta un mero soporte para que estas personas puedan estar de pie no baja de 5.000 euros en el mercado.

Accesibilidad, que por definición se ocuparía de este tipo de cuestiones, pero Agustín no puede ocultar sus sospechas sobre su verdadero desempeño. Pasa de marrón oscuro, según la pareja de Agustín, Laura, que se encarga de cuidarlo, que se haya creado un organismo pensando en mejorar «y que si queremos apuntarnos a una visita cultural organizada por el Ayuntamiento se nos deniegue la participación por no estar adaptados a este tipo de casos, es contradictorio, ¿no?».

Aparcamientos

Agustín no quiere cebarse con la clase política y apunta que es reflejo de una sociedad hipócrita: «hay muchísima gente que no respeta ni los aparcamientos reservados a minusválidos, vas a aparcar y lo ves casi a diario, nos quejamos de políticos y no respetamos nada», apostilla.



A Agustín Moril le diagnosticaron esclerosis hace ahora casi diez años A.G.

Sierra Sur

sierrasur@abcdesevilla.es

Aguadulce · Algámitas · Badolatosa · Casariche ·

PEDRERA**Charla sobre prevención del cáncer de mama**

La doctora Lola Torres, médico del área de Prevención de la Asociación española contra el cáncer, impartirá esta tarde una charla sobre la pre-

vencción del cáncer de mama. La charla tendrá lugar en el teatro municipal a partir de las 18.30 horas, y profundizará sobre temáticas como la prevención precoz y su alto porcentaje de curación, las pruebas de diagnósticos y los últimos avances. B.M.

ESTEPA**Programa de voluntarios para el refuerzo escolar**

Cruz Roja de Estepa ha puesto en marcha su programa de voluntariado para dar apoyo educativo a los niños de Primaria de la localidad. La

iniciativa «Promoción del éxito escolar» busca voluntarios que quieran prestar apoyo escolar y personal durante dos horas, dos días a la semana, como labor solidaria con los menores que puedan necesitar de ese apoyo para sus estudios. B.M.

LORA DE ESTEPA

Pajaritas exclusivas con todo tipo de materiales que son apreciadas en Japón

► Una diplomada en Turismo y un diseñador web hacen de esta prenda su negocio

BORJA MORENO
LORA DE ESTEPA

La habitación que hace las veces de taller de confección de El mono con pajarita se asemeja a la más completa mercería. Tijeras de diferentes tamaños, bobinas de hilo de todos los colores, reglas de patronaje, una máquina de coser Alfa y un ordenador portátil se reparten ordenadamente aprovechando cada rincón de la habitación. Son las herramientas que dan forma al original proyecto que han iniciado Loli Gómez y Ricardo García.

Desde su casa de Lora de Estepa, esta pareja formada por una pedreraña y un guipuzcoano ha sobrepasado de sobra todas las machaconas teorías sobre cómo ser emprendedor con unos ingredientes propios muy humildes: creatividad, perseverancia, muchas horas de trabajo, voluntad de aprender de forma autodidacta y grandes dosis de ilusión. Como recuerdo de esto último, los diseños dibujados por su hijo Ibai y dos de las propuestas con las que quiso ayudar a sus padres (una pajarita hecha con piezas de Lego y otra con forma de murciélago) permanecen colgadas en un espacio central.

La necesidad crea la idea

Sentada en la silla donde cada día confecciona una media de ocho a diez pajaritas, Loli Gómez explica cómo surgió la idea de este curioso negocio del que incluso reconoce «hay gente que al principio se extrañaba de que se hicieran desde un pequeño pueblo como Lora de Estepa». Al contrario de lo que

Cuando el saber no ocupa lugar

Como un ejemplo vivo de esta frase del refranero, los principales motores de impulso del proyecto de Loli Gómez y Ricardo García han sido conocimientos y aprendizajes que no eran los principales de sus carreras. Ella es diplomada en Turismo, y ahora confecciona cada pajarita de forma totalmente artesanal, una a una, «poniendo todo mi cariño —dice—. Ahora le doy las gracias a mi madre por su insistencia en enseñarme a coser cuando tenía 14 años. Yo era bastante rebelde y feminista y no lo llevaba demasiado bien», reconoce. Él, como diseñador web, es un experto en marketing online que cuida con mimo el escaparate del negocio al exterior con el posicionamiento de su web.

podiera parecer, el origen de la idea surgió justo los meses previos a la celebración de la boda de una de sus sobrinas. «Surgió como nacen muchas ideas, por necesidad. Quería que mi marido y mi hijo llevaran la misma pajarita, que fueran divertidas pero elegantes y no conseguimos encontrar nada», recuerda.

Otras celebraciones familiares como las comuniones de su sobrino le llevaron nuevamente a confeccionar sus propios diseños. Una vez más su marido y su hijo, pero esta vez también un sobrino y su cuñado se convirtie-



Ricardo García y Loli Gómez posan en el taller del que sale cada diseño único de El

ron sin saberlo en los primeros modelos en llevar los diseños de «El mono con pajarita». «Tuvieron mucho éxito, gustaron mucho y lo principal, me lo había pasado genial seleccionando telas y confeccionándolas para ellos. Así fue como me dije, y por qué no lo in-

tentamos». Hasta tal punto que se han autobautizado la pareja del «¿Y por qué no hacemos...?», una fórmula que da nombre a su particular departamento de I+D+I, aprendiendo juntos a medida que van construyendo.

Dos partes de un proyecto

Desde las primeras pajaritas hasta la construcción de la tienda online en julio de 2015, los pedidos se han disparado. «Desde enero de este año a mayo duplicábamos la facturación cada mes», señala Ricardo García. Sus principales compradores son clientes particu-

Emprendedores
Se han autobautizado como la pareja del «¿Y por qué no hacemos...?», y no les está yendo nada mal

El Rubio · El Saucejo · Estepa · Gilena · Herrera · La Roda de Andalucía · Osuna

HERRERA

F fin de semana medieval con artesanía y cetrería

Las calles de Herrera volverán mañana atrás en el tiempo y se engalanarán durante tres días como una ciudad medieval. Durante el fin de

semana se celebrarán espectáculos de fuego y cetrería, actuaciones de músicos y pasacalles teatrales de época medieval, actividades infantiles y en la Plaza de España se instalará un mercado con puestos de artesanía y productos gastronómicos. B.M.

CASARICHE

Musical solidario en favor de los enfermos de cáncer

El teatro municipal de Casariche acogerá este sábado un musical solidario basado en la obra de Los miserables. La compañía Enteatra2 será la

encargada de representar el espectáculo Sale el sol, una función que destinará su recaudación íntegra a la Junta local de la asociación contra el cáncer de Casariche. Antes de la función, que comenzará a las 20.30 horas, se hará una merienda. B.M.



mono con pajarita

B.M.

res, «especialmente de ciudades del norte de España, como Burgos, Barcelona y sobre todo Zaragoza», pero también han recibido peticiones de tiendas alternativas y con productos artesanos. Incluso las primeras peticiones desde Japón y Bélgica. Un esfuerzo conjunto de Loli Gómez, seleccionando y trabajando telas de materiales como algodones, lino, terciopelo, piel sintética, ante y corcho; y de Ricardo García posicionando y cuidando un diseño limpio y original en la web y las redes sociales que han dado a conocer en España este original proyecto.

El auditorio del Conservatorio de música proyectará los nuevos estrenos cinematográficos tras el acuerdo alcanzado por el Consistorio y la empresa Cines Meliés

Vuelven las películas en la gran pantalla a Osuna

B.MORENO
OSUNA

Osuna cumplirá este fin de semana el deseo de muchos de sus vecinos recuperando el cine de estrenos de cartelera para la localidad. Gracias al acuerdo firmado a principios de semana entre la alcaldesa, Rosario Andújar, y el gerente de la empresa Cines Meliés, Cristóbal Rodríguez, el Conservatorio de música de Osuna abrirá este sábado sus puertas para la primera proyección de esta temporada.

Las instalaciones del centro ursao-nense han sido valoradas como óptimas, tanto acústica como visualmente, para que el séptimo arte vuelva a la localidad de una forma cercana y atractiva para los vecinos, que hasta el día tenían que desplazarse a ciudades cercanas como Écija, que dispone de un multicine con muchas salas, para ver las películas de estreno. Andújar ha explicado que las proyecciones van «a comenzar con un servicio semanal de sábados y domingos, con el objetivo de que, en breve, pueda ser ampliado a los jueves y viernes».

Una apuesta en firme

Aunque en la localidad se han realizado diferentes tipos de sesiones cinematográficas, con el gran éxito cada año del cine de verano, esta será la primera apuesta en firme para que el cine vuelva de forma definitiva a la localidad. Desde el cierre del famoso cine San Pedro y la posterior apertura sin éxito del multisalas Los cines Victoria a finales de 2008, los ursao-nenses no han podido disfrutar de las películas en su fecha de estreno.

Una apuesta que trae grandes esperanzas, ya que a la gran afición de



El auditorio cumple todos los requisitos para las proyecciones

B.M.

Siete sesiones ampliables Se harán seis sesiones de tarde en fin de semana y una matinal que se pueden ampliar a jueves y viernes

los vecinos por el cine y al buen estado de las instalaciones elegidas, se le suma que la empresa con la que se ha alcanzado el acuerdo ya ha conseguido poner en funcionamiento este servicio en otras localidades. La última en la Sierra Sur fue Estepa, donde

también recuperó las proyecciones de estrenos a finales del año 2013.

El precio de las entradas será además económico, de cuatro euros. Un precio para el que se ha tenido también en cuenta el gran número de estudiantes universitarios de otros pueblos de la comarca. Cristóbal Rodríguez ha señalado que los horarios para los pases serán las 17, las 19.15 y las 21.30 horas, más una sesión matinal para los domingos que será a las 12 horas. Además, se podrán comprar bebidas y aperitivos y adquirir las entradas a través de Internet.

Campaña de Morón y Marchena

moron-marchena@abcdesevilla.es

MARCHENA

«AC Teatro» lleva Shakespeare a Marchena

La compañía teatral «AC Teatro» lleva este viernes a la Sala Municipal de Cultura de Marchena el montaje de la obra «Titus Andronicus», de Wi-

lliam Shakespeare. La representación, que comenzará a las 21 horas, está dirigida por Roberto Quintana, con adaptación del director y fundador de la compañía, Adolfo Carmo- na. El reparto, de ocho actores, está encabezado por José Chaves.

MORÓN DE LA FRONTERA

Concentración de Camiones en Morón

El próximo fin de semana, la plaza de toros de Morón de la Frontera acogerá la primera edición de la Concentración de Camiones «Ciudad de Mo-

rón». Desde el mediodía del sábado, los aficionados podrán asistir a varios concursos en los que se determinará cuál es el camión «más gallo», el más antiguo o el que tenga la mejor cabina, entre otros concursos. La concentración finaliza el día 16.

MORÓN DE LA FRONTERA

Antonio Morales, el dramaturgo que triunfa en los certámenes nacionales

► El autor moronense destaca con su teatro comprometido con los refugiados

JUAN LUIS MÁRMOL
MORÓN DE LA FRONTERA

No se puede negar que 2016 ha sido un año muy especial para el dramaturgo de Morón de la Frontera Antonio Miguel Morales. En pocos meses ha visto cómo su obra «La ciénaga» ha servido para la vuelta a los escenarios de la mítica compañía teatral de Morón «Almazara Teatro». Además, con ese libreto ha conseguido reconocimiento a nivel nacional que se está repitiendo con sus nuevas obras.

El pasado fin de semana, sin ir más lejos, consiguió ser accésit en el XI Premio «El Espectáculo Teatral», organizado por Ediciones Irreverentes, en el que participaron más de cien obras provenientes de 13 países. Morales lo consiguió con su nuevo texto, «La Milonga del Destierro y los Días Azules», protagonizada por la familia Machado, centrada en su exilio y muerte. Además, en la III edición del Premio Dramaturgias Emergentes, convocado por Lanau Escénica, su obra «Epifanía de la Marabunta» consiguió ser finalista. Por si fuera poco, el futuro también trae grandes proyectos, entre los que se incluyen nuevas obras y un curso de escritura teatral y poética en la localidad.

Obras comprometidas

«Para mí, la sensación que me da todo esto es que me tengo que poner las pilas para seguir escribiendo y seguir indagando en esta línea de trabajo que

Gran aceptación

La obra «La Milonga del Exilio» superó a más de un centenar de textos procedentes de 13 países

está surgiendo», afirma Antonio Morales. En ese sentido, el dramaturgo siempre ha mostrado su voluntad para que los textos que escribe no se queden en lecturas o representaciones teatrales, sino que vayan más allá.

Con «La Ciénaga», una metáfora sobre la situación de olvido de los refugiados por parte de Europa, ya inició una campaña de concienciación con el lema «No les llames refugiados si no les das refugio», y eso espera continuar con sus dos nuevas y premiadas obras. «Queremos seguir creando desde la acción ciudadana», afirma. «En El Saucejo, hace poco, representando La Ciénaga, la gente nos recibió con grandes ovaciones, conmovidas por la representación y diciéndonos que obras así son necesarias en estos días», recuerda.

Machado y Aleppo

«La Ciénaga» se está representando con la compañía «Almazara», algo que para el autor es algo muy especial. Casi incluso más importante que los premios y el reconocimiento que están teniendo. «Que Almazara volviese con una obra mía fue el mayor premio posible, un motivo de orgullo», explica, «y ahora queremos continuar creando todo lo posible».

El siguiente proyecto personal está centrado en esa pentalogía de la que presenta ahora sus dos próximas obras: «La Milonga del Destierro y los Días Azules» y «Epifanía de la Marabunta», centradas en el tema de los refugiados, pero con enfoques muy distintos.

«La Milonga nos cuenta el destierro, el exilio y la muerte de la familia de Antonio Machado. Responde la obra a una visión paralelística a la situación actual de los refugiados. Un día se me vino a la cabeza qué tendría en común el Madrid de entonces con la Aleppo actual» y si esto tendría algo que ver con Machado.

Y, por otro lado, la «Epifanía de la Marabunta» surge de otra pregunta: «¿Qué dirían los medios si los 10.000 niños desaparecidos fuesen europeos en lugar de sirios?». Una pregunta que

no se responde «sino que genera muchas más preguntas», confiesa.

El Gallo de Morón

Ahora, con una extensa bibliografía a su espalda, el autor moronense nacido en Palma de Mallorca asegura que quiere seguir por esta senda. «No me veo haciendo otra cosa que no sea escribir», afirma. Es una labor a la que suma su profesión como profesor de Lengua y Literatura en el instituto Juan Antonio Carrillo Salcedo, también en Morón de la Frontera. Y, por supuesto, su trabajo como docente marca las rutinas de trabajo que tiene a la hora de escribir. «Durante el periodo escolar no escribo nada. Llego a casa sin la energía necesaria para poder escribir,

así que ocupo ese tiempo en documentarme para las obras. Luego ya en vacaciones es cuando, con todo el material recopilado por delante, me lanzo a escribir y a cohesionar mi obra».

De manera más localista, Antonio Morales también participa, junto con un destacado grupo de autores de Morón de la Frontera, en la obra «La Tragicomedia del Gallo de Morón», que se presentará el próximo mes de diciembre. «Es un proyecto muy ilusionante que coordina Raúl Cortés (dramaturgo responsable de Trasto Teatro y El Castillo de las Artes) con el que hemos continuado la sinergia creativa de El Castillo de las Artes» y que será la guinda con la que culminar el que ha sido el año de Antonio Morales.



Antonio Morales posa en su domicilio moronense

Arahal · Morón · Coripe · Marchena · Montellano · La Puebla de Cazalla · Paradas

MORÓN DE LA FRONTERA

Primer concurso de microrrelatos de terror

La fiesta de Halloween se aproxima y, por ello, «Morón Información», uno de los medios de comunicación de Morón, pone en marcha el primer

concurso de microrrelatos de terror. Las obras se podrán presentar hasta el próximo 24 de octubre. El único requisito es que deben ser de terror y ambientadas en la localidad. El ganador se anunciará el 31 del mismo mes.

ARAHAL

Horarios especiales para los cementerios

Con motivo de la festividad de Todos los Santos, los ayuntamientos de la Campiña están facilitando horarios especiales en los cementerios para

el adecentamiento de las tumbas. Así, en Arahal abrirán de forma ininterrumpida desde las nueve de la mañana a las seis de la tarde, mientras que en Marchena mantendrán sus puertas abiertas de 10 a 18 horas el 31 y todo el día 1 de noviembre.

Representaciones y lecturas

Las obras de Antonio Morales actualmente se encuentran de gira y podrán disfrutarse en varios puntos de la geografía española. En la Campiña sevillana, sin ir más lejos, volverá a representarse «La Ciénaga». Será en La Puebla de Cazalla, el próximo 4 de noviembre, dentro del VI Ciclo de Teatro de Otoño. Es una representación en la que no estará el autor, ya que viajará a Madrid para presentar el accésit de «Milonga del Destierro y los Días Azules», de la que se realizarán varias lecturas dramatizadas en la capital. Igualmente, la presentación de «La Tragico-media del Gallo de Morón» se hará en el mes de diciembre.

JUAN LUIS MÁRMOL

MORÓN DE LA FRONTERA

Los vecinos de la zona del «Barrio La Guita», en Morón de la Frontera, denuncian la suciedad de sus calles. No solo tienen que lidiar con los restos de botellones que tienen lugar prácticamente cada tarde debajo de sus casas, entre los que se incluyen preservativos usados a la vista de cualquiera, también con la falta de medios.

«Esta es una zona de paso para muchos vecinos, incluidos muchos niños que van al kiosko a comprar o a la pista de fútbol que hay», se queja Marcos Atienza, uno de los vecinos que han denunciado la situación. «Cada tarde esto se convierte en un botellódromo, en un fumadero de porros y hasta en un picadero», afirma, mientras lamenta que «no hay ni papeleras», lamenta.

La situación se viene dando desde hace varios meses en la misma zona. «En los meses de verano, todos los días se juntan chavales hasta altas horas de la madrugada que aprovechan la falta de iluminación para hacer de todo», afirma. No solo hacen ruido hasta altas horas de la mañana, sino que «encima lo dejan todo hecho una porquería. En alguna ocasión han llegado a aparecer ratas por allí, atraídas por la basura que dejan». Necesitan una solución porque «ni llamando a la Policía podemos arreglar las cosas, ya que cuando se van, aun habiendo avisado de que los vecinos se quejan o después de haber puesto multas, los chavales vuelven como si no fuera con ellos».

Sensación de abandono

Este comportamiento ha obligado a muchos vecinos a tomar medidas, ya que ni las propiedades privadas se salvaban de esta situación. «El bloque que corresponde con la Avenida de la Asunción tuvo que tapiar desde el saliente del balcón hasta el suelo para evitar que se metiesen debajo de las habitaciones salientes», algo que se da cuando llegan los meses de invierno.

Los residentes de la zona se quejan de este abandono, porque la zona no tiene buenas instalaciones. «No hay papeleras, la iluminación es nefasta y encima tenemos que soporiar las botellonas prácticamente en nuestras casas y todo lo que ello con-

MORÓN DE LA FRONTERA

La suciedad invade el barrio

Los residentes de La Guita denuncian que se encuentran cada día restos de botellón y de preservativos en sus calles



Los restos de basura son una constante en este barrio moronense

J. L. M.



J. L. MÁRMOL

lleva para nuestra salud».

No es la primera vez, además, que los vecinos de la zona tienen que hacer llamamientos para combatir la suciedad. Sin ir más lejos, la pista de fútbol que hay junto al barrio La Guita fue adecentada tras difundirse por las redes sociales un vídeo grabado por un vecino en el que mostraba grandes cantidades de basura acu-

mulada. «Hace meses que estaba eso así y no fue hasta la publicación del vídeo que se limpió la pista», recuerdan.

Aunque también son conscientes de que es un problema de civismo, los residentes del barrio La Guita esperan que se mejoren las condiciones de su zona, especialmente con la instalación de papeleras.

Corona del Aljarafe

coronadelaljarafe@abcdesevilla.es

PILAS

La ruta de la tapa contará con 18 establecimientos

La localidad de Pilas acogerá este fin de semana, concretamente del 14 al 16 de octubre, la cuarta edición de la Ruta de la Tapa que se celebra en

la localidad. Este año colaboran un total de 18 establecimientos, y como novedad, algunos de los establecimientos ofrecerán tapa para celiaacos, además de las dos que se exponen para concurso y que serán evaluadas por el público.

BENACAZÓN

Evento musical con los mitos clásicos

El Ayuntamiento de Benacazón presenta el evento musical «Aquellos Maravillosos Años. Volumen Tr3s», organizado por la Delegación de

Cultura junto con la Comisión de la Cabalgata de Reyes Magos y el Programa de Fomento de la Diputación de Sevilla. El evento tendrá lugar el próximo sábado 15 de octubre a partir de las 21.30 horas en la Casa Palacio.



Inma Fernández, delegada de Desarrollo Local y Festejos, junto a Fernando Soriano, alcalde de Bollullos

D.C.

BOLLULLOS DE LA MITACIÓN

La Feria de Turismo Activo reúne a empresas andaluzas del sector

► Referente en su clase, el centro de naturaleza la Juliana la acoge este fin de semana

DANIEL CUÉLLAR
BOLLULLOS DE LA MITACIÓN

La localidad de Bollullos de la Mitación acogerá la V edición de la Feria de Turismo Activo y Naturaleza, durante los próximos días 14, 15 y 16 de octubre, coincidiendo con el fin de semana, en el Centro de Naturaleza La Juliana.

Esta iniciativa está organizada por el Área de Desarrollo Local del Ayuntamiento de Bollullos de la Mitación en colaboración con el Centro de Naturaleza la Juliana, y cuenta cada año con la participación de multitud de empresas del sector, siendo ya un referente en la provincia de Sevilla.

Fernando Soriano, alcalde de Bollullos de la Mitación, asegura que en esta quinta edición de la Feria de Turismo Activo, han apostado especialmente con el objeto de que su alcance se consolide más allá de las fronteras de la provincia.

En medio de un pinar

La feria se desarrollará en el Pinar de la Juliana, en la carretera Bollullos-Aznalcázar, en una superficie de unos 5.000 metros cuadrados de exposición. Con esta iniciativa se pretende contribuir al impulso del sector del turismo activo en la provincia, que cuenta cada vez más con multitud de empresas.

Mejorando cifras

En esta edición se esperan más de cinco mil visitantes y la participación de unas cuarenta compañías

Acceso gratuito y una moneda propia: la Juliana

El acceso a esta feria, diseñada para pasar un día en familia conociendo distintas actividades de naturaleza en un entorno privilegiado, será gratuito, aunque para disfrutar de algunas de las actividades será necesario adquirir la moneda propia de este encuentro: la Juliana, equivalente a un euro. La V Feria del Turismo activo y de aventuras abrirá sus puertas el viernes de 16 a 19 horas. El sábado y el domingo, las actividades se desarrollarán entre las 11 y las 19 horas.

Así, de este modo, la feria pretende ser un escaparate de la oferta provincial y regional del sector.

Este evento es una llamada para todos los interesados y amantes del turismo activo, la aventura y el ocio alternativo, quienes podrán disfrutar de atractivas propuestas y novedades dirigidas al usuario profesional y a todos los aficionados e interesados en general, tanto niños como adultos. Esta feria permitirá a los visitantes participar en un gran número de actividades relacionadas con la naturaleza, la aventura y el deporte al aire libre.

En ediciones anteriores la feria ha contado con una amplia oferta de actividades, como paseos en camellos, caballos, paintball, rocódromo, talleres de cetrería, bosque suspendido, segway, salto al vacío, talleres medioambientales o globoflexia, que no faltarán en esta edición.

Interactividad asegurada

Destaca, sobre todo, el carácter participativo que tiene el evento, donde se anima a los visitantes a interactuar en las actividades y actuaciones que constantemente se estarán celebrando en el recinto de la muestra y en los alrededores. De esta forma se fomenta la interactividad entre visitantes y expositores en las múltiples actividades que éstos ofrecen en el ámbito de la naturaleza, la aventura, y el deporte al aire libre. Asimismo y de forma paralela a la celebración de esta V Feria, se realizarán unas Jornadas técnicas con temas de actualidad en el sector y un Networking Empresarial.

Este año participarán más de cuarenta empresas y se esperan más de 5.000 visitantes que podrán conocer y disfrutar de nuevas experiencias a lo largo de la exposición al aire libre, en el entorno único de los pinares de la Juliana, «un lugar que representa el corazón geográfico del Aljarafe y un kilómetro cero del turismo activo de la comarca», asegura Soriano.

Dentro del complejo de La Juliana se encuentran el Bosque Suspendido y el Centro de la Naturaleza, además de una amplia red de caminos rurales que partes desde el complejo, donde disfrutar multitud de deportes entre los paisajes aljarafeños y muy próximo al Aeródromo de la Juliana, un referente en Europa en lo que al salto en paracaídas se refiere, y donde también se puede disfrutar de multitud de actividades desde el aire.

Écija

ecija@abcdesevilla.es

Cañada Rosal · Écija · Fuentes de Andalucía · La Luisiana

ÉCIJA

Encuentro nacional de Encajes de Bolillos

El Ayuntamiento de Écija y la asociación cultural Zulaija organizan el VI Encuentro Nacional de Encajes de Bolillos Ciudad de Écija, que se

celebrará el próximo día 15 de octubre, en horario de 10 a 15 horas, en las instalaciones del Centro Comercial Las Torres. La cita se acompañará de una gran exposición con trabajos realizados por aficionadas a esta práctica.

FUENTES DE ANDALUCÍA

Impulso al mantenimiento de la Vía Verde

Los alcaldes de Fuentes de Andalucía, La Luisiana y Marchena han acordado el inicio de los trámites para la conservación, mantenimien-

to y promoción de la recién inaugurada Vía Verde de la Campiña, un tramo de 27 kilómetros que permitirá el tránsito entre los citados municipios tanto para viandantes como para cicloturistas, con cuatro áreas de descanso.

ÉCIJA

Protección Civil, un salvavidas para las inundaciones

► La agrupación, la tercera más numerosa de la provincia, fue esencial en las riadas

ÁNGELA LORA
 ÉCIJA

Muchos años después todavía tienen que defender ante los incrédulos que los voluntarios que componen las agrupaciones locales de Protección Civil son nada más y nada menos que voluntarios y que, por lo tanto, no cobran nada por los servicios que prestan.

Y es que para los ajenos a este cuerpo es difícil entender como hombres y mujeres de distintas edades y profesiones, desde adolescentes hasta padres y madres de familia, son capaces de invertir su tiempo libre, incluidos fines de semana y festivos, en proteger a los demás en situaciones complejas o de emergencia e incluso arriesgar su vida en catástrofes naturales.

De ello, pueden «escribir un libro», tal y como ellos mismos suelen decir, los voluntarios de Protección Civil de Écija, quienes jugaron un papel fundamental en el auxilio a la población en las inundaciones que ha vivido el municipio, especialmente en las más virulentas de 1997 y 2010.

Taquicardias

«Yo todavía oigo llover en mi casa y me entran taquicardias, porque recuerdo las noches en que nos llamaban de madrugada y teníamos que salir corriendo», confiesa Antonio Domínguez, jefe de Transmisiones y hasta hace un año jefe de la agrupación. Marco Antonio Molina, quien ha tomado el relevo al frente del cuerpo, lo corrobora: «Te desvelas, te asomas a la calle y pones el cronómetro, si se superan los 15 minutos de chaparrón pueden empezar los problemas».

Ambos recuerdan las inundaciones de 2010, con cinco episodios en menos de dos meses: uno de ellos precisamente les sorprendió en la comida de Na-

vidad de la agrupación, que tuvieron que interrumpir para alertar a los vecinos y salir a achicar agua.

Evitar mayores daños

Pero no siempre pudieron avisar a tiempo y tanto en 1997 como en 2010 tuvieron que rescatar a vecinos en zodiac de sus casas. «Fueron momentos duros en los que vimos a gente muy angustiada», afirman. No obstante, asegura Molina: «Nos quedamos con el buen sabor de boca de que evitamos muchos daños personales y materiales».

También es habitual ver a los más de 40 miembros que componen Protección Civil en Écija, lo que los convierte en la tercera agrupación más numerosa de la provincia, en eventos como la Feria, Semana Santa, actividades deportivas de Écija y municipios de alrededor o la cabalgata de los Reyes Magos, para ellos, la actividad más peli-

grosa en la que intervienen. «Todos los años salvamos a alguna persona de ser atropellada por una carroza, porque se tiran por los regalos hasta debajo de los vehículos», cuentan, mientras aplauden la decisión de sustituir los tractores por todoterrenos, más seguros.

Elo hace que tengan un especial compromiso con este día. «No sé lo que es acompañar a mis hijos menores en ninguna cabalgata», afirma Antonio, integrante del primer grupo de Protección Civil que surgió en España en 1982.

Pero tras estos sinsabores, también hay mucha satisfacción personal, la de

«ayudar a alguien que te lo reconoce, saber que has hecho algo bueno por otra persona», apuntan, conscientes de que el voluntariado es un bien escaso. «Casi se ha extinguido la gente que piensa así, pero algunos quedamos», señalan.

Algunos incluso son muy jóvenes y se han incorporado recientemente, como Bruna Caroline da Silva, una estudiante de 22 años que se inició en Granada y ha querido continuar en Écija. Caroline debutó en feria y cuenta que la experiencia «ha sido muy buena porque son prácticamente una familia».

Ayudar a la gente

«Siempre me ha gustado ayudar a las personas y el trato con la gente», indica, y destaca todo lo que se puede aprender de los compañeros y las experiencias que pueden vivirse, incluido «aprender a desenvolverte en situaciones complejas». Bruna y sus compañeros coinciden en la necesidad de acceder a más formación, antes sufragada por la Junta, así como a recursos que les ayuden a desempeñar su trabajo con profesionalidad, con uniformes homogéneos, mejores vehículos, equipos de transmisiones o un botiquín completo.

Nuevo reglamento La Junta acaba de aprobarlo para regular el funcionamiento de las agrupaciones locales



La agrupación consta de unos cuarenta miembros y con veteranos con más de 20 años de experiencia

A.L.

ABC

provincia

AGENDA
13-16 OCTUBRE

Bormujos
Proyección del documental Astral. Día 14 a las 20 horas. Cines Al-Andalus.

Morón de la Frontera
«La Cenicienta, la magia del musical», Día 15 a las 18 horas. Teatro Oriente.

La Roda de Andalucía
Teatro con Il Gondoliero di Triana. Día 14 a las 18 horas. Plaza de Abastos.

Editado por
Diario ABC, S. L.
Albert Einstein, 10
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

Coordinador: Jesús Álvarez
@alvarezjesus65

Publicidad 902 506 860
Suscripciones 901 400 900

Te acercamos tus gestiones tributarias en

www.opaef.es

ORGANISMO DE ASISTENCIA ECONÓMICA Y FISCAL | Subsede electrónica

IAE, IBI, Plusvalía, IVTM, multas de tráfico...



Disponible para dar servicio los **365** días del año



Información tributaria personal actualizada **en tiempo real**



Para tus gestiones de manera **directa y segura**



Sin costes, sin desplazamientos, sin esperas



Abierta a tus **sugerencias** para mejorar en tu servicio



disponible, transparente, accesible, segura, eficiente, participativa

Más información
901 500 105

Y además...

Atención personalizada en 23 oficinas de la provincia

Alcalá de Guadaíra, Camas, Cantillana, Carmona, Cazalla de la Sierra, Coria del Río, Dos Hermanas, Écija, Estepa, La Rinconada, Las Cabezas de San Juan, Lebrija, Lora del Río, Los Palacios y Villafranca, Marchena, Morón de la Frontera, Osuna, Pilas, San Juan de Aznalfarache, Sanlúcar la Mayor, Sevilla, Tomares, Utrera

DIPUTACION
DE
SEVILLA