

15 MARZO
2016

ABC

provincia

Suplemento de
información de la
provincia de Sevilla

Gratis, con ABC,
cada martes y jueves

LA FÁBRICA, DE 26.000 METROS CUADRADOS, EMPLEA A UNOS 450 TRABAJADORES EN LOS CICLOS DE MÁXIMA ACTIVIDAD

Los Molares construye parte de un puente en Montreal por 40 millones

Tecade, empresa fundada por el utrerano Antonio Camino, contrata a 180 personas para el mayor proyecto de su historia. Tiene encargos de toda Europa, México, Canadá y Singapur [2]

LA COMARCA PREFERIDA

El Aljarafe recibe unos quince mil extranjeros al año

Más del 20 por ciento de los extranjeros que se establecen en Sevilla, optan por el Aljarafe, una comarca de la que valoran su climatología. La venezolana Miriam Callejas, el paraguayo Ismael Fretes y la mexicana Sofía Acosta cuentan su experiencia. [6]

CARMONA



Quieren reabrir la primera escuela taurina que hubo en España

El exnovillero Manuel Martínez fundó en 1963 la primera escuela taurina de España, que pronto podría reabrirse. Junto con el picador Julio Burgos, de 77 años, recibió el homenaje de su pueblo, Carmona. [9]

ÉCIJA

Peñaflor será un museo, una escuela de turismo o un mesón [13]

GERENA

Los últimos hermanos picapedreros [4]



Jesús Manuel Martínez Nogales, junto a Nuestra Señora de la Soledad de Guadalcanal

AMPARO CORNELLO

Guadalcanal

Costalero, cantante y alcalde

Tiene 40 años y lleva desde los 16 cargando sobre sus espaldas el paso del Santo Entierro, del que su padre fue capataz, pero Jesús Manuel Martínez Nogales no es un costalero más de Guadalcanal, pues fue alcalde de esta localidad durante ocho años, hasta las pasadas elecciones municipales, tras las cuales su partido, el PP, pasó a la oposición. Martínez Nogales,

que es abogado y tiene una empresa familiar de alojamientos turísticos, presentó hace dos días el videoclip de una canción que ha escrito sobre la Semana Santa guadalcanalense, inspirado en un poema de su ex concejal de Cultura y que no es el primero que compone en un pequeño estudio de donde han salido también villancicos y rumbas. [Página 5]

MORÓN DE LA FRONTERA

Un observatorio ciudadano exige cuentas claras al Ayuntamiento

Un grupo de morenenses sin adscripción política ha creado un observatorio ciudadano que pide cuentas claras al Ayuntamiento. Desarrolladores y expertos en informática crearán una web para aclarar las dudas que surjan a la ciudadanía. [12]

Bajo Guadalquivir

bajoguadalquivir@abcdesevilla.es

El Coronil · El Cuervo ·

LOS PALACIOS

Bucarat, campeón de Andalucía de Kick Boxing

El joven palaciego Abraham Bucarat se ha proclamado campeón de Andalucía de Kick Boxing en la modalidad de K-1. Lo ha hecho tras ven-

cer al campeón malagueño en la final. Abraham decidió disputar el combate a pesar de tener una rotura en el pulgar de su mano derecha tras ganar por KO técnico en semifinales al campeón almeriense. F.R.M.

LOS PALACIOS

Sesiones informativas sobre el alzheimer

La asociación de familiares de enfermos de alzheimer Nuestra Señora de Guadalupe está celebrando sesiones informativas por los distintos colegios

de la localidad. El objetivo es dar a conocer a los alumnos los aspectos claves de la enfermedad para luego convocar a estos niños y niñas a que participen en el Primer Concurso de Relatos sobre el alzheimer que pondrá en marcha la asociación. F.R.M.

Tecade, empresa utrerana con sede en esta localidad, está especializada en estructuras metálicas y renovables

Los Molares tiende puentes por todo el mundo

FERNANDO RODRÍGUEZ MURUBE
LOS MOLARES

Cuando en 1986 el joven utrerano Antonio Camino abandona su cargo como jefe de obras en Proyectos y Montajes Andaluces (una empresa que se dedicaba a la reparación de barcos y a la industria azucarera y en la que estuvo destinado en Panamá durante un tiempo) y decide comenzar desde cero una aventura en solitario para poder desarrollar su acentuado espíritu emprendedor, no imaginaba que treinta años después tendría a su cargo a más de 400 trabajadores y llevaría a cabo proyectos internacionales con presupuestos de 40 millones de euros... O sí.

Porque desde un primer momento Antonio tuvo fe infinita en su capacidad, visión e idea de negocio, a lo que unía 18 años de experiencia en este campo: «Conocía a la gente, cómo era el negocio y me veía capaz de hacerlo por mí mismo. Eso te abre la primera puerta, luego ya depende de ti que no te la cierran», reconoce. Así, comienza a trabajar en el sector agroalimentario con maquinaria algodonería y azucarera aprovechando el boom de las desmotadoras de algodón, muchas de las cuales se instalaron en esta zona del Bajo Guadalquivir: Trajano, Pinzón, El Trobal, siendo su empresa la encargada de la fabricación y montaje de todas las tuberías.

Aunque ha sufrido variaciones en el nombre y en su forma jurídica a lo largo de tres décadas hasta la vigente nomenclatura de Tecade, lo cierto es que siempre ha sido una empresa familiar. En un primer momento con una

plantilla de apenas una decena de integrantes netamente emparentada, hasta hoy en la que él, junto a sus cinco hijos, se encargan de gestionar los diferentes departamentos que conforman el organigrama de esta gran empresa andaluza que cuenta con 240 trabajadores fijos y que alcanza los 450 en etapas de máxima productividad.

Desde sus inicios en una pequeña y humilde nave de 300 metros cuadrados en Utrera hasta los 26.000 de la actual espectacular planta central en Los Molares, la empresa no ha dejado de evolucionar. No obstante, también ha sufrido momentos muy delicados, especialmente en 1993 con la crisis económica que azotó al país y en la que le dejaron a deber más de cien millones de pesetas, algo que provocó el cierre pese al gran volumen de trabajo adquirido (por el ejemplo, parte del puente del Centenario de Sevilla).

Con el duro golpe asestado por la crisis Antonio Camino vio mermada su capacidad financiera, pero su ilusión se mantenía intacta. En pocos meses creó una sociedad paralela con sus hijos (Utrerana de Calderería, rebautizada posteriormente como Tecade por un tema puramente comercial), haciendo una apuesta aún más fuerte: diversifica su estrategia, iniciando tanto la línea de negocios offshore (el incipiente sector de energías renovables), como la de puentes metálicos y plataformas petroleras. La idea era abrirse a otros mercados y no estar siempre a expensas de que una de las crisis cíclicas que padece España diese al traste con la buena gestión de muchos años.

Perseverando en esta dirección, poco



Tecade es una empresa de origen familiar en pleno proceso de internacionalización

a poco la idea comenzó a funcionar y pasaron de fabricar tolvas y tuberías para el sector agrícola a pequeña escala a participar en proyectos de mayor envergadura como el viaducto del Nalón, el segundo puente de Cádiz y el del circuito de Fórmula 1 de Valencia.

En su afán por mejorar y aspirar a proyectos aún más importantes, en 2008 deciden trasladarse a Los Molares a unas instalaciones de 26000 metros cuadrados, y en 2013 obtienen

Trabajos internacionales
Realiza proyectos en países como Reino Unido, Alemania, Francia, México, Singapur y Canadá

una concesión administrativa de la autoridad portuaria y ocupan 50.000 metros cuadrados en el puerto de Sevilla bajo el nombre de Tecade Yard, dedicado exclusivamente a la ampliación de la actividad offshore (parques eólicos y parques eólicos marinos).

En pleno proceso de internacionalización y diversificación, trabajan en países como Irlanda, Escocia, Inglaterra, Francia, Alemania, Dinamarca, Venezuela, México, Singapur y Canadá, donde acaban de firmar su mayor proyecto.

Además, Tecade cuenta con una delegación en Reino Unido enfocada al sector eólico, ya que se espera que en los próximos 5 o 6 años éste crezca muchísimo, y con una sociedad al 50% con una empresa local para trabajar en plantas petroleras en el Golfo de México.

Lebrija · Las Cabezas de San Juan · Los Molares · Los Palacios · Utrera

LEBRIJA

Prácticas remuneradas para universitarios

Hasta finales de abril, cinco jóvenes lebrijanos universitarios están llevando a cabo prácticas laborales remuneradas en empresas dentro del

programa de mejora de la empleabilidad para universitarios puesto en marcha por el Ayuntamiento con el fin de facilitar a estos estudiantes su primera experiencia laboral. En febrero, otros cinco universitarios se acogieron al programa. A.H.

EL CUERVO DE SEVILLA

Concurso de pintura rápida Laguna de Los Tollos

La Asociación Ambiental Laguna de Los Tollos, el Ateneo Cultural Andalus Arbonaida y el Ayuntamiento del El Cuervo han convocado el II Con-

curso de Pintura Rápida Laguna de Los Tollos que se llevará a cabo el próximo 3 de abril en el entorno de la laguna y de la localidad, al objeto de potenciar los valores del espacio natural y de las calles y plazas del pueblo a través de la pintura. A.H.



F.R.M.

TURISMO

Utrera vista desde un globo aerostático

► Casi cincuenta personas participaron en una ruta por los cielos

ALBERTO FLORES
UTRERA

En la mañana del sábado muchos utreranos se vieron sorprendidos por la presencia en el firmamento de cinco llamativos globos. Todos señalaban hacia arriba, mientras que los afortunados que navegaban sobre el término municipal de la localidad, vivían una experiencia que no iban a olvidar en su vida. Todo cambia desde arriba y aquellos que tuvieron la oportunidad de viajar en uno de estos globos, pudieron contemplar perspectivas nunca vistas de la localidad.

La aventura comenzaba en el patio del colegio de los Salesianos, un lugar con suficiente amplitud elegido para el despegue. Participaban en la iniciativa cinco globos, donde subieron 46 personas más un piloto en cada uno de los globos, lo que sumaba más de cincuenta personas en el

aire. Durante aproximadamente una hora y quince minutos, estas personas vivieron todo un sueño, sobrevolando algunos de los monumentos más importantes de Utrera como la torre de la iglesia de Santa María y el Castillo. Las construcciones de la localidad poco a poco fueron dando paso a los caminos rurales y a los fértiles campos de la comarca, ya que los globos se dirigieron hacia la vecina localidad de Los Palacios, ofreciendo perspectivas muy bellas de toda la zona. El aterrizaje tuvo lugar cerca de la Nacional IV, junto a la pedanía utrerana de Trajano.

«La gente lo pasó de maravilla y tuvimos la suerte de que hizo un día muy luminoso y sin viento. Prácticamente no se notó ni el despegue ni el aterrizaje, por lo que muchos aseguraron que parecía que estaban en un balcón. El vuelo ha sido precioso y hemos podido ver desde arriba algunos de los monumentos más importantes. Tengo que agradecer la disponibilidad del colegio de los Salesianos para llevar a cabo esta actividad, sin ellos no habría sido posible llevar a cabo el despegue de los cinco globos», explica Antonio Ruiz, el organizador.



Vista de Utrera desde un globo aerostático

A.F.

A punto de echar a andar el mayor proyecto de la historia de Tecade

El pasado mes de septiembre la empresa utrerana obtuvo la adjudicación del mayor contrato de su historia: un segmento de 517 metros del nuevo puente sobre el río San Lorenzo en Montreal. Aunque esta infraestructura tendrá en total una longitud de 3,4 kilómetros, «Tecade ha conseguido el tramo más relevante, ya que se trata del único sector que está sostenido por cables para dejar libre

el canal navegable del río», según recalca Antonio Camino, miembro de la familia fundadora y director comercial. El valor económico de este contrato es de 40 millones de euros y generará, como mínimo, 500.000 horas de trabajo en los próximos dos años. Esto se traducirá en la creación de 180 puestos de trabajo fijo. El inicio de las acciones en taller está previsto para la semana que viene.

Sierra Norte

sierranorte@abcdesevilla.es

Alanís · Almadén · Aznalcóllar · Castilblanco de los Arroyos ·
Castillo de las Guardas · Cazalla de la Sierra · Constantina ·

LA PUEBLA DE LOS INFANTES

Primeras jornadas «Sabores de Cuaresma»

El Ayuntamiento de La Puebla apuesta por la gastronomía como reclamo turístico y cultural y organiza desde el pasado viernes y hasta el 27 de mar-

zo las primeras jornadas «Sabores de Cuaresma. Las jornadas surgen con el objetivo de impulsar el sector hostelero de La Puebla de cara a la Semana Santa, así como de dar a conocer la variedad y creatividad del municipio en tapas cuaresmales. G.J.L.

CONSTANTINA

El centro cultural acoge una muestra artesana

Con motivo del Día de la Mujer celebrado la semana pasada el Centro de Información a la Mujer en colaboración con grupos de artesanía y aso-

ciaciones de mujeres de la localidad organiza una exposición de artesanía. La muestra puede visitarse hasta el 21 de marzo en la vidriera del centro cultural. Pinturas, bordados o alfombras son sólo algunas de las obras que se exponen. G.J.L.



Francisco Álvarez es el último picapedrero de una saga de canteros de Gerena que trabajaron el granito

J.C.R.

GERENA

Los «picapedreros» dan nuevo lustre al adoquín de granito

► Recuperan esta figura canterana para usar de nuevo adoquines que retiran de las calles

JUAN CARLOS ROMERO
GERENA

Las calles de Gerena están tapizadas por el granito de las canteras que desde el tiempo de los romanos fueron el motor de la economía de esta población del Corredor de la Plata de donde se extrajo la piedra para espacios emblemáticos de Andalucía como Itá-

lica en Santiponce, la catedral de Sevilla o la Alameda de Hércules. El consistorio se ha propuesto ahora recuperar una figura de la cantera, la del picapedrero, para que esa alfombra mineral que lleva a gala Gerena luzca en las nuevas obras con renovado brillo y no se pierda entre las personas más jóvenes que nacieron cuando la actividad en las canteras era ya parte de la historia de su pueblo.

Juan Antonio y Francisco Álvarez son dos hermanos que vienen de una saga de picapedreros y en los últimos meses se afanaron en limpiar y recortar los adoquines que los operarios municipales retiraron de las calles para

volverlos a utilizar. De esta manera tendrán nuevos usos en el adoquinado de calles como La Era donde el granito retorna como los canteros. «Hablamos con el alcalde para advertirle que nuestro oficio estaba perdiéndose, en peligro de extinción como el lobo o el lince», cuenta Francisco a ABC Provincia, que a sus 48 años se man-

Un tapiz de granito
Los últimos picapedreros reivindican el oficio que desde las canteras vistió de gala el callejero de Gerena

tiene como profesional de la piedra. «Este es un oficio que hay que mamarlo desde chico y que iba pasando de padres a hijos», relata el canterano hijo de Francisco Álvarez padre, ya fallecido, con quien cogió por vez primera la macheta. «Mi padre vivió toda la vida como picapedrero y somos la última familia que se mantiene con este oficio» relata el picapedrero, que recuerda el tiempo en que la cantera empleaba a todos en casa. «Mi hermano mayor, Antonio, cortaba la piedra grande, yo las piezas más pequeñas, y el menor, Juan Manuel, las perfilaba para dejarlas terminadas», abunda.

La labor en la cantera estaba ligada a la de los palmeros, otro oficio ya desaparecido. «Usábamos la palma de los palmitos a modo de brocha para señalar con tintas rojas la altura de la piedra sobre la que hacíamos los cortes y el perfilado», rememora Álvarez. En esos años todavía se extraía el granito de la cantera con los barrenos, para luego cortar y dar forma a la piedra usando como medida la cuarta de la mano según el uso que se le quisiera dar desde los tacos de adoquines que tapizan el callejero de esta localidad a los bordillos o umbrales y otros formatos que se usan luego tanto en las calles como en las casas.

En lugares inaccesibles

El picapedrero llega donde la máquina no alcanzan, y en pueblos como Gerena situados sobre abundantes minerales, las obras nuevas encuentran a menudo grandes rocas que dificultan la labor a los albañiles para la cimentación. En estos casos recurren a esta vieja figura de la cantera que profesionales como Francisco Álvarez hijo siguen reivindicando. «Cuando salen piedras grandes tengo que ir a cortárselas para que no estorbe a las máquinas y lo hago a mano en sitios muy inaccesibles», detalla.

El oficio no está exento de peligros, aunque la normativa para la prevención de accidentes reduce hoy los riesgos. «Antiguamente no usábamos protección y tengo las cicatrices de pedradas, me corté el tendón del dedo índice y en alguna ocasión también se me ha clavado el acero en los ojos, pero nada grave», cita Álvarez, consciente de que su trabajo «aunque bien pagado es muy duro» y forma en estos momentos más parte de la historia que del presente de Gerena, como así se explica y exhibe en el Museo del Cantero

El Garrobo · Guadalcanal · Gerena · Guillena · Puebla de los Infantes · Las Navas de la Concepción · El Pedroso · El Ronquillo · San Nicolás del Puerto

ALANÍS

En pruebas el nuevo canal propio de televisión

En unos meses Alanís contará con un Canal TDT, ahora está en pruebas de emisión y sólo se puede escuchar música. El Ayuntamiento gestiona-

rá el canal televisivo de manera gratuita y están trabajando para empezar a emitir en el verano. «Se trata de un instrumento para difundir nuestras potencialidades como pueblo» señala el alcalde del municipio, Cecilio Fuentes. G.J.L.

EL REAL DE LA JARA

El ERTE de Aguablanca se prorroga hasta junio

Tras el anuncio a finales de enero el cierre de la mina Aguablanca en la que trabajan unas 50 personas de El Real de la Jara, el pasado sábado se

firmó un acuerdo que supone la continuidad de sus puestos de trabajo al menos hasta el 30 de junio y una mejora de las indemnizaciones en caso de que finalmente sean despedidos. Con esta medida se gana tiempo para encontrar una solución. G.J.L.

Jesús Manuel Martínez, alcalde de Guadalcanal durante ocho años, le canta ahora como costalero a su Semana Santa

El sentimiento de un costalero

AMPARO CORNELLO LÓPEZ-CEPERO
GUADALCANAL

Costalero, músico, fotógrafo, abogado, concejal, padre y marido, estás son algunas de las ocupaciones de Jesús Manuel Martínez Nogales. Ha sido alcalde de Guadalcanal hasta el año pasado y cuenta con más de 24 años de experiencia como costalero. El pasado domingo vio la luz el videoclip de una canción que ha compuesto a la Semana Santa de su pueblo.

Un profesor del instituto le enseñó a tocar la guitarra y luego su tío le regaló una. Comenzó a componer músicas y letras, algo que le servía «para ligar con las chavalas», confiesa. Luego grabó un disco de canciones con su hermano y una misa con el Coro Romero Nuestra Señora de Guaditoca. Tiene un pequeño estudio donde ha grabado desde villancicos a rumbas.

«Un día se me ocurrió escribir una canción para la Semana Santa, quería expresar a través de la música el sentimiento de un costalero». Fruto de ello es la canción «Soy tu costalero», cuyo videoclip comenzó a difundir el pasado fin de semana a través de las redes sociales.

Ex concejal de Cultura

Combina un poema de Cloti Sánchez, ex concejal de Cultura, al que le pone voz Rafael Perelló, ex capataz de la Virgen de Guaditoca, con una base de piano de Mario Morillo. En la canción, el capataz dialoga con el costalero que hace un recorrido por algunos de las imágenes de Guadalcanal y pide fuer-

Toda una vida

Con 16 años se metió por primera vez debajo del paso del Santo Entierro que dirigía su padre



Jesús Manuel Martínez Nogales, ex alcalde, abogado, costalero y cantante ^{A.C.}

zas a Cristo para llevarlo por las calles: «Soy tu mensajero, tus pies, yo tu costalero», dice a ABC Provincia.

La Semana Santa en Guadalcanal se vive con mucha devoción. A Jesús Manuel la afición le viene de su padre que fue capataz del paso del Santo Entierro 15 años. «Fue como un relevo porque el primer año que salí de costalero a las órdenes de mi padre, con 16 años, fue su último año como capataz», comenta.

Desde entonces hace ya 24 años que es patero derecho del paso. Hasta este año su cuadrilla ha mantenido la tradición de cargar el paso sin costal, tan solo se valían de unas almohadillas que mitigaban el dolor. «Lo llevábamos a pelo por mantener la tradición, pero este año por primera vez toda la cuadrilla usará costal porque es una burrada, yo estuve un año 15 días curándome las heridas», explica. «Es un día muy largo y acabas muy cansado, pero sientes los ánimos del capataz, piensas en la familia y sacas las fuerzas de donde no las hay. Ese sentimiento se queda para uno», dice.

Aunque sale en el Santo Entierro, todas las hermandades de su pueblo tienen algo que le atraen, «no podría quedarme con ninguna, todas me han aportado algo en algún momento de la vida». Su pasión por la fotografía le ha llevado a examinar bien todas las imágenes de la semana grande de Guadalcanal, «todas me parecen fascinantes», aclara. Este año el cartel de la Semana Santa lo protagoniza una de sus fotografías de la Virgen de la Soledad.

Alcalde semanasanero

Hasta el año pasado ha sido alcalde del municipio, cargo desde el que trabajó por promocionar esta fiesta. A pesar de estar declarada por la Junta de Andalucía «fiesta de interés turístico regional» él puso su empeño en que llegara a ser «fiesta de interés turístico nacional», «lo único que nos quedaba para conseguirlo era aparecer en 10 medios nacionales, me hubiera encantado conseguirlo».

Actualmente ejerce de abogado y lleva junto a su hermano una empresa de alojamientos turísticos. En su faceta de padre intenta inculcarles esta pasión a sus hijos. «Hasta que el cuerpo aguante seguiré siendo costalero, pero también deben entrar nuevas generaciones que aseguren que se mantendrá en el futuro esta tradición que se vive aquí con tanto entusiasmo».

Corona del Aljarafe

coronadelaljarafe@abcdesevilla.es

Aznalcázar · Benacazón · Bo

SANLÚCAR LA MAYOR

Rutas de Prodetur por la provincia

La Oficina de Turismo del Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor, junto con Prodetur, organizan la visita a la localidad Sevillana de Alcalá de Gua-

daíra el próximo 31 de marzo, dentro del programa «Conoce tu provincia». El recorrido por dicha localidad será en tren turístico visitando así el interior de alguno de ellos. El precio es 14€ e incluye bus, tren turístico, entrada a iglesias y almuerzo.

ESPARTINAS

Un taller analiza las letras de las coplas más famosas

El Área de Igualdad del Ayuntamiento de Espartinas organiza el taller gratuito de copla «Dímelo Cantando», que tendrá lugar el jueves 17 de

marzo, a partir de las 11.00 horas, en la Sala Alambique Alto de la localidad, y en el que se analizarán las coplas españolas más famosas desde una perspectiva de género sobre el modelos de amor del que hablan y cómo definen a unos y otros.

ALJARAFE

Los pueblos aljarafeños reciben unos 15.000 extranjeros cada año, un 20 por ciento de los que recibe la provincia

El Aljarafe, la comarca preferida por los inmigrantes

DANIEL CUÉLLAR
ALJARAFE

El Aljarafe es la comarca sevillana receptora por excelencia de extranjeros, después de Sevilla capital. Más de un 20 por ciento de las personas de otros países que deciden instalarse en la provincia, lo hacen en la comarca del Aljarafe, según datos del Instituto Nacional de Estadística (INE). No hay que olvidar que todos los pueblos y localidades que la forman suponen el tercer núcleo poblacional más importante de Andalucía, por detrás de Sevilla capital y Málaga.

Son muchas las familias que por diversos motivos dejan su país para establecerse en España, la mayoría en busca de un futuro mejor, a lo que no es ajeno la imagen de prosperidad que tienen muchos países iberoamericano de España, a pesar de los recortes en ayudas públicas y de la crisis económica,

Quince mil extranjeros al año

Cada año, al menos unos 15.000 extranjeros fijan su residencia en el Aljarafe y esta presencia resulta muy notable en pueblos como Sanlúcar la Mayor, donde, de 13.656 habitantes, hay censados 575 extranjeros.

Sofía Acosta es una de las vecinas que reside en Sanlúcar y que vino al Aljarafe con la idea de conocerlo y establecerse aquí. Llegó desde México hace 8 años con una amiga «a la aventura, para conocer el país, aunque a

medida que iba pasando el tiempo, se fue acabando el dinero y decidí empezar a trabajar. Un buen día conocí al amor de mi vida y ya no he vuelto a mi país». Sofía se dedica a la limpieza doméstica, además de cuidar a niños y ancianos. «Me gusta vivir en el Aljarafe porque es un sitio muy tranquilo, y dio la casualidad que desde que llegué a la comarca, nunca me ha faltado el trabajo», comenta a ABC Provincia.

En la urbanización sanluqueña de Los Ranchos, se encuentra Diana Carbajal, una periodista venezolana que ha llegado hace más de una década a España, pero tras vivir varios años en Sevilla, se mudó a Tarragona, y hace unos meses ha decidido volver al sur. Esta vez ha elegido una casa en el campo por la pasión que siente por los animales. «Me encanta Sevilla, y estoy muy contenta de vivir de nuevo aquí, rodeada de animales, como a mí me gusta», cuenta.

Una mayor calidad de vida

Otra de las localidades con mayor número de población extranjera censada es Pilas. Con una población cercana a los 15.000 habitantes, tiene entre sus vecinos a 1.266 personas venidas de fuera de España. Es el caso de Miriam Callejas, también de nacionalidad venezolana, que vino con su marido, su hijo y su nuera, Yilda Fernández. «Nos hemos tenido que venir a España, a pesar de ser unos enamorados de nuestro país, porque la situación que se está viviendo allí no es muy favorable. Además, aquí tenemos a nuestro hijo, y así



Miriam Callejas y Yilda Fernández, preparando arepas, uno de los platos más típicos

Acogedor

El buen clima es una de las razones para establecerse en el Aljarafe, aparte de las puramente económicas

estamos toda la familia junta», cuenta. Actualmente ayuda a su hijo con su negocio familiar, además de ser la representante de su marido, el pintor venezolano Federico Moros.

Otra de las localidades que más ha crecido en los últimos años ha sido Co-

ria del Río, que cuenta con 30.888 habitantes, donde 1.249 censados, son extranjeros. Allí reside Ismael Fretes, de nacionalidad paraguaya, que lleva en España casi una década, dedicándose a la construcción. «Cuando la burbuja inmobiliaria se vino abajo, yo tuve la suerte de poder seguir trabajando, en distintos sitios y por suerte nunca he tenido problema alguno para trabajar», cuenta.

Con 38 años, se vino a España para augurarse un buen futuro en su país, junto a su familia, y asegura que le gusta mucho vivir en el Aljarafe por el cli-

ollullos de la Mitación · Carrión de los Céspedes · Olivares · Pilas · Sanlúcar la Mayor · Umbrete · Villanueva del Ariscal

PILAS

Encuentro en la Marisma de Pilas

La localidad de Pilas ha celebrado durante este fin de semana el IX Encuentro en la Marisma de Pilas, que ha tenido lugar el pasado 12 de mar-

zo a partir de las 12 del mediodía. El Ayuntamiento de Pilas. En este evento, que es ya una tradición, los vecinos de la localidad y las distintas asociaciones locales, llevaron a cabo durante todo el día una emotiva convivencia.

SALTERAS

Se reúnen las mujeres del Alto Aljarafe

Los próximos días 31 de marzo y 1 de abril tendrá lugar el XV Encuentro de Mujeres del Alto Aljarafe. Este encuentro se realiza cada año, y se or-

ganiza de forma comarcal entre los Ayuntamientos y asociaciones de mujeres de los municipios de Olivares, Albaida del Aljarafe, Salteras y Villanueva del Ariscal. En la edición de este año se desarrollará en la localidad de Salteras, .



os de Venezuela

D.C.

ma. «Me siento como si estuviera en mi país, ya que los inviernos son muy suaves, y los veranos son calurosos», añade.

De una forma u otra, quien viene al Aljarafe se queda, tal vez por tener unas temperaturas más suaves que en la capital, o bien porque la vivienda resulta más económica. «Quizá lo que más me gusta de vivir aquí, es el calor de sus gentes, la amabilidad y la capacidad que tienen para no hacerte sentir un forastero y acogerte como uno más de la familia», asegura Ismael a ABC Provincia.

MAIRENA DEL ALJARAFE

Dos blogueros que cuentan en la Red la experiencia de sus viajes

► Enrique Almisas y Marga López lo compaginan con sus respectivos trabajos

DANIEL CUÉLLAR
MAIRENA DEL ALJARAFE

Enrique Almisas Salas y Marga López Fernández han creado el blog «Los viajes de Margalliver», una iniciativa que surgió de un viaje a la localidad madrileña de Alcalá de Henares. «Fue una de las excursiones más completas que hemos realizado y apuntamos muchísimos datos interesantes y curiosos. Solemos buscar información en blogs y nos pareció buena idea compartir la información que reuníamos», comenta Enrique a ABC Provincia.

El proyecto lo iniciaron el pasado verano y desde entonces han estado dándole forma al proyecto, con la plataforma de blogs que ofrece Google. Hoy ya tienen dominio propio.

Esta profesión vocacional la compaginan con sus trabajos. Enrique Almisas es programador informático y Marga López funcionaria. «Nuestros trabajos nos sirven de base para aportar algo de experiencia al blog y es nuestra principal fuente de ingresos para seguir viajando», cuenta Marga.

Un diario de viajes

Para ellos la web es un diario de viajes: «Intentamos narrar la información útil basada en nuestra propia experiencia para que sirva de guía para otras personas. También intentamos fomentar el turismo en Andalucía, concretamente en Sevilla, para ofrecer otras alternativas», relata Marga, quien asegura que en ocasiones «sacar tiempo es complicado, llevar un blog requiere de ciertos conocimientos que vamos adquiriendo según vamos avanzando».

Explica que «Enrique se encarga de la parte técnica, que es el mantenimiento, diseño y gestión del blog; mi parte es más artística, porque me encargo de narrar las vivencias, la información útil

Experiencias muy didácticas

Viajando se viven muchas experiencias, tanto positivas como negativas. «De las más bonitas que tenemos presente fue tomar un chocolate en una cafetería en Gante. Fuera llovía, dentro estábamos en el paraíso. De las peores fue en Lieja, no solemos recomendar la visita, pues no fue cómoda, ya que éramos observados y vigilados. Un barrendero se acercó a un familiar mío para decirle que estábamos en una zona poco segura y que fuéramos por avenidas anchas», comenta Marga.

y las fotografías. Organizo la información e intento hacerla más atractiva», comenta.

Cada miércoles publican una entrada: «Trabajamos con varios borradores, y llevando varios a la vez, con el fin de buscar calidad en lo que ofrecemos, para que una vez publicadas, las entradas sean llamativas y tengan contenido de calidad», asegura Enrique.

Desde comienzos de 2016, pertenecen a «Andalucía Travel Bloggers», la asociación de blogueros de viajes de Andalucía, con la que realizan distintos viajes. «Tenemos una lista de retos para este año, si bien va a ser complicado cumplirlos todos, intentaremos pasarlo lo mejor posible y sobretodo, aprender y seguir viajando. Uno de nuestros retos es promocionar más Andalucía, dar publicidad a las 8 provincias, además de otros proyectos», asegura Marga.



Marga López y Enrique Almisas en uno de sus viajes

D.C.

Carmona / Los Alcores

carmona-losalcores@abcdesevilla.es

Carmona · La C

CARMONA

Nueva fase de obras en la Ronda del Cenicero

La Ronda del Cenicero será objeto de nuevas obras para adecuar la principal vía de circunvalación del conjunto histórico. La intervención se cen-

trará en el tramo comprendido entre las calles Viga y Arellano y tendrán una duración aproximada de unos seis meses. La obra consistirá en la mejora de sus redes urbanas y en la sustitución de su pavimento, que se encuentra muy deteriorado.

CARMONA

Formación laboral por simulación de empresas

El Ayuntamiento de Carmona y la Diputación han firmado un convenio por el que la localidad formará parte de la nueva edición del plan de inserción la-

boral a través de empresas simuladas, que tiene como objetivo la inserción laboral de personas desempleadas y emprendedoras. Este programa pretende la cualificación profesional a través de la reproducción de las tareas administrativas de una empresa.



El mairenero Carlos Rincón ofrece catas e intenta difundir la cultura y bondades de la cerveza tradicional

TOBECLOSER

El artesano cervecero Carlos Rincón, creador de Kráva, elabora desde Mairena hasta 60 tipos de cervezas

El sabor amargo de la tradición

A. GUILLÉN
MAIRENA DEL ALCOR

La cerveza, tomada con moderación, es un alimento saludable que aporta beneficios a nuestro organismo y hay detrás toda una cultura». Son las palabras de Carlos Rincón (Mairena del Alcor, 1975), este artesano cervecero que ha con-

vertido una de sus pasiones en motor de su vida. Creador de «Kráva beer», que toma su nombre del checo en honor a los maestros cerveceros europeos, Rincón, ha creado hasta sesenta tipos diferentes de cervezas que mezclan el sabor y el disfrute de esta bebida amarga tan antigua como el pan, con elementos culturales de todo el mundo, y defiende un uso saluda-

ble argumentando que «un buen bebedor de cerveza no sabe lo que es la resaca».

Este artesano y viajero incansable explica que su labor como cervecero independiente «es una evolución lógica de alguien que ama y le gusta la cerveza de verdad». Aunque se formó en varios campos y estudió comunicación audiovisual en la Universidad de Sevilla. Llegó incluso a ejercer trabajando en algunos documentales y hasta videos musicales, pero entendió pronto que por ahí no. Estaba de viaje por la República Checa con unos amigos en 2007, cuando lo tuvo más claro. Pidió una Pilsner Urquell, «la cerveza más imitada de la historia» y allí mismo le sobrevino una revelación o «una sensación de estafa, como si hu-

Aporta beneficios
Para el creador de Kráva,
«un buen bebedor de
cerveza no sabe lo que es la
resaca»

biera vivido hasta entonces una mentira, ¿qué era lo que yo bebía?». Ese fue el punto de inflexión que le llevó a empezar a informarse y se abrió una etapa en la que explica que llegó a probar «cerca de dos mil tipos de cerveza». Con bastante formación y las cosas más claras se fue a Dinamarca a trabajar como cocinero en un restaurante español en Copenhague, y reunir así dinero para montar su propia marca de cerveza. Allí conoció al maestro Anders Hermund, con el que creó su primera cerveza, «la Kráva Duende», una pale ale de 4,5 grados con lúpulo danés y acento andaluz, que tuvo buena acogida, «fuimos a la tienda de un amigo especialista y le encantó».

En abril de 2012 regresó a Mairena con la furgoneta repleta de cacharros, en vez de ahorros, y cargada de sacos de grano malteado y empezó a producir entre Mazagón, en una vivienda vacía propiedad de la familia, y el sótano de su casa en Mairena del Alcor. Desde entonces hasta ahora ha ido creciendo en posibles y solo el año pasado llegó a elaborar dos mil litros de diferentes Kráva.

Sabor multicultural

Esa pasión por viajar y conocer otras culturas se ve perfectamente reflejada en la multiculturalidad de su cerveza. Ha desarrollado sesenta clases diferentes de Kráva, casi para todos los gustos, entre las que destaca la «Andalusian Pale Ale», que según explica es una perfecta «introducción al mundo del lúpulo. Amarga a la par que refrescante», o la «Kráva Pacheca!», hecha con «jalapeño, pasilla, mulato y morita, chiles mexicanos en una cerveza muy especial que calienta el espíritu». También destaca la «Kráva Crema de Sueños», que mezcla diez maltas diferentes en ésta súper Stout de trigo «densa y cremosa, para degustar sin prisas», y una de las más especiales, la «Kráva 23», que según su creador, es «una cerveza Barleywine de 12,7 grados con plantas medicinales, goji, romero y jengibre, todo un viaje».

Aunque su dimensión es de empresa familiar, distribuye en bares y organiza catas a través de su página web, que le han llevado a Madrid o Toulouse y defiende lo artesanal contra «el consumo insano de cerveza industrial». Se queja también de lo poco que se apuesta en nuestro país por el emprendimiento «al contrario que en otros países europeos en los que se se apoya este tipo de iniciativas», apostilla.

Campana · Mairena del Alcor · El Viso del Alcor

EL VISO DEL ALCOR

Nace en El Viso la primera semana del sombrero

«Alcor hat week», es una iniciativa de la Delegación de Desarrollo que pretende convertir al municipio en referente y escaparate internacional.

Desde el día 28 hasta el 3 de abril, El Viso acogerá diversas actividades, desde conferencias, pasando por una exposición con cincuenta piezas de diferentes países, y habrá un concurso internacional de sombreros, pionero en nuestro país.

MAIRENA DEL ALCOR

Licitada la segunda fase del colegio El Prior

El Boletín Oficial de la Junta de Andalucía (Boja), publicó ayer la licitación de la segunda fase del CEIP Isabel Rodríguez Navarro El Prior. Las

obras, que tendrán una ejecución de nueve meses, tienen un presupuesto de 2,6 millones de euros y aumentará la capacidad del centro hasta los 450 puestos escolares y permitirá la retirada de dos módulos de aulas prefabricadas.

CARMONA

Todo un tratado de tauromaquia

► **Julio Burgos y Manuel Martínez reciben el homenaje del mundo de los toros**

ALBERTO MALLADO
 CARMONA

Camino de los ochenta, con el rostro curtido por la intemperie, tienen la memoria intacta de más de medio siglo de toreo. Amigos desde siempre, pugnando por ver quién, a sus años anda más derecho, con aire campero en cada gesto. Gente del toro, no hay más que verlos. Julio Burgos y Manuel Martínez han recibido el homenaje de Carmona por su trayectoria, realizado en forma de jornada campera con tentadero incluido.

Julio Burgos, tiene 77 años y picó su primer astado con 14 años en la finca en la que trabajó toda su vida siempre en el campo, con el ganado y con la labor. Pero también picó durante 20 años en la finca de los Miura. Conoció a José y Antonio Miura y luego a Eduardo. No sólo picaba en el campo, también lo hacía en las plazas, durante muchos años, fue con grandes figuras y se labró un enorme prestigio en su oficio. En la lista de diestros con los que ha ido figuran Fernando Troncoso, El Pireo, Chiquilín, José Luis Capillé y Pepe Luis Vargas, al que acompañó desde novillero.

En todo ese tiempo, cientos de historias y anécdotas. Momentos trágicos vividos en la plaza, como la cornada de Vargas en Sevilla en el 87 o la de Fernando Tortosa en Francia en 1967. De esta última recuerda que cuando iba a recibir al toro le gritó «¿dónde vas!» porque vio que el toro tenía peligro. El diestro le confesó luego que lo oyó «pero tenía que ir» le dijo. Afortunadamente ambos pudieron contarlos.

Julio Burgos también ha tenido percances, que él resume en «huesos partidos, unos cuantos». Uno de ellos fue la clavícula, aunque se diera cuenta a los tres años cuando lo vio el médico en una radiografía que le hizo por otra cuestión. Otros fueron los de dos dedos del pie, que tenía «molidos», pero que no le impidieron picar en la siguiente corri-

da que le correspondía, en Portugal.

Desde su perspectiva privilegiada, observa la evolución del toreo. Lamenta que ahora los toros se caigan, algo que antes no ocurría. Observa, no obstante, que en los últimos años los toros están saliendo más bravos. Recuerda que antes se picaba más a los toros y que los petos eran más chicos y destaca que hoy los toreros «se arriman más». Avisa de que lo más difícil de picar es cuando sale un toro manso y afirma con orgullo que nunca se le ha ido un toro sin picar. Julio ha dejado heredero en los ruedos, su hijo Manolo Burgos, al que ha enseñado el oficio y al que, en resumen, da siempre un consejo: «Suerte y leña». ¿Y si el torero no quiere que le pegue mucho?: «Que lo quite ligero».

Su amigo y compañero también en este homenaje es Manuel Martínez. De joven fue novillero, quince festejos lidió

en una época en la que «los toreros tenían que tener hambre de verdad para triunfar». Tenía una afición enorme, cuenta lo que parece un tópico pero que él vivió, cuando toreaba vacas de noche saltándose un cercado. Acumuló anécdotas e historias. Como aquella tarde en la que fue a torear a Las Navas de la Concepción. Él no tenía dinero para comprarse la espada y tenía que alquilarlas. Aquel día, para ahorrar gastos, no lo hizo en la confianza de pedírsela a su compañero de terna, El Palmeño. Completaba la terna una rejoneadora, Pa-

**Picador y maestro
 Uno fue picador de gran prestigio y el otro creó la primera escuela taurina que hubo en España**

quita Rocamora. Pero resulta que al mozo de espadas de Palmeño se le habían olvidado los trastos. Así que se encajaron en la plaza sin estoques. Problema gordo, la autoridad que interviene y la luz que se le hace a un municipal. En el despacho del alcalde recuerda que hay un sable colgado. Lo trajeron y con él mataron los toros.

Cuando dejó de torear se hizo tratante de ganado. Compró una finca en Carmona y allí construyó su sueño. Junto a la Venta La Vega, una plaza de toros muy bien compuesta que a su vez se convirtió en campo de sueño para quienes anhelan vestirse de luces. Allí se han fraguado toreros, han pasado muchas figuras para probarse y sobre su albero se asentó en 1963 la primera escuela taurina de España.

Aquí toreó Morante su primera becerra con 11 años y Finito de Córdoba mató aquí su primer novillo. Ahora no hay escuela, pero existe en Carmona el runrún de volver a hacerla funcionar y parece que la idea puede cuajar.



Manuel Martínez y Julio Burgos, en la Venta el Tentaero, que fue sede de la escuela taurina de Carmona

A.M.

Sierra Sur

sierrasur@abcdesevilla.es

Aguadulce · Algámitas · Badolatosa · Casariche ·

OSUNA**«El Canario» gana el XXX concurso Carmen Torres**

Miguel Ángel Lara «El Canario» se ha proclamado ganador del XXX Concurso de saetas Carmen Torres de Osuna. El saucejeño es un conocido

de las tablas ursanenses, ya que se hizo con el primer galardón en la edición de 2014. El certamen que organiza la hermandad de la Veracruz ha celebrado su 30 aniversario con la participación de Miguel de Tena como artista invitado. B.M.

EL SAUCEJO**Todo listo para celebrar las Fiestas de San José**

La aldea saucejeña de Navarredonda se prepara para celebrar sus Fiestas de San José. Un partido infantil de fútbol entre las aldeas de Nava-

rredonda y Mezquitilla darán es pistoletazo de salida a tres días de actividades, desde el día 18 al 20. A las 20.30 horas del viernes tendrá lugar el tradicional Rosario por las calles. El sábado procesionarán San José y la virgen de la Encarnación. B.M.



Manuel Guillén posa ante algunas de las miniaturas que componen su colección propia

B.M.

Manuel Guillén ha dado forma a más de 2.500 piezas de madera que hacen un recorrido por la historia del pueblo

El carpintero de las miniaturas

B.M.
PEDRERA

Manuel Guillén no ha dejado de visitar su taller aunque ya esté jubilado. Tras toda una vida dedicada al oficio de carpintero en Pedrera, ha dado forma a todo tipo de muebles y enseres de madera siguiendo una tradición familiar que con dos de sus hijos, José

Antonio y Manuel, se ha transmitido durante cuatro generaciones. Cuando hace cuatro años les cedió el relevo no pudo evitar encontrar una forma de continuar haciendo una labor «que me ha fascinado desde niño», comenta.

En cierta forma ha recuperado una afición que nació cuando con ocho años aprovechaba los trozos de madera y los desperdicios del trabajo de

su padre y sus tíos para realizar sus propios juguetes. Ahora, con más tiempo libre para dar rienda suelta a su imaginación, crea muebles y objetos en miniatura que son pequeñas obras de arte. En apenas unos años el número de piezas que ha terminado asciende a las 2.500.

Habitaciones minúsculas

Podría parecer que para un carpintero no hay dificultad en trasladar los muebles que puede construir a una escala menor. Una simple inspección más profunda de las piezas que han creado las manos de Manuel demuestran que no es tan fácil. Y es que el nivel de detalle, y los trucos e ideas que utiliza para adornar piezas de peque-

Reproducciones perfectas
Las piezas reproducen a la perfección muebles y objetos utilizados para los trabajos en el campo

ño tamaño dan una idea de la pericia que requiere hacer estos objetos. Entre ellos se pueden descubrir habitaciones enteras, salones y un buen número de muebles y enseres de casa que pertenecen a diferentes épocas.

Todos los diseños se dibujan claros en la mente de este carpintero que explica que «no solo hago piezas que ya haya fabricado en mi carpintería. Cuando hago algún viaje y veo algún mueble o un objeto curioso rápidamente lo memorizo y luego lo reproduzco». De este modo se pueden ver diferentes momentos de la vida en su colección particular.

En una de las estanterías se pueden distinguir el mobiliario que componía una escuela antigua: los pizarrines que usaban los alumnos, la pizarra del profesor o incluso el pupitre, un pequeño ornamento hace las veces del tintero. También hay un espacio dedicado a herramientas y objetos usados para el trabajo en el campo. Manuel ha dado una nueva forma, más pequeña, a yugos de tiro, elementos para la recogida de la aceituna y objetos que se usaban para realizar las tareas domésticas. «Mi familia ya realizaba estas herramientas para los vecinos del pueblo», añade.

Una afición compartida

La pericia de Manuel es bien conocida en la localidad. El carpintero ha encontrado con sus trabajos una buena manera de mostrar su cariño y no son pocos los pedrereños que han recibido algún que otro regalo de madera. Primero fueron las comuniones de sus nietas. En el pueblo es habitual hacer un pequeño regalo a todos los asistentes a esta celebración. Una vez que Manuel ha creado la pieza modelo -en la que invierte más tiempo- su habilidad para crear otras 200 piezas casi idénticas es increíble.

Después llegarían regalos multitudinarios, como la pequeña bellota de madera que regaló a 300 seguidores del Club Deportivo Pedrera. Pero entre sus obras hay también algunas de mayor formato. Una noria, carretas para el Rocío, un tren o un hórreo gallego son algunas de las piezas que ha reproducido. Eso sí, de entre todas sus obras hay una que asegura que siempre es la más difícil. «El clásico cabaillito de madera». Ahora, con más tiempo para aprovechar su habilidad, Manuel se siente agradecido por haber trabajado en lo que más le gustaba.

El Rubio · El Saucejo · Estepa · Gilena · Herrera · La Roda de Andalucía · Osuna

OSUNA

Un ursaonense correrá la Crown Prince de Dubai

Eduardo Martos participará el próximo 20 de marzo en una de las pruebas del raid hípico más importante del mundo. El ursaonense correrá

junto a su caballo «Galache» en una competición de 140 kilómetros que concentrará a los 150 de los mejores equinos. Eduardo ha sido uno de los cuatro representantes españoles que podrán competir en esta prueba, además de ser el único andaluz. B.M.

LA RODA DE ANDALUCÍA

Cinco empresas reciben el primer microcrédito

El Ayuntamiento rodense hará entrega hoy de los primeros microcréditos de la Banca Pública. Las cinco primeras pequeñas empresas y au-

tónomos de la localidad que han solicitado esta ayuda recibirán hoy en el salón de plenos del consistorio rodense. La cuantía de los microcréditos serán de entre 1.000 y 1.500 euros y se podrán solicitar hasta el 30 de noviembre de 2016. B.M.

GILENA

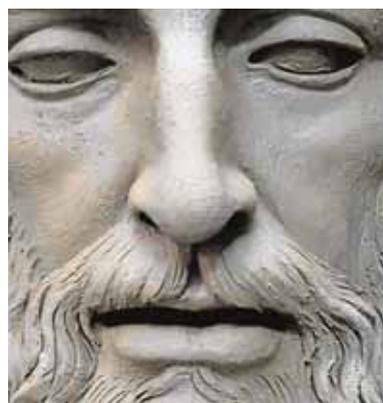
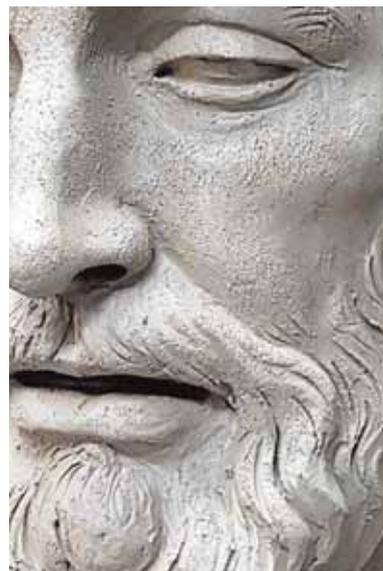
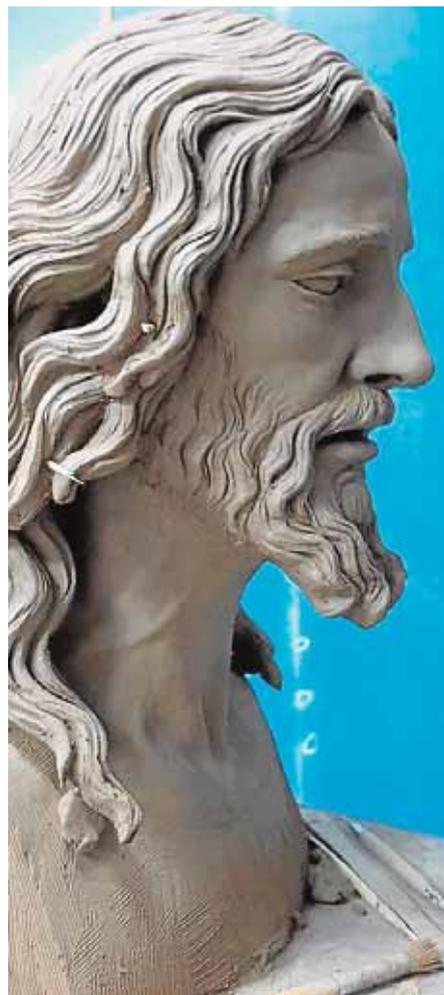
Miñarro concluye el busto del Jesús Cautivo gilenense

► El escultor sevillano presenta mañana el rostro del nuevo titular de la Inmaculada

BORJA MORENO
 GILENA

Mañana tendrá lugar uno de los momentos más esperados por los gilenenses. Una representación de la localidad formada por miembros de la parroquia de la Inmaculada Concepción, el Ayuntamiento y la Colección Museográfica de Gilena asistirán a la presentación oficial de la imagen de «Jesús Cautivo». El evento tendrá lugar en el taller del escultor sevillano Juan Manuel Miñarro, que hasta hoy mismo trabajará en los últimos detalles que dan forma al rostro del nuevo titular de la Inmaculada Concepción.

Las expectativas y la confianza del pueblo en la obra del profesor de Bellas artes y escultor sevillano han permitido un contacto directo con el trabajo sobre el modelo que dará vida al Jesús Cautivo. Un proceso que el artista ha compartido desde un principio. Mañana se verá compensada cuando los primeros vecinos puedan ver en persona el busto de su nueva imagen, que podría estar completamente acabada para la Semana Santa de 2017.



El Cautivo sigue el patrón fisonómico del Sudario de Turín

Un vínculo con el pueblo

Juan Manuel Miñarro explica a ABC Provincia la importancia y el gran valor sentimental que le ha supuesto este proyecto desde el principio. «Fui alumno de una figura ilustre de la localidad, el pintor Francisco Maireles. Primero a nivel académico y después como amigos». Desde la localidad ya conocían el trabajo del sevillano, que asegura que le han dado total libertad para este trabajo y confianza.

Este vínculo con el municipio de la Sierra Sur ha servido como un aliciente más, siempre presente en su taller. Con el modelo del busto casi terminado, el creador explica que para su con-

figuración ha seguido las referencias de algunas de sus obras, como el Señor del Amor de Écija o el Nazareno de la Humildad del Cerro del Águila. «Sus facciones guardan parecido con el que podría ser el retrato más fiel que tenemos de Jesús de Nazaret, el que captura el Sudario de Turín».

El escultor describe que con el Cautivo gilenense quiere dar «una continuidad a las imágenes que se acercan a los estudios morfológicos de la Síndone, con mis raíces de la Escuela Sevillana y con pinceladas castellanas». Adelanta que en unos meses comenzará los trabajos de carpintería para

el cuerpo y la configuración corporal, por lo que los detalles de policromía podrían estar acabados en verano.

En todo este proceso asegura que también ha tenido un contacto directo con los miembros de la Colección Museográfica, que expondrán el modelo para la elaboración de Jesús Cautivo en el museo como muestra del proceso creativo, y realizarán un estudio para crear la indumentaria siguiendo las pautas de su contexto histórico.

PEDRERA

Los vecinos eligen la nueva bandera local que les representará

B.M. PEDRERA

Pedrera cuenta desde ayer con su nueva bandera oficial. El consistorio ha hecho público el resultado de las votaciones de los vecinos que han ayudado a elegir entre uno de los dos diseños que pasaron a la fase final de votación. La elección de la nueva enseña local ha estado muy reñida y ha alzado como ganadora a la propuesta de de Julio Pineda, una bandera con el escudo de Pedrera sobre los colores blanco y verde divididos por una franja negra.

En el proceso de votación han participado 1.008 vecinos, 756 vía online y 252 de forma presencial, y un comité de expertos locales con conocimientos en vexilología y heráldica e historia del pueblo. La diferencia entre las dos propuestas ha sido tan sólo de 28 votos, por lo que el autor de la segunda bandera, Manuel Castillo, ha recibido la mención especial por su trabajo. Una de las premisas de esta elección era que las ideas para la bandera partieran desde los vecinos de la localidad, por lo que se ha valorado entre las 11 propuestas que han sido presentadas.

El consistorio destaca la gran participación de los vecinos porque con la bandera se busca «afianzar la identidad de sus habitantes con sus símbolos propios, basados en su legado histórico, cultural y socio-económico para contribuir al desarrollo cultural y el amor a la localidad». Una bandera que les representará los próximos años.



Campaña de Morón y Marchena

moron-marchena@abcdesevilla.es

LA PUEBLA DE CAZALLA

Inscripciones para la VII carrera popular morisca

Un año más llega una de las pruebas deportivas más esperadas de La Puebla de Cazalla. Se trata de la VII edición de la carrera popular morisca.

El plazo de inscripciones para esta carrera permanecerá abierto hasta el próximo 30 de marzo. La carrera tiene una distancia de diez kilómetros, consistente en dos vueltas a circuito urbano, y se disputará el próximo tres de abril.

ARAHAL

El rapero Haze dará una charla en Arahál

El próximo jueves, en el Teatro Municipal de Arahál, el rapero sevillano Sergio López, más conocido como «Haze», impartirá una charla diri-

gida a los alumnos de tres institutos de la localidad. El acto comenzará a las doce del mediodía y versará sobre el espíritu de superación y la experiencia de vida del popular cantante, retirado de la música para apostar por su formación.

MORÓN DE LA FRONTERA

Se pone en marcha el primer observatorio ciudadano

► Esta iniciativa popular busca una mayor transparencia en las cuentas municipales

JUAN LUIS MÁRMOL
MORÓN DE LA FRONTERA

La transparencia en el apartado económico de los ayuntamientos de nuestro país es algo que, en tiempos donde la crisis y la corrupción son el pan nuestro de cada día, los ciudadanos miran con más interés. Pero, ya sea por servicios obsoletos o por la interminable y tediosa burocracia, los consistorios municipales no suelen poner de su parte para que el ciudadano de a pie tenga acceso a algo tan importante y tan propio como los presupuestos municipales. Y esto es algo que un grupo de ciudadanos de Morón de la Frontera se ha propuesto corregir con el nacimiento de una iniciativa llamada «Observatorio Ciudadano de Morón». ABC Provincia se dirigió a su portavoz, Carlos Fernández, para conocer de primera mano en qué consiste este movimiento.

Datos incomprensibles

«La idea surge cuando un grupo de personas vemos la ley que obliga a los ayuntamientos a llevar la transparencia en los asuntos económicos al día, en su web, con un apartado dedicado a esto en exclusiva», relata Fernández. «Cuando nos metimos en la web del ayuntamiento, vimos que aquello no había forma de entenderlo y que faltaba mucha información para que fuese totalmente transparente». Así pues, lo primero que hicieron fue buscar la forma de ordenar todos aquellos datos de manera que el ciudadano de a pie pudiese comprender qué era lo que estaba ofreciendo el ayuntamiento en su página web.

El grupo comenzó a buscar algunos antecedentes y dieron con un sitio en la red que había comenzado en Cataluña, pero que ya se ha extendido por

varios municipios de España. «Es una herramienta que, al subir todos los archivos de presupuestos económicos y demás, convierte esa información en gráficas de colores que desgranar cada campo en pestañas para que todo el mundo pueda entenderlo», explica Carlos Fernández. «Nos pusimos en contacto con los desarrolladores y con expertos en informática y contabilidad para poder hacer nuestro propio sitio web con el que ayudar a los ciudadanos».

Ese es, ni más ni menos, el espíritu que mueve a este grupo de ciudadanos, que presentó su iniciativa recientemente ante los medios de comunicación. «Creemos que es algo que va a beneficiar a los ciudadanos, porque es necesario que, de una vez por todas, las cuentas del Ayuntamiento, el dinero que todos los habitantes ponemos, sean transparentes. Mientras más gen-

te pueda participar, creemos que mejor puede ir la situación económica del municipio».

De momento, en los pocos días que llevan, solo se han puesto con los presupuestos de 2016, algo que ya les está dando quebraderos de cabeza. «Los presupuestos tienen un tiempo para que la gente pueda poner las reclamaciones que les parezcan oportunas, y el ayuntamiento tiene que facilitar el acceso a esa información», señala Fernández, pero lo cierto es que «la web del ayuntamiento no da ningún tipo de aviso para estos plazos, sino que te

Mayor participación
Los miembros de la iniciativa esperan que la participación ciudadana aumente con esto

obliga a investigarlo por tu cuenta». Son detalles que quieren corregir y con los que esperan contagiar al pueblo de Morón para poder meter presión a los gestores, para recordarles que el tema económico es algo que atañe a todos los ciudadanos. Por ello, desde el Observatorio Ciudadano, afirman que «queremos llegar al máximo número posible de personas, aunque ya hay gente de todo tipo de asociaciones y partidos políticos participando o que se han interesado por nuestro trabajo».

Charlas de presentación

Es por ello que las próximas líneas de actuación que tienen previsto seguir pasan por continuar presentando la iniciativa mediante charlas y conferencias en los distintos grupos y asociaciones de Morón. Desde el Observatorio esperan que, cuando esta iniciativa se consolide, la participación ciudadana en temas que le atañen directamente aumente, ya que se ha visto «anestesiada» por culpa del sistema actual y que pretenden corregir para arrojar luz a algo tan importante como la transparencia municipal.



Carlos Fernández es el portavoz del Observatorio Ciudadano de Morón de la Frontera

J. L. MÁRMOL

Écija

ecija@abcdesevilla.es

Cañada Rosal · Écija · Fuentes de Andalucía · La Luisiana

CAÑADA ROSAL

Jornada de coaching para desarrollo empresarial

El CADE de Cañada Rosal organiza hoy martes 15 de marzo una Jornada técnica de Coaching para el desarrollo empresarial a partir de las

17.00 horas en la Finca Municipal La Suerte. En ella participarán expertos en coaching para ofrecer orientación sobre liderazgo y técnicas de motivación. Como experiencia de éxito intervendrá María del Carmen Ruiz, de la empresa Localiza V.O.

ÉCIJA

Arranca el programa de simulación de empresas

La pasada semana se inició en Écija el Programa «Simulación Empresarial para la Empleabilidad y Promoción del Emprendimiento», diri-

gido a ofrecer una experiencia laboral idéntica a la real mediante la simulación de tareas administrativas y de gestión de empresa. El programa, puesto en marcha por la Diputación a través de Prodetur, se prolongará hasta el mes de junio.

El proyecto de restauración de la zona monumental contará con un millón de euros del Gobierno central

Peñaflor será una escuela de Turismo, un museo o un mesón

ÁNGELA LORA ÉCIJA

Hicieron falta siglos y la transformación impulsada por diferentes linajes familiares que desembocaron en el Marquesado de Peñaflor para convertir el Palacio «de los balcones largos» en el edificio declarado Monumento Nacional en 1962; pero sólo bastaron un puñado de años para destruirlo en el intento de transformarlo en hotel.

No obstante, el horizonte parece despejarse para este inmueble que es seña de identidad ecijana y, aunque su recuperación completa aún tardará, ya se han dado dos pasos fundamentales para devolverle su esplendor.

El primero es la subvención de un millón de euros que recibirá Écija con cargo al 1,5% Cultural del Ministerio de Fomento para restaurar parte la zona monumental: la portada, las caballerizas, el patio apeadero, la escalera imperial y el torreón completo. Las obras empezarán en pocas semanas y tienen un plazo de ejecución de 12 meses, por lo que se estima que para el próximo verano la rehabilitación de esta zona esté lista.

Expolio y caos

El segundo hito también es de envergadura: decidir cómo se va a usar el palacio en el futuro. Después de la «nefasta» obra del hotel, que dejó el edificio en una situación de «expolio» y «caos», según la arquitecta municipal Valle García-Verde, la cuestión no es baladí. Por ello, el equipo formado por García-Verde, el también arquitecto municipal Tomás Rojas y el arqueólogo Sergio García-Dils, ha consensuado con todos los grupos políticos de la ciudad el Plan de Usos del inmueble, logrando su aprobación en Pleno.

Dadas las enormes dimensiones del palacio (más de 7.000 metros cuadrados) y la necesidad de que se autogestione sin ser una «carga» para el Ayun-



Imagen del patio central del palacio, actualmente rehabilitado

tamiento, se ha apostado porque el futuro Peñaflor no tenga un solo uso, sino varios. Así, se perfilan hasta siete usos distribuidos en sendas zonas del palacio: una casa museo del Barroco y Neoclásico del Palacio de Peñaflor; una es-

cuela de formación de Turismo y Hostelería; un mesón; una zona de oficinas del edificio y del área de Turismo; un laboratorio de restauración; un museo etnológico y almacenes.

El primero de ellos, la casa museo, será un espacio público en el que se aprovechará el enorme patrimonio artístico legado a la ciudad por el Marquesado: pinturas singulares, mobiliario y enseres encargados en China, Francia, Alemania... incluso curiosos instrumentos científicos que darán un retrato fiel de cómo era la vida en Peñaflor en los siglos XVIII y XIX. «Las posibilidades de musealización se disparan», comenta Sergio García-Dils.

Por otro lado, la zona noble, de uso privado de los marqueses y la de servicio, se transformará en una escuela de formación profesional de turismo y hostelería con el asesoramiento de las Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia (SA.FA.) Las espectaculares caballerizas, en excelente estado de conservación, también se abrirán al público en forma de mesón-restaurante, el cual, según Tomás Rojas, respetarán el bien y tendrá carácter «reversible».

Laboratorio

Cerca del mesón y con acceso por la calle Torcal irán las oficinas administrativas del edificio y del área de Turismo. Junto a la zona monumental se quiere instalar un laboratorio del rico restauración del patrimonio local, ya que el actual del Museo Histórico Municipal está saturado y más enfocado a los bienes arqueológicos.

Asimismo, en el área conocida como Casa de Campo se creará un museo etnológico que enlace con los orígenes agrícolas y ganaderos de la ciudad y, por último, el edificio exento de las antiguas cocheras se dedicará a almacén.

Como bien recalcó el equipo, este Plan de Usos es una «muestra de intenciones» de lo que se quiere hacer en el palacio, por lo que está «abierto» a posibles mejoras que se concretarán en el futuro en el Plan Director del edificio, actualmente en elaboración.

A excepción de la Casa Museo, que podrá hacerse realidad cuando culmine la intervención del 1,5% Cultural, el resto de usos se irán materializando cuando se cuente financiación y se concreten los proyectos. No obstante, la dirección es clara y la dejó patente el equipo: los usos han de ser «reales y sostenibles», porque «el edificio que no se usa no se conserva».

Laboratorio restauración
Se prevé instalar un taller de restauración que complemente al del museo, actualmente saturado

Ribera del Guadalquivir

riberaguadalquivir@abcdesevilla.es

CANTILLANA

Orquín pinta el paño de la Verónica para La Soledad

La Hermandad de La Soledad ha presentado el paño de la Mujer Verónica pintado por el artista Luis Orquín. La cofradía recupera esta figura y la

otras alegóricas como las virtudes teologales para el cortejo del Viernes Santo, que estará marcado esta Semana Santa por el retorno del paso del Santo Sepulcro. El paño muestra el rostro del Cristo de la Agonía que se venera en la ermita soleana. J.C.R.

VILLAVERDE DEL RÍO

Gran torrijada a beneficio de los discapacitados

La asociación de familias con hijos con necesidades especiales, «Afanés» de Villaverde del Río, ha organizado para este sábado una torrijada con

el propósito de recaudar fondos para las actividades que llevan a cabo a lo largo del año. La cita tendrá lugar en la plaza de Andalucía desde las cinco de la tarde y la pondrán en marcha los voluntarios de la entidad con la colaboración del consistorio. J.C.R.

BURGUILLOS

El cortometraje «Angélica» de Antonio Cuesta, en el festival de ABC

JUAN C. ROMERO BURGUILLOS

El cortometraje «Angélica», del director de cine de Burguillos Antonio Cuesta, participa en la sexta edición del Festival Iberoamericano de Cortometrajes que organiza ABC para la promoción y difusión de la cultura, el impulso de la creatividad y el fomento de las nuevas tecnologías. La cinta del burguillero ha sido una de las seleccionadas por el comité del festival que integran José Arenas, José Manuel Cuéllar, Federico Marín Bellón y Javier Villuendas.

Protagonizado por la actriz Neus Asensi, el corto de Antonio Cuesta cuenta la historia de Cintia Galán, una actriz fracasada que acepta protagonizar una película con la única condición de pasar antes por una prueba de maquillaje del personaje. A la cabeza del elenco actores célebres como Neus Asensi, que obtuvo el papel protagonista, Antonio Dechent o Miguel Alcívar, y otros emergentes llegados del mundo del teatro como Mila Fernández, de Burguillos, o el joven de Alcalá del Río Martín Fernández. El resultado no dejó indiferente a nadie, y tras su presentación el 26 de enero de 2015 en el Teatro Quintero se coló entre los nominados a los premios Asecan de Cine Andaluz.

Antonio Cuesta salvó el contexto de crisis en su proyecto recurriendo al micromecenazgo para hacer frente al costo de grabar «Angélica», la propuesta que ha presentado al festival organizado por ABC.

Hasta el próximo 19 de abril permanece abierto el plazo de votaciones entre los cortometrajes que participan en esta sexta edición del Festival Iberoamericano de cortos que dirige Pedro Touceda. Las votaciones se registran a través de la web <http://fibabc.abc.es/> donde los usuarios pueden visionar cada una de las obras inscritas en la presente edición de esta cita para la promoción del cine y el impulso de los creadores y directores noveles.

LA ALGABA

El robo del cableado impide disfrutar del nuevo parque

► El parque de San Sebastián ha quedado a oscuras tras varios actos vandálicos

JUAN CARLOS ROMERO
LA ALGABA

No ha pasado un mes desde que el pasado 26 de febrero se inaugurase de manera oficial el parque de San Sebastián y ya ha visto limitado su horario de apertura al público, a las ocho de la tarde, debido al asedio que padece como consecuencia de los actos vandálicos y de los robos. El último, este fin de semana, ha dejado a oscuras las instalaciones, a la espera de la intervención de los operarios municipales, tras el robo del cableado eléctrico.

En el parque de San Sebastián, situado sobre los terrenos del antiguo cementerio, se instalaron juegos infantiles, mobiliario urbano, una amplia zona de arbolado y el primer estanque del término municipal, al que los menores arrojaron diferentes tipos de peces para llenarlo de vida en el acto de inauguración el pasado 26 de febrero en el marco de la celebración del Día de Andalucía.

«El proyecto tuvo un costo aproximado de 400.000 euros que se invirtieron con fondos de la minera Cobre

Antiguo cementerio
Las instalaciones costaron 400.000 euros al consistorio para rehabilitar las tierras de un viejo camposanto

Las Cruces, el programa Feder de la Junta de Andalucía y el propio consistorio» relata a ABC Provincia el concejal del área, José Manuel Gutiérrez, «pero desde su inauguración no ha dejado de sufrir actos vandálicos, el último el robo del cableado del alumbrado público, lo que ha dejado el parque a oscuras», abunda el edil.

Desde el consistorio no entienden a qué responde «el ensañamiento» con el nuevo parque, y cuentan cómo al día siguiente de la inauguración «los peces que los niños con todo el cariño echaron al estanque hubo quienes fueron al parque y los pescaron con unas cañas», explica Gutiérrez, que pide la colaboración ciudadana para arrojar luz sobre las personas relacionadas con estos sucesos, y asegura que la Policía Local ha abierto ya diligencias para investigar y aclarar los hechos.



El parque de San Sebastián tiene el primer estanque público del término municipal de La Algaba

J.C.R./ABC

Alcalá del Río · Alcolea del Río · Brenes · Burguillos · Cantillana · La Algaba · La Rinconada · Lora del Río · Peñaflor · Tocina · Villanueva del Río y Minas · Villaverde del Río

LA RINCONADA

Álvaro Martínez publica «Un romance de jóvenes»

La Hacienda Santa Cruz fue el lugar elegido para la presentación de la primera obra del joven escritor rincenero Álvaro Martínez Pérez, «Un ro-

mance de jóvenes». Una historia en la que el autor cuenta la historia de amor de dos adolescentes, sus vivencias y su día a día. En la presentación, Álvaro estuvo acompañado por Sergio González de Chiado Editorial y la delegada de Cultura Raquel Vega.

TOCINA Y LOS ROSALES

Obra de mejora en la red de alcantarillado

La semana pasada finalizaron las obras en la Avenida de Sevilla de Lor Rosales, concretamente en los aparcamientos del paseo paralelo a la vía

del tren. Dicha obra de mejora ha consistido en la creación de una red de imbornales en toda la banda, la cual carecía de alcantarillado, lo que ocasionaba el estancamiento del agua provocando grandes balsas que suponían un peligro para conductores.



La joven química loreña María del Carmen Moreno Carballo mostrando su trabajo fin de máster

L.R.I.

Logra publicar en una revista científica internacional su pionero trabajo sobre las micromembranas

Una química de Lora hace historia

LAURA R. ÍÑIGO
 LORA DEL RÍO

Recientemente la joven química loreña María del Carmen Moreno Carballo ha visto publicado su trabajo fin de Máster «Optimización y valoración de un método analítico para el análisis de parabenos en agua, mediante microex-

tracción con micromembranas (EME) y posterior determinación cromatográfica (HPLC)», en una revista científica de prestigio internacional, «Analytical and Bioanalytical Chemistry», al ser considerado este estudio como pionero a nivel nacional. «En el equipo de análisis químico de la Universidad de Sevilla, somos expertos y pioneros en aplicar electromembranas para determinar

distintos compuestos», explica María del Carmen Moreno. En el caso de la joven loreña, esta se ha convertido en experta y pionera en la extracción con electromembranas para determinar parabenos en muestras de aguas residuales.

El estudio consiste en la utilización de membranas y electricidad para extraer y detectar determinados compuestos químicos presentes en las aguas residuales, tanto urbanas como industriales. «Para ello, se utiliza un sistema integrado por una fibra hueca y porosa de prolipropileno (con apariencia similar a la cobertura de un cable eléctrico) que se recubre con una membrana líquida de unos pocos microlitros de disolvente orgánico, el cual permite la extracción selectiva de

los parabenos», cuenta la joven. La actividad antimicrobiana de los parabenos fue descubierta en 1924 y desde entonces se usan como bactericidas, fungicidas y agentes preservativos en gran número de cosméticos, fármacos (jarabes, supositorios, píldoras, complejos vitamínicos o colirios) y productos de cuidado e higiene personal (champús, desodorantes, geles de ducha, maquillajes, lacas de uñas). En la industria alimenticia son utilizados como aditivos en bebidas y comidas procesadas, prolongando de este modo su vida útil. «También están presentes en productos naturales como la canela, el arándano, o la ciruela pasa», cuenta y sigue explicando que, a día de hoy los parabenos no son considerados como tóxicos por las autoridades sanitarias, por lo que se siguen utilizando, sin embargo existen estudios que relacionan los parabenos con la formación de tumores cancerígenos. «El uso prolongado se ha relacionado en la última década con el cáncer de mama. Hay estudios que han demostrado que los parabenos poseen una débil actividad estrogénica y hormonal siendo perjudiciales para la salud».

Aplicaciones industriales

Al ser ingeridos son eliminados con facilidad por la orina tras ser metabolizados pero no ocurre igual cuando se utilizan externamente a través de la cosmética ya que su eliminación no es tan sencilla como a través de la digestión. «Para las empresas es muy rentable pues es un conservante que no es tóxico, es barato, tiene propiedades antimicrobianas y es estable, pero últimamente está siendo retirado de muchos productos, algo que se indica en el etiquetado», dice la loreña.

El estudio de la loreña consistió en un primer lugar en analizar cuáles eran los parabenos que estaban presentes en la mayor parte de los productos cosméticos y farmacéuticos «y vimos que los más utilizados son el etilparabeno, el propilparabeno, el bencilparabeno, isobutilparabeno y el butilparabeno».

María del Carmen Moreno Carballo es licenciada en Química con Máster Oficial de Estudios Avanzados en Química y con Máster Universitario de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza en Idiomas con la Especialidad en Física y Química.

Cosméticos y fármacos
Los parabenos están presentes en muchos productos de uso diario como champús o geles

ABC

provincia

AGENDA
14-17 MARZO

Mairena del Alcor
Exposición cofrade «Pasos en miniaturas». Villa del Conocimiento y las Artes

Morón de la Frontera
«El capitán Trueno y otros colegas». Espacio de Santa Clara.

Osuna
Exposición de acuarelas de Juan Miguel Álvarez Paéz. Museo de Osuna.

Editado por
Diario ABC, S. L.
Albert Einstein, 10
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

Coordinador: Jesús Álvarez
@alvarezjesus65

Publicidad 902 506 860
Suscripciones 901 400 900

Última Fernando Pérez, filólogo y tutor de Lengua Española de la Uned



Fernando Pérez

A.H.

«El hablante lebrijano no debe tener complejo de inferioridad»

El filólogo defiende el uso cotidiano de la modelidad lebrijana del andaluz

ALEJANDRO HERNÁNDEZ
LEBRIJA

La forma de hablar de los lebrijanos, el habla andaluza de Lebrija, es un claro ejemplo de la riqueza, el dinamismo y la creatividad de las hablas locales que abundan en Andalucía, así lo entiende Fernando Pérez, un lebrijano de 56 años de edad, licenciado en Filología Hispánica por la Universi-

dad de Sevilla y tutor de Lengua Española de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). Defensor del andaluz sin complejos.

—¿Pero realmente existe un habla andaluza de Lebrija?

—Existe una lengua oficial que es el castellano, que es como el armazón, un sistema estructurado dentro del que existen variantes, dialectos, modalidades. Una de estas variedades es el andaluz y en ella se puede distinguir el uso que se hace en Lebrija. Nosotros, con nuestras características, tenemos que hablar bien, respetar la estructura del castellano, pero también tenemos total legitimidad para usar nuestra modalidad lingüística.

—Sin embargo, y como ya reflejó en un estudio que firmó en 1980, muchos lebrijanos se avergüenzan de cómo hablan.

—Sí, y estoy seguro de que si volviese

“

Garantía legal
«Tenemos total legitimidad para usar nuestra modalidad lingüística»

a hacer la encuesta seguirían siendo muchos los que piensan así. Ese complejo de inferioridad se da más en zonas rurales que en las capitales de provincia, pero en todas existe. El complejo tiene también componentes extralingüísticos como los factores sociales o económicos, pero con los años y el aumento de la formación cultural de la población se ha ido perdiendo y a ello también han contribuido mucho que personas populares, conocidas y cultas utilicen sin complejos el habla andaluza y sus variantes.

—¿Qué peculiaridades presenta el habla de Lebrija?

—El Centro de Adultos de Lebrija realizó una gran labor con dos publicaciones en las que colaboré y en las que se recopilan datos sobre nuestras peculiaridades fonéticas. Además del ceceo propio de las zonas rurales de Andalucía, en Lebrija se da mucho la síncope que consiste en añadir una vocal al principio de la palabra, como en los casos de «abarruntar» o «abichá»; también se usa la epéntesis o adicción de un fonema dentro de la palabra, como «nunca» por nuca. Otra peculiaridad es la metátesis de consonantes, el cambio de lugar de letras en la palabra, como «daleao» por ladeado; se producen continuas aspiraciones como «jarto» o «ajilao» y también lo que se conoce como pronunciación africada como en el caso de «mushasho» por muchacho.

—¿Y en el nivel léxico y semántico?

—Ahí es donde aparece un gran número de voces y expresiones características de nuestra forma de hablar, e incluso palabras con significado distinto al que se recoge en los diccionarios como «ajo», que es un guiso lebrijano; «mirlo», el flequillo del pelo; «cabrilla» para un tipo de caracol; «cavero», el extremo de la «telera» de pan; o «gañote», que es un dulce.

—Todo esto es riqueza lingüística.

—En palabras del profesor y amigo Miguel Roper, del que tuve la suerte de ser alumno en la asignatura de Sociolingüística andaluza, «no debemos perder los elementos léxicos locales, el léxico más entrañable y familiar que es, en definitiva, el que más contribuye a configurar nuestra riqueza léxica». Los lebrijanos poseemos un habla rica y ágil, debemos sentirnos orgullosos de escuchar en el habla diaria el corpus léxico que manejamos para comunicarnos de forma fluida y enriquecedora. El hablante lebrijano no debe tener complejo de inferioridad.