

26 ENERO
2016

ABC

provincia

Suplemento de
información de la
provincia de Sevilla

Gratis, con ABC,
cada martes y jueves

SE EXPORTAN A ESTADOS UNIDOS, FRANCIA, REINO UNIDO, PORTUGAL, MARRUECOS, ARGELIA Y PAÍSES ÁRABES

Se dispara la venta fuera de España de los muebles fabricados en Écija

Las empresas de la comarca salvan la crisis y crecen al 10% anual. Presentan sus diseños en las ferias de Frankfurt y Stuttgart y trabajan ya en una marca con denominación de origen [2]

LEBRIJA

La rebelión contra la chapa del ADN canino retrasa su puesta en marcha

El Ayuntamiento lebrijano ha retrasado la entrada en vigor de la normativa que obliga a los propietarios de mascotas a llevar una chapa con su ADN que permitirá multar a quienes no recojan sus excrementos. [8]

PEDRERA



Lucía Díaz, una jovencísima promesa de la monta a la amazona

La pedrereña Lucía Díaz, una joven promesa de la monta a la amazona, sólo tiene 20 años para ya ha cumplido su sueño de participar con su caballo tordo Garboso en el espectáculo principal del Sicab [11]

LOS ALCORES

Mairena contará con un parque de bomberos en 2017 [7]

BENACAZÓN

Vuelven los Gigantes y Cabezudos [14]



Mercedes Bernal y su hija con algunos de los trajes salidos de su taller L.R.I.

Cantillana

Toda la vida cosiendo para otros

La modista cantillanera Mercedes Bernal, de 57 años, se ha llevado diseñando y cosiendo trajes de flamenca, alegres y luminosos, casi toda su vida, pero siempre para otras firmas sin que su nombre apareciera. Su hija Mercedes, de 33 años, trabajó

durante 3 años en una carnicería para ahorrar el dinero suficiente para darle a su madre el reconocimiento público que nunca tuvo su trabajo y crear con ella la firma Mercedes Lobenal, cuyos diseños han causado sensación en «We love flamenco». [Página 5]

CARMONA

Se evita con una obra el riesgo de derrumbe de parte del Alcázar, que podrá ser visitado

Una obra quirúrgica cuya última fase está presupuestada en 346.000 euros dejará a cero el riesgo de derrumbe de parte del Alcázar del Rey Don Pedro, muy maltratado por el paso del tiempo. La imponente torre del Homenaje quedará salvada tras la unión de sus muros con materiales originales procedentes de la comarca. Cuando se concluyan los trabajos, será posible abrir sus puertas a los visitantes y ya se trabaja desde el Ayuntamiento en un itinerario cultural y artístico y en la puesta en marcha de un centro de interpretación. [6]

CASTILBLANCO



Artista tangerina y amiga de Depardieu que busca sus raíces en la Sierra Norte

La actriz y pintora Josephine Benítez nació en Tánger en 1942 y vivió entre Marruecos, Suiza y París, donde hizo buenas migas con Gerard Depardieu y su mujer, hasta que hace 12 años se afincó en Castilblanco buscando sus raíces andaluzas. [13]

Écija

ecija@abcdesevilla.es

Cañada Rosal · Écija · Fuentes de Andalucía · La Luisiana

CAÑADA ROSAL

Poda de árboles y recogida de naranjas

La delegación de Medio Ambiente acomete durante estos días la poda de arboleda en el municipio. De forma paralela, una empresa se encar-

ga de recoger las naranjas en todo la localidad. Cañada Rosal cuenta con mucha arboleda y numerosos parques y zonas verdes, y en algunos de ellos se hace necesaria la reposición de árboles de gran porte que causan numerosos problemas.

FUENTES DE ANDALUCÍA

Ruta turística «Los senderos del tiempo»

El Ayuntamiento de Fuentes de Andalucía ha promocionado en Fitur la ruta arqueológica «Los senderos del Tiempo», centrada en la arqueología

y la el turismo industrial. La ruta incluye diferentes lugares y enclaves: El Castillo de la Monclova, Obúlcula, La Fuente de La Reina, Los Cerros de San Pedro, El Silo, y Gemasolar, de modo que aglutina historia, innovación y deporte,

COMARCA DE ÉCIJA

Empresas del mueble y la madera florecen con la exportación y la venta por internet

- ▶ Las firmas de la comarca crecen casi diez puntos al año y dan empleo a unas ochocientas personas

ÁNGELA LORA
ÉCIJA

Alrededor de dos empresas históricas del mueble y la madera de Écija, las extintas Tady e Insol, se generó en torno al año 2000 una fértil actividad industrial que dio lugar al nacimiento de un centenar de negocios en el sector y miles de empleos en la comarca de Écija. El crecimiento continuó hasta 2007, cuando se batieron récords de facturación y la Asociación de Empresas de la Madera y el Mueble de la Comarca de Écija (Aemmce) contaba con más de 70 empresas asociadas.

Pero justo al finalizar ese año, el mercado empezó a sufrir los primeros efectos de la crisis y en 2010 comenzó una debacle que acabó con la mitad del empleo que generaba el sector y provocó el cierre de una treintena de empresas asociadas a Aemmce hasta llegar a las 40 actuales.

Nuevo enfoque

La crisis obligó a repensar el negocio y a «centrarnos en el objetivo de no perder más empresas, por lo que pusimos el enfoque en el área comercial y aumento de las ventas», explica a ABC Provincia Juan Manuel Pérez, gerente de la asociación comarcal. Así, contactaron con grandes cadenas y abrieron vías inexploradas de comercialización, como la venta a través de internet y la exportación.

Gracias a ello, muchas empresas han sobrevivido para ver llegar las primeras señales de recuperación en 2014,

Dekogar, diseño y venta on line

Los cambios de estrategia en el negocio también pasan por fomentar la venta a través de internet, que aunque actualmente representa un diez por ciento del total de las mismas, crece cada año. Así, Aemmce puso en marcha el año pasado el portal Dekogar.es, en el que algunas empresas de la comarca venden directamente muebles y productos de decoración a todo el territorio nacional. Ello también ha llevado a las empresas a adaptar el diseño de sus productos a las demandas actuales y a poner el acento en el marketing y la comunicación, a través, por ejemplo, de la mejora de sus catálogos. «Antes se despachaban muebles, y ahora hay que venderlos», explica el gerente de Aemmce.

año desde el que se registra un crecimiento de hasta un diez por ciento anual. En la actualidad, las empresas del mueble y la madera de la comarca (el 80 por ciento radicadas en Écija), tanto asociadas a Aemmce como no, generan alrededor de 800 empleos en subsectores como los muebles de hogar, de cocina, descanso, oficina, tapizado o arte y decoración.

Todas aprovechan estos aires benéficos para seguir expandiéndose a través de tres líneas: la mejora en el diseño y marketing, la exportación y la venta por internet. Así, una decena de



Empresas de la comarca expusieron sus productos en la Feria del Mueble de

empresas de Aemmce introduce desde hace años sus productos en mercados de todo el mundo: desde los cercanos de la UE o Marruecos, hasta América del Norte y Sur o los países árabes.

A la cabeza de todas ellas se sitúan las ecijanas Grupo Somg y Nevaluz,

ésta última con presencia en cuatro continentes. Nevaluz nació fabricando persianas de madera y hoy en día es un referente en el sector nacional e internacional, con delegaciones en Écija, Valencia, Portugal, México y Perú y una media de 200 trabajadores.

Marca comarcal
Aemmce trabaja en la creación de una marca que distinga a los muebles fabricados en la comarca

Un «colchón» en la crisis

Arnaud Plaire, responsable del departamento Internacional de Nevaluz Sevilla, explica que la empresa exporta cortinas, stores, mosquiteras y toldos, ya sea confeccionados y listos para ser instalados, semiconfeccionados o en kit

ÉCIJA

Ecilimp se encargará de los residuos de Mancomunidad

La empresa ecijana Ecilimp se ha adjudicado el servicio público de recogida selectiva y gestión de residuos de papel y cartón, así como de vidrios

y envases ligeros de la Mancomunidad de municipios de la Comarca de Écija. La empresa recogerá una vez por semana los contenedores de papel y cartón, una vez cada quince días los de vidrio y dos veces por semana los de envases ligeros.

LA LUISIANA

Ya se pueden solicitar los bonos de consumo de agua

El Ayuntamiento de La Luisiana informa de que se pueden solicitar hasta el 30 de enero en los Servicios Sociales Comunitarios los bonos socia-

les para el consumo de agua por parte de familias con un umbral de renta que no supere los 8.626 euros al año. Estos bonos son aplicables siempre que afecte al abastecimiento domiciliario de agua potable, alcantarillado o depuración.



Zaragoza la pasada semana

A.L.

para su venta en grandes superficies.

Según Plaire, la exportación ha servido de «colchón» durante la crisis, de modo que en la actualidad supone el 30% de su producción, lo que explica su reciente presencia en ferias internacionales como las de Frankfurt o Stuttgart. De cara al futuro, trabajan en la puesta en funcionamiento una tienda online y el desarrollo de nuevos productos, como el nuevo sistema de toldos que introducirán en breve en Europa.

Por su parte, el Grupo Somg, vinculada al mobiliario de descanso, trabaja con los principales operadores co-

merciales del sector en España, Francia (incluidas Islas Martinicas o Reunión) y Portugal, así como Bélgica, Inglaterra o Argelia, donde introduce productos de sus cuatro marcas: Somisur y Lanuit, con una línea de somieres y colchones; y Gremocar y Movireb, especializadas en tapicería.

Con más de 30 años de trayectoria y unos 200 trabajadores, esta empresa familiar es una de las más antiguas de Écija, y tiene un alto nivel de producción que ronda la cifra de los 400 colchones, 150 sofás y 2.000 somieres y canapés diarios.

Tal y como reconoce su director adjunto, José Manuel Jiménez, desde el inicio la empresa se orientó a la exportación, aunque los esfuerzos se han redoblado en los mercados exteriores en los seis últimos años hasta alcanzar el 20 por ciento de su producción. «La crisis nos ha hecho ver que no podemos abandonar la exportación», afirma.

Aunque opina que la crisis ya ha tocado suelo, advierte de que «sigue habiendo mucha incertidumbre por la inestabilidad política o de las ventas». «Eso nos hace dudar de si la recuperación va a ser estable», dice.

Mejoras en los polígonos

No son sin embargo las únicas empresas de la comarca que han calado en mercados extranjeros; otras firmas como Muebles Rudeca, fabricante de muebles de hogar, exporta desde hace varios años a pesar de su menor trayectoria comercial. También es el caso de Tapizados Gabe, dedicada desde 1968 a la fabricación y venta de muebles tapizados, cuya línea de exportación se encuentra en expansión. Otro claro exponente es la empresa de artesanía en madera Woodart, que intenta abrirse mercado en los países del Golfo Pérsico.

En contraste con la buena sintonía que existe con los mercados extranjeros, el sector mantiene una serie de reivindicaciones históricas dirigidas a impulsar el funcionamiento de las empresas a nivel local. Entre ellas, destacan la necesidad de crear una entidad de conservación en la zona de los polígonos de La Campiña (donde se ubican la inmensa mayoría) para resolver los problemas de mantenimiento y seguridad; la solución de trabas que impiden la licencia de apertura en algunas calles de estos polígonos o el arreglo definitivo de la carretera de acceso a la zona industrial.

ÉCIJA

Amigos de Écija entrega sus premios de patrimonio local

Amigos de Écija ha entregado este fin de semana sus XVII Premios en Defensa del Patrimonio Histórico, con los que se reconocen iniciativas o personajes destacados en la salvaguarda del patrimonio local. De este modo, han sido premiadas la construcción y rehabilitación de varias viviendas de la ciudad y la restauración de la Fuente Nueva del Matadero. Asimismo, se han otorgado menciones a varios personajes de la ciudad y se ha reconocido la trayectoria de Gómez Amador, la manteca colorá de Casa Cruz o la labor de la Fundación Virgen del Valle. Manuel Blanco ha sido galardonado como artesano del año.



El Hogar del Pensionista, antiguo Pósito, luce reformado

A.L.

FUENTES DE ANDALUCÍA

El Hogar del Pensionista cambia de cara

El edificio del Hogar del Pensionista de Fuentes de Andalucía ya luce reformado después de las obras de rehabilitación y adecuamiento que se han llevado a cabo por más de 85.000 euros. Las actuaciones se han realizado tanto en el interior como en el exterior. La cubierta se ha mejorado con la instalación de tejas de cerámica y la sustitución de la estructura de madera de la techumbre por una metálica, además de la liberación de un falso techo; mientras que, por otro lado, se ha pintado la fachada exterior. En cuanto a las reformas interiores, se han adecuando las instalaciones, colocado cortinas y mobiliario nuevo..

Campaña de Morón y Marchena

moron-marchena@abcdesevilla.es

ARAHAL

Llega la final del concurso «Ciudad de Arahál»

Tras las actuaciones del fin de semana, el jurado del VIII Concurso «Ciudad de Arahál» ha anunciado los finalistas para el día 29. En compar-

sas, «Los Golondrinas», «Camposanto», «La Apuesta», «El Negocio del Siglo» y «Las Fugitivas del Tiempo». En chirigotas, «Mamma Mía», «Los Desanimaos», «El Tipo Está Al Salir», «Esta Noche va a Joé» y «Una Chirigota Encubierta».

PARADAS

Comienza el Festival de Cine Nuevo Ágora

Desde mañana hasta el próximo día 31 se celebrará el IV Festival de Cine Crítico «Nuevo Ágora», en Paradas. Este festival busca difundir el cine

de calidad con la proyección de películas y diversas charlas y conferencias. Además, el día 30 se entregará el «Premio de Honor del Cine Crítico Nuevo Ágora» a la actriz María Galiana. Todos los actos serán en «La Comarcal».

MORÓN DE LA FRONTERA

Almazara Teatro vuelve a escena con un drama familiar

► Antonio Morales es el autor de «La Ciénaga», inspirado en la crisis de los refugiados

JUAN LUIS MÁRMOL
MORÓN DE LA FRONTERA

El teatro y Morón de la Frontera son dos elementos que siempre han tenido una relación de amor-odio muy peculiar. Aquí han surgido grandes festivales de teatro, grandes compañías e interesantes movimientos que han contribuido a este arte. Pero también ha habido cierre de teatros o se ha puesto fin a iniciativas tan atractivas como «El Castillo de las Artes», dejando a la ciudad un poco abandonada, sin alternativas. De todos esos momentos siempre ha habido un grupo teatral, casi el primero que se viene a la cabeza cuando se habla de teatro en Morón: Almazara Teatro. Desgraciadamente, la muerte de uno de sus fundadores, Isidoro Albarreal, hizo que el grupo se alejase de los teatros durante varios años. Hasta ahora. El regreso está próximo, y lo hará con la nueva obra «La Ciénaga» (Ediciones Irreverentes), de Antonio Morales.

Obra denuncia

«La Ciénaga» es un drama familiar que tiene como trans fondo el concepto de ciudadanía, inspirado por la crisis de los refugiados que está viviendo Europa. «Esta obra es una denuncia», afirma Morales, «ya que nos están engañando: no podemos llamar refugiadas a las personas a las que no damos refugio». Es el lema de «La Ciénaga», y que no paran de repetir «como un mantra». «Es nuestra forma de dar testimonio y estamos convencidos de que la ley debe convertir a todos los seres humanos en ciudadanos, por eso esta obra es una metáfora del Mediterráneo con toda su carga de cadáveres cotidianos». Por supuesto, la obra tiene un claro componente antibelicista. «Las guerras provocan estas oleadas

masivas de inmigrantes a los que metemos en esos campos de exterminio, por lo que es importante lanzar ese mensaje de no a las guerras». Por ello, el medio para transmitir este mensaje no es algo accidental, ya que el teatro, según Antonio Morales «facilita mucho más la empatía del espectador» en una época en la que los medios de comunicación «nos han insensibilizado».

Renovación de Almazara

Para el autor, el hecho de que su obra haya sido la escogida para el regreso de Almazara es «toda una motivación, tanto por la relación que me unía a Isidoro como por el hecho de que seamos muy teatreros. Él siempre quiso que la próxima obra que representasen fuese mía». No será la primera vez que esto ocurra, ya que «Un Mar de Cuentos», el primer libreto de Morales, fue

estrenado por el grupo teatral en 1992. Para este regreso, José María Mármol, la otra mitad de Almazara, le pidió a Antonio Morales que «tomase las riendas de la dramaturgia del grupo en esta nueva etapa, y para mí eso ha sido un auténtico regalo».

Tras la presentación de la obra, a mediados de diciembre con una lectura dramatizada en el Teatro Oriente, Almazara se ha puesto a trabajar para la representación, que tendrá lugar en abril de este año, «en lo que sería el II Festival de Teatro Isidoro Albarreal». Y lo hace, además, renovan-

Grandes críticas

«La Ciénaga» ha cosechado muchas críticas positivas desde que se presentó en el Teatro Oriente de Morón

do el grupo con la inclusión de viejos conocidos y «el acercamiento de muchos jóvenes que ven que el teatro es un vehículo para sanar las heridas de la cotidianidad». Uno de estos jóvenes de los que habla Antonio es Raúl Cortés, dramaturgo y responsable de «Trasto Teatro», el grupo que estaba detrás de «El Castillo de las Artes». Para Morales, esto marcó un antes y un después en la ciudad. «De repente el tren del teatro pasaba con fuerza y esto generó un ambiente de ilusión muy grande. En mí creó la necesidad de volver a crear teatro, de volver a escribir». Tan grande fue la influencia de Cortés que se encargó de escribir el prólogo, «siendo además un ilegal en Brasil, porque aquel día le caducó el visado, aunque ya lo tiene en regla», aclara entre risas.

Ahora, «La Ciénaga» comienza un periplo de presentaciones y lecturas dramatizadas en diversos rincones de España. Y allá por donde ya ha pasado, ha sido muy bien recibido. No pocas han sido las críticas positivas que ha cosechado la obra desde que se presentó el 17 de diciembre en el Teatro Oriente.



Antonio Morales posa con su obra junto a memorabilia de Almazara Teatro

J. L. M.

Ribera del Guadalquivir

riberaguadalquivir@abcdesevilla.es

LA RINCONADA

Eva Prieto se convierte en Miss Grand La Rinconada

El jueves 21 tuvo lugar este primer certamen al que se presentaron 10 jóvenes y que se compuso por cuatro pases de modelos. En el prime-

ro desfilaron con vaqueros y camiseta, el segundo con ropa de baño, el tercero con traje de noche y el cuarto de flamencas. Eva Prieto fue la ganadora, Ana Barragán se proclamó como primera dama de honor y Djasi Balde como segunda.

LORA DEL RÍO

Nueva edición del «Rastro de Lora» para febrero

El próximo 13 de febrero, la Plaza de la Mercadería acogerá una nueva edición de «El Rastro de Lora», una feria de la oferta que se celebra en

la localidad dos veces al año, una en octubre en la plaza de Andalucía y otra en febrero en la plaza antes mencionada. El plazo de inscripción permanecerá abierto hasta el 1 de febrero para todos aquellos comerciantes que quieran participar.



Mercedes Bernal y su hija Mercedes, en su taller de costura con los diseños presentados en We Love Flamenco L.R.I

CANTILLANA

Diseños de madre e hija que gustan a madres e hijas

► La firma cantillanera Mercedes Dobenal causa sensación en We Love Flamenco

LAURA R. ÍÑIGO
 CANTILLANA

La localidad cantillanera ha vuelto a estar presente en la última pasarela de tendencias flamencas We Love Flamenco por segundo año consecutivo, gracias a los diseños y la costura de Mercedes Dobenal. La firma integrada por Mercedes Bernal y Mercedes Domínguez Bernal, madre e hija, presentó su colección en el hotel Alfonso XIII de Sevilla. En esta segunda ocasión Dobenal ha presentado «Poema Andaluz», una colección inspirada en las fiestas de nuestra región, que rela-

ta a través de colores, formas y texturas plasmadas en trajes de flamenca y batas rocieras la Semana Santa, desde el Jueves Santo al Domingo de Resurrección, la feria de abril tanto de día como de noche y el Rocío. Según explica a ABC Provincia Mercedes Domínguez Bernal, dependiendo del momento y la fiesta predominaban unos colores u otros, «para la mañana de feria eran los amarillos, los rojos, y el buganvilla, colores alegres».

Domingo de Resurrección

«El Domingo de Resurrección se componía de tres mantillas de color beige con los trajes, uno buganvilla, otro rojo y otro beige más oscuro», mientras que para la noche de feria se eligieron colores como el negro, rojo, rosa nude y tejidos de gasa, raso, terciopelo o brocado. «En el Rocío teníamos batas rocieras en las que predominaba el po-

pelin, los lunares, las cenefas estampadas, los flecos de mantón, eran vestidos menos voluminosos, es decir, más secillos». Para rematar el desfile y como punto y final de su colección Mercedes acabo el Rocío con dos trajes blancos de popelín con una cenefa de la India, ya que la firma utiliza mucho tejido de dicho país. Todo ello introducido con la explicación de Pastora Palma, que se encargó de contar antes del comienzo del desfile en qué consistía el mismo y que querían contar con ello su autora.

«El padre de Pastora, José Palma

Diseños para famosas
 La firma ha vestido para reportajes fotográficos a Paloma San Basilio, Rosa López y Joana Jiménez

conocido como José el Taraja, cantó una saeta para acompañar a mis diseños del Jueves Santo», dice Mercedes hija. El año pasado, primero que se presentaba la firma a este desfile y tercera edición del mismo, la colección llevó por título «Mi jardín», nombre elegido por esa parcela de inspiración que tiene la familia en el campo de la que disfrutan cada vez que pueden.

Un sueño hecho realidad

Mercedes Domínguez Bernal siempre quiso hacer lo que su madre, diseñar y llevar esos bocetos a la realidad en forma de preciosos vestidos, pero además contar con su firma y tienda propia. «Mi madre lleva cosiendo toda la vida pero siempre lo había hecho para otras firmas y su nombre nunca salía reflejado en ningún sitio cuando era ella la que creaba esos vestidos». De modo que ella quiso darle a su madre lo que se merecía. «Salí del instituto queriendo montar una tienda con 15 años, entonces estuve trabajando en una carnicería durante 3 años. Cuando saqué dinero monté la empresa con la ayuda siempre de mi madre».

Primero se llamaron Modas Bernal y solo confeccionan trajes de flamenca. «Nos dimos cuenta de que en un pueblo no te puedes dedicar todo el año a flamenca, entonces decidí montar la tienda de ropa y ya era en campaña, los trajes de flamenca y el resto del año tienda de ropa normal», explica esta diseñadora de 33 años.

En un principio la pareja de madre e hija que cuentan con clientela de toda Andalucía y que este año la han duplicado en trajes de fiesta gracias a «We Love Flamenco», empezaron exponiendo sus creaciones en las ferias de muestras de los pueblos aledaños como Lora del Río, Villanueva del Río y Minas, Alcolea del Río o Montellano. Durante dos o tres años estuvieron montando su stand en Simof, pero tuvieron que dejar de hacerlo cuando los precios se dispararon. «We Love Flamenco» ha supuesto para ellas poder volver a presentar sus diseños al público y que su trabajo llegué a mucha más gente. «Llenamos el aforo de 275 sillas y tuvimos que poner 17 más. Vino gente de Cantillana, todo Sevilla, Málaga, e incluso Valencia, también muchos de nuestros representantes. Estamos muy contentas de la repercusión que ha tenido la colección y volveremos a presentarnos al año que viene», aseguran las Bernal.

Carmona / Los Alcores

carmona-losalcores@abcdesevilla.es

Carmona · La C

CARMONA

Toma forma la pista de skate en el Almendral

La instalación de una pista de skate en el Parque del Almendral ha comenzado a tomar forma para crear un espacio en el que podrán realizar-

se diversos deportes. Además del skate se podrá emplear con patines, monopatines y bicicletas urbanas. El circuito tendrá un nivel básico para que pueda ser accesible al mayor número de personas posibles. La inversión a ejecutar es de 20.000 euros.

CARMONA

Expo Mujer Emprende, a superar las 10.000 visitas

La cuarta edición de la feria de muestras Expo Mujer Emprende-EME ha arrancado su organización con el objetivo de superar las 10.000 visitas del

año pasado. La fecha del evento se ha fijado para los días 6 y 7 de marzo. La iniciativa, que promueve el Ayuntamiento de Carmona se desarrollará en el pabellón Andrés Jiménez. En la edición anterior participaron más de 50 empresas y emprendedoras.

CARMONA

La actual actuación consolida las zonas con riesgo de desplome y abre las puertas a la visita turística

Una obra que salva definitivamente el Alcázar de Arriba

ALBERTO MALLADO
CARMONA

El Alcázar del rey don Pedro, o el de Arriba, como lo conocen también en Carmona, muy maltratado por el tiempo, se configura como un enorme espacio cargado de historia e interés patrimonial, pero en el que resulta complicado vislumbrar la ordenación de las construcciones que lo componen y la fisonomía del conjunto original. Hacerlo visitable y comprensible es un viejo objetivo acariciado desde hace décadas. Ahora han comenzado a darse pasos en esa dirección, aunque el camino aún es largo.

Actualmente se desarrolla una nueva batería de obras de restauración que rematará la fase de consolidación. Puede decirse que cuando las actuales obras terminen, se habrán asegurado los elementos existentes, salvaguardándolos de posibles pérdidas y derrumbes.

La principal actuación se desarrolla en la Torre del Homenaje. De la imponente estructura concebida como elemento simbólico del poder de la fortaleza se ha perdido mucho. Milagrosamente han resistido dos lienzos de muro del cuerpo superior que aparecen además desunidos entre sí. La calidad de los materiales empleados en la construcción original les ha permitido resistir a los embates de las inclemencias y del viento que los castiga con fuerza en esta posición elevada. Gracias a ellos se puede conocer la importancia de la torre que hacia el barranco del alcor te-

nía unos 18 metros de altura. Una mole de piedra con gran poder disuasorio sobre posibles atacantes. Los técnicos estiman que cada uno de estos lienzos pesa unas 170 toneladas.

La actuación consiste en volver a trabar ambos lienzos en toda su altura con una nueva fábrica de tapial. Además se recalzarán con cajones del mismo material el lienzo sur que presenta también un importante desplome. Más estabilidad aportará también la intervención en los lienzos que sirvieron de base a los dos tramos desaparecidos.

Actuación «quirúrgica»

Junto a la torre también se sanean muros y estructuras con actuaciones de tipo «quirúrgico». Los muros se resanan con materiales similares a los de la construcción, tapando grietas y zonas de pérdidas. Pero en otras ocasiones se opta por inyectar material directamente al interior de los muros, mediante pequeños agujeros en los que se introduce una cánula por la que se coloca el relleno.

En otro entorno cercano se lleva a cabo una actuación similar. Una zona del antiguo palacio de Pedro I también amenaza derrumbe, dos grandes lienzos de muro han perdido el material

Consolidación
La imponente torre del Homenaje quedará salvada tras la unión de sus muros con materiales originales



En la monumental torre del Homenaje se lleva a cabo la «costura» de los lienzos

Campana · Mairena del Alcor · El Viso del Alcor

EL VISO DEL ALCOR

Nuevos talleres para el fomento de la lectura

La Delegación de Cultura pone en marcha un Taller de Animación a la Lectura para niños en la Sala Infantil de la Biblioteca Municipal. La ins-

cripción es gratuita y puede formalizarse en la propia biblioteca hasta el 5 de febrero. En la dinámica del taller se potenciará la lectura de una forma lúdica, acercando el mundo de los libros a los participantes a través de títeres, disfraces, juegos, etc.

MAIRENA DEL ALCOR

11 medallas más para el Taekwondo Mairena

El Club Taekwondo Mairena ha vuelto a dar habida cuenta de su excelente nivel competitivo en el pasado Campeonato de Andalucía cadete y senior,

celebrado en Bormujos este fin de semana. El club mairenero vuelve a casa con cuatro oros, una plata y dos bronce en categoría cadete, y una plata y tres bronce en senior, además de clasificar a cuatro miembros para el campeonato de España de cadetes.



que los unía en una de sus esquinas. La actuación volverá a incidir en la reconstrucción del material perdido para que el conjunto quede unido y estable.

En todos los casos se apuesta por la absoluta fidelidad en las técnicas constructivas. Se emplean los propios materiales del alcor en el que se asienta la fortaleza y cal para compactarla. A base de pilones se comprimen los materiales para que cuajen. Con ellos se hacen cajones que se colocan para dar forma al muro e incluso se dejan los huecos que pueden verse en los muros originales y que corresponden a piezas de madera con las que se armaba la estructura. Previamente se realizan varias pruebas de color para acertar con el que debía tener el muro original.

Con todo ello, los restos que han llegado a nuestros días están estables. Ya en fases anteriores se analizó la situación de todo el conjunto y comenzó a estabilizarse estructuras. Desde 2009 se trabaja en el Alcázar con los fondos aportados por el Estado. Esta última intervención que dirige el arquitecto Pablo Diáñez, tiene un presupuesto de 346.000 euros.

Visita turística

A partir de aquí, queda la fase definitiva, que permitirá la visita cultural y turística. Consistirá en la creación de itinerarios diseñados para acceder a los distintos espacios, ya que la fisonomía de la zona hace complicado dejar abierto a la visita libre todo el conjunto. Pero además se contempla la realización de un centro de interpretación. Esta última dotación resulta fundamental para la comprensión de la superficie del conjunto constructivos y de las etapas que ha atravesado. Aquí hay desde cuevas prehistóricas excavadas en el alcor, sobre las que se han construido las murallas, hasta edificaciones de época califal, ampliaciones y reconstrucciones de época cristiana o las dependencias palaciegas de Pedro I.

Para ello el Ministerio de Fomento ya ha aprobado otra inversión en el Alcázar de euros 286.883 con cargo a los fondos que se general para el 1,5 por ciento cultural por la contratación de obra pública. El Ayuntamiento de Carmona por su parte realizará una aportación propia que permitirá alcanzar los 409.000 euros de inversión para la fase definitiva de recuperación del Alcázar de Arriba.

MAIRENA DEL ALCOR

Mairena contará con parque de bomberos propio en 2017

► Tendrá diez efectivos, un camión de bomba ligera y un vehículo auxiliar

A. GUILLÉN
 MAIRENA DEL ALCOR

El nuevo parque de bomberos de Mairena del Alcor será una realidad para la primavera de 2017, según declaraciones de Juan Manuel López, delegado de Hacienda del Ayuntamiento. El parque, que cuenta con una asignación propia de 335.000 euros dentro del reciente presupuesto aprobado por la corporación mairenera, se ubicará en una nave de propiedad municipal situada en la parte trasera de la Jefatura de Policía Local, en la avenida de la Trocha. Además, el nuevo parque contará con una plantilla de diez efectivos a los que se dotará, entre otras infraestructuras y herramientas, con un camión BUL (Bomba Urbana Ligera) y un vehículo auxiliar propio para una mayor efectividad en el desempeño de sus funciones, aseguró el edil.

Según López, «ya estamos trabajando para que pueda comenzar a funcionar lo antes posible. En cuanto Diputación fije la fecha para la firma del pertinente convenio, podremos materializar todos los trámites y concretar el resto de detalles pendientes». Sobre la duración del proceso y la puesta en marcha definitiva del nuevo parque, López considera que será «de aproximadamente un año, vamos a intentar por todos los medios que esté funcionando sobre primavera del año que viene». También falta por determinar cuál será el montante total que asumirá el vecino ayuntamiento de El Viso del Alcor, en cuyo término también prestará sus servicios el nuevo equipo de bomberos.



El delegado Juan Manuel López A.G.

La dotación económica del parque es sin duda uno de los puntos más destacados del presupuesto 2016, sacado adelante con los votos de PP y PA, y con las abstenciones de PSOE e IU. López ha defendido el nuevo presupuesto, «en el que aumentamos el gasto en 265.000 euros con respecto al ejercicio anterior», incidiendo y resaltando «que se han congelado los impuestos a los ciudadanos, entendiendo que los beneficios por la buena gestión no deben traducirse en mayor carga impositiva a los vecinos».

También se ha aumentado la inversión en sanidad y la mejora de programas de empleo propios con especial hincapié en Cedemalcor, que favorece la contratación de personas en riesgo de exclusión social y discapacitados. Por último, se ha destinado una partida propia de 10.000 euros para la promoción del flamenco, que hasta ahora no contaba con dotación dentro de los presupuestos municipales.

Bajo Guadalquivir

bajoguadalquivir@abcdesevilla.es

El Coronil · El Cuervo ·

EL CUERVO DE SEVILLA

Donación de sangre en el Área de la Mujer

Las dependencias del Área de la Mujer acogen mañana miércoles una nueva campaña de donación de sangre en horario de 17.00 a 21.00 horas.

Desde el Ayuntamiento se recuerda que para donar sangre hay que pesar más de 50 kilos, ser mayor de edad, gozar de buena salud y no acudir a donar en ayunas. Entre donación y donación se debe respetar un plazo mínimo de dos meses. A.H.

LAS CABEZAS DE SAN JUAN

El viernes, final del concurso de agrupaciones

El próximo viernes tendrá lugar la final del VII Concurso de Agrupaciones de Carnaval en el teatro municipal Ciudad de Las Cabezas, a partir

de las 21.30 horas. El Carnaval 2016 de Las Cabezas tendrá lugar el sábado 6 y el domingo 7 de febrero, y su programación comienza con la «Sardiná Popular», a la una de la tarde del sábado, y con el pasacalles y concurso de disfraces de esa noche. A.H.

LEBRIJA

Retraso en las sanciones por no llevar la chapa del ADN canino

► El Ayuntamiento advierte de que comenzará a multar a partir del 1 de marzo

ALEJANDRO HERNÁNDEZ
LEBRIJA

La negativa de muchos de los propietarios de perros a llevar a cabo el análisis de ADN de sus mascotas, obligatorio según la nueva ordenanza municipal de tenencia de animales de compañía que entró en vigor en agosto de 2015, y el escaso número de animales censados por ADN ha obligado al equipo de gobierno del Ayuntamiento de Lebrija (PSOE) a retrasar hasta el próximo 1 de marzo la aplicación de sanciones por no llevar en lugar visible del animal la chapa que acredita que se ha realizado el análisis de ADN.

El período de tiempo inicialmente establecido para la realización del análisis tras la entrada en vigor de la ordenanza finalizó el pasado 10 de enero y hasta la fecha solo se le ha realizado el análisis a un centenar de los 4.600 perros que disponen en Lebrija del preceptivo chip del Registro Andaluz de Identificación Animal. Se calcula que en el municipio se localizan unos 7.000 perros más sin chip, lo que eleva por encima de 10.000 la población total canina lebrijana.

Primero, apercebimiento

Esta situación ha provocado que la alcaldesa, María José Fernández, haya anunciado que hasta el 1 de marzo la Policía Local apercebirá sin llegar a multar a los propietarios de mascotas que no luzcan la chapa del ADN, siempre que antes de esa fecha límite presenten la chapa y acrediten que se le ha realizado el análisis al animal. La ordenanza cataloga como falta leve no llevar la chapa y establece para esta infracción una multa de 75 euros.

«Hemos establecido un protocolo para que la Policía Local haga cumplir la ordenanza municipal y asuma la ta-

rea de identificar a los propietarios y sus mascotas que no lleven la chapa», ha advertido la regidora ante los medios de comunicación días después de la protesta ciudadana del pasado 8 de enero, convocada por la Plataforma en Defensa de los Animales de Lebrija, que concentró en la plaza de España a medio centenar de propietarios y sus mascotas exigiendo la derogación de la obligación de realizar un análisis de ADN a sus animales. La plataforma ciudadana ha presentado en el Ayuntamiento más de 4.000 firmas en contra del ADN canino.

El análisis, que lo realiza una empresa privada y cuesta 26 euros por

animal, tiene como objetivo establecer un censo canino que permita identificar al propietario que no recoja los excrementos de su animal depositados en la vía pública.

Fernández ha asegurado que «esta ordenanza no tiene afán recaudatorio», considera que «no es gravoso para el bolsillo del propietario» puesto que

Falta de respuesta
Solo a un centenar de los 4.600 perros con chip se les ha realizado el análisis de ADN a que obliga la norma

se hace una sola vez en la vida del perro y subraya que «ninguna empresa se va a poner las botas ni tiene vinculación con el Ayuntamiento».

Reacción de la plataforma

Ante las afirmaciones de la alcaldesa de que esta ordenanza se establece porque no han funcionado las medidas anteriores, la Plataforma en Defensa de los Animales señala que «nunca se ha multado a nadie desde 2001», año en que se implantó la primera ordenanza que obligaba a la recogida de los excrementos, y opina que las campañas de concienciación llevadas a cabo de 2009 a 2013 han adolecido de las actuaciones necesarias por parte de la Policía Local.

El colectivo sugiere que el Ayuntamiento facilite a los propietarios una chapa que demuestre que tienen el chip, lo que permitiría comprobarlo sin necesidad de pasar un lector.



En Lebrija hay censados con chip 4.600 perros, pero se calcula que sin él hay más de 7.000

A.H.

Lebrija · Las Cabezas de San Juan · Los Molares · Los Palacios · Utrera

LOS PALACIOS

Concentración ciudadana por La Mejorada Baja

En torno a medio centenar de personas se dieron cita el pasado domingo en la portada de la hacienda La Mejorada Baja para reclamar su protección

y su catalogación como Bien de Interés Cultural. Dicha concentración había sido convocada por una plataforma ciudadana que está llevando a cabo diferentes actos con el fin de denunciar el estado de dejadez y deterioro de dicho edificio. F.R.M.

EL CORONIL

Nueva temporada de la escuela de deportes

El Ayuntamiento de El Coronil ha abierto el plazo de renovación y nuevas inscripciones para la Escuela Municipal de Deportes. Para esta nueva

temporada se podrá participar hasta en ocho modalidades distintas: aerolatinos, yoga, tonificación muscular, G.A.P. (glúteos, abdominales y piernas), pilates, baile y sevillanas, mantenimiento, pádel y animación deportiva para niños. F.R.M.



Lucas, el perro palaciego entrenado bajo el método Arcón, durante un simulacro

F.R.M.

Los Palacios oficializa el método Arcón, avalado por la ONU, para su unidad canina de salvamento

El olfato de Lucas que salva vidas

FERNANDO RODRÍGUEZ MURUBE
LOS PALACIOS

Lucas, un perro de agua español, es la nueva incorporación del grupo de voluntarios de Protección Civil de Los Palacios. Como si de un fichaje mediático de la Liga se tratara, el animal es un crack, un miembro que todo equi-

po de rescate quiere tener en sus filas. No es para menos, tanto el perro como su guía, el palaciego José Manuel Contreras, han recibido una formación de casi 300 horas con el método Arcón, gracias a la cual pueden realizar personas sepultadas en zonas de hasta 4000 o 5000 metros cuadrados de escombros en apenas un minuto. Esto es posible a un comple-

jo adiestramiento olfativo.

Este es un sistema de formación e intervención para equipos caninos de búsqueda, detección y salvamento. La llegada de Lucas, es el primer paso dentro desde que el pasado 12 de enero se oficializara este método revolucionario en esta localidad del Bajo Guadalquivir. El proyecto no ha hecho más que empezar, según anuncia Contreras, Vicepresidente de la ONG Gercema, antiguo miembro del cuerpo de bomberos de Los Palacios y actual responsable de este área: «En pocos meses tendremos una auténtica unidad canina, con perros especializados en diferentes aspectos de detección y salvamento, como por ejemplo en búsqueda de personas extra-

Pocos efectivos
Actualmente en Andalucía hay solo seis perros que realizan tareas de búsqueda bajo este adiestramiento

viadas en zonas abiertas.

El hecho de que se implante este procedimiento supone estar a la vanguardia en esta materia, ya que goza de un gran reconocimiento a nivel mundial como destacado avance científico y operativo a favor de la humanidad. Así, tanto la ONU como numerosas instituciones científicas y universitarias han galardonado este progreso destinado esencialmente a operaciones humanitarias. No obstante, está registrada como una nueva obra científica en el Registro General de la Propiedad Intelectual.

El método Arcón, que debe su nombre al primer perro con el que se llevó a cabo la formación, es fruto de doce intensos años de estudio e innovación por parte del bombero sevillano Jaime Parejo García, quien se ha convertido en el profesor e investigador con mayor nivel oficial de prestigio, resultados operativos, reconocimiento y avance innovador a nivel mundial en la especialidad de aprendizaje y conducta de búsqueda y detección con perros para salvamento en desastres. Parejo ha dejado patente el alto rendimiento de su método en numerosos países de América Latina y Asia con especial riesgo sísmico, donde ha salvado numerosas vidas.

Personas extraviadas

Márquez afirma satisfecho que «esta ayuda vendrá genial a nuestro equipo, ya que cada año se repiten nuevos casos de personas extraviadas en el término municipal de Los Palacios, con el consiguiente riesgo potencial de posibles fallecimientos accidentales». En este sentido, dentro de unos días se llevará a cabo la selección de candidatos tanto de guías como de perros para ampliar dicho equipo.

Cabe mencionar que pese a que Andalucía es la región con mayor peligrosidad sísmica de España, solo cuenta con seis perros totalmente adiestrados bajo este método, y por ende preparados para actuar en cualquier momento. Por fortuna, en Los Palacios aún no ha sido necesario actuar, no obstante, prácticamente todas las semanas se realizan simulacros para poner en práctica los conocimientos asimilados tanto por guía y perro, quedando demostrado en cada prueba que ambos están listos para actuar.

Sierra Sur

sierrasur@abcdesevilla.es

Aguadulce · Algámitas · Badolatosa · Casariche ·

ESTEPA**Jornadas de formación profesional y empleo**

Hasta el próximo viernes el instituto Aguilar y Cano de Estepa celebra su décimo tercera edición de las Jornadas de formación profesional y em-

pleo. En las actividades programadas para hoy se realizarán varias catas de aceite para los alumnos de Cocina, Panadería y de Industrias alimentarias. Además habrá ponencias sobre la calidad en la industria cárnica y asesoramiento financiero. B.M.

OSUNA**Concierto didáctico de educación emocional**

La compañía musical de Pablo Nahual visitará mañana el instituto Sierra Sur para ofrecer un concierto didáctico basado en la educación

emocional. Pablo Nahual presentará ante los ursanenses su concierto El origen de los instrumentos en el auditorio de la Casa de la Cultura a las 12.30 horas. Se podrán ver diferentes instrumentos étnicos considerados piezas de museo. B.M.

PEDRERA

Con sólo veinte años Lucía Díaz realizó una magnífica participación en su primera edición en el Sicab

Una joven promesa de la monta a la amazona

BORJA MORENO
PEDRERA

Desde la entrada del picadero pedrereño de la Escuela ecuestre El Ventorrillo se puede escuchar el amortiguado galope de un caballo tordo sobre la arena. A lomos del hermoso animal, guiando sus pasos y consiguiendo que ejecute cada ejercicio a la perfección está Lucía Díaz, una pedrereña de veinte años que hace apenas unos meses conseguía uno de sus objetivos, participar en el Salón Internacional del Caballo (SICAB).

Sin descender de su compañero de aventuras, Garboso, Lucía explica a ABC Provincia cómo ha sido esta vivencia compartida con sus compañeras de la Asociación andaluza de monta a la amazona. «Ha sido una experiencia maravillosa. He cumplido uno de mis sueños ya que nunca imaginé que tras estar tantos años como aficionada, entre el público, llegaría el día en el que podría ser participante». Su intervención en el concurso fue tan exitosa que la seleccionaron para participar en el espectáculo principal de SICAB, donde compartió pista con muchos de los mejores jinetes.

«Aunque el tiempo de espera en la zona de calentamiento fue bastante duro, fue muy emocionante ver cómo se abrían las enormes cortinas negras para salir a la pista». De hecho asegura que nunca olvidará la emoción y la satisfacción que sintió al encontrarse ante «un ambiente tan bonito».

Una vez superado el miedo lógico de participar en un evento de tan alto nivel, la pedrereña afirma con convicción que volvería a participar en la próxima edición: «lo haría una y mil veces más, siempre que se presente la oportunidad y pueda».

Sus amigos más fieles

La relación de Lucía con el mundo de los caballos fue de amor a primera vista. Recuerda que era muy pequeña cuando por primera vez quedó impresionada al ver a su primer equino. Y parte de la culpa de que ese interés fuera a más la tuvieron su madre y su abuelo, Antonio. Justo cuando Lucía vino al mundo, nació también Paloma en la granja de su abuelo. Con esta potrilla compartiría crecimiento y muchas carcajadas. «Cuando tenía unos siete años me conformaba con ir a verla cada día después del colegio. Entonces ya me prestaba voluntaria para alimentarla y cuidarla». Sería precisamente con Paloma con la que Lucía experimentaría por primera vez la sensación de montar a caballo.

Lo que comenzó como un simple juego de niños —montando a pelo y sin arreos— se acabó convirtiendo en una temprana carrera de aprendizaje. «Primero fui montando más caballos, llegarían a casa mis primeros potros y finalmente tuve mi primer caballo vaquero», explica. Sus ganas de aprender y su interés por estar atenta a otros jinetes le ha permitido aprender rápido. Después comenzaría su trabajo, que completó su pasión. En El Ventorrillo



La joven Lucía Díaz posa a lomos de Garboso, el caballo tordo con el que participó

Hipoterapia terapéutica La pedrereña da sesiones para ayudar a la rehabilitación de niños con la ayuda de sus caballos

trabaja con sus ejemplares, dos caballos y una yegua, con los que imparte clases de equitación y una de las actividades que más le llena de orgullo, da sesiones de hipoterapia para ayudar a la rehabilitación de niños y adultos utilizando el contacto con los caballos

como herramienta terapéutica. «Son mis mejores y más fieles amigos. Son una parte esencial en mi vida».

Perseverancia como valor

A la hora de destacar alguna de sus cualidades como amazona reconoce que una de las más importantes es su perseverancia y fuerza de voluntad. De hecho su carrera hasta la primera exhibición de monta a la amazona no ha sido precisamente un camino de rosas. Garboso, el caballo que su amigo Salvador Gallardo le presta, «tenía un problema en las manos que hacía

El Rubio · El Saucejo · Estepa · Gilena · Herrera · La Roda de Andalucía · Osuna

LA RODA DE ANDALUCÍA

Quinta campaña de recogida de cartuchos

Por quinto año consecutivo la Sociedad de cazadores de La Roda de Andalucía presenta su campaña de recogida de cartuchos en el campo. Con

la colaboración del área de Medio Ambiente, los vecinos de la localidad participan en esta campaña que busca eliminar los residuos debidos a la cacería para mantener el campo limpio. Los participantes aspirarán a una entrega de premios en abril. B.M.

LANTEJUELA

Certamen literario por el Día de Andalucía

El Ayuntamiento ha abierto un año más el plazo para participar en la XVII edición del Certamen literario para celebrar el Día de Andalucía. To-

dos los lantejolenses interesados en participar podrán enviar hasta el 12 de febrero sus trabajos en alguna de las tres categorías existentes: infantil, juvenil o para adultos. Los textos versarán sobre Andalucía y podrán escribirse en poesía o prosa. B.M.



en Sicab

B.M.

imposible su uso en competiciones deportivas», explica. Los cuidados de Lucía, sus esfuerzos por recuperarlo y unos herrajes terapéuticos hicieron que Garboso volviera a caminar con total normalidad y que hoy en día pueda hacer ejercicios de alta escuela. Una perseverancia que sin duda nació cuando su familia no podía ayudarla por motivos laborales y, con sólo nueve años, cargaba cada día su montura vaquera desde su casa para ir andando hasta la cuadra donde estaba Paloma. «Ella incluso aprendió a escaparse para venir hasta mi casa», sonríe.

ESTEPA

El Ayuntamiento traslada el botellón a un parque

► El Rafael Alberti está acondicionado para una mayor seguridad y limpieza

B.MORENO
CIUDAD

El consistorio estepeño ha conseguido trasladar a los jóvenes que hacían botellón en el Polígono industrial Sierra Sur a una localización más segura, con la ayuda de la Policía Local. El emplazamiento en cuestión es el parque Rafael Alberti, que se encuentra ubicado en una de las calles donde se registró un mayor número de incidencias por la aglomeración de grupos de jóvenes bebiendo.

Para Belén Martín, delegada de Urbanismo, «se ha conseguido trasladar a los jóvenes a un sitio más controlado y acondicionado tanto por su seguridad como por la facilidad para limpiarlo». Para ello se han puesto en funcionamiento unos aseos en la plaza del parque y se han aumentado el número de contenedores para envases de plástico y vidrio en las instalaciones. «El parque cuenta, además, con zonas perfectamente iluminadas tras los diversos actos vandálicos que acabaron con cables y farolas rotos», asegura Belén Martín.

Agentes que informaban

Durante los últimos meses la Policía Municipal ha realizado un intenso trabajo de localización e información a los jóvenes que se dispersaban en las inmediaciones de una discoteca. El jefe de la Policía, Alejandro Martín explica que «el procedimiento que hemos seguido ha sido informar en el sitio a los jóvenes, informarles sobre la posibilidad de seguir reunidos en el parque y sobre las multas por beber en la calle».

Para conseguirlo se ha aumentado la presencia policial, que con más paciencia y ganas de concienciar que de poner multas ha conseguido con-

Denuncias de los empresarios

Los jóvenes se dispersaban para beber por algunas de las calles del polígono industrial Sierra Sur, en las inmediaciones de una discoteca. Dos de las vías con mayores incidencias eran las avenidas Del Mantecado y De la Canela, que reúnen un gran número de fábricas y empresas. A pesar de no ser una zona habitada, la coincidencia de jóvenes bebiendo después de las 6 de la madrugada con la llegada de vecinos a su puesto de trabajo ha provocado numerosas denuncias.

trolar una situación que ya había provocado algún pequeño accidente y muchas denuncias de las empresas de la zona, además de miles de kilos de desperdicios.

Alejandro Martín explica que «no es que fuera una situación particularmente catastrófica, provocaba los mismos incidentes que en otras localidades, pero el parque es una situación más segura y fácil de controlar». De hecho uno de los peores efectos de esta práctica se producía en las madrugadas en las que coincidían las personas que todavía estaban de fiestas con los empleados que empezaban sus jornadas laborales más temprano en las empresas de la zona.

Los jóvenes que han respetado las normas que se les ha explicado durante meses se han librado de pagar unas multas que pueden ascender de los 100 a los 200 euros.



Plaza interior acondicionada en el parque Rafael Alberti

B.M.

Sierra Norte

sierranorte@abcdesevilla.es

Alanís · Almadén · Aznalcóllar · Castilblanco de los Arroyos ·
Castillo de las Guardas · Cazalla de la Sierra · Constantina ·

CONSTANTINA

Votación de la moción de censura al alcalde

Hoy a las 12.00 en el salón de plenos del Ayuntamiento de Constantina, tendrá lugar la votación de la moción de censura que los cinco concejales

socialistas y dos concejales del grupo andalucista interpusieron el pasado 14 de enero contra el alcalde del grupo Ciudadanos x Constantina Manuel Álvarez. En la moción se propone como alcaldesa a la concejala del PSOE Eva María Castillo. G.J.

CAZALLA DE LA SIERRA

Apertura de bolsa de empleo para laborales

El Ayuntamiento ha publicado las bases para la constitución de una bolsa de empleo destinada a la selección de personal laboral para la categoría

de peón de mantenimiento de instalaciones deportivas. El plazo para la presentación de solicitudes está abierto hasta las 14.00 del 3 de febrero. El proceso de selección se realizará mediante el sistema de oposición como personal laboral temporal. G.J.



El año pasado el invitado especial fue Antonio de la Torre y la gala la presentó la actriz Lucía Hoyos

ABC

SAN NICOLÁS DEL PUERTO

Unas dos mil personas pasarán por el Festival La Vieja Encina

► Del miércoles al domingo se celebra la tercera edición de este festival de cortos

AMPARO CORNELLO LÓPEZ-CEPERO
SAN NICOLÁS DEL PUERTO

La pequeña localidad de San Nicolás del Puerto se viste de gala desde el miércoles al domingo para celebrar la tercera edición del Festival Internacional de Cortometrajes de Terror y Fantástico La Vieja Encina.

En tan solo tres años este modesto festival se ha consolidado como uno de los referentes para el cine de terror y fantástico y muestra de ello es que este año se han presentado 1215 cortometrajes, casi el triple que el año pasado. Las producciones proceden de 76 nacionalidades, de sitios tan lejanos como Canadá, Japón, Egipto, China, EEUU, etc. Según el director del festival, Juan Antonio Hidalgo, «el hecho de recibir este número de candidatos se debe a que hemos entrado en un mercado mundial gracias a las nuevas tecnologías», no obstante, también apunta a que «se hace una gran labor

de difusión llamando a las distribuidoras y a las filmotecas».

Importantes novedades

A esto hay que añadir que «los premios que se otorgan tienen un nivel medio y eso hace que recibamos lo mejor que se ha hecho durante el año», comenta. Y es que entre los cortos inscritos se cuentan con cinco candidatos a los Goya 2016 y el ganador del Festival de Sitges 2015.

Esta tercera edición viene con importantes novedades, muestra del crecimiento que está experimentando el festival. «Se ha intentado potenciar las ac-

Invitados especiales

El director Alberto Rodríguez y el actor Jon Plazaola son algunos de los cineastas que asistirán

tividades que tienen que ver con los aficionados ya que el año pasado funcionó muy bien el encuentro del público con Antonio de la Torre», explica Juan Antonio. Este año se celebrarán dos encuentros con el público, el primero el sábado por la tarde con el director de La Isla Mínima, Alberto Rodríguez; y el segundo el viernes por la tarde con John Baker, responsable de efectos visuales y motores en películas como El Imperio del Sol o Pánico en el Túnel.

En el jurado del festival también podemos encontrar alguna cara conocida como la del guionista Jon Plazaola, director, guionista y conocido actualmente por su trabajo como protagonista en la serie Allí Abajo.

Otra de las novedades es que los habitantes de los pueblos más cercanos de la comarca se podrán desplazar a disfrutar de las proyecciones en un autobús que saldrá el jueves desde Constantina, el viernes desde Guadalcanal y Alanís, y el sábado desde Cazalla, lo que previsiblemente hará que aumente el número de personas que visiten el festival hasta llegar a dos mil personas durante el fin de semana.

Más conciertos

Por otra parte, en esta edición habrá un mayor número de conciertos, según la organización «gracias al compromiso de los bares y restaurantes del municipio», que junto a las casas rurales, comercios y empresas hacen posible que se celebre el festival».

Desde el miércoles hasta el sábado se realizarán las proyecciones en la Casa de la Cultura de los cortometrajes que han sido seleccionados en las diferentes categorías y el domingo se pondrá fin al festival con la gala de entrega de premios que estará presentada por la actriz Mercedes Hoyos.

El festival cuenta con unos cinco mil euros de presupuesto y está organizado por el Área de Cultura del Ayuntamiento de San Nicolás del Puerto y por el Centro Guadalinfo. También colabora Magtel, el Geoparque Sierra Norte de Sevilla, la Red Guadalinfo, Edbas Soluciones Creativas, la RTVA, El Martinete y la asociación Menudo Cuadro.

El Garrobo · Guadalcanal · Gerena · Guillena · Puebla de los Infantes · Las Navas de la Concepción · El Pedroso · El Ronquillo · San Nicolás del Puerto

ALANÍS

Taller de formación contra la violencia machista

En colaboración con los ayuntamientos de Alanís, Guadalcanal y Cazalla de la Sierra, la Unidad Clínica de la zona organiza esta tarde en el salón

del plenos de Alanís un taller de formación sobre violencia de género, dirigido a colectivos, asociaciones, instituciones locales y población en general de estos municipios. Se trata de sensibilizar y facilitar herramientas para luchar contra esta lacra. G.J.

GUADALCANAL

Artículos para la revista de Semana Santa

Como cada año el próximo mes de marzo se editará la revista de Semana Santa de Guadalcanal. Por este motivo el Ayuntamiento ha abierto

un plazo para que las personas interesadas en colaborar pueden enviar sus textos a los correos electrónicos: culturaguadalcanal@gmail.com y cultura@guadalcanal.es. El plazo para la recepción de los artículos finaliza el 3 de febrero. G.J.

CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS

Josephine Benítez comparte en Castilblanco su pasión por las artes tras una vida entre Marruecos y París

Teatro, protesta y vida a los 74 años

JUAN CARLOS ROMERO

CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS

La vida de Josephine Benítez se bifurca por tantos personajes e historias que ha transitado. Nació en Tánger, en 1942, y ha vivido entre Marruecos, Suiza y Francia buscando el equilibrio entre su perfil profesional como intérprete y su pasión por las artes. A sus 74 años, sigue entregada a su «sincero» deseo de transmitir desde Castilblanco de los Arroyos, donde llegó hace doce años buscando el encuentro con sus raíces andaluzas.

«El teatro me ha permitido transmitir cosas que en condiciones normales dirían que estoy loca y en escena puedo hacerlo a través de un personaje», cuenta Benítez a ABC Provincia. «Es una escuela que te forma y te muestra hasta dónde se puede llegar con todo lo bueno y lo malo de las personas», abunda esta mujer que se maneja con soltura por aplicaciones como Whatsapp y viaja cuanto puede para seguir conociendo y superándose. A los 21 años contrae matrimonio con un francés y se traslada a París, donde se forma en el Instituto Británico y en la Universidad Sorbonne, y empieza a trabajar para el Instituto Francés del Petróleo. De niña organizaba teatro junto a sus compañeras de clase en el liceo, y de mayor se emplea dando forma a un programa cultural y artístico que ofrecía a ejecutivos del petróleo para que estrecharan lazos con los que hacer negocios.

En «Antígona» interpreta su primer papel, el de una mujer que se rebela a la imposición. Dice que se correspondía con su carácter, y lo interpreta con más de treinta años, en un momento en el que interrumpe su trabajo para cuidar

de su hijo. Entonces se codea con artistas de la talla de Elisabeth y Gerard Depardieu, curtiéndose como actriz, una faceta que tuvo que dejar de lado por la negativa de su marido a que abordase nuevos papeles y desafíos.

Dando un giro de tuerca a su vida, llega a Castilblanco, donde residía su hermana Isabel, la atleta más veterana de la provincia, y se entrega ahora sí a los grupos de teatro bajo la batuta de numerosos profesores, como José Manuel Mudarra. Hace de las artes una vía de integración con la comunidad local. «Puedo bailar lo que quiera porque tengo ritmo y hacer mi propia coreografía, y no pasa nada si no es un baile exacto», explica con el inteligente sentido del humor con el que ha cautivado a quienes la admiran en Castilblanco y en localidades como Burguillos, donde también ha hecho teatro durante tres años. «En el arte lo que importa es lo que transmites, y puedes hacer algo bonito a la vista pero me gusta lo humano, y lo humano no es perfecto», confiesa entre bambalinas, porque «somos asimétricos, caóticos, y las personas estamos abiertas a transmitir desde lo que cada una es».

En sus manifestaciones artísticas la protesta por las desigualdades y la defensa de la igualdad de sexos ha sido una ambición que la han guiado. Quizá por esa lucha contra la perfección, y contra la imagen estereotipada que

Raíces andaluzas
Tras codearse con artistas como Elisabeth y Gerard Depardieu llega a Sevilla buscando su raíz andaluza



Josephine Benítez, a la derecha junto a su hermana Isabel, atleta de 71 años, la más veterana de la provincia. Abajo, uno de sus cuadros J.C.R.

se tiene por ejemplo de la mujer. De ahí su aporte a la comunidad local, participando en iniciativas populares desde asociaciones como «Digo y Hago», donde promovió junto al desaparecido artista local Antonio Neira, que se impartiese un taller de pintura para las socias. «La gentileza y amistad de la gente me ha llegado al corazón», relata emocionada esta sevillana de adopción, «y siento que también

pertenezco a este pueblo que me ha permitido concretar y desarrollar mis sueños artísticos y humanos».

Ahora, dice, «el tiempo cuenta doble» y se ha visto forzada a rechazar algunos papeles que le ofrecieron jóvenes autores en cortometrajes. Pugna por seguir creando, por eso da vida a través de la escritura. Escribe relatos y monólogos, y algunos de ellos han llegado ya a la escena.

Corona del Aljarafe

coronadelaljarafe@abcdesevilla.es

Aznalcázar · Benacazón · Bo

SANLÚCAR LA MAYOR

Más de 1.500 corredores en la Gran Fondo del Guadiamar

Más de 1.500 deportistas se dieron cita en la IV Gran Fondo del Guadiamar, que tuvo lugar el pasado domingo 24 de Enero en Sanlúcar la Mayor.

La organización, a cargo de Top Runner y el Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor, en colaboración con el Club de Atletismo Guadiamar, ha destacado la gran satisfacción de los aficionados y profesionales con esta prueba.

UMBRETE

Trabajos de mejora en las zonas verdes del pueblo

En la localidad de Umbrete continúan los trabajos de mantenimiento y embellecimiento de las zonas verdes del municipio por parte del

personal de Parques y Jardines del Ayuntamiento. En esta ocasión se sigue actuando sobre distintos espacios verdes de la zona norte del casco urbano. Durante las próximas semanas se seguirá trabajando en otras áreas del municipio.

BENACAZÓN

Un taller local elaborará las cabezas con las que se va a recuperar una de sus tradiciones más entrañables

Los Gigantes y Cabezudos vuelven a Benacazón

DANIEL CUÉLLAR
BENACAZÓN

La localidad de Benacazón se ha propuesto recuperar una de las tradiciones más divertidas y entrañables de su pueblo. Se trata del pasacalles de Gigantes y Cabezudos y para ello han de comenzar creando de nuevo las cabezas emblemáticas que recorrerán las calles del pueblo. Con ese propósito se han propuesto abrir un taller para su elaboración, dedicado a los jóvenes del municipio, como alternativa al ocio juvenil.

Iván Solís Perejón es el concejal de Juventud, además de llevar las áreas de Deportes, Medio Ambiente, Comercio y Agricultura. «Esta iniciativa surge a partir de la necesidad de tener unas cabezas de gigantes y cabezudos para recuperar la tradición que se ha ido perdiendo con el paso de los años, en el desfile del municipio durante las fiestas en honor a Nuestra Señora de las Nieves, patrona de Benacazón. Desde hace unos años se ha vuelto a recuperar la tradición y las cabezas han tenido que ser pedidas a otros municipios como La Puebla del Río, pero creíamos que era necesario tener nuestras propias cabezas. Sabemos que un vecino del municipio tiene en su posesión las cabezas del año 1999 pero no las hemos podido conseguir, ya que son muy delicadas y es muy fácil su deterioro», comenta Iván.

Esta peculiar tradición se remonta al año 1944, dónde un documento ya menciona esta «diana monstrua encabezada por gigantes y cabezudos, que

hará las delicias de grandes y pequeños». A lo largo de los años, el pasacalles el desfile ha ido sufriendo modificaciones, pero lo que siempre es característico es ir acompañado por la banda de música. «Era muy divertido ver cómo los niños íbamos jugando con ellos. De hecho tengo un recuerdo siendo muy niño, de cuando iba a ver los gigantes y cabezudos, de cómo miraba retraído detrás de mi madre porque me daba miedo, a la vez que sentía curiosidad y expectación por verlos», cuenta el concejal benacazonero.

Un intento fallido

La presencia de los Gigantes y Cabezudos se había ido perdiendo durante la década de los noventa y gracias a la voluntad de varios vecinos volvió a recuperarse en el año 99 sin éxito. En los últimos dos años se ha querido volver a rescatar y a ello se debe la apuesta firme de Iván, para llevar a cabo este taller en el que se elaborarán las cabezas que puedan servir para los pasacalles de los futuros años.

«Teníamos en mente realizar este taller desde hace tiempo, pero no encontrábamos un monitor, de hecho estaba hasta planteándome impartirlo yo mismo de manera altruista, con la ayuda de mi buen amigo Rafael Laureano, un pintor benacazonero de reconocido prestigio», reconoce Iván a ABC Provincia.

Finalmente el curso será impartido por José infante, un profesor de Benacazón que reside en Sanlúcar la Mayor y que ha luchado desde siempre por esta tradición. «Este taller queremos que sea



Iván Solís Perejón en la Casa Palacio, junto a las tradicionales cabezas de los

Talleres para jóvenes Junto con el taller de Gigantes y Cabezudos se pone en marcha otro de cocina creativa

lo más creativo posible, comenzando por elaborar un boceto y posteriormente con papel y cola empezaremos a darle la forma de cabeza e ir retocando el acabado con ayuda de Rafael para que nos pueda aportar ideas y conseguir que queden lo mejor posible, con un lacado

con fibra de vidrio para evitar su deterioro y que puedan ser más duraderas», cuenta el joven concejal.

Una iniciativa juvenil

El taller es una aportación que hace el Ayuntamiento con el fin de poder optar a una subvención en un futuro. La iniciativa está unida a otro taller que lleva por nombre «Elaborando y creando ideas», un taller de cocina dirigido a jóvenes entre 18 y 30 años. «Aunque los cursos están enfocados especialmente para jóvenes, hay gente mayor interesada en participar, y no vamos a hacer

ollullos de la Mitación · Carrión de los Céspedes · Olivares · Pilas · Sanlúcar la Mayor · Umbrete · Villanueva del Ariscal

LA PUEBLA DEL RÍO

Quinta edición de la Media Maratón Cross

El Club Atletismo Puebla ultima sus detalles para ofrecer el próximo domingo su nueva edición. Un proyecto que comenzó hace 5 años y que es

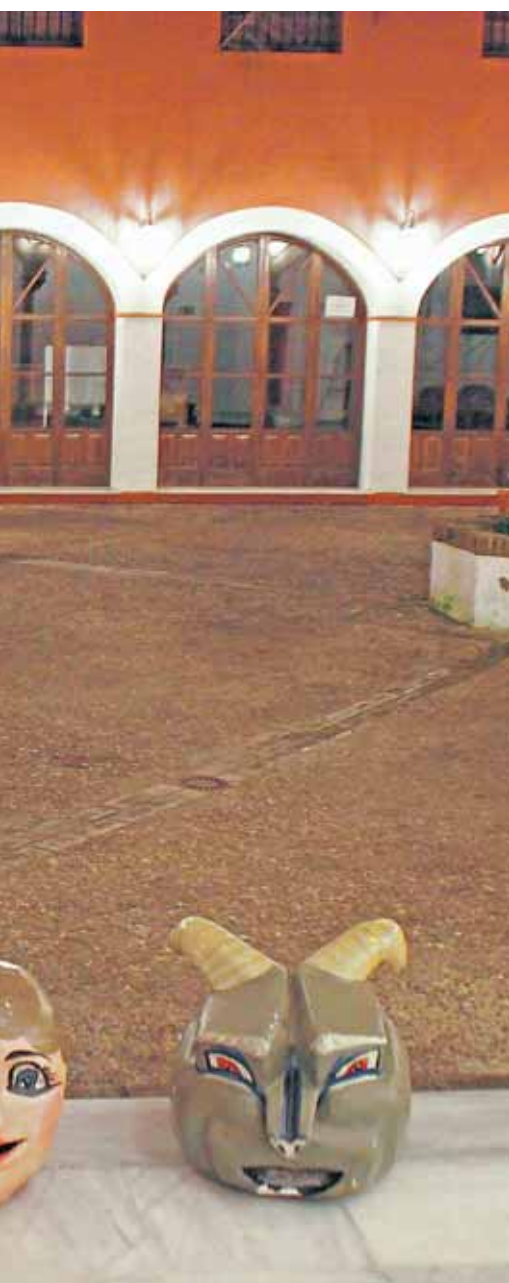
ya un referente en el Cross andaluz. La V Edición Media Maratón Cross ya tiene cerrada su lista de participantes, 716 corredores que se han apresurado a inscribirse, terminando en una hora y media con todos los dorsales existentes.

CORIA DEL RÍO

Mejora del saneamiento en el municipio coriano

El Ayuntamiento de Coria del Río comienza un proyecto, en colaboración con Emasesa, para depurar las aguas fecales y acabar con las arriadas en

el municipio. La compañía tiene previsto en el municipio la realización de unas obras para la depuración y reconducción de aguas pluviales, dentro del plan para la mejora del saneamiento de la margen derecha del río Pudio.



Gigantes y Cabezudos

D.C.

discriminación ninguna para todo aquel que quiera aportar sus conocimientos. Aún no tenemos todavía el número exacto de personas que formarán el curso, pero creemos que un grupo de 20 personas sería el adecuado, para poder llegar a construir 10 cabezas, y posteriormente ir elaborando los cuerpos y el vestuario adecuado para el desfile», cuenta el concejal de Juventud.

La intención prevista para este taller es crear posteriores ediciones con el fin de que se pueda seguir elaborando el decorado y otros materiales complementarios para el pasacalles.

ALJARAFE

Pilas, pionera en la práctica de la hidroimpresión

► Este método de estampación puede realizarse sobre cualquier tipo de superficie

DANIEL CUÉLLAR
 PILAS

Jesús María Rodríguez Márquez es un vecino de Pilas que se ha dedicado desde siempre a la carpintería metálica, pero hace un mes decidió innovar en su negocio y empezar a desarrollar una nueva iniciativa llamada hidroimpresión, es decir, impresión a través del agua.

«Todo surgió desde hace algo más de medio año cuando un compañero me ofreció la oportunidad de participar en este nuevo proyecto que habíamos estado viendo a través de Internet. Él me animó a hacer un proyecto conjunto pero cuando le di el visto bueno para él no era buen momento para abordar la inversión. El tema quedó parado hasta que me fui informando y vi la manera de poder rentabilizarlo y decidí aventurarme yo solo», cuenta Jesús Rodríguez a ABC Provincia.

Cuestión de práctica

Dominar la técnica de la hidroimpresión es sobre todo cuestión de práctica, por lo que nada más llegar a Pilas, Jesús llevó a cabo el llenado de los 800 litros de agua que requiere la máquina y desde entonces está haciendo trabajos de forma gratuita a los amigos, para ir aprendiendo. «Ya he realizado varios trabajos y el resultado ha sido increíble. En alguna ocasión ha habido que repetir el proceso, si el estampado ha quedado mal, pero tan solo es cuestión de lijarlo y vuelve a su estado original», cuenta Jesús Rodríguez Márquez.

El proceso que ha de llevarse a cabo para elaborar una hidroimpresión es muy sencillo. En primer lugar se lija la pieza para que pueda adherirse bien el estampado. Según el fondo deseado,

Una compra de segunda mano

La máquina que hace posible la hidroimpresión la tenía vista Jesús por internet, en venta de segunda mano en la localidad barcelonesa de Sabadell. «Me fui con dos amigos hasta allí un sábado por la noche, después de trabajar en el taller, y a las siete de la mañana estábamos en Barcelona para que el vendedor me explicara el funcionamiento durante toda la mañana. Al mediodía la montamos en el coche y la bajamos para Pilas», comenta el empresario pileño.

será conveniente utilizar un lacado negro o blanco para el fondo. A continuación se le aplica un desengrasante para evitar que la pieza contenga cualquier resto de grasa y luego se vuelve a pasar otra lija mucho más fina. Mientras tanto, se calienta la máquina entre 28 y 29 grados, que es la temperatura ideal para la realización del estampado.

Más tarde se coloca el vinilo sobre la superficie y cuando esté perfectamente estirado se le añade un adhesivo en espray, se coloca la pieza de encima y se sumerge lentamente en el agua. Así, en ese mismo instante, quedará estampada. Una vez terminado habrá que esperar a que la pieza se seque por completo, aproximadamente en unas dos horas. «La ventaja de la hidroimpresión es que se puede aplicar en casi todas las superficies, ya sea madera, plástico o metal, cuando se trate de un material rígido», comenta.



Jesús María Rodríguez Márquez realizando una hidroimpresión

D.C.

ABC

provincia

AGENDA
26-28 ENERO

Morón de la Frontera
Exposición sobre la V Jornada de Bellas Artes. Espacio de Santa Clara.

Mairena del Aljarafe
Ñía presenta la obra «Escondi2». Martes 26. 12,30 h. Teatro municipal.

Osuna
«La muerte de don Quijote», por José Manuel Rico. Día 27 a las 18,30 horas. Museo de Osuna.

Editado por
Diario ABC, S. L.
Albert Einstein, 10
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

Coordinador: Jesús Álvarez
@alvarezjesus65

Publicidad 902 506 860
Suscripciones 901 400 900

Última Paco Vallecillo, músico, actor y camarero



ALBERTO FLORES

Paco Vallecillo

«En casa escuchábamos desde Boney M a Manolo Escobar»

El «showman» utrerano canta en el grupo de versiones «Los Mickis». Es camarero y quiere ser cortador de jamón

ALBERTO FLORES
UTRERA

Hace ahora quince años nacía una estrella en Utrera. Paco Vallecillo (Utrera 1976) se convertía en el carismático líder del grupo musical «Los Mickis», una propuesta musical basada en versiones de canciones españolas populares de las últimas décadas y que tiene la diversión del público como prin-

cipal objetivo. Paco se come el escenario, se disfraza, salta, canta y domina al público como el más experto de los cantantes.

Una espontaneidad que no es impuesta, que forma parte de su personalidad y que la muestra en su día a día, que transcurre en la barra de un bar mimando los desayunos de muchos utreranos. Cantante, showman, actor, camarero e incluso creador de una fiesta en Utrera cada 24 de diciembre, que nació como un encuentro en familia y que cada año congrega en la localidad a miles de personas en una gran «jam sesión» llamada «La Chicharróná».

—¿De dónde nace su afición a la música?

—Mi hermano Juan fue el que nos inculcó el amor a la música a todos los hermanos. En casa había un cuarto con un tocadiscos y que estaba lleno

“

Desde su bar a la tele
«Estaba poniendo tostadas en mi bar cuando me llamaron para el concurso 'Tú sí que vales'»

de discos, allí nos metía y nos ponía a escuchar de todo, desde Boney M a Manolo Escobar, pasando por Joselito. En la época de vacaciones organizábamos festivales y cada uno teníamos que montar una canción, todo esto me sirvió para lo que vino después formando parte de Los Mickis.

—¿Cuál es la fiesta más grande que su grupo ha montado?

—La que recuerdo con más alegría es la actuación que hicimos con motivo del Trofeo Carranza en Cádiz, también hemos estado en muchas fiestas privadas magníficas, como por ejemplo a finales del año pasado la comida de Navidad del Atlético de Madrid.

—¿Y cómo vivieron quedar segundos en «Tú sí que vales»?

—En 2009 quedamos segundos en este programa de televisión, fue una experiencia magnífica y además inesperada. Yo estaba poniendo tostadas en mi bar, cuando salió la oportunidad y cuando me quise dar cuenta estábamos actuando en el programa. Gracias al programa nos conocen en muchos sitios y hemos tenido la oportunidad de actuar en sitios como Zaragoza, Madrid o Mallorca.

—¿Cómo se compatibiliza la música con el trabajo de camarero?

—Durante 28 años he sido autónomo y cada vez que salía algo con el grupo tenía que meter a un camarero para poder estar. Todo es posible con mucho sacrificio. Ahora después de tantos años he dejado mi negocio propio y tengo un trabajo que me permite dedicarle más tiempo a la música. Aunque lleves quince años encima de un escenario, es muy difícil dedicarse exclusivamente al mundo de la música. También me encanta la hostelería, ahora me estoy haciendo cortador de jamón.

—¿Es posible aprender a ser carismático encima del escenario?

—Siempre digo que mis dos trabajos van en realidad de la mano, porque desde que era muy pequeño me he encontrado enfrente de un público, por lo que en cierta forma eso crea una soltura. Me gustan los retos.

—¿Cómo nace la «chicharróná»?

—Empezamos haciendo nueve kilos de chicharrones y yo cantando con un megáfono, entre amigos para pasar un buen rato el 24 de diciembre a la hora de comer, salió muy bien y el pasado año hemos cumplido ya diez ediciones. Empezamos en unos aparcamientos y ahora estamos en el centro de Utrera con miles de personas.