

28 ABRIL
2016

ABC

provincia

Suplemento de
información de la
provincia de Sevilla

Gratis, con ABC,
cada martes y jueves

SUS PROPIETARIOS, QUE CRÍAN TOROS DE LIDIA, DECIDIERON DIVERSIFICAR SU ACTIVIDAD Y LOGRARON HACERLA RENTABLE

Constantina tiene la mayor dehesa de ocas que existe en España

Frías cría en libertad dos mil ejemplares, a los que no practica la alimentación forzosa. La empresa empezó comprando ocas en Tolouse, que ahora comparten bellotas con los cerdos [2]

CARMONA

Marina Rueda, una campeona de España que lucha por ir a Río 2016

La carmonense Marina Rueda, campeona de España en lucha olímpica, deporte en el que se inició hace diez años, lucha en su ciudad natal por alcanzar los Juegos de Río. [11]

SAN JUAN DE AZNALFARACHE



Un artista criado en un barrio marginal que ha logrado exponer en el Louvre

La Esquina del Gato es un barrio sanjuanero con un alto índice de fracaso escolar. De allí salió Francisco Toledo, un artista que no renuncia a sus raíces pero que ha logrado exponer una de sus esculturas, entre otros, en el Museo del Louvre. [8]

MORÓN DE LA FRONTERA

El grupo Almazara regresa a las tablas tras cinco años [12]

LA LUISIANA

Una romería que busca reconocimiento [13]



Uno de los últimos trabajos realizados por Mosaicos Casariche

Casariche

Los genios del mosaico

Casariche, un pueblo de la Sierra Sur de apenas 5.500 habitantes, cuenta con los mayores maestros de la provincia en el milenar arte del mosaico. Una empresa municipal, Mosaicos Casariche, canaliza esta

tradición de unir teselas con mimo, arte y paciencia que se remonta más de quince siglos con el espectacular «El juicio de Paris», hallado en el primer atrio de la villa romana del Alcaparral. [Página 4]

BURGUILLOS

La Patrona sortea con «traslados» el decreto eclesial sobre procesiones

Burguillos planea «sortear» el decreto del Arzobispado de Sevilla que regula las procesiones extraordinarias y que frenó, entre otros, el traslado de la Virgen del Rosario hasta su ermita, con motivo del 75 aniversario de la peregrinación al paraje de La Madroña. Lejos de resignarse, la hermandad burguillera ha previsto varios traslados con motivo de la efeméride de la histórica procesión a extramuros del pueblo. [14]

UTRERA



El ex «papa» de El Palmar: «Renuncié porque ya no creo en aquello en absoluto»

Una gran expectación ha causado en Utrera y el resto de España la renuncia del «papa» de El Palmar de Troya, Gregorio XVIII. El interesado explica a ABC su pérdida de fe en la orden y la desvincula de su relación sentimental con Nieves Triviño, una mujer separada y con dos hijos de Monachil (Granada). [7]

Sierra Norte

sierranorte@abcdesevilla.es

Alanís · Almadén · Aznalcóllar · Castilblanco de los Arroyos ·
Castillo de las Guardas · Cazalla de la Sierra · Constantina ·

PREMIOS

Galardonados dos vinos de Alanís y Constantina

El Mirlo Blanco 2015, de bodega Tierra Savia en Alanís y Cocolubis 2013, de bodega La Margarita en Constantina, han ganado el I Premio «Vinos

de la Provincia de Sevilla» organizado por Prodetur, de la Diputación. El premio consiste en la realización de una campaña especial de promoción, con el objeto de dar a conocer los caldos ganadores a los ciudadanos y a los sectores especializados. G.J.

CAZALLA DE LA SIERRA

Se inicia la rehabilitación de la fachada del juzgado

El pasado martes se inició la obra adecentamiento de la fachada del Juzgado en la Plaza Mayor. El adjudicatario de la actuación, licitada por

la administración autónoma de justicia, es Construcciones Ventura. La sede del Juzgado de Primera Instancia e instrucción se trasladó en 2013 al edificio de Los Escolares en la carretera del Judío, ante las deficiencias de su anterior sede. G.J.

CONSTANTINA

Dehesa Frías logra que ocas traídas de Toulouse se adapten a la Sierra Norte

► En la propia finca se elaboran productos de quinta gama con derivados de esta ave

AMPARO CORNELLO LÓPEZ-CEPERO
CONSTANTINA

No es una especie cotidiana en el paisaje de la dehesa, pero se ha adaptado perfectamente a comer bellotas, pastos y pequeños insectos, alimentos propios del bosque mediterráneo. Las ocas de Toulouse viven en libertad en la finca Dehesa Frías, un ejemplo de cómo la innovación y la diversificación pueden abrir nuevas puertas a la gestión tradicional de las fincas en la Sierra Norte de Sevilla.

Sus propietarios son los sucesores de la ganadera vizcaína Dolores Aguirre Ybarra quien falleció en el año 2013 en la finca. Hace diez años Dehesa Frías se dedicaba fundamentalmente al toro de lidia, el olivar y el cochino de montanera, pero los dueños decidieron diversificar el negocio, y para ello contrataron a José Miguel Martín Pelegrín. «Yo venía del sector aeronáutico y no tenía ninguna idea de campo, por eso creo que me contrataron», explica a ABC Provincia el gerente de esta finca que ha impulsado su renovación.

Por aquel entonces el 80 por ciento de la facturación de Dehesa Frías procedía de la venta de toros de lidia y actualmente la facturación de la empresa se divide en tres grupos de actividad con un 30 por ciento del total cada uno, una variación fruto de la diversificación a la que se ha sometido. Como se dice normalmente, se trata de poner los huevos en diferentes cestas porque hay años en que, por la evolución de los mercados, la leche de cabra es lo que aporta más a nuestra

cuenta de resultados, otros el toro de lidia, o la venta de canales y elaborados de la oca y otros el corcho», comenta José Miguel.

En este proceso de diferenciación los años 2010 y 2011 fueron decisivos, «el cochino de montanera se vino atrás y empezamos a buscar un nuevo ganado», explica José Miguel. Decidieron viajar a Francia donde comprar ocas de Toulouse para criarlas en libertad. Normalmente las ocas se alimentan de forma forzada buscando el engrosamiento del hígado para la elaboración de foie-gras, pero tal y como comenta José Miguel en Dehesa Frías «nuestras ocas no están estabuladas, están sueltas en el campo y eso se nota en su carne que es roja, con grasa infiltrada y de un gran valor».

La mayor de España

Es la primera explotación en extensivo de ocas de Andalucía y una de las pocas que cría así estos animales. «En Extremadura y en el País Vasco hay pequeñas explotaciones de ocas con muy pocos animales y casi para autoconsumo, pero yo diría que somos los únicos de España que las criamos a gran escala», declara Martín. Han llegado a tener hasta siete mil ocas, aunque ahora cuentan con unas dos mil.

Al principio vendían las ocas vivas a la industria, luego en canal y ahora comercializan directamente los productos derivados de la oca que fabrican íntegramente en la finca. «Decidimos montar un catering en la propia finca que elabora productos derivados de la oca como la sobrasada que es uno de nuestros productos estrella», explica José Miguel. Pero además cuentan con una gran variedad de productos de quinta gama, alimentos ya cocinados para el uso inmediato, como la crema de muslo de oca con verduras, habitas con confit de oca o magret



A.C.



Las ocas viven en libertad en la dehesa y se alimentan de bellotas, pastos y pequeños insectos. A la derecha, los ingredientes que se pueden comprar en la tienda virtual de Dehesa Frías de Constantina para preparar un arroz con magret de oca.

Una pequeña aldea
Unas 11 familias viven y trabajan en la finca ocupándose del ganado y elaborando los productos

Otras especies
Las ocas se han adaptado a comer bellotas, pastos y pequeños insectos y a compartir su espacio con toros y cerdos

de oca al curry con piña. José Miguel defiende que todo lo que producen «se elabora de manera tradicional y sin conservantes».

Pero además de los productos derivados de la oca, Dehesa Frías ofrece huevos camperos de las más de 2.500 gallinas que tienen, y fabrican queso de cabra en una quesería que hay dentro del recinto, ya que actualmente cuentan con 2.000 cabras floridas que producen 30.000 litros de leche al mes. A esta oferta se le une las mermeladas artesanas de castaña o membrillo y el aceite de oliva, entre otros.

El Garrobo · Guadalcanal · Gerena · Guillena · Puebla de los Infantes · Las Navas de la Concepción · El Pedroso · El Ronquillo · San Nicolás del Puerto

ALMADÉN DE LA PLATA

Ruta de la tapa y mercado de artesanía en el puente

Al Ayuntamiento ha organizado un completo programa de actividades con motivo del puente de mayo. Así, el sábado se inicia la ruta de la tapa

y el domingo se inaugurará el Mercado Local de Artesanía. Además, también se celebrará el III Concurso de Arrastre con Mulos con premios para los primeros clasificados. Las actividades continuarán la próxima semana con las cruces de mayo. G.J.

EL PEDROSO

Curso de dinamización de espacios juveniles

Hasta el próximo martes 3 de mayo está abierta la inscripción en el curso de dinamización de espacios juveniles que se desarrollará en El Pe-

droso. Está dirigido a jóvenes entre 18 y 30 años y cuenta con la financiación de la Diputación de Sevilla. Esta actividad tiene una carga lectiva de 25 horas, durante las que se abordarán temas como el asociacionismo o el diseño de proyectos .G.J.

Todo lo que se produce en Dehesa Frías se realiza con personal que vive en la finca. Las encargadas de cocinar los platos preparados para el consumo viven también allí y algunas son las esposas de los trabajadores de la propia finca, porque según José Miguel «existe un compromiso no escrito de contratar a los familiares de las personas que ya tenemos trabajando puesto que viven allí y ahora también trabajan allí». En total unas 22 personas que forman parte de 11 familias que han formado una pequeña aldea.

Venta sin intermediarios

Otro de los objetivos que se marcó José Miguel era eliminar la figura del intermediario en el proceso de comercialización. «Queremos que el valor añadido se quede en la finca y por eso no-

Apuesta por las energías renovables

Para el sostenimiento de la actividad en los últimos años han incorporado algunas ideas que favorece el aprovechamiento de los recursos. Según José Miguel Martín, su obsesión es «intentar círculos productivos, lo que hoy en día se llama economía circular» y por ello en esta finca se reutilizan los excrementos de los animales e incluso el hueso de la aceituna con la que producen el aceite. Con estos huesos se alimenta la caldera que da calor a los

pollitos de ocas que están en las naves hasta que tienen edad para ir al campo, pero a su vez los excrementos de las ocas y del resto de ganaderías sirve para fertilizar el olivar y las praderas que siembran para alimentar al ganado. De las 1.400 hectáreas con la que cuenta la finca, 1.123 son ecológicas.

El abastecimiento eléctrico de la finca está asegurado gracias a un huerto solar de cinco mil metros cuadrados que cuenta con 1.200 placas. La electricidad que genera en parte se vierte a la red eléctrica puesto que supera sus necesidades.

sotros mismos nos ocupamos de vender nuestros productos». Actualmente cuentan con unas 40 tiendas pequeñas entre la Sierra Norte y Sevilla a las que venden directamente ellos, aunque también cuentan con una tienda online por la que cada vez más les llegan pedidos. La última fórmula que se les ha ocurrido para hacer llegar sus productos a los clientes es «La cesta de la semana» mediante la cual se pueden hacer pedidos por teléfono o correo electrónico y se entregan en los domicilios cada miércoles.

Dehesa Frías también abre sus puertas a visitas guiadas y escolares a los que muestran de cerca al toro bravo en el campo. Durante el año pasado un total de 20 grupos visitaron esta finca que apuesta por la innovación en pleno Parque Natural.

PROGRAMACIÓN FIJA

- VISITAS GUIADAS
- RUTA GASTRONÓMICA
- CRUCES DE MAYO



VISITAS GUIADAS
1,50 €/ persona

PROGRAMACIÓN

- **SÁBADO:**
 - CONCURSO DE CRUCES
 - ACTUACIONES (Plaza. Ntra. Sra de Consolación):
 - 22:00h. EL MANI
 - 23:00h. QUILLO QUE (Grupo de Humor)
 - 01:00h. DJ ANDRÉS
- **DOMINGO:**
 - 11:00h. CONCURSO DE PASOS INFANTILES
 - ACTUACIONES (Plaza. Ntra. Sra de Consolación):
 - 13:00h. MATITA DE ROMERO
 - 17:00h. ENTREGA DE PREMIOS

3€
TAPA Y BEBIDA
REFRESCO O CERVEZA

I RUTA DE CRUCES DE MAYO Y GASTRONOMÍA "EL PEDROSO SABOR A SIERRA"

EL PEDROSO 30 DE ABRIL Y 1 DE MAYO



VISITAS GUIADAS
1,50 €/ persona

3€
TAPA Y BEBIDA
REFRESCO O CERVEZA

EN CADA BAR ENCONTRARÁS UNA CRUZ

COLABORA: PANIFICADORA VIRGEN DEL EIPINO

ORGANIZA: 

Sierra Sur

sierrasur@abcdesevilla.es

OSUNA

Comienzan las obras del parque de bomberos

El nuevo parque comarcal de bomberos está más cerca de ser una realidad. Las instalaciones se construirán en una superficie de 4.500 me-

tros cuadrados de un terreno del polígono industrial Las Vegas y cumplirán con los objetivos de la funcionalidad, la seguridad y aplicación de las tecnologías más avanzadas. La nueva infraestructura aumentará la seguridad en la Sierra Sur. B.M.

Aguadulce · Algámitas · Badolatosa · Casariche ·

EL RUBIO

Los rubeños se preparan para vivir su romería

A lo largo de la próxima semana se sucederán diferentes actividades de culto previas a la romería en honor a la Virgen del Rosario. Para los ru-

beños es una celebración de gran devoción, y tras los actos en honor a su patrón, San José Obrero, el día 3 de mayo, se realizarán los sorteos de carruajes y tractores con remolque. La hermandad realizará peregrinación al Cerro de la cabeza el día 8. B.M.

El fuerte vínculo de la localidad con el arte de hacer mosaicos hunde sus raíces en la villa romana El Alcaparral

Los fragmentos de la historia que reviven las teselas

BORJA MORENO
CASARICHE

El Museo Arqueológico de Sevilla guarda en una de sus salas una auténtica obra de arte que sirve de testimonio vivo del pasado romano de Casariche. Se trata del el mosaico de «El juicio de Paris». Este enorme lienzo compuesto por teselas de caliza, mármol, cerámica y pasta vítrea, representa con sus hermosos colores verdes y azules la joya de la corona de un arte ancestral que ha sobrevivido al paso del tiempo en esta localidad de la Sierra Sur.

Desde que en 1985 se diera aviso a la Delegación Provincial de Cultura de Sevilla del descubrimiento de este primer mosaico, hallado de forma casual en una finca conocida como «El Alcaparral», cada nueva tesela encontrada supuso una alegría para los vecinos. Tras las dos campañas de excavación en lo que se mostró como una villa romana, se encontraron un total de quince pavimentos de diferentes tamaños y estados de conservación. «Los mosaicos se han convertido en un testimonio de nuestro pasado», afirma Antonio García.

Una enseña local

Como monitor cultural del Ayuntamiento de Casariche, Antonio es uno de los encargados de divulgar el valor de estas representaciones artísticas. Unas creaciones que se servían de la unión de pequeñas fracciones de piedras para completar imágenes o dibujos que servía para contar historias y leyendas y para ornamentar los edifi-

cios. Explica a ABC Provincia cómo estos elementos han perdurado a través del tiempo para ser una vez más aceptados y asimilados por los vecinos del municipio. «Se han rescatado para convertirlos no sólo en un recurso económico o empresarial, sino para crear una seña de identidad que coloca a Casariche dentro del panorama cultural y turístico andaluz».

Junto a su compañera y también monitora, Mari Carmen Bastos, organizan los talleres para escolares que se realizan en un edificio que nació precisamente para poner en valor la historia del municipio. «La colección museográfica del Mosaico Romano de Casariche es el ejemplo más relevante de la importancia que tienen los mosaicos en nuestra localidad», señala Antonio. Su reciente creación y apertura ha posibilitado un escenario perfecto para apreciar la mayoría de las piezas originales extraídas del yacimiento de la villa romana.

Las diferentes salas que componen el museo hacen también las veces de centro de interpretación, ya que su organización y concepción es bastante didáctica. «Además de los originales y una representación a escala de «El juicio de Paris», el visitante podrá aprender las diferentes técnicas y métodos de elaboración de los mosaicos así como sus distintos usos a lo largo de la historia». Entre ellas «la sinopia», que eran los diseños guías hechos sobre papiro o tela que servían de base para la elaboración del mosaico.

Al más puro estilo de las teselas, el contenido de cada sala se une al del resto para conformar ese pasado lo-



«El juicio de Paris» es un ejemplo del virtuosismo en la aplicación del color

El mosaico más importante hallado en la localidad es el que representa «El juicio de Paris». Una verdadera obra de arte sobre la que se alzaría el primer atrio de la villa romana del Alcaparral a finales del siglo V d.C. Tiene un gran valor artístico e histórico y su estado de conservación es excelente. Este mosaico de 3,60 por 3,20 metros,

representa con un claro componente literario el momento que marcaría el destino de Troya. Como un ejemplo del virtuosismo en la aplicación del colorido, está realizado con teselas de diferentes materiales, y narra el momento en el que las diosas Atenea, Hera y Afrodita hacen su oferta a Paris, que aparece acompañado por el dios Hermes.

FIRMA FOTO

El Rubio · El Saucejo · Estepa · Gilena · Herrera · La Roda de Andalucía · Osuna

EL SAUCEJO

Asociacionismo para mejorar la empresa local

El próximo 3 de mayo se celebrará en el teatro Alberquilla de El Saucejo una jornada técnica dirigida a los negocios de hostelería locales. Desde

las 16.00 horas habrá ponencias sobre «Como hacer más competitivo mi negocio» que tratarán temas como el asociacionismo como un factor competitivo en la hostelería o la geolocalización y el uso funcional de las redes sociales en la empresa. B.M.

ESTEPA

Concierto a cargo del conservatorio de Osuna

Hoy a las 19.00 horas se celebrará en la Casa de la Cultura Miguel de Cervantes de Estepa un concierto a cargo de los alumnos del Conservatorio

Profesional de Osuna. Las tablas estepañas acogerán un espectáculo triple que contará con la participación de la Big Band ursaonense, una interpretación de la Orquesta de cuerda y para cerrar la velada tocarán los alumnos de saxofón. B.M.



«El juicio de Paris», a la izquierda, es toda una enseña local para los casaricheños. Estas obras de arte conviven con los vecinos en edificios y calles del pueblo, sobre estas líneas. Abajo, el taller de la empresa que los realiza, Mosaicos Casariche.



cal. En el que a través de la antigua Ventippo, las canteras romanas del Cerro Bellido y los numerosos hallazgos aparecidos en el término municipal, se llega hasta la estructura y decoración de la villa de «El Alcaparral».

Arte que ocupa las calles

Pero el cariño de Casariche hacia sus mosaicos no queda en secreto, puesto que un simple paseo por la localidad hace un recorrido por este tipo de artesanía que se refleja en fachadas, calles y en multitud de objetos del municipio: en el Ayuntamiento, las casas de la Juventud y de la Música, las plazas y calles principales de la localidad o incluso locales de asociaciones.

Por supuesto, en muchas de esas representaciones se exponen precisamente los diseños que se encontraron en la antigua villa romana, pero muchos otros son piezas originales diseñadas y creadas en el pueblo. Además el número de actividades, talleres e iniciativas que tienen como objeto difundir la historia de los mosaicos va cada año en aumento, según resalta Antonio García.

Habría que destacar el Romanorum Festum Ventippo, que este año cumplirá su quinta edición. Durante tres días y desde el 1 al 3 de julio, Casariche se transforma en la antigua Ventippo, y entre sus ciudadanos estarán los artesanos del mosaico.

CASARICHE

Maestros artesanos en la elaboración de mosaicos romanos

► La empresa Mosaicos Casariche perpetúa en su taller el trabajo de sus antepasados

dado con el perro), u otros que representan obras como el famoso «Guernica», de Pablo Picasso. Pero también muchos otros de propio cuño, con motivos mitológicos, geométricos, florales o más contemporáneos.

B.MORENO CASARICHE

Justo bajo el edificio de la Colección Museográfica del Mosaico Romano «José Herrera Rodas» se encuentran unos talleres singulares, los de la empresa municipal Mosaicos Casariche. Calificada como un centro Especial de Empleo, representa la proyección empresarial que este tipo de artesanía tiene en el pueblo. Con toda la paciencia y el mimo posible, sus empleados van uniendo las teselas -de creación propia- que darán forma a todo tipo de proyectos.

María Teresa Parrado, encargada de los diseños de bocetos y la comercialización resalta que «los productos que elaboramos se caracterizan por ser de naturaleza artesanal y siguiendo la elaboración de los mosaicos como antiguamente lo hacían nuestros antepasados romanos». Estos diseños van desde pequeños souvenirs y artículos de regalos que se venden en la misma tienda del museo o en otros negocios de reproducciones arqueológicas, hasta hermosas reproducciones de mosaicos originales para centros de suelo, espejos, cocinas, bañeras y todo tipo de ornamento imaginable. Trabajos que representan mosaicos reales como el que se encontró en Pompeya con la inscripción de «Cave Canem» (Cui-

Al frente de los trabajos dentro del taller está el casaricheño Domingo Romero, que es el jefe de producción y monitor. Todo un maestro de esta técnica artesanal romana. Enseña a las personas que pasan por el centro todo el proceso de elaboración, desde los trabajos de menor dificultad hasta llegar a los que requieren más complejidad. Con más de 30 años de experiencia a sus espaldas, Domingo recuerda que sintió interés por el mundo romano desde su niñez. «Mis primeros trabajos fueron en la construcción, en 1988, cuando realicé mosaicos de dibujos geométricos utilizando cantos rodados».

El valor del artesano

Ahora, además de encargarse de la elaboración de los diferentes encargos que les llegan desde otras empresas o particulares, también contribuye con la difusión y enseñanza de este arte. El taller, con una superficie de 200 metros cuadrados, dispone de su zona de diseño, una sala de exposición, una zona para el montaje de los mosaicos y un almacén de piedra donde se realiza el corte de teselas. «El material se obtiene principalmente de empresas locales de mármoles, canteras de piedra de la zona y de fabricación propia, cuando se trata de pasta vítrea o de colores especiales», señala María Teresa.

A ambos les cuesta destacar alguno de sus trabajos en particular, ya que a todos les tienen gran cariño porque cada trabajo es una obra única. Pero entre sus proyectos realizaron una reproducción de «El Juicio de Paris» a tamaño real; la del Mosaico del Planetario de Itálica; o El

Materia prima propia
En el taller realizan sus propias teselas de 9 milímetros con material de canteras de la comarca

Bajo Guadalquivir

bajoguadalquivir@abcdesevilla.es

El Coronil · El Cuervo ·

EL CUERVO DE SEVILLA

Concurso de carrozas de la LVI romería de la Virgen

La delegación municipal de Fiestas ha convocado el concurso de carrozas de la LVI Romería en honor de la Santísima Virgen del Rosario, que

tendrán lugar los días 21 y 22 de mayo en la ermita del parque Rocío de la Cámara. El plazo de inscripción para participar en el concurso permanece abierto hasta el 18 de mayo y las carrozas deberán acompañar a la Virgen todo el recorrido. A.H.

LAS CABEZAS DE SAN JUAN

Entrega de los premios Jóvenes Hebe 2016

El teatro municipal Ciudad de Las Cabezas acoge a mediodía de mañana viernes la entrega de los premios Joven Hebe 2016. Estos premios re-

conocen el trabajo realizado por los jóvenes de la localidad que destacan en los campos del arte, deporte, rendimiento académico, solidaridad, superación personal, emprendimiento, mujer de ciencias e iniciativa juvenil. A.H.



Benita Ruiz, en el centro, rodeada de un nutrido grupo de vecinas antes de iniciar el montaje de la cruz

A.H.

LEBRIJA

Las Cruces de Mayo, Fiesta de Interés Nacional de Andalucía

► Vecinos recuperan las más tradicionales, como la de Los Cuatro Cantillos

ALEJANDRO HERNÁNDEZ
LEBRIJA

Las Cruces de Mayo de Lebrija, catalogadas por la Junta como Fiesta de Interés Nacional de Andalucía, año tras año van recuperando sus raíces gracias al esfuerzo de los vecinos que se han empeñado en rescatar las formas más tradicionales de celebrar la

fiesta: sin barras, con aportaciones gastronómicas y de bebidas de los residentes en las calles con cruces en sus hornacinas, y con las sevillanas cantadas por las mujeres que visten la cruz para la ocasión.

Para las cruces de este año, que se celebran los días 29 y 30 de abril y 6 y 7 de mayo, se han inscrito un total de 20 cruces de mayo de las que cinco son montadas por los vecinos, seis por hermandades y el resto por tres asociaciones, la peña flamenca, un club de fútbol, un partido político, dos bares y una fundación.

De esta forma, Lebrija está llegando a un equilibrio entre la cruz tradi-

cional de los vecinos y las nuevas formas representadas sobre todo por las hermandades locales, siempre sin perder la peculiaridad de ser la fiesta de las mujeres por su alto protagonismo en la organización pero también en el baile y sobre todo en el cante por sevillanas corraleras.

Entre las cruces que han logrado re-

Gracias a la Tata Benita
El empeño de Benita Ruiz, de 85 años, permitió rescatar una de las cruces más céntricas

cuperar la tradición se encuentra la de Los Cuatro Cantillos, que se ubica en la intersección de las calles Antonio de Nebrija y Cala de Vargas, precisamente donde desde antiguo cuatro hitos de mármol, de los que quedan tres, marcaban las esquinas.

La insistencia a sus vecinas de Benita Ruiz, una lebrijana de 85 años de edad conocida como la tata Benita, permitió hace seis años volver a vestir la cruz del Santísimo Cristo de la Salud y restituir una tradición olvidada hacia cuatro décadas.

«Por ella se ha recuperado», señala a ABC Provincia Antonia Vidal, una de las vecinas, mientras Benita sonríe en su patio repleto de macetas y flores y subraya que «sí ha merecido la pena, porque me vienen a la memoria años en los que era más joven y me agrada el recuerdo», rememorando que la cruz de Los Cuatro Cantillos «antes era muy famosa, de las más bonitas y céntricas y, además, de las pocas que contaba con tablo que nos lo hizo un vecino carpintero».

Segura de que han recuperado la tradición, la hija de la Tata Benita, María José del Ojo, reconoce que «las hermandades y asociaciones han ayudado a la recuperación de la fiesta, que se vino muy abajo pero ahora vuelve a contar con mucha juventud».

Más de treinta años

Otra veterana crucera, Juana Arenga, de 64 años de edad, y con la experiencia de haber vestido durante más de 30 años la cruz de la peña flamenca, explica que son más de 50 vecinas las que participan en la cruz de Los Cuatro Cantillos, «unas montando y otras colaborando solo con dinero porque sus circunstancias personales no les permiten participar en el montaje».

Esta céntrica cruz es de las más tempranas, porque es una de las primeras en ambientarse, aunque sabe aguantar como la que más haciendo real el lema crucero lebrijano «¡hasta el día, hasta el día!».

Tanto el primer fin de semana como el segundo, conocido como la octava de cruces, las vecinas unen lazos de convivencia con una cena y aprovechan para relajarse, recuperar fuerzas y volver a bailar, a cantar, a recibir a los visitantes y a agasajar a todo aquel que quiera compartir la fiesta y la alegría en uno de los lugares más emblemáticos de la localidad de Lebrija.

Lebrija · Las Cabezas de San Juan · Los Molares · Los Palacios · Utrera

LOS PALACIOS

Visita de la hija de Félix Rodríguez de la Fuente

El CEIP Félix Rodríguez de la Fuente de Los Palacios recibe hoy la visita de Odile Rodríguez de la Fuente, hija del malogrado naturalista y fa-

moso presentador que da nombre a este centro educativo. Este encuentro con los alumnos en el que se resaltará el espíritu de su padre está encuadrado dentro de los actos conmemorativos del XXV aniversario de la construcción del colegio. F.R.M.

LOS PALACIOS

Presentación del Festival de la Mistela 2016

El restaurante Casa Manolo acoge hoy la presentación del programa de actos del Festival de la Mistela 2016, uno de los más antiguos de España (más

de cuarenta años) y que organizan la tertulia flamenca «El Pozo de las Penas» y el Ayuntamiento. Estarán presentes representantes del Instituto Andaluz del Flamenco, la Diputación de Sevilla y algunos artistas participantes en la edición de este año. F.R.M.

El ex seminarista y ex militar inicia una nueva vida en Monachil (Granada) con Nieves Triviño, una mujer separada y con dos hijos de la que se ha enamorado

El «expapa» de El Palmar
«Ya no creo en aquello en absoluto»

JAVIER MACÍAS/ ALBERTO FLORES
 SEVILLA/UTRERA

«Es un paso que libremente y voluntariamente he dado en la vida. Ya no creo en aquello en absoluto». Con estas palabras ha explicado el que fuera «papa» de El Palmar de Troya a ABC de Sevilla el porqué de su renuncia al pontificado y su salida de la orden después de 32 años de vida religiosa.

Sergio María Ginés Jesús Hernández, exseminarista y exmilitar, está empezando una nueva vida en Monachil (Granada), feliz junto a una mujer de la que se ha enamorado, Nieves Triviño, muy querida en el pueblo, ya que es ella quien organiza las fiestas en el Ayuntamiento.

Nieves, separada y con dos hijos, no desea hablar porque «la noticia es él» y no ha tenido problemas en pasar la llamada al que fuera líder de la conocida orden. Sergio María Ginés Hernández quiere desvincular su salida del Palmar con su relación personal. Considera que «eso es un tema de revista rosa». Asimismo, ha explicado que «yo no he huido como han dicho algunos medios, sino que escribí una carta de despedida por la falta de fe y todo se ha hecho ante notario».

Administrador- empresario

El ya «expapa» de la iglesia palmariana es muy claro respecto a la situación en la que ha quedado la orden: «Lo he dejado todo muy legalmente hecho, ante notario». Aunque no ha querido hablar acerca de su relación personal ni tampoco sobre cuestiones internas de la orden, Sergio María Ginés Hernández ha llegado «a un punto en el que ni puedo ni debo continuar. Quedarme allí como un administrador, como un empresario... creo que no debía». Aun así, no ha querido



Sergio María Ginés Jesús Hernández ha dejado de ser Gregorio XVIII ABC

«echar mierda sobre nada y sobre nadie, he salido libre y voluntariamente y nadie me ha coaccionado ni obligado».

Guarda un enorme respeto a la congregación en la que ha vivido como religioso durante 32 años, ocupando distintos cargos. Así, ha querido dejar claro también que «he dejado todo aquello en superávit económico, fiscal y contable. Tengo extractos de las cuentas de cómo quedaban. Nadie puede acusarme de nada».

Preguntado por los comentarios vertidos en los foros y redes sociales acerca de que se hubiera marchado llevándose el «papamóvil», un BMW

X7 de alta gama valorado en 70.000 euros, Sergio María Ginés Hernández dice que «ese coche es mío y está a mi nombre por donación, firmado así».

De esta forma, al «expapa» no le interesa «entrar en el debate. Hay grupos de gente que en el año 2000 se fueron o les echaron de allí y son los que están levantando toda la basura».

**«Todo ante notario»
 Niega haberse llevado dinero en metálico y dice que el BMW X7 de 70.000 euros es suyo**

Por todo ello, quiere «pasar página, empezar una nueva vida. Yo he dejado aquello bien y un cambio de vida radical no se hace de un día para otro, pero yo estoy satisfecho porque ha sido una decisión muy meditada. Estoy tranquilo, desayunando ahora y tomando el sol, no tengo nada de temor porque soy un ciudadano más».

Echando la vista atrás, Hernández ha explicado cómo ha sido su sucesión: «En las leyes eclesiásticas, el papa anterior podía nombrar un sucesor, el cual muerto o dimitido el que está, puede aceptar o no el cargo. Como parece ser, lo ha aceptado». Se refiere a Joseph Odemartt, el nuevo pontífice de esta congregación, que ha adoptado el nombre de Pedro III.

El nuevo «papa» suizo

Hasta el momento poco se sabe del nuevo «papa» de El Palmar, que ostenta el cargo desde el 23 de abril, solo un día después de la renuncia de Hernández. Joseph Odemartt es suizo, lo que supone un paso más en la internacionalización de la orden, un proceso en marcha desde hace años. El ahora Pedro III conoce perfectamente las interioridades del Palmar de Troya, ya que ha ejercido como «secretario de Estado» desde el año 2011, momento en el que Hernández accedía al papado.

Según el profesor de la Universidad sueca de Uppsala, Magnus Lundeborg, un gran conocedor de las interioridades de la orden, «es bastante probable que el nuevo papa continúe con la relajación de las normas que ya había iniciado Gregorio XVIII en el último tramo de su papado». Lundeborg hace referencia a una «encíclica» publicada por Gregorio XVIII, en la que permitía a los palmarianos algunas licencias con respecto a la vestimenta que deben de llevar las personas que estén en la orden, así como más permisividad a la hora de relacionarse con personas externas a la misma. Eso sí, seguía siendo implacable a la hora de prohibir las relaciones de los miembros de la iglesia palmariana con personas que formaron parte de la orden y en su día tomaron la decisión de abandonarla, los denominados «apóstatas».

Una nueva etapa se abre ahora para la iglesia palmariana, de la mano de este enigmático suizo. Solo el tiempo dirá si lo que sucede detrás de los altos muros que separan la iglesia del exterior seguirá siendo un misterio o o persistirá el tradicional secretismo.

Corona del Aljarafe

coronadelaljarafe@abcdesevilla.es

Aznalcázar · Benacazón · Bo

SANLÚCAR LA MAYOR

Inauguración de la Feria, que celebra su 189 edición

La Feria de Sanlúcar la Mayor inauguró anoche su 189 edición con la novedad en su fecha de inauguración, que ha vuelto a recuperar el tradicio-

nal miércoles del «pescaíto». La ceremonia tuvo lugar a las 22 horas, bajo la portada del Real de la Feria, y fue inaugurada por los componentes del equipo de la Casa de la Cultura, como reconocimiento por su 25 aniversario.

OLIVARES

Ayudas para incentivar el empleo en la localidad

El Ayuntamiento de Olivares ha abierto la convocatoria anual de las ayudas para incentivar el empleo joven en el municipio. Con estas ayudas, el

consistorio persigue como objetivo promocionar la inserción sociolaboral de personas desempleadas a través de las empresas locales, cualquiera que sea su forma jurídica. Para esta convocatoria del año 2016 se han destinado 7.500 euros.

SAN JUAN DE AZNALFARACHE

El artista criado en la «Esquina del gato», un barrio problemático, se siente orgulloso de sus raíces

Francisco Toledo, una rosa en el desierto sanjuanero

DANIEL CUÉLLAR

SAN JUAN DE AZNALFARACHE

Que la comarca del Aljarafe es cuna de artistas, independientemente de la localidad, es algo innegable. Los artistas aljarafeños abarcan todas las modalidades, independientemente de la localidad en la que hayan crecido, y aunque el entorno no favorezca a la creatividad. Es el caso de Francisco Toledo Mesa, que ha crecido en la «Esquina del Gato» (conocida también como la «Esquina del Miao») uno de los barrios más conocidos de toda la realidad nacional aljarafeña, pero también el más deprimido, tanto es así que mucha gente tiene miedo de pasar por allí. «Pese a la mala opinión que se pueda tener de mi barrio, me siento muy orgulloso de haberme criado allí», asegura Francisco.

El autor aljarafeño se considera muy afortunado: «He tenido mucha suerte porque siempre he sabido cuál era mi profesión. Me he criado en una familia obrera con 8 hermanos, con unos padres muy trabajadores y en un barrio muy humilde, donde las posibilidades de los jóvenes se reducen al fracaso escolar y a vidas perdidas», dice.

Facultades a desarrollar

Y añade: «Y para mí es un orgullo y un ejemplo para esas personas, para hacerles ver que todos nacemos con unas facultades a desarrollar», asegura Toledo.

«El hijo de una amiga de mi madre,

que vivía en Nueva York y estudiaba allí Bellas Artes, venía cada año a visitarnos, y tengo el recuerdo de cuando él tenía 19 años y yo 14, al ver mi destreza y creatividad, me dijo que yo era una rosa en un desierto, y esas fueron las palabras que me dieron a entender que tenía que salir y crecer profesionalmente», cuenta el artista.

La pasión por el arte le viene a Francisco desde muy pequeño. «No sabría decir una edad concreta, pero lo que sí recuerdo es cómo mi abuela le decía a mi madre que el niño traía algo en las manos, refiriéndose a mí», comenta Toledo. Desde siempre ha estado haciendo cosas, hasta que a los 7 años gana un premio de pintura en el C.E.I.P. «Tartessos», en la localidad de San Juan de Aznalfarache, porque como el artista asegura, «la creatividad siempre ha formado parte de mi vida».

Un accidente motivador

Pero sus comienzos surgieron a raíz de un accidente de tráfico con 18 años, que le limitaron muchas actividades: durante 4 años que duró la recuperación de sus fracturas. «Fue entonces cuando me recomendaron que durante este tiempo hiciera algo, y me enteré de la actividad que llevaba a cabo

Formación artística

«Tras sufrir el accidente me recomendaron que hiciera algo y me empecé a formar en la escuela Della Robbia»



Francisco Toledo en el barrio sanjuanero que le ha visto nacer

la prestigiosa escuela Della Robbia, en la localidad de Gelves y allí estuve estudiando durante 3 años ceramista, modelador y escultor, y desde ese momento, ya fue un no parar de hacer cosas y estudiar», cuenta el artista sanjuanero a ABC Provincia.

Para Francisco Toledo, «la escultura es mi necesidad de expresarme al mundo, es mi lenguaje y mi forma de vida, y de ver las cosas», pero también es consciente que hay que sacar partido de ello económicamente para sufragar los gastos de la vida cotidiana.

Toledo define su escultura como una obra figurativa y conceptual. A lo largo de su trayectoria artística ha realizado un gran número de obras, «casi todas regaladas», reconoce el autor.

La escultura en piedra artificial, la cerámica, distintos tipos de moldes para reproducir en resina, poliéster y patinadas, y diferentes trabajos de cementos y encofrados, además de terracota y estuco completan su colección.

Francisco Toledo ha expuesto sus trabajos en varias salas de forma con-

ollullos de la Mitación · Carrión de los Céspedes · Olivares · Pilas · Sanlúcar la Mayor · Umbrete · Villanueva del Ariscal

PILAS

El artista Fede Moros expone su obra en Sevilla

El artista plástico y conservacionista venezolano, hijo de españoles, Fede Moros, adoptado por el pueblo de Pilas, presenta su obra «Arte y Natura-

leza» en el Centro Cívico «Las Sirenas». La muestra estará expuesta hasta el próximo 29 de abril, en horario de lunes a viernes, de 10 a 14 y de 17 a 20 horas, y los sábados sólo en horario de mañana. La entrada es gratuita.

UMBRETE

Actuaciones en parques y zonas verdes del pueblo

El personal de Parques y Jardines del Ayuntamiento de Umbrete continúa trabajando en el cuidado y mantenimiento de parques y zonas verdes del

sector norte y los exteriores del edificio de la Universidad Popular que alberga la Policía Local. También se han efectuado tareas de mantenimiento en el polígono industrial la Era Empedrada, la calle Tempranilla y el parque tamborilero Juan Estenaza.



ALJARAFE

Un proyecto de Castilleja del Campo gana el Foro Joven 2016

► Jóvenes de cinco municipios aljarafeños participan en este evento multicultural

DANIEL CUÉLLAR
CASTILLEJA DEL CAMPO

La ilusión de un grupo de jóvenes de Castilleja del Campo se hace realidad al ver que su proyecto se materializa en su mismo pueblo con el desarrollo del proyecto ganador, elegido en el Foro Joven 2016, que este año se ha llevado a cabo en la ciudad de Toledo.

La Delegación de Juventud del Ayuntamiento de Castilleja del Campo, el Área de Juventud de la Diputación de Sevilla y el Proyecto Juvenil «Foro Joven», en el que colaboran las Áreas de Juventud de los Ayuntamientos de Albaida del Aljarafe, Aznalcázar, Sanlúcar la Mayor y Villanueva del Ariscal, han colaborado en este encuentro entre culturas y razas, enmarcado en un proyecto de iniciativa juvenil, donde la solidaridad, el respeto, la tolerancia y la convivencia han sido los valores que ha sustentado esta jornada intercultural.

Actividades culturales

Un amplio programa de actividades, que ha incluido una cita con la gastronomía, el folclore, la música, la cultura y el arte de países como Argentina, Ecuador, Marruecos, Perú, República Dominicana, Rumanía o España, compartidas entre los visitantes y vecinos de esta localidad con los ciudadanos y ciudadanas que, llegados de otros países, se encuentran afincados en Castilleja del Campo.

El proyecto Foro Joven surge en el año 1999, cuando un grupo de técnicos y técnicas de municipios del Aljarafe, se ponen de acuerdo para celebrar un encuentro de jóvenes de los distintos pueblos, auspiciados por el Programa de proyectos locales de la Diputación de Sevilla, y realizan una

Actividades gastronómicas

Los asistentes a la jornada de Castilleja del Campo pudieron degustar la gastronomía de diferentes países, además de una paella solidaria, a cambio de material escolar que será donados a asociaciones y ONG's. La celebración tuvo lugar en la nave de la hermandad sacramental de San Miguel y Nuestra Señora del Buen Suceso, donde se desarrollaron distintos talleres, organizados por jóvenes de los cinco municipios aljarafeños que participan en el Foro Joven.

propuesta mancomunada a la misma para incentivar la participación de los jóvenes en aquellas cosas que les afectan.

El proyecto Foro Joven

Al objeto de fomentar la participación de los jóvenes y fomentar la comunicación con jóvenes de otros municipios, se realizan entre los jóvenes interesados varias reuniones donde se decide qué proyecto local se debe presentar al foro, que se celebra cada año en un lugar distinto.

Durante el desarrollo del foro, se debaten en asambleas cual de los proyectos de ámbito social. En esta edición la temática elegida ha sido «La integración intercultural y la lucha contra la xenofobia», presentada por los jóvenes de cada municipio, y el proyecto ganador este año ha sido el presentado por Castilleja del Campo.



Celebración del Foro Joven en la localidad de Castilleja del Campo

junta con otros artistas con los que ha estudiado. Entre los lugares más emblemáticos, cabe destacar el Casinó de la Exposición de Sevilla, y el sevillano Centro Cívico de Las Sirenas en Sevilla, además de en el Museo de Louvre, en París.

«Para mí el mayor reconocimiento que he tenido a lo largo de mi carrera artística es el agradecimiento por parte de todas personas que valoran mi obra, que son cada día más, y por ello me siento muy agradecido», asegura el artista aljarafeño a ABC Provincia.

D.C.

D.C.

Carmona / Los Alcores

carmona-losalcores@abcdesevilla.es

Carmona · La C

EL VISO DEL ALCOR

Cortes en el suministro eléctrico de Endesa

El Ayuntamiento recuerda que con motivo de las obras que se están llevando a cabo en el entorno de la calle Carlos Méndez, Endesa procede-

rá a cortar el suministro eléctrico hoy jueves a partir de las ocho de la mañana. Asimismo, la zona mantiene una regulación especial de tráfico que afectará también a las calles República de Nicaragua, Muela, Feria y Calle Real.

MAIRENA DEL ALCOR

Autobús gratuito para la III Feria de Ecológicos

El Ayuntamiento pone un autobús gratuito para visitar la III Feria de Productos Ecológicos de la Provincia de Sevilla, el sábado 30 en el Pa-

tio de Diputación. La salida se efectuará a las 15:30 horas desde la Villa del Conocimiento y las Artes. El regreso será en torno a las 19:30 horas. Abierta reserva de plazas en el Centro de Servicios Sociales y en el Centro Cívico Federico García Lorca.

EL VISO DEL ALCOR

El pregón y el cartel, preludio de las fiestas visueñas

► José Manuel Pineda, panadero de profesión, es el pregonero e Isabel Moreno la autora del cartel

A. GUILLÉN
EL VISO DEL ALCOR

Tal y como marca la tradición, mañana viernes, último antes del arranque de las Fiestas de la Santa Cruz, el patio del Ayuntamiento se viste de gala para acoger el pregón 2016, que correrá a cargo del conocido empresario José Manuel Pineda (El Viso del Alcor, 1982).

Pineda, que se confiesa un «amante» de las fiestas y «de todas las tradiciones cristianas», anuncia un texto «sencillo, ameno y divertido», que estará respaldado en gran parte por el relato de las propias vivencias, y con el que espera «conseguir que todas las personas que asistan puedan sentirse identificadas y vean reflejadas sus propias experiencias en las fiestas». Este panadero de profesión desde los 19 años, que gerenta un negocio familiar con 50 empleados, se congratula de las muestras de apoyo y cariño recibidas desde familiares, trabajadores y amigos de su caseta, Santa María del Alcor.

Dedicatoria especial

Para la elaboración del pregón, que estará dedicado «a un amigo especial que desvelaré durante la lectura», se ha apoyado en su hermano Rafael, que además será su presentador durante el acto, y su hermana Mariló, que se ocupa de la parte administrativa en el negocio familiar. Dicen que habrá resonancias a un libro muy querido por ellos, «Platero y yo», de Juan Ramón Jiménez, o algunos versos de Bécquer. También habrá, añade el pregonero, «un recuerdo emotivo a muchos que por desgracia ya no están y forman parte de nuestra propia cultura».

Dice que sigue viviendo las fiestas con «la misma intensidad que cuando era un niño». Ahora es padre de dos niños, y aunque reconoce que «tiene su diferencia, lo aprovechamos al máximo con la familia».

Además reconoce que «coge» la Cruz con verdadero celo: «nosotros empezamos el martes, la noche antes del alumbrado, que ya es tradición entre un grupo de amigos reunidos en la Peña Bética y darle un primer tiento...», explica sonriendo.

Como agua de la fuente

Con el mismo talante festivo se identifica la responsable del cartel que anuncia las Fiestas de la Santa Cruz 2016, Isabel Moreno (El Viso del Alcor, 1983), quien asegura que «de entre todas nuestras tradiciones siempre ha sido mi preferida, la que vivo más a fondo».

Esta estudiante de Conservación y Restauración, que a decir de su madre empezó a dibujar antes que a hablar, trabaja además como monitora de pintura en el Centro Manuel Díaz «El Cordobés» y está encantada con la recepción que ha tenido su obra, «muchos me hablan de la luz tan bonita del cuadro, eso me ha llegado».



José Manuel Pineda, pregonero A.G.



La alcaldesa, Anabel Burgos, junto a la autora del cartel, Isabel Moreno, durante la presentación A.G.

Moreno puntualiza que se sirvió de una estampa típica para recrear su propia visión, un óleo sobre tela que ha cargado de simbología y guiños personales. Protagonizado por dos bellas flamencas al frente de la composición, se asoman a una ventana que cae a una escena familiar en la que presiden a su vez una fuente y la tradicional cruz de romero. Según su autora, «la flamenca de negro es mi mejor amiga, Rosario, que se casa este año y quise hacerle este pequeño regalo».

En cuanto a la otra flamenca «lleva un mantoncillo que pertenecía a mi tía Manoli, que falleció, y quería tenerla presente». Además del arquetipo de la cruz, la machadiana fuente «que simboliza la renovación del ciclo y la juventud, porque somos nosotros los jóvenes y los que vengamos mañana los que tenemos que mantener y renovar nuestras fiestas». Del acto de presentación se queda con las palabras de su sobrino de seis años «que me conmovió», y «también mi padre, que es un hombre que suele mostrarse serio, verlo emocionarse me emocionaba a mí más».

Además asegura que se va a sacar una espinita: «El año pasado no pude pisarla porque tenía mucho trabajo y cosas para la facultad, así que este año la disfrutaremos al máximo».

Campana · Mairena del Alcor · El Viso del Alcor

CARMONA

Prácticas en empresas europeas para estudiantes

El Ayuntamiento de Carmona y la entidad comarcal Fomento Los Alcores han iniciado una nueva edición de las becas Erasmuscotes que permitirá a

estudiantes en Carmona realizar prácticas laborales en empresas europeas. Las becas beneficiarán en esta ocasión a 20 alumnos de los institutos Arrabal y Maese Rodrigo. Recibirán formación becada en empresas de Italia, Irlanda, Portugal y Grecia.

CARMONA

Programa de visitas para los mayores de la localidad

La Asociación de familiares y enfermos de Alzheimer Virgen de Gracia ha puesto en marcha una actividad lúdica y cultural que ha permitido a

un grupo de cincuenta y cinco personas mayores de 65 años de Carmona conocer la localidad de Marbella. Estas personas han visitado la localidad malagueña, han conocido su residencia de ocio y tiempo libre y han realizado actividades y visitas.



Marina Rueda sobre el tapiz de lucha, un lugar en el que afirma que disfruta compitiendo

ABC

Marina Rueda es una gran promesa de la lucha en España y entrena con la vista puesta en las olimpiadas

Luchando por un sueño olímpico

ALBERTO MALLADO
 CARMONA

Marina mira al horizonte atisbando una ilusión simbolizada en cinco aros. Los Juegos Olímpicos de Río 2016, casi nada. Está dispuesta a luchar por llegar a ese objetivo y la afirmación no es simulada. Es una de las

jóvenes promesas del deporte de la lucha olímpica en España y trabaja duro para lograrlo. No ahora, desde hace ya diez años cuando se inició en esta disciplina en su Carmona natal. Llegó a ella un poco por casualidad. De pequeña le gustaban todos los deportes y probó varios de ellos, hizo taekwondo, natación, voley o ballet. Un día vio que en Carmona había una escuela de

esta disciplina en el Club de Lucha Guadajoz y dijo «¿qué será eso?». Según cuenta, se apuntó para verlo. El primer año aquello no le gustaba y confiesa que se saltaba muchas clases. Pero luego comenzó a competir, y eso sí que le gusta, confiesa. Competir y ganar, claro. Así que en los diez años que lleva en este deporte ha podido disfrutar bastante porque su lista de triunfos es larga. Por contar sólo los más importantes, tiene «cinco o seis» campeonatos de España, confiesa que no recuerda bien el número y varios triunfos en competiciones internacionales, en Polonia, Bulgaria, Alemania, Portugal o en Francia.

Su trayectoria hizo que hace cinco años desde la Federación se fijaran en

Joven campeona
A sus 23 años es campeona de España en lucha olímpica, deporte en el que se inició hace diez años

ella y le ofrecieron seguir su entrenamiento en el centro de Alto Rendimiento de Madrid, donde sigue perfeccionándose. Así que ahora su vida transcurre en la capital aunque siempre con el recuerdo de Carmona presente. Vuelve siempre que hay un fin de semana largo o un puente.

Marina tiene las ideas muy claras, ya que a la vez que entrena estudia Ciencias del Deporte en la Politécnica de Madrid y le gustaría dedicarse a la enseñanza cuando acabe su periplo como deportista. Aunque eso parece que queda lejos. Marina explica que el suyo es un deporte en el que se suele tener un largo recorrido y cita el caso de una deportista española que logró medalla olímpica en lucha cuando tenía 37 años.

Su día a día transcurre entre los estudios y el entrenamiento. Mínimo dos horas por la mañana y otras dos por la tarde. Sábados por la mañana incluidos. Y teniendo mucho cuidado con el peso, ya que en la lucha se compete por categorías y si se está por encima del peso estipulado no se puede competir. La cifra de 53 es en su caso el número «prohibido».

Los Juegos de Río de este verano son el listón más inminente, pero si no lo consigue Marina, ya se ha hecho promesa de no desanimarse y seguir luchando por los de 2020, cuando aún tendrá una edad perfecta para la competición y contará con cuatro años más de experiencia.

Siempre a ganar

Esta carmonense ha hecho del deporte y la competición una forma de vida. Confiesa que sale siempre a ganar y en esa determinación y ambición figura una parte importante sobre la que construye sus triunfos. En estos diez años de práctica de la lucha ha podido comprobar además como son falsos algunos estereotipos que pesan sobre este deporte, como que es un deporte de chicos o que hay que ser muy bestia para practicarlos. Todo falso, explica Marina. Aquí se trata derribar al rival sin golpes ni agresividad. Para ello cuenta más la inteligencia y la astucia que la fuerza, destaca.

Así que en esta joven parece que se concentran todos los ingredientes para ser una campeona: ambición, capacidad de esfuerzo, ideas claras, madurez e inteligencia. El resultado de la suma bien pudiera ser una medalla que pasear por Carmona.

Campaña de Morón y Marchena

moron-marchena@abcdesevilla.es

LA PUEBLA DE CAZALLA

Mercadillo ecológico en La Puebla de Cazalla

El próximo sábado, 30 de abril, se celebrará en el Parque Corbones de La Puebla de Cazalla un Mercadillo Ecológico. Organizado por la concejalía

de Medio Ambiente del Ayuntamiento, este evento se ha preparado para concienciar y fomentar el uso de productos ecológicos en la localidad. El mercado se abrirá a las 11 de la mañana, con diversas actividades para todos los vecinos.

ARAHAL

Desfile benéfico contra el cáncer en Arahál

La Caseta Municipal de Arahál acogerá este fin de semana un evento solidario. El sábado 30 se celebrará un desfile benéfico cuya recauda-

ción irá destinada a la lucha contra el cáncer. El evento está organizado por la asociación «Cosiendo Ilusiones». Por un donativo de 2 euros, el espectáculo ofrece varias actuaciones musicales, además del propio desfile, con varias modalidades.



Dani Parreño, Antonio Garabito, Alonso Amaya y Antonio Morales

JUAN LUIS MÁRMOL

MORÓN DE LA FRONTERA

El grupo Almazara regresa a las tablas tras cinco años

► Este fin de semana se estrenará la obra «La Ciénaga», de Antonio Morales

JUAN LUIS MÁRMOL
MORÓN DE LA FRONTERA

El Teatro Oriente de Morón de la Frontera acogerá este fin de semana el estreno de la obra «La Ciénaga», el drama del escritor local Antonio Morales y que trata sobre el drama migratorio. Es una obra que, desde su presentación, ha tenido un recorrido mediático muy extenso por la geografía española y otros países. Su cercanía con la crisis de los refugiados sirios (aunque Morales ha insistido siempre con el lema «que quiero convertir un mantra de que no les llames refugiados si no

les das refugio») y los episodios que se han ido desarrollando a lo largo de estos meses ha contribuido en gran parte a ese recorrido. También la calidad de la obra ha posibilitado esto, pues la crítica recibió con gran entusiasmo sus lecturas dramatizadas en las presentaciones y, como confiesa el autor, «ya hay varios lugares que están interesados en que representemos la obra».

Pero la noticia no está solo en el estreno de esta obra, sino en un regreso muy especial para los moronenses y, especialmente, para los aficionados al teatro de la localidad. Y es que, tras cinco años de ausencia, Almazara Teatro volverá a representar una obra de teatro. Regresa la mítica compañía de teatro aficionado tras este lustro desde la muerte de uno de sus fundadores, Isidoro Albarreal, conocido por los aficionados y amigos como «Isis», su nombre artístico. Se trata, por tanto,

de un estreno muy especial para el que ya se están perfilando los últimos detalles. El pasado martes tuvo lugar un ensayo general con público y ABC Provincia lo aprovechó para charlar con los integrantes de la renovada Almazara.

Proyecto de futuro

El parón de cinco años bien podría haber supuesto el fin de la compañía, pero hay en el local de ensayo de este grupo muchos indicios que apuntan en la dirección contraria. El primero de ellos es el propio local. «Cuando se

Grupo renovado
A los miembros clásicos de Almazara se les unen actores que debutarán el fin de semana

le concedió la medalla de la ciudad a Isidoro a título póstumo, le dijimos a la concejala de Cultura que un reconocimiento estaba bien, pero que lo necesario de verdad era un local», recuerda Alonso Amaya, director de la obra. En los treinta años de existencia de Almazara nunca había contado con un local fijo, pero eso cambió con la concesión de un espacio en la antigua fábrica de cementos. Allí, además, imparten un taller de teatro y esperan hacer muchas más actividades. «Nada más llegar a este nuevo espacio pensé que aquí nacía otro proyecto de vida. Y queremos que sea un proyecto de futuro», afirma Morales, «porque lo mejor era seguir la trayectoria de Almazara». Entre otros, esperan hacer talleres de escritura dramática y continuar con estos talleres de interpretación.

Sin embargo, lo más inmediato y que más esfuerzos está concentrando es la doble función que tendrá lugar el fin de semana (viernes y sábado) en el Teatro Oriente. El equipo elegido para dar vida a los personajes de «La Ciénaga» es, también, una muestra más de ese proyecto de futuro del que hablan los componentes, además de un claro homenaje a la esencia de Almazara: teatro aficionado y el factor moronense. «Aquí nos conocíamos todos por una actividad u otra», puntualiza Antonio Garabito. Su caso es particular, porque aunque ha estado vinculado como técnico en eventos de este tipo, el fin de semana hará su debut como actor. «Estoy muy sorprendido por lo que están haciendo nuevos actores como Garabito o Jacobo (otro de los actores), que nunca habían tenido experiencias de este tipo», afirma Morales. Junto a ellos estarán otros habituales de Almazara, como Mercedes Gil y, como no podía ser de otra forma, José María Mármol, el otro gran bahuarte de este grupo teatral.

Esta mezcla de veteranos y noveles ya ha causado buenas sensaciones a quienes han visto pases previos, y esperan que esas mismas sensaciones se vean refrendadas por el gran público de la localidad el fin de semana. «Los nervios afloran en estos momentos», confiesa Antonio Morales, «pero vamos a pelear por nuestro proyecto con uñas y dientes». Tras este paso por Morón, la obra entrará en el circuito provincial, acercando «La Ciénaga» y Almazara por los teatros de varios municipios y regiones.

Écija

ecija@abcdesevilla.es

Cañada Rosal · Écija · Fuentes de Andalucía · La Luisiana

LA LUISIANA

«Musiqueando» en el instituto Olavide

El instituto Pablo de Olavide de La Luisiana junto con el Colegio Antonio Machado y el Ayuntamiento de la localidad organizan hoy jueves

desde las 11.00 horas en la Plaza de la Inmaculada la jornada musical «Musiqueando», que acogerá la celebración de numerosos conciertos escolares al aire libre. Participarán tanto los alumnos de Primaria como de Secundaria.

ÉCIJA

Toma de posesión del nuevo comisario

La subdelegada del Gobierno, Felisa Panadero, presidió ayer la toma de posesión del nuevo jefe de la Comisaría de Policía de Écija, el ins-

pector Jefe Gonzalo Bellver Moreira, en un acto en el que estuvieron presentes el alcalde ecijano, David García Ostos, el jefe superior de Policía de Andalucía Occidental, Francisco Perea; y el comisario provincial de Sevilla, Francisco Gil.

LA LUISIANA

La romería de El Campillo lucha por ser Fiesta de Interés Turístico

► Cada año el municipio dobla su población con los miles de visitantes que acuden al festejo

ÁNGELA LORA
 EL CAMPILLO (LA LUISIANA)

El próximo sábado los vecinos de El Campillo (La Luisiana) celebran la romería de Nuestra Señora de Fátima y de la Fiesta de la Cruz de Mayo. Es la fiesta grande de este núcleo de población en la que se vuelcan todos los vecinos. Este año el ímpetu es mayor si cabe, porque los campiñeses se han propuesto conquistar una meta común: conseguir que su romería sea declarada Fiesta de Interés Turístico de Andalucía.

Los orígenes de la romería de El Campillo son antiguos, tanto como los colonos centroeuropeos que repoblaron estas tierras en el siglo XVIII y que trajeron consigo las fiestas primaverales de la Cruz de Mayo. También es la fiesta un foco de atracción para los visitantes del entorno y fecha obligada de visita para los campiñeses emigrados: entre unos y otros hacen que el día de Romería este pequeño término municipal de alrededor de 1.300 vecinos adscrito a La Luisiana doble prácticamente su población para congregar cada año a casi 3.000 personas.

«Algo grande»

«Tenemos algo grande culturalmente, con unas señas de identidad muy fuertes y queremos potenciarlo», explica a ABC Provincia Ismael García, miembro de la Hermandad de la Virgen de Fátima encargada cada año de organizar los festejos. Tienen puestas sus esperanzas en el impulso que podría darles entrar a formar parte del catálogo de las Fiestas de Interés Turístico andaluzas, y trabajan para que ésta sea efectiva para el próximo año.

En ello confía también el alcalde de la Luisiana, Emilio Gordillo, quien se desplazó la pasada semana a la Casa

de la Provincia de Sevilla en compañía de varios integrantes de la hermandad para presentar el cartel de las fiestas que se celebrarán entre el 30 de abril y el 3 de mayo.

El regidor explicó que el municipio está muy ilusionado con este proyecto, para el que se cumplen «casi todos los requisitos, el principal, tratarse de una romería muy singular, con una elaboración de los ornamentos que dura todo el año en nuestro pueblo».

Miles de flores de seda

Y es así porque la media de 50 carrozas que participan cada año en la fiesta van decoradas con miles de flores de seda de colores (algunas hasta 3.500) para lucir sus mejores galas acompañando a Nuestra Señora de Fátima, que durante los días de la romería abandona su emplazamiento habitual en La Luisiana para acompañar a los

campiñeses en sus días grandes.

La celebración arrancará el sábado a primera hora con el esperado toque Diana, que pone a todos los romeros en pie para dirigirse a sus carrozas y comenzar el recorrido en dirección a La Luisiana, donde recogen a la Virgen para luego iniciar el camino de vuelta hacia la localidad. Allí presidirá las fiestas a la par que la Cruz de Mayo ubicada en la plaza principal, símbolo original de la fiesta que acabó siendo sustituido por el motivo religioso de Nuestra Señora de Fátima.

En el camino se ora, se canta y se

Comida campera

Una de las paradas más esperadas es la de la comida campera en la zona del arroyo del Cascajoso

baila, con la parada habitual para la comida campera de romeros en torno a la zona del arroyo del Cascajoso. Esa misma noche se proclaman las carrozas ganadoras y la hermandad rinde homenaje a un emigrante y a una persona popular del año, además de coronarse a la Reina de las fiestas.

Momentos de devoción

Como novedad este año, cuenta Ismael, se hará una parada en la conocida como «curva de Rufino», donde se rezará el Regina Coeli en un momento de recogimiento y fe dentro del ambiente festivo. Ya los días 1,2 y 3 de mayo se desplegarán las Fiestas de El Campillo, con actuaciones musicales y multitud de actividades como la tradicionales carreras de cintas en bici, exhibición de Doma vaquera, el juego de la cucaña o carreras de sacos, además de otras actividades recientes pensadas para atraer a los vecinos más jóvenes como un partido de fútbol entre solteros y casados.

Al tercer día, la Virgen de Fátima regresa a su iglesia de La Luisiana acompañada de las carrozas ganadoras. «Somos pequeños, pero tenemos una historia grande», enfatiza Ismael.



Este año unas 45 carrozas acompañarán a Nuestra Señora de Fátima en la romería de El Campillo

A.L.

Ribera del Guadalquivir

riberaguadalquivir@abcdesevilla.es

LA ALGABA

Mesa para prevenir las drogas entre adolescentes

Profesionales de distintos ámbitos como la Policía Local, Guardia Civil, representante de AMPAS, entidades deportivas y técnicos municipales se

han reunido este lunes en el Ayuntamiento para tomar la iniciativa en una campaña anual para la prevención de las drogas entre los adolescentes. La delegación de Bienestar Social se ha adherido al programa «Ciudades ante las drogas». J.C.R.

TOCINA - LOS ROSALES

Honores a los profesores al tiempo de jubilarse

El Ayuntamiento de Tocina - Los Rosales organizó este fin de semana un homenaje para reconocer al profesorado que se ha jubilado a lo largo del

último año. Los docentes Teresa Zurita Hermosilla y Felipe José del Pino García, del instituto Ramón y Cajal, fueron invitados a un almuerzo al que asistieron numerosos ex alumnos para reconocer «su esfuerzo y su valiosa dedicación» en clase. J.C.R.

ALCALÁ DEL RÍO

Una futbolista de 21 años juega en la segunda división de la liga española

JUAN C. ROMERO ALCALÁ DEL RÍO
La futbolista María Gil de Alcalá del Río ha logrado hacerse un hueco en la liga nacional de fútbol femenino. La deportista de 21 años se aficionó al fútbol hace una década en las escuelas deportivas municipales de su pueblo, se forma actualmente en la Universidad de Sevilla donde cursa el primer año del grado de Educación Primaria, y ha fichado hace un mes por el club deportivo Hispalis como portera titular, desde donde juega ya en la Segunda División de la liga de fútbol femenino española.

El ascenso de María Gil ha sido notable dentro de las limitaciones de esta competición femenina, y tras entrenarse durante años en Alcalá del Río y en otros equipos de la comarca como el Atlético Deportivo de San José, en La Rinconada, donde inició su bagaje en el fútbol 11, según relata la alcalareña a la publicación municipal, donde lamenta el escaso interés de los patrocinadores, de los medios y de las administraciones por alentar las competiciones femeninas.

Como prueba de los obstáculos que ha encontrado, Gil apunta a la repercusión escasa que a su juicio reciben hasta los campeonatos de fútbol femenino de mayor proyección. «Hace poco jugaba la Selección Española de Fútbol Femenino la Copa del Mundo y solo fue cubierto por Teledeportes de la cadena pública TVE, he ahí una prueba de lo que significa el fútbol femenino en la liga española», abunda esta futbolista de la cantera alcalareña, que entrena tres días por semana y más de una decena de horas para superar sus marcas sobre el terreno de juego «sin financiación, con poco apoyo y con escasos recursos», admite.

La portera anima a otras aficionadas al fútbol a organizarse y jugar. «Es una disciplina de gran sacrificio pero la recompensa personal supera todo lo demás», concluye.

BURGUILLOS

La Patrona tendrá «traslados» en su romería extraordinaria

► La Virgen del Rosario «sortea» el veto de Palacio a la procesión con varios «traslados»

JUAN CARLOS ROMERO
BURGUILLOS

Burguillos se prepara para vivir un mayo devocional en torno a la advocación de la patrona, la Virgen del Rosario, con una romería con carácter extraordinario, el domingo 15 de mayo, que la Archidiócesis de Sevilla ha concedido a la hermandad por el 75 aniversario de la peregrinación al paraje de La Madroña, y el 25 aniversario de la bendición de la ermita rosariera.

El decreto del Arzobispado de Sevilla que desde el 28 de enero del año pasado regula las salidas extraordinarias frenó las aspiraciones de la hermandad de celebrar sendas efemérides repitiendo una estampa que muchos burguilleros guardan con celo y que los más jóvenes no han conocido: el traslado de la imagen de la patrona hasta la ermita que el pueblo erigió en su honor en La Madroña, el 12 de mayo de 1991, por lo que la corporación peregrinará en esta ocasión con el Simpecado en la mañana del 15 de mayo, al término de la misa de romeros.

Una procesión interna

El templete de la hermandad del Rocío de El Salvador ya se encuentra en la parroquia para posibilitar la procesión interna o traslado de la Virgen del Rosario Coronada que tendrá lugar en la tarde del 8 de mayo desde la nave del sagrario donde recibe culto al altar mayor donde presidirá los cultos entre el 12 y el 14 de mayo.

El veto de Palacio al traslado de la Virgen hasta su ermita frustró en un primer momento a los devotos y generó un movimiento popular entre los burguilleros que demandaba a la delegación diocesana de Hermandades y Cofradías y a su delegado, Marcelino Manzano, que reconsiderase su pos-



La romería extraordinaria conmemora el 25 aniversario de la ermita J.C.R.

Pórtico del Sol

La Virgen será trasladada a las puertas de la parroquia para presidir la misa de romeros el 15 de mayo

tura con una recogida de firmas que no logró la autorización.

Lejos de resignarse, esta corporación gloriosa ha previsto que se lleven a cabo varios traslados con los que harán posible que los burguilleros más jóvenes vean a la patrona bajo el mismo templete con el que se llevó a cabo la histórica procesión a extramuros del pueblo para la bendición de la ermita que ahora conmemoran. Pretenden también reconocer a los devotos que hace 25 años portaron a la venerada imagen hasta el nuevo templo.

Al alba del 15 de mayo, la Patrona

se asomará a la Vega del Guadalquivir para presidir en el denominado pórtico del Sol, la puerta lateral de la Parroquia de San Cristóbal Mártir, y bajo el templete rociero de El Salvador, la misa de romeros a las ocho y media de la mañana. Será uno de los momentos más emotivos previos a la salida del Simpecado en romería extraordinaria al paraje de La Madroña entre los cantos del coro infantil y de adultos.

En la ermita tendrá lugar el rezo público del santo rosario, y la comitiva retonará a las seis y media de la tarde al encuentro con «su» Virgen con los sonos de la banda de la Cruz Roja.

Desde el año 1696, según consta en los archivos documentales, se reconoce la labor de esta hermandad «para fomentar la devoción al santo rosario» en el pueblo, motivo por el cual la Patrona atesora desde 1996 la medalla de oro de la villa de Burguillos.

Alcalá del Río · Alcolea del Río · Brenes · Burguillos · Cantillana · La Algaba · La Rinconada · Lora del Río · Peñaflor · Tocina · Villanueva del Río y Minas · Villaverde del Río

LORA DEL RÍO

Reconocimiento a loreños en los premios populares

En la tarde de hoy la Biblioteca Pública acogerá la III edición de los premios populares. Como en ediciones pasadas, serán galardonados doce

loreños por su contribución a la localidad. Entre las categorías se encuentran: al servicio público, al agricultor del año, a la mujer trabajadora, al proyecto emprendedor, a la acción social, a la excelencia empresarial, a joven promesa, entre otros.

LA RINCONADA

Ya en uso el primer parque para mascotas

El Consistorio sigue adelante con la puesta en marcha de cuatro parques caninos en la localidad. El primero en abrir sus puertas ha sido el ubica-

do en el Parque de las Graveras, que cuenta con 920 m2, divididos en 52 metros de largo y 18 de ancho y con un cerramiento de un metro de altura. El recinto dispone de elementos de juego, diversión y entrenamiento para perros y una fuente bebedero.



El alfarero Antonio Monje, de 87 años, realizando una vasija de arcilla en su taller de cerámica

LAURA R. ÍÑIGO

La loreña Alfarería Monje es una de las pocas empresas familiares de la zona que se mantiene aún funcionando

Con cerámica en la Plaza de España

LAURA R. ÍÑIGO
 LORA DEL RÍO

Situada en el número 42 de la Avenida de La Campana se encuentra uno de los negocios familiares más emblemáticos de Lora del Río. Y es que cuando se escucha, no solo en Lora sino en toda la provincia de Sevilla, Alfarería Monje, sabemos a qué familia nos referimos, una familia

de alfareros que se ha consolidado generación tras generación. La historia de esta empresa loreña se remonta al año 1942, cuando un artesano alfarero de nombre José Monje Naharro proveniente de Salvatierra de los Barros (Badajoz), montó su taller de alfarería en la localidad que se convertiría desde su venida en su nuevo hogar. Sería concretamente el 30 mayo de 1942 cuando se

encendería por primera vez el horno de esta alfarería que llevaba el nombre por aquel entonces de su propietario y se cocería su primer ladrillo.

José Monje Naharro, que provenía de familia de alfareros y que se dedicaba a la alfarería en su municipio natal, llegó a parar a Sevilla, según cuenta su hijo Antonio Monje Cintas, debido a su enfermedad estomacal, porque el especialista que lo trataba, de Sevilla, le recomendó dejar de consumir tanto embutido para llevar una dieta suave. «Por aquel entonces lo que más se consumía en Extremadura era la chacina, y no había pescado blanco que es lo que le recomendó el médico». Entonces viendo como oportunidad una oferta de trabajo en Dos Her-

manas como guarda rural, se desplaza a la localidad sevillana donde permanece un año. Al año siguiente y debido a finalización de contrato, José Monje se desplaza con su familia a Lora para incorporarse como guarda municipal en esta localidad, puesto en el que permanece hasta 1938, año en el que entra a trabajar como encargado en la fábrica de alfarería loreña, adquirida y restaurada por aquel entonces por Felipe del Río.

«La relación laboral de mi padre con este comerciante loreño fue hasta la navidad de 1941, sin embargo, mi padre ya disponía de un horno para la cerámica que se trajo estando de guarda municipal de casa de mis abuelos y realizaba pequeños encargos», explica Antonio Monje.

Al año siguiente su padre monta lo que hoy se conoce como Alfarería Monje, pero que paso por varios nombres «a la muerte de mi padre pasó a llamarse viuda de José Monje, al fallecimiento de mi madre, Hermanos Monje pues, mi hermano y yo nos habíamos hecho cargo junto a mi padre del negocio familiar y con la muerte de mi hermano, le puse el nombre actual».

En edificios patrimoniales

En 1988, se presentó en la alfarería de los hermanos Monje, José León Olmo, encargado del patrimonio nacional para encargarnos la restauración de la Plaza de España, con motivo de la Exposición Universal de Sevilla del 92. Durante tres años y medio, los alfareros repusieron las piezas rotas de la obra de Aníbal González. Un total de 30 gárgolas, 25 tronos provinciales y varios de los remates de las torres realizados en ocho piezas con una altura de 2,20 metros cada uno.

Otro de los edificios emblemáticos en los que se puede encontrar su cerámica es la chimenea de la antigua Pimentonera de Lora, pero de la que ha permanecido su chimenea constituyéndose esta como uno de los monumentos de la localidad.

«13.500 piezas conforman esta obra hecha al completo por nosotros», recuerda Antonio que, pese a traspasar el negocio a su hija Mari Carmen, sigue encargándose de la elaboración de las piezas a sus 87 años, pues afirma que no puede dejarlo. «Esto es mi pasión y mi vida, me encanta y tampoco puedo estar parado, aunque me lo haya recomendado el médico», cuenta a la vez que elabora una vasija de barro.

Última restauración
Su cerámica puede verse también en los remates de la recién restaurada parroquia loreña de Jesús

ABC

AGENDA *provincia*

Editado por
Diario ABC, S. L.
Albert Einstein, 10
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

Coordinador: Jesús Álvarez
@alvarezjesus65

Publicidad 902 506 860
Suscripciones 901 400 900

Los Alcores Mairena del Alcor Cuentacuentos

«Cuentos Ejemplares», es la nueva cita del ciclo Una Biblioteca de Cuentos, en la que Pepe Pérez cuentacuentos lleva a cabo su personal homenaje a Cervantes.



Viernes 29, 17.30 horas.
Biblioteca Pública José Manuel Lara. Entrada libre.

Sierra Sur Pedrera Ruta de la tapa

Pedrera se prepara para celebrar la primera edición de su Ruta de la tapa. Los locales que competirán son: Bar Al-Andalus, Bar HH, El Rinconcillo, Mesón Andalucía y Restaurante Río Seco, que presentarán dos tapas por negocio para competir por el primer premio gastronómico, que se decidirá a través de la votación de los clientes. **Del 29 al 8 de mayo. Bebida más tapa 3 euros.**

Écija Teatro

La actriz Gema Matarranz pone voz y cuerpo a Juana I de Castilla más conocida como «Juana la loca», prisionera de su propio destino, que sobrevivió a todos los que la repudiaron dejándola morir lentamente en la obra «Juana, la reina que no quiso reinar», dirigida por J.D. Caballero. **Viernes 29 de abril a las 21:00 horas. Teatro Municipal de Écija. Desde 6 euros.**



G.J.L.

El Pedroso Cruces de mayo y tapas típicas

Este fin de semana se celebra la primera ruta «El Pedroso sabor a Sierra», en la que se podrán degustar tapas típicas de la comarca a precios populares y conocer tradiciones del municipio como son las cruces de mayo. También se organizarán visitas a los principales monumentos. **Sábado 30 de abril y domingo 1 de mayo.**

Los Palacios Pasos infantiles

Varias hermandades locales organizan diferentes desfiles de pasitos infantiles para este fin de semana: el **viernes 29 de abril a partir de las ocho de la tarde**, la de la Veracruz; y el **domingo 1 de mayo desde las doce de la mañana** será el turno de la Borriquita. El **lunes dos de mayo a las siete de la tarde** será la hermandad del Gran Poder la que lleve a cabo esta mini procesión.



Aljarafe Camas Ruta de la Tapa

Hoy da comienzo la Ruta de la Tapa en Camas. En esta edición se ha ideado la figura del «tapa-porte», que será el pasaporte para hacer este itinerario gastronómico. El evento durará hasta el 1 de mayo por lo que hay varios días y todo el fin de semana para disfrutar de las succulentas tapas que han preparado para la ocasión los bares del municipio. **Desde hoy al 1 de mayo.**

Campiña Montellano Feria

Llega un año más la Feria Agroturística, Ganadera y Comercial de Montellano, que celebra su XVIII edición. Serán varias actividades en un evento que homejeará a Rafael Gómez «El Torta». **29, 30 de abril y 1 de mayo en el Recinto Ferial.**



Rib. Guadalquivir La Rinconada Teatro

Este viernes rinconeros y visitantes podrán disfrutar de la obra «Las Bacantes, el grito de la libertad» de Sennsa Teatro. Las Bacantes representa una reflexión mágica y enigmática sobre la venganza y la consecuencia de los actos, sobre la locura y la sabiduría. **Viernes 29 de abril a las 21:00 horas en el Centro Cultural de la Villa. Entrada 7 euros.**