

9 FEBRERO
2016

ABC

provincia

Suplemento de
información de la
provincia de Sevilla

Gratis, con ABC,
cada martes y jueves

UNA FAMILIA LAS ELABORA DE FORMA ARTESANAL DESDE HACE CUATRO DÉCADAS. LA NIETA DEL FUNDADOR DIRIGE LA EMPRESA

Las baldosas de El Pedroso «visten» tiendas y locales de todo el mundo

La Calera es una de las pocas fábricas de suelos hidráulicos que quedan en España. Trucco las instaló en Libia e Israel. Tras la irrupción del gres y el terrazo han vuelto como producto de lujo [2]

AZNÁLCOLLAR

La crisis minera deja el Sábado Santo sin procesión de la Soledad

La hermandad de la Soledad, una de las dos que procesionan en Aznalcóllar, no saldrá el próximo Sábado Santo. Sus doscientos hermanos son víctimas de la crisis minera y de la grave situación económica. [8]

LORA DEL RÍO



Un joven pintor y escritor recrea su duro exilio en Alemania en un poemario

Manuel Pimienta, un artista loreño de 33 años, recrea la experiencia de su vida en Alemania, a donde se fue en 2009 con 600 euros en el bolsillo y una oferta de trabajo que resultó falsa, en «Exilio a las veintiuna». [14]

SANLÚCAR LA MAYOR

Artesanos del pan ecológico elaboran 120 tipos de panes [6]

LOS PALACIOS

Una huelga paraliza el Ayuntamiento [5]



Foto de familia de los deportistas del Club Taekwondo Mairena, que ganaron 12 medallas el pasado fin de semana [ABC]

Mairena del Alcor, campeona de Andalucía

Los «cracks» del taekwondo

Casi 300 deportistas de 42 equipos de las ocho provincias andaluzas compitieron el pasado fin de semana en el campeonato de Andalucía de taekwondo y los luchadores de Mairena del Alcor se convirtieron en los grandes triunfadores del torneo, con ocho medallas en la categoría infantil y otras cuatro en sub-21. Hugo Barrera, Daniel Carmona,

Sergio Puelles, Marina Rodríguez y Antonio González se alzaron con el oro; Álvaro Cobano, Iván Jiménez y Carlos Gutiérrez, con la plata; y José Barreiro, Nacho Rodrigo, María Jiménez y Miguel Domínguez con el bronce. Todos ellos elevaron por segundo año consecutivo al Club Taekwondo Mairena a la cima de este deporte en Andalucía. [Página 4]

HERRERA

El alcalde pide que se abra el centro de salud, cuyas obras se pararon en 2009

El alcalde de Herrera y la plataforma vecinal «Médico 24 horas ¡Ya!» han pedido a la Junta la finalización y apertura del centro de salud de Herrera. Las obras del edificio están al 95 por ciento de ejecución desde 2009, cuando se pararon. [10]

Sierra Norte

sierranorte@abcdesevilla.es

Alanís · Almadén · Aznalcóllar · Castilblanco de los Arroyos · Castillo de las Guardas · Cazalla de la Sierra · Constantina ·

ALMADÉN DE LA PLATA

Se imparte un taller de macetas ecológicas

El Ayuntamiento de Almadén de la Plata continúa con su programa de talleres y mañana en el centro multifuncional Naturama organiza un

taller de macetas ecológicas. Esta actividad se realiza en colaboración con la ONG Humana. Tras este taller las actividades formativas continuarán la próxima semana con el taller de risoterapia que se celebrará el 19 de febrero. G.J.L.

ALANÍS

El municipio formará parte de la Red Viogen

El Ayuntamiento de Alanís se va a adherir a la Red de municipios Viogen, sistema de seguimiento integral de la violencia de género. El Ministe-

rio del Interior ha convocado la Junta Local de Seguridad de Alanís que presidirá la subdelegada del Gobierno, en la que se aprobará incluir a esta localidad en la red de municipios que luchan contra la violencia de género. G.J.L.

EL PEDROSO

La Calera, una de las pocas fábricas de baldosas hidráulicas que hay en España

► La empresa se creó hace más de 40 años y la nieta del fundador la dirige actualmente

AMPARO CORNELLO LÓPEZ-CEPERO
EL PEDROSO

«Estas losetas son como las que había en casa de mi abuela», es la primera reacción al ver las baldosas hidráulicas que elabora la familia Martínez de forma artesanal en su fábrica de El Pedroso desde los años 70. Suelos de mosaicos que recuerdan al estilo modernista y, aunque son propios de las casas antiguas, se han recuperado para nuevas viviendas, restaurantes e incluso tiendas de ropa.

La fábrica de La Calera surge cuando el abuelo de Marta Martínez, la actual gerente, compró un almacén de materiales que funcionaba desde principios del siglo XX y que incluía dos máquinas y los utensilios para fabricar baldosas hidráulicas. «Todavía conservamos y usamos los moldes, que pueden tener al menos cien años», explica Marta, tercera generación de esta empresa familiar.

Pocos fabricantes

La Calera es una de las pocas fábricas en España que continúa elaborando estos suelos de forma artesanal, por eso hasta aquí han llegado clientes desde Madrid, Barcelona, Asturias o Málaga. «Las personas que buscan suelos hidráulicos hacen una exhaustiva investigación porque quedamos muy pocos fabricantes», comenta Marta.

Durante muchos años estos suelos fueron la primera opción para la mayoría de las obras, pero luego aparecieron materiales más baratos como el gres o el terrazo. Hace 20 años este

«Viste» a Trucco en Libia e Israel

Libia, Portugal o Israel son algunos de los países en los que se pueden ver los suelos hidráulicos de La Calera en las tiendas que la marca de ropa de mujer Trucco tiene repartidas por todo el mundo. «Hace unos 15 años vinieron y eligieron tres o cuatro diseños que son los que han usado en todas sus tiendas», dice Marta Martínez. También han surtido a restaurantes, bares y otras tiendas, aunque la mayoría de los usos son para baños y cocinas en viviendas nuevas o que se están rehabilitando. Aunque su uso está muy extendido, Marta recuerda que «es un tipo de losa delicada y su colocación es más laboriosa», aunque como ventajas destaca que es «un suelo precioso y que dura toda la vida».

suelo volvió como un producto de lujo y en La Calera llegaron a tener dos turnos de trabajo que usaban las cuatro máquinas que todavía conservan.

Ahora tienen en funcionamiento dos de las máquinas y en total fabrican unos mil metros cuadrados al año. «La crisis de la construcción y las losetas de imitación que se fabrican en Marruecos han hecho que la producción disminuya», explica Marta Martínez, aunque también asegura que «la calidad y la variedad de colores y diseños que ofrecemos son los elementos que nos diferencian del resto».



Cuentan con más de 20 colores y 60 modelos de mosaicos diferentes: «Conservamos los diseños de antiguamente, aunque si el cliente viene con una muestra diferente también se la fabricamos», cuenta a ABC Provincia.

El precio de estas baldosas oscila

entre los 30 y los 60 euros el metro cuadrado, dependiendo del número de colores que incluya la pieza, si son lisas o estampadas y si contienen verdes o azules que encarecen el producto.

El nombre de este tipo de pavimento viene del uso de prensas hidráulicas para su fabricación, que básicamente no ha variado desde sus inicios. Se trata de un proceso artesanal que dura entre un minuto y medio y dos minutos, dependiendo del número de colores con los que se esté fabricando la pieza. «Hay que tener mucha habilidad para fabricarlas y este oficio solo

Trabajo artesanal
La elaboración exige una gran precisión y dura entre un minuto y medio y dos minutos por cada baldosa

El Garrobo · Guadalcanal · Gerena · Guillena · Puebla de los Infantes · Las Navas de la Concepción · El Pedroso · El Ronquillo · San Nicolás del Puerto

CAZALLA DE LA SIERRA

Primer mercado de arte y antigüedades

El sábado 27 de febrero se celebrará en el Convento de San Francisco el primer mercado de arte, antigüedades y coleccionismo. Las bases esta-

blecen que en este mercado no se podrán exponer obras de artesanía, alimentos, cosas nuevas o realizar tómbolas. Para participar hay que realizar una inscripción previa en el Ayuntamiento. El plazo está abierto hasta mañana miércoles. G.J.L.

LAS NAVAS DE LA CONCEPCIÓN

El carnaval infantil se celebrará el sábado

Las Navas celebra su carnaval infantil con un desfile de disfraces individual y grupal el próximo sábado. Hay tres categorías, en las que el prime-

ro y el segundo de cada una, recibirá un trofeo: bebé (de 0 a 6 años), pequeño (de 7 a 14) y grupo (de 0 a 14). Tras el desfile, el AMPA del colegio San José de Calasanz se hará cargo de una barra con precios populares y se montará un castillo hinchable.



A la izquierda, Marta Martínez, ante algunas de las muestras de las baldosas hidráulicas. Sobre estas líneas, el momento de la fabricación en el que se vierte el color sobre la trepa. Abajo, una vez que la pieza se saca del molde en el que se ha metido en la prensa se deja secar algunas semanas.



A.C. / ABC

se aprende con la experiencia», asegura Marta Martínez.

La base es un molde de cobre llamado trepa en el que se vierten con un cazo los pigmentos naturales que se combinan con marmolina para que sea más resistente. Luego se quita el molde y se echan las diferentes capas de diferentes cementos para meterlo en la prensa que permite que todas las capas queden compactas. Cuando se sacan se dejan reposar 24 horas, luego se mojan un par de días y finalmente se dejan secar unas cuatro semanas.

La situación «crítica» que vive Aznalcóllar deja a la hermandad del Sábado Santo sin su salida procesional

Parón minero y cofradiero

JUAN CARLOS ROMERO AZNALCÓLLAR

La hermandad de La Soledad de Aznalcóllar anunció hace unos días la suspensión de su estación de penitencia del Sábado Santo en una inédita decisión que tomaron debido a la falta de recursos económicos por las condiciones de paro local y falta de recursos en el municipio. «Las familias no se van a quitar un dinero de su casa en estos momentos críticos para dárselo a nuestra hermandad», explica Adrián Rodríguez, sacerdote de esta corporación que el pasado año cumplía el 425 aniversario de su fundación con una serie de cultos internos.

Durante la Semana Santa, en Aznalcóllar procesionan dos hermandades, la Vera Cruz y La Soledad, pero la crisis derivada del parón minero ha terminado pasando factura a lo religioso, al igual que a sectores como el comercio, la hostelería o la agricultura. «Somos hermandades humildes, en nuestro caso no llegamos a los 200 hermanos, aunque en general suele colaborar todo el pueblo, pero aparte de los recursos económicos hay que reconocer que tenemos también un problema de manos», explica Rodríguez a ABC Provincia, y es que son «entre cuatro y cinco» las personas que últimamente venían ocupándose en el seno de esta cofradía de sacar adelante la salida procesional.

El artículo 110 de las reglas de la hermandad aprobadas por la Archidiócesis de Sevilla preveían ya esta eventualidad, y reunidos junto al párroco de Aznalcóllar, la junta de gobierno no encontró otra salida. Según sus previsiones, ni organizando eventos benéficos obtendrían el dinero suficiente para cubrir los gastos.

En este contexto, marcado por la situación de crisis que vive este municipio del Corredor de la Plata por la paralización de la actividad minera, y a la espera de que la empresa concesionaria inicie el proceso de con-



El paso del Santo Entierro de Cristo no procesionará este Sábado Santo J.C.R.

**Incertidumbre futura
 La cofradía no descarta suspender la procesión el año próximo si persiste la crisis en Aznalcóllar**

tratación entre los vecinos para la reactivación de la minería, desde la hermandad de la Soledad no descartan que el próximo año la procesión se suspenda de nuevo. Y así sucesivamente, hasta que los vecinos se recuperen de la crisis y puedan destinar sus donativos a la celebración y al culto a sus devociones.

«Viendo el paro que hay y la economía cómo está para tantas familias es muy posible que el año que

viene nos quedemos también en el templo, sin poder salir, a no ser que nos tocase la lotería», relata Adrián, que asegura que la cofradía centra sus esfuerzos en seguir adelante y en tener a medio plazo una casa de hermandad en la que puedan guardar los enseres y los pasos, pues el local que venían ocupando cedido por unos hermanos deberán abandonarlo este año.

El quinto domingo de la Cuaresma los «soleanos» rezarán a sus titulares, el Santo Entierro de Cristo y la Virgen de la Soledad, en la celebración de los cultos. Costaleros, nazaros, mantillas y fieles de esta cofradía centenaria habrán de esperar tiempos mejores para procesionar otro Sábado Santo en su pueblo.

Bajo Guadalquivir

bajoguadalquivir@abcdesevilla.es

El Coronil · El Cuervo ·

LAS CABEZAS DE SAN JUAN

Talleres de teatro en el polideportivo municipal

La caracola ubicada junto al polideportivo municipal acoge este año los nuevos talleres de teatro en los que están participando jóvenes de la lo-

calidad. El taller cuenta con dos grupos compuestos por una treintena de jóvenes. Junto a este taller también ha comenzado otro de habilidades sociales. Desde el Ayuntamiento se apuesta por poner en marcha el máximo de talleres posibles. A.H.

EL CUERVO DE SEVILLA

Inscripción para la prueba de graduado en ESO

Hasta el próximo 12 de febrero, el Centro de Educación Permanente «Miguel Hernández» mantiene abierto el plazo para solicitar la inscripción en

la prueba de obtención del título de graduado en Educación Secundaria para personas mayores de 18 años de edad. La prueba se realizará el 9 de abril en sesión de mañana y tarde, con una duración de dos horas por cada ámbito de conocimiento. A.H.

LEBRIJA

La Soberana se regenera con microorganismos malagueños

► La huerta ecológica recupera la tierra con hongos y bacterias de la Sierra de las Nieves

ALEJANDRO HERNÁNDEZ
LEBRIJA

Frente a la agricultura convencional que utiliza sustancias químicas sintéticas de manera parcial o total, se va abriendo paso la agroecología como una clara alternativa que cada vez cuenta con más seguidores entre productores y consumidores, y que se basa en la aplicación de los conceptos y principios de la ecología al diseño, desarrollo y gestión de sistemas agrícolas sostenibles. Esta tendencia también se nota en comarcas agrícolas tan convencionales como el Bajo Guadalquivir con explotaciones tan tecnificadas como las lebrijanas.

La soberanía alimentaria, que da importancia a la producción de alimentos saludables, de calidad, a precios asequibles para el consumidor y rentables para el productor, de variedades de la zona y respetuosos con el medio ambiente, es la idea que sostiene a esta forma de producción.

En el límite urbano

Lindando con la lebrijana avenida de Canga, vecina de un salón de celebraciones y una moderna zona residencial, visible desde las azoteas y ventanas de las casas, se encuentra la huerta La Soberana una explotación agroecológica de dos hectáreas de regadío que gestionan José Antonio García, exsecretario provincial de COAG, y Diego Velázquez, exjornalero, y ambos hijos de agricultores con parcelas en el Sector B-XII del Bajo Guadalquivir. La Soberana abastece con 80 cestas semanales a la asociación de productores y consumidores del mismo nombre, integrada por 160 familias.

En reuniones periódicas, los asociados, tanto productores como consumidores, deciden qué quieren consu-

mir y producir, la periodicidad y el precio de los productos.

Después de cinco años buscando los productos idóneos y preparando el terreno, la huerta se ha consolidado como explotación agrícola sostenible y rentable.

Agricultura regenerativa

Pero La Soberana no se limita a producir alimentos hortícolas ecológicos, sino que va más allá. «Aquí nos lo hacemos todo: el abono de fondo, los abonos líquidos, los repelentes de insectos...», comenta a ABC Provincia José Antonio García que destaca la apuesta decidida por la agricultura regene-

rativa, la que busca con métodos sostenibles regenerar la tierra y recuperar sus nutrientes naturales para lograr unos productos más sanos, más sabrosos y más naturales.

«Remineralizamos el suelo con roca basáltica y abonos hechos por nosotros mismos con una alta carga de microorganismos de montaña que reco-

Producción con destino 80 cestas semanales llegan a las 160 familias de la asociación de productores y consumidores

lectamos en la Sierra de las Nieves», detalla García. La regeneración que se ha llevado a cabo en esta huerta ecológica, explica el agricultor, «ha consistido en la inoculación en el suelo mediante biofertilizantes o a través del riego de los microorganismo recolectados, una vez que han sido reproducidos [en la misma huerta] a través de fermentación anaeróbica».

La Sierra de las Nieves es una reserva de la biosfera que se encuentra en la zona central de la provincia de Málaga. Su elección para la recolección de microorganismos se debe a que en la zona no se han aplicado herbicidas, «que son los productos químicos que matan toda la vida que hay en el suelo», los que eliminan los microorganismos como las bacterias y los hongos que hacen solubles los minerales que necesitan las plantas para crecer. «Un suelo con herbicidas es un suelo inerte», sentencia García.



José Antonio García (izquierda) y Diego Velázquez comprobando la humedad del suelo de La Soberana

A.H.

Lebrija · Las Cabezas de San Juan · Los Molares · Los Palacios · Utrera

LOS PALACIOS

XXV aniversario de la tertulia El último varal

La tertulia cofrade El último varal presentó anoche los carteles Último Varal 2016 y Exaltación al Costalero 2016. El evento, que se cele-

bró en el restaurante Casa Moral y que está enmarcado dentro de los actos conmemorativos del XXV aniversario de la tertulia, contó con las intervenciones del periodista Paco Robles y el historiador y archivero Julio Mayo. F.R.M.

LOS PALACIOS

Cien nuevos contenedores para residuos orgánicos

El Ayuntamiento de Los Palacios ha adquirido cien nuevos contenedores para residuos orgánicos que se irán colocando en diferentes zonas de la lo-

calidad. La distribución se realizará en base al estudio municipal atendiendo a las necesidades específicas de cada zona. Cabe recordar que en los últimos meses el municipio ha sufrido numerosos actos vandálicos en los que se han quemado contenedores. F.R.M.

Juanlu Galán y Rafael Camacho ruedan «Síndrome de ti», de Joaquín Ortega

Utreranos de cine

ALBERTO FLORES UTRERA

Los utreranos Juanlu Galán y Rafael Camacho han cumplido su sueño. Han participado en el proceso de creación de una película que se ha estrenado en las salas comerciales y que ha compartido cartel con las producciones multimillonarias que llegan desde la factoría de Hollywood. Juanlu Galán ha sido el director de fotografía y Rafael Camacho operador de cámara en la película «Síndrome de ti», dirigida y protagonizada por el sevillano Joaquín Ortega.

La cinta se estrenaba en los cines Nervión Plaza, en un día muy especial para todos los componentes del equipo. «Síndrome de ti» se rodó en el verano de 2014, mientras que durante todo 2015, el equipo ha estado trabajando en los diferentes procesos técnicos para que finalmente la cinta tenga una estupenda factura.

Juanlu Galán se dedica profesionalmente a la grabación de bodas y todo tipo de eventos, pero siempre ha estado enamorado del cine y nunca ha dejado pasar la oportunidad de participar en diferentes proyectos. Una persona metódica y muy comprometida con la calidad en sus trabajos. «Llevo seis años esperando que llegue este día, desde el año 2009 es la cuarta película en la que he participado, pero esta es la primera que se puede ver en una sala de cine: es como un sueño cumplido», explica el utrerano.

Compitiendo con «Star Wars»

Para que un proyecto de estas características, que en muchos casos se queda reducido únicamente a los circuitos independientes, pueda llegar al gran público, hacen falta mucho tesón, trabajo y arriesgar dinero. «Compartimos cartelera con películas como por ejemplo 'Star Wars', es como estar jugando con un presupuesto de un equipo de Tercera en Primera División. Ha costado mucho trabajo que esté en los cines. Se ha estrenado en Alican-

te, en Málaga y va ir rotando por toda España. El problema es que cuesta mucho dinero que una película se exhiba en los cines sin ayuda del Estado», explica Juanlu Galán a ABC Provincia.

Rafael Camacho es otro polifacético utrerano que está experimentando con gran intensidad el estreno de esta película en los cines. Ha vivido el rodaje desde distintas perspectivas, ejerciendo como operador de cámara sobre el terreno y llevando a cabo el ingente trabajo que supone sincronizar el audio y el vídeo. «Me lo he pasado pipa. Solo recuerdo los momentos buenos de la grabación, el buen ambiente en el equipo. Fue una experiencia maravillosa», explica Camacho.

La tercera película

Es la tercera película en la que los dos han participado con el director sevillano Joaquín Ortega, ya que anteriormente han tomado parte en los rodajes de «Sueño» y «La Flor de Lis». Una vez que se ha completado esta etapa, el equipo ya se ha puesto manos a la



Rafael Camacho, segundo por la izquierda y Juanlu Galán, segundo por la derecha, junto a otros miembros del equipo de «Síndrome de ti»

obra para iniciar el rodaje de una nueva película, que comenzará en verano y que en este caso estará ambientada en la Segunda Guerra Mundial.

«En Andalucía hay mucho talento y no es más visible porque hay poca gente como Joaquín Ortega que ponga el

dinero necesario encima de la mesa para que las películas se estrenen en el cine. Ojala fuera más fácil recuperar lo invertido, y que hubiera más facilidades para mostrar la película en los cines. El cine funciona en España gracias al Estado», cuenta Juanlu Galán.

LOS PALACIOS

La huelga por los impagos paraliza el Ayuntamiento

FERNANDO R. MURUBE LOS PALACIOS

La plantilla municipal del Ayuntamiento de Los Palacios comenzó ayer una huelga indefinida como medida de presión hacia el alcalde Juan Manuel Valle (IU) y su equipo de gobierno por los salarios que se le adeuda (ocho nóminas más la devolución de la paga extraordinaria de Navidad de 2012). En este sentido, las desavenencias entre el gobierno municipal y los trabajadores vienen de lejos, con varias protestas, peticiones y negociaciones que no han llegado a un acuerdo en ningún momento.

El último capítulo tuvo lugar el pasado viernes en la reunión que se celebró para evitar dicha huelga en el Sistema Extrajudicial de Resolución de Conflictos Laborales de Andalucía (SERCLA), en la que Valle puso sobre la mesa una propuesta para abonar durante 2016 dos de las nueve nóminas pendientes, más las 14 nóminas que corresponden al año en curso y los intereses devengados por las nóminas atrasadas. Dicha opción no fue atendida por la junta de personal y el comité de empresa del Consistorio palaciego al no haberse hecho por escri-

to, y según afirman a ABC representantes de dicho comité, si dicha propuesta se presentara por escrito la estudiaríamos siempre y cuando ésta contara con un informe de la interventora que dé garantías legales de que va a ser así y aclare de qué partida presupuestaria saldría ese dinero.

Según datos oficiales del comité de empresa y la junta de personal, la huelga ha sido secundada por un 95% de los trabajadores (135 funcionarios y 250 laborales). Por ejemplo, en el edificio central del Ayuntamiento solo ocuparon sus puestos de trabajo cuatro personas, aparte de los trabajadores que prestaron los servicios mínimos, en el Centro Ocupacional de Discapacitados solo hubo un trabajador, y en el CTA también solo uno.

Corona del Aljarafe

coronadelaljarafe@abcdesevilla.es

Aznalcázar · Benacazón · Bo

PILAS

Un pileño en la élite andaluza del minibasket

El jugador pileño José Manuel Campos Campos disputará los campeonatos de España de minibasket de baloncesto en San Fernando con el

combinado andaluz. Este joven deportista, enrolado en las filas del Club Baloncesto Coria desde la temporada pasada, ha sido elegido para formar parte de la selección andaluza de baloncesto, que en marzo disputará los Campeonatos de España.

ESPARTINAS

250 jóvenes participan en una carrera solidaria

Más de 250 alumnos del instituto Lau-retum han participado en la V carrera solidaria «Save The Children», con la que se ha puesto fin a la semana de

la solidaridad que ha protagonizado el centro. Durante esta semana cinco ONG (Ayuda en Acción, Save the children, Unidad de Trasplantes del Virgen del Rocío, Ingenieros sin Fronteras, Asociación Surf) han participado en varias charlas-colquio.

SANLÚCAR LA MAYOR

La panadería sanluqueña La Andalusí sirve pan ecológico a más de 100 establecimientos de toda Andalucía

Ciento veinte tipos diferentes de pan ecológico

DANIEL CUÉLLAR SANLÚCAR LA MAYOR

La localidad de Sanlúcar la Mayor cuenta desde el año 1995 con una panadería ecológica, en la que se cuida al detalle todo el proceso de elaboración del pan. En ella se pueden encontrar auténticas delicatessen, elaboradas en horno de leña, todas ellas con productos cien por cien naturales.

Antonio Vento es el propietario de La Andalusí, junto a su cuñado, José Miguel Folch. Ambos llevaron a cabo esta iniciativa que surge a raíz de una necesidad personal: la de querer acceder a un producto bueno y natural. «En nuestra juventud habíamos sido vegetarianos, y nuestra filosofía de vida giraba en torno a lo natural, de hecho teníamos una tierra donde sembrábamos nuestras verduras, e incluso montamos un restaurante a la vez que una tienda naturista en Sevilla», comenta Antonio a ABC Provincia.

En la tienda naturista pretendían que todos sus productos de alimentación fueran ecológicos. Por aquel entonces hacían panes muy elementales que eran integrales pero no ecológicos, y decidieron después de un tiempo empezar a fabricar pan ecológico.

Productos caros

«Por aquel entonces era muy difícil conseguir productos como la harina ecológica, ya que además de que no existía todavía ningún organismo de certificación por aquel entonces. Por ello era un producto que salía muy

caro en su fabricación, porque teníamos que importar las harinas de otros países como Alemania Francia y Holanda», cuenta Antonio Vento.

Con el paso de los años, fueron introduciéndose más en el mundo ecológico, consiguiendo harina ecológica en Cataluña, fundamentalmente en Barcelona, hasta que comienza a haber un mayor auge de demanda del producto.

«Es entonces cuando nos pusimos en contacto con agricultores de Andalucía que estaban recuperando las especies de cereales que hace muchos años se plantaban y que se fueron perdiendo porque no resultaban económicamente rentables, como la espelta, un trigo muy antiguo que nunca ha sido modificado genéticamente», comenta. Y explica este panadero sanluqueño: «Por esa razón no presenta las intolerancias que presentan otro tipo de cereales».

Materia prima andaluza

Actualmente todos los cereales que utiliza la panadería La Andalusí son plantados en Andalucía, y se muelen en un molino antiguo de piedra que data del año 1700, en la localidad malagueña de Coín. «Entre lo que nosotros hacemos y lo que se encuentra en el mercado hay una diferencia abismal, porque el mercado convencional va cada vez más abocado a la gran industria y a la utilización de materiales de peor calidad que abaraten los costes», comenta. Y añade: «Nosotros estamos totalmente situados



Antonio Vento y José Miguel Folch, junto al horno de leña que utilizan para la

al lado contrario ya que se trata de un pan totalmente artesano, somos muy rigurosos a la hora de buscar una materia prima que sea de primera calidad, y siempre ecológica. Además, el proceso es totalmente manual y la cocción la llevamos a cabo en un hor-

Un proceso artesanal Utilizan materias primas ecológicas, un proceso manual y una tradicional cocción en horno de leña

no de leña, prácticamente único en la provincia», asegura el artesano del pan.

La Andalusí cuenta con más de 120 referencias de panes diferentes, que en su mayoría trabajan por encargo. «Me parece una inmoralidad que un producto de alimentación termine en la basura, por lo que no exigimos unos pedidos grandes, pero sí ajustar nuestra producción a las necesidades de cada día», cuenta Antonio.

Entre ellos se encuentran panes base como el pan de pueblo, elaborado con harina blanca, al que se le añade una

Bollulllos de la Mitación · Carrión de los Céspedes · Olivares · Pilas · Sanlúcar la Mayor · Umbrete · Villanueva del Ariscal

OLIVARES

Reordenación del tráfico en varias calles del pueblo

El Ayuntamiento de Olivares ha puesto en marcha una nueva reordenación del tráfico en diversas zonas del pueblo ante la necesidad manifesta-

da tanto por los vecinos y la propia Policía Local, de tomar medidas de racionalización en la circulación motivada principalmente por el amplio parque de vehículos existente en Olivares y por la estrechez de muchas calles.

SALTERAS

Exposición de dibujos y pinturas de Rodax

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento de Salteras ha inaugurado la muestra de dibujo y pintura «En algún paisaje me encontrarás», a car-

go del diseñador y fotógrafo Rodax, que podrá visitarse hasta el día 18 de febrero en el Espacio Cultural, que se encuentra situado en la calle Hermanos Quintanilla Vázquez. La muestra podrá visitarse en horario de mañana y tarde.



cocción del pan

D.C.

buena masa madre. Otros panes son el de trigo integral, trigo y soja, avena o centeno, además de una amplia variedad de panes gourmet, con especias, verduras o productos de temporada.

La Andalusi reparte cada día a más de cien establecimientos de toda Andalucía y desde hace casi un año cuenta con un despacho en Sevilla, en la plaza de la Encarnación. Este mes estará presente en BioCultura, el evento ecológico de este tipo más importante de España, que tendrá lugar en Fibes..

UMBRETE

Luis Benavente plasma en sus obras el contraste y el detalle

► El autor afincado en Umbrete trabaja todas las modalidades de pintura y óleo

DANIEL CUÉLLAR
UMBRETE

Luis Miguel Benavente Martínez es sevillano, afincado en Umbrete, y se define como un apasionado de la pintura, a la que de hecho lleva dedicándose toda la vida, aunque oficialmente vive de ella desde hace 12 años, fecha que coincide además con su llegada a la localidad aljarafeña.

Benavente ha estudiado en la Escuela de Artes y Oficios aplicados, de la calle Zaragoza, en Sevilla, aunque su trabajo ha estado relacionado desde siempre con el mundo de la electrónica. «Para mí, la pintura ha sido un auténtico hobby desde que tengo uso de razón. De hecho, aún conservo un recuerdo de cuando era pequeño, en el colegio, y nos mandaban hacer las redacciones. Los profesores nos mandaban acompañarlas siempre con un dibujo y era el momento del que más disfrutaba», cuenta el pintor sevillano a ABC Provincia

Inspiración nocturna

El artista confiesa que su inspiración le ha venido siempre por las noches, que era cuando más le gusta pintar. «Toda mi vida he ido alternando mi trabajo con la pintura y desde más de una década me he dedicado de lleno a la pintura, dando clases en el Ayuntamiento y en la Universidad Popular. Actualmente doy clase en la localidad vecina de Bollulllos de la Mitación, en la escuela de apoyo a la enseñanza, en la que cuento con mis propios alumnos», comenta Benavente.

Su temática preferida son los paisajes árabes y aunque trabaja todos los estilos de pintura, en su colección predomina el óleo. «La Mezquita del

Retratos de alcaldes

El autor ha recibido a lo largo de estos años un encargo muy especial por parte del Ayuntamiento de Umbrete. Ha consistido en la realización de los retratos de los alcaldes de la democracia que ha tenido la localidad hasta el momento, a excepción del alcalde actual. También es el encargado de elaborar el «Oscar», una placa elaborada con cobre al que se talla el logo del Ayuntamiento y se entrega las personalidades que visitan la localidad.

Cartujo» es una de sus obras más representativas, en la que refleja la dureza de ladrillo contra la sutileza de un caballo. Ese tipo de contrastes son los que le gusta plasmar al autor, además de dar protagonismo a los pequeños detalles, como queda reflejado en la obra «El encantador de serpientes».

Agradecido y deportista

Luis Miguel se siente muy recompensado con el trabajo que realiza en su día a día, tanto los encargos que realiza de forma puntual para el consistorio umbreteño, como para particulares, quienes desde siempre han sabido agradecer su trabajo.

El autor sevillano combina su pasión por la pintura con otras aficiones como el pádel, una actividad deportiva que practica desde hace varios años.



Luis Miguel Benavente, junto a sus dos obras más representativas

D.C.

Carmona / Los Alcores

carmona-losalcores@abcdesevilla.es

Carmona · La C

CARMONA

Enero histórico por el número de visitas

El mes de enero de 2016 ha sido el mejor en términos de visitas turísticas a Carmona desde 1996. En total han pasado por la oficina municipal

de turismo 4.257 visitantes. Una cifra que supone un 50 por ciento más que en el año 2015. Un 72 por ciento lo hacen de manera individual mientras que el resto realiza su visita en grupos organizados. El 82 por ciento de los visitantes son españoles.

CARMONA

Entran en vigor las bolsas de trabajo municipales

Las bolsas de trabajo creadas por el Ayuntamiento de Carmona han entrado ya en vigor y permitirán regular el acceso laboral de diversas ca-

tegorías profesionales entre las que figuran técnico medio y técnico auxiliar de informática, diplomado en enfermería, servicio de ayuda a domicilio, auxiliar de enfermería, auxiliar de guardería y animador socio-cultural.

CARMONA

Tres generaciones de carnavaleros en la familia Montes

► Padre e hijo van juntos este año en la chirigota que ha logrado el segundo premio

ALBERTO MALLADO
CARMONA

En la familia Montes, el Carnaval va incorporado a la estirpe. Tres generaciones de carnavaleros de Carmona, abuelo (ya fallecido), padre e hijo han contribuido con sus coplas a engrandecer la fiesta en esta localidad. Este año además han sumado un nuevo hito familiar. El padre, Paco, con 66 años, y su hijo, Miguel Ángel, de 28 años, han figurado en la nómina de una chirigota, que además ha logrado el segundo premio en el concurso provincial de Carmona.

El nombre de la agrupación hace referencia a la solera de sus componentes. «Los viejos chirigoteros nunca mueren» van de viejos rockeros y en su nómina figuran además otros tres miembros que hace 30 años dieron el impulso inicial a la recuperación del Carnaval: José María Ibáñez; Javier Zapata «El Coco» y Alberto Ramírez «El Huevo».

Este es el último capítulo de la historia carnalera de la familia Montes, pero la narración empieza en los años 20 del siglo pasado. El Carnaval se vivía entonces con intensidad y Paco Montes (padre) participaba en murgas míticas como «Los neveras» o «Los cremas» junto a sus hermanos Juan y Emilio. Con la primera de ellas ganó el concurso de agrupaciones de 1933, dotado con 100 pesetas, una cifra importante si se tiene en cuenta que un albañil ganaba entonces 5 ó 6 pesetas al día.

Paco Montes era maestro de obras y trabajó en la construcción del Teatro Cerezo, así que él mismo levantó el escenario en el que cantó y en el que ahora lo hacen sus herederos. Con la Guerra Civil se interrumpe la fiesta y en 1940 se suspende. Pero en 1959 vuelven a

crearse murgas y Montes participa en la de «Los atómicos» de la peña La Giralda aunque sólo podían cantar en interior, sin salir a la calle. Sigue sacando agrupaciones y en su casa, su hijo se cría escuchando a su madre cantar las viejas coplas del Carnaval de Carmona.

El Carnaval de calle se recupera en 1982 en lo que Paco Montes (hijo) define como un explosión de alegría y al año siguiente saca la agrupación «Los cosacos». Hasta 1987 sale en distintos grupos y a partir de ahí se retira del escenario. Pero sigue escribiendo letras, participa en los desfiles y crea lo que puede denominarse una escuela de Carnaval en colegio Salesiano.

Profesor jubilado

Paco es profesor, jubilado hace unos años. En el colegio Salesiano de Carmona enseñó durante 33 años seguidos. Allí se llevó su pasión por el Carnaval y la inculcó en sus alumnos. Hizo un festival en el que participaban todos los cursos y dio forma a la murga «Los locos de la colina». Paco ejercía de profesor de asuntos carnavaleros mientras los recreos de enero y febrero se convertían en sesiones de ensayos y consultas, en los que se aprendían lecciones como el toque del pito de caña. Pero además puso en práctica un singular método didáctico por el que utilizaba letras de Carnaval para enseñar en clase.

Una letra que le han dedicado este año resume esta labor y llega de orgullo a este autor. En ella afirma que cada vez que se descorre el telón del Teatro Cerezo en Carnaval hay algún alumno suyo sobre las tablas. Aunque tiene mucho vivido en el Carnaval confiesa que este año ha sido muy especial estar en la chirigota con su hijo Miguel Ángel que junto a Rafael Morales es el autor de la agrupación y bajo la dirección de Javier Carmona, que fue alumno suyo. Ha disfrutado en los ensayos y de un grupo peculiar con gente de entre 20 y 60 años aunque también cuenta la parte que a veces no se ve, los ensayos todos los días



Miguel Ángel y Paco Montes caracterizados como viejos rockeros

A.M.

Casi un siglo de letras
Abuelo, padre e hijo han escritos letras para el Carnaval y participado en agrupaciones

de la semana durante tres horas. Y aún le queda la calle donde este viejo chirigotero, disfrazado de Mick Jagger, también llevará su filosofía del Carnaval: «Es una fiesta para el pueblo: si el pueblo disfruta, nosotros disfrutamos».

Campana · Mairena del Alcor · El Viso del Alcor

EL VISO DEL ALCOR

El Juan Carlos I contará con aula de psicomotricidad

El Ayuntamiento está acometiendo obras de mejora en el CEIP Rey Juan Carlos I, centradas principalmente en el acondicionamiento de la anti-

gua casa del guarda, que se convertirá en el nuevo aula de psicomotricidad y usos múltiples. Además se está acometiendo otra intervención en el centro, concretamente el arreglo de una pista de baloncesto que está justo a la entrada del colegio.

MAIRENA DEL ALCOR

V edición de los premios «Mairenero del año»

Por quinto año consecutivo el Ayuntamiento busca premiar a los vecinos más destacados. Para ello ha abierto el plazo de recepción de can-

didaturas hasta el próximo día 18. Basta con indicar el nombre de la persona o colectivos propuestos en el registro municipal. Se establecen cinco categorías: Cultura, Deportes, Innovación y Desarrollo, Mairenero Ilustre y Joven Valor.

Los maireneros han recibido además la distinción de mejor club andaluz por segunda temporada consecutiva

Mairena, con 12 medallas, en la élite nacional del taekwondo

A. GUILLÉN
 MAIRENA DEL ALCOR

El Club Taekwondo Mairena sigue sumando alegrías al orgulloso pueblo del que toma su nombre. La última además ante su propio público, este pasado domingo, durante la celebración del Campeonato de Andalucía de Taekwondo en las categorías de Infantil y Sub-21, celebrado en el pabellón municipal Miguel Ángel Gómez Campuzano. Con numeroso público que abarrotaba el graderío, sobre los cinco tapices instalados en la pista se daban cita casi 300 deportistas de hasta 42 equipos de las ocho provincias, y Mairena no defraudó, siendo el segundo club con más medallistas, solo superado en el medallero general por los también sevillanos Taekwondo Ciudad Expo.

El palmarés total de los maireneros fue de doce metales, ocho medallas en categoría infantil: oro para los deportistas Hugo Barrera, Daniel Carmona, Sergio Puelles y Marina Rodríguez; plata para Álvaro Cobano e Iván Jiménez, y bronce para José Barreiro y Nacho Rodrigo. Y también sobresaliente en sub-21, con cuatro medallas de cuatro posibles: oro para Antonio González, plata para Carlos Gutiérrez y los bronces de María Jiménez y Miguel Domínguez.

Los mejores

Tras la entrega de medallas, Ismael Bernabál Ortega, presidente de la Federación Andaluza de Taekwondo, entregó personalmente a Juan Luis Acosta, presidente del Club Taekwondo

Mairena, el premio como Club Andaluz más Destacado de 2015, galardón que ya recibieron también la temporada pasada. Además, la mairenera Claudia Barroso, campeona de España, recibió la distinción de Deportista promesa 2015, título también revolidado ya que en el ejercicio anterior lo trajo para Mairena el también campeón de España, Antonio González.

El premio no hace sino enmarcar el intachable año del club, con tres cam-

peonatos de Andalucía, otros tantos subcampeonatos, campeones de la Super Copa Andaluza, un tercer puesto en el Campeonato de España por clubes con 18 medallas, y participación en el europeo. Un verdadero logro que resume así Bernabál Ortega: «En Mairena se están haciendo las cosas muy bien y ahí están los resultados...».

Por su parte, el presidente y técnico del Taekwondo Mairena, Juan Luis Acosta, valoró los resultados como ex-

traordinarios, «en infantil, pese a que algunos son muy pequeños y apenas han empezado a competir, los resultados no han podido ser mejores, y en cuanto a los sub-21, también formidables, es un equipo de primer año en esa categoría que todavía tiene cinco años por delante y aún así hemos sacado cuatro medallas de cuatro posibles, o sea que fenomenal».

Seguir creciendo

Pero la temporada 2016 tiene todavía mucho recorrido por delante, parafraseando al propio presidente. El campeonato de España está a la vuelta de la esquina, dice Acosta «y vamos a intentar mejorar los resultados del año pasado, o por lo menos tener tan buena participación». Acosta, que comparte labores técnicas con su hermana Paula Acosta y Luis Miguel Maside, reclama atención al equipo con miras a seguir creciendo: «Necesitamos apoyo de verdad. Para ser un club importante hay que cubrir necesidades importantes», asegura.



Ricardo Sánchez, Juan Luis Acosta y el presidente de la Federación Andaluza, Ismael Bernabál Ortega

A.G.

Un equipo con futuro
 «Necesitamos apoyo, para ser un club importante hay que cubrir necesidades importantes»

Sierra Sur

sierrasur@abcdesevilla.es

Aguadulce · Algámitas · Badolatosa · Casariche ·

LA RODA DE ANDALUCÍA**Los niños rodenses plantan 250 árboles**

Los niños y niñas del colegio público Manuel Siurot han plantado 250 árboles en el Parque de los Peces con la ayuda de sus padres y sus profes-

sores. De esta forma los más pequeños se han sumado al compromiso del consistorio rodense para plantar 500 árboles al año. Con la guía del grupo naturalista La encina, niños de 4 años han plantado un seto que irán cuidando en el futuro. B.M.

PEDRERA**Celebración especial del entierro de la sardina**

Los vecinos de Pedrera saldrán mañana a la calle para celebrar su particular Entierro de la sardina. Un gran desfile de disfraces, lleno de colorido y diversión, que conforma una celebración que mezcla lo pagano y lo religioso y que acabará con la tradicional fiesta en la Plaza de la Iglesia. Hoy por la tarde será el turno de los más pequeños con la celebración del carnaval infantil de Pedrera. B.M.

HERRERA

Alcaldes y vecinos de la Sierra Sur se concentran frente al centro de salud

► El edificio supuso una gran inversión local pero lleva paralizado desde el 2009

BORJA MORENO
HERRERA

Más de cincuenta vecinos herrereños se han sumado a la concentración que la plataforma Médico 24 horas ¡Ya! organizó junto a varios alcaldes y concejales de la Sierra Sur frente al nuevo centro de salud de Herrera. La convocatoria forma parte de las iniciativas locales que pueblos como Herrera, La Roda de Andalucía, Gilena o Badolatosa anunciaron ante las reivindicaciones de mejoras sanitarias que la plataforma vecinal solicita para la comarca.

El edificio herrereño se seleccionó como punto de encuentro para este acto debido a que supone una de los problemas sanitarios que vive la localidad. El centro, que supuso una inversión para el Ayuntamiento de un millón trescientos mil euros, está ejecutado en un 95% pero hasta el día sigue cerrado en un estado de paralización que se extiende desde 2009. Para el alcalde de Herrera, Jorge Muriel, «representa el estado de abandono de la Junta de Andalucía en materia sanitaria entre los pueblos de la comarca».

Una obra sin concluir

María del Carmen Romero, presidenta de la plataforma Médico 24 horas ¡Ya! en Badolatosa señaló que «este centro de salud ya debería llevar varios años abierto» y solicitó que «la Junta se comprometa no solo a abrirlo sino a terminarlo y a adaptarlo a los vecinos de Herrera». Junto al alcalde de la Roda de Andalucía, mostró su

Preocupaciones de los vecinos

Ante una situación de enquistamiento con la apertura de este centro de salud los vecinos de la localidad han transmitido sus preocupaciones al consistorio. Tras seis años y medio en punto muerto se ha especulado sobre si el edificio tenía problemas estructurales. El alcalde niega esa situación y añade que «tienen algunas partidas de finalización de obra que no se han ejecutado perfectamente». Uno de los temores es que si el edificio se queda más tiempo cerrado pueda sufrir los deterioros lógicos de su estado. Un centro de salud que si se ponen en funcionamiento «tendría una capacidad incluso mayor que el existente en Estepa» ya que tiene 1.641 metros edificadas.

apoyo a los vecinos de la localidad ya que «sufren las mismas carencias que el resto de los pueblos de la Sierra Sur».

Entre las reivindicaciones presentadas en la concentración se recordó la necesidad de un nuevo punto de urgencias en Badolatosa; la tardanza de las ambulancias; la falta de personal sanitario o los recortes en el Hospital de Osuna. Con respecto a situaciones como las del centro de salud de Herrera resaltó que «se hacen unos gastos en obras que si no se terminan no sirven para el pueblo y por lo tanto no son válidas».



Jorge Muriel explica la situación del centro junto al alcalde de La Roda y la presidenta

El proyecto del nuevo centro de salud de Herrera se remonta al 2004. Jorge Muriel señala que entonces se cedieron los terrenos a la propia Consejería de Salud, 1.134 metros cuadrados para edificar un centro de salud tipo dos que podría cubrir las necesi-

Un edificio casi concluido
Según el alcalde de Herrera la ejecución de las obras del centro de salud están terminadas en un 95%

dades sanitarias de la población.

Ese mismo año «la Dirección General concede una subvención al Ayuntamiento de Herrera de 1.340.000 euros que se dividirían en los plazos de ejecución entre 2006 y 2008», explica Muriel. El convenio firmado en 2004 entre las diferentes administraciones recoge según el alcalde de Herrera «que el 100% del coste de la obra lo paga la Junta de Andalucía».

Los retrasos en las obras, realizadas por la empresa Comporto, y una primera adenda en 2007 con el reajuste de las anualidades supuso el comien-

El Rubio · El Saucejo · Estepa · Gilena · Herrera · La Roda de Andalucía · Osuna

ESTEPA

Los estepeños donan 12 toneladas de ropa usada

Los vecinos de la localidad han donado 12 toneladas de textil usado a la fundación Humana durante 2015. El número de donaciones en los con-

tenedores de la localidad ha aumentado un 46% con respecto al año pasado. La ropa y el calzado donado se destinará a programas de cooperación y además suponen un ahorro para el consistorio en gastos de recogida y eliminación de residuos. B.M.

EL SAUCEJO

Bomberos niegan haber oído a los perros atacados

Los trabajadores del Parque de bomberos de El Saucejo se han sumado a las condenas por el ataque al refugio canino de El sueño de Mufie. Los

bomberos piden además respeto ante algunos comentarios realizados en redes sociales donde se pone en cuestión que los trabajadores no escucharan a los perros la noche del ataque, debido a la cercanía del parque de bomberos. B.M.



de la plataforma vecinal

PRENSA HERRERA

zo de los problemas con este centro y el inicio en los retrasos de su ejecución hasta su posterior bloqueo en 2009, a pesar de que la ejecución del centro de salud estaba al 95 por ciento. El Ayuntamiento va a encargar un modificado del proyecto que se adapte al código técnico para adaptarlo a la normativa actual para terminar lo que falte. «Estamos dispuestos a terminarlo siempre y cuando la Junta se comprometa vía convenio a que cuando lo terminemos con dinero del pueblo se haga cargo del centro y lo ponga en marcha», comenta.

El Círculo Cultural Taurino de Osuna rinde homenaje a José Muñoz García con la inauguración de una exposición de sus obras inéditas en las XXX Jornadas Taurinas

Una ventana en el lienzo que capta la historia de Osuna

B.MORENO OSUNA

Una de las cualidades que tanto amigos como familiares destacan de José Muñoz García es que «fue un enamorado de su pueblo y del arte». Como pintor autodidacta empleó gran parte de su tiempo en el aprendizaje de nuevas técnicas pictóricas. Montó su propio laboratorio fotográfico para capturar muchas de las imágenes que luego plasmaría en el lienzo. Con el laúd, instrumento con el que se reencontraría casi 50 años después, participó cuando era joven en una ronda formada por amigos.

José Muñoz, que reflejó en sus pinturas sus grandes pasiones, se ganó el respeto y el cariño de muchos ursonenses capturando la vida y la historia de Osuna a través de los toros, la Semana Santa o algunos de sus rincones y calles más hermosos. Su hijo mayor, José Antonio, resalta como uno de los elementos que se repetía en la mayoría de sus obras era la presencia de una ventana, «una auténtica colección de ventanas típicas de las fachadas del pueblo. Ventanas que seguramente le permitían poder ver más allá», desde las que los ojos del pintor observaban con cariño.

Socio fundador y altruista

El Círculo Cultural Taurino de Osuna ha querido rendir homenaje a José Muñoz en una fecha muy especial. El próximo lunes día 15 se inaugurará la XXX edición de las Jornadas taurinas en el salón de actos de la Casa de la Cultura «donde se dará un lugar especial a nuestro amigo y artista con una exposición de unas 30 obras inéditas de temática taurina».



José Muñoz enseñando a uno de sus nietos a pintar

ABC

Osuna como inspiración
La temática central de su obra se centra en las fiestas locales y en el día a día del municipio

Las jornadas se celebrarán hasta el día 19 y además del homenaje al fallecido pintor ursonense contará con otras actividades, como la presentación del libro «Juan Belmonte, por las caras del tiempo», de Jesús Cuesta. El resto de los días habrá conferencias

sobre el mundo taurino y el viernes 19 la gala por el 30 aniversario, que será en el Palacio Marqués de la Gómera a las 21.00 horas.

Francisco José Vega, amigo del pintor y miembro de la junta directiva de la asociación, destaca la labor altruista y de apoyo de José Muñoz. «Casi todos los días me acercaba a su taller para ver sus pinturas. Yo seré el encargado de descolgar los cuadros que aquellas tardes le ayudaba a colgar. En estas jornadas volveré a sentir que está junto a mí en las conferencias rodeado de sus pinturas», dice.

Campaña de Morón y Marchena

moron-marchena@abcdesevilla.es

MORÓN DE LA FRONTERA

Rutas carnavales en Morón de la Frontera

La asociación «Moroneando», dedicada a fomentar el turismo en Morón de la Frontera, está preparando unas rutas carnavales para este

fin de semana. El viernes comenzará este recorrido que pasará por los locales de ensayo de varias agrupaciones, así como peñas míticas en el carnaval de Morón, como «El Siguerín». También se visitará una exposición con carteles del carnaval.

PARADAS

Taller de alfabetización digital en Paradas

La Fundación Vodafone España y la Diputación de Sevilla han organizado para el jueves y el viernes un taller de alfabetización digital para for-

mar a los mayores en el uso de tablets e Internet en Paradas. Este taller, que se impartirá en el Centro de Día de Mayores, de 16:00 a 19:00 horas, enseñará el funcionamiento básico de estas herramientas, además otras aplicaciones de gran utilidad.

MÚSICA

Balanegra, los últimos músicos punkies de Morón de la Frontera

► El grupo va a sacar su segundo disco tras triunfar con «La Sombra del Diablo»

JUAN LUIS MÁRMOL
MORÓN DE LA FRONTERA

En ABC Provincia se ha hablado en varias ocasiones de cómo el rock está ganando terreno gracias a iniciativas como la «Escuela de Rock» en Morón o las múltiples actividades que organizan las asociaciones «Hendrix» de Arahal o «El Alternador» de Montellano. Quizás sea gracias al gran ambiente y el soplo de aire fresco que ha generado la asociación «Morón Rock», quizás sea por la mayor difusión que proporcionan las redes sociales, pero lo cierto es que los grupos musicales «ajenos» a lo tradicional en los pueblos de la provincia van haciéndose poco a poco con un hueco en el panorama entre el flamenco, la música cofrade o el carnaval. Uno de ellos es «Balanegra», un grupo «punk» que en apenas dos años de existencia se ha ganado un sitio destacado en los aficionados gracias a su estilo desenfadado y desenfrenado. Sacaron su primer disco, «La Sombra del Diablo», que fue todo un éxito (el público del II Festival de «Morón Rock» se sabía las letras de memoria) y en breve están a punto de publicar el segundo.

Escapar de la rutina

¿Cómo surge esta banda? Antonio, su cantante, recuerda que surgió «hace dos años, en un proyecto que empezamos Sito (otro miembro del grupo) y yo», sin más pretensiones que «escapar de la rutina y para disfrutar de la música». Más tarde se unieron Daniel (guitarrista) y Julián (bajo). A todos les unían esas ganas que Miguel Ángel, el batería, resume en «desconectar del montón de m... del que estamos rodeados, tanto en lo personal como en lo social» y utilizando esos momentos con la banda como «terapia de cho-

que, un proceso creativo continuo y extenuante».

Tras varios contactos entre los fundadores y los nuevos miembros, el grupo comenzó a fluir de una manera vertiginosa. La formación se completó de forma definitiva con los miembros ya citados y el guitarrista solista Johnny. «Balanegra» era una realidad.

Mezcla de rabia y dolor

Pero, ¿cómo definen sus propios integrantes al grupo? Antonio afirma que va entre «el heavy, el metal y el punk», mientras que Miguel Ángel se decanta por una música que «crea una atmósfera extenuante y tóxica que no da pie al descanso», algo que va en sintonía con la definición de Julián, el bajista, para quien «Balanegra» «es una mezcla de punk y metal mezclado con rabia y dolor».

Con ese caldo de cultivo surge una

música muy propia y, sobre todo, cáñera, que ha calado entre los aficionados al rock en Morón de la Frontera. Eso se puede comprobar en su disco «La Sombra del Diablo». «Fue una gran experiencia grabar ese disco», afirma Julián. «Lo hicimos en Paradas, con muchos fallos y en directo, pero muy satisfechos con nuestro trabajo». Ahora vuelven a la carga con un segundo álbum, «Apocalipsis 21», «más profesional y muy potente, con las canciones que siempre nos habría gustado escuchar», para el que han hecho un gran desembolso a nivel personal para

Más profesional

«Apocalipsis 21» es su nuevo disco, un trabajo más profesional y con las canciones que nos gustan»

poder sacarlo adelante. Un esfuerzo que no ven recompensado a la hora de ayudas o facilidades que deberían dar las instituciones para locales de ensayo o permisos para conciertos «como tienen el carnaval, el flamenco o la semana santa», lamentan.

Falta de apoyo

Y es que esa es la tónica general para estos grupos. «Siempre nos ponen trabas, ya sea para montar un concierto en un bar o local apto o para hacer actividades que fomenten la música». Si se menciona el tema de los locales de ensayo, entonces la desesperación es mayor. «Ni a Morón Rock, que es una asociación, les dan un local en el que poder hacer cosas, así que a los grupos nada de nada». Incluso denuncian que les han llegado a «cortar los conciertos sin dar ninguna explicación».

Son piedras que surgen en el camino, pero que no les impedirá disfrutar de esta experiencia, que definen como «fantástica, con la que hemos crecido como músicos y como personas». Más bien les inspirarán para nuevas canciones con las que rasgar el ambiente de Morón de la Frontera.



Balanegra durante el II Festival de Morón Rock

J. L. MÁRMOL

Ribera del Guadalquivir

riberaguadalquivir@abcdesevilla.es

ALCALÁ DEL RÍO

La Plaza de Toros se vuelve a abrir el 28 de febrero

El Día de Andalucía la Plaza de Toros de la localidad volverá a abrir sus puertas para que alcalaes y visitantes puedan disfrutar de una es-

perada novillada y el teatro municipal acogerá la quinta edición de la Gala de los Premios VIVE, a través de los cuales se reconoce la labor de muchos alcalaes que han destacado en diversas áreas, como la educación, las artes o las letras.

VILLAVERDE DEL RÍO

Encuentro literario con el escritor Raúl Vacas

Los jóvenes villaverderos, pudieron disfrutar días atrás de un encuentro literario con el escritor Raúl Vacas, autor de la obra «Esto y eso», a tra-

vés del programa llevado a cabo por Diputación de Sevilla «El placer de leer». En dicho encuentro, que tuvo lugar en la biblioteca municipal Alonso Díaz, jóvenes y escritor pudieron comentar la obra citada anteriormente.



El escritor loreño Manuel Pimenta Lorenzo en una de sus últimas visitas a Lora

LAURA R. ÍNIGO

LORA DEL RÍO

El pintor y escritor loreño saca a finales de este mes su primera obra de poesía «Exilio a las veintiuna»

El exilio alemán de Manuel Pimenta

LAURA R. ÍNIGO LORA DEL RÍO

Lora es cuna de artistas y aunque últimamente muchos de ellos están triunfando fuera, ninguno se olvida del pueblo que lo vio nacer. Es el caso del polifacético artista y ahora escritor, emigrado a Alemania, Manuel Pimenta Lorenzo que saca su primer libro a la venta el próximo 29 de febrero. «Exilio a las veintiuna» es un poemario de 62 páginas y 45 poemas, a través del cual este loreño de 33 años relata su vida, «son pequeñas historias, fotografías

líricas de experiencias». En 2006 Manuel se enamora de la capital alemana cuando asiste a la Bienal de Arte Contemporáneo de Berlín. En 2009, con 600 euros en el bolsillo y creyendo que allí iba a contar con un trabajo en un restaurante apalabrado previamente, decide marcharse, pero cuando llega nada es cómo pensaba. Actualmente Manuel trabaja en Mannheim donde reside, como asesor de moda en S.Oliver, aunque sus primeros años en Alemania no fueron fáciles teniendo que malvivir durante mucho tiempo, algo que plasma en sus poemas.

Con tan sólo cuatro años, Manuel comienza a escribir sus primeros cuentos que tratan sobre cómo llegar a la Luna, ya que, según indica, «me llamaba mucho la atención y me subía a la azotea para ver si era posible alcanzarla». Un lector precoz que también tenía gran fijación por los dinosaurios y que devoraba libros no aptos para un niño de su edad ya que, según afirma, a él lo que le interesaba era lo que se decía en el texto, no los dibujos que lo acompañaban: «He sido un lector no de imágenes, yo era el propio creador de mis dibujos y mis historias».

Con 10 años ya componía rap y con 12 comenzó a leer y escribir sus primeros poemas. «Cuando recuerdo mi primera comunión me veo cantando mis primeras creaciones a los demás niños y aún recuerdo aquellas canciones perfectamente», confiesa.

Con 14 años graba su primera ma-

queta en la cochera de un amigo: «Hacíamos la instrumental nosotros con latas de pintura, con un neumático y unas gomas», recuerda. Su tercera maqueta la lleva a cabo con un amigo francés: «La última que hice fue en el 2000 y con esa sí que hice un par de conciertos».

En esos años y con el objetivo de promover el rap y darle un poco de vida al pueblo, Manuel crea junto a otros jóvenes loreños una asociación de rap llamada «Con K-she». «Hicimos un par de festivales en Lora. Fuera de Lora participábamos mucho con gente de toda la provincia de Córdoba. Otro de nuestros objetivos también era cambiar la mala imagen que tiene el rap», comenta. Su primer contacto con la pintura lo tiene también con 12 años, cuando de camino a Sevilla ve a unos grafiteros pintando: «En ese mismo instante pensé yo quiero hacer eso».

Años más tarde, en 2001, comienza a pintar cubismo, luego pasa al expresionismo y de ahí a la escultura. «Me enganche a la escultura a través de un amigo que conocía del graffiti que asistía a clases de escultura, pero era algo que nunca me había llamado la atención». Su fascinación por este arte lo llevó a realizar estudios en la escuela de Arte de Sevilla y exponer en varias ocasiones. Otras de sus pasiones es el flamenco, algo que ha descubierto estando en Alemania: «Me gusta despertarme con flamenco, Estrella Morente me tiene loco, podríamos decir que me he convertido en un friki del flamenco», dice.

Próximos trabajos

Actualmente este poeta loreño que dice que se mueve por impulsos y sentimientos se encuentra inmerso en la redacción de dos poemarios alternativos con dos temáticas diferentes. Pero no sólo a la poesía se está dedicando sino también a la prosa y lo hace a través de una novela que lleva escribiendo desde diciembre, una crónica, a través de la cual Manuel quiere contar todo sobre estos cinco años en Alemania y para ello ha creado un personaje que presenta en tercera persona.

«Cuando escribo poesía soy fiel a lo que siento, los sentimientos que expreso escribiendo poesía no son inventados», indica el artista. «Exilio a las veintiuna», de ediciones Carena, se presentará por primera vez en Lora, en el mes de mayo.

Lector y escritor precoz Pimenta comenzó a escribir sus primeros cuentos con 4 años y a escribir poesía con apenas 10

Écija

ecija@abcdesevilla.es

Cañada Rosal · Écija · Fuentes de Andalucía · La Luisiana

CAÑADA ROSAL**Baja el desempleo en enero en 14 personas**

Según datos del Servicio Andaluz de Empleo, el nuevo año comienza con un ligero descenso cuanto a número de personas desempleadas registra-

das en Cañada Rosal. De las 280 personas que había paradas a finales de 2015, en enero se registran un total 266, de las que 150 son mujeres y 116 son hombres. Son, en total, 14 las personas que encontraron ocupación laboral en el primer mes del año.

FUENTES ANDALUCÍA**Exposición del nuevo manto de La Merced**

A partir del próximo 28 de febrero se podrá visitar la exposición «Bajo el manto de la Merced» del nuevo manto de salida de Nuestra Señora de la

Merced de la Hermandad Jesús Nazareno. Esta permanecerá expuesta en el Centro de Interpretación del Barroco hasta el 13 de marzo. El horario de visita será de lunes a viernes de 09.30 a 13.30, y los sábados, domingos y festivos, de 10.00 a 14.00 horas.

ÉCIJA

El Museo Histórico bate récord de visitas con la tercera mejor cifra de su historia

- La afluencia en 2015 sólo ha sido superada en su apertura y en la muestra de la Amazona

ÁNGELA LORA
ÉCIJA

Aunque de manera tímida aún, el sector turístico de Écija empieza a despertar, y ello tiene su reflejo en la afluencia de visitas de la que gozó el Museo Histórico Municipal durante el año 2015, cuando acudieron al espacio un total 32.076 visitantes, un 12 por ciento más que en 2014 y la tercera mejor cifra de su historia. Así, este número sólo ha sido superado desde su apertura en 1998 en dos ocasiones: el año inaugural, cuando se registraron 35.000 visitas, y el año de la inauguración de la exposición de la célebre Amazona Herida, cuando se acercaron al museo 32.346 personas.

Por ello, el director del Museo Histórico Municipal, Antonio López Ugalde, no duda en calificar el año de «magnífico», con récord de visitas si se tiene en cuenta que es el único año en el que se han superado con creces las 30.000 visitas «sin que haya ocurrido nada extraordinario». Nos encontramos, por tanto, ante un periodo de crecimiento dado por la revitalización de la programación cultural del espacio, con nuevas actividades de dinamización para niños y mayores, puestas en marcha por el propio museo con el soporte del personal procedente de planes de empleo o a través de la colaboración con empresas del sector.

En concreto, en 2015 se celebraron 166 actos en el museo, con una media de casi tres actos a la semana y dos exposiciones al mes. Entre las actividades, se organizaron exposiciones, con-

Conociendo la Pieza del mes

El Museo Histórico de Écija cuenta con una valiosa colección de fondos pertenecientes a la Edad Antigua, entre los que sobresalen la impresionante colección de mosaicos romanos, una de las mejores de España, y la pieza de la Amazona Herida, una de las esculturas clásicas en mejor estado de conservación del mundo. Para acercar el conocimiento del museo al público, este mes arranca la iniciativa de la empresa local ArquInnova «La Pieza del mes», que el tercer sábado de cada mes dará protagonismo a alguna pieza expuesta en el museo o inédita a través de ponencias, recreaciones virtuales o exposiciones. La primera será el Mosaico Estacional hallado en 2003 en la calle Miguel de Cervantes.

ferencias, congresos y jornadas, cursos y clases, eventos institucionales o de asociaciones, conciertos musicales o talleres infantiles, entre otros.

Un museo al 60 por ciento

No obstante, tal y como reconoce el director, Écija «se está abriendo ahora al turismo» y las cifras están todavía muy por debajo de lo que deberían dado el valor histórico y patrimonial y la buena ubicación del municipio entre ciudades de gran atractivo como Córdoba y Sevilla. En su opinión, el museo tiene al menos dos asignatu-



La Amazona Herida es una de las piezas estrella del museo, de gran valor escultórico

ras pendientes. La primera de ellas es dotarlo de nuevos eventos que lo conviertan en un centro cultural lleno de vida y sean un «motivo para volver a la ciudad»; mientras que la segunda pasa por avanzar en el programa museográfico, pues actualmente el espa-

Sube el turismo andaluz
Los visitantes en alza son los ecijanos y andaluces, frente a las escasas cifras de extranjeros

cio se encuentra en un 60 por ciento de su capacidad de funcionamiento.

Así, aunque el Museo Histórico fue concebido como un instrumento para contar la historia de Écija desde sus orígenes hasta la actualidad, sólo se ha completado la secuencia hasta la Edad Media. No se trata de falta de espacio o de escasez de obras que mostrar al público, según López Ugalde, pues más del 90 por ciento del museo se encuentra rehabilitado y hay numerosas salas en la planta alta listas para exposición. El problema es la falta de inversión económica, pues des-

ÉCIJA

Concurso de fotografía «Miradas de Igualdad»

La Delegación de Políticas de Igualdad del Excmo. Ayuntamiento de Écija a través del Centro Municipal de Información a la Mujer ha convoca-

do el concurso «Miradas de Igualdad» en el que podrán participar todas las personas mayores de 14 años con imágenes que verse sobre el tema de la mujer. Se podrán presentar hasta cuatro fotografías hasta el 24 de febrero en el Registro del Ayuntamiento.

LA LUISIANA

Información sobre ayudas al empleo y la formación

Con motivo de la publicación de la Ley 2/2015, de 29 de diciembre, de medidas urgentes para favorecer la inserción laboral, la estabilidad en el

empleo, el retorno del talento y el fomento del trabajo autónomo, el Área de Desarrollo Local del Ayuntamiento de La Luisiana informa sobre las líneas de ayudas convocadas para becas de prácticas en empresas e incentivos a la contratación.



y en magnífico estado de conservación A.L.

de hace varios años no reciben ningún tipo de ayuda para instalar recursos museográficos (vitrinas, iluminación, escenografía, etc.)

Entre los propósitos para 2016, se encuentra, por tanto, la búsqueda de financiación para ampliar el museo, sin olvidar la programación de nuevas actividades que atraigan al público, con la colaboración indispensable del sector turístico y cultural de la ciudad. Este año augura buenas cifras, pues ya en enero se ha duplicado la afluencia respecto al mismo periodo de 2015 con 3.472 visitantes,

Agustín Martín abre la puerta al arte contemporáneo firmando el primer cartel de Semana Santa de Écija en formato horizontal, dedicado a la Hermandad del Cautivo

Nuevas formas de contar una devoción compartida

ÁNGELA LORA ÉCIJA

Ala segunda va la vencida. Después de un primer encargo que no cuajó, el artista y restaurador ecijano Agustín Martín de Soto ha estampado su rúbrica en el cartel anunciador de la Semana Santa de Écija de 2016, y lo ha hecho con la que sea probablemente la propuesta más original que se ha realizado en toda la historia de la tradición cartelista local en torno a esta fiesta religiosa.

Y es que Agustín Martín ha abierto una puerta al arte contemporáneo con su cartel al realizar este óleo sobre tabla en formato horizontal en lugar del habitual vertical, mostrando que hay otras formas de contar la Semana Santa. «Si nos damos cuenta, estamos acostumbrados a convi-

vir con pantallas de cine o publicidad que funciona muy bien y tiene una dimensión horizontal», apunta.

Además, este formato le permitía hablar de la dimensión temporal en la Semana Santa desde los ojos de un hermano de la Hermandad del Cautivo desde la cuna. En palabras del autor, la obra representa «una línea del tiempo que comienza con la salida de la cruz, símbolo de todas las hermandades y del cristianismo; y termina con el encuentro con la virgen, que llega ya con las velas gastadas después del recorrido: el último recuerdo del día para cualquier hermano del Cautivo o ecijano que acompaña a una hermandad en su entrada al templo».

Pero, sin duda, hay un protagonista en el lienzo, la imagen del Señor de la Sagrada Entrada Triunfal en Je-

rusalén o, popularmente, de la Borriquita, con la que el artista reivindica una figura «devaluada» en relación a El Cautivo, que arrastra la devoción de la parroquia. «Necesita que los que lo sentimos lo pongamos en un sitio privilegiado, porque realmente el domingo de Ramos Écija se tira a la calle a buscar al señor de la Borriquita», afirma. Esta imagen está también en los inicios de Agustín como cofrade, de ese sentimiento que le enseñaron su padre y abuelo, sus «tocayos preferidos», para quienes la obra encierra simbólicas dedicatorias.

El autor dice sentirse «muy satisfecho» con el resultado de la obra y la acogida del público, especialmente entre los hermanos del Cautivo, quienes arrojaron al artista el día de la presentación, algunos de ellos emocionados hasta las lágrimas.



El señor de la Borriquita, protagonista de la obra que anuncia la Semana Santa de Écija A.L.

ABC

provincia

AGENDA 9-11 FEBRERO

Morón de la Frontera
Presentación de las agrupaciones del carnaval. Hoy a las 21 horas. Peña El Siguierín.

Aznalcázar
Exposición fotográfica de Mara León. Ayuntamiento. De 10 a 14 y de 17,30 a 19 h.

Pedraera
Actuación de la chirigota de El Selu. Hoy a las 22 horas. Caseta municipal.

Editado por
Diario ABC, S. L.
Albert Einstein, 10
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

Coordinador: Jesús Álvarez
@alvarezjesus65

Publicidad 902 506 860
Suscripciones 901 400 900

Última José Moral, torero



José Moral

«Confío mucho en mí»

FERNANDO RODRÍGUEZ MURUBE

El torero de Los Palacios, apoderado por Eduardo Dávila Miura, confirma su presencia en la Feria de Abril

FERNANDO RODRÍGUEZ MURUBE
LOS PALACIOS

El torero José Moral (Los Palacios, 1986) está de enhorabuena. El pasado fin de semana anunciaba que su apoderado

para esta nueva temporada es el diestro sevillano Eduardo Dávila Miura, y ayer se confirmó que estará presente en la próxima feria de abril de Sevilla. Estas nuevas noticias afloran en el ánimo del matador, que se muestra exultante con su futuro profesional.

—¿Se siente profeta en su tierra?

—Me siento querido. Desde mis inicios siempre he recibido el cariño de mis paisanos. Desde el día del Corpus de 2014, en que corté dos orejas en Sevilla, cada vez que toreo en Andalucía me siento muy respaldado por la gen-

te de mi pueblo, incluso organizan viajes en autobús para desplazarse a donde toree.

—Su familia no tiene vínculo alguno con el mundo del toro; ¿de dónde le viene entonces su afición?

—Es verdad, nadie de mi familia me ha inculcado nada relacionado con la tauromaquia. Sin embargo, mi vecino es el gran picador Enrique Salas «Salita», y desde que tenía cuatro o cinco años he visto en su casa a figuras del toreo de la talla de Paco Camino o Capea, a banderilleros como Joaquín Camino o Chaves Flores, y a los mozos de espada que traían los trajes de luces. Ahí comencé a interesarme por este fascinante mundo. Luego empecé a entrenar en Los Palacios y posteriormente pasé a la escuela taurina de Sevilla.

—¿Cómo afronta la nueva temporada?

—Es un año crucial para mi carrera y lo afronto con mucha ilusión. Soy feliz haciendo lo que me gusta. Con siete años de alternativa creo que me encuentro en un momento de madurez e ilusión que estoy convencido que se va a ver reflejado en el ruedo. Tengo cosas que decir, la gente va a disfrutar de un Pepe Moral mucho más experto y con capacidad para entender un mayor número de toros.

—Ayer se confirmó que toreará el 5 de abril en Sevilla. La cosa empieza fuerte.

—De la mejor manera posible. Me siento perfectamente capacitado para una cita tan exigente, confío mucho en mí como torero. Me estoy preparando a conciencia para ese día. La Maestranza es mi plaza, es donde me siento más a gusto, donde tomé la alternativa y donde he cimentado mi progresión como torero. Además, los toros serán de Torrestrella, una ganadería con la que me une una buena relación, a la que le tengo mucho cariño y con la que ya he cuajado grandes faenas.

—Acaba de anunciar que este año su apoderado será Eduardo Dávila Miura.

—Me enorgullece que un gran torero como Eduardo esté a mi lado. Estoy motivadísimo con esta nueva andadura. Aprendo mucho con él y estoy convencido de que juntos vamos a conseguir grandes cosas. Terminé la temporada pasada con confianza, cortando una oreja en Sevilla, siendo el triunfador de la feria de Soria, el triunfador en Dax, tras cortar tres orejas en una corrida con Manzanares y El Juli, y espero seguir en esa línea ascendente.

“

Fecha clave de la temporada
«Me estoy preparando a conciencia para mi cita del 5 de abril en la Maestranza, la plaza donde tomé la alternativa y me hice torero»