

09.7606 SK



Tegne- og  
Kunstindustriskolen  
for Kvinder  
1876-1926



09,7606

82

RHB

TEGNE- OG  
KUNSTINDUSTRISKOLEN  
FOR KVINDER



TEGNE-OG  
KUNSTINDUSTRISKOLEN  
FOR KVINDER 1876-1926

# TILBAGEBLIK

OVER  
SKOLENS VIRKSOMHED  
OG  
UDVIKLING

AF

*ELNA MYGDAHL*

UNDERINSPEKTØR  
VED NATIONALMUSEET



---

KØBENHAVN  
D. 4. JANUAR 1926-50-AARSDAGEN  
FOR SKOLENS AABNING  
UDGIVET AF BESTYRELSEN

TEGNE-OG

KUNSTIN  
FOR KVINDEN

09.76

Te 36

m

TILBAEDELSE

OVER

SKOLENS VIRKSOMHED

OG

UDVIKLING

AF

ELNA MYGDAL

UNDERSØGELSE  
AF NATIONALMÆRKE

1888

KØBENHAVN

D. 1. JANUAR 1888

FOR SKOLEN

9433

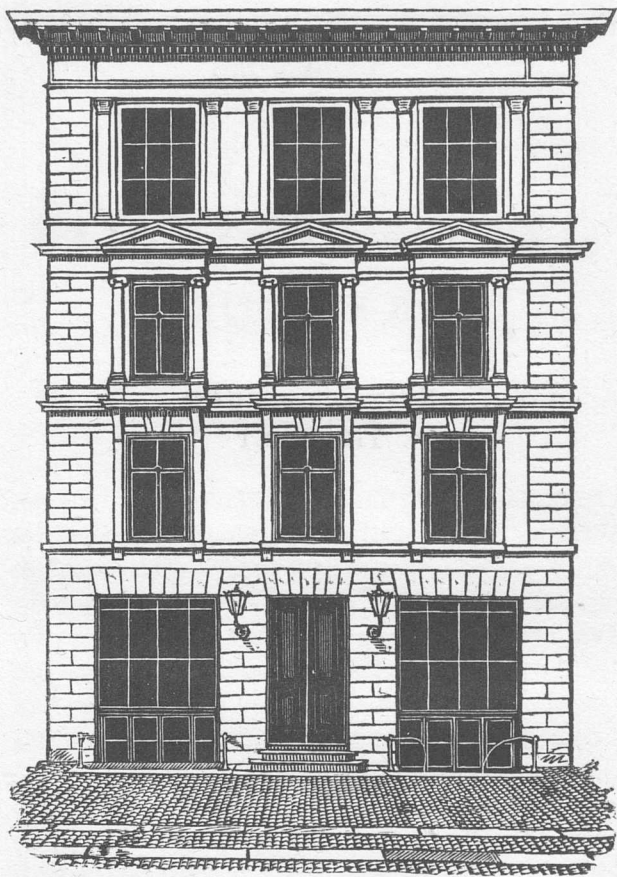
UDGIVET AF BOKTRYKKEREN



**DANSK  
KVINDESAMFUND  
TILEGNET**

Skrevet af H. M. Thomsen





SKOLENS BYGNING VESTRE BOULEVARD 10

---

---

# TEGNE- OG KUNSTINDUSTRISKOLEN FOR KVINDER

---

1876-1926

**D**EN 4. Januar 1876 aabnedes Skolen med 6 Elever. Af Dansk Kvindesamfund er den stiftet, og med det som Baggrund maa dens Grundlæggelse ses. Det var paa de Tider, da de første Kampsignaler for Kvindens Ligestilling lød over Landet, paa de Tider, da man havde faaet Øjnene op for, hvor lidt Loven skiftede Vind og Sol lige mellem Mand og Kvinde, og hvor uheldigt en Kvinde, der skulde klare sig selv, var stillet. En Søn, ja han skulde selvfølgelig lære noget, saa langt Forældrenes økonomiske Evne og hans egen Begavelse rakte (somme Tider lidt længere end det sidste). Men en Datter! ja naturligvis skulde hun gaa i Skole og lære saadan

tilpas lidt, saa skulde hun kunne nogle Damenetheder, brodere og spille og se sød ud, hun skulde ogsaa kunne gaa med i Huset, mere eller mindre efter Familiens sociale Stilling i Samfundet, og forøvrigt skulde hun pænt og kvindeligt vente, til Frieren behagede at indfinde sig.

Men hvis han nu ikke kom? Ja, saa gik jo Tiden med at vente, til den unge Pige blev halv- eller helgammel, til hendes Forældre, oftest hendes Forsørgere, døde, og hvad saa? Var ikke en Kvinde med en saadan Fortid absolut uskikket til at skaffe sig et blot nogenlunde ordentligt Erhverv, og var der endelig en enkelt, som havde en eller anden medfødt Evne, saa var det *emanciperet* virkelig at gøre Brug af den. Nej, man skulde pænt hutle sig igennem med det, som oftest lidt, man havde og forøvrigt være glad, om fjernere eller nærmere Slægtninge vilde bede en spise til Middag hos sig en Gang om Ugen. Havde man en Del Familie, kunde man være optaget flere af Ugens Dage og slaa Tiden ihjel med mer eller mindre velvillig Snak om Næsten. At de unge i Familien ikke saa med altfor velvillige Øjne paa en saadan gammel - selv om man kun var i 30erne var man selvfølgelig gammel for de unge - og snæversynet kvindelig Slægtning, er en Selvfølge. Hvilken Tilværelse, saa indholdsløs! »Lad ogsaa Døtrene blive uddannet,« lød Fordrin-

gerne fra Kvindesagens Forkæmpere, »lær dem at tjene deres Brød ved ærligt Arbejde, dygtiggør dem«. Der spejdedes efter Veje til dette Maal, thi skaffes maatte de. Og saa besluttede man paa et Møde, den 20. Oktober 1875, i Dansk Kvindesamfund at oprette en Tegneskole og den 4de Januar 1876 aabnedes Tegneskolen for Kvinder med 6 Elever.

Dansk Kvindesamfund ejede Skolen, i hvis Loves §1 det hedder, at den har til Formaal at *give Kvinder Undervisning i Tegning og andre Kundskaber og Færdigheder, som kunde være dem til Nytte, naar de vilde søge Erhverv i Industriens Tjeneste.*

Søge Erhverv i Industriens Tjeneste! Hvilket Brud med det tilvante. Det 20. Aarhundredes Kvinde, som har Adgang til al den Uddannelse, hun har Lyst til, forstaar slet ikke, hvad det vilde sige paa en Tid, hvor det at være Medlem af kvindelig Læseforening regnedes for ukvindeligt, *for det mindede om Mændenes Klubber.*

Skolen fik sit eget Skoleraad, bestaaende af tre Medlemmer. Til den første Bestyrelse, som det kom til at hedde, valgtes *Arkitekt Vilhelm Klein*, der faa Aar i Forvejen havde gjort sig bekendt som Arkitekt for Industriudstillingen og dertil bygget den nuværende Industriforeningsbygning, *Højesteretssagfører Fr. Zahle*, hvis Interesse for Skolevæsen havde givet sig Udslag bl. a. i Ordningen

af Forholdene ved N. Zahles Skoles Bygning og ved Arbejde for Tjenestepigeskolen, samt Kommunelærerinde Frøken *Kirstine Fredriksen*, den bekendte Pædagog og Kvindesagsforkæmper. Til Forstanderinde valgtes Fru *Charlotte Klein* f. *Unna*. Begejstring for og Tro til Sagen var der nok af. Penge var der betydeligt mindre af. Budgettet for Vinterhalvaaret var paa 2000 Kr., deraf havde man de 1000 fra Fagskolefondet og forventede 700 i andre Bidrag, medens man anslog Skolepengene til 300 Kr. Man fik et Lokale gratis i Industriforeningsbygningen ved Velvilje af den ny Haandværkerskole, og Halvaaret, der sluttede med 24 Elever, endte med en Underbalance paa 161 Kr. 62 Øre, thi vel havde Skolepengene givet lidt mere end budgetteret, og det meste af Undervisningen var meddelt gratis, ligesom Forstanderinden ingen Gage havde modtaget, men de forventede andre Indtægter var udeblevet, og, da man begyndte paa helt bar Bund, maatte fornødent Materiel anskaffes.

Blev man betænkelig? Paa ingen Maade. Det næste Skoleaar fra 1. September 1876 til 1. Juli 1877 blev budgetteret til 5050 Kr. Man havde rigtignok ikke Pengene, men Arkitekt Klein tilbød i fornødent Fald at bære Risikoen, saa Budgettet blev vedtaget i Bestyrelsen. Det kom til at

balancere med 7650 Kr. dog atter uden Gage til Forstanderinden. Den fik hun for øvrigt heller ikke i forskellige andre Aar.

Den 1. Maj 1877 modtog Skolens Bestyrelse Meddelelse fra Dansk Kvindesamfund om, at der paa dettes Aarsmøde, den 16de April var vedtaget forskellige Ændringer i Tegneskolens Plan, saaledes at Skolen blev en *selvstændig Institution. Midlerne til dens Drift tilvejebringes dels af Skolepengene, dels ved Tilskud fra Staten, Kommunen, andre Institutioner og Private. Det paahviler Bestyrelsen selv at søge disse Tilskud tilvejebragte.* Foruden de daværende Medlemmer af Skolens Bestyrelse skulde endnu to andre vælges af de bidragydende Institutioner, fortrinsvis Kirke- og Undervisningsministeriet og Københavns Magistrat. I øvrigt vilde Dansk Kvindesamfund selv vælge et Bestyrelsesmedlem, hvis saa mange af den første Bestyrelse skulde ønske at udtræde, at Tallet blev under 4. Ministeriet valgte Maleren, Professor Vermehren som sin Repræsentant, Københavns Magistrat havde Betænkeligheder, Ministeriet valgte da endnu en Repræsentant, Billedhuggeren, Professor Peters.

Undervisningen, der foregik daglig fra Kl. 10-3, blev fra Ledelsens Side taget meget grundigt og alvorligt. De første Elever var mest Embedsmændsdøtre, men i øvrigt var Eleverne fra forskel-

lige Samfundslag i By og paa Land. Nummer 1 var Baronesse. Til en Begyndelse var der jo nok dem, for hvem det kneb med at arbejde saa grundigt. Linearfagene: geometrisk Tegning, stereometrisk Tegning, Perspektiv m. m. har sikkert voldet Vanskeligheder for unge Damer, som ikke havde lært Matematik i Skolerne. Uvante med virkelig grundigt Arbejde mente en Del ogsaa, at man i en Fart kunde blive til noget. Andre vilde først forhøre, hvordan Selskabet var. »Hvordan er Tonen?« spurgte en betitlet Mands Datter og fik af en af de unge Elever det rappe, men korrekte Svar: »Som enhver Elev bringer den med«.

Alligevel, Skolen voksede og i Vinteren 1878-79 aabnedes en Aftenskole, hvor man tegnede efter Gibsafstøbninger. I 1880 kunde Klein ved et Bestyrelsesmøde d. 18. November foreslaa, at Skolen skulde købe Grund ved Vestervold og opføre sin egen Bygning. Den vilde ialt komme til at koste 114.000 Kr. Pengene tænkte han tilvejebragt saaledes, at første Prioritet, 40.000 Kr., var offentlige Midler, anden Prioritet, 32.000 Kr., Rest af Købesummen og Resten, 42.000 Kr., tilbød han selv at laane Skolen til 5% aarlig Rente, uopsigelig for ham og Arvinger i de første 10 Aar.

Han betingede sig kun, at 2den Sal med Undtagelse af et Kontor skulde lejes ud til ham selv.

for 1 000 Kr. om Aaret, det samme, han betalte i sin daværende Lejlighed. Beregningen, han opstillede, viste, at Skolen vilde faa betydelig bedre Plads for omtrent den samme Pris, som blev betalt for de lejede Lokaler. Den vilde endda kunne betale 1 000 Kr. om Aaret i Afdrag paa 3die Prioritet ved Hjælp af den Husleje, som indvandt i Bygningen. Bestyrelsen havde først nogen Betænkelse. Skolen ejede ingen Kapital og eksisterede kun ved Hjælp af Tilskud fra Statskassen m. m. Gik det galt, kunde det komme til at gaa ud over Skolens Undervisningsmateriel og Inventar. Men da Klein fremhævede, at Skolen som juridisk Person ikke skulde overtage nogen personlig Forpligtelse for Prioritetsgælden til ham, kun Grund og Bygninger med Tilbehør skulde hæfte for Gælden, der end ikke skulde gælde for det af Skolens Inventar, der maatte være mur- og nagelfast, vedtog man efter nogen Diskussion at overdrage Arkitekt Klein i Forbindelse med Højesteretssagfører Zahle at foretage det videre fornødne.

Grunden til Bygningen blev valgt med stor Omhu, en central Beliggenhed, som i Tidens Løb er bleven end mere central og værdifuld, tillige uden altfor nære Genboere til at tage Lyset fra Lokalerne. Uden selv at eje en Øre og uden Risiko for Skolens Materiel og Samlinger kom Skolen i Be-



siddelse af sin egen Bygning, hvis Regnskab altid har været holdt udenfor Skolens, hvor man havde betroede Midler - Statens og andre offentlige og private Bidrag at svare til foruden Skolepengene.



Den 14. September 1881 aabnedes Skolen i sine egne ny Lokaler ved en lille Højtidelighed, hvortil var indbudt Repræsentanter for de Institutioner, som støttede Skolen, Eleverne og deres Forældre, samt Lærerne og deres Hustruer. Der var Tale og Sang, og bagefter blev der budt Forfriskninger under hyggeligt Samvær.

Det var en betydelig udvidet Undervisning, der nu blev givet. Foruden den elementære Tegneundervisning kunde man lære Ornamentkomposition, Graving, Xylografi m. m., og man kunde tillige tage videregaaende Undervisning i Tegning helt op til levende Model samt høre Forelæsninger over Anatomi med tilhørende anatomisk Tegning. Akademiet var ikke aabnet for Kvinder, og Arkitekt Klein, der i 1887 udnævntes til Professor, har sikkert troet fuldt og fast, at Tegneskolen for Kvinder virkelig kunde og skulde give en til Academiets svarende Undervisning, saa Skolen skulde være en

Højskole saavel for Kunst som Kunstindustri. I en Række af Skolens Meddelelser fra Begyndelsen af 1880erne hedder det, »at der i Tegneskolen for Kvinder undervises i de samme Fag som paa Kunst-academiet, og at Damer have Adgang til Tegneskolen paa de samme Betingelser, som ere stillede for Mænd, der søger Kunstacademiet.« Alligevel, paa en privat Skole med begrænset Plads og Midler blev Kunstskolen ikke af det Omfang som Academiets Skoler. En Kreds af Kunstnerinder med Frk. Johanne Krebs i Spidsen arbejdede derfor energisk for at faa Akademiet aabnet for Kvinder og angreb i Bladene stærkt Tegneskolen for Kvinder. Klein var ikke den Mand, der tav hertil, og der stod en heftig Kamp om Spørgsmaalet. Hvasse faldt Huggene fra begge Sider og det gik som det maatte gaa: Akademiet blev aabnet for Kvinderne i 1888, medens Folketingets Finansudvalg gennem Ministeriet udtalte Ønsket om, at Skolens Navn forandredes til *Tegne- og Kunstindustri-skolen for Kvinder*, for at man derved officielt kunde tilkendegive, at Skolen vedkender sig en anden Opgave end Kunstacademiets Skole for Kvinder. Statens Tilskud til Skolen forhøjedes samtidig fra 7000 til 10000 Kr. For Forstanderinden var det næppe nogen synderlig Sorg, hun har altid fra raadet Eleverne at gaa Kunstnervejen, hvis de ikke

havde *udprægede* Anlæg. Et Kunstnerproletariat var hendes Skræk. Derimod mente hun absolut, at Skolen ogsaa under sit nye Navn skulde beholde Modelundervisning, for at Elever i Kunstindustri kunde magte at gengive Figurer i deres forskellige Fag. At unge Piger tegnede nogen Model var for øvrigt et fuldstændigt Brud med, hvad Folk i Almindelighed ansaa for passende. En lille Episode fra den Tid er karakteristisk for Opfattelsen. En ung Pige fra et Embedsmandshjem havde efter nogen Tids Tegneuddannelse forlovet sig med en ung Embedsmand af ligestillet Familie. Hun vilde fortsætte sin Tegning en kort Tid endnu inden sit Ægteskab og, skønt hun egentlig ikke var saa vidt, at hun normalt vilde være antaget i Modelklassen, mente man dog undtagelsesvis at kunne give hende Adgang dertil, da hun jo ikke skulde studere fagmæssigt. Hun tegnede imidlertid kun Hovedet af den for Klassen siddende Model. Derved undgik hun at forarge sine tilkommende Sviogerforældre, som ikke fandt Studier efter nogen Model passende for unge Piger.

Hvad Skolens Navn angaar, saa fandt Malere, der selv gav Undervisning i Tegning, selve Ordet »Tegneskolen«, for anmassende, som om den var den eneste. I Kunstnerkredse kaldtes Skolen derfor ofte Kleins Tegneskole, et Navn som Kleins konse-

kvent bekæmpede, da Skolen hverken ejedes af dem eller var oprettet af dem. Og dog kom den til at hedde det Mand og Mand imellem, det var et mere handleligt Navn end det lange Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder.

Saa stærkt har Kleins præget Skolen og præget sig i Folks Bevidsthed, at man endnu saa mange Aar efter, at Arkitekt Klein og hans Hustru er døde, kan træffe Folk, der taler om Kleins Tegneskole.

I Skolens Meddelelser fra 1887 hedder det --- »at Skolen har aldrig gennemgaaende haft en saa solid Besætning af Elever som netop i denne Tid«. De unge var begyndt virkelig at ville noget, man vidste, at det kostede noget at være banebrydende og gøre sine Kundskaber frugtbringende ved at arbejde ude i Livet, men man var parat til at gøre det, selv om man endnu mange Steder, i de saakaldte bedre Familier, stadig saa ned paa Kvinder, der var Selvforsørgere.

Resultaterne af Elevernes bedre Kvalitet viste sig paa Industriudstillingen i 1888. Dels havde Skolen selv en større Udstilling paa Galleriet i Hovedbygning, og dels havde mange af dens Elever været Medarbejdere i udstillende Forretninger og Fabrikker eller var selvstændige Udstillere. I 1889 havde Skolen en stor Udstilling i Paris og fik tilkendt een Guldmedalje som teknisk Skole og een

Guldmedalje som Kunstscole samtidig med, at den fik en Sølvmedalje for Broderi.

Ogsaa i Kvindernes Udstilling i 1895 i København deltog Skolen med en større Afdeling, ligesom et større Antal af dens tidligere Elever havde egne Udstillinger. Skolen arbejdede støt og roligt i 1890erne i nøje Overensstemmelse med de Ønsker, der fremsattes paa de Steder, hvor dens Elever kunde vente at faa Beskæftigelse, og under Forstanderindens vaagne Omhu for, at Arbejderne virkelig blev godt udført. I Begyndelsen havde hun haft Besvær med at faa navnlig de mandlige Lærere til at stille Fordringerne strenge nok. Hvis en Lærer havde udtalt sig for velvilligt om et mindre godt Arbejde, kunde hun sige til ham, »Det kan De med Deres Dygtighed dog virkelig ikke kalde godt«. »Næh, ja, men naar man tænker paa, at det er en ung Pige, som har lavet det, saa er det da meget godt.« »Ja, men det skal man ikke. Her er ikke Tale om, hvem der har lavet Arbejdet, men om det er godt eller daarligt, objektivt set. Var det gjort af en Mand, vilde De dog ikke kalde det godt.« Om saadanne Samtaler har Forstanderinden fortalt adskilligt. Thi for hende var det hævet over enhver Tvivl, at vilde en Kvinde arbejde i samme Fag som en Mand, maatte hun gøre det mindst lige saa godt og helst lidt bedre. Hun stil-

lede strenge Fordringer til Eleverne, men hun stillede dem sandelig ogsaa til sig selv. Hun kunde, naar man kun kendte hende lidt, have noget utilnærmeligt over sig, men lærte man hende nøjere at kende, lærte man i høj Grad at værdsætte hende. Meninger om Kunstindustri har skiftet, Maal og Veje ændret sig, men een Ting vil hendes Elever have lært af hende, en Ting som vil være af Betydning, hvordan Smagen end er, nemlig Pligttroskab og Samvittighedsfuldhed i Arbejdet. Man lærte at yde sit bedste og ikke gaa paa Akkord. Hun var opvokset i et stort og velhavende Købmandshus i Helsingør, og Hjemmet med de mange Børn var stærkt aandeligt interesseret og meget musikalsk. Hendes Barndom og Ungdom faldt før Øresundstoldens Ophævelse paa en Tid, da Helsingør havde en ganske anden Betydning end nu. Hun havde derved faaet en for sin Tid ualmindelig vid Horisont. Tidlig havde hun gennem Clara Raphael (Mathilde Fibiger), der stod Hjemmet nær, faaet Interesse for Kvindesagen, for at gøre Kvinder selvstændige ved at lære dem noget, hvorved de kunde gøre sig økonomisk uafhængige. Som Leder af Skolen anbefalede hun altid Eleverne ikke at nøjes med at lære lidt af et Fag, men - saavidt deres Forhold tillod det - at lære dette til Bunds, ligesom hun ikke var bange for at skaffe

Undervisning i et Fag, selv om Skolen havde Underskud af det, blot de paagældende Elever virkelig naaede noget derved.

Hvad Elever, udgaaede fra Skolen, havde naaet, fik man en Oversigt over ved 25-Aars Jubilæet d. 4. Januar 1901, hvor man, ved Velvilje fra Fabrikanter og Principaler, hos hvem Skolens tidligere Elever var ansatte, samt fra Forretninger, som saadanne Elever selv forestod, havde samlet en Afdeling, hvori var udstillet Porcelæn, Guld- og Sølv-sager, Damaskdækketøj og Patroner til Vævning, Broderier, Illustrationer, Retoucharbejder fra Fotografer, Møbler m. m.

En Komité, bestaaende af 8 tidligere og 1 daværende Elev, havde arrangeret en Festlighed. Hertil var indbudt Indenrigsministeren (under hvem Skolen var kommet til at sortere) samt Repræsentanter fra de Institutioner, der støttede Skolen, Tingenes Formænd, tidligere Bestyrelsesmedlemmer, Lærere, Skolens Bestyrelse, ældre Elever o. fl. a.

To forhenværende Elever havde skrevet en Kantate, til hvilken Frk. Thekla Griebel, ligeledes tidligere Elev af Skolen, havde skrevet Musik. Koret bestod af ca. 40 Damer, der saavel som Solisten og Akkompagnatricen var tidligere eller daværende Elever. Det hele var indøvet og dirigeret af Komponisten.

--- *Saa stifted de tvende en skønne Dag*  
*For et kvart Aarhundrede siden*  
*Den Skole under hvis gæstfrie Tag,*  
*Der fandtes saa klar en Viden,*  
*Hvor der kæmpedes for en ædel Sag*  
*Med Tro og Alvor i Striden.*  
*Og hun, som var Skolens Kraft og Sjæl,*  
*For hvem dens Trivsel var Lykke,*  
*Hun lærte de unge med Kløgt og Held*  
*Livet med Skønhed at smykke,*  
*Dem raaded og hjalp i Ve og Vel*  
*I Arbejdets Lys og Skygge. ---*

lød det i et af Korene, hvor friske Stemmer bar Frk. Griebels originale Musik. Hovedtalen holdtes af Industriforeningens Formand, Direktør Harald Bing, der mer end nogen anden var i Stand til at bedømme Skolen, idet Bing og Grøndahl havde og har endnu Damer, der er uddannet paa Skolen. Blandt disse findes Fabrikkens allerbedste kunstneriske Kræfter, ligesom der naturligvis ogsaa findes nogle, som udfører underordnet Arbejde. Foruden Direktør Bing talte Højesteretssagfører Zahle og overbragte en Adresse fra N. Zahles Skole. Departementschef Kmjkr. Krieger meddelte, at det havde behaget H. Majestæt Kongen at tildele Professorinde Klein Fortjenstmedaljen i Guld; derefter blev fra Elever overrakt en af Frk. T. Tøn-



der udført Adresse, hvis Bind var forsynet med Sølvbeslag, tegnet og udført ved Samarbejde mellem tidligere og daværende Elever. Adressen havde en Mængde Underskrifter, helt ovre fra Java og Ny-Syd-Wales var saadanne kommet med.

Hos Hofjuvelerer og Guldsmed Dragsted var to af Skolens tidligere Elever ansatte. Disse overrakte en i Dagens Anledning af dem selv modeleret og ciseleret Sølvmedalje.

Efter at Professor og Professorinde Klein havde takket, blev sidste Del af Kantaten afsunget, og man spredtes i Lokalerne for at bese Udstillingen.

Denne besøgte senere af vort nuværende Kongepar, daværende Prins Christian og Prinsesse Alexandrine.

Skolens Elevantal var stigende i de første Aar af det 20ende Aarhundrede, og dens Elever var velanskrevet, hvor man havde Brug for dem. Ved dens 30te Aar ønskede Bestyrelsen at give Publikum Lejlighed til selv at dømme om, hvorvidt Skolen havde opfyldt det Formaal, den satte sig, da den begyndte, og som den stadig forfulgte: at uddanne Kvinder, der vilde søge Erhverv i Industriens Tjeneste. Man offentliggjorte derfor nogle i samme Anledning fremsatte Udtalelser af Industridrivende, hos hvem dens Elever havde funden Beskæftigelse.

..... I Anledning af en fra ..... Skolens Bestyrelse modtagen Anmodning, er det mig en Glæde at udtale vor Paaskønnelse af det dygtige og grundige Arbejde, som der er nedlagt ved de ovenanførte Damers (Malerinder, Modelerersker og Retoucherer) Undervisning og Uddannelse i Tegning, Modelling etc., saaledes at den senere specielle Uddannelse, som de have modtaget herude, har været i høj Grad lettet og saaledes, at vi gennemgaaende have al Grund til Tilfredshed med de unge Damers Arbejde.

Jeg undlader ikke at anføre, at jeg i Reglen henviser Damer, der forespørge, hvor de skulle søge den nødvendige Uddannelse for at faa Optagelse her paa Fabrikkerne, til Tegne- og Kunstindustri-skolen for Kvinder, skrev Direktør Dalgas for Den kgl. Porcelænsfabrik og Fajancefabrikken Alumina »Mit Indtryk«, skrev Direktør H. Bing (Bing & Grøndabl), »af Tegne- og Kunstindustriskolens Virksomhed er dette, at den har ydet et betydningsfuldt Bidrag til Udviklingen af den danske Kunstindustri. Det er for vor Fabrik sikkert, at det største Kontingent til vor Stab af dygtige Medarbejdersker skyldes det af Dem ledede Institut«.-.-.

Direktør Wefring, Porsgrund Porcelænsfabrik, skrev om en Dame, at hun - har i ca. 4 Aar forestaaet vort Underglasurmaleri med megen Dyg-

tighed ..... Det fremgaar ..... af Arbejder - bortset fra hendes egen individuelle Opfatning - at hun har haft en grundig og forstaaelsesfuld Uddannelse.

Fabrikanterne W. E. Gedde, C. F. Geismar og J. H. Ruben roste de Tegninger og Patroner, der er lavet til deres Væverier af en fra Skolen udgaaet Dame, der til Dels med Støtte fra Skolen har uddannet sig i Væveri paa en Fagskole for Storindustri i Udlandet. Frøken Dahlerup, der selv har været Elev paa Skolen, udtalte sin Tilfredshed med flere Medhjælpere derfra, som arbejder paa Gobelinerne til Frederiksborg.

Daværende Direktør for Nationalmuseets II. Afd., Møllerup, udtaler sin Tilfredshed med et Altertæppe, til Kristiansø, syet i Guldbroderi efter et ældre Tæppe, af en af Skolens tidligere Elever.

Om Damer, der var beskæftiget ved Broderiafdelingen hos A. C. Illum skrives ... de er alle dygtige i deres Fag, dannede og pligtopfyldende Damer, med hvis Arbejde jeg kun har Grund til at være tilfreds. Goldschmidts Magasin skrev ... vi paaskønner den fortrinlige Uddannelse, hun har faaet paa Tegneskolen. .... Frk. Thora Davidsen (Salomon Davidsen jun.) skrev: Vi er ganske overordentlig tilfredse ... hun er en udmærket Hjælp for os. Fotograf J. Petersen & Søns Efterfølger udtalte om en Dame ... hun har arbejdet under Hof-

fotograf Jens Petersen som positiv Retouchør og efter samtidiges Udsagn udfyldt sin Plads til alles Tilfredshed og været betegnet som meget flink og duelig til sit Arbejde.

Fra Junker Jensens Atelier udtales, at to Damer ..... som i en Aarrække har arbejdet paa mit Atelier, absolut er blandt de dygtigste af de kunstneriske Retouchører. En Dame fra Skolen havde selv etableret en meget anset Retouchørforretning og arbejdede for mange Fotografer.

F. Hendriksens Reproduktionsanstalt: .... tre Damer havde arbejdet hos ham .... Alle har været flittige, pligtopfyldende Mennesker, og deres Uddannelse i Skolen har lært mig, at Kvindeskolens Tegneundervisning er solid og Ledelsen grundig. Grundlaget, hvorpaa disse Kvinder har begyndt praktisk Virksomhed, er godt at bygge paa ved den egentlige praktiske Oplæring.

En Malermester udtaler sin Tilfredshed med sin Datters Uddannelse .... hun har været mig til stor Hjælp ved Udførelsen af finere Arbejder.

Der er ligeledes rosende Udtalelser om Damer, der har været paa Tegnestue hos Arkitekter, paa Generalstabens topografiske Afdeling og fl. a. Steder, ligesom om de til Lærerinder uddannede Damer, der har fungeret bl. a. paa Viborg tekniske Skole, Sorø Højskole, paa Frk. Kruses Skole og paa

N. Zahles Skole. D'hrr. Madsen og Bogø skrev om en Gravør, at hun har udført alle Slags Arbejder for os til vor fulde Tilfredshed.

Hof- og Ordensjuvelerer C. Michelsen skrev, at en Elev, der er uddannet i Tegning og Graving i Tegneskolen for Kvinder, har i et Par Aar graveret for mig med megen Dygtighed. Det har altid været hende en Glæde at modtage Arbejde, der var lidt ualmindeligt og hævet over det haandværksmæssige, og hun har stedse formaaet at frembringe et smukt Resultat, takket være hendes Duelighed og Interesse for den paagældende Opgave. Hofjuvelerer F. Dragsted udtalte sig om en Dame, han beskæftigede .... hun har vist sig i Besiddelse af ikke almindelige Evner, der ved den omhyggelige Undervisning, hun har nydt, i høj Grad er blevne udviklede. Jeg betragter hende som en Dygtighed, idet hun baade ved sikker Opfattelse af de foreliggende Opgaver, som ogsaa ved den soigne-rede og gennemførte Udførelse, hun giver sine Arbejder, er til stor Nytte i vor Virksomhed.

Hofjuvelerer A. Dragsted skrev:

Vi havde tidligere ladet udføre Gravørarbejder af en Elev af Skolen og fik naturligt derved Lyst til at se en Udstilling af Skolens Elevarbejder, der den Gang fandt Sted, og hvortil De var saa venlig at indbyde os. - Vi bemærkede der forskellige Prø-

ver paa Graving udført af en Elev, ..... hvilke vare udførte med stor Omhu og tydede paa en alsidig Uddannelse i Faget, ligesom nævnte Elevs Tegninger og modellerede Arbejder vidnede om en grundig og omhyggelig Undervisning i Ornamentik og Relief. Vi engagerede (Frøkenen) ... alene paa Grund af, hvad vi havde set og har haft al Anledning til at være tilfreds med hendes Arbejde, idet hun netop paa Grund af sin omhyggelige Uddannelse har kunnet paatage sig de mest forskelligartede Arbejder indenfor Faget, skønt saadanne ellers hos mandlige Gravører med Værksteduddannelse sædvanligvis er Genstand for vidtgaaende Specialisering, saaledes at Skriftgraving, Staalgraving og Medaljegraving er ganske adskilte Fag. Det vil være Dem bekendt at - (Frøkenen) - har udført meget fremragende Arbejder hos os i disse 3 Genres, ligesom hun har graveret Portrætter i Elfenben f. Eks. af Kongefamilien og har udført store Arbejder i Kobberstikmanér ..... vi engagerede .... (en anden Elev) .... uden at have set blot et eneste Arbejde af hende kun paa Deres Anvisning - (Hendes) - overordentlige Nøjagtighed i Tegning og Graving er os en stor Støtte, og saa megen Gavn har vi haft af disse to af Skolen saa grundigt uddannede Elever, at vi, da vi atter ønskede at forøge Antallet af vore paa Værkstedet

beskæftigede Gravører, blot anmodede om at faa en Elev til .... Denne sidste unge Dame er en meget hurtig og sikker Gravør, der, særlig i den vanskelige Kunst at gravere til Emaillé, er naaet meget vidt, og hvem vi ofte betror meget vanskelige Opgaver. Vi har megen Grund til at skatte den i høj Grad omhyggelige, grundige og alsidige Uddannelse, som Skolen har givet disse 3 Damer, idet vi derved er i Stand til paa vort Værksted at udføre Arbejder, der ellers vanskeligt vilde være blevet udførte her i Landet, og hvoraf i alt Fald nogle, som har været Genstand for megen Omtale, sikkert ikke vilde være blevne til.

Vi bemærker endnu, at vi gentagne Gange har henvist Damer, der søgte Optagelse og Undervisning hos os, til Tegneskolen for Kvinder, idet vi bemærkede, at vi - efter vor Erfaring - vilde give Elever fra denne Skole Fortrin fremfor alle andre, hvilket jo ogsaa er sket senere, idet vi siden 1901 beskæftiger to andre fra Skolen udgaaede Elever som Ciselører.

Kleins havde saaledes naaet ikke alene at faa Elever (og Forældre) til at forstaa, at der maatte en ordentlig og grundig Uddannelse til for at blive til noget, de havde ogsaa naaet at faa Tidens mest kendte Industridrivende til at værdsætte den Uddannelse, som Skolen gav.

Kort Tid efter, til Oktober 1907, trak Fru Klein sig tilbage som Forstanderinde efter at have viet Skolen sin store Arbejdskraft, sin Interesse og Kærlighed i over 31 Aar. Paa samme Tid nedlagde ogsaa Professor Klein sit Hverv som Formand i Bestyrelsen, af hvilken han samtidig ønskede at udtræde. Inden han gik, lykkedes det ham at ordne det saaledes, at, af det Overskud Bygningen gav - og dens Regnskab havde lige fra første Færd været holdt for sig, fra først af for at Skolen ingen Risiko skulde løbe - skulde aarligt lægges en Sum hen til et Pensionsfond, saaledes at Lærerinder, der havde arbejdet i 20 Aar eller var fyldt 60 Aar, skulde kunne tildeles Pension. Professor Vilhelm Klein var født i København den 6te Marts 1835. Han levede endnu nogle Aar efter, at han havde trukket sig tilbage fra den Skole, han havde været med at grundlægge, og for hvis Trivsel han havde bragt store Ofre. Han døde paa Frederiksberg d. 10de Februar 1913. Ved hans Baare blev der sagt »at han havde kæmpet for det, han troede var Ret.« Han havde vel ikke altid Ret i sine Meninger - hvem har det - men en Idealist var han, og sine Idealer var han tro til det sidste.

Professorinde Klein overlevede ham. Heltmodig bar hun sine smertefulde Gigtlidelser i sin Alderdom, de kunde ikke kue hendes livlige Aand.



Med megen Interesse fulgte hun sine gamle Elever og 'glædede sig med dem, naar det gik dem godt. Mandens Død var hende en stor Sorg. Sine sidste Aar levede hun sammen med en yngre Søster, der havde været Lærerinde paa N. Zahles Skole. Charlotte Klein var født d. 27nde Oktober 1834 og døde den 9nde Marts 1915.

Til Skolens ny Forstanderinde var af Professor Klein udpeget Snedkermester Frk. Sophy A. Christensen, som selv tidligere havde været Elev af Skolen. Hun forsøgte at indføre Emaillarbejde som et Fag i Skolen, ligesom der prøvedes paa at indføre Undervisning i Dekorationstegning efter den franske Maler Grasset's System, uden at det dog lykkedes at faa disse Fag frem til nogen Betydning. Mere Held havde hun med en i 1909 begyndt, af en Guldsmed ledet Undervisning i Montering af Guldsmedearbejde. Lærerne i Tegning var i Hovedsagen de samme som i Kleins Tid. Eleverne, der udgik fra Skolen, var stadig ansete som dygtige. Den 2den November 1913 skrev saaledes Fru Harriet Bing (B. & G.) i Berlingske Tidende om Kvinders Uddannelse til Kunsthaandværk: ..... Stærkest Tilgang til Fabrikken er kommen fra Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder; der faas en solid og grundig Uddannelse, som ingen vil fortryde at have gaaet igennem. Mange finder

denne 3-4aarige Uddannelse for lang - jeg synes, naar en ung Pige i 16-Aars Alderen efter endt Skoletid begynder derpaa, har hun, naar hun er 20 Aar, naaet den rette Alder til at begynde paa Porcelænsmaleriet.«

Frøken Sophy Christensen efterfulgtes i 1915 af den kunstnerisk kultiverede, men svagelige Maler Jørgen Storck, som sikkert var besjælet af den bedste Vilje til at bringe det bedste ud af Skolen. Der blev indført Afgangsbveiser for de forskellige nye Fag og Billedskæring blev genoptaget. Det havde i 1880erne været prøvet, men var opgivet igen, da der ingen Efterspørgsel var efter det. Ligeledes blev Bogbinderi optaget som Skolefag. I Aaret 1921 blev Skolen statsanerkendt som teknisk Skole, hvorved dens pekuniære Stilling forbedredes. Jørgen Storck afgik ved Døden d.4. Marts 1924.

Skolens Forstander og kunstneriske Leder er nu Arkitekt Gunnar Biilmann Petersen. Bestyrerinde af Skolens daglige Administration og Leder af den tekniske Undervisning i Tekstiltfagene er Malerinde Frøken Margrete Drejer, som selv har været Elev paa Skolen.

Gid det ogsaa engang maa komme til at lyde om dem som om Kleins, at de

*kæmpede for en ædel Sag  
med Tro og Alvor i Striden*

til Gavn for de unge Kvinder, der er betroet dem,  
til Glæde og Ære for Skolen og dem selv.

---

## SKOLENS BESTYRELSE

Ved Professor Vermehrens Død, 1907, indvalgte Tegneinspektøren for de tekniske Skoler i Provinsen, Maleren, Prof. Carl F. Andersen i Bestyrelsen, og ved Professor Kleins omtrent samtidige Tilbagetræden blev han valgt til Formand. Han interesserede sig specielt for Tegningen i Skolen. Ved sin Død 1913 efterfulgtes han af den nuværende Formand, Arkitekten, Prof. Anton Rosen, hvis Interesse for Kunstindustri er mangesidig og velbekendt. Han har været i Bestyrelsens siden 1911. Af den første Bestyrelse lever endnu Højesterets-sagfører Fr. Zahle, som lige til 1917 var et virksomt og interesseret Medlem. Skolen skylder ham stor Tak for hans mangeaarige Arbejde.

Bestyrelsen har desuden haft følgende Medlemmer, hvoraf de med \* betegnede endnu fungerer:

Frk. *Kirstine Fredriksen* 1876-1887

Maler, Professor ved Kunstacademiet 1877-1907

*F. Vermehren*

Billedhugger ved Kunstacademiet C. 1877-1890

*Peters*

Malerinde, Medlem af Academiet 1887-1907

Frk. *Bertha Wegmann*

Billedhugger, Professor ved Kunst- 1890-1894

academiet *Th. Stein*

Billedhugger, Professor ved Kunst- 1894-1912

academiet *V. Bissen*

Malerinde, Frk. *Effie Hegermann-* 1907

*Lindencrone\**

Arkitekt, Borgerrepræsentant *Eugen* 1907-1911

*Jørgensen*

Direktør for Kunstindustrimuseet 1912-1923

*Emil Hannover*

Malerinde, Fru *Bertha Dorph\** 1913

Rektor *Otto Zahle\** 1917

Billedhugger, Prof. ved Kunstacade- 1923

miet *E. Utzon Frank\**

Sekretær og Økonomibestyrer, Sag- 1907

fører *H. J. Ancker\**

---

## LÆRERPERSONALET

En af de Lærerinder, der har virket længst i Skolens Tjeneste og har haft mest Betydning for Tegneundervisningen, er Malerinden, Frk. Charlotte Sode. Hun kom som ung Elev til Skolen i dens andet Aar og gjorde sig hurtig bemærket ved sit sikre Øje og sin Dygtighed. Allerede i 1878 blev hun først Hjælpelærerinde, senere fast Lærerinde i Tegning og har undervist med megen Pligtroskab og Dygtighed lige til 1923. Hun, der ogsaa selv havde studeret ved Akademiet, har forberedt en Mængde Elever dertil. Hendes Elever var der vel ansete.

Den eneste af Lærerpersonalet, der er tilbage fra Skolens 25-Aars Jubilæum, er Frk. Henriette Brandt, som underviser i Linearfagene: geometrisk og stereometrisk Tegning samt Perspektiv. Ansat i 1884 har hun nu i 41 Aar pligtro røgtet sin Gerning.

I de forløbne Aar har Undervisning været givet af følgende Lærerinder og Lærere, de med \* betegnede fungerer endnu:

- |  |                  |
|--|------------------|
| Frk. <i>V. Bang</i> i Frihaandstegning   | 1876-1877        |
| Fru <i>Anna Christiansen</i> (Vicar)   | 1877-1878        |
| Frk. <i>Johanne Laub</i> i Linearfag   | 1877-1879        |
| Frk. <i>Fanny Garde</i> i Linearfag  | 1877-1884        |
| Frk. <i>Laura Sarauw</i> i Frihaandstegning  | 1878-1879        |
| Frk. <i>Charlotte Sode</i> (Malerinde) i Frihaandstegning, Maling, Anatomi             | 1878-1923        |
| Hr. <i>C. M. Overgaard</i> (Dekorationsmaler) i Ornamentkomposition, Maling            | 1878-1883        |
| Hr. <i>B. Jensen</i> (Blomstermaler) i Porcelænsmaling                                 | 1878-1880        |
| Hr. Professor <i>Stein</i> i Anatomi   | 1878-1879        |
| Hr. Billedhugger <i>Glosimodt</i> i Udskaering i Træ                                   | 1878-1879        |
| Frk. <i>Thea Berg</i> i Linearfag  | 1879-1887        |
| Hr. <i>Frants Henningsen</i> (Maler) i Tegning efter Gipsafstøbning, Maling            | 1879-1882        |
| Hr. <i>Kr. Zahrtmann</i> (Maler) har vicarieret i Tegning efter Gipsafstøbning, Maling | Aar 1879 og 1886 |

- Hr. *Pietro Krohn* (Maler) i Tegning, 1879-1886  
Maling, Dekoration, Komposition
- Hr. *Lindahl* (Gravør) i Gravering 1880-1882
- Hr. *Henneberg* (Xylograf) i Xylografi 1880-1884
- Hr. *Salicath* (Overlæge) Anatomi: 1880-1886  
anatomiske Foredrag
- Frk. *Eilersen* (Malerinde) i Tegning 1882-1886  
efter Gipsornamenter
- Frk. *Martine Dich* (Gravør) i Gravering 1882-1883
- Hr. *Hoppensach* (Gravør) i Gravering, Modelering, Drivning, Ciselering 1882-1886
- Hr. *Lisberg* i Modelering 1882-1883
- Frk. *Julie Meldahl* i Frihaandstegn. 1883-1888
- Frk. *Henriette Brandt*\* i Linearfag 1884
- Frk. *Walsøe* i Linearfag 1885-1886
- Frk. *Henriette Hahn* (Malerinde) i Tegning efter Gipsornamenter 1885-1886
- Hr. *Valdemar Kornerup* (Figurmaler) i Tegning efter Gipsafstøbninger 1885-1887
- Hr. *August Jerndorff* (Figurmaler) i Maling 1885-1886
- Hr. *G. V. Blom* (Maler) i Maling 1885-1887

- Hr. *Gunnar Jensen* (Medaillør) i 1885-1906  
Gravering, Modelering, Cisele-  
ring, Drivning
- Hr. Professor *Magnus Petersen* i 1885-1886  
Gravering, Radering, Ætsning
- Hr. Docent *Chiewitz*: anatomiske 1885-1886  
Foredrag
- Hr. *Otto Petersen-Balle* (Maler) i 1887-1895  
Tegning efter Gipsafstøbning
- Hr. *Erichsen* (Gravør) i Gravering 1887-1891
- Hr. Docent *Hamburger*: anatomi- 1887-1892  
ske Forelæsninger
- Hr. Stukkatør *H. C. Berg* i Mode- 1887-1894  
lering, Træskæring
- Frk. *Henriette Brøker* i Majolikama- 1887-1889  
ling
- Hr. *Valdemar Koch* (Arkitekt) i Or- 1887-1890  
namentkomposition
- Frk. *Karen Wiehe* (Malerinde) i Fri- 1887-1891  
haandstegning
- Hr. *Erik Henningsen* (Maler) i Mo- 1888-1914  
deltegning, Maling
- Hr. *Hans Nicolai Hansen* (Maler) i 1888  
Modeltegning, Maling (Vicar)
- Hr. *Otto Schmidt* i Porcelænsma- 1889-1890  
ling
- Hr. *Danielsen* (Gravør) i Gravering 1890-1914



- De *Thielemannske Værksteder* i 1890-1891  
Snedkerarbejde for Billedskæ-  
rere m. m.
- Frk. *Elna Mygdal* (Malerinde, Des- 1891-1919  
sinatrice) i Linearfag, Tegning,  
Maling, Stillære m. m.
- Hr. *E. Rondahl* (Maler) i Tegning, 1893-1901  
Akvarel, Anskuelsestegning
- Frk. *Effie Barfred* i Frihaandsteg- 1894-1895  
ning
- Hr. *V. Irminger* (Maler) i Model- 1894-1895  
tegning og Maling
- Hr. *Andreas Hansen* (Billedhugger, 1905-1914  
Medaillør) i Modelering, Cise- 1894-1899  
lering, Drivning
- Hr. *Morten Knudsen* (Overlæge): 1894-1895  
anatomiske Foredrag
- Hr. *Christensen* (Porcelænsmaler) 1894-1895  
i Porcelænsmaling
- Frk. *Nanna Ring* i Guldbroderi 1895-1899
- Frk. *Anna Andersen* (Hjælpelærer- 1896-1898  
inde) i Frihaandstegning, Line-  
arfag
- Hr. *P. A. Rosenberg* (Sceneinstruk- 1896-1907  
tør): kunsthistoriske Foredrag
- Frk. *B. Rasmussen* (Hjælpelærerinde) 1898-1900  
i Frihaandstegning, Linearfag

- Hr. *Schultz* (Billedhugger) i Modelering, Drivning, Ciselering 1898-1899
- Hr. *Lauritzen* (Arkitekt) i Linearfag, Frihaandstegning 1899-1900
- Hr. *Carl Brummer* (Arkitekt) i Bygnings- og Møbeltegning, Ornamentkomposition 1899-1900
- Hr. *Wagner* (Billedhugger) i Modelering, Drivning, Ciselering 1898-1900
- Frk. *Elise Donatzky*\* i Linearfag 1901
- Frk. *Signe Bang* (Billedhugger) i Frihaandstegning, Linearfag 1901-1903
- Hr. *N. P. Veise* (cand. polyt.) i Projektion, Bygningskonstruktion 1902-1904
- Frk. *J. M. Petersen* i Tegning efter Gibsornamenter 1902-1907
- Frk. *Ingeborg Worm* i Guldbroderi, 1903-1908
- Fru *Marie Christiansen* (f. Bache)\* 1903  
i Frihaandstegning, Ciselering
- Hr. *Larsen* (Dekoupør) i Dekoupering. 1905-1906
- Hr. *Sylvius Knutzen* (Arkitekt) i Møbel- og Bygningstegning 1905-1906
- Frk. *Sandholdt* (Malerinde) i Broderi og Broderitegning 1905-1906
- Frk. *Mary Bonfils* i Tegning efter Gibsafstøbning 1906-1907

- Frk. *K. Engelhardt* i Hedebosyning 1906-1907
- Frk. *A. Hansen* i Møbel- og Bygningstegning 1906-1907
- Hr. *Eugen Jørgensen* (Arkitekt) i Møbel- og Bygningstegning 1906-1907
- Frk. *Elisabeth Garde* i Guldbroderi Dekorationstegning 1907-1920
- Frk. *Tilly Schyztz* i Porcelænsmal. 1908-1909
- Frk. *Ingeborg Amnitsbøl* i Hedebosyning 1908-1915
- Frk. *Gudrun Pfeil* (Malerinde) i Frihaandstegning 1907-1909
- Frk. *Julie Dinesen* i Frihaandstegn. 1909-1910
- Frk. *Agnete Kiær* i Linearfag 1909-1911
- Hr. *Gunni Busck* (Læge): anatomiske Foredrag 1909-1912
- Hr. *Karl Schrøder* (Keramiker, Maler)\* i Frihaandstegning 1909
- Hr. *Alstrup* (Guldsmed) i Guldsmedarbejde 1909-1923
- Hr. *Vilhelm Fischer* (Dyremaler) i Dyrestudier 1910-1911
- Frk. *Oda Hansen* i Frihaandstegning 1916-1919
- Hr. *Poul B. Olrik* (Billedhugger) i Billedskæring 1917-1924
- Inst. „*Vævestuen*“ (tidligere Afd. af dansk Husflidsselsk.) i Vævning 1917-1923

- Frk. *Agnete Wuldem* i Farve-og Bog- 1918-1924  
stavstudier, Broderi
- Frk. *Minna Detlefsen* (Malerinde) i 1919-1925  
Tegning og Maling
- Frk. *Alma Dysted*\* (Malerinde) i 1919  
Tegning og Maling
- Hr. *Erik Moltesen* (stud. mag.) i 1919-1924  
Kunsthistorie
- Frk. *Ingeborg Mølsted* (Ciselør og 1922  
Guldsmed)\* i Guld- og Sølv-  
smedearbejde
- Hr. *Claes Joel Baumbach* (Billed- 1924  
hugger)\* i Modelering og Bil-  
ledskæring
- Hr. *A. Petersen* (Bogbinder)\* i Bog- 1923  
binderi
- Frk. *Estrid Ibsen* (Malerinde)\* i Fri- 1923  
haandstegning
- Frk. *Ingeborg Rasmussen*\* i Knip- 1925  
ling
- Frk. *Bizzie Høyer* (Malerinde)\* i 1925  
Frihaandstegning
- Inspektricerne har været 1976-1926:  
Fru *Emilie Becker* 1876-1879  
Frk. *O. Benzon* 1879-1880  
Frk. *Ida Wittroch* 1879-1910  
Frk. *Mathilde Berg* 1880-1884

Frk. <i>D. Christiansen</i>	1884-1885
Frk. <i>Frederikke Rothe</i>	1885-1894
Frk. <i>Ellen Hansen</i>	1894-1896
Frk. <i>Margrethe Jantzen</i>	1896-1898
Frk. <i>Elisabeth Øllgaard</i>	1898-1912
Fru <i>Anna Koch Schiøler</i>	1910-1913
Frk. <i>Anna Østerberg</i>	1913-1915
Frk. <i>Astrid Høeg</i>	1915-1922
Frk. <i>Ulla Brix*</i>	1922

Skolens Elever har deres egen Forening, stiftet kort efter Jubilæet i 1901. Den bærer Navnet T. f. K. og er saaledes opkaldt efter Skolens gamle Navn: Tegneskolen for Kvinder. Saa vidt vides var det den første Elevforening fra en Kvindeskole. Skolen bæres i økonomisk Henseende dels ved Indtægter af Skolepenge dels ved Tilskud fra Stat og Kommuner og forskellige andre Steder. I det sidst forløbne Aar har Tilskuddene været:

Staten	Kr. 24120,00
Københavns Kommune	Kr. 3000,00
Frederiksberg Kommune	Kr. 300,00
De Spannørske Legater	Kr. 400,00
Det Reiersenske Fond	Kr. 200,00
Julius Skrikes Stiftelse	Kr. 200,00
Det Raben Levetzauske Fond	Kr. 300,00
C. W. Strandes Legatfond	Kr. 100,00
Carl Jul. Petersens Hjælpefond	Kr. 100,00

Skolen har i det sidst forløbne Aar været besøgt af 149 Elever. Ialt har der været uddelt Fripladser og Stipendier til et Beløb af Kr. 3802,80.

Saa har da Skolen den 4de Januar 1926 bestaaet i 50 Aar. Som overalt i Verden har der været Arbejde og Kamp, Tab og Sejr. Den har ca. 150 Elever om Aaret, et Bevis paa, at den stadig kan glæde sig ved Tillid. Ialt har den været besøgt af 2148 Elever. Lad være, der var dem imellem, som kun gik der for Tidsfordriv, mange er dog de, som har søgt den for at opnaa Dygtighed og som har naaet deres Maal. Den har for mange Kvinders Udvikling ydet en Indsats, som de vil huske. Paa Jubilæumsdagen vil sikkert mange Tanker søge Skolen, og Hovedsummen af disse Tanker vil vel nu som for 25 Aar siden være en Tak

*for hver en vækkende Klang,  
hvert Ord, som satte i Sjælen sit Mærke,  
som mægted' at hærde Viljerne stærke.*

Kanhænde Tankerne ogsaa vil falde sammen med Slutningsverset af den gamle Jubilæumskantate:

*Fremgang, Fremgang ønske vi vor Skole,  
Gode Aander danne om den Vagt.  
Smag og Kundskab ud fra den sig brede,  
Flinke Kvinder ud fra den sig sprede,  
Med alt godt og skønt den staar i Pagt.*

Skolen har i det sidste forløbne Aar været besøgt af 149 Elever, alle har der været uddelt Bøger, for og studebøger til et Beløb af Kr. 2502.80.  
Saa har da Skolen den 1ste Januar 1866 bestaaet af 150 Aar, som overalt i Norden har den været Arbejde og Kamp, Tab og Smerter. Der har ca. 150 Elever om Aaret et Brevt paa, at den stadig kan glæde sig ved Tilværelsen, alle har den været besøgt af 148 Elever, 149 var der den 1ste Januar, som kan sige sig for Tilværelsen, mange er dog de, som har sagt den for at opgive Nytte og som har

**TRYKT I N. C. ROMS OFFICIN**

Uddraget af en Indsigt, som de vil finde i den Indledningsen vil altsaa sige, Tanker og Skolen, og Hovedsagen af disse Tanker vil vi nu som for 25 Aar siden være en Tak

for den en velsignende Kærlighed,  
inert Ord, som sattes i Skolen sin Hæder,  
som maatte, at havde Kjærlighed til den  
Kærlighed, Tankerne ogsaa vil talde sammen  
med Skolen, og det af den gamle Indledningsen

1865:  
Fremgang, Fremgang, endte af den Skole  
Gode, som der dannes om den Aar,  
Svang og Kærlighed ud fra den sig havde  
Fikse, Kærlighed ud fra den sig havde,  
Med det gode og skone den store Fag

