

27 OCTUBRE
2016

ABC

provincia

Suplemento de
información de la
provincia de Sevilla

Gratis, con ABC,
cada martes y jueves

HA ABIERTO MERCADO EN ORIENTE MEDIO Y COMPITE CON COMPAÑÍAS ESTADOUNIDENSES EN EXTREMO ORIENTE

El forraje de Utrera alimenta a las vacas más selectas del mundo

La cooperativa Agroquivir, que cuenta con 850 socios y 12.500 hectáreas, introdujo en España el «pasto de Sudán», que vende directamente a Japón para las terneras de Kobe [2]

CORCOYA

Un arroyo esculpe una gruta natural cargada de leyendas

Corcoya, una pedanía de Badolosa, esconde un monumento oculto a los pies de la ermita de la Fuente Santa. El descenso del arroyo Pontón hasta el embalse de Malpasillo ha esculpido una espectacular gruta natural cargada de leyendas. [12]

FUENTES DE ANDALUCÍA



Un director que promovió una revolución educativa

Moisés del Hoyo dirigió durante 25 años el colegio Santa Teresa, donde logró involucrar a todo su pueblo en la enseñanza y convertir el centro en un foro de debate. Jubilados, amas de casa y asociaciones colaboran con los alumnos. [9]

CAZALLA DE LA SIERRA

Vistalegre triunfa por sus vistas y su comida ecológica [15]

SANLÚCAR LA MAYOR

Arranca la cita del cine de acción [14]



Antonio León fue mayoral de los Urquijo durante cuarenta años

F.R.M.

Los Palacios

El cochero de Orson Welles

Antonio León (Los Palacios, 1943) fue mayoral de la ganadería Urquijo durante cuarenta años y con ella se proclamó cinco veces campeón de España de enganches, exhibiendo su maestría en Francia, Holanda y Suiza, entre otros países. La vida de este hombre de 73 años está unida al

mundo del cine, pues participó de cochero en varias películas como «La cólera del viento», protagonizada por Fernando Rey. Tal fue su prestigio en el mundo de la doma que Orson Welles lo contrató para que llevara sus enganches a la Feria de Jerez y a la Goyesca de Ronda. [Página 2]

TURISMO

Carmona se lanza al mercado chino y se acerca a su cultura

Carmona llama a las puertas del turismo chino, el mayor caladero de visitantes del mundo: unos 1.300 millones de personas. Al ser el chino un turista muy especial, conviene evitar el «choque cultural», razón por la cual la ciudad ha iniciado una campaña entre sus habitantes, hoteles, bares y restaurantes que sirva para entender mejor al visitante de ojos rajados. Para empezar se dan algunos consejos: no darles nunca la habitación número 4, que en su país se asocia a la muerte; no servirles agua fría, ni un chuletón sin trinchar, ni el arroz en su punto. También hay que tener en cuenta su gran pasión cuando salen de viaje: hacerles fotos a todo. [4]

CANTILLANA



Un festival solidario para ayudar a respirar a Alexandra

Cantillana se prepara para celebrar este domingo en su coso taurino un maratón solidario con sesenta artistas, mientras Alexandra, la bebé con hipertensión pulmonar severa, una enfermedad rara, será intervenida hoy en el Virgen del Rocío. [7]

Campaña de Morón y Marchena

moron-marchena@abcdesevilla.es

MORÓN

La carrera contra el cáncer será el domingo

Debido al mal tiempo del pasado fin de semana, la carrera «Morón Corre Contra el Cáncer» se traslada al próximo domingo 30. Será entonces

cuando la marea rosa inunde las calles de la localidad. Las inscripciones seguirán abiertas hasta instantes antes de la carrera, que concluirá con una marcha hasta el Ayuntamiento de la localidad. Habrá servicio de barra y fiesta con DJ.

ARAHAL

Presentación de «Aquiles indignado»

Esta tarde, a las ocho y media, en la Casa de la Cultura de Arahal, tendrá lugar la presentación del nuevo libro de Aurelio Mena Hornero, «Aqui-

les Indignado». Se trata de una obra sobre el 15-M. El acto, que será presentado por Antonio Martín García, está organizado por la asociación «Unicornio», que edita una revista homónima en la que colabora el autor del libro que hoy se presenta.

MORÓN-MARCHENA

La generación dorada del kárate vuelve a triunfar en Andalucía

► Los alumnos del Shotoyama encabezaron el medallero de la región

JUAN LUIS MÁRMOL
MORÓN-MARCHENA

Sus edades oscilan entre los 13 y los 18 años, y ya saben lo que es estar en lo más alto de los podios de todas partes. También han experimentado la sensación contraria, vital para llevarles a donde están ahora mismo. Y esta no es sino una parte más de un camino con mucho futuro que está recorriendo esta generación de oro del kárate sevillano, del que los alumnos del Club Shotoyama son los protagonistas absolutos.

El pasado fin de semana, en Málaga, volvieron a arrasar en la categoría «Kumite». Diez de las medallas de Sevilla las lograron alumnos de este club que tiene sus sedes en Morón de la Frontera y Marchena (además de otra en La Puebla de Cazalla), incluyendo cinco de oro, tres de plata y ocho de bronce. Una muestra más del gran trabajo que realizan en el club que dirige Manuel Serralbo y que sigue con ganas de seguir haciendo historia en el flamante deporte olímpico.

Una familia

¿Cuál es el secreto para que esta generación sea tan buena? Los chicos no lo dudan: «Somos como una familia, tenemos mucha compenetración», afirma Andrea Romero, oro en la categoría Junior femenina e internacional con la selección española. Los demás chicos coinciden, y es algo que se deja ver durante todo el rato que dura esta conversación. «Da igual que se tengan que enfrentar entre ellos, o que alguno no participe», resalta Juan José Chacón, uno de los «jóvenes veteranos» del club que ahora es uno de los entrenadores. Chacón resalta que «todos se animan, se apoyan y son como una familia».

Gracias a esa actitud, es fácil decir que para ellos, el kárate es algo más que un deporte. Sus historias son similares. Todos llevan en esto desde que eran muy pequeños (con tres, cuatro o cinco años), y por motivos similares. «Mi madre me apuntó para que me quedase tranquilo, a ver si me cansaba», asegura entre risas Mario Azogue, oro en la sub-21 masculina de menos de 84 kg. Otros por herencia familiar, como es el caso de la hija de Manuel Serralbo, Alba (oro en la sub-21 femenina de más de 68 kg), Alejandra Romero, la hermana de Andrea, o de Alejandro López, que se apuntó siguiendo los pasos de su padre.

Inicios

Aunque los inicios son importantes, algo más de responsabilidad tiene lo que los chicos encuentran en la actividad para continuar durante toda su

vida dedicados en cuerpo y alma al kárate. «Para mí es el sentimiento que tiene este deporte o lo que nos transmite Manolo», comenta Azogue. «También que ganamos muchas medallas», apuntan entre risas.

Pero la verdadera voluntad de seguir adelante se encuentra en las palabras de Andrea Romero. «Claro, si ganas te enganchas, pero con las derrotas te metes mucho más», explica, ya que «a base de derrotas siempre vas a querer conseguir más, superarte. Si pierdes te fuerzas a conseguir ganar en la siguiente. Y

cuando lo haces, vas cumpliendo meta tras meta».

Una voluntad de hierro que no solo se traslada a la pista, sino también a su vida diaria. «Con el kárate nos concentramos mejor, tenemos más disciplina», señalan, y eso lo aplican con éxito en los estudios.

Dejarse la piel

Pero, especialmente, en el deporte, en el que se dejan literalmente la piel. El ejemplo más contundente lo pone Antonio Ángel Álvarez, que logró el oro en la categoría de cadete masculino... con una fractura en la mano que se hizo en el primer combate. «Ha sido un campeonato emocionante. Me lesioné, pero dejé todo lo que tenía y acabé ganando», afirma, como si fuese otro día más en la oficina. «Y casi me parten la nariz también».

Son los miembros de una generación que Chacón ve como «una de las más potentes que ha habido, muy completa, tanto en masculino como femenino». Completaron el palmarés Lucía Jaramillo, Francisco Seño, Julia Casanueva, Pilar Muñoz, Alejandra Pleite y José Manuel Martín.

Generación potente

Los entrenadores ven «una de las generaciones más potentes y completas de los últimos años»



Andrea Romero, Antonio Álvarez, Alejandro López, Mario Azogue, Lucía Jaramillo, Julia Casanueva, Alejandra Romero, Alejandra Pleite, Francisco Seño y Juan José Chacón

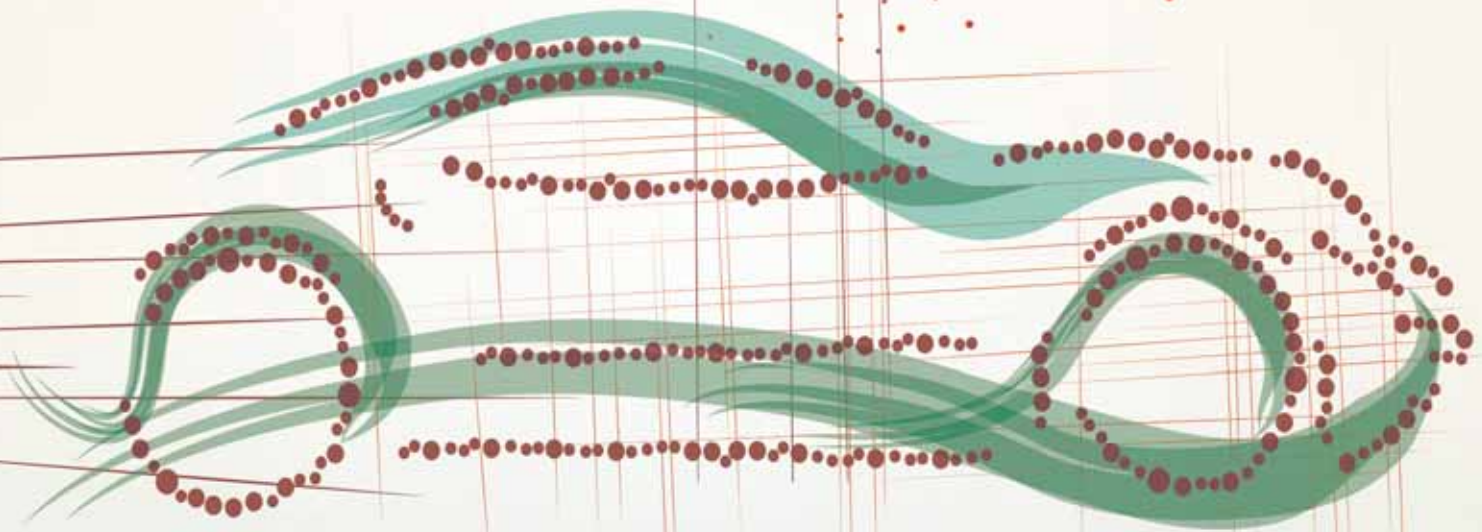
J. L. MÁRMOL

SALÓN DEL MOTOR DE OCASIÓN FIBESEVILLA2016

28 DE
OCTUBRE
AL 1 DE
NOVIEMBRE



#SALONMOTOR16



BUSQUES LO QUE BUSQUES, LO ENCONTRARÁS EN EL SALÓN DE SEVILLA

TURISMOS / VEHÍCULOS INDUSTRIALES / MOTOS
KM0 - SEMINUEVOS - OCASIÓN



Organizan:



Colaboran:



NO8DO
AYUNTAMIENTO DE SEVILLA

Hospital
quironsalud
Sagrado Corazón

Patrocinan:



Sierra Sur

sierrasur@abcdesevilla.es

Aguadulce · Algámitas · Badolatosa · Casariche ·

OSUNA

VII Campeonato solidario de galgos en campo

Este sábado se celebrará en la finca de Los Arenosos de Osuna el VII Campeonato solidario de galgos en campo. Como cada año, la recaudación

del evento irá destinada a un fin social y en esta ocasión servirá para ayudar a las terapias ecuestres con personas con discapacidad realizadas en el centro Bustillos. Tras la competición se realizará una parte lúdica y festiva en la plaza de toros. B.M.

PEDRERA

Personajes de cuento realizados por un fallero

Los principales personajes de los cuentos de Dolores Pareja, presidenta de la asociación cultural Cuenta-cuentos Matahambre, serán los pro-

tagonistas de una exposición. Las manos del maestro fallero Raúl Sebastián han dado vida a la Bruja Tomasa, el Señor Búho, Gurripato o Caracolillo, entre otros, en una muestra que abrirá sus puertas en el centro cívico El Pozo a las 19.30 horas. B.M.

CORCOYA

El descenso del arroyo Pontón hasta el embalse de Malpasillo ha esculpido una gruta natural cargada de leyendas

Un monumento oculto a los pies de la Fuensanta

BORJA MORENO
CORCOYA

Entre los muchos recursos naturales con los que cuenta la Sierra Sur hay uno que, por su particular localización geográfica, queda literalmente escondido a los ojos de muchos de los habitantes de la comarca que visitan el pueblo donde se encuentra, Corcoya.

Esta pedanía de Badolatosa es conocida por su ermita de la Fuensanta, en especial durante la romería de la Virgen hasta el templo, y por pertenecer a la red de senderos de la ruta Tierras de José María el Tempranillo. Es precisamente en uno de dichos recorridos, en el que transcurre por el paisaje natural que une el embalse Malpasillo con el templo corcoyano, donde el agua del arroyo del Pontón y el tiempo se han abierto camino hacia el Río Genil creando una pequeña gruta.

Arquitectura natural

Una gran conocedora de la belleza de este emplazamiento es Purificación Marín Moriana, técnico de turismo de Tierras de José María el Tempranillo y responsable de la oficina de turismo de la ruta. En sus numerosas visitas guiadas por este sendero explica como se ha formado la gruta «por la acción que el agua ha causado al abrirse paso entre los estratos de yeso del periodo Triásico», concreta.

La curiosa forma de las dos paredes que acabaría originando la corriente del arroyo, llenas de cortes y recovecos creados por la erosión, se ase-

mejan a engranajes separados de un puente natural tendido para unir las dos sierras colindantes.

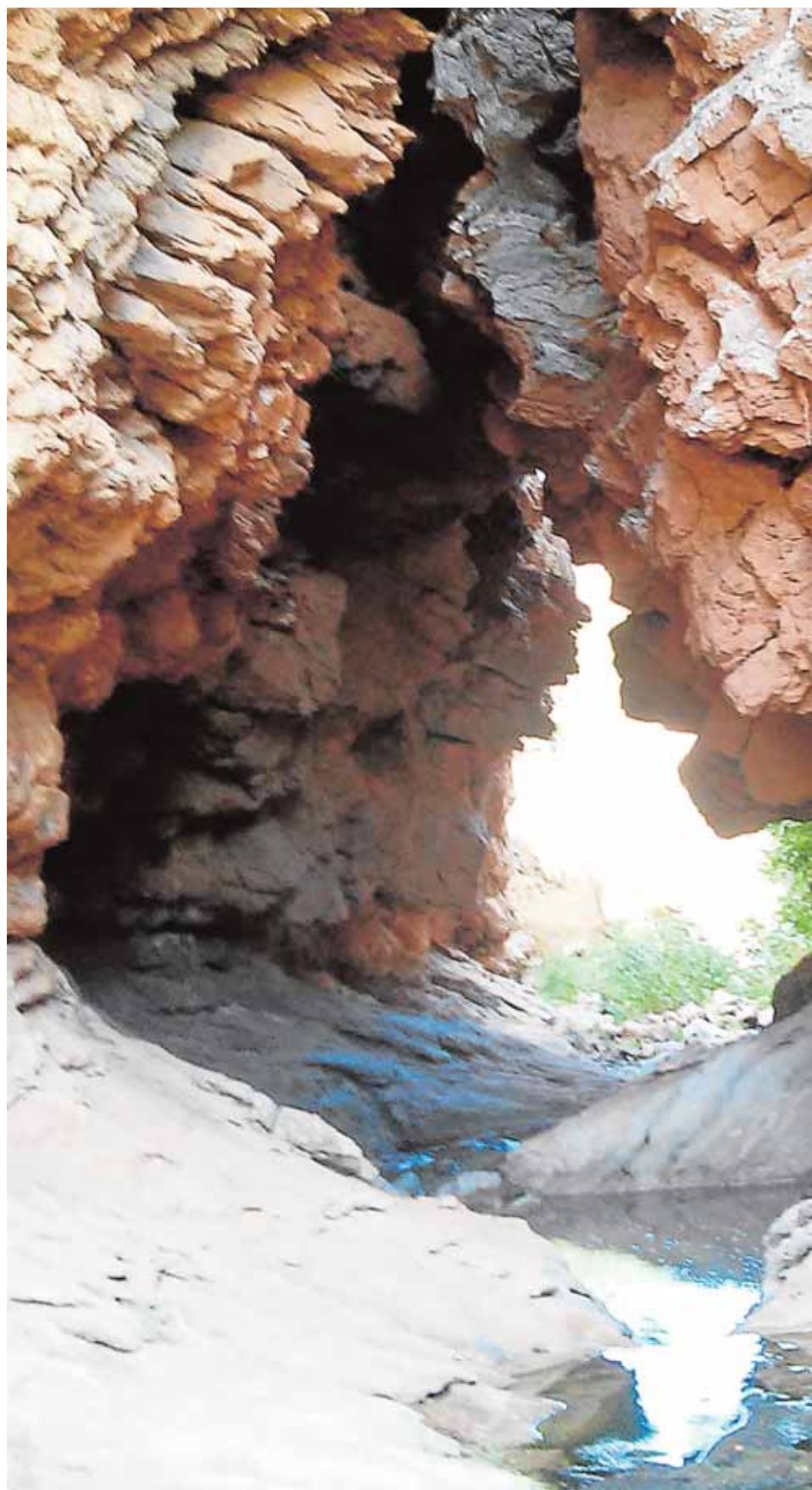
Lo que cuenta la tradición

La gruta del Pontón es un emplazamiento muy querido por los vecinos de Corcoya y Badolatosa. Son muchos los que pasean con frecuencia por este enclave de un gran valor natural e histórico para los habitantes de la zona. Purificación explica que las leyendas locales que se refieren a la creación de esta oquedad en la tierra suelen relacionarse con la virgen.

Una de las más extendidas cuenta que «en 1579, una piadosa mujer de Badolatosa se puso en camino para ir a rezar a la ermita de la Fuensanta. Al salir a los montes se desencadenó una gran tormenta que transformó los arroyos en ríos, con lo que la crecida del Pontón no le permitía cruzar hasta el santuario». En la historia, los rezos de la mujer fueron escuchados por la Virgen de la Fuensanta, que hizo que dos grandes peñascos se desplomaran por sus bases, formando un puente sólido para cruzar hasta la ermita.

Pero el número de relatos que se ha transmitido a través de la tradición oral es ingente. Los mayores también cuentan que la Virgen creó este puen-

El puente del milagro
La tradición oral cuenta que la gruta se creó cuando la virgen de la Fuensanta unió dos grandes piedras



La acción del agua ha posibilitado que el arroyo del Pontón se abriera paso de forma

El Rubio · El Saucejo · Estepa · Gilena · Herrera · La Roda de Andalucía · Osuna

GILENA

Espacio para la mujer en la Colección museográfica

La Colección museográfica de Gilena ha comenzado a recoger fotografías de carnet de mujeres. Las imágenes deben ser frontales, y podrán

ser de vecinas de la localidad o de mujeres de otras poblaciones, y servirá para conformar la vitrina dedicada a la mujer. Las fotos deben ser originales, actuales o antiguas, y ocuparán un espacio propio dedicado a la mujer en el nuevo museo. B.M.

ESTEPA

Los Auroros en la música tradicional andaluza

Rafael Jiménez Rueda presentará hoy en la Casa de la cultura su trabajo «Los Auroros de las Sierras Subbéticas». Licenciado en guitarra clásica

y en etnomusicología, hablará a las 19.30 de su investigación sobre esta música tradicional de Andalucía y de la que ha escrito un libro que se centra en la figura de los miembros de coro de hermandades conocidos como Hermanos de la Aurora. B.M.



te para que una madre pudiera llevar a su hijo enfermo a la localidad de Alameda.

Una muestra de la relación que los vecinos guardan con los milagros realizados por la Virgen de la Fuensanta (su ermita se encuentra a unos escasos 800 metros de la gruta) se puede ver en uno de los exvotos que aun hoy se conservan en el interior del santuario. «Una niña de Palenciana desapareció en 1794. Sus padres se encomendaron a la virgen antes de iniciar su búsqueda, y cuando esta apareció sana y salva, sin rasguños, en el arroyo del Pontón mandaron pintar un cuadro en agradecimiento», señala.

Historia y naturaleza

La gruta del Pontón forma parte de un sendero de unos 7 kilómetros (12 si se hace de forma circular) y es de una dificultad media-baja. «Hay que pasar por un angosto pasaje, para salvar el arroyo del Pontón», recalca Purificación. Para bajar a la gruta se desciende por una escalera realizada en la pendiente por los propios vecinos.

En las oficinas de Tierras de José María el Tempranillo, en Jauja, en el Centro Temático de Río Genil de Badolatos, o a través de la web de Ruta de El Tempranillo se puede obtener información útil sobre este emplazamiento y el folleto del recorrido. «También realizamos visitas guiadas con grupos de senderistas que quieran conocer más sobre la historia de estas tierras que sirvieron de refugio para los bandoleros», señala.

Purificación reconoce que «este monumento natural es un recurso más de los muchos que discurren hasta el embalse de Malpasillo». Además de la ermita de la nuestra señora de la Fuensanta, construida a mediados del siglo XVII y según el lugarteniente de José María, Juan Caballero, el lugar elegido por el bandolero para negociar su indulto con los emisarios de Fernando VII, hay otros atractivos.

Cerca de la gruta se encuentra uno de los puntos más altos de la zona, el Cerro de la Cabrera, desde donde se pueden observar los municipios de tres provincias andaluzas. También se vislumbran los restos de la antigua mina de hierro de Corcoya; el Mirador del Meandro del Río Genil, la Reserva natural del embalse Malpasillo y multitud de cuevas escondidas.

B.M.

na natural entre los estratos de yeso

LA MEZQUITILLA

La IV Casa del Terror recaudará fondos para ayudar a Pablo

► Los vecinos decoran una casa de la aldea para celebrar su particular Halloween

co años de Osuna que necesita hacer sesiones de fisioterapia y logopedia.

La unión hace la fuerza

A los primeros 20 vecinos de La Mezquitilla y El Saucejo que decidieron poner en marcha la Casa del terror les han llegado refuerzos de todas las localidades cercanas. Otros jóvenes de Ronda, Algámitas o Almargen, se han ido sumando a la lista de actores o decoradores. Y no sólo por el gran esfuerzo e ilusión que ponen en su organización, también por su labor solidaria en la zona.

«El primer año ayudamos al Banco de alimentos de El Saucejo, el segundo a la asociación contra el cáncer Ayuca de Ronda y el año pasado a dos niñas también de Osuna, Paula y María», señala Xema. Junto a otra de las creadoras de esta iniciativa, Ana Moreno, invita a todo aquel que se atreva a sumarse el próximo sábado a partir de las 21.00 horas en las colas de vecinos que se preparan para visitar la Casa del Terror.

B.MORENO
 LA MEZQUITILLA

Las historias que se cuentan sobre una de las casas de esta pequeña aldea de El Saucejo han traspasado las fronteras del pueblo. Desde hace cuatro años un grupo de jóvenes transforma la vivienda cedida por uno de los vecinos de La Mezquitilla en una auténtica Casa del Terror para celebrar la Noche de las brujas.

Uno de los organizadores, Xema Linares, explica que «el objetivo con el que nació esta idea era el de crear una actividad divertida, pero que además recaudara fondos para darles un uso benéfico». En esta ocasión se destinarán (la entrada cuesta un euro) para ayudar a Pablo, un niño de cin-



Los vecinos decoran una casa del barrio alto con motivos terroríficos

ABC

Corona del Aljarafe

coronadelaljarafe@abcdesevilla.es

ALMENSILLA

Actividades de otoño para el mes de noviembre

Almensilla organiza una serie de eventos para este otoño, durante el mes de Noviembre. Vuelve «Cine en Casa», con una proyección infantil

especial de Halloween, así como una visita guiada por el Parque de María Luisa por la especialista Raquel Viñuales. Además se contará con otras actividades como teatro, y una exposición de la ilustradora Sonia Pulido.

BENACAZÓN

IX edición del Encuentro Nacional de Danza

Benacazón celebra el IX Encuentro Nacional de Danza, que tendrá lugar el próximo sábado 29 de octubre a las 20.30 horas en la Casa Palacio,

coincidiendo con el último fin de semana de la III Ruta de la Tapa de Benacazón. Este encuentro es gratuito y está organizado por el Grupo de Danza Al-Saraf y la Delegación de Cultura, junto con distintos establecimientos de la localidad.



El presidente del jurado, Bernabé Marín, junto a Joaquín Ortega, director del Niaffs

D.C.

SANLÚCAR LA MAYOR

El Niaffs consolida el cine de acción en la Ciudad del Sol

► El festival de cine sanluqueño cuenta con 18 películas en esta edición

DANIEL CUÉLLAR
SANLÚCAR LA MAYOR

Sanlúcar la Mayor acoge la tercera edición del Niaffs, el Festival Internacional de Cine de acción, que es ya un referente en su clase. El evento continúa siendo un proyecto privado donde se cuenta con numerosos sponsors, patrocinadores y colaboradores como Hyundai, Harley Davidson Sevilla, EXE Gran Hotel Solúcar o Finca Alyamanah, entre otros, además de contar con el apoyo institucional del Ayuntamiento de Sanlúcar la Mayor, la Diputación de Sevilla y por primera vez este año, también de la Consejería de Turismo y Deporte con la marca Andalucía.

El Niaffs, que dirige Joaquín Ortega, forma parte desde este año de Además la Asffan, Asociación de Festivales Audiovisuales de Andalucía y próximamente será miembro de la Asociación de Festivales de Cine de Europa. «Cada vez, los apoyos al evento son más y mejores, y eso nos hace sentir orgullosos», asegura el director del festival a ABC Provincia.

Para Joaquín Ortega, organizar esta tercera edición no ha sido un trabajo fácil, pero «el nivel alcanzado en los títulos que tenemos y el interés mostrado por la industria cinematográfica nacional e internacional nos hace estar seguros que estamos haciendo las cosas bien.

Presencia internacional
En el certamen participan un total de 11 países que han presentado dieciocho películas

Bernabé Marín, actor y especialista

Bernabé Marín Moreno es actor y especialista de cine. Éste es el segundo año que lleva colaborando con Joaquín Ortega en la producción del festival y en esta edición presidente del jurado del Niaffs 2016. Para Bernabé Marín, supone «una enorme satisfacción, siendo amante del cine, poder disfrutar de la magia que nos brinda, y más con un género que como especialista de cine me toca muy de cerca», asegura. Marín considera que constituye una oportunidad profesional única para seguir aprendiendo de profesionales del cine.

Paso a paso, pero de una manera sana y segura», cuenta.

El Niaffs 2016 cuenta con un total de 11 países representados con un total de 18 películas. 10 de ellas compiten en la Sección oficial y 8 en la Sección Noidentity Films, que es la sección paralela fuera de concurso. Los países representados son España, con 5 proyectos; Estados Unidos con 4; Canadá, Ecuador, Brasil, Colombia, Italia, Irak, Irán, Ucrania e India, con un 1 proyecto cada uno.

La calidad de las películas de este año es superior a la de las ediciones anteriores ya que el festival es un referente en la difusión y promoción del género del cine de acción y los directores, productores, distribuidoras de prestigio ya están inscribiendo sus películas en el certamen cinematográfico. «Este año hemos tenido un total de 174 inscripciones, lo que ha supuesto un incremento bastante considerable respecto a la edición anterior, en la que tuvimos un total de 138 películas inscritas», cuenta Joaquín Ortega a ABC Provincia.

Incremento de público

En cuanto a visitantes, este año el festival ha tenido un importante incremento en el público que consume el Niaffs desde las actividades paralelas a las proyecciones, hecho que consolida el proyecto. Como novedades, cabe destacar el mayor número de películas, así como presentaciones de proyectos que se van a realizar próximamente, actividades culturales como el programa «Cultura: Valor de vida», colaboraciones de instituciones y nuevos patrocinadores. Además se están llevando a cabo distintas actividades de forma paralela en la capital hispalense.

Esta tercera edición contará con numerosos artistas asociados a las películas del Niaffs 2016, como Daniel Zirilli, director de Crossing point (EE.UU.), Awat Osman, editor de The dance of the horses (Irak), Israel González, director de Los límites del cielo (España) y Ramón Térmens, director de El mal que hacen los hombres (España), además de diferentes parte del equipo técnico y artístico de algunas de las películas. También contará con personalidades del panorama audiovisual como Gervasio Iglesias, productor cinematográfico que recibirá un Helios honorífico por su carrera profesional, Carlos Rosado, presidente de Spain Film Commission y Piluca Querol, directora de Andalucía Film Commission, que recibirán el premio Asffan-Niaffs 2016.

Sierra Norte

sierranorte@abcdesevilla.es

GUILLENA

Disponible una APP de comercios locales

El Ayuntamiento y la Asociación de Comerciantes de Guillena pusieron en marcha la pasada primavera un plan de dinamización del comercio

local. Entre las actuaciones previstas se encontraba la creación de una APP con los comercios de Guillena, Torre de la Reina y Las Pajanosas. La aplicación es gratuita y ya está disponible en Google Play para Android. G.J.L.

LA PUEBLA DE LOS INFANTES

IV Milla solidaria contra el cáncer de mama

El domingo La Puebla acoge la IV Milla solidaria «Virgen de las Huertas». La carrera estaba prevista para la semana pasada pero tuvo que can-

celarse por la lluvia. Al igual que el resto de las ediciones la milla tiene un fin solidario y contempla seis categorías de participación diferentes, atendiendo a la edad de los atletas. La salida está prevista a las 11 desde el recinto ferial. G.J.L.

CAZALLA DE LA SIERRA

Vistalegre, un referente por sus vistas y su comida ecológica

► De nave e instalación ganadera pasó a restaurante en diciembre de 2008

GUADALUPE JIMÉNEZ LEIRA
 CAZALLA DE LA SIERRA

Antonio Rodríguez y Enrica Basílico, son dos emprendedores, un cazallero y una italiana que hace ocho años decidieron darle una nueva orientación a su negocio. Pasaron de una explotación ganadera a un restaurante que se ha convertido en un referente gastronómico en la comarca.

El restaurante aparece en los primeros puestos de los portales gastronómicos y el pasado mes de septiembre Mi Portal Financiero lo incluyó como «uno de los siete restaurantes de comida en España con vistas extraordinarias». «Para nosotros ha sido una gran satisfacción, es algo que no esperábamos» comenta a ABC Provincia, Enrica Basílico.

El establecimiento se asienta en la Finca Vistalegre, que pertenecía a la familia de Antonio y que está situada a menos de 500 metros del núcleo urbano de Cazalla. En su amplia terraza ofrece una visión panorámica de las montañas que rodean el pueblo y del extenso jardín, que cuenta especies botánicas autóctonas de la comarca.

Sin experiencia previa

Ni Antonio, ni Enrica proceden del mundo de la cocina, pero son un ejemplo de cómo la creatividad se puede convertir en oportunidad. Antonio procede del mundo de la ganadería y Enrica es historiadora del arte, aunque está especializada en el desarrollo de la creatividad con niños. «Tomamos como referencia el movimiento slow food que promueve una alimentación buena, limpia y justa, protegiendo la biodiversidad y defendiendo los valores y las culturas locales», señala Enrica Basílico.

Por este motivo desde el restau-

te tratan de utilizar productos libres de productos químicos y fertilizantes y de Km0, es decir, procedentes de productores locales. «Tratamos de concienciar a la gente de lo importante que es comer productos de temporada. Nuestro objetivo es mejorar la calidad de vida de nuestro entorno a través de la comida», comenta Enrica. De esta manera se está favoreciendo la economía local, pues se evitan los intermediarios. «Se trata, además, de que la comida sea buena, por su calidad, por su sabor y por ofrecer una experiencia placentera», añade.

El restaurante está muy implicado en la propia vida del municipio y a lo

Consumo local
El restaurante trabaja con productos llamados de km0, es decir, procedentes de productores locales

Instalaciones e infraestructuras

Las instalaciones del Restaurante Cortijo Vistalegre ocupan una superficie total de 7000 metros cuadrados. Cuenta con una amplia terraza donde se puede cenar en las noches de verano y almorzar en primavera y otoño, un parque infantil, el edificio del propio restaurante en sí y un salón de conferencias de 100 metros cuadrados, que funciona como sala de usos múltiples. «Las instalaciones son coherentes con nuestros objetivos, queremos que la gente disfrute mientras come», señala Enrica Basílico.

largo de los años han organizado encuentros de huertos y semillas, mercados locales y otras jornadas de convivencia. La semana pasada, por ejemplo, se organizó un espectáculo de improvisaciones musicales en el que participaron distintos artistas.

Innovación y tradición

Otra de las señas de identidad del restaurante Cortijo Vistalegre es la innovación. Su carta está especializada en cocina mediterránea, que une platos típicos italianos como la pizza o la pasta con la cocina tradicional de la Sierra Morena sevillana, rica en verduras y carne. Ahora se estrena la carta de otoño, donde además de las setas que se realizan a la manera tradicional y otros platos más típicos, se incluye un nuevo helado de castañas con ron y naranja. El restaurante también cuenta entre sus postres con el helado de crema de Cazalla. Este licor con sabor a anís, que fue patentado por Enrica el año pasado, fue transformado también en helado por su amigo Luciano Boron.

Los clientes de Vistalegre proceden sobre todo de los pueblos de la comarca, pero en primavera se revierte la situación y vienen de otros pueblos de Sevilla, de Córdoba y de Extremadura.



El restaurante Cortijo Vistalegre tiene vistas a los jardines y a las montañas del municipio

ABC

provincia

AGENDA
27-30 OCTUBRE

Alcalá del Río
V Mercado Medieval El Viar, con actividades infantiles y espectáculos. Días 29 y 30.

El Rubio
Concierto solidario de Mojinos Escocíos. Viernes 28 a las 20 horas. Caseta municipal.

Arahal
Recital flamenco «Las riberas del cante». Viernes 28 a las 21 horas. Teatro municipal.

Editado por
Diario ABC, S. L.
Albert Einstein, 10
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

Coordinador: Jesús Álvarez
@alvarezjesus65

Publicidad 902 506 860
Suscripciones 901 400 900

Te acercamos tus gestiones tributarias en

www.opaef.es

ORGANISMO DE ASISTENCIA ECONÓMICA Y FISCAL | Subsede electrónica

IAE, IBI, Plusvalía, IVTM, multas de tráfico...



Disponible para dar servicio los **365** días del año



Información tributaria personal actualizada **en tiempo real**



Para tus gestiones de manera **directa y segura**



Sin costes, sin desplazamientos, sin esperas



Abierta a tus **sugerencias** para mejorar en tu servicio



disponible, transparente, accesible, segura, eficiente, participativa

Más información
901 500 105

Y además...

Atención personalizada en 23 oficinas de la provincia

Alcalá de Guadaíra, Camas, Cantillana, Carmona, Cazalla de la Sierra, Coria del Río, Dos Hermanas, Écija, Estepa, La Rinconada, Las Cabezas de San Juan, Lebrija, Lora del Río, Los Palacios y Villafranca, Marchena, Morón de la Frontera, Osuna, Pilas, San Juan de Aznalfarache, Sanlúcar la Mayor, Sevilla, Tomares, Utrera

DIPUTACION
DE
SEVILLA

Bajo Guadalquivir

bajoguadalquivir@abcdesevilla.es

El Coronil · El Cuervo ·

LEBRIJA

Nuevo acceso directo a la estación de trenes

Lebrija cuenta con un nuevo acceso desde la carretera A-471. La Junta de Andalucía ha finalizado las obras que permiten el acceso directo a la esta-

ción de trenes de la localidad desde la carretera. La inversión realizada se eleva a 12.000 euros y ha supuesto la eliminación de un desnivel entre las vías, construcción de 100 metros de cuneta, pintado de marcas viarias, cartelería y señalización. A.H.

EL CUERVO DE SEVILLA

En marcha la edición 19 de la «revista de la Mujer»

La delegación municipal de Igualdad hace un llamamiento a la ciudadanía para que colabore un año más en la edición de la «Revista de la Mujer»

con artículos, fotos o cualquier información susceptible de ser publicada. Las colaboraciones se recibirán en el Centro de Información de la Mujer hasta el 21 de diciembre. La nueva revista corresponde a la edición 19 de la publicación. A.H.

LOS PALACIOS

Ha sido cinco veces campeón de España de enganches y ha exhibido su maestría por países como Francia, Holanda o Suiza

Antonio León, mayoral de los Urquijo durante cuarenta años

FERNANDO RODRÍGUEZ MURUBE
LOS PALACIOS

Cuando Antonio León (Los Palacios, 1943) dirigía su vida hacia el mundo del toro consagrándose como picador tras siete años en la cuadrilla de Espartaco padre, e incluso en alguna ocasión con Manuel Benítez «El Cordobés», y recibió una oferta por parte de su paisano Antonio «Casera» para trabajar con los Urquijo con tan solo 21 años, tuvo la lucidez suficiente para ver que las oportunidades marcan la vida, incluso las que se dejan escapar. Así, colgó los trastos y pasó a ser durante 40 años el mayoral de la ganadería Urquijo, una de las más prestigiosas de la historia del caballo de pura raza española.

Desde su llegada a la Hacienda San Juan del Hornillo se convirtió en hombre de confianza de Juan Manuel Urquijo y Nogales, conde de Odiel, cumpliendo a la perfección con su misión de máximo responsable de la ganadería desde el primer día hasta el último—recibió el encargo de vender los animales tras el fallecimiento de Juan Manuel en 2002, momento en el que abandonó la casa—.

Doma y enganches

Aunque en un principio solo había sido contratado como mayoral, tres años más tarde y viendo la pericia con que el joven Antonio se manejaba, el conde le encargó una misión completamente nueva para el palaciego: preparar caballos para engancharlos. Siempre ambicioso en su afán por aglutinar conocimiento, León aceptó el reto y gracias al trabajo y el tesón se convirtió con el paso de los años en una eminencia en la doma y en materia de enganches.



Antonio León se granjeó un gran prestigio en el mundo del caballo merced a sus cinco campeonatos de España, logros que le hicieron ser, entre otras curiosidades, en el cocherero del escritor Orson Welles

No cabe duda de que el palaciego supo aprovechar la oportunidad que le brindaron. Haciendo un símil futbolero, es como si a un jugador que destaca en los escalafones inferiores se le presenta la ocasión de fichar por el Real Madrid o el Barcelona. Y se harta de meter goles. Así, por ejemplo, consiguió ser tres veces campeón de España de completo de enganches y dos de exhibición y doma, amén de múltiples reconocimientos y premios menores, galardones que daban prestigio tanto a la ganadería como al propio León.

«Todo lo que he sido en el mundo del caballo se lo debo a este hombre, entré siendo un chaval y trabajando con él me hice con un nombre a nivel internacional», afirma Antonio, cabalgando entre el orgullo y la nostalgia. Y no exagera.



FOTOS: F.R.M.

Y es que gracias a estar en dicha ganadería, y a los conocimientos que fue adquiriendo de manera autodidacta y bajo la simple pero infrecuente fórmula de preguntar a todo el que sabía más que él, se convirtió en un todo un experto del enganche, mostrando su maestría en ocasiones de mucho fuste por ciudades como Amsterdam, Zúrich o París.

Su experiencia en la capital gala bien merece un capítulo aparte. Representando a España en una exhibición de enganches internacional, hizo 27 kilómetros en un coche con siete caballos atravesando la ciudad de la luz de norte a sur, paseando junto a la Torre Eiffel y cruzando el Arco del Triunfo. «Gracias a nuestro nivel dejamos el pabellón español bien alto en un momento en que nuestro país era odiado por los franceses».

Obviamente, también era reconocido en territorio nacional, especialmente en Andalucía, donde durante décadas ha sido un fijo en los diferentes eventos que se organizan en la Maestría de Sevilla y Ronda, así como en las ferias más importantes: Sevilla, Jerez, Málaga, Córdoba, etc. Tal era su prestigio, que durante muchos años el gran Orson Welles recurría siempre a él como cocherero para eventos como la Goyesca de Ronda o la feria de Jerez.

Sus pinitos en el cine

En esta misma línea de popularidad, cabe mencionar que participó en varias películas como cocherero, por ejemplo en «Cabalgando van los gitanos» con Lole y Manuel, y «La cólera del viento» de Mario Camus y protagonizada por Terence Hill y Fernando Rey.

Actualmente, a sus 73 años Antonio León sigue ligado al caballo gracias al picadero del que es propietario en Los Palacios y que abrió hace cuarenta años, tarea que compaginó hasta 2002 con la de mayoral y las exhibiciones.

En definitiva, bien se puede decir que la vida de Antonio ha estado ligada a este animal desde la cuna—nació y se crió en la finca «Juan Gómez», en la que su padre ejercía como mayoral, rodeado de potros, yeguas, toros, vacas, etc—, en su niñez comenzó a tentar como picador en la finca «El Toruño» y en «La Corchuela», pasando de aprendiz a maestro gracias a su osadía y ganas de aprender.

Lebrija · Las Cabezas de San Juan · Los Molares · Los Palacios · Utrera

LOS PALACIOS

Mañana, segunda edición de la «The Shopping Night»

Los Palacios y Villafranca acogerá este próximo viernes 28 de octubre, una nueva edición de «The Shopping Night» con horario especial de aper-

tura de los establecimientos participantes, que se prolongará hasta la medianoche. Esta iniciativa proporcionará a los clientes descuentos de hasta el 60%, además de la posibilidad de participar en distintos sorteos. F.R.M.

LOS PALACIOS

Grupo municipal del PSOE dona mil euros a Cáritas

El grupo municipal del PSOE de Los Palacios y Villafranca ha donado en torno a mil euros a Cáritas parroquiales para sufragar los gastos en

material escolar de más de cincuenta niños pertenecientes a familias de la localidad con pocos recursos económicos. Dicha cuantía procede de la aportación que reciben como ediles en el Ayuntamiento palaciego. F.R.M.



La introducción de los cultivos forrajeros en la comarca ha provocado la llegada de nuevas aves

ALBERTO FLORES

UTRERA

El alimento de las mejores vacas del mundo crece en Utrera

► La ternera japonesa de Kobe se alimenta con forraje exportado por una empresa utrerana

ALBERTO FLORES
 UTRERA

El mercado japonés es uno de los mercados más exigentes y complicados de todo el mundo. La forma de entender la vida del pueblo japonés, donde destaca una acusada obsesión por la calidad y la perfección, provoca que para una empresa extranjera suponga un auténtico reto lograr romper las barreras existentes y comenzar la venta de sus productos en territorio nipón. En el lugar donde la campiña cambia su fisonomía para ir dando paso a la marisma sevillana, en la pedanía utre-

Los cultivos forrajeros, una atractiva alternativa para el Bajo Guadalquivir

En cierto modo Agroquivir está consiguiendo algo todavía más complicado, ya que diversificando los cultivos e introduciendo nuevas posibilidades, está cambiando el paisaje del campo de la comarca y al mismo tiempo ofreciendo mayores posibilidades a los agricultores que dan vida a la cooperativa. Tradicionalmente hablamos de una comarca donde el cultivo del algodón ha sido fundamental, existiendo solo en el Bajo Guadalquivir 15.000 hectáreas dedicadas a esta planta. El

problema es que el cambio en las políticas agrarias con respecto al algodón por parte de la Unión Europea, puede dejar a miles de agricultores con un futuro muy negro, por ello desde Agroquivir se lleva trabajando desde hace más de una década para hallar una alternativa que dibuje un panorama más esperanzador a todos aquellos que trabajan el campo.

Esa alternativa se ha encontrado en los cultivos forrajeros, que son muy demandados en el mercado exterior.

rana de Trajano, se encuentra la cooperativa de segundo grado Agroquivir, lugar desde el que se vende directamente a Japón el alimento para uno de los ganados más selectos y valorados de todo el mundo, la ternera de Kobe.

Esta empresa utrerana que nació en el año 2002, es la suma de tres cooperativas de la comarca, teniendo en la actualidad 850 socios, ha conseguido entrar con todas las de la ley en el mercado japonés. La rama productiva a la que se ha enfocado esta firma en los últimos años son los cultivos forrajeros, es decir productos que sirven como alimento a explotaciones ganaderas. En este sentido destacan cultivos como la alfalfa, el silo de maíz deshidratado o el pasto de Sudán, siendo este último el que es utilizado para alimentar a las famosas vacas japonesas y que fue prácticamente introducido como cultivo en España por Agroquivir.

El mercado más exigente

«Sin lugar a dudas el mercado japonés es el más exigente de todo el mundo, por eso en este campo profesional se dice siempre que si eres capaz de vender en Japón puedes vender en cualquier país. Nuestra competencia en Japón es Estados Unidos, que es el principal país exportador», explica Fernando Sastre, director de exportaciones de la empresa utrerana. Agroquivir exporta anualmente el 60% de su producción siendo los mercados de Oriente Medio y Extremo Oriente, los lugares a donde habitualmente llegan sus distintos productos, destacando su presencia en países como Jordania o Qatar. Agroquivir cuenta con 12.500 hectáreas de explotación agrícola, donde no solo existen cultivos forrajeros, también hay almendra, remolacha, maíz, patata, trigo y girasol.

En la última década, esta cooperativa que ha sabido adaptarse a los cambios y a las nuevas exigencias del mercado para trabajar de forma competitiva con el resto de las empresas privadas, se ha convertido en la cuarta exportadora nacional de cultivos forrajeros, produciendo anualmente 60.000 toneladas de forrajes. En la actualidad Agroquivir emplea de manera directa a 100 personas, de las que un 60% son personal altamente cualificado, ya que la empresa ha mostrado siempre un destacado compromiso con la investigación.

Carmona / Los Alcores

carmona-losalcores@abcdesevilla.es

Carmona · La C

CARMONA

Mejoras en el servicio de limpieza de las calles

La incorporación de nuevos operarios a la empresa municipal Limancar permitirá mejorar el servicio de limpieza de calles, plazas y jardines de la ciu-

dad. Los nuevos empleados trabajarán en turnos de mañana y tarde y uno de ellos se destinará de forma específica a la barriada de Guadajoz. Desde el Ayuntamiento indican que a medio plazo pondrán en marcha más medidas para mejorar la limpieza.

CARMONA

Una mirada divertida al mundo de la gastronomía

La compañía Yllana pone en escena este viernes su obra Chefs en el Teatro Cerezo a partir de las 21:30. Se trata de una mirada divertida sobre el

mundo de la gastronomía de la mano de un chef de prestigio que pierde la inspiración y tiene que confiar en un disparatado grupo de cocineros para crear una receta que lo vuelva a situar en la elite culinaria y le permita recuperar las estrellas de su restaurante.

CARMONA

La ciudad se lanza a la caza del mercado chino y sus profesionales aprenden a evitar choques culturales

Carmona se adapta a los gustos de los turistas chinos

ALBERTO MALLADO
CARMONA

Carmona ha decidido llamar a las puertas del turismo chino, que es golpear en el mayor caladero de visitantes de cara al futuro: 1.300 millones de personas en una economía creciente. Pero es un público especial y el sector turístico tiene que evitar el «choque cultural». Carmona ha iniciado una línea de promoción en este mercado, mientras que aprende a tratar al turismo de ojos rajados.

Lo primero es saber qué buscan los chinos cuando viajan. Básicamente quieren encontrar la estampa de España que tienen en la cabeza: pueblos blancos, flamenco, gastronomía y caballos. Así que Carmona tiene gran atractivo para ellos. De las cosas que más disfrutan es de algo tan sencillo como nuestro cielo. En sus grandes ciudades la contaminación es tan densa que pueden llevarse meses con un manto gris sobre sus cabezas. Les gusta nuestro patrimonio y ponen especial atención cuando se les dice que en tal o cual sitio estuvo un rey.

Formación amistosa

Luego hay que ir a los detalles para adaptarse a su cultura. Una consultora nacida en Sevilla ofrece formación en este sentido a entidades, ciudades y empresas. Chinese Friendly ayuda a mejorar la relación con los chinos aportando claves de cualificación, psicología y formación para tratarlos. Tienen un sistema de certificación que otorga una etiqueta, virtual y física en los establecimien-

tos que da garantía a los visitantes del gigante asiático de que allí van a recibir un trato acorde a su cultura. Carmona se ha unido a la red constituida por esta organización que trabaja en todo el mundo y que suma ya 20 ciudades de España y a varias cadenas de hoteles, entre otros establecimientos.

En webs y redes sociales

Desde Carmona se ha hecho una apuesta por difundir la ciudad en páginas web y redes sociales chinas, que son distintas a las del resto del mundo. Ya está programada una visita de touroperadores, van a traducir algunos folletos a su idioma y pondrán en marcha un curso on-line gratuito para aprender algo del idioma y de su cultura. Desde la oficina de turismo constatan que de forma regular ya hay chinos que visitan la ciudad. Incluso un reality show de una televisión estuvo rodando aquí. Y en la última edición de la feria agrícola Agroporc, varias chicas estuvieron tomando imágenes para difundirlas.

En formación, esta semana Jingru Bai se ha encargado de ofrecer claves a los empresarios de Carmona. En los hoteles, por ejemplo, no se deben alojar en habitaciones que tengan un 4 en su numeración. Esa cifra se pronuncia en su idioma igual que la muerte y para ellos trae mala suerte. Al contrario, el 8 es su número preferido. Un detalle con el que se gana a los huéspedes chinos es con un calentador de agua. No beben agua fría, creen que le produce un desequilibrio en el cuerpo por la diferencia de temperatura. Cosas del yin y el yan.



Los visitantes asiáticos admiran de Carmona su cielo, sus vistas y su patrimonio

Peculiaridades Nunca darles la habitación 4, la comida toda trinchada, el agua caliente y el arroz pasado

En la mesa, primero y principal: no servir hasta que hayan hecho foto al plato. Sus redes sociales están llenas de fotos de la comida de sus viajes. La visión de un gran chuletón sin trincar es algo desagradable para ellos. La comida les gusta en pequeñas porciones, ya partidas. El manejo del cuchillo lo consideran algo propio de matarifes. La fórmula de todo al centro, propia de Sevilla, si les gusta porque están acostumbrados a compartir. El arroz hay que ponerse algo más pasado. El jamón, les gusta, sí, y mucho. El marisco también. Lo que no quieren es leche, queso o derivados.

Esa era la comida que tomaban sus enemigos históricos. Usan especies, aunque de forma distinta. La canela por ejemplo la emplean en los guisos de carne. Así que el arroz con leche es posiblemente el choque cultural más fuerte que pueden recibir.

Mantienen un sentido de la jerarquía muy acusado, así que tratar bien al jefe de la empresa o a la persona de más edad de la familia y darle prioridad en los servicios es una norma de cortesía.

Nunca se debe poner el nombre de un chino en color rojo, así señalaba el emperador a los sentenciados a muerte. Y para guías turísticos: no abrumarlos con datos históricos y no dar por sabidos conceptos como la Reconquista o el Barroco, que ellos ignoran.

Hay un segmento que tienen especial interés, las fotos de boda que hacen antes o después de casarse son para ellos una prioridad y son capaces de viajar

Campana · Mairena del Alcor · El Viso del Alcor

EL VISO DEL ALCOR

Dos visueños volverán al Mundial de Muay Thai

Los deportistas Edy Osaru y Daniel Sosa pelearán por una medalla en el próximo Campeonato Mundial de Muay thai en Tailandia, tras procla-

marse campeones nacionales en las categorías de 71 y 75 kilos, respectivamente. Será la segunda oportunidad para Sosa, que ya compitió el año pasado y la primera vez para Osaru, que pese a haber obtenido plaza se quedó fuera por problemas burocráticos.

MAIRENA DEL ALCOR

Homenaje Flamenco a Elías Chincos, «Niño Elías»

Más de una decena de artistas se sumarán al homenaje que el Ayuntamiento y la Casa del Arte Flamenco organizan al guitarrista «Niño Elías»

el próximo 27 de noviembre. Los organizadores han querido agradecer al que fuera guitarrista oficial del Festival Antonio Mairena «su calidad humana y su profunda y prolongada vinculación con Mairena, tanto profesional como personal».



A.M.

EL VISO DEL ALCOR

Artistas locales se reúnen en torno al paisaje de Los Alcores

► Inauguran «La vega como excusa» en el Convento de la Merced

A. GUILLÉN
 EL VISO DEL ALCOR

El grupo de artistas «Local 13», en colaboración con la Delegación de Cultura del Ayuntamiento y el respaldo de la Asociación Cultural Fuente del Sol, organizan una exposición colectiva en torno al paisaje de Los Alcores bajo el título de «La vega como excusa». La muestra, que podrá visitarse hasta el 13 de noviembre, se inaugura mañana viernes a partir de las 20.30 horas en el Centro Cultural Convento de la Merced.

La exposición se engloba dentro de las VII Jornadas de Historia que se alargarán hasta el mes de noviembre y reúne obras originales de hasta 14 artistas locales y una serie de dibujos al carbón hechos expresamente para la ocasión. En cuanto al tema, sus responsables afirman que se ha escogido la vega y los Alcores y sus vínculos con nuestra historia, con el objetivo de «que la exposición sirva para reflexionar sobre la riqueza de nuestro entorno como paisaje cultural estrechamente ligado a la identidad visueña y a su historia».

Paisaje sagrado

Federico Jaime, uno de los participantes, que define su trabajo «a caballo entre la abstracción y la figuración», explica que aunque es la primera vez que trata este tema en su obra, «la vega como lugar tiene una carga identitaria para todos los que hemos nacido y vivido en los Alcores». También la artista local Reyes de la Flor, participa aportando un cuadro que representa un paisaje cercano a La Motilla, y a pesar de que se confiesa más de paisajes humanos, reconoce que «tiene una belleza increíble y para los pintores ofrece unas posibilidades infinitas».

Quizás uno de los artistas recogidos en la muestra con una trayectoria más

La vega, tesoro arqueológico

Además de la aportación personal de cada artista, la mayoría de ellos ha participado con un dibujo en carboncillo de 50x50 centímetros. Para esta pieza todos asumían una serie de requisitos y el tema fundamental de representar algún aspecto de la vasta relación del paisaje con la arqueología. Además de entroncar con las Jornadas de Historia, con ello los artistas han querido poner en valor la gran riqueza arqueológica que ofrece el entorno de la cornisa de Los Alcores.

consolidada sea Armando Rueda Nunes. Para el visueño, la vega es un referente constante en su pintura «de toda la vida, desde niño», y tiene algo de «paisaje sagrado». Además, reconoce que «suelo ir mucho a pintar allí». Aporta un tríptico a la muestra de marcado carácter impresionista, sacado de apuntes al natural de «La Santa», y que en cierta manera «es también un guiño a la escuela paisajística de Alcalá».

El decano

Y uno de los decanos del grupo es el pintor y profesor Eulogio Franco, que también aporta un tríptico. Para Franco, «es un escenario fabuloso para un pintor por su riqueza paisajística y su atmósfera, esa luz siempre cambiante, perfecta en la búsqueda creadora». La vega, añade el artista, «es un tema recurrente en mi pintura por su capacidad de atracción».



Desde mañana y hasta el próximo día 13 podrá visitarse la muestra

A.G.

para hacerlas más originales. Y es que casarse no es fácil, hay muchos más hombres, así que son muchos solteros.

Les gusta gastar pero prefieren hacerlo en productos de marcas de lujo, que les encantan, de los que luego puedan hacer ostentación ante sus amigos, que en alojamiento. Aunque un producto de artesanía local bien elaborado también lo valoran. En general buscan «turismo de profundidad» y disfrutar de experiencias y están dispuestos a gastar dinero. Tienen un dicho: «pobre en casa y rico en el camino».

Su comportamiento es exquisito, su gobierno ha editado incluso un manual sobre como actuar fuera del país para que sus turistas den buena imagen, ya que entienden que un mal comportamiento individual descalifica a todo el país. Fue sonado un chico que hizo una pintada en un templo egipcio y se convirtió en vergüenza nacional.

Ribera del Guadalquivir

riberaguadalquivir@abcdesevilla.es

LORA DEL RÍO

Carlos Porras, ganador del concurso Miguel González

La sala de exposiciones loreña El Bailío acogerá hasta el día 30 el XXVIII Concurso de Artes Plásticas Miguel González Sandoval. El primer pre-

mio ha recaído en la obra «Plaza velada IX», de Juan Carlos Porras Funes; el segundo premio, para «Afirmación del tiempo», de Jorge Gallego García y el premio al mejor autor local ha quedado desierto en esta edición.

TOCINA Y LOS ROSALES

Nuevo parque deportivo en Los Descubridores

El Paseo de Los Descubridores de Los Rosales experimentará una transformación próximamente ya que en estos días darán comienzo las obras de

instalación de un nuevo parque deportivo. La obra, cofinanciada por Diputación y con un coste de 25.000 euros, consiste en la colocación de una pequeña pista para corredores con suelo elástico y la creación de una zona de «Street Workout».



Exhibición de hapkido de José Luis Rueda Castaño, que ha logrado campeonatos en Corea, Alemania y México ^{G.J.}

LA VEGA

Un maestro de hapkido que amó a Bruce Lee y a Jackie Chan

► El alcalareño José Luis Rueda se hizo maestro de esta disciplina por sus películas y ha publicado dos libros

LAURA R. ÍÑIGO
LA VEGA DEL GUADALQUIVIR

Cuando con 11 años José Luis Rueda Castaño comenzó a asistir sólo como espectador a clases de taekwondo, siguiendo a sus ídolos cinematográficos Bruce Lee o Jackie Chan, no se imaginaba cómo las artes marciales

iban a cambiar su vida. José Luis estuvo casi dos años asistiendo a estas clases entre dos y tres veces en semana sólo por qué le fascinaban las artes marciales.

La disciplina que en esa escuela se practicaba, el taekwondo, no le llamaba la atención, pero con 13 años uno de los profesores se acercó a él y le reveló que iban a iniciar un nuevo curso de hapkido. Él ya conocía este deporte por revistas que había leído y supo que ese sí era el suyo, que era algo en lo que quería invertir su tiempo.

Nada más comenzar lo tuvo claro, no se había equivocado: «Me quería dedicar a ello, no era mi hobby ni mi

trabajo, ni siquiera mi pasión, era mi forma de vida. Si lo hubiera dejado, me secaría cómo lo hace una planta si dejas de regarla», cuenta.

El hapkido, que significa «camino para la unificación de la energía», es un arte marcial coreano en el que se entrena cuerpo, mente y espíritu, pero que está mucho menos enfocado al

Arte marcial coreano
«El hapkido no es una forma de pelear sino una forma de respetarse y de conseguir ser disciplinado»

combate que la mayoría. Tras practicar durante varios años, José Luis llegó a ser maestro y comenzó a echar su currículum por diferentes gimnasios y escuelas de artes marciales.

Sin mucho éxito al principio, finalmente empezó a entrenar para en 2005 fundar su propia escuela. Los inicios no fueron fáciles y es que estuvo los cinco primeros meses con tan sólo dos alumnos, con la pérdida de dinero que esto conlleva, pero no era lo económico lo que movía a José Luis. Tras ir corriendo la voz, su escuela fue creciendo y multiplicándose y hoy cuenta con 400 alumnos y seis escuelas repartidas por toda la comarca. Sus enseñanzas, a través también de sus alumnos, ahora instructores, llegan a pueblos como Burguillos, Guillena, San José de la Rinconada, Gerena o el Garrobo además del ya mencionado pueblo matriz, Alcalá del Río.

En las escuelas que él coordina aceptan a niños y niñas a partir de los 4 años y no se necesita ninguna cualidad física determinada, ya que se usa la fuerza del adversario. Las clases están compuestas por tres horas a la semana, que se ven aumentadas cuando hay algún campeonato cercano. El rechazo a la violencia es contundente y la escuela se basa en tres normas básicas: primero, nunca se pelea en la calle; segundo, si nos atacan, nos defendemos; tercero, hay que respetar para ser respetado.

Dos libros

Además de ser maestro, su experiencia a los 37 años le ha hecho publicar dos libros, «Korea y el Hapkido» y «Hapkido ¿verdades?» y está preparando un tercero: «Hapkido, el triángulo perfecto», que debe ver la luz a finales de este año. Esta necesidad le nace tras comprobar el deterioro que están sufriendo muchos valores básicos y la educación en global con tasas de absentismos cada vez mayores y niños cada vez más problemáticos. El hapkido nace como una solución a través del esfuerzo y la disciplina, y en su tercer libro intenta concienciar a los mayores de la importancia que un arte marcial tiene para la formación de un joven y su efecto en la sociedad.

Para José Luis Rueda y su escuela los títulos son secundarios, pero cuenta con un amplio número de metales y trofeos conseguidos en citas mundiales en Corea, Alemania o México, entre otros.

Alcalá del Río · Alcolea del Río · Brenes · Burguillos · Cantillana · La Algaba · La Rinconada · Lora del Río · Peñaflor · Tocina · Villanueva del Río y Minas · Villaverde del Río

LA ALGABA

Toros a beneficio del banderillero Soto

José Ortega Cano encabeza el cartel del festival taurino que la plaza de toros de La Algaba acoge a beneficio del banderillero José Manuel Soto

desde las cuatro y media de la tarde. A la cita acuden también otros matadores como Finito de Córdoba, Daniel Luque o Juan José Padilla, entre otras figuras, que lidiarán 7 ejemplares donados por varias ganaderías. J.C.R.

ALCALÁ DEL RÍO

Mercado medieval El Viar este fin de semana

Este fin de semana se celebrará en la localidad de Alcalá del Río la quinta edición del Mercado Medieval El Viar, que reúne a un buen número de pue-

tos, espectáculos y actividades infantiles que tendrán lugar el sábado 29 y el próximo domingo 30 de octubre en la pedanía alcalaña y que devolverán a sus calles a varios siglos atrás con cerámica y juegos de la época medieval.

CANTILLANA

Un maratón solidario para ayudar a respirar a Alexandra

► Más de sesenta artistas se citan desde las 10 de la mañana del domingo en el coso taurino de Cantillana

JUAN CARLOS ROMERO
 CANTILLANA

Cantillana se prepara para celebrar este domingo un maratón solidario con más de medio centenar de artistas mientras Alexandra, la bebé con hipertensión pulmonar severa, será intervenida en el Hospital Virgen del Rocío. La menor padece una enfermedad rara que afecta a 20 personas por millón, que le fue diagnosticada veintidós días después de nacer, y este jueves le harán dos cateterismos.

Los padres, Cristian y Marta, temporero en el campo y dependienta de una tienda de moda, tienen otro hijo de dos años y libran una carrera contrarreloj para tratar de revertir los efectos de la hipertensión pulmonar en su hija menor. La paciente requiere la atención permanente de una persona por el riesgo de sufrir una parada cardiorespiratoria, y está siendo atendida por un equipo médico profesional integrado por doctores de Sevilla y Madrid. La doctora María José del Cerro, especializada en la hipertensión pulmonar severa en Madrid, se hizo cargo del caso el pasado mes de septiembre, y estuvo presente en Sevilla en esta fase de seguimiento de la enfermedad de Alexandra, coordinándose con el equipo médico del Hospital Virgen del Rocío.

Proceso de deterioro

Este jueves la bebé será intervenida para practicarle dos cateterismos con el objetivo contener el proceso de deterioro y ensanchamiento que está sufriendo su corazón. «Debido a la hipertensión pulmonar severa el órgano no bombea de la manera que debería, y esta intervención con anestesia entraña dificultades», explica el abuelo, que agradece las muestras de



Alexandra se somete este jueves a dos cateterismos en Sevilla capital J.C.R.

La operación de hoy A Alexandra, de seis meses, le colocarán un muelle en el corazón para mejorar el bombeo de la sangre

afecto y el respaldo que la familia viene recibiendo desde que el caso de Alexandra se hiciera público en agosto.

La hipertensión pulmonar de la bebé presenta el grado más alto. Afecta a un millar de personas en España. Se pro-

duce por el estrechamiento de las arterias del pulmón, por lo que la sangre pasa con mayor dificultad y no los oxigena correctamente, provocando un sobreesfuerzo que progresivamente va deteriorando los órganos.

Los médicos aseguran que esta intervención para introducir un muelle en el corazón, que está agrandándose por el sobreesfuerzo al bombear, va a hacerle bien a Alexandra, y a priori en la familia nos encontramos esperanzados aunque no queremos mirar atrás», explica Francisco Tutor. La familia está demandando desde que tuvieron el diagnóstico de la enfermedad al Servicio Andaluz de Salud el acceso a los tratamientos originales.

«Seguimos con los vasos dilatadores y el tratamiento genérico porque en Andalucía, a diferencia de otras comunidades como Madrid, el servicio público de Salud no cubre el original», según el abuelo. «En ese sentido, en la familia no nos damos por vencidos y estamos insistiendo a la administración por diversos medios para intentar que cubran el tratamiento recomendado por el personal médico», insiste, «pero la última palabra ahí la tiene la Junta».

Caudal de solidaridad

Gracias al caudal de solidaridad de centenares de personas desde que el pasado mes de septiembre ABC Provincia hiciera público que la familia tenía dificultades para contactar con artistas ante al organización de un concierto benéfico, y al impacto que el caso de Alexandra ha tenido en la opinión pública, la plaza de toros de Cantillana acoge este domingo 30 de octubre un gran festival benéfico. Es el primer concierto pero no el último, ya se organizan otras citas en Sevilla capital.

Por el escenario cantillanero este domingo, desde las 10.15 horas de la mañana, pasarán a modo de maratón más de 60 artistas de entre centenares de personalidades del mundo de la música y de las artes que han ofrecido su talento. El Ayuntamiento de Cantillana ha puesto a disposición el coso taurino para este festival y la organización espera cubrir las 2.500 localidades que han puesto a la venta a través del teléfono 692 30 64 02 a un costo de 5 euros. La recaudación irá destinada al proyecto Emphaty, para la investigación y la cura de esta enfermedad, en el que trabajan desde la Fundación Contra la Hipertensión Pulmonar.

Écija

ecija@abcdesevilla.es

Cañada Rosal · Écija · Fuentes de Andalucía · La Luisiana

CAÑADA ROSAL

Taller de LinkedIn y marca personal

En Cañada Rosal se está desarrollando, promovido por Prodetur y el Ayuntamiento, un curso de LinkedIn y personal branding. Durante 25 ho-

ras, 3 semanas y dirigido a unas 15 personas, los participantes se familiarizarán con todo lo que tiene que ver con LinkedIn, la red profesional por antonomasia, y con el personal branding o marca personal para mejorar su empleabilidad.

ÉCIJA

Mesa informativa sobre el ictus en el Hospital

Alumnos de la Universidad de Osuna en colaboración con la Asociación Sevillana de Daño Cerebral Sobrevenido (DACE) organizan mañana vier-

nes en el Hospital de Alta Resolución de Écija una mesa informativa sobre el ictus de 10.30 a 13.00 horas. En ella se informará a los interesados sobre cómo identificarlo y prevenirlo, además de divulgar el tratamiento integral que ofrece Dace a los afectados.

FUENTES DE ANDALUCÍA

Una «revolución» educativa» que implica a todo el pueblo en el colegio

- El Santa Teresa se ha convertido en un gran foro de debate con sus «comunidades de aprendizaje»

ÁNGELA LORA
FUENTES DE ANDALUCÍA

En el colegio Santa Teresa de Jesús de Fuentes de Andalucía son muchos los sueños que se cumplen, ya sean los de los alumnos, los de sus familias o los de los profesores. De hecho, para que no se olviden, han quedado plasmados dentro de mariposas y pétalos de flores dibujados por la comunidad educativa en los muros del centro.

«Los niños soñaron hace cuatro años con tener peces e instalamos una pecera; quisieron luego venir con sus bicicletas al colegio y colocamos un aparcamiento para ellas», explica el actual director del colegio, Juan Francisco Tirado. También se sueña con mejorar la formación no sólo del alumnado, sino también de las familias, ampliar las instalaciones o lograr una mayor inclusión educativa.

Comisiones

La materialización de estos sueños no se deja al azar, sino que existen unas comisiones dedicadas a organizarlos y hacerlos realidad paulatinamente, de las cuales puede formar parte cualquier fontaniero. Tirado afirma que para todos, especialmente para los alumnos, es un proyecto «precioso, porque ven como muchos de sus sueños se hacen realidad entre todos».

Este catálogo de sueños fue el inicio de la Comunidad de Aprendizaje, un proyecto de transformación social y cultural por el que ha apostado el centro para mejorar los resultados es-

Fuentes, Premio Educaciudad

El proyecto de Comunidades de Aprendizaje del colegio Santa Teresa fue uno de los factores por los que en 2014 todo el municipio de Fuentes de Andalucía fue reconocido con el Premio Educaciudad que otorga la Junta de Andalucía por el compromiso con la labor educativa de la población. También se reconoció el programa de prevención del absentismo escolar coordinado por los Servicios Sociales y los centros docentes; el «Programa Ribete», dirigido al apoyo de los jóvenes en situación de exclusión social; la Escuela de Padres y Madres, el centro Guadalinfo, la Escuela de Música «El Arpa», el programa Ciudades ante la droga o la labor de Padis por la integración social de personas con discapacidad.

colares y la convivencia, que también se exporta al entorno, de modo que el colegio Santa Teresa ha logrado involucrar a más de un centenar de personas voluntarias en su gestión y en el aprendizaje del alumnado.

El reconocimiento como Comunidad de Aprendizaje (que tienen una veintena de colegios en Sevilla) llegó por parte de la Junta de Andalucía hace cuatro años, cuando el centro ya contaba con el caldo de cultivo necesario gracias a la formación del profesorado, el estudio de casos de éxito, la apuesta por el trabajo cooperativo y



Los sueños de los alumnos, padres y profesores echan a volar a través de estos globos

la participación activa de las familias.

Las huellas son bien visibles en la actualidad, lo delatan las mesas agrupadas de cuatro en cuatro de las aulas para favorecer el trabajo en cooperación, los murales que dan color al centro pintados por todos los miembros

Huerto y charca

El centro cuenta con una charca y un huerto con especies mediterráneas sembradas por los alumnos

de la comunidad educativa, o los voluntarios que empezarán a llegar esta semana para llevar a cabo las distintas actividades comprendidas dentro de este proyecto.

En horario lectivo una o dos veces a la semana, acuden cinco voluntarios por clase a dinamizar las actividades que proponen los profesores en las áreas de lengua y matemáticas. Los voluntarios son de todo tipo: jubilados, amas de casa, miembros de asociaciones... «incluso analfabetos, la riqueza está en la diversidad y los niños tienen que aprender a relacionarse con todo

FUENTES DE ANDALUCÍA

Fuentes celebra viernes y sábado su Noche del Terror

El viernes 28 y el sábado 29 de octubre Fuentes de Andalucía volverá a celebrar su particular Noche del Terror organizada por el Ayuntamiento

de ellos», afirma el director. Por último dentro de las jornadas de mañana se organizan tertulias con familias y maestros, sin olvidar a los voluntarios que en los recreos ayudan a organizar a los estudiantes en las distintas zonas de juego, con rayuelas, serpientes o un ajedrez gigante pintado en el suelo del patio.

de ellos», afirma el director.

Por último dentro de las jornadas de mañana se organizan tertulias con familias y maestros, sin olvidar a los voluntarios que en los recreos ayudan a organizar a los estudiantes en las distintas zonas de juego, con rayuelas, serpientes o un ajedrez gigante pintado en el suelo del patio.

Otro de los principios de las Comunidades de Aprendizaje es ampliar el tiempo de trabajo de los niños con mayores dificultades. Por ello, el centro permanece abierto hasta al menos las 19 horas con distintas tareas en las que también colaboran voluntarios.

Por un lado, 50 alumnos con dificultades recibe apoyo de tres maestros contratados por el Ayuntamiento (que también sufraga un orientador en el centro) en las tareas escolares y la promoción de sus habilidades sociales. También por la tarde es el turno de los Ayudantes lectores, que auxilian a los más pequeños a aprender a leer y los tutores de deberes de apoyo. En ambos casos, los voluntarios pueden ser alumnos veteranos o familiares, ya que el objetivo es potenciar también la formación de las familias.

Alumnos más motivados

Juan Francisco Tirado explica cómo cala su labor en los 387 alumnos de las 18 unidades con las que cuenta el centro, divididas en seis de Infantil y 12 de Primaria. Según detalla, los niños no sólo están más motivados y participan más, sino que el contacto con los adultos les ayuda a valorarlos y respetarlos. «Tenemos como voluntario a Manuel, un hombre analfabeto de 75 años que era el rey de la clase», cuenta.

La solidaridad también forma parte del trabajo cooperativo, explica Moisés de Hoyo, antiguo director, y en el colegio se expresa a través de la colaboración con Cáritas y el hermanamiento educativo con Nicaragua. Gracias a este lazo y con el apoyo del Ayuntamiento y Diputación, se han logrado financiar en los últimos diez años la formación, construcción y mantenimiento de más de 30 escuelas en el país. «Hacemos ver a los niños que si cada uno aporta su granito de arena se pueden transformar las cosas», señala.

Por otro lado, están los resultados académicos, «que ya eran buenos, pero que han mejorado», dice. Eso sí, advierte el director, «aquí trabajamos mucho, hacen falta todas la ganas del mundo».

LA LUISIANA

Últimos días de matrícula en el plan extraescolar

El próximo 30 de octubre termina el plazo de inscripción en el Programa de Apoyo a Actividades Extraescolares, dirigido a los alumnos de los cen-

tros educativos de La Luisiana y El Campillo, tanto de Infantil como de Primaria, cuyos padres y madres trabajen fuera de casa la mayor parte del tiempo o que no puedan atender las necesidades educativas de sus hijos.

MOISÉS DE HOYO
 EX DIRECTOR

El colegio: proyecto de todo el pueblo

Perfil

La jubilación ha encontrado a Moisés de Hoyo, director del colegio Santa Teresa durante 25 años y precursor de esta «revolución» educativa en el municipio, con las pilas puestas. Oficialmente no figura en la plantilla, pero forma parte del colegio tanto como sus cimientos y ha cambiado su papel de director por el de voluntario del proyecto que echó a andar años atrás.

Moisés llegó a la dirección en 1987 con un nuevo equipo dispuesto a emprender una transformación «traumática» en lo educativo, acompañada con la metamorfosis que vivía la sociedad con los nuevos aires de la Democracia. «Partimos de ausencia de proyectos y de la nula participación de los padres, con graves problemas de escolarización y la necesidad de dignificar al centro, al alumnado y a los maestros», explica.

Todos se volcaron en este giro de 360 grados capitaneado por Moisés, incluidos el Ayuntamiento y un Ampa que aprendió a ser «beligerante». No fue fácil, algún maestro le advirtió de que «comenzaría siendo Sancho el valiente para luego ser Sancho el prudente y más tarde Sancho Panza». Pero, aunque reconoce que con el tiempo se gana en prudencia y se aprende a «colocar escaleras para salvar los obstáculos», nunca se acomodó en el papel de Sancho Panza.

«Director, enfermero, conserje, electricista... no recuerdo haber echado nunca las horas que me correspondían», dice. Con la Logse llegó otro gran cambio que aprovecharon para profundizar en la formación del profesorado. «No podemos poner en manos de una persona que no está lo suficientemente formada la



A.L.

educación de las nuevas generaciones», opina, y lamenta que el sistema educativo está «al libre albedrío del destino», porque en la universidad «no se enseña a ser maestro» y no se cuenta con un método de selección que evalúe el «perfil humano, la vocación o la innovación».

El colegio Santa Teresa no ha logrado todas sus metas, pero está en el camino «que todos decidimos, el de funcionar como un colegio democrático en una sociedad democrática que ahora mismo no tenemos». «Es una utopía, un sueño, sí, pero sin eso no tenemos como seguir», afirma, y continúa: «De este camino ya no nos moveremos porque todos estamos satisfechos, a no ser que sea a mejor».

«Al final todo educa, incluso la falta sistemática de proyectos de educación», afirma el docente, quien cree que los alumnos han de ser ante todo felices. «Si detectamos felicidad, motivación y autoestima vamos por el buen camino», apostilla.



Los niños en el atardecer

ABC

el mundo», destaca el director.

«Los voluntarios provocan que interactúen, hablen, debatan... y así llega el verdadero aprendizaje», continúa. También puede darse el caso, como en las tertulias literarias con libros clásicos adaptados («El Principito», «Tom Sawyer», «El Quijote»), de que los voluntarios sean los alumnos veteranos de 5º y 6º de Primaria. En las tertulias se propicia la expresión, la escucha activa, el respeto entre iguales y se aprovecha para debatir sobre temas sensibles: la amistad, la igualdad de género, etc. «Se saca una madurez enorme