

22 MARZO
2016

ABC

provincia

Suplemento de
información de la
provincia de Sevilla

Gratis, con ABC,
cada martes y jueves

EL CRUCIFICADO DE LA SALVACIÓN PRESIDE EL ORATORIO DE ESTA CASA DE RETIRO DESDE FINALES DEL PASADO AÑO

Un cortijo de Castilblanco da cobijo a un Cristo cuyo culto no deja de crecer

La dehesa serrana de Los Provinciales se lo encargó al imaginero sevillano Fernando Aguado, que tardó cuatro años en terminarlo. Lo visitan particulares y congregaciones religiosas [2]

ARAHAL

Quinto centenario del hospital de la Caridad y de la Misericordia

Este año se cumple el quinto centenario del hospital de la Caridad de Arahal. Quince años antes se fundó la hermandad de la Misericordia, cuya labor social incluye becas. [14]

MORÓN DE LA FRONTERA



Las costaleras del paso de las Angustias, únicas en la comarca

Belén Martínez es una de las pocas costaleras de Morón de la Frontera, puesto que sólo el paso de la Virgen de las Angustias y el Cristo de la Victoria admite mujeres en las trabajaderas. Belén y Eva esperan que pronto otras sigan su ejemplo. [15]

ÉCIJA

Jesús Rosado borda devociones en todo el mundo [11]

ALJARAFE

José María Hurtado, el imaginero de Pilas [12]



Mario Navarro con la Virgen de los Dolores de la hermandad de la Humildad^{A.G.}

Mairena del Alcor

El vestidor de la Virgen

Mario Navarro Ortega, de 31 años, es el vestidor más joven de Mairena del Alcor. Aprendió el oficio de Andrés Sánchez, su maestro, al que sucedió en 2007, y viste a varias vírgenes maireneras y a la de Jesús Nazareno, de Los Molares. Se siente vinculado

desde pequeño con la Virgen de la Hermandad de la Humildad de Mairena, a la que le habla mientras la viste, antes de salir en procesión por las calles. «Con el máximo respeto, pero como si fuera una persona», dice a ABC Provincia. [Página 5]

CARMONA

El palio de la Virgen de los Dolores lleva más de trescientos años saliendo a la calle

El palio de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Carmona es el más antiguo que procesiona en Andalucía. Se trata de una obra realizada a finales del XVII y que la hermandad ha sabido conservar sin transformarlo ni sustituirlo. Este palio ha atravesado más de 300 años sin sucumbir a las modas, ni a la novedad y los «estrenos» de muchas cofradías, derrotando al deterioro propio del tiempo y al cambio de estética sufrido por la Semana Santa. El sacerdote, Rafael Jiménez, explica el milagro de haber llegado intacto a nuestros días. [4]

UTRERA



Diego Jiménez, el gitano que regaló la Esperanza a Utrera

Diego Jiménez Núñez, de 91 años y número 1 de la hermandad de los Gitanos, cuenta cómo logró hace casi sesenta años una imagen de la Esperanza para su hermandad, que se ha convertido con el tiempo en la reina de la Madrugá de Utrera. [9]

Sierra Norte

sierranorte@abcdesevilla.es

Alanís · Almadén · Aznalcóllar · Castilblanco de los Arroyos · Castillo de las Guardas · Cazalla de la Sierra · Constantina ·

CONSTANTINA

Obras del Supera por valor de 500.000 euros

El Ayuntamiento de Constantina está actualmente ejecutando obras en el municipio a través de los planes Supera I y III por valor de algo más de

562 mil euros. Entre las obras que se está la pavimentación del pabellón cubierto municipal de La Laguna, la rehabilitación del edificio almacén en la calle San Francisco y el acceso a la Torre Homenaje del Castillo, que servirá de atractivo turístico. A.C.

LA PUEBLA DE LOS INFANTES

Premio para el Colegio San José de Calasanz

El colegio San José de Calasanz ha sido seleccionado junto otros dos centros como ganadores de la fase provincial de Sevilla en la 32 edición

del Concurso Escolar de la ONCE y su Fundación que, esta ocasión, ha invitado a los estudiantes a descubrir su talento. El grupo de 5º B de Primaria cuyo profesor es José Santana Garrido ha conseguido pasar a la fase autonómica. A.C.

CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS

La Salvación: un crucificado de Triana en el cortijo serrano de Los Provinciales

► El imaginero sevillano Fernando Aguado talló en 4 años la imagen para una casa de retiro

JUAN CARLOS ROMERO
CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS

Las grandes devociones de la imaginería sevillana tienen en el culto privado referencias de primer nivel que a menudo, por su carácter restringido a determinadas familias o congregaciones religiosas, pasan desapercibidas para las masas. Es el caso del último crucificado tallado por el imaginero sevillano Fernando Aguado para la dehesa de Los Provinciales de Castilblanco de los Arroyos, en plena Sierra Morena, que desde finales de 2015 preside el altar del oratorio de una casa de retiro espiritual que regentan las hermanas Benjumea.

El encargo y la advocación que recibe el crucificado guarda una serie de particularidades. La primera nace del encuentro entre estas cuatro hermanas, Silvia, Teresa, Verónica y Casilda, con el imaginero, que se produjo en 2008 por mediación del entonces abad del monasterio benedictino de Santo Domingo de Silos, Clemente Serna. «Recibí el encargo de tallar un crucificado a tamaño natural con el único requisito de que disfrutase de su hechura sin límite de tiempo, lo que me permitió recrearme en un momento en el que mis circunstancias personales no eran las mejores y tenía que recuperarme», relata Fernando Aguado a ABC Provincia.

En un momento en el que el tiempo apremia y lo inmediato se antepone al trabajo sosegado, el imaginero ejecutó su encargo desde su taller junto al puente de Triana en la calle Arjo-

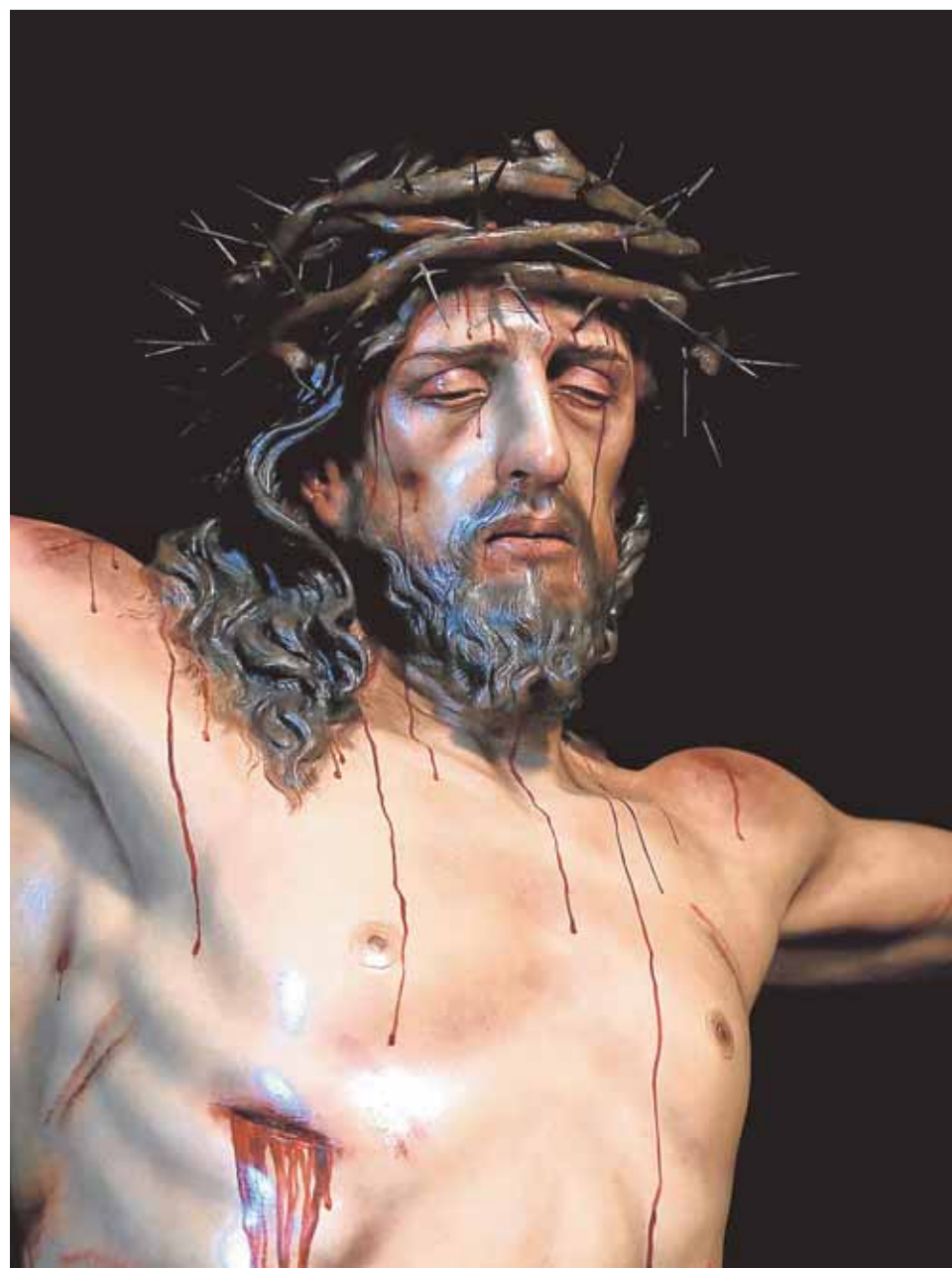
Imaginería de lujo para culto interno

El Cristo de La Salvación se encargó al imaginero Fernando Aguado con la condición de que su hechura no estuviese condicionada por presiones económicas o temporales. Esto permitió a su autor disfrutar del cincelado directamente sobre la madera de cedro en un período de cuatro años, y evadirse para tallarlo buscando los momentos de mayor inspiración.

Aunque la obra está hecha para el culto privado, por el oratorio de esta casa de retiro serrano pasan miles de personas a lo largo del año. Los Provinciales acoge retiros espirituales de familias, estudiantes y congregaciones religiosas del movimiento Regnum Christi con órdenes como Las Consagradas y Los Legionarios de Cristo.

na por más de cuatro años. «Cada momento que dedicaba a la talla sentía que me salvaba de los nubarrones que a nivel personal o profesional nublaban mi día a día», detalla el imaginero, de ahí el nombre de la advocación, el Cristo de la Salvación. A lo largo del proceso, Aguado entabló una relación afectiva con las hermanas Benjumea mientras su particular encargo iba tomando forma.

Buscaban una imagen para un oratorio que fuera próxima a la Semana Santa con la impronta del barroco clásico y reflejase en ella el rostro de la



El crucificado de La Salvación de Fernando Aguado preside desde 2015 el altar del

Sábana Santa, atendiendo a la estética cercana al naturalismo de las obras de Aguado. La imagen se talló directamente sobre los bloques de madera de cedro y muestra a Cristo muerto al tamaño natural pero no excesivamente ensangrentado. No hunde la cabe-

za en el pecho, por contra la tiene ligeramente levantada, explica el imaginero, porque busca el abrazo y esconde un trasfondo litúrgico: «Es una muerte que da vida», abunda.

Los pies se presentan cruzados el izquierdo sobre el derecho, como el Cristo de la Clemencia de Juan Martínez Montañés que atesora la Catedral de Sevilla, fijados con dos clavos al madero. Otros dos clavos fijan por las muñecas a Jesús sobre una cruz plana coronada por el título o INRI escrito en tres lenguas: latín, hebreo y griego, a modo de la reliquia que se conserva

La advocación
Como tabla de salvación el imaginero se aferró al cincelar su obra, de ahí la advocación del crucificado

El Garrobo · Guadalcanal · Gerena · Guillena · Puebla de los Infantes · Las Navas de la Concepción · El Pedroso · El Ronquillo · San Nicolás del Puerto

GUADALCANAL

I Concurso de Fotografía de Semana Santa

La concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Guadalcanal ha convocado el I Concurso de Fotografía «Semana Santa de Guadalcanal» que está

dotado con 200 euros a la mejor obra. Las obras deberán estar relacionadas con la Semana Santa de este municipio y tienen que haber sido tomadas en este año 2016. El plazo de admisión de los trabajos participantes se cerrará el día 20 de mayo. A.C.

PUEBLO

Creación de un paquete turístico del municipio

El Ayuntamiento de Alanís está creando un paquete turístico del municipio con el que pretende unificar toda la oferta cultural, natural, gastronó-

mica y de alojamiento y así potenciar el turismo de una forma más eficaz. Por ello desde el consistorio han animado a los agentes sociales, empresas y a todos los vecinos de Alanís colaboraron en la elaboración de este paquete. A.C.

Alanís, Constantina, Guadalcanal y La Puebla cuentan con procesiones que realizan su estación de penitencia durante la madrugada del viernes

La Madrugá de la Sierra Norte

GUADALUPE JIMÉNEZ LEIRA
 CONSTANTINA

En la medianoche del viernes se inicia la Madrugá en la Sierra Norte de Sevilla con la salida de Nuestro Padre Jesús Nazareno en Alanís, Constantina y La Puebla. La jornada se completa en Guadalcanal, donde la procesión se inicia a las 5. de la madrugada.

La Madrugá de la Sierra Norte es una gran desconocida, pero está cargada de momentos emotivos y cuenta con imágenes de gran antigüedad y valor artístico. Es el caso por ejemplo de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Alanís, que es una de las más antiguas de las que procesionan en la Semana Santa de la comarca. Se trata de una talla datada en 1588 y cuya autoría se atribuye al entallador Luis Hernández de Llerena. La Hermandad de Nuestro Padre Jesús cuenta con 807 hermanos en un pueblo que tan sólo tiene 1.800 habitantes. «Uno de los momentos más emocionantes es la salida desde la ermita. Es espeluznante, todo en silencio y de fondo los sonos de la marcha Jesús de las Penas», dice Miguel Álvaro Martín, Hermano Mayor y capataz.

Silencio en Constantina

Por su parte, la Nuestro Padre Jesús Nazareno de Constantina realiza su estación de penitencia con un silencio sepulcral. En esta procesión llama la atención el gran número de penitentes con cruces arbóreas, «muchos de ellos descalzos», señala el Hermano Mayor, Javier Aranda. Entre los momentos más emotivos se encuentra el paso por la calle del Marqués, una calle muy estrecha por la que la procesión pasa con dificultad.

La Hermandad de la Vera Cruz de La Puebla también pone en la calle durante la Madrugá a Nuestro Padre Jesús Nazareno, que en silencio reco-



Nuestro Padre Jesús Nazareno de Constantina durante la salida

G.J.

Curiosidades

La talla de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Alanís es de 1588 y su autoría se atribuye a Luis Hernández

rra la parte alta del pueblo. Esta imagen, que es del siglo XVIII cuenta con unas originales potencias difícil de ver en otros cristos y que pueden asemejarse a una peinetas. Pero además esta hermandad cuenta con otros cua-

tros titulares que procesionan el viernes y el domingo. Entre ellos destacan el Cristo de Vera Cruz del siglo XVI o un yacente del famoso imaginero Luis Ortega Bru.

La Madrugá termina en la Sierra Norte con la salida de Nuestro Padre Jesús Nazareno y la Virgen de la Amargura en Guadalcanal, a las que todos los guadalcanalenses acompañan, pese a las bajas temperaturas en esta época. Además, es la única procesión que sube al barrio del Espíritu Santo, el más alto del municipio.



Oratorio de un cortijo de Castilblanco

J.C.R./ABC

en la basílica de la Santa Cruz de Roma.

La conmovedora imagen del Cristo de La Salvación del cortijo de Los Provinciales tiene la corona de espinas tallada sobre la cabeza y en la frente presenta una clavada que da mayor dramatismo a su rostro martirizado. Los rasgos de esta talla han cautivado a miles de personas en el corto período de tiempo que lleva presidiendo este oratorio serrano ideado para el retiro espiritual donde le rezan familias, estudiantes y congregaciones religiosas de la Iglesia como las consagradas o los Legionarios de Cristo.

Carmona / Los Alcores

carmona-losalcores@abcdesevilla.es

Carmona · La C

CARMONA

Cruz Roja distribuye 8.000 kilos de alimentos

Cruz Roja Española en Carmona ha distribuido unos 8.000 kilos de alimentos entre más de 400 personas de la localidad. Concluye así la tercera y úl-

tima fase del Programa 2015 de Ayuda Alimentaria a las personas más desfavorecidas. La cesta contiene alimentos de carácter básico, poco perecederos y de fácil transporte, pensados para satisfacer, sobre todo, las necesidades nutritivas de los menores.

CARMONA

Un «sobresaliente» para la feria de las emprendedoras

Las empresarias de la localidad han otorgado la calificación de «sobresaliente» a la Exposición de la Mujer Emprendedora de Carmona (EME) cele-

brada recientemente, según la encuesta realizada entre las participantes. Han destacado sobre todo las actividades desarrolladas y el interés mostrado hacia las empresarias. Este evento superó las 10.000 visitas marcando un nuevo reto de asistencia.

CARMONA

Un paso que permite ver una estampa de la Semana Santa de hace tres siglos

► El palio de la Virgen de los Dolores es el más antiguo que procesiona en Andalucía

ALBERTO MALLADO
CARMONA

Es una estampa de otro tiempo, una imagen que crea en el presente una visión de la Semana Santa de hace tres siglos. El palio de la Virgen de los Dolores de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Carmona es el más antiguo que procesiona en Andalucía y probablemente en España. Una obra realizada a finales del siglo XVII y que la hermandad ha sabido conservar sin transformarlo ni sustituirlo.

Este palio ha atravesado más de trescientos años sin sucumbir a las modas, al gusto por el estremo y la novedad de muchas de nuestras cofradías, al deterioro propio del tiempo o al cambio de estética operado por la Semana Santa. Milagrosamente ha llegado intacto a nuestros días convertido en una reliquia histórica que sigue custodiando a la espléndida imagen de la Virgen de los Dolores, una obra excepcional, realizada en 1696 por Felipe Duque Cornejo y encarnada por Francisca Roldán. Un conjunto que puede verse en la calle cada Viernes Santo por la tarde precedido de una de las obras clave de la imaginería andaluza, Nuestro Padre Jesús Nazareno, portentosa imagen de Francisco de Ocampo de 1607.

Todo con un recorrido que constituye el marco perfecto por el entorno monumental en el que se desarrolla, desde San Bartolomé a Santa María. Tres horas de gozo para los sentidos, desde las nueve a las 12 de la noche.

Las piezas más antiguas son el palio, los varaes, la peana y la media luna. El palio es de cajón y en sus cuatro bambalinas luce una leyenda en latín bordada en letras de plata. Es la profecía del anciano Simeón: Tuam Ipsius Animan Pertransibit Gladius. A la que se añade



Valentín Pinaglia, miembro de junta y Rafael Jiménez, prioste junto al paso ^{A.M.}

Protagonista de una película

La estampa añeja del paso le ha servido incluso para formar parte del «reparto» de una película. Fue la versión cinematográfica de la ópera «Carmen» de Bizet, inspirada en la novela de Merimé. El rodaje se hizo en 1983 con la presencia de Plácido Domingo. Se trataba de recrear una procesión en la Sevilla de 1823 y para ello los productores encontraron en Carmona un palio con estética de la época y un entorno adecuado. La hermandad recibió una compensación económica por la cesión del paso que empleó en su restauración, aunque se negó a que su Virgen titular fuera en el paso por lo que se trajo una imagen mariana de Sevilla con la que se realizó el rodaje.

Antiguos bordados Junto a las piezas del XVII el paso tiene un manto bordado que perteneció a la Esperanza de Triana

también un versículo del Evangelio de San Lucas. «Y a ti misma una espada te atravesará el alma», una frase que completa teológicamente a la perfección el gesto de dolor de la Virgen.

Bajo ellas hay una crestería de plata, con un labrado exquisito y un calado finísimo que hace del metal una pieza de encaje. Un trabajo que hoy no se hace por su dificultad. El techo está tachonado de estrellas también de plata. Los varaes, están fechados en 1695, realizados por Simón Gómez Navarro. Solo lleva cinco por cada lado, como era antiguamente, en lugar de los seis que aho-

Campana · Mairena del Alcor · El Viso del Alcor

EL VISO DEL ALCOR

Regulación especial del tráfico por procesiones

La Policía Local advierte de la regulación especial de tráfico desde mañana miércoles a las 15 horas. La regulación afectará al recorrido oficial

de histórico, teniendo sus salidas en torno a la Iglesia, Convento y Casa Hermandad de la Piedad en calle Albaicín, o Capilla del Rosario. Se ruega a los conductores circulen por vías alternativas, especialmente la variante de la carretera A-398.

MAIRENA DEL ALCOR

Curso de fiscalidad básica para los autónomos

El Centro de Apoyo al Desarrollo Empresarial organiza un curso de fiscalidad básica para el autónomo, que analizará aspectos fundamentales

que tiene que tener en cuenta el emprendedor bajo la forma jurídica de autónomo. Será el miércoles 30 de marzo en horario de 8:30 a 11:30 horas en el Edificio Impúlsame del Polígono Industrial Gandul, calle Herreros número 33.

ra se han impuesto. La peana es de la misma época que el palio y también la media luna que va a los pies de la Virgen, algo que antiguamente era muy habitual. Todo el conjunto de palio, la peana y la media luna son obra de Antonio de Luna y todo está realizado con plata traída de México.

El paso se completa con más piezas históricas. El manto negro que lleva la Virgen perteneció a la Esperanza de Triana, que lo lució en su salida procesional, en una estampa que hoy resulta distinta a la estética de la dolorosa trianera. La hermandad de Carmona lo compró en 1908. Hay quien lo atribuye a Emilia Salvador Ibarra y quien lo hace a Rodríguez Ojeda.

Este manto era originalmente más grande que el paso de la Virgen de los Dolores por lo que se cortó y los bordados sobrantes se aprovecharon para confeccionar un cubrefaldón, otra pieza que ya no se utiliza y que da personalidad a ese paso. Se trata de un pieza situada bajo los respiraderos y sobre el faldón.

La estampa del paso se completa con los respiraderos en metal plateado obra de Eduardo Seco en la primer cuarto del siglo XX, jarras y faroles de Villarreal y candelera también del siglo pasado. Pero aún en las piezas modernas, la hermandad ha sabido preservar la estética del conjunto y adaptarla a los elementos antiguos, de forma que no se rompe la imagen de otra época que ofrece este singular palio. Así por ejemplo, las velas de la candelera tienen un grosor menor al habitual.

Cuidados y conservación

Si el paso es un prodigio, también lo son los cuidados y la conservación que le ha dado durante siglos la Hermandad y que han permitido que llegue a nuestros días en tan buen estado. El sacerdote Rafael Jiménez, explica que aquí no se emplean productos para limpiar la plata, tan sólo «mucho paño» o que el montaje de la candelera les lleva un día entero. Las conservación es la propia de una obra de arte, fundas de paño para la crestería, cajas de madera para piezas como la peana o vitrinas con extractores de aire.

Pero por encima de todo, estas andas cumplen, tres siglos después, con la misión con la que fueron concebidas, servir de marco para la expresión del dolor de María y de trono para que la Virgen de los Dolores recorra las calles de Carmona.



Mario Navarro viste a la Virgen de los Dolores desde 2007 junto a su camarera, Agustina Alba

A.G.

Mario Navarro Ortega viste desde hace años a seis vírgenes titulares de hermandades maireneras

El vestidor más joven y solicitado

A. GUILLÉN
 MAIRENA DEL ALCOR

Mario Navarro Ortega (Mairena del Alcor, 1984), es el vestidor más joven y solicitado de su pueblo natal. Actualmente es el responsable del vestuario de hasta seis titulares de hermandades maireneras: viste a las vírgenes de los Dolores y del Dulce Nombre, de su hermandad de la Humildad, y también a la Virgen de las Tribulaciones, de las Ánimas, la Virgen del Mayor Dolor, de la Piedad, la Virgen del Carmen y la Reina de Todos los Santos, acogida en la capilla del cementerio municipal San José. Además, desde 2013 también se encarga de vestir a la Virgen de los Dolores, de la Hermandad de Nuestro Padre

Jesús Nazareno, de Los Molares y recibe numerosos encargos para diseñar altares de cultos y ataviar imágenes de particulares.

Aunque, según reconoce, «todas las vírgenes tienen su belleza única e intento que muestren su propio sello, quizás la más especial para mí es la mía, la Virgen de los Dolores, de la Hermandad de la Humildad, a la que mi familia ha estado siempre unida y a la que me siento especialmente vinculado». Precisamente, empezó como asistente de Andrés Sánchez, antiguo vestidor de la Humildad, aunque ya desde muy pequeño soñaba con vestir a la Madre de Dios. Tenía apenas 11 años, explica Mario, cuando «modelé una virgen de barro de unos sesenta centímetros. Compré tela de aquí y allí y le hice varias capas y tocados. Recuerdo que

me pasaba el día vistiéndola de una forma y otra, según me iba pareciendo». Desde el año 2000 ya ayudaba a Sánchez en su hermandad y en 2003 se le encargó por primera vez que se ocupara del atuendo de la Virgen de las Tribulaciones. Varios años más tarde, en 2007, recibió la consagración definitiva cuando se le encargó que vistiera a su Virgen de los Dolores, tras recibir la Medalla de Oro de Mairena del Alcor.

Para Mario, que estudió enfermería y llegó a trabajar en una residencia, el vestidor «nace, no se hace, tienes que tener un don y una afición». Reconoce como referentes a José Garduño Navas, vestidor de la Macarena, J. Antonio Grande de León y Antonio Bejarano, y dice que hace mucho caso de Agustina Alba, su camarera. Agustina es además hija de Ángeles Montero, que también fue camarera de la virgen, y Juan Alba, durante muchos años capataz en la hermandad. Reconoce que su trabajo «es un acto muy íntimo» que lleva a cabo «con el máximo respeto», y que a veces «le hablo como si hablara a una persona». Mario resalta la importancia ya que «el vestidor da vida a la talla, en cierto sentido, nuestro trabajo culmina la obra del escultor». Por último, destaca la fe como motor en un trabajo que «no se cobra, al contrario, al final siempre acabas aportando dinero de tu propio bolsillo», algo que hace «con todo el gusto y la satisfacción del mundo».

Sierra Sur

sierrasur@abcdesevilla.es

Aguadulce · Algámitas · Badolatosa · Casariche ·

OSUNA

El Ayuntamiento activa su portal de transparencia

El consistorio ursaonense ha anunciado la puesta en marcha del denominado Portal de transparencia. Un recurso que nace con el fin de infor-

mar a la ciudadanía sobre las actuaciones que se realizan desde el Ayuntamiento, su gestión, la calidad de los servicios y la eficiencia municipal. De acceso público, permitirá conocer la información sobre contratación y los convenios suscritos. B.M.

EL SAUCEJO

Todo preparado para el V concurso de jornaleros

Los vecinos ya se están preparando para el tradicional concurso de jornaleros, que este año cumple su quinta edición en la localidad. El próximo

domingo se presentarán todos los jornaleros a las 11 horas en la Caseta municipal y se hará una exposición. Las propuestas de este peculiar dulce de Semana Santa con su característico huevo cocido pintado competirán por los premios. B.M.

PEDRERA

La devoción de un pueblo al Cristo que quiso quedarse

► La talla del Cristo de la Sangre es una de las de mayor antigüedad de la Sierra Sur

BORJA MORENO
PEDRERA

Como cada tarde, Carmelo Nogales abre las puertas de la ermita del Cristo de la Sangre. Este templo ubicado en el centro de la localidad es uno de los enclaves más conocidos de Pedrera, pero además guarda en su interior la imagen con mayor devoción de la zona. El fuerte vínculo entre los pedrereños y el Cristo de la Sangre hunde sus raíces en las historias contadas por los mayores del pueblo y un largo historial de sanación y protección en los momentos más adversos.

Desde el momento en que Carmelo franquea el acceso a la ermita el goteo de feligreses que se acercan a rezar a la imagen es tranquilo pero constante. Como diputado de caridad de la hermandad, reconoce que muchas personas conocen bien los horarios en los que encuentran un hueco para estar junto al Cristo, pero que cada vez que alguien quiere verlo en otro horario «solamente tienen que preguntar por mí a algún vecino». No es la primera vez que el pedrereño abre la ermita a todo aquel que quiera visitarla.

Leyenda de la carreta

Los orígenes del Cristo y de su hermandad se remontan a la segunda mitad del siglo XVI. Manuel Pariente, hermano mayor desde 2004, señala a ABC Provincia que «en el archivo del Palacio arzobispal de Sevilla tenemos documentos fechados en 1629 que nos hablan de la hermandad». Mientras

Difusión de su fama protectora

El Cristo de la Sangre tiene también una gran devoción en otras localidades de la comarca, entre las que destaca Gilena. La imagen fue llevada al límite del municipio con Pedrera durante una terrible epidemia de cólera en 1892. La historia transmitida entre generaciones asegura que el Cristo obró un milagro y la epidemia desapareció ante su presencia. Su fama se extendió además a otros pueblos como La Roda de Andalucía, Estepa, Aguadulce o Sierra Yeguas. Uno de los artífices de esa difusión fue un vecino de Pedrera que durante muchos años portó a lomos de su borrico una reproducción a pequeña escala del Cristo. La imagen recorría los pueblos de la zona para recibir sus rezos.

otra vecina de la localidad, Adela Estudillo, realiza un estudio para recabar nuevos datos sobre la imagen, es importante recordar una de las leyendas que conforma la llegada del Cristo de la Sangre a la localidad.

«Parece ser que el crucificado iba en una carreta cubierta por un cortinaje camino de Antequera, guardado por cuatro monjes cartujanos» relata Manuel Pariente. Según la leyenda los religiosos pasaron la noche en las afueras del pueblo, lo que no evita que los vecinos se acercaran para contemplar el contenido de la carreta y quedaran impresionados al ver el Cristo. Los frai-



Carmelo Nogales frente al Cristo de la Sangre. Al fondo un pelícano que se hiere para alimentar a sus crías.

les temerosos de perder el cargamento por la multitud de personas rezando y pidiendo que se quedara la imagen dieron la orden de retomar el viaje, pero el tiro de la carreta se rompió. Dicen que ese milagro fue el que decidió el destino del Cristo de la Sangre.

Campeones en donaciones
La hermandad ha recibido varios reconocimientos por realizar donaciones de sangre durante todo el año

Leyenda o realidad, lo cierto es que la devoción del pueblo por su Cristo se ha ido forjando con el paso de los años. Los pedrereños recuerdan cómo fue la única hermandad del pueblo que procesionó durante la Guerra Civil. La procedencia de la talla podría encontrarse en América del Sur. Los rasgos indígenas, el tamaño pequeño y las características faciales ya anunciaron su posible origen. Una primera restauración en 1984 demostró que la talla estaba realizada en pasta de madera, caña y estopa. Unos materiales

El Rubio · El Saucejo · Estepa · Gilena · Herrera · La Roda de Andalucía · Osuna

CASARICHE

Semana Santa infantil para el Miércoles Santo

Los alumnos de la escuela infantil municipal celebrarán mañana su particular Miércoles Santo. La Guardería de Casariche ha organizado esta

actividad en colaboración con el Ayuntamiento, ofreciendo un espacio para que los más pequeños desfilen con sus propios pasos para celebrar la Semana Santa infantil. El recorrido de las procesiones comenzará a partir de las 11.00 horas. B.M.

BADOLATOSA

Últimos retoques para el Vivero de empresas

El consistorio de Badolatosa ha informado de que dentro de poco tiempo podrá comenzar el proceso para la solicitud y creación de nuevas em-

presas en la localidad. Una visita del alcalde, Antonio Manuel González, y miembros del equipo de gobierno ha servido para comprobar que el estado de las instalaciones del Vivero de empresas ha entrado en su fase final previa a su futura apertura. B.M.



remontar a sus crías, símbolo de la hermandad B.M.

que también apuntan a esos orígenes.

La salida de la imagen de su templo en Viernes Santo reúne multitudes en las inmediaciones de la ermita. «Las dimensiones de la puerta son más pequeñas que el paso. La imagen del Cristo se baja hasta la cintura, se desmontan las patas del paso y los 50 costaleros lo sacan a pulso», explica Manuel Pariente. Como cada año, algunos vecinos acercarán las brasas de sus candelas con incienso al paso del Cristo de la Sangre durante su recorrido.

Las hermandades y las corporaciones herrereñas conforman la única Semana Santa de la provincia que sigue los cánones cordobeses en su estación de penitencia

Los «rostrillos» que dan vida a los personajes bíblicos

**B.MORENO
 HERRERA**

La Semana Santa de Herrera, su tradición y su idiosincrasia suponen una singular excepción en la provincia de Sevilla. Porque las hermandades de esta localidad de la Sierra Sur y su situación fronteriza la convierten en la única que sigue en su desarrollo litúrgico la influencia de los cánones cordobeses de localidades como Puento Genil. En convivencia con las nueve hermandades de Herrera habría que reseñar el papel que juegan otro tipo de agrupaciones locales independientes, las corporaciones.

La herrereña María José Moreno, vinculada estrechamente con la Semana Santa de su pueblo desde pequeña, explica como cada hermandad y cada corporación cumple su propia función en una Semana Santa que, junto a la pontanesa, «se convierte en una representación bíblica en la calle a través de la rememoración de diversos pasajes». Adornadas con sus característicos «rostrillos», realizados en pasta de madera y con pelo natural, incluye a: los Profetas; los Apóstoles; los Evangelistas; los Defensores de Jesús; los Defensores del templo; al Ejército romano y a Las Marías, enlutadas por un velo.

Raíces y tradición

Los inicios de esta singular Semana Santa se remontan atrás en el tiempo. La representación de pasajes bíblicos a través de sus personajes tiene unos fuertes lazos religiosos y un componente didáctico que ayudaba a los vecinos que vivían en los cortijos a través de un acto de catequesis en la calle. «Es necesario señalar que



Corporación de los Defensores del templo portando la iglesia JOSE GRANADO

Escenificación bíblica Corporaciones y cofradías representan pasajes como el Prendimiento, el Cruce de lanzas o las Tres caídas

aunque muchos visitantes puedan no entenderlo es importante el respeto, ya que es un acto religioso con un profundo componente espiritual y cultural», explica María José Moreno.

Lo que sí es innegable es el gran valor de espectacularidad que se al-

canza en varios momentos, muchos de ellos en la céntrica Plaza de España. La escenificación de pasajes bíblicos como el «Prendimiento», el «Sacrificio de Isaac», el «Cruce de lanzas» o las «Tres caídas» son claros ejemplos de la riqueza autóctona y del buen hacer en la organización entre hermandades y corporaciones para representar dichos pasajes.

Una escenificación donde varios de los personajes más representativos de la Biblia y unos 60 soldados romanos armados acompañan y engalanan los pasos de la localidad.

Bajo Guadalquivir

bajoguadalquivir@abcdesevilla.es

El Coronil · El Cuervo ·

EL CUERVO DE SEVILLA

El domingo, «vía lucis» de Jesús Resucitado

El Domingo de Resurrección volverá a salir en «vía lucis» Nuestro Padre Jesús Resucitado después de catorce años, esta vez coincidiendo con

el décimo quinto aniversario del fallecimiento del escultor portuense José Ovando, autor de la imagen que se encuentra en la parroquia de San José. Estará acompañado por la Agrupación Musical de Nuestro Padre Jesús de la Humildad de Lebrija. A.H.

LAS CABEZAS DE SAN JUAN

La Virgen de los Dolores, pendiente de restaurar

El Viernes Santo, Nuestra Señora de los Dolores, de la hermandad de la Vera-Cruz, realizará su última estación de penitencia antes del inicio de

los trabajos de restauración de la imagen, que se encuentra en un estado que exige acometerlos de forma urgente. Desde la hermandad se hace un llamamiento a la colaboración de hermanos y fieles para poder hacer frente al coste de la restauración. A.H.

LEBRIJA

La Virgen del Castillo, única que sale como dolorosa y patrona

► Los expertos estiman que la imagen fue realizada a mediados del siglo XIV y que se transformó en barroca

ALEJANDRO HERNÁNDEZ
LEBRIJA

El mundo cofrade lebrijano guarda desde mediados del siglo XIV, cien años después de la conquista castellana de estas tierras del Bajo Guadalquivir, un tesoro que resume en una imagen toda la historia de las devociones marianas de Andalucía.

La imagen de Nuestra Señora del Castillo aglutina en una misma talla la advocación gloriosa de patrona de la ciudad junto con la de pasión como dolorosa, y hasta tal punto llega esta doble devoción que es la única imagen de Andalucía que realiza estación de penitencia como dolorosa, la tarde del Jueves Santo, y sale en procesión como patrona, como Virgen de gloria, el 12 de septiembre, celebración del Dulce Nombre de María, si bien en Semana Santa procesiona bajo palio y el día de la patrona porta entre sus manos una imagen del Niño Jesús.

Trabajo doble

«Como se entenderá, trabajamos más que una hermandad que solo salga en Semana Santa, que, lógicamente, tiene la mitad de trabajo», señala a ABC Provincia José Ángel Tejero, hermano mayor de la Antigua, Fervorosa y Venerable Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús Atado a la Columna y Nuestra Señora del Castillo Coronada, Patrona y Alcaldesa Honoraria Perpetua de Lebrija, y San Pedro Apóstol.

El hermano mayor subraya que «hay más devoción a la Virgen de gloria que a la dolorosa, aunque también es verdad que el Jueves Santo sale toda Lebrija a la calle para ver pasar a la hermandad», que es la que cuenta con

más hermanos, 2.400 en total, de las nueve hermandades lebrijanas. El cortejo de Semana Santa lo integran 750 nazarenos. La representación femenina es numerosa, con el 40 por ciento de los hermanos, y la junta de gobierno cuenta con cuatro mujeres entre sus 16 miembros.

Expertos opinan que la Virgen del Castillo es la imagen más antigua de toda la provincia de Sevilla, puesto que, según la descripción del catedrático emérito de la Universidad de Sevilla, Juan Cordero, que realiza en el artículo «La Virgen del Castillo» publicado en la web lebrijadigital.com e incluido en el expediente presentado en 2009

previo a la coronación canónica, «era una escultura completa de talla en madera, estofada y policromada, con indumentaria medieval, con los caracteres propios del gótico tardío y los influjos de las vírgenes fernandinas», como la Virgen de los Reyes de Sevilla.

El catedrático señala que, basándose

De medieval a barroca
El catedrático emérito Juan Cordero dice que su aspecto actual es fruto de una transformación del XVIII

se en los restos que quedan de la imagen medieval bajo los ropajes barrocos, se trata de «una obra realizada a mediados del siglo XIV».

Cordero aclara a ABC Provincia que su aspecto actual «coincide con la transformación que sufriera en el siglo XVIII, convirtiéndose en imagen de candelero o de vestir», lo que transformó una obra gótica en una imagen barroca.

Proceso de restauración

La imagen de la Virgen se encuentra en proceso de restauración por parte del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, que ya ha finalizado la primera fase con un estudio en profundidad «que nos permitirá conocer el autor y el año de la escultura», espera José Ángel Tejero. Los trabajos de restauración se llevarán a cabo de abril a agosto y consistirán básicamente en la fijación de la policromía.



Nuestra Señora del Castillo vestida de hebrea pero con corona, otra de sus peculiaridades

A.H.

Lebrija · Las Cabezas de San Juan · Los Molares · Los Palacios · Utrera

LOS PALACIOS

Cirio de los donantes y receptores de órganos

Con motivo de la Semana Santa la Delegación Municipal de Sanidad del Ayuntamiento de Los Palacios organiza un año más el acto de en-

trega del cirio de los donantes y receptores de órganos. Un acto ya tradicional que se repite en todas las hermandades de la localidad. La primera en recibir este cirio tan especial ha sido la Hermandad Servita. F.R.M.

LOS PALACIOS

Exposición de pintura «Del sueño a la realidad»

Ya está abierta la exposición de pintura «Del sueño a la realidad», de Carlos Delirio. En ella se pueden ver desde bodegones a imágenes de la carreta

con el Simpecado del Rocío o temática bucólica. La muestra, que se encuentra ubicada en la Capilla de San Gines, espacio cultural del Restaurante Casa Moral, se podrá visitar en horario de 4 de la tarde a 12 de la noche hasta el próximo 31 de marzo. F.R.M.



La Virgen de la Esperanza de la hermandad de los Gitanos de Utrera está ligada a la vida de Diego Jiménez

A.F.

A punto de cumplir los 92 años, Diego Jiménez es el hermano más veterano de Los Gitanos de Utrera

El Gitano que regaló la Esperanza a Utrera

ALBERTO FLORES
 UTRERA

Desde hace 60 años, cada madrugada de Viernes Santo, las calles de Utrera acogen la explosión de sensaciones que supone la salida de la hermandad de Los Gitanos. Una cofradía sin la que ya no se pueden entender estos días grandes en la localidad y que fue forjada por un grupo de gitanos que un día soñó con el Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Esperanza.

A sus casi 92 años, Diego Jiménez Núñez, actual hermano número 1 de Los Gitanos, fue uno de esos hombres, que prácticamente desde el principio contribuyeron de manera crucial, para

que un colectivo tan determinante en Utrera, como los gitanos tuviera una hermandad que pudiera representar su forma tan personal de entender la religiosidad.

La hermandad se fundó en 1956, realizando su primera estación de penitencia en la Semana Santa de 1957, solo con el Cristo de la Buena Muerte, un magnífico crucificado, de autoría anónima, de principios del siglo XVII y que recibía culto en la iglesia de Santiago. No fue hasta 1958 cuando salió por primera vez a la calles de Utrera, la reina de la Madrugá, Nuestra Señora de la Esperanza, en este caso sin palio.

En este momento es precisamente donde entra en acción el que



para muchos es el gitano más elegante de Utrera, Diego Jiménez Núñez. La imagen que hoy despierta una enorme devoción en Utrera era propiedad de un anticuario afincado en la localidad llamado Guillermo Barbosa. Desde la primera vez que Diego Jiménez vio esta imagen en su taller, se enamoró y desde entonces no paró hasta que consiguió que la Virgen fuera donada por el propio anticuario a la hermandad, iniciándose una bella historia. Una imagen que había sido tallada por el jerezano José Moreno Alonso y que posteriormente fue restaurada por Luis Álvarez Duarte en 1971.

Destinos unidos

Desde entonces los destinos de este utrerano se unieron para siempre con la imagen de la Virgen de la Esperanza. De hecho, uno de los momentos más emotivos del recorrido de esta hermandad, es precisamente el paso del cortejo por la calle donde vive Diego, donde el utrerano suele salir a la puerta y dedicarle unos cariñosos versos a la Virgen, recordando el día en el que se unieron para siempre sus caminos, un instante que este año será muy difícil para él, ya que recientemente ha fallecido su compañera inseparable, su esposa.

La historia de cómo llegó esta dolorosa a la hermandad la ha contado Diego en infinidad de ocasiones, aunque como él mismo asegura «todavía tengo una espinita clavada, ya que ningún secretario ha sido capaz de reflejar la historia en los libros de actas de la hermandad».

Su casa es un pequeño museo, donde todos los rincones guardan sus recuerdos en forma de fotografías, en las que aparece junto a toreros como Curro Romero o cantaores como Pansequito. Su favorita, una en la que consiguió que se arrancara por bulerías el torero Pepe Luis Vázquez. Un hombre que en sí mismo es historia de Utrera, magnífico narrador de historias y que cada madrugada de Viernes Santo recuerda cómo una vez se enamoró a primera vista de una Virgen que desde entonces deja estampas cada año en las calles, sin las que ya no se puede entender la Semana Santa de Utrera.

Écija

ecija@abcdesevilla.es

Cañada Rosal · Écija · Fuentes de Andalucía · La Luisiana

CAÑADA ROSAL

El Santo Entierro celebra su cincuenta aniversario

La Hermandad del Santo Entierro de Cañada Rosal celebra este año su 50 aniversario, por lo que la agrupación ha decidido acometer la restauración

del paso que, aunque no concluida, este año lucirá algunas novedades como su ampliación y adaptación de la antigua urna. También se estrena la vestimenta del Cristo. El próximo domingo, tras la misa, se celebrará un acto de conmemoración.

FUENTES DE ANDALUCÍA

Actuación de saeteros durante la Semana Santa

El municipio de Fuentes de Andalucía ha programado la actuación de varios saeteros durante la Semana Santa. Así, hoy actuará Jehová Sierra

para la Hermandad de la Humildad; mañana lo hará Manuel González, «Rubito Hijo» a la Hermandad Jesús Nazareno; el Jueves Santo será el turno de Antonio Ortega a la Vera Cruz, y el Sábado Santo, Marta Sevillano al Santo Entierro.

ÉCIJA

La Pasión a través de una insólita exposición de miniaturas

► El artista Juanfran Pérez moldea las tallas a escala de todos los Cristos de Écija

ÁNGELA LORA
ÉCIJA

El artista local Juanfran Pérez ha acariciado la idea de abordar la interpretación en miniatura de los rostros de los Cristos de la Semana Santa de Écija desde sus comienzos en el mundo de la escultura, pero esperaba el momento de verse capacitado para enfrentar el reto. Con la ayuda del artesano Rafael Armenta y tras recibir impresiones favorables de varias hermandades de la ciudad, este año se ha lanzado a organizar una exposición y enseñar al público su trabajo en escultura religiosa a pequeña escala. La muestra se llama «La Pasión en miniatura», y en ella se representan los 19 bustos a escala 1:6 (aproximadamente una sexta parte) de todos los Cristos de la Semana Santa de Écija.

El Silencio, el más complejo

Más de un año le ha llevado a Juanfran Pérez, escultor y miniaturista autodidacta, moldear los diferentes bustos con arcilla polimérica, hornearlos y dejarlos dispuestos para su exposición. Según cuenta, la riqueza y la ca-



Arriba, Juanfran Pérez con el Cristo de la Yedra. Abajo, los bustos de la Sagrada Columna y Azotes, el Confalón, de la Salud, el Cautivo y el Silencio

Las Dolorosas ecijanas

Desde el Cristo del Amor, de la Agrupación Parroquial El Olivo, al Resucitado, pasando por los venerados cristos de la Salud de la Hermandad de San Gil, San Juan o el Confalón, Juanfran Pérez representa en miniatura los bustos de los 19 Cristos de las diferentes hermandades de la Semana Santa de Écija. Así, la muestra no es sólo un recorrido por las diferentes estampas de la Pasión de Cristo, sino también un viaje por parte del rico patrimonio histórico y artístico de la ciudad. Aunque la exposición cierra sus puertas en el Museo Histórico Municipal el próximo 1 de abril, el artista se ha mostrado abierto a ceder las figuras para su contemplación en otros espacios interesados en acogerlas. Además, según ha afirmado, el proyecto no termina aquí, sino que es su intención continuar en el futuro con la representación de la imaginería local a través de la confección de las miniaturas de las Dolorosas de Écija.

lidad de las tallas cristíferas ha desafiado su trabajo, especialmente en torno a algunas figuras como el Nazareno Abrazado a la Cruz de la Hermandad del Silencio, dada la «complejidad de su expresión».

Aunque el escultor ha tratado de alcanzar el mayor parecido posible con las imágenes originales, confiesa que en las miniaturas también se trasluce su visión personal de la imaginería cofrade y del valioso patrimonio cultural de las hermandades de Écija, de modo que el autor lleva las imágenes a un nivel diferente del que estamos acostumbrados a contemplar.

Así, las representaciones también están concebidas desde una óptica pedagógica, pues gracias al formato a escala, el autor descubre con detalle las expresiones artísticas del pasado desde una perspectiva más cercana.



FOTOS: A.L.

ÉCIJA

Lleno casi total en los hoteles de la ciudad

La ocupación hotelera de Écija supera el 90 por ciento de media durante estos primeros días de Semana Santa y, según el Ayuntamiento de Écija,

podrían elevarse al cien por cien en los próximos días festivos. De este modo, algunos hoteles se encuentran al 80 por ciento de ocupación, mientras que otros están completos desde incluso antes del inicio de la Semana Santa.

CAÑADA ROSAL

Todo listo para la salida del Viernes Santo

La hermandad del Cristo de Misericordia y la Virgen de los Dolores lo tiene ya todo listo para su salida el próximo Viernes Santo. La cuadrilla de

costaleros suma algunas nuevas incorporaciones, aunque la mayoría son veteranos, como el capataz del Cristo de la Misericordia, José Luis Sequera, 27 años al frente del paso, y Francisco Guerra, más de 30 años como capataz de la Virgen de los Dolores.



El bordador y restaurador Jesús Rosado usa exquisitas materias primas de todo el mundo en sus trabajos

A.L.

Los bordados de Jesús Rosado brillan en la Semana Santa. A su taller de Écija llegan pedidos de todo el mundo

El longevo arte del bordado ecijano

ÁNGELA LORA
 ÉCIJA

Jesús Rosado Borja era el único niño aprendiz en el taller de costura de las monjas filipensas de Écija; pero tenía tan claro lo que quería que de ser un elemento extraño en aquel universo femenino pasó a hacerse indispensable. Hoy, unas tres décadas des-

pués, dirige uno de los mejores talleres de bordado de toda España, con encargos que traspasan las fronteras españolas hasta llegar hasta Puerto Rico o el Vaticano y trascienden lo religioso.

No obstante, a este bordador y restaurador astigitano se le conoce especialmente en el arte sacro por firmar trabajos de relevancia como la restauración del manto de la Virgen de las

Lágrimas de la Hermandad de la Exaltación de Sevilla (Premio Defómilo 2010), el pendón de los Siete Cuchillos de la Hermandad de las Angustias de Jerez de la Frontera o los bordados del paso de palio de la Virgen de la Victoria de Las Cigarreras.

Esta temporada no ha sido menor: el restaurado palio de la Virgen de las Mercedes de Santa Genoveva y los nuevos faldones de los pasos de la Virgen de los Dolores y el Cristo de la Providencia de Los Servitas han salido este año de su taller, ubicado en una casa ecijana del siglo XVIII y dominado por un frontispicio que, en latín, lanza un mensaje muy claro: «Yo creo más en mi trabajo que en la suerte, porque es más importante ser que parecer. La

El equipo de Rosado En el taller de Jesús Rosado trabajan catorce mujeres seleccionadas por su especial destreza y oficio

vida pondrá a cada uno en su sitio, pues el arte es largo y la vida breve».

Como confirma, la temporada de encargos ha sido buena y ha dejado la sensación de que se «empieza a arrancar», aunque la incertidumbre política siga pisando el freno. Tal y como señala, los precios siguen «ajustados al máximo», lo que no ayuda a aliviar el «gran problema» fiscal de los talleres, causado por altos impuestos y seguros sociales más un IVA del 21 por ciento. «Además, tenemos que luchar con la competencia de talleres que no están dados de alta», lamenta. En noviembre, el artesano cumplirá 25 años de profesión, sembrados de centenares de proyectos de nueva creación y restauración, éstos últimos, reconoce, quizás más complejos por la «exposición» que supone ceñirse a un artista anterior. «Si te sales: o te coge el toro o te quedas en el burladero», dice.

El punto llano

Amante de los bordados del Renacimiento español, con preferencia por el punto llano y oro tendido frente al volumen que se suele demandar en la actualidad, Jesús Rosado basa su formación en lo que han aprendido sus manos y las profusas lecturas de los libros de cabecera del oficio que colmatan su despacho. «Si hubiera dedicado a mi vida de estudiante lo que empleado en trabajar sería catedrático de Historia del Arte», bromea. No obstante, también ha colaborado con la Universidad de Sevilla en la catalogación de obras bordadas.

En sus proyectos religiosos le gusta trabajar con las mejores materias primas: los terciopelos manuales venecianos, los brocados y el damasco de venta exclusiva en Sevilla... hasta de Tetuán trajo el tejido de camello que usó para confeccionar una túnica para la Hermandad sevillana de San Gonzalo. También siente un profundo interés por moda nupcial, taurina o la alta costura, en la que ha colaborado de la mano de Eduardo Ladrón de Guevara.

Hay un proyecto que lo tiene en vilo: un encargo de un particular español para Tierra Santa que va tomando forma. Sin poder dar más detalles, afirma entusiasmado que «será trabajar para el principio de todo». Mientras llega el momento, quedan por delante la fragua de los días de Semana Santa, que a ratos disfruta, pero que la mayoría del tiempo pasa trabajando y cerrando proyectos para el futuro.

Corona del Aljarafe

coronadelaljarafe@abcdesevilla.es

SANLÚCAR LA MAYOR

Campaña para el uso del cinturón y el SRI

La Jefatura del Cuerpo de la Policía Local de Sanlúcar la Mayor ha puesto en marcha una campaña especial a la que se adherido el Ayuntamiento,

gracias al convenio de colaboración suscrito con la DGT, y que se centra en operaciones especiales de vigilancia y control, y que este mes se ha centrado en el uso del cinturón de seguridad y los sistemas de retención infantil (SRI).

AZNALCÁZAR

Nuevas plazas para el comedor escolar

La Junta de Andalucía ha concedido 15 nuevas plazas para el comedor escolar municipal del CEIP Nuestro Padre Jesús, ante la necesidad de los

vecinos y vecinas del municipio, y a petición del ayuntamiento de la localidad. De esta forma, los alumnos y alumnas de la localidad de Aznalcázar contarán con un total de 65 plazas conveniadas para el próximo curso escolar.



José María Hurtado junto a su primer boceto en relieve del Sagrado Corazón de Jesús

D.C.

PILAS

El imaginero José María Hurtado recibe encargos de toda España

► El artista dice que no ha podido concluir su tesis por la gran cantidad de trabajo

DANIEL CUÉLLAR
PILAS

La villa de Pilas es cuna de artistas, de los cuales la gran mayoría vive en la localidad aunque otros han encontrado su lugar en otras ciudades, como el escultor e imaginero José María Hurtado Rodríguez, más conocido como «Hur+ado», ya que así firma sus obras.

La vocación le viene desde muy pequeño, ya que le encantaba dibujar cuando aún no sabía hablar. «Recuerdo que podía pasar horas y horas reproduciendo con un lápiz cualquiera de nuestras devociones pileñas que anduviesen por la casa de mis abuelos», comenta a ABC Provincia.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla en la especialidad de escultura, con el diploma de estudios avanzados del doctorado, además de técnico superior en escultura en piedra por la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla, ha tenido que dejar paralizada su tesis, debido a su plena dedicación a la imaginería. «El certificado de aptitud pedagógica, los dos años de colaborador en la Universidad, becas, ponencias, publicaciones en revistas científicas indexadas, exposiciones, etcétera, no serían nada sin el aprendizaje de mi oficio desde los 14 años en un estudio de imaginería», cuenta Hurtado.

José María Hurtado
«Para mí, el mayor reconocimiento para un artista es que su obra sea acogida por el pueblo»

Nuevos proyectos para este año

El proyecto más inmediato que Hurtado está llevando a cabo son las cartelas para la agrupación parroquial del Santísimo Cristo del Amor en su entrada triunfal de Pilas, de la cual ha presentado el relieve del Sagrado Corazón de Jesús, el primer boceto de ocho representaciones que irán ubicadas en las capillas del canasto de dicho paso. «Es el primer trabajo que llevo a cabo para mi pueblo y en él me encuentro ya inmerso con mucha ilusión y entusiasmo», asegura. En paralelo ha iniciado nuevos trabajos para otras ciudades andaluzas.

Para José María Hurtado, la imaginería no sólo es una profesión vocacional sino que para él es una manera de entender la vida y de expresarse. «En mis imágenes transmito mi manera de entender la religiosidad y fe cristiana. En el caso de las dolorosas que he realizado busco plasmar el dolor de una madre que sufre y padece por su hijo. Y para conseguir una expresividad creíble necesito ahondar en mis propios sentimientos durante el proceso creativo, lo cual no siempre es sencillo», asegura el escultor a ABC Provincia.

Estudio en Madrid

Hace un año que instaló su estudio en Madrid: «He de confesar que a veces se me hace duro estar fuera de Sevilla, pero sin lugar a dudas estoy consiguiendo encontrarme a mí mismo. En Andalucía tenemos un rico patrimonio artístico en cuanto a imaginería barroca se refiere. Yo mismo he defendido y defiando lo importante de beber de los grandes maestros clásicos, pero sabiendo comprender que nos encontramos en el siglo XXI», cuenta José María Hurtado.

Aunque se considera una persona de su tiempo en cuanto a uso de tecnologías, redes sociales y otras herramientas, para Hurtado, lo que verdaderamente importa es el trabajo que uno mismo desarrolla. «En el caso de la imaginería la obra llega a trascender dentro de las personas que participan de la misma, llegando a formar parte de sus vidas como cualquier otro ser querido. Conseguir esto es mucho más importante que cualquier publicación en una red social, aunque cualquier medio de difusión nos permite hoy llegar a la sensibilidad de las personas con una mayor inmediatez», asegura el imaginero pileño.

El artista ha llevado a cabo encargos para distintas hermandades de toda España, en las que cabe destacar la imagen de Nuestra Señora de la Humildad de Santiago de Compostela, Nuestra Señora del Silencio y Humildad y el Ecce Mater Tua de Alcalá de Guadaíra, o el Santísimo Cristo de la Buena Muerte de Granada o la Santísima Virgen de la Esperanza de Ferrol. «Para cualquier artista no hay mayor reconocimiento que ver su obra acogida por el pueblo, en ese momento ella se desprende de ti convirtiéndote en un espectador más y participando de lo que significa», comenta el autor.

Ribera del Guadalquivir

riberaguadalquivir@abcdesevilla.es

LA ALGABA

Obras de adecentamiento en el recinto ferial

El Ayuntamiento algabeño está acometiendo la segunda fase de las obras de adecentamiento del recinto ferial, consistentes en la incorpo-

ración de saneamiento con imbornales, el asfaltado del recinto, que se está llevado a cabo desde el inicio de las obras y la construcción de bordillos. Con estas mejoras se elimina la zona de tierra que creaba molestias los días de precipitaciones.

TOCINA Y LOS ROSALES

Ampliación del centro juvenil La Encomienda

A petición de los jóvenes de la localidad, el gobierno municipal prepara un nuevo proyecto consistente en la ampliación del centro juvenil La

Encomienda con la anexión de una sala de estar. Esta nueva sala que contará con una superficie de 65 metros cuadrados, podrá ser utilizada como lugar de encuentro para reuniones, para llevar a cabo juegos de mesa o ver la televisión.

LA RINCONADA

Treinta años marcando el paso de la hermandad de los Dolores

► Ricardo Aguilar, ahora hermano mayor, ha estado 30 años como capataz de la cofradía

LAURA R. ÍÑIGO
 LA RINCONADA

Cuando pronunciamos el nombre de Ricardo Aguilar Montoro en La Rinconada, a todos sus habitantes se les viene a la cabeza la imagen de una de las personalidades más destacadas de la Semana Santa rinconera, el hermano mayor de la hermandad de los Dolores y su capataz durante treinta años.

«El Richa, el capataz», como todos le conocen, comenzó en el mundo cofrade con tan sólo 12 como contraguía del paso del Cristo de la Misericordia, movido por su hermano, que por aquel entonces estaba como costalero con unos amigos. «En mi familia no había tradición cofrade pero al ir con mi hermano empezó a entrarme el gusanillo», cuenta Ricardo Aguilar a ABC Provincia.

Al año siguiente, el capataz del paso de la Virgen tiene que dejar su puesto debido a un problema de salud, de modo que el capataz del cristo pasa a ocupar el puesto en el palio y Ricardo el del cristo. «He estado 20 años como capataz en el paso del Cristo y 10 años con los dos pasos. Era capataz general, siendo capataz del palio», explica. Además, este rinconero cofrade es hermano de la Hermandad de la Salud y la hermandad del Resucitado de la localidad y tampoco se pierde ningún día, la semana santa sevillana.

Como hermano mayor

Desde octubre de 2014 es hermano mayor de la hermandad de sus amores, la Real y Primitiva Hermandad de la Misericordia de Nuestro Señor Jesucristo y Fervorosa, Antigua e Ilustre Archicofradía Servita de Nuestra Señora de los Dolores, Patrona y Alcaldesa Perpetua de La Rinconada que procesiona el Sábado Santo, sin embargo, no ha dejado de acudir a todos y cada uno de los

ensayos de costaleros.

Realmente, Ricardo, nunca quiso dejar de ser los ojos y el timón de los que se convierte en los pies de las imágenes, sino que en 2012 se ve obligado a retirarse, al ser destituido por la anterior junta de gobierno de la hermandad: «La junta de gobierno anterior me pone unas condiciones que no admito y me destituyen como capataz después de 30 años. No había buen entendimiento entre el hermano mayor y yo». Fue entonces cuando, motivado por los hermanos, decide presentarse como hermano mayor: «Cuando se produce mi destitución, los hermanos comienzan a quejarse y muchos de ellos me proponen que me presente como hermano mayor con un grupo joven de la hermandad y yo acepto», relata a ABC Provincia. Y admite que no se presentó antes porque le gustan mucho los pasos y estar pendien-

te de las cuadrillas de costaleros: «Yo era feliz siendo capataz».

Salir como hermano mayor fue el impulso que Ricardo necesitaba para saber que los miembros de la hermandad lo apoyan a pesar de lo sucedido. «Había dos candidaturas y ganó la nuestra, fueron las elecciones con más participación que ha tenido la hermandad en toda su historia», afirma. Y añade que «la hermandad ha tomado mucha vida desde que tiene nueva junta, pues se trata de una corporación joven, con gente muy preparada y de la hermandad de toda la vida. Esta-

mos muy agradecidos al pueblo de cómo han respondido con esta nueva junta de gobierno».

A sus 48 años Ricardo recuerda su primer año como capataz, cuando debido al desconocimiento de aquel que entra con mucha ilusión y ganas pero que carece de experiencia, comete algunos errores, que con el paso de los años se convierten en una anécdota para el recuerdo. «El primer año un saetero me dijo desde un balcón que le revirara el paso que le iba a cantar, yo le volví el paso, pero eso no se puede hacer. Cuando llegamos a la capiella, el hermano mayor me dio la enhorabuena pero me dijo que jamás le volviera el paso a nadie salvo a una iglesia o una capilla», rememora.

El traje de capataz preparado el sábado por la mañana ha calado muy hondo en sus hijos, así como la devoción que siempre han visto en su padre: «Mi hijo Ricardo es costalero del paso de cristo, Juan Manuel es cirial del paso de palio y Carlos es monaguillo». No quiere olvidarse de su mujer a la que agradece su apoyo durante todo este tiempo: «Esto es 24 horas».

Un capataz precoz
 Ricardo comenzó como contraguía con tan sólo doce años y como capataz del cristo con treces años



Ricardo Aguilar con la Virgen de los Dolores, minutos antes de la función principal del viernes de Dolores

L.R.I

Campaña de Morón y Marchena

moron-marchena@abcdesevilla.es

LA PUEBLA DE CAZALLA

Convocatorias para los huertos sociales

El Ayuntamiento de La Puebla de Cazalla ha abierto el plazo de solicitudes para las parcelas de los huertos sociales que esperan poner a dispo-

sición de los ciudadanos. Los interesados tienen hasta el próximo 28 de marzo para retirar su solicitud. Para acceder a las parcelas es necesario cumplir una serie de requisitos, ya que son huertos sociales. Las plazas serán adjudicadas por sorteo.

MONTELLANO

Exposición «Flamenco Project» en Montellano

Montellano acoge una exposición fotográfica con el mundo del flamenco como principal protagonista. organizada por el Área de Cultura del

Ayuntamiento, esta exposición se encuentra la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Municipal, y allí permanecerá la colección que muestra lo mejor del flamenco y los visitantes del extranjero durante la década de los 60 y 70.

ARAHAL

Se cumple el quinto centenario del Hospital de la Caridad de Arahál

- La hermandad de la Caridad y Misericordia celebra el aniversario de su obra social

JUAN LUIS MÁRMOL
ARAHAL

La iglesia del Santo Cristo, en la localidad de Arahál, es un imponente edificio que encierra más de medio siglo de la historia de esta población. Dentro hay joyas artísticas de incalculable valor, y es la sede canónica de una de las hermandades más importantes de la provincia de Sevilla.

Se trata de la Ilustre y Venerable y Real Hermandad de la Santa Caridad y Misericordia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Misericordia, María Santísima de los Dolores y Madre de Dios del Carmen, popularmente conocida como la hermandad de la Misericordia. Es una de las más antiguas de la localidad y, como su propio nombre indica, está muy implicada con la labor social y la caridad prácticamente desde su creación. En este 2016 celebran el quinto centenario de la fundación del hospital y la labor social de la hermandad, por lo que ABC Provincia habló con Rafael Martínez, secretario primero de la hermandad, historiador y organizador de los actos del quinto centenario.

Conocer la historia

«La hermandad se fundó quince años antes de la creación del hospital», relata Martínez, «aunque mucha gente piense que es al contrario». El hospital trajo consigo la labor social que esta hermandad realizaba, no solo en la localidad, sino por todos los alrededores, y así se mantuvo durante casi quinientos años, hasta su cierre en 1991.

Salida procesional el Jueves Santo

La salida procesional de la hermandad de la Caridad y Misericordia es la más importante de Arahál. «El Cristo de la Misericordia es la devoción del pueblo, sin lugar a dudas», afirma Rafael Martín, que también señala cómo los fieles acuden en masa cada viernes a rezarle en la majestuosa iglesia del Santo Cristo. Prueba de ello es la salida procesional de la hermandad, el Jueves Santo, en la que se congregan cientos de hermanos (actualmente la nómina supera los mil setecientos inscritos). La procesión saldrá a las siete de la tarde, primero el Señor en su imponente paso (una joya del año 1878) y la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, obra de Castillo Lastrucci (como el Cristo).

Fue cuando la última orden religiosa, la de las Hermanas Franciscanas del rebaño de María. Aun así, «la hermandad ha continuado, dentro de sus posibilidades, con la labor social que hoy desempeña». Y no es poca esa labor: entre sus acciones sociales se encuentran la colaboración con Cáritas en las parroquias, becas universitarias (dotando 3.000 euros a jóvenes de Arahál que no puedan permitirse una educación en Sevilla), clases particulares para quienes no puedan pagar apoyo y refuerzo, colaboración con Manos Unidas, recogida de alimentos y ayu-



Los pasos de la hermandad preparados para la salida del Jueves Santo

das a personas particulares.

Como colofón a los quinientos años, han querido hacer una serie de actos para que la gente conozca todo este trabajo realizado por la hermandad.

Y es que, durante todo ese tiempo, el hospital de la Caridad ha servido

Gran labor social

La hermandad colabora con distintas asociaciones y entrega becas universitarias en Arahál

como refugio para pobres y enfermos desde principios del siglo XVII, combatientes de la Guerra de la Independencia, en la Guerra Civil... Una historia apasionante que puede visitarse en una exposición permanente en la secretaría de la hermandad y que se complementará con otras exposiciones y conferencias que se irán celebrando a lo largo del año.

Archivo de gran valor

Estas concluirán con un libro realizado por el propio Rafael Martín, su hermano José María y dirigido por su pa-

Arahal · Morón · Coripe · Marchena · Montellano · La Puebla de Cazalla · Paradas

MORÓN DE LA FRONTERA

Aceitunas Fragata Morón llega al play-off

En una temporada de debut de ensueño, el equipo de baloncesto de Morón, el Aceitunas Fragata Morón, certificó su clasificación para los play-

off de ascenso a LEB Oro (primera división nacional de la Federación de Baloncesto), tras conseguir la permanencia en su primera temporada de LEB Plata. Aunque el objetivo no es ascender, esta clasificación es el broche de oro a la gran temporada.

MORÓN DE LA FRONTERA

El Santísimo Cristo de la Bondad no sufrió daños

Tras la terrible granizada que sorprendió a la hermandad de la Borriquito el Domingo de Ramos volviendo a su templo, se ha confirmado que

el Santísimo Cristo de la Bondad, así como el resto de bienes de la hermandad (incluyendo el San Pedro y el paso de misterio nuevo) no han sufrido ningún tipo de daño. Nada más encerrarse, el equipo de prioría actuó con celeridad y evitó males mayores.



J. L. MÁRMOL

El paso de las Angustias es el único, de momento, que admite a mujeres bajo las trabajaderas, pero eso ha servido para darle más vida a la hermandad

Las mujeres costaleras ganan terreno en Morón

JUAN LUIS MÁRMOL
 MORÓN

El misterio de la Piedad de la hermandad del Santo Entierro de Morón, un conjunto escultórico que muestra a la Virgen de las Angustias y el Cristo de la Victoria (obras atribuidas a Diego Roldán, y las más antiguas que procesionan en Morón de la Frontera) cuenta con una cuadrilla única en la localidad, porque la mayoría de personas que están bajo el paso son mujeres. Se trata de un fenómeno que va teniendo cada vez mayor aceptación y que, además, está sirviendo para que procesiones que tenían falta de costaleros puedan vivir con gran plenitud la Semana Santa. Incluso han llegado al punto de que chicas ejerzan puestos de responsabilidad, como Belén Martínez, que empezó de costalera y ahora mismo es contraguía, demostrando que un mundo tan masculino como el del costal también va cediendo e esto. «Se puede comprobar que una mujer es válida en cualquier lugar de la cofradía, tanto con un antifaz, un costal o una chaqueta», afirma Belén, que también añade que «pertener a la cuadrilla es un privilegio».

Una gran familia

Como Eva, ella ha estado desde hace nueve años. Esta costalera recuerda aquellos días en los que tenía «nerviosismo y algo de miedo», pero todo se combatía con mucha ilusión. La que ponen todas las de la cuadrilla, que está formada por hombres y mujeres, pero que en total es «una gran familia. Hay un gran ambiente en la cuadrilla». La apuesta fue arriesgada por parte de la hermandad, pero ha



Costaleras de las Angustias de Morón, durante un ensayo

JULIA CASTILLO

Dando ejemplo
Las costaleras se enorgullecen de hacer historia y esperan no ser la única cuadrilla mixta

resultado ganadora. Por eso, las costaleras no se explican que otras hermandades «que tienen serios problemas para sacar sus imágenes cada año no contemplan siquiera la posibilidad de que una mujer pueda formar parte de su cuadrilla».

Quizás esto se deba a cierto machismo que «sigue existiendo por desgracia», afirma Martínez, «pero solo en las trabajaderas, porque vemos mujeres en los altos cargos».

Lo cierto es que las mujeres están haciendo historia desde hace casi una década en Morón. Producto de la necesidad, quizás, pero abriendo muchas mentes. Este año sigue esa tradición, aunque las costaleras esperan que «dentro de unos años podamos decir que no somos la única cuadrilla de costaleros mixta de Morón».

dre, Rafael Martín Martín, todos historiadores, «donde se explicará todo el archivo que posee la hermandad».

Un archivo que tiene documentos que datan desde 1624 y que se van extendiendo hasta principios del siglo XX. En él se muestra toda la historia del hospital, con registros económicos, censos, donaciones, registros de defunciones... Un patrimonio histórico de gran valor y que da una idea clara de la gran labor social que esta hermandad ha ido realizando a lo largo de sus más de quinientos años de historia, haciendo honor a su nombre.

ABC

provincia

AGENDA

Los Palacios

Exposición de pintura «Del sueño a la realidad», de Carlos Delirio. Capilla de San Gines, espacio cultural de Casa Moral. Desde las 16 a las 24 horas.

Aviso a los lectores

El Jueves Santo no se publica ABC Provincia, que volverá a su cita con sus lectores el martes 29 de marzo

Editado por
Diario ABC, S. L.
Albert Einstein, 10
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

Coordinador: Jesús Álvarez
@alvarezjesus65

Publicidad 902 506 860
Suscripciones 901 400 900

Última

Fernando Romero Márquez

«A mis 72 años cuesta dirigir un paso durante 7 u 8 horas»

Tras 50 años en el mundo del martillo y el costal, ha decidido retirarse como capataz

FERNANDO RODRÍGUEZ MURUBE
LOS PALACIOS

A sus 72 años Fernando Romero Márquez ha decidido que la estación de penitencia que realice la Virgen de la Soledad sea la última que él dirija como capataz. Tras medio siglo a golpe de martillo, es toda una institución en el mundo cofrade palaciego gracias a un currículum poco menos que imposible de igualar: capataz durante 50 años de la Virgen de la Soledad, 45 de la Virgen de las Nieves (patrona de Los Palacios), 22 de la Borriquita, 10 del Cristo de la Veracruz, dos de la Virgen de los Ángeles, uno de la Virgen de los Dolores, uno del Santo Sepulcro, costalero varios años de Jesús del Gran Poder y de la Virgen de los Remedios, título de capataz honorario perpetuo de la hermandad del Gran Poder, galardonado con el Varal de Plata por la tertulia cofrade el Último Varal y exaltador al costalero en 2006.

—¿Por qué ha decidido retirarse?

—Tengo 72 años, y la edad no perdona. Cada vez cuesta más el ritmo de ensayos y dirigir el paso durante 7 u 8 horas. Sin embargo en la patrona me voy a quedar, ya que la procesión solo dura unas 3 horas y se hace más llevadera. A partir del año que viene me convertiré en cofrade de acera, como se sue-



“

Neófitos en los sesenta
«Aprendí a hacer el costal gracias a un artículo de ABC que se titulaba Oro y esparto»

le decir. Procuraré usar gafas de sol por si lloro de emoción.

—¿Cómo fue su inicio como capataz?

—Yo era costalero del Gran Poder, y mi amigo Julio Mayo me propuso formar parte de la nueva Junta de Gobierno que lideraba el veterinario don Víctor junto Cecilio Caravaca, Manolito Jaén, Manuel Parrales, Joaquín Ramos, etc. Hicimos una parihuela para la Virgen con costaleros como ahora (antes era al hombro), y pasó de 8 costaleros a 24, primero sin palio y al año siguiente con palio. En el 67 la junta me nombró capataz, y hasta hoy. Recuerdo que salíamos el viernes santo por la tarde desde la parroquia Santa María la Blanca.

—Aquella época fue importante a nivel cofrade para el pueblo.

—La Semana Santa de Los Palacios dio un vuelco a partir del año 1965 gracias al párroco don Juan Antonio Tardío Vázquez. Observó que necesitaba un cambio y se percató de que había una nueva hornada de jóvenes cofrades con muchas ganas de hacer cosas en las tres hermandades que existían entonces, con gente como Julio Mayo Troncoso y yo en la hermandad del Gran Poder; Antonio Cruzado, Manuel Herrera y Benito en la Veracruz; y Faustino González y Pepe Damigo en la Sacramental.

—¿Qué formación tenía respecto a este mundillo?

—En la cuaresma de 1966 en ABC había una sección cofrade con diferentes artículos, uno de los días se titulaba «Oro y esparto», en el que venía el plano de una parihuela en planta donde se detallaba el nombre de todo lo relacionado con un paso y sus componentes y en el que se hablaba también de cómo tenía que ser la ropa, cómo se hacía el costal, la morcilla, etc., y por ahí aprendimos muchos a hacerla y a familiarizarnos con el vocabulario cofrade. También recuerdo que en el bar Hermanos Mayo me llevaba horas y horas hablando de Semana Santa con Julio Mayo. Además, íbamos a Sevilla un montón de amigos en un 600 de Escalera o en el 800 de Antonio Romero. Era increíble ver salir a tanta gente de unos coches tan chicos. Íbamos a ver a la Paz y a la Estrella.

—Destaque una cuadrilla de las suyas y otra en general.

—He tenido cuadrillas muy buenas, pero si tuviera que resaltar alguna sería con la primera. Éramos neófitos en estas lides y fueron los que encendieron la llama para que luego la cosa haya ido a más. Y de Sevilla, como llevaba Luis León a la Macarena era extraordinario.

F.R.M.