

26 JULIO
2016

ABC

provincia

Suplemento de
información de la
provincia de Sevilla

Gratis, con ABC,
cada martes y jueves

SUS CREADORES SE INSPIRARON EN NUEVA YORK Y EN UN EXPERIMENTO QUE REALIZÓ LA NASA EN RIOTINTO EN 1988

Brenes patenta un sistema único en Europa para tratar aguas residuales

Star-Bac Technology utiliza billones de bacterias como reactores biológicos que descomponen la materia orgánica. Empieza a implantarse en municipios que carecen de depuradoras [2]

LEBRIJA

Dos jóvenes de 16 años idean un banco de objetos

Antonio Cruz y Antonio Arriaza son dos estudiantes lebrijanos de Bachillerato que han logrado que su proyecto de un banco de objetos inspirado en los «box» norteamericanos haya sido premiado. [5]

SANLÚCAR LA MAYOR



«El Sargentillo», una tasca que va por la quinta generación y se acerca a los 150 años

Carmen y Manuel Romero (en la imagen, junto a su tío Rafael) son la quinta generación de la tasca «El Sargentillo», una de las más antiguas del Aljarafe que ya ha cumplido 146 años. El oficio de tabernero debe llevarse en la sangre, aseguran. [10]

UTRERA

Los 10.000 discos de vinilo del heladero [4]

ÉCIJA

Adrián García, el crack de las matemáticas [9]



La restauradora trabajando en una de las piezas del retablo castilblanqueño felizmente salvado

J.C.R.

Retablo del Rosario de Castilblanco

Un tesoro recuperado

La parroquia del Divino Salvador de Castilblanco de los Arroyos ha recuperado una joya del barroco sevillano el retablo del Rosario, obra de Pablo Guisado realizada en torno a 1730. Este proyecto patrimonial ha durado varios años y fue impulsado por los tres últimos párrocos de esta localidad sevillana, Pablo Casas, Pablo Sánchez y Pablo Colón.

Fueron los fieles con sus donativos los que han permitido devolver su pasado esplendor a este conjunto escultórico que preside la Virgen del Rosario, cuya saya dorada fue donada por Rocío Jurado y confeccionada con el traje de luces que José Ortega Cano lució en Cartagena de Indias cuando sufrió una gravísima cornada. [Página 6]

GILENA

Saquean una tumba romana del yacimiento de Ipora

Un expoliador ha saqueado con dos pequeñas máquinas una tumba romana del yacimiento de Ipora, en Gilena, uno de los vértices del triángulo negro del expolio en la Sierra Sur. El techo de la tumba se vino abajo y se esparcieron cenizas. [12]

Ribera del Guadalquivir

riberaguadalquivir@abcdesevilla.es

LA RINCONADA

Sustitución de símbolos franquistas por palomas

Acogiéndose a la Ley de Memoria Histórica, el Ayuntamiento rinconero ha puesto en marcha una campaña para la sustitución de símbolos de la época

franquista por la paloma de la paz de Picasso en todos los edificios de la barriada del mismo nombre en San José. Con esto, se busca «fomentar los valores y principios democráticos», dice Raquel Vega responsable del área de Memoria Democrática.

LORA DEL RÍO

Labores de mejora en el mercado de abastos

Con el objetivo de poner en valor uno de los edificios más emblemáticos de la localidad, obra del famoso arquitecto Aníbal González, así como los

pequeños comercios que se alojan allí, el Ayuntamiento ha puesto en marcha una serie de mejoras en el mercado de abastos. Los trabajos han comenzado con el arreglo de la luminaria y se continuará la reforma con la madera, la pintura y los rótulos.

BRENES

Aplican un sistema con bacterias para tratar las aguas residuales

► Este tratamiento, que se ha utilizado en Nueva York, es pionero en Europa y lo aplican dos breneros

LAURA R. ÍÑIGO
BRENES

Un experimento llevado a cabo por la NASA en Riotinto en 1988 para revitalizar la flora y fauna de las aguas que las minas habían destruido a través de bacterias fue el punto de partida para que dos expertos en el tratamiento de aguas, Manuel Ramírez Torres y Víctor Manuel Marchena Sánchez, pusieran en marcha un pionero sistema a nivel europeo para el tratamiento biológico de aguas residuales.

Estos dos socios de Bienes que anteriormente regentaban una empresa de máquinas de ósmosis, querían solucionar el gran problema al que se enfrentan multitud de ayuntamientos de toda España que, al carecer de sistemas de depuración de aguas, se ven obligados a verter sus aguas residuales a sus ríos con los daños medioambientales que ello conlleva, sin contar con las sanciones que les acarrea.

México y Nueva York

«Conocí el experimento de los estadounidenses porque estuve trabajando con la comunidad de regantes del Bajo Guadalquivir durante 13 años y por circunstancias me trasladan a Riotinto», cuenta Manuel Ramírez. Su socio Víctor Manuel Marchena Sánchez, se entera a través de un primo suyo que vive en México que el tratamiento de aguas residuales con bacterias se utiliza parcialmente en Nueva York, por lo que deciden viajar a la ciudad americana para conocer el tema en profundidad

Implantado en varios pueblos

El tratamiento biológico de aguas residuales de Star&Bac Technology ha sido ya implantado en varios núcleos poblacionales obteniendo los parámetros exigidos por la normativa para poder verte al río, como es el caso de El Priorato y Setefilla (ambas, pedanías loreñas), Torre de la Reina, pedanía de Guillena, en la urbanización Pradollano en Carmona, en el Club de Campo las Lagunas (Lora del Río), Club de Polo Ayala en Algeciras y en un restaurante de Marbella. La empresa se encuentra en negociaciones con otros municipios más como Lora del Río, Estepa, Lora de Estepa, Peñaflor y el Camping el Peñón, Algámitas.

y hacerse con las bacterias.

Sin embargo, su alto coste y los numerosos trámites que tienen que superar les mueven a buscar en España un laboratorio que les elabore el pool bacteriano que necesitan (llamado Star-Bac 14), del que recibe su nombre esta empresa brenera, llamada Star&Bac Technology. Encuentran dos laboratorios, uno en Vitoria y otro en Granada, y se quedan con este último.

Funcionamiento

El sistema se basa en la colocación de dosificadores de bacterias en las arquetas que conectan con las canalizaciones por las que transcurren las aguas residuales. Estos dosificadores,



Manuel Ramírez y Víctor Manuel Marchena mostrando un dosificador bacteriano

que se deben recargar todos los meses, contienen en su interior dos litros y medio de bacterias que se van depositando gota a gota, cada dos minutos y medio. Cada gota contiene un billón de bacterias que se multiplican cada veinte minutos, lo que hace que siempre haya bacterias en el agua, convirtiéndose de este modo dicha red de alcantarillado en un reactor biológico,

Beneficios del tratamiento Bajo coste de instalación y mantenimiento, así como eliminación de olores y atascos en el alcantarillado

con la consiguiente eliminación de los elementos contaminantes. «La bacteria lo que hace es descomponer la materia orgánica en CO₂, H₂O, energía (calor) y metales (nitrógeno, fósforo, carbono...)», sostienen. Esta fórmula puede variar en porcentajes, según qué bacterias les suministren. Es por ello que el primer paso es analizar a qué tipo de población se enfrentan y en qué medida se encuentran estos parámetros en el agua.

«Es determinante el tipo de industria que hay en la localidad, que hará que sus aguas estén más o menos contaminadas, así como el número de habitantes», dicen. La Confederación Hidrográfica del Guadalquivir fija los pa-

Alcalá del Río · Alcolea del Río · Brenes · Burguillos · Cantillana · La Algaba · La Rinconada · Lora del Río · Peñaflor · Tocina · Villanueva del Río y Minas · Villaverde del Río

ALCALÁ DEL RÍO

Torneo pádel feria en las nuevas instalaciones

El torneo, que formará parte del programa de actividades de la Feria 2016, dará comienzo el día 1 de agosto estrenando las nuevas pistas de pádel

construidas junto al Pabellón Deportivo Municipal. Los interesados pueden inscribirse en la Casa de la Juventud hasta el 29 de julio. Existirá un máximo de 24 parejas siguiendo el sistema de competición, asegurando un mínimo de dos partidos.

TOCINA

Ampliado el plazo para las becas de ayuda al estudio

El Ayuntamiento tocinense amplía la presentación de solicitudes hasta el próximo cinco de agosto, una semana más de la prevista en un prin-

cipio. La población diana la constituyen las familias con menores a su cargo que carecen de recursos económicos suficientes para atender las necesidades básicas de los y las menores a su cargo, especialmente las educativas.



instalado en una arquetas de El Priorato L.R.I.

rámetros que deben de cumplir para que las aguas se puedan verter al río, sin incumplir la normativa.

Este sistema totalmente natural y ecológico puede utilizarse como complemento a las estaciones depuradoras de aguas residuales o de forma independiente en pequeños núcleos poblacionales. Lora del Río está estudiando la forma de implantarlo sin necesidad de EDAR. «En la actualidad tenemos proyectos viejos en los cuales los otros sistemas han fracasado», como es el caso del Club de Campo Las Lagunas, que tras infinidad de denuncias y años intentando legalizar la situación, en tan solo 30 días comienzan a cumplir con la normativa, dice.

Marta Sendín es, con 16 años, campeona de Andalucía e internacional absoluta de gimnasia artística

Saltos y equilibrios para conseguir el sueño olímpico

MIGUEL ÁNGEL BELLO
 CORIA DEL RÍO

Los campeones se forjan a base de esfuerzo, constancia y sacrificio. A veces, parece que la recompensa nunca va a llegar, pero aman su deporte y dan la vida por conseguir su meta.

Este es el caso de Marta Sendín Gayoso, una joven coriana de 16 años que compite en gimnasia artística y en sus cuatro aparatos: salto, barra de equilibrio, paralelas asimétricas y suelo. A su corta edad ya ha sido varias veces campeona andaluza y subcampeona española; actualmente ostenta el título de campeona de Andalucía y campeona internacional absoluta, este último celebrado el pasado mes de junio en el municipio madrileño de Pozuelo de Alarcón.

Se inició en este deporte de manera casual con tan sólo cuatro años. «Desde muy pequeña he sido muy hiperactiva, nunca estaba quieta, por lo que mi madre pensó que podría gustarme la gimnasia artística», dice. Al principio, Marta se lo tomaba como una actividad para divertirse, pero «el regidor de Deportes vio potencial en mí y planteó a mis padres la posibilidad de competir». Fue así como comenzó a entrenar con vistas a la competición profesional.

Seis días a la semana

Para ser una campeona, Marta entrena seis días a la semana en el centro deportivo Hytasa, junto a sus entrenadores Salvador Muñoz y Aurel Ghergu. Con una media de 4 horas de entrenamiento diario, su ahínco y afán de superación son increíbles. «Me levanto todos los días a las 7 para estar en el instituto a las 8. Cuando llego a casa sólo me queda tiempo para comer, hacer los deberes e irme a entrenar desde las 17 hasta las 21,30,



Marta Sendín, medalla de oro en el campeonato internacional

M.A.B.

Desde muy pequeña Con sólo 4 años comenzó a practicar la gimnasia artística, destacando sobre el resto de sus compañeras

aproximadamente». Aún así, reconoce que es muy difícil «llevarlo todo para delante» pero que no siente que lleve una vida muy distinta a la de cualquier otra chica de su edad.

La gimnasia artística no tiene una gran cobertura mediática, por lo que le es muy complicado a sus deportistas conseguir patrocinadores que les ayuden a costear los gastos. El problema, como en otros deportes, es el gran desembolso económico que supone costearse absolutamente todo. Además, los campeonatos no son

siempre en el mismo lugar y la federación no cubre los desplazamientos, ni las estancias. «Se hace muy duro a veces. No tengo patrocinadores y te gastas muchísimo dinero y no me pagan nada, pero mi vida es el deporte y no pienso rendirme», comenta.

Fisioterapeuta

Marta sabe que el mundo del deporte tiene un factor suerte, por lo que no quiere abandonar sus estudios. «Me gusta la fisioterapia, pero no descartaría ser entrenadora —explica— aunque no concibo una vida sin la gimnasia artística. No hay otra cosa que me guste más», añade.

Ahora no piensa más que en seguir ampliando su palmarés y cumplir su objetivo, formar parte de la selección española. «Mi sueño es participar en unos Juegos Olímpicos».

Bajo Guadalquivir

bajoguadalquivir@abcdesevilla.es

El Coronil · El Cuervo ·

LOS PALACIOS

Cartel y actos de la Vera Cruz en su 450 aniversario

La hermandad de la Vera Cruz ha presentado el cartel y el logotipo que darán imagen a su 450 aniversario fundacional, obra de artista local y

hermano de Vera Cruz, Eduardo Ponce. Asimismo, ha dado a conocer el programa de actos que se desarrollarán por la efeméride, como la salida extraordinaria de María Santísima de los Remedios bajo palio el próximo 17 de septiembre. F.R.M.

LAS CABEZAS DE SAN JUAN

Luto oficial por la muerte de Juan Bernabé Britto

La Cabezas de San Juan ha cumplido con riguroso respeto los tres días de luto oficial por la muerte en la madrugada del pasado 20 de julio del

pintor, escultor e imaginero cabeceño Juan Bernabé Britto, nombrado hijo predilecto de la ciudad el 24 de abril de 2014. Las banderas de la Casa Consistorial han mostrado crespones negros durante los tres días de luto oficial. A.H.



Este heladero utrerano comenzó coleccionando tebeos y, hoy en día tiene en su casa «El Rincón del Coleccionismo»^{A.F.}



Rogelio Cortés lleva décadas entre helados pero pocos saben que tiene la mejor colección de discos de Utrera

El heladero que colecciona vinilo

ALBERTO FLORES
UTRERA

Cuando en Utrera aprieta el calor, la flama traspasa los muros de las antiguas construcciones del centro y no se mueve una hoja, muchos son los que se arriesgan a desafiar a las altas temperaturas para hacerle una visita a Rogelio Cortés, el hombre que desde hace muchos años regenta la heladería La Valenciana. Aventureros que van en busca de ese sabor de helado al que está ligada su infancia o de una granizada exquisita hecha solo

con limones naturales.

Rogelio es heladero por tradición familiar: es lo que ha visto en su casa desde que apenas tenía recuerdos, sintiéndose heredero de los métodos artesanales de elaboración de helados procedentes de Valencia. En él ha recaído el orgullo de seguir refrescando a Utrera cuando el calor no deja muchas alternativas y la ciudad se convierte en una mole de hormigón en la que apenas se puede respirar.

Pero este simpático utrerano es mucho más que un heladero, porque pocos sospechan que es el propietario de

la que puede ser la mejor colección de discos de Utrera. Su santuario se llama «El Rincón del Coleccionismo», un oasis para aquellos a los que todavía en la sociedad digital del siglo XXI les emociona rebuscar entre un montón de discos, cintas VHS, revistas, comics o libros. Todo lo que Rogelio ha ido coleccionando a lo largo de su vida está perfectamente ordenado en su particular rincón, donde cualquier aficionado puede acudir a comprar algo que le atraiga.

Sus inicios

«Todo comenzó cuando era muy pequeño y empecé a coleccionar tebeos de la época, cuando tenía unos 15 años me enamoré del mundo de la música, vendí los tebeos y me lancé a comprar discos de artistas como los Beatles o los Rolling Stones. Ahí empezó realmente todo. Luego con el nuevo auge de los cómics en la época de los 80, re-

tomé también esta afición», cuenta el utrerano. En la actualidad, este apasionante lugar alberga una colección compuesta por más de 10.000 discos de vinilo, 2.000 películas, 3.000 discos compactos, revistas, comics, tebeos, libros e incluso soldaditos y miniaturas de coches. Es inevitable cuando se franquea la puerta del local pensar que estás entrando en una especie de túnel del tiempo, donde poco importa lo que pase fuera.

Durante muchos años Rogelio ha estado presente en las ferias más importantes de coleccionismo, lugares donde ha podido comprar auténticas joyas. «En la actualidad he superado mi etapa de comprador compulsivo por lo que me dedico más a repasar todo lo que tengo y a catalogarlo, sobre todo los vinilos que han vuelto a ponerse de moda».

De los años 60 y 70

Los ejemplares más valorados en «El Rincón del Coleccionismo» son los discos de los 60 y los 70, aunque la mayoría de los discos que le llegan son de los 80. Dentro de los estantes se pueden encontrar algunos discos raros y ediciones especiales, esperando ser descubiertos por un buscador de tesoros paciente.

En «El Rincón del Coleccionismo» se puede comprar, vender, cambiar y dejar objetos en depósito, aunque la finalidad mercantilista no es la principal. Rogelio puso en marcha esta iniciativa como una asociación cultural, con el objetivo de tener lo más ordenados posible sus recuerdos y crear un lugar de reunión para los amantes de la música, la literatura, el cine y todo tipo de manifestaciones culturales.

Gran colección
Rogelio Cortés tiene en su colección 10.000 discos de vinilo, 2.000 películas y 3.000 discos compactos

Lebrija · Las Cabezas de San Juan · Los Molares · Los Palacios · Utrera

EL CUERVO DE SEVILLA

Viaje cultural a Baelo Claudia y alrededores

El Ateneo Cultural Andaluz Arbonaida ha abierto el plazo para apuntarse al viaje cultural a Baelo Claudia y su conjunto arqueológico, programa-

do para el próximo sábado 13 de agosto. La salida está prevista para la 8:00 horas y los 15 euros del precio del viaje incluyen una visita guiada a la antigua ciudad romana y sus alrededores y la entrada para la obra «Edipo rey» en el teatro del yacimiento. A.H.

LOS PALACIOS

Solicitudes para participar en el Paseo de Enganches

La Delegación de Festejos ya ha abierto el plazo para solicitar la matrícula y permiso correspondientes a la participación en el Paseo de Engan-

ches de la Feria de Los Palacios y Villafraña 2016, el cual estará abierto hasta el 12 de agosto. En cuanto al propio Paseo de Caballos y Enganches, el horario establecido por las ordenanzas será desde las 12.00 hasta las 20.00 horas. F.R.M.

LEBRIJA

Una novedosa idea para guardar las cosas que no caben en casa

► Premiado el «Banco de objetos» ideado por dos estudiantes de Bachillerato

ALEJANDRO HERNÁNDEZ
 LEBRIJA

Antonio Manuel Cruz y Antonio Jesús Arriaza, dos estudiantes de Bachillerato de Ciencias de 16 años y compañeros en el instituto Virgen del Castillo de Lebrija han demostrado que con ingenio se pueden plantear ideas empresariales viables.

Su proyecto «Banco de objetos» ha recibido el máximo reconocimiento de los premios locales a proyectos empresariales presentados por jóvenes estudiantes lebrijanos de Bachillerato, Formación Profesional y universitarios «Invéntate tu futuro».

«Ofrecemos un servicio parecido al de los bancos, pero en vez de tratar con dinero lo hacemos con objetos», resume Antonio Manuel Cruz la esencia de un proyecto que sobre papel se define como «un banco de objetos donde las personas podrán alquilar un box (caja parecida a la de almacenaje de



Antonio Manuel Cruz y Antonio Jesús Arriaza en la plaza de España A.H.

los aviones) de un tamaño determinado por un bajo coste, en el que podrán guardar lo que deseen, desde objetos de valor que quieran proteger cuando salgan de viaje hasta muebles y objetos que quieran conservar, y para los

Novedad
 Esta solución de almacenaje no existe en Andalucía, aunque sí hay muchas en EE.UU.

que no tengan espacio en su casa». Además, si el objeto a guardar supera el box «le cobraremos un extra por metro cuadrado ocupado en una nave que contará con un completo sistema de seguridad», añade Antonio Jesús Arriaza que aclara que «la nave que planteamos como almacén es propiedad de mi padre, que nos la cedería».

Según Arriaza, «no hay nada parecido en toda Andalucía, aunque sí existen este tipo de almacenes en Estados Unidos».

Alternativa laboral

«Si no encontramos trabajo, lo llevaremos a cabo», asegura decidido Cruz, que enseguida se ve apoyado por su compañero al puntualizar que «tenemos varias soluciones: la primera es estudiar, pero si no funciona ya tenemos un proyecto como alternativa».

La idea premiada por «Invéntate tu futuro» contempla un exhaustivo plan de negocio que apuesta por una inversión inicial de 40.000 euros, dado que la nave les saldría gratis, de este total «cada uno aportaríamos 10.000 euros y los 20.000 restantes procederían de préstamos familiares», explican los jóvenes emprendedores que defienden que «si creas un proyecto innovador, tú eres el que marca el mercado, además, creando tu propia empresa también das oportunidades a los demás con la creación de puestos de trabajo». El banco de objetos contaría con uno o dos transportistas y, al menos, un mozo de almacén.

REVISIÓN DE CLIMATIZACIÓN GRATIS¹

<p>PACK BASIC 39 €</p> <p>+ RECARGA DE AIRE ACONDICIONADO²</p> 	<p>PACK QUALITY 69 €</p> <p>+ RECARGA DE AIRE ACONDICIONADO</p> <p>+ SUSTITUCIÓN DEL FILTRO DE HABITÁCULO³</p> 	<p>PACK PREMIUM 89 €</p> <p>+ RECARGA DE AIRE ACONDICIONADO²</p> <p>+ SUSTITUCIÓN DEL FILTRO DE HABITÁCULO³</p> <p>+ TRATAMIENTO HIGIENIZANTE</p> 
--	---	--

CRÉATIVE TECHNOLOGIE
 CITROËN prefiere TOTAL

DEL 20/04/2016 AL 31/07/2016
 facebook twitter youtube instagram citroen.es



Precios finales máximos recomendados (mano de obra, piezas originales e impuestos incluidos).
 (1) La Revisión gratuita del sistema de climatización incluye: control visual de la correa de accesorios y del estado de los manguitos, verificación del funcionamiento del embrague del compresor y control del rendimiento del frío, control del condensador y de los electroventiladores, control del estado del filtro del habitáculo y del funcionamiento del impulsor del aire.
 (2) El precio de la recarga de aire acondicionado (excluido gas R1234YF) será único para todos los modelos. No incluye la reposición de aceite del compresor, si fuera necesaria, y la ampolla para la detección de fugas.
 (3) Filtro habitáculo simple.

Sierra Norte

sierranorte@abcdesevilla.es

Alanís · Almadén · Aznalcóllar · Castilblanco de los Arroyos ·
Castillo de las Guardas · Cazalla de la Sierra · Constantina ·

CONSTANTINA

Nueva silla elevadora para la piscina municipal

La piscina pública municipal de Constantina contará con una silla especial para discapacitados gracias a la firma de un convenio de colabora-

ción entre el Ayuntamiento y la Obra Social la Caixa. Se trata de una silla eléctrica elevadora que facilitará la accesibilidad a la piscina y permitirá a colectivos vulnerables conseguir una mayor autonomía», señala la alcaldesa, Eva María Castillo. G.J.L.

EL REAL DE LA JARA

Campaña para promover el comercio local

El Ayuntamiento ha puesto en marcha una campaña para promover el consumo local. Casi 50 establecimientos del municipio participan en esta

iniciativa, que se puso en marcha a principios de julio y que se extenderá hasta el 15 de agosto. Las personas que compren en alguno de estos establecimientos recibirán un bono, con el que podrán optar algunos de los 6 premios que se sortean. G.J.L.

CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS

El retablo del Rosario de la parroquia del Divino Salvador es obra de Pablo Guisado modelado entre 1729 y 1730

Recuperan una joya del barroco sevillano del XVIII

JUAN CARLOS ROMERO

CASTILBLANCO DE LOS ARROYOS

La parroquia del Divino Salvador de Castilblanco de los Arroyos ha recuperado una joya del patrimonio sacro muestra del barroco sevillano del siglo XVIII en la provincia de Sevilla: el retablo del Rosario. La intervención sobre este conjunto artístico modelado por el maestro retablista Pablo Guisado entre los años 1729 y 1730 ha sido posible gracias a la implicación y a los donativos de la comunidad parroquial y se ha llevado a cabo en los dos últimos años en los talleres del restaurador Jorge Anillo en Alcalá del Río.

La parroquia celebró en mayo con tres días de cultos en honor a la Virgen del Rosario la culminación del proceso de recuperación de su retablo, un proyecto que han impulsado y desarrollado los tres últimos párrocos de la localidad: Pablo Casas, Pablo Sánchez y Pablo Colón.

Situado en la nave derecha del templo parroquial de Castilblanco, se trata de un retablo hermano al de la Virgen de los Dolores en su Soledad, que se localiza justo en frente, y del que sí hay documentación, lo que ha permitido al restaurador Jorge Anillo, encargado de devolverle el esplendor, determinar que el conjunto de estilo barroco nació de la gubia de Pablo Guisado en la primera mitad del siglo XVIII.

La intervención no ha estado exenta de hallazgos significativos. En la primera fase cuando los profesionales pro-

cedieron al desmontaje del retablo para su traslado al taller, se percataron de la aparición, bajo el banco que sustenta al conjunto artístico, de la primitiva solería del templo. Y es que en los archivos documentales no consta que se hubieran llevado a cabo intervenciones anteriores que en otros tiempos hicieran preciso su desmontaje o su traslado desde el lugar en el que fue concebido e instalado en la parroquia.

Una saya especial

La Virgen del Rosario ocupa el camarín central. Se trata de una talla anónima del siglo XVIII que llegó a contar con hermandad propia y Rosario Público hasta el siglo XIX, y que está ligada a la artista Rocío Jurado. En el ajuar de esta virgen castilblanqueña destaca una saya dorada de color rojo confeccionada con el traje de luces que el diestro José Ortega Cano portaba cuando en enero de 1995 sufrió una grave cornada en Cartagena de Indias (Colombia). La desaparecida artista chipionera mandó hacer la saya con el traje de luces y la donó a esta imagen, del mismo nombre que su madre, en los años noventa como exvoto por la recuperación del torero.

En los laterales del retablo rosario se integran sendas tallas de San José, a la derecha, y San Francisco de Asís, a la izquierda. Tras una cornisa incurvada en su parte central se levanta el ático con forma de arco de medio punto donde se presenta un pequeño nicho flanqueado por dos relieves de santos mártires dominicos, y en el centro



El restaurador y especialista en conservación Jorge Anillo ha devuelto el esplendor

Ligada a Rocío Jurado La imagen de la Virgen del Rosario atesora una saya donada por la artista

soportado por dos ángeles se representa a Dios Padre.

El informe técnico precisa que la obra había perdido sus características físicas como consecuencia de filtraciones de agua por el mal estado del techo, así como de amputaciones, repintes y redorados. El especialista ob-

servó también la afición del insecto xilófago y el efecto que los elementos metálicos que ensamblaban unas partes con otras habían provocado sobre la madera, que presentaba «un alto grado de oxidación».

El restaurador ha consolidado la estructura del retablo con la inyección de resinas sintéticas y colas orgánicas sobre la madera para solventar los problemas del conjunto, que también presentaba riesgo de desprendimientos por el precario sistema de fijación al muro que han sido solucionados con un nuevo sistema de sujeción.

El Garrobo · Guadalcanal · Gerena · Guillena · Puebla de los Infantes · Las Navas de la Concepción · El Pedroso · El Ronquillo · San Nicolás del Puerto

LA PUEBLA DE LOS INFANTES

Fiesta flamenca para restaurar el Nazareno

La Hermandad de la Santa Veracruz de La Puebla de los Infantes organiza el próximo viernes una fiesta flamenca con el propósito de recaudar

fondos para la restauración que están realizando de la imagen titular «Nuestro Padre Jesús Nazareno». En dicho evento actuarán la coplera sevillana Maribel Rodríguez y el grupo flamenco priorateño «Clave Flamenca». G.J.L.

GERENA

Se inicia la semana más joven del año

Ayer comenzó la semana de la Juventud, que terminará el próximo sábado con la actuación de distintos DJ's. Durante estos días se van a celebrar

más de diez actividades dirigidas a los jóvenes del municipio. Entre ellas destacan una exposición de cómics, una sesión de cine, una jornada literaria, juegos deportivos y acuáticos con un tobogán urbano de 100 metros o una tarde de zumba. G.J.L.



al retablo del Rosario de Castilblanco J.C.R.

Atendiendo a los criterios de reversibilidad, Anillo ha fijado el estrato pictórico y reintegrado las lagunas y capas perdidas en esta muestra del barroco sevillano, que tampoco conservaba ya la lámina de dorado.

La sensibilidad de la comunidad parroquial con el patrimonio que ha llegado a nuestros días se ha traducido en la recuperación en años anteriores de otros retablos como el de La Soledad en los años noventa, el de San Benito en el santuario a doce kilómetros de Castilblanco, o el de la Vera Cruz, también de Pablo Guisado, de 1730.

HISTORIA

La historia de Guadalcanal durante la República y la Guerra

► Ignacio Gómez recorre el devenir del pueblo serrano desde 1931 a 1940

AMPARO CORNELLO LÓPEZ-CEPERO
GUADALCANAL

Cinco años de investigación en diferentes archivos y hemerotecas han dado como resultado el libro «Guadalcanal siglo XX (1931-1940)», del escritor Ignacio Gómez, un guadalcanalense comprometido con la cultura en su municipio.

«Al principio pensé hacer una cosa más fácil, pero a medida que iba investigando he ido encontrando mucha información, he consultado el archivo municipal, los archivos del juzgado, los del Arzobispado de Sevilla, los del Ejército de Sevilla e incluso hay alguna fotografía de la Biblioteca Nacional de Madrid», explica Ignacio Gómez a ABC Provincia. En el libro se cuentan los hechos ocurridos a través de los testimonios de 19 personas, alguna ya fallecidas.

Cifras y datos curiosos

Se pueden encontrar estadísticas de los nacimientos, los matrimonios, los fallecimientos producidos durante ese periodo, pero también se explica cómo era la indumentaria de la época, las iglesias que había en la localidad, los alcaldes y sacerdotes, etc. En total consta de 350 páginas, así como 85 fotografías, dedicando un amplio espacio a los sucesos ocurridos durante el Golpe de Estado del 18 de julio de 1936 y la posterior Guerra.

Menos los primeros años en Guadalcanal, el resto de la vida laboral de este guadalcanalense la ha pasado fuera de este municipio al que tanto quiere. Vivió en Barcelona, Madrid y por último en Miajadas (Cáceres), donde estuvo 32 años trabajando en el área de Recursos Humanos de una fábrica que tiene allí la marca Nestlé. «En Miajadas fue donde me desarro-

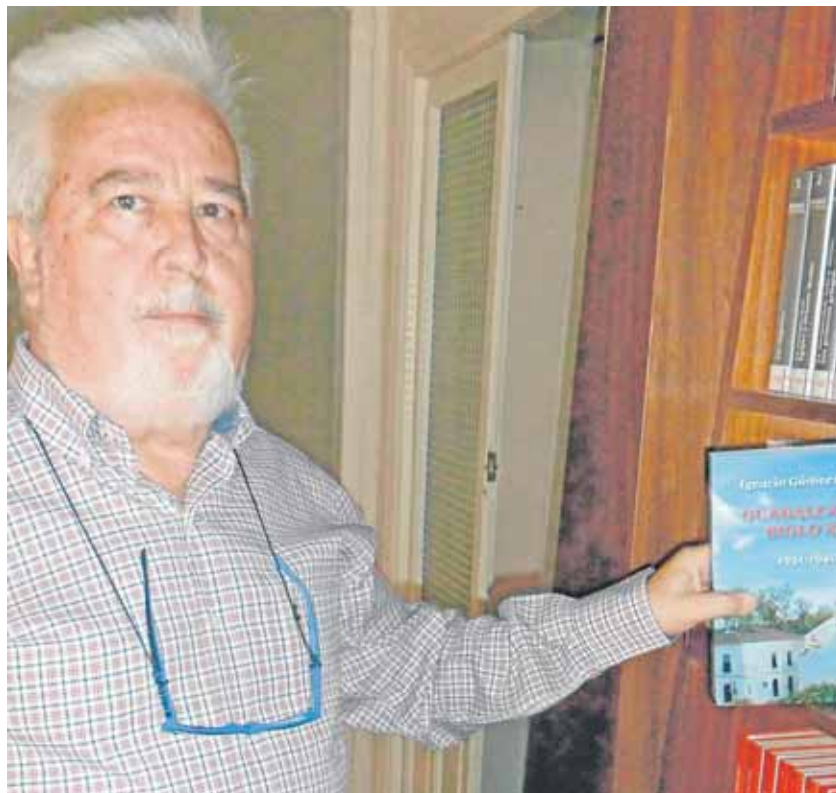
El último de sus cinco libros

Este es el quinto libro de Ignacio Gómez. En 2005 escribió «Cervantes en Guadalcanal», se trata de una supuesta comida que Miguel de Cervantes comparte con tres personajes de Guadalcanal. En 2009 publicó el libro «Nuestros Recuerdos», para conmemorar los 100 años de la venida de las Hermanas de la Doctrina Cristiana. También están entre sus títulos «La Encajera, vivencias de una familia», y «Semana Santa de Guadalcanal y sus pregoneros».

llé intelectualmente porque tenía más tiempo libre», comenta Ignacio. Hace siete años se jubiló y volvió a Guadalcanal: «Estaba fuera, pero mentalmente nunca he salido de allí», sostiene.

Desde el año 2008 dedica parte de su tiempo a escribir en el blog <http://guadalcanalfundacionbenalixa.blogspot.com.es/>, dedicado a la historia y a las noticias de Guadalcanal, aunque también le gusta colaborar a través de la Asociación Benalixa con estudiantes tanto de la Universidad, como del Instituto, facilitando datos históricos para trabajos o tesis doctorales.

Tiene pendiente publicar la recopilación de todas las revistas de Semana Santa y de Ferias. Posee un amplio archivo con más de 1.200 fotografías antiguas de Guadalcanal, 5.000 páginas de datos históricos y 1.800 libros en su biblioteca personal.



Ignacio Gómez en su biblioteca, que tiene más de 1.800 ejemplares. A.C.

Écija

ecija@abcdesevilla.es

Cañada Rosal · Écija · Fuentes de Andalucía · La Luisiana

CAÑADA ROSAL

Entrada gratis a la piscina a cambio de alimentos

Unas 50 personas participaron el pasado fin de semana en la recogida de alimentos que organizaron el Área de Cooperación del Ayuntamiento de

Cañada Rosal y Cáritas Parroquial en la piscina municipal. Los destinatarios de esta acción solidaria son vecinos con necesidades económicas del municipio. A cada persona que donó un kilo de alimentos se le ofreció entrada gratis a la piscina.

FUENTES DE ANDALUCÍA

Deportes y música en la feria fontaniega

La Feria de Fuentes de Andalucía, que se celebrará del 17 al 21 de agosto, reunirá en su programación deportes y música, unidas a otras acti-

vidades tradicionales como pueden ser la cucaña, la carrera de burros o de sacos. Será una actividad deportiva, concretamente «La Milla Urbana» como ya es tradición, la que dará el pistoletazo de salida a la Feria este año 2016..

ÉCIJA

«A la sombrita», teatro de sombras para encender la imaginación de los niños

► Con 15 años en escena, es la única compañía de títeres de sombras en Andalucía

ÁNGELA LORA
ÉCIJA

«¿Cómo pudo contarse el primer cuento del mundo?», se pregunta José Diego Ramírez. «Quizás, en una noche de frío, unos niños se acercaron al fuego y de las sombras que proyectaban sus manos en la pared de la cueva nacieron las primeras historias», imagina este ecijano, director de «A la sombrita», la única compañía de teatro de títeres de sombras que existe en Andalucía, precisamente en la «Ciudad del Sol».

En los 15 años que José Diego y su esposa Luz Riego llevan «viviendo del cuento» con la compañía, han ido desplegando un viaje hacia los orígenes: de las complejas técnicas casi cinematográficas con las que empezaron a montar sus primeros espectáculos, ahora su investigación en el teatro se centra en lo más ancestral: simplemente la luz, la sombra y sus manos.

«Justo cuando los niños vienen cada vez más tecnológicos, me funciona lo más básico, que es perfecto para que desarrollen lo que les falta: la imaginación», explica el dramaturgo desde el Teatro San Juan de Écija, del que es actualmente director artístico. Precisamente, en este recinto vivió en el año 2013 uno de los episodios más amargos de su carrera, el que le llevó a dimitir tras la suspensión de la obra «Estrella sublime» (Bastarda Española) por decisión del Gobierno municipal.

Cuentos de «pocas luces»

Aquel traspás le hizo centrarse en su compañía y en la Salita Pocas Luces, la única sala de exhibición de títeres y teatro de sombras andaluza, que trasladó a El Villar, en Fuente Palmera (Córdoba). En la actualidad, cuentan con cuatro espectáculos en circulación: «Un trocito de luna», «Cuentos



José Diego Ramírez comanda «A la sombrita» y es director artístico del Teatro Municipal de Écija

de pocas luces», «El Príncipe que no sabía jugar» y «El patito feo», y tienen en proyecto otro de piratas que «empieza donde terminan todas las historias de piratas: encontrando un tesoro, pero el tesoro es un libro y ninguno de los piratas sabe leer», adelanta a ABC Provincia.

José Diego es tajante en sus inten-

ciones: «Hacemos teatro infantil para recuperar el mundo, porque nuestra generación ya no tiene arreglo». No obstante, afirma que los títeres, «no están para adoctrinar», sino para «activar su imaginación» y, en todo caso, «darles algunas herramientas para que se busquen la vida, no para solucionársela».

«Defendemos la dignidad del espec-

táculo para la infancia, para que al niño se le respete y se le trate como espectador, no como un mero acompañante del adulto», señala. En torno a estos valores organizan cuatro festivales de títeres: «TitiriPalma» (Palma del Río) «TitiriMartes» (Écija); «TiritiColonias» (Fuente Palmera) y, próximamente, el Maratón Internacional de Ti-

ÉCIJA

Cortada Emilio Castelar por las obras de Peñaflo

Desde ayer la calle Emilio Castelar permanecerá cortada al tráfico en el tramo que ocupa la fachada principal del Palacio de Peñaflo. Este cam-

bio en la ordenación del tráfico se debe a las obras de rehabilitación del torreón del edificio, que durará entre seis y ocho meses. Concretamente, no se podrá acceder a Emilio Castelar desde el cruce de esta con la calle Virgen de la Piedad y Garcilópez.

LA LUISIANA

Viaje a Aquopolis para vecinos del municipio

El próximo sábado 30 de julio el Ayuntamiento de La Luisiana organiza un viaje a Aquopolis. Los interesados pueden comprar su entrada en el

Ayuntamiento y Tenencia de Alcaldía de El Campillo de 9.00 a 13.00 horas. El precio de las entradas es de 11 euros o 17 si se adquiere también el viaje en autobús. Será necesario acreditar ser residente en La Luisiana o El Campillo.

Centro de Artes Interpretativas

La Salita Pocas Luces se está transformando poco a poco en una experiencia sin precedentes en Andalucía: un Centro Rural de Artes Interpretativas, en el que además de exhibirse espectáculos, los artistas tienen una residencia donde alojarse y poder crear sus obras, sin límites para experimentar. Allí quiere organizar la compañía el Maratón Internacional de Titiriteros Solistas, con espectáculos que se representen por toda la casa en estrecha convivencia con el público. También quieren abrirlo a artistas de otras disciplinas: música, pintura... con la idea de que se puedan crear «experiencias originales y colectivas».

Casi cien títeres

José Diego Ramírez maneja en solitario hasta 96 títeres y en la actualidad la compañía tiene cuatro obras en cartel

tiriteros Solistas, que proyectan en la Salita Pocas Luces.

José Diego habla de las intensas emociones que provoca trabajar para el público infantil: «Los niños son exigentes, no se guardan nada», pero «dan una oportunidad que no da el adulto, porque mientras éste se calla y te critica al salir, los niños te obligan a que se los cuentos bien». La magia que se produce durante el espectáculo es insustituible: «entregas tanto que, si todo funciona, sientes que se produce un milagro».

Estos retos impulsan a la compañía a seguir rodando por pueblos y ciudades dentro y fuera de España, a hacer talleres, a luchar por promover una cultura del teatro infantil «más allá del entretenimiento». «En realidad, vivimos de vacaciones porque nos dedicamos a lo que nos gusta», subraya.

LA LUISIANA

Adrián García, que estudia en un centro público, participará en un programa de estimulación del talento

Los sábados son de matemáticas

ÁNGELA LORA

LA LUISIANA

Apenas es consciente, pero el primer contacto que tuvo Adrián García con las matemáticas de alto nivel fue a los cuatro años, en la lectura de tesis de su tía Irene en la Facultad de Matemáticas de Sevilla. Ahora, a sus 13 años, Adrián volverá a esta facultad los sábados para recibir clases especiales de matemáticas durante dos años.

Adrián García, estudiante del instituto Olavide de La Luisiana, ha sido seleccionado junto con otros 24 jóvenes de entre 12 y 14 años entre 500 de Andalucía Occidental para participar en el Programa de Estimulo del Talento Matemático Estalmat.

Ha tenido que superar ejercicios de ingenio, razonamiento y una entrevista personal para disfrutar de este programa, que cuida y desarrolla el gusto y el talento para estas ciencias que poseen algunos jóvenes, y que en el marco del sistema educativo convencional pueden diluirse por desatención.

«No pensé que iba a pasar las pruebas; se presentaron muchos estudiantes de colegios privados muy preparados», cuenta Adrián. Y es que son varios los centros privados que entran a sus alumnos para el programa.

No obstante, sus familiares recuerdan la sorpresa que les produjo ver a Adrián «sonriendo durante las prue-

Dos años de clases
Durante dos años irá a clases los sábados sobre geometría dinámica, juegos de estrategia, etc.

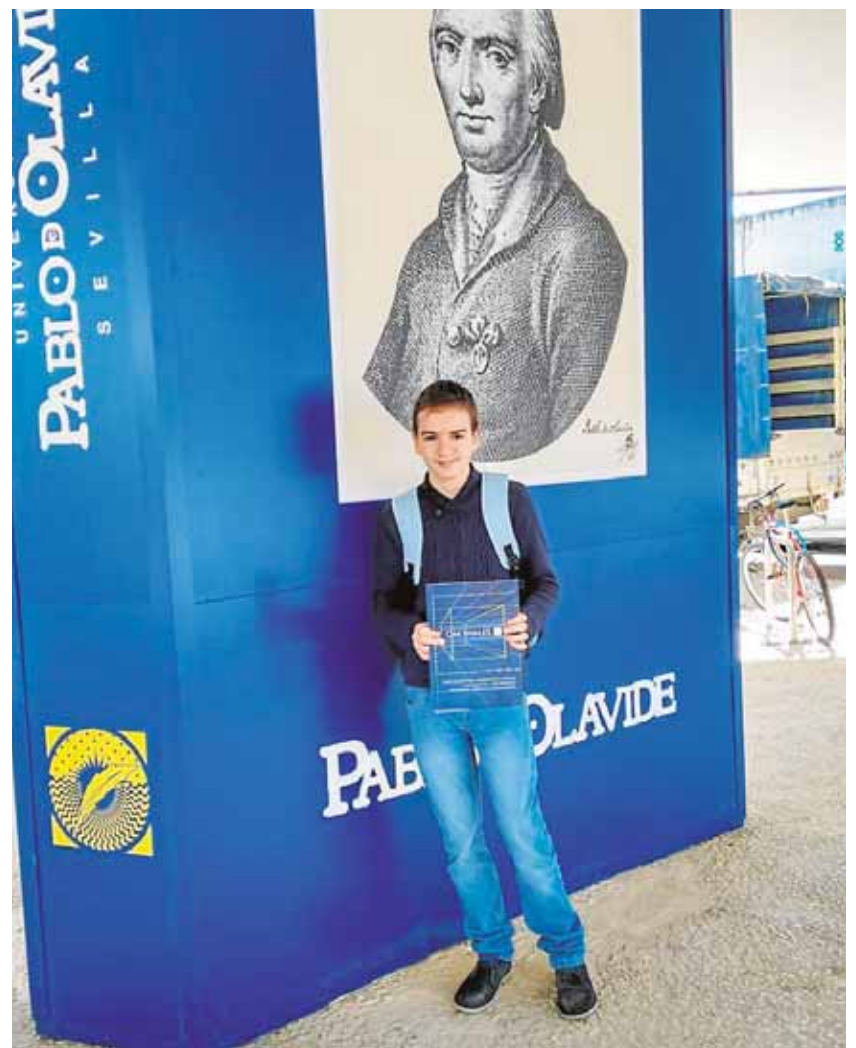
bas». En este sentido, Adrián confiesa que le gustan las matemáticas «como un juego, si no son algo obligatorio».

Su padre, Antonio García, es profesor en el colegio Antonio Machado de

La Luisiana, donde enseña matemáticas con el método ABN de cálculo natural que tan buenos resultados ha traído al centro. Sin embargo, Adrián no opera con esta herramienta, aunque le hubiera gustado manejarla a fondo.

Sin buscar la élite

Lo que más ilusiona a la familia es la oportunidad que ofrece Estalmat de «conocer gente con los mismos intereses y vivir nuevas experiencias». «Nos gusta porque no busca la élite, sino el enriquecimiento personal», comenta Antonio García. Tras estos dos años, Adrián podrá continuar otros dos más como veterano del programa. Reina sobre su cabeza la idea estudiar Física, por la mezcla de matemáticas y experimentación natural que apasiona a este joven con altas capacidades.



Adrián García fue premiado en las Olimpiadas Matemáticas Thales

A.L.

Corona del Aljarafe

coronadelaljarafe@abcdesevilla.es

Aznalcázar · Benacazón · Bo

OLIVARES

Convocatoria de ayudas para material escolar

El Ayuntamiento de Olivares ha abierto la convocatoria anual 2016 para la concesión de ayudas municipales para la adquisición de libros de tex-

to y material escolar complementario para el alumnado de Educación Infantil del primer y segundo ciclo, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria, matriculado en los centros educativos públicos y concertados del municipio.

PILAS

Vuelve el programa cultural «Emplaza»

Con el principal objetivo de llevar la cultura a diferentes plazas y lugares abiertos de la localidad (como la proyección de dos películas del XIV Ci-

clo «Noches de Verano y Cine»), las delegaciones de Cultura y Fiestas Mayores, y Participación Ciudadana organizan el programa cultural «Emplaza», una nueva propuesta pasar un rato de ocio y convivencia al aire libre durante las noches de verano.

SANLÚCAR LA MAYOR

«El Sargentillo», que ya va por la quinta generación familiar, se aproxima al siglo y medio de vida

Una de las tascas más antiguas del Aljarafe

DANIEL CUÉLLAR
SANLÚCAR LA MAYOR

Diffícil resultaría hablar de Sanlúcar la Mayor, sin referirnos a la taberna «El Sargentillo», que este año cumple su 146 aniversario y es uno de los emblemas de la localidad aljarafeña para tomar mosto. Un negocio legendario que ha ido pasando cinco generaciones de padres a hijos, durante casi un siglo y medio y que conserva en su interior la esencia de otra época. Paredes enca-ladas y suelo hidráulico desgastado por el paso del tiempo. Un lugar que ha sido testigo de numerosas historias.

Rafael Romero es el tío de Carmen y Manuel Romero, pertenecientes a la quinta generación de este local. A sus 64 años, lleva más de 50 trabajando en «El Sargentillo», desde que lo abriese su bisabuelo en 1870. Rafael es taurino. Prueba de ello es que en su local hay colgadas dos fotografías taurinas; una de él en la Maestranza de Sevilla, y otra de Pereda, el toreo, con una dedicatoria personalizada al tabernero.

Una vieja radio

En medio de la estantería reposa una vieja radio a 125 voltios que en su día pudo llegar a ser la envidia del pueblo. La reliquia reposa silenciosa, a diferencia que en otros tiempos, como reflejan algunas fotografías en blanco y negro, donde aparece Rafael siendo un niño, junto a su padre y sus tíos. La peculiaridad de este sitio, es que es-

conde una gran bodega, además de distintas prensas para la elaboración de vino. «Recuerdo cuando mi padre y mi hermano traían la uva del Condado de Huelva, y aquí la pisábamos y hacíamos mosto, que tras tres meses en los barriles, se convertía en vino joven», cuenta Rafael. Casi un mes pisando uva entre septiembre y octubre, daba como resultado la bebida más demandada popularmente.

Pisando caldo

De recuerdos de su niñez puede hablar Carmen, de 38 años, que recuerda cuando pisaba la uva con su familia. «Ese mismo caldo recién obtenido, ya se estaba sirviendo a los clientes», cuenta. Ella ha estado desde que nació detrás de la barra, ayudando a su familia, pero no fue hasta hace 8 años, con la muerte de su padre, cuando empezó a trabajar allí, ayudando a su hermano. Según asegura, en los últimos años ha habido un gran cambio en la clientela del bar. «Cuando yo era pequeña, en el bar sólo había hombres que venían a tomar vino, porque estaba mal visto que las mujeres salieran a beber, y por suerte, poco a poco ha ido cambiando esa imagen», cuenta.

Carmen cuenta que el vino, que era el protagonista en cada historia de barra, ya no es tan demandado como antes por su clientela. «La juventud venidera ya no es de vino, sino de cerveza, y se echa de menos el olor a vino», lamenta.

Hoy en día, el vino ya llega exprimi-



Carmen, Rafael y Manuel Romero, tío y sobrinos, en el interior de la bodega centen-

Carmen Romero
«Cuando era pequeña, en el bar sólo había hombres, porque estaba mal visto que salieran las mujeres»

Un lugar de tapeo
En «El Sargentillo» siguen sirviendo una carta muy variada de tapas frías

Más cerveza
El vino, antiguamente «estrella» de la barra, ha dejado paso a la cerveza

do y la prensa hace tiempo que dejó de utilizarse, al caer la demanda. En «El Sargentillo» lo que sí se encuentran ahora son los botellines de cerveza bien fríos, acompañados por tapas frías, como los mejillones «Titanic», y de temporada como los caracoles, además de los míticos montaditos.

Muchos son los que allí llegan en busca de chacinas de Extremadura, que se venden al peso y se colocan sobre una antigua balanza que funciona con gran precisión, pese a tener más de medio siglo.

Un lugar de referencia

«El Sargentillo» sigue haciendo las delicias de autóctonos y foráneos. Tanto es así que el bar obtuvo el premio

ollullos de la Mitación · Carrión de los Céspedes · Olivares · Pilas · Sanlúcar la Mayor · Umbrete · Villanueva del Ariscal

GINES

Cine familiar durante todo el mes de julio

La localidad de Gines continúa con su programa «Miércoles de cine» durante todo el mes de julio en la localidad gracias a una iniciativa de la

delegación de Cultura, que proyectará diferentes películas infantiles en un ciclo totalmente gratuito que hará las delicias de los amantes del mundo del celuloide de todas las edades. El cierre será mañana con la película «Atrapa la bandera».

TOMARES

Una tomareña, finalista de Miss World Sevilla

La vecina de Tomares, Marina Pérez Valderas, se ha proclamado Miss Elegancia y 1ª Finalista a Miss World Sevilla 2016, en la final del Concurso de

Miss World Sevilla celebrada en el Hotel Barceló Renacimiento hace unos días. El Concurso Miss World Sevilla es el certamen de belleza y moda más importante de Andalucía y antesala del certamen nacional de Miss Word España.



aria de Sanlúcar la Mayor D.C.

PILAS

Una mente inquieta con pasión por los pinceles y los niños

► Verania Rodríguez ha creado un nuevo concepto de regalos personalizados

DANIEL CUÉLLAR
 PILAS

Verania Rodríguez Rodríguez es una artista pileña muy polifacética: desde crear productos personalizables, pintar retratos o paisajes, hasta decorar habitaciones infantiles por encargo, impartir clases de pintura en su estudio y realizar intervenciones de conservación y restauración de bienes materiales, modalidad en la que se especializó durante sus años de licenciatura en Bellas Artes. Por ello decidió crear su propio negocio de decoración y regalos personalizados que se llama «El patio de mi casa es particular».

«Mis primeros recuerdos no son con muñecas, sino con un lápiz en la mano. Me encantaba tirarme en el suelo de casa de mis abuelos y ponerme a colorear, creo que perdía la noción del tiempo», asegura.

La joven pileña recuerda que en una ocasión le surgió la necesidad de regalar algo para la habitación de unos bebés. Al no encontrar nada que se ajustara a lo que buscaba, decidió crearlo ella misma, a manos, adaptándolo al entorno. «Busqué muchos materiales y disfruté tanto, que me empecé a trabajar en ese proyecto», cuenta. Actualmente pinta además de cuadros infantiles, ropa para todas las edades y vajillas. Aunque la mayoría de los diseños son infantiles, su intención es sacar líneas más juveniles y adultas.

Comienzos duros

«El patio de mi casa es particular» nació hace poco más de un año como un juego con instinto de supervivencia, fruto de su pasión por los pinceles, los niños y una mente inquieta y curiosa. Verania reconoce que sus comienzos



Verania Rodríguez en su taller de Pilas D.C.

no han sido fáciles, dado que el arte y la cultura no es entendida como algo de primera necesidad, sino más bien algo secundario.

Hace cuatro años que se licenció y tres desde que finalizó un máster enfocado a la restauración a nivel cien-

tífico. Aunque reconoce que los ingresos han ido entrando con cuenta gotas, a base de mucho esfuerzo, constancia y confianza, ha logrado salir adelante: «Se puede vivir en el mundo de la cultura», asegura la artista pileña a ABC Provincia.

Guillermo Loscertales

DESCUENTOS ESPECIALES muebles, proyectos, decoración, tapicerías y lista de bodas
DEL 1 AL 31 DE JULIO



C/. Asunción, 27 · 955 602 113 · glgdecoracion@glgdecoracion.es

en el año 2011, en reconocimiento desde el consistorio sanluqueño, a su trayectoria. Personalidades del mundo del toreo, el fútbol, la televisión y la radio han pasado por allí. El local también ha sido escenario del programa de Canal Sur «Éste es mi pueblo» y ahora se prepara para el rodaje de una película ambientada en la posguerra española, a cargo del director Joaquín Ortega.

Los recuerdos de este bar emblemático de Sanlúcar han quedado grabados en las mentes de cinco generaciones de clientes que han pasado por este lugar, han degustado el mosto de la zona y han disfrutado observando cómo el tiempo se detiene al atravesar su puerta.

Sierra Sur

sierrasur@abcdesevilla.es

LORA DE ESTEPA**Detenidos por robar plantas de marihuana**

La Guardia Civil ha detenido a cuatro personas que cargaban plantas de marihuana en un vehículo. Cuando una mujer manifestó que los ocu-

pantes del coche habían forzado la puerta de una nave de su propiedad los agentes se desplazaron a la parcela, donde descubrieron dos naves acondicionadas para el cultivo intensivo de cannabis, por lo que la denunciante será investigada. B.M.

OSUNA**II Festival Internacional de la Guitarra de Osuna**

El corral de la Casa de la Cultura acogerá mañana el II Festival internacional de la Guitarra. Los guitarristas que participarán este año serán

Diego del Morao, Javi Marssiano, Noa Drezner, Andrés Herrera Pájaro & Raúl Fernández y ZeroCabrera. Como una de las actividades paralelas para esta edición, el guitarrista Paco de Amparo impartirá hoy una master-class de guitarra flamenca. B.M.



El yacimiento ha sido expoliado por dos puntos diferentes que han provocado derrumbes en el interior

ABC

El triángulo negro del expolio

Desgraciadamente este no es el único caso de expolio arqueológico que se produce en la Sierra Sur. David Ruiz recuerda como «Gilena y los otros términos municipales colindantes están incluidos en lo que se ha definido como el triángulo negro del expolio arqueológico». Esta actividad ilícita se ha cebado con una zona rica en patrimonio histórico desde que a finales de los sesenta se introdujese el uso de aparatos detectores en España. Junto al usuario común de detectores se encuentra una red compuesta por expoliadores profesionales, tasadores, marchantes y coleccionistas de estas piezas.

GILENA**Un expoliador saquea una de las tumbas del yacimiento de Ipora**

► Las dos excavaciones hechas por el ladrón han provocado que el techo se derrumbe

BORJA MORENO
GILENA

La confirmación del saqueo de una estructura arqueológica de la localidad de Gilena ha caído como un jarro de agua fría para los vecinos, en particular los componentes de la Colección museográfica. Volcados con la ayuda del Ayuntamiento en el desarrollo de una amplia labor de promoción y difusión cultural en torno al patrimonio histórico y la educación, se han visto sorprendidos por este acto de expolio.

«Desafortunadamente el furtivismo arqueológico se produce de forma constante y nunca duerme. Las cifras de yacimientos expoliados es realmen-



El arqueólogo Ignacio Rodríguez inspecciona el yacimiento expoliado

B.M.

te incalculable», explica David Ruiz García. Como arqueólogo municipal y conservador de museos, fue uno de los encargados de verificar los rumores que comenzaron a extenderse sobre el ataque a esta estructura.

En compañía de uno de los mayores profesionales en la lucha contra el expolio arqueológico en España, Ignacio Rodríguez Temiño, pudieron comprobar cómo esta incursión ha provocado daños irreparables a un yacimiento previsiblemente de restos romanos.

Robo y destrucción

Los arqueólogos han confirmado que el ataque ha afectado a una tumba romana de la que no se puede señalar su tipología exacta por los restos visibles. Y es que el expoliador «ha practicado dos excavaciones usando una pequeña máquina. La única visible afecta a parte del acceso al complejo funerario, del que se identifican parte de los ladrillos», señala David. Estos movimientos de tierra han provocado el derrumbe total de la estructura.

Además del presumible robo de los materiales del ajuar funerario se pueden apreciar incluso restos de cenizas del difunto esparcidas por el terreno. «Son acciones que no tienen respeto ni por los propios difuntos ni por nuestro patrimonio histórico», añade.

Campaña de Morón y Marchena

moron-marchena@abcdesevilla.es

MARCHENA

Ana Rey e Iván Jiménez, Reyes de las Fiestas

El pasado fin de semana se celebró en Marchena la gala de elección de los Reyes de las Fiestas de la localidad 2016. Ana Rocío Rey e Iván Jiménez

fueron los elegidos para portar la «corona» de estas fiestas. En cuanto a la categoría de menores, los Príncipes de las Fiestas serán Alba María Ornia e Isidro Rodríguez. Por último, Ana Corona será «la Más Reina», categoría para mayores.

PARADAS

Marcha Nocturna del Santo Entierro

El próximo sábado 29 de julio, la hermandad del Santo Entierro de Paradas organiza la primera Marcha Nocturna en la localidad. La salida se

realizará desde la Caseta Municipal a las 21:30 horas, para hacer un recorrido de cuatro kilómetros. Al concluir la prueba, se dispondrá de un servicio de barra con castillos hinchables y regalos para los más pequeños.

MORÓN DE LA FRONTERA

«Lo único que importa es hacer las cosas con pasión»

► Javier Luque consolida con «Sesión Creativa» un trabajo audiovisual que triunfa en España

rón, ya que él ha estado vinculado duante toda su vida al atletismo. De ahí ha pasado a extender su empresa por varios rincones de la geografía española.

Del colegio a la cámara

¿Cómo comienza toda esta aventura? Luque no lo tiene muy claro, pero sí sabe que «había ahí una corriente subterránea, una inquietud audiovisual que la tenía como un hobby». Y hay veces que estas inquietudes obligan a la persona a emprender caminos de mucho riesgo. En este caso, dejar de lado la estabilidad de su trabajo como profesor, aunque confiesa que «no lo he dejado del todo, porque este negocio tiene 6 meses muy buenos y 4 malos, por lo que no puedo depender en exclusiva de esto»

Por ello, en el colegio tiene la jornada reducida y así puede dedicarle más horas a su empresa, aunque también es consciente de que «por muchas que les eche, no son suficientes». «Tienes que grabar, editar, vender tu trabajo... y eso exige mucho tiempo». Pero la pasión y la inquietud son motores que

JUAN LUIS MÁRMOL
MORÓN DE LA FRONTERA

Francisco Javier Luque es un profesor de Educación Física en el colegio de La Inmaculada, en Morón de la Frontera. Pero hace tres años emprendió un proyecto que hoy es una completa realidad. Se trata de «Sesión Creativa», una empresa especializada en la creación de contenido audiovisual que está teniendo un gran éxito.

Y la clave de ese éxito radica en dos pilares muy marcados: una filosofía de trabajo en la que se premia la calidad por encima de la cantidad y unos medios de producción únicos en la Campiña.

Luque, como le conocen los vecinos y clientes, empezó con una pequeña oficina en la localidad, trabajando para algunos clubes y deportistas de Mo-



Francisco Javier Luque posa en su oficina

J. L. M.

Crecimiento lento
«Sesión Creativa» tiene tres años y un gran potencial, pero el camino «es un proceso lento»

hacen que este proyecto siga avanzando a grandes pasos.

Aunque eso sí, reconoce que estos pasos se dan muy poco a poco. «Es un proceso irritablemente lento», confiesa, pero una charla con una de las re-

ligiosas de la Inmaculada (que fueron las primeras en hacerle encargos internacionales) transformó su forma de trabajar. «Me dijo que tenía que olvidar el reconocimiento y la cotización social, que lo único que importaba era hacer las cosas con pasión. Aquello me ayudó muchísimo».

Desde aquella charla han pasado dos años y «Sesión Creativa» se ha convertido en un referente audiovisual al que aún le queda mucho recorrido. Y Javier Luque lo seguirá realizando sabiendo que «todo es posible».



TURMAS MOTOR

Tel. 954 029 014

Avenida de Andalucía,1
Morón de la Frontera. SEVILLA

Carmona / Los Alcores

carmona-losalcores@abcdesevilla.es

Carmona · La C

EL VISO DEL ALCOR

Cine infantil en el patio del CEIP La Alunada

La Delegación de Cultura del Ayuntamiento proyectará una película para público infantil, este miércoles 27 de julio a las 22 h. en el patio del

colegio «La Alunada». La entrada es de dos euros, precio único para todas las personas y pueden adquirirse el día del cine en taquilla desde una hora antes del comienzo. La película que podrá verse es «Carlitos y Snoopy: La película de Peanuts».

MAIRENA DEL ALCOR

Cuatro nuevas medallas para Javier Chacón

El nadador mairenero Javier Chacón acaba de ganar la medalla de oro en 200 metros mariposa, 400 y 200 estilos, y la de plata en 1.500 libres, en

el Open de Andalucía, celebrado en Málaga. Estos cuatro nuevos metales, que habría que sumar a los éxitos del pasado campeonato de España, se completan con el galardón a la «Mejor Marca Territorial», conseguido en la prueba de 200 estilos.



Los chicos de Avain tienen asignado su propio espacio para el etiquetado y envase de los recipientes

A.G.

EL VISO DEL ALCOR

Discapacitados intelectuales se integran en una empresa puntera

► Graphenstone, cuya avanzada tecnología está presente en medio mundo, les da una oportunidad

A. GUILLÉN
EL VISO DEL ALCOR

La batalla por la inserción laboral de personas con discapacidad intelectual ha ganado otro frente en El Viso del Alcor, gracias a un convenio de colaboración firmado por la empresa local Iedisa, dueña de Graphenstone, los fabricantes de una gama de pinturas y revestimientos enriquecidos con grafeno que se venden en todo el mundo, y la Asociación Visueña de Ayuda a la Integración (Avain).

En virtud de dicho acuerdo, que se

«Ahora mismo tenemos la mejor mano de obra del mercado laboral»

Estos primeros cinco usuarios son el eslabón de una cadena mucho más larga que viene forjando Avain desde hace muchos años. Ya tienen un proyecto similar en las instalaciones de su propio vivero, donde además de obtener beneficios económicos para la asociación y desarrollar actividades, se ha conseguido formar e insertar laboralmente a personas del centro. Para Pepi Alcaide, el trabajo es el siguiente paso natural: «Algunos ya se aburren en el centro, están formados y son

muy capaces, lo que necesitan es trabajar para seguir desarrollándose». La presidenta defiende a capa y espada a sus potenciales trabajadores arguyendo que «tenemos la mejor mano de obra del mercado laboral porque tenemos a trabajadores ilusionados y motivados». La presidenta espera que se sigan sumando nuevas empresas al programa de inserción y hace un llamamiento general «para que todas aquellas empresas con posibilidades se sumen porque hacen un bien muy grande».

firmó oficialmente el pasado viernes aunque ya lleva una semana en marcha, las dos entidades se comprometen a desarrollar un programa tutorizado para que grupos de usuarios del centro, presten desempeños laborales en la empresa visueña. El convenio tiene una validez de un año prorrogable y surgió a partir de una sugerencia de la presidenta de la asociación, Pepi Alcaide, al fundador y gerente de Graphenstone, Antonio León, «que desde el primer momento se ha volcado con nosotros y al que en nombre de Avain le estoy eternamente agradecida», explica Alcaide.

En principio, están desarrollando labores de etiquetado y envasado, por lo que recibirán, según el acuerdo, un «salario de estímulo» y tienen contratado un seguro. Esperan llegar a ocupar a grupos de entre 10 y 12 per-

Motivados y eficientes
David, Juan José, Olga, Dani y Javier terminaron en una hora la tarea que tenían que hacer en un día

Campana · Mairena del Alcor · El Viso del Alcor

CARMONA

Abre la piscina de verano tras una larga tramitación

La piscina de verano de Carmona ha abierto después de la larga tramitación que ha permitido al Ayuntamiento recuperar la gestión de las instala-

ciones tras la marcha de la anterior empresa concesionaria. El Ayuntamiento explica que ha tenido que acometer la reparación de numerosos desperfectos y deficiencias que ha encontrado en la piscina, muchos de ellos por falta de mantenimiento.

CARMONA

Aprobada la reposición de la cubierta del pabellón

El pleno del Ayuntamiento de Carmona ha aprobado una próxima obra de reparación de la cubierta del pabellón Andrés Jiménez para eliminar

las filtraciones de agua que sufren estas instalaciones. La obra consistirá en la fijación de una nueva cubierta sobre la ya existente, así como los trabajos previos de colocación. La inversión será de 71.500 euros y el plazo de ejecución de tres meses.

sonas durante este primer año, aunque por el momento hay cinco primeros usuarios trabajando: David, Juan José, Olga, Dani y Javier, quienes desde hace una semana, acuden puntuales a las instalaciones de Graphenstone, situadas a escasos 100 metros de su centro. Junto a ellos permanece en todo momento su monitora, María del Mar Zambrano, quien explica que «poco a poco se van quedando con los diferentes formatos y etiquetas», y valora muy satisfactoriamente el trabajo hecho estos primeros días.

Los chicos se muestran algo tímidos y sin dejar de seguir poniendo etiquetas responden a ABC Provincia. Todos en general comparten la ilusión por el nuevo puesto. David, de 48 años, dice que el trabajo «no es difícil, un poco solo», en lo que coincide Juan José, también de 48 años y vecino de Mairena del Alcor. Para Olga, visueña de 31 años, «las más difíciles son las cubetas pequeñas», en lo que está de acuerdo Dani, quien dice que su trabajo le gusta y pone etiquetas a su lado asintiendo con la cabeza.

«Un trabajo asombroso»

Una de las psicólogas del centro, Mariabel Reina, también les acompaña durante el tiempo necesario para apoyar y evaluar la evolución de los nuevos trabajadores. Lo primero que Reina destaca de ellos es «la ilusión, son personas que muestran muchísimo entusiasmo y se esfuerzan al máximo». Para ella, los beneficios que este programa ofrece a estas personas es importante «ya que no solo les permite seguir creciendo y desarrollarse, les hace sentirse integrados». Además, con los números encima de la mesa, son una cuadrilla magnífica de trabajadores, en palabras de su psicóloga, «todos los días acaban antes, pero el miércoles pasado terminaron toda la tarea que tenían asignada para el día en una hora, a las diez ya volvían al centro con el trabajo hecho».

En términos parecidos se expresa el gerente de la empresa visueña, Antonio León, quien explicó que «tras volver de un viaje de negocios me han pasado un informe sobre la producción de los chicos en esta semana y es bastante asombroso, están trabajando mucho». León se siente orgulloso de «poder ayudar a que estas personas puedan trabajar», e incluso contemplan la posibilidad de que se pueda incorporar a alguno de los usuarios si la empresa necesita mano de obra.

CARMONA

Santa María, un solar ocupado desde la época romana

► Un estudio interdisciplinar fija la secuencia de usos del espacio del templo

A. MALLADO
 CARMONA

La iglesia de Santa María tiene aún muchas historias que contar. Es normal en una vieja dama que se asienta sobre un solar hollado por el hombre desde hace más de 5.000 años. Algunas de esas historias se cuentan ahora en el marco de un interesante proyecto de investigación desarrollado por un equipo formado por arquitectos, arqueólogos e historiadores del Arte. Pero ni siquiera el trabajo exhaustivo e interdisciplinar ha logrado acabar con las preguntas sobre el templo, sino que más bien ha abierto nuevos interrogantes en los que fijar el punto de partida de nuevas investigaciones.

Entre otras cuestiones, el estudio ha permitido conocer la secuencia de ocupación de este solar desde época romana así como la existencia de una torre alminar en un lugar distinto a la cristiana o la posible presencia de restos visigodos importantes.

Las últimas investigaciones han situado en el lugar en el que se levanta hoy el templo una zona residencial de época romana. Casas de cierto nivel que correspondían con su proximidad al foro. Tras la caída de Roma, se debió crear un nuevo centro de decisión y poder de la ciudad.

Entre los siglos III y VII

El estudio apunta a que ese lugar, entre los siglos III y VII, bien podría ser el asentamiento de Santa María. Si bien aún falta la confirmación arqueológica. Lo que sí está claro es que la mezquita aljama carmonense se levantó en el mismo solar que hoy ocupa la iglesia. Se ha buscado definir la planta concreta pero no ha sido posible ni con los resultados objetivos de una excavación



El interior del templo se encuadra en el «gótico catedralicio sevillano» A.M.

Antiguo alminar
Se ha localizado el antiguo alminar de la mezquita que no se corresponde con la torre actual

dentro del templo, ni con la información que proporcionó un georrádar en toda la superficie interior. Pero otro avance técnico sí que ha arrojado nuevos datos. Una fotografía tomada con una cámara termográfica mostró un lienzo de sillares perteneciente al antiguo alminar, que no se identifica con la torre campanario actual. También se ha podido conocer que la mezquita sería exenta, es decir, no tendría casas ni otras construcciones adosadas y si

amplias explanadas vacías para acoger a los fieles que no cupiesen dentro durante la «jutba» que pronuncia el imán el viernes a mediodía.

A partir de 1247, el nuevo poder cristiano hace suya la mezquita como iglesia principal de la ciudad. Pero el templo islámico entró en deterioro y se planteó la construcción de una futura prioral en cuya construcción participaron varios de los maestros mayores de la Catedral. Un templo que puede enmarcarse en el denominado «gótico catedralicio sevillano» junto a templo como San Miguel y Santiago de Jerez, San Miguel de Morón y la Prioral del Puerto de Santa María y cuya evolución va desde un gótico tardío muy austero hasta una arquitectura que acusa claramente el Renacimiento.

ABC

provincia

AGENDA
26-29 JULIO

Estepa
Exposición fotográfica «Estepa, Miradas del ayer». Museo Padre Martín Recio.

Arahal
Cine de verano. «Del revés». Miércoles 27 a las 22,30 horas. Plaza de la Cigüeña.

Guillena
FlyGuillena. Bautismo náutico por el Guadalquivir, Jueves 28 a las 18 horas.

Editado por
Diario ABC, S. L.
Albert Einstein, 10
Isla de la Cartuja
41092 Sevilla

Coordinador: Jesús Álvarez
@alvarezjesus65

Publicidad 902 506 860
Suscripciones 901 400 900

Última Francisco B. Acosta, pianista



Francisco B. Acosta

F.R.M.

«La naturaleza humana se salva por el arte y la cultura»

Director de la escuela de música de Las Cabezas, está a punto de grabar su segundo álbum

FERNANDO RODRÍGUEZ MURUBE
LOS PALACIOS

Francisco B. Acosta nació en Villaverde del Río en 1965 en el seno de una familia muy vinculada a la cultura. Desde pequeño le atrajo la música, pero por vicisitudes del destino tuvo que aparcar su sueño de ser pianista. A los 28 años y ya afincado en Los Palacios, donde reside actualmente, otras cir-

cunstancias le acercaron nuevamente a su admirado Beethoven y a los teclados. Comenzó a estudiar piano a los 34 años, luego vinieron 10 años de conservatorio que sacó brillantemente compaginándolo con su trabajo. Actualmente es el director de la escuela musical de Las Cabezas de San Juan, el año pasado publicó «Hydromuria», su primer disco con creaciones propias, y está a punto de grabar el segundo, «Andrómeda».

—Es curioso cómo en un principio tu vida iba por otros derroteros y parece que fueron tus genes los que te reconducieron. Tu familia está repleta de profesores y personas vinculadas al arte.

—Mi familia por parte de madre ha sido durante generaciones muy culta y artista. Sin ir más lejos, hace poco me enteré que mi tía abuela Isabel Acosta Vela fue profesora de piano en el

“

Proyectos en cartera
«Voy a grabar «Andrómeda», mi segundo cd, y estoy componiendo nuevas piezas»

conservatorio de Sevilla allá por los años treinta. Siempre he tenido ese instinto, esa atracción por el arte en todos sus formatos, y parece que en cierto modo esos genes decantaron la balanza en mi vida.

—Decía Víctor Hugo que no existe en el mundo nada más poderoso que una idea a la que ha llegado su hora. Parece que con su caso se demuestra que llevaba razón.

—Recuerdo estar asomado a la ventana de mi habitación con 14 años y escuchar las sonatas a piano de Beethoven. Aquello me parecía inalcanzable (me refiero a estudiar piano), pero el destino me puso la posibilidad de hacerlo a los 28 años (recién casado). Yo tocaba de oído aquellos teclados Casio de los años ochenta y estudiar piano fue una realidad que todavía me maravilla y me sorprende. Todo el sacrificio que tuve que hacer estaba más que justificado. Los sueños de aquel adolescente de 14 años comenzaban a tomar forma. Nunca pensé hasta dónde me llevaría aquella aventura.

—Defiende mucho el valor terapéutico de la música, con usted funcionó.

—Mi historia con el piano nace a raíz de una fortísima depresión que sufrí con 30 años. El piano me salvó literalmente la vida. Me salvó y me sigue salvando. Siempre hubo dentro de mí un pálpito por expresarme artísticamente. Me salvó la música como expresión máxima del arte (pienso que todas las disciplinas artísticas están conectadas. No podría vivir sin la literatura o la pintura, por ejemplo). Creo que la naturaleza humana se salva por el arte y la cultura, eso nos hace amar; el arte es la manifestación de los sentimientos por antonomasia y nos hace más humanos.

—Su primer trabajo discográfico, «Hydromuria», es muy relajante e inspirador. Ha sido un éxito.

—Ha gustado mucho. El título del disco y el de los temas es mi pequeño homenaje a Julio Cortázar. Musicalmente tiene un marcado carácter minimalista, un estilo en el que me siento especialmente cómodo.

—¿Qué proyectos tiene en mente ahora?

—Estoy a punto de meterme en el estudio a grabar «Andrómeda. Poema Sinfónico Piano». Además, estoy componiendo unas piezas breves en todas las tonalidades del sistema musical (24 tonalidades=24 piezas musicales), con el nombre genérico de Preludios sinestésicos para piano.