

09.708

rw

Mag



# THORVALDSENS MUSEUM.

---

FÖRSTE AFDELING.

**THORVALDSENS VÆRKER.**

BESKREVNE

AF

Lic. L. MÜLLER,

Museets Inspecteur.



**KIÖBENHAVN.**

TRYKT I DET BERLINGSKE BOGTRYKKERI.

1848.

**FORTEGNELSE**

OVER

**THORVALDSENS VÆRKER**

I

**THORVALDSENS MUSEUM.**

---

AF

**LIC. L. MÜLLER,**  
Museets Inspecteur.



**KIÖBENHAVN.**

TRYKT I DET BERLINGSKE BOGTRYKKERI.

1848.

09.708

Th 82

mi

Bd. I-II

3532

# Indhold.

---

## I. STATUER.

	Side
1. Fremstillinger af den græske Mythologi. Nr 1—58 . . . . .	3.
2. Christelige Fremstillinger. Nr 59—112 . . . . .	10.
3. Monumenter over historiske Personer. Gravmæler. Portraiter. Nr 113—175 . . . . .	14.
4. Fremstillinger af Livet. Nr 176—185 . . . . .	23.

## II. BUSTER.

1. Personer fra Fortiden. Nr 186 - 190 . . . . .	25.
2. Personer fra Thorvaldsens Samtid. Nr 191—315 . . . . .	25.

## III. RELIEFER.

1. Fremstillinger af den græske Mythologi og Historie. Nr 316—516 . . . . .	31.
2. Genier og Personificationer. Nr 517—550 . . . . .	57.
3. Bibelske og christelige Fremstillinger. Nr 551—599 . . . . .	61.
4. Monumenter over historiske Personer. Gravmæler. Portraiter. Nr 600—637 . . . . .	69.
5. Fremstillinger af Livet. Nr 638—648 . . . . .	76.

---

De til den følgende Beskrivelse af Thorvaldsens Værker föiede Oplysninger angaaende Tiden naar og Stedet hvor de ere modellerte, angaaende deres Udförelse i Marmor m. m., ere fornemmeligen tagne af Prof. *J. M. Thieles* Værk: *Den danske Billedhugger Bertel Thorvaldsen og hans Værker*, og, forsaavidt dette endnu ikke fuldstændigt er udkommet i Trykken, af Optegnelserne til dets Fortsættelse, hvilke af Forfatteren velvilligen ere blevne overlade til Afbenyttelse.

Hvad Værkernes Udmaaling angaaer, er Plinthen overalt indbefattet i det tilsatte Maal, der er anført i danske Fod og Tommer. Hvor der haves et Exemplar i Marmor, er Maalet ikke föiet til ved Gipsmodellen, naar denne nöiagtigen er benyttet ved Udhugningen, uagtet Plinthen og Relieffladen undertiden kunne afvige noget i Störrelse. Alle de Buster, om hvilke det ikke er bemærket, at de ere colossale eller Hermer, ere i naturlig Störrelse og satte paa rund dreiet Fod.

I Beskrivelsen er der ved Angivelse af hvad der befinder sig til höire eller til venstre gaaet ud fra Beskuerens Standpunkt. *h.*, *v.* ved Legemsdele betegner: höire, venstre. *h.*, *l.*, *br.*, *D.* ved Maal betegner: höi, lang, bred, Diameter.

**THORVALDSENS VÆRKER.**





**FÖRSTE AFDELING.**



**THORVALDSENS VÆRKER.**

UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

## I.

### STATUER.

#### 1. Fremstillinger af den græske Mythologi.

1. Bacchus og Ariadne. Bacchus omslynger den ved hans Side siddende Ariadne, der skænker Viin i det Bæger, han hæver i Haanden. Gips. 1 F. 5 T. h.

Modellert 1798 i Rom.

2. Bacchus, staaende med en Thyrsus i den v. Arm og en fyldt Skaal hævet i den h. Haand; længselsfuld og halvt drømmende. Gips. (Model.) 4 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. h.

3. Apollo, som tænker paa en ny Sang, staaende med Lyren i den v. Arm og Plektret i den h. Haand. Gips. (Model.) 4 F. 7 T. h.

Disse to Statuer ere modellerede 1805 i Rom og udførte i Marmor for Grevinde Woronzoff, Nr 2 ogsaa for Prinds Malte Putbus paa Rygen.

4. Mercur som Argusdræber. Siddende paa en Træbul tager han Rörfløiten, ved hvis Spil han har dysset Argus i Sövn, fra Munden og trækker sagte Sværdet af Skeden, i Begreb med at springe op. Marmor. 5 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. h.

5. Model til foregaaende Statue.

Modellert 1818 i Rom. Exemplarer i Marmor ere erhvervede af den engelske Banquier Alex. Barring og af Grev Potocki.

6. Mars og Amor. Mars, der holder en omvendt Landse i Haanden og har aflagt Hielm og Sværd til Tegn paa, at Krigens Færd er endt, har maattet tage een af Amors Pile i Haanden for at prøve dens Vægt, da han har ladet haant om

- dem. Amor har bemægtiget sig Mars's Sværd og seer med et listigt Smil op til ham. Efter Anakreons 45<sup>de</sup> Sang. (Jfvr Relieferne No. 419—20.) Marmor. 7 F. 7 $\frac{1}{2}$  T. h.
7. Model til foregaaende Gruppe.  
Modellert 1810 i Rom. Mars's Figur er en Omarbeidelse af en tidligere udført Statue, see Thiele Thorvaldsen og hans Værker I Tab. 33.
8. Vulcan, staaende med Hammeren i den h. Haand søttet paa Ambolten og Tangen i den venstre. Ved Fødderne ligge de af ham smeddede Vaaben: Mars's Hielm og Sværd, Amors Kogger og Pile. Marmor. 7 F. 7 T. h.
9. Model til foregaaende Statue.  
Modellert 1838 i Rom og bestemt til i Forening med Gruppen Nr 6 og en Venus, som ikke blev udført, at fremstille den i Reliefet Nr 419 efter Anakreons 45<sup>de</sup> Sang behandlede Idee.
10. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. 11 T. h.
11. Venus med Æblet. Gudinden holder Skiönhedsprisen, som Paris har tilkiendt hende, løftet i den h. Haand, idet hun med den venstre griber det aflagte Gevandt for igien at tilhulle sig. Marmor. 5 F. 1 T. h.
12. Model til foregaaende Statue.  
Modellert i Aarene 1813—1816 i Rom som Omarbeidelse af en tidligere Statue i halvnaturlig Størrelse, see Thiele I pag. 65. Udført i Marmor for Lord Lucan, Hertuginde af Devonshire og Sir Henry Labouchère i England.
13. Venus og Amor. Amor staaer lænet til den siddende Venus, der giver ham en venlig Advarsel. Amors venstre Forarm er afbrudt; den har været hævet, formodentlig med en Pæl i Haanden; den høire Haand skulde holde Buen. Skizze. 1 F. 9 T. h.
14. Hercules. Han holder staaende Köllen sænket i den h. Haand og fatter med den venstre Lövehuden, der hænger over Skuldren. Gips. (Model.) 12 F. 4 T. h.  
Modellert 1843 i Kiöbenhavn; støbt i Bronze af Dahloff til een af Nischerne i Portalen af Christiansborgs Hoved-Façade.
15. Skizze til foregaaende Statue. 2 F. 2 T. h.

16. Første Skizze til samme Statue. Hercules, der her er fremstilt skiægget, holder Köllen paa den h. Skulder og Hesperidernes Æbler i den v. Haand; Lövehuden er draget over Hovedet. 1 F.  $10\frac{1}{2}$  T. h.
17. Minerva, staaende med en Oliegreen i den sænkedede v. Haand, den hævede höire støttet paa Landsen. Ved Foden, Uglen. Skizze. 2 F. 3 T. h.
18. Første Behandling af foregaaende Skizze. Uglen sidder paa den hævede h. Haand, Landsen hviler i v. Arm. 1 F.  $11\frac{1}{2}$  T. h.
19. Nemesis, som staaende holder et Roer med den h. Haand og med den hævede venstre fatter Fligen af sit Overgevandt. Ved Siden ere Gudindens Attributer: Hiul og Töiler. Skizze. 1 F. 13 T. h.
- 19 a. Første Behandling af foregaaende Skizze. Hovedet er noget sænket; den h. Haand hviler paa Roerstangen, den venstre holder Fligen af Gevandtet foran Brystet. Den ene Fod er sat op paa Hiulet; Töilerne ere ikke anbragte. 1 F.  $10\frac{1}{2}$  T. h.
20. Æsculap, staaende med Lægeurter i den hævede h. Haand og Slangestaven sænket i den venstre. Skizze. 2 F.  $1\frac{1}{2}$  T. h.
21. Første Behandling af foregaaende Skizze. Den h. Haand hviler i Siden, hvor den holder Kappen samlet. 1 F.  $10\frac{1}{2}$  F. h.  
 Nr 17, 19 og 20, der udkastedes samtidigt med Nr 15 i Aaret 1839, for at udføres i Störrelse som Nr 14 til Nischerne ved Christiansborg Slots Hoved-Indgang, svarende til de 4 der anbragte Medailloner (Nr 317—320), bleve først efter Thorvaldsens Död modellerede colossalt under Bissens Veiledning og stöbte i Bronze til deres Bestemmelse.
22. Den triumpherende Amor. Med Buen i v. Haand, undersøger han Spidsen af sin Ppil, som han holder op i Veiret med den h. Haand. Hercules's Lövehud, der er kastet over Træstammen, hvortil han læner sig, Apollos Lyre, der er opstillet bagved, Jupiters Lynstraale og Mars's Hielm, der

ligge ved Siden, vidne om hans Seirvindinger over Guderne.  
Gips. (Afstøbning over Modellen.) 4 F. 7 $\frac{1}{2}$  T. h.

Modellert 1814 i Rom. I Marmor i Fyrst Esterhazys Galleri i Wien.

23. Omarbeidelse af foregaaende Statue. Amor betragter med sænket Hoved Pilen, som han holder foran Brystet. Til de overvundne Guders Attributer ere Bacchus's sønderbrudte Thyrsus, samt Neptuns og Plutos Vaaben föiede; Venus's Duer have bygget Rede inden i Mars's Hielm af dens Fierbusk. Marmor. 4 F. 7 T. h.

24. Model til foregaaende Statue. Fra Aaret 1823 i Rom.

25. Psyche. Standsende paa Veien fra Underverdenen med den Vase, der skulde indeholde Skjönhedssalven, fatter hun Laaget greben af Nysgierrighed, endnu tvivlraadig, om hun skal aabne det. Marmor. 4 F. 3 T. h.

26. Model til foregaaende Statue.

Modellert 1811 i Rom. Et Exemplar i Marmor tilhører Mr. Hope.

27. Amor og Psyche. Amor slynger Armen om den med ham gienforenede Psyche, der holder en Skaal med Nektar, som Symbol paa den himmelske Lyksalighed efter de endte jordiske Prøvelser. Marmor. 4 F. 3 T. h.

28. Model til foregaaende Gruppe.

Modellert 1804 paa Villa Montenero ved Livorno. Udført i Marmor for Grevinde Woronzoff og for Prinds Malte Putbus paa Rygen.

29. Gratierne. Den i Midten staaende holder de to andre omslyngede og böier Hovedet mod Søsteren til höire, der kiærligt henvender sig til hende, idet hun med Pegefingeren berører hendes Hage. Den tredie holder den h. Arm foran om den Midterstes Liv og lader den v. Haand hvile paa hendes Arm. Amor sidder bagved, spillende paa en Lyre. De over en Vase lagte Gevandter vise, at Gratierne nyligt have forladt Badet. Gips. (Model.) 5 F. 6 T. h.

Modellerte 1817—1819 i Rom. I Marmor i Kiöbmand Donners Besiddelse i Altona.

30. Skizze til foregaaende Gruppe. Den til höire staaende lægger Haanden paa den venstres h. Arm; den til venstre lader

- den h. Haand hvile paa den Midterstes v. Skulder. Bagved er en Kurv med Blomster anbragt istedetfor Amor. 1 F.  $10\frac{1}{2}$  T. h.
31. Gratiernes Gruppe omarbejdet. Den til høire staaende prøver med Fingren Spidsen af een af Amors Pile, som Søsteren til venstre holder hen til hende; ogsaa den Midterstes og Amors Stillinger ere noget forandrede. Amors Bue og Kogeret, hvoraf Pilen er udtaget, ligge paa Jorden. Marmor. 5 F.  $5\frac{1}{2}$  T. h.
32. Model til foregaaende Gruppe. Fra Aaret 1842 i Rom.
33. Amor, som siddende spiller paa Lyre. Marmor. 1 F.  $10\frac{1}{2}$  T. h.
34. Afstøbning af Modellen til foregaaende Statue.  
Modellert 1819 i Rom, til Gratiernes Gruppe. Udført særskilt i Marmor til Grev Rantzau Breitenburg og oftere.
35. Amor, staaende, med opadvendt Aasyn, den v. Haand støttet paa Buen. Marmor. 3 F.  $2\frac{1}{2}$  T. h.
36. Model til foregaaende Statue.  
Meest en Omarbejdelse af den i Aaret 1814 modellerede Barne-Statue Nr 173.
37. Hebe, som fremtrædende rækker en fyldt Skaal, med Kanden i den sænkede h. Haand. Hendes Dragt er en dorisk Dobbelt-Chiton, som løsnet over Skuldren lader det h. Bryst blottet. Gips. 5 F. h. Fra Aaret 1806 i Rom.
38. Omarbejdelse af foregaaende Statue. Brystet er bedækket, Hovedets og Figurens Bevægelse udtrykker fuldstændigere den blufærdige Ynde. Chitonen er opbundet om Livet, falder i rigere Folder og er forsynet med et over Skuldrene sammenheftet Overslag. Marmor. 4 F. 10 T. h.
39. Model til foregaaende Statue. (Efterarbejdet.)  
Fra Aaret 1816 i Rom. Et Exemplar i Marmor blev erhvervet af Mr. Alex. Barring i England.
40. Ganymedes, rækkende med v. Haand en Drikkeskaal, fyldt af Kanden, som han holder i den sænkede høire. Hans Chlamys hænger over den v. Arm. Marmor. 4 F.  $3\frac{1}{2}$  T. h.

## 41. Model til foregaaende Statue.

Modellert 1805 i Rom. Udført i Marmor for Grevinde Woronzoff.

## 42. Ganymedes, skiænkende af Kanden i en Skaal, som han holder i Haanden. Marmor. 4 F. 2 T. h.

## 43. Afstøbning af Modellen til foregaaende Statue.

Modellert 1816 i Rom. Udført i Marmor for Hr. Krause, østerriksk Consul i St Petersborg.

## 44. Ganymedes med Örnen. Han giver knælende Jupiters Örn Drikke af en Skaal, som han støtter paa Knæet med v. Haand; den h. Haand holder Kanden. Marmor. 2 F. 9 T. h. 3 F. 5 T. l.

## 45. Model til foregaaende Gruppe.

Modellert 1817 i Rom. Udført i Marmor for Lord Gowar Hertug af Sutherland.

46. Haabet. Gudinden holder en Frugtblomst i den h. Haand, idet hun langsomt fremskridende med den venstre løfter sin lange Chiton. Efter det fra den ældste græske Kunst udgaaede Forbillede. Marmor. 5 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. h.

## 47. Model til foregaaende Statue.

Modellert 1818 i Rom. I Marmor i Ministeren W. Humboldts Slot ved Tegel og paa hans Gemalindes Grav i Slotshaven.

48. Victoria paa en Vogn. Med det ene Knæ sat op paa Vognranden, drager hun Hænderne med Tøilerne tilbage, for at standse Hestene. Skizze. 1 F. 7 $\frac{1}{2}$  T. h.

Efter denne Skizze blev, efter Thorvaldsens Død, den colossale Victoria modellert, der i Bronze pryder Museets Tag.

49. En triumpherende Muse, paa en Vogn, med den v. Haand støttet paa et Scepter og en Skriftrulle i den h. Haand; Hovedet er smykket med en Laurbærkrands. Amor sidder paa Vognranden som Hestenes Styrer. Skizze. 2 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. h.50. Samme Forestilling. Musen holder Rullen i den v. Haand og støtter den höire paa Sceptret; Amor staaer foran paa Vognstangen. Skizze. 2 F. 3 $\frac{1}{2}$  T. h.

Angaaende disse Skizzer, der ere modellerede omtrent 1827 i Rom, jvfr Thiele III pag. 9.



51. Jason. Heroen bærer det gyldne Vædderskind bort paa Armen, idet han endnu engang kaster Blikket hen til det Sted, hvor han har fældet dets Bevogter, Dragen. Marmor. 7 F. 8 T. h.

52. Model til foregaaende Statue.

Modellert 1802 i Rom. Thorvaldsens første betydelige Værk, som lagde Grundvolden til hans Berømmelse og hvis Bestilling i Marmor af Sir Thomas Hope dannede et Vendepunkt i hans Liv, see Thiele I pag. 48—53,

53. Adonis, efter endt Jagt lænet til en Træstamme, over hvilken han har kastet sin Kappe og hængt sit Bytte. Gips. (Model.) 5 F. 11 T. h.

Modellert 1808 i Rom og hugget i Marmor 1810 for Kronprinds Ludvig af Baiern. Denne Marmorstatue, som først i 1832 blev aldeles fuldendt og afsendt til München, hvor den er opstilt i Glyptotheket, afviger betydeligt fra nærværende Model ved efterhaanden at være bleven gennemarbejdet af Kunstneren selv.

54. Een af Dioskurerne som Hestebetvinger. Formindsket Copi efter den antike colossale Statue paa Monte Cavallo i Rom. Gips. 4 F. 4 $\frac{1}{2}$  T. h. Fra Aaret 1797.

55-56. Karyatider. Den ene, som over sin lange Underklædning (en dorisk Chiton) bærer et Bukkeskind, fører den v. Haand mod Brystet. Den anden, som har et af Skulderbaand fastholdt Overgevandt kastet over Underklædningen (en jonisk Chiton), holder med den h. Haand den nedhængende Haarlok. Gips. (Afstøbninger over Marmoret.) 6 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. h.

Modellerte 1813 i Rom. Opstille i Marmor 1826 ved Thronen paa Christiansborg. Angaaende disse Karyatiders oprindelige Bestemmelse see Thiele I pag. 140.

57. En Sibylla, lænet til en Trefod, med en aabnet Skriftrulle i den v. Haand og en Griffel hævet i den høire. Hun bærer et viidt Overgevandt og har Hovedet omhyllet. Skizze. 1 F. 6 $\frac{1}{2}$  T. h.

Paa Fodstykket er indridset *ΑΥΤΗ*, hvorved denne Sibylla synes at være betegnet som den Erythræiske.

58. En Sibylla, staaende med oprakte Arme. Hun er iført en ombæltet folderig Kiortel med et Overgevandt over, og har et Klæde slynget om Hovedet. Skizze. 1 F. 7 T. h.

Begge Forarmene ere afbrudte, hvilket ogsaa har været Tilfældet med en Deel af Fodstykket, af hvis Indskrift ikkun Slutningsbogstaverne *ma* eller *na* ere tilbage, som lade formode, at den cumanske Sibylla her er fremstilt. — Disse to Sibylla-Figurer ere Udkast til Statuer, som vare paatænkte at anbringes i Nischerne i Frue Kirkes Portal tilligemed to af det G. T.s Propheter, som de der under Hedenskabet og under Jödedommen havde forudsagt Christi Komme.

## 2. Christelige Fremstillinger.

- 59-70. Johannes den Döbers Prædiken. Fronton-Gruppe.

59. Johannes, staaende paa et Klippestykke i Midten af de forsamlede Tilhørere, forkynder, idet han med den h. Haand peger opad, at Himmeriges Rige er nær. Han er iført en Livkiortel af Kameelhaar med en viid Kappe over, holder Korsets Tegn i den venstre Haand og har en Muslingskal til Daabens Foretagelse hængende ned fra Skuldren. Til venstre.

60. En ung Mand, som staaer hensunken i Eftertanke, med den ene Fod paa Klippen og Hovedet hvilende i Haanden.

61. En, Döberen allerede hengiven Yngling, som staaer hos sin Fader og glæder sig over det Indtryk, Talen gjør paa ham.

62. En Moder, som andægtig er falden paa Knæ, med hendes unge Sön, som bagved læner sig paa hendes Skulder.

63. En gammel Skriftklog, der sidder paa en Steen, grundende over Lærerens Ord; Haandens Bevægelse röber, at Hiertets Stemme gjør sig gjældende.

64. Yderst. En Yngling, som ligger udstrakt paa sin Kappe og opmærksom hæver Hovedet, hvilket han støtter i Haanden. Til höire.

65. En staaende halvvoxen Dreng, der henreven af Taleren synes utaalmodig efter at indvies ved Daaben og allerede har aftaget Kappen.

66. En hovmodig Pharisæer, der ikkun for et Öieblik er standset paa sin Gang igiennem

Kredsen. 67. En Jæger, der paa sin Tilbagekomst fra Jagten staaer stille for at høre den nye Lærer. 68. To Börn, som alene ere beskæftigede med Jægerens Hund. 69. Deres Moder, som sidder opmærksomt lyttende, med et tredie Barn foran sig. 70. Yderst. En til Stedet hørende Hyrde, der ligger med Armen støttet paa en Steen og ligegyldigere ikkun vender Hovedet om imod Taleren. Gips. (Modeller.) Johannes's Figur 7 F. 7 T. h. Gruppen 40 F. l.

Modellerte 1821 – 1822 i Rom. Opstille i brændt Leer i Frontonfeltet over Hoved-Indgangen til Frue Kirke.

71. En romersk Kriger, som lænet til et Klippestykke lyttende vender Hovedet opad. Gips. 6 F. 3 T. h.

72. En Jöde, siddende med korslagte Been, i opmærksom Stilling. Gips. 4 F. 7 T. h.

Disse to Statuer vare bestemte til at anbringes i foregaaende Frontongruppe blandt Johannes's Tilhørere, men bleve ikke benyttede.

73-81. Skizzer til foregaaende Composition. 73. Johannes den Döber, uden Kappe. 74. Til Nr 60. 75. Til Nr 62. Moderen hviler paa begge Knæe og holder den ene Arm om Sönnen, der staaer lænet til hendes Side. 76. Til den Plads, hvor Nr 64 anbragtes. En Dreng, som ligger lænet til Bagdelen af en siddende Hund. 77. Til Nr 69. 78. Første Udkast til Nr 69. Moderen sidder med et sovende Barn paa Skiödet. 79. Til Nr 70. 80. Første Udkast til Nr 70. Armenes og Benenes Stilling er forskiellig. 81. Til Nr 72. Johannes's Figur 1 F. 7 T. h.

82. Christus. Den opstandne Frelser, med Armene udbredte, indbyder alle dem, *som arbeide og ere besværede* til hos ham at söge *Hvile*. Gips. (Model.) 11 F. h.

83. Første Model til foregaaende Statue. Hovedet er ikke sænket; det h. Been træder tilbage; Draperiet er noget afvigende. 4 F. 6 T. h.

84-85. Skizzer til foregaaende Statue. Hovedet er opadseende, meest paa Nr 84. Forarmene fattes. Benene ere stillede

- omtrent som paa Nr 83. Nr 84 er endnu ikke draperet; paa Nr 85 er Draperiet forskielligt fra Modellerne. Nr 84: 1 F. 12 T. h. Nr 85: 1 F. 8 $\frac{1}{2}$  T. h.
86. Petrus, i Stilling som Styrer af de christne Menigheder, med Himmeriges Nögler i Haanden, ifølge Christi Ord hos Matth. XVI, 19. Gips. (Model.) 7 F. 7 $\frac{1}{2}$  T. h.
87. Matthæus. Med den ene Fod støttet paa en Steen holder han en Tavle paa Knæet og en Griffel i Haanden, tænkende over Evangeliet, som han er i Begreb med at skrive. Englen ved hans Side betegner ham som Evangelisten, Pungen ved hans Fod som den Apostel, der tilforn havde været Tolder. Gips. (Model.) 7 F. 8 T. h.
88. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. 6 T. h.
89. Johannes, uskiægget, staaer med Ansigtet hævet imod Himlen for at modtage den guddommelige Aabenbaring, og holder i Hænderne en Tavle og en Griffel for at nedskrive den. En Örn, Særkiende for Johannes som Evangelist, sidder ved hans Fod. Gips. (Model.) 7 F. 9 $\frac{1}{2}$  T. h.
90. Skizze til foregaaende Statue. Figuren er vendt halvt til Siden; Klædedragten er forskiellig. Öرنen sidder bagved; et Bæger med en Slange staaer foran ved den h. Fod. 1 F. 7 T. h.
91. Den yngre Jakob, hensunken i Eftertanke, med Haanden støttet paa en Stav. Hans Ansigtstræk tyde paa Slægtskabet med Christus. Gips. (Model.) 7 F. 6 $\frac{1}{2}$  T. h.
92. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. 7 $\frac{1}{2}$  T. h.
93. Philip, holdende Korsets Tegn i Haanden, med sænket Hoved, som en under Lidelser böiet Mand. Gips. (Model.) 7 F. 5. T. h.
94. Judas Thaddæus, staaende med foldede Hænder; en Stridsöxe, hans formeentlige Martyr-Redskab, hviler i Armen. Gips. 7 F. 8 T. h.
95. Andreas. Lænét med den v. Arm til det Kors, paa

- hvilket han sagdes at have lidt Martyrdöden, hæver han lærende den h. Haand. Gips. 7 F. 8 T. h.
96. Thomas. Han holder grublende den h. Haand med den udstrakte Pegefinger til Kinden, og har i den v. Haand et Vinkelmaal som Tegn paa Tvivleren, der ikke troer, forinden han har udmaalt. Gips. (Model.) 7 F. 8 $\frac{1}{2}$  T. h.
97. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. 8 T. h.
98. Den ældre Jakob, paa apostolisk Vandring, med en lang Stav i Haanden og en Reisehat hængende paa Ryggen. Gips. (Model.) 7 F. 8 T. h.
99. Bartholomæus, holdende i den h. Haand en Kniv, som Tegn paa de Lidelser, han ifølge Sagnet ved Martyrdöden maatte udstaae. Gips. (Model.) 7 F. 9 T. h.
100. Skizze til foregaaende Statue. Kniven, som paa Modellen er fremrakt, er her holdt ind til Brystet. 1 F. 7 $\frac{1}{2}$  T. h.
101. Simon Zelotes, i eftertænksom Stilling, med Hænderne støttede paa en Saug, det ham tillagte Martyr-Redskab. Gips. (Model.) 7 F. 9 $\frac{1}{2}$  T. h.
102. Skizze til foregaaende (?) Statue. Fremstilt med skaldet Isse og langt Skiæg; uden Saug, idet Hænderne ere korslagte over Brystet. Kappen er anderledes kastet. 1 F. 7 $\frac{1}{2}$  T. h.
103. Paulus, talende til Menigheden, med den h. Haand løftet; den venstre er støttet paa Sværdet, ved hvilket han leed Martyrdöden. Gips. (Model.) 7 F. 7 $\frac{1}{2}$  T. h.
104. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. 6 $\frac{1}{2}$  T. h.  
De foreg. colossale Statuer af Christus og Apostlene bleve ifølge Bestilling modellerte i Aarene 1821 — 27 i Rom til Frue Kirke i Kiöbenhavn, hvor de opstilles, først i Gips, senere i Marmor med Undtagelse af Thaddæus og Andreas, som vare bestemte til at omarbeides.
105. Judas Thaddæus. Omarbeidelse af Nr 94. Hovedet er sænket og ikke dreiet til venstre som paa Nr 94; Hænderne ere ikke foldede til Siden, men ligefor Brystet. Haaret er kortere afskaaret, Underkiortelen kort. Gips. (Model.) 7 F. 6 T. h.

106. Skizze til foregaaende Statue. 2 F. 6 T. h.
107. Første Skizze til samme Statue. Han lægger den v. Haand paa Brystet, idet han hæver Blikket imod Himlen; den h. Arm er sænket til at holde Stridsöxen. 2 F. 3 T. h.
108. Andreas. Omarbejdelse af Nr 95. Han fatter med den h. Haand det överste af Korset og holder en Skriftrulle i den sænkede venstre. Hans Dragt, som paa No. 95 ikkun bestod i en viid omkastet Kappe, er en Livkiortel med en Kappe hængende over den v. Skulder. Gips. (Model.) 7 F. 7 T. h.
109. Skizze til foregaaende Statue. Haaret og Skiægget ere længere; Kappen er noget anderledes kastet. 2 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. h.  
 Apostel-Statuerne Nr 105 og 108 bleve modellerede 1841 i Rom og hugges i Marmor til Frue Kirke, for der at opstilles istedetfor de tidligere Figurer i Gips.

- 
110. Daabens Engel, med en stor Muslingskal i de udrakte Arme, staaende. Gips. (Model.) 5 F. 8 T. h.  
 Modellert 1824 i Rom. I Marmor i Lord Lucans Besiddelse.
111. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. 9 T. h.
112. En lignende Daabsengel, knælende. Gips. (Model.) 4 F. 6 T. h. Modellert 1827 i Rom. Opstilt i Marmor i Frue Kirkes Chor.

### 3. Monumenter over historiske Personer. Gravmæler. Portraiter.

113. Nicolaus Copernicus. Siddende holder han i v. Haand en Armillarsphære, paa hvilken han med en Passer foretager en Udmaaling, idet han betragter Stierneerne. Gips. (Model.) 8 F. 11 T. h.  
 Modellert 1823 i Rom og opreist 1830 i Bronze paa Pladsen foran Universitetet i Warschau, paa den polske Statsminister Stanislaus Staszics Bekostning.
- 114-16. Monument over Gutenberg. 114. Statue af Gutenberg, staaende med Bogtrykkertyper i den h. Haand og den første trykte Bibel i den v. Arm; i Middelaldrens

Dragt. 11 F. 2 T. h. 115. Relief. Opfindelsen af de bevægelige Typer. Gutenberg, siddende ved et Bord med en Skriftkasse foran sig, viser de af ham opfundne Typer til sin Medarbejder Faust; denne staaer med Armen lænet til en Trætavle, som hidtil var bleven anvendt til Trykningen af en Side. 2 F. 11 T. h. 3 F. 9 T. l. 116. Relief. Opfindelsen af Pressen. Medeus en Svend tager Aftryk med Pressen, giennemseer Gutenberg, der staaer lænet til den, et trykt Blad; i Baggrunden hænge færdigtrykte Ark til Törring. 2 F. 11 T. h. 3 F. 9 T. l. Gips. (Modeller.)

Denne Statue og de to Reliefer til dens Fodstykke bleve modellerede 1833—35 i Rom og derefter af Crozatier i Paris støbte i Bronze til et Monument over Bogtrykkerkunstens Opfinder, som opreistes 1837 paa en offentlig Plads i Mainz, ifølge Foranstaltning af Kunstforeningen i denne Stad. De to andre Sider af Fodstykket optages af latinske Indskrifter.

117-18. Skizzer til foregaaende Monument. 117. Gutenberg 1 F. 9 T. h. 118. Pressens Opfindelse. 1 F. 3. T. h. 1 F. 7 T. l.

119. Monument over de i den franske Revolution faldne Schweitzere. En döende Löve, som giennemboret af et brudt Spyd i Siden hviler med Hovedet paa det franske Konge-Skiold. Relief-Figur. Gips. (Model.) 2 F. 8 T. h. 4 F. 11 T. l.

Denne Löve blev modelleret 1819 i Rom til et Monument over de Schweitzere, der bleve dræbte den 10<sup>de</sup> August 1792 ved Tuileriernes Forsvar; Pengemidlerne hertil vare tilveiebragte ved offentlig Subskription. Den blev af Schweitzeren Lucas Ahorn 1821 udhugget i colossal Størrelse i en lodret Klippevæg udenfor Lucern, liggende i en Nische, med Schweitzs Skiold og Krigsvaaben ved Siden, og med en Indskrift nedenunder, der bevarer Navnene paa de Faldne.

120. Monument over Fyrst Schwarzenberg. Generalen staaer med Befalingsstaven i Haanden paa et høit fiirsidet Postament, paa hvis Forside hans Indtog i Leipzig 1813 er fremstilt i Relief. Nemesis, som optegner Heltens Bedrifter, og Victoria, som holder en Palmegreen og en Krands, staae

- lænedet til Monumentets Sider; en Löve ligger foran paa dets Trin. Skizze. 2 F. 13 $\frac{1}{2}$  T. h.  
Modellert 1821 i Rom ifølge Bestilling af Fyrst Metternich, men senere ikke udført.
121. En liggende Löve. Marmor. 2 F. 9 $\frac{1}{2}$  T. h 5 F. l.
122. Model til den foregaaende Löve.  
Udført 1825 i Rom, formodentlig i den Hensigt at benyttes til det foreg. Monument over General Schwarzenberg.
123. Fyrst Joseph Poniatowski tilhest. Baaren af en roligt fremskridende Hest udstrækker han befalende den h. Haand med Sværdet; hans Dragt er en romersk Feltherres, med den polske Örn paa Brystpantseret. Gips. (Model.) 14 F. 8 T. h.  
Denne Rytterstatue modelleredes 1827 i Rom, ifølge Bestilling af den polske General Mokronoski, der stod i Spidsen for en i dette Öiemed foranstaltet offentlig Subskription. Den blev støbt i Bronze, for at opreises paa en offentlig Plads i Warschau, hvilken Opstilling dog ikke blev iværksat.
124. Förste Model til foregaaende Rytterstatue. 8 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. h.
125. Förste Model til foregaaende Hest. Hesten standser pludseligt sin Gang. 6 F. 8 T. h.  
Modellert 1823 i Rom. Ved Stillingen skulde Hesten betegnes som standsende paa Bredden af Elsterfloden, i hvilken Fyrsten efter Slaget ved Leipzig 1813 omkom. Jvfr Thiele II pag. 115—16. Efter Thorvaldsens Död blev den støbt i Bronze og anbragt paa Museets Tag i Victorias Quadriga.
126. Skizze til Poniatowskis Rytterstatue. Rytteren hæver Sværdet höit i Veiret. Hestens Stilling er som i foregaaende Model. 2 F. 3 T. h.
127. Churfyrste Maximilian I af Baiern tilhest. Idet han med den v. Haand standser Hesten, hæver han befalende den höire; han bærer Trediveaarskrigens Rustning, med Hovedet ubedækt. Skizze. 2 F. 6 $\frac{1}{2}$  T. h.
128. Hest til foregaaende Rytterstatue. Gips. (Model.) 12 F. 9 T. h.  
Modellert i Rom 1833—34. Monumentet blev opreist i Bronze i 1839 paa Wittelsbacher-Pladsen i München.
129. Förste Model til foregaaende Hest. 6 F. 4 $\frac{1}{2}$  T. h.



- 130-31. Monument over Byron. 130. Portrait-Statue af Byron. Siddende paa græske Ruiner med Digtet Child Harold halvtaabnet i den v. Haand, hæver han med den høire Pennen mod Hagen, greben af en Idee. Det arkitektoniske Fragment, der tiener ham til Sæde, bærer paa den ene Side Athens Symbol og Navn, paa den anden Side Apollos Emblemer, Gryphen og Lyren; det bagved liggende Dödninghoved antyder den mørke Livs-Anskuelse, som var Digteren egen. Hans Dragt er den nyere Tids. Gips. (Model.). 5 F. 6 T. h.
131. Relief til Fodstykket. Poesiens Genius, som stemmer sin Lyre til en Sang over Byron. Forstavnen af Skibet, hvorpaa den sætter sin Fod, betegner Digterens Nationalitet og hans Reise over Havet; ved Siden staaer et Skriin med hans Skrifter. Marmor. 2 F. 7 T. h. 1 F. 11 T. br.

Byrons Statue blev udført i Rom 1831 efter den i 1817 efter ham selv modellerte Buste (see Nr 257), ifølge Bestilling fra Sir John C. Hobhouse, der stod i Spidsen for den til Monumentets Opreisning foranstaltede Subskription. Det blev først i Aaret 1845 opstilt i Marmor i Trinity Colleges Bibliothek i Cambridge.

132. Første Behandling af foregaaende Statue. Udtrykket i Hovedet er forskielligt, idet Munden, som paa Nr 130 er aabnet, her er lukket. Gips. 5 F. 6 T. h.
133. Skizze til foregaaende Statue. Den h. Haand med Pennen er ikkun hævet til Brystet. 1 F. 8 T. h.
134. Model til Reliefet i Byrons Monument Nr 131.
- 135-37. Monument over Schiller. Reliefer til Fodstykket for Schillers Statue. 135. Schillers Apotheose. Jupiters Örn hæver sig med Schillers Værker op imod Olympen. Bagved sees en Kugle betegnet med Digterens Navn og med en Stierne over, nedenunder Skorpionen og Tyren, de tvende Himmeltegn, under hvilke han fødtes og døde. Paa den ene Side svæver Tragediens, paa den anden Side Historiens Muse. 2 F. h. 4 F. 1 T. l.
136. Poesiens Genius, svævende, med en Lyre i den v. Arm og Plektret i den h. Haand.

2 F. 9 $\frac{1}{2}$  T. h. 2 F. 9 $\frac{1}{2}$  T. br. 137. Victoria, svævende, med en Palmegreen og en Laurbærkrands i Hænderne. 2 F. 9 T. h. 2 F. 8 T. br. Gips. (Modeller.)

138. Skizze til Schillers Statue. Digteren staaer med en Skriftrulle i den v. Haand og en Pen hævet i den høire; han bærer sin Tids Dragt med en Kappe over og har Hovedet smykket med en Laurbærkrands. 2 F. 8 T. h.

Disse Værker udførtes 1835 i Rom til det colossale Monument over Schiller, som 1839 opreistes i Bronze i Stuttgart. Rullen, som Schiller paa Skizzen holder i Haanden, blev senere forandret til en Bog. Paa den 4<sup>de</sup> Side af Fodstykket er en Lyre afbildet, som holdes af Apollos Grypher, med Aarstallet 1839.

139. Göthe, siddende, med Hovedet hævet, en Bog i den v. Haand, som hviler paa Knæet, og en Pen i den h. Haand, der er lænet paa Ryggen af Stolen. En Lyre er støttet til Siden af Stolen, Böger ligge under den. Skizze. 1 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. h.

140. Omarbeidelse af foregaaende Skizze. Digteren staaer med Blikket fæstet i Bogen, som han holder foran sig i v. Haand, og med Pennen i den sænkede høire. Bagved staaer et Skriin med Skrifter, til hvilket Lyren er støttet. 2 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. h.

Disse Skizzer blev modellerte 1839 i Kiöbenhavn ifölge Anmodning fra en Forening, som havde dannet sig i Frankfurt til Opreisningen af et Monument over Göthe; men de kom ikke senere til Udførelse.

141. Kong Frederik VI, siddende paa Thronen i Kroningsdragt; han holder en Rulle i den v. Haand og udstrækker talende den høire. Skizze. 1 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. h.

Modellert i Kiöbenhavn 1840 som Udkast til et Monument over Frederik VI. See Nr 604 f.

---

142-45. Grav-Monument over Pius VII. 142. Portrait-Statue af Pius VII, som siddende paa St Peters Stol meddeler Velsignelsen. Han er prydet med den tredobbelte Krone og bærer over det pavelige Ornat en Messekaabe, som i Bræmmerne indeholder Apostlenes Martyr-Redskaber omgivne af Palmekrandse. 9 F. 3 T. h. 143. Den himmelske Viisdom under Billedet af en Qvinde, som staaer med den

hellige Skrift opslagen i Haanden, i dyb Eftertanke. Minervas Ægide bedækker Brystet, hendes Ugle sidder ved Foden. Statue. 9 F. 3 T. h. 144. Den guddommelige Styrke, som en Kvinde, der træder en Kølle, Symbolet paa den jordiske Styrke, under Foden og ved det mod Himlen vendte Aasyn og de over Brystet korslagte Hænder viser, at det er Gud alene, hun har Tillid til. Hun er indhyllet i en Lövehud. Statue. 9 F. 7 T. h. 145. Relief. To Engle, som holde Pius's Vaabenskiold med de pavelige Insignier over. 2 F. 3½ T. h. 6 F. 6 T. l. Gips. (Modeller.)

Disse Værker bleve efter Cardinal Consalvis Bestilling og paa hans Bekostning modellerte og udførte i Marmor i Rom fra 1824—1831, hvilket Aar Monumentet blev opreist i Peterskirken, omtrent som Skizzen Nr 148 viser det.

146-47. To siddende Engle, den ene med Fingeren pegende paa et udrundet Timeglas, som den holder i Haanden, den anden med den nyligt lukkede Bog, hvori den har optegnet det endte Livs Gierninger. Gips. (Modeller.) 4 F. 6 T. og 4 F. 8 T. h.

Disse Engle bleve modellerte til Pius VII's Monument, efter at dette allerede var begyndt at opsættes i Peterskirken, for at udfylde det tomme Rum paa begge Sider af Pavens Figur, hvor de derpaa udførte i Marmor bleve anbragte.

148. Skizze til Monumentet over Pius VII. 3 F. 5 T. h.

Overdelen af Gravkapellet blev i Udførelsen forandret. En latinsk Indskrift over Døren udsiger, at Monumentet er opreist af Cardinal Consalvi til Ære for Pius VII.

149. Første Skizze til Pius VII. Paven holder i den h. Haand en Martyr-Palme og med den v. Haand den aftagne Pavekrone ved Siden af sig paa Sædet, der er uden Ryg. 1 F. 5 T. h.

To Engle vare bestemte til at bære en Stjernekrone over Pavens Hoved.

150. Conradin, den sidste Hohenstauffer. Staaende, med Haanden støttet paa Sværdet, med Kongekaaben om Skuldrene og Neapels Krone paa Hovedet; Hielmen, der er prydet med et Örnehoved, ligger bagved. Gips. (Model.) 6 F. 9 T. h.

Modellert i Rom 1836, ifølge Bestilling fra Kong Ludvig af Baiern. Opstilt i Marmor paa Conradins Grav i Kirken Madonna del carmine i Neapel 1847.

151. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. 8 $\frac{1}{2}$  T. h.

152-53. Grav-Monument over Christian IV. 152. Portrait-Statue af Christian IV, staaende, med den v. Arm lænet paa Sværdet og Hatten i den h. Haand; han bærer sin sædvanlige Dragt med Elephantordenen paa Brystet. 6 F. 10 F. h.

153. Relief. Tre Genier, der udtrykke Kongens Valgsprog: *Regna firmat pietas*. Styrkens Genius staaer i Midten iført en Lövehud og væbnet med en Kölle, paa hvilken den til venstre staaende, som forestiller Rigets Styrelse, med et Roer i Armen og en Taarnkrone paa Hovedet, lægger Haanden. Til høire staaer Gudsfrygtens Genius med Sommerfuglens (Sielens) Vinger, Straaler om Hovedet og det christelige Kors i Armen. 1 F. 9 $\frac{1}{2}$  T. h. 2 F. 6 T. l. Gips. (Modeller.)

Statuen blev modellert i Kröbenhavn 1840, Reliefet ifølge Indskriften paa *Nysöe* 25 November 1842. De ere støbte i Bronze af Dahlfhof til det Kapel, der bærer Christian IVs Navn i Roeskilde Domkirke. Statuen skal stilles paa en Sarkophag af mørkt Marmor med gennembrudte Bronzezirater, som indeslutter Kisten, og Reliefet med Valgsproget over anbringes paa Sarkophagens Forside.

154. Skizze til Christian IVs Statue. 2 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. h.

155. Fyrst Wladimir Potoeki, fremstilt som en Oldtidens Heros, staaende med den v. Haand paa Grebet af Sværdet. Hielmen og Pantseret, der er prydet med den polske Örn, ere stillede ved Foden. Gips. (Model.) 6 F. 9 T. h.

Modellert 1821 i Rom. Opstilt i Marmor i Domkirken i Krakau som Gravmonument over Fyrsten, der faldt i Slaget ved Leipzig 1813, 26 Aar gammel. Paa Fodstykket er Dödens Genius Nr 627 anbragt.

156. Hertug Eugen af Leuchtenberg. Denne Portraitstatue, der hörer til Hertugens Gravmonument, forestiller ham i Begreb med at forlade Livet; Befalingsstav, Hielm og Rustning, Symbolerne paa den jordiske Magt, ere henlagte, og med Haanden paa Hiertet (en Hentydning til hans Valgsprog) overgiver han

Historiens Muse sit sidste Smykke, den vundne Æreskrands.  
Gips. (Model). 8 F. 9 T. h.

Modellert 1827 i Rom. Opstilt i Marmor 1830 paa Hertugens Grav i St Michaelskirken i München i Forbindelse med 3 andre Figurer: Historiens Muse, som sidder foran ham, og Livets og Dødens Genier (jvfr fölg. Nr), som staae paa den anden Side. Bagved er en Portal anbragt som Indgang til Dødens Bolig, med den Afdödes Valgsprog over: *Honneur et fidélité*.

157. Livets og Dødens Genier. Dødens Genius med den omvendte Fakkell og Valmuer i den v. Haand staaer med Hovedet lænet til Livets Genius, der slynger den v. Arm om hans Liv. Af den sidstes h. Arm (bestemt til at holde en brændende Fakkell) mangler et Stykke. Skizze til en Gruppe af Gravmonumentet over Eugen af Leuchtenberg. 1 F. 4 T. h.

Den i Marmor udförte Gruppe paa Monumentet afviger betydeligt fra nærværende Skizze, see Thiele II Tab. 156.

158. Livets og Dødens Genier ved et Gravmonument. Livets Genius med Sommerfuglevinger holder en brændende Fakkell opad og læner sig med den h. Arm til Skuldren af Dødens Genius, der staaer med en nedadvendt Fakkell og hviler det sænkede Hoved i Haanden. Bagved er en Meta, om hvilken et Sörgebind er slynget; paa dens Fodstykke staaer en Askeurne med et Klæde over. Skizze. 2 F. 7½ T. h.

159. En bedende Engel (Livets Genius), som knæler med Armene korslagte over Brystet. Ved Siden ligger Livets endnu brændende Fakkell. Skizze. 1 F. 5 T. h.

Modellert paa Nysö 1839 til et Gravmonument over Kiöbmand Jacobis Datter i Altona.

160. Luther. Som den hellige Skriffs Fortolker peger han med den v. Haand paa Bibelen, der ligger opslagen ved Siden, idet han belærende hæver den h. Haand. Skizze. 2 F. 2½ T. h.

161. Melanchton, staaende med Bibeloversættelsen i Armen. Han er ifört en lang skindbræmmed Kiortel og holder en Hue i den h. Haand. Skizze. 2 F. 3 T. h.

De to her skizzerede Statuer vare bestemte til Frue Kirke; hvor deres Plads skulde være i Indgangen foran Skibet; men de kom ikke til Udførelse.

162. Thorvaldsen. Staaende med Armen lænet paa Haabets Billedstøtte (see Nr 46), holder han Meiselen i v. Haand, Hammeren i den sænkede høire, i Arbeidsdragt. Gips. (Afstøbning over Modellen.) 6 F. 4 T. h.  
Modellert paa Nysö 1839.
163. Skizze til foregaaende Statue. 2 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. h.
164. Dronning Caroline Amalie, som Prindsesse. Staaende, i Begreb med at omlægge et Overgevandt (Schavl). Gips. 5 F. 6 $\frac{1}{2}$  T. h. Modellert 1827 i Rom.
165. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. h.  
Fra Aaret 1821 i Rom.
166. Grevinde Ostermann, siddende paa en Stol hensunken i Tanker, med Hænderne lagte over hinanden paa Skiödet. Dragten er en ombæltet Kiøle, over hvilken et viidt Overgevandt er kastet. Marmor. 4 F. 4 T. h.
167. Model til foregaaende Statue.  
Modellert i Rom 1815 og udfört i Marmor for Grev Ostermann.
168. En siddende Dame. Hun holder med den v. Haand Fligen af det over Skuldren kastede Gevandt; den h. Haand hviler paa Skiödet. Skizze til en Portraitstatue, muligt den foregaaende. 1 F. 5 T. h.
169. Skizze til en lignende Statue. Damen holder med h. Haand et Papiir til Brystet; den v. Arm hviler paa Sidelænet af Stolen, over hvis Ryg Overgevandt er lagt. 1 F. 4 $\frac{1}{2}$  T. h.
170. Skizze til en lignende Statue. Damen holder den h. Arm om en Dreng, der staaer lænet til hende og til hvem hun henvender sin Tale. Haanden af den løftede v. Arm fattes. 1 F. 4 T. h.
171. Fyrstinde Bariatinska. Staaende tankefuld, med Pegefingeren under Hagen, holder hun med v. Haand det folderige over Skuldren kastede Gevandt om Hoften. Marmor. 5 F. 9 T. h.

172. Model til foregaaende Statue. Fra Aaret 1818. Rom.
173. Georgina Elisabeth Russel. En firaarig Pige, staaende blottet; hendes v. Haand holder et Klædningsstykke til Hoften. Gips. (Astøbning over Modellen.) 3 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. h.  
Hertugen af Bedfords Datter, modellert 1814 i Rom. I Marmor i Woburn-Abbediets Samling.
174. Et Barn fremstilt som Psyche, der prøver Spidsen af Amors Piil. Gips. 3 F. 4 T. h. Modellert paa Nysö 1839.
175. En halvvoxen Dreng som Jæger. Staaende med den ene Fod paa en Træstub, ved hvilken han har kastet sin Bøsse og Hat tilligemed en fældet Hare, kiærtegner han sin Hund, der springer op ad ham. Skizze. 1 F. 4 $\frac{1}{2}$  T. h.  
Modellert paa Nysö 1843.

#### 4. Fremstillinger af Livet.

176. En Hyrdedreng, siddende, i behagelig Hvile; med en Krumstav i Haanden og sin Hund ved Siden. Marmor. 4 F. 8 T. h.
177. Model til foregaaende Statue.  
Modellert 1817 i Rom. Exemplarer i Marmor tilhøre: Hr. v. Krause i Wilsdruf ved Dresden, Grev Schönborn i Österrig, Kiöbmand Donner i Altona, Lord Crantley og Lord Altmann i England.
178. En Dandserinde. Seende nedad holder hun, med den v. Arm hævet, den höire sænket, et bagom flagrende Overgevandt. Hun er iført en ombæltet dorisk Chiton og er prydet med en Blomsterkrands om Haaret. Gips. (Model.) 5 F. 7 T. h.  
Modellert 1817 i Rom. I Marmor i det Esterhazyske Galleri i Wien.
179. En lignende Dandserinde. Hendes Hoved er vendt til Siden og begge Armene, der holde Overgevandt, sænkede; Chitonen er kun lidet trukket op over Bæltet. Ved Siden, en Kurv med Blomster. Gips. (Model.) 5 F. 7 T. h.  
Omarbejdelse af den foreg. Statue; Forandringen af v. Arm er foretaget for at anbringe Figuren i en Nische. Udført i Marmor for Torlonia i Rom.

180. En dandsende ung Pige, som med begge Hænder holder Fligene af sin Kiortel (en dorisk Chiton), der er gledet ned over den ene Arm. Ved Siden, en Kurv med Laag. Marmor. 4 F. 9 $\frac{1}{2}$  T. h.
181. Model til foregaaende Statue.  
Modellert 1837 i Rom, ifølge Bestilling af Torlonia.
182. Skizze til foregaaende Statue. 1 F. 11 T. h.
183. En Dandserinde, som med en Tamburin i Hænderne bevæger sig langsomt fremad. Skizze. 1 F. 11 T. h.
184. En Blomsterpige. Staaende holder hun en Kurv med Blomster til sin v. Side og rækker en Rose med h. Haand. Skizze. 2 F. 2 T. h.
185. En Yngling med et over Skuldren knyttet Dyreskind, staaende med den v. Haand støttet til en Træstamme; Haanden af den höire imod Hovedet løftede Arm mangler. Ved Siden en Hund. Skizze. 1 F. 11 T. h.
-



## II.

### BUSTER.

#### 1. Personer fra Fortiden.

186. St Apollinaris, Biskop i Ravenna, en af det 1ste Aarhundredes Martyrer. Colossal. Gips.

Udført for Staden Ravenna omtr. 1822.

187. Leonardo da Pisa. Med Underskrift: *LEONARDO PISANO DETTO FIBONACCI PRINCIPE DE' MATEMATICI VISSE NEL SECOLO XII.* Colossal Herme. Marmor.

Bestemt til Protomotheket paa Capitolium. Paa den ene Side findes Indskriften: *MONSIGNOR GIROLAMO GALANTI POSE*, paa den anden Side: *ALBERTO THORVALDSEN SCOLPI.*

188. Martin Luther. Ufuldendt. Herme i Gips.

Thorvaldsens sidste Værk, paa hvilket han arbejdede samme Dag, han døde, den 24de Marts 1844.

189. Kurfyrste Maximilian af Baiern, Feltherre i Trediveaarskrigen. Colossal Herme i Gips.

Første Model til Hovedet af Rytterstatuen, see Nr 127—28. Udført 1831 i Rom.

190. Ludvig Holberg. Herme, Gips. Fra Aaret 1839. Nysö.

#### 2. Personer fra Thorvaldsens Samtid.

191. Kong Frederik VI. Gips.

192. Dronning Marie Sophie Frederike. Gips.

193. Kronprindsesse Caroline. Gips.

194. Prindsesse Vilhelmine Marie, som Barn. Gips.

Disse 4 Buster af den danske Kongefamilie bleve modellerede af Thorvaldsen under hans Ophold i Kiöbenhavn 1819.

195. Samme Prindsesse, ældre. Marmor.
196. Model til foregaaende Buste.
197. Arveprinds Christian Frederik (senere Kong Christian VIII). Gips.
198. Prindsesse Caroline Amalie, Sammes Gemalinde. Gips.  
Begge modellerte 1821 i Rom.
199. Prinds Frederik Carl Christian (senere Kong Frederik VII), i sit 11te Aar. Gips. Modellert i Kiöbenhavn 1819.
200. Samme Prinds i sit 19de Aar. Gips. Modellert i Rom 1827.
201. Prinds Fr. Wilhelm af Hessen-Philipsthal. Gips.
202. Prindsesse Juliane Sophie af Danmark, Sammes Gemalinde. Gips.  
Begge modellerte 1822, i Rom.
203. Hertug Christian Carl Friedrich August af Augustenborg. Marmor.
204. Model til foregaaende Buste.
205. Prinds Friedrich August Emil af Augustenborg. Marmor.
206. Model til foregaaende Buste.
207. Statsminister Andreas Peter Bernstorff. Marmor.  
Udført i Rom, 1802.
208. Model til foregaaende Buste. Fra Aaret 1795, i Kiöbenhavn.
209. Samme Minister. Colossal. Gips.  
Modellert i Rom omtr. 1804—5, samtidigt med Busterne Nr 211—12 og Nr 219—20 af lign. Störrelse.
210. Geheimeraad Henrik Hielmstjerne. Herme i Gips.
211. Grev Rantzau af Breitenburg, Statsminister. Colossal. Gips.
212. Grev Adam Moltke af Nütschau. Colossal. Gips.
213. Baron Hans Holsten, Admiral. Herme i Gips.  
Med Indskrift: DEN 17 NOVEMB. 1840.
214. Grev Christian af Dannekiold Samsøe. Gips.
215. Grevinde Henriette Dannekiold, Sammes Gemalinde. Herme i Gips.

216. Comtesse Louise Danneskiold, Datter af de Foregaaende (senere Hertuginde af Augustenborg). Gips.
217. Baronesse Christiane Stampe. Herme i Gips.
218. Fröken Ida Brun (senere Grevinde Bombelles). Herme i Gips.
219. Baron Herman Schubart, dansk Gesandt ved fremmede Hoffer. Colossal. Marmor.
220. Baronesse Elisa Schubart, Sammes Gemalinde. Colossal. Marmor.
221. Etatsraad Fr. Siegfred Vogt, dansk Chargé d'affaires i Neapel. Marmor.
222. Model til foregaaende Buste.
223. Bertel Thorvaldsen. Colossal. Herme i Gips.  
Modellert 1810 i Rom, ifølge Bestilling af Consul West, udført i Marmor 1815, senere opstilt i Kunstacademiet i Kiöbenhavn. Af denne Marmorbuste er nærværende Exemplar en Afstöbning.
224. C. W. Eckersberg, Maler. Herme i Gips.  
Med Indskrift: *Eckersberg Roma li 12 Maggio 1816.*
225. Philosophen Tyge Rothe. Herme i Marmor.  
Modellert 1795 i Kiöbenhavn, hugget i Marmor 1797 i Rom.
226. Adam Oehlschlæger. Herme i Gips.  
Modellert 1839 paa Nysö.
227. Caspar Bartholin-Eichel. Gips.
228. Madam Höyer (Modér til Maleren Chr. F. Höyer). Gips.
- 
229. J. C. Dahl, norsk Landskabsmaler. Herme i Gips.
230. J. Knudtzon, Kiöbmand i Trondhiem. Gips.
231. H. C. Knudtzon (yngre Broder til Foregaaende). Gips.
- 
232. Kronprinds Ludvig af Baiern (senere Kong Ludvig I). Marmor.
233. Model til foregaaende Buste. Modellert 1822 i Rom.
234. Fyrst Clemens Metternich, österrigsk Statsminister. Marmor.

235. Model til foregaaende Buste.
236. Fyrst Karl Schwarzenberg, østerrigsk General. Gips.
237. Wilhelm Humboldt, preussisk Statsminister. Herme i Gips.
238. Grevinde Dietrichstein. Gips.
239. Grevinde Nugent. Gips.
240. Digteren Chr. Aug. Tiedge. Colossal. Gips.
241. Medailleur Fr. Brandt. Gips.
242. Etatsraad C. H. Donner, Kiøbmand i Altona. Gips.
243. Baron Eichthal, Banquier i München. Gips.
244. Frue v. Krause. Gips.
245. Frue Rehfus. Herme i Gips.
- 
246. Kaiser Alexander I af Rusland. Gips.  
Modellert i Warschau 1820.
247. Storfyrstinde Helene af Rusland. (?) Gips.
248. Fyrstinde Narischkin. Gips.
- 
249. Fyrst Joseph Poniatowski. Gips.  
Første Model til Hovedet af den colossale Rytterstatue Nr 123.
250. Fyrstinde Bariatinska. Gips.
251. Comtesse A. Potocka. Gips.
- 
252. Napoleon, fremstilt som en apotheoseret romersk Kaiser. Brystbilledet, med en Laurbærkrands om Haaret og en Ægide over Skuldren, hviler paa Jordkuglen og hæves af en Örn, Jupiters Udsending (tillige de seirrige franske Legioners Symbol), op til Olympen. Et Palmetræ understøtter Busten paa Bagsiden. Colossal. Gips.  
Modellert 1830 i Rom efter andre Portraiter af Napoleon, ifølge Bestilling af en Skotlænder Mr. Alex. Murray. Jvfr Hadrians Buste i Museets Samling af Antiquiteter II Nr 37.
253. Maleren Horace Vernet. Colossal Herme i Marmor.

254. Model i naturlig Størrelse til foregaaende Buste.  
Fra Aaret 1833 i Rom.
- 
255. Sir Walter Scott. Gips.  
256. Lord George Byron. Marmor.  
257. Model til foregaaende Buste. Fra Aaret 1817 i Rom.  
258. Sir Thomas Maitland, Lord-Commissair paa de joniske  
Öer. Colossal. Gips.  
Tilligemed Reliefet Nr 600 stöbt i Bronze til et Æres-Monument  
for Maitland paa Zante.
259. Lord Gower, Hertug af Sutherland. Gips.  
260. Lord Exmouth, Admiral. Herme i Gips.  
261. Lord William Bentinck. Herme i Gips.  
262. Mr Alexander Baillie. Gips.  
263. Mr Diwett. Gips.  
264. Mrs Hope (gift med Sir Thomas Hope, jvfr Nr 52). Gips.  
265-66. Sønner af Foregaaende. Gips. Nr 265 Herme.  
267. Lady Sandwich. Gips.  
268-69. Miss's Lucan, Döttre af Lord Lucan. Gips.
- 
270. Pave Pius VII. Gips.  
271. Cardinal Ercole Consalvi. Gips.  
Modellert 1824 i Rom og opstilt i Marmor paa Consalvis Sarkophag  
i Pantheon, jvfr Reliefet Nr 612.
272. Grev Sommariva. Herme i Marmor.  
273. Model til foregaaende Buste.  
274. Samme, ældre. Gips.  
275. Prinds Butera. Gips.  
276. Prindsesse Butera, Sammes Gemalinde. Gips.  
277. Giovanni Torlonia, Hertug af Bracciani. Gips.  
278. Marchesa Firenze. Gips.  
279. Vittoria fra Albano.  
Dette Hoved er anvendt til den siddende Moder i Johannes den  
Döbers Gruppe Nr 69.

280. Gazi-eddin Heider, Konge af Aude.

Modellert i Rom 1824 efter et malet Portrait af denne Fyrste, der er bekiendt som Forfatter af et trykt persisk Lexicon samt Grammatik i 7 Bind, med Titlen: De 7 Söer.

---

281. Ubekiendt mandligt Portrait. Marmor.

282. Model til foregaaende Buste.

283-303. Ubekiendte mandlige Portraiter. Nr 284, 285, 287, 288, 292, 299, 300 Hermer. Gips.

304-13. Ubekiendte qvindelige Portraiter. Nr 305 Herme. Gips.

314-15. Portraiter af Börn. Gips.

---

### III.

## RELIEFER.

#### 1. Fremstillinger af den græske Mythologi og Historie\*.

316. Jupiter, Minerva og Nemesis. Jupiter throner i Midten med Sceptret i Haanden og Örnen med den straffende Lynild ved Siden; til venstre sidder Minerva med Fredens Oliegreen i Haanden og Viisdomsfuglen paa Skioldet, til höire Nemesis, der med den h. Haand holder Töilen, som hun paa-lægger de menneskelige Lidenskaber, og ved Foden har Lyk-kens let omdreiede Hiul. Omkring Gudernes Sæde sees Dyrekredsen. Yderst til Siderne ere Landjorden og Havet fremstilte, hiin ved Tellus, som ligger med et Overflödigheds-horn i Armen, dette ved Oceanus, der hviler med Armen paa en Vandurne og holder en Sivstengel. Fronton-Relief i Gips. (Model.) 3 F. 8 T. h. 14 F. 6 T. l.

Modellert 1808 i Rom. Senere i Kiöbenhavn udarbeidet i colossal Störrelse af G. Borup og i brændt Leer opsat i Frontonen af Christiansborgs Hoved-Façade 1847.

317. Hercules og Hebe. Hercules sidder hvilende efter Jordelivets Kamp og holder i Haanden en Skaal, i hvilken den evigt blomstrende Ungdoms Gudinde skienker ham Udödelighedens Nektar. Gips. (Model.) Rundt. 4 F. 8 T. D.

318. Hygiea og Æsculap. Sundhedens Gudinde nærer af en Skaal den om en Stav snoede Lægslange, der hviler i

\* Relieferne: Minerva afslörende Lasten og De sörgende Gratier, see under Monumenter Nr 600 og 601. Dödens Genius, see under Gravmaler Nr 626 og fl. Nr. De til Schillers Monument hörende Reliefer Nr 135 og 137 indeholde ogsaa mythologiske Fremstillinger.

- den siddende Æsculaps Arm. Gips. (Model.) Rundt. 4 F. 8 T. D.
319. Minerva og Prometheus. Minerva begaver Mennesket, hvis Figur den hossiddende Prometheus har formet af Leer, med Sielen, der er betegnet ved dens Symbol Sommerfuglen (Psyche); Mennesket vaagner til Liv og Bevidsthed og vender sig taknemmelig mod Gudinden. Gips. (Model.) Rundt. 4 F. 8 T. D.
320. Nemesis og Jupiter. Giengieldelsens Gudinde, staaende med den ene Fod paa Skiæbnens Hiul, oplæser af en Rulle Menneskenes Gierninger for Olympens Hersker, der sidder paa Thronen med den straffende Lynild i Haanden og sin Udsending Örnen ved Siden. Gips. (Model.) Rundt. 4 F. 8 T. D.
- Disse 4 Medailloner, som i mythologiske Fremstillinger betegne Styrke, Sundhed, Viisdom og Retfærdighed, bleve modellerede i Rom 1808—10, ifølge Bestilling af den danske Regjering, til Prydelse for Hoved-Façaden af Slottet Christiansborg, hvor de i 1825 bleve opsatte i Marmor. Et andet Exemplar i Marmor findes paa Grev Schönborns Landsæde ved Geibach.
- 321-24. De samme 4 Medailloner i formindsket Størrelse. Marmor. 2 F. 7 $\frac{1}{2}$  T. D.
325. Minerva, med Spyd og Skiold, svævende; ved Siden Uglen. Gips. Rundt. 2 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. D.
326. Apollo, med Lyre og Plektrum, svævende. Gips. Rundt. 2 F. 1 T. D.
327. Pegasus, ført af en Genius, der hæver Lysets Fakkelt i den h. Haand og har Krands hængende paa den v. Arm, bestemte for de skønne Kunstes Dyrkere. Gips. Rundt. 2 F. 2 T. D.
328. Klio, Historiens Muse, holder en Skriftrulle og en Griffel beredte til Begivenhedernes Optegnelse; Haaret er smykket med en Laurbærkrands. Gips. Rundt. 2 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. D.
329. Euterpe, Musikens Muse, blæser i en Dobbeltflöite. Gips. Rundt. 2 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. D.



330. Thalia, muntert hensvævende, med en Epheukrands om Haaret, holder Komediens Maske i v. Haand og en Hyrdestav, som Symbol paa den idylliske Digtning, i den høire. Gips. Rundt. 2 F.  $\frac{1}{2}$  T. D.
331. Melpomene, der bevæger sig høitideligt fremad, holder Tragediens Maske i v. Haand og en Kølle, Symbolet paa den heroiske Kraft, paa h. Skulder; hendes Blik er opadvendt, og Haaret omgivet med en Laurbærkrands. Gips. Rundt. 2 F.  $\frac{1}{2}$  T. D.
332. Terpsichore, Muse for lyrisk Poesi og for Chordands, slaaer med Plektret Lyrens Strænge, i dansende Bevægelse; hendes Hoved er smykket med en Palmekrands. Gips. Rundt. 2 F.  $\frac{1}{2}$  T. D.
333. Erato, Muse for den erotiske Digteart og for den til Bryllupshøitid hørende Musik og Dands, istemmer en Kiærligheds-Sang, med Plektret hævet i den h. Haand og en Cithar (Psalter), hvilken den ved Siden svævende Amor understøtter, i den v. Arm. Haaret er prydet med en Rosenkrands; hendes Bevægelse udtrykker Glæde. Gips. Rundt. 2 F.  $\frac{1}{2}$  T. D.
334. Polyhymnia, Muse for religiøse Sange og Sagn, lader en Hymne lyde, med Armene udbredte. Hun er indhyllet i et viidt Overgevandt; hendes Bevægelse antyder Alvor. Gips. Rundt. 2 F.  $\frac{1}{2}$  T. D.
335. Urania holder Astronomiens Symbol, en Stiernekugle, og den matematiske Maalestav i Hænderne. Hendes Hoved er vendt imod Stierneerne og prydet med en af de overvundne Sireners Fiedre. Gips. Rundt. 2 F.  $\frac{1}{2}$  T. D.
336. Kalliope, Muse for den episke Posie og for Rhetorik, holder med den h. Haand en Griffel til Munden og i v. Haand en Skrivetavle. Hovedet er omgivet af en Laurbærkrands; hendes Bevægelse er høitidelig. Gips. Rundt. 2 F.  $\frac{1}{2}$  T. D.
337. Mnemosyne, Musernes Moder. Hun hæver Haanden mod Kinden, som den, der tilbagekalder det Forbigangne i Erindringen, og er tæt indhyllet i Overgevandtet. Harpokrates,

med Pegefingern paa Munden til Betegnelse af det Hemmelighedsfulde, ledsager hende. Gips. Rundt. 2 F.  $\frac{1}{2}$  T. D.

338. Gratiernerne, svævende, idet de kiærligt omslynge hverandre. Gips. Rundt, 2 F.  $1\frac{1}{2}$  T. D.

De sammenhørende Medailloner Nr 325—338, der fremstille de græske Guddomme, som raade for Videnskaber og Kunster, svævende, ere modellerede omtrent 1836 i Rom.

339. Tog til Parnasset. Frise. Apollo aabner Toget paa en Vogn forspændt med Pegasus, hvis Tøile en lysbringende Genius holder. Gratiernerne følge dandsende, førte af Amor ved en Rosenkiede, medens en ovenover svævende Erot udstrøer Blomster. Derefter Musernes Chor. Klio gaaer forrest med Skriftrullen i den sænkede v. Haand og Griffelen hævet i den høire. Euterpe, Thalia og Melpomene, hvis Maske er lagt over Hovedet, skride roligt afsted ved hverandres Side. Terpsichore svæver dandsende frem med Erato, ledsagede af en Erot, der spiller paa deres Lyre. Polyhymnia fører eftertænkssom den h. Haand til Kinden; Urania seer tilbage op imod Stierne; Kalliope skriver paa Tavlen. Mnemosyne gaaer bagest, fulgt af Harpokrates. Efter Gudinderne vandrer Homer, som den første af Digterne, syngende til Citharen; den blinde Olding ledes af Poesiens Genius, der bærer en Palmegreen og en Laurbærkrands. Gips. 2 F. 1 T h. 15 F. 8 T. 1.

Denne Begyndelse til en Frise, der var bestemt til at fremstille en historisk Række af Digtere, er modellert i Rom 1832.

340. Musernes Dands paa Helikon. Apollo sidder paa Klippen til venstre og rører Citharens Strænge; den ham heligede Svane, Poesiens Fugl, flyder ved hans Fod; et Skriin med Skriftruller staaer ved hans Side. Musernes Chor bevæger sig i Dandsen omkring Gratiernes Gruppe. Nærmest ved Apollo dandse i Forening Euterpe, Erato og Terpsichore, som her fører en Cymbel. Til høire skrider Melpomene alvorligt frem med den ene Arm om den tilbageskuende Klio; hendes Kølle er kastet paa Jorden og den tragiske Maske lagt over Haaret.

Ved Siden bevæger Thalia sig i lystige Spring, ligeledes med sin Maske oven paa Hovedet; til hende slutter Kalliope sig, med en Laurbærkrands om Haaret, og Urania med Blikket mod Stierne. Polyhymnia bemærkes paa den anden Side af Gratiernerne med en Cithar i Armen. Marmor. 2 F. 4 T. h. 5 F. 1 T. l.

341. Model til foregaaende Relief.

Modellert første Gang i Aaret 1804 paa Villa Montenero ved Livorno, omarbeidet 1816.

342. Thalia og Melpomene. Den muntre Thalia, med den comiske Maske hængende paa Hyrdestaven, svæver hen imod den alvorlige Søster, for at bortjage hendes mørke Tanker. Gips. Rundt. 2 F. 5 T. D. Modellert paa Nysö 1843.

343. Erato og Amor. Musen lader Lyrens Strænge tone til sin Sang, idet hun vender Hovedet om imod Amor, der lyttende staaer lænet til hendes Skulder. Marmor. Røndt. 1 F. 10 T. D.

Modellert 1830 i Rom, oprindeligen til Fodstykket af Byrons Statue, (jvfr Nr 131); oftere udført i Marmor.

344. Apollo blandt Hyrderne. Apollo spiller paa sin Cithar for de forsamlede thessaliske Hyrder, der ere grupperede til begge Sider, Unge og Gamle, Mænd og Qvinder. Til venstre hæver Pan sig frem bag en Klippe. I Hiørnerne græsse Faar. Skizze til et Fronton-Relief. 1 F. h. 5 F. 7 $\frac{1}{2}$  T. l.

Modellert 1837 i Rom, ifølge Bestilling af C. Torlonia; udført i Marmor af V. Galli til Sammes Villa i Castel Gandolfo.

345. Diana bönfalder Jupiter om at maatte forblive Mö og føre Jagtliv. Jupiter sidder paa Thronen med Sceptret i Haanden; Diana lægger den h. Haand paa hans Knæ, idet hun med den venstre fatter hans Skiæg. Gips. Afrundet foroven. 2 F. 3 $\frac{1}{2}$  T. h. 2 F. 7 T. br. Modellert 1840 paa Nysö.

346. Mercur bringer den lille Bacchus til Ino. Ino sidder med et Bukkeskind i de udbredte Arme for at modtage til Opammelse sin Søster Semeles og Jupiters spæde Søn, der fra Mercurs Favn strækker sig ud imod hende. Gips. 2 F. 3 $\frac{1}{2}$  T. h. 2 F. 4 T. br.

347. Samme Fremstilling. Gips. (Model.) 1 F. 7 T. h. 1 F. 7 T. br.
348. Aphrodites Fødsel. Kiærlighedens Gudinde, der ifølge Mythen var født af Havet og steget i Land paa Cypren, er fremstilt udtrædende af en aabnet Muslingskal, i hvilken hun er bleven ført til Strandbredden. Ved hver Side en Delphin. Gips. (Skizzeret Model.) 1 F. 4 T. h. 1 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. br.  
Nr 347 og 348 ere modellerede 1809 i Rom, og udførte i Marmor for Prinds M. Putbus paa Rygen, det første ogsaa senere for Lord Lucan.
349. Ganymeds Bortførelse. Jupiters Örn flyver bort med Ganymedes, der har slynget sin h. Arm om dens Hals og med den v. Haand holder fast i dens ene Ving. Skizze. 10 T. h. 8 T. br. Fra Aaret 1833. Rom.
350. Samme Fremstilling. Öرنen, som i foregaaende Nr var fremstilt flyvende til v. Side, hæver sig her lige op i Veiret med Ganymedes, der paa lignende Maade lader sig føre af den. Skizze. 1 F. 1 T. h. 1 F. 6 T. l.
351. Hebe overgiver Skiænkekande og Drikkeskaal til Olympens nye Mundskiæk Ganymedes. Jupiters Örn staaer imellem dem. Gips. 1 F. 6 T. h. 1 F. 6 T. br.  
Fra Aaret 1833. Rom.
352. Pan, som ligger med Armen lænet paa en Viinsæk, lærer en lille Satyr, der sidder paa hans Knæ, at spille paa Syrinx. Marmor. 1 F. 6 T. h. 2 F. 6 T. l.
353. Model foregaaende Relief. Fra Aaret 1831. Rom.
354. En Bacchantinde, som hviler paa et Pantherskind med Armen støttet paa en Kurv (Cista), holder en Dru eklase i Veiret, efter hvilken en lille Satyr begiærligt griber. Marmor. 1 F. 6 T. h. 2 F. 6 T. l.
355. Model til foregaaende Relief.  
Modellert 1833 i Rom som Sidestykke til Nr 353.
356. En lysten Pan omfavner en modstræbende Jagtnymphe. Gips. (Model.) 2 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 10 T. br.
357. En Satyr dandsende med en Bacchantinde. Bac-

chantinden fører en Thyrsus i den v. Haand og omslynger med den h. Arm Satyren, der slaaer to Bækkener mod hinanden; hiin har Haaret smykket med en Krands af Epheu, denne med en Grankrands. Gips. 2 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. h. 2 F. br.

358. Samme Forestilling. De holde hinanden om Livet med den v. Arm og svinge den h. Arm over Hovedet, idet den Enes h. Haand har grebet den Andens. Gips. 2 F. 4 T. h. 2 F. 1 T. br.  
Nr 357—58 modellerte paa Nysö 1841.

359. Victoria, optegnende en Krigers Navn eller Bedrifter paa et Skiold, som hun holder foran sig. Hun sidder paa en Rustning med den ene Fod støttet paa en Hielm; ved Siden er en Palmegreen stillet. Marmor. 2 F. 7 T. h. 2 F. br.

360. Model til foregaaende Relief.

361. Samme Forestilling. Victoria sidder paa et Klippestykke, ved Siden af hvilket en Hielm og et Sværd ligge. Gips. 3 F. 1 T. h. 2 F. 3 T. br.

362. Victoria, staaende, med en Palmegreen i den h. Haand, der er støttet paa et Skiold, og en Krands hængende paa den v. Arm, der omfatter en Landse. Den ene Fod er sat op paa en Hielm. Gips. 2 F. 10 T. h. 2 F. br.

363. Samme, fremstilt mere forfra, i en Nische. Gips. 3 F. h. 2 F. 1 T. br.

Disse Fremstillinger af Victoria ere modellerte omtr. 1830 i Rom med den Bestemmelse at pryde Fodstykkerne til Potockis Portraitstatue (Nr 155) og Napoleons Brystbillede (Nr 252).

364. Nemesis. Kiørende paa en Biga hæver Gudinden paa den hende eiendommelige Maade den v. Arm, med hvilken hun tillige holder Tømmen, og tugter med Svöben i den h. Haand den ene Hest, der ikke vil lade sig styre, medens den anden gaaer lydigt frem. Vognens Hiul antyde Skiæbnens Omvexlinger. Bagefter følge Straffens og Belønningens Genier, den første med et Sværd paa Skuldren, den anden bærende Fredens og Lykens Symboler. En Hund gaaer ved Siden af Hestene for at vaage over, at det rette Spor følges. I Baggrunden sees en

Bue af Dyrekredsen med Vægtens Tegn over Nemesis. Tilføiede italienske Indskrifter betegne Ideen. Gips. (Model.) 3 F. 1 T. h. 6 F. 1.

Modellert 1834 i Rom. Udført i Marmor for Kiöbmand H. Mylius i Mailand til hans Søns Grav.

365. Parcerne. Klotho, som sidder til venstre, drager Livets Traad af Tenen; Lachesis til höire lader den gaae igjennem Fingrene, idet hun dreier Spindelen; Atropos staaer i Midten, beredt til at overskiære den korte Traad, naar Sanduhret, hun holder i Haanden, viser, at Tiden er udrunden. Ved Siden af hende holder Livets Genius den endnu brændende Fakkell i Veiret; Dödens Ugle svæver over Saxen. Ved Klothos Fod fremblomstre Hörplanter; paa den modsatte Side sees Valmuestengler, og Nögler af afskaarne Livstraade, større og mindre. Marmor. Afrundet foroven. 4 F. 3 T. h. 5 F. 10 T. l.

366. Mindre Model til foregaaende Relief. 2 F. 5 T. h. 3 F. 3 T. l. Fra Aaret 1833 i Rom.

367. Natten. Nattens Gudinde (Nyx), med lukte Öjne og Valmuer i Haaret, svæver sagte igjennem Luften med sine to Börn, Döden og Sönnen, der slumre i hendes Arme. Uglen følger bagved. Marmor. Rundt. 2 F. 6 T. D.

368. Dagen. Morgenrödens Gudinde (Eos) svæver fremad, udströende Roser med begge Hænder; hun er ledsaget af en lille Genius, der lænet til hendes Skulder hæver Lysets Fakkell i Veiret. Marmor. Rundt. 2 F. 6 T. D.

369-70. Modeller til de foregaaende Reliefer.

Modellerte 1815 i Rom. Udförte i Marmor for Lord Lucan, Fyrst Metternich og oftere.

371. Hygiea og Amor. Sundhedens Gudinde, staaende med sin Slange i Armen, giver den Næring af en Skaal, som Amor holder for den. Marmor. Afrundet foroven. 2 F. 7 T. h. 1 F. 10 T. br.

372. Model til foregaaende Relief. Fra Aaret 1837. Rom.

373. Hygiea og Amor. Gudinden, der siddende giver sin

Slange Næring af Skaalen, hun holder i Haanden, bekrandses af Amor. Gips. Afrundet foroven. 1 F. 11 T. h. 2 F. 1.

Modellert 1840 paa Nysö, i Anledning af Kong Christian VIII's og Caroline Amalies Sölvbryllup.

374. Gratierne, som omslynge hverandre dandsende. Gips. 2 F. h. 1 F. 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> T. br.

375. Amor bunden hos Gratierne. Amor, der er fængslet med Rosenbaand til to Træer, seer bönligt hen til de ved Siden hvilende Gratier; den ene af disse holder Enden af Baandet, den anden har af hans Kogger udtaget en Piil, hvis Spids den tredie prøver. (Motivet taget af Anakreons 30<sup>te</sup> Sang.) Marmor. 1 F. 3 T. h. 2 F. 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> T. l.

376. Model til foregaaende Relief, Fra Aaret 1831. Rom.

377-80. Amors Herredömmе over Verden. 377. Amor i Himlen. Baaren igiennem Luften paa Jupiters Örn, hæver han triumpherende Lynstraalen, som han har frataget Olympens Hersker. 378. Amor paa Jorden. Med Hercules's Kölle i Haanden förer han Löven, der slikker hans Fod, ved Manken. 379. Amor paa Havet. Med Treforken, Symbolet paa Neptuns Magt, i Haanden bæres han paa en Delphin over Bölgerne. 380. Amor i Underverdenen. Med Plutos Stav (en Ildfork) paa Skuldren bortförer han Skyggerigets Vogter Cerberus ved et af hans Bue dannet Aag. Marmor. 1 F. 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> T. h. 2 F. 1 T. l.

381-84. Modeller til de 4 foregaaende Reliefer.

Disse Reliefer, der ogsaa benævnes de 4 Elementer, ere modellerne 1828 i Rom. Exemplarer i Marmor ere erhvervede af Storfyrste Alexander Nikolaiewitsch og af Sir Henry Labouchère i London.

385-86. De förste Bearbejdelser af Reliefet Nr 377. Amor, som i Compositionen Nr 377 sidder paa Örnens Ryg, er her fremstilt ridende paa den. Gips. 1 F. 7<sup>3</sup>/<sub>4</sub> T. h. 2 F. 1 T. l.

387. Förste Bearbejdelse af Reliefet Nr 378. Amor holder istedetfor Köllen sin Piil hævet i den h. Haand. Gips. 1 F. 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> T. h. 2 F. l.

388. Amor som Lövens Betvinger. Ridende paa Löven ansøger han dens Gang med sin Piil, idet han med v. Haand holder i dens Manke. Gips. (Skizzeret.) 1 F.  $3\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $5\frac{1}{2}$  T. l.

Fra Aaret 1809, i Rom. Udført i Marmor for Prinds M. Putbus paa Rygen.

389. Amor paa Löven. Siddende paa Ryggen af den betvingne Löve har han afskudt en Piil, hvis Flugt han triumpherende følger med Öinene. Marmor. 1 F. 10 T. h. 2 F. 1 T. l.

390. Model til foregaaende Relief. Fra Aaret 1831, i Rom.

391. Amor skriver Jupiters Love. Amor staaer foran Jupiters Throne med en Tavle, i hvilken han med Spidsen af sin Piil indgraver Lovene for Menneskeslægten, som Olympens Hersker dicterer. Marmor. Afrundet oventil. 1 F.  $5\frac{1}{2}$  T. h. 2 F. 2 T. l.

392. Model til foregaaende Relief.

393. Amor med Rosen. Amor staaer med Rosen i Haanden foran Jupiter og Juno, som throne ved hinandens Side, og beder om, at den maa blive Blomsternes Dronning. Marmor. 1 F.  $1\frac{1}{4}$  T. h. 1 F. 10 T. l.

394. Model til foregaaende Relief.

395. Amor og Ganymedes kaste Tærninger. I Strid om, hvo af dem der er den skiønneste, ere de blevne enige om at afgjøre det ved Tærninger (Astragaler). Ganymedes viser, at han har det høieste Kast, men Amor svarer, idet han peger paa sig selv, at han dog altid bliver den seirende. (Efter et græsk Digt af Simonides.) Marmor. 1 F. 4 T. h. 2 F. l.

396. Amor og den troe Hund. Amor kiærtegner Hunden, der lægger det ene Been op paa hans Knæ. Marmor. Afrundet foroven. 1 F. 3 T. h. 1 F. 11 T. l.

397. Amor virker et Net for at fange en flagrende Sommerfugl, Billedet paa Sielen eller det flygtige Hierte. Marmor. Afrundet foroven. 1 F. 3 T. h. 1 F. 11 T. l.



398-99. Modeller til de to foregaaende Reliefer.

400. Amor seilende. Siddende styrer han Baaden ved Hielp af Buen som Roer og holder med v. Haand Enden af Seilet. En Piil med et omvundet Rosenbaand danner Flagstangen, Koggeret Bugsprydet. Gips. 11 T. h. 1 F. 6 T. l.

401. Samme Forestilling, omarbeidet. Amor staaer med det ene Knæ paa Kanten af Baaden. Pilen med den flagrende Rosenkiede er udeladt. Gips. 1 F. 5 T. h. 2 F. l.

402. Amor opsamler Conchylier til at danne et Halsbaand, idet han svæver hen over Strandbredden. Gips. (Skizzeret.) 1 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 8 T. l.

403. Amor fremkalder Blomster af Steengrunden, hvor han berører den med sin Piil, idet han svæver hen over Jorden. Gips. (Skizzeret.) 1 F. 2 $\frac{1}{4}$  T. h. 1 F. 8 T. l.

404. Amor antænder Stenen i en Klippehule med sin Fakkel. Gips. 2 F. 3 T. h. 1 F. 7 $\frac{3}{4}$  T. br.

Nr 391—404 ere modellerte 1831 i Rom efter Citater af græske Digte, opgivne af den lærde Digter A. M. Ricci, see Thiele III p. 63 f.

405. Amor med Roser og Tidsler. Siddende paa en Klippe rækker han en Rose med h. Haand, idet han skiuler Tidsler bag Ryggen med den venstre; Buen er stillet ved Siden. Gips. 2 F. 2 T. h. 2 F. br.

406. Omarbeidelse af foregaaende Relief. Amor er fremstilt staaende, med Buen hvilende i den v. Arm. Gips. 1 F. 10 T. h. 1 F. 5 T. br.

Nr 405 og 406 ere modellerte 1837 i Rom.

407. Amor og Bacchus. Amor drikker Viin af en Skaal, som Bacchus, der hviler paa et over en Klippe udbredt Pantherskind, holder for ham. Til høire sidder en Panther; til venstre ere Amors Bue og Kogger stille ved Bacchus's Cista. I en nicheformet Fordybning. Marmor. 1 F. 9 T. h. 2 F. 10 T. l.

408. Model til foregaaende Relief.

409. Første Bearbeidelse af foregaaende Composition. Et Bukke-

skind er spredt over Klippen; Pantheren bortslikker de af Viinkanden nedflydende Draaber; istedetfor Cistaen med Amors Vaaben ved Siden ligger ikkun Koggeret paa Jorden. Uden Nische. Gips. 1 F. 8 T. h. 2 F. 3 T. l.

Modellert 1810 i Rom. Udført i Marmor for Kiöbmand J. Knudtzon i Trondhiem.

410. Amor kiærtegner en Svane ved Söbredden, medens Dreng plukke Æbler af et Træ, ved hvis Fod en Kurv med Frugter staaer. (Sommeren.) Marmor. 1 F. 8 $\frac{1}{4}$  T. h. 2 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. l.

411. Model til foregaaende Relief.

412. Amor og den unge Bacchus stampe Druer i et Kar, idet de i Dands holde hinanden omslyngede; en Dreng udtömmet en Kurv med Druer ved deres Födder. En Viin-Amphora er stillet op til Karret; Viinranker omgive Scenen. Motivet taget af Anakreons 17<sup>de</sup> Sang. (Efteraaret.) Marmor. 1 F. 7 $\frac{1}{2}$  T. h. 2 F. 1 $\frac{3}{4}$  T. l.

413. Model til foregaaende Relief.

Nr 411 og 413 ere modellerte 1811 i Rom og udførte i Marmor til Grev Schönborn.

414. Amor hos Anakreon. Efter Anakreons 3<sup>die</sup> Sang. Anakreon har i Nattens Stund optaget Amor, der som en vildfarende, af Kulde og Regn medtagen Dreng stod udenfor hans Dör og anraabte om Huusly. Han er ifærd med at törre og varme Guden; til Giengield saarer denne ham med sin Piil. Thyrsusstaven og Viinkanden, der er stillet ved Siden af Lyren, tyde paa Digteren, der ogsaa lod sig begeistret af Bacchus. (Vinteren.) (Parisk) Marmor. 1 F. 7 $\frac{3}{4}$  T. h. 2 F. 3 T. l.

415. Model til foregaaende Relief.

Modellert 1823 i Rom som en Fremstilling af Vinteren, der skulde svare til de to foregaaende Aarstider Nr 410 og 412. Udført i Marmor til Grev Schönborn og Sir Thomas Hope.

416. Samme Forestilling, omarbejdet; i en nischeformet Fordybning som Sidestykke til Nr 407. Anakreons venstre Been hviler paa Leiets. Marmor. 1 F. 8 $\frac{1}{2}$  T. h. 2 F. 10 $\frac{3}{4}$  T. l.

417. Amor saaret af en Bi. Efter Anakreons 4<sup>de</sup> Sang. Amor, der ved at plukke en Rose er bleven stukket i Fingren af en Bi, klynger sig klagende til den siddende Venus; denne, idet hun fatter den saarede Haand, spørger, hvormeget han troer, at de, hvilke han rammer med sine Pile, maae lide, naar blot Braaden af en Bi volder saa megen Smerte. Marmor. 1 F. 6 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 8 $\frac{1}{2}$  T. l.

Modellert 1809 i Rom. Udført i Marmor for Prinds M. Putbus paa Rygen.

418. Samme Forestilling, omarbeidet. Figurernes Stilling er noget forskiellig fra de foregaaende. Ved Forandring af Reliefets Form er Rosenbusken udeladt og Bien samt Duerne nærmede til Midten. Gips. Afrundet oventil. 2 F. 2 T. h. 1 F. 11 $\frac{1}{2}$  T. br.

419. Amors Pile smeddes i Vulcans Værksted. Efter Anakreons 45<sup>de</sup> Sang. Vulcan er i Begreb med at hamre Pile, hvilke den hossiddende Venus dypper i en Skaal med Honning, der af Amor er blandet med Galde. Mars, der er vendt tilbage fra Kampen, lader haant om Pilene, af hvilke han har maattet tage een i Haanden for at føle dens Vægt; men den listige Amor, der har bemægtiget sig Mars's Spyd, peger hoverende paa ham, idet han snart vil blive nødsaget til at give den altfor tunge Piil tilbage. Gips. (Model.) 2 F. 4 $\frac{1}{2}$  T. h. 4 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. l.

Modellert i Aaret 1815 i Rom. Udført i Marmor for Mr Alexander Baillie.

420. Samme Composition, omarbeidet. Mars's Stilling er noget forandret, og hans Kappe, som i foregaaende Relief hang over den v. Arm, er her kastet over h. Skulder og holdes af den v. Haand til Lænden. Gips. 2 F. 5 T. h. 4 T. 4 $\frac{1}{2}$  T. l.

421. Amor paa en Svane. Guden rider paa Ryggen af Svanen, der er i Begreb med at træde ud i Vandet. Gips. Rundt. 2 F. 7 T. D.

422. Amor paa en Svane. Guden afskyder en Piil, knælende

paa Ryggen af Svanen, der flyder hen over Vandet. Gips.  
1 F. 10 $\frac{1}{2}$  T. h. 2 F. 2 T. l.

Disse to i Aaret 1840 paa Nysö modellerte Reliefer ere at tænke i Forbindelse med det følgende og at opfatte om den til Svanen forvandlede Jupiter, der ledsaget af Amor begiver sig til Leda.

423. Amor og Leda med Svanen. Amor flyver bort med sin afskudte Bue i den ene og Jupiters Lynstraale i den anden Haand, medens Leda knælende kiærtegner Svanen. Gips.  
2 F. 2 T. h. 3 F. 2 T. l. Mærket *Nysöe d. 3 Febr. 1841.*

424. En Hyrdinde med en Amarin-Rede. Amorerne udtrykke forskjellige Stemninger og Overgange i Kiærligheden. Den endnu slumrende Kiærlighed er antydet ved den Amarin, som ligger til venstre, den haabende ved den, som lægger Hovedet paa Hyrdindens Arm, den trofaste ved den, som kiærtegner Hunden, den lidenskabelige ved de tvende, som kyskes, den ustadige ved den bortflyvende, efter hvilken Hyrdinden forgiæves udstrækker Armen. *THORVALDSEN FECIT.* Marmor.  
1 F. 11 T. h. 1 F. 10 T. br.

425. Model til foregaaende Relief.

Modellert i Rom 1831. Udført i Marmor til Kong Wilhelm af Würtemberg.

426. Kiærlighedens Aldre. Psyche sidder ved et Buur med indesluttede Kiærlighedsguder, hvilke hun uddeler til Menneskene. Et Barn i Uskyldighedens Alder løfter nysgierig Burets Klæde for at lege med de smaae Væsner, medens den halvvoxne Søster i Kiærlighedens første Anelse vover at klappe en, som søger at hæve sig op til hende. En Pige, der knæler med Armene udbredte imod Amorinen, som Psyche holder i Veiret, udtrykker den Alder, i hvilken Kiærlighedens Væsen er Længsel og Tilbedelse. Derefter kommer Nydelsens Tid: en ung Qvinde holder en Amarin i sine Arme, som hun lidenskabeligt kysser og igien omarmes af. Den paafølgende Periode betegnes ved en Qvinde, der bærer Kiærlighedens Frugt i sig og nedslagen holder den dorske Amarin ved Vin-

gerne. En Mand, som sidder böiet under Byrden af den Amarin, der triumpherende har taget Plads paa hans Ryg, og en Olding, der udstrækker Armen efter en Amarin, der bortflyvende spotter ham, afgive et Billede paa Kiærlighedens Overmagt under Manddommen og Alderdommen. Marmor. 1 F.  $7\frac{3}{4}$  T. h. 4 F.  $8\frac{1}{2}$  T. l.

427. Skizzeret Model til foregaaende Relief. 1 F.  $3\frac{1}{2}$  T. h. 3 F. 11 T. l.

Modellert 1824 i Rom, igien overarbeidet i Kiöbenhavn 1843. Udført i Marmor, paa Siden af en Vase til Kiöbmand Donner i Altona, som plant Relief til Sir Henry Labouchère i London.

428. Amor forlader vaersomt den sovende Psyche paa Leiet. Gips. 1 F.  $7\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $11\frac{1}{2}$  T. l.

429. Psyche har med Lampen i Haanden nærmet sig til Leiet, hvorpaa den sovende Amor hviler, og forbauset ved Synet af Guden ladet Dolken falde. Gips. 1 F.  $7\frac{1}{2}$  T. h. 2 F. l.

Begge Reliefer modellerede 1841 paa Nysö.

430. Amor og den afmægtige Psyche. Amor er ilet til for at hielpe Psyche, der er segnet bevidstlös om ved nysgierrigen at aabne Vasen med den formeentlige Skiönhedssalve, som hun havde hentet fra Underverdenen. Han udstrækker sin v. Haand for at borttage Vasen, hvoraf den bedövende Damp opstiger, den han tillige med sine store Vinger søger at bortvifte, og uddrager med den h. Haand en Piil af sit Kogger, for med dens Spids at vække Psyche til Livet og den evige Kiærlighed. Marmor. 1 F.  $9\frac{3}{4}$  T. h. 2 F.  $10\frac{1}{2}$  T. l.

431. Model til foregaaende Relief. 1 F.  $6\frac{3}{4}$  T. h. 2 F.  $6\frac{1}{2}$  T. l.  
Fra Aaret 1810 i Rom. 1 Marmor erhvervet af en Hr. Dalmar.

432. Psyche fört op til Himlen af Mercur. Skizze. Rundt. 1 F.  $10\frac{1}{2}$  T. D.

433-448. Fremstillinger af Mythen om Amor og Psyche. (Efter Apuleius Metam. IV—VI.) 433. Den hævnlystne Venus beder Amor om at opflamme Psyche med Kiærlighed til det sletteste blandt Menneskene. 434. Amor nærmer

sig til Psyche, medens hun sover, for at saare hende med en Piil, men standser ved Synet af hendes Skiönhed. 435. Psyches Fader adspørger Oraklet angaaende hendes Skiæbne. 436. Zephyr svæver med Psyche ned fra den Biergtinde, paa hvilken hun efter Oraklets Bud var udsat til Bytte for et Uhyre. 437. Amor nærmer sig forsigtigt til den sovende Psyches Leie, idet han slukker Lampen. 438. Amor forlader sagte Leiet, hvor han har sovet ved Psyches Side. 439. Psyche overtales af Söstrene til at efterspore og dræbe det Uhyre, der skulde være hendes usete Elsker. 440. Psyche har vakt Amor af Sövnens ved den hede Oliedraabe, der fra hendes Lampe er faldet paa hans Skulder, og søger knælende at holde Guden tilbage, der er i Begreb med at ile bort. 441. Psyche, frelst af Floden, i hvis Bölger hun havde styrtet sig, modtager Raad af Pan. 442. Venus befaler Psyche at hente Vand fra Udspringet af Styxfloden. 443. Jupiters Örn bringer Psyche Krukken med Vandet fra den af Drager bevogtede Styx. 444. Psyche, der paa sin Vandring til Proserpina er kommen til Underverdenens Flod, lader Charon tage Pengestykket af sin Mund, for at blive sat over. 445. Psyche giver Cerberus den ene af sine Honningkager, for at aabne sig Indgangen til Proserpina. 446. Psyche har paa Tilbageveien aabnet Vasen, der skulde indeholde Skiönhedssalven, og segner afmægtig om; den tililende Amor drager en Piil af Koggeret for at vække hende til Livet. 447. Mercur svæver med Psyche op til Himlen. 448. Psyche holder Skaalen med den himmelske Nektar i Haanden og omfavnes af Amor. Gips. Ovale.  $10\frac{1}{4}$  T. h.  $8\frac{1}{2}$  T. br.

Modellerte i Rom 1838 af V. Galli efter Tegninger af Thorvaldsen.

449. Amor og Psyche, som kyskes, svævende mod hinanden. Fremstille som Börn. Gips. 8 T. h. 9 T. br.

Mærket *Nysöe* d. 24 *Mai* 1841. Modellert til Afsked ved Bortreisen til Rom.

450. Psyche indhentet af Amor. Amor (i en Drengs Skik-

kelse) er kommet bag paa den flyvende Psyche (som voxen Pige) og slynger Armen om hendes Hals; Psyche vender Hovedet og kysser ham. (Den qvindelige Siel i sin Flugt greben af Kiærligheden.) Sidestykke til den følgende Fremstilling. Gips. 2 F. 4 T. h. 1 F. 11 T. br. Fra Aaret 1840 paa Nysö.

451. Amor og Hymen. Efterat den flyvende Amor har afskudt sin Piil, tænder Hymen, der svæver ved hans Side, sine Fakler. Marmor. 2 F. 5 T. h. 1 F. 11 $\frac{1}{2}$  T. br.

452. Model til foregaaende Relief.

Modellert paa Nysö 1840 i Anledning af Prinds Frederik Carl Christians Formøling med Prindsesse Caroline af Mecklenburg-Strelitz, for at anbringes paa en Medaille.

453. Amor omvinder to Fakler, som Hymen holder, med et Baand af Roser. Skizze. Rundt. 1 F. 6 T. D.

Modellert i Kiöbenhavn 1840 til en Medaille i Anledning af Kong Christian VIII's og Dronning Caroline Amalies Sölvbryllup.

454. Amor og Hymen spinde Livets Traad. Amor staaer med en Haandteen i den v. Haand og tvinder Traaden med den höire, medens Hymen knælende dreier den nedhængende Spindel. Marmor. 1 F. 4 T. h. 1 F. 10 T. l.

455. Model til foregaaende Relief.

Modellert 1831 i Rom, efter et Vers af Theokrit, see Thiele III p. 69.

456. Den bortflyvende Amor. Han synger, idet han rører Strængene paa en Lyre; nedenunder flyder en Svane. Gips. Rundt. 3 F. D.

Dette Relief blev af Thorvaldsen kaldet *Amors Svanesang*, som den sidste Fremstilling af Amor, han agtede at give; hvilken det ogsaa blev. Modellert 1843 paa Nysö.

457. Hymen, svævende med en tændt Fakkell i hver Haand. Nedenunder, to Duer. Sidestykke til foregaaende Relief. Gips. Rundt. 2 F. 8 T. D. Fra Aaret 1843, Nysö.

---

458-479. Mythologiske Fremstillinger, som især dreie sig om Jagt og om Forvandlinger foraarsagede ved ulykkelig Kiærlighed. 458. Latona, flygtende med Apollo og Diana

paa Armene, for Slangen Python. 459. Diana, förende sin guldhornede Hind. 460. Diana, overrasket i Badet af Aktæon. 461. Aktæon, af hvis Pande Hiortehorn voxer frem, sönderrives af sine Hunde. 462-63. Diana skyder en Piil i Brystet paa Orion, som segner döende om; ved Siden hans Jagthund og Spyd. 464. Chione ligger dræbt af Dianas Piil; bagved sees hendes Fader Dædalion styrte ned fra Parnasset forvandlet til en Hög. 465-66. Diana föres af Amor til Endymion, som ligger sovende paa Bierget Latmos. 467. En af Dianas Nymphes, ifærd med at pudse sin Bue. 468. En anden Jagtnymphe, som undersøger Spidsen paa sine Pile; ved Siden en liggende Hund og Pilekoggeret. 469. En tredje Jagtnymphe, som pudser sit Pilekogger; ved Siden en ung Pige med Pilene i Armen og en Hund. 470. En fjerde Jagtnymphe, som gaaer med en Fakkell og et Spyd i Hænderne, ledsaget af en Hund, for at drive de vilde Dyr ud af deres Huler. 471. En femte Nymphe, som vender tilbage fra Jagten med en fældet Hare og Fugle hængende ved Enden af Buen. 471. Nymphen Kallisto, Gienstand for Jupiters Kiærlighed, vandrer sörgmodig med Haanden under Kinden. 473. Atalanta, löbende med Spydet i den ene og de af Hippomenes kastede Æbler i den anden Haand. 474. Meleager, staaende med Sværdet i Haanden paa det dræbte kalydonske Vildsviin. 475. En Heros, staaende paa en fældet Löve med et Jagtspyd i Haanden. 476. Adonis, staaende med et Jagtspyd i Haanden og en Hat hængende paa Ryggen; ved Siden sees Venus's Duer og Blomsten Anemone, til hvilken hans Blod blev forvandlet. 477. Narcis, som betragter sit Billede i Vandet. Amor staaer spottende paa et Klippestykke, ved hvis Fod den Blomst fremspirer, til hvilken han blev forvandlet. 478. Apollo staaer ved Siden af det Laurbærtræ, til hvilket Daphne blev forvandlet, og hænger en Krands af dets Blade om sin Lyre. Amor staaer ved



Siden; i Baggrunden ligger Flodguden Peneus, Daphnes Fader.

479. Pan blæser paa Flöiten, som han har sammensat af de Siv, til hvilke Nymphen Syrinx var bleven forvandlet. Bagved fremlokker Amor de klagende Toner af Rørene, som Pan efterligner. Tilhöire ligger Flodguden Ladon. Gips. (Modeller.)  
Ovale. 1 F.  $\frac{3}{4}$  T. h.  $9\frac{1}{2}$  T. br.

Modellerte 1837 i Rom af V. Galli, efter Tegninger af Thorvaldsen, til Torlonias Villa, hvor de ere anbragte i Marmor.

480. Nessus og Deianira. Centauren vil omfavne Deianira, som han efter Hercules's Anmodning har ført over Evenos-Floden; hun søger at unddrage sig ham, idet hun anraaber Hercules om Hielp. Marmor. 3 F.  $3\frac{1}{2}$  T. h. 4 F. br.

481. Model til foregaaende Relief.

Modellert 1814 i Rom. Udført i Marmor til Grev Marulli i Neapel.

482. Hylas røves af Flodnympherne. Hylas, der knæler paa et Klippestykke ved Askamos-Floden for at öse Vand, dragges ned i Bølgerne af een af dens Nympher, der med Knæt støttet mod Klippen slynger Armen om hans Hals; Flodens to andre Nympher nærme sig bag hende. Marmor. 1 F. 3 T. h. 2 F. 5 T. l.

483. Model til foregaaende Relief. Gips.

Fra Aaret 1831, Rom.

484. Samme Forestilling. Idet Hylas, staaende, vil fylde sin Krukke ved det ovenfra nedstrømmende Vand, lægger den ene af Flodnympherne, som hviler paa Bierget over Vandurnen, sin Haand paa hans Hoved; den anden, som knæler nedenfor, griber om hans Been; den tredie, som iler til, udstrækker Armene imod ham med Kiærtegn. Marmor. 2 F. 2 T. h. 3 F.  $5\frac{1}{2}$  T. l.

485. Model til foregaaende Relief. Fra Aaret 1833, Rom.

486. Andromeda bortføres af Perseus. Perseus er fremstilt flyvende igiennem Luften ved Hielp af Mercurs Vinger og førende Pegasus, over hvis Ryg Andromeda ligger henstrakt med Armene hvilende paa hans ene Skulder. Perseus holder Medusahovedet bag sig i v. Haand; Amor svæver ved Siden med

hans korte krumspidsede Sværd (Harpe). Nedenunder ligger det fældede Söuhyre ved Foden af Klippen med Andromedas löste Lænker. Gips. Rundt. 2 F. 5 T. D.

Fra Aaret 1840. Nysö.

487. Thetis dypper Achilles i Styx, for at giöre ham usaarlig. Thetis holder knælende den lille Achilles ved Hælen, medens den hosstaaende Athena, Heltens Beskytterinde, strækker sit Spyd ud over ham. Til venstre sidder den sivbekrandsede Flodgud lænet til en Vandurne. Gips. 3 F. 1 T. h. 4 F. 4 T. l.

I en senere Behandling af denne Composition er Styx, der ifölge Mythen var Oceanus's Datter, rigtigen fremstilt som en Flodnymphe.

— Dette Relief er tilligemed det fölgende og Nr 491 modellert 1837 i Rom og anbragt i Marmor i det Torlonia' tilhörende braccianske Pallads.

488. Achilles oplæres af Chiron. Centauren viser den unge Achilles, der sidder paa hans Ryg, hvorledes han skal udslynge Kastespyd. Gips. 3 F. 3 T. h, 4 F. l.

489. Briseis föres bort fra Achilles. Patroklos har overgivet den sörgmodige Briseis til de af Agamemnon sendte Herolder, der skynde sig at drage den nölene afsted; Achilles, der sidder bortvendt og med den knyttede Haand hævet, udbryder i harmfulde Ytringer mod den olympiske Hersker. (Efter Iliaden I, 345 f.) Marmor. 3 F. 7½ T. h. 7 F. 6 T. l.

490. Model til foregaaende Relief.

Det förste af Thorvaldsen i Rom modellerte Relief, 1803. Et Exemplar i Marmor erhvervedes af Hr v. Ropp i Mietau, et andet i noget formindsket Störrelse findes i Hertugen af Bedfords Kunst - Samling i Woburn - Abbediet.

491. Samme Forestilling, omarbeidet. Achils Bevægelse er mindre voldsom, idet ikkun hans Hoved er vendt bort og den knyttede Haand hviler paa Knæet. Den forreste af Herolderne vender sig for at paaskynde Briseis's Bortgang. Gips. 2 F. 3 T. h. 4 F. 3½ T. l.

Fra Aaret 1837. Rom.

492. Priamus bönfalder Achilles om Hektors Liig. Den nedböiede Olding har knælende grebet Achils Haand;

denne, hos hvem endnu ikke Harmen er vegen for Medynken, sidder med Armen lænet paa Bordet, ved hvilket han nys har endt Aftensmaaltidet med sine Vaabenfæller Automedon og Alcimus. Bag Priamus bringe to troianske Følgesvende de rige Gaver til Ligets Udløsning. (Efter Iliaden XXIV, 472 f.) Gips. (Model.) 2 F. 11 $\frac{1}{2}$  T. h. 6 F. 2 $\frac{1}{4}$  T. l.

Modellert 1815 i Rom. I Marmor i Woburn-Abbediet i England.

493. Achilles og Patroklos. Achilles forbinder sin Vens Arm, der er bleven saaret af en Piiil. Marmor. Rundt. 2 F. 2 F. D.

Foranlediget ved et antikt Vasebillede, udg. i Monumenti dell' inst. arch. di Roma Vol I Tav. 25.

494. Model til foregaaende Relief.

495. Achilles og Penthesilea. Achilles holder den af ham dræbte Amazonedronning i sine Arme, henreven af hendes Skiönhed, og föler med Haanden paa hendes Bryst, om hun endnu aander. Ved Siden ligge hendes Stridsöxe, Skiold og Hielm. (Efter Quintus Calaber Smyrn. I, jvfr Pausan V, 11.) Marmor. Rundt. 2 F. 2 T. D.

496. Model til foregaaende Relief.

De to Reliefer Nr 494 og 496 ere modellerte 1837 i Rom.

497. Minerva tilkiender Ulysses Achils Vaaben. Til venstre blive Vaabnene efter Gudindens Dom overrakte Ulysses, medens til höire Ajax gaaer bort i Fortvivelse for at ombringe sig. Ved Siden sidder Achils Moder Thetis, der er smykket med en Bölgekroner som Nereide, sörgende ved hans Gravstötte. Marmor. 2 F. 1 T. h. 3 F. 10 $\frac{1}{2}$  T. l.

498. Model til foregaaende Relief. Fra Aaret 1831 i Rom.

499. Hektor hos Paris og Helena. Hektor, som kommer fra Slagets Tummel med sit lange Spyd i Haanden, træder ind i Kammeret, hvor Paris örkeslös tilbringer Tiden hos Helena, og tiltaler ham med vrede Ord. Paris hviler mageligt paa en Stol med de Vaaben ved Siden, hvilke han nyligt har pudset; Helena seer fra Haandarbeidet, hvormed hun er be-

skiæftiget, op paa Hektor. (Efter Iliaden VI, 318 f.) Gips. (Model.) 2 F. 3 T. h. 2 F. 11 T. l.

Modellert 1809 i Rom. Erhvervet i Marmor af Kiøbmand J. Knudtzon i Trondhiem.

500. Samme Forestilling, omarbejdet. Paris har reist sig fra Stolen og staaer beskiæmmet foran Hektor med det Klæde i Haanden, hvormed han har afpudset sin Bue. Helena henvender fra sit Sæde Bebreidelser til ham. Bag Paris staae to spottende Turner, af hvilke den ene holder en Haandteen hen imod den blödagtige Helt. Gips. 2 F. 8 T. h. 5 F. 3 T. l.

501. Hektors Afsked fra Andromache. Hektor har taget den spæde Astyanax fra Ammens Arme og løfter ham høit op i sine Hænder, idet han anraaber Guderne for hans Fremtid; Hielmen med den store Busk, som han har taget af Hovedet, fordi den skrækkede Barnet, ligger paa Jorden, tilligemed Skiöldet og den lange Landse. Andromache staaer sørgmodig bagved ham med Haanden paa hans Skulder. Til venstre nærmer en Krieger sig for at gaae i Kampen med Hektor. (Efter Iliaden VI, 466 f.) Gips. 2 F. 11 T. h. 5 F. 9 $\frac{1}{2}$  T. l.

Nr 500 og 501 ere modellerte 1837 i Rom og ere i Marmor anbragte i Torlonias Palads.

502. Homer synger for Folket. Siddende paa Trinene af et Tempel, ved hvis Fod han har lagt sin Vandringstav, Hat og Reisebylt, rører han Lyrens Strænge til sin Sang. Ved Siden af ham staaer en Yngling, som optegner Sangen paa en Tavle, og en Philosoph med en Rulle i Haanden. Iblandt dem, som ere forsamlede foran Digteren, sees to unge Palæstriter, den ene med en Discus i Haanden, og en Krieger, som begeistret over Iliadens Helte rækker sit Sværd i Veiret. Gips. 3 F. 1 T. h. 6 F. 3 $\frac{1}{2}$  T. l.

Modellert 1836 i Rom. De to yderst til venstre staaende Personer indeholde Portraiterne af Thorvaldsen selv og af Sir Henry Labouchère. Denne, Eier af flere af Kunstnerens Værker, havde nemlig bestilt en Statue af Achilles paa et Fodstykke, der skulde prydes med

homeriske Reliefer, en Bestilling, som foranledigede dette og flere af de foregaaende Værker (Nr 487, 488 og 501), saavel som Omarbejdelsen af adskillige ældre, som hørte til denne Cyclus (Nr 491 og 500).

503. Alexander den Stores Triumph-Indtog i Babylon. Frise. 1<sup>ste</sup> Afdeling. Stedet, hvor Handlingen foregaaer. Paa den med Palmer bevoxede Bred af Floden, der strømmer forbi Babylon, sidder en Fisker rolig ved sin Fangst, idet hans Hund begynder at giøe ved Larmen af det sig nærmende Tog. To persiske Kiøbmænd flygte med deres Varer paa Floden. Flodguden ligger ved Stadens Muur med Armen støttet paa Vandurnen, et Roer og Ax i Hænderne; bagved er Belustaaarnets Symbol anbragt; Tigeren betegner ham som Tigrisflodens Guddom. Bag Stadens Mure sees Tilskuere og Toppene af Træer, som minde om de berømte hængende Haver; Røgelsekar, som ere opstillede paa Muren og ved Indgangen, vise Stadens Hyldelst og Underkastelse under den nye Hersker. Langs med Muren driver en Hyrdedreng sin Hiord ind fra Marken; Hyrden og hans Familie staae ved Stadporten tilligemed to vagthavende Krigere. 2<sup>den</sup> Afdeling. Babyloniernes Tog. Chaldæiske Astrologer, af hvilke een holder en Himmelkugle i Haanden, træde ud af Porten, beredte til at forkynde Seirherren, hvorledes de i Stierne have forudseet hans Magt og dens fremtidige Stigen. Foran disse blive vilde Dyr i Lænker og Heste førte frem som Gaver. To Hornblæsere skride fremad; et Røgelse-Altar bliver opreist efter Befaling af Skatmesteren i Babylon, Bagophanes; Veien bestrøes med Blomster af dansende Qvinder. I Spidsen gaaer, ledsaget af to Krigere, den persiske Feltherre Mazæus med sine 5 Sønner Seirherren ydmygtbedende imøde. Fredens vingede Gudinde viser sig foran dem med et Overflødigheds-horn i Armen og en Oliegreen løftet i Haanden. 3<sup>die</sup> Afdeling. Alexander og hans Følge. Alexander staaer paa en Triumphvogn med Blikket hævet mod Himlen; hans høire

Haand er støttet til et Scepter, den venstre hviler i Siden. Hestene styres af Victoria, der svæver ved Siden med den v. Haand støttet paa Vognranden. Tvende Vaabendragere gaae bag Vognen, og den ustyrlige Bucephalus føres efter af to Mænd. Derpaa følger det macedoniske Rytteri, i Spidsen for hvilket Alexanders Ven Hephæstion og Feltherrerne Parmenio og Amyntas ride; Fodfolk slutte sig til, af hvilke de forreste ere i Samtale med een af Rytterne. Bagest fører en gammel Kriger en Elephant belæsset med riigt Bytte, ved hvis Side en fangen persisk Anfører gaaer med böiet Hoved, bevogtet af en ung Græker. En Rytter, som er bleven tilbage, ansporer sin Hest, for igien at indtage sin Plads blandt de Ridende. Yderst viser en græsk Kriger det forbidragende Tog til en Mand, hvis Ansigt bærer Thorvaldsens Træk. (Efter Curtius V, I.) Gips. (Afstøbning over den 1<sup>ste</sup> Model.) 3 F. 8 T. h. 110 F. l.

Modellert 1812 i Rom ifølge Bestilling til Quirinal-Paladset, da dette blev indrettet til Napoleons Modtagelse. Udført i et Tidsrum af omtr. 3 Maaneder, blev det opsat her i Gips som Frise i en fir-sidet Sal, saaledes at den 1<sup>ste</sup> Afdeling optog Vinduesvæggen og forbandt de af Stadens Port uddragende Babyloniere med Slutningen af Alexanders Tog, hvorved den af Fredens Gudinde modtagne Alexander kom til at indtage Midten af Væggen ligeoverfor Vinduet.

504. Variation af Midtstykket i foregaaende Frise: Alexander, som modtages af Fredens Gudinde. Gudinden er uden Vinger og rækker Oliegrenen, noget forover böiet, idet hun lægger den v. Haand paa Skuldren af den lille Plutus, Riigdommens Gud, der staaer foran hende med et Overflødhedshorn i Armen. Alexander lægger den h. Haand paa Forstykket af Vognen, holder Sceptret bag sig i v. Arm og seer ud for sig med den ham eiendommelige Bevægelse af Hovedet. Den svævende Victoria holder Tøilerne med begge Hænder, uden at berøre Vognen. Gips. 3 F. 8 T. h. 9 F. 3 T. l.

505. Omarbejdelse af foregaaende Frise. Foran de to Hornblæsere i Babyloniernes Tog gaae endnu 3 Musikanter. Alexan-

der, med den h. Haand støttet til Sceptret og den venstre paa Forstykket af Vognen, vender Hovedet til Siden med Blikket hævet. Victoria svæver ved Siden af Vognen som paa Nr 504. 5 Ryttere ere föiede til Macedoniernes Tog. Slutningsstykket er saaledes forandret, at istedetfor den Ridende en ung Kriger tilfods følger efter Elephanten, idet Kunstneren selv viser Triumphtoget til en sig nærmende ældre Mand, der indeholder Portraitet af Frisens Eier Sommariva, og ligesom overgiver ham Værket. Gips. (Afstøbning over Marmoret.) 3 F. 8 T. h. 128 F. l.

Omarbejdet og udført i Marmor i Aarene efter 1818 ifølge Bestilling af Grev Sommariva, i hvis Villa ved Comersöen den i 1828 blev opsat.

506-7. Tilsætninger til samme Frise. En Moder lader sin lille Søn ride paa et af Faarene, som drives under Babylons Muur; en ældre Datter staaer ved Siden. 4 Babyloniere före hver sin Hest. Gips. (Modeller.) 3 F. 8 T. h. 4 F. l. 6 F. 6 T. l.

Modellerte 1831 i Rom, for at föies til det Exemplar, der er opsat i Marmor i Christiansborg Slot.

508. Samme Frise, omarbejdet i formindsket Størrelse. Ved Siden af Fiskeren ved Flodbredden er, istedetfor Hunden under Palmerne, en Handelsplads fremstilt, forladt af sine Arbejderé, hvilke det pragtfulde Tog har draget bort. En ung Kameelfører, der med sit Dyr venter paa deres Tilbagekomst, og længere til Siden en Yngling og en Dreng betragte det forbi-dragende Tog, medens et Barn i samme Öiemed klavrer op paa Kamelens Ryg. Flodguden er her ikke Tigris, men Euphrates, idet Tigeren er udeladt tilligemed Belustaarnet. Tilsætningerne Nr 506 og 507 ere ogsaa anbragte her. De samme 3 Spillemand ere tilföiede som paa Nr 505. Bag Mazæus er en tredje Perser sat til, som udstrækker Armen imod Seirherren. Alexander og den ved hans Side svævende Victoria ere fremstilte som paa Nr 505. De 5 paa Nr 505 tilföiede macedoniske Ryttere findes ogsaa her. Slutnings-

stykket er det samme som paa Nr 503; Thorvaldsen staaer under et Palmetræ. Adskillige af de macedoniske Hjelme ere forandrede; ligeledes findes hist og her Afvigelser i Personernes Stillinger og Afstande indbyrdes. 1 F. 9 T. h. 73 F. l. Marmor.

Udført dels samtidigt med, dels senere end det for Sommariva bestemte Exemplar Nr 505.

509. Variation af Midtstykket i foregaaende Frise. Alexander seer op til Himlen med Hovedet vendt tilbage, og idet han staaer længere bagud i Vognen og ikke som i de foregaaende Fremstillinger støtter det h. Knæ til dens Forstykke, holder han sig fast med den v. Haand i Sideböilen. Marmor. 1 F. 10 T. h. 3 F. 6 T. l.
- 510-11. Modeller til to Stykker af foregaaende Frise: Handelspladsen ved Flodbredden; Moderen og hendes Börn ved Faa-rene. 1 F. 9. T. h. 3 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. br. 3 F. 8 T. br.
512. En Yngling förende en vælg Hest ved Töilen. Gips. 1 F. 9 T. h. 2 F. 1 T. l.  
Modellert 1829 i Rom som en Tilsætning til foreg. Frise.
513. En Kriger förende ved Töilen en Hest, der forskrækkes over en giöende Hund. Gips. 1 F. 9 T. h. 2 F. 4 T. l.  
Modellert 1831 i Rom for at indsættes i Macedoniernes Tog i foreg. Frise.
514. Alexander den Store forledes til at antænde Persepolis. Den af Vinen opflammede Alexander, med den festlige Krands om Hovedet, modtager en Fakkell af Hetæren Thais, der opfordrer ham til Udaaden, medens Parmenio søger at holde ham tilbage. Til höire staae to macedoniske Krigere; til venstre tænder en Qvinde sin Fakkell hos en anden, medens en Perser gaaer bort i Harne og Fortvivelse. Marmor. 3 F. h. 6 F. 2 T. l.
515. Model til foregaaende Relief.  
Modellert 1832 i Rom. Udført i Marmor til Kronprinds Maximilian af Baiern.
516. Samme Forestilling, omarbejdet. Alexander har paasat



sin Hielm, og idet han tager Fakkelen af Thais's Haand, giver han, uden at agte paa Parmenios Raad, sine bagved staaende Krigere Befaling til at tænde Faklerne. Til venstre griber en Hetære een af de Fakler, som en anden bringer, idet hun lytter til hvad en Macedonier tilhvisker hende. Ved Siden ere Persepolis's Indbyggere fremstillede ved en Olding, der fierner sig overvældet af Smerte, med et Barn ved Haanden og ledsaget af en Yngling, der pønser paa Modværg. Gips. 2 F. 8 T. h. 6 F. 3 $\frac{1}{2}$  T. l. Fra Aaret 1837 i Rom.

## 2. Genier og Personificationer\*.

517. Kunsten og den lysbringende Genius. Kunsten i Skikkelse af en Kvinde sidder eftertænksom med Haanden under Kinden, idet den himmelske Genius nærmer sig for at gyde Olie i Lampen, hvorfra Lyset skal komme. Lyren og Uglen vise Kunstens Forbindelse med Poesi og Videnskab. Gips. (Model.) 1 F. 7 $\frac{1}{4}$  T. h. 2 F. 2 T. l.

Modellert 1808 i Rom; senere benyttet til Reversen af en Medaille, der graveredes til Ære for Thorvaldsen af Fr. Brandt, og efter hvis Indskrift *A genio lumen* det oftere benævnes. I Marmor skænket af Kunstneren til Sir Thomas Hope.

518. Samme Forestilling, omarbeidet. Kunsten sidder paa en Stol, under hvilken et Skriin med Ruller sees. Støtten, paa hvilken Lampen er stillet, har Indskriften *A GENIO LYMEN*. Genien har et Gevandt hængende over Armen. Gips. 3 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. h. 4 F. 4 T. l.

519. Lysets Genius, gaaende med en Fakkelt hævnet; Hovedet er smykket med en Laurbærkrands. Ved Siden staaer et Skriin med Skriftruller og en Lyre. Skizze. Rundt. 1 F. D.

Udkast til Reversen af en Medaille, præget under Christian VIII for fortiente Videnskabsmænd og Kunstnere. Fra Aaret 1841 paa Nysö.

\* Hertil hørende Fremstillinger findes under Monumenter Nr 131, 136 og 604—10, under Gravmæler Nr 153, 626 og fl. Nr.

520. Malerkunstens Genius, siddende, i Begreb med at male et Billede af Mariæ Bebudelse. Den holder en Farveskaal i v. Haand; ved Siden ligge Maleredskaber. Gips. Rundt. 3 F. 1 T. D.
521. Bygningskunstens Genius, med en Passer og en Lodsnoer i Hænderne, lænet til Underdelen af en Colonne, ved hvis Fod en Tavle med en Grundtegnning og et Vinkelmaal ligge. Ved Siden sidder Minervas Ugle paa en jonisk Capitæl. Gips. Rundt. 3 F. 1 T. D.
522. Billedhuggerkunstens Genius, med Hammer og Meisel i Hænderne, siddende foran et Relief, der forestiller Minervas Fødsel af Jupiters Pænde. Gips. Rundt. 3 F. 1 T. D.
523. Samme Genius, som arbejder paa Jupiters colossale Billedstøtte, siddende paa Örnen ved dens Fod. Gips. Rundt. 3 F. D.  
Disse 4 Medailloner ere modellerede 1843 paa Nysö.
524. Udkast til en Omarbejdelse af foregaaende Relief, i Omrids med Kridt paa en Tavlesteen. Sculpturens Genius sidder efter fuldendt Værk paa Skuldren af Jupiters Statue, af hvilken Overdelen sees til Brystet tilligemed Lynstraalen, han holder i Haanden. Rundt. 3 F. 1 T. D.  
Tegnet af Thorvaldsen i de sidste Dage før hans Död d. 24. Martz 1844.
525. De 3 dannende Kunsters Genier, svævende i Forening. Architekturs Genier svæver i Midten med et Vinkelmaal i den v. Haand, omslyngende Malerets og Sculpturens Genier, af hvilke hiin holder Palet og Pensler i den v. Haand og eftertænsksom lægger den h. Pegefinger paa Munden, denne holder Hammer og Meisel i de krydslagte Hænder. Gips. Rundt. 2 F. 6 T. D.  
Sidestykke til Nr 342 og 528. Fra Aaret 1843 paa Nysö.
526. Poesiens Genius, som siddende synger til Lyrens Strænge. Til höire staaer et Skriin med Skrifter, til hvilket Lysets Fakkell er lænet; Klios Rulle og Griffel ligge ved Siden. Til venstre sees Melpomenes og Thalias Attributer: de 2 Masker

og en Hyrdestav. Ovenover hvælver Dyrekredsen sig. Gips. Afrundet foroven. 2 F. 5 T. h. 3 F. 8 T. l.

Modellert i Rom formodentlig 1835 og bestemt til Monumentet over Schiller, som det lader sig slutte af de tilföiede Symboler paa de 3 Muser og af de to Himmeltegn, i hvilke Zodiaken ender: Skorpionen og Tyren, som passe til Schillers Födsels- og Döds-Maaned: November og Mai. Jvfr Nr 135.

527. Poesiens Genius, staaende med opadvendt Aasyn, en Lyre i den v. Arm og Plektret i den udstrakte h. Haand. Ved Siden et Skriin med Skrifter, over hvilke en Laurbærkrands ligger. Gips. Rundt. 3 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. D.

Modellert 1844 i Kiöbenhavn som Sidedestykke til Kunsternes Genier Nr 520—23.

528. Harmoniens og Poesiens Genier, svævende ved hin- andens Side. Hiin rörer Strængene paa en Lyre; denne med Armen støttet paa den andens Skulder holder et oprullet Blad og en Griffel. Ved Siden sees en flagrende Sommerfugl som Sielens Symbol. 2 F. 6 T. D.

Sidedestykke til Nr 342 og 525. Paa Bladet er med flygtige Træk indridset: *Nysö* 30 Juli 1843.

529. Fredens og Frihedens Genius. En Genius, der bærer en med en Laurbærkrands smykket Hue paa Hovedet, giver en Löve og en Örn Föde af een stor Skaal, som den knælende holder foran sig. En Hund sidder bagved, som Troskabens Symbol. Krigens Redskaber ere henstillede ved en gammel Træstamme og under dem en Fakkell, for at antyde, at de kunne opbrændes, da de ikke længere behöves. Ved Siden voxer et ungt Træ med en Frihedshue paa Toppen. Gips. 2 F. 5 T. h. 6 F. l.

Et af Thorvaldsens sidste Arbeider, i Kiöbenhavn 1844.

530-31. Statsmagtens Genier, som sidde paa liggende Löver. Den ene med en Laurbærkrands om Hovedet, støtter den v. Haand paa Statsroret og holder med den höire Lovens Tavler paa Underdelen af en Söile. Den anden, med opadvendt Aasyn, holder Styrkens og Retfærdighedens Symboler: en Kölle og en Vægtskaal. Gips. 3 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. h. 4 F. 10 T. l.

Modellerte 1837 i Rom til Fodstykket af Maximilian af Baierns Rytterstatue, hvor de dog ikke blev anbragte.

- 532-45. Smaa svævende Genier som Personificationer af Kunster, Haandteringer og andre Virksomheder i Menneskelivet. 532. En Genius med Lyre og Plektrum; for Poesi. 533. Med den tragiske Maske og en Kølle; for Tragedie. 534. Med den komiske Maske og en Hyrdstav; for Komedie. 535. Blæsende paa Dobbeltflöite; for Musik. 536. I livlig Bevægelse, slaaende paa Tamburin; for Dands. 537. Med et Roer paa Skuldren; for Statsstyrelse. 538. Med et draget Sværd i den höire, Skeden i den v. Haand; for Krig. 539. Med Forstavnen af et Skib i Armene; for Søfart. 540. Med en Mercurstav og en Pung; for Handel. 541. Med en Slangestav og en Skaal; for Lægekunst. 542. Holdende en Kurv med Blomster og Urter paa Hovedet og en Blomst i Haanden; for Havekunst. 543. Med en Höstkniv og Ax; for Agerdyrkning. 544. Med en Himmelglobus og en Maalestok; for Astronomi. 545. Med Hænderne oprakte mod Himlen; for Religion. Gips. (Skizzerte.) Af Rhombeform.  $10\frac{1}{2}$  T. h.  $7\frac{1}{2}$  T. br.
546. 7 lignende Genier: for Architektur, med Passer og Vinkelmaal; for Sculptur, med Hammer og Meisel; for Maleri, med Pensel og Farveskaal; for Fiskeri, med en fangen Fisk ved en Medestang; for Jagt, med Fuglevildt og et Spyd; for Agerdyrkning og Havekunst som paa Nr 542 og 543. Gips. (Skizzerte.) 1 F. 3 T. h. 1 F.  $9\frac{1}{2}$  T. br.
547. De samme 5 Genier som Nr 536-540, og en 6<sup>te</sup> med en Vægtskaal, for Retskiendelse. Gips. (Skizzerte.) 1 F. 2 T. h. 1 F.  $8\frac{1}{2}$  T. br.

Alle disse Genier ere modellerte i Rom 1838 af V. Galli efter Thorvaldsens Tegninger, til Torlonias Villa.

548. Nyaarets Genius. Med en Krands af Vaarens Blomster hængt over Armen, holdende en Höstkniv og afskaarne Ax i den h. Haand og en Dru eklase i den v. Haand, glider den

vingede Genius paa Sköiter igiennem Steenbukkens Tegn i den ham omgivende Dyrekreds. Gips. Rundt. 1 F. 9 $\frac{1}{2}$  T. D.

Modellert paa Nysö i de sidste Dage af Aaret 1840, fuldendt paa Nyaarsdagen.

549. Retfærdigheden, som en Qvinde, siddende med en Vægtskaal, paa hvilken hun veier Kongens Krone mod Bondens Lee, i den h. Haand, den venstre støttet paa et Sværd; Lovens Bog ligger opslagen paa Knæet foran hende. To paa Siderne anbragte Palmer danne Buer for oven. Gips. 2 F. 8 T. h. 1 F. 11 T. br. Mærket *Nysö d. 23 Mai 1841.*

550. Danmark, som en Qvinde, der knælende beder for Landets Konge. Ovenover: *GUD VELSIGNE KONGEN.* Skizze. 1 F. 6 T. D.

Modellert 1839 i Kiöbenhavn til en Medaille i Anledning af Christian VIIIs Thronbestigelse.

### 3. Bibelske og christelige Fremstillinger\*.

551. Adam og Eva. Siddende ved hinandens Side have de Syndefaldets Følger for Öie i deres Börns Tvist, idet Cain søger at tage et Æble fra Abel, der har søgt Tilflugt paa Adams Knæ. I Baggrunden sniger Slangen sig forbi Abels Offeraltar. Gips. 3 F. 2 T. h. 4 F. 9 T. l. Fra Aaret 1838. Rom.

552. Skizze til foregaaende Relief. 1 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 2 $\frac{3}{4}$  T. br.

553. Rebekka og Elieser ved Brönden. Rebekka holder Vandkrukken for Elieser, der er i Begreb med at drikke; bagved ham staaer en Dreng med Skrinet, der indeslutter de for hans Herres Brud bestemte Smykker, og en Förer med to Kameler. Paa den anden Side sees to Qvinder, der ere komne for at öse Vand. Gips. 3 F. h. 5 F. 10 T. l.

Mærket *Nysöe d. 26 Januar 1841.*

554. Salomos Dom. Den unge Salomo giver fra sit Dommer-

\* Reliefet: Tobias, som helbreder sin blinde Fader, see under Gravmæler Nr 613.

sæde Böddelen, der hæver Sværdet for at dele det omtvistede Barn, Befaling til at standse, idet dets Moder angstfuld søger at holde hans Arm tilbage og pegende paa den anden Moder, der staaer rolig ligeoverfor, tilkiendegiver, at hun hellere vil overlade hende det. Til begge Sider sidde Dommere. Skizze til et Fronton-Relief. 1 F. 3 T. h. 6 F. 4 T. l.

Udkastet 1835 i Rom til Frontonen paa Raad- og Dom-Huset i Kiöbenhavn. Ikke udfört.

555. En fiirsidet Döbefont med Reliefer. Paa Forsiden. Johannes döber Christus, der staaer foran ham med sænket Hoved, af en Muslingskal. Til venstre. Maria siddende med Barnet Jesus paa Skiödet og Johannes ved Siden. Til höire. Christus velsigner Börnene, siddende foran dem. Paa Bagsiden. Tre svævende Engle, som ved deres Bevægelse og Gruppering udtrykke Tro, Haab og Kiærlighed. Ovenpaa en Blomsterkrands. Gips. (Model.) 2 F. 3 T. h. 1 F. 8 $\frac{1}{2}$  T. br.

Modellert 1806 i Rom, ifölge Bestilling fra Grevinde Schimmelmann til Brahe-Trollebogs Kirke i Fyen, hvor den 1815 opstilles i Marmor. Et andet Exemplar i Marmor med en Krands af Blomster ovenpaa og en latinsk Indskrift under Englene, blev senere af Thorvaldsen skienket til Myklaby Kirke paa Island, hvor hans Farfader havde været Præst.

556. Omarbeidelse af det foregaaende Relief: Maria med Barnet Jesus og Johannes. Marias Dragt og Börnenes Stillinger ere noget forandrede. Gips. 1 F. 9 $\frac{3}{4}$  T. h. 1 F. 8 T. br.

557. Christi Daab. Christus staaer paa Jordans Bred med foldede Hænder foran Johannes, der af en Skaal gyder Vandet over hans sænkede Hoved. Bag Johannes staae to smaae Engle rede til Betiening, medens to større, der svæve over dem, forkynde, at det er Guds Sön der döbes. Bagved Christus be-reder en Familie sig til at modtage Daaben af Johannes. Gips. (Model.) 3 F. h. 7 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. l.

558. Nadverens Indstiftelse. Christus staaer foran Bordet, ved hvilket Paaskemaaltidet er afholdt, og indvier Kalken med

Blikket hævet mod Himlen. De forsamlede Apostle knæle foran med forskellige Yttringer af Bedrøvelse eller Hengivenhed, nærmest den blide Johannes og den ivrige Petrus, bagest den tvivlende Thomas, der endnu ikke har foldet Hænderne; i Midten har En i heftig Bevægelse reist sig. Judas gaaer bort til den modsatte Side. Gips. (Model.) 3 F. 1 T. h. 7 F. 1 T. l.

Nr 557—58 ere modellerte 1820 i Kiöbenhavn og opsatte i Marmor i Sidekapellerne i Frue Kirke.

559. Christi Indtog i Jerusalem. Frise. I Midten rider Christus, med den h. Haand hævet, paa Aseninden, hvis Tøile føres af Johannes. Nærmest efter gaaer Petrus med Armen udstrakt imod Mesteren, derefter de øvrige Disciple, der prise Gud og vidne om den af ham Udsendte; Judas følger bagest med Armene indsvøbte i sin Kappe. Foran Christus sees Folket, der er draget ham imøde. Nogle strøe Blomster eller udbrede Klæder paa Jorden; Andre svinge Palmegrene, idet de lovprise Davids Søn; en Datter rækker sin alderstegne Fader en Green, andre Qvinder knæle tilbedende ved Veien. Ved Porten til Jerusalem staae en Skriftklog og en Pharisæer, som lægge Raad op, idet to forbiilende Drengte raabe Hosiana og en Mand viser sin Hustru den inddragende Konge. Til den anden Side bag Disciplene sees en Mand, der har bragt Palmegrene under Armen og rækker een af dem hen til en Halt, som helbredet ved Christus kaster sine Krygger; en Dreng giver en Green til sin Moder. Yderst til höire bliver en blind Olding, der har faaet Synet tilbage, omfavnet af sin unge Förer. Skizze. 2 F. 1 T. h. 23 F. l.

Denne Skizze blev modellert paa Nysö 1839—40 og derpaa i Kiöbenhavn under Thorvaldsens Veiledning udført større (2 Alen h. 24 Alen l.) til Frue Kirkes Portal, hvor Frisen er anbragt i Gips bag Söilerne.

560. Christi Gang til Golgatha. Frise. I Midten af Toget er Christus standset, og opreist, med Korset, som understøttes af Simon fra Cyrene, hvilende paa Skuldren, siger han til de Qvinder, som grædende og veeklagende knæle paa Veien, at de

ikke skulle græde over ham, men over dem selv og deres Börn. To Bödler gaae forud; den ene har et Toug befæstet om Christi Kors, i hvilket han trækker for at giøre en Ende paa Talen til Qvinderne; den anden bærer en Kurv med Nagler og Hammer, ledsaget af sin Dreng ued en Bylt under Armen. De to Misdædere, der skulle korsfæstes med Christus, føres bagbundne foran Fangevogteren, der holder dem med et Reb; den ene, som er yngre, hæver angerfuld Ansigtet imod Himlen, medens den anden, hvis Hoved er skiægget og af mørkt Udtryk, seer imod Jorden. Romerske Soldater tilfods og tilhest udgiøre den forreste Deel af Toget, førte af en Centurion; denne vender sig om paa Hesten og giver en Befaling med Hensyn til Togets raskere Fremskriden, som af en Rytter igien meddeles til Böddelen, der udfører den ved at trække i Christi Kors. En Fodsoldat søger med sin Landse at holde de Folk tilbage, der trænge frem fra Siden, medens Andre drevne af Nysgierrighed ile forud og to Mænd allerede bestige Golgatha. Efter Gruppen af de grædende Qvinder, til hvilke Christus taler, gaae to Jøder, hvis Bevægelser tyde paa, at de ere Christus hengivne, ved hinandens Side og efter dem en tredje med en Stav i Haanden (Joseph af Arimathia), som deeltagende vender sig om imod Christi Moder, der er sunken i Afmagt og understøttes af Maria Magdalene samt Johannes. Tre Pharisæere følge efter, siddende med hovmodig Holdning paa magre Heste; den ene byder dem, der hiælpe den afmægtige Maria, at vige til Siden. De ere omgivne af romerske Krigere tilfods, der danne Slutningen af Toget, som drager ud fra Landshövdingens Huus. Over Trinene til dette sees Pilatus, der i det omstaaende Folks Paasyn toer sine Hænder, for at antyde, at han er udeelagtig i den Misgierning, der begaaes.

Skizze. 2 F. 1 T. h. 24 F. l.

Denne Skizze blev udført paa Nysö 1839 og derefter under Thorvaldsens Opsyn i Kiöbenhavn modellert i en Störrelse af 3 Alen i Höiden og 36 Alen i Længden til Frue Kirke. I denne udarbejdede



Frise, der er opsat i Gips i Kirkens Chor överst bag Altret, ere de to Mænd, der følge efter Gruppen af de grædende Qvinder, udeladte og istedetfor disse en sørgende Moder med et Barn ved Haanden anbragt; ogsaa er Pilatus's Dragt, der paa Skizzen er jödisk, forandret til romersk og Afstandene mellem Personerne indbyrdes hist og her afvigende.

561. Christi Opstandelse. Christus træder med udbredte Arme ud af Graven over den fra Indgangen bortvæltede Steen, imellem to knælende Engle. Til venstre griber En af Vagten til Sværdet, medens en Anden tager Flugten. Paa begge Sider ligge sovende Krigere. I Baggrunden nærme Qvinderne sig. Skizze til et Fronton-Relief. 1 F. 3 $\frac{1}{2}$  T. h. 6 F. l.

Modellert 1835 i Rom til Fronton-Feltet paa Christiansborg Slots Kapel. Ikke udført.

562. Christus i Emaus. Christus, der sidder tilbords med de to Disciple, een paa hver Side, gienkiendes af disse, idet han har taget Brödet og velsignende hæver den h. Haand. Scenen foregaaer udenfor et Huus og begrændses i Baggrunden af et Teppe, over hvilket Træer hæve sig. Gips. (Model.) 2 F. h. 11 T. br.

Modellert 1818 i Rom. Anbragt i drevet Sölv som Altartavle i Kirken Sta Annunziata i Florents.

563. Christus i Emaus. Christus sidder ved Bordet til höire, i Begreb med at velsigne Brödet; Disciplene, der have reist sig fra deres Sæder, ere til venstre, den ene knælende ved Bordet med foldede Hænder, den anden staaende bagved med Hænderne korslagte over Brystet. Stedet er et Værelse med en Vinduesaabning i Baggrunden. Gips. 3 F. 10 T. h. 4 F. 10 $\frac{1}{2}$  T. l.

Modellert 1840 paa Nysö og bestemt til Altartavle i den til Baroniet Stampenborg hörende Jungshoved (Stavreby) Kirke.

564. Christus overdrager St Peter Kirkens Styrelse. Peter holder Nöglerne, Symbolet paa hans kirkelige Magt, i Haanden og modtager knælende af Christus, der viser paa nogle ved Siden gaaende Faar, Befalingen at vogte hans Hiord. Johannes staaer bagved Peter; de övrige ni Apostle ere

- grupperede til begge Sider. (Efter Matth. XVI, 19 og Joh. XXI, 15 f.) Gips. (Afstøbning over Marmoret.) 2 F. h. 5 F. 8 T. l.
565. Model til foregaaende Relief.  
Modellert 1818 i Rom og udført i Marmor til Hofkapellet i Palazzo Pitti i Florents.
566. Christus velsigner Børnene, staaende i deres Midte. Til venstre sees Johannes og en anden Discipel, til høire vil en tredie vise to Mödre med Børn bort. Skizze. 1 F. 5 T. h. 2 F. 5 T. l. Modellert paa Nysö 1840, til Frederik VI's Asyl i Kiöbenhavn.
567. Den 12aarige Christus lærer i Templet. Christus staaer foran to Skriftkloge, af hvilke den ene sidder med en aabnet Rulle paa Skiödet, den anden staaer grundende med Fingeren paa Munden. Gips. 2 F. 8 T. h. 2 F. 4 T. br.
568. Christi Samtale med Samaritanerinden. Christus, lænet til Randen af Brönden, belærer Qvinden, der staaer hensunken i Eftertanke med Haanden hvilende paa Vandkrukken. Gips. 2 F. 5 T. h. 2 F. 3 T. br.  
Nr 567 og 568 ere modellerte 1841 paa Nysö.
569. Mariæ Bebudelse. Englen Gabriel med en Liliestengel i Haanden staaer i Kamret foran Maria og forkynder, at den hellige Aand, som er betegnet ved en nedsvævende Due, skal komme over hende. Maria, der sidder ved Haandarbeidet, har lagt dette fra sig paa en Kurv og modtager Forjættelsen med nedslagne Öine og den ene Haand hævet mod Kinden. Gips. 2 F. 1½ T. h. 4 F. l.
570. Hyrdernes Tilbedelse. Maria knæler foran den nyfødte Christus, over hvis Hoved tre smaae Engle svæve. Til høire sees 4 tilbedende Hyrder, af hvilke de tvende blæse paa Sækkepibe og Flöite; til venstre staaer Joseph ved Staldkrybben. Gips. 2 F. 1 T. h. 3 F. 11 T. l.
571. Flugten til Ægypten. Til høire vandrer Maria med Jesus paa Armen, ledsaget af Joseph. En Engel, der svæver bagved dem, holder beskyttende den ene Haand over Barnets Hoved, idet den advarende hæver den anden, med Hensyn til

det bethlehemitiske Børnemord. Af dette er en Scene fremstilt til venstre: een af Herodes's Udsendinge i Begreb med at rive Barnet fra en Moder for at dræbe det. Gips. 2 F. 2 T. h. 3 F. 11 T. l.

572. Den 12aarige Christus i Templet. Christus staaer i Lærernes Midte og udlægger et Sted i de hellige Skrifter, idet han peger paa en Rulle, som en foran siddende Skrifteklog holder opslagen paa Knæet. I Baggrunden nærme Maria og Joseph sig. Gips. 2 F. 1½ T. h. 3 F. 11 T. l.

573. Christi Daab. Christus staaer i ydmyg Stilling foran Johannes, der gyder Vandet over hans Hoved med en Skaal. Ovenover ham viser den hellige Aand sig som en neddalende Due; bagved svæve 3 smaae Engle. Paa den anden Side sees en Mand, en ung Pige og en Dreng, som berede sig til at døbes. Stedet er betegnet som Jordans Bred ved den i Baggrunden liggende Flodgud. Gips. 2 F. 1½ T. h. 4 F. l.

574. Christi Indtog i Jerusalem. Christus rider paa Aseninden, der føres af Johannes; foran udbreder en Mand et Klæde paa Jorden, medens en Kvinde strøer Blomster og en Dreng bagved holder en Palmegreen i Veiret. Gips. (Skizzeret.) 2 F. 1½ T. h. 2 F. 11 T. l.

Nr 569—574 ere modellerne 1842 i Rom som Begyndelse af en Række Fremstillinger af de vigtigste Momenter i Christi Liv.

575-78. De 4 Evangelister, baarne i Luften af de vingede Skikkelser, der efter Ezechiels Syn anvendes til at betegne dem: Matthæus af Englen, Marcus paa Löven, Lucas paa Oxen, Johannes paa Örnen. De ere i Begreb med at modtage den guddommelige Aabenbaring eller optegne deres Evangelier. Marmor. Runde. 1 F. 8 T. D.

579-82. Modeller til de 4 foregaaende Medailloner.

Fra Aaret 1833. Rom.

583. Lucas, skrivende sit Evangelium. Han staaer med en Griffel i Haanden og en Tavle støttet paa Knæet, idet hans

ene Fod hviler paa den vingede Oxe, der ligger ved hans Side. Gips. (Skizzeret.) Rundt. 1 F. 8 T. D.

584. Lucas som den hellige Maler. Siddende, med en Glorie om Hovedet og den vingede Oxe bagved, maler han Maria, hvis Billede ifølge den kirkelige Tradition er bleven opbevaret ved ham, i Fordybningen af et lille Kapel. Gips. (Skizzeret.) Rundt. 1 F. 8 T. D.

Disse to Medailloner ere modellerte i Rom, formodentlig samtidigt med de foregaaende.

585. Tre lovsyngende Engle. De staae kiærligt lænede til hverandre med et langt oprullet Blad i Hænderne. Marmor. 1 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 4 $\frac{1}{2}$  T. l.

586. Model til foregaaende Relief.

587. Tre spillende Engle. Den midterste sidder paa et lille Altar og rører Strængene paa en Cithar; de to andre staae paa Siderne, den ene spillende paa en Harpe, den anden blæsende i en Flöite. Marmor. 1 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 4 $\frac{1}{2}$  T. l.

588. Model til foregaaende Relief.

Disse to Reliefer ere modellerte 1833 i Rom.

589. Juleglæde i Himlen. Tre svævende større Engle udføre en Lovsang, idet de tvende holde et oprullet Blad, den tredie rører Strængene paa en Harpe. De ere omgivne af en Kreds af smaae Engle, som spille paa forskellige Instrumenter. Stierne omkring dem betegne Julenatten. Gips. Rundt. 3 F. 3 T. D. Modellert i December 1842 paa Nysö.

590-91. Tre svævende Engle, som holde Girlander og udströe Blomster. Gips. (Modeller.) 1 F. 2 T. h. 2 F. l.

Modellerte 1833 i Rom, ifølge Bestilling til Cathedralkirken i Novara, hvor de ere anbragte paa et Altarbord i Bronze.

592. Tre Engle staaende med en Girlande. Gips. 9 $\frac{3}{4}$  T. h. 2 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. l.

593. En Dommedags-Engel, staaende med en Basun, som den hæver i den h. Haand. Forfra seet, med en Stjerne over Hovedet. Gips. Ovalt. 3 F. 2 T. h. 2 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. br.

594-95. Dommedags-Engle. Den ene staaer med en Basun hævet i den h. Haand, og holder den v. Haand paa Brystet. Den anden staaer med Straffens Sværd paa den h. Skulder og med Rullen, paa hvilken de menneskelige Gierninger ere optegnede, i den v. Haand. Gips. 2 F. 7 T. h. 1 F. 6 T. br.

Nr 593-95 ere modellerede i Rom 1842 til Decoration for en Kirkegaard

596. Barnets Skytsengel. En Engel staaer bagved et Barn, der bedende folder Hænderne, og holder den v. Haand paa dets Hoved, den høire paa dets Skulder. Gips. (Model.) 2 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 7 T. br.

Modellert 1838 i Kiöbenhavn som Sidestykke til det fölgende Relief og anbragt i Marmor i Frue Kirke over Skoleblokken.

597. Den christelige Kiærlighed, fremstilt ved en Moder, som bærer et Barn paa Armen og gaaer at bringe Andre Hielp. Et ældre Barn, der holder hende ved Klædningen, vil ile forud til Maalet for hendes Gang, paa hvilket han peger med Fingren. Marmor. 2 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 6 T. br.

598. Model til foregaaende Relief.

Modellert 1810 i Rom. Anbragt i Marmor over Fattigblokken i Frue Kirke i Kiöbenhavn.

599. Tro, Haab og Kiærlighed. Troen, under Billedet af en Qvinde, som knælende beder, og Haabet, fremstilt ved en Qvinde, der siddende paa Jorden holder en Frugtblomst op i Haanden, forenes ved Kiærligheden, en Engel, der fra et høiere Sæde i Midten omfatter dem med Armene og breder sine store Vinger over dem. Gips. 1 F. 5 T. h. 2 F. 8 $\frac{1}{9}$  T. l.

Fra Aaret 1836 i Rom.

#### 4. Monumenter over historiske Personer. Gravmæler.

##### Portraiter.

600. Monument over Maitland. Minerva afslører La-  
sten. Gudinden, som med den h. Arm omfatter en ung

usmykket Qvinde, et Billede paa den af hende beskyttede Uskyld, løfter med den anden Haand Sløret fra Hovedet af en under rige Klæder skiult Qvinde, der beskæmmet tager Flugten. Gips. (Model.) 2 F. 6 T. h. 2 F. 1 T. br.

Tilligemed Busten Nr 258 modellert 1818 i Rom og støbt i Bronze til et Monument, der blev opreist paa Zante til Ære for Sir Thomas Maitland, Lordcommissair paa de joniske Öer.

601. Monument over Maleren Appiani. Gratierne. Staaende i kiærlig Forening, lytte de, bedrövede over Kunstnerens Bortgang, til den Sang, som Amor ved deres Side istemmer til hans Priis. Marmor. 3 F. 11 $\frac{1}{2}$  T. h. 3 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. br.

602. Afstøbning af Modellen til foregaaende Relief.

Modellert tilligemed Medaillonen Nr 629 i Rom 1821 ifölge Bestilling fra det mailandske Kunstacademi til et Mindesmærke over Appiani, der havde Tilnavnet *Il pittore delle Grazie*. Monumentet er i Marmor opreist i Academiets Bygning i Mailand.

603. Hans Madsen og Johan Rantzau. Præsten Hans Madsen, undflyet fra Lybekkernes Hær, staaer barbenet og med den Humlestang i Haanden, ved hvis Hielp han havde staget sig over Vandet, for den danske Feltherre og meddeler ham Underretning om Fiendens Planer. Gips. (Model.) 4 F. 4 $\frac{1}{2}$  T. h. 3 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. br.

Mærket *Nysöe den 5 Marts* 1841. Dette Monument er, ved Grev Bille-Brabes Foranstaltning, opsat i Bronze i Forhallen i Svaninge Kirke i Fyen, hvor Hans Madsen var Præst.

604-607. Monument over Frederik VI. 604. Stavnsbaandets Lösning. En Genius sönderbryder et Aag; ved Siden ligge löste Lænker. 605. Provindsialstændernes Indførelse. En Genius holder et oprullet Blad, Documentet med den kongelige Forkyndelse angaaende Stænder-Institutionen. 606. Retfærdigheds Pleie. En Genius veier paa en Vægtskaal Bondens Lee imod Kongens Krone, idet den støtter den v. Haand paa Sværdet. Ved Foden sidder Viisdoms-Uglen. 607. Videnskabers og Kunstners Beskyttelse. En Genius med en Lyre i Armen griber een

af de Æreskrandse, der ligge ved dens Side; paa Jorden staaer et Skriin med Skriftruller. Gips. (Modeller.) 1 F. 11 T. h. 1 F. 4 T. br.

Modellerte i Kiöbenhavn i Vinteren 1842—43 (Nr 604 er mærket d. 12 Decbr. 1842, Nr 606 den 6 Marts 1843) til det Monument, som blev reist over Frederik VI paa Slotsbakken ved Skanderborg, af omtr. 10 Alens Höide. Udförte större i Marmor ere de indsatte i de 4 Sider af en tilhuggen Granitblok, der bærer Kongens colossale Buste.

608. Förste Bearbejdelse af Reliefet Nr 604. Genien, som i den sidste Fremstilling er ifört en kort over den v. Skulder lösnet Chiton, er her ubeklædt, idet ikkun et Gevandt er kastet over det ene Been. Ogsaa Stillingen er noget forskiellig og Hovedet vendt mere mod Beskueren. Gips. 1 F. 10 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 5 T. br.

609. Förste Udkast til Reliefet Nr 606. Retfærdigheden og Styrken, fremstillede som Qvinder, hiin med en Vægtskaal, paa hvilken hun veier Bondens Lee, denne ifört en Lövehud og støttende sig paa et Sværd, række hinanden Haanden over Lovens Bog. Uglen sidder ved Siden. Gips. 1 F. 10 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 3 $\frac{1}{2}$  T. br. Mærket *Kiöbenhavn d. 9 Januar 1843.*

610. Förste Udkast til Reliefet Nr 607. To Genier svæve med Krands og Blomster i Hænderne over et Altar, der er omgivet med Kunsternes og Videnskabernes Symboler. Gips. 1 F. 11 T. h. 1 F. 4 T. br. Mærket *Kiöbenhavn den 15 Januar 1843.*

611. Gravmæle over Raphael. Kunstneren sidder paa et antikt, til Muserne og Gratierner viet Altar, med Foden paa en korinthisk Capitæl, og tegner paa en Tavle; Amor understötter Tavlen med den ene Haand, idet han med den anden rækker Glædens Rose forbunden med Dödens Valmue op imod ham. Foran staaer Lysets Genius med en hævet Fakkell i Haanden; bagved nærmer Victoria sig med en Laurbærkrands og en Palmegreen. Gips. 2 F. 11 T. h. 4 F. 1 T. l.

Modellert 1833 i Rom til et Gravmæle over Raphael i Pantheon, hvilken Bestemmelse det dog ikke opnaede, see Thiele III p. 102—4.

612. Gravmæle over Cardinal Consalvi. Consalvi fører de pavelige Provindser tilbage til Pius VII. De 6 Provindser, der ere fremstillede som muurkronede Qvinder med forskellige Emblemer, forrest Ancona med et Roer og Bologna med et Skiold, der bærer Universitets Mærke, knæle med Ytringer af Hengivenhed foran Paven, der siddende meddeler dem Velsignelsen. Gips. (Model.) 1 F. 9 $\frac{1}{2}$  T. h. 3 F. 10 T. l.

Dette Relief, der antyder Consalvis Fortieneste som Statsmand, idet han paa Congressen i Wien bevirkede, at de til Frankrig i Aaret 1797 afstaaede Provindser bleve tilbagegivne Kirkestaten, blev modellert i Rom 1824 og i Marmor af Kunstneren skænket til Prydelse for den Sarkophag i Pantheon, paa hvilken den Afdödes ogsaa af ham udförte Buste (see Nr 271) blev opstilt.

613. Gravmæle over Lægen Vacca. Tobias helbreder sin blinde Fader. Han holder det af Fiskens Galde tilberedte Lægemedel i en Skaal og er ifærd med at lægge det paa Faderens Öine, medens hans Ledsager, Englen Raphael ubemærket fierner sig. Til venstre sees Moderen i spændt Opmærksomhed lænet til et Bord over den aflagte Reisesæk, og ved hendes Fod Hunden, der havde fulgt Tobias. Gips. (Model.) 3 F. 3 T. h. 6 F. 3 T. l.

Modellert i Rom 1828 ifölge Bestilling fra en Forening, der var sammentraadt i det Öiemed, at opreise et Monument over den især som Öienlæge fortiente Andrea Vacca Berlinghieri. Det blev opsat i Marmor 1830 i Campo Santo i Pisa, med en latinsk Indskrift nederunder og med den Afdödes ogsaa af Thorvaldsen udförte Portrait i Medaillon (see Nr 630) ovenover.

614. Gravmæle over Augusta Boehmer. Hovedsiden. Idet den Hensovede rækker en Lægedrik til sin syge Moder, bibringer en Slange hende et dödeligt Saar i Hælen: en Betegnelse af Aarsagen til Augusta Boehmers Död, der var Følgen af en Sygdom, hun havde paadraget sig ved at pleie Moderen. Slangen, vunden om en Stav, er tillige som Helbredelsens Symbol anbragt paa Sædet under Moderen, for at antyde, at denne gienvandt sin Sundhed paa samme Tid, som Datteren blev bortreven. Paa Siderne: Nemesis, der optegner denne barnlige



Opoffrelse paa en Rulle, og Dödens Genins, der sørgende støtter sit med Valmuer omkrandsede Hoved til den nedadvendte Fakkell. Gips. (Model.) 2 F. 6 T. h. 1 F. 11 T. br og 1 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. br.

Modellert 1811 i Rom og udført i Marmor efter Bestilling af Philosophen Schelling, der var gift med den Afdödes Moder, Forfatterinden Caroline Schelling; Augusta Boehmer var Skuespillerinde i Weimar. — Side-Reliefet med Dödens Genius er særskilt anbragt i Marmor paa Frue Donners Grav ved Altona.

615. Gravmæle over Philip Bethmann Holweg. Hovedsiden. Ynglingen, hvis Död her er fremstilt, böier Hovedet og lader Armene synke, idet hans tililende Broder tager en Borgerkrands ud af den kraftløse Haand; Dödens Genius, der staaer bag ham med fravendt Aasyn, har sænket sine Valmuestengler over ham. Til venstre: Moderen og Søstrene dybt sørgende. Til høire: Nemesis, som staaende med den ene Fod paa Skieb- nens Hiul, optegner den Hensovedes Gierninger; den bagved liggende Flodgud Arno med en Löve ved Siden betegner Flo- rents som Dödsstedet. Gips. (Model.) 2 F. 10 T. h. 4 F. 5 T. l. 3 F. l.

Den Afdöde havde paa en Reise til Italien ved at opoffre sig under en Ildebrand i Wien, paadraget sig en Sygdom, af hvilken han kort efter døde i Florents under Broderens Pleie, efter at have modtaget Anerkiendelsen af sin ædelmodige Handling. Modellert 1814 i Rom. Opsat i Marmor i den Bethmann-Holwegske Familiebegravelse i Frankfurt.

616. Gravmæle over to Söskende Poninski. En Broder og en Søster forlade en sørgende Moder paa Jorden og svæve over til en anden Klode, førte af Livets Genius med den stedse brændende Fakkell. Gips. (Model.) 3 F. 1 T. h. 4 F. 11 T. l.

Modellert 1835 i Rom, ifølge Bestilling af Prindsesse Helena Poninska, hvis Sön og Datter vare døde kort efter hinanden. Opsat i Marmor i Domkirken i Krakau.

617. Skizze til foregaaende Grav-Relief. 1 F. 3 T. h. 1 F. 10 $\frac{1}{2}$  T. l.

618. Gravmæle over Baronesse Schubart. Den Hensovede ligger udstrakt paa et Leie, til hvis Hovedgierde Dödens Genius

staaer lænet; den hossiddende Ægtefælle tager Afsked med hende.

Gips. (Model.) 1 F. 10 $\frac{1}{2}$  T. h. 2 F. 10 $\frac{1}{2}$  T. l. Fra Aaret 1814. Rom.

619. Gravmæle over Grevinde Pore. Den Afdödes Ægtefælle sidder med Gravurnen paa Skiödet og strækker den ene Arm mod Himlen, greben af Smerte. Hans voxne Datter, der i stille Sorg staaer bagved, lægger tröstende Haanden paa hans Skulder; en lille Søn omfatter Urnen for at kysse den. Gips. (Model.) 2 F. 10 T. h. 2 F. 11 T. l.

Fra Aaret 1817 i Rom. Datteren er en Gientagelse af en af de qvindelige Figurer paa Nr 615.

620. Gravmæle over en Hustru. Manden giver sin Hustru, der staaer tilhyllet foran ham, den h. Haand til Afsked, idet han med en Bevægelse af Smerte förer den v. Haand til Hovedet. Gips. 2 F. h. 1 F. 9 $\frac{1}{2}$  T. br.

621. Gravmæle over Grevinde Berkowska. Den Hensövede, med tilhyllet Hoved, föres ved Haanden bort af Dödens Genius, der ankommen til Maalet udslukker Livets Fakkelt ved dets Fod. Sönnen, som fölger efter, søger at holde Moderen tilbage, idet han anraaber Himlen. Gips. (Model.). 2 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. h. 3 F. 2 T. l.

Modellert 1816 i Rom og udfört i Marmor for Grev Berkowski, den Afdödes Sön.

622. Gravmæle over Lady Newboock. En aldrende Qvinde i Sörgedragt (den Afdödes Moder) knæler med foldede Hænder paa Fodstykket af en Gravsöile, der bærer Korsets Tegn og en Askeurne. Ved Siden staaer Dödens Genius med Hovedet lænet til den omvendte Fakkelt og med Valmuer i den v. Haand. Gips. 2 F. 5 T. h. 2 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. l. Fra Aaret 1818. Rom.

623. Gravmæle over en aldrende Dame. En Qvinde i fremrykket Alder, tæt indhyllet, knæler med foldede Hænder paa en Pude. To Engle staae ved Siden af hende; den ene med et Timeglas i Haanden viser, at Tiden er udrunden; den anden optegner Livets Gierninger. Gips. (Model.) 3 F. h. 4 F. 1 T. l.

Modellert 1828 i Rom og afsendt i Marmor til England.

624. Gravmæle over *Baronesse Chandry*. Den Afdøde hæver sig op imod Himlen, idet hun holder Korset foran sit Bryst, som et Billede paa Troen. Nedenunder staaer Dödens Genius med Armen lænet paa den nedadvendte Fakkell og Blikket hævet. Gips. (Model.) 3 F. 11 T. h. 3. F. 1 T. br.  
 Fra Aaret 1818. Rom.
625. Et lignende Gravmæle. Den Hensovede, en ung tilhyllet Qvinde, svæver opad med Korset hævet i den v. Haand og den h. Arm udstrakt imod Himlen. Dödens Genius staaer nedenunder, indslumret over den udslukte Fakkell, paa hvilken han læner Hovedet, og med Valmuestengler i den h. Haand. Gips. 4 F. h. 3 F. 2 T. br.
626. Dödens Genius, siddende indslumret, med den h. Haand hvilende paa den udslukte Fakkell og en Egekrands i den v. Haand. Hovedet er omgivet med Valmuer. Marmor. 2 F. 10 T. h. 2 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. br.
627. Model til foregaaende Relief.  
 Fra Aaret 1829 i Rom. Anbragt i Marmor paa Fodstykket af Fyrst Potockis Statue Nr 155.
628. Tre bedende Drengene. Den ældste knæler med oprakte Arme; den næstældste lærer den yngste at folde Hænderne. Gips. 1 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 6 T. l.  
 Modellert 1834 i Rom til et Gravmæle over den polske Greve Arthur Potocki i Domkirken i Krakau, ifølge Bestilling af hans Enke.
- 
629. Hoved af Maleren *Andrea Appiani*. Gips. Rundt. 1 F. 6 T. D.  
 Indsat i Marmor i hans Monument i Brera-Academiet i Mailand, see Nr 601.
630. Hoved af Lægen *A. Vacca Berlinghieri*. (?) Gips. Rundt. 1 F. 6 T. D. I Marmor i hans Gravmonument i Pisa, see Nr 613.
631. Hoved af Maleren *G. B. (?) Bassi*. Gips. Rundt. 1 F. 6 T. D.
632. Hoved af *Göthe* (Søn af Digteren). Gips. 1 F. 6 T. D.  
 I Marmor i Gravmonumentet over Samme ved Cestius-Pyramiden i Rom.

633. Hoved af Philosophen Henrik Steffens. Gips. Rundt. 1 F. 6 T. D. Fra Aaret 1840 paa Nysö.
634. Hoved af E. H. Löffler, Tegnelærer ved Kunstacademiet i Kiöbenhavn. Gips. Rundt. 1 F. 6 T. D.
635. Et ubekjendt qvindeligt Portraithoved. Gips. Rundt. 1 F. 6 T. D.

---

636-37. Familien Stampe. 636. Scene i Stuen paa Nysö. Moderen sidder paa en Stol med en Bog i Haanden; begge Döttrene staae hos hende. Foran dem læner Thorvaldsen sig til Modelleerbordet, paa hvilket Skizzen til Apostlen Andreas er under Arbeide. Paa den anden Side sees den yngste Sön med en lille Vandskaal i Haanden. 637. Scene ved Strandbredden. Den ene af de voxne Söner har besteget en Hest for at lade den svømme, idet den anden, som kommer fra Jagten, viser ham skudt Fuglevildt. Faderen staaer ved Siden, i Begreb med at aftørre sig efter endt Badning. Gips. (Skizzerzte.) 1 F. 11 T. h. 3 F. 2 T. l.

Modellerte paa Nysö 1840.

## 5. Fremstillinger af Livet.

- 638-41. Livets Aldre og Aarets Tider. 638. Barn-  
dom, Foraar. En ung Pige i Uskyldighedens Alder fletter en Krands af Vaarens Blomster, hvilke en Dreng bringer i sit Skiöd og et hossiddende Barn rækker hende af en Blomsterkurv; en Tamburin staaer lænet til denne. 639. Ung-  
dom, Sommer. En Yngling og en Pige i den modne Alder staae under Höstens Arbeide i kiærlig Forening; at Pigens Haand udstrækkes efter et Æble, han holder, antyder den vaagnende Attraa, idet Uskyldighedens Alder er tilende. Bagved er en anden ung Qvinde i Begreb med at afskære Ax. 640. Manddom, Höst. Manden, der er vendt tilbage fra

Jagten med fældet Vildt paa Ryggen, vederqvæger sig med modne Druer, i Samtale med Hustruen, der sidder med et diende Barn ved Indgangen til Boligen. 641. Alderdom, Vinter. En Olding sidder den kolde Vinteraften i Kamret og varmer Hænderne over et Ildbækken, paa hvis Rand ogsaa Katten har taget Sæde; den alderstegne Hustru tænder et Lys ved den paa Bordet staaende Lampe. Bagved hænger et fugtigt Klæde for at tørres. Marmor. Runde. 2 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. D.

642-45. Modeller til de foregaaende Reliefer.

Modellerte 1836 i Rom. Udførte i Marmor til Kong Wilhelm af Württemberg.

646. En Jæger tilhest. Han vender i rask Ridt tilbage fra Jagten, med en fældet Hare hængende paa sit Spyd; en over Hovedet draget Lövehud udgjör hans Dragt. Gips. 3 F. 3 $\frac{1}{2}$  T. h. 3 F. 7 T. l.

647. En Jægerinde tilhest. Med Buen rede i v. Haand, drager hun med den höire en Piil af Koggeret; hun er ifört en kort Chiton med en Vildsvinehud over. Ved Siden løber en Hund. Gips. 3 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. h. 3 F. 11 T. l.

Nr. 646 og 647 ere modellerte i Rom 1834.

648. En ung Pige med en Fugl. Hun sidder ubeklædt paa en Seng og leger med en lille Fugl, som hun holder i Veiret paa Haanden; et udbredt Pantherskind, en Thyrsus, en Viinkande og en Tamburin tyde paa bacchiske Glæder. Skizze. 1 F. 6 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. br. Fra Aaret 1837. Rom.



## Anbringelse af Thorvaldsens Værker i Museumsbygningen.

2 *Et. 3*: 2den Etage; hvor dette ikke er tilføiet, er Stedet i Stue-Etagen. *Chr. Sal 3*: Christus-Sal. *Corr. 3*: Corridor; *v.* og *h.* sat foran betegner den Deel af Corridoren, der befinder sig i den venstre eller i den høire Side af Bygningen; hvor *v.* og *h.* ikke er tilføiet, menes i Stue-Etagen den Deel af Corridoren, der er langs med Forhallen eller ved Indgangene til Christus-Salen, i 2den Etage den Deel, der er ligefor Indgangen. Tallene I—XLII betegne de mindre Værelser. De Numere, ved hvilke Stedet ikke er angivet, vare ved Museets Aabning den 17de Sept. 1848 ikke opstillede i Bygningen.

Nr	
1	2 Et. XXIII.
2	2 Et. h. Corr.
3	2 Et. v. Corr.
4	
5	X.
6	
7	VII.
8	
9	IX.
10	2 Et. XXXIII.
11	IV.
12	2 Et. h. Corr.
13	2 Et. XXXIII.
14	Trappe.
15-21	2 Et. XXXIII.
22	XVI.
23	2 Et. XXIV.
24	2 Et. h. Corr.
25	2 Et. XXXI.
26	2 Et. v. Corr.
27	
28	II.
29	III.

Nr	
30	2 Et. XXXIII.
31	
32	XVIII.
33	2 Et. XXVII.
34	2 Et. v. Corr.
35	2 Et. XXIX.
36-37	2 Et. h. Corr.
38	VI.
39	2 Et. v. Corr.
40	I.
41	2 Et. h. Corr.
42	I.
43	2 Et. v. Corr.
44	XIV.
45	2 Et. h. Corr.
46	
47	VIII.
48-50	2 Et. XXXIII.
51	
52	V.
53	XVII.
54	2 Et. v. Corr.
55-56	Corr.

Nr	
57-58	2 Et. XXXIII.
59-72	v. Corr.
73-81	2 Et. XXXIII.
82	Chr.Sal.
83-85	2 Et. XXXIII.
86-87	Chr.Sal.
88	2 Et. XXXIII.
89	Chr.Sal.
90	2 Et. XXXIII.
91	Chr.Sal.
92	2 Et. XXXIII.
93-96	Chr.Sal.
97	2 Et. XXXIII.
98-99	Chr.Sal.
100	2 Et. XXXIII.
101	Chr.Sal.
102	2 Et. XXXIII.
103	Chr.Sal.
104	2 Et. XXXIII.
105	
106-7	2 Et. XXXIII.
108	
109	2 Et. XXXIII.
110	v. Corr.
111	2 Et. XXXIII.
112	Chr.Sal.
113-16	Forhalle.
117-18	2 Et. XXXIII.
119	Corr.
120	2 Et. XXXIII.
121	XIII.
122	Corr.
123	Forhalle.
124	XII.
125	Corr.
126-27	2 Et. XXXIII.
128	Forhalle.
129	Corr.

Nr	
130-31	XIII.
132	
133	2 Et. XXXIII.
134	2 Et. h. Corr.
135-37	
138-41	2 Et. XXXIII.
142-45	Forhalle.
146-47	Corr.
148-49	2 Et. XXXIII.
150	XXI.
151	2 Et. XXXIII.
152	XXI.
153	2 Et. XXXIII.
154	
155	XV.
156	Forhalle.
157-61	2 Et. XXXIII.
162	XX.
163	2 Et. XXXIII.
164	XXI.
165	
166	
167	
168-70	2 Et. XXXIII.
171	XI.
172	
173	2 Et. h. Corr.
174	2 Et. v. Corr.
175	2 Et. XXXIII.
176	XIX.
177-78	2 Et. v. Corr.
179	2 Et. h. Corr.
180	2 Et. XXVI.
181	2 Et. v. Corr.
182	2 Et. XXXIII.
183	
184-85	2 Et. XXXIII.
186-87	h. Corr.



Nr	
188	2 Et. XLII.
189	h. Corr.
190	2 Et. Corr.
191-93	XXI.
194	2 Et. XXII.
195	h. Corr.
196	XXI.
197-200	XX.
201-2	XXI.
203-6	
207	XII.
208	2 Et. XXVI.
209	Forhalle.
210	XIII.
211	h. Corr.
212	Forhalle.
213	2 Et. v. Corr.
214	2 Et. XXIV.
215	2 Et. Corr.
216	2 Et. XXIV.
217	2 Et. Corr.
218	2 Et. v. Corr.
219-20	Forhalle.
221	XII.
222	2 Et. v. Corr.
223	
224	I.
225	XIII.
226	2 Et. Corr.
227	2 Et. h. Corr.
228	2 Et. XXVI.
229	XII.
230-31	2 Et. XXXII.
232	h. Corr.
233	XX.
234	XII.
235	XVII.
236	XII.

Nr	
237	IX.
238	2 Et. Corr.
239	XI.
240	v. Corr.
241-42	XII.
243	2 Et. v. Corr.
244	2 Et. XXX.
245	III.
246	XII.
247	v. Corr.
248	XV.
249	V.
250	2 Et. h. Corr.
251	2 Et. Corr.
252	h. Corr.
253	
254	I.
255-56	h. Corr.
257	XII.
258	Forhalle.
259	XVII.
260	XIII.
261	2 Et. XXII.
262	2 Et. v. Corr.
263	XII.
264	2 Et. v. Corr.
265-66	2 Et. XXII.
267-68	h. Corr.
269	2 Et. v. Corr.
270-71	Corr.
272	XII.
273	VII.
274	2 Et. v. Corr.
275-76	v. Corr.
277	2 Et. h. Corr.
278	XI.
279	XVIII.
280	h. Corr.

Nr	
281	XX.
282	2 Et. XXX.
283	h. Corr.
284-85	I.
286	V.
287	VII.
288	IX.
289-90	XII.
291	XV.
292-93	2 Et. Corr.
294	2 Et. v. Corr.
295-300	2 Et. h. Corr.
301-2	2 Et. XXVIII.
303-4	v. Corr.
305	III.
306	XI.
307	XVIII.
308	Trappe.
309-10	2 Et. v. Corr.
311-13	2 Et. h. Corr.
314-15	2 Et. XXX.
316	XII.
317-20	Forhalle.
321-24	VI.
325-26	X.
327	I.
328-37	XVIII.
338	2 Et. XXVII.
339	2 Et. v. Corr.
340	III.
341	2 Et. v. Corr.
342	XX.
343	XIII.
344	2 Et. XXXIII.
345	2 Et. XXVI.
346	2 Et. XXIV.
347	2 Et. v. Corr.
348	IV.

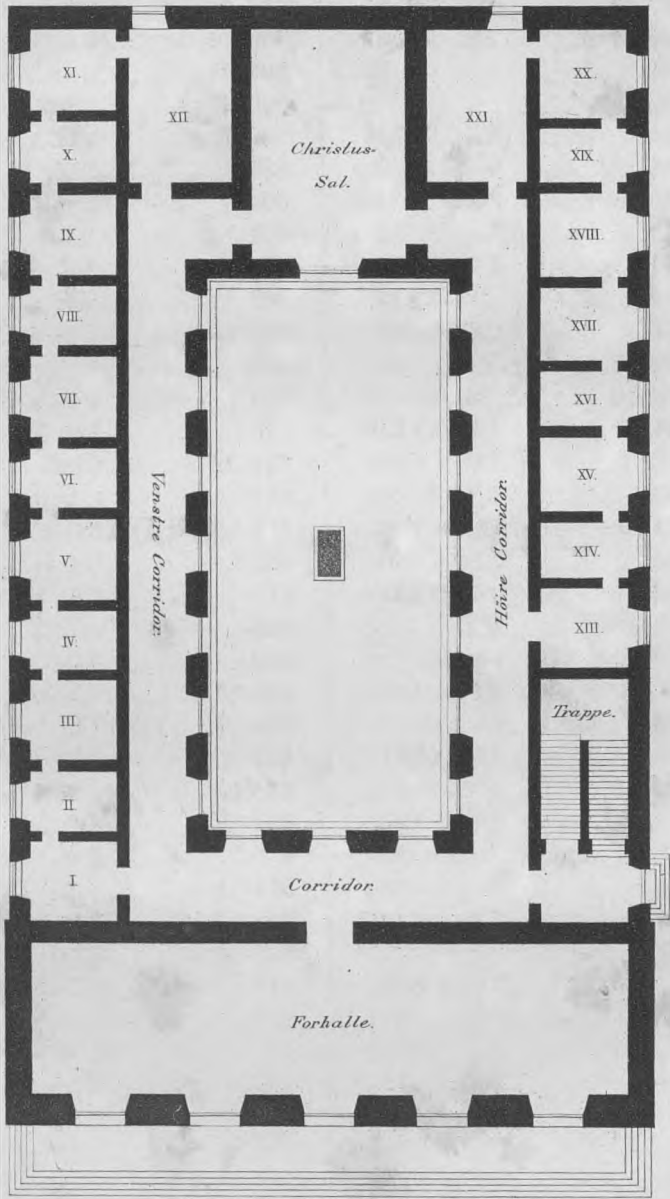
Nr	
349-50	2 Et. XXXIV.
351	XIV.
352	X.
353	2 Et. h. Corr.
354	X.
355-56	2 Et. h. Corr.
357-58	XIII.
359	XV.
360	2 Et. h. Corr.
361	Corr.
362	XV.
363	h. Corr.
364	XV.
365	
366-68	VIII.
369-70	2 Et. v. Corr.
371	III.
372	2 Et. h. Corr.
373	2 Et. XXIII.
374	IX.
375	III.
376	2 Et. v. Corr.
377-80	XVI.
381-84	2 Et. v. Corr.
385-87	2 Et. h. Corr.
388	IV.
389	XIV.
390	2 Et. h. Corr.
391	XIV.
392	2 Et. v. Corr.
393	III.
394	2 Et. v. Corr.
395	XVI.
396-97	III.
398-99	Trappe.
400	2 Et. XXXIII.
401	2 Et. XXV.
402-3	VIII.

Nr	
404	2 Et. h. Corr.
405	2 Et. XXII.
406	XIX.
407	X.
408	2 Et. h. Corr.
409-10	IV.
411	2 Et. v. Corr.
412	IV.
413	2 Et. v. Corr.
414	IV.
415	2 Et. v. Corr.
416	X.
417	XIV.
418-19	IX.
420	h. Corr.
421	XIX.
422	XII.
423	h. Corr.
424	XIV.
425	2 Et. XXXII.
426	II.
427	2 Et. v. Corr.
428-30	II.
431	2 Et. h. Corr.
432	2 Et. XXXI.
433-48	2 Et. Corr.
449	
450	Trappe.
451	XI.
452	Trappe.
453	2 Et. XXXIV.
454	XVI.
455	2 Et. v. Corr.
456	Trappe.
457	IX.
458-79	2 Et. v. Corr.
480	XVII.
481	2 Et. h. Corr.

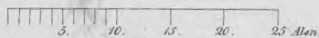
Nr	
482	
483	XIX.
484	XIV.
485	2 Et. v. Corr.
486	VII.
487	h. Corr.
488	XVII.
489	
490	V.
491	h. Corr.
492-93	V.
494	2 Et. v. Corr.
495	V.
496	2 Et. v. Corr.
497	IX.
498	2 Et. v. Corr.
499	VII.
500	h. Corr.
501-2	VII.
503	Forhalle.
504	Corr.
505	h. Corr.
506-7	Corr.
508-13	2 Et. Corr.
514	
515	XV.
516	h. Corr.
517	I.
518	XX.
519	
520-23	Trappe.
524	2 Et. XLII.
525	XVIII.
526	v. Corr.
527	Trappe.
528	XX.
529	h. Corr.
530-31	Forhalle.

Nr	
532-45	2 Et. v. Corr.
546-47	2 Et. XXXIII.
548	I.
549	
550	2 Et. XXXIV.
551	v. Corr.
552	2 Et. XXXIII.
553	XI.
554	2 Et. XXXIII.
555	2 Et. XXVIII.
556	2 Et. v. Corr.
557-58	XXI.
559-60	Chr.Sal.
561	2 Et. XXXIII.
562	2 Et. v. Corr.
563	XXI.
564	Chr.Sal.
565	2 Et. v. Corr.
566	2 Et. XXXIII.
567-68	Corr.
569-70	Chr.Sal.
571	2 Et. v. Corr.
572-73	Chr.Sal.
574	2 Et. XXXIV.
575-78	v. Corr.
579-82	2 Et. v. Corr.
583-84	v. Corr.
585	II.
586	2 Et. v. Corr.
587	II.
588	2 Et. v. Corr.

Nr	
589	v. Corr.
590-92	2 Et. v. Corr.
593-95	Corr.
596-97	Chr. Sal.
598	2 Et. XXXII.
599	XXI.
600	Forhalle.
601	XX.
602	2 Et. h. Corr.
603	Corr.
604-7	2 Et. XXXIII.
608	
609	2 Et. XXXIII.
610	2 Et. XXXIV.
611-12	Corr.
613	v. Corr.
614-15	XII.
616	v. Corr.
617	2 Et. XXXIII.
618	v. Corr.
619	XII.
620-25	v. Corr.
626	2 Et. h. Corr.
627	v. Corr.
628	2 Et. v. Corr.
629-35	2 Et. h. Corr.
636-37	2 Et. Corr.
638-41	XIX.
642-45	2 Et. h. Corr.
646-47	XVII.
648	2 Et. XXXIV.

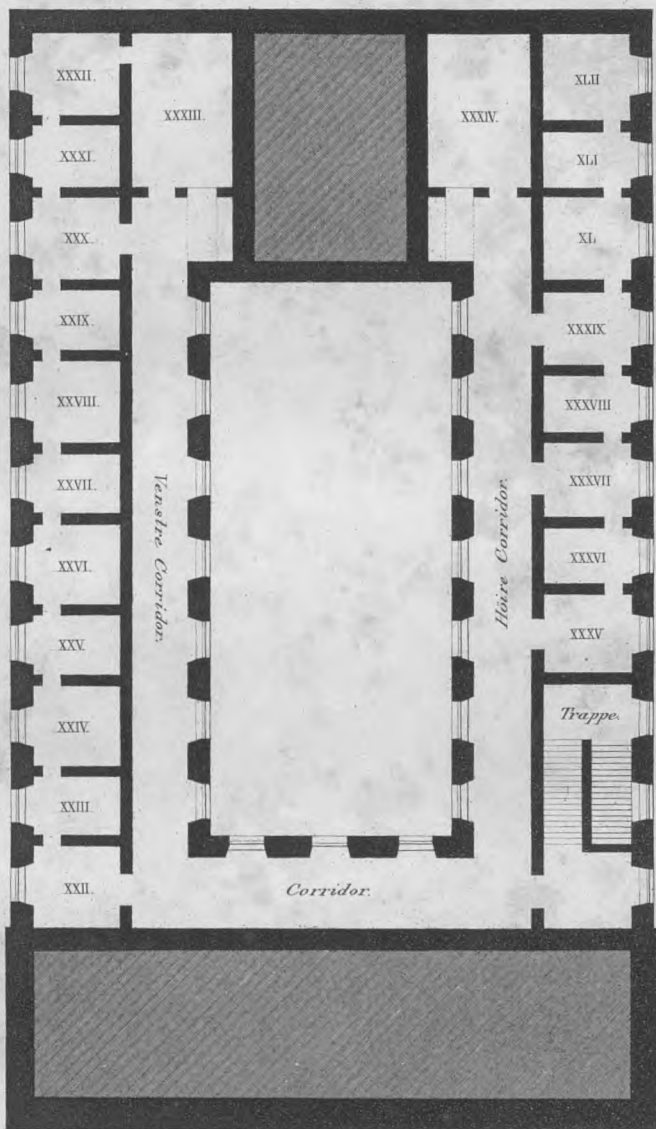


*1ste Etage.*

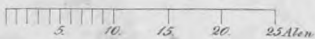




1st Floor



*2den Etage.*



# THORVALDSENS MUSEUM.

---

ANDEN AFDELING.

**NYERE KUNSTSAGER.**

BESKREVNE

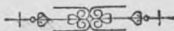
AF

Lic. L. MÜLLER,  
Museets Inspecteur.

---

**FÖRSTE OG ANDET AFSNIT.**

Malerier og Tegninger.



KIÖBENHAVN.

TRYKT I DET BERLINGSKE BOGTRYKKERI.

1849.



# FORTEGNELSE

OVER

## MALERIERNE OG TEGNINGERNE

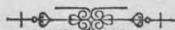
I

### THORVALDSENS MUSEUM.

---

AF

Lic. L. MÜLLER,  
Museets Inspecteur.



KIÖBENHAVN.

TRYKT I DET BERLINGSKE BOGTRYKKERI.

1849.



# Indhold.

## MALERIER.

### I. ÆLDRE MALERE.

	Side
Italienske. Nr 1—33 . . . . .	3.
Copier efter italienske. Nr 34—43 . . . . .	9.
Nederlandske o. a. Nr 44—57 . . . . .	11.

### II. MALERE SAMTIDIGE MED THORVALDSEN.

Italienske. Nr 58—86 . . . . .	14.
Franske. Nr 87—97 . . . . .	21.
Engelske. Nr 98—101 . . . . .	24.
Nederlandske. Nr 102—104 . . . . .	25.
Tyske. Nr 105—168 . . . . .	26.
Ungarske og slaviske. Nr 169—175 . . . . .	43.
Svenske og norske. Nr 176—194 . . . . .	45.
Danske. Nr 195—298 . . . . .	48.
Anhang. Miniatur-, Porcellain-Malerier m. m. Nr 303—315.	73.

## TEGNINGER.

### I. AF THORVALDSEN.

En Tegnebog og omtr. 550 særskilte Blade . . . . .	77.
--	-----

### II. EFTER THORVALDSENS VÆRKER.

Nr 1—460 . . . . .	83.
--------------------	-----

### III. AF ÆLDRE KUNSTNERE.

	Side
Nr 1—23 . . . . .	90.

### IV. AF KUNSTNERE SAMTIDIGE MED THORVALDSEN.

Italienske. Nr 1—150 . . . . .	95.
Franske. Nr 151—164 . . . . .	102.
Engelske. Nr 165—173 . . . . .	104.
Tydske. Nr 174—314 . . . . .	106.
Norske. Nr 315—316 . . . . .	122.
Danske. Nr 317—400 . . . . .	123.
Ubekjendte. Nr 401—425 . . . . .	130.

Til den følgende Beskrivelse over Malerierne have flere forskellige Lister, der angive Kunstnerens Navn og Stykkets Gienstand, tient til Afbenyttelse, nemlig een skreven af Thorvaldsen selv og to optegnede af Andre (den ene paa italiensk, den anden paa dansk) i Rom over de der erhvervede Malerier, og en 4de fuldstændig, af Prof. *N. Höyen* affattet Liste, som anfører Malerierne omtrent i den her fulgte Orden og er lagt til Grund ved Bestemmelsen af Tid og Skole for de ældre. Der forefandtes ogsaa en paa italiensk skreven Liste over en Deel af Tegningerne. Over Thorvaldsens egne Haandtegninger er en Fortegnelse skreven af Prof. *J. M. Thiele*, see pag. 77 Note 1.

Alle de Malerier, ved hvilke Materialet, hvorpaa de ere udførte, ikke er tilföiet, ere paa Lærred.

Ved de Tegninger, der kun bestaae i Omrids, er dette bemærket; de övrige ere meer eller mindre udførte paa den nærmere betegnede Maade.

Maalene ere anførte i danske Fod og Tommer. De Tegninger, der ere omgivne af en Rand eller Ramme, ere udmaalte efter denne; hvor en saadan ikke findes, er Störrelsen af Bladet angivet, og, hvis Tegningen er oplæbet, af det oprindelige Blad, ikke af det större Papiir, paa hvilket det er sat. Ved Tegningerne efter Thorvaldsens Værker er istedetfor Bladets Maal ikkun Höiden af Statuen eller Reliefet anført.

Ved Udtrykkene *höire, venstre* i Beskrivelsen er der gaaet ud fra Beskuerens Standpunkt. Forkortelserne *h. v.* ved Legemsdele betegne *höire, venstre*; *h. l. br. D.* ved Maalene: *höi, lang, bred, Diameter*.



**MALERIER.**





# I.

## ÆLDRE MALERE.

### ITALIENSKE.

#### Tempera-Malerier fra Slutningen af det 14de og det 15de Aarhundrede.

1. Florentinsk. Maria med Barnet Jesus. Barnet staaer paa den knælende Marias Skiød ifærd med at tage Die af Brystet og vender Hovedet om; Maria holder sin v. Arm om Barnet og fører med en kiærlig Bevægelse den h. Haand hen imod det, idet hun sænker Hovedet. Baggrunden forgyldt med fordybede Zirater.  $8\frac{1}{2}$  T. h. 7 T. br. Træ.
2. — Fodstykke til et Altar (Predella) i 5 Afdelinger. I Midten: Christi Korsfæstelse. Paa den ene Side af Korset staae Pilatus, romerske Soldater og Pharisæere, paa den anden Side den afmægtige Maria, som understøttes af Johannes, omgivet af hellige Mænd og Qvinder. Til høire: Christus i Gethsemane. I Baggrunden knæler Christus bedende, medens Disciplene sove; i Forgrunden bliver Christus forraadt af Judas, idet Peder hugger Öret af Malchus. Til venstre: Christi Opstandelse. Christus er traadt ud af Gravhulens aabnede Indgang mellem de til begge Sider sovende Vagter; han holder en hvid Fane med et rødt Kors i Haanden. I det høire Hiørne: Sta Catharina, holdende en Palmegreen og den hellige Skrift; ved hendes Fod Martyrhiulet. I det venstre Hiørne: Maria Magda-

lena, staaende med Salvevasen i Haanden. Grunden, Glorierne, Ziraterne paa Klæderne m. m. ere forgyldte.

6 $\frac{3}{4}$  T. h. 4 F. 7 $\frac{1}{2}$  T. l. Træ.

3. — Maria med Barnet. Barnet sidder paa Skiødet af Maria, der løfter dets h. Haand til Velsignelse; i Hiørnerne foroven sees to Engle-Hoveder med røde Vinger. Glorierne og Ziraterne forgyldte. 2 F. 3 T. h. 1 F. 9 T. br. Træ.
4. — Den indvendige Side af to Altarfløie. Johannes den Döber og St Eligius, Smedenes Skytshelgen. Johannes staaer med en Agnusdei-Stav i v. Haand, og peger med den høire paa dens Indskrift; han bærer en kort mørkebruun Livkiortel med gult Foder og Bælte, og over den en lyseguul mørktfodret Kappe. Helgenen staaer med en Hammer og et spidst Jern i Hænderne; han er iført en lang sort Kiortel, hvis Krave og Opslager ere røde saavel som Livbæltet, Huen og Støvlerne; en lyseguul Kappe er kastet over den. Begge have forgyldte Glorier om Hovedet. Den udvendige Side af Fløiene danner et Hele med et rødt Cirkelbaand i Midten og i Hiørnerne: en Öxe, en Hammer og to Knive. 2 F. h. 1 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. br. Træ.

### Olie-Malerier fra det 16de Aarhundrede.

5. Bolognesisk. Maria med Barnet. Jesus staaer paa den siddende Marias Knæ og læser af en Bog, han holder i Hænderne; Moderen omfatter ham med Armen og hører til med bøiet Hoved. I Baggrunden et Landskab. Glorierne og Ziraterne paa Klæderne ere forgyldte. 1 F. 2 T. h. 10 $\frac{1}{2}$  T. br. Træ.
6. Florentinsk. (Fra Midten af det 16de Aarh.) Maria med Jesus og Johannes. Maria sidder paa Jorden forover bøiet og holder den h. Arm om den paa hendes Skiød siddende Jesus, der er fremstilt som en Dreng over Barnealderen, den venstre om Johannes, der knæler bagved med Agnusdei-Rullen i Haanden. 3 F. 6 T. h. 2 F. 9 T. br. Træ.

7. — Maria omgivet af sin Slægt\*. Paa en Steenbænk sidder Maria i Midten med Jesus paa Skiödet, til venstre hendes Moder Anna og Kleophas's Moder med 4 Börn bag sig, til höire en anden Qvinde med to Börn bagved; disse 3 hellige Qvinder have hver en opslagen Bog paa Skiödet. Bag et Steengelænder, der danner Ryggen til Bænken, staae 7 Mænd, ældre og yngre, og 3 Qvinder med Börn i Samtale indbyrdes; Joseph sees i Midten med den blomstrende Stav i Haanden, Elisabeth til höire med den lille Johannes paa Armen. 1 F. 9½ T. h. 2 F. 5 T. l.
8. — Brystbillede af en Mand i sort Dragt med en Baret paa Hovedet. 1 F. 5 T. h. 1 F. ½ T. br. Træ.
9. — (Fra Slutningen af det 16de Aarh.) Brystbillede af en ung Dame i violet Kiole med en opstaaende Kniplingskrave; et lyst Slør er kastet over det rödlige med Perler smykkede Haar. Rundt. ¼ T. Diam. Tavlesteen.
10. Venetiansk. Jacopo da Ponte (*Bassano*). Huuslige Aftensysler. I Forgrunden til höire sidde to unge Qvinder beskiæftigede, den ene med Vævning, den anden med Kniplingsarbeide; ved Siden af den første ligger en Dreng paa Knæ, ifærd med at slibe en Kniv, bag den anden staaer en gammel Kone, som spinder paa en Haandteen. Denne Deel af Scenen oplyses ved en paa Væverstolen stillet Lysestage og ved en Lampe paa en Stang. Til venstre er en Kiökkensvend i Begreb med at tænde et Lys ved en Brand af Skorstenen, hvor Gryden hænger over Ilden, medens længere tilbage en Pige med et Lys i den ene Haand bringer Aftensmaden opad Trinene til en Dør, af hvilken Husets Herre böier sig ud. Over den lave Muur, der omgiver Scenen, sees i Baggrunden et skovrigt Landskab, i hvis Midte en Figur knæler i Bön, belyst af et Skin fra Himlen (Christus i Gethsemane). Paa Dörtrinet: *BASS. 8 F.* 3 F. h. 4 F. 1½ T. l.

\* Personernes Navne ere anbragte i Glorierne om deres Hoveder, men de fleste af dem ere ulæselige.

11. Venetiansk. Brystbillede af en skiön ung Qvinde, som med den h. Haand holder et blaåt Overgevandt sammen om sin blottede Overdeel; hendes Hoved er smykket med en Turbau, der er besat med Ædelstene, Perler og en hvid Fieder.  
2 F.  $4\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 11 T. br.
12. Romersk. Hvilen paa Flugten til Ægypten. Maria sidder med Jesus paa Skiödet og tager Spise af et Fad, der rækkes hende af en knælende Engel. Joseph, som staaer bagved, holder et Par Kirsebær op i Haanden. Glorierne og Ziraterne paa Klæderne ere forgyldte.  $11\frac{1}{4}$  T. h.  $9\frac{1}{4}$  T. br. Kobber.
13. — St Franciskus's Henrykkelse. Knælende med udbredte Arme modtager han i Hænder og Födder Jesu Vunder, understöttet af en Engel. Et himmelsk Lys, i hvis Midte et Englehoved sees, kaster fraoven sine Straaler ned i Klippehulen, hvor Scenen foregaaer, og belyser Helgenens Figur. Bagved sidder en Franciskanermunk fordybet i Læsningen af en hellig Bog. 4 F.  $2\frac{1}{2}$  T. h. 3 F. 1 T. br.
14. (Fra Slutningen af det 16de Aarh.) Maria og Barnet Jesus. Maria sidder med foldede Hænder og Blikket fæstet paa Barnet, der reiser sig fra en Pude ved hendes Side. Glorierne ere forgyldte. 7 T. h.  $5\frac{3}{4}$  T. br. Kobber.
15. I Caracciernes Smag. Venus sidder paa en Seng, seet halvt bagfra, og holder den ene Arm om Amor, som omfavner hende. (Restaurert.)  $4\frac{1}{6}$  T. h.  $3\frac{1}{2}$  T. br. Kobber.

### Fra det 17de Aarhundrede.

16. Romersk. G. B. Salvi (*Sassoferato*). Brystbillede af Maria i stille Andagt. Öinene ere nedslagne og Hænderne foldede foran Brystet; hun bærer en rød Kiøle med et blaåt Overgevandt og har et hvidt Klæde lagt om Hovedet og Halsen.  
1 F.  $6\frac{3}{4}$  T. h. 1 F.  $2\frac{1}{4}$  T. br.
17. Florentinsk. Brystbillede af den bodfærdige Magdalena med

foldede Hænder og Blikket hævet mod Himlen. Haaret falder frit ned over Halsen; Brystet skiules af et grønt Gevandt.

1 F. 7 $\frac{3}{4}$  T. h. 1 F. 5 T. br.

18. — Maria med Jesus og Johannes. Jesus staaer med et Æble i Haanden paa den siddende Marias Skiöd og lægger Hovedet op til hendes Kind; Johannes rækker ved Siden Armen frem med en Agnusdei-Rulle. 8 $\frac{1}{4}$  T. h. 6 $\frac{1}{2}$  T. br. Træ.

19. — Maria med Jesus paa Skiödet har paa en Sky nedladt sig til en Helgeninde, der knæler med sit Martyr-Redskab (en lang toforket Stang) i Armen og rækker en Liliestengel til Barnet, der holder en Martyrpalme i Haanden saavel som Moderen. Paa Jorden under Skyerne ligge Symbolerne paa det tilintetgjorte Hedenskab: Torsoen af et Gudebillede, et omstyrtet Røgelse-Altar og de romerske Fasces. I Baggrunden Architektur og Træer. 1 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. br.

20. Bolognesisk. Barbieri da Cento (*Guercino*). Brystbillede af en ung Pige læsende i en Bog. Hun er iført en rød Kiøle med et sribet Halsklæde over og har Haaret smykket med et hvidt Baand. 1 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. h. 10 T. br.

21. Bolognesisk. Maria med Barnet Jesus. Den siddende Maria lægger sine Hænder om Barnet, der rækker Armene op for at omfavne hende. Halv Figur. 2 F. 13 $\frac{1}{4}$  T. h. 1 F. 7 $\frac{1}{2}$  T. br.

22. — Brystbillede af den hellige Joseph. Han bærer en mørkebruun Kappe og holder en blomstrende Stav (en Hentydning til det guddommelige Tegn, ved hvilket han sagdes at være bleven udvalgt til Marias Mand). 2 F. h. 1 F. 6 $\frac{1}{2}$  T. br.

23. — Den bodfærdige Magdalena. Hun sidder paa Jorden under et Træ, med Blikket hævet mod Himlen; den h. Arm understøtter Hovedet, den v. Haand hviler paa et Dødningehoved, der tilligemed en hellig Bog ligger paa hendes Skiöd.

1 F. 1 $\frac{1}{4}$  T. h. 1 F. 4 T. l.

24. — Den hellige Familie. Maria sidder med Armene om Jesus, der slumrende hviler Hovedet paa hendes Bryst; Johannes,

der staaer ved Siden med en Agnusdei-Stav i Haanden, tager hans Fod for at kysse den. Joseph sees bagved.

3 F.  $\frac{1}{2}$  T. h. 2 F.  $\frac{3}{4}$  T. br.

25. Forsamling af Apostle, hellige Mænd og Qvinder i religiøs Begeistring. Maria sidder i Midten med foldede Hænder og bag hende en anden Qvinde, som læser i en Bog. En ung Mand (Apostlen Johannes) henvender sig til Maria med en opslagen Bog i Haanden, en anden nærmer sig fra Forgrunden med foldede Hænder. Over deres Hoveder sees Tunger af Ild. De øvrige 11 Apostle sidde eller staae omkring, alle med Ansigterne vendte imod Himlen, igiennem hvis aabnede Skyer et stærkt Lys skinner frem. 1 F. 11 T. h. 1 F.  $\frac{1}{2}$  T. br.

26. Herrens Engel aabenbarer sig for Joseph i Drømme. Engelen böier sig ned bag den sovende Joseph og peger med Fingeren hen imod det Land, til hvilket han skal drage. Maria knæler tilbedende ved Siden af Vuggen, i hvilken Jesus slummer, medens en lille Engel strøer Blomster over ham. Igjennem Aabningen af Skyerne, paa hvilke Englene ere nedsvævede, strømmer et himmelsk Lys ned over den natlige Scene.

2 F.  $2\frac{1}{2}$  T. h. 2 F.  $10\frac{1}{2}$  T. l.

27. Boreas og Orithyia. Vindguden flyver igjennem Luften med den rövede Orithyia i sine Arme, omgivet af mørke Uveirskyer. Nedenunder et Landskab. 1 F.  $7\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $\frac{3}{4}$  T. br.

28. Brystbillede af Apollo med Laurbærkrands om Hovedet og et rödt Gevandt om Skuldrene; han er böiet forover med den h. Haand udstrakt. Deel af et større Maleri.

2 F. 2 T. h. 1 F. 7 T. br.

29. Neapolitansk. Salvator Rosa. Et kraftigt Træ, hvis Stamme og Hovedgrene ere splintrede af Lynilden, hæver sig endnu i Veiret ved Siden af Stubben af et Træ, der er fældet ved Öxen. I Baggrunden Havet og en Baad som lander.

2 F. 1 T. h. 1 F.  $6\frac{3}{4}$  T. br.

30. En Kyst med Bygninger, Træer og Klipper, som i det Fjerne taber sig i höie Bjerge. I Forgrunden: en Ridende med

en Ledsager, og 3 Personer grupperede paa en Klippe. (Dørstykke.) 9 T. h. 3 F. 5 $\frac{3}{4}$  T. l.

31. Et Landskab med Træpartier og Klipper, giennemstrømmet af en Flod. Hiinsides ligger en By med et rundt Taarn överst paa Klipperne. I Forgrunden ere to Mænd i antik Dragt i Samtale. 3 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. h. 4 F. 3 $\frac{1}{4}$  T. l.

32. Sidestykke til foregaaende Nr. Et Landskab, igjennem hvilket en Flod bugter sig henimod Forgrunden, hvor den danner et lille Vandfald. Paa den modsatte Side strække Skovpartier sig op ad en Biergskraaening, ved hvilken hist og her Bygninger med Taarne ligge. I det Fjerne öines en Stad ved en Havbugt. 3 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. h. 4 F. 3 $\frac{1}{4}$  T. l.

### Fra det 18de Aarhundrede.

33. Romersk. A. Locatelli. Landskab. En Flod danner i Forgrunden et lavt Fald imellem Klipper; ved dens Bred til höire, hvor store Træer kaste deres Skygge, ere Fiskere beskiaftigede. Paa den modsatte Side ligger en af Træer omgivet Avlsgaard, ved hvilken en Hyrde vogter Qvæg. Længere borte sees flere Landhuse og Bierghöider.

1 F. 7 T. h. 2 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. l.

### Copier efter ældre italienske Malere.

34. Copi efter Pietro Perugino af D. Blunck. Maria sidende med Barnet, der seer til Siden med den v. Haand paa Brystet. Ziraterne og Glorierne ere forgyldte. I Baggrunden et Landskab. 2 F. 8 $\frac{1}{4}$  T. h. 2 F. 3 $\frac{1}{4}$  T. br.

35. Copi efter Raphaels *La Madonna del Granduca* i Florents, af D. Blunck. Maria staaende med Barnet i Armene. 2 F. 8 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 10 T. br.

36. Copi efter *La Madonna del garofano* af Raphael eller En af hans Skolarer (forhen i Camuccinis Samling i Rom), af

- C. Eggers. Maria siddende med Barnet, som tager en Neglike af hendes Haand. 11 T. h. 9 T. br. Træ.
37. Copi efter Raphaels Violinspiller i Palazzo Sciarra i Rom, af C. Eggers. Brystbillede af en ung Mand, som holder en Violinbue tilligemed en Laurbærgreen i Haanden. 2 F. 3 T. h. 1 F. 9 T. br.
38. Copi efter Raphaels Ezechiels Syn i Palazzo Pitti i Florents, af J. Eggink. Jehova lader sig tilsyne i Himlens Skyer omgivet af 4 vingede Skikkelser: en Engel, en Löve, en Tyr og en Örn; hans udstrakte Arme understøttes af to smaae Engle. Paa Jorden sees i Baggrunden Propheten, der modtager Aabenbaringen. 1 F. 3½ T. h. 11¼ T. br. Træ.
39. Copi efter Raphaels Frescomaleri *La disputa del SS. Sacramento* i Vaticanet, af J. Cades. Christus, midt i Himlens Skyer, forkynder sit Legemes Offer og indbyder de Troende til Deeltagelse; over ham er Gud Fader og Engleskarer, paa Siderne Maria, Johannes den Döber, Apostlene og andre Hellige. Nedenunder sees Kirkefædrene paa begge Sider af et Altar, der bærer Monstrantsen, i Forgrunden Grupper af Folket. 3 F. 2 T. h. 4 F. 4 T. br.
40. Ældre Copi efter Titians *Le Grazie* i Palazzo Borghese i Rom. Tre Qvinder udruste Amor til hans Foretagender mod Guder og Mennesker; den ene, der bærer et Hovedsmykke og til hvis Skulder en anden Kiærlighedsgud læner sig (Venus), binder ham et Klæde for Öinene, medens den anden bringer Buen, den tredie Pilekoggeret. 3 F. 9½ T. h. 6 F. ½ T. l.
41. Ældre fri Copi efter Titians saakaldte Venus i Galleriet degli Uffizi i Florents. En ung skiön Qvinde, som ligger blottet paa en Seng i vellystig Stilling, med en Blomst i den ene Haand. I Baggrunden ere to Qvinder beskæftigede med at tage Klædningstykker op af Gjemmerne. 9¾ T. h. 1 F. l.
42. Ældre Copi efter Correggios Sta Catharinas mystiske Trolovelse i Louvres Galleri i Paris. Jesus, der sidder paa



Marias Skiød, sætter den knælende Helgeninde Bruderingen paa Fingeren. St Sebastian staaer ved Siden med Pilene i Haanden; i Baggrunden sees hans Martyrium.

3 F. 1½ T. h. 3 F. 2½ T. br.

43. Ældre Copi efter Schidone. Maria siddende med Barnet Jesus, der staver i en Bog, i hvilken tillige den ved Siden knælende Johannes seer. 1 F. 6 T. h. 1 F. 1½ T. br.

## NEDERLANDSKE MALERE.

### Fra det 17de Aarhundrede.

44. Peter Breughel (*Höllenbreughel*). Helvede. I Forgrunden vandrer Æneas frem med den gyldne Green i Haanden, ledsaget af Sibylla; bag dem sees de tre Furier. Diævle af de forskielligste Skikkelser føre de Fordømte bort til Straf eller udføre Pinslerne, og phantastiske Skabninger, sammensatte af alle Dyreriger, boltre sig i Luften eller krybe omkring paa Jorden. En uhyre Sö strækker sig ud i det Fierne forbi höie Klipper, imellem hvilke Flammer stige op.

10¼ T. h. 1 F. 1½ T. l. Træ.

45. I P. Breughels Maneer. St Antonius's Fristelser. Den helige Mand er bleven forstyrret i sin Læsning af Diævle og Dyr i afskyelige og phantastiske Skikkelser. Han hæver besværgende Hænderne for at drive dem bort; en Drage til höire viger forskrækket tilbage, medens en anden allerede fierner sig igiennem Porten til Helvede, som sees aaben i Hulens Baggrund. 7½ T. h. 9½ T. br. Kobber.

46. Brystbillede af en aldrende Dame i sort Dragt, med en hvid udslagen Krave og et sort Slør om Hovedet.

Ottekantet. 1½ T. h. 1¼ T. br. Kobber forgyldt.

47. Brystbillede af en Mand med en bredskygget Hat. Han holder i munter Stemning et Glas med Viin i den h. Haand

og hæver med den venstre den tømte Flaske, idet han med et Vink til Siden synes at forlange en ny.

$5\frac{1}{4}$  T. h.  $4\frac{1}{4}$  T. br. Træ.

48. Söstykke. I Forgrunden ere Folk beskiæftigede i en Baad, der fastholdes af et Anker paa Strandbredden. Et Stykke fra Land ligger en stor Tremaster med flere Baade omkring. Solen staaer op over Havet. Mærket *L V.*  $6\frac{3}{4}$  T. h.  $8\frac{3}{4}$  T. l. Træ.

49. I. F. v. Bloemen. Landskab. En Hyrde hviler i Forgrunden paa et Klippestykke under Skyggen af høie Træer, medens Giederne gaae i Krattet omkring ham. En Flod gennemstrømmer Egnen; hiinsides sees Bygninger og i det Fierne Bierge. 2 F. 4 T. h. 1 F. 11 T. br.

50. I v. Bloemens Smag. Landskab. Ved en Vei i Forgrunden, der overskygges af Træer, ere 3 Mænd og en Kvinde grupperede. Mellemgrunden optages af en dybtliggende Sø eller Flod; hiinsides ligge anseelige Bygninger paa Klipper; i det Fierne hæve Bierge sig. 1 F.  $2\frac{1}{4}$  T. h. 1 F.  $6\frac{1}{2}$  T. l.

51. I Bondewyns og Bouts Maneer. Et Færgested. Paa Veien i Forgrunden ere Folk beskiæftigede ved en Baad; en Qvægdriver hviler sig i Samtale med en Kone, og bagved komme en Herre og Frue ridende paa Falkejagt. Hiinsides Floden er en stadselig Rytter steget i Færgebaaden, og hans Rideknægt trækker sin Hest ud i den, medens nogle Folk med Qvæg skynde sig ned ad Veien for at blive satte over med; tætved ligger en forfalden Rotunde omgivet af mindre Bygninger og Træer. Baade ere i Bevægelse paa Floden.

1 F. 4 T. h. 1 F. 11 T. l.

52. — Sidestykke til foreg. Nr. En Vei ved en Flod. Ved Bredden i Forgrunden ere flere Personer ifærd med at kaste Klæderne for at bade sig; en Dreng springer ud i Vandet fra en Baad. Et Jagtselskab af ridende Herrer med en Dame, der har gjort holdt ved en gammel Taarnbygning længere oppe paa Veien, sætter sig igien i Bevægelse; to Betiente med Hunde

- og Falke nærme sig til Forgrunden, hvor en tredie endnu sidder paa Græsset i Samtale med en Kone. Paa Floden sees flere Baade. Hiinsides bliver Qvæg drevet forbi. 1 F. 4 T. h. 1 F. 11 T. 1.
53. — Færdsel udenfor en By. I Forgrunden kiører en Landmand bort med tömte Kurve i sin Vogn og tilkiendegiver Glæden over sit Salg ved at svinge med Hatten for de Forbigaaende. Længere tilbage læsses Tønder og Tougværk af en Karre. Blandt Folk, der bevæge sig frem og tilbage, sees Spadserende i stadselig Dragt, Tigger-Drenge og Soldater; Qvæg bliver drevet ind fra Landet. Det meeste af Baggrunden optages af en Muur, bag hvilken et høit forfaldet Taarn og mægtige Træer rage op; til höire aabner det flade Land sig.
- 1 F. 3½ T. h. 1 F. 8 T. 1.

- 
54. Copi efter v. der Helst af D. C. Blunck. Brystbillede af en Mand i sort Dragt med en bred udfaldende Kniplingskrave. 2 F. 2½ T. h. 1 F. 8 T. br.

- 
55. Tydsk. Ignaz Stern (död 1746). En lille nøgen Dreng, som sidder paa en rød Flöiels Pude paa Gulvet, blæser Sæbebobler; bag ham sees en flad Kurv med Blomster og et ziirligt udarbejdet Ildbækken. 1 F. 11 T. h. 3 F. 1. Træ.

56. See Nr. 104 a.

57. Engelsk, fra det 18 Aarh. I Hogarths Smag. En Skomager, der har lagt sit Arbejde tilside for Kortenspil og Viin, rækker beruset Glasset hen imod en Nabo med Skiödeskind og Pelshue, der sidder med sin Pibe i Lænestolen ligefor ham. Denne skotter leende til Siden, hvor imidlertid en Herre i en guldbroderet rød Kiøle omfavner Skomagerens Kone.

1 F. 11¾ T. h. 2 F. 4¼ T. 1

## II.

## MALERE SAMTIDIGE MED THORVALDSEN.

## ITALIENSKE.

## Antonio Aquaroni.

58. Ponte Cestio, som fører fra den vestlige Deel af Rom (Trastevere) over til S. Bartolomeo-Öen i Tiberen; seet fra den nordlige Side. Under Broen er en Vandmølle og foran en Baad med Roende. (Ifølge Indskriften paa Bagsiden malt 1836 i Rom.) 1 F.  $\frac{1}{4}$  T. h. 1 F.  $3\frac{1}{2}$  T. l.

## Francesco Baratta.

59. En italiensk Viingaardsmand med hans Datter. Han sidder under Skyggen af en høi Viinstok og hæver i munter Stemning det fyldte Glas i den h. Haand, idet han med den venstre griber om Viinflasken ved Siden. Datteren staaer lænet til hans Knæ med Druer og Bröd i sit Forklæde og holder Faderens itubrudte Stav i Haanden. En tömt Flaske ligger paa Jorden. 4 F.  $4\frac{1}{2}$  T. h. 3 F.  $1\frac{1}{2}$  T. br.

## Giov. Battista Bassi.

60. Træpartier ved et Vand. De paa begge Sider over Vandet heldende Træer danne ved deres sammenslyngede Grene en Hvælving, bag hvilken Dagslyset falder stærkere ind, medens

den overskyggede Forgrund er i Halvmørke. I Baggrunden hæver et høit skovbevoxet Bierg sig. *G.B.Bassi f. sul vero 1816.* 3 F. 1 T. h. 3 F. 9½ T. l.

61. Under en muret Bue sees ned ad en Vei, der fører imellem Landhuse og Havemure; to Munke komme vandrende foran. Skovbevoxede Bierghøider med Bygninger vise sig i Baggrunden. (Terni.) *G.B.Bassi f. sul vero 1820.* 1 F. 6¾ T. h. 1 F. 11½ T. l.

62. En Skovvei. Den er belagt med store flade Stene i Forgrunden og tæt overskygget af Træer, igiennem hvilke ikkun hist og her et stærkere Lys streifer ind. *G.B.Bassi studio sul vero 1824.* 2 F. 2 T. h. 1 F. 11½ T. br.

63. Parti af Kaiserpaladsernes Ruiner i Rom. Der sees ind under antike Porthvælvinger eller Buegange, i hvilke Lyset falder ind bagfra; af en nyere Bygning, der støtter sig til dem, er ikkun et Hiørne synligt. Træer rage op bagved. *G.B.Bassi f. Romæ.* 1 F. 6 T. h. 1 F. 2¼ T. br.

### Ippolito Caffi.

64. Mocoli-Aftenen i Rom. Corsoen sees i sin Længde paa den sidste Aften i Carnevalet, tæt opfyldt af Gaaende og Kiørende i alleslags Dragter og oplyst af utallige Lamper og Lys (*mocoli*), som stikkes ud fra Vinduer og Altaner eller bæres paa Stænger for ikke at slukkes. I Forgrunden tilhøre, paa Hiørnet af Via della Fontanella og udenfor den store Bygning Palazzo Ruspoli, giøres Angreb paa de paa Fortouget Posteredes Lys, hvilke forsvares af Andre. (Ifølge Indskriften paa Bagsiden malt 1834.) 1 F. 2½ T. h. 1 F. 6 T. l.

65. Fyrværkeriet La Girandola paa Paaskefesten i Rom. Tusinder af Raketter stige paa eengang op fra Engelsborg og danne en Ildkreds i Luften, som belyser den Menneske-Mængde, der er samlet paa Tiberbroen og paa Pladsen i Forgrunden. *CAFFI.* 1 F. 2 T. h. 1 F. 5¾ T. l.

66. En venetiansk Festaften. Baade og Gondoler bevæge sig paa en Canal henimod en Landingstrappe, ved hvilken store Ildbækkener ere opstillede, og opad denne begive pyntede Folk sig til en oplyst Kirke i Baggrunden. Bygningerne og en høi buet Bro i Forgrunden ere i venetiansk Stiil. Skizze.

8 $\frac{1}{2}$  T. h. 11 $\frac{1}{6}$  T. l.

### Vincenzo Camuccini.

Död 1844.

67. Christus velsigner Börnene. Christus sidder paa Jerusalems Gade, omringet af Börn og Qvinder, og hæver velsignende Haanden over et Barn, hvis Moder lader det folde Hænderne; en anden Moder knæler ved Siden med to Börn; en tredje fører et modstræbende Barn henimod ham. 3 Disciple staae bagved Christus. Skizze. 8 $\frac{3}{4}$  T. h. 1 F. 1 T. l. Træ.

### Castelli.

68. Landskab. En Vei, paa hvilken flere Vandrende sees, fører over en Bro op til en Klippeborg. I Baggrunden Havet. Skizze. 11 $\frac{1}{4}$  T. h. 1 F. 5 T. l.

### F. Diofebi.

69. Bodfærdige i en romersk Kirke. I en dunkel Sidegang böie nogle Landfolk Knæ for en i Skriftestolen siddende Geistlig, der berører deres Hoveder med Enden af en lang Stang; ved Siden kysser en Qvinde et gammelt Steenbillede af Apostlen Paulus. I Baggrunden sees et Parti af Kirkens Skib. *F. Diofebj f.* 1 F. 5 $\frac{3}{4}$  T. h. 1 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. br.
70. Sideopgangen fra Capitolium til Kirken Sta Maria in Ara-celi. En Munk træder ud igiennem Dören, hvis i nyere Tid opførte Portal kontrasterer mod de forfaldne Mure fra den tidlige Middelalder, der omgive den. En Pige stiger op ad

- Trinene med en Blomsterbouquet; en bortgaaende Borgerkone giver Almisse til en Tigger, der sidder foran. *Diofebj f. 1825.* 3 F. 2 T. h. 2 F. 4¼ T. br.
71. Ruinerne af Mars Ultors Tempel (som opførtes af Augustus för det hævnende Slag ved Philippi) tilligemed den tilstödende Muur af Augustus's Forum, i hvilken det överste af Giennemgangen Arco di Pantano er synligt. Over Söilerne hæver sig det senere nedbrudte Taarn af Nunciataklostrets Kirke, der er bygget op til Templets Muur. Forgrunden optages af det Indre af en Gaard, hvor en Qvinde hörer paa en Mandolin-spiller. *Diofebj f. 1826.* 1 F. 11½ T. h. 1 F. 6¼ T. br.
72. Foran de to mægtige corinthiske Söiler (*le colonnacce*) med deres Gesims og Frisereliefer, som ere opbevarede af Nervas Forum, sees en paa S. Giuseppe-Dagen (d. 19de Marts) opreist Bod, udpyntet med grønne Grene, Blomster og Papirslamper, i hvilken de til denne Festdag hörende Kager (*le frittelle*) blive bagte og udsolgte. Gaden er opfyldt med Folk. I Forgrunden bemærkes en Borgerkone, som bærer sit Indkiøb bort i en med et Törklæde ombundet Tallerken, ledsaget af en Dreng, og en anden Kone i Samtale med en Franciskaner og en Benedictiner, hvem hendes Datter kysser paa Haanden. *Diofebj f. 1832.* 1 F. 11½ T. h. 2 F. 4½ T. br.
73. Aabningen af Raphaels Grav i Pantheon i Aaret 1833. Under Lorenzettos Marmorstatue af Madonna er Altarbordet borttaget, og i den i Muren aabnede Nische sees Skelettet, hvilket een af de Tilstedeværende belyser med en Fakkell, medens en Anden, der sidder ved Graven, meddeler sin Beretning til den skrivende Notar. Som Vidner sidde Generalvicaren, Governatoren og Maggiordomoen foran paa Stole, og omkring dem staae de udvalgte Medlemmer af S. Luca-Academiet, blandt hvilke Thorvaldsen er kiendelig, og af flere romerske Selskaber för Archæologi og Kunst. En pavelig Schweitzer-

Soldat staaer Vagt ved det Bræde-Skillerum, som afsondrer Scenen fra den øvrige Deel af Kirken. *F. Diofebj f. 1836.*

1 F. 9 T. h. 2 F. 2 $\frac{3}{4}$  T. l.

74. Indkiørselen til Villa Borghese. Kiørende, Ridende og Gaaende bevæge sig paa en Festdag frem og tilbage. Folk af Almuen spille Morra og dandse; der kiøbes Oranger og stegte Castagner; Dreng springe Buk (*Salta la Quaglia*). I Forgrunden kiører en Wienervogn med pyntede Fruentimmer ud ad Veien fra Roms Port. *Diofebj f. 1838.*

1 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 6 T. l.

75. Paa en Gade i Rom ere fattige Dreng beskæftigede med at lege Soldater. En Mand, der sidder paa Trappen til et Huus med et lille Barn, lader dets Hænder spille paa Tromme til Exercitsen, medens den hosstaaende Moder spinder paa en Haandteen. I Baggrunden sees Colisseet. *Diofebj f. 1838.*

1 F. 2 $\frac{1}{4}$  T. h. 1 F. 6 T. l.

76. Parti ved et italiensk Biergkloster. Munke og andre Personer sees i en høitliggende aaben Pergola, i hvis Baggrund en Dør under et Dække af Viinløv fører ind i Klosterbygningen. Til højre havs Udsigt over Bierge og dybe Dale. *Diofebj f. 1839.*

1 F. 2 $\frac{1}{4}$  T. h. 1 F. 6 T. l.

77. Natstykke. I en Halle i et til Klippehvælvinger opbygget Kloster knæler en Nonne foran et oplyst Altar tilhøre, medens en anden i det mørke Hiørne tilvenstre er sovet ind. To Nonner see igiennem Vindues-Aabningen i Baggrunden ud i det af Maanen beskinne Landskab. *Diofebj. 1 F. 2 T. h. 1 F. 6 T. l.*

### Luigi Fioroni.

78. Værten i en romersk Osteri staaer paa en Festaften ved Enden af Bordet og improviserer med levende Gesticulation. Foran sidder en Mandolinspiller, hvis Figur skiuler Lyset paa Bordet, og ligeoverfor ham en gammel Kone, som hører opmærksomt til, medens bagved en ung Karl vexler kiærlige



Blikke med hendes smukke Datter og griber om Haanden, hun rækker op imod ham med Glasset, idet han fylder det. En Mand med en Pibe og en Kone med en Tamburin staae lyttende for den anden Ende af Bordet. Indenfor tilvenstre sees endnu et Bord med Gæster og Døren aaben til Kiökkenet, hvor ifølge Overskriften (*GNOCCHI FAMOSI*) de berømte Nudler laves. Udenfor til højre sees i det svage Maanelys Opgangen til Kirken Trinità de' monti med Obeliskens foran, og i det Fjerne Peterskirkenes Kuppel. *Luigi Fioroni fece 1830.*

2 F. 4½ T. h. 3 F. 2¼ T. l.

79. Pius VIII baaren i Procession paa Christi Legemes Fest igiennem Peterskirkenes Colonnade. Paven, der bæres under en prægtig Baldaquin af forskellige Kirkens Tienere, har hele Figuren dækket af et vidt over Baaren kastet Draperi, for at skiule hans siddende Stilling, da han ifølge Ritualet skulde knæle foran Hostien. To Cardinaler gaae foran og Soldater af Schweitzergarden paa Siden. 1 F. 7½ T. h. 1 F. 11¾ T. l.

### De Francesco.

80. Italiensk Landskab. Paa Veien, som fra Forgrunden fører langs med en Mølleaa, rider en Svend to med Meelsække belæssede Muldyr henimod Møllen, af hvilken en lav Bygning og nogle af Popler overskyggede Mure sees. I det Fjerne en By og Bierge. *De Francesco 1836 Roma.* 1 F. 3¾ T. h. 1 F. 11 T. l.
81. Italiensk Landskab. I Forgrunden fører Sibylla Æneas ind i Hulen til Underverdenen; hun bærer den Green i Haanden, der skulde bringes som Gave til Proserpina, og opfordrer Æneas til at drage Sværdet for at trodse de forestaaende Farer. Paa Bierget ovenover hæver Apollos Tempel sig imellem Træer og Buske. I nogen Frastand sees Æneas's Reisefæller, og i det Fjerne den kumæiske Bugt med de troianske Skibe. *De Francesco 1838.* 2 F. 3½ T. h. 2 F. 10½ T. l. Træ.

## Tommaso Gazzarini.

82. Den nyfødte Christus ligger sovende, omstraalet af et himmelsk Lys i Nattens Mørke. Maria holder et Liin op bag ham; Joseph og Engle staae hos i Beskuelse. (Ifølge Indskriften paa Bagsiden malt 1822 i Rom.) Skizze.  $6\frac{3}{4}$  T. h.  $9\frac{1}{2}$  T. l.

## Giovannini.

- 82 a. En Chemiker i sit Laboratorium. Et stærkt Dagslys falder igiennem en aabnet Luge ind under de svære Muurhvelvinger, hvor Chemikeren, i Middelalderens Dragt, sidder ved sit Bord fordybet i en Bog, medens et Fluidum udvikler sig i hans Kar paa Ildstedet. Flasker og Kander med forskielligt Indhold, Retorter og allehaande Redskaber, gamle Folianter, Urter og Frugter ligge i Uorden omkring. 2 F. 4 T. h. 3 F.  $1\frac{1}{2}$  T. l.

## E. Landesio.

83. Italiensk Landskab. Et Vandløb med et lille Fald overskygges af store Ege og andre Træer og dækkes for en Deel af Klippestykker og en yppig Vegetation i Forgrunden. En Jæger gaaer igiennem Buskadset med sine Hunde, hvorved en Mand, der under et Træ aftager Klæderne for at bade sig, bringes til at vende sig om. Hiinsides Vandet ere kratbevoxede Höider og Bygninger, og i Horizonten Bierge. E. LANDESIO  
F. ROMA 1838. 2 F.  $4\frac{1}{2}$  T. h. 2 F.  $11\frac{1}{4}$  T. l.

## Lazzarini.

84. Den romerske Vandledning Aqua vergine i Gaarden til Huset Nr. 12 i Via del Nazareno. I Forgrunden til venstre sees Travertin-Frisen med den antike Indskrift, ved hvilken Kaiser Claudius berettes at have gienopført de af Caligula ødelagte Buer af Aqua Virgo. En Kone vasker Tøi ved det rigeligt

udstrømmende Vand. I Baggrunden sees det lille Gaardsrum og Trappen, som fører op igiennem Huset, med stærkt nedfaldende Dagslys. . . . *et Lazzarini amici f-nt Romæ 1823.*

1 F. 11¼ T. h. 2 F. 4¼ T. l.

### F. Storelli.

85. Italiensk Landskab. Paa en Biergskrænt tilvenstre sees Ud-kanten af en Landsby med Spiret af et Kapel. Folk færdes oppe imellem Husene; en Kone, som bærer en Kurv med Tøi paa Hovedet, gaaer med sin Søn ned ad Veien, der i Forgrunden slynger sig til højre forbi lave kratbevoxede Klipper henimod en Slette bagved. Høie Bierge dække Horizonten.

*Fd Storelli 1833.* 1 F. 8¼ T. h. 2 F. 4½ T. l.

86. Copi efter G. B. Bassi, af Pacetti. Pausilip-Grotten ved Neapel. Man seer fra Stadens Side ind i den, i Oldtiden udhuggede, omtrent 1000 Alen lange Klippehvælving, igiennem hvilken Veien gaaer til Puzzuoli. Kiørende og Gaaende bevæge sig til begge Sider. 1 F. 6 T. h. 1 F. 2 T. br.

### FRANSKE MALERE.

#### Pierre Chauvin.

87. Et Parti af Villa Falconieris Have i Frascati. Forgrunden optages af et med Cypresser omgivet Bassin (*laghetto*), i hvis Midte et Springvand hæver sig op over kunstige Klipper. Paa hin Side driver en Hyrde sin Faareflok over Engen. I Baggrunden sees den høitliggende Villa Rufinella (*Tusculana*), omgivet af Buskadser, over hvilke Pinier og Cypresser rage op paa Skraaeningen, der vender mod Roms Campagne. *Chauvin à Frascati 1810.*

1 F. 11¾ T. h. 2 F. 4½ T. l.

88. Et Parti af Villa d'Estes Have i Tivoli. I Forgrunden sees et af de store fiirkantede Vandbassiner, ved hvilket Vaskerpiger ere beskæftigede, til venstre nogle af de høie Cypresser, de udmærke denne Have. Byen Tivolis Huse optage Baggrunden. *Chauvin à Tivoli 1811.* 2 F. h. 2 F. 4 $\frac{1}{4}$  T. l.
89. Grotta Ferrata ved Albanerbjergene. Til høire sees Indgangen til det gamle Castel, over hvis Mure Kirkens Taarn rager op. Paa Veien fra venstre bærer en Geistlig Hostien i Procession, fulgt af Egnens Qvinder, der vise deres Tilbedelse; ogsaa nogle Landfolk paa Grønningen i Forgrunden bøie sig ned. Det høie skovbevoxede Monte Cavo hæver sig i Baggrunden. *Chauvin 1811 à Grotta Ferrata.*  
1 F. 11 $\frac{3}{4}$  T. h. 2 F. 4 $\frac{1}{2}$  T. l.

### Theodore Gudin.

90. En neapolitansk Kyst. I nogen Afstand fra den flåde Straudbred, som danner Forgrunden, ligge endeel Bygninger, ved hvilke Baade ere trukne op; hist og her sees Folk; en Fiskerbaad lægger til Land, en anden gaaer under Seil. Kyststrækningen, som danner Baggrunden, bestaaer af skovbedækte Bierge, paa hvis Skraaeninger hist og her Bygninger öines. Det er en Solskinsdag med disig Luft. *T. Gudin Rome 1837.*  
1 F. 3 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 11 $\frac{1}{2}$  T. l.

### Labouëre.

91. Kysten ved de pontinske Sumpe. I Forgrunden vade Bøfler om i det lave stilleflydende Vand eller sole sig paa de sandede Bredder; tilvenstre sees en under Grenene af en Busk indrettet Hytte samt ophængte Fiskergarn. Forbierget Monte Circeo hæver sig i Baggrunden, hvor Middelhavet ligger udstrakt. Det er en stille varm Dag; enkelte lette Skyer skiule Solen. *Labouëre à Rome 1838.* 3 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. h. 5 F. 4 $\frac{1}{4}$  T. l.

## Leopold Robert.

Död 1835.

92. Kirken S. Paolo udenfor Roms Mure Dagen efter Branden 1823. Hovedaltret af Marmor og den riigt smykkede Tribune, der have modstaaet Ödelæggelsen, ere fremstillede i Baggrunden, og foran dem over den saakaldte Arco trionfale sees endnu Mosaikbillederne fra det 5te Aarh., der paa Guldgrund vise Brystbilledet af Christus i en Straalekrands mellem Hellige og Engle. Skibets Gulv er bedækket med det brændende Træværk af det nedfaldne Tag og med rygende Ruiner af den ene sammenstyrtede Sidemuur. I Forgrunden bære to Munke et Metal-Crusifix bort. *L<sup>id</sup> Robert Roma 1825.*

3 F. 3 T. h. 2 F. 7½ T. br.

93. En ung Græker hvæsser sin Dolk paa en Klippe. Han vender knælende Ansigtet mod Beskueren med en mørk Mine, som udtrykker Smerte over lidte Tab og Hevn over hans Lands Undertrykkere; hans Bøsse ligger ved Siden. Bagved sees Havet. *L<sup>id</sup> Robert Roma 1829.* 1 F. 6¾ T. h. 1 F. 4 T. br.

## Horace Vernet.

94. Brystbillede af en armenisk Præst med et langt lige afskaaret Skiæg. Han bærer sin sorte Dragt og en sort Calot paa Hovedet. (Studium.) *HV<sup>t</sup> 1830.* 1 F. 11¾ T. h. 1 F. 7½ T. br.

95. Portrait af Thorvaldsen. Han staaer i sin lette sommerlige Arbeidsdragt med Modelleerstokken i Haanden lænet til Cavaletten, paa hvilken han har Vernets Buste under Arbeide. I halv Figur. *Horace Vernet à son illustre ami Thorvaldsen Rome 1835.* 3 F. 2½ T. h. 2 F. 4¾ T. br.

96. See Nr. 82 a.

97. Copi efter Fr. M. Granet, af Lazzarini. Choret i Capucinerklostret ved Piazza Barberina i Rom. Munkene have be-

gyndt at samle sig til Aftensang og ere paa forskiellig Maade grupperte omkring ved Væggene; i Forgrunden ringer een af dem Klokken. 1 F.  $6\frac{1}{4}$  T. h. 1 F. 2 T. br.

### ENGELSKE MALERE.

Thomas Lawrence.

Död 1830.

98. Brystbillede af Cardinal Ercole Consalvi. Ufuldendt.  
1 F. 9 T. h. 1 F. 4 T. br.

James Severn.

99. En italiensk Landboerske med hendes Datter. Hun sidder paa Skraaeningen af en Bakke ved Opgangen til et Madonna-billede og støtter eftertænkstom Kinden med den h. Haand, idet hun lader den v. Arm hvile paa Pigen, der sover med Hovedet i hendes Skiöd. *I. Severn Rome 1831.*

2 F.  $4\frac{3}{4}$  T. h. 2 F. br.

100. Viinhüst. En Stige er stillet til et Træ, om hvis Grene en Viinstok har slynget sine Ranker, og paa et af Trinene sidder en ung Karl med en Spand, som han har fyldt med Druer. Idet en Pige, som staaer paa Jorden, hæver Armene i Veiret for at løfte Spanden ned, griber han hende spøgende om Haandledet med den ene Haand og rækker den anden længere ned imod hende; Pigen gjør ikke Modstand, og hendes smilende Mine viser, at hun er ham gunstigt stemt. Bagved sees ud i et italiensk Landskab med en höitliggende By og frugtbare Dale mellem Bierge. 1 F.  $3\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $1\frac{1}{2}$  T. br. Træ.

Henry Williams.

101. En Hyrdedreng og en ung Pige i den romerske Campagne. Han sidder paa et antikt Bygnings-Fragment og om-

binder Sandalen (*cioccia*) for Pigen, der har lagt sin Bylt og Tamburin fra sig og er staaet op paa Stenen. I nogen Frastand drage Landfolk forbi med et Æsel. Den lange Vandledning (Aqua Claudia) strækker sig i Baggrunden og Biergene i Horisonten. *Henry Williams ROME 1842.*

2 F. 6 T. h. 1 F. 11½ T. br.

## NEDERLANDSKE MALERE.

### Abr. Teerlink.

102. Hornqvæg og Faar græsse paa en af Solen beskinnet Eng; foran i Skyggen staaer en kraftig Tyr ved Siden af en hvilende Ko. I nogen Frastand sees Smaakrat og Tagene af en By, i det Fierne Bierge. *Teerlink f.* 11½ T. h. 1 F. 4 T. l.

103. Et italiensk Landskab. En Hyrde sidder i Forgrunden under Skyggen af et stort Træ, medens hans Gieder springe omkring i Solskinnets paa Engen; to Qvinder vandre forbi hám paa Veien. I Baggrunden en viid Slette og Bierge.

1 F. ¾ T. h. 1 F. 4 T. l. Træ.

### Verstappen.

104. Et Kapel paa Veien mellem Albano og Aricia. Det landlige Kapel, bygget op til Ruiner, ligger imellem Buske og Krat paa Skraaningen af en Bakke. Foran Trinene, der føre op til det, knæler en Kone; flere Landfolk nærme sig paa Veien fra Albano. 1 F. 1½ T. h. 1 F. 6½ T. l.

### Voogd.

Död 1839.

104 a. Italiensk Landskab. En Vei, paa hvilken to Tiggerkoner gaae med deres Börn, böier imellem Træer og Buske om til en Flod, der giennemskærer Mellemgrunden. Paa hiin

Side sees en By og en vidt udstrakt Slette, med Bierge i det Fierne.  $9\frac{3}{4}$  T. h. 1 F.  $2\frac{1}{4}$  T. l.

### TYDSKE MALERE.

#### Friedrich Amerling.

105. Brystbillede af en romersk Landboer, med langt sort Haar og Skiæg. *Fr. Amerling 1838.* 1 F. 9 T. h. 1 F. 5 T. br.

#### Heinrich Bürkel.

106. Romerske Landfolk udenfor en Osteri. Medens Heste og Æsler med deres Oppakning udhvile sig under forfaldne Muurhvelvinger, der tiene til Stald, tilbringe de Reisende Tiden paa forskiellig Maade. En Mand sover paa Jorden op til en Sadel; to andre spille Morra, medens en tredie med levende Deeltagelse seer til; en Kone med en lille Pige og en halvvoxen Dreng sidde og spise. Værten staaer i Døren til Osterien paa den anden Side af Veien og skiænker Viin for en Tigger-Munk og for en Familie paa et Æsel; ved Siden holder en Karre med Viintönder, hvis Fører har sat sig til at drikke ved et Bord. I Baggrunden sees en skovriig Biergegn belyst af Solen. *HBürkel 1831.* 1 F.  $7\frac{1}{2}$  T. h. 2 F.  $4\frac{1}{2}$  T. l.

107. Ved Indgangen til en romersk Landsby lader en Biörnetrækker sit Dyr dandse; to Dreng, der føre endnu en Biörn og en Kameel med to Abekatte paa Pukkelen, giøre Musik dertil med en Sækkepipe og en Tromme. De ere omgivne af Byens Boere, til hvilke to Munke have sluttet sig; en Vogn holder stille bagved. *HBÜRKELE ROM 1831.* 1 F. 10 T. h. 2 F.  $4\frac{1}{2}$  T. l.

#### Carl G. Carus.

108. En Gravhøi fra Oldtiden i Maaneskin. I Baggrunden Havet. (Med Navnet paa Bagsiden.)  $3\frac{1}{6}$  T. h. 5 T. l. Papiir.



## Franz Catel.

109. En neapolitansk Fiskerfamilie. I den ud imod Baggrunden aabnede Indgang til Boligen sidder Fiskeren paa Gulvet bøiet over sit Arbeide, medens Konen, der med sin Haandteen staaer over for ham, med Foden vugger sit Barn i en gammel sivflettet Kurv og giver Agt paa, om det falder i Søvn. Fiske-redskaber, Kiökkenkar og andet Huusgeraad sees til begge Sider ved Væggene; Hummere krybe om paa Gulvet ved Siden af en Kurv med Fisk. Et Tag af Viinlöv dækker over Indgangen, igiennem hvilken Neapels Havbugt sees, med Castello dell' Ovo og det rygende Vesuv i det Fierne. 1 F.  $6\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $11\frac{3}{4}$  T. l.
110. En Grotte i Mæcenass's Villa ved Tivoli. Solen skinner giennem Buerne ind under de kiölige Hvelvinger, hvor en Vandström sprudler frem af Klippevæggen. En ung pynteligt klædt Karl har taget Plads paa Randen af Vandbassinet og synger en Kiærlighedssang til Mandolinen; en Pige, der er kommet for at hente Vand i sin Krukke, nærmer sig bagved med sagte Skridt for at overraske ham. 1 F.  $8\frac{3}{4}$  T. h. 2 F.  $2\frac{3}{4}$  T. l.
111. Natstykke, efter Slutningsscenen i Renés Fortælling af Chateaubriand. René sidder paa Kysten i Forgrunden og seer op til de oplyste Vinduer i Klostret, hvor hans Elskede er Nonne. Det stormende Hav skyller op ad de steile Klipper, over hvilke den gothiske Klosterkirke hæver sig bag Fæstningsmure fra Middelalderen; nedenfor ligger Fyrtaarnet, ved hvis Fod Allarm-Kanonnen afskydes; ude paa Havet sees et Skib med tændt Lygte omtumlet af Bølgerne. Mørke Uveirskyer trække forbi Maanen. 2 F. h. 2 F.  $4\frac{1}{4}$  T. l.
112. Et Landskab ved Solnedgang. I Forgrunden et lille Kapel med et Helgenbillede og Ruiner. Skizze. 6 T. h.  $9\frac{1}{4}$  T. l.

## Peter Cornelius.

113. Christi Gravlæggelse. Joseph af Arimathia og en yngre Mand bære det hellige Legeme i et langt hvidt Liin, idet Ni-

kode mus stiger ned i Gravhulen med Vasen, der indeholder den af Myrrha og Aloe tilberedte Salve. Ved Siden er Jesu Moder falden i Afmagt og understøttes af de to Marier. I Døren til Indhegningen om Graven staaer den angerfulde Petrus og holder Kappen op for sit sænkede Hoved. Golgatha hæver sig i Baggrunden. 1 F. 1 T. h. 1 F. 6 T. l. Træ.

### August Fr. Elsasser.

Död 1845.

114. Udsigt fra Theaterruinerne ved Taormina. Over Scenens forfaldne Mure sees en Deel af Byen paa Biergets Skraaning og dybere nede en lang Strækning af Siciliens Östkyst; det rygende Ætna hæver sig i Baggrunden tilhøre. I Forgrunden sees til begge Sider endnu nogle Siddetrin af den antike Tilskuerplads, der er dækket af en yppig Plantevæxt og nedstyrtede Klippestykker; paa eet af disse sidder en Giedehyrde og blæser i sit Horn. Morgenrödens Skiær er endnu udbredt over det solbelyste Landskab. *A. Elsasser Roma.*

2 F. 2 T. h. 3 F. 3¼ T. l.

### Flor.

115. Brystbillede af Oberstinde Paulsen, Thorvaldsens Datter. (Jvfr Nr 245.) 2 F. 4½ T. h. 2 F. br.

### Philip Foltz.

116. En blind Tiggerpige i Indgangen til en romersk Kirke. Den unge blomstrende Pige er faldet i Søvn paa sin Straastol med Blikbössen i Haanden, sin Ledsager Hunden og sin Stav ved Siden; imedens hun sover, har en Forbgaaende lagt et Guldstykke i hendes Skiöd. Imellem to Söiler sees et prægtigt Altar i det Indre af Kirken. *Foltz inv. 8361 Rom.*

2 F. 4½ T. h. 1 F. 11¾ T. br.

117. Composition efter Uhlands Digt: *Des Sängers Fluch*. Tyrannen har reist sig fra Thronen og giennemboret den unge Sanger, der ved sit herlige Qvad bevægede hans Gemalindes og Hofsinders Hierter. Den gamle Fader holder den døende Yngling i sine Arme, medens Dronningen og hendes Damer, Hoffolk og Krigere give deres Bevægelse eller deres Forførdelse over Udaaden tilkiende. Scenen er malt paa et Teppe, der er ophængt mellem to Piller, som foran en Skueplads. I Lunetten ovenover sees Sangeroldingen, der ved Udgangen fra Slottet har sønderslaaet sin Harpe paa Marmorsöilen og siddende med Sönnens Liig i Skiödet udtaler Forbandelsen over den onde Konge og hans Land. I Hiörnerne sidde to allegoriske Figurer: Historien, der udriver det Blad af sin Bog, paa hvilket Kongens Bedrifter ere optegnede, og den hev-nende Retfærdighed, der svinger en Fakkell i den h. Haand og med den venstre griber Sværdet, idet hun træder Fredens Oliegreen under Foden. Paa Fodstykket er det forbandede Land fremstilt som en öde Hede med Ruinerne af Kongens Borg. *Foltz inv. Roma 1837. Skizze. 2 F. 6½ T. h. 1 F. 11½ T. br.*

### Carl Wilh. v. Heideck.

118. Scene af en spansk Byes Forsvar under en Guerillakrig. En Anförer, som er saaret i Armen, sidder ved en Helgens Billedstötte og bliver forbundet af en Munk, medens en ved Siden knælende Dame tager Kaarden ud af hans Haand. En anden Munk, med en ildevarslende Mine, böier sig frem bag Stötten for at lytte, idet Anförereren giver sin Befaling angaaende en Expedition, der skal foretages gennem Udfaldsporten mod venstre, til en bevæbnet Mand, der staaer med sin Hest ved Töilen og hörer til en Tröp Ryttere i forskielligfarvede Dragter og væbnede med Landser, som bagved bevæger sig forbi i langsomt Ridt. De to, der ere komne paa Siden af Helgen-

billedet, løfte Öinene op til det, idet de tage Hatten af; de forreste føre deres Heste ved Töilen eller ere ifærd med at stige af, for at komme igiennem den lave Port, hvilken en Munk aabner for dem; een af dem anbefaler sin lille munkeklædte Sön til to andre Munke. Tilhöire lægger en ubevæbnet Mand Saddelen paa sit Muldyr tilrette, ved Siden af en Dreng, der allerede sidder paa et med en Sæk og Kurve belæsset Æsel, formodentlig for at ledsage Toget. I Baggrunden sees Byens Muur besat med Mænd, der skyde ud af Hullerne; en Munk viser En, hvilken han skal sigte; en anden Munk varer dem, der stige op ad Trappen, om at böie sig, paa Grund af det lave Brystværn. *C. v. Hdk p!  $\frac{4}{1844}$ .* 2 F.  $3\frac{1}{4}$  T. h. 2 F.  $11\frac{1}{2}$  T. l.

### Adolph Henning.

119. Brystbillede af en Italienerinde\*, fremstilt som Digterinde med en Laurbærkrands om Haaret.

Rundt. Lærredets Störrelse: 1 F.  $5\frac{3}{4}$  T. h. 1 F.  $5\frac{3}{4}$  T. br.

### G. E. Hering.

120. En Gade i Smyrna. To Kiöbmænd staae i Samtale ved Siden af Vareballer. Til höire ere Tyrker forsamlede i den aabne Halle til et Kaffehuus; til venstre er et Vandspring, ved hvilket en Mand staaer med Vandkrukker, medens en Kone gaaer bort med sin fyldte Krukke bunden paa Ryggen. I Baggrunden sees to Moskeer med deres Minareter og en Have. Een af Varepakkerne er mærket: *G. H. 33.*

1 F.  $4\frac{1}{4}$  T. h. 1 F.  $2\frac{1}{4}$  T. br.

### Eduard Heuss.

121. Brystbillede af Thorvaldsen, i Arbeidsdragt, med Armene lænede paa et Bord. Ufuldendt. *Heuss f. 1834.*

2 F.  $4\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $11\frac{3}{4}$  T. br.

\* Den for sin Skiönhed bekendte Fortunata fra Subjaco i Sabinerbjergene, der hyppigt benyttedes som Model af Kunstnerne i Rom, jvfr. Nr. 148 og 150.

## August Hopfgarten.

122. Den hellige Elisabeths Mirakel. Landgreve Ludvig af Thüringen har paa et Jagttog overrasket sin fromme Gemalinde, idet hun trods hans Forbud uddeelte Brød til de Fattige. Paa hendes Foregivende, at det var Roser, der indeholdtes i den Kurv, hun holdt skiult under Kaaben, har han trukket denne til Side, og forundres ved Synet af Roserne, til hvilke Brødene ere blevne forvandlede. De Fattige ere grupperede i Forgrunden om deres Velgiörerinde. I nogen Frastand venter Jagtfølget; i Baggrunden sees Ridderborgen og et biergigt Landskab. *A. Hopfgarten Rom 1832.*

Afrundet foreven. 1 F. 11 $\frac{3}{4}$  T. h. 1 F. 7 T. br.

## Hermann Kauffmann.

123. Vei udenfor en tyrolsk Kro. Til høire sidde Bønder omkring Drikkebordet og opvartes af Kielderpigen, medens Karlén hielper en tyk Mand op ad Stigen i en Bondevogn, der skal kiøre bort. Qvæg er underveis til det nære Marked; nogle Sviin drives afsted i Forgrunden; en Mand og hans Kone have med deres Køer giort holdt ved Stakittet tilvenstre. I Baggrunden sees en Flod og sneedækte Bierge. *H. Kauffmann 1843.*

1 F. 1 $\frac{3}{4}$  T. h. 1 F. 6 $\frac{3}{4}$  T. l.

## Leo v. Klenze.

124. Et Parti af Staden Pirano i Istrien. Det indre af Havnebassinnet er fremstilt, med større og mindre Baade, omgivet af Quaier, hvor Folk færdes. En anseelig Bygning fra Middelaldren, som ligger for Enden, er paa Midten prydet med Marcuslöven som Symbol paa Venedigs Herredømme. Paa en Höide i Baggrunden sees en over svære Hvelvinger bygget Kirke med et afsondret Klokketaarn af Lüghed med Marcus-taarnet, og i det Fierne Borgruiner paa et Bierg. *L v K.*

2 F. h. 2 F. 6 T. l.

## Joseph Anton Koch.

Död 1839.

125. Apollo mellem de thessaliske Hyrder, i et idyllisk Landskab. Guden sidder i Forgrunden til venstre og synger til Citharens Strænge for Hyrderne, som Gamle og Unge, Mænd og Qvin- der ere grupperte omkring ham. Til höire, paa den anden Side af det ved nedströmmende Bække dannede Vand, lytter en Hyrde til, der har drevet sit Qvæg til Vanding; bagved ham har Sangen lokket en Pan, Satyrer og Nymphes frem af Krattet. I Mellemgrunden drage Hyrder med deres Koner, Börn og Hiorde op ad en Biergvei. I det Fierne bugter Havet sig ind imellem Bierge og Sletter. *I. K.* 2 F. 6¼ T. h. 3 F. 9¼ T. l.
126. Italiensk Landskab. Paa en Vei, der i Forgrunden fører over en Bro, rider en Pige paa et Æsel, ledsaget af en ung Karl, som spiller paa Mandolin. Hist og her ere enkeltstaaende Træer, i Baggrunden Bygninger og Bierge. *I. K.*  
1 F. 1½ T. h. 1 F. 7 T. l. Træ.
127. Italiensk Landskab. I Mellemgrunden er den i Sabiner- biergene höit liggende By Olevano fremstilt; bagved i nogen Frastand bugter Havet sig ind; Horizonten dækkes af en Bierg- strækning, der gienkalder Volskerbiergene. I Forgrunden mel- lem kratbevoxede Klipper, der giennemströmmes af Vand, sees hist og her Giedehyrder med deres Familier, i forskiellig Be- skieftigelse. Kunstneren selv staaer til höire, halvt skiult af Buskadset. *A. Koch.* 1 F. 1½ T. h. 1 F. 7 T. l. Træ.
128. Udsigt til Bierget Die Jungfrau fra Interlackens Dal i Berner-Oberland. Det iisbedækte Bierg hæver sig midt i Bag- grunden; Aarfloden strömmes igiennem Sletten; i Forgrunden ere Træpartier. Hyrden med hans Kone, Giederne og Faarene ere malte af J. C. Dahl (jvfr Nr 177 f.) 2 F. 4½ T. h. 3 F. 1½ T. l.
129. Noahs Offring efter Syndfloden. Noah staaer med oprakte Arme foran et brændende Altar, ved hvilket een af hans Søn- ner slagter en Vædder, medens de to andre holde en Buk og

en Tyr beredte; hans Hustru og Sønnekoner knæle under Bøn eller hielpe til ved Offerhandlingen. Alle Arter Dyr bevæge sig omkring paa den tørrede Jord. Arken staaer i Baggrunden paa Ararats Bierg, over hvilket Regnbuen viser sig i Skyerne. *J. A. Koch Rom 1815* (paa en Tavle i Forgrunden med fine Træk). 7¼ T. h. 9 T. l. Træ.

Dietrich Wilh. Lindau.

130. Landfolk tilhest, en feed Præst paa et Æsel og et bepakket Æsel med Driveren bagefter bevæge sig ned ad Monte Mario til Rom. En af dem henvender nogle Ord til en Hyrde, som staaer lænet til sin Stav i Forgrunden. Nedenfor sees en Deel af Rom og i det Fierne Albanerbiergene. *Dietrich Lindau Roma 1826.* 1 F. 8 T. h. 2 F. 3¼ T. l.

131. I den aabne Forhalle af en romersk Osteri dandses en Saltarello af en ung Karl og Pige, hvortil en Mand og en lille Pige, der staae til venstre, opføre Musiken med en Mandolin og en Tamburin. Medens ved Siden af disse en Moder giver sit Barn Die, lader til höire en gammel Mand i en Faareskindspels og en ung Pige en lille Dreng dandse imellem Macaronifadet og Viinflasken paa Bordet, der er dannet af en over en Tönde lagt Planke. Værten træder ind ad Dören og hæver höit de fyldte Foglietter, der ere udpyntede med Grönt. Igjennem Forhallens Arcader sees langtborste glade Landfolk, som nærme sig paa Veien til Osterien, og i det Fierne en Biergegn. *DIETRICH LINDAU 1827.* 1 F. 7¼ T. h. 2 F. 3½ T. l.

Eduard Magnus.

132. Brystbillede af Thorvaldsen, i Arbeidsdragt med en Hue paa Hovedet. 2 F. h. 1 F. 7 T. br.

Friederich Nerly.

133. Böfler trække en Marmorblok. Karren skal giöre en vanskelig Dreining eller bringes over en Modstand i Veien. De

to midterste Böfler knæle paa Forbenene for at anstrænge Kræfterne; Styreren, der sidder ovenpaa den mægtige Blok, ansporer de to nærmeste med sin lange Pigstok, og en ung Karl trækker de to forreste frem ved det i Næseringene fastgjorte Reb, medens en Mand ved Siden anvender en Løftestang paa Hiulet. En Rytter med en Pigstok, som ledsager Vognen, seer sig om efter de Böfler, der i nogen Frastand føres efter. Af Paaskriften paa Marmorblokken erfares, at den er bestemt til Thorvaldsen; i det Fierne sees Carraras Bierge, hvor den er brudt, og Havet. *F. Nerly fece Roma.* 2 F. 4½ T. h. 3 F. 2 T. l.

### Ernst Fr. Oehme.

134. Udvendigt Parti af en gothisk Landkirke. Dens Side er fremstilt med Indgangen paa Midten, til hvilken en med flade Steen belagt Gang fører imellem Træer fra Forgrunden. Den Geistlige nærmer sig for at gaae ind. 1 F. 7 T. h. 1 F. 3½ T. br.

### Moritz Oppenheim.

135. Tobias's Hiemkomst. Den unge Tobias er med udbredte Arme ilet imod den blinde Fader, der følgende for sig med Hænderne er gaet ud af Husets Dør. Moderen, der sad ved Veien og er fulgt et Stykke med Sønnen, holder fra Siden Armene om ham, idet hun med glad Forundring vender Hovedet om imod Englen, der staaer bagved med Vandringsstaven og Skrinet med Fiskens Galde. Husets Tiener kiærtegner sin gamle Ven Hunden, der har ledsaget Tobias paa Reisen. I Baggrunden et biergigt Landskab. *MÖPPENHEIM. FIRENZE MDCCCXXIII.* 2 F. ½ T. h. 2 F. 5¼ T. l. Træ.

### Friedrich Overbeck.

136. Maria med Barnet Jesus. Maria lægger den høire Arm om Barnet, der reiser sig fra hendes Skiöd for at om-



favne hende; i den venstre holder hun en Bog. Knæstykke.

2 F.  $1\frac{1}{6}$  T. h. 1 F. 6 T. br. Træ.

### Joh. E. G. Prestel.

137. En Flok Raadyr løber ned ad en Skraaning igiennem Ud-  
kanten af en Skov, ved Solens Nedgang. I Baggrunden sees  
skovbegroede Bierghøider og Dale. *J. G. Prestel Rom 1835.*

2 F.  $4\frac{1}{2}$  T. h. 3 F.  $2\frac{1}{6}$  T. l.

### Joseph Rebell.

Død 1828.

138. Öen Capri. En Hyrde driver sine Køer og Gieder frem  
ad en Sti, som fører ud igiennem Skoven til venstre; ved Bu-  
skene til höire staaer en Sömand i Samtale med Qvinder, som  
have leiret sig paa Græsset. I Mellemgrunden sees Huse af  
af Byen Capri og Havet, der bugter sig ind imellem de höie  
steile Klippesider; paa den överste Biergtop öines Ruinerne  
af Tibers Pallads. I Horizonten strækker den neapolitanske  
Kyst sig. Det er en stille Sommerdag med disig Luft. *Jos.*

*Rebell 1820.* 1 F.  $5\frac{1}{4}$  T. h. 2 F.  $1\frac{1}{2}$  T. l.

### Joh. Christian Reinhart.

Død 1847.

139. Et Skovparti. En Vei løber fra Forgrunden ind under  
Træerne, hvis Aabninger hist og her lade et stærkere Daglys  
falde ind; to mægtige Steenege hæve sig over de övrige op i  
den blaae Luft. *C. Reinhart ad nat. f. 1793.* 2 F. 4 T. h. 3 F.  $1\frac{1}{2}$  T. l.

140. Træpartier i Villa Borgheses Have. Store Steenege udbrede  
sig i Forgrunden; bagved sees en Bygning med Söiler.

2 F.  $3\frac{1}{2}$  T. h. 3 F.  $1\frac{1}{2}$  T. l.

141. Parti af Ponte Lupo ved Tivoli, med Anioflodens hastigt  
strömmende Vand under de steile med Buske bevoxede Bierg-

vægge. I Forgrunden sidder en Yngling i antik Dragt og spiller paa en Lyre. *C. Reinhart f. Roma 1823.*

1 F. 2 $\frac{3}{4}$  T. h. 1 F. 8 T. l. Træ.

142. Et romersk Landskab. En Vei fører fra Forgrunden igiennem en flad Egn, i hvilken Buske, Træpartier, Vand og Bygninger frembyde en behagelig Afvexling. Køer staae i Vandet for at drikke, medens Hyrden (i antik Dragt) hviler sig paa Græsset ved Siden. I Baggrunden ere Bierge. (Componert efter Eggen ved Torre del Quinto i Nærheden af Rom.) *C. Reinhart Roma 1823* \* 1 F. 6 $\frac{1}{4}$  T. h. 2 F.  $\frac{1}{4}$  T. l. Træ.

143. Et italiensk Landskab. I Forgrunden under mægtige Træer, der voxe paa en Bierg-Skraaning, ligge nedstyrtede Klippestykker og Stene. Paa en af disse sidder en Jæger, der er steget af sin Hest, og seer ud over det flade Land, som strækker sig i Baggrunden. *C. Reinhart Roma 1835.*

1 F. 5 $\frac{1}{4}$  T. h. 1 F. 10 $\frac{1}{2}$  T. l.

144. Udsigt over Öen Procida til Cap Miseno og Vesuv. Havet er oprørt af Blæsten. Paa Kysten af Ischia i Forgrunden ere en Mand og en Kone beskæftigede ved en Kurv med Fisk. (Ifølge Indskriften paa Bagsiden malt 1835 i Rom.)

3 $\frac{1}{2}$  T. h. 5 $\frac{1}{4}$  T. l. Blik.

### Heinrich Reinhold.

Död 1825.

145. Et Landskab med kratbevoxede Klipper, enkeltstaaende Træer, og høie Bierge i det Fierne. I Forgrunden sees den barmhiertige Samaritaner, som er steget af sit Æsel og knæler ved Siden af den aflædte og mishandlede Jøde, idet han gyder Viin i hans Saar. *H. Reinhold f. 1823.* 1 F. 2 $\frac{3}{4}$  T. h. 1 F. 8 T. l.

146. Et Landskab. I Forgrunden, hvor Græspletter afvekle med lave Klipper, Buske og enkeltstaaende Træer, ligger den vansmægtende Hagar med sin Søn Ismael; hun vender sig

\* Jvfr. Tegningerne IV Nr 286.

forundret om ved at høre Røsten af Englen, der staaer i nogen Frastand og peger paa et mellem Klipperne skiult Vandløb. En viid Slette strækker sig i Baggrunden, begrændset af høie Bierge i Horizonten. *Reinhold f. 1823 Roma.*

1 F. 6½ T. h. 1 F. 10¾ T. l.

147. Udsigt til Peterskirken fra Villa Panfili Doria's Have. Kirken sees i Mellemgrunden, til højre det øverste af Engelsborg, i det Fjerne Soracte og Sabinerbiergene. Paa det høitliggende af Træer overskyggede Sted i Forgrunden knæler en Moder med sin Søn for et Madonnabillede. *Reinhold f. 1823.*

1 F. 2 T. h. 1 F. 6½ T. l.

### Johann Richter.

Död 1845.

148. Brystbillede af den skønne Sabinerinde Fortunata<sup>1</sup>. Hun holder en Lommetørklæde i de over hinanden lagte Hænder; bag hende sees Grenene af et Orangetræ. *J. Richter f. Roma 1833.*
149. En romersk Landboerske, som siddende slaer en Tamburin. Knæstykke. *J. Richter f. Roma 1834.*

2 F. 4½ T. h. 2 F. br.

2 F. 2 T. h. 1 F. 9½ T. br.

### August Riedel.

150. En neapolitansk Fiskerfamilie ved Strandbredden. Fiskeren, hvem en Steen tiener til Sæde, spiller paa en Mandolin, med Blikket fæstet paa hans Hustru, der sidder hos ham paa Jorden; hun vender Ansigtet om, idet Datteren, som staaer bagved, slynger Armene om hendes Hals og med skielsk Mine retter nogle Ord til Faderen. Glæde og Lykke straale af Forældrenes Ansigter. En Baad ligger ved Bredden. *A. Riedel 1833.*<sup>2</sup>

2 F. 5 T. h. 3 F. 2½ T. l.

<sup>1</sup> Jvfr Nr 119 og 150.

<sup>2</sup> Fortunata har tient til Model for Moderens Hoved, jvfr Nr 148. Materiet er senere flere Gange gientaget af Kunstneren selv.

151. En badende Pige. Hun sidder afklædt paa en Klippe under Træer og vender sig om, vakt ved en Lyd, idet hun griber efter et Klædningsstykke. Et stærkt Lys falder bagfra ind i det Halvmørke, der hersker under Træerne. *Riedel f. 1837.* <sup>1</sup> 2 F. 1 T. h. 1 F. 6 T. br.

### Johann Riepenhausen.

152. Venus og Adonis. Gudinden søger forgiæves at holde Adonis tilbage, der har reist sig fra hendes Side under Træernes Skygge, og med sine Hunde vil ile til den Jagt, paa hvilken Døden venter ham. *J. Riepenhausen.*

2 F. 7¼ T. h. 1 F. 11½ T. br.

153. Amor underviser to unge Piger. Den ene, der er yngre og hvis Ansigt udtrykker stille Længsel, knæler ved Siden af den anden ældre, der sidder med en Forglemmigei i Haanden og er smykket med en Blomsterkrands om Hovedet.

Afrundet foroven. 1 F. 11¾ T. h. 1 F. 7 T. br.

154. Raphael forestilles af Bramante for Julius II. Bygmesteren staaer med Planen til den nye Peterskirkes Opførelse og Vatikankanets Forskiønnelse i Haanden og anbefaler den unge Kunstner, som er faldet paa Knæ, til Paven; denne, der sidder ved sit Skrivebord, byder ham velkommen med Haanden; en Cardinal og en anden Geistlig ere ved hans Side. *J. Riepenhausen.* <sup>2</sup>

1 F. 7 T. h. 1 F. 11¾ T. l.

155. En Bogantiquar paa Roms Gade. Han sidder foran sit med Bøger og Kaarter belagte Bord og varmer sine Hænder over en Potte med Gløder. En lille Abbate har indfundet sig som Kiøber, fulgt af sine Forældre; han læser begiærligt i en Bog og har endnu grebet en, medens Faderen, der staaer bagved, efter Moderens Opfordring tager Penge op

<sup>1</sup> Denne Figur hører til en af Riedel oftere udført Composition, der fremstiller flere badende Piger.

<sup>2</sup> Denne Composition er med nogen Forandring udgivet i Riepenhausens *Vita di Raffaele da Urbino Tav. VII.*

af Lommen. I Baggrunden sees Ruinerne af Mars Ultors Tempel og Porten Arco di Pantano. *J. Rippenhausen.*

1 F. 6 $\frac{3}{4}$  T. h. 1 F. 11 $\frac{3}{4}$  T. l.

### Fr. Wilhelm<sup>r</sup> Schadow.

156. Christi Gang til Golgatha. Christus er sunken til Jorden under Vægten af Korset, og idet hans Vogtere søge at reise ham, den ene ved at trække i et om hans Hals slynget Toug, den anden ved Slag af et Reb, henvender han sin Tale til de veeklagende Qvinder, som følge efter. Maria, der udstrækker Armene imod ham, er nær ved at synke i Afmagt og understøttes af Johannes og een af de fromme Qvinder. De to Røvere, der bære deres Kors paa Ryggen, ere et Stykke forud i Toget, som bevæger sig opad Veien til Golgatha.

11 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 4 T. l. Træ.

### Gottlieb Schick.

Död 1812.

157. Et historisk Landskab, med antike Bygninger og Figurer. En Vei gaaer i Forgrunden over en Dæmning, imellem en dybt strømmende Bæk og en Mark med moden Sæd, og fører forbi et høit liggende Tempel og flere Huse henimod en Stad, hvis Mure og Taarne hæve sig i Baggrunden til höire; til venstre havest Udsigt til en viid Slette med Bierge i det Fierne. Hist og her sees Træpartier og enkelte Palmer. Paa Veien foran udhviler en Vandringsmand sig; en Kone med en Dreng ved Haanden og en Slavinde bagefter nærmer sig i nogen Frastand, længere oppe to Ridende. 2 F. 9 $\frac{1}{2}$  T. h. 3 F. 8 $\frac{1}{2}$  T. l.

158. Sidestykke til foreg. Nr. 1 Forgrunden knæler Ruth, i Begreb med at samle Ax paa Marken, hvor Sæden afskiæres, foran Boas, som i Opsynsmandens Nærværelse giver hende Tilladelse til at spise med Høstfolkene. Endeel af disse ere leirede ved Maaltidet under skyggefulde Træer til Siden. Læn-

gere borte rider en Mand paa Brøen over den Aa, der giennemskiaærer Egnen; Öxne trække en læsset Høstvogn hiemad; Sæden tærskes paa en Mark af 4 Heste, der jages omkring. Bygninger strække sig fra høire Side henimod en Stad i Baggrunden med Fæstningsmure, Templer og Huse paa en Biergskrænt. I det Fierne öines flere Byer og Bierge. Landskabet i Mellem- og Bag-Grunden er malt af J. A. Koch. \*

2 F. 9½ T. h. 3 F. 8½ T. l.

### Joh. Heinrich Schilbach.

159. Udsigt over Roms Forum (*Campo vaccino*) til Capitolium. Midt paa den med nyere Bygninger bedækte capitolinske Höi, som optager Baggrunden, sees den bageste Side af Senatspaladset, hvis Underbygning er en Levning af det gamle Tabularium, som tilligemed Saturns Tempel, til hvilket de 3 foranstaaende corinthiske Söiler have hørt, indeholdt Roms Skatkammer. De 8 joniske Colonner tilvenstre udgiorde det bageste af et Vespasian helliget Tempel. Paa den anden Side sees den til Ære for Kaiser Phocas reiste Söile og længere til høire Sept. Severus's Triumphbue, igiennem hvilken Seirherrerne droge op paa Capitolium. Over Træerne hæver Kuppelen sig af SS. Luca's og Martina's Kirke. I Forgrunden staae de 3 corinthiske Söiler, som antages at være af Minervas Tempel. Vogne fra Landet holde Hvile; Folk bevæge sig frem og tilbage paa Pladsen. *H. Schilbach Rom 1825.* 1 F. 5¼ T. h. 1 F. 11 T. l.
160. Udsigt fra Capitolium over Forum. I Skyggen, som Capitolets Bygninger udbrede over Forgrunden, reise de af Saturns og Vespasians Templer levnedes Söiler sig; paa Stenene til venstre, hvor Concordias Tempel stod, har en Hyrde leiret sig med sine Gieder. Midt paa Forum sees Phocas's Colonne med dens udgraverede Fundamenter og længere borte de 3 corin-

\* Jvfr nedenf. Tegningerne IV, Nr 263.

thiske Tempelsöiler. Til venstre over Severus-Buen bemærkes Kirkerne SS. Luca e Martina og S. Adriano, Murene af det til Antoninus Pius og Faustina viede Tempel med den tilbyggede Kirke S. Lorenzo, og længere borte Façaden og Taarnet af Sta Francesca-Kirken, der støtter sig til Ruinerne af Venus's og Romas Templer. Midt i Baggrunden öines det överste af Colisseets Mure og Titus's Triumphbue, over hvilke i det Fierne Sabinerbjergene rage op. Paa den höire Side af Forum ligge de Farnesinske Haver ved Ruinerne af Kaisernes Paladser. Folk færdes paa Forum. *H. Schilbach Roma 1826.*

1 F. 5<sup>3</sup>/<sub>4</sub> T. h. 1 F. 11<sup>1</sup>/<sub>4</sub> T. l.

### Adolph Senff.

161. En antik Terracotta-Vase med Blomster, blandt hvilke en Solsikke, en hvid Levköi, Zinnier og Asters af forskellige Farver ere de fremherskende. Paa en Bordplade af guult Marmor. *Adolfo Senff 1828.* 1 F. 6 T. h. 1 F. 2 T. br.

### Joseph Steingrübel.

162. Udsigt over Florents. Paa en Grönning i Forgrunden ere unge Karle ifærd med at spille Bocia; Drengene drive deres Lege; der holder en Vogn med Grönsager, hvis Förer samtaler med en Tiggermunk, medens Muldyret æder. Under Kronerne af höie Pinier, der rage op over det Pladsen omgivende Buskads, sees Staden udstrakt i Mellemgrunden. I Midten hæver Domkirken sig med sin mægtige Kuppel, Brunellescos Mesterværk, og den ziirlige Campanile ved Siden, og noget mere til höire rager Arnolfo's Taarn op fra Medicæernes Castel-lignende Palads fra det 13de Aarh. Hiinsides Staden höiner Florents's rige velbebyggede Slette sig op imod Biergene i det Fierne; paa den nærmeste Biergskraaning til höire ligger Byen Fiesole. *J. Steingrübel pinx. Firenze 1834.*

1 F. 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> T. h. 1 F. 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> T. l.

## Joseph Stieler.

163. Brystbillede af Ludvig I af Baiern som Kronprinds. Han bærer en mørk Dragt med en opstaaende hvid Krave.

2 F. 2 $\frac{3}{4}$  T. h. 1 F. 9 $\frac{1}{4}$  T. br.

## Carl L. Tischbein.

164. En smuk neapolitansk Fiskerpige, der sidder paa Kanten af en Muur eller Pergola, har sluppet Garnet, hvorpaa hun arbejder, for at plukke en fra Viinrankerne over hendes Hoved nedhængende Dru eklase. Bag Muren sees Hovedet af hendes Moder med en Haandteen, i Baggrunden Havet.

1 F. 11 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 8 T. br.

## Eberhard Wächter.

165. Brystbillede af Maleren Joseph Koch. Han vender Hovedet om imod Beskueren; en mørkegrøn Kappe bedækker Skulderen.

11 $\frac{1}{4}$  T. h. 8 $\frac{3}{4}$  T. br.

## T. Weller.

166. Giöglere paa Piazza Montanara i Rom. En hvidklædt Bajazzo, som slaer paa en stor Tromme, og et udpyntet Fruentimmer, der blæser i en Trompet, kalde Folk sammen til de Forestillinger, som skulle gives i en af det antike Marcellus-Theaters Arcader, hvor den lille Pige kigger frem bag Teppet. Skildterne, som ere ophængte paa de svære Travertinblokke, vise, at det er Kraftprøver, Liniedands, chinesiske Skygebilleder og Ildkunster af *La Donna Incombustibile*, man vil faae at see. Almuesfolk, Landboere og Börn have samlet sig omkring; til höire bag Bonden i Faareskindspelsen staaer Kunstneren selv. En Familie fra Campagnen trækker over Pladsen. Moderen med et spædt Barn paa et Æsel, Manden bærende et ældre efter paa Skuldrene, en Dreng gaende ved Siden;



til den modsatte Side passerer en Hyrevogn med Englændere. I Baggrunden falbyder en Mand Vandmeloner, der ere opstillede i en med Grønt udpyntet Pyramide. 18 TW 29 ROMA.

2 F. 2½ T. h. 2 F. 9¾ T. l.

### M. Wittmer.

167. Æsop fortæller sine Fabler. Han har taget Sæde under Skyggen af Træer paa Støtten over et Vandspring, omkring hvilket Mænd og Qvinder, Ældre og Yngre have samlet sig. En Yngling er kommet for at vande sine Heste, en anden sine Gieder, en Pige for at tvætte sin Ko. En Fisker er standset med sin Medestang, en Jæger med sin Bue, Arbeidsmænd med Hakke og Öxe. En ung Pige nærmer sig i Forgrunden med en Vandkrukke paa Hovedet, en anden med en Hyrdestav og en tredje med en Frugtkurv staae opmærksomt lyttende. Ogsaa Mænd af høiere Stand ere tilstede, men de holde sig mere i Afstand fra Fortælleren. I Baggrunden sees et Tempel, og Bierge i det Fierne. M. WITTMER F. ROME 1841.

2 F. 4 T. h. 3 F. 5¾ T. l.

168. Copi efter K. Begas af A. Koop. Thorvaldsen, staaende i Arbeidsdragt, med en Laurbærgreen i Haanden, ved et Bord, paa hvilket hans Redskaber ligge. Bagved sees Haabets Billedstøtte. 3 F. ½ T. h. 2 F. 4 T. br.

### UNGARSKE OG SLAVISKE MALERE.

#### Carl Markó.

Ungarar.

169. Udsigt fra en Klippehule til Nemisöen og Monte Cavo i Albanerbiergene. I Skyggen af Hulen sidder en Moder med et Barn ved Brystet, medens to ældre Börn ved Siden strides

om en Tamburin; i Sollyset udenfor nærmer Manden sig, bærende en Kurv med Grönt paa Hovedet. *C. Markó 1834.*

2 F. 4½ T. h. 3 F. 2 T. l.

170. Et Landskab med badende Jagtnympher. Ved et Vand, der er omgivet af kratbevoxede Klippevægge og høie Træer, have 4 Nympher søgt Hvile efter Jagten og berede sig til Badning; to andre nærme sig i nogen Frastand. I Baggrunden sees et Tempel paa et Bierg over et brusende Vandfald. *C. Markó 1834.* 10¼ T. h. 11¼ T. l.

171. Sidestykke til foreg. Nr. To Nympher sidde paa Stenene ved et Vand, der modtager Tilløb ved de fra Krattet omkring nedstrømmende Bække; en tredie staaer bag dem med det aftagne Kogger i Haanden. To Nympher nærme sig fra Forgrunden, flere gaae ned ad Stien i Tykningen af Skoven til venstre. Bygninger og Bierge rage i Baggrunden op over Buskadset. *C. Markó 1834.* 10¼ T. h. 11¼ T. l.

172. En italiensk Biergegn. Et Kildevæld ved Klippevæggen i Forgrunden har hidkaldt Egnens Beboere. En Kone fylder sin Krukke ved Springet; en Hyrdedreng har indfundet sig med sine Gieder og Faar; to Piger ere i Begreb med at fjerne sig med deres vaskede Tøi, idet en Munk nærmer sig bagved. Til venstre slynger en Bæk sig imellem kratbevoxede Klipper. I Baggrunden ligger en By paa et steilt Bierg. *C. Markó Romæ 1836.* 1 F. 1 T. h. 1 F. 5½ T. l.

173. Sidestykke til foreg. Nr. I Forgrunden sover en Giedehyrde i Græsset tætved en Vei, paa hvilken en Kone fører en blind Mand, ledsaget af en Dreng, der giver sig til at lege med een af Giederne; en Kone og hendes Datter nærme sig bagved, bærende Kurve med Grönt paa Hovedet. Veien slynger sig langs med et Vandløb under Skyggen af kraftige Træer over en Bro henimod en By med et antikt Tempel, der ligger paa en Biergskrænt i Baggrunden (af Liighed med Tivoli). *C. Markó Romæ.* 1 F. 1 T. h. 1 F. 5½ T. l.

**J. N. Glowacki.**

Polak.

174. Et tyrolsk Landskab. Der sees ned over grønne Marker og Huse til en Sø, der er omgivet af høie Bierge, af hvilke nogle med iisbedækte Toppe. Paa Veien i Forgrunden ere to Herrer stegne af Hestene for at betragte Eggen. *I. Nep. Glowacki Roma 1835.* 1 F. 1 $\frac{1}{4}$  T. h. 1 F. 5 $\frac{1}{4}$  T. l. Pap.

**Obrest Kiprenski.**

Russer, död 1837.

175. Brystbillede af en armenisk Præst, med langt graat Skiæg; Blikket er vendt mod Himlen. (Studium.) 2 F. 4 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 10 $\frac{1}{2}$  T. br.

SVENSKE OG NORSKE MALERE.

**F. Plageman.**

Svensker.

176. En Nonne i sin Celle. Hun reiser sig, med Blikket hævet mod Himlen, fra en Bedestol under et Vindue, igiennem hvilket Sollyset falder ind over hende og Leiet ved Siden. Paa Væggen i Baggrunden sees Billeder af Madonna og Engle. 1 F. 5 $\frac{1}{8}$  T. h. 1 F. 2 T. br. Træ.

**Johan Chr. Dahl.**

Normand, i Dresden.

177. Neapels Havbugt i Maaneskin. Paa Kysten i Forgrunden sees Fiskere og ophængte Garn; i nogen Frastand rage Pinier op ved Siden af Bygninger, hvis Mure ere førte ud i Havet. I Baggrunden: Castello dell' Ovo og det brændende Vesuv. *J. Dahl 1821.* 1 F. 7 T. h. 2 F. 2 T. l.

178. Neapels Havbugt i Maaneskin. Paa Stenene i Forgrunden staae to Mænd med Medestænger; en Fiskerbaad gaaer under

- Seil. I Baggrunden det ildsprudende Vesuv. *J. Dahl 1821.*  
 1 F. 1 T. h. 1 F. 6 $\frac{1}{2}$  T. l.
179. Neapels Havbugt i Maaneskin. I Forgrunden ligge optrukne Baade paa Kysten; Fiskere ere yderst paa en lille Molo beskæftigede med deres Garn; en Baad seiler ud. I Baggrunden sees Vesuv med nedflydende Lava. *Dahl 1821.*  
 9 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 3 $\frac{1}{4}$  T. l.
180. Udsigt fra en Grotte over Neapels Havbugt med det ildsprudende Vesuv i Baggrunden. Maanen skinner frem bag Skyer. *Dahl Juni 1821.* (Skizze.) 8 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 3 $\frac{1}{4}$  T. l.
181. St Peterspladsen i Maaneskin, seet igiennem Kirkens høire Colonnade. I Forgrunden sidder en Skildvagt af Schweitzer-garden. *Dahl 1821.* 1 F. 2 $\frac{1}{4}$  T. h. 11 $\frac{1}{2}$  T. br.
182. Den romerske Landevei ved La Storta, paa en regnfuld Dag. *d. 7 April 1821.* (Skizze.) 8 $\frac{3}{4}$  T. h. 1 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. l.
183. Et Vandfald, som fra det överste af en Klippe styrter ned imellem Buske og Stene. *Rom d. 26 Juni 1821.* (Studium.)  
 1 F. 2 T. h. 1 F. 6 T. l.
184. Norsk Landskab. En Elv danner i sit Löb Fosse paa Siderne af en lille Klippeö, fra hvilken en höi Birk holder ud over Strömmen, og udbreder sig i Forgrunden; Graner, Fyrre og andre Træer voxe paa Bredderne. Skyer trække forbi Toppene af de höie Bierge, der begrændse Baggrunden. *Dahl 1821.* 3 F. 1 $\frac{3}{4}$  T. h. 4 F. 4 $\frac{1}{2}$  T. l.
185. Norsk Landskab. Til venstre vogter en Hyrde sin Faarehiord paa en græsbevøxet Bakke, fra hvilken en Bæk udgyder sig i det Vand, der danner Forgrunden til høire. Bagved Bierghöider. *Dahl 1821.* 1 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 6 T. l.
186. Norsk Landskab. Fra en Sö, der har Tilløb af en nedstyrtende Elv i Baggrunden, trænger Vandet sig til venstre imellem Klipper ned i Forgrunden og tager her sit Löb til høire, skiult af en Skrænt, paa hvilken en Bonde sidder tæt ved en höi Birk og vogter sine Gieder. Hiinsides Strömmen strækker en Eng sig, hvor Köer og Faar græsse og Huse ligge

- i Læ af granbevoxede Fielde. Baggrunden er optaget af høie skovbedækte Bierge, over hvilke Solen kaster sine Straaler igiennem Skyerne. *Dahl Mai 1827.* 3 F. 1 T. h. 4 F. 3½ T. l.
187. Indseilingen til Kiöbenhavn med et Parti af Nyholm. En dansk Orlogsbrig bereder sig til at hale ind i Havnen. *Dahl 1830.* 1 F. 3½ T. h. 1 F. 9¼ T. l.
188. Kysten ved Laurvig i Norge, med et stort Skib til Ankers i Bugten. Maaneskin. (Skizze.) *Dahl 1840.*  
3 T. h. 5 T. l. Papiir.
189. Egn i Övre-Tellemarken. I Forgrunden en Bautasteen, nogle Hytter og Bønder ved en Hiord. (Skizze.) *Dahl 1840.*  
3 T. h. 5 T. l. Papiir.

### Thomas Fearnley.

Normand, död 1842.

190. Et norsk Landskab. En Elv med skovbevoxede Bredder danner et bredt Fald og optager hele Forgrunden; Tømmer flyder ned ad Strömmen, ved hvilken et Saugbrug drives. I Baggrunden ere høie Bierge med nedstyrtende Fosse og skybedækte Toppe. *Th. Fearnley 1833.* 3 F. 11¾ T. h. 5 F. 6¾ T. l.
191. Stille Hav tæt ved Kysten, med en Fiskerbaad i Forgrunden. *TF Palermo d. 24 Juny 1833.* (Studium.) 7 T. h. 9¾ T. l.
192. Et Parti af Neapels Havbugt, dækket af mørke Uveirskyer; i Forgrunden en grøn Bakke. *TF Sorrent d. 28 Aug. 33.* (Studium.) 5¾ T. h. 8½ T. l.
193. Helsingöer med Kronborg seet fra den sydvestlige Side. Foran til venstre ere Træpartier, til höire en Mark, hvor Høet kiöres ind, og en til Byen forbiförende Vei; i Baggrunden Havet og Sverrigs Kyst. Det er stærk Nordenvind, og mørke Skyer fare over Himlen. *Th. Fearnley 1833.*  
2 F. 4½ T. h. 3 F. 2¼ T. l.
194. Samme Landskab paa en stille Vinterdag. Alt er bedækt med Sne og Havet tillagt en Strækning ud fra Landet. En-

kelte Vandrende sees paa Veien til Byen og en Sværm Krager omkring Træerne til venstre. *Th. Fearnley 1833.*

2 F. 4½ T. h. 3 F. 2¼ T. l.

## DANSKE MALERE.

**C. E. Andersen.**

Död 1845.

195. Den barmhertige Samaritaner. Han staaer i Herberget ved Siden af Leiet, paa hvilket den mishandlede Jøde er bleven lagt, og giver et Pengestykke som Betaling til Værten, der knæler foran den Syge. Udenfor Døren holdes Æslet rede til Reisens Fortsættelse. 3 F. 7 T. h. 3 F. br.

**W. Bendz.**

Död 1833.

196. Brystbillede af Joh. Christian Drewsen.

1 F. 6⅙ T. h. 1 F. 2 T. br.

197. Kunstnere forsamlede om Aftenen i Fincks Kaffehuus i München. Endeel have taget Plads omkring et stort Bord, der er besat med deres Ölkruse og oplyses ved en høi Lysesstage. Ved Væggen til venstre sidder Landskabsmaleren H. Heinlein forrest, rygende af sin Pibe; de 3 følgende, som synge en Quintet med de ligeoverfor siddende, ere Malerne: H. Kauffmann fra Hamborg, med blottet Hals og i Skiortæærmer, J. M. Haeselich fra samme By, og Baireren K. Altmann, der bøier sig ned med en Pibe i Haanden. Ved Hiørnet sidder Landskabsmaler H. Crola, som giennemseer Spiseseddelen, og midt for Bordenden A. Borum, Lithograph, der tænder en Fidibus ved Lyset. Paa den høire Side sidder længst tilbage Landskabsmaleren Eduard Schleich, beskæftiget med at spise, og ved Siden af ham den hamburgske Genremaler Marr, der, idet han holder en Fidibus til sin Pibe, tager Deel i Sangen

tilligemed den Beskueren nærmere siddende Philip Foltz, som fører an med den h. Haand høit hævet. Mellem disse, paa de noget tilbagerykkede Stole, sidde Landskabsmalerne: Daniel Fohr fra Baden, dampende af sin Pibe, og Hamborgeren Morgenstern, som tager en Priis Tobak. Ved Forenden af Bordet bøier den norske Landskabsmaler Fearnley sig ned for at kiøbe Valdnödder af en Sælgekone. Historiemaleren Wilhelm Kaulbach staaer lænet til Ovnens i Forgrunden, rygende af en lang Pibe. I Baggrunden af Værelset, bag Bordet, staaer Landskabsmaleren Bernhard Stange fra Dresden med Ölkruset i Haanden, i Begreb med at drikke med en Anden, og ved Siden træder den baierske Landskabsmaler Anton Zwengauer over en Stol for at modtage et Kruus, som den danske Medailleur Christensen rækker ham; bag denne staaer Historiemaleren Alex. Bruckmann og Glasmaleren Fr. W. Voertel med Briller, begge rygende. I den anden Deel af Stuen ved Indgangen til Bagværelset sees Bendz selv i Halvmørket, lænet til Skillevæggen med en Pibe i Munden; han tiltales af den indtrædende Genremaler Joseph Petzl, der er i Begreb med at afkaste Kappen. I Værelset indenfor træder Værten, idet han letter paa Huen, hen til et Bord, hvor med Flere en Dame og to Militaire sidde, af hvilke den ene lyser med en Fidibus paa Gulvet efter et tabt Pengestykke. I Baggrunden sees endnu et Værelse med Giæster. *W. Bendz München 1832.* 3 F.  $\frac{1}{4}$  T. h. 4 F.  $4\frac{1}{2}$  T. 1.

### D. C. Blunck.

198. Noah i Arken. Noah viser Olieqvisten, som Duen har bragt ind igiennem den aabnede Luge, til den omkring ham samlede Familie, der modtager Budskabet med Glæde og Tak til Jehova. I Baggrunden række en Elephant og en Kameel Hovederne op. *Blunck Roma 1835.* 2 F.  $2\frac{1}{2}$  T. h. 2 F.  $10\frac{1}{2}$  T. 1.

199. Danske Kunstnere, blandt hvilke Thorvaldsen, have paa en Festdag indfundet sig i Osterien La Censola i Rom. De have aftaget Kioler og Frakker og sat sig om et Bord, hvor de vente paa Maden med de fyldte Foglietter foran sig. Thorvaldsen sidder paa en Stol i Forgrunden med Armen lænet paa Bordet. Paa Bænken tilvenstre holder Binnesböll en Tallerken med en Hummer i Haanden og udspørger Camerieren, der har bragt den, medens Marstrand böier sig over hans Skulder for at tage den i Öiesyn. Ligeoverfor sidder Ernst Meier og ryger en Cigar i Mag; Blunck afviser sin Tallerken, idet han henvender Taleren til J. Sonne med den graae Hat paa Hovedet. Constantin Hansen træder ind ad Dören. Kuchler sidder noget tilbage og aftegner de pyntede Almuesfolk, som ere grupperede om Bordet tilvenstre. Her giver en ung Kone et Svöbelsebarn Viin af et Glas, som hendes Veninde med Tamburinen har skiænket for det, og en ung Karl med et Glas i Haanden vexler betydningsfulde Blikke med en Pige paa den anden Side af Bordet. Paa Gulvet i Forgrunden sidde to fattige Börn med Levninger paa en Tallerken; den lille Pige har gnavet det sidste Kiöd af Benet og følger med Öinene Broderen, der benytter sig af Leiligheden til at rapse mere fra Bordet. I Baggrunden staaer Værten ved Skorstenen; en Karl har hidset Vand op af Brönden til en Pige, som gaaer bort med den fyldte Krukke paa Hovedet, men ved igien at lade Spanden gaae ned, har han faaet Rebet ud af Tridsen. *D. C. Blunck Roma 1837.* 2 F. 4½ T. h. 3 F. 2 T. l.

### A. W. Boesen.

200. Et dansk Landskab. En Vei, ad hvilken en Möller kiöre med sine Sække, förer forbi Hegnet af et Bondehuus henimod en Egn med afvexlende Skov- og Vand-Partier. *A. W. B.*

1 F. ¼ T. h. 1 F. 5 T. l.



## H. C. Buntzen.

201. Et dansk Landskab. Ved Udkanten af en Sö, til hvis flade Bredder Raadyr og Vildænder söge hen, voxe gamle Egetræer mellem nogle unge Böge og lavere Krat; Lövets Farve viser, at det er Efteraar. Hiinsides Vandet strækker en sandet lynchbevoxet Slette sig, med Skove i Baggrunden. Det er en Solskinsdag, med hvide Skyer under den blaae Himmel. *Heinr. Buntzen inv. et pinx. München 1840.* 3 F. 8 $\frac{1}{4}$  T. h. 5 F. 1 $\frac{3}{4}$  T. l.
202. Et Huus i Villa Borgheses Have, med en aaben Loggia, paa hvis Rand Blömsterpotter staae. Et lystvandrende Par i Middelalderens Dragt sees paa den forbigörende Vei. *H. Buntzen pinx. Hafnia 1843.* 9 $\frac{3}{4}$  T. h. 1 F. 1 $\frac{1}{4}$  T. l. Pap.
203. Herregaarden Nysö i Sielland, Baron Stampes Landsæde. Bygningen er fremstilt fra den östlige Side, med et Parti af Haven og Vand i Forgrunden. I Midten sees den lille til Atelier for Thorvaldsen opförte Bygning, i hvilken ikke faae af Kunstnerens Værker ere blevne modellerte; han staaer selv udenfor Dören og kaster Bröd til de svømmende Svaner. *HB 1843.* 1 F. 9 $\frac{1}{4}$  T. h. 2 F. 3 $\frac{1}{4}$  T. l.
204. Dansk Landskab. En sandet Fodsti slynger sig ved Bredden af en Sö, imellem Gruusbakker, som hist og her ere bevoxede med Lyng og Raigræs, imellem to store Egetræer henimod en Skov; i Forgrunden nærmer et Raadyr sig til Vandet. Hiinsides Söen hæver Landet sig over en smal Skovstrækning. Tætte Skyer, som ere oplyste af Solen paa den ene Side, men mørke nede mod Horizonten, trække igiennem den klare Luft og kaste Skygger over en Deel af Egnen. *Heinrich Buntzen 1844.* 3 F. 9 $\frac{1}{2}$  T. h. 5 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. l.

## E. Bærentzen.

205. Skuespillerinden Frue L. Heiberg, staaende med en opslagen Bog i Haanden, stöttet til Ryggen af en Lænestol. Knæstykke. 3 F. 10 T. h. 2 F. 11 $\frac{1}{2}$  T. br.

## C. M. Dabl.

206. Indløbet til Taiofloden. I Midten ligge de danske Skibe Fregatten Thetis og Corvetten Flora til Ankers, noget tilbage et engelsk Linieskib og til højre et utiltaklet portugisisk Linieskib. Foran bliver en Baad roet. I Baggrunden, henimod Flodens Munding, øines det portugisiske Vagtskib, endeel Kiøbmands-Skibe og mindre Fartøier. Paa den nordlige Kyst, som begrændser Baggrunden, sees Slottet Belem og en Deel af Forstaden til Lissabon. Den opgaaende Sol hæver sig over Skyerne bag Cintrabiergene og udbreder en stærk Morgenrøde over en Deel af Himlen og Havet. 3 F. 10 T. h. 5 F. 9¼ T. l.
207. Larsens Plads ved Havnen i Kiøbenhavn. Et aftaklet Skib ligger ved Bolværket. Forgrunden er opfyldt med udlossede Muursteen, optrukne Baade, Mastetræer, Ankre og andre Skibsredskaber. 1 F. 9 T. h. 2 F. 3 T. l.

## D. C. M. Dreyer.

208. Et Parti af Kysten ved Aarhus, med skovbevoxede Skrænter og en langs med Strandbredden i Forgrunden løbende Vei. Havet er stille, Himlen bedækket med lette Skyer. *Dreyer.*  
2 F. 11¾ T. h. 4 F. 1½ T. l.

## C. W. Eckersberg.

209. En sovende Qvinde, i antik Dragt. Hun sidder paa en lav Bænk med Hovedet hvilende paa et Leie. (Modelstudium.) *Roma 1813.* 1 F. 5 T. h. 1 F. 3 T. br.
210. En Høstpige, i antik Dragt. Hun sidder med en flad Kurv og en Høstkniv under et Træ, om hvilket Viinranker slynge sig. 1 F. 1¾ T. h. 7½ T. br. Træ.
211. En romersk Betler, som sidder indhyllet i sin Kappe. (Studium.) 11¼ T. h. 8 T. br.

212. Sokrates udvikler en Sætning for Alcibiades, der sidder ubeklædt paa en Stol foran ham. 1 F.  $\frac{1}{2}$  T. h.  $\frac{9}{16}$  T. br.
213. Hektors Afsked fra Andromache. Hektor løfter den lille Astyanax i sine Hænder op imod Himlen, idet han anraaber Guderne for hans Fremtid; den bedrøvede Andromache staaer ved Siden tilligemed Ammen, der holder et Klæde i Armene henimod Barnet. En Kriger nærmer sig paa Veien til Stadens Port. I Baggrunden sees et høit liggende Tempel, til hvilket Folk stige op ad Trappetrin. 1 F.  $\frac{6}{4}$  T. h. 1 F.  $\frac{1}{4}$  T. br.
214. St Peterspladsen i Rom, seet imellem to Søiler af Kirkens venstre Colonnade, i Solskin. Folk færdes paa Pladsen. 1 F. h.  $\frac{10}{4}$  T. br.
215. Maria siddende med Barnet Jesus i Skyerne. Barnet reiser sig paa Marias Skiød for at kiærtegne hende; de ere omgivne af en Glorie, bag hvilken en Skare af smaae Engle sees. 1 F.  $\frac{1}{2}$  T. h.  $\frac{10}{4}$  T. br.
216. Brystbillede af Kong Frederik VI, i militair Dragt. Ifølge Paaskriften malt i Sammes 50de Aar, 1820. *E. fecit.* 1 F.  $\frac{10}{4}$  T. h. 1 F.  $\frac{7}{2}$  T. br.
217. Thorvaldsens Ankomst og Modtagelse paa Kiøbenhavns Rhed den 17de Sept. 1838. Fra Fregatten Rota, der ligger i Baggrunden, bliver Thorvaldsen roet ind imod Toldboden i en Baad, i hvilken tillige Skibets Commandeur, Capitain Dahlerup, og hans Reisefæller Kunstnerne Blunck og Matthiæ have taget Sæde. Havet er bedækket med Baade, der ere prydede med forskiellige Flag og fyldte med Folk, som under Velkomstraab svinge med Hattene. Paa den mørke Himmel sees Regnbuen, som efter en længe vedholdende Regn viste sig om Eftermiddagen, da Thorvaldsen begav sig i Land. *E.* 2 F.  $\frac{3}{2}$  T. h. 3 F.  $\frac{3}{4}$  T. l.

### J. Friedlaender.

218. En hjembragt Sildefangst i et siellandsk Fiskerleie (Torbæk). Fiskerne ere med Qvinder og Börn leirede paa Strand-

bredden omkring det bugnende Garn, af hvilke Sildene tages ud. En Kone er i Begreb med at bære et fyldt Trug bort; en Moder vender sig om efter hendes Barn, der fra det lille Trug, hvori hun ligger, vil gribe en Krabbe; en halvvoxen Dreng jager de paatrængende Sviin bort. Höiere oppe er en anden Familie beskæftiget udenfor Huset med samme Forretning. I Baggrunden blive Seilene ombundne paa den hiemkomne Baad. *J. F. 1839.* 1 F. 8 $\frac{1}{2}$  T. h. 2 F.  $\frac{1}{2}$  T. l.

### F. Nordahl Grove.

219. Udsigt fra Baunbierget ved Horsens Fiord. I Baggrunden sees Öerne Alrö og Vorsö, samt Havet. I Forgrunden paa Veien, som fører over den lyngbevoxede Höide, ere flere Vandrere grupperte. Det er Aftenbelysning ved klar Himmel.

1 F. 7 $\frac{1}{6}$  T. h. 2 F. 5 $\frac{1}{6}$  T. l.

### Const. Hansen.

220. Parti af Poseidonstemplet ved Pæstum. En Dreng sidder lænet til een af Söilerne og spiller paa en Flöite.

11 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 1 T. l.

### H. Harder.

221. Et Landskab, fra Sorös Omegn. En Vei, paa hvilken Kiörende sees, fører langs med en Sö over en Bro og forbi en Landgaard i Baggrunden. 11 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 4 $\frac{1}{2}$  T. l. Træ.

### J. Hellesen.

222. Et dansk Landskab. Til venstre sees Udkanten af en Skov, igiennem hvilken en Vei fører fra Forgrunden over et Aalöb forbi et Bondehuus. Til höire er en Eng med Törveskiæring, og længere tilbage en Bugt af Havet. *Julius Hellesen 1843.*

3 F.  $\frac{1}{4}$  T. h. 4 F.  $\frac{1}{4}$  T. l.

223. Et Kystparti ved Fiskerleiet Flade i Nærheden af Frederikshavn. En Fisker, hvis Huus ligger tæt ved Strandbredden, halvt dækket af Træer, er ifærd med at skyde sin Baad ud i det oprørte Hav. *H. 1842.* 8½ T. h. 1 F. 1½ T. l.

### N. P. Holbek.

224. En Landboerske i Nettuno paa den romerske Kyst gaar med et Barn paa Armen og en Dreng ved Haanden; i nogen Frastand sidder en gammel Kone og spinder paa en Haandteen. I Baggrunden sees Havet og et Taarn af Byens Befæstning fra Middelalderen. *NPH1831.* 1 F. 11¾ T. h. 1 F. 7¼ T. br.
225. En Pilgrim hviler sig udenfor Rom paa Via dell' arco scuro ved et Vandspring, der udgyder sig i en antik Sarkophag. I Baggrunden sees St Peterskirken. 2 F. ½ T. h. 1 F. 7 T. br

### Chr. Fr. Höyer.

226. Amor optaget hos Anakreon (efter Anakreons 3die Sang). Amor varmer knælende sine Hænder over et Ildbækken; Anakreon, der ligger udstrakt paa et Pantherskind med Lyren ved Siden, holder Amors Bue i den ene Haand og beføler med den anden hans lange af Regnen giennemvædede Lokker. Bagved staaer en Kurv med Druer og en Thyrsus.  
2 F. 4½ T. h. 3 F. 1¾ T. l.

### C. A. Jensen.

227. Brystbillede af Blomstermaler C. D. Fritsch.  
9¼ T. h. 7¼ T. br.

### C. V. Jensen.

228. Herregaarden Gisselfeldt i Sielland, opført af Peder Oxe i Midten af det 16de Aarh. Den er fremstilt fra den nordøstlige Side med Indkiørselen over Broen, hiinsides Graven

eller Söen, som udbreder sig i Forgrunden. Den nedgaende Sol belyser Bygningen; Himlen er mørk. *C. V. Jensen 1839.*

1 F.  $7\frac{1}{4}$  T. h. 2 F.  $4\frac{1}{2}$  T. l.

### Joh. Jensen.

229. Brystbillede af en gammel Sömand, med en Pelshue paa Hovedet. *Joh. Jensen 1843.* (Studium.) 1 F.  $3\frac{1}{4}$  T. h. 1 F.  $\frac{1}{2}$  T. br.

### J. L. Jensen.

230. Flöiels-Blomster, en blomstrende Green af *Laurus Tinus*, to Blomster af *Zinnia elegans* og flere, liggende löse paa en Bordplade af Marmor. *J. L. JENSEN 1833.*  $8\frac{1}{2}$  T. h. 11 T. l.

231. En Orange, to Drueklaser og en Valdnöd, paa en Marmor-Bordplade. — 1833.  $9\frac{1}{4}$  T. h. 1 F.  $\frac{1}{2}$  T. l.

232. Ranunkler, Iriser, Levköier og flere Blomster i en antik Terracotta-Vase, ved Siden af hvilken Oranger og en Pinie-kogle ligge, paa en Bordplade af Marmor. — *ROMA 1834.*

1 F.  $11\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $7\frac{1}{4}$  T. br.

233. Paa et Kiökkenbord sees et Kaalhoved og Ræddiker, en halvskrællet Citron og et Fad med Fisk, ved Siden af en Vand-dunk og en nyere romersk Messinglampe. To Ænder og en Hare ere ophængte paa Væggen ovenover. — *ROMA 1835.*

2 F.  $10\frac{3}{4}$  T. h. 2 F.  $4\frac{3}{4}$  T. br.

234. En antik Terracotta-Vase med Blomster paa en Marmor-Bordplade. Pioner af forskellige Farver, gule Roser, chinesiske Ærteblomster, en rød Valmue, en guul Azalea og blomstrende Rhododendron-Grene ere de meest iöinefaldende. — 1838. 2 F.  $10\frac{1}{2}$  T. h. 2 F.  $3\frac{1}{2}$  T. br.

235. En Bouquet Roser. — 1842.  $4\frac{3}{4}$  T. h. 7 T. l. Træ.

236. Hvide Lilier og Grene af et Rosentræ slynge sig imellem hverandre foran en med Epheu bedækt Muur. — 1843.

1 F.  $10\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $4\frac{1}{2}$  T. br. Træ.

## J. Juel.

Död 1802.

237. Udsigt over Lille Belt fra Hindsgavl i Fyen. Tilvenstre sees et Stykke af Fænö, tilhöire og i det Fierne Jyllands Kyst. I Forgrunden er en Bakke i en Have, hvor flere Lystvandrende betragte Udsigten eller hvile sig under Samtale, og en Havekarl ärbödigen nærmer sig sin Herre. Aftenröden er udbredt over Landskabet. 1 F. 4 T. h. 2 F. l.

238. Udsigt over Lille Belt fra en Höide ved Middelfart. Byen sees nedenfor i Mellemgrunden og i nogen Frastand Pynten med Strib; tilvenstre er Kysten af Jylland, og Byen Fredericia i det Fierne. Paa en Vei i Forgrunden aabner en Kone Leddet for en Herre tilhest med en Rideknegt efter sig; ved Siden har en Mand leiret sig paa Græsset med to Börn.

1 F. 4 T. h. 2 F. l.

239. Landskab ved Genfersöen. Et höit halvt udgaaet Træ hæver sig paa en Bakke i Forgrunden; nedenfor i nogen Frastand tager en Flod, hvis ene Bred er dannet af en steil Skrænt, sit Löb henimod Söen, der ligger udstrakt i Baggrunden. Over Bakkerne tilvenstre öines Taarnene af Kathedralkirken i Genf. (Ufuldendt.) 3 F. 8¼ T. h. 2 F. 9¼ T. br.

## F. C. Kierschou.

240. Veien mellem Rammsau og Reichenhall i det bayerske Tyrol. Under Kronerne af mägtige Træer, som overskygge Forgrunden, sees ud over skovbevoxede Skrænter til nøgne Biergtoppe, der hæve sig i det Fierne. En Kone, som bærer en Kurv med Töi paa Hovedet, nærmer sig paa Veien; foran drikker en Hund af det fra en Trærende nedströmmende Vand. F. C. Kierschou 1846. 2 F. 5¼ T. h. 2 F. br.

## Fr. Th. Kloss.

241. Indseilingen til Kiöbenhavn med et Parti af Nyholm. En

Corvet varpes om Morgenen ud igiennem Nyløb; i Forgrunden ere flere Baade med Roende. *TKLOSS 1838.*

1 F. 1 T. h. 1 F. 7/4 T. l.

### J. A. Krafft.

Död 1830.

242. Carnevalslystighed paa Roms Gade. Tre udklædte Almuesmænd dandse sammen i Forgrunden. Den ene, der har en fornem Holdning og er klædt i en Slags rød Hofdragt, med en Rørkaarde stukket igiennem Knaphullet, Salatbundter til Sko- og Knæ-Spænder og Hövlspaaner istedetfor Fier i den trekantede Hat, gnider paa en af en Blære og Seglgarn dannet Violin med en Töndebaandsbue. Af de to Andre, som hoppe lystigt med hinanden i Haanden, er den ene iført en Fruentimmerdragt; den anden, der har givet sig et Gavtyve-Physiognomi, bærer en pialtet blaaagtig Kiole med brune Skiöder, har Skoene og den guldgallonerede Hat besatte med Oranger og Lög, og en Skobørste hængende i Nakken. Ved Siden af disse dandser en Polichinel med en lille Dreng paa Ryggen, i Forening med to fattige Börn, der ere kröbne i voxne Personers aflagte Buxer. I Dören af Huset Nr 82, i hvis Muur en fremstikkende jonisk Söile minder om den svundne Oldtid, staae tre Tilskuere: en ung Moder, der giver sit Barn Die, en lille Dreng med Hænderne i Buxelommerne og hans Bedstemoder med sin Haandteen. Paa Hiörnet i Baggrunden brænder en Mand Kaffe-bönner; en Tigger har sat sig ved Siden for at varme sig, og to Andre staae hos i ivrig Samtale. Ved Enden af den lange Trappe, som her förer ned paa Siden af Huset, have Qvinder og Börn leiret sig tilligemed en Mand, som strikker paa en Strömpe; en ung Pige, der har pyntet sig til Carnevalets Glæder, gaaer ned ad Trinene, og hendes Ledsager iler ud af Dören efter hende. Ovenover dem kigger en Maler ud af sit Vindue. *Aug! Krafft 1828.* 1 F. 1/2 T. h. 1 F. 4/4 T. l.



## A. Kuchler.

243. Correggios Död. Efter Oehlenschlägers Tragedie 5te Act. Correggio ligger hensovet ved Kilden i Skoven; hans Hustru har grædende kastet sig over ham, Eremiten og hans lille Søn staae bedrøvede foran. Bondepigen, med hvem han nyligt har havt en Samtale, gaaer bagved bort med Vandkrukken paa Hovedet. I Baggrunden sees Staden. *A. Kuchler 1834.*

2 F. 8 T. h. 2 F. 4½ T. br.

244. En Familiescene ved Nemisöen. En pynteligt klædt Kone sidder paa Trinet til en med Viinløv dækket Pergola med sit Barn paa Skiödet. Hun har taget det op af Kurven og betragter det med Glæde, imedens det liggende paa Ryggen strækker Armene i Veiret efter Spindelen, som Veninden, der sidder med sin Haandteen paa en Balustrade, dreier omkring over det. Toppene af Cypresser og Oranger rage op bagved; hiinsides Söen sees Byen Genzano og Roms Campagne. *A. Kuchler Rom 1837.*

3 F. ½ T. h. 2 F. 7 T. br.

245. Oberst Paulsens Familie. Frue Paulsen, Thorvaldsens Datter, sidder med sin yngre Søn Albert paa Skiödet og vender sig til den ældre, der nærmer sig med en Rose i Haanden; Manden sidder med Armen lænet til Bordet og læser et Brev. Paa et Skab i Baggrunden er Thorvaldsens Buste opstilt. *A. Kuchler Roma 1838.*

2 F. 3½ T. h. 2 F. ¾ T. br.

246. Romerske Almuesfolk kiöbe en Hat til en Dreng, der er bestemt til den geistlige Stand. Hattemageren har taget flere Abbate-Hatte fra sin aabne Bod ud paa Gaden og prøver een af dem paa Hovedet af den lille Dreng, der staaer med gravitetisk Mine. Den pynteligt klædte Moder, der har taget Plads paa en Bænk, Faderen, der staaer ved Siden, og Bedstemoderen, der knæler ned, see med Velbehag, hvor godt Hatten klæder Drengen. I Baggrunden taler en Kone i den aabne Dör af sit Huus med en Geistlig, der er i Begreb med at gaae ned ad Steentrappen. *A. Kuchler 1840.*

2 F. 5 T. h. 2 F. 11½ T. l.

247. En ung Abbate høres i sin Lectie af Søsteren. Han sidder paa en Steen udenfor et fattigt paa Skrænten af en Klippe liggende Landhuus, hvor hans slidte og affarvede Dragt vidner om at han hører hiemme. Søsteren, der har taget Vandkrukken af sit Hoved og lagt sig ved hans Side, holder Haanden over hans Bog, medens hun hører ham. En mindre Pige staaer ved Siden med en Tamburin paa Hovedet. *A. Kychler.*

1 F. 5 T. h. 1 F. 2½ T. br.

### P. J. Larsen.

248. En gammel Sömand med en rød Hue, siddende paa en Stol med Haanden støttet paa en Stok. Knæstykke. (Studium.)

*P L 1840.* 1 F. 2¼ T. h. 11¾ T. br.

### G. E. Libert.

249. Udsigt over Öresund, fra lange Linie ved Kiöbenhavn. Til venstre sees Kalkbrænderiet og Kysten indtil Skovshoved; til höire ligger Havet udstrakt med Seilere i det Fierne. Det er en stille klar Sommerdag, ikkun med Skyer i Horizonten. *G. E. Libert 1839.* 3 F. h. 4 F. ½ T. 1.

250. En Hedeegn ved Aalborg. Paa en Vei, som i Forgrunden förer over en Aa, rider en Karl, ledsaget af en Hund; til venstre er et Stykke af en Mark med Qvæg. Lyngheden optager Mellemgrunden; længere borte tilhöire sees en Arm af Liimfjorden med Seilbaade. *G. E. Libert 1839.*

2 F. 1 T. h. 3 F. 3¼ T. 1.

### J. L. Lund.

251. Den hellige Anna lærer Maria at læse. De sidde paa en Steenbænk i det Frië og holde begge Bogen; Maria har en Blomst i den h. Haand; ved Siden af hende voxer en Lillie.

1 F. 3¾ T. h. 1 F. ½ T. br. Træ.

252. Italiensk Landskab. Over kratbevoxede Höider havet Udsigt til Bygninger paa en Biergskrænt; i det Fierne slynger en Flod sig imellem høie Bierge. 11 T. h.  $8\frac{3}{4}$  T. br. Træ.

### Tr. Lund.

- 252 a. Brystbillede af Bentsen, Portner og Model ved Kunst-academiet i Kiöbenhavn.\* 1 F. 9 T. h. 1 F. 7 T. br.

### J. Th. Lundbye.

Död 1848.

253. En Egn ved Arresö. I Baggrunden strække sig Flyvesandsbakkerne ved Tidsvilde, over hvilke Tibirke Kirke öines. Paa denne Side af Söen er en Eng med Qvæg; i Forgrunden, tæt ved en Dysse af svære Steen, körer en Bondepige et Barn paa en Trillebör opad en Sti. *T.L.* 1838. 3 F. h. 4 F. l.
254. Udsigt fra Vinderöd imod Höbjerg ved Frederiksværk. Tilhöire sees Chefsboligen og det överste af det forhenværende Observatorium nedenfor Skoven, der bedækker Höiden i Baggrunden; tilvenstre er et Stykke af Arresö synligt. I Forgrunden rider en Bondedreng to Heste op ad en Vei, som förer imellem Sædmarker. 3 F. h. 4 F. l.
255. En Gravhöi fra Oldtiden ved Refsnæs i det nordlige Sieland. I Baggrunden sees Havet, der bugter sig ind imellem flere Landtunger. *JTL Mai* 1839. 2 F.  $1\frac{1}{2}$  T. h. 2 F. 10 T. l.

### A. Lunde.

256. Udsigt til Frederiksberg Slot fra Egnen ved Ladegaardsveien. I Forgrunden sees en Vei ved et lille Aalöb og et Stykke af en Fabrikbygning, omgivet af Træpartier.  
1 F.  $4\frac{1}{4}$  T. h. 2 F.  $\frac{1}{4}$  T. l.

---

\* Ang. denne Mands Forhold til Thorvaldsen, see Thiele Thorvaldsen og hans Værker II p. 59.

## Th. Læssøe.

257. Vallöby Kirke i det sydöstlige Sielland. Den gamle paa en høi Bakke liggende Kirke vender Choret til, som er prydet med udhuggede Steenfigurer fra det 16de Aarhundrede. Nedenfor strækker sig en viid frugtbar Slette, med en Mose og et Krat tilhöire, begrændset af Sundet i Baggrunden. Himlen er forstörstedelen bedækt med Regnskyer. *Thorald LÆSSÖE 1839.*

2 F. 4¼ T. h. 3 F. 5¼ T. l.

## W. Marstrand.

258. Lystighed udenfor Roms Mure paa en Oktober-Aften. Et Tog af muntre Almuesfolk bevæge sig paa Veien indad Byen til. Unge Karle spille paa Mandolin og Guitarre; to glade Par dandse med hinanden, og de andre Piger slaae Tamburinerne dertil; en rask ung Mand svinger en tændt Fakkell, idet han træder henimod en dandsende Pige, og en lystig Gammel hopper forrest med en Fakkell i Haanden, ledsaget af en lille Pige med en Tamburin. I Modsætning til disse gaaer noget tilbage en mindre tilfreds Familiefader, der maa bære et Barn paa Armen efter sin suurteende, med Afkom altfor rigeligt velsignede Kone. Langs opad Veien sees lystige Folk, som komme fra Osterien i Baggrunden, hvor endnu Giæster ere samlede om Bordene og en Mand iler ned ad Trappen med en tændt Fakkell. Solen er nyligt gaaet ned, og det gule Skiær paa Himlen eontrasterer mod de blaae Bierge i Horizonen. *W. Marstrand Roma 1839.* 2 F. 10¾ T. h. 3 F. 11 T. l.

## H. D. C. Martens.

259. Antiksalen paa Charlottenborg. Den ene Halvdeel af Salen sees efter Længden med de der opstillede Gips-Afstøbninger; en Person sidder i Forgrunden med en Bog, en anden træder ind ad Dören i Baggrunden. *H. D. C. MARTENS PINXIT 1824.*

2 F. 11½ T. h. 2 F. 4½ T. br.

260. Udsigt til St Peterskirken fra Via sagra nord for Rom. Veien løber fra Forgrunden dels imellem dels under høitliggende Vigner og Trægaarde ned imod Kirken, hvis Kuppel hæver sig i Baggrunden. 2 F.  $5\frac{1}{4}$  T. h. 1 F.  $6\frac{3}{4}$  T. br.
261. Capitolium seet fra Colonnaden af Conservatorernes Palads. I Mellemgrunden hæve Dioskurernes Billedstøtter sig paa begge Sider af Hovedopgangen; længere tilbage sees Façaden af Kirken Sta Maria araceli med den høie Trappe, som fører op til den. I Forgrunden gaaer en Landboerske med sit Barn i en Kurv paa Hovedet. 2 F.  $4\frac{1}{2}$  T. h. 2 F. br.
262. Michel Angelos Huus i Rom. Det Indre af Forhallen er fremstilt med Indgangsporten i Baggrunden til venstre og Trappen, som fører op i Huset, til høire. Loft og Mure ere riigt decorerte i antik Stil; ved den ene Sidevæg sees Michel Angelos colossale Statue af Moses, ved den anden en Columna rostrata med Victoria af Bronze paa Toppen. Michel Angelo gaaer ned ad Trappen til Forhallen, hvor han hilses af en ung Kunstner. *H. D. C. MARTENS ROMA 1833.*  
1 F. 10 T. h. 2 F.  $3\frac{1}{2}$  T. l.

### A. Melbye.

263. Havet paa en stille Morgen. En Fregat og en Brig ligge med Låseil under Kysten, af hvilken Stene sees i Forgrunden. Længere ude ere flere Skibe. *A. Melbye 1840.*  
1 F. 6 T. h. 1 F. 10 T. l.
264. Paa det oprørte Hav sees en hollandsk Kuf og længere borte et Linieskib i Mersseils-Kuling. I det Fierne öines flere Skibe og en biergig Kyst. Mørke Skyer fare hen over Himlen. *Anton Melbye 1840.* 2 F. 3 T. h. 3 F.  $\frac{1}{2}$  T. l.
265. To Fiskerbaade ligge tæt ved hinanden i Canalen. Det er Skumring. *Anton Melbye 1844.*  $7\frac{1}{2}$  T. h.  $10\frac{1}{2}$  T. l.

## E. Meyer.

266. Folkeliv paa Roms Gade. En offentlig Skriver (*Scrivano ambulante*), der har hensat sit med de behørigte Materialier forsynede Bord paa Hiørnet af en Bygnings Arcade, læser et Brev for en Pige fra Landet, der med spændt Opmærksomhed lytter til dets behagelige Indhold. Tætved lader en gammel Bonde sit Skiæg afrage af en omdragende Barbeer. En Kone, der har baaret sit Barn ind fra Landet i en Kurv paa Hovedet, har sat den fra sig paa Jorden og hviler sig træt op til et Söilestykke. I den aabne Dör under Arcaden sidder en gammel Kone og spinder paa en Haandteen, med sin Kat og sine Höns omkring sig. I Baggrunden ved Viinudsalget (*SPACCIO DI VINO AMENTITO*) skænker en Almuesmand i Glasset for en Kone, der holder sit Barn i et Ledebaand; paa Hiørne-  
stenen ved Siden sidder en Skomager og över sin Dont, medens en gammel Pilgrim holder ham med Snak. Munke gaae til forskellige Sider. Ruinen af Octavias Buegang ved Piazza di pescaria optager Midten af Baggrunden. 18 EM 28.

1 F. 11 $\frac{3}{4}$  T. h. 2 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. l.

267. Sidestykke til foreg. Nr. Skrивeren, som ogsaa her har sin Plads paa Hiørnet af en Arcade, skriver et Brev, som en Pige fra Landet dicterer til Svar; hendes smilende Mine og de to Duer paa Stangen over hende lade forstaae hvad det gaaer ud paa. Under Arcaden, paa hvis Bagvæg et frelsende Madonnabillede sees, giver en Borgerkone, der sidder paa et Dörtrin, sit Barn Die, medens det lidet ældre Barn, som hun har sat i en Gangkurv, forsöger paa at gaae. Udenfor underholder en Abbate sig med 2 Franciskanere, der tage Snuus af hans Daase, og i nogen Frastand falbyder en Mand Oranger af Kurvene, med hvilke hans Æsel er belæsset. I Baggrunden staae to Mænd fra Landet i Samtale ved Buen af den til Augustus's Forum hørende Muur (*Arco di Pantano*), bag

- hvilken Ruinerne af Mars Ultors Tempel med den tilbyggede Klosterkirke sees. *E. M.* 1 F. 11 $\frac{3}{4}$  T. h. 2 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. l.
268. En gammel Fisker ligger i en Klippehule ved Strandbredden paa sin udbredte Kappe, med et Paternosterbaand i Haanden. Ved Siden sees Forstavnen af hans optrukne Baad, der er mærket *CAPRI NA* og bemalet med Billederne af Kristus og S. Franciscus. *E MEIER ROM.* 1 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 10 $\frac{3}{4}$  T. l.
269. En gammel neapolitansk Fisker staaer i sin aabne Dør og seer ud over det stormende Hav, der skyller op ad den flade Strandbred tæt udenfor. Paa Gulvet ligge Garn og Fiske, der ere væltede ud af en Kurv. *E MEYER.*  
1 F. 7 T. h. 1 F. 3 $\frac{1}{4}$  T. br.
270. En Fisker paa Capri sidder ved Strandbredden og arbejder paa sit Garn. Ved Siden er Indgang til en lav muret Bolig, forbi hvilken Trappetrin føre op ad en Klippe.  
10 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 3 $\frac{1}{4}$  T. l.
271. Gaarden i Franciscanerklostret ved Amalfi. I Baggrunden sees de udhængende Biergvægge, under hvilke Klostret ligger, og det överste af Hulen, fra hvilken den skönnne Udsigt haves over Byen og Havet nedenunder. 1 F. 6 $\frac{1}{4}$  T. h. 8 T. br.
272. En Franciscanermunk staaende med en Tiggerbösse i Haanden. (Studium efter Eremiten i Coliseet.) 1 F.  $\frac{1}{4}$  T. h. 8 $\frac{1}{2}$  T. br.
273. Brystbillede af en ung Franciscaner. (Studium.) *E. Meier.*  
10 $\frac{1}{4}$  T. h. 8 $\frac{1}{4}$  T. br.

## J. Mohr.

Död 1843.

274. Et Vinterlandskab, ved Bordesholm i Holsteen. Skovpartier omslutte en Mark, over hvilken en Vei fører hen til Ladebygninger, som ligge halvt skiulte af Træerne. I Forgrunden er et tilfrosset Vand, paa hvilket nogle Piger og Drengs begive sig ud; i Baggrunden rager Spiret af en Kirke op. Et Sneedække hviler over alt; Luften er klar. *J. Mohr Kopenhagen 1840.* 2 F. 6 $\frac{1}{4}$  T. h. 3 F. 7 T. l.

275. Egn ved Ischldorf i Baiern. En Gaard ligger tildeels skiult af Træpartier; paa Hiørnet af den er et lavt rundt Taarn, hvis kuppelformede Tag gaaer op i et lille Spiir. En Pige bærer vasket Tøi op fra en raskstrømmende Bæk, der udbreder sig i Forgrunden. Bagved sees Chiemsöen og de tyrolske Bierge.  
*Mohr 1840.* 2 F. 7 T. h. 3 F. 9¼ T. l.

### A. A. Müller.

Död 1844.

276. Christus velsigner de 4 Evangelister. Evangelisterne ere grupperte i det Frie foran en lav Muur, bag hvilken et viidt Landskab ligger udstrakt. Matthæus skriver paa en Tavle, der holdes af en Engel. Marcus giennemseer hvad han har optegnet paa en Rulle, Lucas skriver paa et over Knæet udfoldet Blad, Johannes modtager knælende Aabenbaringen; deres Symboler Löven, Oxen og Örnen ere anbragte bag dem. Christus sees ovenover i den blaae Himmelhvælving, staaende paa en hvid flad Sky; han holder Rullen med det guddommelige Ord i den v. Haand og hæver den höire velsignende over Evangelisternes Hoveder. To Engle svæve tilbedende paa Siderne af ham, den ene med Reenhedens Liliestængel, den anden med Seirens Palmegreen. Et lyst regnbuefarvet Skiær er udbredt over den himmelske Gruppe. *ADAM MÜLLER ROM 1842.* Afrundet foroven. 8 F. h. 5 F. br.

### J. P. Möller.

277. Svendborg Sund. I Forgrunden løber Veien fra Svendborg forbi en Gruusbakke, i hvilken Vogne tage Læs; bag denne sees flere til et Brænderi hørende Bygninger og i nogen Frastand en ud i Havet ført Bro, ved hvilken et Skib kalfatres. Paa hin Side Sundet ligger Thaasinge. Det er en klar Sommerdag. *J. P. M. 1843.* 1 F. 9¾ T. h. 2 F. 4¼ T. l.

278. Svendborg By. Kirken og Tagene af de den omgivende



Huse rage op over Haverne ved Havnen, hvor Folk er beskæftigede i Baade. Det er en Sommeraften ved Solens Nedgang. *I. P. M. 1844.* 1 F. 6½ T. h. 2 F. 3½ T. l.

### Jfr. H. Neergaard.

279. Et Glas med Blomster paa en Bordplade. Imellem forskielligtfarvede Azaleer og Iriser, en blaa Atragene og flere Blomster rage en monstruøs Tulipan og en stor Pion frem. *H. Neergaard 1842.* 1 F. 7½ T. h. 1 F. 4 T. br.

### O. D. Ottesen.

280. En Melon, to Pærer og et Æble, over hvilke Viindruer ere udbredte, samt en Stilk med Nödder, liggende paa en flad Klippe. *O. D. Ottesen 1842.* 10¾ T. h. 1 F. 2 T. l.
281. Et Frokostbord. Af 3 Östers paa en Sölv tallerken ere de to nydte og dertil et Stykke af et Hvedebröd og Saften af en halvt skrællet Citron, af hvilken Draaber sees omkring og en lille Skive endnu sidder paa Kniven med det ziirligt indlagte Skaft; Peberbössen, ogsaa af Sölv, staaer bagved. En Pokal er halvt fyldt med Rhinskviin af en stor Glaskande. En Apelsin, en Valdnöd og Viindruer ligge ved Siden. *O. D. Ottesen 1844.* 1 F. 3 T. h. 1 F. ¾ T. br.

### Fr. Petzholdt.

Död 1838.

282. Egnen ved det gamle Veji. I Mellemgrunden ligger Castel dell' Isola paa et isoleret Bierg med Fæstningsmure fra Middelalderen. Veien förer ned til det langs med en steil Klippvæg, i hvilken Porte ere udhuggede. I Forgrunden er en Jæger steget af sit Æsel og vederqvæges med Viin af en Pige; en Kone sidder ved Siden med sin Haandteen. I Baggrunden sees den kratbevoxede Slette og Biergene. *F. Petzholdt Roma 1835.* 2 F. 2 T. h. 2 F. 10¼ T. l.

## C. Richardt.

283. Brystbillede af en Sömand, som lægger Armene paa et Bord med en Pibe i Haanden. (Studium; jvfr Modellen paa følg. Nr.) *C. Richardt 1839.* 2 F. h. 1 F. 6<sup>3</sup>/<sub>4</sub> T. br.

## F. Richardt.

284. En Malerstue paa Charlottenborg. Unge Kunstnere ere i Begreb med at tegne eller male Brystbilledet af en Sömand, der sidder bagest til venstre; to tage Studier af en anatomisk Gipsfigur, der er stillet ved Siden af en Beenrad. I Baggrunden sees Afstøbninger af antike Buster paa Hylder, og over Dörene paa Siden nyere Reliefer i Gips.

1 F. 4 T. h. 1 F. 6 T. l.

285. Thorvaldseu i sit Atelier paa Charlottenborg. Kunstneren sidder paa en Stol og betragter Hebes Statue i Marmor, paa hvis Fuldendelse han arbejder; bagved den staaer en knælende Engel i Leer, som er under Modellering efter den lille Gips-skizze til höire. Statuer og Reliefer, Modeller og Skizzer ere opstille rundt om; i Baggrunden staaer Dören til Vaaningsværelserne halvt aaben. *F. Richardt 1840.* 1 F. 5 T. h. 1 F. 10 T. l

## M. Rörbye.

Död 1848.

286. Udsigt over Athen fra den sydvestlige Side. Theseus's Tempel ligger midt paa Sletten, over hvilken i Baggrunden Bierget Lykabettos hæver sig; i det Fjerne sees tilhöire Hymettos, tilvenstre Penthelikon. Paa en Höide i Forgrunden ere 4 Grækere leirede, som under Samtale i Mag röge deres Piber. *ATHEN. M. RÖRBYE 1836.* 1 F. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> T. h. 2 F. 6 T. l.
287. Folkeliv ved Havnen i Palermo. Paa den höire Side af en stor Plads (*Piazza Marina*) gaaer en Procession af fakkelbærende Mænd, som ere skiulte i Hættekapper og led-

sage et Crucifix, ned ad den høie Trappe af en gammel Kirke (*Sta Maria della Catena*), og bevæger sig forbi en spansk Konges Marmorstatue ned ad en Sidegade.\* Ved Trappens anden Nedgang er en Talestol, fra hvilken en Munk prædiker for en blandet Forsamling. I Forgrunden under Skyggen af en stor Bygning sidder en Mand, som sælger Frugter og Grønt; lidt derfra i Solen staaer en aflæstet Karre, hvis Öxne udhvile, medens Førereren søver. Drengene med Æsler trække over Pladsen. En lissælger falbyder et fyldt Glas, idet han seer en ung elegant Abbate med en Blomsterbouquet i Haanden nærme sig; men denne lader Öinene følge en tilslöret Dame, der gaaer henimod Kirken. Længere tilbage bære Söfolk en stor Fisk, de have fanget, afsted paa et Brædt, med en Trommeslager foran og jublende Karle og Drengene efter sig. Ved Quaien, langsmed hvilken Baade og Smaaskibe ligge, have flere Folk samlet sig under et paa Stænger opslaaet Dække, hvor der koges og steges. I Baggrunden sees Monte Pellegrino og det aabne Hav. M. RÖRBYE 1844. 2 F. 10 T. h. 4 F. l.

### S. Schack.

288. Fattige Börn synge i en Gaard paa en Vinterdag. Den ældre Pige har sat sig op paa en Tönde og rækker Haanden ud, idet hun bedende hæver Blikket mod Husets Vinduer; hendes forfrosne Brödre staae i Sneen ved Siden, den større skraalende af al Magt, den mindre slaende paa en Triangel. S. S. 1838. 1 F. 2 T. h. 11½ T. br.

### C. Schleisner.

289. Skomagerdrengene drive Spot med deres Mester. Skomagere

\* En Muur adskiller Piazza marina fra Palermos Havn; ogsaa Kirken har en anden Beliggenhed, og Billedstötten er af Kunstneren hensat hertil fra en anden Plads i Staden.

paa sit Tagkammer er faldet i Søvn over en Støvlesaal; een af hans Drenges er sprunget op paa Bænken bag ham og binder en i Dørlaasen fastgiort Snor om Spidsen af hans Nathue, saa at den først Indtrædende maa rykke den af Hovedet. To andre Drenges see til i Døren fra Sideværelset. *C. Schleisner 1838.* 1 F. 10½ T. h. 1 F. 7¾ T. br.

### L. A. Smith.

290. Maleren Vilhelm Gertner sidder i sit Værelse med Palet og Pensel i Haanden foran et Stykke paa Staffelien. I Baggrunden sees Cartonnen til det af ham udførte Knæstykke af Thorvaldsen ved Oehlenschlägers Buste, og Thorvaldsens Gips-Buste af Bissen. 1 F. 9¼ T. h. 1 F. 7 T. br.

### J. V. Sonne.

291. En Valplads Morgenen efter et Slag. I Forgrunden sover en saaret Cuirasseer-Officer op til Hiulet af en demonteret Kanon, til hvilken ogsaa den udmattede Chirurg læner sig sovende; en Dragon sidder ved Siden, hensunken i Eftertanke, og en anden Cuirasseer-Officer med sin Tiener varmer sig over en Ild tilhøre. De bære bayerske Uniformer og ere indhyllede i deres Kapper. I nogen Frastand sees afbrændte Bygninger, som endnu ryge, og Dragoner leirede om en Vagtild, med deres udmattede Heste ved Siden. Andre Bivouac-Ild skimtes igiennem Morgentaagen rundt om paa Sletten bagved, der begrændses af Bierge. *J. V. SONNE 1833.*

1 F. 10¾ T. h. 2 F. 6½ T. l.

292. Romerske Landfolk udenfor Osterien ved Ponte Mammolo. En Campagnerytter med sin lange Pigstok i Haanden holder tilhest i Samtale med to Jægere og skal endnu drikke et Glas Viin, som den ene skænker for ham, inden han følger sin Kammerat, der allerede rider bort over Broen efter en Drift af langhornede Öxne. Tilhøre beundre to smaae Drenges Jæ-

gernes Bytte, et skudt Vildsviin, som er spændt over Saddelen paa et Æsel. Ved Osteriens Dør staaer en ung Karl i Samtale med en Pige, der spinder paa en Haandteen. Solen er ikke langt fra sin Nedgang. *J. SONNE ROMA 1835.* 1 F. 4 T. h. 1 F. 10 T. 1.

### F. Thöming.

293. En dansk Corvet, under Seil i Öresund, giver Salutskud; i Forgrunden seiler en Slup. Kiöbenhavns Taarne öines i det Fierne. *Thöming.* 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> T. h. 1 F. 2 T. 1.
294. Neapels Havbugt paa en stille Aften. Ved Bredden i Forgrunden, hvor en Fisker arbeider paa sit Garn ved Siden af optrukne Baade, har en Fiskerbaad lagt til, og Redskaber og Kurve bæres i Land; lidt derfra ere to Reisende stegne i en Baad for at roe ud. En amerikansk Brig ligger tilankers et Stykke fra Land. Længere ude sees endeel Fiskerbaade, i Baggrunden Capri og den neapolitanske Kyst. *Thöming. pinx. Napoli 1827.* 1 F. 7 T. h. 2 F. 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> T. 1.
295. Neapels Havbugt med Staden, dens Casteller og Moloen i Baggrunden. Havet er oprørt af en stærk Sydvestvind. Forrest er en fra Sorrent kommende Fiskerbaad i Begreb med at tage Seilene ind; i dens Bagstavn sees Thorvaldsen og Thöming med flere Reisende. Ved Siden ligger en neapolitansk Feluke, paa hvilken Seilene beslaaes; i nogen Frastand krydse en Brig og en Fregat ud af Bugten. Paa Baadens Bagstavn: *Sorent 1828 F. Thöming.* 1 F. 7<sup>1</sup>/<sub>2</sub> T. h. 2 F. 5 T. 1.
296. Et Parti af Oen Capris Kyst ved Landingsstedet, den saakaldte Marina piccola. Paa den flade Strandbred i Forgrunden, hvor en Trappe förer op ad Bierget, sees optrukne Baade, og Fiskere i forskiellig Beskiæftigelse; to roe ud fra Land for at kaste deres Garn. Ude paa Havet öines store Skibe under Seil. *F. Thöming pinx. 1829.* 1 F. 5<sup>1</sup>/<sub>2</sub> T. h. 2 F. 5<sup>3</sup>/<sub>4</sub> T. 1.
297. Den blaae Grotte paa Capri. I Baggrunden falder Dagslyset ind igiennem Klippeporten, ved hvilken Vandet i Grotten

staaer i Forbindelse med Havet. En Mand roer i en Baad.  
*Thöming pinx. 1833.* 5 T. h.  $8\frac{1}{4}$  T. l.

298. Brænding paa Capris Kyst. Det oprørte Hav vælter sine  
 Bølger op paa den flade Strandbred i Forgrunden og skummer  
 høit op ad de steile Klipper, der hæve sig tilhöire. I Bag-  
 grunden sees nogle Baade med Roende. (Studium.)

1 F.  $4\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $10\frac{1}{2}$  T. l.

---

299. Copi efter A. J. Carstens\*, Figurerne malede af Rubbi,  
 Landskabet af Catel. Guldalderen. 1 F. 9 T. h. 2 F.  $9\frac{1}{2}$  T. l.

300. See Nr 252 a.

---

301. (Af en Ubekjendt.) Et qvindeligt Portraithoved, med guult  
 ziirligen sat Haar. (Ufuldendt.) 1 F.  $5\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $3\frac{1}{2}$  T. br.

302. (Af M. Rugendas?) En Egn i det tropiske Amerika i  
 Maaneskin. Palmer og høie Bambusrör voxte paa Bredderne  
 af en Sö, hvor langhornede Öxne gaee i det lave Vand. I  
 Baggrunden er et høit Bierg. (Skizze.)  $8\frac{1}{2}$  T. h.  $11\frac{3}{4}$  T. l.

---

\* See Tegningerne IV Nr 328.

---

## Anhang.

### Miniaturmalerier.

- 303-5. Copier efter 3 Hoveder i Raphaels Frescomaleri i Vaticanet, Heliodors Udjagelse af Templet, nemlig af den forreste Engel, af Heliodor og af dennes af Rædsel skrigende Ledsager.  
 $1\frac{1}{2}$ - $1\frac{3}{4}$  T. h. 2- $1\frac{1}{2}$  T. br. Elfenbeen.
306. Copi efter et ældre italiensk Maleri. Den hellige Franciscus's Henrykkelse. Han hæves op over Jorden af 3 Engle; en Munk knæler ved Siden.  
 $7\frac{1}{2}$  T. h. 6 T. br. Skind over Kobber. Beskadiget.
307. Brystbillede af Philosophen Moses Mendelssohn.  
 $4\frac{1}{6}$  T. h.  $3\frac{1}{6}$  T. br. Elfenbeen.
308. Brystbillede af Theologen J. J. Spalding.  
 $4\frac{1}{6}$  T. h.  $3\frac{1}{6}$  T. br. Elfenbeen.
309. Brystbillede af en midaldrende Mand, fra Begyndelsen af det 19de Aarh.  $4\frac{1}{6}$  T. h.  $3\frac{1}{6}$  T. br. Elfenbeen.
310. Af Chr. Horneman (död 1844). Brystbillede af Thorvaldsen. *Horneman.* Ovalt.  $3\frac{1}{2}$  T. h.  $2\frac{3}{4}$  T. br. Elfenbeen.

### Porcellainsmalerier.

311. Af C. W. Balsgaard, efter C. A. Jensen. Brystbillede af Billedhuggeren H. Freund.  $4\frac{1}{2}$  T. h.  $3\frac{1}{4}$  T. br.
312. Af Samme, efter C. W. Eckersberg. Thorvaldsen sidende i S. Luca Academiets Dragt. Knæstykke.  
 $5\frac{1}{4}$  T. h.  $4\frac{1}{2}$  T. br.
- 
313. Oliemaleri paa Kalk. Italiensk fra det 16de Aarh. Brystbillede af Maria eller en Helgeninde, med forgyldt Glorie om Hovedet. (Deel af et større Maleri.) 11 T. h.  $8\frac{1}{4}$  T. br.
-

314. Frescomaleri sat paa Lærred. Af J. A. Gegenbauer. Hercules og Omphale. Denne staaer ved den siddende Heros's Side, med hans Lövehud over Hovedet, og drager Traaden af Tenen, som han holder i Haanden. To Eroter lege foran med Köllen; en tredie sees bagved med et Æble i Haanden.

6 F. 5½ T. h. 4 F. 11½ T. br.

---

315. Pastelmaleri. Af J. Juel (död 1802). Brystbillede af en Dame i blaa Kiøle med et hvidt Flors Halsklæde (Fröken Bertouch). 1 F. 8 T. h. 1 F. 3 T. br. Træ.

---



**TEGNINGER.**



## I.

### TEGNINGER AF THORVALDSEN.

Disse indeholdes deels i en Tegnebog i Quart-Format, som især synes at være bleven benyttet af Thorvaldsen under Begyndelsen af hans Ophold i Italien, men i hvilken der ogsaa findes endeel Udkast, som tilhøre de senere Aar, deels paa særskilte Blade, hvilke for en stor Deel paa begge Sider indeholde Udkast til forskellige Compositioner fra forskellige Tider, og hvoraf mange ere Breve, Regninger, trykte Placater eller Sedler, og andre tilfældigt for Haanden liggende eller afrevne Papiirstykker.<sup>1</sup> Tegnebogen indeholder 70 benyttede Sider; Antallet af de løse Blade er over 550. De lade sig henhøre under følgende Afdelinger.

#### Tegninger fra Thorvaldsens Ungdom.

Udførte i Kiöbenhavn forinden Thorvaldsens Bortreise og i Italien under Begyndelsen af hans Ophold der. De bestaae deels i smaae Portraithoveder, af hvilke de fleste ikkun ere Blyants-Omrids, som ved Calquering ere blevene overførte paa et andet Papiir; ikkun to haves fuldendte, med Vandfarver og Blyant paa Pergament.<sup>2</sup> Deels bestaae de i Compositioner til den græske

---

<sup>1</sup> Disse ere uddragne af Thorvaldsens Papirer ved Prof. J. M. Thiele, der tillige har forfattet en Fortegnelse over dem og ordnet dem i 2 store Mapper efter Tidsfølgen og Forestillingen, forsaavidt dette paa Grund af af de ofte paa samme Blad forekommende forskellige Udkast lod sig gjøre.

<sup>2</sup> Thorvaldsen ernærede sig i sin Ungdom i Kiöbenhavn tildeels ved at tegne Portraiter, see J. M. Thieles Værk over Thorvaldsen I p. 23-24.

Mythologi, enkelte Figurer, Grupper og Scener, der ere skizzerte med Pen og Tusk, og i hvis Tegning Thorvaldsens Lærer, Maleren Abildgaards Indflydelse<sup>1</sup> er kiendelig. Iblant disse findes allerede nogle af de samme Emner behandlede, som senere udførtes i Reliefer, saaledes: Ganimeds Bortførelse, Venus og Amor, Chiron og Achilles.

### Studier efter Naturen og efter Kunstværker.

Til de første høre: en Italienerinde med en Haandteen, en romersk Bondepige med en Kurv, en gaaende Dreng, Kunstnere, som tegne i det Frie i liggende Stilling; til de sidste: bacchiske Optog og enkelte Figurer efter antike Reliefer, Grupper og Figurer efter det raphaeliske Loftmaleri i Palazzo Farnesina. Til denne Classe maae ogsaa henføres: Figurer i forskellige Stillinger, Grupper af Gaaende og Siddende, Mödre med Börn, forsamlede Tilbørere eller Tilskuere, snart i antike Dragter, snart ikkun med Legemsformerne flygtigt angivne for at udtrykke Stillinger, som deels synes at være tagne af Livet, deels efter andre Værker. De forefindes især i Tegnebogen og ere meest Omrids med Blyant, baade løst henkastede og med sikke Træk; enkelte ere tegnede med Pen eller svagt skyggede.

### Udførte Copier efter Compositioner af A. J. Carstens<sup>2</sup>.

1. Nattens Gudinde med hendes Börn, Sövn og Döden, Nemesis, Fatum og Parcerne, grupperte i en Klippehule. Med sort og hvidt Kridt. Paa bruunligt Papiir. 1 F. 4¼ T. h. 1 F. 9¼ T. l.
2. Guldalderen. See IV Nr 328. Med Sortkridt.  
1 F. 8¼ T. h. 2 F. 9¼ T. l.

<sup>1</sup> Jvfr Thieles Værk I p. 4 f.

<sup>2</sup> Angaaende Thorvaldsens Beundring for denne Kunstner, see Thieles Værk I p. 12 og 43. Endeel af Carstens's Tegninger bleve efter hans Död erhvervede af Thorvaldsen, see nedenf. IV Nr 326-34.

3. Indskibningen i Charons Baad, efter Lucians *Overfarten* eller *Tyrannen*. See IV Nr 332. Med Sortkridt, svagt skraffert.  
1 F. 11 T. h. 2 F. 10<sup>3</sup>/<sub>4</sub> T. l.
4. Oedip i Kolonos. Den blinde Olding, der mærker Dødens Nærmelse, anbefaler sine 2 Døttre, Antigone og Ismene, til Theseus. Efter Sophokles's Trag. v. 1630 f. Med sort og hvidt Kridt. Paa brunligt Papiir. 1 F. 7 T. h. 1 F. 10 T. l.
5. Homer foredragende sine Digte for Folket. See IV Nr. 329. Med Sortkridt. 2 F. 6 T. h. 2 F. 13<sup>1</sup>/<sub>4</sub> T. l.

### Originale Compositioner, malerisk behandlede.

Til disse høre Udkast og Skizzer til de Grupper, der ere udgivne i Kobberstik af Riepenhausen og Pinelli, nemlig: Bacchus og Amor, Hygiea og Amor, Hercules og Omphale, Chiron, som lærer Achilles at spille paa Cithar og at skyde med Bue, den hellige Familie og Caritas. Ligesom adskillige af disse Emner senere benyttedes til Reliefer, findes flere andre af de i Sculptur udførte Figurer og Scener fremstille paa en malerisk Maade, saaledes: Psyche med Urnen ved Opgangen fra Underverdenen, Hylas's Rov, Hektors Afsked fra Andromache. De ere næsten alle flere Gange varierede, dels i flygtige Omrids med Blyant eller Sortkridt, dels udførte med sort og hvidt Kridt paa brunligt Papiir. Fremdeles Compositioner til Dantes Inferno, nemlig: Virgil og Dante ved Charons Baad (Inf. III), De Elskende i Rimini, der overraskes af Gianciotto Malatesta (Inf. V), Dantes Samtale med Farinata i Graven (Inf. X), Ugolinos og hans Søners Død (Inf. XXXIII). Disse bestaae kun i Omrids med Blyant eller Pen.

### Udkast til udførte Sculpturer.

Til mange Værker findes et betydeligt Antal Udkast, saaledes: til Venus med Æblet 10, til Gratiernes Gruppe 18, til

Pius VII's Monument over 30, til Leuchtenbergs Monument 22, til Musernes Dands 12, til Parcerne 10, til Amor klagende for Venus 16, til Amor og Anakreon 14, til Hylas's Rov 12, til Hektør hos Paris og Helena 10, til Hektors Afsked 10, til Priamus der bönfalder Achilles 10, til Achilles og Penthesilea 15, til Qvinderne ved Christi Grav 10, o. s. v. Ofte forekomme Motiver aldeles afvigende fra dem, der ere komne til Udførelse i Sculpturerne. Saaledes findes blandt Udkastene til Statuer Venus fremstilt med Amor ved Siden paa forskiellig Maade, Amor kysende Psyche, Hebe skiænkende i Skaalen, Dandserinden som en Bacchantinde med en Panther ved Siden o. s. v. Paa flere Skizzer til Leuchtenbergs Gravmonument er Hertugen fremstilt nedstigende i Graven, til hvilken Indgangen er anbragt foran ham, og bagved Bavaria siddende samt en Örn, der med Næbet fatter Kappen, hvilken han lader tilbage; eller han er afbildet staaende i en Tempelbygning (Heroon), ved hvis Sider Historiens Muse og Dödens Genius sidde. Paa adskillige Udkast til Monumentet over Pius VII sees Engle svævende med en Martyrkrone over Paven, som sidder med en Palmegreen og den aftagne Pavehue ved Siden. Til Relieferne Muserne paa Helikon og Hektor hos Paris og Helena findes flere større Compositioner, der meget afvige fra de udførte; Ariadne er oftere föiet til Bacchus i de Forestillinger, hvor Amor drikker Viin hos denne; den af Bien stukne Amor kommer paa flere Skizzer flyvende til Venus, der sidder paa sin Vogn; i nogle Fremstillinger af Hektors Afsked er Hektor i Begreb med at tage Barnet fra Ammen eller kiærtagnes af det paa hans Arm siddende Barn, o. s. v. Disse Tegninger bestaae i Omrids med Blyant, Sortkridt eller Pen, af hvilke mange ere flygtige og usikre, saa at Legemsformerne eller Stillingerne ikkun ere löseligen angivne ved oftere gientagne Streger; dog fattes det heller ikke paa bestemte og ombyggelige Omrids, f. Ex. af Musernes Dands om Gratiernerne, Amor og den afmægtige Psyche og fl. Hektor, som dadler Paris, og Chiron,

som lærer Achilles at kaste Spyd, ere udførte med sort og hvidt Kridt paa bruunligt Papiir.

### Udkast til Sculpturer, som ikke ere udførte.

Af disse henhøre følgende til den første Tid af Thorvaldsens Ophold i Italien. 5 Udkast, i Omrids med Blyant og Pen, til en Statue af Fredens Gudinde, som bærer Rigdommens Genius paa sin Arm og opbrænder Vaaben med en Fakkell.<sup>1</sup> 6 Variationer af en Gruppe: Diomedes, som røver Palladiet, alene eller med Ulysses, i meer eller mindre flygtige Omrids. En riig Relief-Composition: Agamemnons Strid med Achilles, i Omrids med Sortkridt.<sup>2</sup> To forskellige Compositioner til et Monument for Friheden: Frihedens Gudinde som en Amazone, staaende med de romerske Fasces og Haabets Anker, ved Siden af et med Vaaben omgivet Altar, fra hvis Flamme Phoenix hæver sig op; de ere udførte med Pen og Tusk, det ene flygtigt, det andet omhyggeligt.<sup>3</sup> 6 Udkast til Theseus's Kamp med Minotaurus, der er fremstilt som en Tyr med menneskelig Overkrop, saa at Hovedet enten er et Menneskes med Horn eller en Tyr; de 3 ere mindre og flygtige, de 3 meget store, i Omrids med Blyant eller Pen, paa eet tillige Theseus's Figur let skygget med Tusk. En Heros i Kamp med en Amazone tilhest, ofte varieret med usikkre Streger.<sup>4</sup>

Fremdeles findes Udkast til følgende Statuer og Grupper, som ikke ere komne til Udførelse. Bacchus understøttet af en

<sup>1</sup> Fra Aaret 1800, ifølge et Brev fra Thorvaldsen til Kunstacademiet i Kiöbenliavn.

<sup>2</sup> Disse 2 Værkers Modellering beskæftigede Thorvaldsens Tanker i Aarene för 1804, ifølge et i Museets Archiv opbevaret Brev.

<sup>3</sup> Efter de Oplysninger, som flere Breve give, ere disse 2 Tegninger fra Aaret 1805 og foranledigede ved en Bestilling fra Præsidenten i de nordameri-canske Fristater, jvfr Thieles Værk I p. 68-69.

<sup>4</sup> De 2 sidstnævnte Forestillinger ere, ifølge Datoet i Breve, paa hvis Bag-side de findes henkastede, omtrent fra samme Tid som de foregaaende.

ung Satyr (i 5 Udkast). Mercur, staaende med den lille Bacchus paa Knæet, og gaaende som Sendebud. Amor uddragende en Piil af sit Kogger. Hygiea. Flora. Pomona. Hercules staaende med Hebe. Omphale staaende med Hercules's Kølle og Lövehud (6 Gange varieret). Paris staaende beskæmmet (ved Hektors Bebreidelser). David, Salomo og de 4 store Propheter (flere Gange forskielligt fremstillede)<sup>1</sup>. Af Compositioner til Reliefer, som ikke ere blevne modellerte, ere følgende de betydeligste. Et Parnas, med Digtere föiede til Gudernes Kreds. Proserpinas Bortførelse. En ung Satyr eller Bacchantinde, som giver en Panther at drikke. Paris's Dom. Achilles, som slæber Hektors Liig. Alexander den Store, som besøger Diogenes. Sokrates, som modellerer Gratierne. De fleste af disse Emner ere gien- tagne Gange behandlede. Af det G. T. er den med Ismael bortvandrende Hagar fremstilt. Til Compositioner af det N. T. findes endnu følgende flygtige Udkast: Mariæ Trolovelse, Engelen Aabenbarelse for Joseph i Drømme, Christi Omskiærelse, Kongernes Tilbedelse, Fristelsen i Örkenen, de Handlendes Uddrivelse af Templet, den cananæiske Qvindes Helbredelse, Jatri Datters Opvækkelse, Christi Overgivelse til Vagten og Grav- læggelsen. Til Gravmonumenter findes over 20 forskiellige Ud- kast, som ikke ere blevne anvendte; de fremherskende Motiver i disse ere deels antike, idet den Afdöde er fremstilt liggende ovenpaa Monumentet, eller Nemesis, Genier og sörgende Slægt- ninge ere hensatte ved Siden af det; deels ere de christelige, idet Engle, som holde en Indskrifttavle eller et Klæde med den Afdödes Billede (i Liighed med Veronicas Svededug), Engle, som svæve bort med den Afdöde, eller den opstandne Christus skulde anbringes i Relief. Alle disse Udkast ere i Omrids med Blyant eller Pen.

<sup>1</sup> Paatænkte at anbringes i Nischerne ved Indgangen til Frue Kirke, jvfr Gips-Skizzerne til Sibyller, i Katalogens Iste Afd. Nr 57-58.



## II.

### TEGNINGER EFTER THORVALDSENS VÆRKER.

- 1-3. Af Sam. Amsler. Statuerne Haabet, Hyrdedrengen og Mercur. Stukne i Kobber af Samme og udgivne i en Samling af Thorvaldsens Værker i Rom 1826.<sup>1</sup> Med Blyant. Paa Nr 2: *Amsler 1817*. Paa Nr 3: *S. Amsler del. 1820*.
4. Af D. Lindau. Reliefet Anakreon og Amor. Stukket i Kobber af Stolzel og udgivet i s. Samling.<sup>2</sup> Med Blyant. *D. Lindau del.*
- 5-15. Af Ubekjendte. 4 Statuer og 6 Reliefer, stukne af forskellige Kunstnere og udgivne i s. Samling.<sup>3</sup> Med Blyant.
- 16-41. Af Fr. Overbeck. Frisen Alexander den Stores Indtog i Babylon og Reliefer til Gravmæler. Stukne i Kobber af P. Bettelini og D. Marchetti og udgivne i Samling i Frankfurt.<sup>4</sup> Frisen er tillige senere stukken af S. Amsler i det ved følg. Nr anførte Værk. Med Blyant.
- 42-48. Af en Ubekjendt. 7 Stykker af Frisen Alexanders Indtog, Tilsætninger til og Afvigelser fra den første Bearbejdelse.

<sup>1</sup> Collezione di numero 25 statue e basso-rilievi del sign. cav. Alberto Thorvaldsen con una breve illustrazione del sign. Ang. Carnevalini. Tav. 1, 6 og 25.

<sup>2</sup> Tav. 22.      <sup>3</sup> Tav. 2-5, 7, 15, 17-20.

<sup>4</sup> Basreliefs des Bildhauers Albert Thorwaldsen, nebst beigefügter Erläuterung. 1-3 Lieferung. Herausg. von Joh. Fr. Wenner.

- Stukne af S. Amsler og udgivne tilligemed Overbecks Tegninger til s. Frise i München 1835.<sup>1</sup> Med Blyant.
49. Af Ant. Krüger. Gratierner, Gravrelief over Appiani. Stukket af M. E. Klug i Rom 1834. Med Blyant. *Ant. Krüger del.*  
77/12 T. h.<sup>2</sup>
50. Af L. Calamatta. S. Relief. Med Tusk og Sortkridt.  
*Luigi Calamatta dis.* 1 F. 3<sup>2</sup>/<sub>3</sub> T. h.
51. — Statuen Venus med Æblet. Med Tusk og Sortkridt.  
*Luigi Calamatta dis.* 1 F. 5<sup>3</sup>/<sub>4</sub> T. h.
52. — Portrait-Statue af Potocki. Med Tusk og Sortkridt.  
*Luigi Calamatta dis.* 1 F. 6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> T. h.
53. — S. Statue, fremstilt mere forfra. Udg. i Lithographi.  
Med Tusk og Sortkridt. 1 F. 3 T. h.
54. Af Ign. Podio. Mercur som Argusdræber. Stukket i Kobber af Giov. Balestra. Med Tusk og Sortkridt. 1 F. 3<sup>1</sup>/<sub>4</sub> T. h.
55. — Haabet. Stukket af Samme. Med Tusk og Sortkridt.  
1 F. 3<sup>1</sup>/<sub>4</sub> T. h.
56. — Hebe (Nr 38)<sup>3</sup>. Stukket af D. Marchetti. Med Tusk og Sortkridt. 1 F. 3 T. h.
57. — Hyrdedrengen. Stukket af Samme. Med Tusk og Sortkridt. 1 F. 3 T. h.
58. — Adonis. Stukket af A. Bertini. Med Tusk og Sortkridt. 1 F. 3 T. h.
59. Af Tom. Minardi. Christus. Stukket af Giov. Folo. Med Tusk og Sortkridt. 1 F. 8 T. h.
60. Af Leon. Camia. Mercur som Argusdræber. Med Tusk og Sortkridt. 1 F. 5 T. h.
61. — Gruppen Mars og Amor. Med Tusk og Sortkridt.  
1 F. 6<sup>1</sup>/<sub>4</sub> T. h.

<sup>1</sup> Entrée d'Alexandre le Grand à Babylone, Frise en marbre dans le palais Christiansbourg, par B. Thorvaldsen. Avec des explications de L. Schorn. Tav. I, 9, 11, 14-16 og 18.

<sup>2</sup> De ved denne Afdeling tilføiede Maal angive Höiden af Statuen eller Reliefet.

<sup>3</sup> De i ( ) indesluttede Numere henvise til dem, med hvilke Thorvaldsens Værker ere betegnede i Museums-Katalogens 1ste Afdeling.

62. — Amor med Mars's Sværd, af foreg. Gruppe. Med Tusk og Sortkridt. 1 F. 1 T. h.
63. — Vulcan. Med Tusk og Sortkridt. 1 F.  $4\frac{1}{2}$  T. h.
64. — Den triumpherende Amor (Nr 23). Udg. i Lithographi. Med Tusk og Sortkridt. 1 T.  $1\frac{1}{2}$  T. h.
65. — Psyche med Urnen. Med Tusk og Sortkridt. 1 F. 2 T. h.
66. — Gratiernes Gruppe (Nr 29). Med Tusk og Sortkridt. L. *Camia dis.* 1 F.  $3\frac{1}{4}$  T. h.
67. — Den lyrespillende Amor. Med Tusk og Sortkridt.  $7\frac{3}{4}$  T. h.
68. — Amor staaende med Buen. Med Tusk og Sortkridt.  $11\frac{1}{4}$  T. h.
69. — Haabet. Med Tusk og Sortkridt. 1 F.  $4\frac{1}{4}$  T. h.
- 70-81. — Statuerne af Frontogruppen Johannes den Döbers Prædiken. Udgivne i Lithographi i Rom 1829. Med Tusk og Sortkridt. Paa Nr 73, 77 og 79: *Leonardo Camia dis.* Johannes: 1 F. 4 T. h.
- 82-85. — Apostlene Petrus, Matthæus, Bartholomæus, Paulus. Stukne i Kobber af Pietro Folo.<sup>1</sup> Med Tusk og Sortkridt. Paa Nr 82: *Leonardo Camia dis.* 1 F.  $4\frac{3}{4}$ -5 T. h.
- 86-88. — Johannes, den ældre Jakob, Simon Zelotes. Stukne af P. Bettelini. Med Tusk og Sortkridt. 1 F.  $4\frac{3}{4}$ -5 T. h.
- 89-90. — Den yngre Jakob, Thomas. Stukne af P. Fontana. Med Tusk og Sortkridt. 1 F.  $4\frac{3}{4}$  T. h.
91. — Philip (Nr 93). Stukket af D. Marchetti. Med Tusk og Sortkridt. 1 F.  $4\frac{3}{4}$  T. h.
92. — Samme Apostel med hævet Hoved, fremstilt mere forfra og med et mindre Kors i Haanden. Med Tusk og Sortkridt. 1 F.  $4\frac{3}{4}$  T. h.
93. — Judas Thaddæus (Nr 105), uden Stridsöxe. Med Tusk og Sortkridt. 1 F.  $4\frac{1}{2}$  T. h.
94. — Andreas (Nr 108). Med Tusk og Sortkridt. (Ufuldendt.) 1 F.  $4\frac{2}{3}$  T. h.

<sup>1</sup> Udgivne af A. Aquistapace i Rom tilligemed de fölg. 6 Apostle, med en Dedication til de Danskes Konge.

95. — Daabens Engel, staaende. Udg. i Lithographi. Med Tusk og Sortkridt. *L. Camia d.* 1 F.  $3\frac{1}{2}$  T. h.
96. — Daabens Engel, knælende. Udg. i Lithographi. Med Tusk og Sortkridt.  $11\frac{1}{2}$  T. h.
97. — Nic. Copernicus. Med Tusk og Sortkridt. 1 F.  $2\frac{3}{4}$  T. h.
98. — Den døende Schweitzerløve. Med Tusk og Sortkridt. 10 T. h.
- 99-100. — Den liggende Löve. Med Tusk og Sortkridt.  $10\frac{1}{4}$  T. og  $4\frac{1}{2}$  T. h.
101. — Hesten til Poniatowskis Statue. Med Tusk og Sortkridt. 1 F.  $6\frac{3}{4}$  T. h.
102. — Byrons Statue (Nr 130). Med Tusk og Sortkridt. 1 F.  $3\frac{1}{4}$  T. h.
103. — Schillers Statue. Med Tusk og Sortkridt. 1 F.  $5\frac{1}{2}$  T. h.
- 104-109. — Pius VII's Monument med de 2 siddende Engle. Lithographeret af P. Guglielmi i Rom 1829. Med Tusk og Sortkridt. Paven paa Thronen: 1 F.  $6\frac{1}{2}$  T. h.
110. — Den christelige Viisdom, af foreg. Monument, fremstilt mere fra Siden. Med Tusk og Sortkridt. 1 F. 6 T. h.
111. — Conradin af Neapel. Med Tusk og Sortkridt. 1 F. 4 T. h.
112. — Hertugen af Leuchtenberg. Med Tusk og Sortkridt. 1 F.  $4\frac{1}{6}$  T. h.
113. — Caroline Amalia. Med Tusk og Sortkridt. *Leonardo Camia dis.* 1 F.  $3\frac{1}{2}$  T. h.
114. — Dandserinden, med den ene Arm hævet (Nr 178). Med Tusk og Sortkridt. 11 T. h.
115. — Dandserinden med begge Arme sænkede (Nr 179). Med Blyant.  $7\frac{3}{4}$  T. h.
- 116-117. — Relieferne: Pan og den lille Satyr, Bacchantinden og den lille Satyr. Med Tusk og Sortkridt.  $5\frac{5}{6}$  T. h.
118. — Parcerne. Med Tusk og Sortkridt.  $10\frac{1}{3}$  T. h.
119. — Amor bunden hos Gratierne. Med Tusk og Sortkridt.  $7\frac{1}{2}$  T. h.
120. — Kiærlighedens Aldre. Med Blyant. 5 T. h.

- 121-22. -- De 3 lovsyngende og 3 spillende Engle. Stukne i Kobber af M. Klug ( $\overline{MK}$ ). Med Tusk og Sortkridt. 5 T. h.
123. — Tobix Helbredelse. Med Tusk og Sortkridt. 7 T. h.
124. Af Samme (?). Reliefet Victoria staaende med en Palme-green (Nr 363). Med Sortkridt.  $7\frac{3}{4}$  T. h.
- 125-26. — Amor og Bacchus (Nr 407), Amor og den afnægtige Psyche. Med Blyant.  $5\frac{1}{2}$  T. h.
127. — Amor og Hymen svævende (Nr 451). Med Blyant. 8 T. h.
128. — Homer, som synger for Folket. Med Blyant. 6 T. h.
- 129-31. — Relieferne til Schillers Monument: Apotheosen, Poesiens Genius og Victoria. Med Blyant.  $4\frac{1}{2}$  og  $6\frac{1}{4}$  T. h.
132. — Poesiens Genius (til s. Monument, Nr 526). Med Blyant.  $4\frac{3}{4}$  T. h.
133. Af en Ubekendt. Gratiernes Gruppe (Nr 29). Med Blyant.  $10\frac{1}{2}$  T. h.
- 134-35. — Den triumpherende Amor (Nr 22), Hebe (Nr 38). Med Blyant. 9 og  $9\frac{1}{2}$  T. h.
- 136-37. — Georgine Russel, fremstilt forfra og bagfra. Stukne i Kobber. Med Blyant. 6 T. h.
- 138-39. — Skizzerne til Göthes Statue. Med Blyant.  $5\frac{1}{2}$  og  $6\frac{1}{4}$  T. h.
- 140-41. — Den unge dandsende Pige (Nr 180), fremstilt halvt fra höire og halvt fra venstre Side. Med Blyant.  $9\frac{3}{4}$  T. h.
142. — Napoleons Brysbillede. Med Sortkridt.  $8\frac{1}{2}$  T. h.
143. — Musernes Dands paa Helikon. Med Blyant.  $6\frac{3}{4}$  T. h.
144. — Dagen. Med Blyant. 1 F. 1 T. h.
- 145-46. — Stykker af Frisen Alexander den Stores Indtog: Alexander paa Triumphvognen (efter Nr. 505), det macedoniske Fodfolk. Med Blyant.  $6\frac{1}{2}$  T. h.
- 147-51. — Minerva som afslører Lasten, Gravmælerne over Baronesse Schubart, Lady Newboock, Baronesse Chandry og det lignende Relief (Nr 625). Med Blyant. 6-8 T. h.
152. — Johannes den Döbers Prædiken, i et Frontonfelt. Udgivet i Lithographi i Rom 1829 som Titelblad til de ovenfor anførte Statuer Nr 70-81. Med Blyant.  $37\frac{1}{2}$  T. h.

- 153-54. — Mariæ Bebudelse, Qvinderne ved Christi Grav.<sup>1</sup> Med Blyant. 6 T. h.
- 155-56. — Christi Daab (Nr 557). Nadverens Indstiftelse. Med Blyant. 6 T. h.
157. — Christus i Emaus (Nr 562). Med Blyant. 1 F. 3 T. h.
158. — Christus overdrager St Peter Kirkens Styrelse. Med Blyant. 6<sup>3</sup>/<sub>4</sub> T. h.
- 
- 159-89. Af Ferd. Mori. 31 Tegninger med Blyant, dels let skrafferte, dels i Omrids, stukne og udg. af Samme i en Samling 1811 i Rom.<sup>2</sup>
- 190-214. Af Ubekjendte. 25 Tegninger i Omrids med Blyant, stukne af Franc. Garzoli og udgivne i en Samling i Rom 1831.<sup>3</sup>
- 215-23. — 9 Tegninger i Omrids med Blyant, stukne i Kobber og udgivne i Rom 1836, som Begyndelse til en Række af Thorvaldsens nyeste Arbejder. 7 af dem ere igien senere udgivne i Thieles Værk.
- 224-343. — 120 Tegninger i Omrids med Blyant, stukne i Kobber og udgivne i Thieles Værk III og IV.
344. Af J. V. Gertner. Thorvaldsens Portraitstatue. Med Pen, skraffert. Udg. i s. Værk. *J. V. Gertner 1839.*
345. — Christus, som velsigner Børnene (Nr 566). I Omrids med Pen. Udg. i s. Værk. *J. Vilhelm Gertner 1839.*
- 346-49. — Barnets Skytsengel, Christus i Emaus (Nr 563), Perseus, som bortfører Andromeda, og Nyaarets Genius. I Omrids med Blyant. Udg. i s. Værk. *J. V. Gertner 1839-1840.*
350. — Frisen: Christi Gang til Golgatha. I Omrids med Blyant. Tegningen, der er gjort efter Skizzen, er eftergaaet af Thor-

<sup>1</sup> See Thieles Værk II, tab. 99 og 109.

<sup>2</sup> Le statue e li bassirilievi del C: Thorvaldsen, incisi e pubblicati da F<sup>do</sup> Mori. Rami 80.

<sup>3</sup> Af A. Aquistapace: Intera collezione di tutte le opere del Cav. Alb. Thorvaldsen, incisa a cortorni con illustrazioni del Abb. Misserini, T. I-II.

- valdsen, som tillige har föiet en Figur til<sup>1</sup>. Benyttet i s. Værk. *J. V. Gertner 1839.*
351. — Frisen: Christi Indtog i Jerusalem. Eftergaaet og forøget med 3 Figurer af Thorvaldsen selv, og betydeligt afvigende fra den modellerede Frise.<sup>2</sup> I Omrids med Blyant. Deelviis benyttet til s. Værk. *J. V. Gertner 1839-1840.*
- 352-54. Af A. Kolberg. Medaillonerne: Malerkunstens Genius (Nr 520), Billedhuggerkunstens Genius (Nr 522), Harmoniens og Poesiens Genier (Nr 528). I Omrids med Blyant. Udg. i s. Værk. *Kbg.*
- 355-458. Af Ubekjendte. 104 Tegninger i Omrids med Blyant. Iblandt disse findes endeel, som fremstille de samme Værker i forskiellig Størrelse, og nogle, som afvige fra de modellerede Værker<sup>3</sup>.
459. Af en Ubekjendt. Den döende Schweitzerlöve. Med Pen, let skraffert.  $5\frac{3}{4}$  T. h.
460. — Frisen Alexanders Triumftog (Nr 503). I flygtige Omrids med Pen.  $1\frac{2}{3}$  T. h. 4 F. 4 T. l.

<sup>1</sup> Næmlig en Kvinde, som bag Gruppen af de Veeklagende anraaber Himlen, idet hun hæver den ene Arm, hvilken Figur hverken findes paa den af Thorvaldsen modellerede Skizze eller paa den udførte Frise i Frue Kirke.

<sup>2</sup> I denne umiddelbart efter Skizzens Modellering udførte Tegning indtage Grupperne i den venstre Afdeling en anden Plads end den, de senere ved Frisens Sættning erholdt. Ved Siden af Drengen med Blomsterkurven er af Thorvaldsen en Kvinde indsat, som tager Blomster af den og strøer dem paa Jorden; den blomsterströende Mand, som i den modellerede Frise findes paa denne Plads, er tilligemed de knælende Figurer bag ham rykket mere tilvenstre, idet Frisens næstyderste Stykke: de 2 Ynglinge, der svinge Palmegrene, og Manden, der holder et Klæde til at udbrede paa Jorden, er anbragt istedetfor. Fremdeles ere to Drengene med Palmegrene tegnede til af Thorvaldsen, den ene tilvenstre bag Oldingen med hans Datter, den anden tilhøire imellem Judas og Moderen, der modtager en Green af sin Søn. Disse Figurer bleve ikke modellerede.

<sup>3</sup> Saaledes Gruppen af Livets og Dödens Genier til Hertugen af Leuchtenbergs Monument, og Udkastet til Monumentet over Fyrst Schwarzenberg, som er fremstilt siddende istedetfor staaende.

### III.

## TEGNINGER AF ÆLDRE KUNSTNERE.

### Italienske Malere fra det 16de Aarhundrede.

1. Raphael Sanzio. Maria siddende med Barnet paa Skiødet. Jesus ligger med Hænderne foran Brystet og seer op til Maria, der holder ham omslynget med den h. Arm, idet hun kiærligt betragter ham. Knæstykke. Med Sortkridt paa bruunligt grundet Papiir. 1 F. 7 T. h. 1 F. 2 T. br. Hist og her beskadiget.
2. Af Raphael eller en af hans Elever. Amors og Psyches Forening i Olympen. Amor staaer med Armene slyngede om Psyche foran Jupiter, der sidder i Skyerne omgivet af Guder og Gudinder. Med Sepia og hvid Farve paa bruunt Papiir.<sup>1</sup>  
8 T. h. 10<sup>11</sup>/<sub>12</sub> T. l.
3. Fra Raphaels Tid og Skole. Brystbillede af en ung Dame. Ansigtet er skiønt og af aandfuldt Udtryk; Haaret hænger paa begge Sider ned i en stor Bukkel, som holdes op ved Tindingerne af et i Sløife knyttet Baand. Med rødt og sort Kridt paa guulagtigt Papiir. 1 F. 1/4 T. h. 9 T. br.

<sup>1</sup> Denne Tegning er ikke en Copi efter den raphaeliske Composition, der er stukket af den saakaldte Maitre au dé (see Bartsch Le peintre graveur XV Nr 68). Den er større end Stikket; Figurernes Stillinger have mere Liv og Legemsformerne ere bedre tegnede end paa Stikket; Personernes Afstande indbyrdes e:e forskellige; af Guderne i Baggrunden komme nogle mere, andre mindre tilsyne, saaledes den bag Psyche siddende Apollo og den paa hendes anden Side staaende Gud (Bacchus). Grupperne af Mercur, som i Forgrunden svæver opad med Psyche, og som i Baggrunden rækker hende Udødelighedens Drik, findes ikke paa Tegningen.



4. Polidoro da Caravaggio. Horatius Cocles. Staaende paa Midten af Broens Bue holder han ene de fremtrængende Fiender tilbage, medens hans Landsmænd bagved med Jernhakker skille Stenene, af hvilke Broen er bygget, fra hverandre. Med Sepia, bruunt i bruunt; Lyset hist og her med hvid Farve.  $7\frac{1}{2}$  T. h. 11 T. l.
5. F. Zuccherò. To kvindelige Figurer holde med den ene Haand et paveligt Skiold uden Mærke opløftet, over hvilket 4 Engle svæve med St Peters Nøgler og Pavehuen. Nedenfor med den anden Haand holder den tilvenstre staaende en Kongekrone over Roms Skiold med Indskriften S. P. Q. R., den tilhøire en Cardinalhat over et Skiold med Familien Lamber-tinis Vaaben. Med Sepia.  $10\frac{11}{12}$  T. h.  $8\frac{3}{4}$  T. br. Beskadiget forneden.
6. I Correggios Stiil. Mariæ Himmelfart. Siddende paa en Sky hæves Maria af Engle op i Himlen, hvor hun modtages med Spil og Sang af andre Engle, der ere grupperte til begge Sider. Överst i Skyerne sees Christus ved Faderens Höire og den Helligaand som en Due svævende over dem. En Egelövs-bort, der danner en Bue over Midten foroven, viser Tegningens arkitektoniske Bestemmelse. Med Sepia og hvid Farve paa brunligt Papiir. 1 F.  $10\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 5 T. br. Paa nogle Steder beskadiget.
7. To Hoveder af Leonardo da Vincis Nadvere: af Petrus, som bag Judas's Ryg henvender sig til Johannes, og af den ved Enden af Bordet staaende Apostel (Bartholomæus). Af fortrinligt Udtryk og zart Udførelse. Med Rödkridt.  
 $6\frac{1}{2}$  T. h.  $10\frac{1}{12}$  T. l.
8. 28 Blade af en Tegnebog fra Slutningen af det 16de Aarh., med Tegninger paa begge Sider. De 12 förste Blade, der ere mærkede med Tal fra 1 til 39, idet endeel fattes, synes at være benyttede af flere forskellige Kunstnere, og indeholde baade enkelte Figurer og större Compositioner, der dels ere Studier og Copier efter andre Værker, dels efter Rimelighed originale. Blandt Fremstillingerne ere: Christus paa Korset,

den hellige Familie, Madonna med Barnet (paa en Throne eller i Skyerne omgivet af Engle), Helgene og Martyrer, en Dommedagsengel, Abels Död, romerske Triumphtog. Paa Bladene pag. 4-7 findes Copier af endeel Figurer i St Laurentius's Martyrium, stukket af Marc Anton efter Baccio Bandinelli<sup>1</sup>. Udførelsesmaaden er forskiellig: med Sepia, rödt og sort Kridt, Blyant, Skraffering med Pen. Nogle Tegninger ere zart og omhyggeligt udförte, saaledes Cains, Abels og Adams Figurer med Rödskridt, pag. 36 og 39; andre, især de med Pen, röbe en ukyndig eller ungdommelig Haand, med hvilken ogsaa flere af de mindre tydelige Skizzer synes at være optrukne. De 16 sidste Blade, der ere paginerede 47-62, indeholde een Kunstners Tegninger, som bestaae i Fremstillinger af Börn, smaae Engle og Amorer, der ere udförte med Rödskridt og Blyant i Forbindelse, og ved Contratryk ere bragte over paa den modstaaende Side. De synes at være copierede efter forskiellige Malerier, saaledes findes pag. 53 tre Amorer efter Perin del Vagas Composition af Vulcans Værksted, hvor Amors Pile smeddes i Venus's Nærværelse<sup>2</sup>. Paa Bagsiden af pag. 53 er Aarstallet 1580 anbragt paa en Skive, som en flyvende Amarin holder<sup>3</sup>. 6 T. h. 4¼ T. br.

9-11. Fra Slutningen af det 16de Aarh. 3 Portraitoveder, af een Maler og forestillende, som det synes, den samme Person: en ung Mand med rigeligt frit faldende Haar og en udslagen Krave. Han er paa Nr 9 og 10 fremstilt halvt fra Siden, paa Nr 11 mere forfra og med svagt Overskiæg. Med Sortkridt; Nr 9 er paa brunligt Papiir; paa Nr 10 og 11 er Lyset tilsat med hvid Farve. 11¾-12¼ T. h. 7¾-8½ T. br.

<sup>1</sup> See Bartsch XIV Nr. 104.

<sup>2</sup> See Georg Ghisis Stik, Bartsch XV Nr 54.

<sup>3</sup> Hist og her, pag. 5, 36, 39, 49, 60, findes Navne og Notizer paa italiensk tilskrevne, som passe til den anförte Tid.

12. Af samme Maler. Et Portrait hoved af Liighed med de foreg. Personen er seet halvt forfra, har et let Overskiæg og bærer en Pelshue paa Hovedet samt en i Halsen sluttende Kiortel uden Krave. Med Sortkridt og hvid Farve. 1 F.  $\frac{1}{4}$  T. h.  $8\frac{1}{2}$  T. br.

### Fra det 17de Aarhundrede.

13. Guercino da Cento. En Helgenindes Gravlæggelse. Liget nedsænkes af to Mænd, af hvilke den ene staaer paa en Stige i Graven, der befinder sig ved en Bygning, af hvilken Fundamentet med det nederste af en Söile sees. Deeltagende Mænd og Qvinder ere grupperte omkring. I Omrids med Pen, Skyggerne flygtigt angivne med Sepia.  $10\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 4 T. l.
14. Bened. Castiglione. Christus som Ecce Homo. Tornekronen er trykket om Tindingerne, Kappen kastet om Skulderen og en Støv som Scepter lagt i de sammenbundne Hænder. Halv Figur. Med Sepia, skraffert med Pen.  $7\frac{3}{4}$  T. h.  $5\frac{1}{4}$  T. br.
15. J. Courtois (*Le Bourignon*). Rytterfægtning udenfor en Stads Mure. I Midten galopperer en Rytter ind paa en anden, der affyrer sin Pistol paa ham og erholder Undsætning af en tredje, der bagfra iler til med dragen Sabel. Døde eller saarede Mennesker og Heste ligge omkring. Med Tusk og hvid Farve paa bruunguult Oliepapiir.  $9\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $2\frac{1}{4}$  T. l.
16. — Sidestykke til foreg. Nr. To Ryttere galoppere frem ved hinandens Side; den tilvenstre affyrer sin Pistol i Ryggen paa En, som tilfods tager Flugten; den tilhøire skyder paa en Modstander, som i Midten ligger styrtet med sin Hest, men trues af en Rytter, der bagved iler denne til Hielp.

### Fra Slutningen af det 17de eller det 18de Aarhundrede.

17. I Guido Renis Smag. Brystbillede af en Skribentinde, med en Bog og en Pen i Hænderne. Rammen er omslynget af en

- Laurbærgreen og en Palmegreen, og bæres af Engle, af hvilke een blæser i en Trompet. Med Tusk.  $8\frac{1}{4}$  T. h.  $6\frac{3}{4}$  T. br.
18. I Salvator Rosas Maneer. Idet 2 Martyrer knæle paa et Baal, beredte til Döden, svæve Engle ned til dem fra Himlen, ved hvilket Syn Bödlerne og Vagten forfærdes og gribe Flugten. Med Tusk. 1 F. 2 T. h.  $8\frac{1}{4}$  T. br.
19. Af Carlo Maratti (?). Marias Trolovelse. Ypperstepræsten har grebet Marias Arm og holder den hen imod Joseph, der sætter Bruderingen paa hendes Finger. Scenen foregaaer i en Halle af Templet i Fleres Nærværelse. Med Rödkriddt. 11 T. h.  $7\frac{1}{3}$  T. br.
20. Efter Carlo Maratti (?). Den hellige Josephs Död. Englehoveder vise sig i et himmelsk Lys over Joseph, der döende ligger paa Leiet; Christus sidder tilvenstre og holder hans Hoved i sin Arm; Maria staaer bagved i bedrövet Stilling. Med Rödkriddt. 1 F.  $3\frac{1}{4}$  T. h. 1 F.  $2\frac{1}{2}$  T. br.
21. Christi Gravlæggelse. Det hellige Legeme ligger paa et Gravklæde foran Korset, ved hvilket Maria sidder. Ved Födlerne knæle de 3 Marier med Salvevaser; ved Hovedet staae Johannes, Joseph af Arimathia og Nikodemus. Gud Fader og den Helligaand som Due vise sig i en Straaleglands over Korset; paa Siderne ere to svævende Engle, og Solen og Maanen formørkede. Med Tusk. 1 F.  $1\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $4\frac{1}{4}$  T. l.
- 22-23. Ant. Zucchi. Landskaber med antike Ruiner. Figurerne af Angelica Kauffmann. Med Sepia. 9 T. h.  $11\frac{1}{2}$  T. l.
-

## IV.

TEGNINGER AF KUNSTNERE SAMTIDIGE  
MED THORVALDSEN.

## ITALIENSKE KUNSTNERE.

## Antonio Aquaroni.

1. Det Indre af Kirken St Paolo udenfor Rom, forstyrret ved Branden 1823. Seet fra Tribunen med Hovedalteret foran, Hoved-Indgangen i Baggrunden og den ene Side af det deelte Tverskib tilhøre. Udført med Tusk. 1 F. 2 $\frac{1}{4}$  T. h. 1 F. 10 T. l.
2. Titus's Triumphbue i Rom. Tilvenstre sees Taarnet af Kirken Sta Francesca, i Baggrunden Colisseet. Med Tusk. *Antonio Aquaroni delineò l'an. 1825.* 1 F. 2 $\frac{3}{4}$  T. h. 1 F. 10 $\frac{1}{2}$  T. l.
3. St Peterspladsens høire Colonnade. I Baggrunden Kirken og Vaticanet. Med Tusk og Sepia. *A. Aquaroni disegnò.*  
1 F. 2 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 10 $\frac{1}{4}$  T. l.

## Ippolito Caffi.

4. Det Indre af et ægyptisk Tempel eller Mausoleum, i hvilket Lyset falder ovenfra ned, riigt udstyret med Statuer, Söiler og Sculpturer paa Murene. Composition. Med Tusk.  
1 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. h. 2 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. l.
5. En aaben Forballe, med Buer hvilende paa couplede toscanske Söiler. Composition. Med Tusk. *CAFFI.*  
1 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. h. 2 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. l.

6. Et Palads i romersk Stil, med en af en aaben Arcade omgivet Gaard i Forgrunden, riigt decorert med Statuer og Reliefer. Composition. I Baggrunden sees Monte Cavallo i Rom. Med Tusk. *Caffi inventò.* 1 F. 5½ T. h. 2 F. 1½ T. l.
7. Det Indre af et italiensk Gravcapel fra Middelalderen. I Midten og omkring ved Murene sees Monumenter i antik og gothisk Stil, samt ophængte Rustninger og Vaaben. Composition. Med Tusk. *CAFFI.* 1 F. 5½ T. h. 2 F. 1½ T. l.
8. En lignende Composition, i Aquarell. *CAFFI.*  
6½ T. h. 8½ T. l.
9. Ruinerne af det saakaldte Fredens Tempel (Basilica Constantiniana) ved Roms Forum. Med Tusk. *Caffi dis.*  
6¾ T. h. 10¼ T. l.

### Baldassarre Calamai.

10. Buondelmontis Mord i Florents, paa Paaskemorgen i Aaret 1215. Ynglingen er reven ned af sin Hest, hvilken en af Morderne har standset, og giennembores med Dolkestik af to andre; en Kone med sin Søn ved Haanden tager forfærdet Flugten i Forgrunden. Tilvenstre er Mars's Billedstøtte, i Nærheden af hvilken Overfaldet skete. Paa en Bro i Baggrunden sees Mosca Lamberti og Flere af Amideerne, der lode Buondelmonti myrde af Hevn, fordi han havde forladt en af deres Familie valgt Brud. Nedenunder læses Verset af Dantes Paradiso XVI, 140-41. Med Sepia og hvid Farve. *Baldassarre Calamai fece 1828.* 2 F. ¾ T. h. 3 F. 3 T. l.

### Vincenzo Camuccini.

Död 1844.

11. St Franciscus opvækker en Död i en Kirke. Med den h. Haand oprakt har han grebet Armen af den Döde, der hæver sig fra Baaren, medens de Omstaaende give deres Forbauselse

tilkiende. Engle svæve paa Skyer ned over Helgenen. Med Sepia og hvid Farve, flygtigt udført. 2 F. 9¼ T. h. 1 F. 10¼ T. br

### F. Diofebi.

12. Det Indre af Laterankirken i Rom. Det under Clemens VIII riigt decorerte Tverskib sees efter sin Længde, tilhøire en Deel af Tribunen med Mosaikerne fra det 13de Aarh., tilvenstre Hovedaltret med det gothiske Tabernakel samt et Stykke af Hovedskibet. Aquarell, med Forgyldning. 8¾ T. h. 10¾ T. l.
13. Parti af det Indre af Colisseum. Aquarell. *Diofebj f.*  
8¾ T. h. 6½ T. br.
14. Indre Parti af Klostret i Narni, i Sabinerbiergene. Aquarell. *Diofebj f.* 8¾ T. h. 6½ T. br.

### J. Ferrari.

15. Pave Leo XII baaren i Procession paa Christi Legemes Fest igiennem Colonnaden om St Peterspladsen. Folk af forskiellige Stænder knæle ved Siderne.<sup>1</sup> Med Tusk. *J. Ferrari dis.*  
1 F. 4¾ T. h. 1 F. 10½ T. l.

### Bartolomeo Pinelli.

Död 1835.

16. Charons Baad, efter Dantes Inferno III. Dante og Virgil have tilligemed endeel Afdöde taget Plads i Baaden, under hvis Forstavn uhyre Hoveder af en Hund, et Vildsviin og et 3die Dyr rage frem. Charon er i Begreb med at sætte over og byder de Andre, som med Raab knæle paa Bredden og række deres Pengestykke ud imod ham, at töve til den fölgende Overfart. Med Tusk. Paa Bagsiden: *Pinelli inventò e fece anno 1808 Roma.* 1 F. 4½ T. h. 1 F. 10¼ T. l.
- 17-20. Blottede qvindelige Figurer i forskiellige Stillinger. (Modelstudier.) I Omrids med Blyant. *Pinelli 1816.*  
1 F. 1 T. h. 9 T. br.

<sup>1</sup> Jvfr Malerierne Nr. 79.

21. Romersk Viinhøst. Karle og Piger ere udenfor et Landhuus beskæftigede med at plukke Druerne af Viinstokkene i høie smalle Kar; i Forgrunden tilhøire staaer en Maud i Samtale med en Kone, som giver sit Barn Die. Omrids med Pen.  
11 $\frac{3}{4}$  T. h. 1 F. 3 $\frac{3}{4}$  T. l.
22. Sidestykke til foreg. Nr. De med Druer fyldte Bötter blive i en Bygning baarne hen til et over en Tönde stillet Persekar, i hvilket en Karl udtræder Saften. En Række af Tönder er opstillet langs med Muren. Omrids med Pen.  
11 $\frac{3}{4}$  T. h. 1 F. 3 T. l.
23. En Carnevalscene paa Roms Gade. Fem i forskellige komiske Dragter udklædte Personer føre med Træspyd og lignende Vaaben en Bataille, under hvilken to af dem ere kastede til Jorden; iblandt de ligeledes costumerede Tilskuere bemærkes to paa Stylder. Flygtige Omrids med Pen. 1 F. h. 1 F. 4 $\frac{1}{4}$  T. l.
24. Udenfor Fængslet ved Udkanten af en romersk By staae en Kone og en ung Pige i Samtale med Fangerne i Vinduet. Omrids med Blyant. 10 $\frac{1}{4}$  T. h. 9 $\frac{1}{2}$  T. br.
25. Romerske Rövære, der ere komne i Strid ved Delingen af Reisendes Gods, styrte lös paa hverandre med Dolke og Pistoler. Omrids med Pen. 9 T. h. 1 F. l.
26. To Romere, som spille Morra; bagved Tilskuere. Flygtigt henkastet med Blyant. 11 T. h. 11 T. br.
27. En Romerinde i Skriftestolen. Paa Bagsiden: to Ryttere i Samtale med en Kone. Flygtigt henkastet med Blyant.  
10 T. h. 9 T. br.
- 28-37. Skizzer og Studier af Hoveder, Figurer, Grupper og Scener af Folkelivet, Gader og Landhuse, Dyr m. m. Omrids med Blyant og Pen, meer eller mindre flygtigt udkastede. Ved endeel ere Oplysninger tilföiede om de fremstillede Personer og Steder, Aarstal og Dato: de ere fra Aarene 1819-1833. Paa nogle: *Pinelli*.
- 38-60. 23 Grupper, tagne af det romerske Folkeliv. Flygtige Omrids med Blyant. Omtr. 8 T. h. 6 T. br.



61. Bart. Pinelli i sit Arbeidsværelse. Han aftegner staaende en lille paa et Modelleerbord opstilt Gruppe af to Personer, der slaaes. Flygtigt Udkast med Blyant.<sup>1</sup> 9 T. h. 1 T. l.
62. Maria som Mater dolorosa, i Midten af en Ramme med Christi Lidelses-Symboler og Ornamenten. Omrids med Blyant. 9½ T. h. 1 F. ½ T. l.
- 63-76. 14 historiske Compositioner, af hvilke flere synes at forestille Scener af Tassos befriede Jerusalem.<sup>2</sup> Flygtigt udkastede med Blyant. *Pinelli 1829.* 8½ T. h. 6¾ T. br.
77. De Elskende i Rimini. Paolo omfavner Francesca, der sidder med den Roman i Haanden, i hvilken de have læst; hans Broder løfter Forhænget fra Indgangen bag dem og træder ind med Kaarden i Haanden. Efter Dantes Inferno V, 127 f. Flygtigt Udkast med Blyant.<sup>3</sup> 7¾ T. h. 10½ T. l.
78. Ugolino della Gherardesca, Podesta i Pisa, lider Hungersdøden i Fængslet med sine 4 Sønner. Efter Dantes Inferno XXXIII, 55-63. Med Tusk. *Pinelli f. 1830.* 10¾ T. h. 1 F. 2 T. l.
- 79-137. 59 Compositioner til Cervantes's Roman Don Quixote. I Omrids; 27 ere meer eller mindre flygtigt udkastede med Blyant, 32 ere optrukne med Pen.<sup>4</sup> Paa Nr 92: *Pinelli fec. Roma.* Omtr. 10 T. h. 1 F. l.
138. Athenienserens Cynægiros's Opoffrelse efter Slaget ved Marathon. Efterat hans h. Haand, med hvilken han har tilbageholdt et persisk Skib, der var i Begreb med at sætte fra Land, er afbugget, holder han endnu fast i Rælingen med den venstre

<sup>1</sup> Paa Bagsiden findes Studier af Köer og Bart. Pinellis Brystbillede, af hvilket et Stykke er bortskaaret, ifølge Paaskriften tegnede af Sønnen Achille Pinelli 1835.

<sup>2</sup> Dog afvigende fra de af B. Pinelli i 1827 til dette Epos udgivne Raderinger.

<sup>3</sup> Nr 16, 77 og 78 ere aldeles forskellige fra Compositionerne efter de samme Scener hos Dante, som ere udgivne af B. Pinelli 1826 i en Samling af Raderinger til Divina commedia, Tav. 8-9, 15 og 62-63.

<sup>4</sup> Tegninger til den af B. Pinelli i 1834 udgivne Række af 65 Raderinger, fra hvilke ikkun hist og her findes mindre betydelige Afvigelser. Udkastene til Tav. 6, 10, 18, 27, 30 og 53 mangle.

og giver ogsaa denne til Priis for et Hug, medens hans Vaabenfæller, der trænge frem paa Strandbredden, vinde Tid til at overvælde Skibets Besætning.<sup>1</sup> Med Tusk. *Pinelli fec. 1834.*

1 F. 8¼ T. h. 2 F. 6½ T. l.

139. Tyrannen Dionysius og Damokles, som under Tafflets Nydelser ængstes over Sværdet, der hænger over hans Hoved. Flygtigt Udkast med Blyant. *Pinelli f. Roma 1834.*

11¾ T. h. 1 F. 4¼ T. l.

140. En Scene af Syndfloden. Mennesker, som have reddet sig paa Klipper under et mægtigt Træ, trues af en nedenfor svømmende Löve. En Mand hæver en stor Steen for at kaste den paa Dyret, idet en ung Pige omklammer hans Been; en Moder med et Barn og en Olding see til med Forfærdelse; ved Siden ligger en Yngling død udstrakt. I Baggrunden sees Noahs Ark og Mennesker, der drukne eller søge Frelse. Med Tusk. *Pinelli f. 1834.* 1 F. 6 T. h. 2 F. 2 T. l.

141. En lign. Scene. Löven springer op paa Klippen, hvor Manden med begge Hænder hæver en Kølle imod den. Den unge Pige udstrækker knælende Armene mod Himlen, idet hun trues af en stor Slange, der fra Træets Grene bugter sig ned over hende. Paa den anden Side har en Dreng slynget Armene om Halsen paa sin Moder, der ligger i Afmagt. Med Tusk. Paa Bagsiden er et andet flygtigt Udkast til samme Composition, med Blyant. 1 F. 5¼ T. h. 2 F. ¼ T. l.

142. Et andet Udkast til foreg. Composition. I flygtige Omrids med Pen. 1 F. 3 T. h. 1 F. 7 T. l.

### Achille Pinelli.<sup>2</sup>

143. Paris's Dom. Paris er i Begreb med at give Æblet til Venus, som rækker ham et andet i dets Sted; Juno og

<sup>1</sup> Denne Composition er forskie'lig fra den tilsvarende i den af B. Pinelli udgivne Række af 100 Raderinger til den græske Historie, Tav. 22.

<sup>2</sup> Flere af de foreg. Tegninger ere muligt at henføre til denne Pinelli, en Søn af Bartolomeo, da de baade i Henseende til Composition og Udførelse

Minerva fierne sig. Amor sidder bag Paris; Mercur flyver fra et Klippestykke op imod Olympen. Omrids med Pen paa bruunligt Papiir. *Jo. Achille Pinelli. 1826. Roma.*

1 F.  $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $3\frac{1}{2}$  T. l.

144. En død Mand ligger paa Veien i en italiensk Biergegn; paa en Klippe ved Siden er et Kors bleven reist over ham, ved hvilket to Qvinder og en Dreng bede for hans Siel. I Baggrunden nærmer sig en Procession af Munke. Omrids med Pen, Skyggen hist og her antydet med Tusk. *Achille Pinelli F. 1835.* 1 F.  $4\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $9\frac{1}{4}$  T. l.

145. En Kone og en ung Pige fra Sonnino giøre Knæfald for en Røver, paa en Biergvei. Omrids med Pen. *Achille Pinelli F. R<sup>a</sup> 1835.*  $6\frac{3}{4}$  T. h.  $9\frac{1}{2}$  T. l.

146. En Kone og hendes to Börn bede foran et Madonnabillede, der er anbragt paa Muren af et Huus. Omrids med Blyant. *Achille Pinelli.* 6 T. h.  $4\frac{1}{6}$  T. br.

147. Høitideligheden i Tivoli i Anledning af Anioflodens Aabning i 1835, efter Fuldendelsen af de til Vandets Afledning opførte Værker. I Mellemgrunden sees Floden styrte ned igienem Klippeportene under Kanoners Affyring. Paa Biergskraaningen bagved har Paven med sit Følge taget Plads i en i denne Anledning reist gothisk Pavillon, omgivet af en talrig Menneskeskare; i Forgrunden tilvenstre staae endeel Tilskuere ved det saakaldte Sibyllatempel. Med Aquarell og Pen, flygtigt udført. *Pinelli f. 1835.* 1 F.  $5\frac{1}{4}$  T. h. 1 F.  $10\frac{1}{6}$  T. l.

148. Scene af Grevnen af Comminge's Historie.<sup>1</sup> Comminge, som paa Grund af ulykkelig Kiærlighed har søgt Tilflugt i Klostret La Trappe, er bleven kaldt til sin døende Elskede, Adelaide, der skiult under Munkehætten ham uafvidende har opholdt sig i Klostret. Overvældet af Smerte har han kastet

---

have den største Liighed med de følgende, som paa Grund af det tilføiede Navn eller Aarstal ere af Achille P.; ogsaa begges Haandskrift er meget overensstemmende.

<sup>1</sup> Mémoires du Comte de Comminge par Mad. Tencin.

sig ned ved hendes Liig, medens Prioren og en anden Munk under Bön knæle ved Siden. Med Tusk. *Pinelli f. 1836.*

1 F. 4½ T. h. 1 F. 11 T. l.

### Giovanni Sanguinetti.

149. Johannes den Döbers Prædiken. Johannes staaer paa en Steen med den h. Haand opløftet og en Agnusdeistav i Armen. I den til begge Sider grupperte Forsamling bemærkes Pharisæere og Skriftkloge samt en romersk Centurion. I Baggrunden Jordanfloden og et Landskab. Aquarell. 11½ T. h. 1 F. 11¼ T. l.

150. Madonna siddende paa en Throne, og paa hendes Skiöd Barnet Jesus, der holder en Liliestængel og velsignende hæver den h. Haand. To store Engle svæve ved Siden; bag Thronen skimtes mange smaae. I Aquarell, anbragt i en Lunette. I Hiørnerne over denne sidde to Propñeter, malte graat i graat. Ovenover er en Frise af smaae Engle, som synges, spille og dandse, medens to i Midten holde en Tavle med Indskriften *AVE REGINA COELORUM.* Malt bruunt i bruunt.

1 F. 5¾ T. h. 1 F. 11¼ T. l.

### FRANSKE KUNSTNERE.

#### Joseph Cades.

Död 1801.

151. Christus aabenbarer sig for en Nonne (Sta Clara) og bringer hende Korsets Tegn paa Brystet. Med Sepia. *Cades 1790.* 8¼ T. h. 6 T. br.

152. Tarquinius trænger med Sværdet i Haanden ind paa Lucretia, der ligger paa sit Leie. Med sort og hvidt Kridt. *Cades 1795.* 1 F. 5 T. h. 11½ T. br.

153. St Franciscus knælende i Bön foran et Crucifix, i en Klippehule. Med Tusk, Sepia, Blyant og Pen. *Cades 1795.*

1 F. h. 8½ T. br.

154. En Helgen prædiker Evangeliet, staaende under et Træ, for en Forsamling af Mænd, Qvinder og Børn. Med sort og hvidt Kridt, paa brunligt Papiir. *Cades 1796.*  
 1 F. 7 T. h. 1 F. 1 $\frac{1}{4}$  T. br.
155. Moses træder frem for Pharaos Throne, fulgt af Aron. I Forgrunden sees knælende Qvinder og en Drabant. Med Sepia og Pen. 1 F. 4 $\frac{5}{6}$  T. h. 1 F. 9 $\frac{1}{2}$  T. l.
156. Maria gaaende med Jesusbarnet paa Armen. Med sort og rødt Kridt, paa brunligt Papiir. 1 F. 2 $\frac{1}{6}$  T. h. 7 $\frac{5}{6}$  T. br.
157. St Peter svæver med Himlens Nøgler i Haanden ned over to Martyrinder. Den ene, Sta Agatha, peger paa sine afskaarne Bryster, der ligger nedenfor paa et Fad; den anden, Sta Lucia, holder en Skaal i Veiret med de hende udrevne Öine. En Engel med en Palmegreen staaer ved Siden. Med Sepia.  
 1 F. 3 T. h. 7 $\frac{1}{4}$  T. br.
158. Et Martyrium. En Martyr, som overvældes af en Hob saracenske Sörövere med Hug og Stik, strækker Armene mod Himlen, fra hvilken to Engle svæve ned med en Palmegreen og en Krands. Med Pen og Tusk, let skygget.  
 1 F. 7 $\frac{3}{4}$  T. h. 1 F. 7 $\frac{1}{4}$  T. br.
159. Udkast til en Kirkefane. En Helgen i Munkedragt modtager knælende en Bog af Maria, der paa Skyer aabenbarer sig for ham; bagved ligger en Hiort. Randen er paa Siderne smykket med kirkelige Insignier og Redskaber, som bæres af to svævende Engle, og nedenunder med Pave Pius VI's og flere Vaabenskiolde. Med Pen, Tusk og Sepia.  
 1 F. 6 $\frac{1}{4}$  T. h. 1 F. 1 $\frac{1}{2}$  T. br.
160. St Peter, Adam og flere Fromme i Skyerne. Copi efter en Gruppe af Michel Angelos yderste Dom i det sixtinske Capel. Med Rødkridt og Pen. 1 F. 1 $\frac{5}{6}$  T. h. 10 $\frac{1}{4}$  T. br.

Louis Duprè.

Död 1837.

161. En ung Græker, i sit Lands Dragt, siddende paa et Ge-

lænder. I Baggrunden, en af Træer omgiven Bygning og Bierge. Aquarell. *L. Duprè*.<sup>1</sup> 1 F. 1 T. h.  $9\frac{3}{4}$  T. br.

### E. Lestore.

162. Parti af Algiers Havn, omgivet af Bygninger og Mure. Baade ligge fastbundne til Pæle; paa Quaierne sees Folk. Aquarell. *E. Lestore*. 8 T. h. 10 T. l.

### J. Bapt. Wicar.

Død 1834.

163. En mandlig Modelfigur, staaende. Med Sortkridt, paa brunligt Papiir. 1 F.  $9\frac{1}{2}$  T. h.  $11\frac{3}{4}$  T. br.

164. En mandlig Modelfigur, siddende. Med rødt og sort Kridt. 1 F. 8 T. h. 1 F. 3 T. br.

## ENGELSKE KUNSTNERE.

### Wallis.

Død.

165. Æneas i Underverdenen. Anchises viser Æneas Skyggerne, der komme svævende til Lethe og drikke af dens Vand, forinden de vende tilbage til Oververdenen; Sibylla gaer bag efter dem. Lethesfloden, hvis Gud sidder slumrende bøiet over sin Vandurne i Baggrunden, slynger sig hen mellem høie Træer i en Lund, hvor et Halvmørke hersker. Med Sepia og Tusk; Baggrunden og Træerne ere ikkun flygtigt udkastede.

2 F.  $2\frac{1}{4}$  T. h. 3 F.  $3\frac{1}{2}$  T. l.

166. Et historisk Landskab. Et græsk Tempel og flere Bygninger ligge paa en Bierghøide i Mellemgrunden; længere borte bugter Havet sig ind imellem en flad bebygget Kyst og høie Bierge. Med Sepia og Tusk. Forgrunden er ikke udført; dens med svage Blyants-Omrids udkastede Staffage synes at

<sup>1</sup> Med Underskrift: *Un page de Veli Pacha de Thessalie, Turnavo 1819.*

fremstille den hjemkomne Ulysses, der gienkiendes af sin Hund og modtager Underretning af Hyrden Eumæos.

2 F. 2¼ T. h. 3 F. 1¼ T. l.

167. En græsk Oldtids-Stad (Theben). Imellem Stammerne af høie Træer sees Staden, som med sine Templer og Gudebilleder ligger udstrakt i Mellemgrunden, og længere borte Bierghøider med Bygninger. I Forgrunden staae en Olding og en ung Kriger foran en dorisk Söile med Epaminondas's Navn og et ophængt Skiold. Med Sepia og Tusk. Træerne og Figurerne i Forgrunden ere svagt skyggede eller kun i Omrids.

2 F. 1½ T. h. 3 F. 1¾ T. l.

168. Et historisk Landskab. I Mellemgrunden sees det Yderste af en græsk Oldtids-Stad paa et Bierg og nedenfor dette en Bugt af Havet med Skibe. Hiinsides ere kratbevoxede Höider med Bygninger, og længere borte majestætiske Bierge, imellem hvilke Havet bugter sig ind. I Forgrunden hæve mægtige Træer sig. Med Sepia og Tusk. Et Offertog, der fra Havet drager op imod et Gudebillede, er med flygtige Blyantslinier antydet i Mellemgrunden. 2 F. 1¾ T. h. 3 F. 3 T. l.

169. Middagshvile. Enkeltstaaende høie Træer, en Flods Slyngninger og Bierghøider danne et Landskab med riig Afvexling. En Jæger i antik Dragt har leiret sig i Forgrunden med sine Hunde, og i nogen Frastand sove Faarehyrder hos deres Hiorde under Træernes Skygge. Med Sepia og Tusk; flere Partier af Forgrunden og Træerne ere ufuldendte. 2 F. 1¼ T. h. 2 F. 11 T. l.

170. Et ossiansk Landskab. Egnen giennemskiaeres af en Flod, hiinsides hvilken et Höiland med majestætiske Bierge hæver sig; hist og her ere Trægrupper. I Forgrunden sees en Hvelving og lave Mure af svære tilhugne Steenblokke, opførte, som det synes, til Vandets Afledning; en alderstegen Kriger er i Begreb med at forlade to Ynglinge, af hvilke den ene overvældet af Sorg læner sig til den andens Skulder. Figurerne Dragter, Bygningerne i Baggrunden og Biergenes Charakter

tyde paa Ossians Digte. Omrids med Pen; Skyggen hist og her i Forgrunden angivet med Tusk. 2 F. 2½ T. h. 3 F. 2 T. l.

171. Et historisk Landskab. En Flod slynger sig imellem Trægrupper, bag hvilke høie Bierge rage op. I Omrids med Pen, Skyggen hist og her tilføiet med Tusk. Forgrunden med dens Staffage er utydeligt angivet med Blyant. 2 F. 1 T. h. 3 F. 3 T. l.

172. Ave Maria. Qvinder med Börn knæle foran et lille Kapel med et Madonna-Billede, til hvilket ogsaa en Jæger nærmer sig; en gammel Capuciner sidder i Forgrunden bedende med sin Rosenkrands i Hænderne. Længere borte sees Folk, som vandre hiemad i kiærlig Samtale, og Hornqvæg, der kommer tilbage til Huset. I Baggrunden er en Flod og høie Bierge. Landskabet er udført med Tusk og Sepia, Figurernes Dragter anlagte med Farver.<sup>1</sup> 1 F. 8¼ T. h. 2 F. 6¼ T. l.

### William Wyld.

173. Et Parti af Algiers Havn, omgivet af Fæstningsværker og Mure, over hvilke den store Moskee rager op. Arabere færdes paa Strandbredden og i Baade. Aquarell. *William Wyld* 1833. 11½ T. h. 1 F. 4 T. l.

### TYDSKE KUNSTNERE.

#### Karl Begas.

174. Brystbillede af Thorvaldsen, i Arbeidsdragt. Med sort og hvidt Kridt, paa bruunligt Papiir. 1 F. 6 T. h. 1 F. 3 T. br.

#### Peter Cornelius.

175. Christi Gravlæggelse. Det hellige Legeme hviler med Hovedet i den ene Marias Skiød; Christi Moder, der synker af-

<sup>1</sup> Jvfr en lign. Composition af Wallis beskrevet i Kunstblatt 1824 Nr 54 (p. 215).



mægtig om, idet hun griber hans h. Haand, understøttes af Johannes og den anden Maria. Joseph af Arimathia viser hen til den i Klippehulen beredte Grav, hvor Nikodemus gyder den vellugtende Olie paa Gravlinet, som den tredie af Qvindeerne holder. Petrus kommer ind igiennem Døren paa Gravens Indhegning. Særdeles omhyggelig Sepia-Tegning, skraffert med Pen, paa bruunligt Papiir. 1 F. 1¼ T. h. 1 F. 4 T. l.

176. Scene af Shakespeares Romeo og Julie, III, 5. Romeo sidder ved Julies Side i hendes Værelse og vil reise sig for at stige ned ad Vinduet, mod hvilket han peger; Julie søger at holde ham tilbage, idet hun ytrer, at Dagens Frembrud endnu ikke er saa nær. Udført med Sepia. 1 F. 3½ T. h. 10¼ T. br.

### Salomon Corrodi.

Schweitzer.

177. Udsigt fra Palatinerbierget ved Kaiserpaladsernes Ruiner over en Deel af Rom, med Colisseum i Mellemgrunden. I Forgrunden, hvor Stykker af antike Søiler ligge og mægtige Træer hæve sig i Veiret, staaer en Giedehyrde i Samtale med en Kone. Aquarell. *S. Corrodi Rom 1834.* 1 F. 10 T. h. 2 F. 6¾ T. l.

178. (?) Albanersøen. Tilhøre fører Veien fra Albano forbi Muren af Capucinerklostrets Have; i Baggrunden sees Klostret Palazzuola, Byen Rocca di Papa og Monte Cavo. Aquarell.

1 F. 8¾ T. h. 2 F. 5¾ T. l.

### Jos. Anton Dräger.

Död 1833.

179. Jakob og Rachel. Jakob har væltet Stenen fra Brønden og nærmer sig med kiærlig Bevægelse til Rachel (see I. Moseb. 29, 11). En Qvinde öser Vand, medens Faarene drikke. Bagved sees Hyrder og Hiorde under Skyggen af Træer, og et Landskab. Med Pen og Tusk, svagt skygget. (Quadrert til Udførelse i det Større.) 1 F. 3¾ T. h. 1 F. 9 T. l.

180. Jakob og Rachel ved Brønden. Denne Composition indbefatter kun disse 2 Personer, der danne en fra den foregaaende forskiellig Gruppe; bagved ere drikkende Faar og et Landskab. Med Blyant, meest Omrids, paa Calquepapiir (quadreret).  $9\frac{1}{4}$  T. h.  $6\frac{3}{4}$  T. br.
181. Christi Fødsel. Maria og Joseph knæle ved Siden af Christus, der ligger i Staldkrybben og hæver den h. Haand til Velsignelse. To tilbedende Engle sees ved Siden; en tredie viser Hyrderne, der knæle ved Indgangen i Baggrunden, hen til den nyfødte Christus. Med Sortkridt, svagt skygget, paa bruunligt Papiir. (Carton til et Maleri.) 2 F. 3 T. h. 3 F. 1.
182. Den hellige Elisabeths Mirakel. Den fromme Elisabeth af Thüringen er, paa sin Gang for at uddele Brød til de Fattige trods hendes Gemals Forbud, bleven overrasket af denne, der befinder sig paa et Jagttog; han er stegen af Hesten og forbauses ved at see de til Roser forvandlede Brød, idet han drager hendes Kaabe til Side. Med Sortkridt, meest Omrids. (Carton til et Maleri.) 1 F.  $3\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $8\frac{3}{4}$  T. 1.
183. Copi efter Marco Antonios Stik<sup>1</sup> af Raphaels Loftmaleri i Stanza d'Eliodoro i Vaticanet. Jehovah aabenbarer sig for Noah, der knæler med een af sine Sønner i Armen; i Husets Dør bagved sees hans Hustru med de to andre Börn. Med Blyant paa Calquepapiir. 1 F. h.  $9\frac{3}{4}$  T. br.
184. Copi efter Martin Schöngauer<sup>2</sup>. Christi Gravlæggelse. Joseph af Arimathia og Nikodemus lægge Legemet i Graven; Johannes, Christi Moder og de 3 Marier omgive den. Udført som foreg. Nr.  $7\frac{1}{3}$  T. h.  $4\frac{3}{4}$  T. br.
185. Copi efter Samme<sup>3</sup>. Den hellige Stephanus staaende med Stene i sin Kappe, som han holder op med v. Haand, og med Martyrpalmen i den høire. Udført som foreg. Nr.  $6\frac{1}{4}$  T. h. 4 T. br.

<sup>1</sup> See Bartsch Le peintre graveur XIV Nr 3.

<sup>2</sup> See Bartsch VI Nr 18. <sup>3</sup> See Bartsch VI Nr 49.

### Jos. Anton Gegenbauer.

186. Amör, der er vendt tilbage til sit Palads, efter at Psyche har vækket ham med Lampen, betragter med bekymret Mine Pletten, som den hede Oliedraabe har bibragt ham paa Skulderen. Ned Tusk og Pen. *A. G. fec. 1831.* 6 $\frac{3}{4}$  T. h. 4 $\frac{3}{4}$  T. br.

### C. A. Heinrich Hess.

187. Napoleons Krigshest Ali, staaende paa Sletten ved de ægyptiske Pyramider. Med Sortkridt. *Hess 1817.*  
2 F. 2 $\frac{1}{4}$  T. h. 1 F. 6 $\frac{1}{4}$  T. l.

### Hieronymus Hess.

Schweitzer.

188. Romerske Jøder i Samtale paa Gaden. En ældre Jøde, der har en Gied bundet ved sin Arm, fører Ordet, idet han tager sig en Priis. Af hans Troesfæller bærer En gamle Bøger til Salg, en Anden gamle Klæder og Stokke m. m.; den 3die har den ene Sko besporet og en Pidsk hængende over Skulderen; den 4de er en forvoxet Dverg. Med Underskrift *Guds Sønner*, paa hebraisk og græsk. Aquarell. *Hess inv. & fecit 1827.* 8 $\frac{3}{4}$  T. h. 11 T. l.
189. Sidestykke til foreg. Nr. En Tiggerkiærling, støttet til en Stok, en ung Huusmoder med en Torvekurv paa Armen, en skelende Tiggerdreng i et Par gamle Dragonbuxer og en gammel Kone, der er beskæftiget med at fede en Gaas, høre paa en tyk Jøde, der, idet han taler, gjør en betydningsfuld Fingerbevægelse med den v. Haand. Nedenunder læses: *en Helligdag* paa hebraisk. Aquarell. *Hess inv. fecit.* 8 $\frac{3}{4}$  T. h. 11 T. l.
190. En Synagoge i Rom. Rabbineren paa en ophøiet Talestol i Midten anfører Sangen for en Forsamling, af hvilken ikkun enkelte synge med eller sidde med deres opslagne Sangbøger for sig. De fleste, fordeelte i Grupper rundtom, ere i ivrig Samtale, drive Spøg eller kiøbslaae; adskillige sove; Börn

giøre Spektakler. Nogle ere bedækte med den hvide Thallis; hist og her sees Jøder fra Habyssinien og i orientalske Dragter. Tilhøre kysser En Forhænget for det Allerhelligste. Aquarell.

*H. Hess aus Basel inv.* 10<sup>2</sup>/<sub>3</sub> T. h. 1 F. 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> T. l.

191. Jødernes Omvendelse i Rom. De ere paa en Sabbat samlede i den næved Ghettoen liggende Kirke, hvor en Munk fra Prædikestolen taler om den Korsfæstede, medens andre Munke og Geistlige gaae omkring blandt den lidet andægtige Menighed for at belære Enkelte. Pavelige Politi-Soldater ere tilstæde i Kirken og sees udenfor Døren i Baggrunden at drive Jøderne ind. Aquarell. 7<sup>1</sup>/<sub>4</sub> T. h. 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> T. l.

192. En lign. Composition. Aquarell. 6<sup>3</sup>/<sub>4</sub> T. h. 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> T. l.

193. En soriklædt Mand, hvis Ansigt og Gang røbe hans berusede Tilstand, kommer ud fra Værtshuset *Zum Bock* i en tyrolsk By. Aquarell. 8<sup>3</sup>/<sub>4</sub> T. h. 6 T. br.

194. Den rige og den fattige Mand. I den aabne riigt decorerede Halle af et Sommerpalads (i florentinsk Stiil fra det 15de Aarh.) sidder en Fyrste ved Tafflet med sin Gemalinde, Hoffolk og Munke, og betragter med Glæde en Dandserindes vellystige Bevægelser. Hofnarren blæser i en Flöite bag Fyrstens Stol; den som Drabant udrustede Dverg er med to af Hofsinderne gaaet et Jagt-Selskab af Riddere og Damer imøde, som nærme sig i Forgrunden tilvenstre. Ved Opgangen, udenfor den aabne Dør til Viinkielderen, ligger den fattige Mand, hvis Saar Hundene slikke. Omrids med Blyant og Pen, Skyggen hist og her angivet med Tusk.<sup>1</sup> 9<sup>3</sup>/<sub>4</sub> T. h. 1 F. 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub> T. l.

195. Et Schweitzerslag i Middelalderen. Paa Randen af Canton Berns Fane læses *H. Hess inv. & fecit 1834*. I Omrids med Blyant paa Calquepapiir, en af Kunstneren selv omhyggeligen udført Giennemtegning med en nedenunder skreven Dedication til Thorvaldsen. 1 F. 7 T. h. 2 F. 2<sup>3</sup>/<sub>4</sub> T. l.

<sup>1</sup> Jvfr Beskrivelsen af en lign. Composition af samme Kunstner i Kunstblatt 1828 Nr 97.

Angelica Kauffmann.

Död 1807.

196. Maria med Barnet paa Skiödet, siddende under en Hvælving, i hvis Baggrund tilbedende Engle lade sig tilsyne. Med Sepia og Pen.  $9\frac{1}{2}$  T. h. 7 T. br.

Leo v. Klenze.

- 197-98. Projekt til en Kirke af Basilikaform. Foran er en aaben Halle med 2 Rader corinthiske Söiler, indvendigt en Række corinthiske Söiler om Skibet og de 12 Apostle i Nischer langs med Murene, under Choret en Kryptkirke med doriske Söiler. Paa Kirkens Sider findes bedækte Giennemkiørseler. Façade, Giennemsnit og Plan. Lineartegning med Pen. *Leo v. Klenze.*

1 F.  $\frac{3}{4}$  T. h.  $8\frac{1}{4}$  T. br.

Christoph Heinr. Kniep.

Död 1825.

199. Udsigt over Neapel med Castello dell' Ovo, en Deel af Havbugten og Vesuv i det Fierne. Forgrunden optages af en Bierghöide med store Pinier, under hvilke et Selskab har leiret sig. Med Blyant. *C. H. Kniep delin. Napoli an. 1819.*

1 F.  $10\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 7 T. br.

Joseph Anton Koch.

Död 1839.

200. Jason i Jolkos. Væbnet med to Spyd og ifört Skindet af en nedlagt Panther, træder han op paa Torvet, hvor hans skiønne heroiske Skikkelse vækker Folkets Beundring og Tyrannen Pelias, som tilvogns begiver sig til Poseidons Fest og ved Synet af hans ene ubeskoede Fod mindes om Oraklets Advarsel, lader Hestene standse for at udspørge den Fremmede. Udfört i Aquarell efter Carstens's Composition.<sup>1</sup> *Asmus Jacobus Karstens inv. J. Koch excudit.* 2 F.  $3\frac{1}{2}$  T. h. 3 F. 2 T. l.

<sup>1</sup> Denne Composition er ved betydelige Afvigelser og Tilsætninger forskiellig

201. Dante og Virgil i den 2den Kreds af Underverdenen. De see, hvorledes de Vellystige, som her have deres Opholdssted, omhvirvles, uden Hvile, under Veeklager og Gudsbespottelser, af en rædsom Orkan, som er fremstilt udgaaende fra to Dæmoner med brogede Flaggermusevinger. De ulykkelige Elskende fra Rimini svæve Arm i Arm henimod dem. Paa Jorden under disse sees Dido paa Baalet, Cleopatra liggende med Slangen ved Barmen, og længere tilbage Achilles, Paris og Helena i een Gruppe. Høit oppe i Baggrunden er Indgangen til denne Kreds, ved hvilken Minos i Diævleskikkelse holder Dom, og den 1ste Kreds for de dydige Hedninge, hvor Oldtidens Digtere, Viismænd og Helte vandre om paa en Eng udenfor den af 7 Mure omgivne Borg. (Inferno IV-V.) Udført i Aquarell efter Carstens's Composition. *A. J. Karstens inv. 1797. J. Koch exc. 1823.* 2 F. 4¼ T. h. 3 F. 3 T. l.

202. Dante og Virgil føres paa Ryggen af Uhyret Geryon ned i Underverdenens 8de Kreds, Malebolge. Dante, hvem Virgil holder omslynget, stirrer med Forfærdelse ned i det dybe Svælg, fra hvilket Flammer og Klageskrig stige op. Høit over dem sees Aagerkarlene piinte af Flammer i den Afdeling, de have forladt. (Inferno XVII.) Udført i Aquarell efter Thorvaldsens Composition.<sup>1</sup> Dantes og Uhyrets Figurer ere ikke fuldendte.

3 F. 3 T. h. 2 F. 5½ T. br.

203. De Elskende i Rimini. Paolo af Malatesta sidder ved Francescas Side paa Leiet i Sovesalen og kysser hende, idet hun bevæget lader Romanen synke, i hvilken de have læst om Lancelots Kiærlighed. Hendes Ægtemand Giancietto, Paolos Broder, kommer listende bag dem og drager Sværdet, med hvilket han dræber begge. Jvfr Dantes Inferno V, 127 f. Aquarell.

10 T. h. 1 F. ¾ T. l.

204. Striden om den döde Guido af Montefeltro, efter Dantes

fra den, som er udgivet af Koch efter Carstens i *Les Argonautes* (Rome an. VII) pl. 1.

<sup>1</sup> Udg. i Radering af Riépenhausen.

Inferno XXVII, 112 f. En Udsending fra Helvede og St Franciscus giøre begge Paastand paa den afdöde ghibellinske Felt-herre, hiin paa Grund af det skiændige Raad, han havde givet Bonifacius VIII til Familien Colonnas Undergang, denne, fordi han var död som Franciskaner i et Kloster. Helgenen Ied-saget af Engle i et Straalelys svæver over Hovedet af den döde Munk, i hvis Bælte allerede den onde Aand har grebet fat. I Baggrunden sees Munkene i Procession at nærme sig med Liigbaaren. Med sort og hvidt Kridt paa bruunligt Papiir.

1 F. 10 T. h. 2 F. 8½ T. l.

205. En Procession af Munke, som bevæger sig ud af en Kirke-dör under Bön og Sang med Fakler, seet igiennem 2 aabne Spidsbuer. I det Fierne er et Landskab i Skumring. Udfört til Baggrunden i foreg. Composition, med sort og hvidt Kridt paa bruunligt Papiir.

1 F. 1 T. h. 1 F. 5½ T. l.

206. De 3 over den hellige Franciscus svævende Engle i Com-positionen Nr 204. Med sort og hvidt Kridt paa bruunligt Papiir.

1 F. 1¾ T. h. 1 F. 4¼ T. l.

207. Første Udkast til den onde Dæmon i Compositionen Nr 204, skizzert. Paa Bagsiden: en opstilt Ridder-Rustning samt Vaa-ben. Med sort og hvidt Kridt paa bruunligt Papiir.

1 F. 7½ T. h. 1 F. 10 T. l.

208-60. Compositioner til 36 forskiellige Scener af Ossians Digte. 10 Scener ere to Gange behandlede, 2 Scener tre Gange, 1 Scene fire Gange. I Omrids med Blyant optrukne med Pen, meer eller mindre omhyggeligt udförte.

8¼ T. h. 7¼ T. br.

261. Orpheus dræbes af Bacchantinderne, i et vildt Landskab. Mægtige Træer rage i Veiret ved Siden af det brusende Fald af en Ström, der kommer fra majestætiske Bierge i Baggrunden. I Forgrunden er Orpheus sunken til Jorden med Lyren i Haanden, overvældet af de rasende Bacchantinder, af hvilke endnu flere skyndsomt nærme sig paa Veien. Med Sepia.

2 F. 4¼ T. h. 3 F. 2½ T. l.

262. En lign. Composition, rigere. Satyrer og Paner ledsage

Bacchantinderne, der i større Antal komme ilende ned ad Veien og midt paa denne maae sætte over en omstyrtet Træstamme. Til venstre Side, hvor i foreg. Composition Vandet strömmede ud mellem kratbevoxede Klippekløfter, sees her dybt ind i en Skov, igiennem hvilken en lille Flod slynger sig og Vildtet flygter til forskellige Sider. I Omrids med Pen.

2 F. 5½ T. h. 3 F. 6 T. l.

263. Boas og Ruth. I Forgrunden af et riigt Landskab sees Høstfolk, ifærd med at afskiære Sæden, og Ruth, som knælende takker Boas for den givne Tilladelse at spise med Tyendet, af hvilket endeel holde Maaltid under Træernes Skygge i nogen Frastand. Aquarell.<sup>1</sup> 1 F. 1¼ T. h. 1 F. 6 T. l.

264. Dalen Lauterbrunnen i Schweitz. Tilhøre styrter Staubach ned, i Baggrunden hæver Bierget Die Jungfrau sig. Foran samtaler en Mand med en Kone, der staaer med sit Barn paa Svalen af et Huus; Piger ere beskæftigede med Vask og Markarbeide. Aquarell. Forgrunden ufuldendt. 11½ T. h. 1 F. 3¼ T. l.

265. Schweitzerlandskab. Fra en Bierghøide i Forgrunden, hvor en Vandringsmand og Giedér sees, haves Udsigt over en Dal, med flere Flodløb og en lille By, til majestætiske Bierge med iisdækte Toppe. Aquarell. 1 F. 2¼ T. h. 1 F. 1 T. br.

266-67. Italienske Landskaber, componerte. I Omrids med Pen. 6½ T. h. 9 T. l.

268. Et Parti af den romerske Campagne; i Mellemgrunden Cervaro-Hulerne. Omrids med Pen. 6½ T. h. 9 T. l.

269. — Ponte Nomentano over Teveronefloden. Omrids med Pen. 7 T. h. 9¼ T. l.

270. Udsigt fra de Farnesiske Haver til Roms Forum med Ruinerne af Constantins Basilika og Colisseum. I Forgrunden driver en Havekarl et belæst Æsel foran sig. Med Blyant. Koch und Wittmer. Rom. 1832. 11 T. h. 1 F. 4¾ T. l.

<sup>1</sup> Jvfr. Malerierne Nr 158, fra hvilket denne Composition betydeligt afviger.



## C. Lotsch.

271. Scene af Cervantes's Roman Don Quixote P. I Cap. 14. Hyrden Chrysostomo's Liigbegængelse. De sortklædte med Cypresgrene bekrandsede Hyrder staae tilligemed Don Quixote og Sancho Pansa om den ulykkelige Elskers Liigbaare; den ene af Herrerne fra Sevilla, Vivaldo, har oplæst Chrysostomo's Vers, da i det samme den skiønne Marcella, Aarsagen til hans Död, viser sig paa en Bakke over dem. Aquarell. *C. Lotsch* 1836. 2 F.  $\frac{1}{2}$  T. h. 2 F.  $\frac{3}{4}$  T. l.

272. Scene af s. Roman P. II Cap. 27. Don Quixote og Sancho Pansa have villet hilse paa Hertugen og hans skiønne Gemalinde, som de have truffet paa en Jagt, men ere begge styrtede af deres Dyr ned paa Jorden. Med Tusk.

1 F.  $4\frac{1}{4}$  T. h. 1 F.  $9\frac{1}{2}$  T. l.

273. Scene af s. Roman P. II Cap. 29. Don Quixote, i det her- tugelige Palads, faaer efter Tafflet Ansigtet oversæbet af 4 Terner; Hertugen og hans Gemalinde see til med fremtvungen Alvor. Med Tusk. 1 F. 4 T. h. 1 F.  $9\frac{3}{4}$  T. l.

274. Scene af s. Roman P. II Cap. 48. Don Quixote, ved Indgangen til en Skov, er i Begreb med at overhugge de til Fuglefangst udspændte Garn i den Tanke, at de ere Snarer lagte af de Troldmænd, der forfølge ham, da i det samme to Damer, klædte som Hyrdinder, træde frem og afholde ham derfra. Med Tusk. 1 F.  $4\frac{1}{4}$  T. h. 1 F. 8 T. l.

## Peter Lutz.

275. Brystbillede af Churfyrst Maximilian I af Baiern, i Rustning. Copi efter Nic. Bruckers Maleri, forestillende Churfyrsten tilhest, i Pinakotheket i München. Med sort og hvidt Kridt paa bruunligt Papiir. 1 F. 11 T. h. 1 F.  $5\frac{1}{4}$  T. br.

## Friedrich Matthæi.

Död 1845.

276. Overdelen af en sig forover böiende ung Mand. Copi efter

een af Archimedes's (Bramantes) Elever i Raphaels Frescomaleri, Skolen i Athen. Med Sortkridt. 1 F.  $6\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $\frac{1}{2}$  T. br.

### R. Meyer.

Schweitzer.

277. Et Parti ved Neapels Havbugt. En Kone vandrer med sit Barn ad en Vei, som fører forbi et Landhuus, til hvilket Viinrankerne ere ledede over fra Havemuren paa den anden Side. I Baggrunden Vesuv. Med Tusk. *R. Meyer Roma 1825.*

8 T. h. 7 T. br.

278. Udsigt over Castellamara og Neapels Havbugt, med Vesuv i Baggrunden. Med Tusk. *Rom 1835. R. Meyer.*

$6\frac{1}{2}$  T. h.  $8\frac{5}{6}$  T. l.

279. Et frodigt Træ, som holder ud over et Vand, med halvt blottede Rødder. Med Tusk. *R. Meyer Roma 1836.*

8 T. h.  $7\frac{1}{2}$  T. br.

280. Et Springvand i Villa Borgheses Have: 3 nøgne Drengestaaende paa en stor Skaal med en mindre paa Hovederne. Med Tusk. *R. M.* 8 T. h.  $7\frac{5}{12}$  T. br.

281. Et Springvand i en romersk Villas Have. Aquarell.

9 T. h.  $7\frac{1}{4}$  T. br.

282. De nederste af Vandfaldene ved Tivoli (*le cascatelle*), med Biergene i Baggrunden. Aquarell.

1 F.  $8\frac{3}{4}$  T. h. 1 F. 6 T. br.

### Franz Nadorp.

283. Portrait af Kunstneren selv (?), i Arbejdsdragt, skrivende Titlen paa Bindet af et Album, som han holder paa et Bord. I halv Figur. Med Blyant paa brunligt Papiir.

1 F. 8 T. h. 1 F. 2 T. br.

### Noack.

284. Det Indre af Kirken S. Paolo udenfor Roms Mure Dagen efter dens Forstyrrelse ved Branden 1823. Copi efter et Ma-

leri af Leopold Robert<sup>1</sup>, omhyggeligt udført med Tusk, Sepia og hvid Farve. 1 F. 2¾ T. h. 11¾ T. br.

### Friedrich Overbeck.<sup>2</sup>

285. Christi Vandring til Golgatha. Christus er segnet til Jorden under Byrden af Korset; medens to Bødler trække i det med Rebet og en Soldat løfter en Svøbe til Slag, ere to andre Mænd ifærd med at løfte det fra Christi Skulder. Bag denne Gruppe ride to i Hættekapper indhyllede Pharisæere forbi, for at følge efter Centurionen og de romerske Soldater, der føre de to Røvere forud. Foran tilhøire gaae to Bødler med Stigen og de øvrige Redskaber til Korsfæstelsen. I Baggrunden sees tilhøire Maria, der falder i Afmagt, understøttet af Johannes og Qvinderne, og Folket, som strømmer ud af Jerusalems Port, tilvenstre Golgatha i det Fierne. Med Blyant.

1 F. 1½ T. h. 1 F. 4½ T. l.

### Joh. Christian Reinhart.

Død 1847.

286. Et italiensk Landskab, med Bygninger og Figurer fra Oldtiden. I Forgrunden, som fra begge Sider overskygges af store Træer, vandrer en Kvinde med en Bylt under Armen forbi en Yngling, som ombinder sin Sandal; ved et Vand-spring tilvenstre hviler en Hyrde. Vand, Huse, Skovpartier og Bierge afvexle i Baggrunden. (Motivet taget fra Torre del Quinto i Nærheden af Rom.<sup>3</sup>) Med Tusk og hvid Farve.

*C. Reinhart 1813.* 1 F. 9 T. h. 2 F. 6 T. l.

287. Landskab. Et Vandløb danner et lille Fald imellem krat-bevoxede Klipper; i Baggrunden sees større Træer og Bierge. Med Sepia, Tusk og Blyant. 8 T. h. 10½ T. l.

<sup>1</sup> I Thorvaldsens Samling, Nr 92.

<sup>2</sup> Overbecks Tegninger efter Thorvaldsens Værker, see II Nr 16—41.

<sup>3</sup> Jvfr Malerierne Nr 142.

288. Parti af Biergbyen Monte rotondo ved den romerske Campaigne. En Vei slynger sig imellem Mure og Bygninger; i en Dør staaer en tyk Abbate i fortrolig Samtale med en Kone. Med Vandfarver og Blyant. *Monte rotondo 1 Maggio 1823.*  
7½ T. h. 8 T. l.
289. Imellem Klipper og store med Roden omstyrte Træstammer rager en mægtig Eg i Veiret. En Hiort sætter over to af Stammerne forfulgt af en Hund. (Motivet taget i Chigis Park i Aricia.) Med Sortkridt og hvid Farve paa brunligt Papiir. *C. Reinhart fec. Roma 1824.* 1 F. 9½ T. h. 2 F. 5½ T. l.

### Franz & Johann Riepenhausen.

Franz R. död 1831.

290. Maria med Barnet Jesus og Johannes. Jesus, paa Marias Skiöd, kiærtegner Johannes, der nærmer sig bagved; Marias v. Haand hviler paa et Lam, der ligger ved hendes Side. I et Landskab. Med Sortkridt og hvid Farve paa brunligt Papiir. *F. et J. Riepenhausen 1807.* 1 F. 4¾ T. h. 1 F. ½ T. br.
291. Maria siddende med Jesus paa Skiödet. Med Blikket fæstet paa Barnet, griber Moderen dets ene Arm, som det rækker i Veiret. I et Landskab. Med Sortkridt og hvid Farve paa brunligt Papiir. *F. J. Riepenhausen 1811.* 1 F. 5 T. h. 1 F. 1¾ T. br.
292. Christus velsigner Börnene. Staaende i Midten lægger Kristus den h. Haand paa Hovedet af et Barn, som dets Moder knælende holder op imod ham, medens en ældre Pige kysser hans v. Haand. Bagved sees endnu en Moder med to Börn, og Johannes samt en anden Apostel. Med Tusk. 1 F. 9 T. h. 1 F. ¾ T. br.
293. Raphael, ifærd med at male Altarbilledet til Klostret S. Sisto, er faldet i Søvn paa sin Stol og modtager i Drømme en Aabenbaring af Madonna med Barnet paa Armen, saaledes som denne Gruppe blev fremstilt paa Maleriet. Med Tusk.  
1 F. 4 T. h. 1 F. 7¼ T. l.

294. Samme Composition, med flere Forskielligheder. Aquarell.  
*Riepenhausen f. Romæ 1821.*<sup>1</sup> 1 F. 4 T. h. 1 F. 5 T. l.

### Johann Gottfr. Schadow.

295. Luther lader sine Theses opslaae paa Kirkedören i Wittenberg. Luther staaer foran Dören, paa hvilken en Svend paa en Stige fastnagler Bladet med hans Theses ved Siden af Tezels Afladsbulle, og udvikler deres Indhold for flere Omkringstaaende. Tilvenstre sees en vred Capuciner, hvem en Ridder søger at formilde, og Grupper af Fruer med Börn; tilhöire staae Borgere i Samtale, medens en Prælat gaaer bort ledsaget af 2 Pilgrimme, af hvilke den ene ydmyg kysser hans Haand. To allegoriske Grupper ere anbragte paa Kirkens Mure. Paa höire Side: det catholske Hierarchi som en harniskklædt Qvinde med Korset og det pavelige Skiold, trædende paa Biblen, som Satan med en Ildfork skyder ind under hendes Fod, idet en Munk med Flaggermusevinger bringer en anden Bog under Armen. Paa venstre Side: 3 svævende Engle, af hvilke den höire løfter Slöret fra Biblen, som den mellemste holder, medens den 3die hæver Lysets Fakkell. I Bronzemaner, med graae Farver og Forgylldning. 2 F. h. 2 F. 10<sup>1</sup>/<sub>4</sub> T. l.

### Friedrich Wilh.<sup>o</sup> Schadow.

296. Maria som Himmeldronning. Staaende paa en Sky, med Krone paa Hovedet og et Scepter i den h. Haand, holder hun paa den v. Arm Barnet Jesus, der velsignende hæver Haanden. Med Blyant. Afrundet foroven. 1 F. 6 T. h. 1 F. 1<sup>1</sup>/<sub>2</sub> T. br.

<sup>1</sup> Disse 2 Tegninger afvige med Hensyn til Raphaels Stilling og Dragt, Bordet med Maleredskåberne m. m. fra den Composition, som er udgivet af Riepenhausen i Vita di Raffaele da Urbino i Rom 1833, Tav. VIII.

### Joh. Heinrich Schilbach.

297. Et tyrolsk Landskab. En Vei fører fra en skovbevoxet Bierskrænt tilvenstre over en Bro, under hvilken en Flod strømmer dybt nede, op imod en Borg, der ligger paa Klipper i Baggrunden. En Landmand og en Kone paa et Æsel nærme sig Broen. Aquarell. *H. Schilbach.*

1 F. 1½ T. h. 11½ T. br.

### Adolph Senff.

298. En Engel knælende med en Fakkell. Copi efter den i Raphaels Frescomaleri de 3 Sibyller (i Kirken Sta Maria della pace i Rom) midt over Buen anbragte Engel. Med Blyant og hvidt Kridt paa Calquepapiir. *A. Senff cop. d. Raffaele.*

1 F. 5 T. h. 11¾ T. br.

### Julius Senff.

299. Domkirken i Trient, seet fra den sydøstlige Side, med den forbigående Gade. Aquarell. *Julius Senff fc.*

9½ T. h. 1 F. ½ T. l.

### Ervin Speckter.

Död 1835.

300. Maleren Fr. Nerly, fremstilt i en phantastisk Dragt (ifølge Underskriften som *il toro bandito*). I halv Figur. Med Sortkridt og Vandfarver paa bruunt Papiir. *Ervino Speckter fece Roma 1834.*

1 F. 9¾ T. h. 1 F. 3½ T. br.

### Joseph Steingrübel.

Död 1838.

301. Prospekt af Byen Peschia i det nordlige Toscana. Byen sees hiinsides Floden, med Broen og de skovbevoxede Bierge i Baggrunden. Foran holde Landfolk med deres Æsler Hvile. Aquarell. *J. Steingrübel del. Peschia 1834.*

1 F. 1¼ T. h. 1 F. 5¾ T. l.

## Eberhard Waechter.

302. Arion bæres over Havet paa Delphinens Ryg. I Baggrunden det bortseilende Skib og en klippefuld Kyst. Med Sepia og hvid Farve paa bruunt Papiir. *Everardo Waechter faciebat.*  
 $9\frac{3}{4}$  T. h. 1 F.  $\frac{1}{4}$  T. l.

## C. Werner.

303. Timænds-Raadets Sal i Dogepaladset i Venedig. Aquarell.  
*C. Werner f. Venedig 1833.* 10 T. h. 1 F.  $\frac{1}{4}$  T. l.
304. Den lille Marcusplads (*Piazzetta*) med Dogepaladset tilhøire, Palazzo reale tilvenstre og St Marcuskirken i Baggrunden. Gondoler ligge ved Quaien eller ere i Bevægelse paa Canalen foran. Aquarell. *C. Werner f. 1842 Rom.*  $11\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $3\frac{1}{2}$  T. l.
305. Det Indre af et venetiansk Palads fra Middelalderen. I en aaben Loggia sidde unge Piger paa Gulvet, beskæftigede med huuslig Gierning; een slaaer paa Tamburin for de andre; en Dreng leger Hest paa en Sattel. Aquarell. *C. Werner f. 1842 Rom.* 1 F.  $11\frac{1}{4}$  T. h. 1 F.  $7\frac{3}{4}$  T. br.

## Feodor Iwanowitsch.

Kalmuk. Död 1821.

306. Mercur fører Pandora til Epimetheus, der mistroisk betænker sig paa at modtage Jupiters Gave; hendes Medgift Urnen er sat paa et Bord foran ham. Med Tusk og Pen. 8 T. h. 10 T. l.
307. Perseus, ført paa den flyvende Pegasus, holder Medusa-hovedet mod Søuhyret, der nærmer sig den til Klippen lænkede Andromeda. Med Tusk og Pen. 8 T. h. 10 T. l.
308. Dædalus flyvende igiennem Luften med sin Søn Icarus. Med Tusk. 1 F.  $1\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $5\frac{2}{3}$  T. l.
309. Helena paa Muren over den skæiske Port. Helena, ledsaget af sine 2 Terner, staaer foran Priamus og de andre troiske Ældste, der sidde omkring ved Randen af Muren, og

svarer med ydmyge Ord paa Kongens venlige Tiltale. (Efter Iliaden III, 141 f.) Med Tusk og Pen paa bruunligt Papiir.

1 F.  $1\frac{3}{4}$  T. h. 1 F.  $6\frac{3}{4}$  T. l.

310. Hektor forekaster Paris hans Feighed. Paris staaer beskiæmmet med sin Bue i Haanden; Helena, der sidder bagved mellem sine Terner beskiæftiget med Haandarbeide, giver sin Bevægelse tilkiende. Nogle Terner pudse Paris's Vaaben, andre ile i Frygt ud af Dören. (Efter Iliaden VI, 318 f.) Med Tusk, hvid Farve og Pen paa bruunligt Papiir.

1 F.  $3\frac{1}{4}$  T. h. 1 F.  $9\frac{3}{4}$  T. l.

311. Priamus bönfalder Achilles om Hektors Liig. Oldingen knæler ydmygbedende for Achilles, der sidder halvt bortvendt med Armen støttet paa Spisebordet; ved Siden sees hans Vaabenfæller Automedon og Alcimus. (Efter Iliaden XXIV, 472 f.) Med Sepia, hvid Farve og Blyant paa bruunligt Papiir.

1 F.  $4\frac{1}{4}$  T. h. 2 F.  $3\frac{1}{4}$  T. l.

312. Ajax trækker Cassandra bort fra Athenas Billedstøtte. Flygtigt udkastet med Pen og Tusk. 8 T. h. 10 T. l.

313. Alexander den Store i Samtale med Diogenes. I flygtige Omrids med Pen og Blyant. 8 T. h. 10 T. l.

314. Joseph tyder Drømmene for Pharaos Hoffolk i Fængslet. Med Tusk og Pen.  $7\frac{1}{4}$  T. h.  $8\frac{3}{4}$  T. l.

## NORSKE KUNSTNERE.

### Joh. Chr. Dahl.

315. Egnen ved Civita Castellana (det gamle Falerii). I Mellemgrunden ligge Bygninger paa Biergenes Skraaning; foran i Dalen sees to Munke. Med Tusk. *Kjöbenhavn 1817 JDahl.*

$8\frac{3}{4}$  T. h.  $13\frac{1}{4}$  T. l.

### Thomas Fearnley.

Död 1842.

316. Egn i det bayerske Tyrol imellem Ifselsdorf og Sindlsdorf.



En vidt udstrakt Slette med høie Bierge i Baggrunden. Med Tusk og Pen. *TF* 1831. 8¼ T. h. 1 F. 3 T. l.

## DANSKE KUNSTNERE.

## G. Binnesböll.

- 317-24. Architectonisk Project til Thorvaldsens Museum. Façaden, Siden mod Canalen, Giennemsnit efter Længden, efter Bredden giennem Forhallen og giennem Gaarden, 3 Planer. I flere Henseender afvigende fra den opførte Bygning. Med Tusk. *Kh* 7/8 39 G. B. inv. 9½ T. h. 1 F. 3¼ T. l.
325. Decorationerne i det Indre af Thorvaldsens Grav. Aquarell. 2 F. h. 3 F. l.

## A. J. Carstens.

Død 1796.

326. Lysets Fødsel. Erebos (Mørket), med den høire bydende udstrakt, svæver med den v. Arm slynget om Nyx (Natten), der holder et Slør over sit Hoved; paa hendes Arm sidder deres Søn (Hemera), der hæver Dagens Fakkell høit i Veiret. (Jvfr Hesiods Theog. v. 123-25.) Med sort og hvidt Kridt paa bruunligt Papiir. 1 F. 6½ T. h. 1 F. 4½ T. br.
327. Musernes Dands paa Helikon. De bevæge sig i en Kreds omkring Gratiernes Gruppe, medens Apollo, der staaer ved Siden, spiller paa Citharen. Omrids med Blyant paa bruunligt Papiir; Skyggen hist og her angivet. 1 F. 6¼ T. h. 2 F. 2½ T. l.
328. Guldalderen. Under et mægtigt Træ i Forgrunden ere endeel ubeklædte Mennesker samlede; Forældre lege med deres Børn, Elskende omfavne hinanden; en Yngling sover udstrakt paa Jorden. I nogen Frastand sees unge Mænd og Qvinder leirede under Træernes Skygge eller dandsende lystigt i Ring paa Engen, og længere borte andre, der bade sig i Søen ved

- Foden af et høit Bierg. Omrids med Blyant paa brunligt Papiir. 1 F.  $7\frac{1}{4}$  T. h. 2 F.  $8\frac{3}{4}$  T. l.
329. Homer foredragende sine Digte for Folket. Digteren staaer med Lyren i den v. Arm og hæver talende den høire. I den ham omgivende Forsamling af Unge og Gamle sees ikke Qvinder; en Yngling optegner Sangen paa en Tavle. Omrids med Blyant paa brunligt Papiir. 2 F.  $3\frac{3}{4}$  T. h. 3 F.  $1\frac{1}{4}$  T. l.
330. Giganternes Kamp med Kroniderne. Væbnede med Træstammer, Landser og store Stene stige Giganterne opad og taarne Klippestykker paa hverandre, fra hvis Toppe de angribe Guderne i Olympens Skyer. Porphyrion er i Begreb med at bemægtige sig Juno, idet Hercules, der maatte kæmpe med som Dødelig for at skaffe Guderne Seiren, afskyder en dræbende Piil paa ham. Aquarell, paa brunligt Papiir. 1 F. h.  $8\frac{5}{6}$  T. br.
331. Perseus og Andromeda. Heroen hviler sig efter at have fældet Søuhvret; hans Blik er fæstet paa den til Klippen bundne Andromeda, hvis Lænker Amor er ifærd med at løse. Æthiopiere have indfundet sig, af hvilke nogle knælende række Perseus Skaale med Drikke, medens andre give deres Forbauselse og Ærefrygt tilkiende. Aquarell.  $10\frac{3}{4}$  T. h. 1 F.  $1\frac{3}{4}$  T. l.
- 332-33. Scener af Lucians *Overfarten* eller *Tyrannen*. Nr 332. Indskibningen. Charons Baad ligger ved Bredden af Styx, allerede halvt fyldt af de Afdøde, der skulle sættes over; han staaer ved Roret og skynder paa de Nølende. En Olding bliver baaren af en Yngre paa Ryggen ud til Skibet, og en anden henvender sig til en af dem, som endnu sidde paa Bredden, med Bøn om en lignende Tieneste. Tyrannen Megapenthes, der sætter sig til Modværg, bliver paa Opfordring af Mercur og Parcen Klotho, der staae i Forstavnen, bundet og med Magt ført afsted af Philosophen Cyniskus og Skoflikkeren Micyllus. Nr 333. *Overfarten*. Parcen sidder i Forstavnen og erkjendiger sig hos Merkur, der staaer ved Siden,

om alle de ere tilstæde, hvis Navne ere optegnede paa Rullen, hun holder foran sig. Den opsætsige Tyran er bunden til Skibets Mast med et Reb, som Philosophen holder; paa hans Skuldre sidder Skoflikkeren, der var ladet tilbage af Charon, fordi der ikke var mere Rum tilovers, men optaget af Mercur havde faaet denne Plads anvist. Af de Indskibede ere nogle sørgmodige, andre fortvivlede; de fleste spotte den stolte Tyrans Afmagt; smaae Børn kigge spøgende ned i Vandet. Aquarell. 1 F. 3 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 9 T. 1.

334. Sokrates og Alcibiades ved Agathons Gæstebud. Efter Platos Symposion. Den nys indtraadte halvtberusede Alcibiades har vendt sig om fra Værten, hvilken han først uden at bemærke Sokrates's Nærværelse havde smykket med sin medbragte Krands, og sætter den paa Hovedet af Sokrates som den ypperste af Alle; denne sidder med Armen støttet paa Bordet og betragter ham med Alvor. De ere med de øvrige 9 Gæster leirede paa Hynder omkring Bordet i en med Statter og Söiler prydet Spisesal; Tienere sees til forskiellige Sider. Aquarell paa brunligt Papiir. *Asmus Jacobus Carstens ex Chersoneso Cimbrica inv. et fec. Romæ 1793.*

1 F. 5 $\frac{5}{6}$  T. h. 2 F. 1 $\frac{3}{4}$  T. 1.

### C. V. Eckersberg.

335. Tilskuere i en Theaterloge i Kiöbenhavn, omtrent i Aaret 1808. Med Tusk. 6 $\frac{1}{6}$  T. h. 9 $\frac{1}{2}$  T. 1.

336. En Jagt, som ligger ved Vinden. Aquarell.

4 $\frac{1}{6}$  T. h. 4 $\frac{2}{3}$  T. br.

### J. V. Gertner.

337. Brystbillede af Thorvaldsen, i Arbeidsdragt. Udført med Blyant, Pen, hvid Farve og Sepia. 10 $\frac{1}{4}$  T. h. 8 $\frac{1}{4}$  T. br.

## Chr. Fr. Hansen.

Död 1845.

338. Façaden af Raad- og Dom-Huset i Kiöbenhavn. Med Tusk.  
1 F.  $5\frac{3}{4}$  T. h. 2 F.  $6\frac{3}{4}$  T. l.
339. Det til Raad- og Dom-Huset hørende Fængsel i Kiöbenhavn, seet under Hvælvingen fra Mikelbryggersgade. Med Tusk.  
1 F.  $5\frac{5}{6}$  T. h. 1 F.  $4\frac{1}{2}$  T. l.

## G. F. Hetsch.

340. En Candelaber i antik Stil. Tegning til de i Choret i Frue Kirke i Kiöbenhavn anbragte Messing-Candelabre. Med Tusk. 3 F.  $1\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $1\frac{3}{4}$  T. br.
- 341-43. Project til et Museum for Thorvaldsens Værker, med Afbenyttelse af den ufuldendte Marmorkirke. Museet skulde danne en Rotunde efter Pantheons Forholde, med to Portaler baarne af 6 og 4 corinthiske Söiler. Lyset skulde komme saavel fraoven i Rotundens Midte som igiennem høie Vinduer paa dens Sider. Udvendigt var Bygningen bestemt til at prydes riigt med Sculpturarbeide: Statuer og Reliefer ved Siden af Indgangene og i Frontonerne, og 4 Friser under Portalerne og paa Rotundens Sider. 3 Opstalter, 2 Giennemsnit, en perspectivisk Tegning af Museet med Omgivelser, og en Plan af Bygningen samt Pladsen. I Omrids med Pen. *Hetsch 1835.*  
1 F.  $7\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $2\frac{3}{4}$  T. br.
- 344-46. Project til Thorvaldsens Museum paa Grundlaget af Marmorkirken. Rotunden hæver sig i Midten af en fiirkantet Bygning, der er indrettet til mindre Værelser og har to Façader med aabne Forhaller. Forhallen i Hovedfaçaden mod Bredgaden har 6 joniske Söiler, den anden mod Store Kongensgade har 2 Söiler af samme Orden, som bære en med Sculpturer prydet Frontispice. Den fiirkantede Bygning er udvendigt afdeelt med corinthiske Pilastre, imellem hvilke, istedetfor Friserne, særskilte Reliefer og paa de 2 Sider halvrunde Vin-

duer ere anbragte. 3 Opstalter, 1 Giennemsnit, 2 Planer. Omrids med Pen. 1838. 1 F.  $\frac{1}{2}$  T. h.  $\frac{8}{4}$  T. br.

### H. G. F. Holm.

347. Frue Kirke i Kiöbenhavn, seet fra Studiestrædet. Aquarell.  
6 T. h. 4 T. br.
348. Trinitatis Kirke i Kiöbenhavn, seet fra Landemærket. Med  
Tusk. 4 T. h.  $5\frac{1}{2}$  T. l.
349. Nicolai Taarn med Slagterboderne, seet fra Viingaards-  
strædet. Aquarell.  $4\frac{1}{2}$  T. h.  $6\frac{1}{4}$  T. l.

### Chr. Fr. Höyer.

350. Giftbægeret bringes Sokrates i Fængslet. Siddende paa  
sit Leie tröster han en Yngling, som löser Lænkerne af hans  
Fod, medens Kriton förer den heftige Xantippe og hans lille  
Sön bort. Hans Disciple staae sørgende omkring. Med Tusk.  
1 F. 3 T. h. 1 F.  $9\frac{1}{2}$  T. l.

### J. A. Krafft.

Död 1830.

351. En Moder i huuslig Dragt, staaende med et halvt blottet  
Barn paa Armen. Knæstykke.<sup>1</sup> Med Blyant. *A. Krafft fec.  
Rom.*  $9\frac{3}{4}$  T. h.  $7\frac{5}{6}$  T. br.
352. Hoved af en Olding. Med Blyant. *A. Krafft del. Roma.*  
7 T. h.  $7\frac{1}{4}$  T. br.
353. En Carnevalscene paa Roms Gade.<sup>2</sup> Med Blyant. *Aug.  
Krafft.* — Paa Bagsiden: Paris's Dom, italienske Landboersker  
og Munke, flygtigt udkastede med Blyant.  $11\frac{3}{4}$  T. h. 1 F.  $3\frac{1}{4}$  T. l.

<sup>1</sup> Dette og det fölg. Nr ere Fortegninger til et Oliemaleri, som findes i det kongl. Galleri i Kiöbenhavn, forestillende en Moder med sine Börn, som give Almisse til en Beller.

<sup>2</sup> Skizze til Oliemaleriet i Thorvaldsens Samling Nr 242.

354. Samme Composition, udført mindre med særdeles Ziirlighed til at stikkes i Kobber. Med Blyant. *J. Aug. Kraftt.*  
 $3\frac{1}{3}$  T. h.  $4\frac{1}{2}$  T. l.

### Tr. Lund.

355. En göthisk Kirke og flere Bygninger i Middelalderens Stil, med en Plads foran, paa hvilken en Statue, et Springvand og Personer i Dragter fra samme Tid. Composition. Aquarell.  
 1 F.  $\frac{1}{4}$  T. h. 1 F.  $5\frac{1}{2}$  T. l

### Ernst Meyer.

356. Gaarden i Franciscanerklostret ved Amalfi. Over Muren i Baggrunden sees Siden af det steile Bierg, under hvilket Klostret ligger. Med Blyant. *Amalfi d. 9 Sept. 1825.*  
 1 F.  $4\frac{1}{6}$  T. h.  $10\frac{1}{2}$  T. br.
357. En Gade i Palestrina. Paa et Hiørne sees en Kunstner med sit Tegnebræt, en Abbate og en Kone med Haandarbeide. Med Blyant. *Palestrina d. 16 Juni 1826.* 1 F.  $1\frac{3}{4}$  T. h.  $11\frac{1}{2}$  T. br.
358. Et Kapel paa Veien fra Albano til Aricia, bygget op til Ruiner mellem Buskads. Med Blyant. *Albano d. 28 Juni 1826.*  
 1 F.  $2\frac{1}{2}$  T. h.  $10\frac{1}{2}$  T. br.
359. En Gade i Viterbo. I Forgrunden er et Huus med en udvendigt til överste Stokværk förende Trappe, paa hvilken to Qvinder sidde med Haandarbeide. Med Blyant. *Viterbo d. 10 Juli 1826.* 1 F.  $1\frac{5}{6}$  T. h.  $10\frac{3}{4}$  T. br.
360. En Italienerinde, siddende med sit ubeklædte Barn paa Skiödet ved Indgangen til et Landhuus. En Kat har taget Plads i Barnets Vugge. I Baggrunden en Biergegn. Aquarell. *E. Meyer.*  $8\frac{1}{2}$  T. h.  $10\frac{1}{4}$  T. l.
361. To Italienerinder i Samtale ved Indgangen til et Landhuus. Den ene sidder med en Teen paa Trappens brede Geländer, den anden staaer lænet med Armene til det; ved Siden en Kurv med Frugter og en Kat. Aquarell. *E. Meyer.*  $6\frac{1}{2}$  T. h. 5 T. br.

362. En neapolitansk Familiescene. Under et Dække af Viinløv udenfor Huset sidder Moderen böiet over sit Syarbeide, og Bedstemoderen med en Haandteen, seende ned til en Dreng, der ligger med Hovedet i hendes Skiød. I Baggrunden Havet. Aquarell. *E. M.* 6 $\frac{3}{4}$  T. h. 9 T. l.

Jfr. H. Neergaard.

363. En blomstrende Fuchsia med Rod; botanisk Tegning. I Aquarell paa gulbruunt Papiir. *Hermania Neergaard.*  
1 F. 8 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 3 $\frac{1}{4}$  T. br.

C. F. Stanley.

Död omtr. 1806.

- 364-65. Project til et Raad- og Dom-Huus, i romersk Stiil. Façade og Plan. Aquarell.  
Nr 364: 11 T. h. 3 F. 1 $\frac{3}{4}$  T. l. Nr. 365: 3 F. 1 T. h. 1 F. 11 T. br.
- 366-75. Forskiellige Udkast til et Mausoleum eller Gravkapel, i antik Stiil. Façader. Med Tusk og flere Farver.
- 376-78. Project til et astronomisk Observatorium, i romersk Stiil. Façade, Giennemsnit og 3 Planer. Aquarell. *C. F. Stanley Neapel 1803.* Nr 376 3 F. 5 $\frac{1}{2}$  T. h. 2 F. 11 $\frac{3}{4}$  T. br.  
Nr 377: 1 F. 11 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 5 T. br. Nr 378: 2 F. 11 $\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 10 $\frac{1}{2}$  T. br.
- 379-81. Project til et Theater, i romersk Stiil. Façade, Giennemsnit efter Bredden, Planer af to Etager. Aquarell. *C. F. Stanley. Neapel. 1803.* 2 F. h. 3 F. l.
- 382-83. Project til et lignende Theater. Façade og een Plan. Aquarell. 2 F. h. 3 F. l.
- 384-87. Project til et Theater, i græsk Stiil. 3 forandrede Façader med aaben Forhalle, en med joniske, to senere med doriske Söiler. 2 fra hinanden afvigende Planer. Med Tusk. Paa Nr 384: *Ischia 1804 C. S.* Nr 384: 1 F. 10 $\frac{3}{4}$  T. h. 2 F. 10 T. l.  
Nr 385: 2 F. h. 3 F. 1 $\frac{3}{4}$  T. l. Nr. 386-87: 3 F. 3 $\frac{1}{2}$  T. h. 2 F. 1 T. br.
388. Façade af en Bygning til Bade, med en dorisk Portal. Med Tusk. 10 T. h. 2 F. 11 T. l.

389-90. Skizzer til Projectet til foreg. Bygning. Plan og 2 Façader.

391-95. Project til en Kirke. Af Basilikaform, med en dorisk Portal og indvendigt paa Siderne af Skibet 2 Rækker doriske Söiler, en mindre ovenpaa en større, i Liighed med Neptunstemplet i Pæstum. Façade, 4 Giennemsnit, en Plan. Aquarell.

Omr. 2 F. h. 3 F. l.

396-99. Skizzer til foreg. Project. Façade, 2 Giennemsnit og 2 afvigende Planer. Aquarell.

### F. Thöming.

400. En Mand meder fra en Baad, der ligger under et høit Grantræ ved en Bro. Med Tusk og hvid Farve paa brunligt Papiir. *Thöming gez. am Walgensee in Baiern.* 1 F. 2½ T. h. 9½ T. br.

---

### UBEKIENDTE.

401. Theseus og Ariadne. Theseus, der er i Begreb med at gaae ind i Labyrinthen, modtager Traadnöglet af Ariadne; en Dreng griber i hans Lövehud, for at vise ham de til Offer for Minotaurus bestemte Ynglinge og Piger, der ere samlede i en Klippehule bagved. Med sort og hvidt Kridt paa bruunt Papiir. 1 F. 2½ T. h. 1 F. 5½ T. l.

402. Afvigende Skizze til foreg. Composition. Med sort og hvidt Kridt paa bruunt Papiir. 10½ T. h. 1 F. ¼ T. l.

403. Ulysses hos Polyphem. Ulysses rækker en Skaal med Viin til Cyklopen, der har grebet een af hans dræbte Stalbrödre ved Benet. I Klippehulens Baggrund sees Ulysses's övrige Vaabenfæller og en Hiord af Gieder og Faar. I Omrids med Pen, hist og her let skraffert, paa bruunt Papiir.

1 F. 4 T. h. 2 F. l.



404. Diana som lille Pige seer paa to andre Smaapiger, der kysses. Med Blyant.  $4\frac{11}{12}$  T. h.  $6\frac{5}{12}$  T. l.
405. Brystbillede af en Kunstner, der holder en Tegnebog paa et Bord, og af en Statsmand med en Rulle i Haanden, i Middelalderens Dragter. Med Tusk. En staaende Kriger, efter Salvator Rosa. Med Pen.  $8\frac{3}{4}$  T. h.  $10\frac{3}{4}$  T. l.
406. En Billardsal. En Herre spiller med Marqueuren, ved Lampelys. Aquarell. 9 T. h.  $10\frac{3}{4}$  T. l.
407. En Mand sidder ved et Bord i en romersk Caffè og læser i Diario di Roma. Kunstblatt, der ligger paa Stolen under ham, besudles af hans Hund. Aquarell. 1 F.  $1\frac{1}{3}$  T. h.  $10\frac{1}{2}$  T. br.
- 
408. Et Landskab i historisk Stiil. I Forgrunden er et Vandfald mellem kratbevoxede Klipper og Trægrupper; til høire sidder en Eremit under et paa et Træ ophængt Helgenbillede, hvilket to Landboere med Ærefrygt nærme sig. Omrids med Pen.  $6\frac{1}{2}$  T. h. 9 T. l.
409. Corsoen i Rom. I Forgrunden tilhøire er Hiørnet af Strada de' Condotti; i nogen Frastand tilvenstre sees en Deel af S. Carlokirkens Facade, i Baggrunden Piazza del Popolo. Omrids med Pen.  $9\frac{1}{4}$  T. h. 1 F. 1 T. l.
410. Parti af Piazza di Bocca della verità i Rom, med det saakaldte Vestatempel og det af Tritoner baarne Springvand. Skizze med Blyant. 11 T. h. 1 F. 5 T. l.
411. Udsigt fra Höiden udenfor Kirken S. Pietro ad Vincula i Rom. Skizze med Blyant. 11 T. h. 1 F. 5 T. l.
412. Parti af Villa Borgheses Have, med det ved Muren imod Rom beliggende Landhuus. Skizze med Blyant.  $9\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $3\frac{1}{2}$  T. l.
- 413-14. Træstudier fra Villa Borgheses Have. Med Blyant. 9 T. h.  $10\frac{3}{4}$  T. l.
415. Et Monument, bestaaende i en slank Söile med et Kors paa Toppen, i Udkanten af en italiensk By. Skizze med Blyant.  $8\frac{1}{2}$  T. h. 10 T. l.

416. En italiensk Stad, giennemstrømmet af en Flod, i hvilken Ruiner af Broer sees. Skizze med Blyant.  $11\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $5\frac{1}{2}$  T. l.
417. Parti af en italiensk Flod, med Landhuse og kratbevoxede Bierghøider ved Bredden. Skizze med Blyant.  $9\frac{1}{4}$  T. h. 1 F.  $\frac{1}{4}$  T. l.
418. To store Marmorblokke heises paa Strandbredden ved Carrara i et Skib, der er trukket op paa Land. Med Sortkridt, Tusk og hvid Farve. 1 F.  $5\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 11 T. l.
419. Udsigt over Roms Campagne, med Aniofloden og Ponte Salaro i Mellemgrunden, og Sabinerbiergene i Horizonten. Kratbevoxede Høider optage Forgrunden, hvor nærmest tilvenstre en Landmand lader sine Heste drikke ved et Vand-spring. Aquarell. 1 F. 8 T. h. 2 F.  $3\frac{1}{2}$  T. l.
- 
420. Det antike ottekantede Mosaikgulv i Sala rotunda i Vaticanet. Mæandre omgive det og indele det i 16 Felter; i de ydre større af disse ere Tritoner, Nereider og Havuhyrer fremstille, i de indre mindre Lapithernes Kampe med Centaurerne. I Midten er et i nyere Tid tilføiet Medusahoved. Aquarell.  
1 F. 4 T. h. 1 F. 4 T. br.
- 421-23. Arkitektoniske Ornamenter i Renaissance-Stiil. I Aquarell, med Blyant, Pen eller Tusk. 1 F. 3-4 T. h. 1 F.  $8\frac{1}{2}$  l. og  $9\frac{1}{2}$  T. br.
- 424-25. Det Indre af en Fængselsbygning i Middelalderens italienske Stiil. (Perspectiviske Tegninger til en Theaterdecoration.) I Omrids med Pen.  
Nr 424: 1 F.  $5\frac{1}{2}$  T. h. 1 F.  $5\frac{1}{4}$  T. br. Nr 425: 1 F.  $1\frac{1}{2}$  T. h. 1 F. 2 T. br.

## Anbringelse af Malerierne i Museums- Bygningen.

De Malerier, hvis Numere ikke findes nedenfor, ere af Mangel paa Plads ikke ophængte i Museet.

Nr	Værelse	Nr	Værelse
1-5 .. . . . . .	XXXVIII.	84 .. . . . . .	XXIX.
8 .. . . . . .	XXII.	85 .. . . . . .	XXVIII.
16 .. . . . . .	XXVI.	8 .. . . . . .	XXV.
17 .. . . . . .	XLI.	87-89 .. . . . . .	XXIX.
20 .. . . . . .	XLI.	90-91 .. . . . . .	XXIV.
21 .. . . . . .	XXXVIII.	92-93 .. . . . . .	XXVI.
35 .. . . . . .	XXXVIII.	94 .. . . . . .	XXXI.
36-38 .. . . . . .	XXXVIII.	95-96 .. . . . . .	XXIX.
54 .. . . . . .	XXXI.	97 .. . . . . .	XXIV.
56 .. . . . . .	XXVIII.	99 .. . . . . .	XXIII.
58 .. . . . . .	XXIX.	100 .. . . . . .	XXVI.
60-61 .. . . . . .	XXV.	101 .. . . . . .	XXII.
62 .. . . . . .	XXXI.	102-3 .. . . . . .	XXVII.
63 .. . . . . .	XXV.	104 .. . . . . .	XXIII.
64 .. . . . . .	XXXI.	104 a .. . . . . .	XXVIII.
65-66 .. . . . . .	XXX.	106 .. . . . . .	XXVII.
67 .. . . . . .	XXVI.	107 .. . . . . .	XXX.
68-69 .. . . . . .	XXII.	108 .. . . . . .	XLII.
70 .. . . . . .	XXVIII.	109 .. . . . . .	XXVI.
76 .. . . . . .	XXIX.	110-11 .. . . . . .	XXVIII.
77 .. . . . . .	XXV.	112 .. . . . . .	XXIX.
78 .. . . . . .	XXIX.	113 .. . . . . .	XXVI.
79-80 .. . . . . .	XXVIII.	114 .. . . . . .	XXXI.
81 .. . . . . .	XXIV.	116 .. . . . . .	XXIII.
82 .. . . . . .	XXV.	117 .. . . . . .	XXIV.
82 a .. . . . . .	XXIX.	118 .. . . . . .	XXVII.
83 .. . . . . .	XXXI.	119 .. . . . . .	XXX.

Nr	Værelse
120.....	XXII.
121.....	XLII.
122.....	XXIV.
123.....	XXX.
124-25.....	XXVII.
126.....	XXIV.
127.....	XXV.
128.....	XXIV.
129.....	XXVIII.
130.....	XXX.
131.....	XXXI.
132.....	XXIV.
133.....	XXVI.
134.....	XXVI.
135-36.....	XXVIII.
138.....	XXVI.
139.....	XXXI.
140.....	XXIV.
141.....	XXVII.
142-43.....	XXXI.
144.....	XLII.
145.....	XXV.
146.....	XXVIII.
147.....	XXXI.
148.....	XXIII.
149.....	XXIV.
150.....	XXIX.
151.....	XXII.
152.....	XXV.
153.....	XXIV.
154.....	XXII.
156.....	XXIV.
157-58.....	XXVIII.
159-60.....	XXIII.
161.....	XXVI.
162.....	XXIII.
163.....	XLII.
164.....	XXV.

Nr	Værelse
165-66.....	XXVIII.
168.....	XLII.
169.....	XXIV.
170-71.....	XXIX.
172-73.....	XXVII.
174-75.....	XXX.
177-78.....	XXX.
179.....	XXVII.
181.....	XXIII.
182.....	XXXI.
183.....	XXIII.
184-85.....	XXII.
186.....	XXX.
187.....	XXV.
188-89.....	XLII.
190.....	XXII.
191.....	XLII.
192.....	XXVIII.
197.....	XXV.
198.....	XXVIII.
199.....	XXVI.
200.....	XXVII.
201.....	XXIV.
202.....	XXIX.
203.....	XLII.
204.....	XXVI.
205.....	XLII.
209.....	XXII.
210-11.....	XXIII.
212.....	XXXI.
214.....	XXIV.
215.....	XXVIII.
216.....	XLII.
218.....	XXV.
220.....	XXXI.
223.....	XXIII.
227.....	XLII.
230-32.....	XXIV.

Nr	Værelse
234.....	XXIII.
236.....	XXV.
240.....	XXVII.
241.....	XXXI.
242.....	XXVII.
244.....	XXXI.
245.....	XLI.
246.....	XXIII.
247.....	XXVII.
250.....	XXVI.
251.....	XXII.
252.....	XXVII.
252 a.....	XLII.
255.....	XXV.
256.....	XXIV.
258.....	XXX.
259.....	XXVIII.
263.....	XXV.
264.....	XXVI.
265.....	XXIX.
266-67.....	XXIII.
268.....	XXII.
269.....	XXV.

Nr	Værelse
270-71.....	XXIV.
272.....	XXIX.
273.....	XXXI.
274.....	XLII.
275.....	XXVI.
276.....	XXVIII.
277-79.....	XXIX.
280.....	XXX.
281-82.....	XXV.
285.....	XLII.
286.....	XXVI.
287.....	XLII.
288.....	XXIX.
289.....	XXIV.
291-92.....	XXIII.
293-94.....	XXXI.
296.....	XXVII.
297.....	XXVIII.
298.....	XXIII.
299.....	XXVII.
300.....	XLII.
302.....	XXX.
233.....	XXVII.



# THORVALDSENS MUSEUM.

---

ANDEN AFDELING.

**NYERE KUNSTSAGER.**

BESKREVNE

AF

LIC. L. MÜLLER,  
Museets Inspecteur.

---

**TREDIE — FEMTE AFSNIT.**

Kobbere, Medailler og andre Sculpturer.



**KIÖBENHAVN.**

TRYKT I DET BERLINGSKE BOGTRYKKERI.

1850.

# FORTEGNELSE

OVER

## KOBBERE, MEDAILLER og andre nyere Sculpturer

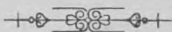
I

### THORVALDSENS MUSEUM.

---

AF

LIC. L. MÜLLER,  
Museets Inspecteur.



KIÖBENHAVN.

TRYKT I DET BERLINGSKE BOGTRYKKERI.

1850.





Thorvaldsens Kobberstiksamling var af Prof. *N. Höyen* forstørstedelen bragt i Orden og foreløbigen optegnet; Forfatteren af denne Katalog har ved Inddelingen og Beskrivelsen tildeels fulgt en anden Plan, mere stemmende med den, der er lagt til Grund ved de øvrige Afdelinger af Museet, saa at de skete Optegnelser ikkun kunde benyttes hist og her, meest ved de ældre Stik og Træsnit. Da de fleste og vigtigste Blade ere Kobberstik og Raderinger af Kunstnere, der levede samtidigt med Thorvaldsen og for en Deel stode i Forbindelse med ham, og ikkun disse udgiøre en Samling af nogen Betydning, ere alle de af ældre Kunstnere udsondrede og som et slags kunsthistorisk Indledning til Hovedsamlingen ordnede efter Aarhundreder, under hvilke de igien ere grupperte efter Tid, Nation og Forestilling. Ved disse saavel som ved Lithographierne, der ligeledes i Antal og Betydning staae meget tilbage for Hovedafdelingen, er der ogsaa i Beskrivelsen af de enkelte Blade brugt en kortere Fremstillingsmaade. Blade af mindre Værd med Hensyn til Udførelsen, især af saadanne Kunstnere, af hvilke der ikke allerede findes betydeligere Arbejder i Samlingen, ere ikke anførte særskilt, men ordnede efter deres Indhold i forskellige større eller mindre Afdelinger under eet Numer og føiede til som et Anhang.

Større heftede eller indbundne Suiten, med egne Titelblade og oftest med en kort forklarende Text, ere forstørstedelen optagne i Samlingen af Böger og Kobberværker, hvor de ere indordnede efter Indholdet og meest findes under Afsnittene: III Antik Kunst, IV Nyere Kunst og VIII Topographier. Dog ere ogsaa endeel optagne i denne Samling, de nemlig, der ere af nogen Betydning i kunstnerisk Henseende eller hidrøre fra de samme Kunstnere, af hvilke der haves enkelte Blade. Saaledes findes her de af Cottafavi, Labruzzi, Parboni, Pinelli og Rossini udgivne Suiten, ligeledes, under Strixners og Pizzottis Navne, Samlingerne af Lithographier efter gamle tyske Malerier og gamle Mestres Haandtegninger.

De Blade, der indeholde en Tilskrift eller Dedication til Thorvaldsen som Foræringer fra Kunstnerne selv, ere betegnede med \* foran Numeret.

Formatet er angivet efter Pladens, ikke efter Papirets Størrelse. *Royal* er brugt om Folio af omtr. 18 T. Höide til 11 T. Brede, *Imperial* om Folio af omtr. 21 T. Höide til 14 T. Brede; ethvert større Format er kaldt *Elephant Folio*. Til nærmere at betegne Størrelsen af Folioformatet under Royal Folio er brugt: *L.*, *St. 3*: *Lille*, *Stor* Folio.

Ved Forklaringen af de arabiske og andre Indskrifter, som forekomme paa forskellige Gjenstande i det femte Afsnit, have flere Videnskabsmænd ydet deres Bistand.

---

# Indhold.

## KOBBERE.

### I. THORVALDSEN OG HANS VÆRKER.

	Side
1. Portraiter af Thorvaldsen. Nr 1—30 . . . . .	3.
2. Afbildninger af Thorvaldsens Værker. Nr 31—111 . . .	6.

### II. AF KUNSTNERE FØR THORVALDSENS TID.

1. Træsnit fra Begyndelsen af det 16de Aarh. Nr 1—34.	11.
2. Kobberstik fra Slutningen af det 15de og det 16de Aarh. Nr 35—71 . . . . .	16.
3. — Fra det 17de Aarh. Nr 72—97 . . . . .	20.
4. — Fra det 18de Aarh. Nr 98—135 . . . . .	23.

### III. AF KUNSTNERE SAMTIDIGE MED THORVALDSEN.

1. Kobberstik, Raderinger, Stykker i den sorte Kunst og Aquatinta. Nr 1—829 . . . . .	26.
2. Lithographier. Nr 830—933 . . . . .	94.
Anhang. Nr 934—951 . . . . .	103.

## MEDAILLER.

### I. THORVALDSEN OG HANS VÆRKER.

1. Prægede til Ære for Thorvaldsen. Nr 1—14 . . . . .	107.
2. Med Afbildninger af Thorvaldsens Værker eller efter hans Modeller. Nr 15—25 . . . . .	108.

## II. AF MEDAILLEURER FÖR THORVALDSENS TID.

Nr 26—35 . . . . . 110.

## III. AF MEDAILLEURER SAMTIDIGE MED THORVALDSEN.

Nr 36-135 . . . . . 112.

## FORSKIELLIGE NYERE SCULPTURER

m. m.

I.	Marmor-Sculpturer.	Nr 1—5 . . . . .	135.
II.	Bronce-Medailloner.	Nr 6—9 . . . . .	136.
III.	Vox-Reliefer.	Nr 10—19 . . . . .	136.
IV.	Skaarne Stene.	Nr 20—43 . . . . .	137.
V.	Afstøbninger i Glas og Svovl.	Nr 44—53 . . . . .	138.
VI.	Udskjæringer i Elfenbeen og Træ.	54—58 . . . . .	139.
VII.	Signeter og Ringe fra Middelalderen.	Nr 59—66 . . . . .	142.
III.	Orientaliske Bronce-Kar.	Nr 67—71 . . . . .	143.

**TRÆSNIT, KOBBERSTIK**

**OG**

**LITHOGRAPHIER.**



## I.

### THORVALDSEN OG HANS VÆRKER.

#### 1. Portraiter af Thorvaldsen<sup>1</sup>.

1. Alberto Thorwaldsen. Brystbillede, fremstilt fra Siden, til højre. *Riepenhausen* dis. e inc. Radering. L. Fol.
2. Uden Navn. Brystbillede, efter foregaaende Radering. *L. Fehr* cop. Lithographi. L. Fol.
3. A. Thorwaldsen. S. Brystbillede til venstre. *L. Fehr* cop. Lithographi. L. Fol.
4. Thorwaldsen. Siddende i S. Luca-Academiets Dragt; bagved, et Stykke af Alexanderstoget. Knæstykke. *C. W. Eckersberg* pinx. (1815.) *Heuer* sc. Med Gravstykke. Paa chin. Papir. Fol.
5. S. Navn. I samme Dragt. Brystbillede i Medaillon. *K. Vogel* del. *H. Meyer* sc. Punktert og med Roulette. 12.
6. Alberto Thorwaldsen. Staaende lænet til en Steen, i et Slags spansk Dragt; Knæstykke. *Vinc. Camuccini* dip. *Gius. Saunders* inc. in Fir. 1823. Firenze pr. N. Pagni. Med Gravstykke. Fol.
7. A. Thorwaldsen. Hoved i Medaillon. *Rietel* sc. Punkter og med Roulette. 16.<sup>2</sup>
8. Uden Navn. Brystbillede, næsten fra Siden. (Nedenunder

---

<sup>1</sup> Foruden de efterfølgende findes flere Portraiter i de Thorvaldsen omhandlende Skrifter i Museets Bogsamling, saaledes i Nr. 3, 4, 6, 14, 239, 279, 652.

<sup>2</sup> Udg. i Liunges poetiske Lommebog Dana 1820.

- med Sortkridt: Albert Thorwaldsen, lithograficamente designato da *Fr. Rehberg*. Rom 1818.) Paa guulagtigt Papiir. 4.
9. A<sup>h</sup>. Thorwaldsen. Brystbillede; den h. Haand med Hammeren er lænet paa Fodstykket af en Statue. *C. W. Eckersberg* pinx. 1820. *I. F. Clemens* sculp. Med Gravstikke. Fol.
10. Thorwaldsen. Brystbillede. Peint d'après nature et lithogr. par *C. Horneman* 1821. Copenhague chez Lose. Fol.
11. Albertus Thorwaldsen. Med en Laurbærqvist i Haanden, staaende i Arbeidsdragt ved Siden af et Bord, paa hvilket Billedhugger-Redskaber ligge; bagved Haabets Billedstøtte, i det Fierne romerske Ruiner. Gemalt von *Begas* (1823). Lithogr. v. *Legrand*. Bey Gropius in Berlin. Roy. Fol.
12. Thorwaldsen. Efter foreg. Maleri. Næsten i halv Figur. *Begas* pinx. Romæ 1823. *Sam. Amsler* sculp. Med Gravstikke. Paa chin. Papiir. Fol.
13. Albert Thorwaldsen (i Haandskrift). Brystbillede efter *samme* Maleri. *D. Stäbli* sc. Impr. à Düsseldorf. Med Gravstikke. Fol.<sup>1</sup>
14. A<sup>h</sup>. Thorwaldsen. Brystbillede til høire, efter *samme* Maleri. Lithogr. og trykt af *C. Henckel*. Fol.
15. Alberto Thorwaldsen, scultore. Brystbillede. *Gir. Apolloni* lit. Danesi imp. Paa chin. Papiir. 4.
16. Thorwaldsen. Brystbillede; i Arbeidsdragt. *G. Nehrlich*. Lithographi. 4.
17. Albert Thorwaldsen (i Haandskrift). Staaende i en let Arbeidsdragt med Armen lænet til Cavalletten, paa hvilken Hor. Vernets Buste sees. Efter *Horace Vernet* (malt 1835). I Em. Bærentzens lith. Inst. Paa chin. Papiir. Fol.<sup>2</sup>
18. Thorwaldsen (tillige i Haandskrift). Efter *samme* Maleri,

<sup>1</sup> Udg. i Kobberheftet til Raczinsky's Værk: Ueber die neuere Kunst in Deutschland. III B.

<sup>2</sup> Udg. i Dansk Pantheon 1843.



- lithographert i s. Institut. Udg. af Foreningen for Kunstens Opmuntring i Kiöbenhavn 1844. Paa chin. Papiir. St. Fol.
19. S. Navn. Efter *samme* Maleri. *I. W. Tegner* lith. i s. Institut. Paa chin. Papiir. Roy. Fol.
20. Albert Thorvaldsen. Efter *samme* Maleri, lithogr. i s. Inst. Udg. af Flamand. Paa chin. Papiir. L. Fol.
21. Albert Thorvaldsen (i Haandskrift). Efter *samme* Maleri, lith. i s. Institut. St. 8.<sup>1</sup>
22. S. Navn. Efter *samme* Maleri. *I. Bing & Ferslews* lithogr. Etabl. L. F.
23. Albert Thorvaldsen (i Haandskrift). Brystbillede. *C. Küchler* fec. d'après nature Rome 1836. Radering. Paa chin. Papiir. 4.
24. Ufuldendt Prövetryk af foreg. Radering: Paa chin. Papiir.
25. Albert Thorvaldsen (i Haandskrift). Siddende med Armen lænet paa et Bord og en Tegnepen i Haanden; i halv Figur. *C. A. Jensen* pinx. 1839. *A. M. Petersen* lith. I Bærentzens lith. Inst. Paa chin. Papiir. Fol.
26. Thorvaldsen. Siddende i en Lænestol; næsten i halv Figur. *Em. Bærentzen* pinx. (1839.) *E. Lehman* lith. I Bærentzens lith. Inst. Paa chin. Papiir. 4.
27. Albert Thorvaldsen (i Haandskrift.) Brystbillede, frmostilt fra Siden, i Arbejdsdragt. Radert af *Joh. Vilh. Gertner*. 8.<sup>2</sup>
28. Albertus Thorvaldsen. I Arbejdsdragt; Brystbillede. Nach der Natur gez. von *F. Krueger*. Gest. von *Gustav Luederitz*. Berlin bey *C. G. Luederitz*. Aquatinta. Roy. Fol.
29. Uden Navn. Brystbillede. *E. Meyer* d. 10 Marz 1844 (omvendt). Næsten i Omrids. Lithographi. 8.
30. Danmarks Stolthed, Albert Thorvaldsen. Födt d. 19 Nov. 1770, död d. 24 Marts 1844. I Arbejdsdragt; Brystbillede. *C. Beer* 1844. Lithographi. 8.

<sup>1</sup> Udg. i Skandinavisk Album i Stokholm 1848.

<sup>2</sup> Udg. i dansk Folkekalender for 1843.

## 2. Thorvaldsens Værker.

### KØBBERSTIK EFTER THORVALDSSENS SCULPTURER.

31. Collezione di 25 statue e bassorilievi del cav. *Alb. Thorvaldsen* con una breve illustrazione di A. Carnevalini. (Kobberstik af *Amsler, Balestra, Banzo, Barth, Consorti, Fontana, Marchetti, Ricciani, Ruscheweyh, Stolzel* og *Testa*. I eet Bind.) Roma 1826. Fol.
32. Aftryk för Skriften af 22 af Kobberstikkene til foreg. Værk.
33. Basreliefs des Bildhauers *Alb. Thorwaldson*. 1-3 Lief. Alexanders des Groszen Einzug in Babylon in 18 Blättern, allegorische Darstellungen und Grabmäler in 6 Blättern, nebst Erläuterung. Nach den Zeichnungen von *Fr. Overbeck* gestochen von *P. Bettelini* und *D. Marchetti*. Frankf. (uden Aar). (I eet Hefte.) Tv. Fol.
34. Prövetryk, tildeels ufuldendte, af 6 af Kobberstikkene til Alexanderstoget i det foreg. Værk.
35. Entrée d'Alexandre le Grand à Babylone par *Barth. Thorvaldsen*, d'après les desseins de *Fr. Overbeck* et autres gravé par *S. Amsler*, avec des explications de L. Schorn. Tab. I-XXI. Munic 1835. (I eet Hefte.) Tv. Fol.
36. Aftryk for Numereringen af Stikkene Nr 1-3, 5, 7-10, 12 og 14-20 af foreg. Værk.
37. Statue. Hebe. *Alb. Thorvaldsen* scolpi. *Ign. Podio* dis. *Dom. Marchetti* inc. Roy. Fol.
38. — Hyrdedrengen. *Id. sc. Id. dis. Id. inc.* Roy. Fol.
39. — Adonis. *Id. sc. Id. dis. A. Bertini* inc. Roy. Fol.
40. — Haabet. *Id. sc. Id. dis. Giov. Balestra* inc. Roy. Fol.
41. — Mercur. *Id. sc. Id. dis. Id. inc.* Roy. Fol.
- 42-43. — Samme. *S. Amsler* 1820 del. *I. Caspar* sculp. Nr 43 paa chin. Papiir. Fol.

44. — Ganymedes, som knælende giver Örnen Drikke. Uden Skrift. 4.
45. — Et Barn (Georgine Russel). Uden Skrift. L. Fol.
46. — Samme seet bagfra. Uden Skrift. L. Fol.
47. — Christus. *Alb. Thorvaldsen scolpi. Tom. Minardi dis. Giov. Folo inc.* Eleph. Fol.
48. — Ufuldendt Prøvetryk af foreg. Stik, med Grunden ud-  
tuset til en Nische.
49. — S. Petrus. *Id. inv. e sc. L. Camia del. Id. inc.*  
Dedicert til de Danskes Konge af Udg. A. Aquistapace, saa-  
velsom de følgende Stik af Apostlene. Imp. Fol.
50. — Samme Stik för al Skrift.
51. — S. Matthæus. *Id. inv. e sc. Id. del. Id. inc.* Imp. Fol.
52. — Samme Stik för al Skrift.
53. — S. Johannes. *Id. inv. e sc. Id. del. P. Bettelin*  
*inc.* Imp. Fol.
54. — Samme Stik för al Skrift.
55. — S. Jacobus Major. *Id. inv. e sc. Id. del. Id. inc.*  
Imp. Fol.
56. — Samme Stik för Apostlens Navn og Dedicationen.
57. — S. Simon. *Id. inv. e sc. Id. del. Id. inc.* Imp. Fol.
58. — Samme Stik för al Skrift.
59. — S. Philippus. *Id. inv. e sc. Id. del. D. Marchetti*  
*inc.* Imp. Fol.
60. — Samme Stik för al Skrift.
61. — Ufuldendt Prøvetryk af samme Stik.
62. — S. Thomas. *Id. inv. e sc. Id. del. P. Fontana inc.*  
Imp. Fol.
63. — Samme Stik för al Skrift.
64. — S. Jacobus Minor. *Id. inv. e sc. Id. del. Id. inc.*  
Imp. Fol.
65. — Samme Stik för Dedicationen; Apostlens Navn med  
aabne Bogstaver.

66. — S. Bartholomæus. *Id. inv. e sc. Id. del. Pietro Folo inc. Imp. Fol.*
67. — Samme Stik för al Skrift.
68. — S. Paulus. *Id. inv. e sc. Id. del. Id. inc. Imp. Fol.*
69. — Samme Stik för Apostlens Navn og Dedicationen.
70. — Ufuldendt Prövetryk af samme Stik.
71. — Schillers Denkmal von *Thorvaldsen*. Gez. von *Guilelmi*. Ausgef. durch das Bureau de Numismatique in Paris nach dem Relief von *A. Barre*. Stuttgart. Roy. Fol.
72. Relief. Gratierne lyttende til Amors Sang (Monument over Maleren Appiani). *A. Thorvaldsen inv. e sc. M. E. Klug inc. in Roma 1834. L. Fol.*
73. — De 3 lovsyngende Engle.  $\overline{MK}$ (lug). 4.
74. — De 3 spillende Engle.  $\overline{MK}$ (lug). 4.
75. Et Bind med Contourstik efter Thorvaldsens Værker, for den største Deel Aftryk för Skriften af de i forskjellige Værker udgivne Stik.

## LITHOGRAPHIER EFTER THORVALDSENS SCULPTURER.

76. Christus und die 12 Apostel. Nach *Bertel Thorvaldsen* lithographirt. Mit Text begleitet von I. P. Silbert. Stuttg. 1838. Roy. Fol. (I eet Bind).
77. Christus og de 12 Apostle. Efter *Thorvaldsens* Marmorstatuer. *E. Fortling* lith. i Em. Bærentzens & Co. lith. Inst. Udg. af F. Bremer. Kbhvn. Paa chin. Papiir. 13 Blade i 1. Fol.
78. S. Giovanni Battista che predica nel deserto. Frontone per una chiesa di Copenhagen, composto da *Thorvaldsen*. Roma 1829. Lit. dall' Armi. 13 Blade. Roy. Fol.
79. Den siddende Skriftekloge, af foreg. Gruppe. Roy. Fol.
80. Den knælende Daabsengel. Roy. Fol.
81. Den staaende Daabsengel. Roy. Fol.
82. *Thorvaldsen* scul. Monumentet over Pius VII. *Camia*

- dis. *P. Guglielmi* lit. Roma 1829. Lit. dall'Armi. 6 Blade i roy. og Eleph. Fol.
83. Guttonbergs Denkmal von *Thorwaldsen*. Lithogr. bei *Hanfstengl*. Dresd. Bei Flemming in Glogau. 2 Blade i Fol.
84. Schillers Denkmal von *Torwaldsen*. S. Lithogr. og Adresse. 2 Blade i Fol.
85. *Arte Alb. Thorwaldsen*. Opera *Luc. Ahorn*. Den döende Schweitzerlöve, udhugget i Klippevæggen ved Lucern, med den over og under anbragte Indskrift. *J. Schwegler* del. Lith. des fr<sup>s</sup>. Egli à Lucern. Tv. imp. Fol.
86. Statue af Potocki. Roy. Fol.
87. Statue af den triumpherende Amor. Roy. Fol.
- \*88 *Thorwaldsen* scul. Romæ. Buste af Ludvig I af Baiern. Ludovicus Bavarix Rex, justitiæ . . . . 1826. *Fr. Rehberg* lithogr. del. Paa chin. Papiir. Fol.

## RADERINGER EFTER THORVALDSENS TEGNINGER.

89. *A. Thorwaldsen* inv. e dis. Chirone ed Achille. Centauren lærer Achilles at skyde med Bue. *Riepenhausen* inc. L. tv. Fol.
90. *Id.* inv. e dis. Chirone ed Achille. Centauren lærer Achilles at spille paa Cithar. *Id.* inc. L. tv. Fol.
91. *Id.* inv. e dis. Bacco ed Amore. *Id.* inc. L. Fol.
92. Aftryk för Skriften af foreg. Radering. Paa gulbruunt Papiir, med hvidt Lys.
93. *Id.* inv. e dis. Ercole ed Omphale. *Id.* inc. L. Fol.
94. Ufuldendt Prövetryk af foreg. Radering.
95. *Id.* inv. e dis. Igia ed Amore. *Id.* inc. L. Fol.
96. Ufuldendt Prövetryk af foreg. Radering.
97. *Id.* inv. Igia ed Amore. S. Composition. *B. Pinelli* inc. L. Fol.
98. *Id.* inv. e dis. Carità. En Moder giver et Barn Die, omringet af 3 Dreng med Æbler. *Riepenhausen* inc. L. Fol.

99. Prövetryk af foreg. Radering, paa gulbruunt Papiir.
100. *Id.* inv. Carità. S. Composition. *B. Pinelli* inc. L. Fol.
101. Ufuldendt Prövetryk af foreg. Radering.
102. *Id.* inv. e dis. En Moder giver et Barn Die, imedens hun kysser en ældre Dreng, der omfavner hende. (Maria med Jesus og Johannes.) *Riepenhausen* inc. L. Fol.
103. Aftryk för Navnene af foreg. Radering.
104. *Id.* inv. e dis. La sagra Famiglia. *Id.* inc. L. Fol.
- 105-6. *Id.* inv. e dis. Dante e Virgilio. (Efter Inferno XVII.)  
*Id.* inc. Nr. 106 paa gulbruunt Papiir. L. Fol.
107. S. Radering för Skriften.
- 108-9. *Id.* inv. e dis. Dante e Virgilio. S. Composition. *G. Romero* inc. Med Aquatinta, i forskjellig Farve. St. Fol.
110. Aftryk af s. Plade för Skriften.
111. Pröveaftryk af s. Plade för Ætsningen.

## II.

## AF KUNSTNERE FÖR THORVALDSENS TID.

## 1. Træsnit fra Begyndelsen af det 16de Aarhundrede.

1. Albrecht Dürer. Samson opriver Lövens Gab. (Heller Nr. 1102.<sup>1</sup>) Med *AD* i Monogram saavel som de følgende Blade (med Undtagelse af Nr 5).
2. — De Vise fra Österland bringe Christusbarnet Gaver. Med Aarstallet 1511. (Heller Nr 1103.) Fol.
3. — Christi Lidelse i 12 Blade, den saakaldte store Passion.
  1. Den lidende Forsoner. 2. Nadveren. 3. Bönnen i Gethsemane. 4. Judaskysset. 5. Hudstrygningen. 6. Udstillingen for Folket. 7. Korsdragningen. 8. Korsfæstelsen. 9. Nedfarten til Underverdenen. 10. Begrædelsen. 11. Gravlægningen. 12. Opstandelsen. Paa Nr 2, 4, 9 og 12 findes Aarstallet 1510. (Heller p. 540-551.) Aftrykkene ere uden Text paa Bagsiden. Nr 1 er beskaaret, saa at den trykte Titel mangler. St. Fol.
4. — Christi Lidelse i 37 Blade, den saakaldte lille Passion.
  1. Den lidende Forsoner; med Overskrift: Figuræ passionis Domini nostri Jesu Christi (hvoraf det förste Ord er bortskaaret). Dette Titelblad er en Copi af en belgisk Konstner (see Heller p. 605). 2. Syndefaldet. 3. Uddrivelsen af Paradis. 4. Bebudelsen. 5. Christi Födsel. 6. Christi Indtog i Jerusalem. 7. De Handlendes Uddrivelse af Templet. 8. Chri-

<sup>1</sup> Das Leben und die Werke Albrecht Dürers von Jos. Heller. 2ter B. Leipzig 1831.

sti Afsked med sin Moder. 9. Nadveren. 10. Fodvaskningen. 11. Bønnen i Gethsemane. 12. Judaskysset. 13. Kristus slæbes til Annas. 14. Ypperstepræsten sønderriver sine Klæder. 15. Kristus bespottes. 16. Kristus for Pilatus. 17. Kristus for Herodes. 18. Hudstrygelsen. 19. Tornekroningen. 20. Fremstillingen for Folket. 21. Pilatus vasker sine Hænder. 22. Korsdragningen. 23. Veronica med Svededugen. 24. Kristus lægges paa Korset. 25. Kristus hænger paa Korset. 26. Nedfarten til Underverdenen. 27. Nedtagelsen af Korset. 28. Begrædelsen. 29. Gravlægningen. 30. Opstandelsen. 31. Kristus aabenbarer sig for sin Moder. 32. Kristus staaer som Urtegaardsmand for Maria Magdalena. 33. Kristus med Disciplene i Emaus. 34. Den vantroe Thomas. 35. Christi Himmelfart. 36. Pindsefesten. 37. Dommедag. Paa Nr 17 og 22 findes Aarstallet 1509, paa No 3 og 23: 1510. (Heller p. 551-610.) Aftrykkene ere uden Text paa Bagsiden. 8.

5. — Kristus paa Korset mellem Maria og Johannes. 1510. Uden Dürers Monogram. Vignet til de syv Tider af Christi Lidelse. (Heller Nr 1632.) L. 8.

6. — Golgatha; Kristus hænger paa Korset mellem de to Forbrydere, omgivet af mange Personer. (Heller Nr. 1640.) L. Fol.

7. — Johannes's Aabenbaring. 1. Johannes, i Begreb med at skrive, modtager en Aabenbaring af Maria med Jesus paa Armen. Ovenover: Apocalipsis sum figuris. 2. mangler. 3. De syv gyldne Lystemager. 4. Herrens Throne omgivet af de 24 Ældste. 5. De fire Ryttere paa de forskielligtfarvede Heste. 6. mangler. 7 De fire Engle, som vogte paa Hovedvindene. 8. Basuner uddeles til Englene. 9. De fire Engle ihjelslaae en tredie Deel af Menneskene. 10. Johannes nedsluger Bogen. 11. Qvinden beklædt med Solen og Dragen med de 7 Hoveder. 12. Michael overvinder Dragen. 13. Dyret med de 7



Hoveder tilbedes. 14. Lammet paa Bierget Zion. 15. Den babylonske Hore, thronende paa Uhyret. 16. Englen binder Dragen. Af disse Blade have Nr 1, 3, 7, 9-12 og 14 Texten paa Bagsiden. (Heller p. 623-638.) St. Fol.

Titelbladet er beskaaret.

8. — Marias Historie i 20 Blade. 1. Titelblad, Maria med Christusbarnet ved Brystet, siddende paa Halvmaanen. Ovenover: Epitome in Divæ Parthenices Mariæ historiam etc. Nedenunder: et latinsk Vers af Chelidonius paa 10 Linier. 2. Joachim afvises med sit Offer. 3. Joachim hos Hyrderne, trøstet af en Engel. 4. Joachim omfavner sin Hustru ved den gyldne Port. 5. Marias Födsel. 6. Optagelsen i Templet. 7. Trolovelsen med Joseph. 8. Bebudelsen. 9. Besöget hos Elisabeth. 10. Christi Födsel. 11. Christi Omskiærelse. 12. Kongernes Tilbedelse. 13. Marias Renselse. 14. Flugten til Ægypten. 15. Den hellige Families daglige Liv. (Hvilen i Ægypten.) 16. Maria og Joseph finde Christus, 12 Aar gammel, lærende i Templet. 17. Marias Sorg ved Christi Afsked. 18. Marias Död. 19. Den af Graven opstegne Maria krones i Himmelen. 20 Maria omgivet af Engle og Hellige. Paa Nr 4 findes Aarstallet 1509, paa Nr 18 og 19: 1510. Aftryk med Texten paa Bagsiden. (Heller p. 638-656.) Fol.
9. — Den hellige Familie. Maria rækker Christusbarnet til Anna; Joseph og Joachim ere Tilskuere. 1511. (Heller Nr 1800.) L. Fol.
10. — Den hellige Familie med Zitheren. Maria med Barnet ved Brystet sidder i det Frie ved Siden af Anna, der læser i en Bog. De ere omgivne af Joseph, Joachim, 2 andre ældre Mænd, 2 unge Piger og 2 smaae Engle, af hvilke den ene spiller paa en Cither. 1511. (Heller Nr. 1802.) St. 4.
11. — Maria, med Barnet paa Skiödet, sidder omgivet af store og smaae Engle; to af dem holde svævende en Krone over hendes Hoved. 1518. (Heller Nr 1811.) Fol.

12. — Den hellige Familie med de 3 Kaniner. (Heller Nr 1815.) St. Fol.
13. — Christus aabenbarer sig under Messen for den hellige Gregor. 1511. (Heller Nr 1833.) Fol.
14. — Den hellige Hieronymus i Hulen. 1512. (Heller Nr 1845.) St. 8.
15. — Döberens afhuggede Hoved overleveres af Böddelen til Salome. 1510. (Heller Nr 1851.) St. 8.
16. — Herodias modtager af Datteren Fadet med Döberens Hoved. 1511. (Heller Nr 1860.) St. 8.
17. — De tre Helgene Stephanus, Gregorius og Laurentius. (Heller Nr. 1876.) L. Fol.
18. — Österigs otte Skytshelgene, med tilföiede Navne. (Heller Nr 1880.) Tv. Fol.
19. — De titusinde Martyrer i Nicomedia i Bithynien. (Heller Nr 1881.) St. Fol.
20. — Den hellige Catharinas Martyrdöd. (Heller Nr 1883.) St. Fol.
21. — Maria Magdalena hæves af Englene mod Himlen, for at höre Englechoret. (Heller 1885.) L. Fol.
22. — En vild Mand, rustet som Hercules, har med en Kölle slaaet tvende Riddere til Jorden. Bagved forfølger en nogen gammel Qvinde, med et Kiævebeen i Haanden, en ung Qvinde, som flygter med udslaaet Haar. Ovenover: Hercules. (Heller Nr 1893.) St. Fol.
23. — En prægtigt klædt Ridder paa en galopperende Hest, fulgt af en Landsedrager. (Heller 1895.) St. Fol.
24. — Badet. Sex afklædte Mænd fornöie sig i et stort Bassin med Samtale, Drik og Musik. (Heller Nr 1897.) St. Fol.
25. — Den nordlige Himmelkugle, med Brystbillederne af fire Astronomer (Aratus, Ptolomæus, Manilius og Azophi) i de fire Hiørner. Senere Aftryk, uden den latinske Titel, paa guulbruunt Papiir. (Heller Nr 1924.) Imp. Fol.

26. — Den sydlige Himmelkugle. Med Udeladelse af Vaabenskioldene, Dedicationen og de øvrige Indskrifter i Hjørnerne. Senere Aftryk paa gulbruunt Papiir. (Heller Nr 1925.) Roy. Fol.
27. — To Fremstillinger af Aabenbaringen: Engelen binder Dragen, og Johannes seer Maria i Solglorien. (Den tredie Fremstilling, som svarer til den første, den babylonske Hore, fattes.) Det øverste af en Indfatning til en Bogtitel, anvendt 1517. (Heller Nr 1934.) Smal tv. 8.
28. — Albr. Dürers eget Brystbillede i Profil. Överst til venstre hans Vaabenskiold med Aarstallet 1527. (Heller Nr 1953.) Aftryk uden Skrift og efter at Træpladen ved det yderste af Næsen var bleven beskadiget. St. Fol.
29. Copi efter A. Dürer. Christus med sine Disciple efter Nadveren. 1523. (Heller Nr 1623.) Tv. Fol.
30. — Kongernes Tilbedelse, det 12te Blad af Marias Historie. Det tunge, eensformede Snit, i Forbindelse med mange smaae Afvigelser, sondre denne, i det Hele taget troe Efterligning fra Originalen. Dürers Navnemærke staaer ei paa Stenen i Muren til höire, men er sat paa et udsparet Rum tæt ved den bageste Konges höire Been. (Findes ikke hos Heller.)  $11\frac{1}{12}$  T. h.  $7\frac{7}{12}$  T. br.
31. Hans Burgmair. Ti laurbærkrandsede Landseknegte opmarscherende i to Geleder. Ovenover dem flagre to Baandstrimler med lange udsplittede Ender, bestemte til Figurerne Forklaring, hvilken ikke er bleven udskaaet, saa at Midten af dem ikkun viser Trætavlens Flade. Hörende til den lange Række af Blade, som forestiller Kaiser Maximilians Triumphtog. (Bartsch. VII. Nr 81 p. 229-240.) Paa Pergament. St. 4.
32. Lucas Cranach. Den hellige Hieronymus bodfærdigt knælende foran et Crucifix. I Baggrunden et rigt Landskab. L. C. 1509. (Bartsch. VII. Nr 63.) Fol.

33. Albrecht Altdorfer. En Geistlig knæler i Bøn for Maria med Christusbarnet paa Skiödet. *AA*. (Bartsch. VIII. Nr 49.) 8.
34. Hans Guldenmund. Allegorisk Fremstilling af Verdens Daarlighed. „Gerechtikeyt” sidder grædende sluttet i Blokken imellem „Wort Gottes”, der staaer med Sværd og Bog, og „Vernufft”, som med et Klæde i begge Hænder har vendt sig om mod et Æsel. Dette ulykkelige Dyr „der arm gemeinesel” bærer en harniskklædt Rytter „Tyran”, som svinger en flammende Piiil og flaaes af „Wucher”, der har sat sig op bagved Ridderen; det slaauer i sin Smerte bag ud og rammer „Gleisznerey“, der styrter til Jorden. (Bartsch VII. p. 185. Nr 33.) Smal tv. Fol.

## 2. Kobberstik fra Slutningen af det 15de og det 16de Aarhundrede.

35. Nyere Aftryk af en Niello. Christi Födsel. I Midten knæler Maria tilbedende ved Siden af Barnet, der hviler paa Straae; bag hende staae 3 større Engle; ovenover omgive smaae svævende Engle en Glorie, i hvis Midte Gud Fader lader sig tilsyne. Til venstre sidder Joseph hensunken i Betragtning af Barnet, medens Anna knæler ned bag det med foldede Hænder; til höire er en Gruppe af 5 Hyrder. Med fölgende (omvendte) Indskrifter. I Glorien: Veneranda majestas. Överst til höire: Gloria in e-, til venstre: celsis deo; nederst til höire: ec im tera pas ominibus. Bag Barnet er en ulæselig Indskrift. 2½ T. h. 2 T. br.
36. Albrecht Dürer. Apostelen Paulus, udtydende Skriften; Sværdet ligger ved hans Födder. *AD* 1514. Det sidste Blad i Rækken af de fem, som benævnes: de 5 Christi Disciple. (Bartsch VII. Nr 50.) L. 8. Beskadiget i Randen.
37. Copi efter A. Dürer. Christi Födsel. Maria knæler tilbedende foran Barnet under Udbygningen af et Huus, medens

- Joseph henter Vand fra Brönden. Paa et Skilt over Taget: *AD* 1504. (Heller Nr 136.) St. 8.
38. — Maria sidder foran et Hegn med Barnet paa Skiödet. To svævende Engle holde en Krone over hendes Hoved. Paa en Steen: *AD* 1518. (Heller Nr 554.) 8.
39. — Christus, med Tornekrone paa Hovedet, sidder smertefuld paa en Steen foran en Arcade. *AD* 1521. Efter Titelbladet til A. Dürers lille Passion. (Heller Nr 1145.) 8.
40. — Brystbillede af den sachsiske Churfyrste Frederik den Vise. *AD*. Nedenunder: Christo Sacrum. Ille dei verbo . . . . 1524. (Heller Nr 1042.) St. 8.
41. Israel van Mecken. Den hellige Christopher bærer Kristusbarnet over Vandet. *I. M.* (Bartsch. VI. Nr 90.) 8.
42. (?) Lys og Mörke, allegorisk Fremstilling. En qvindelig Figur søger at skiule en Natugle for Straaler, som flamme fra Himmelen omslyngede af en Strimmel, med Indskrift: „Duck Dich“. *M. Z.* 1500. (Bartsch. VI. p. 381, Nr 21.) 4.
43. — Den hellige Ursula, gaaende med Bog og Piil. *M. Z.* (Bartsch. VI. p. 376, Nr 10.) 8.
44. Mair (fra Landshut). En Borg, i hvis aabnede Port en Herre træder ind til en Dame. *MAIR*. (Tvivlsomt Blad. Bartsch. VI. p. 370.) Fol.
45. Ludvig Krug. De hellige tre Konger tilbede Barnet Jesus. *L. K.* med en Krukke imellem. (Bartsch VII. Nr 2.) St. 8.
46. Lucas van Leyden. De Vise fra Österland tilbede Barnet Jesus. *L.* 1513. (Bartsch VII. Nr 37.) Tv. roy. Fol. Temmelig beskadiget.
47. — Cain slaer Abel ihjel. Det næstsidste af de 6 Blade, der forestille Menneskets Skabelse, Syndefaldet og dets Følger. *L.* 1529. (Bartsch. VII. Nr 5.) 8.
48. — Maria Magdalena midt i et verdsligt Livs Glæder. 1519 *L.* (Bartsch. VII. Nr 122.) Tv. roy. Fol.

49. Copi efter foreg. Stik.
50. Copi efter Martin Schön. Brystbillede af en af de daarlige Jomfruer med sin tomme Lampe. *V. G.* (Bartsch. VI. p. 390.) 8.
51. Marc Antonio Raimondi. Mars, Venus og Amor. Efter *Mantegna* (?). *MAF.* (Aarstallet og Maanedsdagen 1508 16 D. ere udkradsede.) (Bartsch XIV Nr 345.) Fol.
52. — Marias Historie i 17 Blade, Copier efter *A. Dürers* Træsnit, med numererte Plader. 1. Joachim afvises med sit Offer. 2. En Engel trøster Joachim. 3. Joachim omfavner sin Hustru. 4. Marias Födsel. 5. Marias Optagelse i Templet. 6. Marias Trolovelse med Joseph. 7. Bebudelsen. 8. Besöget hos Elisabeth. 9. Christi Födsel. 10. Kongernes Tilbedelse. 11. Marias Renselse. 12. Christusbarnets Omskiærelse. 13. Den hellige Families daglige Liv. 14. Flugten til Ægypten. 15. Christus 12 Aar gammel i Templet. 16. Marias Sorg ved Christi Afsked. 17. Maria omgivet af Engle og Helgene. *AD.* Paa Nr 17: *ND* og *FS* paa et Vaabenskiold. Fol. (I eet Hefte.)
53. — Christus aabenbarer sig for den hellige Gregor under Messen. Copi efter *A. Dürer*. Aftryk för Navnetræk og Adresse. (Bartsch XIV. Nr 644.) Fol.
54. — En Herre og en Dame paa en Spadseregang, medens Döden lurar bagved et Træ. *AD.* Copi efter *A. Dürer*. (Bartsch. XIV. Nr 652.) 8.
55. (?) Bacchus paa sin Triumphvogn, fulgt af Mænd i Rustning, Qvinder og Satyrer. Paa en Indskrift-Tavle: *I. B.* 1528. (Bartsch. VIII. p. 305. Nr 19.) Smal tv. Fol. (Oplæbet paa eet Blad med det fölg. Stik.)
56. — Börn bringe Frugter og Druer til et Persekar. (Bartsch. VIII. p. 311. Nr. 35.) Paa en Indskrift-Tavle: *I. B.* 1529. Smal tv. Fol.
- 57-62. Giorgio Ghisi. 6 af Hvælvings-Felterne i det six-

- tinske Capel, nemlig 3 Propheter: Jeremias, Joel og en ubenævnt (Zacharias), og 3 Sibyller: den delphiske, persiske og en ubenævnt (den erythræiske), med de omgivende Decorationer. Under den ubenævnte Sibylla: *Michael Angelus* inv. et pinx. *Georgius Mantuanus* fecit. Under Joel: *G MAF* 1540. Nic<sup>o</sup> van aelst for(mis Romæ). Paa de øvrige Blade ere Ghisis Navne - Ziffer samt Aaret og Adressen udkradsede. (Bartsch. XV. Nr 17-22.) Imp. Fol.
63. Martin Rota. Efter *A. Dürer*. Lidelsens Glorie. Gud Fader holder Sønnens Lig mellem sørgende og klagende Engle, af hvilke nogle bære Redskaberne til Marterdöden. *AD* 1511. Rotas Navnetræk og Forlæggerens Adresse ere udkradsede. (Bartsch. XVI. Nr 26.) St. Fol.
64. Agostino Caracci. Pan bliver betvunget af Amor i to Nymphers Paasyn. I en Sky: *Omnia vincit Amor. A. G.* in. 1599. (Bartsch XVIII. Nr 116.) Tv. Fol.
65. Melchior Meyer. Apollo har flaaet Marsyas og holder den aftrukne Hud hen til Kong Midas. Paa en Tavle, som hænger i Træet: *Franc. Med. Ma. Etrur. D. II. P. B. M. 15 D. D. 81. M. M.* (Jvfr. Bartsch XVI. p. 247.) Tv. Fol.
66. Henrik Goltzius. Christi Omskiærelse i A. Dürers Smag, Nr 4 i Rækken af denne Kunstners saakaldte Mesterværker. *HG* 1594. Nedenunder et latinsk Vers paa 4 Linier af C. Schoneus: "Cernis ut octava sit circumcisis Jesus . . . . Imp. Fol. Paa gualagtigt Papiir.
67. — Christi Lidelseshistorie, Nr 1-12, i Lucas van Leydens Smag. *HG* A<sup>o</sup> 1596-98. Dedicert til Cardinal Fr. Barromeo, Erkebiskop i Mailand. (12 Blade heftede sammen.) St. 8.
68. Copi efter H. Goltzius. Brystbillede af en Mand med Baret og en skindbræmmet Kappe, fremstilt halvt forfra. *HG* A<sup>o</sup> 97. (Bartsch III. p. 111. Nr 84.) 4.
69. — Brystbillede af Samme, fremstilt fra Siden. *HG*. (Bartsch. III. p. 111. Nr 85.) 4.

70. Egidius Sadeler. Brystbillede af en gammel Mand med et langt spidst Skiæg og en Hue paa Hovedet. Foroven *AD*. Nedenunder paa en Tavle: *Albertus Durer Almanus fecit anno 1508. Egidius Sadeler sculpsit anno 1597.* Fol.
71. Jan Müller. Efter Lucas van Leyden. Christi Lidelshistorie i 14 Blade. Christus indstifter Nadveren (1), beder i Gethsemane (2), gribes (3), føres for Ypperstepræsten (4), forhaanes (5), hudstryges (6), tornekrones (7), fremstilles for Folket (8), bærer Korset (9), hænger paa Korset (10), begrædes efter at været nedtagen (11), gravlægges (12), stiger ned i Underverdenen (13), farer til Himmels (14). *L. 1521.* Det første Blad er betegnet *J. Müller excud. C. de Jonghe exc.* (Jvfr. Bartsch. III. p. 279 og VII. p. 369.) *L. 8.*

### 3. Kobberstik fra det 17de Aarhundrede.

72. Lucas Vorstermanns. St Georg i Kamp med Dragen, efter Raphaels Maleri i Grev Guil. Pembrocks Samling, til hvem Stikket er dedicert. Paa Hestens Bringebaand: *Raphaello S. LV.* Fol.
73. P. Rembrandt van Ryn. Wtenbogard, siddende ved et Bord med en opslagen Bog; i halv Figur. Nedenunder et lalinsk Vers paa 4 Linier af H. Grotius: *Quem præmirari plebes . . . . . Rembrandt f. 1635.* Ovalt, med øttekantet Plade. (Bartsch. I. Nr 279.<sup>1</sup>) Fol.
74. Copi efter Rembrandt. Brystbillederne af 3 Fruentimmer, af hvilke det ene sovende. *Rembrandt f. 1637. 8.<sup>2</sup>*
75. Michel Willmann. Brystbillede af en Olding. *M. Willmann f. 16.*
76. J. Callot. Det store Marked ved Madonna di Impruneta

<sup>1</sup> Catalogue rais. de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Rembrandt.

<sup>2</sup> Jvfr. Bartsch a. St. I. Nr 368.



- paa St Lucas's Fesdag. *Jacobus Callot* 1620 fec. Florentiæ et exc. Nanceij. Tv. Eleph. Fol.
77. Stephan della Bella. Malerisk Fremstilling af et Altar for det hellige Sacrament, opreist af Mons. Tubeuf, til hvem Bladet er dedicert. *S. della Bella* f. Tv. roy. Fol.
78. Blanchard. *Raphael* (Giulio Romano) pinx. Apollo i Runddands med de 9 Muser, hvis Navne paa græsk ere anførte nedenunder. *Blanchard* sculp. Smal tv. Eleph. Fol.
79. — Amor og Psyche opføre en Runddands med 7 andre Börn, medens en Amarin blæser paa Sækkepibe og en anden spiller paa et Strænge-Instrument. Uden Skrift. Smal tv. Eleph. Fol.
80. Michel Corneille. *Raphael Urb.* inv. Det bethlehemitiske Börnemord. Innocentes pro Christo infantes occisi sunt. (Et Stykke af Tapeterne.) In Roma pr. V. Billy. Smal roy. Fol.
81. — *Id.* inv. Christus aabenbarer sig for Magdalena. Noli me tangere. (Eet af Tapeterne.) S. Adresse. Smal roy. Fol.
82. Michel Natalis. *I. Sandrart* ad viv. pinx et exc. Amst. 1643. Brystbillede af Churfyrste Maximilian I. af Baiern. Med Omskrift: Maximilianus D. G. Com. Pal. etc., og en latinsk Underskrift paa 6 Linier af C. Barlæus. *M. Natalis* sc. Imp. Fol.
83. Peter van Schuppen. Brystbillede af Nicolaus le Camus. *P. Van-schuppen* ad viv. del. et sc. 1678. Fol.
84. Nic. Pitau. *Phil. de Champagne* pinx. Brystbillede af H. L. Habert de Montmor. *N. Pitau* sc. 1667. St. Fol.
85. A. Masson. *N. Mignard* pinx. Brystbillede af Petrus Dupuis Monsfortensis, Pictor regius acad. Med et fransk Vers paa 4 Linier af P. Dupuis selv. *Ant. Masson* sc. 1663. L. Fol.
86. — *Id.* p. Brystbillede af Guillaume de Brisacier, Secrétaire des commandemens de la Reyne. *Id.* sc. 1664. Fol.

87. — Portrait af Carolus Patin, Doct. med. Par., numismatum Impp. Interpres. I halv Figur. Med et latinsk Vers paa 4 Linnier af Franc. Ogerius. *Id. sc.* Fol.
88. Rob. Nanteuil. Brystbillede af en Mand i Harnisk. *R. Nanteuil sc. et exc.* St. Fol.
89. — *Phil. de Champagne* p. Moses med Lovens Tavler. „Le sommaire de la loy et des prophetes: aime Dieu” etc. *R. Nanteuil et Edelinck* C. P. R. gr. 1699. Imp. Fol.
90. G. Edelinck. *Vivien* p. Brystbillede af Andreas Hammeu, Sorbonæ Doctor etc. *Edelinck sc.* Fol.
91. Claude Randon. *Dom. Zampieri* p. Amor kiørende giennem Luften paa en med Duer forspændt Vogn. *C. Randon* Remis. sc. Romæ. Roy. Fol.
92. Ant. Coypel. To Amorer slaaes med den gamle Pan. *A. C. fecit.* Tv. 8.
93. Pietro Santi Bartoli. *Raphael* p. Kongernes Tilbedelse (eet af Tapeterne). *P. Sancti Bartolus* del. et sc. Romæ ex. off. Dom. de Rubeis. Tv. Eleph. Fol.
94. — *Id.* p. Amor poëta et Mnemosyne Musarum mater. Mnemosyne, som holder Amors Piil paa hans Pande, omgivet af 4 Muser. (Af Loftmaleriet i Villa Palatina.) *Id. sc.* V. Billy exc. Romæ. Tv. Fol.
95. — *Julius Rom.* inv. Scipios Afholdenhed. *P. Scipio, romani exercitus imperator . . . .* *Id. sc.* Dom. de Rossi formis Romæ. Tv. Fol.
96. — *Id.* inv. Masinissa og Sophonisbe. Masinissa, in potestatem populi rom. redacto Syphacis regno . . . . *Id. sc.* S. Adresse. Tv. Fol.
97. — *P. Testa* inv. Jupiter skuffer Juno ved at forvandle Io til en Ko. *Id. sc.* I. I. de Rossi Roma. Tv. Fol.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> De af P. Santi Bartoli udg. Rækker af Kobberstik efter Antiquiteter og efter Raphaels og hans Elevers Frescomalerier i romerske Paladser findes i Museets Samling af Bøger og Kobberværker under 3die og 4de Afsnit.

## 4. Kobberstik fra det 18de Aarhundrede.

98. N. Dorigny. *Raphael Sanctius* p. Christi Forklarelse paa Bierget (i Vaticanet). *Nicol. Dorigny* del. et sc. Romæ 1705. Eleph. Fol.
99. — *Daniel Ricciarelli* p. Christi Nedtagelse af Korset (i Kirken S. Trinità de' monti i Rom). *Id.* del. et sc. Romæ 1710. Eleph. Fol.
- 100-108. Fr. Aquila. 9 Blade efter *Raphaels* Fresco-Malerier i Vaticanet: Korsets Aabenbarelse for Constantin; Constantins Daab; Roms Overdragelse til Pave Sylvester; Loftet i 1ste Stanze med 4 Billeder af det G. T.; Vinduesvæggen i 2den Stanze med de 3 Cardinaldyder, Gregor IX og Kaiser Justinian; Loftet i 2den Stanze med de allegoriske Figurer af Theologien, Philosophien, Poesien og Retsvidenskaben; Seiren over Saracenerne; Carl den Stores Kaiserkroning; Leo III's Eds-Aflæggelse. *Franc. Aquila* del. et inc. Romæ. Dom, de Rossi. Tv. Eleph. Fol.<sup>1</sup>
109. P. Aquila. Efter *Samme*. Constantins Seir over Maxentius. *Petrus Aquila* del et inc. S. Adresse Eleph. Fol. 4 Blade til at sætte sammen.<sup>2</sup>
- 110-13. Bern. Picart. *Le Brun* pinx. Alexander den Stores Overgang over Granicus. Slaget ved Arbela. Slaget med Kong Porus. Den saarede Porus bringes til Alexander. Med fransk og latinsk Underskrift. *B. Picart* dir. Paris chez Crepy. Tv. Eleph. Fol. Beskadigede.
114. P. I. Drevet. *Hyac. Rigaud.* pinx. Louis le Grand, Ludvig XIV staaende i Kroningsdragt. *P. Drevet* sc. Eleph. Fol. Beskadiget.

<sup>1</sup> Disse og de følgende Blade af P. Aquila ere mærkede med Nr. 2-5, 10, 12, 15, 16, 18 og 19, og udgivne i Række under Titelen: *Picturæ Raphaelis Urb. ex aula et conclavibus palatii Vaticani in æreas tab. deductæ*, 1772.

<sup>2</sup> P. Aquilas Stik efter Caraccis Malerier i Palazzo Farnese, see Bogsamlingen Nr 328.

115. — *Id.* p. Portrait af Robert de Cotte, i halv Figur. *Id.* gr. Underskriften bortskaaret. Fol.
116. C. J. François. *Carle Vanloo* p. En Vagstue. *C. J. François* sc. Paris. I Kridtmaneer, trykt med rød Farve. Tv. Eleph. Fol.
117. P. A. Pazzi. *Dom. Zampieri* pinx. Den hell. Nilus's Mirakel. Sacerdos jussu S. Nili vexatum a Dæmone . . . . (Maleriet i Grottaferrata.) *N. Vanni* del. *P. Ant. Pazzi* sc. (III.<sup>1</sup>) Tv. Imp. Fol.
118. Fr. Caccianiga. Morte di Lucrezia. Rappresentata secondo ciò che narra T. Livio in fine del libro I<sup>o</sup>, cioè . . . . *Francesco Caccianiga* Milanese inv. In Roma dalla Calcografia della R. C. A. Tv. roy. Fol.
119. — Ratto di Verginia. Rappresentato anch' esso secondo ciò che narra T. Livio nel 3<sup>o</sup> libro, cioè . . . . *Id.* inv. Ibid. Tv. roy. Fol.
120. G. B. Piranesi. Kirker, Templer, Broer, Triumphbuer og andre, meest antike, Bygningsværker i Rom. *Giov. Batt. Piranesi* f. 36 Blade i senere Aftryk. (I eet Bind.) Større og mindre Fol.
- 121-26. — Colisseum. Villa Panfilii. Ponte Molle. Ponte Lugano. S. Paolo fuori delle mura. Piazza Navona. *Id.* f. 1 ældre Aftryk. Fol.
127. — Antike Marmor-Vaser og andre Sculpturer. *Id.* del. ed inc. 8 Blade. (I eet Bind.) Eleph. Fol.
128. — Prospetto d'alma citta di Roma visto dal monte Gianicolo. Udg. af G. Vasi 1765. Nedenunder en detaillert Angivelse af Stederne, deelt i 8 Giornate. 6 Blade i Eleph. Fol. til at sætte sammen.
129. Fel. Polanzani. *Ant. v. Dyck* p. Brystbilleder, meest af Kunstnere. *F. Polanzani* sc. (Paa nogle af Bladene fattes

<sup>1</sup> Af Rækken af Dominichinos Billeder af S. Nilus's Liv i Grottaferrata.

- v. Dycks og Polanzanis Navne; ikkun under Callots Portrait er Navnet paa den fremstille Kunstner anført.) 14 Blade uden Titel. (I eet Hefte.) 8.
130. — (*M. Benefiale* p.) Brystbillede af en blind Violin-spiller. *Id. inc.* L. 4.
131. — Et skiægget Hoved. (?) Uden Skrift. 16.
132. — *Nic. Pussino* dis. Vita della gran madre di Dio, incisa in XXII rami da *Fel. Polanzani* su li disegni originali. Roma 1798. Fol.
133. G. F. Schmidt. *Hyac. Rigaud* p. Louis de la Tour d'Auvergne, Comte d'Evreux, Lieut. General des armées du Roi etc. Gravé par *Georges Frederic Schmidt* a Paris 1739. Imp. Fol.
134. — *M. Quentin de la Tour* p. Malerens eget Brystbillede paa en Staffeli ved et med Böger belagt Bord. *Id. gr.* en 1772. Berlin. Fol.
135. J. Peak. *Claude de Lorrain* p. Et Landskab. Mercury and Battus. *I. Grèsse* del. *James Peak* sc. 1767. Maleriet i Hertugen af Devonshires Samling. London. By I. Boydell (Nr 31). Tv. Eleph. Fol.
- 
136. En Mappe med Stik af forskellige Kunstnere fra Slutningen af det 15de og 16de Aarhundrede, blandt hvilke en deel af Marcantonio, Marco da Ravenna og Agostino de Musi i svage Aftryk eller af opstukne Plader.
137. En Mappe med mindre betydelige Stik af forskjellige Kunstnere fra det 17de og Begyndelsen af det 18de Aarh.
-

## III.

## AF KUNSTNERE SAMTIDIGE MED THORVALDSEN.

1. Kobberstik, Raderinger, Stykker i den sorte Kunst  
og Aquatinta.

J. S. Agar.

1. *Rich. Westmacott* des. and executed in brass. Statue af Francis Duke of Bedford, opreist 1809. *J. S. Agar* engr. Publ. 1816. (Meest med Roulette.) Eleph. Fol.

Vinc. Aloja.

2. Prospector af Pompeji og Neapels Omegn. *Vinc. Aloja* inc. 1804-1806. Napoli. Efter Tegninger af Forskiellige. 14 Blade (heftede sammen). Tv. Fol.

Sam. Amsler.<sup>1</sup>

3. *Raffaello S.* di Urbino dip. Maria staaende med Barnet Jesus, som læser i en Bog; i halv Figur. (Maleriet i Grev Fr. Connestabile's Samling i Perugia.) *S! Amsler* dis. e inc. St. 4.
4. (*H. Naeke* del. et inv.) Christus svarer paa Pharisaernes Spørgsmaal, om der skal betales Kaiseren Skat. *AS.* För Skriften. Tv. Fol.

<sup>1</sup> Amslers Stik efter Thorvaldsens Værker, see I, Nr. 12, 31, 35.

- \*5. *Dannecker's* Statue af Christus. Paa Fodstykket: Per me ad patrem. *Leybold* gez. *Id.* sc. Stuttgart. Paa chin. Papiir. Imp. Fol.
6. *Raphael Urbinas* pinx. 1507. Christi Gravlægning efter Maleriet i Palazzo Borghese. Mærket  $\overline{SA}$  1831 og med et indtrykt Stempel med samme Bogstaver. J. H. Felsing impr. Imp. Fol.
7. *C. Hermann* del. Brystbillede af Pave Pius VII. *Id.* inc. Fol.
8. (*Gau.*) Brystbillede af Drovetti, fransk Consul i Alexandria.  $\overline{SA}$ . Uden Skrift. Fol.
9. *Adolph Senff* del. Et mandligt Portrait i Brystbillede. *Id.* sc. Tildeels radert. 12.
10. En Beterske med et Barn paa Ryggen og en ældre Pige bede foran et Madonnabillede paa en Vei i Tyrol.  $\overline{SA}$  1825. Radering. St. 8.

### P. Anderloni.

- \*11. *Raphael Sanctius* p. 1512. Heliodors Udjagelse af Templet. „Heliodorus templi thesaurus diripiens . . . .” 1 Macc. II, 3. *P. Anderloni* del. et sc. 1830. I Hiørnerne foroven: *Raphael Sanctius* pinx. in *Ædibus Vaticanis*. Tv. Eleph. Fol.

### A. Angeli.

12. *A. Antonelli* inv. e dis. in Roma 1831. Progetto di decorazione per la Piazza Castello di Torino. *A. Angeli* acq. 3 Blade i Aquatinta til Sammensætning. Eleph. Fol.

### Ant. Aquaroni.

13. Ponti antichi sul Tevere e sul' Aniene, dis. ed inc. da *Ant. Aquaroni*. Roma, 1836. 9 Blade i eet Hefte. Tv. Fol.

14. Veduta della parte posteriore dell' arco di Tito restaurato da Pio VII. *Aquaroni* del. e inc. Roma. Tv. imp. Fol.<sup>1</sup>
15. Veduta interna della Basilica di S. Paolo, presa immediatamente dopo il suo incendio. *Id.* del. e inc. con *Ant. Valli* in Roma. Tv. imp. Fol.
16. Veduta del Foro Romano. *Id.* dis. e inc. Tv. Fol.
17. *Giov. Bernini* inv. e scol. Fontana coll' Obelisco nel Circo agonale. *Id.* dis. e inc. Fol.
18. Tempio di Bacco oggi S. Urbano. *Id.* dis. e inc. Tv. Fol.
19. Sepolcro di Cecilia Metella. *Id.* dis. e inc. Tv. Fol.
20. Sepolcro di C. Vibio Mariano detto di Nerone. *Id.* dis. e inc. Tv. Fol.

#### Giov. Balestra.

21. *Guercino* dip. Dido ligger giennemboret paa Baalet. *Mich. Keck* dis. *Gio. Balestra* Veneto inc. in Roma 1813. För Skriften. Tv. Eleph. Fol.<sup>2</sup>

#### Luigi Barocci.<sup>3</sup>

22. *Raffaele Sanzio* dip. Madonna di Casa Colonna. Maria holder en Bog i Haanden og seer ned paa Barnet, der med den h. Haand griber i Kiolen over Brystet. (Maleriet nu i det Berlinske Museum.) *Riepenhausen* dis. *Luigi Barocci* inc. För Skriften. Roy. Fol.
23. *Sassoferrato* dip. Santa Maria. Brystbillede af Jesu Moder, bedende. *Id.* inc. L. 8.
24. S. Stik för al Skrift.
25. (*Guido Reni* p.) Brystbillede af Beatrice Cenci. (Efter det Guido Reni tilskrevne Maleri i Palazzo Barberini i Rom.) *Id.* inc. L. 8.

<sup>1</sup> Aquaronis Tegninger til Nr 14 og 15 findes i Thorvaldsens Museums Samling IV Nr 1 og 2.

<sup>2</sup> Balestras Stik efter Thorvaldsens Værker, see I. Nr 31, 40 og 41.

<sup>3</sup> Jvfr. Samlingen af Böger og Kobberværker Nr 340.



## Carl Barth.

26. *Raphael Sanzio* p. Raphaels Brystbillede. Efter Maleriet i det kongl. Galleri i München. Gez. u. gest. von *Carl Barth* 1816. Fol.

## Joseph Bergler.

27. Albrecht Waldstein, Herzog zu Friedland etc. von *Jos. Bergler*, gez. u. radiert nach einem im Schlosze zu Friedland befindlichen Original-Gemaelde. Imp. Fol.

Pietro Bettelini.<sup>1</sup>

28. *Raffaele Sanzio* inv. Marte. Krigsguden paa en Biga i Skyerne. Efter Loftmaleriet i Sala Borgia i Vaticanet<sup>2</sup>. *Stef. Tofanelli* del. *P. Bettelini* inc. Roma. Tv. roy. Fol.
29. Maria og den lille Johannes betragte knælende det slumrende Jesusbarn. (Efter et Maleri af eller efter *Raphael* i Brocca's Samling i Mailand.<sup>3</sup>) För al Skrift. Imp. Fol.
30. *Correggio* dip. La Madonna col Divoto. Maria med Barnet i Skyerne; nedenunder den hellige Hieronymus og Apostelen Jacob med Donataren. *Id.* inc. in Roma 1818. Maleriet i Arveprinds Ludvig af Baierns private Samling. D. Ataria, Mannheim 1819. Eleph. Fol.
31. *Guercino* pinx. Maria med Barnet, hvilket med en Snor holder en paa Moderens Finger siddende Fugl. *Id.* sc. Romæ. Imp. Fol.
32. *Id.* dip. Sibylla Persica. Maleriet i den capitolinske Samling. *Steph. Tofanelli* del. *Id.* sc. Romæ 1797. Roy. Fol.
33. *Id.* dip. Sibilla Persica. S. Maleri. *Id.* del. *Id.* inc. (uden Aar). Med en Dedication til Hertug John af Bedford fra L. Fabri. Roy. Fol.

<sup>1</sup> Bettelinis Stik efter Thorvaldsens Værker, see I, Nr 33 og 53-58.

<sup>2</sup> Jvfr. nedenfor Nr 50-54 og 202.

<sup>3</sup> See Passavant Rafael von Urbino II p. 83, c.

34. *Id.* dip. Sibilla Frigia. Maleriet i Mr. Alex. Gordons Samling i Edinburg. *L. Agricola* dis. *Id.* inc. Roy. Fol.
35. *Tiziano* pinx. Mater div. sapientiaë. Maria læsende i en Bog, idet hun holder Barnet paa et Gelænder foran sig. Maleriet i Prinds Poniatowskys Galleri. *Id.* sc. Roy. Fol.
36. *Ann. Carracci* pinx. Hercules og Omphale. Hercules muliebribus oblectamentis indulgens etc. (Efter Fresco-Maleriet i Palazzo Farnese i Rom.) *Id.* sc. Romæ apud Montagnani. Fol.
37. *Id.* pinx. Jupiter og Juno. Jupiter Junonem uxorem ad jugalem torum etc. (Efter Maleriet i samme Palads.) *Id.* sc. Romæ apud Montagnani. Fol.
38. *Adriano Vanderwerff* dip. Hyrdernes Tilbedelse. „Et venerunt festinantes et invenerunt Mariam“ etc. Luc. II, 16. *P. Ermini* dis. *Id.* inc. Eleph. Fol.
39. *Fr. Rehberg* p. Rome 1790. Den blinde Belisar modtager Almisse. Date obolum Belisario. *Id.* sc. Imp. Fol.
40. *Augustin* p. Louis XVIII, le désiré, Roi de France. *J. B. Borani* del. *Id.* sc. Romæ. Fol.
41. Prøvetryk af s. Stik, för al Skrift og ikkun med Vaabnet anlagt.
42. *Vicar* dess. Brystbillede af Grev Sommariva. *Id.* gr. För Skriften. 4.
- 43-44. En Græker i Kamp med en Amazone paa 2 antike Brystplader af et Bronze-Pantser. Efter Tegninger af *J. Riepenhausen*. 4.<sup>1</sup>

### Giov. Bigatti.

I den sorte Kunst:

45. *Jos. Errante* inv. et pinx. Leda med Svanen. *Joh. Bigatti* del. et sc. Romæ. Tv. roy. Fol.
46. *Id.* inv. et pinx. Den sovende Endymion. Quidquid Amor

<sup>1</sup> Udg. i Brøndsteds Skrift om Broncerne fra Siris.

jussit, non est contemnere tutum . . . . . *Id.* del. et sc. Romæ.  
Eleph. Fol.

### Vinc. Biondi.

47. *Raffaello Sanzio* dip. Den unge Johannes den Döber pegende paa Korset. „Ego vox clamantis in deserto“. Joan. I. Maleriet i Galleria Imp. e R. i Florents. *Vinc. Biondi* dis. e inc. Firenze pr. Al. Bernardini. Roy. Fol.

### Mich. Bisi.

- \*48. *Bern. Luino* dip. a fresco. Maria thronende med BARNET paa Skiödet, mellem St Antonius og Sta Barbara. För Skriften. *Michele Bisi* dis. ed inc. Premiata dalla accademia di Milano nel 1815. Imp. Fol.
- \*49. *Andr. Appiani* dip. Venus omfavnes af Amor. *Id.* dis. ed inc. Efter Maleriet i Grev Sommarivas Samling. Premiata dall' accademia di Milano nel 1822. Skriften med ufuldendte Bogstaver. Imp. Fol.

### Pietro Bonato.

50. *Raffaele Sanzio* inv. Saturn, paa en af Slinger trukken Vogn i Skyerne. *Stef. Tofanelli* del. *Pietro Bonato* Veneto inc. (Tilligemed de 4 fölg. Stik efter Billederne, som forestille Planeterne i Loftmaleriet i Sala Borgia i Vaticanet.<sup>1</sup>) M. A. Maestri, Roma (ligesom de 4 fölg. Nr). Roy. tv. Fol.
51. *Id.* inv. Apollo, paa en Quadriga i Skyerne. *Fr. Staccoli* dis. *Id.* inc. Roy. tv. Fol.
52. *Id.* inv. Jupiter paa en af 2 Örne trukken Vogn i Skyerne. *Stef. Tofanelli* dis. *Id.* inc. Roy tv. Fol.
53. *Id.* inv. Mercur, paa en med 2 Haner forspændt Vogn i Skyerne. *Id.* del. *Id.* inc. Roy. tv. Fol.

<sup>1</sup> Til hvilken Række endnu høre Nr 28 af Bettelini og Nr 202 af *P. Fontana*.

## Gius. Bortignoni.

54. *Id. inv.* Venus, paa en med 4 Duer forspændt Vogn i Skyerne. *Agost. Tofanelli del. Gius. Bortignoni Veneto inc. Roy. tv. Fol.*

## K. L. B. Buckhorn.

55. Brystbillede af Joh. Gottfried Schadow. *Buckhorn ad vivum del. et fec. Udført med kold Naal. L. 4.*

## Friedr. Bürde.

56. 18 Blade i Omslag, med Titel: Abbildungen vorzüglicher Pferde, die sich in den königl. preuss. Gestüten befinden, nach dem Leben gemalt und radiert von *Fr. Bürde.* Berlin 1822. Tv. imp. Fol.

## Georg Busse.

## Raderinger:

57. *Koch p.* Macbeths Möde med Hexene, under et Uveir ved Strandbredden. (Maleriet i Ferdinandeum i Insbruck.) *G. Busse sc. Roma 1836. Paa chin. Papiir. Tv. Fol.*
58. *Id. p.* Apollo unter den Hirten. Et idyllisk Landskab. (Maleriet i Thorvaldsens Museum.) *Id. sc. Roma. 37. Firenze 1838. Paa chin. Papiir. Tv. roy. Fol.*
59. S. Radering för Skriften. Paa chin. Papiir.
60. Et Bierg-Landskab. Eu Flod med flere smaae Fald udbreder sig i Forgrunden mellem skovbevoxede Klippestykker. *Id. Roma 1838, svagt radert. För Skriften. Tv. roy. Fol.*
61. Ansicht der Stadt Pompei mit dem Ausbruche des Vesuvs im Jahr 1838. Veduta degli scavi etc. Nach d. Nat. gem. u. gest. v. *G. Busse. inc. a Roma 1840. Paa chin. Papiir. Tv. Elph. Fol.*
62. 12 Blade i Omslag med Titel: Malerische Radierungen verschiedener Gegenden Italiens, von *G. Busse.* I-II Lieferung.

- (Titelen gientaget paa italiensk.) Roma 1840-41. Paa chin. Papiir. Tv. Fol. (I eet Hefte.)
63. Schule bei Albano unweit Rom. *Id. sc.* Nach der Natur, 1840. Paa chin. Papiir. Tv. Fol.
64. Gegend bei Aricia unweit Rom. *Id. sc.* Nach der Natur, 1841. Paa chin. Papiir. Tv. Fol.
65. Ruinen ans den Bädern von Ciceros Villa Formiana bei Mola di Gaëta. *Id. sc.* Nach der Natur, Rom 1842. Paa chin. Papiir. Tv. Fol.
66. Ruinen von Ciceros Villa Tusculana bei Frascati. *Id. sc.* Nach der Natur, Frascati 1842. Paa chin. Papiir. Tv. Fol.
67. Die Heimath. Huse mellem Træer. *G.B. n. d. Nat. gez.* im Juni 1835. Incid. in Rom 1841. Paa chin. Papiir. Tv. 8.

### Joseph Cades.

Raderinger :

68. Leonardo da Vinci döer i Frants Ps Arme. De Omstaaende indeholde Portraiterne af berömte italienske Kunstnere, som levede ved Frants's Hof og hvis Navne anföres i Underskriften. Alle Glorie della pittura *Gius. Cades inv. e inc.* Tv. Eleph. Fol.
69. Christus velsigner de smaae Börn. „Sinite parvulos venire ad me.“ Marc. X, 14. *Id. inv. ed inc.* Roma 1785. Tv. Eleph. Fol.

### Luigi Calamatta.

70. Napoleone. Napoleons Hoved efter Döden, med Laurbærkrands, Æreslegionens Orden og Kaarde. Dessiné et gravé par *Calamatta* d'après le plâtre original moulé à *S<sup>te</sup> Hélène* par le Dr. Antommarchi. Paris. Roy. Fol.
71. (*Cigoli* p.). Den paa Havet vandrende Christus reiser Petrus, der er i Begreb med at synke. För al Skrift. Roy. Fol.
72. *Ingres* p. Voeu de Louis XIII. Ludvig XIII rækker knæ-

- lende Krone og Scepter op mod Maria, som med Jesus i Ar-  
mene aabenbarer sig paa Skyer omgivet af Engle. *Calamatta*  
dis. ed inc. Paris 1837. Paa chin. Papiir. Eleph. Fol.
73. *Ingres* p. M<sup>o</sup> L<sup>s</sup> Comte Molé. Knæstykke. *Id.* dis. e inc.  
Paris 1840. Paa chin. Papiir. Imp. Fol.

### Ang. Campanella.

74. *Leonardo da Vinci* dip. Modestia e vanità. Quadro esi-  
stente nella Galleria Barberini (nu i Palazzo Sciarra). *P Mal-*  
*larini* dis. *Ang. Campanella* inc. Tv. roy. Fol.
- 75-76. *Raph. Sanctius* inv. et pinx. Det bethlehemitiske Bør-  
nemord. (Af de raphaeliske Arazzi saavel som 2 følg. Blade.)  
*Steph. Piale* del. *Id.* sc. (Paa Nr 75 findes ikke Kobber-  
stikkerens Navn.) Roy. Fol.
77. *Id.* inv. et pinx. L'adoratione de' pastori. *Steph Piale*  
del. in Vaticano. (Uden Kobberstikkerens Navn.) Tv. imp. Fol.
78. *Id.* inv. et pinx. Christus og Disciplene i Emaus. *Id.* del.  
*Id.* sculp. Roy. Fol.

### Ant. Capellan.

79. *Michelang. Buonarota* p. Evas Skabelse. „Edificavit Do-  
minus Deus costam, quam tulerat de Adam, in mulierem.”  
Gen. II, 22. *Ant. Capellan* sc. 1772. Efter Loftmaleriet i  
det sixtinske Capel i Vaticanet. Tv. Fol.<sup>1</sup>
80. *Id.* p. Syndefaldet og Uddrivelsen af Paradis. „Tulit igitur  
mulier de fructu illius et comedit.” Gen. Cap. III. *Id.* sc.  
1772. Efter s. Maleri. Tv. Fol.
81. Jehova svæver over Havet paa Skabelsens 5te Dag. Efter  
s. Maleri. För al Skrift. Tv. 8.
82. *Raphael S. U.* pinx. Johannes den Döbers Prædiken i

<sup>1</sup> Udg. tilligemed det følg. Blad i G. Hamiltons Schola italica Picturæ Nr 3-4.

- Örkenen. (Af en Predella i Rob. Spencers Besiddelse i England.) *Id.* sculp. Tv. roy. Fol.
83. *Id.* pinx. Latona staaende med Apollo og Diana ved Brystet. Pellitur e coelo Latona etc. *Pet. Angeletti* del. *Id.* sc. 1798. Maleriet i Palazzo Borghese. Romæ apud Montagnani. Roy. Fol.
84. *Fr. Bartholomæus* pinx. Den hellige Familie. Jesus puer Excelsi filius, Virgo mater ejus Maria . . . . . *J D Campiglia* del. *Id.* sc. Maleriet i det Corsiniske Galleri. Romæ apud Montagnani. St. Fol.
85. *Dom. Zampieri* pinx. S. Nilus Othonem III. ipsum invisentem excipit. *Nic. Vanni* del. *Id.* sc. Tv. Eleph. Fol.

### Ger. Carattoni.

86. *Raph. Sanctius* inv. et pinx. Maria og Apostlene paa Pindsefesten. *Steph. Piale* del. *Hieron. Carattoni* sc. (Efter eet af Tapeterne.) Tv. imp. Fol.

### Joseph Caspar.

- \*87. *Titian* gem. Titians Datter, som holder en Skaal med Frugter op i Hænderne. Gez. v. *Ed. Eichens.* Gest. v. *Jos. Caspar* 1835. (Maleriet i det kongl. berlinske Galleri.) För Skriften. Roy. Fol.
- 88-96. *Wach* pinx. Clio. Euterpe. Thalia. Melpomene. Terpsichore. Erato. Polyhymnia. Urania. Calliope. *Id.* sc. Paa de 6 Blade er tilföiet: *Longhi* dir. Fol.
- \*97.\*99. 3 af de s. Stik: Euterpe, Melpomene og Polyhymnia, för al Skrift.
100. *W. Hensel* del. Schinkels Brystbillede. *Id.* inc. Paa chin. Papiir. L. Fol. <sup>1</sup>

<sup>1</sup> Jvfr. I Nr 42.

## Fr. Cecchini.

101. *Moretto* dip. Marias Besøg hos Elisabeth. „Et unde hoc mihi etc.” Luc. I, 44. *Agost. Tofanelli* del. *Fr. Cecchini* inc. Røma 1799. In Roma presso Franzetti. Tv. imp. Fol.

## J. F. Clemens.

102. *J. Juel* p. 1777. Portrait af Charles Bonnet, i halv Figur. *J. F. Clemens* sc. Geneve 1778. Fol.
103. *Id.* p. Brystbillede af Io. Justus de Berger. *Id.* sc. Hafniae 1781. Fol.
104. *Id.* p. Brystbillede af Ove Høegh Guldberg. *Id.* sc. 1782. Fol.
105. *Id.* p. Brystbillede af Chr. Bastholm. *Id.* sc. Hafn. 1782. Fol.
106. *Id.* del. Brystbillede af Frederik VI som Arveprinds. *Id.* sc. 1782. Medaillon. Med Roulette, trykt med rød Farve. 4.
107. *Id.* p. 1783. C. A. D. Le souffleur ou le philosophe Hermetique. En Dreng, der blæser Sæbekugler. *Id.* dir. Fol.
108. *J. Wiedewelt* opf. og udf. i Marmor. Frederik V's Gravmonument i Roeskilde Domkirke. *Id.* st. 1783. Tv. Eleph. Fol.
109. *N. Abildgaard* p. Le sort des artistes. *Id.* sc. 1786. St. tv. 8.
110. S. Stik, för Anbringelsen af Malerens og Kobberstikkerens Navne.
111. *Id.* p. Socrates. V. Platon in Theag. (Maleriet i Minister Guldbergs Samling.) *Id.* sc. Copenhagen 1786. Tv. roy Fol.
112. *Id.* p. Ossian. *Id.* sc. 1787. Fol.
113. *H. Schroeder* p. Brystbillede af Frederik Wilhelm II af Preussen. *Id.* sc. London 1793. Fol.
114. Prøve-Aftryk af foreg. Stik. Noget af Klædningen er ufuldendt, og Dedicationen til Hertuginde af York ikkun anlagt.



115. *J. Juell* p. Brystbillede af Børge Riisbrigh. *Id.* sc. 1798. St. 8.
116. *Id.* p. Maria Sophia Frederica, Frederici princ. hæred. Daniæ et Norv. conjux. *Id.* sc. 1800. Fol.
117. Brystbillede af Maleren *J. Juell*, tegnet af ham selv. *Id.* sc. 1801. Med Roulette. Fol.
118. *Id.* p. 1787. Brystbillede af Johan Bülow. *Id.* sc.-1802. Fol.
119. Brystbillede af Kong Frederik VI. *Id.* del. & sc. Efter *Plötzs* Physionotrace-Tegning. 1809. Med Roulette og Punktering. Fol.
120. *C. Stub* p. Brystbillede af Ove Malling. *Id.* sc. 1810. L. Fol.
121. *Horneman* p. Brystbillede af Prinds Christian Frederik af Danmark. *Id.* sc. 1811. Ovalt. Fol.
122. *N. Abildgaard* p. Homer. *Id.* sc. 1813. Fol.
123. *J. Juell* p. 1796. Brystbillede af Joachim Gottsche Moltke. *Id.* sc. 1816. Fol.
124. *J. C. Gröger* p. Brystbillede af Caroline Amalia, Prinds Christian Frederiks Gemalinde. *Id.* sc. 1818. Ovalt. Fol.
125. *Horneman* p. Brystbillede af O. Hieron. Mynster. *Id.* sc. Fol.
126. *J. Juell* p. Brystbillede af Chr. Colbiörnsen. *Id.* sc. Med Roulette og Punktering. L. Fol.
127. *Id.* p. Brystbillede af Andreas Peter Bernstorff. *Id.* sc. Fol.
128. *C. W. Eckersberg* inv. En Families Historie. Tableaux I-VI: den lykkelige Middelmadighed, Lotterisedlen, det store Lod, Overflødigheden, Aftagelse i Velstand, Elendighed. *Id.* sc. Fol.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Clemens's Portrait af Thorvaldsen see I Nr 9.

## B. Consorti.

129. *Ant. Canova* inv. e scolpi in marmo. San Giovanni Baptista. Statue af den lille Johannes, som siddende betragter Rörkorset. *G. Tognoli* dis. *Bern. Consorti* inc. Fol.

## G. Cottafavi.

130. Vedute della citta di Tivoli e sue adjacenze, disegnate dal vero ed inc. da *Gaet. Cottafavi*. Roma 1832-37. 11 Blade (i eet Hefte). Tv. Fol.
- 131—38. Prospector af Rom og Omegn. *Id.* dis. ed inc. Paa Nr. 131 og 134 findes Aarstallene 1835 og 1837. 8 Blade (i eet Hefte). Tv. Fol.

## Catherine Cowper.

- 139-40. The temple of Neptune, Pæstum. Cypresses, Villa d'Este, Tivoli (med flygtige Prospector af Rom, Frascati og Tivoli i Randen). *Catherine Cowper* del. et inc. Rome 1817. Raderinger. Tv. Fol.

M<sup>lle</sup> Crévoisier.

141. Maleren J. Juels Brystbillede. à Paris 1777. des. et gravé p. Mlle *Crévoisier*. Radering. 4.

## Domenico Cunego.

142. *Gav. Hamilton* pinx. Brutus sværger at hævne den døende Lucretia. „Brutus illis luctu occupatis cultrum“ . . . . Liv. I. „While they were employed in lamenting“ . . . . *Domin. Cunego* sc. Romæ 1768. Maleriet i Earl af Hoptouns Besiddelse. Tv. Roy. Fol.
143. (*Guido Reni* p.) Loth og hans Döttre. (*Id.* sc. Romæ 1771.) För al Skrift. Tv. Fol.<sup>1</sup>
144. *Titianus* f. Maria med Barnet i Skyerne mellem 2 Engle;

<sup>1</sup> Udg. i G. Hamiltons *Schola italica picturæ* Nr 36.

- nedenunder: St Sebastian, St Franciscus, St Antonius af Padua, St Petrus, St Nicolaus og Sta Catharina. Maleriet i Vaticanet. *Id. sc. Romæ 1773.* Eleph. Fol.
145. *Raphaelis* Urbinitis egregium opus vulgo Lo spasimo di Sicilia, nunc in ædibus regiis Matritensibus servatum. Christi Gang til Golgatha. *Id. sc. Romæ 1781.* Eleph. Fol.
146. *Raph. Mengs's* allegoriske Loftmaleri i Stanza de' papiri i Vaticanet. *Fr. Ramos* del. *Id. sc. Romæ 1782.* Imp. Fol.
147. *Ant. Cavalucci* pinx. Thomas a Cora hæves op til Kirkens Hvælving, idet han fremviser Hostien. Beatus Thomas a Cora, dum in Coenobio Civit. . . . *Id. inc. 1792.* Roy. Fol.
148. *Raphael Sanctius* pinx. Skolen i Athen (efter Frescomaleriet i Vaticanet). *Dom. Cunego* sc. Romæ 1792. I den sorte Kunst. Tv. Eleph. Fol.
149. *Mich. Ang. Bonarota* in sacello Sixtino. Skabelsen. „Germinet terra herbam virentem“. Gen. I, 11. „Fecitque Deus duo luminaria magna“. Gen. I, 16. *Id. sc. Romæ 1781.* Tv. roy. Fol.
150. *Id. p. ibid.* Jehova svæver over Vandene. „Producant aquæ reptile animæ viventis“. Gen. I, 20. *Id. sc. Romæ 1781.* St. tv. 8.
151. *Id. p. ibid.* Adams Skabelse. *Id. sc. Romæ 1793.* Nr 13. För Skriften. Tv. roy. Fol.
152. *Id. p. ibid.* Evas Skabelse. „Ædificavit Dominus Deus costam, quam tulerat de Adam, in mulierem“. Gen. II, 22. *Id. sc. Romæ 1793.* St. tv. 8.
153. (*Id. p. ibid.*) Syndefaldet og Uddrivelsen af Paradis. (*Id. sc.*) För al Skrift. Tv. roy. Fol.
154. (*Id. p. ibid.*) Propheten Ezechiel med de omkring ham grupperte Figurer imellem og over to af Vinduerne i det sixtinske Capels Loftmaleri. (*Id. sc.*) För al Skrift. Eleph. Fol.
155. *Id. p. ibid.* Den erythræiske Sibylla, ligeledes med de

- omgivende Figurer af samme Maleri. *Id. sc. Romæ 1784.* 16.  
 Romæ apud Dominic. Cunego (svagt indridset). Eleph. Fol.
156. *Id. p. ibid.* De 2 yderste Lunette-Figurer af den høire Side af samme Maleri, med Indskrift-Tavlerne Achim og Aminadab. *Id. sc. Romæ 1784.* Eleph. Fol.
- 157-60. 4 af Spidsbuerne med Familie-Grupper af s. Maleri, mærkede III, IV, V og XII (jvfr. Omridsene Nr. 163-65). Paa III: *Dom. Cunego sc.*, svagt indridset. Paa IV og V Aaret 1798, paa XII Aaret 1781, foruden *Michel Angelos* og *Cunegos* Navne, graverede som paa de foregaaende Nr. Tv. Fol.
161. *Id. p. ibid.* Hamans Dödstraf, i Hiörnebuerne af s. Maleri. *Id. sc. Romæ 1792.* Tv. Eleph. Fol.
162. S. Stik i ældre og bedre Aftryk, men med Underskriften bortskaaret.
- 163-65. Omrids af hele Loftmaleriet i det sextinske Capel, til Forklaring af de foreg. Stik. *Id. sc. Romæ 1780.* Smal Eleph. Fol.

### Aloisio Cunego.

166. *Ann. Caracci* inv. et pinx. Romæ in villa Cavalieri nunc Mengs. Loth og hans Döttre, „Ascendit Loth de Segor“ . . . . Gen. XIX, 30. *Aloysius Cunego* inc. Romæ. 1780. Tv. imp. Fol.

### A. B. Desnoyers.

167. *Raphael p.* La Vierge à la chaise. *Aug. Boucher Desnoyers sc.* Roy. Fol.

### E. C. W. Eckersberg.

168. *Ernst Meyer p.* L'Écrivain public à Rome. *E. C. W. Eckersberg sc.* 1843. Sl. tv. Fol.
169. *W. Marstrand p.* 1836. Maleren C. W. Eckersbergs Brystbillede. *Id. stylogr. & sc.* 1843. 8.

## Edw. Eichens.

- \*170. *W. Wach* inv. Jagtgenier i en Arabesk. Ausgeführt für das Jagd-Schloz Antonin, dem Prinzen Anton Radziwill gehörig. *E. Eichens* sc. Berlin 1826. Sm. tv. Fol.
171. *Raphael* gem. Die Vision des Hesekiel. *Id.* gez. u. gest. 1841. Maleriet i Palazzo Pitti i Florents. Paris og Berlin. Imp. Fol.

## Maria Ellenrieder.

- \*172-73. Brystbilleder af Kunstnerindens Forældre. *Maria Ellenrieder* fec. 1817. 1820. Raderinger. L. 4.

## Giov. Emili.

174. *Raphael* p. Den hellige Familie. (Maleriet i Louvre-Galleriet.) *Io. Emili* sc. Romæ 1793. *Raph. Morghen* dir. Romæ pr. Fil. Piale. Roy. Fol.
175. *Guido Reni* p. Brystbillede af Beatrice Cenci. (Maleriet i Palazzo Barberini i Rom.) *Id.* sc. Fol.

## J. C. Erhard.

176. Et Bierglandskab. I Forgrunden drives en Ko med sin Kalv henad en Vei, der fører nedenfor skovbevoxede Klipper langsmed en Flod. *J. C. Erhard* fec. 1818. Radering paa chin. Papiir. Tv. 8.

## Fr. X. Fabre.

177. *Dom Zampieri* p. Den hellige Agnes. Calqué sur le tableau orig. tiré du cabinet de la Comtesse d'Albany. Aquatinta. *F. X. Fabre* sc. L. Fol.
178. Marius og den romerske Soldat i Minturnæ. *Id.* inv. et. sc. Aquatinta. St. tv. 8.
179. Christi Gravlæggelse. *Id.* inv. et sc. Aquatinta. St. 8.

180. Englen forkynder Qvinderne ved Graven, at Christus er opstanden. *Id. inv. et sc. Aquatinta. St. 8.*
181. Ammen gienkiender den hiemkomne Ulysses ved Fodvaskningen. *Id. inv. et sc. Aquatinta. St. tv. 8.*
182. Omrids til s. Blad; Skyggerne svagt angivne med Blyant.
183. *G. Poussin* p. Et Landskab. En Faarehyrde og en Qvinde med en Pakhest foran sig komme ud fra et Buskads. (Maleriet i Fabre's Besiddelse.) *Id. sc. 1808. Fol.*
184. *Id. pinx.* Et italiensk Landskab; i Mellegrund en Flod ved en Færge. *Id. sc. St. tv. Fol.*

### Aloisio Fabri.

185. *Raphael Sanctius* pinx. in *Ædibus Vaticanis.* Constantin den Store skænker Rom til Pave Sylvester. *Jac. Conca del. Aloysius Fabri sc. Romæ. Tv. Eleph. Fol.*
186. *Id. pinx. . . .* Pave Leo den III aflægger Ed paa sin Uskyldighed. *Thom. Minardi del. Id. sc. Romæ. Tv. Eleph. Fol.*

### Jac. Felsing.

187. *Ant. Allegro da Correggio* dip. Spozalizio di S. Caterina. Maleriet i Museo Borbonico i Neapel. *Giacomo Felsing. dis. ed inc. 1831. Fol.*

### Feodor Iwanowitsch.<sup>1</sup>

188. *M. Angelo Buonarota* mod. Christi Nedtagelse af Korset. Efter et Relief i Vox af samme Størrelse i Galleria reale di Monaco. *Feodor inc. St. Fol.*
189. S. Stik för al Skrift.

### Vinc. Feoli.

190. Vedute prospettiche del Museo Pio-Clementino. *Vinc.*

<sup>1</sup> Feodors Contourstik efter Ghibertis Broncedøre, see Samlingen af Böger og Kobberværker Nr 275.

- Feoli* dis. ed inc. (Nogle af Stikkene efter Tegninger af *Fr. Costa* og *Fr. Miccinelli*.) 24 Blade i Eleph. Fol. (I eet Bind, med oplysende Følgeblade i tv. 8.)
191. *Fr. Pannini* dis. Prospetto della gran fabbrica dell'ospizio apost. di S. Michele in Roma, eretta . . . . *Id.* inc. Tv. Eleph. Fol.

### Giov. Folo.<sup>1</sup>

192. *Raph. Sanctius* inv. et p. Den opstandne Christus aabenbarer sig for Maria Magdalena som Urtegaardsmand. (Efter eet af Tapeterne.) *Steph. Piale* del. *Joannes Folo* sc. Fol.
193. *Raphael Sanctius* inv. et pinx. Virgo cum puero Jesu. (Efter Maleriet i Paladset i Lucca.) Madonna med Candela-berne, med Udeladelse af Englene. *Id.* sc. Romæ. Roy. Fol.
194. *Leonardo da Vinci* dip. Nadveren. „Amen dico vobis, quia unus vestrum me traditurus est.“ Matth. XXVI. *Id.* inc. in Roma. Tv. Eleph. Fol.
195. *Sassoferrato* inv. e dip. Brystbillede af den bedende Maria. Ecce ancilla Domini. *Ag. Tofanelli* dis. *Id.* inc. in Roma. Imp. Fol.
196. *Luca Cangiassi* dip. Venus søger at holde Adonis tilbage fra Jagten. „Qui tramontando il sol Vener si tolse . . . .“ Mar. Can. VII. *Id.* inc. Roma. Maleriet i Galleria Borghese. Imp. Fol.
197. *B. Gagneraux* inv. e dip. Jupiter som Satyr overrasker den slumrende Antiope. „Satyri celatus imagine . . . .“ Ovid Metam. VI. *Mich. Chek* del. *Id.* inc. Roma. Maleriet i Villa Borgheses Casino. Tv. Eleph. Fol.
198. *Teod. Matteini* inv. Angelica og Medor skiære deres Navne i Træstammen. „Angelica e Medoro in varj modi Le-

<sup>1</sup> Giov. Folo's Stik efter Thorvaldsens Værker, see I, Nr 47-52.

- gati insieme di diversi nodi.“ Orl. Fur. XIX, 36. *Id* inc. Roma. (Tildeels udført med Roulette.) Imp. Fol.
199. *Bern. Nocchi* inv. e dip. Venus seilende over Havet i en Muslingskal, der føres af Amoriner. Med et italiensk Vers i 4 Linier: Scuota gli algosi dei la face il dardo . . . . *Id*. inc. Roma. (Udført med Roulette.) Tv. Eleph. Fol.
200. *Steph Tofanelli* inv. et del. Amor prøver Spidsen af sin Piil. „Ille per coelum volans“ . . . . Seneca in Hip. *Id*. sc. Romæ. Tv. roy. Fol.<sup>1</sup>

### Pietro Folo<sup>1</sup>.

201. *Rafaello Sanzio* dip. 1504. Mariæ Trolovelse med Joseph. „Se di tai pregi adorno“ . . . . *Pietro Folo* inc. Roma 1831. (Lo Spozalizio i Brera-Academiets Pinakothek i Mailand.) Eleph. Fol.

### Pietro Fontana.

202. *Rafaele Sanzio* inv. Diana i Skyerne paa en Vogn, trukken af to unge Piger. (Een af Planeterne i Loftmaleriet i Sala Borgia i Vaticanet.) *Steph. Tofanelli* del. *P. Fontana* inc. Tv. roy. Fol.
203. *Dominichino* pinx. Sibylla Cumæa. *Steph. Tofanelli* del. *Id*. sc. Romæ 1797. Maleriet i Palazzo Borghese. Imp. Fol.
204. *Guercino* inv. e dip. Ecce Homo. Brystbillede af den lidende Christus. *Fr. Fontana* dis. *Id*. inc. in Roma. (Med aabne Bogstaver.) Eleph. Fol.
205. *Ant. Canova* inv. e scolpi in marmo. Venere e Adone. Gruppe. *Dom. del Frate* del. *Id*. inc. Roma. Roy. Fol.
206. *Id*. fec. Angelo Emo's Monument i Arsenalet i Venedig. *Id*. sc. 8.

<sup>1</sup> P. Folos Stik efter Thorvaldsens Apostle, see I Nr 66-70.



207. *Canovas* Gravmonument over Digteren Alfieri i Kirken S. Croce i Florents. För al Skrift. Imp. Fol.
- 207 a. *Canovas* Gravmonument over Grevinde Haxo. En Sarkophag, paa hvis Forside Moderen, Ægtefællen og 3 Börn, sørgende ved Dödsleiet, ere fremstiltø i Relief, med Indskrift: Mater infelicissima filiaë et sibi. För al Skrift. Eleph. Fol.
208. *Ant. d'Este* sc. in marmo Roma 1795. *Canovas* Buste. *Id.* inc. Roma 1795. Medaillon. 8.
209. *Franc<sup>o</sup>. Fontana* dis. Brystbillede af Giovanni Ceccarini. *Id.* inc. L. Fol.
210. *Car. Spinosa* del. Rex Nemorensis, in antistitarum ministrarumque conspectu ab adversario confossus. Efter et antikt Marmor-Relief i Ant. Despuig's Eie. *Id.* sc. Romæ. Tv. roy. Fol.
211. *Agost. Tofanelli* inv. e del. Titelkobberet til Monumenti scelti della villa Pinciana. *Id.* inc. Roma. Roy. Fol.<sup>1</sup>

### Francesco Fontana.

212. *Rafaele Sanzio* dip. La beata Vergine detta della Seggiola. *Fr. Fontana* inc. (Med aabne Bogstaver.) Roy. Fol.
213. *Fil. Gnaccarini* inv. e scolpi. Den til Klippen smeddede Prometheus, hvis Lever Örnen udhakker. *P. Guglielmi* dis. *Fontana* figlio inc. St. tv. Fol.

### J. Foster.

214. General wiew of the situation of the temple of Jupiter Panhellenius in the island of Ægina. *J. Foster* del. et inc. Rome 1817. Radering. Tv. Eleph. Fol.

### Freebairn.

- \*215. (*H. Corbould* del.) En qvindelig Torso fra Parthenon,

<sup>1</sup> P. Fontanas Stik efter Thorvaldsens Værker, see I, Nr 31, 62-65.

seet forfra og bagfra. (Amphitrite, anbragt i Templets vestlige Frontonfelt.) *Freebairn* svagt indridset. Før Skriften. Paa chin. Papiir. Tv. Fol.<sup>1</sup>

216. (*Id. del.*) En Græker i Kamp med en Centaur, een af Parthenons Metoper. Før Skriften, ikkun med Kobberstikkens Navn og Aaret 1824 svagt indridsede. Paa chin Papiir. St. 4.<sup>2</sup>

### P. Fumagalli.

Med Aquatinta:

218. *G. Angiolini* dis. Udsigt over Florents, taget fra Kirken S. Miniato al Monte. *Paolo Fumagalli* f. all' acqua tinta. Før Skriften. Tv. Eleph. Fol.
- 219-20. Interno della chiesa di S. Miniato al Monte. *Fr. Frullani* dis. *Lasinio* Fig. inc. a contorno. *Id.* fece al aqua tinta. (Samme Stik i Omrids og udført med Aquatinta.) St. tv. Fol.
221. 25 Blade med Afbildninger af Pompeji, tagne i Aarene 1822-27. Udg. i Florents. Med italiensk og fransk Titelblad, i eet Bind. Tv. Fol.

### Vinc. Gajassi.

Raderinger:

222. Compositioner til Tasso's Gerusalemme liberata. *Vinc. Gajassi* inv. e inc. Roma 1825. 9 Blade. Tv. Fol.
223. Compositioner til Tassoni's Secchia rapita. *Id.* inv. e inc. Roma 1826-1827. 20 Blade. Tv. Fol.
224. Compositioner til A. M. Ricci's Digt San Benedetto. *Id.* inv. e inc. Roma 1827-1828. 11 Blade. Tv. Fol.
225. Composizioni sulle notti Romane di Al. Verri, inventate ed incise da *Vinc. Gajassi*, consacrate a Thorvaldsen. Roma 1832. Omrids. Tav. 1-40. 4.

<sup>1</sup> Udg. i Ancient marbles in the British Museum P. VI. pl. 18.

<sup>2</sup> Udg. i s. Værk P. VII. pl. 6.

226. Compositioner til Les Martyrs ou Le triomphe de la religion chrétienne af Chateaubriand. *Id.* inv., dis. e inc. Roma 1833-1835. 30 Blade. Tv. Fol.
227. Compositioner til Pouqueville's Storia della riv. greca. *Id.* inv., dis. e inc. Roma 1833-1837. 13 Blade. Tv. roy. Fol.
- 228-31. *Tomm. Minardi* inv. e dis. Familie-Grupper. Nr 228. En siddende Moder betragter med Glæde et Svøbelsebarn, hun holder paa Skiödet; et ældre Barn staaer bagved, lænet til hendes Skulder. Nr 229. Moderen, der har sit Barn liggende paa Skiödet, blotter sit Bryst; et ældre Barn slynger bagfra Armene om hendes Hals. Nr 230. Moderen har taget Barnet op af Vuggen paa Skiödet og lader Faderen kysse det. Nr 231. Moderen holder Armene om de 2 Börn, der staae lænede til hende; det ene betyder det andet, at det ikke maa vække Faderen, der ligger slumrende ved Siden. *Id.* inc. Nr 230 har Form af en Lunette, de 3 øvrige af Spidsbuer. St. tv. 8.

### Mauro Gandolfi.

232. *Correggio* dip. Maria med Barnet, imellem den hellige Hieronymus og Magdalena. (Dagen.) „Se in opre di pennel, divino ingegno“ . . . . *Mauro Gandolfi* dis. ed inc. Maleriet i Academia Ducale i Parma. G. Vallardi editore. Milano 1826. Eleph. Fol.
- \*233. *Raffaello Sanzio* dip. S. Cecilia. „Tutta infiammata di sidereo zelo“ . . . . *Id.* dis. ed inc. Ultima sua opera. Maleriet i Galleriet i Bologna. L. Bardi impr. Eleph. Fol.

### G. Garavaglia.

- \*234. *Raffaello d'Urbino* dip. Madonna della Seggiola. *Samuel Jesi* dis. *Giovita Garavaglia* inc. 1828. Udg. af L. Bardi, Firenze. Roy. Fol.

## Fr. Garzoli.

235. *R<sup>do</sup> Trentanove* inv. ed esegui in marmo. Amor beder Venus om at erholde den ham fratagne Bue tilbage. *F. Ferrari* dis. *Fr. Garzoli* inc. Paa chin. Papiir. St. 8.
236. *Id.* inv. ed es. in marmo. Amor siddende med Haanden til Kinden og opadvendt Blik. *Id.* dis. *Id.* inc. St. 8.

## C. D. Gebauer.

Raderinger:

237. Fægtning mellem Kosakker og andre Ryttere. L. tv. 12.
238. En Kosak stigende til Hest. Tv. 24.
239. En Kosak jagende i Galop efter 2 Heste. L. 4.
240. En Hoppe med sit Føl mellem Qvæg paa Marken. Tv. 24.

## J. W. Gertner.

241. En hundredaarig Olding. Brystbillede. *J. W. Gertner*. 1837. Radering. Paa chin. Papiir. L. 4.

## F. M. Giuntotardi.

242. Dodici paesi dipinti sul muro in uno dei saloni del palazzo Colonna da *Gasp. Poussin*, dis. et incisi da *Fil. Giuntotardi*. Roma 1813. Raderinger. St. Fol.
243. Prospecter af Tivoli og Omegn. Nr 1-20. *F. M. Giuntotardi* e *A Testa* fec. St. Fol.
- 244-45. Nr 1 & 2. Veduta della Piazza del Popolo verso mezzogiorno, verso settentrione. *Id.* fec. Tv. roy. Fol.

## W. F. Gmelin.

- 246-47. Vue de la grotte d'Apollon. II<sup>e</sup> vue du temple de Proserpine. Faisant partie d'un jardin à l'anglaise près d'Arlesheim dans l'Evêché de Bale. *W. F. Gmelin* ad nat. del. et fec. 1786. Aquatinta. St. 8.

248. Le monument de Salomon Gesner a Zuric. *Id.* del. et sc. Romæ, 1791. (Med aabne Bogstaver.) Tv. imp. Fol.
249. Grotta vulcanica alla punta di Posilipo nel golfo di Napoli. *Id.* fec. 1792. I. Radering. St. tv. Fol.
250. Lago di Albano ved Rom. *Id.* fec. Romæ 1796. För Skriften. Tv. Eleph. Fol.
251. Mare morto ved Neapel. *Id.* fec. 1798. Romæ. För Skriften. Tv. Eleph. Fol.
252. Ætsetryk af foreg. Stik. (Endeel af Mellemgrunden og Baggrunden endnu ikke udført.)
253. *Claudio Gelée* detto Lorenese dip. Aci e Galatea. Maleriet i det churhessiske Galleri i Dresden. *Id.* dis. ed inc. Roma. Tv. Eleph. Fol.
254. Prövetryk af foreg. Stik, för Skriften. Til venstre: *W. F. Gmelin* Romæ 1800, svagt indridset.
255. *Id.* gem. Il molino. Maleriet i Paladset Doria i Rom. *Id.* gez. u. gest. in Rom 1804. Tv. Eleph. Fol.
256. *Id.* pinx. Templum Veneris. Maleriet i Paladset Colonna i Rom. *Id.* del. et sc. Romæ 1805. Tv. Eleph. Fol.
257. *Id.* dip. Fuga in Egitto. Maleriet i det churfyrstelige Galleri i Dresden. *Id.* dis. ed inc. Roma. (Med ufuldendte Bogstaver.) Tv. Eleph. Fol.
258. Veduta reale delle grandi Cascatelle di Tivoli, presa dal piano delle medesime. *Id.* dis. dal vero ed inc. 1807. Tv. Eleph. Fol.
259. Veduta principale delle grandi e piccole Cascatelle di Tivoli e loro adjacenze, presa d'appresso la villa d'Orazio (cfr. Ode 7 Lib. I). *Id.* dis. dal vero ed inc. 1808. Tv. Eleph. Fol.
260. Prövetryk af foreg. Stik, för Skriften. Tilvenstre: *W. F. Gmelin* ad nat. fec., svagt indridset.
261. I-XII. Veduter af Tivoli, Albano og Rom. *Id.* ad nat. del. et sc. Roma 1809-11. Tv. Fol. (Heftede sammen.)

- 261 a. Pröve-Aftryk eller Aftryk för Skriften af Nr II, III, V, VI og XI af foreg. Række.
262. (?) En italiensk Biergby. För al Skrift. Tv. Fol.
263. *Gasp. Pussino* dip. Il temporale del Pussino. D'appresso il quadro una volta in Roma nella galleria Colonna. *Id.* inc. in Roma 1813. Tv. Eleph. Fol.
264. Prövetryk af foreg. Stik, för Skriften. Til venstre: *W. F. Gmelin* (sculp.). Til höire: *Poussin* pinx., svagt indrisset.
265. *Nicol. Poussin* pinx. I sepolcri del Pussino. D'appresso il quadro una volta in Roma nel palazzo Falconieri. *Id.* sc. Romæ 1814. Tv. Eleph. Fol.
266. Prövetryk af foreg. Stik, för Skriften. Til venstre: *Poussin* pinx., til höire: *Gmelin* sculp. Romæ, svagt indridset. Tv. Eleph. Fol.
267. *Gasp. Poussin* pinx. Rinaldo e Armida. Tasso Gerus. lib. XIV, 65 e 66. Maleriet i Galleria Corsini i Rom. *Id.* del. et sc. Romæ 1816. Tv. Eleph. Fol.
268. Prövetryk af foreg. Stik. (Figurerne m. m. ikke udförte.) Til venstre: *W. F. Gmelin* fec. Romæ 1815, til höire: *Poussin* p., svagt indridset.
269. La grotta di Nettuno a Tivoli, coi tempj di Vesta e della Sibilla. *Id.* ad nat. fec. 1816. Roma. Eleph. Fol.
270. La cascata del Velino a Terni. *Id.* ad nat. fec. 1816. Roma. Eleph. Fol.
271. *Chauvin* pinx. Gabii. Æneide L. VI. *Id.* sc. Tavola non terminata dall' Autore prevenuto dalla morte. L. tv. Fol.

### C. Gonzenbach.

272. *L. Vogel* gem. & gez. Wilhelm Tell og Gesler. „Nun Herr, wollt Ihr die Wahrheit gründlich wissen: wenn ich mein Kind getroffen, Euer hätt' mit diesem zweiten Pfeil ich nicht gefehlt.“ Radirt von *J. Lips.* Gest. von *Carl Gonzenbach.* Paa chin. Papiir. Tv. Eleph. Fol.

## F. Grospietsch.

- 273-78. *J. Koch* dis. Landskabs-Compositioner i italiensk Stil.  
*Flor. Grospietsch* inc. in Roma 1821. Raderinger. L. tv. Fol.

## L. Gruner.

- \*279. *C. v. Vogel* dip. a Pillnitz. Hyrderne tilbede den nyfødte Christus. *L. Gruner* inc. a Milano 1831. Paa chin. Papiir. St. Fol.

## C. G. Guttenberg.

280. *L. Defrance* gem. Lüttich 1762. Joseph der 2te, Römischer Kaiser, befahl im Jahre 1782 die Abschaffung der Mönche- und Nonnen-Kloester in allen seinen Erblanden. Gegr. v. *C. G. Guttenberg* 1786. Tv. Eleph. Fol.

## Meno Haas.

- 281-82. *Plötz* et *Horneman* del. Brystbilleder af Kong Friedrich Wilhelm III og Dronning Louise af Preussen. *Meno Haas* sc. Berlin 1798. I Punkteermaneer. Ovale. L. Fol.

## C. W. Haller v. Hallerstein.

Raderinger:

283. Brystbillede af Franz Carl Freyherr von Münster. I Medaillon, omgivet af forskellige Emblemer. *C. W. Haller v. H.* del. & fec. 8.
284. Et Mands-Portrait fremstilt paa lign. Maade. *Id.* fec. 1808 Berolini. 8.
285. Brystbillede af J. W. Roth, Gæstgiver i Nürnberg. *Id.* ad viv. del. & fec. 8.
286. Elisa. En lille Pige med en Dukke, i halv Figur. *Id.* fec. 16.
287. *S<sup>re</sup>* Manara, spillende paa Guitarre, i heel Figur. *Id.* fec. L. Fol.

288. Porto Ferrajo auf Elba. Med Napoleons Brystbillede i Medaillon og forskiellige Emblemer. *Id. inv. & fec.* Tv. Fol.
289. La Blanchisseuse. *Id. del. & fec.* 8.
290. *F. Rehberg* pinx. Romæ. Den lille Bacchus og Amor perse Druer i et Kar. (Efter Anakreons 17de Sang.) *Id. del. & sc.* (Næsten Omrids.) 8.

### A. Heydeck.

291. Nr 1-10. *Gasp. Pussino* dip. Componerte Landskaber i italiensk Stil. Malerierne i forskiellige private Samlinger i Tydskland og Italien. Paa Nr 4: *C. Reinhart* dis. *A. Heydeck* inc. 1824-1830. (I eet Hefte.) L. tv. Fol.
292. *Id.* dip. Et componert Landskab; i Forgrunden sidder Johannes den Döber. Maleriet i Hr. Hausmanns Besiddelse i Hannover. *Id. inc.* 1830. Paa chin. Papiir. L. tv. Fol.
293. *Id.* dip. Et componert Landskab; Hyrder og Hiorde ved ved en Flod, hiinsides hvilken Bygninger, Skove og Bierge. Maleriet i Grev Nostitzs Besiddelse i Prag. *Id. inc.* 1833. Paa chin. Papiir. L. tv. Fol.
294. *Id.* p. Et componert Landskab, med Klippeklöfter og store Træer i Forgrunden. *Id. inc.* 1834. (För Skriften; Kunstnerens Navne ikkun svagt raderte.) Paa chin. Papiir. L. tv. F.
295. *Id.* dip. Et Landskab i Stormveir; Folk ile hen ad en Vei, der förer igiennem en Klippeport. Maleriet i Grev Nostitzs Besiddelse i Prag. *Id. inc.* Dessau 1835. Paa chin. Papiir. L. tv. Fol.

### J. W. Huber.

296. Klostergaarden ved Diocletians Thermer i Rom, med Michel Angelos Cypresser. *J. W. Huber* f. Roma 1811. Radering. L. tv. Fol.



## J. P. M. Jazet.

297. *Steuben* p. Mort de Napoleon. *Jazet* gr. Aquatinta. Tv. Eleph. Fol. Med et forklarende Tillægsblad.

## I. A. D. Ingres.

298. Portrait af en Prælat, staaende ved et Bord med Papirer i Haanden; Knæstykke. *J. D. Ingres* fec. Romæ 1816. Radering. Fol.
299. S. Radering med et nedenunder gravert fransk Vers paa 4 Linier: „Exquise politesse, entretien noble, affable“ etc.

## Fr. John.

300. *Benner* p! Fyrst Joseph Poniatowsky, i halv Figur. Med russisk Underskrift. *F. John* sc. Vienne. I Punktter-Maneer. St. Fol.

## Jos. Keller.

- \*301. *J. Götzenberger* comp. u. gem. Philosophien. Frescomaleri i Universitetets Aula i Bonn. För Skriften. *Jos. Keller* gez. u. gest. I det høire Hiørne *TK* 1833. Paa chin. Papiir. Tv. Eleph. Fol.
- \*302. (*Id.* p.) Theologien. Frescomaleri paa s. Sted. (*Id.* del. & sc.) För al Skrift. Tv. Eleph. Fol.

## Joh. Adam Klein.

Raderinger <sup>1</sup>:

303. (Efter *J. C. Dietzsch.*) Et Landskab; i Forgrunden Reisende foran et stort Steenkors. *J. A. Klein* f. 1808. Tv. 8.
304. Apres *Le Prince.* En tyrkisk Officeer paa en Valplads. Par *J. A. Klein* 1809. Med Aquatinta. 8.
305. 6 Blade Heste-Studier. Kiøreheste i Seletøi og opsadde Rideheste. *J. A. Klein* fec. 1810-1811. (Det første for Publicum bestemte Arbeide.) 4.

<sup>1</sup> Med Undtagelse af Nr 304, 370-72, 393, 420, 442, 461-65, 472.

306. En opsadlet Hest bunden til Jernstængerne af et Vindue. *Id. fec.* 1811. L. tv. 8.
307. En Mand med trekantet Hat ridende forbi et Bondehuus. *Id. fec.* 1811. Tv. 8.
308. En lille Dreng som Soldat (Kunstnerens yngste Broder). *Id. fec.* 1811. Smal 12.
- 309-10. 3 Gieder i et Landskab. *Id. fec.* 5 Faar i et Landskab. *Id. fec.* 1811. Paa eet Blad. Smal tv. 12.
311. 6 Blatt Pferde gezeichnet & geätzt von *Joh. Adam Klein* 1813. Civile og militaire Ryttere; en Hest beslaaes; Heste vandes. Tv. 8.
312. En Bondehest bunden til Væggen af et Brædeskuur. *Klein fec.* 1812. St. tv. 8.
- 313-14. To løst gaaende Heste i det Frie. *Id. fec.* En Trækhest, staaende paa en Flodbred, ved hvilken et Fartøi ligger. *Id. f.* 1812. Paa eet Blad. L. 4.
- 315-16. 2 Hoveder af Rideheste. *Id. f.* 1812. Paa eet Blad. 16.
317. *Ph. Wouwermann* del. En Bondehest staaende i Sele tøiet. *Id. sc.* 1812. Ufuldendt. Tv. 8.
- 318-19. En sovende Hyrdehund og en staaende Puddel. En liggende og en staaende Jagthund. *Id. fec.* 1812. Paa eet Blad. L. 4.
320. Ungarischer Pfannenflicker. *JAK f.* 1812. Smal 12.
321. En lignende (uden Underskrift). *JAK f.* 1812. Smal 12.
322. En Mand sovende paa Straa. *JAK fec.* 1812. Smal tv. 8.
323. Altes Stadt-Wappen an der Bastei zu Nürnberg. *Klein fec.* 1812. L. 4.
324. Merkenstein, Gräfl. v. Dietrichsteins Schlosz bei Baden. Wien 1812. Nach *Viehbecks* Aufnahme. Med Plan. L. tv. Fol.
- 325-34. 10 Characteristische Fuhrwerke, nach der Natur gezeichnet & geätzt von *Johann Ad. Klein* in Wien 1813. Paa Nr 326: Ungarischer Schiffzug 1812. Nr 327. Ungarisches Fuhrwerk 1812. Nr 328. Russische Fuhrleute 1812. Nr 329.

- Russischer Fuhrmann. Nr 330. Slawakisches Fuhrwerk. Nr 331. Slawackische Heubauern. Nr 332. Uden Underskrift og Aar. Nr 333. Wallachische Fuhrleute 1813. Nr 334. Oesterreichische Kohlbauern 1813. L. tv. Fol.
335. 4 Tyrker siddende i Samtale.  $\overline{JAK}$  fec. 1813. Tv. 16.
336. En liggende Hund, Bello.  $\overline{JAK}$  fec. 1813. Tv. 8.
337. En Vædder, 3 Faar og et Lam.  $\overline{JAK}$  fec. 1813. Tv. 12.
338. En liggende Vædder.  $\overline{JAK}$  fec. 1813. L. 4.
339. En Gied liggende bunden.  $\overline{JAK}$  fec. 1813. Tv. 16.
340. Ruinen von Johannstein bei Wien.  $\overline{JAK}$  f. 1813 (?). Tv. 16.
341. Et Landskab med 2 store Træer i Midten. Nach der Natur radiert d. 10. Juli 1813 v. *J. A. Klein*. Tv. 16.
- 342-53. 12 radierte Blätter v. *J. A. Klein*, nach der Natur gez. u. geätzt in Wien 1814. Paa Titelbladet: et liggende Æsel. Paa Nr 343: Et Æsel for en Karre, 1813. Nr 344. En Hest staaende ved en Ploug, 1813. Nr 345. 4 liggende Öxne, 1813. Nr 346. Merinos, 4 Væddere, 1813. Nr 347. Fripon, en siddende Puddel, 1813. Nr 348, Legere, en liggende Hund. Nr 349. Der Landschaftmaler auf der Reise. Nr 350. Slavaken. Nr 351. En Slavak med sin Hest ved en Flod. Nr 352. En russisk Bondevogn, hvis Kudsk holder Hesten tilbage for at tale med en Anden. Nr 353. Oestreichische Kohlbauern. St. tv. 8.
354. Sechs militairische Gegenstände nach der Natur gez. und radiert von *Joh. A. Klein* in Wien 1814. Dragoner. Leir-Scener. Soldater, som spille Kort ved deres fraspændte Munitionsvogne. St. tv. 8.
355. Nr 1-9. 1. Oestreichische Kohlbauern. 2. Ungarischer Schiffzug. 3. En Ungar jagende med en Hest. 4. To Ryttere galopperende over en Bro. 5. En baiersk Feltsmedie. 6. Französische Kriegsgefangene. 7. En gammel Kone læsende i en Kalender. Zum neuen Jahre 1815. 8. Bivouac der Ko-

- sacken. 9. Patrouille der Kosacken. *Id. fec.* Wien 1814.  
L. tv. Fol. Nr 7 st. 16.
- 356-57. Nr 4 og 5 af foreg. Række forinden Anbringelse af  
Numerne.
358. En Hest, som bærer Maleredskaber og en Tegnemappe  
med Kleins Adresse. *JAK fec.* 1814. 16.
359. Overdelen af en liggende Ko. *JAK fc.* 1814. 24.
360. En Vædder mellem Faar paa Marken. *JAK f.* 1814.  
Smal tv. 8.
361. Don'sche Kosacken. *Joh. A. Klein fec.* Nürnberg 1815.  
Tv. Fol.
362. Ungarische Büffel und Schaafe. *Id. f.* Nürnberg 1815.  
Tv. Fol.
363. 6 Heste staaende ved en ungarsk Vogn. *Id. f.* Nürnberg  
1815. Tv. Fol.
364. Sächsisches Fuhrwerk. *Id. f.* Nürnberg 1815. Tv. Fol.
365. Ölfarren med Hesten. *Id. f.* Nürnberg 1815. St. tv. 8.
366. Prövetryk af foregaaende Plade.
367. Würzburger Schiffmann. *JAK fec.* 1815. 8.
368. En Ungar i en Kappe, seet bagfra. *JAK fec.* 1815.  
Smal 12.
369. *A. Petter pinx.* Brystbillede af J. G. Mansfeld, K. K.  
Hof Antikenkabinets-Zeichner und Kupfenstecher. *J. A. Klein  
fec.* 1815. Ovalt. 8.
- 370-71. En græssende Hest. En fraspændt Bondehest ædende  
af Vognen. *JAK fc.* 1815. Paa eet Blad. Kridttegnings-  
Stik. 12.
372. 3 Köer i det Frie. *JAK fc.* Kridttegnings-Stik. Tv. 8.  
— Disse 2 Blade høre til en Række med Titel: 12 Blätter Stu-  
dien auf Kupfer gez. 1815.
373. Grævlingehunden. *J. A. Klein fec.* Nürnberg 1815. 16.
374. Allegro, en liggende Skiødehund. *JAK f.* Nbg. 1815.  
Tv. 16.

375. Caro, en Pudelhund siddende i kunstig Stilling med Forbenene i Veiret. Zum neuen Jahr 1816. v. *J. A. Klein.* 8.
376. Hunden siddende ved Maleredskaberne og Mappen med Kunstnerens Adresse. *JAK* f. 1816. Tv. 16.
377. S. Blad i Aftryk med Tone.
378. K. baierische Infanterie. *JAK* 1816. St. tv. 8.
- 379-81. Österrigsk og russisk Militair. *J. A. Klein* fec. 1816. St. tv. 8.
382. Moderfaaret med Lammene. *Id.* fec. 1816. Tv. 8.
383. Det staaende Æsel i et Landskab. *Id.* fec. Nürnberg 1816. Tv. 8.
384. Postillon og Coureer. Zum neuen Jahr 1817 von *Joh. A. Klein.* L. 4.
385. Russisches Fuhrwerk. *Id.* geätzt in Wien 1817. Tv. Fol.
386. Invaliden. *JAK* fec. 1817. 8.
387. Den ungarske Betlerske. *JAK* f. 1817. 8.
388. 6 Blätter Thierstudien, gezeichnet & geätzt v. *J. A. Klein* 1817. En drikkende Lænkehund. Köer og Gieder i det Frie. St. tv. 8.
389. Den diende Kalv i Stalden. *Id.* ad nat. fec. 1817. L. tv. Fol.
390. Sviin udenfor en Stald. *JAK* fec. 1817. Tv. 8.
391. Dromedar und Kameel. Nach der Natur gez. in der Menagerie zu Schönbrunn und geätzt in Wien 1817 von *Joh. A. Klein.* L. tv. Fol.
392. Den hvilende Hest og Faarene ved Piletræet. *Id.* fec. 1817. St. tv. 8.
393. Hesten i Stalden ved Krybben. *JAK* f. 1817. I den sorte Kunst. 4.
394. Schwalerl, en hvid Pudel. *JAK* f. 1817. 4.
395. Ansicht von St. Helene und des Schloszes Rauhenstein bey Baden. *Joh. A. Klein* f. 1817. L. tv. Fol.

396. Et Barn sønderriver den gamle Kalender. Zum neuen Jahr 1818. *JAK* fec. 1817. St. 16.
397. Österrigske Kanonerer. *JAK* f. 1818. L. t. Fol.
398. En österrigsk Dragon ved en Bagagevogn. *JAK* fec. 1818. L. tv. Fol.
399. Österrigsk Militair ved et Marketendertelt. *J. A. Klein* fec. 1818. L. tv. Fol.
400. En russisk Bagagevogn udenfor et Huus. *JAK* f. 1818. L. tv. Fol.
401. Opsadlede Kosakheste indenfor en Port. *JAK* f. 1818. L. tv. Fol.
402. En russisk Feltsmedie. *JAK* fec. 1818. L. tv. Fol.
403. Philax, en liggende Lænkehund. *JAKlein* fec. Salisburgensis 1818. Tv. 8.
404. 6 Blade Dyrstudier: en drikkende Hund, Køer og Tyre paa Marken, Böfler ved en Flod, en Vædder og Faar udenfor et Huus, en græssende Hest med Bagbenene i Vandet. Paa Titelbladet: *J. A. Klein* fec. & excud. Viennæ 1818. Tv. 8.
405. Køer og en Kalv i Stalden tilligemed Rygtersken. *JAK* f. (1818.<sup>1</sup>) L. tv. Fol.
406. Faareklipningen. *J. A. Klein* fec. Wien 1818. L. tv. Fol.
407. En Bondeslæde med 2 Heste. *JAK* f. 1818. Tv. 8.
408. Sennerinn von der Königsalpe bei Berchtesgaden. *JAKlein* f. München 1818. 4.
409. Ansicht des Nicolai-Thores von Heidingsfeld bey Würzburg. *Id.* fec. Viennæ 1818. St tv. 8.
- 410-15. Kosak-Scener. Nr 410. En Bonde holder paa Öxnene for en Vogn, i hvilken Kosakker stige op. Nr 411. To Kosakker slaaes, medens to andre forfølge en Bonde og hans Kone. Nr 412. En Jøde viser en Trop Kosakker Vei. Nr

<sup>1</sup> See Naglers Künstler-Lexicon under Klein Nr 22.

413. Kosakker plyndre i en By. Nr 414. Kosakker sælge deres røvede Sager til Schakrejøder udenfor en By. Nr 415. Kosakker ved deres Maaltid i Felten. *Id. fec.* 1819. Tv. Fol.
416. Malerne Klein, Erhard og Brødrene Reinhold<sup>1</sup> paa Reisen i det Salzburgske. *Meinen Reisegefährten gewidmet. Gez. auf einer malerischen Reise von Salzburg nach Berchtesgaden im Aug. 1818. J. A. Klein fec.* München 1819. St. tv. Fol.
417. Den herskabelige Chaise med 2 Heste foran et Huus. *Id. del.* Salzburg 1818 *fec.* Nbg. 1819. L. tv. Fol.
418. Blackhorses from Lincolushire. *Id. gez. und geätzt* 1819. L. tv. Fol.
419. Blackhorse. *JAK* f. 1819. Ufuldendt. L. tv. Fol.
420. Hesten i Stalden. I den sorte Kunst. *JAK* f. 1819. St. tv. 8.
421. Bondekonen med Barnet, i Londonios Maneer.<sup>2</sup> Zum neuen Jahr 1820. *JAK* f. Milano 1819. 12.
- 422-23. Brøndene i Bern. *J. A. Klein* f. Roma 1820. St. 4.
424. Auf dem Furka-Gebirge in der Schweiz. Belæssede Muldyr. *Id. f.* Romæ 1820. Tv. Fol.
425. Et bepakket Æsel ved Siden af en Kone i Frascat's Dragt. *JAK* f. Roma 1820. Tv. 8.
426. Et belæsset Æsel. *JAK* f. 1820. 4.
427. Barozzaro di Roma. *J. A. Klein* *fec.* Roma 1820. Tv. Fol.
428. Fiskeren med Viinglasset. *Felicissimo capo d'anno* 1822. *JAK* *fec.* 1821. L. 4.
429. Kunstneren Erhard siddende paa en Bænk i det Frie, i Begreb med at optage en Skizze i sin Tegnebog. J. C. Erhard . . . gestorben zu Rom 1822. Geätzt von seinem Freunde *J. A. Klein* 1822, als Titelvignette zu dessen Nachlasz. 4.
430. Carretiere di Roma. *JAK* f. 1822. Tv. Fol.

<sup>1</sup> See Weigels Catalog II Nr 2538.

<sup>2</sup> See Nagler a. St. Nr 52.

431. Et bepakket Æsel, som græsser, medens dets Fører hviler sig; i et romersk Landskab. *JAK* pinx. et fec. 1822. Tv. Fol.
432. Fruttajuolo di Napoli. *JAK* f. 1822. Tv. Fol.
433. Et Muldyr med en Foderpose. *JAK* f. 1823. Paa chin. Papiir. 4.
434. En Karre med Öxne. A Napoli. *J. A. Klein* f. Nbg. 1824. St. tv. 8.
435. Tiffon, en staaende Hund. Zum neuen Jahr 1825. *JAK* fec. Tv. 8.
- 436-41. Auf der Scheideck. Am Läufer-Brunnen in Bern. Charretier français, desiné a Genève. Am Genfer-See. Jagen efter en vild Tyr. En Kohiord ved Vandstedet. *JAK* f. 1824, 1827, 1829. Tv. Fol.
442. Den liggende Spidshund. *JAK* f. 1826. I den sorte Kunst. Tv. 8.
443. Ved Siden af en Vogn med en Tönde Most fra 1826 klinke to Personer: "auf einen guten 27ger Jahrgang." *JAK* f. 1826. Tv. 12.
444. Aber i et Menageri. Zum neuen Jahr 1829. *JAKlein* f. 1828. Tv. 12.
445. Hvilende Köer. *JAK* fec. 1829. Paa chin. Papiir. St. tv. 8.
446. En siddende Hund. Efter *P. Vischers* Broncefigur i den Forsterske Samling i Nürnberg. *JAK* fc. 1829. L. 4.
447. En död Hest. *JAKlein* f. 1830. L. tv. Fol.
448. Den giöende Lænkehund. Am neuen Jahr 1831. *JAK* 1830. Paa chin. Papiir. Tv. 12.
449. 6 Blätter Hunde. *J. A. Klein* fec. & excud. Nürnberg. 1832. Over een Hund Navnet Moschetta, over en anden Caro. Paa chin. Papiir. Tv. 12.
450. Et bepakket Muldyr med dets Fører, som hviler sig. (Italiensk.) *JAKlein* fec. 1832. Paa chin. Papiir. St. tv. 8.
451. Kameler i et Landskab. *Id.* fec. 1832. Paa chin. Papiir. St. tv. 8.



452. En Hest og to Æsler staae med Oppakning udenfor et italiensk Landhuus, medens deres Fører sover. *Id.* f. 1834. Paa chin. Papiir. L. tv. Fol.
453. En Reisende paa et Æsel samtaler med sin Fører, i den romerske Campagne. *Id.* del. Rom d. 6 Febr. 1820. f. 1838. Tilegnet Hr. E. Harzen i Hamburg. St. 4.
454. Schweizer. En sovende Hund. *JAK* f. 1838. Tv. 8.
455. Guerilla. En Hund, som sidder ved Siden af en anden liggende. *JAK* fec. 1838. Tv. 8.
- 456-57. Staaende Heste. *J. A. Klein* f. 1838. L. tv. Fol.
458. To Kohoveder. *JAK* f. 1838. Tv. 8.
459. Fordeel af en staaende Steengied. *JAK* fec. 1838. 12.
460. Ponte Salara in der Campagne von Rom. *JAKlein* f. 1839. Tv. Fol.
- 
- 461-63. Hauptm. *Viehbeck* fec. Prospector fra Wiens Omegn. Lichtenstein von der Ostseite. Aussicht gegen Mödling, Enzersdorf und Brünn vom Ziegelofen am Weg nach Baden. Aussicht bey der Gothischen Brücke am Park zu Laxenburg. *Klein* sc. Luften i Kridtmaneer. L. tv. Fol.
- 464-65. Udsigter ved Nürnberg. Duzendteich. Hummelstein. Gez. u. geätzt von *J. Ad. Klein*. Med Aquatinta. Tv. Fol.
466. Die Weidemühle, ved Nürnberg.<sup>1</sup> *JAK* f. Tv. 8.
467. Nürnbergs Port, med en Postillon. Uden Navn.<sup>2</sup> 4.
- 468-69. (Efter *Ferd. Kobell*.<sup>3</sup>) Landskaber med Ruiner. Paa Nr 468: *J. A. Klein*. Tv. 16.
470. Ungarischer Leinwandhändler. *JAK* f. 16.
471. Den Nürnbergske Maler Kirchner paa Vandring.<sup>4</sup> *J. A. Klein* f. L. 8.
472. En Husar holder 2 opsadlede Heste; flere Husarer komme

<sup>1</sup> See Naglers Künstler-Lexicon, Klein Nr 145.

<sup>2</sup> See Nagler a. St. Nr 42.

<sup>3</sup> See Nagler a. St. Nr 142.

<sup>4</sup> See Nagler a. St. Nr 131.

- ridende i Erstand. *Klein* fc. ad nat. 18.. Med Aquatinta. Tv. 8.
473. (Efter *Heideloff*.) To Genier holde et Klæde op. (Adresse for J. Kesselstein, Fortepiano-Fabrikant i Nürnberg.) Uden Skrift.<sup>1</sup> Smal tv. 8.
474. En opsadlet Hest, staaende i det Frie. *JAK* fc. (omvendt). Tv. 8.
475. En romersk Campagne-Rytter. Ufuldendt. Uden Skrift.<sup>2</sup> St. tv. 8.

### M. Klug.<sup>3</sup>

476. *Agost. Caracci* pinx. Venere conducendo Enea alle sponde d'Italia. *P. Toschi* dir. *Maur. Klug* del. et sc. Efter et Frescomaleri i Palazzo del Giardino Ducale i Parma. Tv. imp. Fol.

### Jos. Ant. Koch.<sup>4</sup>

Raderinger :

477. Nr 1-20. Prospector af Rom og Omegn, med Stedernes Navne angivne nedenunder. *Koch* fece. (Paa de 10 første Blade ere Nr. ikke tilsatte. I eet Hefte.) Tv. Fol.
478. Serment fait le 21 germinal an 4<sup>e</sup> par 1500 Republicains, attaqués par une armée, de defendre la redoute important de Montenesimo etc. Comp. et gravé par *Koch* à Rome. Paa chin. Papiir. Tv. Eleph. Fol.
- 479-82: Compositioner til Dantes Inferno. Dante i Skoven med de allegoriske Dyr (I). Dante i Afdøde ved Acherons Bred, hvor Charon sætter de Afdøde over (II). Dante føres paa Centauren igiennem den 7de Kreds, hvor Tyrannerne straffes

<sup>1</sup> See R. Weigels Kunscatalog II Nr. 2574.

<sup>2</sup> Jvfr. Weigel a. St. XIV Nr. 12,985.

<sup>3</sup> Klugs Stik efter Thorvaldsens Reliefer, see I Nr. 72-74.

<sup>4</sup> Jvfr. Samlingen af Bøger og Kobberværker Nr. 342.

- i Blodstrømmen (XII). St Franciscus's Strid med Helvedes Dæmon om den døde Guido af Montefeltro (XXVII). Uden Skrift. Roy. Fol.
- 483-84. To Compositioner til Ossians Digte. Uden Skrift. L. Fol.<sup>1</sup>

### Joh. Aug. Krafft.

485. En Carnevalscene paa Roms Gade. *Joh. Aug. Krafft* Rom 1829.<sup>2</sup> Radering. Tv. 8.

### Anton Krüger.

- \*486. *C. Vogel* p. Billedhuggerkunsten som en Qvinde siddende med Hammer og Meisel. Loftmaleri i Slottet i Pillnitz. *Ant. Krüger* sc. Dresden 1824. Paa chin. Papiir. L. 4.
487. *Raphael* gem. Madonna del Cardellino. *Id.* gez. u. gest. 1829. Maleriet i det k. k. Galleri i Florents. Paa chin. Papiir. Imp. Fol.

### C. Kuchler.<sup>3</sup>

Raderinger (paa chin. Papiir):

488. Brystbillede af Joseph Anton Koch. *C. Kuchler* del. ad nat. et sc. Roma 1836. 4.
489. — Io. Martin Wagner. *Id.* del. ad nat. et sc. Roma 1836. 4.
490. — Johann Christian Reinhart. *Id.* del. et sc. Roma 1836. 4.
491. — Friedr. Overbeck. *Id.* fec. Roma 1837. 4.
492. — J. N. Byström. *Id.* del. et sc. Roma 1837. 4.
493. — A. Constantin. *Id.* del. et sc. Roma 1838. 4.
494. — Joh. Riepenhausen. *Id.* fec. Roma 1840. 4.
495. *Chr. Reinhart* del. ad nat. 1787. Friedrich v. Schiller

<sup>1</sup> See Tegningerne i Thorvaldsens Museum, IV Nr 208 f.

<sup>2</sup> Maleriet og Tegningen af Samme i Thorvaldsens Museum, Nr 242 og Nr 354.

<sup>3</sup> Thorvaldsens Portrait af Kuchler, see I Nr 23-24.

in seinem 28sten Jahre. Brystbillede i Medaillon. *Id.* sc. 1841. St. 8.

496. Apostlen Paulus staaende med den h. Haand støttet paa Sværdet og en Bog i den venstre. *ØK.* 32.

### Carlo Labruzzi.<sup>1</sup>

Raderinger:

- 497-98. En Orientaler siddende under et Palmetræ. En Kriger i Rustning, siddende under et Træ. *Carlo Labruzzi* 1780. 8.
499. Figure originali. Landlige Grupper. *Id.* 1788. Nr 1-13. (I eet Hefte.) Med Aquatinta. Tv. 8.
500. Figure originali. Landlige Grupper. *Id.* Nr 1-25. I Omrids. 13 Blade (i eet Hefte). 8.
501. Landlige Grupper. *Id.* fece a Roma 1794. Nr 1-20. (I eet Hefte.) St. tv. 8.
502. Figure fatte da cinque punti obbligati. *Id.* f. Nr 1-13. (I eet Hefte.) St. 4.
503. Raccolta di 50 punti di vista, presi sopra la strada da Foligno a Roma. *Id.* dis. ed inc. 1809-1810. Næsten Omrids. Tv. Fol.
504. *M. A. Bonaroti* inv. Mythologiske Scener i Omrids. *Id.* fece. 10 Blade (i eet Hefte). St. tv. Fol.

### Eug. Landesio.

- 505-6. Italienske Landskaber, med en Flod, som danner Fald. *Eug. Landesio* inv. e inc. Raderinger. Tv. 8.

### Joh. Peter v. Langer.

Raderinger:

507. Christus og de 12 Apostle. *J. P. v. Langer* inv. et f.

---

<sup>1</sup> Jvfr. Samlingen af Bøger og Kobberværker Nr 295.

1818. Efter Marc-Antons Stik efter Raphael. 13 Blade (i eet Hefte). 8.
508. Christus lærer i Templet 12 Aar gammel *Id. inv. & f.* 1818. Tv. Fol.

### Robert v. Langer.

509. Christi Nedtagelse af Korset. *Robert Langer inv.* 1818 fec. (paa en Tavle nederst tilvenstre). Uden Underskrift. (Prövetryk.) Radering. Eleph. Fol.

### G. B. Leonetti.

510. *Leonardo da Vinci* dip. Christus som Lærer. „Diliges Dominum Deum tuum ex toto corde tuo“ . . . . Matth. XXII, 37. *Aq. Tofanelli del. Gio. Batt. Leonetti inc.* 1799. Tv. imp. Fol.
511. *Guercino* dip. David modtages som Goliaths Overvinder. „Et præcinebant mulieres ludentes“ . . . . Reg. I, 18, 7. *Id.* del. *Id. inc.* 1804. Efter Maleriet i Palazzo Colonna. In Roma pr. Franzetti. Tv. imp. Fol.

### Joh. Fr. Leybold.

512. *H. Füger* erf. u. gez. Klopstocks Messias. XV Gesang. De salige Aander Rahel og Jemina, i Skikkelse af Pilgrime, nærme sig Porcia, der staaer hensunken i from Betragtning. *J. F. Leybold* gest. Nürnberg bey Frauenholz. Imp. Fol.

### Gustav Leybold.

513. *Raphael Sanzio* p. Maria holder knælende Barnet Jesus, der sidder paa et Klippestykke og peger paa Johannes, som med det ene Knæ paa Jorden læser Agnusdei-Rullens Indskrift. Maleriet i det Esterhazyske Galleri i Wien. Vom Württembergischen Kunst-Vereine 1839. Gez. u. gest. von *Gustav Leybold* in Wien. Fol.

## Lindström.

514. Panorama delle scene popolari di Napoli 1832, da *Lindström*, Pittore Suedese. Nr. 1-18. Raderinger, meest i Omrids. Smal tv. Fol.

## Gustav Lüderitz.

- \*515. *Wach* erfunden 1824. 7 smaae Genier i en kredsløbende Arabesk, ifølge Omskriften forestillende; Gerechtigkeit, Beständigkeit, Wappengenus, Weisheit, Milde, Tapferkeit, Wappengenus, Stärke. Zu einem Deckengemälde in einem Thronsaale bestimmt. Gest. von *Lüderitz* 1827. 4.

## Pietro Mancion.

516. *Sassoferrato* dip. Mater amabilis. Brystbillede af Maria med foldede Hænder. *P. Mancion* inc. Roma. Roy. Fol.  
517. *F. Floridi* dis. Brystbillede af Pave Gregor XVI. *Id.* inc. 1831. St. 8.

## J. G. Mansfeld.

518. Kobberstikkeren J. A. Klein siddende med en Tegnebog paa Knæet, i halv Figur. *J. G. Mansfeld* pinx. et sc. 1815. Radering. Oval. 8.

## Dominico Marchetti.

520. *Raffaello Sanzio* dip. La beata Vergine detta del Garofalo. *L. Calamatta* dis. *Dom. Marchetti* inc. (Maleriet forhen i Camuccinis Samling i Rom.) Roy. Fol.  
521-22. *Canovas* Statue af Polyhymnia, siddende paa en Stol, over hvis Armlæn en Krands hænger. Seet fra to Sider. För al Skrift. Roy. Fol.  
523. *Sammes* Statue af Paris med Æblet i Haanden; seet bagfra. För al Skrift. Eleph. Fol.

- 524-25. *Sammes* colossale Statue af en travende Hest i antik Stil; seet fra to Sider. (I Bronze i Neapel.) För al Skrift. Tv. Eleph. Fol.
526. *Rudolph Schadow* in marmore fecit Romæ 1816. Statue af en ung Pige, spindende med en Haandteen; seet fra to Sider. *J. Podio* del. *Id. sc.* L. Fol.
- \*527. *J. Gibson* inv. et dis. Romæ. The nuptial feast of Cupid and Psyche. „On the chief couch sat Cupid, and to his bosom“ . . . Apuleius. *Id. inc.* Omrids. Smal tv. Eleph. Fol.<sup>1</sup>

### Pietro Marchetti.

- \*528. *Guercino* pinx. Christus paa Korset, ved Foden af hvilket Maria med en Engel og Sta Helena. *P. Marchetti* del. et sc. För Skriften. (Maleriet i Fyrst Potockis Galleri i Warschau.) Eleph. Fol.
529. *Raphaelle Sanzio* inv. 8 af Tapeterne (Arazzi della scuola nuova). (I.) Presepe. II. Presentazione al tempio. (III.) Adorazione de' Magi. IV-VI. Strage dell' Innocenti. VII. La resurrezione. (XIII.) Virtù allegoriche di Leone X. *Id.* dis. e inc. (Numerne I, III og XIII ere ikke anbragte.) 8 Blade (i eet Hefte). Roy. og Eleph. Fol.

### Gius. Marri.

530. *Leonardo da Vinci* dip. Maria siddende med Barnet Jesus, der velsigner den ved Siden knælende Donatar, idet han giver Moderen en Neglike, han har holdt i v. Haand. *G. Marri* inc. (Efter et Frescomaleri i S. Onofrioklostret i Rom.) In Roma pr. Cucchiara. Tv. imp. Fol.

### M. Mauro.

531. *Raf. Sanzio* inv. e dip. Paulus og Elymas for Proconsulen

<sup>1</sup> D. Marchettis Stik efter Thorvaldsens Værker, see I, Nr 31, 33, 37, 38 og 59.

Sergius. *Matteo Mauro* dis. e inc. in Roma. (Efter Car-tonen til eet af Tapeterne.) Radering og Aquatinta, trykt med bruun Farve. Tv. Eleph. Fol.

### P. Mercurj.

532. *Leopold Robert* Rome 1830. Höstfolkene i de pontinske Sumpe. (Les moissonneurs dans les marais Pontins.) *P. Mercurj* dis. e inc. in Parigi 1831. Radert med kold Naal. För Skriften. L. tv. Fol.<sup>1</sup>
533. *Paul Delaroche* inv. et p. Sainte Amélie, Reine de Hongrie. Den hellige Amalie af Ungarn, knælende foran et Altar med en af Blomster fyldt Kurv; bagved, tre Damer. *Id. inc.* 1837. Staalstik. Fol.
534. S. Stik för Tilföielsen af Reine de Hongrie og med Til-sætningen nederst til höire: Imprimé par Chardon aîné.

### Jakob Merz.

535. *Fr. Zauner* inv. et fec. Kaiser Joseph II's Heststatue i Wien. Signum equestre æneum quod divo Josepho II Francisco . . . posuit 1806. *J. Merz* sc. Tv. Eleph. Fol.

### Casp. Heinr. Merz.

536. *P. Cornelius*. Den yderste Dom. „Magnus dies Domini et terribilis valde.“ Joel 2, 11. „Venite benedicti patris mei.“ Matth. 25, 34. „Discedite a me maledicti.“ Matth. 25, 41. *H. Merz* sc. Efter Fresco-Maleriet i St Ludvigskirken i München. Eleph. Fol.

### Fr. Morel.

537. *Claude Lorrain* pinx. Et Landskab, med Flugten til

<sup>1</sup> Denne sieldne og kostbare Radering blev oprindeligen udgivet som Følgeblad til den franske Journal L'artiste.



Ægypten. „Accepit puerum et matrem ejus“ . . . . Matth. II, 14. *Fr. Morel* sc. Maleriet i Palazzo Colonna i Rom. Eleph. Fol.

### Raphael Morghen.

538. *Raphael Sanctius* pinx. Christi Forklarelse paa Bierget. „Et transfiguratus est ante eos“: Matth. XVII, 2. *Steph. Tofanelli* del. *Raph. Morghen* sc. Flor. 1811. Efter Maleriet i Vaticanet, dengang i det kais. Museum i Paris. Ded. til Kaiser Napoleon. Eleph. Fol.<sup>1</sup>
539. *Id.* dip. Maria staaende med Jesusbarnet paa Armen. (Madonna del Granduca.) „Pulchra es, et decora, virgo, et mater“. Maleriet i Palazzo Pitti. *V. Gozzini* dis. *Id.* inc. L. Bardi impr. inx. Fol.
540. *Id.* pinx. Mater pulchræ dilectionis. (Madonna del cardellino, i det florentinske Galleries Tribune.) *P. Ermini* del. *Id.* sc. Flor. Al. Bardi exc. Flor. apud N. Pagni. Roy. Fol.
541. *Id.* pinx. Justitia, efter Loftmaleriet i Stanza della segnatura i Vaticanet. *Bern. Nocchi* del. *Id.* sc. *Joh. Volpato* dir. et v. Romæ. Roy. Fol.<sup>2</sup>
542. *Id.* dip. Raphaels Brystbillede. Maleriet i Casa Altoviti i Florents. *Id.* inc. Firenze. Udg. af N. Palmerini. Fol.
543. *Id.* pinx. Raphaelis amicitia celeberrima. La Fornarina. Fornarinas Brystbillede, efter Maleriet i det florentinske Galleries Tribune. *P. Ermini* del. *Id.* sc. Flor. Al. Bardi exc. Fol.
544. *Leonardus Vinci* pinx. Nadveren. Frescomaleri i Dominicanerklostret i Mailand. „Amen dico vobis, quia unus Vestrum me traditurus est.“ Matth. XXVI. *T. Matteini* del.

<sup>1</sup> Med en Underskrift til Thorvaldsen fra Kobberpladens Eier L. Bardi, ifølge hvilken dette er eet af nogle 100 Aftryk, tagne forinden Pladens Retouchering efter det tidligere tagne Antal af 3 tusinde Expl.

<sup>2</sup> R. Morghens Stik efter Raphaels Maleri i de Vaticanske Stanzer: Messen i Bolsena, til den af Volpato udg. Række, see Volpato Nr 814.

- Id. sc.* Ded. til Ferdinand III af Toscana. Nic. de Antonj exc. Tv. Eleph. Fol.
545. *Id. dip.* Brystbillede af Christus som Lærer. „Tres sunt qui testimonium dant, in coelo.“ 1 Ioan. V, 6, 7. *P. Ermini* dis. *Id. inc.* L. Bardi e C<sup>o</sup>, Firenze. Fol.
546. *Id. pinx.* Leonardo da Vinci's eget Brystbillede. Maleriet i Galleria reale i Florents. *Id. sc.* Flor. Fol.
547. *Simon Memmi* pinx. Brystbillede af Petrarca's Elskede Laura. „Beati gli occhi, che la vider viva.“ Efter Maleriet i Ant. Piccolomini Bellanti's Eie i Siena. *Id. sc.* (Til Marsena's Udgave af Petrarca.) St. 8.
548. *G. Vasari* dip. Lorenzo de' Medici, i halv Figur. *P. Ermini* dis. *Id. inc.* 1820. Fol.
549. *Id. dip.* Benvenuto Cellini's Brystbillede. *V. Gozzini* dis. *Id. inc.* 1822. Pr. L. Bardi e Co. Firenze. St. 8.
550. *Correggio* pinx. Carità. En Moder siddende med 3 Børn. „Pulchriores Charitum pingunt charitatis amorem.“ *Id. sc.* Flor. Ded. til Prinds Fredr. August af Alex. Day, Rom 1795. Roy. Fol.
551. *Dominichino* pinx. Dianas Nympher skyde til Maalet. „Deliaë tutela Deæ fugaces“ . . . . *Id. sc.* Romæ. Ded. til Contessa di Spencer af Volpato og Morghen. Tv. Eleph. Fol.
552. S. Stik i kraftigt Aftryk. *Beskadiget.*
553. *Guercino* pinx. Loth og hans Døttre. „Inebriemus eum vino dormiamusque cum eo“ . . . . Gen. XIX, 32. St. *Tofanelli*. del. *Id. sc.* Romæ. Indfattet af en Skilderi-Ramme. Ded. til Nicc. Salvetti af G. Calendi og N. Palmerini. Tv. Eleph. Fol.
554. S. Stik, med s. Citat af Genesis, men uden Indfatningen, med Kunstnernes Angivelse paa Italiensk, en Dedication til Conte Luigi Moretti y Gascon fra Aless. Bernardini i Florents, og med L. Bardi's Stempel.

555. *Carlo Dolci* dip. Christus i Skyerne, visende sine Vunder. „Sic Deus dilexit mundum.“ Joann III. *Tom. Nistri* dis. *Id.* inc. 1818. Firenze pr. L. Bardi. Fol.
556. *Id.* dip. La poesia. Brystbillede af en laurbærkrandset Kvinde med en Bog. *P. Ermini* dis. *Id.* inc. 1827. Maleriet i Don Tommaso Corsini's Besiddelse. L. Bardi impr. Fol.
557. *Id.* dip. Maria Magdalena med Salvevasen. „Fides salvam fecit.“ Luc. VII. 50. Maleriet i Galleria I. e R. i Florents. *Vinc. Gozzini* dis. *Id.* inc. Firenze pr. L. Bardi. Fol.
558. *Andreas del Sarto* pinx. Den hellige Familie. (La Madonna del sacco.) *Theod. Matteini* del. *Id.* sc. Flor. I Hiørnerne ovenover: *Andreas Vannuchius* pinx. in claustro Servitarum Flor. Ded. til Marchese Manfredini. Tv. Eleph. Fol.
559. *Guidus Rheni* pinx. Aurora. „Quadrijugis invectus equis, sol aureus exit“ . . . . *Ant. Cavalucci* del. *Id.* sc. Romæ. Efter Loftmaleriet i Palazzo Rospigliosi. Ded. til Fyrst Jos. Rospigliosi af J. Volpato og R. Morghen. Tv. Eleph. Fol.
560. *Id.* pinx. Johannes den Döber i Örkenen. „Ego vox clamantis in deserto“ . . . . Joh. I, 23. *St Tofanelli* del. *Id.* sc. Romæ. Imp. Fol.
561. *B. S. Murillo* pinx. Den bodfærdige Magdalena. *Id.* del. *Id.* sc. Flor. För Hoved-Skriften. Roy. Fol.
562. *P. P. Rubens* pinx. Maria i Begreb med at lægge det slumrende Jesusbarn i Vuggen. „Ego dormio et cor meum vigilat.“ Cantic. V, 2. Maleriet i Mylord Clives Galleri i London. *P. Angeletti* del. *Id.* sc. Romæ. Imp. Fol.
563. *M. Miereveld* pinx. 1630. Brystbillede af Wilhelm II af Nassau. (Uden dennes Navn.) *Steph. Tofanelli* del. *Id.* sc. Romæ. Fol.
564. *Ant. van Dyck* pinx. Imago equestris Francisci de Moncada, Marchionis Aytonæ etc. *Id.* inc. Romæ 1793. Maleriet

- i Principe Aloys. Braschis Samling. Ded. til Pave Pius VI. Eleph. Fol.
565. Senere Aftryk af s. Stik, med Tverskræfning paa Pantseret.
566. *Nic. Poussin* pinx. Tiden: Horaerne dandse efter Chronos's Spil. Ludimus. Interea celeri nos ludimur hora. *St. Tofanelli* del. *Id.* sc. Romæ. Maleriet i Paladset Ruspigliosi. Ded. til Storhertug Ferdinand III af Toscana af Jo. Volpato og R. Morghen. Tv. Eleph. Fol.
567. *Id.* pinx. Den hellige Families Hvile paa Flugten til Ægypten. „Butyrum et mel comedet, ut sciat“.... Isai. VII, 15. *Id.* del. *Id.* sc. Romæ. Maleriet s. Sted. S. Dedication. Tv. Eleph. Fol.
568. *Ant. Raph. Mengs* pinx. Apollo og Muserne paa Parnasset. „Ludunt Aoniæ Parnassi in colle sorores“.... *Id.* sc. Romæ. (Efter Loftmaleriet i Villa Albani.) Ded. til Gius. Nic. de Azara af Volpato og Morghen. Tv. Eleph. Fol.
569. *Gav. Hamilton* pinx. La Peinture. En laurbærkrandsed Kvinde, som siddende holder et Tegnekridt og et Blad med den vaticanske Torso. Maleriet i Guill. Hamiltons Cabinet. *Seydelmann* del. *Id.* sc. Romæ. Chez Hackert à Rome. Roy. Fol. Beskadiget.
570. *Angelica Kauffmann* pinx. Romæ. Familien Holstein-Bech. Nedenunder et fransk Vers paa 10 Linier: „Afin d'éguilonner le naturel heureux“.... *J. Bapt. Dell' Era* del. *Id.* sc. Flor. Eleph. Fol.
571. (*Ead.* pinx.) Lady Hamilton som Thalia staaende med Masken i Haanden, Knæstykke. „Quam veteres Graii pulchram esinxere Thalam esficta est nostro pulchrior in Latio“.  
*Id.* sc. Romæ. Roy. Fol.
572. *Ant. Canova* inv. et f. Clemens XIII's Gravmonument i St Peterskirken. „Abundius Aureli f. Rezzonicus, Senator urbis“.... *St. Tofanelli* del. *Id.* sc. Romæ. Eleph. Fol. Beskadiget.

573. *Canova's* Statue af Theseus, siddende paa den dræbte Minotaurus's Legeme. „Sic domito sævum prostravit corpore”.... *Bonav. Salesa* del. *Id. sc.* Marmorstatuen i Greve Joh. Fries's Besiddelse i Wien. Imp. Fol.
574. Brystbillede af Dante Alighieri, efter *St. Tofanelli*. För al Skrift. (Til Værket Delle opere dei quattro Padri della lingua e della poesia Italiana, Pisa.) Fol.
575. *Steph. Tofanelli* del. Napoleon, Empereur des Français.... Brystbillede i Kroningsdragt. *Id. sc.* Flor. Roy. Fol.
576. *Vinc. Gozzini* dis. Giov. Boccaccio's Brystbillede. *Id. inc.* 1822. (I Didots Udgave af Decamerone.) Bardi e C<sup>o</sup> Firenze. Fol.
577. Franc. Guicciardini's Brystbillede. *Id. inc.* (I Pragtudgaven af Storia d'Italia, Pisa 1812.) L. Bardi e C<sup>o</sup> Firenze. St. 8.
578. *Ant. Fedi* dis. Carlo Goldoni's Brystbillede. *Id. inc.* (I Udgaven af Goldoni's Værker, Prato 1819-21.) Ovalt. Fol.
579. Franc. *Vieira* p. Adeodato Turchi. Brystbillede. *Id. sc.* L. Bardi e C<sup>o</sup> Firenze. Fol.
580. *Raffaello Morghen* dis. ed inc. 1814. Raphael Morghen's eget Brystbillede. Firenze presso L. Bardi. Fol.
581. Pladerne af en antik Elfenbeens Diptychon med Afbildninger af Æsculap og Hygiæa, i Greve Michael Witzai's Museum. *Id. inc.* Firenze. Roy. Fol.

### J. D. Mosseder.

582. Et italiensk Landskab med Ruiner i Mellemgrunden. Uden anden Skrift end Kobberstikkerens svagt indridsede Navn: *Jo. Daniel Mosseder*. L. tv. Fol.

### C. Müller.

583. *Ferd. Jagemann* gez. Göthes Brystbillede. *C. Müller*

sc. (Udført med Roulette.) Paa gulbruunt Papiir. Eleph. Fol.

### Fr. Müller.

584. *Dominichino* p. Evangelisten Johannes. „Da gerieth ich am Tage des Herrn in eine Entzückung“ . . . . Apocal. I, 10. Maleriet i v. Frommans Samling i Stuttgart. *Fr. Müller* del. et sc. 1808. Impr. à Paris. Roy. Fol.

585. *Raphael* p. La Madonna di S. Sisto. (Maleriet i det kongl. Galleri i Dresden.) Mad. *Seidelmann* del. *Id.* sc. Rittner exc. Dresde. Eleph. Fol.

### F. Nadorp.

586. Judas forraader Christus. *F. Nadorp* inv. ed inc. (Svagt indridset fra høire til venstre.) För Skriften. Radering. L. tv. Fol.

### Ant. Oleszczynski.

587. En blottet mandlig Figur, ifærd med at sauge. Etude academique. Dess. et gravée par *Ant. Oleszczynski* Polonais, à St. Petersbourg. Roy. Fol.

### Fr. Overbeck.

Raderinger :

588. St Philippus Neri, staaende med en Bog og et Kors. Mærket *FO*. Paa chin. Papiir. 8.

589. En Munk, knælende paa en Bedestol med et Kors i Hænderne. Ufuldendt Prøvetryk, för Navne-Ziffret. Paa chin. Papiir. L. 8.

### Pietro Parboni.

590. I celebri freschi di *Gasp. Possino* nella chiesa di S. Martino a' Monti in Roma, rappresentanti i miracolosi fatti de' SSti

- Elia ed Eliséo, incisi da *P. Parboni*. Roma 1812. Nr 1-12. Imp. Fol.
591. *Salvator Rosa* dip. Skovpartier ved en Sø; i Forgrunden Mercur og Battus. *Id.* inc. Tv. Eleph. Fol.
592. *Id.* dip. Træer og Klipper; i Forgrunden Mercur spillende for Argus. *Id.* inc. Tv. Eleph. Fol.
593. *Claudio Lorenese* dip. Aftenlandskab; en Hiord drives hiem forbi en Tempelruin. „Ite domum saturæ, venit Hesperus, ite capellæ.“ Virgil Ecl. I, 10. *Id.* inc. Roma 1816. Tv. Eleph. Fol.
594. *Id.* inv. e dip. Et Landskab med Træpartier, bag hvilke en Tempelruin og en viid Udsigt over Havet; i Forgrunden Mercur og Battus. *Id.* inc. 1822. Før Skriften. Tv. Eleph. Fol.
595. *Id.* inv. e dip. Et Landskab med Klipper og Buskads, samt en viid Udsigt over Sø og Bierge; en Hyrde spiller paa Flöite hos sine Gieder. *Id.* inc. an. 1822. Før Skriften. Tv. Eleph. Fol.
596. *Id.* inv. e dip. La Cuccagna. *Id.* dis. e inc. Roma presso Nic. de Antonj. (S. Adresse paa de 6 fölg. Blade.) Tv. Eleph. Fol.
597. *Id.* inv. e dip. Offringen til Apollo. *Id.* inc. Tv. Eleph. Fol.
598. *Id.* inv. e dip. Tempio de Venere. Maleriet i Galleria Colonna i Rom. *Id.* dis. e inc. Tv. Eleph. Fol.
599. *Gasp. Pussino* inv. e dip. En Skovvei; en Qvinde viser 2 hvilende Vandringsemænd, hvorhen Veien gaaer. Maleriet i T. Ansons Samling i London. *Id.* dis. e inc. Tv. Eleph. Fol.
600. *Id.* dip. Et skovriigt Landskab med viid Udsigt. Abraham gaaer med Isak op ad Bierget til Offringen. *Id.* dis. e inc. Tv. Eleph. Fol.
601. *Id.* dip. Skovparti; Qvæg föres til et Vandsted. Malerie

- i Gher. de Rossi's Besiddelse. *Id.* dis. e inc. Tv. Eleph. Fol.
602. *Nic. Pussino* inv. e dip. Sø imellem Bierge; en Jæger skyder Ænder i Vandet. Maleriet i Grev Maldura's Samling. *Id.* dis. e inc. Tv. Eleph. Fol.
603. Et historisk Landskab med Træpartier og Udsigt til Bierge. I Forgrunden til venstre toer en Vandrer i antik Dragt sig ved et Vandspring, medens to Andre hvile sig ved Foden af en Söile til höire. För al Skrift. (?) Tv. Eleph. Fol.
604. Et historisk Landskab. En Vei förer forbi Træpartier hen imod en Oldtids Stad med et Tempel, der ligger ved Foden af et Bierg; i Forgrunden to Qvinder. För al Skrift. (?) Tv. Eleph. Fol.
- 605-623. Landskaber, 8 efter *Salvator Rosa*, 5 efter *Claude Lorrain*, 6 efter *Caspar Poussin*. Efter Malerier i forskellige Samlinger. *Silv. Bossi* dis. (Fattes paa Nr. 611.) *Id.* inc. 1833-1837. St. tv. 8. (Heftede sammen.)
624. Veduta dell' interno dell' Anfiteatro Flavio detto il Colosseo e dei scavi che vi furono fatti nel 1813. *Id.* dis. e inc. Tv. roy. Fol.
625. *C. Conti* dis. Veduta di Brisighella 7 miglia da Faenza. *Id.* inc. Tv. roy. Fol.

### Ignazio Pavon.

626. *Raph. Sanzio* dip. La Madonna di Fuligno (i Vaticanet). *Ign. Podio* dis. *Ign. Pavon* Romano inc. För Skriften. Eleph. Fol.
627. *Id.* dip. La Madonna di S. Sisto (i det kongl. Galleri i Dresden). *Mad. Seidelmann* dis. *Id.* inc. För Skriften. Eleph. Fol.
628. *Id.* dip. Transfigurationen (i Vaticanet). *Ign. Podio* dis. *Id.* inc. För Skriften. Eleph. Fol.



629. *Leonardus Vinci* pinx. Nadveren. (Frescomaleriet i Dominicanerklostret i Mailand.) Amen dico vobis quia unus vestrum me traditurus est. Matth. XXVI. *Id.* sc. Nic. de Antonj exc. Romæ. Tv. Eleph. Fol.
630. *Dominichino* dip. S. Hieronymi Communion. (Maleriet i Vaticanet.) *L. Durantini* dis. *Id.* inc. För Skriften. Eleph. Fol.
631. *Id.* dip. Evangelisten-Johannes siddende imellem to Engle, som holde de hellige Skrifter. „Gran Dio! nell' ultima Pietosa cena“ . . . *Id.* inc. N. de Antonj impr. Roma. Imp. Fol.
632. *Bart. Schidone* dip. Den bodfærdige Magdalena. „Se ti lavai col pianto, Signor, deh! fammi tanto“ . . . *Id.* inc. Med s. Adresse. Imp. Fol.

### Agostino Penna.

Raderinger:

633. Raccolta di 12 vedute antiche di Roma, dis. ed incise alla pittorica da *Agost. Penna*. 1827. 13 Blade (i eet Hefte). L. tv. Fol.
634. 24 Prospecter af Rom. 9 ere mærkede med Nr 16-24. *Agost. Penna* dis. dal vero ed inc. (I eet Hefte.) Eleph. Fol.
635. Veduta generale degli avanzi della Villa Tiburtina di Elio Adriano Augusto nelle vicinanze di Tivoli. *Id.* dis. ed inc. in Roma 1830. Tv. Eleph. Fol.

### Ant. Perfetti.

- \*636. *Dom. Zampieri* dip. Sibylla Cumæa. *Gasp. Sensi* dis. *Ant. Perfetti* inc. nel 1828. Maleriet i Galleria Borghese i Rom. Premiato 1828 dall' Accademia di Firenze. Fir. pr. L. Bardi. Roy. Fol.

## Gius. Sforza Perini.

637. *Guido Reni* pinx. Erke-Engelen Michael som Satans Overvinder. „Et factum est praelium magnum in coelo, Michael“ . . . . Apoc. XII, 7. *Jos. Perini* sc. Maleriet i Capucinerklostrets Kirke i Rom. In Roma pr. Piale. Imp. Fol.

## Raf. Persichini.

638. *Raff. Sanzio* dip. Fremstillingen i Templet. „Ecce positus est hic in ruinam et in resurrectionem“ . . . . Luc. II, 34. *Ign. Podio* dis. *Raff. Persichini* inc. Maleriet i det vaticanske Galleri. Roma pr. Calcogr. Cam. Tv. Eleph. Fol.

## S. H. Petersen.

639. Grib Skov, med Udsigt over Esrom Sø til Fredensborg. *S. H. Pedersen* fec. 1820. Tv. Eleph. Fol.
640. *M. Hobbema* pinx. Paysage hollandois. *Id.* gr. Copenhague 1822. Maleriet i det Moltkiske Galleri i Kiöbenhavn. Tv. Eleph. Fol.
641. *Ruisdael* pinx. Et Bierglandskab med et Vandfald; i Forgrunden til höire ligger en knækket Træstamme ud i Vandet. (Maleriet i det kongl. Galleri i Kiöbenhavn.) *Id.* sc. Hafnia 1822 & 23. Tv. Eleph. Fol.
642. *Wehle*, dessiné 1800. Et Landskab. Le matin des bergers. *Id.*, gravé 1825. Tv. Eleph. Fol.
643. *C. Fahlkrantz* pinx. 1821 (svagt indridset). Et Landskab. I Forgrunden fører en Vei ned imellem Træpartier; i Baggrunden et Vandfald og en By. (Maleriet i Greve Vilh. Moltkes Besiddelse i Kiöbenhavn.) (*Id.* sc. 1828.) Tv. Eleph. Fol.
644. (*J. Both* p.) (Italia.) Et italiensk Landskab; i Forgrunden til höire en forbi Klipper förende Vei, til venstre et Vand, over hvilket Landfolk drage med deres Qvæg. (*Id.*

sc. Hafniæ 1832.) För al Skrift. (Maleriet i det kongl. Galleri i Kiöbenhavn.) Tv. Eleph. Fol.

645. Træstudier efter Naturen. Nr 1-6. Raderte. (I eet Hefte.) Roy. Fol.

### Joh. P. Pichler.

646. *Joh. Grassi* p. Le prince Joseph Poniatowsky. I halv Figur. Gravé par *Jean Pichler*. I den sorte Kunst. St. Fol.

### Bartolomeo Pinelli.<sup>1</sup>

Raderinger:

647. *Stendardus* (P. v. Bloemen) fig. *Viviani* Arch. pinx. Urbem ingreditur anno 1680 die 4 Aug. Dux Radziwil legatus Joannis III Sobieski Poloniae Regis ad Innocentium XI. *Pinelli* sc. Tv. imp. Fol.

648. *Federico Rehberg* pinx. Rom 1810. Niobe mellem sine døende Børn. *Id.* inc. Efter et Maleri tilhørende Eugen Napoleon Vicekonge i Italien. Tv. imp. Fol.

649. L'Eneide di Virgilio, tradotta da Cl. Bondi, inv. ed incisa all'acquaforte da *Bartolomeo Pinelli* Romano. Tav. 1-50. Roma 1811. Tv. Fol.

650. Il carnevale di Roma. *Bart. Pinelli* inv. e inc. 1811. Tv. roy. Fol.

651. Stefano Spadolino, Capo Assassino, fucilato in Roma 1812. *Pinelli* fece. L. Fol.

652. La morte di Epaminonda. Istoria gen. de' popoli della Grecia di M. F. Bertocchi. *Id.* inv., dis. e inc. 1812. Tv. roy. Fol.

653. Pius VII bortføres fra Vaticanet af de Franske Natten d. 6 Juli 1809. Uden Skrift. L. tv. Fol.

<sup>1</sup> Jvfr ovenfor I, Nr 97 og 100, og i Samlingen af Bøger og Kobberværker Nr 341 og 780.

654. Un Sacrilego, salito sulla scala dalla parte della Panetteria, cadde e si fracassò una gamba. (Uden Pinellis Navn.) Fol.
655. Pave Pius VII's Indtog i Rom d. 24. Mai 1814 igiennem den paa Piazza di Venezia opreiste Triumphbue. „Arco trionfale che al occasione del felicissimo ritorno“ . . . *Pinelli* dis. e inc. St. 4.
656. *Claudio Monti* inv. Roma conduce il popolo Romano ai piedi del Sommo Pontefice Pio VII dopo il suo felice ritorno in Roma nel 1814. *Id.* dis. e inc. Tv. Eol.
- 657-58. Raphael pinx. I Pilastri delle logge e le otto stanze nel Vaticano. Nr 1-2. *Bart. Pinelli* sc. Roma 1814. Tv. Imp. Fol.
659. Nuova raccolta di cinquanta costumi pittoreschi, incisi all'acqua forte da *Bart. Pinelli*. Roma, 1816. Tav. 1-50. Tv. Fol.
660. Istoria romana. incisa all'acqua forte da *Bart. Pinelli*. Roma, 1818. 100 Tavler (foruden Titelblad). Tv. roy. Fol.
661. La Vestale Flronia nel momento di scendere nella sua tomba, per essere sepolta viva. Notti Rom. al sepolcro de' Scipioni. P. II, 5. *Pinelli* inv., dis. e inc. (4.) Tv. roy. Fol.
662. Orazio Coclite difende coraggiosamente il ponte sublicio, nel mentre che suoi compagni lo rompono, per impedire il passaggio al nemico. Ist. rom. *Id.* inv., dis. e inc. (5.) Tv. roy. Fol.
663. Siccio Dentato centurione, cognominato l'Achille Romano, è per tradimento dei Decemviri assassinato dai suoi propri soldati dopo avere dei medesimi fatto orrida strage. Storia rom. di Goldsmith Cap. 12. *Id.* inv., dis. e inc. (7.) Tv. roy. Fol.
664. Tanaquilla mostra a Servio Tullio il cadavere di Tarquinio suo sposo, ucciso per tradimento dei figli di Anco Marzio a

- colpi di scure. Istoria rom. *Id.* inv., dis. e inc. (9.) Tv. roy. Fol.
665. Orazio, ritornando vincitore dei Curiazii, uccide sua sorella. Istoria rom. *Id.* inv., dis. e inc. Tv. roy. Fol.
666. Il popolo Romano giura di vendicare la morte di Cesare essendogli mostrata la sua tunica insanguinata da Marc-Antonio. *Id.* inv., dis. e inc. Tv. roy. Fol.
- 667-69. Muzio Scevola alla tenda di Porsenna. Orazio solo al ponte sublicio respinge l'esercito di Porsenna. La morte di Catone. *Bart. Pinelli* inv. dis ed inc. Tv. Eleph. Fol.
670. Ortenzia Monteio dræbes tillige med sin Elsker af sin egen Fader. „Ortenzia nobile Romana, figlia di Montejo, invaghita del suo maestro di canto, fugge“ . . . . Racc. di Anedoti e fatti istor. di vari Aut. Ed. di Nap. pag. 251. *Pinelli* inv., dis. e inc. (8.) Tv. roy. Fol.
671. Compositioner til den græske Historie i 100 Tavler. *Pinelli* inv. e inc. Roma 1820 1821. Meest Omrids. L. tv. Fol.
672. Scener af det romerske Folkeliv. 24 Tavler. *Pinelli* dis. e inc. (eller inv. e inc.). Roma 1820-1821. Tv. Fol.
673. *Gius. Fabris* inv. e mod. Monumento a Canova. *Bartolomeo Pinelli* inc. Næsten Omrids. Eleph. Fol.
- 674-75. To forskiellige Udkast til et Monument over Canova. *Pinelli* inc. I Omrids. Fol.
- 676-78. Compositioner til Dantes Divina Comedia. L'inferno, tav. 1-66. Il purgatorio, tav. 1-42. Il Paradiso, tav. 1-34. (Foruden 4 Titelblade.) *Bartolomeo Pinelli* Romano inv. ed inc. Roma 1825-26. Tv. roy. Fol.
679. La Franceschina di Rimini, descritta nel Inferno di Dante, Canto V p. 31. „La bocca mi baccio tutto tremante“ . . . . *Pinelli* inv., dis. e inc. (6.) Tv. roy. Fol.
680. Compositioner til Tassos Digt: Det befriede Jerusalem. 72 Tavler (foruden Titelblad). *Pinelli* inv. e inc. Roma 1827. Tv. roy. Fol.

681. Avventure di Telemaco, inv. ed inc. da *Bart. Pinelli*.  
100 Tavole. Roma 1828. Tv. roy. Fol.
682. L'istoria degl' Imperatori, inv. ed incisa da *Bart. Pinelli*.  
100 Tavler (foruden Titelblad). Roma 1829. Tv. roy. Fol.
683. Fremstillinger af den græske Mythologi. 18 Blade. Uden  
Skrift. Tv. roy. Fol.
684. Scener af det italienske Röver-Liv. 15 Blade. *Pinelli* f.  
Uden Aar. L. tv. Fol.
685. Il carretto dei morti in S. Lorenzo. *Id.* inc. Tv. roy.  
Fol.
686. Fabrica pittoresca vicino la villa d'Este in Tivoli. *Id.* inv.  
e inc. Tv. roy. Fol.
687. Christi Lidelser. Stazione I-XIV. *Bart. Pinelli* inv. dis.  
ed inc. Roma 1833. 14 Blade i eet Hefte. Tv. Fol.
688. Den hellige Familie paa Flugten til Ægypten. Maria, med  
Jesus paa Skiødet, giver Græs til 'et Lam, hvilket den hos-  
siddende Joseph kiæler for og viser Barnet. Uden Skrift. (?)  
St. tv. 8.
689. Compositioner til Cervantes's Roman Don Quixote. *Bart.*  
*Pinelli* inv., dis. ed inc. Roma 1833-34. Tav. 1-65. Tv.  
roy. Fol.
690. Gruppi pittoreschi modellati in terra cotta da *Bart. Pi-*  
*nelli* ed incisi al acqua forte da lui medesimo. Roma 1834.  
Tav. 1-28 og et stukket Titelblad. 4.
691. Il maggio romanesco ovvero il palio conquistato, poema  
epico-giocoso di G. C. Peresio. Ultima opera di *Bart. Pi-*  
*nelli*. Roma 1835. Tav. 1-8 og et stukket Titelblad. Tv. Fol.<sup>1</sup>

### Achille Pinelli.

Raderinger:

692. En romersk huuslig Scene. Uden Skrift.<sup>2</sup> L. 4.

<sup>1</sup> Bart. Pinelli's Raderinger efter Thorvaldsens Tegninger, see I, Nr 97 og 100.

<sup>2</sup> Med Pinelli's Haand er nedenunder med Blyant skrevet: Primo rame inciso da

693. 8 af de af Bart. Pinelli i Aarene 1820-1821 udg. Scener af det romerske Folkeliv, paa ny raderte med mindre væsentlige Forskielligheder og andre Underskrifter. Paa 4: Pinelli inc., paa 2: Pinelli inv. e inc., paa 2: *A. Pinelli* inc. Uden Aar. (I eet Hefte.) Tv. Fol.
694. Scener af det romerske Folkeliv. 43 Blade. *Achille*; (eller *A.*) *Pinelli* inv. ed inc. (eller: inv., dis. ed inc.) Roma paa 2 Blade fra 1835: Pinelli figlio. 4 Blade ere betegnede med Aaret 1835, 18 med 1836, 6 med 1837; 15 ere uden Aarstal. (I eet Hefte.) Tv. Fol.

### Fil. Pistrucci.

695. Compositioner til Roms ældste Historie. *Pistrucci*. Tav. 1-20. Raderinger. (I eet Hefte.) Tv. roy. Fol.

### Zachée Prévost.

696. *P. Delaroche* p. St. Vincent de Paule prêchant devant la cour de Louis XIII pour les enfans abandonnés. „Ils vivaient hier, grâce à vous“.... *Z. Prévost* gr. Paris. Imp. Fol.

### C. Heinr. Rahl.

697. *C. Rahl* jun. p. 1833. Eberhard von Wächter, Historien-Maler. Brystbillede. *C. Rahl* sc. St. 8.

### Ant. Rancati.

I den sorte Kunst:

698. *Jos. Erranti* inv. et pinx. Amor flyer fra Psyches Leie, vakt ved Lampen. „Lecto inspectus amor fugit“.... *Ant. Rancati* del. et sc. Romæ. Eleph. Fol.

---

Achille Pinelli 1824. — Enkelte af de foreg. Blade med Underskriften *Pinelli* hidrøre muligt fra denne, Søn af Bartolomeo og Esterligner af Sammes Maneer.

699. *Id.* inv. et p. Io i hvilende Stilling modtager den i en Sky skiulte Jupiter. *Id.* del. et sc. Romæ. Tv. roy. Fol.

### Alb. Reindel.

700-13. *Peter Vischer's* Bronze-Statuetter paa St Sebalds Grav

i Nürnberg: de 12 Apostle, St Sebaldus og P. Vischer. *Alb.*

*Reindel* del. et sc. 1817-1821. (Paa Nr 712-13 ikkun Mærket

*AR.*) 8. (Indbundne sammen med en Afbildning af hele Gravmonumentet, stukket af Fr. Geissler efter Reindels Tegning.)

714. Sanct Sebalds Grab zu Nürnberg, in Erz ausgeführt von

*Peter Vischer* und seinen Söhnen (1506-1509). *Id.* del. et

sc. 1821. Nürnberg. Eleph. Fol.

715. *H. Flüger* erf. u. gez. Klopstocks Messias, 1ster Gesang.

Christus tilsværger Gud at forløse Verden. *Id.* gest. Nürn-

berg bey Frauenholz. Imp. Fol.

### Joh. Chr. Reinhart.

Raderinger:

716. Et Kohoved. *Reinhart* f. 1791. Et Giedehoved. *Id.* f. 1793. Paa eet Blad. 12.

717. Elias, siddende imellem skovbegrøede Klippekløfter, erholder Føde af en Ravn. I. Reg. 17, 6. *Id.* inv. e f. Roma 1800. Fol.

718. Landskab. En Vandstrøm, der driver et Møllehiul, styrter ned imellem Klipper. *Id.* f. Romæ 1800. Ty. Fol.

719. En biergig Skovegn; Pan sidder ved et Vandløb og danner Rørflöiten. „Pan primus calamos cera“ . . . . *J. C. Reinhart* inv. et f. Romæ 1802. St. tv. Fol.

720. Et Landskab i Stormveir; to harniskklædte Ryttere galloppere i Forgrunden op ad en Vei. *Id.* inv., pinx. et sc. Romæ 1800. Ded. til Fr. Schiller. Tv. imp. Fol.

721. Italiensk Landskab med Ruiner af en Vandledning. *Id.* inv. et f. Romæ 1802. St. tv. Fol.



722. Et Skovparti; i Forgrunden en knækket Eg, ved hvilken en fløitespillende Pan sidder. Uden Skrift. Tv. Fol.
723. Et Landskab i Stormveir; i Forgrunden en jagende Rytter. Uden Skrift. L. 4.
724. Prospect af Karthæas Ruiner paa Öen Ceos. (För Anbringelsen af Pladens Nr.) Uden Skrift. St. tv. Fol.<sup>1</sup>

### L. Ricciardelli.

725. Vedute delle porte e mura di Roma, dis. ed inc. all' aquaforte dall' Architetto *Luigi Ricciardelli*. Roma 1832. 25 Blade (i eet Hefte). Tv. Fol.

### Riepenhausen.<sup>2</sup>

Raderinger:

726. *Rafaelle Sanzio*. La Madonna del Cardello. *Riepenhausen* dis. ed inc. Maleriet i Galleriet i Florents. Fol.
727. *Mar. Albertinelli* p. La visitatione. Mariæ Besøg hos Elisabeth. Efter Maleriet i Galleriet i Florents. *Id.* dis. e inc. Roy. Fol.

### B. Rosaspina.<sup>3</sup>

728. Prospecter af italienske Stæder. *Ber. Rosaspina* inc. Efter Tegninger af Forskiellige. 20 Blade (i eet Hefte). St. iv. Fol.

### Andrea Rossi.

729. *Pomp. de Battoni* p. Romæ 1769. Josephus II Augustus. Leopoldus A. A. Magnus Dux Etruriæ. Begge Fyrster frem-

<sup>1</sup> Udg. i Bröndsteds Voyage en Grece 1<sup>o</sup> Livr. Pl. 7.

<sup>2</sup> Riepenhausens Raderinger efter Thorvaldsens Compositioner, see I, Nr 89 f. Compositioner i Omrids og tildeels med Text, see Samlingen af Böger og Kobberværker, Nr 343-46.

<sup>3</sup> Jvfr. Samlingen af Böger og Kobberværker, Nr 291.

stilte i heel Figur, staaende Haand i Haand. *Andreas Rossi*  
Venetus sc. Romæ 1775. Imp. Fol.

### L. Rossini.

Raderinger :

730. I Monumenti piu interessanti di Roma dal 10mo secolo  
sino al secolo 18vo. Disegnati dal vero ed incisi dall' archi-  
tetto *Luigi Rossini*. 55 vedute. Roma 1818. Fol.
731. I sette colli di Roma antica e moderna con piante e re-  
stauri dei medesimi, un panorama etc. Opera dis. ed incisa  
da *L. Rossini*. 27 tavole. Roma 1828-29. Tv. Eleph. Fol.
732. Le antichità romane, ossia raccolta delle piu interessanti  
vedute di Roma antica. Dis. ed inc. da *L. Rossini*. 101  
vedute. Roma, 1829. Eleph. Fol.
733. Le porte antiche e moderne del recinto di Roma. Dis.  
ed inc. da *L. Rossini*. 35 tavole. Roma 1829. Eleph. Fol.
734. Le antichità di Pompei, delineate sulle scoperte fatte sino  
a tutto l'anno 1830 ed incise da *L. Rossini*. LXXV tavole.  
Roma 1830-31. Eleph. Fol.
735. Gli archi trionfali, onorarii e funebri degli antichi Ro-  
mani, sparsi per tutta Italia. Dis. ed inc. da *L. Rossini*, Roma.  
(1836.) Eleph. Fol.
736. Veduta di Campidoglio di notte allorquando si accendono  
le botti per l'illuminazione. Med Aquatinta. *Id. f.* Roma.  
St. tv. Fol.
737. (?) Veduta generale di Roma, presa dal monte Gianicolo.  
Tv. Eleph. Fol.

### Ferd. Ruscheweyh.<sup>1</sup>

738. *Giotto* p. La cena. *I. A. Ramboux* dis. *F. Rusche-  
weyh* inc. Roma 1821. Efter Fresco-Maleriet i Refectoriet i

<sup>1</sup> Jvfr Samlingen af Böger og Kobberværker Nr 146 og 347.

- Klosteret S. Croce i Florents. Paa guulagtigt Papiir. 3 Blade til at sammenføie. Tv. roy. Fol.
739. *B. Angelico da Fiesole* p. Mariæ Bebudelse, i 2 Medailloner. „Ave Maria gratia plena“. „Ecce ancilla Domini“. *Id.* sc. 1822. Tv. 12.
- 740-47. Originale Haandtegninger af ældre italienske Malere i Erkehertug Frantz Carls Samling i Wien. *Id.* sc. Paa nogle 1805 og 1806. Raderte og med Aquatinta. 8 Blade i Fol.
748. I Profeti e le Sibille dipinte nella cappella Sistina da *Michelangelo Buonarroti*, incise da *Ruscheveyh*. Roma 1825. Rami 13. (I eet Hefte.) 8.
749. *Raffaelle* da Urbino pinx. Brystbillede af Pave Urbanus I. Efter Maleriet i Constantins Sal i Vaticanet. *Id.* f. Roma 1812. Radering. Paa brunligt Papiir. Fol.
750. *Id.* del. La poesia, efter Loftmaleriet i Stanza della segnatura i Vaticanet. (Efter Marc-Antons Stik.) *Id.* inc. 1829. L. 4.
751. *Id.* del. Il Parnasso. Væggemaleriet i s. Stanze. *Id.* inc. Roma 1830. (Efter Marc-Antons Stik.) Tv. imp. Fol.
752. *Id.* dip. Jupiter og Amor, efter Loftmaleriet i Palazzo Farnesina. *Id.* inc. Roma 1827. Paa guulagtigt Papiir. Fol.
753. *Id.* pinx. Sibyllæ quatuor Romæ in ecclesia S. Mariæ pacis. *Id.* dis. inc. Romæ 1831. Paa chin. Papiir. L. tv. Fol.
754. Il Salvatore co' dodici Apostoli dappresso *Raffaelle* d'Urbino, dipinti nella chiesa de' SS. Vincenzo ed Anastasio, e sulle stampe di *Marcantonio* incisi da *Ferd. Ruscheveyh*. Roma 1827. Rami 13. (I eet Hefte.) 8.
755. *Dominichino* pinx. S. Nilus pueri a Dæmone obsessi per Deiparam liberationem impetrat. *Id.* del. et sc. Romæ 1813. Maleriet i Capellet i Grottaferrata. Tv. Eleph. Fol.
756. Samme Stik för Skriften.
757. *A. I. Carstens* inv. Giganternes Storm mod Olympen.

- Id.* sc. 1829. (Efter en Aquarell-Tegning i Thorvaldsens Museum.) St. Fol.
758. S. Stik med Kunstnernes Navne svagt indridsede.
759. *Id.* inv. Perseus og Andromeda efter Söuhyrets Drab.
- Id.* sc. 1829. (Efter en Aquarell-Tegning i Thorvaldsens Museum.) Tv. roy. Fol.
760. S Stik med Kunstnernes Navne svagt indridsede.
761. *P. Cornelius.* Bilder zu Goethes Faust. Gestochen von *F. Ruscheweyh.* Frankf. am Main 1816. 12 Blade i eet Hefte. Imp. Fol.
762. *Fr. Overbeck* del. Eliæ Himmelfart. *Id.* inc. Roma 1828. För Skriften. Tv. Fol.
763. *Id.* del. Christus lærer i Templet 12 Aar gammel. *Id.* sc. 1835. Til höire Mærket *OF* 1831. För Skriften. Tv. Fol.
764. (*Id.*) Elisás Under med den svømmende Oxe. I det höire Hiörne Märkerne *FO* og *FR.* För Skriften. Tv. Fol.
765. *Id.* d. S. Joseph staaende med en Saug i den h. Haand. *Id.* s. Romæ. För Skriften. 8.
766. (*E. Bendemann* p.) De sörgende Jöder i Babylon. „An den Wassern zu Babylon saszen wir und weineten wenn wir an Zion gedachten.“ (*Id.* sc. 1832.) För Skriften. Paa chin. Papiir. St. tv. Fol.
767. *Rudolph Schadow* in marmore f. Statue af en ung Pige, som siddende ombinder sin Sandal. *Id.* sc. St. 8.
768. *Suhrland* p. Brystbillede af en ung Mand i militair Dragt med flere Ordener. *Id.* f. Roma. För Skriften. Ovalt. Paa guult Papiir. 8.
769. Brystbillede af Carl Plaht. *Id.* f. Roma 1829. Paa chin. Papiir. 12.
770. *Jul. Schnorr* del. 1823. Bertoldus Georgius Niebuhr, Carstenii filius etc. Brystbillede. *Id.* sc. Romæ 1831. Paa chin. Papiir. Fol.

## L. Sabatelli.

771. La peste di Firenze dal Boccaccio descritta. *L. Sabatelli* inv., dis. e inc. Radering. Tv. Eleph. Fol.

## Fr. Sablet

Raderinger:

772. En Eremit under Bön i en Grotte. *F. Sablet* pinx. et sculp. Romæ 1786. L. Fol.
773. En gammel Kone bedende foran en paa et Bord opslagen Andagtsbog. *Id.* p. & sc. Romæ. 1786. L. Fol.
774. En Almuesmand siddende med en Flaske i Haanden. *Id.* p. & sc. Romæ 1786. L. Fol.
775. En Landboerske siddende med sin Datter paa en Bænk ved Arnestedet. *Id.* p. & sc. Romæ 1786. L. Fol.

## Vinc. Salandri.

776. *Guido Reni* dip. Beatrice Cenci, efter Maleriet i Palazzo Barberini. *A. Guglielmi* dis. *Vinc. Salandri* inc. Roma. Fol.

## Carl Sandhas.

777. Et Liigtog. Friseagtig Composition, indfattet af Arabesker. Uden Skrift. Radering meest i Omrids. Smal tv. Eleph. Fol.

## Antônio Sarti.

Raderinger:

- 778-88. Prospector af det Indre af 11 romerske Kirker. *Ant. Sarti* Architetto dis. ed inc. Roma 1825-1829. 11 Blade i eet Hefte. Tv. Eleph. Fol.

## Eug. Ed. Schäffer.

789. *Petrus Cornelius* eq. Ludovici I Bavaricæ Regis auspiciis pinxit in camera Glyptothecæ. Orpheus for Plutos og

- Proserpinas Throne. I Hiørnerne foroven: Orpheus Plutonem reposit Eurydicen. *E. E. Schaeffer* sc. Lipsiæ ap. Boerner. Med aaben Skrift. Paa chin. Papiir. Tv. Eleph. Fol.
790. *Id.* inv. Aus dem Paradies von Dante. Dante staaende med Beatrice foran Petrus, Jacobus og Johannes. Ved Siden, Adam siddende i Forening med St Stephanus, Paulus og Moses. Efter den til Villa Massimi udførte Carton. *Id.* sc. Bei Velten in Carlsruhe. Paa chin. Papiir. Tv. roy. Fol.
791. *Overbeck* pinx. Brystbillede af en af Kiøbmændene i Maleriet: Joseph, som sælges af sine Brødre. *Id.* sc. 1ste Pl. Aftryk med Tone. L. Fol.

#### Ch. L. Schuler.

792. *Holder* gem. Brystbillede af Wolfgang Menzel. *Ch. L. Schuler* Vater gest. Cotta i Stuttgart. Paa chin. Papiir. St. 8.

#### C. A. Schwerdgeburth.

793. Göthe, staaende med en Tegnebog i Haanden; i halv Figur. För Skriften. Gez. u. gest. v. *C. A. Schwerdgeburth*. Weimar 1832. Fol.

#### Moritz Steinla.

794. *Fra Bartolommeo* dip. Christi Liig begrædes ved Korssets Fod. *Maur. Steinla* del. ed inc. 1830. Maleriet i Palazzo Pitti i Florents. L. Bardi impr. Tv. roy. Fol.
795. *Id.* dip. Maria med Jesusbarnet paa Skiødet, thronende mellem St Stephanus og Johannes den Døber. *C. Fanucchi* del. *Id.* inc. 1834. Lucca pr. C. Fanucchi. Eleph. Fol.
- \*796. Brystbillede af Luigi Bardi, Calcografo. *Id.* del ed inc. Fir. 1828. 8.

## Chr. E. Stölzel.

797. *Raphael S.* pinx. Perusiae. Coronatio S<sup>o</sup> S<sup>ae</sup> Virginis. (Maleriet i Vaticanet.) *E. Stölzel* del. et sc. Dresdæ 1832. Imp. Fol.

## Suter.

\*798. *H. Hess* inv. et fec. En Baandjøde falbydende sine Varer paa Gaden. „Ach ich bin ein Handelsmann!“ *Suter* sc. Paa chin. Papiir. St. Fol.

## Antonio Testa.

799. *Claudio Lorenese* dip. Landskab. David, al quale i tre campioni presentano l'acqua desiderata della cisterna di Betlemme. Paralip. I, 2, 18. *Ant. Testa* dis. ed inc. an. 1813. Roma. Tv. Eleph. Fol.

800. *Id.* dip. Landskab. Il giudizio di Paride. *Id.* dis. ed inc. anno 1815. Roma. Maleriet i Principe della Pace's Galleri i Rom. Tv. Eleph. Fol.

## Jos. Thürmer.

## Raderinger:

801. Vues d'Athènes et de ses monumens, dessinées et gravées d'après nature par *Jos. Thürmer*, architecte. 16 Blade med en kort tydsk og fransk Text, samt Tillægsblade med Omrids. Rome 1824. Fol.

802. Nordwestliche Uebersicht von Rom, genommen von dem Thurme des Capitols. *E. F. e I. Th.* dis. e inc. in Roma 1824. Tv. Eleph. Fol. Med et Tillægsblad til Oplysning om Stederne.

## P. Toschi.

\*803. *Raff. Sanzio* dip. Christi Vandring til Golgatha. Lo spasimo di Sicilia. *P. Toschi* dis. e inc. Med ufuldendte Bog-

staver. L. Bardi impr. Pubbl. a Mannheim da Artaria & Fontaine. Paa chin. Papiir. Eleph. Fol.

### Pietro Trasmondi.

804. *Guercino* dip. Ecce homo. Brystbillede af den lidende Christus. *R. Campanile* dis. *P. Trasmondi* inc. 1822. 4.  
 \*805. Brystbillede af Cardinal Gius. Albani. *Id.* dis. et inc. nel 1830. Aftryk med rød Tone. Fol.  
 806. *Gio. Silvagni* dis. Brystbillede af en italiensk Ballonspiller (?). *Id.* inc. L. 8.

### L. Travalloni.

- \*807. *Sustermann* dip. Brystbillede af Galileo Galilei. *L. Travalloni* dis. e inc. nello studio Toschi. Fol.

### Giov. Volpato.

- 808-815. *Raphaels* Stanzer i Vaticanet. (I.) Skolen i Athen. *Jos. Cades* del. II. La Disputa del SS. *Id.* del. III. Heliodors Udjagelse af Templet. *Bern. Nocchi* del. IV. Attila for Rom. *Id.* del. V. Parnasset. *Steph. Tofanelli* del. VI. Branden i Borgho. *Bern. Nocchi* del. VII. Messen i Bolsena. *Steph. Tofanelli* del. VIII. St Peters Befrielse af Fængslet. *Bernh. Nocchi* del. — I Hiørnerne foroven: Raphael Sanctius pinx. in Ædibus Vaticanis. *Joan Volpato* sc. Paa VII: *Raph. Morghen* sc. *Jo. Volpato* direxit. Roma. Tv. Eleph. Fol.  
 816. *Raphael Sanct.* pinx. Christi Gravlæggelse. „Deponentes eum de ligno posuerunt eum in monumento.“ Acta ap. XIII, 29. *St. Tofanelli* del. *Id.* sc. Maleriet i Palazzo Borgheses Galleri. Imp. Fol.  
 817. *Id.* pinx. Madonna della Seggiola. Apud. *Ioan. Volpato*. St 4.  
 818. *Guidus Reni* pinx. in eccl. S. Laurentii in Lucina. Chri-



- stus paa Korset. „In manus tuas commendo spiritum meum.“  
 Luc. XXII. *Teod. Matteini* del. *Id.* sc. Romæ. Roy. Fol.
819. *Nic. Poussin* pinx. Jehovas Pagt med Noah efter Syndfloden. „Ædificavit autem Noë altare Domino“ . . . . Gen. VIII, 20. *St. Tofanelli* del. *Id.* sc. et vendit Romæ. Med aaben Skrift. Tv. Eleph. Fol.
820. *Claudius Gelé* vulgo Lorenese pinx. Cephalus og Procris. „Occurrit Cephalo Procris fidissima conjux, Cui comites lateri virgø canisque simul.“ *H. Voogd* del. *Id.* sc. et vendit Romæ. Efter Maleriet i Dorias Galleri i Rom. Eleph. Fol.
821. *Id.* pinx. Mercur driver Apollos Öxne bort. „Dum sonat in silvis cithara crinitus Apollo, Mercurius mira subripit arte boves.“ *Id.* del. *Id.* sc. Maleriet i samme Galleri. Eleph. Fol.
822. *Id.* pinx. Templet i Delphi. „Heic claro surgit Delphorum marmore templum, Fert dona intonso plurima turba Deo.“ *Id.* del. et fec. aq. forti. *Id.* sc. Maleriet i s. Galleri. Tv. Eleph. Fol.
823. *Id.* pinx. Den hellige Families Hvile paa Flugten til Ægypten. „Ille puer Deus est humanas temnit et iras, Est comes Ægypti in tramite uterque parens.“ *Id.* del. *Id.* sc. Maleriet i s. Galleri. Tv. Eleph. Fol.
824. *Fr. Pannini* del. Veduta in profilo della città di Roma dalla parte di Monte Mario, presa nella sua estensione dalla Piazza del popolo sino alla Basilica di S. Pietro in Vaticano. *Id.* sc. Roma nella calcogr. cam. apost. 1779. Tv. Eleph. Fol. Beskadiget.

### Will. Walker.

825. *Thom. Lawrence* p. 1810. Brystbillede af General Alexander Hope. *Will. Walker* engr. Edinburgh 1825. I Punkteer-Maneer. St. Fol.

- \*826. *H. Raeburn* p. Brystbillede af Walter Scott. *Id.* engr. Publ. 1826 by W. Walker, Edinb. and London. Proof. I Punkteer-Maneer og med Roulette. Paa chin. Papiir. Roy. Fol.

W. Ward.

827. *Rich. Westmacott.* Bronze-Statue af Charles James Fox, opreist 1816. The engraving commenced by *Sam. Reynolds* & completed by *W<sup>m</sup> Ward.* Publ. 1817. I den sorte Kunst. Eleph. Fol.

Giov. Wenzel.

828. *Fil. Bigioli* inv. e dip. La carità filiale. Cimon i Fængselet med sin Datter. *Giov. Wenzel* inc. Dedicert til Thorvaldsen. Aquatinta. Tv. Fol.

W. Woollett.

829. *G. Stubbs* p. The spanish pointer. En Jagthund paa Spor. *W Woollett* sc. (Underskriften bortskaaret.) Tv. roy. Fol.

---

## 2. Lithographier.

830. *I. Atzinger.* Den af Korset nedtagne Christus begrædes. Et Josephus depositum involvit sindone. Luc. XXV, 53. Efter *Raphael.* Paa chin. Papiir. Roy. Fol.
831. *Em. Bærentzen.* J. Fr. Schouw, Præsident i de 3 første Stænderforsamlinger i Roeskilde og Viborg; i heel Figur. Efter *W. Marstrand.* Roy. Fol.
832. *T. M. Baynes.* 8 Prospector fra Grækenland, Vestasien og Ægypten. *J. Rennie* del. Paa chin. Papiir. (Heftede sammen.) Tv. Fol.

833. *Jos. Behringer.* Therese Königin von Bayern; i Kroningsdragt, heel Figur. Efter *Jos. Stieler.* Med Tone. Imp. Fol.
834. *Billiard.* En italiensk Landboerske, som hviler sig paa en Vandring, idet hun anraaber Himlen for sit vansmægtende Barn. Efter *Robert.* Fol.
835. *G. Bodmer.* Die Madonna in der Grotte. Efter *Leonardo da Vinci.* München. Roy. Fol.
836. *Giamb. Borani.* Sepolcro di Raffaele Sanzio. Efter *P. Camporesi.* Paa chin. Papiir ligesom de 3 fölg. Numere. Fol.
837. — Tomba ed ossa di Raffaele Sanzio. Efter *V. Camuccini.* Tv. Fol.
838. — Scheletro intiero di Raffaele Sanzio. Efter *Samme.* Tv. Fol.
839. — Arca antica di marmo donata da Gregorio XVI, ove si sono riposte le ossa e le ceneri di Raffaele Sanzio. Efter *P. Mazocchi.* L. tv. Fol.
840. *Heinr. Buntzen.* Die Burgruinen der Dynasten von Manderscheid in der Eifel. München 1840. Paa chin. Papiir. Tv. Eleph. Fol.
841. *P. Fendi.* Adrian Brouwer og Rembrandt van Ryn, musicerende. Efter *Adr. Brouwers* Maleri i Grev Lamberg Sprinzensteins Samling. Wien. Tontryk. Tv. roy. Fol.
842. *Ces. Ferreri.* Brystbillede af Chalkographen Luigi Bardi. Efter *E. Eichens.* Fol.
843. *Fr. Garzoli.* Sposalizio di S. Caterina. Efter *Correggios* Maleri i Kongen af begge Siciliernes Galleri. Eleph. Fol.
844. — Brystbillede af Louis Philippe I, Roi des Français. Efter et Maleri i Sammes Galleri. Roma 1830. Paa chin. Papiir.
845. *I. W. Gertner.* Brystbillede af Maleren A. W. Eckersberg. Kiöbenhavn 1843. Paa chin. Papiir. Fol.

- 846-47. *P. Guglielmi*.<sup>1</sup> De 2 Löver paa *Canovas* Monument over Pave Clemens XIII i Peterskirken. *Ag. Valentini* dis. Roma 1830 Paa chin. Papiir. Tv. roy. Fol.
848. — Il sonator di violino. Efter *Raphaels* Maleri i Palazzo Sciarra. Dedicert til Thorvaldsen. Roma 1831. Paa chin. Papiir. Fol.
849. S. Blad för al Skrift.
850. — 10 Blade efter *L. Bienaimé's* Sculpturer. Statuerne: David, Amore (givende et Par Duer Drikke), L'Innocenza, L'Angelo custode, Amore (slibende sin Piil), San Giovanni, Amor divino, Psiche, Telemaco. Reliefet: Genio lume, Genio maligno. Dette og Davids Statue i Omrids. Paa chin. Papiir. Fol. (Heftede sammen.)
851. *L. Heine*. Billedhuggeren Joh. Gottfr. Schadow, i heel Figur. Efter *Buchhorn*. Berlin. Imp. Fol.
852. — Isak meddeler den som Esau forklædte Jakob sin Velsegnelse. Efter *I. Livens's* Maleri i det kongl. Galleri i Berlin. Tv. roy. Fol.
853. — Den faderlige Formaning. Efter *G. Terburg*. Berlin. Roy. Fol.
854. — Hertug Adolph af Geldern truer sin gamle Fader. Efter *Rembrandt*. Berlin. Roy. Fol.
855. *C. Hornemann*.<sup>2</sup> Brystbillede af Kammer-Advocat Joh. Martin Schönheyder. 1823. Fol.
856. (*N. H.*) *Jacob*. Goethes Brystbillede. Efter en Tegning af *Jagemann*. Paris. Eleph. Fol.
857. *Fr. Jentzen*. Brystbillede af Historiemaleren Adolf Siebert. Efter en Tegning af ham selv. Fol.
858. — Fredrik Carl Christian, Kronprinz von Dänemark; i halv Figur. Efter *Unger*. Berlin. Paa chin. Papiir. Fol.

<sup>1</sup> Lithogr. af Thorvaldsens Monument over Pius VII, see I Nr 82.

<sup>2</sup> Portrait af Thorvaldsen, see I Nr 10.

859. — Caroline geb. Herzoginn von Mecklenburg-Strelitz (Sammes Gemalinde), i halv Figur. Efter *J. S. Otto*. Berlin. Paa chin. Papiir. Fol.
860. (*Joh.*) *Kirchhoff*. Heste i en herskabelig Stald. Efter *F. Krüger*. Berlin 1825. Tv. imp. Fol.
861. — Et Jagtselskab, som holder Hvile. Efter *Samme*. Berlin 1828. Tv. imp. Fol.
- 862-63. *I. A. Klein*. Ridende Herrer. 1811. St. tv. 8.
864. — En ungarsk Bonde kiørende med Tönder paa en Vogn. 1817. Tontryk. Tv. roy. Fol.
865. — En polsk Jöde samtaler fra en Vogn med to andre, der staae ved Siden. 1818. Tontryk. L. tv. Fol.
866. — En staaende Ko. 1818. Tv. 8.
867. — Pferdestudien. 6 Blatt. 1818—19. München. St. tv. Fol.
868. — En romersk Karre med 3 Heste, kiørende paa Landeveien. 1825. St. tv. 8.
869. — En romersk Karre forspændt med een Hest, som drikker af et Vandspring. 1825. St. tv. 8.
870. *Aug. v. Kloeber*. Eine Ernte. Mit der Feder auf Stein gez. nach einem Oelgemälde von *Kloeber* selbst. Gedr. v. Storch in Berlin. Für die Mitglieder des Vereins der Kunstfreunde in Preussen 1837. Tontryk med hvidt Lys. Tv. Eleph. Fol.
871. — Die Kunstheroen der Vorzeit, ein Geisterzug, bei der 25 Stiftungsfeier des Berliner Künstlervereins am 18 Oct. 1839 scenisch vorgeführt von A. Kopisch. Berlin 1840. 6 Blade i eet Hefte. Tv. Fol.
872. *H. Kohler*. Raphael Sanzio begrüßt den Michel-Angelo in einer römischen Osterie. Efter et Maleri af *I. Kirner*, i Friherre v. Lotzbecks Samling. Paa chin. Papiir. Tv. Eleph. Fol.

873. *L. Kramp.* Napoleon entouré de ses généraux les plus illustres. Brystbilleder. Paa chin. Papir. Roy. Fol.
874. *Jos. Kriehuber.* Jesus vom Kreuze abgenommen. Efter *Johann van Eycks* Maleri i det kais.-kgl. Galleri. Roy. Fol.
- \*875. *R. Lane.* Statuer af historiske Personer fra Englands Middelalder af *R. Westmacott.* Efter Tegninger af *H. Corbould.* 9 Blade. (I eet Hefte.) Paa chin. Papir. Fol.
876. Aftryk för al Skrift af Dronning Senchias Statue i foreg. Række.
877. *Fr. Legrand.* Portrait af Caroline Frederike von Humboldt, geb. von Dacheröden. Efter en Tegning af Prof. *Wach.* Paa chin. Papir. Roy. Fol.
878. *Roman Leiter.* Raphaels Brystbillede. *Fr. Rehberg* del. Efter *Raphaels* Maleri i Galleria reale di Monaco. Lit. di Selb. Roy. Fol.
879. *G. Lenghi.* Adamo ed Eva. (Syndefaldet.) Efter *Raphael.* Lit. Battistelli 1832. Paa chin. Papir. Imp. Fol.
880. *Jac Melcher.* Di heilige Jungfrau mit dem Knaben Jesu. Efter et Maleri af *Ellenrieder.* Gedr. bey Haufstaengl in München. Paa chin. Papir. Imp. Fol.
881. *H. Mörner.* Scener af det neapolitanske Folkeliv. Acquajuolo. Trattenimento popolare. Le bagattelle. Bottega da Caffè al Molo. Balcone al Molo piccolo in Napoli. Calessò della Torre del Greco. Hvilende Fiskere ved Strandbredden. Napoli 1826. 7 Blade heftede sammen. Roy. Fol.
882. *D. Monies.* Familieliv i Albano. Efter et Maleri af *A. Küchler.* I Bærentzens lith. Inst. Imp. Fol.
883. *F. Nerly.* Tempio di Giunone Lucina. A Girgenti 1835. Paa chin. Papir. Tv. Fol.
884. *Ferd. Olivier.* Sieben Gegenden aus Salzburg und Berchtesgaden. Geordnet nach den 7 Tagen der Woche, verbunden durch 2 allegorische Blätter. 1823. St. tv. Fol.

885. *A. M. Petersen.* Portrait af J. Fr. Schouw, i halv Figur. Efter *C. A. Jensen.* Bærentzens lith. Inst. Fol.
886. *J. Pilizotti.* Lithographierte Copien von Original-Handzeichnungen berühmter alter Meister der italienischen Schule I-XIII Lief., der deutschen Schule I-XI Lief. Aus der Sammlung des Erzherzogs Carl v. Oesterreich. Tegne af *Pilizotti, Krammer, Schwemminger, Eichholzer, Olivier, Kriehuber, Hempel, Leybold* og *Eibl.* Mansfeld et Comp. lith. Wien (uden Aar). Tontryk. (I eet Bind.) Fol.
887. *Ferd. Piloty.* Brystbillede af Kong Ludvig I af Baiern. Efter *Stieler.* I. Selb lith. Med Tone. Imp. Fol.
888. *C. Playemann.* Sacra Famiglia. Efter *Annibale Carraccis* Maleri i Conte Cabrals Samling i Rom. Lit. Battistelli. Paa chin. Papir. Tv. imp. Fol.
889. — Contadina delle vicinanze di Firenze. Lit. Battistelli 1834. Paa chin. Papir. Roy. Fol.
890. *C. della Porta.* Billedstøtte af Madonna eller en Helligeninde staaende med Foden paa en Slange og Hænderne foldede. *E. S.* modellø. Lit. Stefani. Paa chin. Papir. 8.
891. *J. A. Ramboux.*<sup>1</sup> Die Verklaerung. Efter et Maleri af *Raphael* af samme Størrelse i Hr. v. Binders Samling. I. Selb. impr. Eleph. Fol.
892. *Fr. Rehberg.*<sup>2</sup> Raphaels Brystbillede. Efter et Original-Maleri i Palazzo Borghese, formodentlig af *Timotheo della Vite.* Fol.
893. — S. Portrait efter s. Maleri. För Skriften. 8.
894. — S. Lithographi paa bruunligt Papir.
895. — Den hellige Familie. La Madonna del divino amore. Efter *Raphael's* Maleri i det kongl. Galleri i Neapel. Med Tone. Fol.

<sup>1</sup> Jvfr Nr 649 i Samlingen af Böger og Kobberværker.

<sup>2</sup> Jvfr ovenfor I Nr 8 og 88, og Nr 318 i Samlingen af Böger og Kobberværker: Lithographische Versuche nach Raphael.

896. — Brystbilledet af Simon fra Cyrene i *Raphaels* Maleri Lo Spasimo. Med Tone. Fol.
897. — Madonna addolorata. Brystbilledet af Marie i *samme* Maleri. 4.
898. — Brystbilledet af den knælende Qvinde, som holder den Dæmoniske om Livet, i *Raphaels* Maleri La trasfigurazione. Med Tone. 4.
899. — La Madonna. Brystbillede. Efter *Raphaels* Maleri kaldt La perla. Med Tone. L. Fol.
900. — Tebaldeo. Brystbillede efter *Raphaels* Maleri i det kongl. Galleri i Neapel. Fol.
901. — Brystbilledet af Zoroaster i *Raphaels* Maleri Skolen i Athen. Før al Skrift. Fol.
902. — Oedipus und Antigone. Efter et Maleri af *Rehberg* selv i Kongen af Preussens Besiddelse. Ovalt i roy. Fol.
903. — La musa della Poesia. Brystbillede. (Uden *Rehbergs* Navn ligesom det følgende Nr.) Ovalt i Fol.
904. — Homers Brystbillede. Med Tone. Fol.
905. — Brystbillede af den preussiske General-Feltmarschal Blücher. London 1813. Paa chin. Papir. Medaillon i 4.
906. — Beltà americana. I halv Figur. Ad viv. London 1814. Med Tone. Fol.
907. *P. Rittig*. Pave Paul III aflægger et Besøg i Michel Angelos Atelier, hvor Kunstneren knælende viser ham Modellen og Planen til Peterskirkenes Fortsættelse. Efter *Rittigs* eget Maleri i Grev Rod. Lützows Besiddelse. Lit. Battistelli. Paa chin. Papir. Tv. Fol.
908. — S. Lithographi för Skriften.
909. *Schinkel*. Das Schloss Prediama in Crein 12 Stunden von Triest. Nach der Natur mit der Feder auf Stein gez. 1816. Roy. Fol.
910. *L. F. Schnorr v. Karolsfeld*. En Abekat paa en Trægreen. *L. S.* Tontryk. L. Fol.



911. — Et Dödningshoved. Tontryk. L. Fol.
912. — Sta Anna staaende med en Bog, i hvilken hun lader den lille Maria læse. *L.S.* 1820. Wien. Tontryk. Imp. Fol.
913. — Sta Theresia, i halv Figur. Efter et Maleri af *F. Rinn.* *L.S.* 1820. Wien. Tontryk. L. 4.
914. — St Stanislaus Kostka, Brystbillede. Efter *Samme.* *L.S.* 1820. Wien. 4.
915. — R. P. Clemens Maria Hoffbauer, Vicar. general. Congregation. S. S. Redemptoris, obiit 1820. Brystbillede tegnet efter Döden, af *Samme.* *L.S.* 1820. Wien. Tontryk. 4.
916. *J. G. Schreiner.* Goethe siddende med et Brev i Haanden, i halv Figur. Efter et Maleri i Kong Ludvig I af Baierns Samling af *J. Stieler.* 1828. Gedr. v. I. Selb. Med Tone. Roy. Fol.
917. — Ludwig, König von Bayern. Staaende i Kroningsdragt, heel Figur. Efter *Samme.* Gedr. v. J. Lacroix. Tontryk. Eleph. Fol.
918. — Kongernes Tilbedelse. „Verbum caro factum est“ etc. Joann. I, 14. Efter Maleriet i Allerheiligen Hofcapelle i München. Gedr. bei Hanfstaengl. Tontryk. Tv. Eleph. Fol.
- 919-20. — St Matthæus. St Johannes. Efter Malerier sammesteds. Gedr. bei Hanfstaengl. Tontryk. Tv. imp. Fol.
921. *J. Selb.* Maria med Barnet Jesus paa Skiödet; i halv Figur. Efter *Raphael.* I. G. Z. Tontryk. Fol.
922. *Ph. Stöhr.* La Madonna del Granduca, efter *Raphael.* Wien. Fol.
923. *J. N. Strixner.* Brystbillede af den lidende Christus. Efter *H. Hemmelink.* 1818. Tontryk. Roy. Fol.
924. — Die Sammlung Alt-Nieder- und Ober-Deutscher Gemälde der Brüder Boisserée und Bertram. Tegnedes af *J. N. Strixner, J. Jungermeier, J. Bergmann, F. Lauter, J. P. Kehr, C. Heindel, F. Schnorr, Freymann, Schöniger, Atzinger.* 1-38 Lieferung, hver indeholdende 3 Blade. Med

- et Anhang af 3 Blade: Die 7 Freuden der Maria, i Omrids, af *E. Schaeffer* efter *J. Hemling*. Stuttgart & München 1820-1833. Med Tontryk. Eleph. Fol.
- \*925. — Der heilige Christoph, efter *Joh. Hemling*. En senere Tegning fra 1824 efter det i foreg. Værk 3te Lief. Nr 2 udgivne Billede.
926. — Wilhelm König von Württemberg. Efter *Schnizer*. 1821. Tontryk. Eleph. Fol.
927. *Thöming*. Hollandske Skibe i Söen, for fuld Vind. Efter *Lud. Backhuysen*. I. Selb lith. (Af Værket over Maleri-Galleriet i München.) Med Tone. Tv. imp. Fol.
928. — En hollandsk By ved en Flod, med en Færge i Forgrunden. Efter *Alb. Kuyp*. I. Selb lith. (Af samme Værk.) Med Tone. Tv. imp. Fol.
929. *L. S. Tröndlin*. Triumph der Galathea. Efter *Raphaels* Fresco-Maleri i Palazzo Farnesina. Gedr. bei Strixner u. Zach. Paa chin. Papir. Imp. Fol.
- \*930. *Hor. Vernet*. Sepolcro di Rafaello di Urbino, scoperto il 14 Sept. 1833 al Panteon. Roma 1833. Litogr. di Caccarini. Paa chin. Papir. Fol.
931. *X. Winterhalter*. Christus velsigner Børnene. Efter en Tegning af *Fr. Overbeck*, tilhørende Forlæggeren J. Welten. Paa chin. Papir. Tv. Eleph. Fol.
932. — Auguste Amélie, Duchesse de Leuchtenberg. I halv Figur. Efter et Maleri af *J. Stieler*. Lith. v. Selb. Med Tone. Fol.
933. *C. W.* La Fornarina. Efter *Raphaels* Maleri i Galleriet gli Uffizi i Florents. Lacroix imp. Tontryk. Fol.

## Anhang.

934. Afbildninger af ægyptiske Antiquiteter, blandt hvilke en-  
deel Kobberstik af Zoëgas Værk *De origine et usu Obelisco-  
rum*, af Alex. Gordons 25 *Plates of Momies*, obelisks and  
other egyptian antiquities etc. (Lond. 1737), og af Museum  
Nanianum i Venedig.
935. 32 Kobberstik af ægyptiske, etruske, græske og ro-  
merske Antiquiteter af Cardinal Borgias Samling i Velletri  
(med Paaskriften *Velitris in museo Borgiano*).
936. Afbildninger af etruske Antiquiteter, blandt hvilke 24  
Contourstik efter Speile i Thorvaldsens Museum, udg. i Ger-  
hards Værk *Etruskische Spiegel*.
937. Blade henhørende til antik Architektur.
938. Lithographiske Overtryk af antike Ornamenter og archi-  
tektiske Sculpturer, i Omrids. 22 Blade (heftede sammen).
939. Afbildninger af antike Sculpturer. Blandt disse endeel  
Reliefer stukne af Roccheggiani, og endeel Stik af Pietro  
Santi Bartoli, udg. i Museum Romanum af De la Chausse og  
i andre Værker.
940. Parthenons Metoper og Friser samt andre antike Reliefer,  
tegnede og stukne i Omrids af *Giov. F. Ferrero*. Paa nogle  
af Bladene: Roma 1827 og 1828. (Heftede sammen.)
941. Prøve-Aftryk af de stukne Tavler med græske Mynter i  
Brøndsteds *Voyages et recherches dans la Grèce* I og II Livr.,  
og af 26 ikke udgivne Tavler med græske Mynter<sup>1</sup> til Fortsæt-  
telsen af samme Værk.
942. Blade med antike Frescomalerier og Vasebilleder m. m.
943. Blade med Afbildninger, henhørende til Middelalderens  
Kunst.

<sup>1</sup> Blandt hvilke Mynter endeel ikke udgivne, som fra Brøndsteds Samling  
ere gaede over i Thorvaldsens Museum.

944. Stik i Omrids efter ældre Malerier, meest af italienske Mestere.
945. Omrids efter ældre, meest italienske Mesteres Malerier, tegnede og stukne af *Giov. F. Ferrero*. 2 Bind i tv. Fol.
946. Kobberstik, Raderinger og Lithographier af forskielligt Indhold efter Malerier og Tegninger af ældre Kunstnere.
947. 33 Kobberstik af forskiellige Kunstnere efter ældre Malerier og antike Statuer, med tilhørende Blade fransk Text, af Musée français par Laurent & Robillard 1803. Fol.
948. Afbildninger af nyere Sculpturer.
949. Afbildninger af nyere Bygningsværker og arkitektoniske Decorationer.
950. Portraiter af Thorvaldsens Samtidige.
951. Blade af forskielligt Indhold efter Malerier og Tegninger af nyere Kunstnere.
-

944. Omrids over alle Malerier, mest af italienske Malere.
945. Omrids over alle mest italienske Maleres Malerier tegne og skane af Leon. A. Vesprer. 2 Bind i et Fol.
946. Kobbetsik, Hæderne og Lithographier af forskellige Folhold eller Malerier og Tegninger af store Kunstnere.
947. 33 Kobbetsik af forskellige Kunstnere efter alle Malerier og andre Støtter, med tilhørende Blade fransk Text, i Møde fransøis par Lamoignon & Robillard 1803. Fol.
948. Afbildninger af nye Sculpturer.
949. Afbildninger af nye Bagningsværelser og architectoniske Decorationer.
950. Portnøier af forskellige Samlinger.
951. Blade af Malerier og Tegninger af nye Kunstnere.

**MEDAILLER.**



## I.

## MEDAILLER OVER THORVALDSEN ELLER EFTER HANS VÆRKER.

### 1. Prægede til Ære for Thorvaldsen.

- 1-2. A THORVALDSEN DANUS SCULPTOR. Thorvaldsens Hoved. Brandt  
novic. f. 1817. R. Kunsten og den lysbringende Genius, efter  
Thorvaldsens Relief (Nr 517<sup>1</sup>). I Afsnittet: A GENIO LUMEN.  
Sølv og Bronze.
- 3-4. ALBERTUS THORWALDSEN. Thorvaldsens Hoved, fremstilt for-  
fra. Goetze f. R. Billedhuggerkunstens Genius knælende med  
Gratiernes Gruppe af Thorvaldsen paa den h. Haand, Ham-  
mer og Meisel i den venstre. Omgivet af en Laurbærkrands.  
Bronce.
5. S. Medaille. Thorvaldsens Hoved fremstilt fra Siden. Bronze.
- 6-7. THORVALDSEN SCULPTOR. Thorvaldsens Hoved. G. Galeazzi f.  
R. PROMETHEUS. Minerva og Prometheus, efter Thorvaldsens  
Relief (Nr. 319). I Afsnittet: MDCCCXXXII. Bronze, Nr 7  
forgylt.
8. INSIGN. ET PONTIF. ACADEMIA ROMANA ARTIF. A DIVO LUCA  
MERENTIBUS. St Lucas baaren af den vingede Oxe, efter  
Thorvaldsens Relief (Nr 577). R. ALBERTO THORWALDSEN SCULP-  
TORI CELEBERRIMO SODALI BENE MERENTI EX DECR. ACADEMIÆ  
MDCCCXXXVI. Guld.
- 9-10. ALBERTUS THORWALDSEN. Thorvaldsens Hoved. C. Voigt.

<sup>1</sup> Dette og de følg. i Parenthes anførte Numere sigte til 1ste Afdeling af  
Museets Katalog over Thorvaldsens Værker.

- R. Erato og Amor, efter Thorvaldsens Relief (Nr 343). Foran: ERATO. I Afsnittet: MDCCCXXXVII. Sølv og Bronze.
- 11-12. A THORWALDSEN NAT. D. IX M. NOV. MDCCLXX. Brystbilde af Thorvaldsen i Arbejdsdragt, fremstilt halvt forfra. R. CHARITES REDUXIT ORBI TERRARUM. Gratierne og den lyrespilende Amor, efter Thorvaldsens Gruppe (Nr 29). F. König fec. MDCCCXXXVIII. Sølv og Bronze.
- 13-14. ALBERTUS THORWALDSEN DANUS SCULPTOR. Thorvaldsens Hoved. C. Christensen f. I Omkreds: Alexander den Stores Triumftog efter Thorvaldsens Frise, forkortet. R. Den ved Havets Bred siddende Dania, med en Sivkrands om Haaret, et Skiold med de tre danske Löver og en Trefork ved Siden, modtager Thorvaldsens Værk den lyrespilende Amor af Nymphen Galathea, der bæres af en Delphin. Nedenunder: MDCCCXXXVIII HAFNLÆ. C. C. I Omkreds: 16 af Thorvaldsens berømteste Værker. Guld og Sølv.<sup>1</sup>

## 2. Med Afbildninger af Thorvaldsens Værker eller efter hans Modeller.

- 15-17. ANDREA APPIANI. Appianis Hoved, efter Thorvaldsens Medaillon (Nr 629). L. Manfredini f. R. MILANESE PITTORE GELBERRIMO N. L'A. MDCCLIV. M. L'A. MDCCCXVII. Det i Kunstacademiets Bygning i Mailand reiste Monument over Appiani,

<sup>1</sup> Denne skønne Medaille, for hvis Udførelse Christensen optoges som Medlem af det danske Kunstacademi, blev præget til Minde om Hidsendelsen af Thorvaldsens Værker fra Rom; det første af den kongl. Marines Skibe, der overførte disse til Kiöbenhavn, bar Navnet Galathea. Benyttet til Udstillings-Medaille ved Kunstacademiet tildeles den i Sølv som Præmie for de Kunstværker paa den aarlige Udstilling, der „fortrinligt røbe Talent og heldig Bestræbelse“, og medfører for den vindende Kunstners Enke Adgang til Pension af Academiet. I Bronze er den ikke udpræget. I Guld existere foruden Muscets Exemplar ikkun to, som prægedes for Kong Christian VIII, og af hvilke det ene af denne skænkedes til Fr. Wilhelm IV af Preussen.



- med dennes Portrait-Medaillon og Gratiernes Relief af Thorvaldsen (Nr 629 og 601). Paa Siderne MONUM. ERETTO; i Afsnittet L'A MDCCCXXVI. L. M. f. Guld, Sølv og Bronze.
18. GEORGIUS BYRON. Byrons Hoved, efter Thorvaldsens Buste (Nr 256). G. Galeazzi f. R. AGITANTE CALESCIMUS ILLO. Poesiens Genius, efter Thorvaldsens Relief til Fodstykket af Byrons Statue (Nr 131). Bronze.
19. GREGORIUS XVI PONT. MAX. AN. IV. Brystbillede af Gregor XVI. Cerbara, Joseph f. R. Samme som Adv. af Nr 8. Sølv.
20. DEM GLÜCKLICHEN TAGE. Dagen, efter Thorvaldsens Relief (Nr 368). G. Loos dir. Gube fec. R. HERRN JOH. PATZIG UND DER FRAU AUGUSTE . . . . . AM TAGE IHRER SILBERN HOCHZEIT 14 APRIL 1835 . . . . . I en af Egelöv og Roser dannet Krands. Bronze.
21. JOANNI GENSFLEISCH DICT. GUTENBERG COLLATIONIBUS TOTIUS EUROPÆ SIGN. POS. Gutenbergs Statue af Thorvaldsen (Nr 114), opreist i Mainz. Thorvaldsen inv. et dir. R. INVENTORI ARTIS TYPOGRAPH. IN URBE PATRIA PIA LÆTANTE. Opfindelsen af de bevægelige Typer, efter Thorvaldsens Relief paa Fodstykket af Gutenbergs Statue (Nr 115). I Afsnittet MOGONTIACI M. AUGUST. MDCCCXXXVII. R. Lorenz f. Romæ Ex off. Mon. G. Loos. En Sølv-lignende Composition og Bronze.
22. LUDWIG I KOENIG VON BAYERN. Ludvig I's Hoved. C. Voigt. R. REITERSÄULE MAXIMILIAN'S I CHURFÜRSTEN V. BAYERN. Maximilians Statue af Thorvaldsen (Nr 127), opreist i München. I Afsnittet: ERRICHTET V. KÖNIG LUDWIG I 1839. Paa Randen fordybet: DREY-EINHALB GULDEN . . VII E. F. M. . . . Sølv. <sup>1</sup>
23. CHRISTIAN DEN OTTENDE AF GUDS NAADE KONGE TIL DANMARK. Christian VIII's Hoved. F. Krohn f. R. GUD VELSIGNE KONGEN. Danmark, som knælende beder for Kongen. Efter Thorvaldsens Relief (Nr 550). I Afsnittet: 3 DECEMBER 1839. Thorvaldsen inv. Sølv. <sup>2</sup>

<sup>1</sup> En dobbelt saakaldt Geschichtsthaler.

<sup>2</sup> Præget i Anledning af Christian VIII's Thronbestigelse.

24. CHRISTIANUS VIII REX DANLÆ. Christian VIII's Hoved. Christensen f. R. INGENIO ET ARTI. Lysets Genius gaaende med en hævet Fakkelt; ved dens Fod et Skriin med Skriftruller og en Lyre. Efter Thorvaldsens Relief (Nr 519). Sølv.<sup>1</sup>
25. FREDERICUS REGNI DANICI HERES \* CAROLINA PRINC. MEGALOPOLIT. Hovederne af Prinds Frederik Carl Christian og Prindsesse Caroline af Mecklenburg-Strelitz, ved Siden af hinanden. Chr. Christensen f. R. HIS DUCIBUS JUNCTI. D. X JAN. A. MDCCCXXI. Hymen tænder Faklerne, efterat Amor har afskudt sin Pii; efter Thorvaldsens Relief (Nr 451). Thorvaldsen inv. Krohn fec. Sølv.<sup>2</sup>

## II.

### AF MEDAILLEURER FÖR THORVALDSENS TID.

#### Gasp. Mola.

26. INNOCENTIUS X PON. MAX. Innocents X's Brystbillede. G. M. R. Façaden af det under denne Pave opførte capitolinske Museum. Ovenover: to Engle med det pavelige Vaaben. I Afsnittet: ÆDIFICAT ET CUSTODIT. Guld.

#### Giov. Hamerani.

27. INNOC. XII PONT. MAX. A. IV. Innocents XII's Brystbillede, med den tredobbelte Krone. R. Den under Paven paa Monte Citorio opførte Bygning Curia Innocenziana. Ovenover: JUSTITIÆ ET PIETATI. I Afsnittet: CIV. INC. VC. Guld.
28. INNOC. XII PONT. MAX. AN. V. S. Brystbillede med Hue.

<sup>1</sup> Præget 1841 for at tildeles fortiente Videnskabsmænd og Kunstnere.

<sup>2</sup> Præget i Anledning af Fyrsteparrets Formæling.

Æ. Det af Paven til Toldbygning (Dogana di terra) i Rom indrettede Antonins Tempel. Ovenover: QVÆSTUS MAGNUS PIETAS CUM SUFFICIENTIA. I Afsnittet: MDCIIIIC. Guld.

### Ottone Hamerani.

29. CLEMENS XII PONT. M. A. III. Clemens XII's Brystbillede. Æ. Den af Paven restaurerte Constantins Triumphbue ved Roms Forum. Ovenover: OB MEMOR. CHRISTIAN. SECURIT. REST. I Afsnittet: MDCXXXIII. o. H. samt Mærket Ulvinden med Tvillingerne. Guld.

### C. Jos. Schwendimann.

30. Pavemagten personificeret ved en Qvinde, der holder den tredobbelte Krone og St Peters Nøgler, rækker en Laurbærkrands over et Altar, paa hvilket en Palet med Pensler, et modellert Hoved og en Passer ligge. INGENUIS ARTIBUS ILLA FAVET. Jos. Schwendiman. f. a. 1775. Æ. MUNIFICENTIA CLEMENTIS XI PONT. MAX. PRÆMIA A COLLEG. ARTIF. D. LUCÆ IN CAPITOLIO MERENTIBUS ADJUDICANDA DECRETA SUNT. Sølv.
31. CAROL. PIUS BALESTRA CIV. ROM. BONIS ARTIBUS. Balestra's Brystbillede. B. Perger f. Æ. Samme som Adv. af foreg. Nr. Sølv.

### M. G. Arbien.

32. FRIDERICUS V. D. G. DAN. NORV. VAND. GOTH. REX. Frederik V's Brystbillede. M. G. A. Æ. ALLICIENDO. Et Palmetræ, behængt med Krandse; paa en Steen ved dets Fod ligge en Passer, en Tegnepen og en Pensel. I Afsnittet: ACADEMIA REGIA PICT. SCULPT. ET ARCHIT. A. Sølv.
33. FRIDERICUS V. D. G. REX. DAN. NORV. VAND. GOTH. Frederik V's Brystbillede med Harnisk og Elephantordenen. M. G. Arbien. Æ. EXAMINANDO. En Vægtskaal, anbragt ovenover en fiirkantet

Steen, paa hvilken en Krands ligger; til begge Sider sees de dannende Kunsters Attributer. I Afsnittet: ACADEMIA REGIA PICTURÆ, SCULPTURÆ ET ARCHITECTURÆ. \* A. Sölv.

34. S. Omskrift. Frederik V's Hoved. M. Arben. R. CONANTI.

En lille Genius rækker en Krands ud over de dannende Kunsters Frembringelser: et Maleri, en Torso, en Buste og en arkitektonisk Plan, der ligge ved Siden tilligemed de tilhørende Redskaber. I Afsnittet: ACADEMIA REGIA PICT. SCULPT. ET ARCHIT. \*

A. Guld.

35. S. Omskrift og Hoved. Arben. R. MERENTI. En alle-

gorisk qvindelig Figur, som staaer med en Vægtskaal og en Krands i Hænderne, lænet til en Støtte, ved hvis Fod et Overflødighedshorn ligger, vises af Minerva hen til 3 smaae Gønier, der holde et Maleri; en Buste og en arkitektonisk Plan.

I Afsnittet: s. Indskrift som paa foreg. Nr. A. Guld.<sup>1</sup>

### III.

## AF MEDAILLEURER SAMTIDIGE MED THORVALDSEN.

H. F. Brandt.<sup>2</sup>

36. PIUS SEPTIMUS PONT. MAX. A. XV. Brystbillede af Pius VII.

Brandt f. Romæ. R. RENOVATUM PRODIGIUM. Englen fører Petrus

<sup>1</sup> Disse Medailler ere de 4 Præmier ved det danske Kunstacademi, som bleve vundne af Thorvaldsen, den lille Sölvmedaille i Aaret 1787, den store Sölvmedaille i 1789, den lille Guldmedaille i 1791, den store Guldmedaille i 1793. See Thieles Værk I pag. 4—23.

<sup>2</sup> Jvfr Nr 1 og 2.

- ud af Fængslet. I Afsnittet: s. PONTIFICIS REDITUS RELIGIONIS TRIUMPHUS A. D. MDCCCXIV. Brandt f. Røme. Bronce.
37. PIUS SEPTIMUS PONT. MAX. ANNO XVII. Pius VII's Brystbillede med den tredobbelte Krone. Brandt f. R. De 6 i Aaret 1815 til Pavens Herredømme giengivne Provindser, personificerede ved Qvinder med forskellige Attributer, der ere forenede under den pavelige Skiærm med St Peters Nøgler. I Midten staae Bologna med et Skiold, hvis Mærke er en Ugle og DOCET, og Piceno med et Roer, til høire Ferrara og Romagna, til venstre Benevento og Pontecorvo. I Afsnittet: BONONIA FERARRIA AEMILIA PICENO BENEVENTO FREGELLIS PONTIFICIÆ POTESTATI RESTITUTIS A. D. MDCCCXV. Brandt f. Sölv.
38. Façaden af S. Carlo-Theatret i Neapel. I Afsnittet: REAL TEATRO DI S. CARLO. Brandt fecit. R. Det Indre af samme Theater. Ovenover: CAROL. III FUND. FERD. I REST. I Afsnittet: SUSCEPTORE BARBAJA. NICCOLINI ARCHITECTO. Bronce.
39. FRIDERICUS GUILIELMUS PRINCEPS REGNI HERES. ELISABETHA LODOVICA PRINC. Hovederne af Kronprinds Frederik Wilhelm af Preussen (senere Kong Fr. Willh. IV) og Prindsesse Elisabeth Ludovica af Baiern, ved Siden af hinanden. Brandt f. R. Hymnen staaende med en Fakkell i v. Haand, den høire støttet paa to Skiolde med det preussiske og det bayerske Vaaben. Bagved et Altar med Indskrift: MUTUO JUNCTA AMORE. I Afsnittet: XXIX NOV. MDCCCXXIII (Fyrsteparrets Formælingsdag). Bronce.

### Gius. Cerbara.<sup>1</sup>

40. HERCULES CONSALVI S. R. E. DIACONUS CARDINALIS. Brystbillede af Cardinal Consalvi. G. Cerbara f. R. VIRO IMMORTALI DE RELIG. PATR. PRINC. OPTIME MERITO INGENIO FIDE CONSTANTIA

<sup>1</sup> Jfr Nr 19.

OMNIBUS DOMI FORISQUE CARISSIMO-AMICI D. D. — ROMÆ MDCCCXXIII.  
Bronce.<sup>1</sup>

41. LEO XII PON. MAX. ANNO I. Brystbillede af Leo XII med den tredobbelte Krone. G. Cerbera. R. UT THESAUROS ANNI SANCTIORIS TECUM APERIAM. St Peter staaende med Nøglerne hævede mod Himlen.<sup>2</sup> G. Cerbera f. Guld.
- 42-43. S. GREGORIO MAGNO PONT. MAX. HUMILIS SUCCESSOR. Brystbillede af Pave Gregor den Store, der skriver paa sin Bog LIBER PASTORALIS, inspireret af den Helligaand i en Dues Skikkelse. Nedenunder: OSP. APLICO. 1831. Giuseppe Cerbera diresse. R. S. ROMUALDO ABBATI DEVOTUS FILIUS GREGORIUS XVI. Romualdo af Ravenna, siddende under et Træ omgivet af Munke, seer Brødre af den af ham stiftede Camaldulenser-Orden stige op til Himlen.<sup>3</sup> (Efter Andrea Sacchi Maleri i Vaticanet.) Giuseppe Cerbera. Sølv og Bronce. (Med en Ösken.)
44. GREGORIUS XVI P. M. AN. SACRI PRINC. VIII. Gregor XVI's Brystbillede. Cerbera. Joseph. f. R. Den af Paven udvidede og med en antik Söilerække prydede Postbygning paa Piazza Colonna i Rom. I Afsnittet: PORTICU ERUTIS SOLO VEIENTI COLUMNIS EXSTRUCTA. P. Camporesi inv. \* Cerbera Jos. f. Guld.
45. GREGORIUS XVI P. M. ANNO SACRI PRINC. X. Gregor XVI's Brystbillede. G. Cerbera f. R. Den af Paven til Industriens Fremme opførte Fabrica Nuova i Rom. I Afsnittet: UBI INDECORA LOCO LIGNA CONGESTA PROSTABANT ÆDIBUS A SOLO EXSTRUCTIS AUCTA URBIS COMMODA ET ORNAMENTA. P. Camporesi inv. \* Jos. Cerbera f. Guld.

### Nic. Cerbera.

46. JOSEPHUS ALBANI S. R. E. CARD. DIACON. Brystbillede af Car-

<sup>1</sup> Denne Medaille saavel som Nr 71 blev præget til Minde om Cardinal Consalvi ifølge den samme europæiske Subscription, hvilken hans Buste og Reliefet til hans Grav af Thorvaldsen skyldes.

<sup>2</sup> Forkyndelse af Jubelaaret 1825.

<sup>3</sup> Gregor XVI var, forinden han erholdt Paveværdigheden, Generalvicar for Camaldulenser-Ordenen.

- dinal Albani Nic. Cerbara fecit. R. J. ALBANIO CARD. LEGATO S. R. E. . . . . PATRONO ARTIUM OPTIMAR. NICOLAUS CERBARA D. D. D. Bronze.
47. GREGORIUS XVI. PONT. MAX. AN. 1. Brystbillede af Gregor XVI. Nic. Cerbara fe. R. GREGORIO XVI PONT. MAX. ARTIUM ET SCIENTIARUM PATRONO OPTIMO. Omgivet af en Laurbærkrands. Bronze.
48. RAPHAEL SANCTIUS. Raphaels Brystbillede. Nic. Cerbara f. an. 1827. R. PRIMUS AB ARTE SUA NOBIS CAELESTIA PINXIT. Raphaels Maleri Madonna di S. Sisto i Dresden. Raphaelle Sanzio inv. e dip. Niccola Cerbara scol. Bronze.
49. MICHAEL ANGELUS BONARROTIUS. Michel Angelos Brystbillede. Nic. Cerbara f. Rom an. 1828. R. INGENIUM TRIPLEX DOCTO PRÆFULSIT AB ARNO. Propheten Zacharias, efter M. Angelos Loftmaleri i det sixtinske Capel. Michael Angelus Bonarrotius inv. e pin. Nicolaus Cerbara sculp. Bronze.
50. ANNIBAL CARACCIUS. A. Caraccis Brystbillede. Nic. Cerbara f. an. 1829. R. Maria med Jesus paa Skiödet, ved Siden af den hellige Cecilia. Annib. Caraccius inv. e pin. Nic. Cerbara sculp. Bronze.
51. ANT. ALLEGRI CORRIGIENSIS. Correggios Brystbillede. Nic. Cerbara f. Rom. R. Christus paa Regnbuen, omgivet af Engle, efter Correggios Maleri i Vaticanet. Overover: INLAT. IN PINACOTH. VATIC. AN. MDCCCXXXII. Ant. Allegri pin. Nic. Cerbara sculp. Bronze.
52. TITIANUS VECELLIUS. Titians Brystbillede. Nic. Cerbara f. Rom. R. En halvt blottet Qvinde med Blomster i Haanden, kaldt Flora, efter Titians Maleri i Florents. Titianus Vecellius inv. e pin. Nicolaus Cerbara sculp. Bronze.
53. DANTES ALIGHIERIUS. Dantes Brystbillede. N. Cerbara f. R.

QUOD DIVINI POEMATIS POTENTIA SAECULUM NOVUM CONDIDIT. Omgivet af en Laurbærkrands. Bronze. <sup>1</sup>

54. HIERONYMUS FRACASTORUS. Brystbillede af den paduanske Læge og Digter Fracastoro. Nic. Cerbara fec. R. POEMATE EGRIS ANIMIS PHARMACO CONPORIB. SCIENTISSIME PROPINATO. Omgivet af en Krands, dannet af to Laurbærgrene og to Slanger. Bronze.

\* C. Christensen. <sup>2</sup>

55. CHRISTIANUS VIII REX SOCIETATIS DANICÆ SCIENTIARUM PATRONUS. Christian VIII's Hoved. R. Minerva, siddende med Fredens Oliegreen i Haanden og Viisdoms-Uglen ved Foden, holder en Skaal til Læberne af den menneskelige Genius, der staaer foran hende i Skikkelse af en vinget Yngling. Til Siden et Skriin med Skriftruller og en Globus. Overover: GENIUM ALIT ET FOVET. I Afsnittet: FESTUM SECLARE AGIT SOCIETAS REGIA SCIENTIARUM DANICÆ MDCCCXLII. C. Christensen. Bronze.

56. En Olding staaer efter endt Vandring med sin Stav i Haanden ved Maalet, der har Paaskriften META og er behængt med en Egekrands. Christensen f. R. HÖIAGTELSE, ERKIENDTLIGHED OG KLÆRLIGHED OVERRÆKKE HILMAR MEINCKE KROHG DETTE MINDE. Forneden: FRA MOLDES OG AALESUNDS COMMUNER. Sölv.

L. Cossa.

57. PELAGIO PALAGI PITTORE. Historiemaleren Palagi's Hoved. L. Cossa f. R. NATO IN BONOGNA. Indeni en Krands, dannet af en Egegreen og en Laurbærgreen. Bronze.

<sup>1</sup> Nr 53 og 54 saavel som Nr 83-87 høre til en Række af Medailler „Serie iconografica numismatica dei piu' illustri Italiani“, udg. af N. Cerbara og P. Girometti, med Indskrifter forf. af P. E. Visconti og Padre Marchi.

<sup>2</sup> Jvfr Nr 13-14 og 24-25.



## Ul. Davilli.

58. PIUS VIII PONT. MAX. ANNO II. Brystbillede af Pave Pius VIII. Uls. Davilli f. R. SALUS NOSTRA IN MANU TUA EST. Overdelen af Christus i Skyerne, med Verdenskuglen betegnet med Korset i den venstre Haand og den høire velsignende hævet. I Afsnittet: HOSPITIUM APOS. ROMÆ. Bronze.

## Ant. Fabris.

59. ANTONIUS CANOVA. Canovas Hoved. A. Fabris Utinensis sculp. R. Gravmonumentet over Canova i Kirken S. Maria dei Frari i Venedig (udkastet af Canova selv til Titians Grav). Ovenover: COLLEG. VENET. BONIS ARTIB. EXCOLEND. PRINCIPI SCULPTORUM ÆTATIS SUÆ. I Afsnittet: EX CONLATIONE EUROPÆ UNIVERSÆ A. MDCCCXXVII. Bronze.
60. RAFFAELLO MORGHEN. Kobberstikkeren R. Morghens Hoved. Fabris d'Udine f. R. AL SOMMO DEGLI INTAGLIATORI IN RAME NEL SECOLO XVIII. Indsluttet af to Laurbærgrene. Ovenover: I DISCEPOLI RICONOSCENTI. Bronze.

## G. Fischer.

61. J. G. SCHADOW GEB. BERLIN 20 MAI 1764. MITGL. D. AKAD. 1788. DIRECTOR 1816. Billedhuggeren Schadows Hoved. R. Perseus, som fører den befriede Andromeda ned ad Klippen. Paa Siderne: ZU ROM 18 OCT. 1786 GERRÜNT V. D. AK. D. S. LUC. ZU BERLIN 20 MAI 1834 GEFEIERT V. D. AK. D. K. G. Fischer fec. Bronze. (Stöbl.)

G. Galeazzi.<sup>1</sup>

62. KAROLUS FELIX SARDINÆ REX. Brystbillede af Karl Felix, i

<sup>1</sup> Jvfr Nr 6-7 og 18.

- militair Dragt. G. Galeazzi f. R. DECENNALIA FELICITER SIC XX  
SIC XXX. XII KAL. MAIAS MDCCCXXXI. Bronze. <sup>1</sup>
63. MARIA CHRISTINA AUGUSTA. Brystbillede af Karl Felix's Ge-  
malinde, med Diadem og Slør. G. Galeazzi. f. R. FELICITATI AU-  
GUSTÆ XII KAL. MAIAS MDCCCXXXI. Bronze.
64. En syg Qvinde bliver af en bönfaldende Mand ført hen til et  
Madonnabillede, medens paa den anden Side en Stadgudinde  
rækker en Votivgave op imod det. En Dreng holder et  
Skiold med en Tyr (Turins Symbol) til Mærke lænet til Bil-  
ledstøttens Piedestal. I Afsnittet: MDCCCXXXVI. Galeazzi f. R.  
MATRI A CONSOLATIONE OB ÆRUMNAM MORBI ASIATICI MIRE LENI-  
TAM MOX SUBLATAM TANTÆ HOSPITATRICIS OPE ORDO DEC. PRO  
POPULO VOTUM SOLVENS QUOD VOVIT AN. MDCCCXXXV. Bronze. <sup>2</sup>
65. VICTORIUS ALFIERI. Digteren Alfieris Hoved. G. Galeazzi. f.  
R. ITALICÆ MELPOMENIS VINDEX. Omgivet af en Laurbær-  
krands. Bronze.
66. JOSEPHUS SALUTIUS. Hoved af Chemikeren Gius. Saluzzo.  
G. Galeazzi f. R. CHEMIAM INVENTIS AUXIT R. SCIENTIAR. ACADEM.  
PRIMUS DOMI HABUIT. Omgivet af en Laurbærkrands. Bronze.
67. LAURENTIUS CIGNA. Lor. Cignas Hoved. G. Galeazzi f. R.  
SIMPLICITATE ANTIQVIS PAR DOCTRINA ÆQUALIBUS. Omgivet af  
en Laurbærkrands. Bronze.
68. ALOYSIUS LAGRANGE. Hoved af Mathematikeren Lagrange.  
G. Galeazzi f. R. GEOMETRAS ÆVI SUI SUPERAVIT ANTIQVORUM  
FAMAM ÆQUAVIT. Omgivet af en Laurbærkrands. Bronze.

### Gius. Girometti.

69. PIUS VII PONT. MAX. ANNO XXIII. Pius VII's Brystbillede.  
G. Girometti f. R. Geistlige ere i en Klippehule beskæftigede

<sup>1</sup> Denne og den følg. Medaille ere prægede til Fyrsteparrets Lykönskning  
paa 10-Aarsdagen efter Karl Felix's Regierings-Tiltrædelse d. 19 April 1821.

<sup>2</sup> Præget i Anledning af Cholera-Sygens Ophør i Turin.

- med at erkiende Identiteten af S. Franciscus's Liig, som sees i den aabnede Kiste. INVENTI CORPORIS S. FRANCISCI PROBATA IDENTITAS DIE V SEPT. A. MDCCCXX. G. Girometti f. Bronze.
70. ANTONIUS CANOVA. Canovas Brystbillede. G. Girometti f. Romæ. R. COLLEGIUM ARTIFICUM A DIVO LUCA IN FUNERE D. D. CIO. MDCCCXXIII. Bronze.
71. HERCULES CONSALVI S. R. E. CARD. DIAC. Brystbillede af Cardinal Consalvi. G. Girometti f. R. QUO FAS ET GLORIA DUCUNT. Minerva staaende med et Roer i høire og et nedadventt Spyd i v. Haand; bagved sidder Uglen paa et Stykke af en Søile, om hvilken en Slange snoer sig, med en Laurbærgreen ved Siden. I Afsnittet: DE AMICOR. SENTENTIA ROMÆ MDCCCXXIV. G. G. Bronze. <sup>1</sup>
72. LEO XII PONT. MAX. ANNO III. Brystbillede af Pave Leo XII. G. Girometti f. R. Paven, ledsaget af Geistlige, tillukker den hel- lige Port i Peterskirken. I Afsnittet: ET CLAUSIT MDCCCXXV. <sup>2</sup> Guld.
73. LEO XII PONT. MAX. ANNO IV. S. Brystbillede. G. Girometti f. R. Baptisteriet i Kirken S. Maria Maggiore i Rom. <sup>3</sup> I Afsnit- tel: BAPTISTERIO LIBERIANO ERECTO DEDICATO. Girometti f. Guld.
74. PIUS VIII PONT. MAX. ANNO I. Brystbillede af Pave Pius VIII. G. Girometti f. R. LACRYMÆ PATRIS LÆTITIA FILIORUM. Reli- gionen, staaende med et Kors i v. Arm og Kalken med Ho- stuen hævet i den h. Haand. To Engle ved Siderne bære Pa- vekronen og S. Peters Nøgler. I Afsnittet: MDCCCXXIX. G. G. Guld.
75. GREGORIUS XVI PONT. MAX. A. I. Brystbillede af Pave Gre- gor XVI. Girometti f. R. DEXTERA DOMINI FECIT VIRTUTEM. Religionen, i Skikkelse af en tilhyllet Qvinde med Straaler om

<sup>1</sup> Jvfr ovenfor Nr 40.

<sup>2</sup> I Anledning af Slutningen af Jubelaaret 1825, jvfr Nr 41.

<sup>3</sup> Dette Baptisterium blev under Leo XII indrettet og prægtigen decorert ved Architekten Valadier.

- Hovedet, træder en Drage under Fødderne. Hun holder Korset i den v. Arm og fatter med den h. Haand S. Peters Nøgler, som tilligemed Pavekronen og en med Ruller behængt Bog ligge paa en Støtte med Indskrift: SUPRA FIRMAM PETR(AM). I Afsnittet: MDCCCXXXI. G. G. Guld.
76. GREGORIUS XVI PONT. MAX. ANNO III. S. Brystbillede med den pavelige Krone. G. Girometti f. R. PACIS ET RELIGIONIS AMOR. Religionen, staaende med Korset i Armen, giver Haanden til Fredens Gudinde, der holder et Overflødighedshorn og en Oliegreen. I Afsnittet: MDCCCXXXIII. Guld.
77. GREGORIUS XVI PONT. MAX. A. V. S. Brystbillede, med Hue. Girometti f. R. Antonins og Faustinas Tempel ved Forum, med udgravede Fundamenter og tilføiet Muurværk. I Afsnittet: MONUM. VET. SERVATA MDCCCXXXV. G. G. Guld.
78. GREGORIUS XVI PONT. MAX. A. IX. Girometti f. S. Brystbillede. R. MIRABILIS DEUS IN SANCTIS SUIS. Fem Helgene i Skyerne, overstraaede af Guds Öie. Foran knæle: Redemptoristernes Stifter Liguori i biskoppelig Dragt, Franciscaneren G. della Croce til venstre og Jesuiten Francesco di Geronimo med et løftet Crucifix til høire. Bagved staae Capuciner-Nonnen Veronica Giuliani med en Liliestængel og Minoritermunken Pacifico di S. Severino, hensunkne i Andagt. I Afsnittet: VII KAL. JUN. MDCCCXXXVIII.<sup>1</sup> Guld.
79. GREGORIUS XVI PONT. MAX. ANNO XI. S. Brystbillede. G. Girometti f. R. Porta maggiore i Rom med den restaurerte claudiske Vandledning samt det tilbyggede Vagthuus og Toldhuus. Ovenover: DUCTUS AQUÆ CLAUDIÆ DILAPSIS PARTIBUS REFECTIS. I Afsnittet: CLAUDI MONUM. UNDIQUE DETECTO GEMINO PORTÆ PRÆNEST. ADSTRUCTO ÆDIFICIO ANNO MDCCCXLI. G. G. f. Guld.

<sup>1</sup> Præget til Minde om de 5 Helliges Beatification under Gregor XVI.

## P. Girometti.

80. ENNIUS QUIRINUS VISCONTI ROMANUS. Visconti's Hoved. Petrus Girometti f. R. LUX TEMPORUM. VITA MEMORIÆ. NUNCIA VETUSTATIS. En allegorisk qvindelig Figur (Historien), siddende med en Rulle i Haanden; hendes Hoved, der er smykket med en Laurbærkrands, beskinnes af en Stierne. Til høire knæler en lille Genius med en antik Gravtavle, til venstre er den vaticanske Torso anbragt. I Baggrunden sees de 3 Tempelsøiler fra Roms Forum og et Ærestempel med Indskriften: ICONOGR(APIA). I Afsnittet: MDCCCXXXII ROMÆ. Bronze.
81. PLACIDUS TIT. SESSOR S. R. E. CARD. ZURLA VICE SACRA URB. ANTIST. S. CONGR. STUD. REG. PRÆF. Brystbillede af Cardinal Zurla. R. Religionen throner med Korset i den ene Haand og den anden beskyttende udstrakt over to ved hendes Fødder siddende Qvinder, der forestille Geographien og Kunsten. Hiin holder Jordkuglen, paa hvilken ASIA læses, og har en Rulle med Navnet POLO liggende ved Siden; denne er betegnet ved de 3 Kunsters Attributer, og ved hendes Side sees Minervas Buste samt Raphaels og Canovas Navne. Ovenover: HOC SIDERE.<sup>1</sup> I Afsnittet: IN OBSEQUIUM TANTI VIRI SCULPS. PETRUS GIROMETTI ROMÆ MDCCCXXXIII. Bronze.
82. GREGORIUS XVI PONTIFEX MAXIMUS ANNO VII. Brystbillede af Pave Gregor XVI. Omgivet af en Egekrands. R. En lille vinget Genius viser den siddende Roma de af Jordens Skiød fremdragne etrusiske Oldsager: en Marsfigur, forskellige Kar, og Smykker, som den holder i Haanden. Nedenunder: NOVUM ÆD. VATICAN. DECUS MDCCCXXXVII. P. Girometti f. Sölv.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Den lærde Cardinal, der var Forstander for den romerske Propaganda og fortient ved Forskningerne over M. Polo's og andre ældre Venetianeres Reisebeskrivelser, godtgjorde ved sit Liv og sine Skrifter Religionens Indflydelse paa Videnskab og Kunst.

<sup>2</sup> Præget i Anledning af det i Vaticanet grundede Museo Gregoriano for etrusiske Antiquiteter.

83. PHILIPPUS BRUNELLESCLUS. Bygmesteren Brunelleschi's Brystbillede. P. Girometti f. R. THOLO BACILICÆ MAJORI FLORENT. IMPOSITO AN. MCCCCXXX. I en Laurbærkrands. Bronze.<sup>1</sup>
84. MICHAEL ANGELUS BONARROTUS. Michel Angelos Brystbillede. P. Girometti f. R. PICTURÆ SCULPTURÆ ARCHITECTURÆ OPERIBUS TER MAXIMO. I en af en Oliegreen og en Laurbærgreen dannet Krands. Bronze.
85. COSMUS MEDICES P. P. Cosmus I af Medici's Brystbillede. P. Girometti f. R. CIVIUM LIBERALISSIMUM CIVES PATREM PATRIÆ SALUTANT. I en af to Egegrene dannet Krands. Bronze.
86. MARCUS ANTONIUS COLUMNA. Den romerske Feltherre Colonnas Brystbillede. P. Girometti f. R. ROMANORUM BELLICA VIR-TUTE REVOCATA IN IMPIOS HOSTES SANCTE ADHIBITA. I en Laurbærkrands. Bronze.
87. VICTORIA COLUMNA. Digterinden Vittoria Colonnas Brystbillede. P. Girometti f. R. DIGNITATE CONSILIO CARMINE MAGNIS VIRIS PARISSIMÆ. I en Laurbærkrands. Bronze.

Goetze.<sup>2</sup>

88. OLDENBURGISCHE LANDWIRTHSCHAFTS-GESELLSCHAFT. Agriculturen i Skikkelse af en Qvinde, i Begreb med at plante et Træ. Bagved: en Hest, en Ko, Neeg, en Bikube og Redskaber. I Afsnittet: D. 1 MAY 1818. Goetze f. R. DEM BETRIEB-SAMEN VATERLANDSFREUNDE. Omgivet af en Egekrands. Bronze.
89. FRID. WILH. III BOR. REX. MUSARUM FAUTOR. Hoved af Frederik Wilh. III af Preussen. Goetze f. R. Det kongelige Skuespilhuus i Berlin. THEATRUM ET ODEUM BEROLINI INCENDIO CONSUMTA RESTITUIT MDCCCXXI. (Indskriften paa Bygningens Hoved-Façade.) Bronze.

<sup>1</sup> Ang. denne og de fölg. Medailler see Nr 53, Note.

<sup>2</sup> Jvfr Nr 3-5.

90. L. A. DE GUIONNEAU LATOMOR. III GLOB. SUMM. PRÆSUL NAT. D. XI DEC. CIOIÖCCXLIX. Guionneau's Brystbillede. Goetze f. R. VOTA AMICORUM LATOMO L ANNOR. Et brændende Altar, paa hvis Forside 3 Glober ere afbildede. I Afsnittet: BEROL. D. VII NOV. CIOIÖCCCXXIII. Bronze.<sup>1</sup>

### L. Held.

91. LUTHER DOLMETSCHER DES GÖTTLICHEN WORTES. Luthers Brystbillede. G. Loos dir. L. Held fec. R. Luther overgiver sin tydske Bibel-Oversættelse til den siddende Germania. Ovenover: DAS WORT DES HERRN IN DEINER SPRACHE. I Afsnittet: BEGONNEN WARTBURG 1522. VOLLENDET U. VOLLSTÄND. GEDRUCKT WITTEBERG 1534. JUBELF. 1834. L. Held. Bronze.
92. FRIEDR. D. E. SCHLEIERMACHER. Schleiermachers Brystbillede. Nedenunder: GEB. D. 21 NOV. 1768. GEST. Z. BERL. D. 12 FEBR. 1834. L. Held fec. G. Loos dir. R. Bibelen, opslagen hvor det N. T. skiller sig fra det G. T., paa en firkantet Basis med Indskrift: I CORINTH. CAP. III V. XI. Ovenover: ER PREDIGTE GEWALTIG. I Afsnittet: CHRISTUS WAR SEIN LEBEN. II TIMOTH. 4 V. 7. 8. Bronze.

### J. L. Jachtmann.

93. ALBRECHT DÜRER. Albr. Dürers Brystbillede. Forneden GEB. D. 20 MAI 1471. GEST. D. 6 APRIL 1528. Jachtmann f. 1820. R. En Genius med en himmelsk Flamme over Hovedet, holdende en Votivtavle med Indskrift: GEDÄCHTNISFEIER. Forneden: ZU BERLIN D. 18 APRIL 1828. Bronze.

<sup>1</sup> Præget af den berlinske Frimurerloge, hvis Navn er betegnet ved de 3 Verdenskugler, i Anledning af dens Mester Guionneau's 50aarige Jubilæum som Frimurer.

Fr. König.<sup>1</sup>

94. LAURENTIUS OKEN ORTENAVIENSIS. NAT D. II M. AUG. MDCCLXXIX.  
Naturforskeren Oken's Hoved. Loos d. Koenig f. R. ORDINES  
CORPORUM ORGANIS ÆQUAVIT. SCRUTATORES NATURÆ CONSOCIAVIT.  
Osiris og Isis sidde paa Throner med ægyptiske Symboler  
lige for hinanden og i Midten deres Søn Horus paa den af  
Vandet opvoxende Lotusblomsts Bæger; de række Livets Tegu,  
som de holde i den ene Haand, ud imod hverandre.<sup>2</sup>  
Bronce.
95. JOANNIS BARTHOL. TROMMSDORFFII SEMISECULARIA PHARMACEU-  
TICA D. I OCT. MDCCCXXXIV. Pharmaceuten Trommsdorff's Bryst-  
billede. F. König fec. R. En skiægget Mand (Hippokrates),  
der sidder med en Fakkell i Haanden, underviser en foran  
staaende Yngling, der gyder en helbredende Saft i en Drikke-  
skaal; en anden, der staaer bagved, rører i en Skaal, som han  
holder paa Knæet. Ovenover: FAX DIVINA COQUIT SUCCOS MOR-  
BISQUE MEDETUR. I Afsnittet: TESSERA AMICORUM. Sölv.
96. C. A. BOETTIGER NAT. VIII JUN. MDCCLX \* MORT. XVII NOV.  
MDCCCXXXV \* Archæologen Boettigers Brystbillede. R. DISCI-  
PULIS GAUDENS ET PRISCÆ FONTIBUS ARTIS. Minervas Ugle hol-  
dende en Laurbærgreen og en antik Skriftrulle i Kløerne.  
F. König fec. Bronze.

P. Krohn.<sup>3</sup>

97. J. HERMAN WESSEL. FÖD D. VI OCT. MDCCXXXII. DÖD D. XXIX  
DEC. MDCCLXXXV. Digteren Wessels Hoved. R. Den komiske  
Muse, som siddende spiller paa en Cithar; under Stolen ligge

<sup>1</sup> Jvfr Nr 11-12.

<sup>2</sup> Ang. Symboliken i denne Fremstilling, see Allg. preussische Staatszeit-  
ung Octob. 1833.

<sup>3</sup> Jvfr Nr 23.



Maske og Hyrdestav. Foran: THALIA. I Afsnittet: XXX MARTS  
MDCCCXXXV. <sup>1</sup> P. Krohn f. Bronze.

### C. R. Krüger.

98. FRANC. GEORG. LOCK EPISCOP. ANTIGONENSIS DECAN. BUDISS.  
NAT. III OCT. MDCCLI. Biskop Locks Brystbilled. C. R. Krüger f.  
R. SACERDOS CONSECRATUS D. XXIV JUN. MDCCLXXVI. INFULATUS  
D. I NOV. MDCCCL. To Engle svævende med Bispedømmets In-  
signier over et Altar med Crucifix. I Afsnittet: VOTA COLLEGI  
QUINQUAGES. Bronze.
99. CARL MARIA VON WEBER. Componisten Webers Hoved.  
C. R. Krüger f. 1835. R. Arion paa Delphinen. I Afsnittet: en  
Landsespids og en Davidsharpe. Bronze.

### L. Manfredini. <sup>2</sup>

100. A GIACOMO TOMMASINI. Tommasini's Hoved. L. Manfredini f.  
R. I DISCEPOLI RICONOSCENTI. 1822. Æsculaps Stav, omslyn-  
get af en Egekrands. Bronze.
101. A GIUSEPPE BARBIERI ORATOR SACRO. Barbieris Hoved.  
L. Manfredini f. R. PER VOTO PUBLICO. Religionen staaende med  
den v. Haand støttet paa Lovens Tavler, den høire hævet mod  
Himlen; ved Foden Skriftruller og en med en Laurbærkrands  
behængt Cithar. I Afsnittet: MILANO 1833. L. M. f. Bronze.

### T. Mercandetti.

102. Tiberflodens Gud, liggende med Armen lænet paa en  
Vandurne og et Roer i Haanden. I Baggrunden Ulvinden med  
Tvillingerne under Figentræet, og i det Fierne Rom. Oven-  
over: ALTERIUS SIC ALTERA POSCIT OPEM. T. Mercandetti f. R.

<sup>1</sup> Dagen, paa hvilken det danske Kunstacademies store Guldpræmie blev  
Kunstneren tilkiendt for Udførelsen af denne Medaille.

<sup>2</sup> Jvfr Nr 15-17.

KAROLUS EMMANUEL MUZZARELLI ACAD. TIBERINÆ PRÆSES A. AB  
ACAD. INST. XIV V. C. MMDLXXVIII. Sölv.

103. PIO VII PONT. MAX. ANN. XVIII. Brystbillede af Pius VII  
med den pavelige Krone. T.M. R. Laocoons Gruppe. MO-  
NUMENTORUM VETERUM RESTITUTORI. <sup>1</sup> Guld.
104. PIUS VII PONT. MAX. ANN. XXIII. S. Brystbillede med Hue.  
T. Mercandetti f. Romæ 1821. R. Christus vasker S. Peters Födder.  
OVENOVER: TU DOMINUS ET MAGISTER. I Afsnittet: EXEMP. DEDI  
VOBIS. <sup>2</sup> Mercandetti f. R. Guld.

### J. P. Montagny.

105. NAPOLEON LE GRAND. Napoleons Hoved med Laurbærkrands.  
R. Triumphbuen Arc de l'Étoile i Paris, med en Stjerne over.  
Omkring: FONDÉ PAR NAPOLEON EN 1806, TERMINÉ PAR LOUIS  
PHILIPPE I EN 1836. AUX ARMÉES FRANÇAISES. I Afsnittet: ARC  
DE L'ÉTOILE. Montagny f. Bronze.

### Pestrini.

106. PIUS SEPT. PONT. MAX ANNO XXIII. Pius VII's Brystbillede.  
Pestrini. R. VIRTUS PII SEPT. PONT. MAX. Minerva siddende  
med Landse og Oliegreen i h. Haand, den v. støttet paa Skiol-  
det; ved Foden en Löve. Pestrini. Bronze.
107. NOBILE ARTE DI EQUITAZIONE MEMORIA RICONOSCENZA. Stald-  
mester C. Bachs Hoved. Pestrini. R. CRISTOFORO DE BACH J. R.  
P. CAVALLERIZZO IN VIENNA . . . . . Bronze.

### Ludw. Pickler.

108. CLEMENTI W. LOTH. PRINCIPI A METTERNICH. Fyrst Metter-

<sup>1</sup> Med Hensyn til Gienerhvervelsen af de antike Sculpturer, som af de  
Franske vare bortførte fra Rom.

<sup>2</sup> Hentydning til den af Paven paa en Dag i den hellige Uge foretagne Fod-  
vasknings-Ceremoni (Lavanda), i Anledning af hvilken ifølge gammel  
Vedtægt en Medaille uddeles.

nichs Hoved. Pickler f. R. LIB. ARTIUM QUINQUE PER LUSTRA CURATORI ET DECORI. I Afsnittet: ACAD. GRATA VINDOB. MDCCCXXV. Kunsten som en Qvinde, siddende ved et Altar, paa hvilket de 3 dannende Kunstners Redskaber og Frembringelser sees. Bronze.

### Pistrucci.

109. FIELD MARSHAL DUKE OF WELLINGTON. Wellingtons Hoved. Pistrucci. R. NOVA CANTAMUS TROPÆA. AUGUST. 1841. En græsk Hielm, paa hvilken heroiske Scener ere afbildede; nedenunder Lynilden. Bronze.<sup>1</sup>

### Fr. Putinati.

110. CAROLUS AUGUSTUS MAGNUS DUX SAX. Brystbillede af Storchertug Carl August af Sachsen-Weimar. Putinati f. R. ITALIA SALUTATA MONUMENTIS ARTIUM CONQUISITIS PATRIÆQUE DONATIS. Malerne Leonardo da Vinci's og Gius. Bossi's Hoveder med bagved tilføiede Navne. Nedenunder: SAXONIA MEMOR MDCCCXVII. Bronze.
111. ANTONIO CANOVA Canovas Hoved. Putinati. R. AL SECOLO DECIMO NONO. Nedenunder: Minervas Hoved; ovenover: Mercur's vingede Hat. En Slange danner en Kreds omkring, som Evighedens Symbol. Bronze.
112. JOAN. MIGLIARA ALEX. PICTOR. Hoved af Architektur - Maleren Migliara fra Alessandria. F. Putinati. R. En Egekrands, i hvis Midte: EX CONSULTO CIVICO MDCCCXXIX. Nedenunder: et Vaabenskiold med et Kors, dækket af en Krone og holdt af 2 Grypher; med Devisen: DEPRIMIT ELATOS LEVAT ALEXANDRIA STRATOS. Bronze.

<sup>1</sup> Præget til en Fest i London i Anledning af det 25de Aar efter Slaget ved Waterloo.

113. DANTE ALIGHIERI. Dantes Brystbillede, med en Laurbærkrands om Hovedbedækningen. F. Putinati. R. LA QUALE E IL QUALE A VOLER DIR LO VERO. Inf. 2, 22. Roma, siddende med Armen støttet paa et Skiold med Pave Gregor XVI's Vaaben, holder en Bog, paa hvis opslagne Blade læses: IL TRIONFO DELLA SANTA SEDE E DELLA CHIESA 1799. <sup>1</sup> I Afsnittet: II FEBR. MDCCCXXXV. Sölv.

### G. A. Santarelli.

114. MICHEL PIU CHE MORTAL ANGEL DIVINO. Michel Angelos Brystbillede. Santarelli f. R. En Egekrands og to Laurbærkrandse, slyngede i hverandre. LEVAN DI TERRA AL CIEL NOSTR' INTELLETTO. MDCCCXII. Sölv, forgyldt. <sup>2</sup>

### C. Voigt.<sup>3</sup>

115. HENR. JUL. WILLERDING THEOL. DR. PAST. . . . . Præsten Willerding's Brystbillede. Loos d. Voigt f. R. VIRO . . . . . INTER MUNERIS PER L ANN. EGRÉG. EXACTI SOLEMNIA CELEBRATA D. I OCTBR. MDCCCXXII C. C. MINISTERIUM HAMBURG. Nedenunder: den christelige Religions Insignier. Bronze.
116. RUDOLPH GERHARD BEHRMANN THEOL. DR. . . . . Præsten Behrmanns Brystbillede. G. Loos d. Voigt f. R. VIRO . . . . . SEMI-SECULARIA SOLEMNIA CELEBRANTI C. C. MINISTERIUM HAMBURG. D. II SEPT. MDCCCXXIII. Nedenunder: et Kors og en Palmegreen samt den hellige Skrift, paa hvis opslagne Blad: MALEACHI CAP. 2 v. 6. Bronze.
117. DEM VIELGELIEBTEN KOENIGSPAAR EIN TREUES VOLK. HO-

<sup>1</sup> Titelen paa det af Gregor XVI som Munk udgivne Skrift.

<sup>2</sup> Det florentinske Kunstacademies Priismedaille. Paa Randen er den fordybede Indskrift: „Scultura“ Sig. Girolamo Torrini premiato nell' anno 1825.

<sup>3</sup> Jvfr Nr 9-10 og 22.

- vederne af Kong Wilhelm I og Dronning Pauline af Würtemberg. C. Voigt. R. DANKET DEM HERRN DENN ER IST FREUNDLICH. Würtemberg, i Skikkelse af en tilhyllet Qvinde med Taarnkrone, takker Himlen for en nyfødt Thronarving, som hun holder paa Armen. Ved Siden Fædrelandets Altar, behængt med Krandse. I Afsnittet: MDCCCXXIII VI MERZ. G. Loos dir. Bronze. <sup>1</sup>
118. CHRISTOPH. KNAPE MED. PROF. . . . Lægen Knapes Hoved. G. Loos dir. C. Voigt fec. R. Æsculap og Justitia række hinanden Haanden. Ovenover: UTRIUSQUE FAVORE INCLARUIT. I Afsnittet: L. ANN. DOCT. VI DEC. MDCCCXXIII. Bronze.
119. DAS VOLK SO IM FINSTERN WANDELT SIEHET EIN GROSSES LICHT. JES. 9 v. 2. Den pommerske Fyrste døbes af Biskop Otto af Bamberg. I Afsnittet: PYRITZ 1124. G. Loos dir. C. Voigt fec. R. Et Altar med det af Straaler omgivne Kors og den hellige Skrift, paa hvis opslagne Blad EPHE. 5 v. 8, hvoraf Ordene ere anbragte i Omskriften. I Afsnittet: JUBELF. IN POMM. 1824. Bronze.
120. LUDWIG D. ÄLT. MARKGR. ZU BRANDENB. U. LAUS. D. H. R. R. OBERST. KEMMERER. 1324-1361. Brystbillede af Markgreve Ludvig den Ældre af Brandenburg. R. KR. LUDWIG BELEHNT SEINEN SOHN HERZ. LUDWIG V. BAYERN MIT DER M. BRANDENB. Kaiser Ludvig af Baiern, siddende paa Thronen med Krone og Scepter, rækker Haanden til sin 14aarige Søn Ludvig, der nærmer sig prydet med Fyrstekaaben og den brandenburgske Krone; hans 5 Formyndere og Raader staae omkring, af hvilke den forreste Berthold af Henneberg er kiendelig paa Skioldet. G. Loos dir. C. Voigt fec. Bronze.
121. ERGREIF DEN AUGENBLICK. En Yngling, i Begreb med at skrive paa en Rulle, som han med den ene Haand holder

<sup>1</sup> Præget af de i 1823 forsamlede württembergske Stænder i Anledning af Kronprindsen Carl Frederik Alexanders Fødsel.

- paa Knæet, søger med den anden at holde Tidens forbiilende Gud tilbage. Ved hans Fødder sees en Lampe, en Passer, en Globus og Skriftruller. *R.* DIE ZUKUNFT LOHNT. Den til Mand modnede Yngling, i Consulardragt, med en Æreskrands om Hovedet og en Rulle i Haanden, hæves opad af Tidens Gud. *C. Voigt fec.* Bronze.
122. JOHN EARL OF ELDON LORD HIGH CHANCELLOR OF GREAT BRITAIN 1827. Lord-Cantzleren John Eldon's Brystbillede. *C. Voigt f.* *R.* BORN 4 JUNE 1751 . . . . . CREATED VISC. ENCOMBE EARL OF ELDON 1821. Bronze.
123. Tiberflodens Gud, siddende lænet med Armen paa en Vandurne, et Roer og Ax i Hænderne; bagved Romulus og Remus, som die Ulvinden under Figentræet. I Afsnittet: ALTERIUS SIC ALTERA POSCIT OPEM. *C. Voigt.* *R.* MELCHIOR MISSIRINI ACAD. TIBERINÆ PRÆSES A. AB ACAD. INST. XVI U. C. MMDLXXX. Sölv.<sup>1</sup>
124. S. Adv. *R.* PALTIUS ALTIERI SENATOR URBIS ACAD. SIBERINÆ PRÆSES A. AB ACAD. INST. XVIII U. C. MMDLXXXII. Sölv.
125. H. J. EQUES DE LEPRIEUR MONETÆ REG. BAV. DIRECTOR. Den bayerske Mynt-Director Leprieur's Hoved. *C. Voigt.* *R.* VIRO DE RE NUMARIA PER X LUSTRA INSIGNITER MERITO. I Afsnittet: OFFICIALES MONET. REG. MONACHII D. XXX OCTOBRIS MDCCCXXXIII. Bronze.
126. ALEXANDER L. B. DE URINTS-BERBERICH SUPR. CURS. PUBL. PRÆFECTUS. Hoved af Friherre v. Urints-Berberich, General-Postdirector i Frankfurt. *C. Voigt.* *R.* VIRI SUMMI QUINGENARIIS SACRIS . . . . . MDCCCXXXV. Bronze.
127. THERESE KOENIGIN VON BAYERN. Hoved af Dronning Therese, Ludvig I's Gemalinde. *C. Voigt.* *R.* ZUM ANDENKEN i en Epheukrands. Bronze.
128. ΟΘΩΝ ΒΑΣΙΛΕΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ. Κ. Φοιγτ. Hoved af

<sup>1</sup> Jvfr Tiber-Academiets Medaille Nr 102.

- Kong Otto I af Grækenland.  $\text{R. EIS MNHMHN}$  i en Laurbærkrands. Bronze.
129. Et ungt mandligt Portrait-Hoved. C. Voigt.  $\text{R.}$  En Egekrands. (Før Indskriften.) Bronze.
130. HAMBURG. GESELLSCHAFT Z. BEFÖRD. D. KÜNSTE U. NÜTZL. GEWERBE. 1765. Victoria svævende med Palmegreen og Krands. C. Voigt.  $\text{R.}$  En Egekrands, paa hvilken foroven et Skiold med en Bikube, forneden Hamborgs-Vaabenskiold ere anbragte. Bronze.
- 
131. PIUS SEXTUS PONT. MAX. AN. IX. Pius VI's Brystbillede.  $\text{R.}$  En Deel af St Peterskirken og Vaticanet med det af Paven tilbyggede Sacristi i Midten. I Afsnittet: SACRARIUM BASIL. VATICANÆ A FUNDAMENTIS EXSTRUCTUM AN. MDCCCLXXXIII. Guld.
132. LEO XII P. M. Pave Leo XII's Brystbillede.  $\text{R.}$  SUFFRAGIIS IV. KAL. OCT. MDCCCXXIII. Bronze.
133. Tre qvindelige allegoriske Figurer (Muser), af hvilke den nærmest staaende bærer Tragediens Symboler, bekrandse en Medaillon med Kong Ferdinand I af Neapels Portrait, som en vinget Genius holder; bagved skriver Victoria knælende paa en Tavle. I Afsnittet: DIE XII JAN. MDCCCXVII.  $\text{R.}$  Samme som Nr 38. Bronze.
134. MARIE LOUISE IMP. REINE ET REGENTE. Marie Louises Brystbillede. Nedenunder: XXIII JANVIER MDCCCXIV.  $\text{R.}$  DEFENSE DE L'EMPIRE. Napoleons Brystbillede. Nedenunder: L'EMPEREUR PART DE PARIS LE XXV JANVIER MDCCCXIV. Bronze.
135. En vinget Genius svævende med en Krands opløftet i den v. Haand og en brændende Fakkell i den høire.  $\text{R.}$  DER VEREIN ZUR BEFOERDERUNG DES GEWERBFLEISSES IN PREUSSEN. En tyk Egekrands. Bronze.





**FORSKIELLIGE  
NYERE SCULPTURER**

M. M.



## I. MARMOR-SCULPTURER.

1. Thorvaldsens Buste, i naturlig Størrelse. Af *P. Tenerani*.
2. En lille Tærningspiller. En paa Jorden siddende Dreng viser med glad Mine det gode Kast, han har gjort. Han er ubeklædt; et Baand omgiver det lokkede Haar. Statue i naturlig Størrelse. *A. BEZZI* I. S. ROMA.
3. Den lille Bacchus. Siddende paa en Træstamme, med den h. Haand støttet paa en Thyrsus, har han halvberuset tabt den tømte Drikkeskaal af Haanden. En Epheukrands omgiver hans Hoved, og en Deel af Dyreskindet, der er bredt over Stammen, er slynget om den venstre Arm, Statue i naturlig Størrelse af *Vincenzo Galli*.
4. Syrinx - Fløitens Dannelse. Pan, siddende paa en omkastet Stamme, sammensætter Fløiten af de Sivror, til hvilke hans Elskede er bleven forvandlet, eftersom Amor, der staaer lænet til hans Skulder, angiver ham Tonerne. Flere afskaarne Rør ligge ved Siden. Statuette-Gruppe af *V. Galli*.  
18 $\frac{1}{2}$  T. h. 18 $\frac{1}{2}$  T. l.
5. Olympus, Fløitespillet's Opfinder. Lænet til en Træstamme holder han Fløiten i begge Hænder, idet han bevæger Fingrene paa dens med Klapper besatte Huller; ved hans Fod ligger en lignende Fløite og en Syrinx. Statue, noget under naturlig Størrelse, af *V. Galli*.

## II. BRONCE-MEDAILLONER.

6. Thorvaldsens Hoved. Med Omskrift: A. THORVALDSEN DANUS SCULPTOR. 12½ T. Diam.
7. Samme Hoved. Med Omskrift: A. THORVALDSEN DANESE SCULTORE. Nedenunder: D. CESARI F. 1825. Randen udziret med 3 Border. Forgylt. 10 ¼ T. Diam.
8. Hoved af Samme i ældre Alder. Med Omskrift: ALBERTUS THORWALDSEN SCULPTOR. Nedenunder: DESIDERIUS CESARI FECIT. Med 3 Border om Randen. Forgylt. 11½ T. Diam.
- 
9. Medaillon af Zink, med Architekten C. Fr. Schinkels Hoved. 13 T. Diam.

## III. VOX - RELIEFER.

10. 26 af Thorvaldsens Reliefer, fladt modellerte i blegrødt Vox paa Tavlesteen. Af 2½-3¼ T. Høide.
11. Thorvaldsens Relief: Minerva, som tilkiender Ulysses Achils Vaaben. I mørkerødt Vox paa Tavlesteen. Ufuldendt. 2¾ T. h.
12. Thorvaldsens Frise, Alexanders Triumphtog, efter den senere forøgede og i formindsket Størrelse udførte Composition. Modellert i fladt Relief af blegrødt Vox paa Tavlesteen, af samme Kunstner som de foregaaende. 24 Stykker, med en Variation af Alexander paa Triumphvognen. Af 3 T. Høide.
13. Alexander paa Triumphvognen, af foreg. Frise. I høit Relief af hvidt Vox paa Glas med sort Underlag. B. ZACCAGNINI F. 3½ T. h.
14. Thorvaldsens Hoved. Medaillon med Hovedet af blegrødt Vox paa mørk Grund, ligesom de 3 følg. Nr. 4 T. Diam.
15. Samme Hoved. 2½ T. Diam.
16. Hoved af Samme i en noget ældre Alder. 2¾ T. Diam.

17. Maleren Horace Vernets Hoved. Af *G. Galeazzi*.  
2 $\frac{3}{4}$  T. Diam.
18. Maleren A. Appiani's Brystbillede. *GAËTANO MONTI* FECE  
1806 E 1818 Af hvidt Vox paa mørk Grund. 5 $\frac{1}{2}$  T. Diam.
19. Hoved af Jupiter Ammon, fremstilt forfra. Af blegrødt  
Vox paa mørk Grund. 2 $\frac{1}{2}$  T. Diam.

## IV. SKAARNE STENE.

## Cameer:

20. Amor og Ganymedes, som kaste Tærninger. Efter Thorvaldsens Relief. Nedenunder: *T. SAULINI* F. Onyx.  
Oval. 1 $\frac{1}{2}$  T. h. 2 T. l.
21. Thorvaldsens Hoved. Onyx. 1 $\frac{1}{3}$  T. h.
22. Samme Hoved. Onyx.  $\frac{3}{4}$  T. h.
23. Et Medusahoved med Vinger og Slinger i Haaret, fremstilt forfra. Amethyst.
24. Brystbillede af Psyche, med Sommerfuglevingen anbragt paa Haarbaandet. Chalcedonyx.
25. Amor holder gaaende den foran ham flagrende Sommerfugl (Psyche) fangen ved en Snor. Karneolonyx.  
Itubrudt og befæstet paa en anden Karneolplade.
26. En gaaende Löve. Bruun og mørkegrøn Jaspis. Indfattet i en Guldring.
27. Raphaels Brystbillede. Conchylieskål af et hvidt og rødt Lag, med Guld Indfatning i Form af en Laurbærkrands.

## Intaglier:

28. Thorvaldsens Hoved. Af *H. Conradsen*. Karneol.  
1 T. h.
29. Portraithoved af en uskiægget Mand. Karneol.
30. Brystbillede af en skiægget Mand i antik romersk Dragt. Chalcedon.

31. Ungdommeligt Brystbillede med et Baand om det lokkede Haar, der falder ned ad Nakken. (Apollo.) Röd Jaspis.
32. Brystbillede af en skiægget Havegud (Vertumnus), med en Krands af Frugter om Hovedet og en Krumstav bag Skulderen. Röd Jaspis.
33. Et Bacchantinde-Hoved med Epheu om Haaret. Röd Jaspis.
34. Venus, staaende ubeklædt efter Badet, ifærd med at ordne Haaret. Stribet Onyx.
35. Samme, med den v. Arm lænet til en Söile og den h. Haand opløftet. Karneol.
36. En halvblottet Qvinde, staaende med den ene Fod paa en Steen, giver en Slange Drikke af en Skaal. Ved Siden: en stor Vase, en Söile med en lille Priapsherne paa Toppen, og et Træ. (Slangebesværgelse.) Topas.
37. En Pan kiærtegner knælende en paa Ryggen kastet Gied. Bruun Chalcedon.
38. Tobias's Engel, som holder den fangede Fisk ved en Snor, lænet med Armen til en Söile. Chrysopras.
- 
39. Den arabiske Indskrift: *Den er tryg, som troer paa Gud;* med cufiske Bogstaver. Brændt Karneol.
- 40-41. Arabiske Indskrifter af usikker Forklaring, med cufiske Bogstaver. Tinsteen og Biergechrysal.
- 42-43. Utydelige arabiske Indskrifter med raat skaarne Bogstaver. Karneol.

## V. AFSTÖBNINGER I GLAS OG SVOVL.

44. Glaspaste med Thorvaldsens Hoved, fordybet. Efter en skaaren Steen.
45. Glasmedaillon med samme Hoved og Omskriften: ALBERTO THORVALDSEN, fordybet. Efter en udskaaren Conchylie af *B. Zaccagnini*.

46. 53 fordybede Glaspaster, af hvilke endeel endnu ikke til-  
 sletne og endeel af sribet eller flammet Glas til Efterligning  
 af antike Paster og skaarne Stene.
47. 13 Glascameer, blandt hvilke flere af forskielligtfarvet Glas  
 til Efterligning af antike Paster og Onyxer.
48. Thorvaldsens Frise, Alexanders Triumftog, i blegrødt  
 Svovl. Afstøbning af den i Vox modellerte Frise Nr 12.  
 $3\frac{1}{2}$  T. h.
49. Parthenons Frise, det panathenaiske Festtog, i blegrødt  
 Svovl. Efter Udskiæring i Staal af *N. S. Henning* (1819)  
 saavel som den følg. Frise. 3 T. h.
50. Frisen fra Apollos Tempel ved Phigalia: Grækernes Kamp  
 med Amazonerne og Lapithernes Kamp med Centaurerne ved  
 Hippodamias Bryllup. I blegrødt Svovl. 3 T. h.
51. 94 Afstøbninger af antike skaarne Stene, meest ægyptiske,  
 persiske, etrusiske og Abraxas, i mørkerødt Svovl.
52. 105 Afstøbninger af romerske Kaisermynter i mørkegraat  
 Svovl. Med en trykt italiensk Fortegnelse.
53. 91 lignende Afstøbninger. Med en skreven italiensk For-  
 tegnelse.

## VI. UDSKIÆRINGER I ELFENBEEN OG TRÆ.

54. En *Dptych* (Portativ-Altar) af Elfenbeen fra det 15de  
 Aarh. Paa den indvendige Side af de med Sølvhængsler for-  
 synede Plader er i 4 Afdelinger fremstilt: Christi Indtog i  
 Jerusalem, Fodvaskningen, Nadveren og Bønnen i Gethsemane,  
 med gothiske Udziringer og paa nogle Steder med Forgyl-  
 ning og Farver. Udvendigt ere Billederne af Christus paa  
 Korset og Madonna med Barnet anbragte med Oliefarve og  
 Forgylning. Paa Siderne af disse findes følgende Indskrift  
 fra det 16de Aarhundrede (indgraveret og fyldt med sort).  
*Anno 1568 auff Martini als Konniß Friderich von Den-*

*nemark den Konnig Erich von Schweden bekriegete v. sein Kriegervolck die Stadt v. Schlos Watzstein erobert v. gewonnen darinnen ein Jumbfrauen Closter gelegen/ daselbst ein Schwedisch frewlein Domina gewesen In derselben Gemach Ist diese Tafflen Buthe bekommen worden.* Ifølge denne Indskrift have altsaa disse Tavler tilhørt en fornem svensk Dame, Piorinde i Vadstenas Kloster, og ere i hendes Værelser gjorte til Bytte af de Danske, da Byen blev erobret 1567 ved Mortenstid, i Krigen mellem Frederik II og Erik XIV.<sup>1</sup>  $5\frac{3}{4}$  T. h.  $3\frac{1}{4}$  T. br.

55. Et Kors af Træ, med 20 udskaarne religiøse Fremstillinger. Paa Forsiden. Överst: Mariæ Bebudelse, med en ulæselig Overskrift. I Midten: Christi Födsel i Forening med Englenes Aabenbaring for Hyrderne paa Marken og de hellige tre Kongers Ankomst, med Overskriften ΗΓΕΥΗΧΗC.<sup>2</sup> Til höire: Fremstillingen i Templet; til venstre: Christi Daab ved Johannes. Nedenfor: Apostlene paa Pindsefesten, med Overskrift ΗΠΕΤΗΚΟSΗ.<sup>3</sup> Nederst: Lazari Opvækkelse, med en forvansket Overskrift. Paa Korsets Bagside. Överst: Christi Himmelfart med Overskrift ΗΑΥΑΛΗΨΗCΤΚ.<sup>4</sup> I Midten: Korsfæstelsen, med Overskrift ΗCΑΡΩCIC.<sup>5</sup> Til venstre: Nedefarten til Underverdenen; til höire: Indtoget i Jerusalem. Nedenfor: Forklarelser paa Bierget, med Overskrift ΗΜΗΤΑΜΩΡΦ-CIC.<sup>6</sup> Nederst: Mariæ Hensoven, med Overskrift ΗΚΗΜΗCΗCΤIC -----<sup>7</sup>. Paa Korsets Sider. Överst: Abraham i Begreb

<sup>1</sup> Aarstallet 1568 er en Feiltagelse, formodentlig hidrørende derfra, at Indskriften er bleven anbragt adskillige Aar efter Begivenheden. See Resens Frederik IIs Krönike (Kbhvn. 1680 Fol.) S. 179, hvor det berettes, at den 15de November 1567 Byen Vadstena blev indtaget af den danske Hær under Anförsel af Daniel Rantzau og Frantz Brockenhuus. „Bleff oc samme Tjd det kaastelige oc nafnkundige St. Birgites Kloster plyndret, hvor der fandtis ofverflödigt meget oc kaasteligt Gods indfört.“

<sup>2</sup>  $\alpha: \eta \gamma \acute{\epsilon} \nu \epsilon \sigma \iota \varsigma.$  <sup>3</sup>  $\alpha: \eta \pi \epsilon \nu \tau \eta \chi \omicron \sigma \tau \acute{\eta}.$  <sup>4</sup>  $\alpha: \eta \alpha \nu \acute{\alpha} \lambda \eta \psi \iota \varsigma \tau \omicron \upsilon \kappa \upsilon \rho \iota \omicron \nu.$

<sup>5</sup>  $\alpha: \eta \sigma \tau \alpha \acute{\iota} \omega \rho \omega \sigma \iota \varsigma.$  <sup>6</sup>  $\alpha: \eta \mu \epsilon \tau \alpha \mu \acute{\omicron} \rho \phi \omega \sigma \iota \varsigma.$  <sup>7</sup>  $\alpha: \eta \kappa \omicron \iota \mu \eta \sigma \iota \varsigma \tau \eta \varsigma \Pi \alpha \nu \alpha \gamma \iota \alpha \varsigma.$



med at offre Isak; de 3 Mænd i den gloende Vogn (efter Daniel). Midterst: Moses modtager Lovens Tavler paa Sinai; Jakobs Drøm om Himmelstigen. Nederst: de 3 Engles Bespisning hos Abraham; 2 Mænd knælende foran en Tempelbygning; 2 hellige Mænd, som sidde fordybede i Læsning, to Gange gjentagne. Bogstaverne ere tildeels af særegen og forvansket Form; Figurerne ere i ældre byzantinsk Stil, af nygræsk Arbeide, hvilket ogsaa gielder om de 3 fölg. Nr. 10 T. h. 6 $\frac{1}{4}$  T. br.

56. Et Portativ-Altar af Træ, Skive-formet, med et lille Kapel foroven og forneden. Paa den ene Side: Mariæ Optagelse i Templet, Mariæ Bebudelse og Christusbarnets Fremstilling i Templet. Omkring disse Hovedscener findes 6 Brystbilleder af Hellige fordybede i Læsning, og nederst en sovende Mand (Joseph, som modtager Herrens Bud i Drømme). Paa den modsatte Side. 3 af Christi Mirakler: Helbredelsen af den Værkbrudne, der bærer sin Seng bort paa Ryggen, af den Blindfødte (?) og af den cananæiske Qvinde (?). Omkring disse ere 6 Brystbilleder ligesom paa den anden Side og nederst Jonas, som stiger ud af Hvalfiskens Gab (Forbilledet for Christi Opstandelse). Meget ziirligt udfört, af giennembrudt Arbeide. 4 T. h. 2 $\frac{1}{6}$  T. br.

57. Et lille Træaltar af lignende Form. Paa den ene Side. Paa Midten: Maria thronende med Christusbarnet paa Skiödet. Över og paa hver Side af Maria sees Överdelen af en Engel, og överst den velsignende Christus; nederst er den samme hellige Sovende som paa foreg. Nr. Hele Rummet er opfyldt med Viinranker, der omslynge 25 Brystbilleder af Propheter og andre af det G. T.'s Hellige. Under Christus findes Skriften  $\text{ΑΥΘΕΝ ΟΙ ΠΡΟΦΗΤΑΙ ΣΕ}$ . Den modsatte Side. I Midten: Christus i halv Figur med Hænderne hævede til Velsignelse, omgivet af Viinranker med Dru eklaser; övenfor en Engel og Indskriften:  $\text{ΕΓΩ ΕΙΜΙ Η ΑΜΠΕΛΟΣ ΥΜΕΙΣ Τ}$

(Joh. XV, 5.). Imellem Viinstokkens i hverandre slyngede Ranker ere 28 Brystbilleder af Apostlene og Kirkefædrene anbragte, nederst Jonas, der kommer ud af Hvalfiskens Gab. Af ziirligt giennembrudt Arbeide, hist og her med Forgyldning og Farver.  $3\frac{3}{4}$  T. h.  $2\frac{1}{2}$  T. br.

58. En lille Diptych af Træ. I to Runddele paa Midten af Tavlerne: de 3 Engle, som holde Maaltid hos Abraham, og den i Himlen optagne Maria omgivet af Engle, med den forkortede Overskrift ΜΗΤΗΡ ΘΕΟΥ. Hver af disse Fremstillinger er omgivet af 18 Brystbilleder af læsende Hellige og har nedenfor 4 af Söiler baarne Buer, under hvilke er afbildet: Mariæ Bebudelse ved Englen, Kaiser Constantin og Helene, begge knælende med Korset i Haanden, og 4 Hellige, som sidde fordybde i Læsning. Af ziirligt giennembrudt Arbeide. Udvendigt er Christi Kors imellem Landsen og Röret med Svampen indridset, og Skriften IC XC NIKΑ samt endeel isolerte Bogstaver.  $2\frac{1}{2}$  T. h.  $1\frac{1}{6}$  T. br.

## VII. SIGNETER OG RINGE FRA MIDDELALDEREN.

59. Et Bronze-Signet fra det 13de eller 14de Aarh. med fölg. kredslöbende Indskrift: · S · BONENCONTRV:FABRV:+. Midten indtager en antik Seglsteen med en raat indskaaret Pegasus, af bruun Chalcedon. Et Stykke af Stenen er itubrudt.
60. En Seglring af Sölv fra det 15de Aarh. Paa Pladen: et Vaabenskiold med en skraat anbragt Green(?) til Mærke, og ovenpaa en Hielm, som bærer to mod hinanden vendte Dyrehoveder. Med Indskrift: · S · A · GIORGIO · D. Vaabenskioldet er ogsaa anbragt paa Siderne af Ringen.
61. En smal Bronze-Ring med den ophævede Omskrift: + IESVS NAZZARENVS (SA)LVA + ME +.
62. En flad Bronze-Ring med et ophævet Dödninghoved mellem 2 krydslagte Knokler,

63. En smal Bronze-Ring med to i hinanden lagte Hænder; paa hver Side af disse en Zirat, der indslutter et Hoved.
64. En Guldring med en sleben Biergchrystal i en opstaaende firkantet Indfatning, med emallerte og udciselerte Zirater.
65. En smal Guldring med en rund emalleret Plade, i hvilken et hvidt Kors paa sort Grund.
66. En smal Guldring med en Granat.

### VIII. ORIENTALSKE BRONCE-KAR.

67. En rund Skaal, udbuget paa Siden, om hvilken løber en bred med Sölv indlagt Bord. Denne er ved 4 Runddele, der indslutte en Kreds af flagrende Fugle, deelt i 4 Afdelinger, af hvilke de to indeholde Blomster-Arabesker, de to arabiske Vers, i hvilke der ønskes Den, som drikker, Sundhed og et langt lykkeligt Liv.  $5\frac{1}{2}$  T. Diam. foroven. 3 T. h.
68. — Af s. Form, med en fiamönstret Bord om Siden, der paa lign. Maade er deelt i 10 Afdelinger, af hvilke hveranden indeholder en arabisk Indskrift af usikker Forklaring. 6 T. Diam. 4 T. h.
69. — Udadböiet foroven, med en lav Fod. Den udvendige Side er prydet med smale parallelt løbende Border, sort indlagte, imellem hvilke paa Midten en arabisk Indskrift af tvivlsom Fortolkning er anbragt.  $4\frac{1}{2}$  T. Diam.  $2\frac{1}{6}$  T. h.
70. — Halvkugleformet, med en lav Fod. Udvendigen bedækt med Zirater, dannede af Blomsterstengler, slyngede i hverandre og tildeels indlagte med Sort. 7 T. Diam.  $3\frac{3}{4}$  T. h.
71. — Med flad Bund og perpendiculair Side, udvendigt heelt udziret med kunstigt sammenslynget Lövværk.  $4\frac{3}{4}$  T. Diam.  $1\frac{1}{2}$  T. h.



## Trykfeil.

---

Side 50, Nr 264, Linie 2 læs . . . . .	<i>indridset.</i>
— 56, — 369, — 2 . . . . .	<i>Kupferstecher.</i>
— 69, — 539, — 4 udstet . . . . .	<i>inx.</i>
— 88, — 764, — 1 læs . . . . .	<i>Öve.</i>
— 95, — 844, — 3 tilføi . . . . .	<i>Fol.</i>
— 98, — 880, — 1 læs . . . . .	<i>Die.</i>
— 116, — 54, — 3 . . . . .	<i>CORPORIB.</i>

---