



Mag.  
09.1086  
Lyn

[Springer, Johan Conrad]

Kongeligt

**BILLEDGALLERI.**

Anden Afdeling.

~~Q9.06~~

~~Mar 62~~

~~S~~

Bel.

3665

---

DEN  
HOLLANDSKE SKOLE.

---

MARING VAN SEEU.

Födt i Romerswalen i Slutningen af det femtende Aarhundrede.

334. En Vexeleer.

Halve Figurer, naturlig Störrelse.

Paa Træ. 32½ T. h., 44 T. br.

En Mand sidder ved et Bord i en grøn Slaaprok med Foerværks Bremme og et rödligt Hovedtöi af en synderlig Form. I den ene af sine magre Hænder holder han en Vægtskaal, med den anden lægger han en Guldmönt derpaa. Paa Bordet sees en Kasse med Lodder, Sölv- og Guldpenge og en Skindpung. En Kone, der blader i en Regnskabsbog, rækker sig hen for at see ham veie; bag ved hende kommer en Dreng i Dören med et Brev. Ved Manden bemærkes paa Hylden en Lysestage

med Stumpen af et Tællelys, en tyk Bog og allehaande Documenter. Oventil læses: *Reymersval. Maring me fecit.* I dette, formedelst sin Ælde og Kunstværd saare mærkelige, Stykke synes Figurerne at være Portraiter; disse saavelsom alle Bitingene ere udførte med stor Sandhed, overordentlig Flid og levende Farver, der særdeles vel have vedligeholdt sig. Omridsene ere skarpe, men runde sig dog uagtet den alt for sparsomt anbragte Skygge. Det omtales med stor Berømmelse af Carl van Mander i *Het Schilder Boeck*, Fol. 178, b.

## LUCAS AF LEYDEN.

Födt i Leyden 1494, lærte hos sin Fader *Hugo Jacobs* og *Cornelius Engelbrecht*, døde 1533.

### 335. En Chirurg, der opererer en Bonde.

Hele Figurer,  $\frac{1}{4}$  naturlig Størrelse.

Paa Træ. 28 T. h., 20 $\frac{1}{2}$  T. br.

Chirurgen, iført en tyk Pelskiøle, med en rød Flöiels Hue paa Hovedet, sidder i en Stol, og har i sin Haand en Kniv, ved hvis Skaft hænge tvende Bielder. Han vil til at foretage en Operation ved Öret af en Bonde, der sidder paa Gulvet mellem hans Been. Paa venstre Side sees en Mes-

singskaal paa et Bord. Aarstallet 1524 staaer paa Stykket. Ved en let Pensel og klar Colorit udmærker det sig fortrinligen for Kunstnerens övrige Arbeider. Det er af ham selv stukket i Kobber.

## JOHAN SCHOORÉL.

Födt 1495 i Nærheden af Alkmar, döde 1562 som Canonicus i Utrecht. Hans Læremestere vare *W.* og *J. Cornelis*, *J. de Mabuse* og tilsidst *A. Dürer*. Fra Venedig gjorde han en Reise til Jerusalem.

### 336. De hellige tre Kongers Tilbedelse.

Halve Figurer,  $\frac{1}{2}$  naturlig Størrelse.

Paa Træ. 28 T. h., 27 $\frac{1}{2}$  T. br.

Den hellige Moder, indhyllet i et grönt Gevandt, holder Jesusbarnet paa Skiödet. Foran sees de tre Konger, den ene har sat sin Gave paa Bordet, og knæler med sammenföiede Hænder. Hans gamle Hoved med de graae Haar synes at være Portrait af den, der bestilte Stykket. Bag ham staae de tvende andre Konger med Guldpocaler. Ved Siden af Maria sees Joseph i en röd Kappe. Stykket er udfört med overordentlig Flid og levende Farver. Drapperierne ere smukke, men Barnet slet tegnet.

## MARTIN VAN VEEN,

med Tilnavn

## HEMSKERK.

Födt i Harlem 1498, lærte hos *C. Willems*, *J. Lucas* og *J. Schoorél*, døde i sin Födeby 1574.

## 337. Cain og Abel.

Hele Figurer, naturlig Störrelse.

Paa Træ. 52 T. h., 66 T. br.

Abel ligger udstrakt paa Ryggen; Cain stötter sit höire Knæ mod hans Lend, holder ham den venstre Haand paa Struben, og löfter med den höire Haand Kiæbebenet for at klöve hans Isse. Abels Ansigt viser mere Forundring end Frygt, i Cains forbittrede Træk sees Spor af Grublen og Misundelse. I Baggrunden viser sig et udstrakt Landskab. Coloriten er kraftig, Tegningen correct, især er Muskelbevægelsen nöiagtigen angivet.

## 338. Den seirende Christus.

Heel Figur, naturlig Störrelse.

Paa Træ. 66 T. h., 50 $\frac{1}{4}$  T. br.

Christus staaer paa Jordkloden, holder den höire Haand i Veiret med tre oprakte Fingre, i den venstre Haand Seiersfanen. Ved hans Födder

sees Döden og Diævelen, oven over ham svæver Duen; i Baggrunden skimtes paa venstre Side Gud Fader med Pavekronen paa Hovedet, paa höire Side Maria. Figuren er haard og tör, men hörer dog til denne gamle Mesters sieldne Frembringelser.

## PETER AERTSEN,

kaldet

## DEN LANGE PETER.

Födt i Amsterdam 1519 og död 1573, en Discipel af *A. Claessen*.

### 339. Et Kiökkenstykke.

Paa Træ. 43 T. h., 82 T. br.

I Forgrunden sees Fisk, Frugter, Kaalhoveder, Ost, Skinke, Sild, Bröd o. s. v., og i Midten af alt dette, malt i naturlig Störrelse, nedhænger fra en Stolpe et stort Stykke raat Kiöd. Paa den höire Side heraf sees en Karl og en Pige, der holder et Fyrfad i Haanden, paa hvilket en Dreng puster Glöderne op. Paa den venstre Side længere tilbage er en Kokkepige sysselsat med at sætte en Kiedel paa Ilden; hos hende ere tre andre Personer. Stykket mangler Perspectiv, men Gienstandene ere fremstillede med Sandhed og levende Farver.



## HENRIC VAN STEENWICK.

Födt i Steewyck 1550, lærte hos *Johan de Vries*; döde i Frankfurt am Mayn 1604.

## 340. Christus og Nicodemus.

Natstykke.

Paa Lærred. 39 T. h., 36 T. br.

Man seer et meget höit og stort Værelse, paa hvis ene Side en Kamin, understøttet af tvende Colonner, rækker op halvt mod Loftet; deroven paa brænder et Lys. En Pige seer ned giennem et Vindue til Bordet, hvor Christus ved Skinnet af et Lys taler til Nicodemus, som har en opslaaet Bog for sig. I den mørke Baggrund kommer et Menneske bærende nogle Böger.

Architecturen og Lyseffecten er meget omhyggeligen behandlet og af god Virkning.

## CORNELIUS VAN HARLEEM.

Födt i Harlem 1562, lærte hos den yngre *P. Aertsens*, döde 1638.

## 341. Allegori paa Livets Korthed.

Hele Figurer,  $\frac{1}{4}$  naturlig Størrelse.

Paa Træ. 18 T. h., 22 T. br.

En ung Mand og en ung Kvinde sidde aldeles nøgne under Træer. Foran sidder Tiden og

holder et Speil for dem, hvori de see, at Döden löfter sit Spyd over dem, beredt til at giennem-bore. Carnationen og Farvernes Behandling er roesværdig, Tegningen er maadelig. Stykket er mærket med Kunstnerens Monogram og 1617.

## ABRAHAM BLOEMAERT.

Födt i Gorcum 1567, studerede efter *Frants Floris*, døde i Utrecht 1647.

### 342. Niobe og hendes Börn.

Hele Figurer, overnaturlig Störrelse.

Paa Lærred. 97 T. h., 100 T. br.

Den græske Mythe beretter, at Niobe, Tanti Datter, der havde ægtet Amphion, Thebens Konge, var saa hovmodig af sin Vælde, især af sine syv Sönnner og syv Döttre, at hun fordrede af Thebanerinderne, at de snarere skulde offre Rögelse til hende, end til Latona, Apollos og Dianas Moder. Denne, forbittret over Formastelsen, opfordrede sine Börn at hævne sig. Apols Pile dræbte alle Niobes Sönnner, hendes Mand giennem-borede sig af Sorg, og da hun endnu trodsede paa sine syv blomstrende Döttre, bleve ogsaa disse fældede af Dianas Pile. Moderen forvandlede til Steen.

I Forgrunden ligge fem af Niobes Sønner henstrakte og giennemborede med Pile, en af Systrene er faldet hen over dem, en anden segner truffet i Ryggen, en tredie udstrækker længere henne sine Arme mod Skyerne, et Par have omfavnet hinanden. Niobe staaer i Midten fortvivlende. Til höire Side sees Apollo og Diana fra Skyerne at nedsende deres Pile. Neden under er skrevet: *Abraham Bloemaert Anno 1591.*

Stykket er i en stor Stül og har dristige Forkortninger. Descamps (*la vie des peintres* Vol. I. pag. 247) og flere Skribenter have omtalt dette som et af den beröimte Kunstners fortrinligste Arbejder, om end fra hans tidligere Alder.

### 343. Venus og Adonis.

Hele Figurer,  $\frac{1}{2}$  naturlig Störrelse.

Paa Lærred. 46 T. h., 64 T. br.

Som Ovid fortæller Fabelen, var Adonis en Sön af Myrrha. Hans Skiönhed var saa stor, at selv Venus blev forelsket i ham, glemte sit Paphos og fulgte ham over Bierge og giennem Skove. Adonis elskede Jagten; Venus advarede ham for Löverne og de glubske Vildsviin. Dog kunde Adonis ikke afholde sig fra at forfølge et Vildsviin, som hans Hunde havde opsporet. Det saarede Dyr gav ham et dödeligt Hug. For silde kom Venus

ham til Hielp, hun formaaede kun af hans Blod at frembringe en Anemone. Adonis's Död blev höitideligholdt hos mange gamle Folkelag, og synes at have været et Symbol paa Vinterens Komme. Men Grækerne behandlede den physiske Mythe som Historie, og gjorde den til Gienstand for den skönne Kunst.

Vi see her Venus siddende paa en mosbegroet Steen ved Foden af et Træ. Hendes Overkrop er blottet, den nedre Deel er bedækket med et blaafarvet Gevandt. Hun holder om Adonis's Arm, der griber hendes Haand for at sige Farvel. Amor trækker ham i hans röde Kappe; tvende Jagthunde staae hos. I Baggrunden en grøn Bakke. Neden under læses: *Abr. Bloemaert f. An. 1632.* Stykket har en frisk Colorit; baade Carnation og Træer ere behandlede med megen Fühhed.

### 344. Jupiter og Antiope.

Hele Figurer, naturlig Störrelse.

Paa Lærred. 57½ T. h., 73 T. br.

Den græske Fabel fortæller, at Jupiter kom i Skikkelse af en Satyr til Antiope, Nyctei Datter. Kunstneren har uden Tvivl paa sin Vüs villet betegne denne Gudens midlertidige Forvandling, ved at forestille Jupiter, kiendelig ved sit Diadem, gribe den paa en Seng næsten aldeles blottet liggende

Antiope om Livet, idet han med höire Fod sparker til en Satyr, saa han trimler. At derved skulde betegnes, at Jupiter havde aflagt Forvandlingen, bestyrkes og ved Masken, der er kastet hen ved Sengens Fod; tæt ved sidde et Par Amoriner. I Baggrunden bemærkes en Person med udslukket Fakkell. En god Tegning og fortreffelig Carnation gjøre dette Stykke til et af de fortrinligste af denne Mesters Arbeider.

### 345. Landskab.

Paa Træ.  $11\frac{1}{2}$  T. h.,  $15\frac{1}{2}$  T. br.

Paa höire Side er en Forhöining af Klipper, bedækkede af Træer og Buske, hvorfra nogle Geder gaae ned mod Ruinerne af et Slot, der ligger ved Flodbredden. Paa den venstre Side af Forgrunden, som er lavere, sidde tvende Mænd i Samtale; henover dem aabnes en viid Udsigt til Floden, der bugter sig mellem Öer, Bygninger og Bierge. Det er en skön Sammensætning, men hardt og koldt. (West's Catalog S. 1-2.)

### JOACHIM UTEWAEL.

Födt i Utrecht 1566, lærte hos Joas de Beer.

### 346. Johannes, der præker i Örken.

Paa Træ. 31 T. h., 48 T. br.

Paa venstre Side staaer Johannes Döbereren mellem nogle Træer paa en fremstaaende Klippe; ne-

denfor sees en stor Mængde Mennesker mellem Træerne, Hyrder, Koner med Børn, gamle Mænd, Herrer i spansk Dragt til Hest og til Fods, Trommeslagere, Jægere med Bösser paa Nakken o. s. v. Stykket er broget, men de enkelte Figurer ere godt udførte. Paa Stykket læses: *WteWael fecit Ano 1618.*

### MICHEL JANZON MIREVELT.

Födt i Delft 1568, lærte hos *V. Willemsz* og siden hos *Blocklandt*, døde 1641.

#### 347. Mandspportrait.

Knæstykke, naturlig Størrelse.

Paa Træ. 47 T. h., 32 T. br.

Den midaldrende Mand har Knebelsbart og Skieg, om Halsen en Fraise; hans Kiole er sort Lystring, og Kappen har samme Farve. I den höire Haand holder han sin Hat, i den venstre sine Handsker. Hans Kniplings-Manschetter ere lagte tilbage over Kioleærmerne. Oven til læses: *etatis suæ 35 ano. 1621.*

#### 348. Fruentimmerportrait.

Knæstykke, naturlig Størrelse.

Paa Træ. 47 T. h., 32 T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

Den midaldrende Kone har en Kniplings Hue om Hovedet, en tyk Fraise om Halsen. Hendes

Livstykke er karmosin Flöiel, broderet med Guld, Skiörtet er violet Atlask, og Kiolen af sort Silke. Brede Kniplings-Manschetter ere lagte tilbage over Ærmerne. Hænderne ere prydede med Ringe, og Guld Armbaad hænge ud over dem. Begge disse Billeder have en höi Grad af Natursandhed og ere overordentlig delicat behandlede.

### 349. En ung Mands Portrait.

Halv Figur, naturlig Størrelse.

Paa Træ.  $36\frac{1}{4}$  T. h.,  $25\frac{1}{2}$  T. br.

Hans Haar og Knebelsbart er rödligt, hans Kiole af sort Atlask med brede Kniplinger om Halsen og om Hænderne; disse har han lagt over Kors, og holder i Venstre sin runde Hat. Man maa beundre den Kraft, den Sandhed og det Liv der hersker i dette Portrait.

### 350. Mandspportrait.

Brystbilled, naturlig Størrelse.

Paa Træ.  $22\frac{1}{4}$  T. h.,  $17\frac{1}{2}$  T. br.

En midaldrende Mand sees med sort Haar og Skiæg, en smal spansk Krave og mørk Dragt. Hans friske Ansigtifarve vidner om hans hærdede Legemskraft. Selv blandt denne Kunstners Arbeider er Stykket udmærket ved sin Kraft.

## 351. En ung Dames Portrait.

Brystbilled, naturlig Størrelse.

Paa Træ. 29 T. h., 23 T. br.

Hun fæster sine Öine paa Tilskueren. Paa det tilbagestrøgne Haar har hun en fladt liggende hvid Gazes Hue med brede Kniplinger om; en lignende Strimmel, men meget tyk, af en stor Pibe-kraves Bredder og lagt i mangfoldige Læg, bedækker Halsen. Hendes Kiole er sort med et Drap d'Ors Livstykke. Gazen har en beundringsværdig Giennemsigtighed; Carnationen og det Guldvirkede ere mesterlige.

## JOHAN VAN RAVESTEIN.

Födt i Haag 1580, levede over 70 Aar.

## 352. En hollandsk Piges Portrait.

Brystbilled, naturlig Størrelse.

Paa Træ. 15 T. h., 11 T. br.

Man seer her et Portrait af en ung Hollænderinde med opstaaende Haarsmykke og Pibekrave om Halsen. Hendes Dragt er sort i Sort med smaae Guldknapper. Hendes livlige Colorit, den store Sandhed forenet med den mesterlige Fühed, der viser de enkelte Haar, hævder Kunstneren sin



Rang blandt de fortrinligste Portraitmalere. (West's Catalog S. 2.)

## B. VAN BASSEN.

Han menes at være født omtrent 1580.

### 353. Selskabsstykke.

Paa Træ. 27 T. h., 39 T. br.

Midt i et stort Værelse dandser et Par efter Claveret, som en Dame ved höire Side spiller, under Accompagnement af en Guitarre. Tæt ved den med en Blomsterpotte prydede Camin sidder en Dame, hvem en Cavaleer giver en Blomst at lugte; længere henne sees et forelsket Par ved en Seng. I det modsatte Hjørne staaer et dækket Bord, ved hvilket en Herre rækker en Dame et Glas. I Forgrunden paa venstre Side pynter en Dame sig for Speilet, en Cavaleer staaer hos. I Baggrunden er Udsigt til en Have. Salen er prydet med Malerier og forgyldte Tapeter. Stykket er udført med Flid og levende Farver, men uden Holdning.

### 354. Det Indvendige af en Kirke.

Paa Træ. 10 $\frac{1}{4}$  T. h., 12 $\frac{1}{2}$  T. br.

Man seer langs igiennem en Deel af Skibet paa en gothisk Kirke indtil Altartavlen i Choret.

Paa höire Side staaer Prækestolen, paa venstre Side nedkaster en Person sig for et Alter. I Kirken sees adskillige Mennesker. Paa Stykket læses: *v. Bas-sen 1625.* Det er udført med overordentlig Flid.

### 355. Architectur.

Paa Lærred. 53½ T. h., 69 T. br.

I Forgrunden sees paa begge Sider Bygninger og Colonnader, componerede i en stor Stil. I Midten er et Vandspring, længere henne en canelleret Söile, der bærer en Statue. Baggrunden optages af en Kirke, hvis Form har nogen Lighed med Peterskirken i Rom. Mellem disse Bygninger spadsere en Deel Mennesker, alle godt tegnede og drapperede. Holdningen af Perspectivet er skiön, Coloriten kraftig. (West's Catalog S. 5.)

### JACOB GEERITS CUYP.

Födt i Enden af det sextende Aarhundrede, levede i Dordrecht og var Discipel af *A. Bloemaert.*

### 356. Boas og Ruth.

Næsten hele Figurer, henved naturlig Störrelse.

Paa Lærred. 48 T. h., 62 T. br.

Boas staaer i en guul Atlaskes Kiole med en röd Kappe over, og har ved Siden af sig en Dreng,

der holder Hatten for Brystet. Han seer godmodigen til Ruth, som nedböier sig for ham med Armene korsviis over Brystet, idet hun vil takke ham for den Kurv fuld af Ax, hun havde samlet paa hans Ager. Bag ved sees Piger sysselsatte med at binde Neeg. Det er udfört i en meget lys Maneer med overordentlig Lethed. Tonen i den gulgraae Farve er usand.

### HENRICH VAN DER VLIET.

Födt i Delft omtrent 1585, lærte hos sin Onkel *Wilhelm* og hos *Mireveld*.

### 357. En gammel Soldats Familie.

Knæstykke, naturlig Störrelse.

Paa Træ. 41 T. h., 33 T. br.

En gammel Krieger med graat Skiæg, Fær i Hatten og Kaarden paa Skiödet, sidder paa en Stoel, og vender Hovedet ud mod Tilskueren. Uagtet han med den höire Haand viser det tomme Kruus, seer han dog fornöiet ud; thi hans gamle Kone, der har sat sine Brillen paa, og lægger sin Arm paa hans Skulder, forelæser ham noget af en Avis, som glæder ham. Hans halvvoxne Sön staaer ved en Stoel, og er ikke mindre glad, idet han tæller nogle Penge. Paa Stolen ligge Kort, Svovelstik-

ker og et Fyrfad. Baade Tegning, Udtryk og Colorit ere udmærkede i dette med en saare kraftig Pensel udførte Stykke.

## CORNELIUS POELENBOURG.

Födt i Utrecht 1585, lærte hos *Abraham Bloemaert*, døde 1660.

### 358. En Gudeforsamling.

Paa Træ. 11½ T. h., 15½ T. br.

Paa höire Side af Forgrunden sidder Bacchus i Skyerne med et Par Bacchanter, af hvilke den ene kroner ham med en Krands af Viiulöv, bag ved dem ligge allehaande Frugter. Til venstre Side staaer Cupido, og seer hen til Hercules, som er ifærd med at stige op til Olymp, og hvis halve Krop rager frem igiennem Skyen. Længere borte sees et Bord, om hvilket de andre Guder sidde. Minerva træder hen til dem; Genier svæve over Bordet. Stykket er betegnet C. P. f. Det udmærker sig saavel ved en behagelig Composition, som en correct Tegning og en fortreffelig Carnation; det kan regnes til denne Kunstners fortrinligste Arbejder.

### 359. Diana og hendes Nymphes.

Paa Træ. 22½ T. h., 31 T. br.

Paa et Klippestykke sidder Diana, og seer op til sine Nymphes, hvilke, nyligen komne fra Jag-

ten, ere ifærd med at afklæde sig, for at gaae i Bad. Neden for ere nogle af dem i Begreb med at stige i Vandet. Foran ligger et Jagtspyd, et Kogger og dødt Vildt; længere henne sees Ruiner og en viid Udsigt. Stykket er betegnet: C. P. fct. 1659. Det er et rigt og skiönt Billede, der hörer til denne Mesters störste og skiønneste Arbeide.

### 360. Den hellige Sebastian.

Paa Træ. 11 T. h., 13 T. br.

Den hellige Sebastian forestilles död; tvende Pile have giennemboret ham. Et Fruentimmer i guult Gevandt er i Begreb med at löse ham ned af Træet, hvortil han havde været bundet. I Baggrunden er et Landskab. Slige Æmner og Figurer af den Störrelse findes sielden malte af denne Mester; hans Navn findes paa Stykket.

### 361. En Hyrdinde.

Paa Kobber. 6 $\frac{1}{4}$  T. h., 5 T. br.

Man seer den halve Figur af Hyrdinden, som sidder i en violet Tröie med guult Gevandt over. Hyrdestaven hviler paa hendes höire Skulder; hun holder begge Hænderne for Brystet. Rimeligviis er det et Portrait. Det er malt med den Fünhed og Delicatesse, som udmærker denne Mesters Arbeider. Stykket er betegnet med C. P.

## 362. Den unge Tobias og Engelen.

Paa Træ. 6 T. h.,  $7\frac{1}{2}$  T. br.

Den unge Tobias, der fremstilles som en halvvoxen Dreng med Fisken under den ene Arm og Vandringsstaven i sin Haand, ledes af Engelen over nogle Stene, som ligge i en Bæk; en lille Hund er frygtsom for at følge dem. Deres Vei gaaer langs en Sø, i hvis Vand den omliggende Skov speiler sig. Stykket har et meget fint Anstrøg, og viser, at Kunstneren har villet efterligne Adam Elshaimers Maneer.

## 363. Engelen og Tobias.

Paa Træ.  $8\frac{1}{4}$  T. h.,  $10\frac{3}{4}$  T. br.

I Forgrunden sidder Engelen bevinget, klædt i Hvidt og Blaat, paa en Steen. Den unge Tobias holder knælende Fisken hen for ham. Længere tilbage sees adskillige Ruiner. Stykket er malt i en behagelig Tone. C. P. læses derpaa.

## THEODOR CAMPHUYSEN.

Født 1586 i Gorkum. Discipel af *T. Govertz*.

## 364. Det Indvendige af et Bondehuus.

Paa Træ. 18 T. h., 24 T. br.

Konen sidder med en Snoer, og vugger sit Barn. En slagtet And og allehaande Huusgeraad

sees ved hende paa Gulvet og paa Væggen. I Baggrunden paa venstre Side luer Ilden fra Arne-  
stedet; ved dette bemærkes en omkastet Stoel og en  
Kat. Paa höire Side staaer Manden i den aabne  
Dör, hvorfra en stærk Dag falder ind i Huset. I  
den mørke Forgrund ere et Par Köer anbragte.  
Effecten af det indfaldende Soellys er saare piqvant.  
Neden til læses Kunstnerens Navn.

## HEINRICH TERBRUGGEN.

Födt i Siebenbürgen 1588, lærte hos *Abraham Bloemaert*,  
döde i Utrecht 1629.

### 365. Christi Bespottelse.

Hele Figurer, naturlig Störrelse.

Paa Lærred. 79 T. h., 92 T. br.

Ved en Pille sidder Christus med bundne  
Hænder. Et purpurrödt Gevandt er kastet over  
ham. Han har Tornekronen paa sit Hoved. Tven-  
de Soldater, hvoraf den ene sees paa Ryggen,  
stöde med Knipler Tornekronen ind i det nedböiede  
Hoved, saa Blodet rinder. Imidlertid knæle spot-  
tende tvende andre pialtede Soldater for ham, og  
give ham et Rör; en Dreng rækker Tunge. I Bag-  
grunden tale adskillige Præster og Pharisæer med  
hinanden; deres Miner tilkiendegive Ondskabens  
Triumph. Den raae og nedrige Natur er i dette  
Stykke udtrykt med Sandhed og Kraft.

## HENRIK VAN STEENWYCK DEN YNGRE.

Födt 1589. Sön og Discipel af *Henrich Steenwyck den ældre.*

### 366. Det Indvendige af en Kirke.

Paa Kobber. 5 $\frac{1}{4}$  T. h., 7 $\frac{1}{4}$  T. br.

Man seer ind i en gothisk Kirke. Perspectivet, der synes at tabe sig i det Uendelige, det fiint udarbejdede Orgel paa venstre Side, og Altertavlen i Capellet ved Udgangen til Gaden, hvor Folk og Huse vise sig, ere forestilte med beundringsværdig Klarhed og Sandhed. Mesterens Navn og 1609 læses paa en Gravsteen. (West's Catalog S. 7-8.)

### 367. Peder og Engelen.

Paa Kobber. 4 T. h., 5 $\frac{3}{4}$  T. br.

Engelen fører Peder ud gennem Fængslets Hvælvinger forbi nogle sovende Soldater. I Baggrunden sees flere af Vagten ved Kaminilden; paa höire Side bemærkes gennem den aabne Dør Gaden og Bygninger. Med beundringsværdig Fühed ere saavel Architectur som Personer behandlede i dette nydelige Stykke; ogsaa Belysningen er fortreffelig. Stykket er mærket H. v. S.



## JACOB SWANENBURGH.

Han var fra Leyden, levede i Begyndelsen af det syttende Aarhundrede, og var *Rembrands* Læremester.

## 368. Pederspladsen i Rom.

Paa Træ. 22 T. h., 41½ T. br.

I Forgrunden bæres Paven i Procession under en rød Baldaquin, hans Garde rider foran, en Deel Cardinaler ride bag efter, ved Siderne knæler Folket. Grouper af Mennesker ere spredte over hele Pladsen, ved hvis Ende Pederskirken og Vaticanet vise sig. Midt paa Pladsen staaer en Obelisk, paa hvis Piedestal læses: *Giacomo Swanenburgh* 1628. Stykket giver en levende Fremstilling af den daværende Tid i Rom.

## J. KONIG.

En Kunstner fra det sextende Aarhundrede.

## 369. Kobberslangen i Örken.

Hele Figurer

Paa Kobber. 20 T. h., 29 T. br.

I Midten staaer Kobberslangen opreist paa et korsdannet Træ; ved dets Fod ligge tvende Börn. Moses peger paa den med sin Stav, idet han udstrækker sin Arm mod de Bönfaldende. En stor Mængde sees rundt omkring, som plages af Slangerne, og i deres Qvide vende Blikket mod Kob-

berstötten. S sammensætningen er god, men det Hele broget og uden Harmoni. Kunstnerens Navn læses paa Stykket.

## ESSAIAS VAN DER VELDE.

Boede i Leyden 1630.

### 370. Bataillen ved Lützen 1632.

Paa Træ. 27 T. h., 35½ T. br.

Midt paa Forgrunden galopperer Gustav Adolph med draget Sværd; foran ham en flygtende Rytter, hvis hvide Hest er styrtet; Rytteren vil vende sig for at giøre Modstand, men Dödsangsten sees i hans Aasyn. Til venstre Side ligger en död harnisket Rytter med Hovedet mod Jorden; Hesten er segnet under ham, og udaander det sidste Pust. Paa den anden Plan sees til den ene Side en Skiærmydsel af Cavalleri, til den anden et Infanteriangreb, i Baggrunden öines Hovedslaget og Byen Lützen.

Neden under læses *J. Asselin f. 1634.* Ikke desto mindre er dette mærkelige Stykke bestemt af E. van der Velde, men det Bedste han nogensinde har malt, og hvori han har overtruffet sig selv.

### 371. Landskab.

Paa Træ. 7½ T. h., 13¾ T. br.

Mellem tvende Landsbyhuse sees adskillige Bønder og en Reisende til Hest. I Baggrunden ligger

en Skov, mellem hvis Træer nogle Huse rage frem. Stykket er meget haardt, men rask henmalt.

### DANIEL MEYTENS.

Födt i Haag, hvor han endnu levede i 1656; tilbragte flere Aar i London i Jacob I. og Carl I. Tieneste.

### 372. Kong Carl den Förste i Engelland.

Heel Figur, naturlig Störrelse.

Paa Lærred. 77 T. h., 48 T. br.

Kongen bærer en bred Kappe og et Ordensbaand om Halsen, hans violette Silketröie er besat med grønne Baand og Agremaner, ogsaa Beenklæderne ere violette med Baand ved Knæ og Skoe; under det venstre Knæ sees Hosebaandsordenen. Kongen staaer paa rödt Flöiel ved et Bord behængt med samme Töi. Den venstre Haand hviler paa Kaarden, og holder et Par Handsker. Paa Stykket staaer skrevet: *Carolus magnæ britanniae Princeps. ætatis suæ XXIII. an. 1624.*

Det Hele er ypperligen malt og kan kappes om Rangen med van Dycks udmærkede Billeder af denne Konge.

### MOSES VAN UYTENBROEK,

kaldet

### DEN LILLE MOSES.

Discipel af Poelenburg. Döde 1650.

## 373. Natstykke.

Paa Træ. 16 T. h., 25 T. br.

Paa venstre Side ligger en Död paa Græsset, en gammel Kone nærmer sig ham med en brændende Lampe; fire andre Personer yttre deres Deeltagelse. Et Stykke derfra brænder en Ild i den tykke Skov, en Figur bærer Ved derhen, fire andre omringe Ilden med Tegn paa heftig Sorg. Til höire Side söge tvende Personer at finde Vei ved Skinet af en Lampe. I Baggrunden gaaer Maanen op. De forskellige Belysninger ere anbragte med megen Indsigt, men Stykket har lidt. Kunstnerens Navn staaer derpaa.

## 374. Latona med hendes Börn.

Paa Kobber. 7 $\frac{3}{4}$  T. h., 10 $\frac{1}{4}$  T. br.

Den græske Fabel fortæller, at Latona, Jupiters Elskte, blev af Juno paa det heftigste forfulgt. Efter at have födt Apol og Diana paa Delos, maatte hun igien med de Nyfödde tiltræde sine Vandringer.

I Forgrunden knæler Latona foran sine to spæde Börn, og anraaber Jupiter om Bistand; tvende Personer betragte hende et Stykke borte, paa Ryggen af den samme Höi. Længere tilbage sees Skraaning af et med tyk Skov bevoxet Bierg. I Baggrunden er Udsigt over en  $\frac{1}{2}$ viid Strækning, der ender sig med Bierge. Stykket er saa

skiönt, som om det kunde være af Adam Elsheimer. Kunstnerens Navn findes derpaa.

### ALEXANDER KIERINX.

Født 1590.

#### 375. Landskab.

Paa Træ. 37 T. h., 52 T. br.

En Vei gaaer igiennem en gammel Egeskov; de krogede Stammer have høie Kroner. I Forgrunden drikker en Hind. Til venstre Side er der en Aabning giennem den tykke Skov. Stykket er udarbejdet med stor Flid, og hører til denne Mesters bedste Arbejder. Kunstnerens Navn og Aaret 1630 staaer paa det.

### THEODOR KEYSER.

Levede i Amsterdam i Begyndelsen af det syttende Aarhundrede.

#### 376. En Hollænder med Kone.

Paa Træ. 28½ T. h., 40 T. br.

I Forgrunden af et Landskab sees en Hollænder; spadserende med sin Hustrue, begge midaldrende; de ere sort klædte. Manden har en bred Pibekrave om Halsen, Konen en flad Kammerdugs

Krave. Disse Figurer ere fremstillede med beundringsværdig Sandhed. Landskabet er malt af van Goien.

## GERHARD HONTHORST.

Födt i Utrecht 1592, död 1664, Discipel af *A. Bloemaert*.  
I Italien kaldet *Gerardo dell'otti*.

### 377. Dronning Margrethe og Kong Albrecht.

Hele Figurer, naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 94 T. h., 190 T. br.

I Slaget ved Falkiöbing den 21de September 1388 bleve Kong Albrecht tilligemed hans Søn, Prinds Erik, og adskillige tyske Fyrster fangne af den danske Feldtherre Ivar Lykke. Fangerne bleve bragte til Dronning Margrethe, som Nogle berette til Bahuus, efter Andre til Leiren ved Lödöse. Kunstneren har tænkt sig en Leir nær ved Valpladsen, thi man seer i Forgrunden Aabningen af et Telt, og bag ved paa höire Side er en Udsigt til Valpladsen, hvor de Döde plyndres. Ved Fangernes Modtagelse skal Margrethe ikke have afholdt sig fra at giengielde den ubesindige Kong Albrecht noget af den Spot, han forhen havde yttret imod hende. Dertil har dog Kunstneren ikke ta-

get Hensyn, men lader hende modtage Fangerne med Værdighed. Hun staaer foran i Teltet ved Stykkets venstre Side, har en Krone paa det blottede Haar med et derfra nedhængende Slør og en Guldbrocades Kiole, hvis Slæb bæres af en Dame; fem andre Damer staae derhos. Bag ved Dronningen sees et Par Hoveder, hvoraf det ene synes at være Abbedens af Sorö. Til Höire staaer en Række af Krigere med Spyde, bag dem sees Hovedet af en Hest. Deres Hövedsmand forestiller for Dronningen den fangne Konge, som i en rød Flöiels med Hermelin besat Kaabe og Ordenskiede om Halsen knælende tilbyder sin Krone. Ved hans Side knæler hans lyshaarede Sön i blaae Silketröie med gule Beenklæder. Begges Hielme ligge foran dem paa Jorden. Bag dem sees tvende harniskklædte Mænd; deres blottede Hoveder og bedende Stilling viser, det er fangne Krigere, hvilke tye hen til Dronningens Naade, maaskee to af de fangne tyske Herrer: Hertug Johan af Meklenborg og Grev Otto af Rupin, eller Grev Gerhard af Holsten og Greven af Lindau. I Forgrunden til höire Side staaer en Mand i romersk Dragt, med röde Fiedre paa Hielmen, han vender Ryggen til, sætter Haanden i Siden, men dreier dog Hovedet, saa man fra Siden kan see de kiekke Træk. Commandostaven i höire Haand viser, det skal være Ivar Lykke. Margrethes smukke Aasyn er alvorligt,

Öiet udtrykker nogen Bebreidelse, men denne Mund fremsiger ingen Spot, og at hun nedrækker Sceptrer mod Fangerne, tilkiendegiver Mildhed.

Dette mærkelige Stykke er et af de mange, hvilke Kong Christian den Fierde skal ifølge Sandrarts Beretning (Teutsche Academi 1 B. 2 Th. 3 Buch S. 303) have ladet forfærdige af denne Kunstner, forestillende de ældre danske Regenters Bedrifter.

### 378. En Concert.

Halve Figurer, naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 44 T. h., 55 T. br.

Ved et Aftensbord, besat med adskillige Retter, sidder et Fruentimmer og synger med et ömt Udtryk efter en Nodebog, som hun holder i sin Haand, og hvormed hun bedækker det paa Bordet staaende Lys. Tvende Mandfolk syngede med af samme Blad; lige over for dem spiller en Tredie paa Guitarre, idet han seer leende paa dem. Udtrykket har en höi Grad af Sandhed, Lysets Virkning er saare treffende.

### 379. Diana i Badet.

Hele Figurer, naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 75 T. h., 101 T. br.

Gudinden er kommen op af Badet, et hvidt Gevandt er kastet over Lenderne. En Nympe



paabinder hende en Sandal, en anden reder hendes gule Lokker, en tredie befæster Halvmaanen paa hendes Isse, bag ved nedtager en Nymphe hendes Kiøle af Træet. I Forgrunden sees paa höire Side tvende Hunde, paa venstre Side Overkroppen af tvende badende Nympher; længere tilbage aabner Udsigten sig til et Landskab. Adskillige af Ansigterne synes at være Portraiter. Man mærker at dette Æmne ikke var Malerens rette Fag. Paa Stykket staaer *G. Honthorst* 1650.

### 380. En gammel Kone.

Halv Figur, naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 25 T. h., 26 T. br.

En feed gammel Kone, hvis indfaldne Læber og fremstikkende Tunge vise, at hun er tandlös, holder et Lys i den höire Haand. Om hendes Hoved er bundet et hvidt sribet Törklæde, paa Kroppen har hun en rød Kofte. Hun seer paa Tilskueren, og fremviser med Glæde Pengeposen i sin venstre Haand, der bedækker Lysets Flamme, hvis Skin stærkt oplyser hendes Rynker. (West's Catalog S. 8-9)

### PETER POTTER.

Fader til *Paul Potter*. Han levede 1631 i Amsterdam.

## 381. Selskabsstykke.

Paa Træ. 15 T. h., 20 T. br.

Tvende Personer spille Dam ved et Bord, en Tredie seer til, idet han ryger sin Pibe, og sætter den venstre Fod op paa Stolen; en Fierde sidder hos, men vender sig med et Glas i Haanden til en Person, som nærmer sig ved Caminen. Stykket er malt i en varm og harmonisk Tone. Paa det læses *P. Potter fec. 1629.*

## LEONARD BRAMER.

Født i Delft 1596, hvor han og døde.

## 382. De hellige tre Konger.

Paa Kobber. 11½ T. h., 13 T. br.

Om Natten nærme de tre Konger sig til den hellige Familie. Maria holder Jesusbarnet op paa sit Skiød, og viser ham den ene Konge, der har kastet sig næsegruus paa Jorden, den anden Konge staaer bag ved; den Tredie er nedstegen af sin Elephant. Scenen oplyses af Fakler, som tvende Engle holde. Denne Belysning er af stor Virkning.

## PETER MIREVELT.

Født 1596, død 1632. Lærte hos sin Fader.

## 383. Mandspportrait.

Paa Lærred. 49 T. h., 36 T. br.

En alvorlig Mand med Hat paa Hovedet, Pibe-krave om Halsen, er klædt i sort Dragt. Han holder sine Handsker i den ene Haand, og sætter den anden Haand i Siden. Billedet viser lige saa megen Sandhed i Characterens Fremstilling som Smag og Nethed i Udførelsen.

## 384. Fruentimmerportrait.

Knæstykke, naturlig Størrølse.

Paa Lærred. 49 T. h., 36 T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

En ung Kone sees i sort Dragt broderet med Guld. Hun har en Guldkiede om Livet, en stor pibet Krave om Halsen, og en opstaaende Knip-lingshue slutter sig tæt til Haaret og det venlige Ansigt.

## ROELAND ROGHMAN.

Født i Amsterdam 1597. Han levede endnu i Aaret 1685.

## 385. Landskab.

Paa Lærred. 51 T. h., 65 T. br.

Paa höire Side viser sig Enden af en Skov, til venstre Side bemærkes en Flod bag nogle Træer;

paa dennes anden Side hæver en Skraaning sig, der ender i et høit Bierg. I Midten er en flad Egn med enkelte Bygninger og Træer. Kunstneren har vidst, ved at lade det stærkeste Lys falde paa Mellemgrunden og en Deel af Baggrunden, at forhøie Virkningen af dette med megen Kraft udførte Stykke.

## WYBRAND DE GEEST.

Født i Friesland, levede i den første Halvdeel af det syttende Aarhundrede.

### 386. Hyrdernes Tilbedelse.

Knæstykke, naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 44 T. h., 77 T. br.

Jesusbarnet ligger paa et hvidt Klæde, Maria folder Hænderne over det. Tæt ved fremrager et vældigt Oxehoved, bag dette er en Udsigt til Marken, hvor Englenes Herlighed er aabenbaret for Hyrderne. Paa höire Side sees en Gruppe af fire Hyrder, som yttre deres Ærefrygt. I Forgrunden bemærkes Hovederne af et Par Vædre. Bag ved Maria staaer Joseph og en Hyrde, som har et Lam hos sig. Paa Stykket findes Kunstnerens Monogram og 1643. Farverne i dette Stykke ere paasatte med Mesterhaand og have en ualminnelig Klarhed.

## JOHAN WYNANTS.

Födt i Harlem 1600, *A. van der Veldes* og *Ph. Wouwer-*  
*mans* Lærer.

## 387. Landskab.

Paa Lærred. 54 T. h., 70 T. br.

Til venstre Side i Forgrunden nogle Tidsler, ved dem fire store Træer, hvoraf de tvende ere udgaaede. Paa höire Side öiner man en Skov, hvorfra der gaaer en sandig Vei, paa den komme adskillige Jægere med deres Hunde; et Par sidde ved Veien. I Midten seer man Skraaningen af en Sandbanke, i Baggrunden aabner sig Udsigten til en viid Strækning, der taber sig i den skyfulde Himmel. Figurer og Dyr ere af Philip Wouwerman. Neden til læses: *Wynants* 1660.

Af denne Mesters Arbejder er dette Stykke et af de fortrinligste. Forgrunden er prydet med fint udmalte Planter, ligesom Træernes Stammer ere omhyggeligen udarbeidede.

## 388. Vinterstykke.

Paa Lærred. 26 T. h., 31 T. br.

Himlen er fuld af Sneeskyer. I Forgrunden sees adskillige Træer paa hvis nøgne Grene Sneen ligger tykt. En Vei gaaer, mellem Vand paa begge Sider, henover en Bro. Paa Venstre og bag ved

Broen sees Bänderhuse. Nogle Folk gaae paa Veien. Stykket er mærket *J. W.*

## DANIEL VERTANGHEN.

Födt i Haag 1600, lærte hos *Cornelius Poelamburg.*

### 389. Cephalus og Procris.

Paa Kobber.  $9\frac{1}{2}$  T. h.,  $11\frac{3}{4}$  T. br.

Cephalus, fortæller Ovid, havde af sin Hustru Procris modtaget et magisk Spyd, som stedse traf og atter vendte tilbage. Med dette dræbte han siden mod sin Villie Procris selv, da denne engang vilde belure ham i Skoven.

Cephalus modtager her af Procris det uheldsvangre Spyd; en lille Hund seer op til dem. Længere borte sees adskillige Nympher, i Baggrunden Skov, over hvilken Ruiner rage frem paa en Klippetinde; til Höire er Udsigt til fjerne Bierge. Stykket hörer til denne Kunstners bedste Arbeider, og nærmer sig meget Poelamburgs. Hans Navn staaer derpaa.

### 390. Et Torv.

Paa Træ. 17 T. h., 24 T. br.

I Forgrunden til Höire sidder en Bondekone ved et Bord med slagtede Fiærkreature omkring sig,

ved Siden ere nogle levende Höns i en Kurv. Til hende kommer en Kokkepige med Tørvespanden under Armen, og byder hende Penge. Hendes Husbondes Sön staaer hos, og er bleven sieleglad over en levende And han har faaet at bære. En lille Hund seer op til Pigen. I Huset ved Siden kommer en gammel Kone i Dören med en Hane. Til venstre Side ligger Grönt i Forgrunden opstablet, længere henne sees Slagterboder og Mennesker. Dette ypperlige Stykke, hvor alt er Natur, udmærker sig ogsaa ved et herligt Luftperspectiv, og ved at være malt i en for denne Mester usædvanlig Stil. Stykket er betegnet med Kunstnerens Navn.

### 391. Diana og hendes Nympher.

Paa Træ. 10 T. h., 14 T. br,

Diana sidder afklædt og holder en Blomsterkrands frem i venstre Haand for en Nymphe, der ligger bag ved henstrakt i et blaåt Gevandt, saa kun Overkroppen sees. Længere til Höire staae tre Nympher, andre spöge i Floden. I Baggrunden et Landskab. Stykket er kraftigt malt. Paa venstre Side læses Kunstnerens Navn.

## JOHAN DAVID DE HEEM.

Födt i Utrecht 1600, lærte hos sin Fader *David*, döde i Antwerpen 1674.

## 392. Frugtstykke.

Paa Træ. 13½ T. h., 20 T. br.

Paa et Træbord, tildeels bedækket med et grønt Klæde, sees en Römer med Viin, et Sølvfad med Ferskenes paa, en halvskrællet Citron, en Krebs, en Krabbe, Blommer og Vindruer. Alle disse Gienstande ere udførte med ligesaa megen Sandhed som Kraft. Kunstnerens Navn og 1652 læses paa Bordkanten.

## 393. Frugtstykke.

Paa Lærred. 20 T. h., 24 T. br.

Paa Jorden ligger et Knippe Asperges mellem Apricoser, Ferskenes, Vindruer, Blommer, Brombær og Morbær; foran sees nogle Kirsebær og Mispeler; i Baggrunden er antydet et Landskab. Disse smagfuldt groupperede Frugter ere udførte med en saftig Pensel, og frembringe et skiönt harmonisk Heelt. Kunstnerens Navn staaer paa Stykket.

## J. C. VAN BADEN.

## 394. Det Indvendige af en Kirke.

Paa Træ. 10 T. h., 14 T. br.

Fra Indgangen til Choret seer man ned i en stor Kirke, Orgelværket viser sig midt for. Styk-



ket er malt i en god Farve og med Delicatesse. Malerens Navn læses paa høire Side.

## BOELEMA.

Han levede i Midten af det syttende Aarhundrede.

### 395. Stilleben.

Paa Træ. 22 T. h., 32 T. br.

Paa et med Klæde overtrukket Bord, paa hvis ene Side ligger en Dug, staae to Tintallerkener og et Fad; paa den ene Tallerken ligger et sönderbrudt Glas, paa den anden en halvskrællet Citron med en Kniv, paa Fadet et Kalvebeen. En Sölvkande, et Par Glas, et Saltkar og Bröd sees ved Siden. Paa Stykket staaer *Boelema* 1642. Kraftig Pensel og Farvetone give Afbildningen af disse i sig selv uinteressante Gienstande den höieste Grad af Sandhed.

## FRANZ VERWILT.

Födt i Rotterdam omtrent 1600, Lærling af *Cornelius de Bojo*.

### 396. En badende Nympe.

Paa Træ. 9½ T. h., 12½ T. br.

Nymphen er afklædt, og vil til at bade sig, hendes lyse Haar er prydet med Baand og Perler;

ved Siden sees et Pilekogger og tre Jagthunde. Giennem Grottens Aabning titter en Satyr ind. Dette Billede kommer Poelemburgs Arbeider meget nær.

## DIRK VAN DEELEN.

Födt i Hausden, levede i den förste Halvdeel af det syttende Aarhundrede, Discipel af *F. Hals*.

### 397. Architectur.

Paa Træ. 16 T. h., 22 T. br.

Paa venstre Side et Pallads med en stor Portal, paa hvis Altan en Herre og en Dame vise sig, igiennem tvende Dörre sees Folk inde i Bygningen. Foran er et Stykke belagt med Fliser, hvor adskillige Mennesker spadsere; til höire Side sees en Rad Træer og en stor ved disse liggende Bygning. Gienstandene ere behandlede med megen Delicatesse. Nede paa en Balustrade læses *D. V. Delen 1644*.

## PETER NOLPE.

Födt 1601 i Haag, döde 1651.

### 398. Landskab.

Paa Træ. 15 T. h., 27 T. br.

En Canal indtager Forgrunden; nogle Folk røe over den i en Baad, længere tilbage gaer en

Færge. Paa hin Side sees adskillige Bønderhuse mellem Træerne; i Baggrunden er en Kirke. Paa Stykket staaer Kunstnerens Monogram og Aaret 1636. Stykket ligner meget van Goyens Arbeider.

### SIMON DE VLIAGER.

Födt i Amsterdam 1602.

### 399. Udsigt af Maasen.

Paa Lærred. 44 T. h., 70 T. br.

Til Venstre sees en Fregat og et Linieskib, hvis Mandskab er sysselsat med at tage Seilene ind; længere henne seile endnu flere Krigsskibe. Paa höire Side i Forgrunden kommer Færgeskibet fra Dort for fulde Seil. I Baggrunden sees Byen Rotterdam. Himlen er skyfuld og stormig. Stykket hörer til denne Mesters fortrinligste Arbeider.

### 400. Söestykke.

Paa Træ. 35 T. h., 47½ T. br.

Til höire Side sees Enden af en Dæmning befæstet med Pæleværk, hvorpaa staaer et Huus. Et Fartöi gaaer for fulde Seil ind i Havnen, et andet følger. Til venstre Side gynger en Baad fuld med Folk, længere henne sees adskillige Krigsskibe, et

ligger for Anker; i Baggrunden öines en flad skovbevoxet Kyst. Malerens Navn staaer paa det hollandske Flag, der vaier fra det forreste Fartöi. Det simple Æmne er udfört med Harmonie og megen Sandhed.

#### 401. Söestykke.

Paa Lærred. 23 T. h., 32 T. br.

Söen er rolig. Paa venstre Side ligger et hollandsk Krigsskib; en Jagt og nogle mindre Fartöier nærme sig et Bulværk paa höire Side. Paa en Boie sees Kunstnerens Navn. Stykket har en herlig Sölvtone, en let og mesterlig Behandling af Farverne.

#### PETER JAN VAN ASCH.

Födt i Delft 1603.

#### 402. Landskab.

Paa Træ. 21 T. h., 29½ T. br.

Stykkets Brede indtager en Canal, foran er en Mark, hvorpaa sees nogle Mennesker og Dyr. Paa den anden Side af Canalen ved Landeveien mellem Delft og Leiden viser sig et Landsted, hvis Port har Indskriften Oversteen. Dets Bygninger og Træer speile sig i det klare Vand. Stykket har

megen Sandhed, er udført i en kraftig Farve med en let og dristig Pensel. (West Catalog S. 10-11).

## ANTON STEVENS,

kaldet

## PALAMEDESZ.

Født i London 1604, døde i Delft 1680.

### 403. Et Selskabsstykke.

Paa Træ. 16 T. h., 24 T. br.

Fire Personer i nederlandsk Dragt sidde omkring et Bord. Det ene Fruentimmer modtager et Glas Viin af en Mand, som vender Ryggen mod Tilskuerne; det andet Fruentimmer holder et Glas Viin med den venstre Haand i Veiret, for at drikke den Mands Skaal, som med Nathue paa, staaer ved hendes Side. Den Fierde ved Bordet er en Mand, som spiller paa Guitarre. I Forgrunden skyller en Dreng en Flaske; i Baggrunden er en gammel Kone beskæftiget med en Seng. Belysningen er skiön, Farvegivning og Udførelse mesterlig.

## PAUL REMBRANDT VAN RYN.

Født i en Landsby ved Leyden 1606, lærte hos *J. van Svanenburg* og *P. Lastman*, eller som andre mene hos *J. Pinas* og *G. Schoohn*. Døde i Amsterdam 1674.

## 404. Kunstnerens Portrait.

Brystbilled, naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 26 T. h., 22 T. br.

Man seer ham næsten lige for, han har en Guldkiede om Halsen og en violet Barret paa Hovedet. Ansigtet viser Kraft og Sindighed. Stykket er mærket med Kunstnerens Navn.

## 405. Christus og Disciplene i Emaus.

Hele Figurer,  $\frac{1}{4}$  naturlig Størrelse.

Paa Lærred sat paa Træ.  $33\frac{1}{2}$  T. h.,  $42\frac{1}{2}$  T. br.

Christus sidder til Bords med de to Disciple, han holder Brödet i Hænderne. En Karl sætter en Ret Mad paa Bordet. En gammel Kone kommer med et Glas og et Lys, der bedækkes af den ene Discipels Hoved, men hvis Skin dog er det eneste, som opklarer den mørke Scene, og frembringer en Lyseffect af megen Kraft og en skuffende Virkning. Det er betegnet med Mesterens Navn, og Aarstallet 1648.

## 406. En ung Piges Portrait.

Brystbilled, naturlig Størrelse.

Paa Lærred.  $37\frac{1}{2}$  T. h., 31 T. br.

En ung godmodig Hollænderinde med en bredsidet Hat, der skygger over Panden, en rødbrun tæt-

tilknappt Kiøle og tykke Ærmer, lægger Hænderne paa en Vindueskarm, og seer rolig ned paa Tilskuerne, der maa beundre hvor naturligen hun træder frem. Det Halvdunkle er fortreffeligt, Farvetonen meget harmonisk og piqvant. Dette Billede er oftere stukket i Kobber.

#### 407. Portrait af en gammel Ridder:

Brystbilled, naturlig Størrelse.

Paa Træ. 28 T. h., 21 T. br.

Den gamle Ridder har et mørkt Udseende. En Deel af den rynkede Pande bedækkes af en sort spansk Hat. Skiægget er graat; han seer lige ud for sig. Om hans Hals gaaer en dobbelt Guldkiøde hvori hænger en Orden. Begge hans Hænder hvile paa en Stok. Mesterens sædvanlige Kraft og Udtryk vise sig ogsaa her. (West's Catalog S. 14.)

#### 408. Den hellige Franciscus.

Paa Træ. 15 T. h., 11½ T. br.

I en Grotte, hvortil Nedgangen viser sig til Venstre ved nogle Trappetrin, ligger den hellige Franciscus paa Knæ foran et i Klippen udhugget Alter, hvorpaa sees en Rosenkrands, et Dødningshoved og et Crucifix. Til dette er lænet en gammel

Bog med kröllede Blade. Foran det ligger en hollandsk Billedbibel opslaaet. Over Alteret fremraager Stubben af et Træ; ved dets Fod groer en Tidsel, tæt ved ligge et Kaalhoved og Hovedskallen af et Æsel. Den Knælende skuer andagtsfuld til Crucifixet. Han er iført en med Reeb omgior- det Capucinerkappe; det skaldede Hoved og graae Skiæg give ham et ærværdigt Udseende. Dette skönne og vel conserverede Stykke har en Fünhed i Udförelsen, som det kunde være Gerhard Dows Arbeide, imedens at de dristige Penselströg og den magiske S sammensætning af Farver, hvorved hver enkelt Gienstand afsondrer sig fra de andre, hævde det som Rembrandts Værk. Paa höire Side læses utydeligt R. V. 1637. (West's Catalog S. 17-22.)

#### 409. Landskab.

Paa Lærred. 13 T. h., 18 T. br.

Paa Forgrunden staae to gamle sammenvoxne Træer, foran ligge nedfaldne Grene og adskillige Vexter. Til höire sees et Menneske staaende, længere henne böier en Rytter sig ned for at tale med en Fodgiænger. Til Venstre paa Forgrunden fisker en Mand i Vandet, som deels falder ud fra en Dam, deels kommer igiennem tvende murede Vandlöb. Langs med Vandet snoer sig et Dige. Reisende i en firespændt Karet ile at komme derover



af Frygt for det tiltagende Uveir, imedens Solstraa-  
lerne endnu stærkt oplyse Veien. En forunderlig  
Virkning frembringes ved denne Belysning, og de  
tykke Dunster som indhulle Naturen. (West's Ca-  
talog S. 15-17.)

### ALBERT CUYP.

Födt i Dortrecht 1606. Lærte hos sin Fader *J. F. Cuyp*.

#### 410. Ryttere.

Paa Træ. 14 T. h., 20 T. br.

En Rytter sees bag fra, ridende paa en sort  
Hest, en anden er under nogle Træer staaet af sin  
Lysebrune, der holdes af en Page. Ved Siden ere  
nogle Jagthunde. I Baggrunden et Landskab. Styk-  
ket har en varm sammensmeltende Farve, og en  
piqvant Virkning. Hestene ere ypperligt tegnede.  
Det er mærket *A. C.*

### PALAMEDES STEVENS,

kaldet

### PALAMEDESZ.

Födt i London 1607, döde i Holland 1638.

#### 411. En Vagtstue.

Paa Træ. 17 T. h., 25 T. br.

Nogle Krigsfolk spille Kort paa en Tromme,  
et Par Andre staae og see derpaa, tæt ved sidder

en Bondekone med en stor Krukke i Haanden og taler til sin Sidemand. I Forgrunden trækker en Rytter sine Støvler paa; en anden med en stor Landse i Haanden vender Ryggen til. Stykket er malt i en Sölvtone med en let Pensel. Kunstnerens Navn staaer derpaa.

### 412. En Vagtstue.

Paa Træ. 12 $\frac{3}{4}$  T. h., 18 T. br.

En Bondeknös er kommet ind i en Vagtstue, hvor man har givet ham en Soldaterkiøle paa. Knösen synes heel forlegen; en af Vagten har lagt sig paa Knæ for at knappe den store Kiøle lige ned; han vender Ryggen mod Tilskuerne og seer op til sin Kamerat, der bukker sig for at tale med ham. En pyntelig Officeer betragter det Hele. Til höire Side ligge Vaaben og Tönder. Baade Udtryk, Colorit, Tegning og det Halvdunkles Behandling göre dette Stykke til et af Kunstnerens fortrinligste Arbeider.

### JAN LEEVENS.

Födt i Leyden 1607, lærte hos *Georg van Schoten* og *Peter Lastman*, döde i Antwerpen.

II

S

### 413. Kunstnerens Portrait.

Brystbilled, naturlig Størrelse.

Paa Træ. 20½ T. h., 15½ T. br.

Kunstneren sees fra Siden, han bærer en lod-den Hue. Det er et med Lethed og smukt be-handlet Hoved af megen Natur.

### ADRIAN BROUWER.

Födt i Harlem 1608, döde i Antwerpen 1640. Discipel af *Frans Hals*.

### 414. En Tobaksryger.

Paa Træ. 9 T. h., 8 T. br.

En Bonde sidder med Kniv i Beltet og Kniv i Hatten; han tager et Fyrfad af en foran ham staaende Tönde, der tiener til Bord, og tænder derved sin Pibe.

### GERHARD TERBURG.

Födt i Zwoll 1608, döde som Borgmester i Deventer 1681.

### 415. En huuslig Scene.

Paa Lærred. 20 T. h., 15 T. br.

Et Bud har bragt et Brev til en Kone, og venter paa Beskeed. Konen, der har en graae

Kiole paa samt carmoisin Flöiels Kofte med Foer-værk, sidder og læser sit Brev med Opmærksomhed; hendes höire Arm hviler paa et Bord, bag ved sees en Seng. I dette herlige Stykke er der lige saa meget Udtryk som Sandhed i Farve og Smag i Stilling.

#### 416. Fruentimmerportrait.

Knæstykke,  $\frac{1}{4}$  naturlig Störrelse.

Paa Lærred. 13 T. h.,  $11\frac{1}{2}$  T. br.

Et ungt Fruentimmer staaer ved et Bord, hvorpaa hendes Slöer ligger; over Bordet hæver sig en Colonne, ved hvilken et Gardin er heftet. Hendes Haar, kröllet i mange Lokker, hænger tykt ned til begge Sider. Med höire Haand samler hun om Brystet en blaalig Atlaskes Overkiole, der bedækker hendes egentlige Dragt af hvidt Atlask med Guldbroderi. Drapperiet er udfört med beundringsværdig Kunst; den hele Figur udmærker sig ved de blöde Contourer og den naturlige Stilling. (West's Catalog S. 35-36.)

#### 417. Mandspportrait.

Knæstykke,  $\frac{1}{4}$  naturlig Störrelse.

Paa Lærred. 13 T. h.,  $11\frac{1}{2}$  T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

Den unge Mands stærke Haar hænge ned paa Skuldren. Han har en brunn Kiole med Opslage

over Albuen, prydede med sorte Gramaner, en Halsklud med stor Kniplings Sløife og en Stok i Haanden. Paa Bordet ligger hans runde fladpulede Hat. Det udmærker sig ved samme Fortrin som dets Sidestykke. (West's Catalog S. 36.)

#### 418. Portrait af en gammel Kone.

Hele Figurer,  $\frac{1}{3}$  naturlig Størrelse.

Paa Lærred.  $22\frac{1}{2}$  T. h., 17 T. br.

Den gamle Kone har en flad sort Hue paa Hovedet, en sort ophæftet Kiøle og et Skiørt af samme Farve. Omkring Hals og Kiøleærmer bærer hun giennemsigtigt Kammerdug. Hun staaer med Hænderne over Kors midt i et Værelse, i hvis Baggrund en Seng, et Malerie og en Stoel ere let antydede. Saa lidet malerisk end Gienstanden synes at være, med saa beundringsværdig en Sandhed er dog det Hele behandlet. (West's Catalog S. 35.)

#### SALOMON CONING.

Født i Amsterdam 1609. Discipel af *Moyart*. Han skal have malt meget for Kong Christian IV.

#### 419. Et læsende Fruentimmer.

Hele Figurer,  $\frac{1}{4}$  naturlig Størrelse.

Paa Træ. 29 T. h., 22 T. br.

En fyldig Dame sidder og læser et Brev. Hendes Kiøle er af guul Atlask, derover har hun

en Kappe af violet Flöiel. Haaret er prydet med Perler og et Slöer hænger ned ad Nakken. Ved Siden af hende staaer en sortklædt gammel Kone, der støtter sig paa sin Stav, og seer paa den Læsende. Foran hende sees et Bord med grönt Flöiels Overtræk, derpaa en Guldkumme og en Sölvkande. Drapperierne paa dette Stykke ere fortræffelige udförte.

## HERMAN SACHTLEEVEN.

Födt i Rotterdam 1609, en Discipel af *J. van Goyen*, døde 1685.

### 420. En Rhinegn.

Paa Lærred. 37½ T. h., 49½ T. br.

Paa venstre Side bugter Rhinen sig forbi skovrige og med Bygninger beströede Bredder, indtil den taber sig mellem Baggrundens Bierge. Til Höire sees Skraaningen af et höit Bierg, hvorpaa der ligger en Kirkeby med Agre, Vüngaarde og Skovpartier. Mod Rhinen er Bierget steilt og har en Stad paa Tinden; over denne fremrage nogle nøgne Fieldspidser. I Forgrunden sees Baade, og Mennesker i Virksomhed med at lade Viintönder. Stykket er mærket med Kunstnerens Monogram og 1650. Det er udfört med beundringsværdig Om-

hyggelighed, og viser i Behandling af det Fierne, samt Sollysets Virkning Mesterens store Indsigt.

### 421. Rhinegn.

Paa Lærred sat paa Træ. 19 T. h., 25 T. br.

Paa venstre Side løber Rhinen, men forsvinder bag den venstre Flodbred; hvor den böier sig, er der en viid Udsigt til fierne Bierge. Den største Deel af Stykket indtager et Bierg paa Rhinens höire Bredde, hvis jevnt nedad gaaende Skraaning frembyder en rig Afvexling af Skove, Byer, Marker, Viingaaarde og arbejdende Mennesker. Överst paa det ene Bierg ligger et Slot, den anden Biergspidse er bar. Nede ved Floden ligge adskillige Fartöier. Den varme Tone, den omhyggeligste Udförelse og et herligt Luftperspectiv giöre dette sköne Stykke til et af Mesterens bedste Arbeider. Hans Monogram og 1659 staaer derpaa.

### 422. Landskab.

Paa Lærred. 17 T. h., 22½ T. br.

Paa begge Sider hæve sig höie, steile, med enkelte Træer besatte Klipper, og danne en smal Klöft i Midten, giennem hvilken Udsigten aabner sig over en viid Strækning. I Forgrunden paa venstre Side er en Slags Hytte, ved hvilken sysle

adskillige Bønder; et Par Folk komme vandrende ned ad Fieldveien.

### 423. Landskab.

Paa Træ. 17 T. h., 22½ T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

Paa venstre Side er en steil Klippevæg, oven paa hvilken ligger en Borg; en smal Træbro gaaer fra Borgen over en Flod, som lidt længere henne løber ud i en større Flod, der indtager det meste af Stykkets Brede. Paa hin Side hæver sig en Biergryg. I Forgrunden sees Baade og Skibsfolk. Disse tvende med Mesterens Monogram og Aars-tallet 1661 betegnede Stykker have en saare kraftig Farve.

### 424. Prospect af Utrecht.

Paa Træ. 7½ T. h., 14 T. br.

I Forgrunden sees et Stykke af en Canal samt en Mængde af Baade og Mennesker. Langs med Canalen løber en Vei forbi en Fælle, hvorpaa Qvæg græsser, hen til Byen Utrecht, der med sine Bygninger indtager hele Baggrunden. Stykket er malt med al den Omhyggelighed, som man kunde vente af den udmærkede Kunstners Forkierlighed for den By, hvori han selv boede.



## G. HOEKGEEST.

Maa have levet omtrent i Midten af det syttende Aarhundrede.

## 425. Domkirken i Delft.

Paa Lærred. 50 T. h., 41 T. br.

Paa venstre Side sees Prækestolen, i Baggrunden Choret, og en stor i Sidepillerne befæstet Tavle, som for en Deel er bedækket af de foran værende Stole; rundt omkring paa de høie Piller hænge sorte Tavler med Vaabener. Ti Personer og tvende Hunde sees paa Kirkegulvet. Solen, der fra höire Side falder ind, og oplyser de hvide Hvælvinger, gör en beundringsværdig Virkning. Dette ypperlige Stykke, der kan ansees som det eneste i sin Art, er mærket G. H.

## 426. Det Indvendige af en Kirke.

Paa Træ. 19 T. h., 25 T. br.

Kunstneren har valgt en særegen Standpunkt for Perspektivet af sin Kirke; man seer den ikke efter Længden. Ligefor viser sig et Alter, hvor Præsten forretter Messen. Paa begge Sider deraf ere Buer, giennem hvilke nogle Trappetrin føre op til en höiere Deel af Kirken. Paa venstre Side i Forgrunden knæle et Par Bønderfolk for et Alter;

tæt derved er en Udbygning med en Udgang under et stort Monument. Lyset falder ind fra Vinduer, der antages at være længere henne, og som stærkt belyse tvende store Piller. Megen Effect er i dette Stykke forenet med stor Harmoni. Perspektivet er fortreffeligt, Figurerne godt udførte. Det er betegnet med Mesterens Monogram.

### FERDINAND BOL.

Födt i Dortrecht 1610, döde 1681. Udmærket Discipel af *Rembrandt*.

#### 427. Englenes Aabenbarelse for Qvinderne ved Christi Grav.

Hele Figurer, naturlig Störrelse.

Paa Lærred. 107 T. h., 137 T. br.

Ved Synet af de tvende Engle ere de fire i Gravhvælvingen indtrædende Qvinder saare forfærdede. Den forreste, i hvis Ansigt Dödens Blegthed maler sig, ligger nedkastet paa sine Knæ med Hænderne mod Jorden, bag hende staaer en anden, der forbauset udstrækker sine Arme; den tredje, der er nedkælet paa det ene Knæ, løfter Hænderne i Veiret med Skrækkens Udtryk; bag ved hende er den fjerde nær ved at segne, hun holder endnu Salvekrukken, men Laaget begynder

at falde. Den Förstes Krukke ligger alt paa Jorden. Paa Kanten af Steenkisten staaer den ene Engel i hvid Talar med tykke gule Lokker, og taler til Qvinderne; bag ved ham sidder den anden Engel i Kisten og kiger frem. Foran ligge de Vaaben, de flygtende Soldater have bortkastet; i Baggrunden er giennem en Aabning i Grotten Udsigt til Dagen. Ansigterne ere Hverdags, men fulde af Udtryk. Coloriten og det Halvdunkles Behandling er mesterlig. Den staaende Engels Figur gör stor Virkning. Vaabnene synes at ligge frit, og alle Figurerne træde kraftigen frem, som om de vilde til at bevæge sig. Paa Stykket læses *F. Bol fecit 1644*, og det kan ansees som det fortrinligste Stykke, denne Kunstner nogensinde har udført.

#### 428. Fruentimmerportrait.

Knæstykke, naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 48 T. h., 37 T. br.

En midaldrende Kone sidder sortklædt i en rød Flöiels Lænestoel. I den höire Haand som hviler paa et Bord, har hun en sort Fiær, i den Venstre sit hvide Törklæde med tvende nedhængende Dusker. Bagved sees et optrukket Purpur-tæppe. Farvernes S sammensmeltning i Ansigtet er beundringsværdig. Dette fortrinlige Stykke er mærket *F. Bol 1656*.

## 429. Portrait af Admiral Ruyter.

Knæstykke, naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 50 T. h., 44½ T. br.

Admiralen staaer med blottet Hoved, hans stærke sorte Haar hænge frit ned ved Siderne; han har Knebelsbart og et lidet Fipskieg. Om Halsen bærer han en Ordenskiæde, hvori hænger den hellige Georgs Billede. Vesten er af Guldbrocade, Kiolen sort med Guldknapper nedad. I sin høire Haand har han en Commandostav, som han støtter paa et med rødt Klæde bedækket Bord, hvorpaa ligge Söekort, Blyantspen og Passer; den venstre Haand hviler paa Hoften. I Baggrunden öines et Söeslag. Det er malt med megen Kraft. Neden under læses *F. Bol fecit 1669.*

## JAN BOTH.

Födt i Utrecht 1610, Discipel af *A. Bloemaert*, död i Utrecht 1651.

## 430. Landskab ved Solens Opgang.

Paa Lærred. 57 T. h., 80 T. br.

I Forgrunden henimod venstre Side flyder en Bæk. Noget Qvæg er i den aarle Morgenstund nyligen drevet derigennem; en Mand og en Kone

ridende paa Æsler ere fulgte efter. En Kone sidende paa et Æsel føres giennem Bækken af en Dreng hen imod en Tigger, som har taget Skior-ten af for at rense sig; længere henne til Venstre er frodigt Krat, siden Bierge. Til höire Side kneise trende lövfulde Træer; foran Græs og Stene; höiere oppe en Vei, hvorpaa to komme ridende; flere Reisende öines længere borte; paa hver Side af Vei'en ere bratte, mosbegroede Klipper. Mellem Biergene paa Höire og Venstre aabner Udsigten sig giennem de længere henne staaende Træer over en viid Strækning, indtil de Bierge, hvilke langt borte begrændse Horizonen. Morgenens Taage hviler endnu i Dalen. Figurerne ere af hans Broder Andreas Both. Paa Stykket staaer Mesterens Navn. Det er en fuldendt Composition, der fortienet at sættes ved Siden af en Claude Lorraines Arbeider. Den skiönneste Holdning er her forenet med al den Virkning, som Sollysets ypperligste Behandling kan frembringe.

### 431. Landskab.

Paa Lærred. 36 T. h., 35 T. br.

Paa Forgrunden til höire Side seer man en Vei mellem mindre Klippestykker. Ad den kommer en Hyrde med tvende Muler, en Hest bærende Huusgeraad, en Hund og nogle Faar. Paa venstre Side af Forgrunden sees mosbegroede Ste-

ne, krybende Planter, en gammel Træstub og tvende ranke Træer. Længere tilbage kommer en Hyrde med en Drift Oxer mellem Klipper, hvilke ere bevoxne med Træer og Buske, neden for er et Vand. Alt dette bestraales af Eftermiddagens Soel. Den varme Tone har mesterligen udtrykt den hede Himmelegn. (West's Catalog S. 56-57.)

### A. MEYTENS.

Levede i Holland i Midten af det syttende Aarhundrede.

#### 432. Mandsportrait.

Brystbilled,  $\frac{1}{4}$  naturlig Størrelse.

Paa Træ. 12 T. h.,  $9\frac{1}{2}$  T. br.

En midaldrende Mand, hvis sorte Haar ere regelmæssigen adskilte, saa den høie Pande træder frem, seer med blidt Alvor lige ud for sig. Han bærer Knebelsbart og Fipskiæg. Over den sorte foran knappede Kiøle har han en hvid Krave. I det han holder den høire Haand for Brystet, synes han at ville aabne Læberne som for at tale. Paa Stykket læses oven til *Anno 1650 M. f.* Det er udført til Fuldkommenhed.

### JAN DE WETT.

Denne Kunstner, der har levet i Midten af det syttende Aarhundrede, har dannet sig i *Rembrandts* Skole.

## 433. De fire og tyve Ældstes Tilbedelse efter Johannes's Aabenbaring.

Hele Figurer,  $\frac{1}{4}$  naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 47 T. h., 58 T. br.

Midt i Skyerne throner en majestætisk Olding med et hvidt Skiæg og en Guldkrone paa Hovedet. Hans Klædebon er hvidt, og i dets forreste Flige skiule sig to Cheruber; flere af disse hæve symmetrisk hans gyldne til Siderne udbredte Kappe i Veiret. I sit Skiöd holder han en opslagen Bog. Hans Hoved er omringet med en bred Glorie, om den er en Halvkreds af Cheruber og om disse en anden af tilbedende Englebörn. Foran ham staaer i den samme Glorie Lammet med sin Korsstav. Överst oppe i Skyerne holdes tvende Nodeböger, paa venstre Side af en Engel, paa höire Side af en Löve. Skyen ved Oldingens Födder er omgivet af 12 Gamle ved hver Side, der i forskellige Stillinger tilkiendegive deres Ærefrygt; nogle ere hensiunkne i Beskuelse, andre folde bedende deres Hænder; nogle bevæge Rögelsekarrene, andre frembyde deres Kroner. En gammel aldrende Kone knæler ned med paa den höire Side.

Man seer, at Maleren har, saavidt Kunstens Regler tillode det, villet udtrykke det Syn af Herlighed, Johannes beskriver i Aabenbaringens 4de Kapitel. Med Begeistring er Ideen udkastet og

grandiöst er den udført. Stor Forskiellighed viser sig i de 24 Ældstes Hoveder. En mesterlig Harmonie hersker i hele Stykket; Belysningen er ret himmelsk. Det er betegnet med Kunstnerens Navn og Aarstallet 1647.

### CORNELIUS SACHTLEVEN.

Födt i Rotterdam 1612, en Broder til *H. Sachtleven*, malte efter *Brouwers* og *Teniers* Manerer.

#### 434. Krigsscene.

Paa Træ. 12 T. h., 9½ T. br.

En Krigsmand kommer ind i et Bondehuus, efterfulgt af flere. Med en bister Mine griber han den gamle Bonde i Brystet, og løfter Stokken for at slaae ham. Bonden beder for sig og Konen, der har skiult sig bag ved ham og vrider Hænderne af Angst. Compositionen er rask, Udtrykket fuldt af Liv, Udförelsen röber en kyndig Pensel og en forstandig Behandling af det Halvdunkle.

#### 435. Söndagsbarnets Syn.

Paa Træ. 15 T. h., 19 T. br.

Et Söndagsbarn, der altsaa efter Sagnet er fremsynet og kan see hvad der foregaaer i Aandernes



Rige, er kommen op paa en Bakke, hvor han, støttet til et Træ, iagttager en Aandebesværgers hele Væsen. Maneren har endt sine Forberedelser; ved höire Side ligge Böger, Digeler og Flasker; foran staaer et brændende Lys. Han er traadt ind i sin magiske Kreds, og har begyndt sine Besværgelser. Nærmest om Kredsen sidde Smaadiædle, Rotter og Katte med Pibekraver, Dværge med Hundehoveder og andre groteske Figurer. Længere henne kommer en heel Skare større Diædle i de forskielligste Skikkelser, nogle gaae som Riddere med Sværd og Harnisk, andre ligne nederlandske Bønder, men sprude Ild, een gaaer paa Stylder, adskillige dandse paa Linie. I Luften sees et skinrende Meteor, en Hex rider bort paa sit Koste-skaft, Morianer blæse i Trompet i Skyerne, idet en Ridder svinger en blodstænkt Fane, og Smaadrager flagre om. Paa Taarnet ruger en trehovedet Drage. Under alt dette gaae Folk ganske rolig ned ad Byens Port, der sees i Baggrunden, uden at mærke noget til Spøgelserne. Dette Udbrud af en vild Phantasie er udført med Kraft og en övet Pensel.

## JAN VAN HAGEN.

Levede i Haag i Midten af det syttende Aarhundrede.

## 436. Landskab.

Paa Lærred. 68 T. h., 80½ T. br.

Nogle omhyggeligen udførte Vexter indtage Forgrunden paa höire Side; mod venstre gaaer en rød-klædt Jæger med Bösse paa Skulderen og en hvid Hund efter sig henad en Vei, der over et Vand förer ind i Skoven, hvilken indtager det Meste af Stykkets anden Plan, og hvor nogle Folk skimtes mellem Træerne. I Baggrunden aabner Udsigten sig over en flad Strækning med en By i Horizonten.

## 437. Landskab.

Paa Lærred. 68 T. h., 80½ T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

Paa venstre Side höie Klipper tildeels bevoxne med Skov, et Vandfald styrter ned imellem dem; paa begge Sider af dette staae nogle Steengeder. I Forgrunden til höire Side græsse nogle Faar, hvis Hyrde viser tvende Ryttere Veien; længere henne sees en By og en Flod, der bugter sig giennem en biergfuld Egn. Stykket er betegnet med Mestrens Navn.

Saavel dette som det foregaaende Stykke höre formedelst deres Skiönhed og Störrelse til de allersiidneste Landskaber. Den fortrinlige Maade, paa hvilken Lövkastet saavel som Luften er behandlet i

Forbindelse med Farvernes sande og kraftfulde Paa-sætning, godtgjøre denne Mesters store Talent. Mennesker og Dyr ere malte af Albert Cuyps, og saa skionne som man kunde vente dem fra denne Mesters Haand.

### 438. Landskab.

Paa Lærred.  $17\frac{1}{2}$  T. h., 25 T. br.

Paa höire Side Træer paa Pynten af en lav Flodbredde, hvor et Par Mennesker see ud over Vandet. Floden danner paa venstre Side en Bugt omgivet af Træer, i dens Midte er en Baad fuld med Mennesker; den taber sig i en Böining bag Træerne. Paa dens anden Side sees Skov ved Bredden; bag ved ere Klipper, paa hvis Spidser ligge Bygninger. Længere henne viser sig en By. Kunstnerens Navn staaer paa Stykket. Vand og Træer ere herligen udförte, Perspectivet fortreffeligen iagttaget. Det er stukket i Kobber af den danske Kobberstikker F. L. Bradt.

### 439. Landskab.

Paa Lærred.  $22\frac{1}{2}$  T. h., 28 T. br.

Paa höire Side sees nogle Spadserende under höie Træer, mellem hvilke Udsigten aabner sig til en Bye i det Fierne. Paa venstre sees et stille-

staaende Vand, og paa den anden Side tyk Skov. De gamle Stammer i Forgrunden ere tilligemed deres Blade mesterligen behandlede.

#### 440. Et Lystslot.

Paa Lærred. 34 T. h.; 51½ T. br.

I Midten sees et Lystslot, bygt i den gamle Stil, med gothiske Taarne og en Terrasse. Fra Terrassen gaaer en Trappe ned til den ydre Grav, der omgiver Slottet. Midt i Graven staaer en Neptun paa en Piedestal. Til venstre Side er under en Række af Træer sat et Hegn, over hvilket et Par Folk kige ind. Til höire Side er et Hyttefad, en Mand drager Fisk op deraf, et Par andre Mennesker bemærkes hos ham. Omkring Slottet ere Træer. Det Eensformige i den begrændsede Udsigt har Maleren oplivet ved at lade et Uveir trække op paa höire Side, imedens at den brændende Sol falder paa den anden Side af Bygningen. Alt er udført med en mesterlig Pensel og en ualmindelig Sandhed. Paa Piedestalen læses tre Bogstaver i Træk og Aarstallet 1652. (West's Catalog S. 73-76.)

### ABRAHAM WILLAERTS.

Födt i Utrecht 1613, lærte hos sin Fader *Adam*, siden hos *Bylaert*.

## 441. En Landgang.

Paa Lærred. 52½ T. h., 100 T. br.

Paa höire Side sees en hollandsk Flaade i Opseiling, et spansk Linieskib springer i Luften, et Par andre spanske Skibe blive beskydte. Imidlertid nærme fire Kanonbaade fulde med Landgangstropper sig Kysten, hvor den imellem Klipperne tilbyder en beqvem Landingsplads. Nogle spanske Musketterer skyde paa Fienden, flere komme nedmarscherende ad Biergveien. Længere borte ligger et Fort. Da Kunstneren selv blev af Grev Moritz sendt som Soldat til Afrika, og har været med ved Hollændernes Landing, da de den 28de August 1641 fratog Portugiserne St. Paolo di Lovando i Kongeriget Angola, er det rimeligt, at det just er denne Landing, her er afbildet. Der er megen Sandhed i det Enkelte, men det Hele mangler Virkning. Det er betegnet med Kunstnerens Navn og 1641.

## GILLIS VAN HONDEKOETER.

Födt i Amsterdam 1613, lærte hos sin Fader *Egidius*, døde 1653.

## 442. Landskab.

Paa Lærred. 25 T. h., 37½ T. br.

Midt paa Forgrunden staae nogle Geder paa et Klippestykke, ved Siden gaaer en Vei langs med

Ruiner ved Foden af et Biørg; paa Veien sees Hyrder og Qvæg. Til Venstre løber en Flod, paa den anden Side er en viid Udsigt over en klippefuld Egn. Det er et smukt Landskab med megen Harmoni og et godt Luftperspectiv, men udført i Mesterens sædvanlige graae Tone. Kunstnerens Navn og Aaret 1648 staaer paa Stykket.

## BARTHOLOMÆUS VAN DER HELST.

Født i Harlem 1613, døde i Amsterdam.

### 443. Mandspørait.

Halv Figur, naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 37 T. h., 30 T. br.

En midaldrende Hollænder med sort Knebelsbart og Fipskiæg samt et Haar, der begynder at graane, sidder i en stadselig Lænestol, hvorpaa han læner sin høire Arm, idet han holder Handskerne i sin trinde Haand. Det fyldige, men derhos tænksomme Aasyn, vidner om Alvor og Kraft. Over sin sorte Dragt har han ved Halsen en smal glat Krave med tvende Dusker. Farve, Harmoni og Udførelse ere her forenede til at frembringe et Billede af den største Sandhed.

### 444. Mandspørait.

Halv Figur, naturlig Størrelse.

Paa Træ. 32 T. h., 24 T. br.

En midaldrende Mand med mørkt Haar, Knebelsbart og Fipskiæg er iført en sort Fløiels Sa-

marie, med sribede Pleureuser og en hvid Krave, der ved Halsen ligger ud over Kiolen. Den höire Haand er oplöftet, og berörer Kiolen; i den nedhængende venstre Haand holder han et Par Handsker. I Baggrunden er antydet et Landskab, hvor Aftensolen skinner giennem Træerne. Baade Drapperie og Carnation ere her fremstille til Fuldkommenhed. Paa Stykket læses: *B. van der Helst An. 1651.* (West's Catalog S. 44-45.)

## PETER DE LAER,

med Tilnavn:

## BAMBOCCIO.

Födt i Laaren i Holland 1613, lærte hos *Johan del Campo*, døde 1673.

### 445. Kamp mod Rövere.

Paa Lærred. 19 T. h., 25½ T. br.

I en Klippeegn ere fire Ryttere i heftig Kamp med nogle Banditter; meest udmærket er den, som i en röd Tröie galopperer paa en hvid Hest, idet han fyrer sin Pistol af mod den ene af Röverne. Sollysets Brækning paa enkelte Punkter af den mørke Forgrund frembringer en piqvant Virkning.

## ARTHUS VAN DER NEER.

Födt 1613 i Amsterdam, hvor han döde 1683.

## 446. En Ildebrand om Natten.

Paa Lærred. 22½ T. h., 27 T. br.

Den störste Deel af Stykket indtager en Canal, over hvilken tvende Broer ere anbragte. Paa begge Sider af Canalen gaaer en fortlöbende Række af Huse med Træer foran. Det er Nat, men en stor Ildebrand i Baggrunden oplyser Scenen. Luerne ere brudte giennem Tagene, ildgule Rögskyer hæve sig i Luften, kaste deres Gienskin i Canalens stille Vand og paa Vinduerne i den ene Rad Huse. Begge Broerne ere fulde af Mennesker, der see paa Ildens Ödelæggelser. Et Par Baade i Forgrunden ere fulde af Koner og Börn. Dette Stykke er saavel i Henseende til Störrelse som Effect et af de fortrinligste Arbeider af denne ved sine Natstykker beröimte Kunstner. Hans Monogram findes paa Stykket.

## 447. Maaneskinsstykke.

Paa Træ. 12 T. h., 18½ T. br.

En bred Canal, hvori nogle Fartöier ligge, giennemskiærer Landskabet. Paa den ene Side er en Hest bundet tæt ved Strandbredden; giennem



Træer seer man Gavlen af et Bondehuus. Paa den anden Side staaer et Fiskergarn ud i Vandet; paa Strandbredden bemærkes Træer og landlige Bygninger, længere tilbage ere Skyerne oplyste, og i Vandet sees Maanens Gienskin, der er fremstilt med al den Sandhed og Smag, som udmærke Mesterens Arbeider af denne Art.

#### 448. En Ildebrand om Natten.

Paa Lærred. 14 T. h., 17½ T. br.

En Flod indtager Stykkets Midte, paa begge Bredder ere Bygninger og Træer. I Byen paa venstre Side er opkommen en stor Ildebrand; røde, blaae og gule Luer hvirvle sig op i den mørke Luft, og trække hen til Höire. Det speilklare Vand giver Gienskin af Luerne. I Forgrunden staae Adskillige, som betragte denne Rædsselscene; en Baad har sat fra Land. Mesteren synes i dette Stykke ved Fremstillingen af Ildens Virkning i Luften og Vandet at have overgaaet sig selv.

#### 449. Maaneskinsstykke.

Paa Træ. 12 T. h., 18 T. br.

I Forgrunden ere nogle Söfolk sysselsatte med at fastbinde et Fartöi i en hollandsk Kanal; længere henne sees paa denne Side af Kanalen noget

Qvæg og en Mølle omgivet af Buskværk og Træer. I Vandet seer man Gienskinnet af Maanen, der paa en skyfuld Himmel hæver sig over Horizonten. Paa den anden Side af Canalen bemærkes en Landsby. Det sparsomt fordeelte Lys og Farvernes giennemsigtige Behandling frembringer megen Virkning. Kunstnerens Monogram findes paa Stykket.

### 450. Maaneskinsstykke.

Paa Træ. 8 T. h., 11 T. br.

I Nærheden af en Bondeby, hvoraf de yderste Huse sees paa venstre Side, ere nogle Fiskere sysselsatte med at trække deres Garn i en maaneklar Nat. Paa Floden, som indtager den største Deel af Stykket, og taber sig i det Fierne, hvor Taarnene skimtes af en By, ligge adskillige Skibe. Paa höire Strandbred bemærkes en Mølle og nogle Bønderhuse. Stykket er overmalt.

## GERARD DOW.

Födt i Leyden 1613, Discipel af *Rembrandt*, döde 1680.

### 451. En Læge der raadspörges.

Paa Træ. 14½ T. h., 11½ T. br.

Inden for et Vindue staaer en Læge med blaae Barret paa Hovedet, tykt paa begge Sider

nedhængende Haar, og en violet Halvkappe. Han seer opmærksom paa et Uringlas, som han holder i Veiret, og afgiver sin Betænkning derover til en gammelagtig Bondekone, som slaaer Hænderne sammen af Bedrøvelse over det, hun maa høre. Foran Lægen ligger hans Patent, et Skiærff og et Barbeerbækken; ved Siden deraf staaer en halv oplukket Medicinskasse, længere tilbage et Fyrfad. Uden for Vinduet er paa venstre Side anbragt en Blomsterpotte, til höire Side hænger et opfæstet tyrkisk Teppe. Dette Stykke er et af de skiönnesie, denne beröimte Mester nogensinde har frembragt; det forener Udtrykkets Sandhed med en rigtig Tegning, en skiön Colorit, en herlig Behandling af det Klardunkle og den fineste Pensel. Kunstnerens Navn staaer paa Stykket.

### 452. Natstykke.

Paa Træ. 10½ T. h., 7½ T. br.

Igiennem et Vindue sees en Tienestepige, der støtter sig paa noget Huusgeraad med venstre Haand, og holder et tændt Lys i den höire. I den mørke Baggrund ere et Par Personer antydede. Stykket er betegnet med Kunstnerens Navn og 1657. Lysets Flamme og dens Gienskin paa det vakkre Pighoved er udført med al den Fühhed, Sandhed og herlige Colorit, der beundres hos denne Kunstner.

## 453. En Eremit.

Paa Træ. 16 T. h., 12 T. br., rund for oven.

I en Hvelving ligger den gamle Mand knælende med sammenfoldede Hænder foran et Steenbord. Dette er bedækket med et Klæde, hvorpaa ligge en opslaaet Bibel, en Solskiærm, Rosenkrandsen, Timeglasset, en Kurv, og ovenpaa den et Dödningehoved og en Lysestage. Bag ved sees et Crucifix foran Stammen af et udgaaet Træ, fra hvis ene Green nedhænger en Lygte. Oldingens Ansigt er fuldt af Andagt. Alt paa dette nydelige Stykke er behandlet med ubeskrivelig Delicatesse og den største Flid; alligevel glemmer man denne over Kunsten, hvormed det Enkelte er tegnet, Lys og Skygge med Klogskab iagttaget, og det Heles varme og kraftige Tone, hvorhos dog alt smelter sammen som i et Emaillemalerie.

## 454. En Pige med sin Papegöie.

Paa Træ. 8½ T. h., 6½ T. br.

Bag et Vindue staaer en ung Pige, der har taget sin Papegöie paa Fingeren ud af Buret, hvilket er bleven sat paa Vindueskarmen. Hun seer smilende til Siden, ligesom af Glæde over sin Fugl. Ved venstre Side bemærkes et optrukket rödt Gar-

din. Stykket er udført med den Nöiagtighed og Fünhed, som characteriserer denne Mesters Arbeider.

#### 455. Portrait af Kunstnerens Moder.

Paa Lærred.  $8\frac{1}{2}$  T. h.,  $7\frac{1}{2}$  T. br.

Den aldrende Kone har et Flöiels Hovedtöi, der gaaer i en Spids ned paa Panden. Om Halsen har hun en Pibekrave. Hun seer næsten ligeud for sig. Lysfordelingen og den kraftige Kolorit er som hans Lærer Rembrandts, Udförelsen er som paa Kunstnerens andre Stykker.

#### 456. En gammel Kone.

Paa Lærred.  $8\frac{1}{2}$  T. h.,  $7\frac{1}{2}$  T. br.

Et gammelt Tienestetyende med Natkappe paa Hovedet, Törklæde om Halsen og en rödagtig Kiole, sees fra Siden. Stykket er i Rembrandts Maneer.

### GERARD PIETERZ VAN ZYL,

kaldet

### DEN LILLE VAN DYCK.

Födt i Amsterdam; opholdt sig i London hos *van Dyck* indtil 1641, da han vendte tilbage til sin Födebye.

## 457. Et Dandseselskab.

Paa Lærred. 33 T. h., 27 T. br.

En Dame i hvidt Atlas dandser Menuet med en Cavaleer, og kaster Öinene til en anden, der bukker sig efter hendes Slæb; foran sidder en Moder med sin lille Sön, bag dem ere nogle Tilskuere. Til venstre Side staaer en Dame i lila Kiøle og tager Slöret tilside; bag ved hende sees Musicanterne. I Baggrunden Træer. Det er malt i en behagelig og harmonisk Tone; Skade at Landskabet er noget eftermörknet.

## ARNOLD VAN RAVESTEIN.

Födt i Haag 1615, lærte hos sin Fader Johan.

## 458. En ung Adelsmands Portrait.

Brystbilled, naturlig Störrelse.

Paa Træ. 24 T. h., 18 T. br.

Man seer et ungt Menneske med sort afrundet Haar, en Kiøle af brocheret Silketöi med en derover nedhængende bred Halskrave. Oventil findes paa den ene Side Malerens Monogram, paa den anden et Vaaben og Æetat 19. (West's Catalog S. 4-5.)

## WILHELM DE POORTER.

En Maler fra Harlem der levede i förste Halvdeel af det syttende Aarhundrede.

## 459. Mercur og Proserpina.

Paa Træ: 20 T. h., 26 T. br.

I en stor Grotte ligge foran paa venstre Side adskillige Frugter, bag ved endeel Vaaben. I Midten staaer et Bord med et Fad paa; Dugen er gledet af det halve Bord ned paa Gulvet, hvor en Guldskaal, en Sølvkande og Sølvpokal ligge. Ved Bordet sidder Mercur og peger til Udgangen af Hulen; et Fruentimmer staaer for ham i en blaae broderet Kappe: hun synes at give ham skiönt nödigen Afslag. Bag hende gaaer en Pige bort med et Fad. Længere tilbage staaer en Slags Throne, blaae med Guldfryndser. I Forgrunden sidder en Mand i österlandsk Dragt. Det er rimeligt, at Kunstneren, der slet ikke pleiede at bekymre sig om Costume, har villet fremstille Mercur's Besög i Underverdenen, for at hente Proserpina tilbage, og dennes Beklagelse over at have nydt af Granatæblet, og derfor ei at kunne vende igien til Olymp. Manden i Forgrunden blev saaledes en Pluto. Stykket har megen Effect, det er betegnet *W. D. P.*

## 460. Allegorie paa Freden.

Paa Træ. 18 T. h., 24½ T. br.

Freden sidder som en qvindelig Figur i hvid Dragt med graalig Silkekappe over og en Oliegreen

i Haanden. En hosstaaende Minerva bekrandser hende. Paa den ene Side rider en Amor paa en Löve, paa den anden Side udöser en qvindelig Figur Frugter af et Overflödighedshorn til adskillige Personer, der bringe hvad de ved deres Arbeide have bragt tilveie, Fiske, Korneeg, Haugevexter, Bröd, Sölv og Guldtöi. Det Klardunkle er godt, Farvetonen i det Hele harmonisk og piqvant. Stykket er betegnet med Kunstnerens Navn og 1643.

## GABRIEL MEZZU.

Födt i Leyden 1615, död 1658 i Amsterdam.

### 461. En sovende Sælgekone.

Paa Træ. 9 T. h., 7 $\frac{3}{4}$  T. br.

En ung, ret kiön hollandsk Kone, der handler med stegte Fisk, er faldet i Sövn paa sin Stol. Hendes Tröie er sort. Haanden, hvori hun holder sin Kniv, hviler paa det blaae Forklæde. Paa et Bret foran hende, der bæres af en Tönde, steges en Sild paa en Rist, som ligger paa et Fyrfad af Leer. En Kat strækker just Poten frem for at stiaele Silden. Dette udmærkede Stykke er behandlet med en mesterlig Pensel, og har en beundringsværdig Sandhed.



## JAN VICTORS.

Skolar af *Rembrandt*, levede i Midten af det syttende Aarhundrede.

## 462. Jacob nedgraver Labans Afguder.

Hele Figurer, naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 69 T. h., 77 T. br.

Patriarken Jacob befalede, efter at have bygt Herren et Alter i Bethel, at alle de, der vare i hans Huus, skulde bortkaste de fremmede Guder, som vare i deres Hænder. Da maatte ogsaa Rachel komme frem med sin Faders Huusguder, hvilke hun hemmeligen havde borttaget; og Jacob skiulte dem under Sichems Eeg.

Man seer paa venstre Side en Person syssel-sat med at lægge et Metalbillede i et opgravet Hul; foran ligger et Fruentimmer paa Knæ, og folder Hænderne over hvad der skeer. En anden bukker sig for over, for med Öinene at følge det kiære Billede. Foran staaer Rachel og seer vee-modigen paa det Idol, hun holder i sin Haand, som om hun vilde bede Jacob om at beholde det. Denne, der sidder ved Foden af et Træ, viser med den höire Haand, at Billedet maa ned i Jorden, idet han med den venstre peger op mod Himlen. Foran ham sidder Joseph med en lille Hund. I Baggrunden bemærkes adskillige Personer. Neden til læses Navnet *Johannes Victors*.

## 463. Boas og Ruth.

Hele Figurer, naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 69 T. h., 77 T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

I Forgrunden sidde fire Høstfolk ved Middagsbordet; en af dem helder en Krukke ud i Leerskaalen, en skiærer et Sigtebröd i Skiver, idet han tilligemed de tvende andre bliver opmærksom paa den vakkre Ruth, der med de Ax, hun har samlet i sit Forklæde, kommer hen til Boas, og af ham bliver anvist Plads til at spise med de Övrige. I Forgrunden tapper en Karl Öl af en Tönde. Bag ved paa höire Side kommer en Pige ud af Huset med Kiöd paa et Fad. Navnet *Jan Victors* staaer paa Stykket. Saavel dette som det Foregaaende ere malte i Rembrandts Maneer, have en overraskende Sandhed og en saare kraftig Colorit.

## 464. David velsigner Salomon.

Halve Figurer, naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 38 T. h., 49 T. br.

Den döende David ligger prægtig klædt paa hvidt Bolster, med et rødt Teppe over sig; Salomon staaer hos i österlandsk Dragt. Han har paa Hovedet en Turban, siret med en Paradisfugl, og

et Scepter i Haanden; han rækker Hovedet frem, for desbedre at höre den gamle Faders sidste Ord. Stykket har en overmaade varm og kraftig Farve. Lysets og Skyggens Fordeling er heldigen udfört. Det er betegnet *J. Victor* 1642.

#### 465. Portrait af en hollandsk Dame.

Knæstykke, naturlig Störrelse.

Paa Lærred. 38 T. h., 30 T. br.

En gammelagtig Hollænderinde sidder i en blank bonet Lænestol, med den ene Haand, hvori hun holder Törklædet, paa Skiödet, og den anden paa Stolens Arm. Paa et Bord ved Siden ligger hendes Bönnebog med forgyldt Snit og Sölvspænder. Hendes Dragt er sort med Kammerdugs Pibekrave om Halsen, Pleureuser for Hænderne og paa Hovedet en tynd Kammerdugs Hue. Naar man fæster Öie paa Carnationen, Ansigt og Hænder, maa man falde i Forundring over den Sandhed, hvormed dette er udtrykt. Stykket er betegnet med Kunstnerens Navn. (West's Catalog S, 24-25.)

#### HANS JORDAENS.

Födt i Delft 1616, levede sin meste Tid i Italien, döde i Haag.

#### 466. Kamp med Amazoner.

Paa Lærred. 26 T. h., 31 T. br.

I Forgrunden kiæmpe Amazoner med Mænd; nogle ere fældede, andre ere næved at nedlægge

deres Modstandere. Tæt derved foregaaer Hovedangrebet, der skeer over en Broe. Giennem dens Hvælving sees en Flod, ud i hvilken en Deel Flygtende blive forfulgte. Slagets vilde Tummel er udført med en kraftig Pensel, men uden Holdning.

### GOVAERT FLINCK.

Födt i Cleve 1616, döde 1660 i Amsterdam. Discipel af *Rembrandt*.

#### 467. Et Mandsportrait.

Brystbilled, naturlig Störrelse.

Paa Lærred. 30 T. h., 26 T. br.

En ung Mand med Knebelsbart sees ligefor; han fæster sine brune Öine paa Tilskueren. Paa Hovedet har han en med Perler besat Hue; det lyse Haar hænger kruset ned fra begge Sider. Foran er hans mörke Kappe aaben, saa man kan see hans Linned og röde Tröie. Det er et kiekthandlet Hoved, let henkastet paa Lærredet.

### THOMAS WYK.

Födt i Harlem 1616, döde 1686.

#### 468. Det Indvendige af en Bondegaard.

Paa Træ. 22 T. h., 18 T. br.

En Hest staaer mellem nogle Tönder, ved Siden ligge Havefrugter, længere henne er en

Brönd; ved venstre Side sidde nogle Bönder til Bords. Dören staaer aaben ind til Huset, hvor en Mand sidder ved et Bord. Stykket har en behagelig rolig Tone.

### 469. Zigeunere og Soldater.

Paa Lærred. 22 T. h., 27 T. br.

Under en stor Hvælving, der omslutter hele Stykket, sees en Zigeunerinde, med sit Barn paa Armen, i Begreb med at spaae for et Par Bönder; en Soldat betragter det fuld af Opmærksomhed. Til Venstre ligge nogle Lazaroner. Mellemgrunden optage Bygninger, som udgiøre Opgangen til en By. I Baggrunden aabner Udsigten sig til en Flod, paa hiin Side ere Bierge. Kunstnerens Navn staaer paa Stykket. Det er malt i en behagelig og kraftig Tone, med en aandfuld Pensel.

### GERHARD DE WET.

En Lærling af *Rembrandt*, levede i Midten af det syttende Aarhundrede.

### 470. Christi Renselse.

Paa Træ. 23 T. h., 32 T. br.

Til venstre Side ligger et Offerdyr paa Alteret, nogle Leviter er sysselsatte med det; foran

staaer en Præst, neden for ham en anden, til hvem Maria knælende løfter Barnet Jesus. Paa Alterets Fod staaer en Dreng med en tændt Fakkell, en anden holder et Røgelsekar. En Præst læser knælende i Thorah. Nedenfor tilbede et Par Personer. I Baggrunden sees et Par Groupper sysselsatte med at læse den hellige Skrift. Dette Stykke har en klar Farve, en ypperlig Harmonie, og er betegnet med Kunstnerens Navn.

### CORNELIUS DE WET.

Levede i Midten af det syttende Aarhundrede, og har studeret *Rembrandt*,

#### 471. Jephthahs Datters Offer.

Paa Træ. 23 T. h., 31 T. br.

En Mand sidder i fyrstelig Dragt paa et ophöiet Sæde, nedenfor er en Forhöining, hvor en sørgende Pige, med Krands om Hovedet, omfavnes af et ældre Fruentimmer; nogle Præster staa ved et Alter, og synes at formane hende; adskillige Fruentimmer yttre deres Sorg. Sandsynligen har Maleren villet fremstille Jephthahs Datter, der er beredt at opfylde Faderens Løfte. Stykket er malt i en varm og harmonisk Tone. Kunstnerens Navn staaer paa Stykket.

## PHILIP DE KONING.

Födt i Amsterdam 1619, en Discipel af *Rembrandt*,  
döde 1689.

## 472. Mandsportrait.

Brystbilled,  $\frac{3}{4}$  naturlig Störrelse.

Paa Træ. 18 $\frac{1}{2}$  T. h., 14 $\frac{1}{2}$  T. br.

Manden sees lidt fra Siden, han har en sort Hue paa Hovedet, et Brystharnisk og en Ordenskiede. Kunstnerens Navn staaer paa Stykket. Det gjør megen Virkning i *Rembrandts* Smag.

## 473. Et Tyrkehoved.

Buste,  $\frac{1}{3}$  naturlig Störrelse.

Paa Lærred. 18 $\frac{1}{2}$  T. h., 14 $\frac{1}{2}$  T. br.

Hovedet vender til Höire. Tyrken har graat Haar, en guul Turban med Agraffe af Ædelstene, og et lidet Brystharnisk. Det er betegnet med Me-sterens Navn.

## THOMAS MATHIAS.

Discipel af *Rembrandt*. Levede i Midten af det syttende Aarhundrede.

## 474. Fruentimmerportrait.

Brystbilled, naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 37½ T. h., 32 T. br.

Indenfor et Vindue sidder en ung Kone; hun har et sort Slør paa Hovedet, et Gyldenstykkets Liv og derover en prægtig Kappe med et Brystsmykke. Billedet er betegnet med *T. M.* At denne Mester er saa ubekjendt, hidrører venteligen fra, at hans Arbeider have en saadan Lighed med hans Lærers, at de blive udgivne for Dennes. Thi alt hvad man finder Skiönt i Rembrandts Stykker, det Klardunkle, Farvernes Paasætning og Behandling, er ogsaa her fortræffeligt.

## 475. En huuslig Scene.

Paa Træ. 16 T. h., 20 T. br.

I et Sengkammer sidder en Moder paa en Skammel, og giver et Svøbelsebarn Die. En gammel Mand holder et Klæde i Veiret. Ved Siden staaer et Bord under Vinduet, bedækket med et rødt Klæde. Flere Böger ligge paa Bordet. I Stuen sees adskillige Meubler. Stykket er malt i Rembrandts Stil og med hans Belysning. Det er mærket *T. M. f.*



## N. ECKHOUT.

Levede i Midten af det syttende Aarhundrede.

## 476. Susanna i Badet.

Heel Figur, naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 47 T. h., 64 T. br.

Susanna er afklædt; hun sidder paa sit Lin-  
ned med Födterne i Vandet; hun holder Armene  
over et blaat Gevandt. Foran hende staaer en  
Æske med Smykker. Ved den venstre Side springer  
en Fontaine. Bag ved seer man de to Gamle  
have deres Glæde af at betragte hende. *N. Eck-  
hout f.* staaer skrevet derpaa. Billedet er af Rem-  
brandts Skole; Susannas Carnation er mesterlig.

## JAN MIENSI MOLENAER.

Han levede i Midten af det syttende Aarhundrede.

## 477. En Krostue.

Paa Lærred. 23 T. h., 37 T. br.

En Bondekone, med grönt Skiørt og en Fi-  
skeskee bundet om Livet, sidder med Haanden paa  
Knæet, og lægger sig leende over en Tönde; bag  
hende staaer en Karl, der seer med Fornöielse  
paa Manden, som sidder ved Bordet i rød Kofte

med de bare Been i Töflerne, og efter at have drukket en Deel, tömmer et Trækruus. Lige over for ham viser en anden under Latter sit tomme Kruus. Ved Bordet sidder endnu en gammel Mand, der har knækket sin Tobakspibe; bagved dem ytre nogle Bönder deres Glæde. I Baggrunden paa venstre Side sidder et Antal Bönder om et Bord. I Forgrunden ligge allehaande Huusgeraad paa Gulvet, en Kat slikker en Pande. Paa en Stoel læses Mesterens Navn. Den lave Natur er fremstillet med megen Sandhed og livlige Farver i en god Holdning.

#### 478. En huuslig Scene i en Kro.

Paa Træ. 19 T. h., 14 T. br.

En gammelagtig Kone er kommen ind i en Kro, for at söge efter sin Mand, og har fundet ham ved Siden af en ung letfærdig klædt Pige. Fuld af Forbittrelse griber hun ham med den ene Haand i Haaret, og löfter i den anden Töffelen for at banke ham. Man seer paa Manden, at han ikke tör andet end finde sig deri. Folkene i Krostuen betragte denne Scene, udenfor kige adskillige ind giennem en aaben Halvdör, og en Dreng staaer foran med et Ark beskrevet Papir i Haanden og peger hen til den vrede Kone. Kunstnerens Navn

og 1650 staaer paa Stykket. Det er malt med meget Udtryk og giennemsigtige Farver.

### 479. Det Indvendige af en Kro.

Paa Træ. 13½ T. h., 12 T. br.

Paa en Tönde er lagt et Bordblad, ved hvilket trede Bönder sidde tilligemed en ung Pige, hvem den ene tager under Hagen. Paa Bordet sees Kort, Piber og Fyrfad. En Person staaer bag ved; en anden er i Begreb med at oplukke Dören; en Kone kiger ind af et Vindue. Stykket er malt i Adrian Brouwers Maneer, med en delicat og giennemsigtig Pensel. Kunstnerens Navn staaer paa Tönden.

### ABRAHAM VERBOOM.

Han levede i Midten af det syttende Aarhundrede.

### 480. Et Landskab.

Paa Lærred. 25 T. h., 30 T. br.

En Vei gaaer igiennem et Skovpartie, en Vandrer er gaaet ind i Skoven; ud af den kommer en Herre til Hest, ledsaget af en Mand tilfods og en Hund. Til Venstre er en Jæger med sin Hund paa Jagt mellem Buskene. Ovenfor sees en Bakke,

bestraalt af Solen, med Faar og Hyrder; bag ved skimtes et Huus mellem Træerne. Figurerne ere af Wouwerman. Paa Stykket læses Kunstnerens Navn. En meget simpel Composition med en høi Grad af Natur, en skiön Belysning og fortræffeligen udført.

### 481. Landskab.

Paa Lærred. 57 T. h., 70 T. br.

I Forgrunden sidder paa Kanten af en skovbevokset Bakke en pialtet Fisker, og holder Angelen ud over en omstyrtet Granestamme for at fiske neden for i et Vandfald, der paa venstre Side har banet sig Vei giennem et Klippestykke. Rundt omkring er Skov. Et Stykke fra Fiskeren løsner en Jæger sit Gevær; længere borte sees et Par Reisende. Midt imellem Skovpartierne aabner Udsigten sig til fiernere Skove og en viid Landstrækning. Figurerne ere af Lingelbach. Lövkastet er udført med en flittig og övet Pensel.

### PHILIP WOUWERMAN.

Födt i Harlem 1620, lærte hos sin Fader *Paul* og hos *J. Wynants*, døde i Harlem 1668.

### 482. Jagtstykke.

Paa Lærred. 20 T. h., 26 T. br.

En Jæger og en Dame have mellem nogle Træer naaet Hiorten, en Piqueur kommer til, blæ-

sende Jagten sammen med sit Valdhorn. En anden Hiort bliver tæet ved jaget op af en med Spyd bevæbnet Rytter, og bag en Træbul venter en Jæger den med samme Vaaben. I Baggrunden sees et Landskab. Kunstnerens Monogram staaer paa Stykket. Figurerne ere som sædvanligen paa denne Kunstners Stykker skönt tegnede og malte; Lys-effecten er uforlignelig, men Træerne, i Særdeleshed Mellemgrundens, ere noget for grønne.

#### 483. Landskab.

Paa Træ. 20 T. h., 26 T. br.  
 Uden for en Landsbykro sidde tvende Karle og en Kone, der giver sit Barn at die; en Pige taler til hende. Ved Siden af denne Gruppe sees en Ko, et Æsel og et Par Hunde. Længere henne holder en Dame til Hest, hvem en Staldkarl med Forklæde for bringer et Glas. Den Ene af hendes Følge er staaet af Hesten, den anden bliver holdende; en Tigger nærmer sig dem. I Baggrunden er et Landskab antydet. Stykket er malt i Kunstnerens mørke Maneer; Soelvirkningen er fortræffelig. Kunstnerens Monogram findes paa Stykket.

#### 484. En Falkejagt.

Paa Træ. 15 T. h., 21 T. br.  
 En Dame i rød Dragt holder med Ryggen mod Tilskuerne paa en brunn Hest ved en Bæk.

En Jæger har fyldt sit Horn med Vand, og byder hende at drikke, en anden Jæger holder paa en hvid Hest, og har en Falk paa Haanden. I Baggrunden et Landskab. God S sammensætning, skuffende Colorit og en forstandig Holdning udmærke Stykket.

### 485. En Vanding.

Paa Lærred sat paa Træ. 14 T. h., 18 T. br.

En Karl rider paa en hvid Hest ud i Vandet; han trækker en brun vælig Hest efter sig. En anden Karl er redet noget længere ud, for at lade sin Hest drikke. Paa venstre Side er der en Bro, som en Reisende rider over, ude i Vandet sees to Svømmende; paa höire Side viser sig Agterdelen af et Fartöi. I Baggrunden er et Landskab, hvis Tone herligen harmonerer med den skyefulde Luft og den varme Forgrund. Det Klardunkle er mesterligen behandlet. Kunstnerens Monogram findes paa Stykket.

### 486. Landskab.

Paa Træ. 31 T. h., 40 T. br.

Ved Foden af en Klipperad ligger paa höire Side en Hytte, omplantet af Træer; fra Skorstenen opstiger Rög. Foran malker Konen et af sine sex Faar. Ved Stubben af et raaddent Træ ligger

Bonden paa Knæ for at binde sin Hund. Fire Reisende i spansk Dragt, midt paa Forgrunden, giøre sig færdige at fortsætte deres Reise. To ere allerede stegne til Hest, en Tredie er ifærd dermed, den Fierde lader Drengen holde sit Dyr, medens han bringer sin Støvlekrave i Orden; alle Hestene ere udmagrede. Langt borte rider en Reisende ned ad Bakken, foran ham forsvinder en anden med sit Bylt. Paa Forgrunden til Venstre staaer paa Brinken ved en Flod Stammerne af et Par udgaaede Træer omslyngede af Vedbende; i Floden sees en Baad. Fra Horizonten frembryder Morgenrøden. En varm Tone, god Harmonie og et rigtigt Luftperspectiv findes i dette Stykke. Det er betegnet med Kunstnerens Monogram. (West's Catalog S. 52-53.)

## ADRIAN VERDOEL.

Født omtrent 1620 i Overmaas. En af *Rembrandts* bedste Discipler. Man giver ham desuden *Bramer* og *de Witte* til Læremestere.

### 487. En studerende gammel Mand.

Knæstykke,  $\frac{1}{3}$  naturlig Størrelse.

Paa Træ. 25 T. h., 19 T. br.

En Olding med graat Skiæg, en sort Fløiels Hue og Dragt af samme Farve, sidder og skriver

ved et Bord, hvorpaa ligge Böger, Documenter og en Globus. Paa Væggen sees et Crucifix og et Timeglas. Dette Billede er ganske i Rembrandts Stil og fortræffeligen udført.

## HERMAN SWANEFELDT,

med Tilnavn: Eremiten,

almindelige

Herman Italiener.

Født i Woerden 1620, lærte hos *Gerhard Dow*, og siden hos *Claude Lorain*, døde i Rom 1690.

### 488. Landskab.

Paa Lærred. 54 T. h., 70 T. br.

I Forgrunden kneise tre ranke Træer ved Bredden af en Flod, paa hvis anden Side man seer Buskværk og Ruiner, i Baggrunden høie Bierge. Til høire Side viser sig noget borte en Allee ved Foden af et steilt Bierg. Den nedgaaende Soels Virking paa en varm Sommerdag er heldigen udtrykt; men Stykket er ei blevet forskiønnet ved den Diana, der med sine Nympher er bleven anbragt i Forgrunden.

### 489. Landskab.

Paa Lærred. 11½ T. h., 9½ T. br.

I Forgrunden sees et Par Vandringsmænd under nogle Træer ved Bredden af en Flod; paa



den anden Side bemærkes nogle Baade, lidt höiere op et Par Bänderhuse ved Foden af et Field, som hæver sig i Veiret og bærer en Ruin paa Spidsen. Til Venstre er en Udsigt i det Fierne. Det er en smuk S sammensætning udfört i en varm Tone.

### ISAAC VAN NIKKELEN.

Fader til *Jan van Nikkelen* fra Harlem.

#### 490. Det Indre af en reformeert Kirke.

Paa Lærred. 58 T. h., 49 T. br.

Man seer det Indre af en stor Kirke fra dens ene Ende til den anden. Dens Simpelhed viser, at den tilhörer de Reformeerte. I Baggrunden bemærkes nogle Mennesker. Kunstneren har ved sin blöde Pensel vidst at undgaae det alt for skiærende Hvide i de for Zirater blottede Mure. Stykket er betegnet med Mesterens Navn.

### FRANZ POST.

Födt i Harlem, reiste 1647 med Grev Morits af Nassau til Indien, döde i sin Födeby 1680.

#### 491. Et brasiliansk Landskab.

Paa Lærred. 33 $\frac{1}{4}$  T. h., 43 $\frac{1}{2}$  T. br.

Paa venstre Side ligger en Sukkerplantage, man seer adskillige Bygninger, og Mennesker, sys-

selsatte med Sukkerets Tilvirkning; paa höire Side nogle Vexter i Forgrunden, længere tilbage en Flod, og paa hiin Side deraf en vüd Landstrækning besat med Bygninger og Skovpartier. Et lykkeligt Valg af Udsigten fra disse lidet bekiendte Egne, en god Farvegivning og en beundringsværdig Lethed i Udförelsen udgiöre denne Kunstners Roes.

## A. BEERSTRAATEN.

Levede i Midten af det syttende Aarhundrede.

### 492. Vinterudsigt af Harlem.

Paa Lærred.  $35\frac{1}{2}$  T. h.,  $49\frac{1}{2}$  T. br.

Solen er brudt frem efter et Snefog, og bestræler de snebedækkede Taarne af Harlems store Port, der vender mod Amsterdam. Himlen hænger fuld af tykke Skyer, den friske Snee ligger endnu paa en Deel af Veien. Adskillige Personer vandre ud og ind af Byens Port; flere spadsere og löbe paa Sköiter paa den tilfrosne Kanal, der runder sig med beundringsværdigt Perspectiv om Byens Muur, og forhöier derved den piqvante Effect som det Heles klare Tone frembringer. Stykket er betegnet med Mesterens Navn og Aarstallet 1664.

### 493. Det Indvendige af en Kirke.

Paa Træ. 25 T. h., 19 T. br.

Det er en reformeert Kirke; de höie Piller ere uden Prydelser; paa venstre Side er Prædike-

stolen, paa höire en Rad lukte Stole. I Enden adskiller en Balustrade Choret fra det Övrige. Adskillige Folk gaae om i Kirken. Perspektivet er godt iagttaget, men Luftens Farve harmonerer ei med det Övrige. Stykket er betegnet med Mesterens Navn.

## J. BEERSTRAATEN.

Döde 1687.

### 494. Et Söstykke.

Paa Lærred. 37 T. h., 32½ T. br.

I Forgrunden fremtræder en nøgen Kyst med et Par Hytter og en brat Klint, bevoxet med lidt Sögræs. Paa Pynten sees tre Folk. Neden under glide de jevne Bölger, fremstillede med en tryllende Sandhed. Til Höire ligger en Hamborger Galease med löse Seil. En Baad med sex Mand gaaer fra Borde, længere henne roer en anden; til Venstre ligger fortöiet Vraget af et Skib, hvor adskillige Folk ere ombord. Disse Fartöier ligge i Læ af nogle Skiær, om hvilke Indlöbet gaaer, som atter er bedækket af en Række af Klipper, hvilke kaste deres Skygge paa den glatte Flade, som desuden hist og her er fordunklet af de Skyer, hvormed Himlen er overtrukken. Det Fuldendte i Fremstil-

lingen af Skibene forener sig heldigen med den herlige Harmonie i Coloriten af Vand, Mos og Klipper. Stykket er betegnet med Mesterens Navn, (West's Catalog S. 87-88.)

## DANIEL DE BLIEK.

Levede i Midten af det syttende Aarhundrede.

### 495. Det Indvendige af en Kirke.

Paa Træ. 24½ T. h., 36 T. br.

Standpunktet er taget fra Siden, og viser den venstre Sidegang lige indtil Choret. I Midten hænger en Lysekrone, som kaster sit Skin i Midten af de mørke Hvelvinger; paa höire Side sees Prædikestolen, i Baggrunden Choret. Ti Personer kunne tælles omkring i Gangene. Paa en af Pillerne staaer Kunstnerens Navn. Denne skionne Architecturs Perspectiv, og den Roe man finder i Belysningen, giöre en ypperlig Effect.

### 496. Det Indvendige af en Kirke.

Paa Træ. 14 T. h., 18 T. br.

Man seer langs igiennem Skibet af en gothisk Kirke lige til Choret; paa höire Side er Prædikestolen. I Midten hænger en stor tændt Lysekrone,

der kaster et stærkt Skin til de midterste Pillere paa begge Sider. En Karl med Stok i Haanden jager efter nogle Dreng, der flygte til Sidegangen, hvor adskillige Personer bemærkes. Dette skiønne Stykke har et fortryllende Lys, der frembringer den herligste Effect. Paa en Pille læses: *D.D . Blick inv. 1656.*

## 497. Architectur.

Paa Træ. 10 T. h., 8 T. br.

Giennem en paa Colonner hvilende Bygning, der indsluttes af en Balustrade, ved hvis Ende staaer en Statue, seer man ud til et Landskab i det Fierne. Dagslyset er svagere, som paa en klar Efteraarsdag, men udbreder sig med sine lette Skygger harmonisk over alle Gienstande. Stykket er mærket *D.D.B. 1658.* (West's Catalog S. 40-41.)

## 498. Architectur.

Paa Træ. 10 T. h., 8 T. br.

Sidestykke til Foregaende.

En prægtig Colonnade aabner Udsigten til den indre Deel af et Slot. Farvetone og Udførelse er ligesaa god som ved det Foregaende. Det er betegnet paa samme Maade. (West's Catalog S. 41-42.)

## CORNELIUS BEGA.

Født i Harlem 1620, døde sammesteds af Pesten 1664.  
Discipel af *A. Ostade*.

## 499. En syg Bondekone.

Paa Lærred. 22½ T. h., 18 T. br.

Den syge Kone sidder med Armene paa en Seng; Manden holder hende om Hovedet. Den hosstaaende Læge, med den ene Haand i Barmen, seer paa et Uringlas; foran er en Vugge og allehaande Huusgeraad. Stykket er malt med en skön bred Pensel og har en god Farve.

## BARTHOLOMÆUS BREENBERG.

Født i Utrecht 1620, død 1663.

## 500. Eliæ Offring.

Paa Træ. 32 T. h., 27 T. br.

Elias havde, for at overtøyd Achab, oprettet et Alter til Herren; en Grav blev gjort deromkring, den blev fyldt med Vand, og Offeret selv, der lagdes paa Alteret, besprængt dermed. Da faldt Ild ned fra Himmelen og antændte Offeret. Man seer her Folk sysselsatte med at fylde Graven med Vand og besprænge Offeret, men det brænder dog

i lys Lue, thi en Ildstraale fra Himlen har tændt det an. I Forgrunden knæler Elias, og løfter sine Hænder mod Himlen. Kongen, der er klædt i tyrkisk Dragt, viser, saavel som fire andre Personer, stor Forfærdelse. Længere tilbage sees Baals Alter, omkring hvilket Præster dandse og skiære sig med Knive. En stor Skare venter paa Udfaldet. I Baggrunden Klipper. Stykket er malt med en dristig Pensel, men Lyset er noget usammenhængende. Paa venstre Side læses: *B. Breenberg f. 1645.* Det er stukket i Kobber af Pieter Nolpen.

### 501. Landskab.

Paa Træ. 13½ T. h., 20½ T. br.

Til höire Side sees Ruinerne af en romersk Bygning; to Mennesker staae paa Trappen; en Deel af den gamle Muur bestraales af stærkt Sollys. Til venstre Side er Udsigt til et Landskab, hvor nogle Ruiner vise sig paa en Höi. Stykket er udført med en saftig Pensel. Lysets Brækning paa den gamle Muur er udtrykt med beundringsværdig Sandhed.

### ANDREAS BOTH.

Födt i Utrecht omtrent 1620, Discipel af *A. Blomaert*, døde i Utrecht 1650.

## 502. En Kiedelflikker.

Paa Lærred. 17 T. h., 14 T. br.

Han er ung, sidder i en pialtet Dragt med bare Been; men seer tilfreds ud, idet han holder sin Pibe i Haanden. Paa höire Side sees et Par Kiedler og en Puster. Til venstre Side rider en Mand i Baggrunden forbi en Bygning. Stykket er malt i en kraftig Tone, med en skön og blöd Pensel, og en frappant Belysning.

## J. DUBBELS.

Angives for at have været *Backhuysens* Læremester.

## 503. Et Söstykke.

Paa Lærred. 52 T. h., 73 T. br.

Paa Sandet i Forgrunden ved venstre Side ligger en Baad, hvori en Fisker har sat sig; lidt ude i Vandet staae et Par Söfolk og en Dreng. En Baad fuld af Mennesker har nylig lagt fra Land, en Smakke nærmer sig og har begyndt at tage Seilene ind. To hollandske Krigsskibe bakke deres Seil, et tredie krydser, flere sees i Baggrunden. I det Fjerne bemærker man en Öe. Mesterens Navn læses foran paa en Tönde. Dette Stykke har en beundringsværdig Sölvtone, Skyerne og Bölger-



nes Bevægelse er udtrykt med største Sandhed og en fortryllende Harmonie.

## PETER WOUWERMAN.

En yngre Broder af *Philip Wouwerman*, lærte hos *Roland Rogman*, arbejdede dog i Broderens Maaer, døde 1668.

### 504. Udsigt over Seinen fra Pontneuf.

Paa Lærred.  $43\frac{1}{2}$  T. h., 51 T. br.

Forgrunden viser Pontneuf i Paris, i Midten hæver sig Henrik den Fierdes Billedstøtte til Hest; paa begge Sider og foran en stor Mængde Vogne og Heste og en Vrimmel af Mennesker, kiørende, ridende og gaaende, som ved deres Masker og hele Adfærd vise, at det er Carnaval. Alt er fuldt af Liv og Munterhed. Man seer ud over Broen lige til Pont royal. Paa begge Flodens Sider ligge og roe Baade, fulde af Folk. Quaierne myldre af Mennesker.

De mangfoldige livlige Figurer ere fortreffeligen tegnede, og Grupperne saa vel ordnede, at de, uagtet deres Mængde, ikke trætte Öiet. Grunden, Bygningerne og Luften have en saare god Farvetone. Man kan med Föie sige, at Kunstneren har i dette Arbejde forenet alle sin Broder Philips Fuldkommenheder og intet efterladt ufuldendt. Hans Navn staaer paa Stykket.

## 505. Bataillestykke.

Paa Lærred. 38 T. h., 58 T. br.

I Forgrunden skeer et Cavalleri-Angreb paa en Høi. En brun Hest ligger udstrakt, den saarede Rytter ved Siden. Noget derfra vælter en Skimmel sig paa Jorden, Blodet qvælder frem af Saaret; Rytteren er sprunget af, men faaer et Pistolskud af En, der paa en hvid Hest galopperer forbi. Længere til Høire möde to Ryttere hinanden, den ene har alt givet Fyr, den anden er truffet. Lidt tilbage marscherer en Fane Fodfolk imod Rytteriet; en Karl har faaet et Skud i sin Patrontaske, Granaterne springe, og han löber i den störste Skræk. En Rytter sprænger ned ad Bakken til Dalen, der indtager Stykkets anden Plan, hvor paa den venstre Side en Deel Fodfolk er opstillet i Slagorden; bag dem foregaaer en Skiærmydsel, og en Mine springer i Luften med mange Mennesker. Stykkets tredie Plan er en bred Flod, hvorover er slaget en Bro, som en Armee passerer. Paa hiin Side Broen seer man en befæstet By og i Baggrunden steile Klipper. Stykket er mærket *P. W.* Det kan ansees for Kunstnerens Mesterstykke, og at nærme sig Broderens Philip Wouwermans bedste Arbeider. Den store Composition er vel ordnet, Figureerne tegnede med megen Indsigt, Penselstrøget er fuldt af Liv, og Lyseffecten saare heldigen anbragt.

## 506. Landskab.

Paa Lærred. 45 T. h., 59 T. br.

I Forgrunden ligge tvende mosgroede Træstammer. En Dame med en Falk paa Haanden og en Cavaleer ved hendes Side nærme sig, ridende langs med en Flod, som deler sig i tvende Arme, og indtager næsten hele Stykkets Bredde. Paa venstre Side er en Kone i Færd med at vade over den. Paa den anden Side hæver sig en Höi af kridtagtig Jorbund, paa hvilken et Bondehuus sees og et Par Træer. Paa Bakken af samme Jordart, mellem Flodens Arme, ligger et Landslot med en stor Havemuur, bag ved denne bemærkes en Allee. Udsigten synes at være taget af et engelsk Landsted. Monogrammet læses nedentil.

## HENDRIK ROKES MAARTENSEN.

kaldet

## ZORG.

Födt i Rotterdam 1621, döde 1682. Lærte hos *David Teniers*.

## 507. Hyrdernes Tilbedelse.

Paa Træ. 21 T. h., 30 T. br.

Bleeg, med den ene Haand paa Hiertet, fremviser Gudsmoderen sit nyfödde Barn, svöbt paa gam-

meldags Maade. Bag hende staaer Joseph, hvilende sin venstre Haand paa Oxens Hoved, og taler med Begeistring til de Knælende: en tilbedende gammel Kone, en stirrende Dreng og en ung Hyrde, der bringer en Geed og Frugter. Paa den anden Side af Maria knæler nok en Hyrde, som holder Huen i de foldede Hænder; ved ham tager en ung Pige en Höne ud af sin Kurv, for at frembyde den. I Baggrunden sees en Trappe, ad hvilken flere komme ned. Til Höire bemærkes Æslet, som tillige med Oxen jevnlig anbringes ved dette Æmnes Behandling, fordi det var et Sagn (opkommen af Esaiaë Kap. 1, 3) at netop disse tvende Dyr havde været der, hvor Jesus blev födt. De giennemsigtige Anströg, Characterernes Udtryk og Lysets mesterlige Fordeling giöre dette Stykke til et af de sköneste, denne Kunstner har udfört. Det er betegnet *M. Sorgh* 1642. (West's Catalog S. 58-59.)

## ADAM PYNAKER.

Födt i Pynaker ved Delft 1621, döde 1673.

### 508. Landskab.

Paa Lærred. 17 $\frac{1}{4}$  T. h., 19 T. br.

I Forgrunden sees tvende Bönder, et Æsel og en Hund mellem nogle höie Stammer. En af

disse er næsten udgaaet. Solen belyser dens mosgroede halv affaldne Bark. Mellem Træerne er en viid Udsigt, der begrændses af fierne Bierge. Det Klardunkles Behandling og Sollysets Virkning er fortreffeligt. Kunstnerens Monogram staaer derpaa.

## GERBRAND VAN DER ECKHOUT.

Födt i Amsterdam 1621, Discipel af *Rembrandt*, döde 1674.

### 509. Musikunderviisning.

Paa Lærred. 29 T. h., 25 T. br.

En Dame sidder ved et med et tyrkisk Teppe bedækt Bord og synger efter Noder. Læremesteren, hvis Hat og Stok sees bag ved, staaer hos hende og slaar Takt med Haanden. En Flöite ligger paa Bordet. Foran sidder en Herre, der hörer paa Sangen; ved venstre Side bemærkes en Hund. Stykket er udfört med stor Sandhed, det Klardunkle er fortryllende. Mesterens Navn og 1655 læses derpaa.

### 510. Christus paa Korset.

Hele Figurer,  $\frac{1}{4}$  naturlig Störrelse.

Paa Lærred. 49 T. h., 38 T. br.

Christus hænger paa Korset mellem de tvende Röver; Mörket er udbredt over Landet, men paa

den Korsfæstede falder en Straale fra Himlen, der oplyser den under Korset værende Gruppe af ti Personer, blandt hvilke man bemærker den hellige Moder, der er hendaanet og hvis Hoved understøttes af Johannes, de tre Marier og Joseph fra Arimathæa. Til Venstre sees nogle af Folket der yttre Forundring, og tre Soldater, der roligent kaste Tærninger om Christi Kiortel. Modsatningen af det Halvdunkle, hvormed de øvrige Personer ere udførte, til Klarheden, der hviler over Frelseren og den ved ham værende Gruppe, frembringer en beundringsværdig Virkning.

### 511. Portrait.

Brystbilled, naturlig Størrelse.

Paa Træ. 24½ T. h., 18 T. br.

Det foresliller en gammel suurseende Mand med tynde graae Haar paa Hovedet og et graat Skiæg; en mørk Kappe er kastet over ham. Hovedet er udtryksfuldt. (West's Catalog S. 23.)

### ALDERT VAN EVERDINGEN.

Født 1621 i Alcmaer, hvor han døde 1675. Han var en Discipel af *R. Savary* og *P. Molyneux*, og blev ved et Skibbrud paa den norske Kyst bekiendt med dens Klippeegne.

### 512. En norsk Egn.

Paa Lærred. 84 T. h., 74 T. br.

Fra venstre Side kommer en Elv, der nedstyrtende mellem Klipper indtager hele Stykkets

Bredde. I Forgrunden sidder Maleren og tegner, ledsaget af to Personer. Paa hin Side Vandfaldet hæver sig en sandig Bredde med Stubbe og Buskværk, höiere oppe Grantræer; længere borte sees Mennesker og Bygninger, og bag ved rager et Field i Veiret, paa hvis Spidse staaer en Borg. Nedentil læses Kunstnerens Navn. Den pittoreske Beliggenhed er bleven behandlet med Kienderhaand samt en rig og kraftfuld Colorit. Stykket maa saavel for dets overordentlige Størrelse, som for dets fortreflige Udførelse ansees for denne udmærkede Mesters fortrinligste Arbeide.

### 513. Norsk Prospect.

Paa Lærred. 32 T. h., 42 T. br.

Til venstre Side slynger sig en Elv giennem en vidt udstrakt stenig Strækning; fra dens Bredde hæver sig til höire Side en Rad af Fielde, paa hvis Toppe hist og her sees Graner; et Vandfald nedstyrter mellem Klipperne. Paa Forgrunden mellem de steile Klippestykker vise sig nogle Mennesker. Stykket er malt med klare Farver, og har beundringsværdig Sandhed. Det er betegnet med Mesterens Navn og Aaret 1647.

### 514. Norsk Landskab.

Paa Lærred. 38½ T. h., 63 T. br.

Store Klippemasser, optaarnede over hinanden, indtage det Meste af Stykket; kun en enkelt Hytte

og nogle faa Træer sees derimellem. Nogle Folk til Hest vise sig i Forgrunden. Til venstre Side danner en bred Elv et Vandfald tæt nedenfor et Saugbrug, og henover dette taber Udsigten sig i det Fierne. Stykket har en mørk Tone, men en overordentlig Sandhed og Harmoni. Det er betegnet med Kunstnerens Navn.

### 515. Norsk Prospect.

Paa Lærred. 41 T. h., 55 T. br.

Den største Deel af Maleriet indtager en Masse af brune Klippestykker, mellem hvis Kløfter bemærkes Træer, Bygninger og en Faarehiord; överst oppe öines nogle Graner, Mennesker og Qvæg. Bag dette Field hæver sig et endnu større. Til höire Side sees et Vandfald, over hvilket der er en vüd Udsigt til en Fieldegn. Luften er klar, det Övrige er holdt i en brunlig Tone; Fieldstykkerne ere fremstillede i deres hele ærværdige Størhed. Paa Stykket læses: *Allart van Everdingen 1649.*

### EMANUEL MURANT.

Födt i Amsterdam 1622, lærte hos *Philip Wouwermans*, döde i Leewarden 1700.

### 516. Landskab.

Paa Træ. 23½ T. h., 32¼ T. br.

Paa dette med megen Omhyggelighed udförte Stykke sees en Landsby med grundmurede Huse,



foran disse en Bro. Paa Broen holder en Bonde til Hest, en anden taler med ham; nedenfor sidder en Fisker i sin Baad paa Vandet, der indtager Forgrunden.

### 517. Landskab.

Paa Træ. 23 $\frac{1}{2}$  T. h., 32 $\frac{1}{4}$  T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

Man seer nogle forfaldne Bønderhuse: en Bondekone staaer i sin Dør, en anden kommer gaaende; foran lidt Vand og en Vei, hvorpaa tvende Sviin; i Baggrunden til Höire Udsigt til grønne Marker. Baade dette og det foregaaende Stykke ere mærkede *E. M.* Bygningerne ere i begge udførte med saadan Nöiagtighed, at man kan tælle Stenene i dem.

### JACOB VAN DER DOES.

Födt i Amsterdam 1623, lærte hos *N. Moyaert*, döde i Haag 1673.

### 518. Qvægstykke.

Paa Lærred. 26 T. h., 32 T. br.

I Forgrunden sees en Flok Faar, et Par drikke af Brönden; höiere oppe paa Bakken sidder Hyrden

med den övrige Hiord tæt ved et Slags Hegn af Siv, der afsondrer ham fra Skoven. Neden for Bakken driver en Hyrde sine Lam giennem en Flod. I Baggrunden vise sig Bierge. Stykket er malt af Meisterhaand; alle Delene ere fuldendte, og det Hele har en behagelig Harmoni. Paa Stykket læses Kunstnerens Navn og Aarstallet 1661.

### 519. Landskab,

Paa Kobber. 17 T. h., 21½ T. br.

Under trende Træer sees en lille Flok af Faar og Geder. En Hyrdepige sidder med Ryggen mod Tilskuerne; hun synes at være indslumret med Flöitten i sin Haand. Et rödt og et hvidt Dækken ligge i en Kurv ved hendes Side. Længere henne vise sig nogle Ruiner. Baade Pige og Faar ere mesterligen udförte. Paa Stykket læses: *IV D.*

### 520. Qvægstykke.

Paa Træ. 17 T. h., 21½ T. br.

I Forgrunden sees fem Faar og en Ko under nogle Træer. I Baggrunden ligger den övrige Deel af Faareflokken. Man beundrer især den Fünhed, hvormed Ulden paa Faarene er behandlet.

II

Y

## NICOLAS BERGHEM.

Födt i Harlem 1624, döde der 1683.

## 521. Qvægstykke.

Paa Træ. 12 T. h., 15 T. br.

I Forgrunden paa höire Side rider en Kone paa et Æsel; en Bonde, der driver noget Qvæg, viser hende Veien. Længere henne sees Köer og Faar i Skyggen af nogle Træer, i Baggrunden Bierge. Kunstnerens Navn staaer paa Stykket. Det er udført med megen Kraft.

## 522. Tvende Heste.

Paa Lærred sat paa Træ. 24 T. h., 21 T. br.

Midt paa Stykket staaer en Tigerhest, bag ved den græsser en anden under Skyggen af nogle Træer; til Venstre sees et Slot. Et skiönt og vel udført Billede. Tigerhesten synes malt efter Naturen.

## THEODOR HELMBREKER.

Födt i Harlem 1624, lærte hos *P. Grebber*, döde i Rom 1694.

## 523. Italienske Bønder.

Paa Lærred. 19½ T. h., 25½ T. br.

En Pillegrim staaer ved en Kilde uden for et Bondehuus og ~~taler~~ med en Bonde, der sidder

paa en Bænk, og seer op til ham med et glad Ansigt, han har i den ene Haand en Viinflaske, i den anden et fyldt Glas; bag ved ham spille nogle Musikantere. En Dreng med Guitarre paa Ryggen gaaer i Forgrunden forbi ham, fulgt af sin lille Hund. I Baggrunden er en viid Udsigt. Rigtig Tegning, Udtryk og Harmoni, ere forenede med en varm og kraftig Pensel. Kunstnerens Navn læses ved Kilden.

## E. G. ELLERBROEK.

Levede i Midten af det syttende Aarhundrede.

### 524. Allegorie.

Paa Lærred. 27 T. h., 38 T. br.

Midt i en stor og lang Colonnade staaer en qvindelig Figur med blottede Födder og et hvidt Gevandt; hun udstrækker Armene, ligesom beredt til at vandre giennem tvende Rækker af Mænd i nederlandsk Dragt, syv paa hver Side, hvoraf enhver holder en Pen, længere end ham selv, lige ud for sig. I Baggrunden sees en anden qvindelig Figur, der løfter en Krands i Veiret. Maa-skee er det Sandheden, der gör sig rede til at udholde Skribenternes Angreb, for at vinde Krandsen; eller ogsaa Justitia, der stræber efter at trænge

igiennem Avocaternes Rækker. Stykket er betegnet med Kunstnerens Monogram. Det er en meget smukt udført Architectur omendskiöndt Tonen falder noget i det Graalige.

### PAUL POTTER.

Födt i Enkhuyzen 1625, lærte hos sin Fader *Peter Potter*, døde i Amsterdam 1654.

### 525. Tvende Köer.

Paa Træ.  $7\frac{3}{4}$  T. h., 11 T. br.

En rød Ko ligger paa Toppen af en Höi, og sees fra Siden, en anden, der staaer hos, sees forfra. Disse tvende Dyr ere udförte med Kunstnerens sædvanlige Nöiagtighed, i en behagelig Tone, med lette Farver. Kunstnerens fulde Navn og 1648 læses paa Stykket.

### 526. En Ko.

Paa Træ. 5 T. h., 6 T. br.

I Forgrunden af et Landskab staaer en rödgul Ko ligefor et Vand. I Baggrunden er et Landskab. Stykket er udfört med stor Flid. Kunstnerens Navn og 1650 staaer derpaa. Det er raderet af Vischer.

## 527. Qvægstykke.

Paa Lærred. 38 T. h., 48 T. br.

Foran staaer en rød Ko, længere henne til venstre Side ved tvende Træer sees tre andre, hvoraf de to ligge. Malkepigen kommer gaaende til dem. Til höire Side sees en grøn Eng og hen over den en hollandsk Landsby. Qvæget er omhyggeligen valgt, og fremstilt med stor Sandhed.

## JACOB ESSELENS.

En Skolar af *Rembrandt*.

## 528. Et nederlandsk Bondeselskab.

Paa Lærred. 38 T. h., 51 T. br.

I Midten er et veldækket Bord, ved Enden sidder en gammel Kone, med et Barn paa Armen, i en Lænestol. Bag ved staae en Flöitespiller og en Karl med Tobakspibe i sin Hue, som gotter sig over, hvorledes en Munk med fyldt Glas i Haanden smidsker for en ved Bordet siddende Kone. Foran blæser Een paa Sækkepibe, ved hans Side staaer en mægtig Kande; hans Hund sidder foran ham. Paa venstre Side kiæler en Bonde for en ung Pige i violet Tröie og rödt Skiört. Bag ved sidder en Mand, der har faaet et fyldt Glas af en

Kone; men en Capuciner vil i Spøg tage det fra ham. Til venstre Side ligger en gammel Kierling for Skorstenen og braser. Fremstillingen har megen Natur, ligesom og Udtrykket svarer til Handlingen.

## SAMUEL VAN HOOGHSTRATEN.

Födt i Dortrecht 1627, lærte hos sin Fader *Theodor* og hos *Rembrandt*, døde i sin Fødeby 1678.

### 529. Belzasars Syn.

Paa Lærred. 31 T. h., 40 T. br.

Man seer et Bord besat med gyldne Terriner, Billeder af Hercules, Venus og Minerva staae derpaa. Bag ved er et prægtigt Skiænkebord. Salen er oplyst ved mange Lys, Tienere bære Guldvaser frem. Omkring Bordet sidde pyntede Damer med prægtige Kapper og Herrer med Sværd ved Siden. Kong Belzasar sidder for Bordenden og yttre sin Bestyrtelse over at see Haanden af en usynlig Arm skrive paa Væggen; en Dame, der nærmer sig med Slæbet baaret af en Page, forbauses over Kongen. Det er en rig Composition, ganske i Rembrandts Stil, men i en lysere Tone.

## HEINRICH VERSCHURING.

Födt i Gorkum 1627, lærte hos *Th. Gowertz* og *J. Both*, druknede 1690.

## 530. En Leirscene.

Paa Lærred. 35 T. h., 44 T. br.

Paa venstre Side sees Enden af et Telt, bag hvilket Røgen opstiger fra Marketenterens Ild. En Moder sidder ved den med sit Barn paa Armen. Ved Siden bemærkes nogle løse Heste, og foran disse en Rytter holdende paa en lys Fux. Rytteren taler med en Dame, der er nedstegen fra sin hvide Hest. Til höire Side sees under nogle höie Ruiner en opsadlet Hest, en Spillemand, tvende Piger og en Soldat. I Baggrunden er et fladt Landskab. Mesterens Navn staaer paa Stykket. En behagelig Opfindelse og en rigtig Tegning saavel af Heste som Mennesker udmærke det.

## JAN LOOTEN.

Födt i Holland, eller som Andre ville, i Schweits, döde i London 1681.

## 531. Landskab.

Paa Lærred. 61 T. h., 89 T. br.

Midt i det rige Landskab öines en Landsby, hvis mägtige Kirketaarn hæver sig over Træerne. Hiin Side Landsbyen taber Öiet sig i det Fierne. Paa den ene Side er en fri Plads mellem Træerne, hvor glade Bönder dandse omkring et Maitræ. Nogle



begive sig bort ad den i Forgrunden gaaende Vei; de ere endnu berusede af Sviren. Den ene svinger sin Hat, idet han er taget under Armen af sin Kone; den forreste er endnu mere overgiven, og slaar Takt med Hænder og Födder efter Spillemanden, som foran ham blæser paa Sækkepibe. Paa höire Side er en tyk Egeskov med höie Træer. Paa venstre Side udhviler et Fiskerpar sig ved et Vandfald, der dannes af en Flod, som löber mellem Skov og Klipper. Længere borte sees Bygninger; den frugtbare Skraaning ender sig i nögne Klipper. Mesterens Navn og 1656 læses paa Stykket. Det er et meget rigt Landskab, fuldt af Sandhed og Natur, Penselens Behandling er fri og aandfuld, men Coloriten er kold.

## JOHAN TEUNITZ BLANKHOF,

kaldet

## JAN MAAT.

Födt 1628 i Alcmaer, lærte tilsidst hos *A. v. Everdingen*, døde 1670.

### 532. Söstykke.

Paa Lærred. 21 T. h., 27½ T. br.

Den stærke Storm har jaget de tykke Skyer, som endnu tilhylle den störste Deel af Himlen. Paa det oprörte Hav omtumles et Krigsskib og en Jagt

i Nærheden af en Klippe. Luft og Vand ere i fortreffelig Harmonie. Bølgenes Bevægelse og Skummet, der staaer omkring det store Skib, er mesterlig udtrykt.

### 533. Söstykke.

Paa Lærred. 24 T. h., 38 T. br.

De tykke Skyer have fordeelt sig, Havet er roligt som efter Regn. Et hollandsk Krigsskib og nogle mindre Fartöier sees liggende i en Havbugt. Foran er en lav Strandbred, paa hiin Side af Bugten hæver sig en steil Klippe med et Taarn paa Spidsen. Det er et meget skiönt Stykke, fuldt af Natur og udført med Lethed.

### P. COLONIA.

En Samtidig af *Berghem* og *Wouwerman*.

### 534. Noah der kommer ud af Arken.

Paa Lærred. 37 T. h., 32½ T. br.

I Forgrunden kommer Patriarchen Noah, i rød Dragt, vandrende i Spidsen for sin Familie; dem følge belæssede Elephanter og Kameler. Foran dem vrimle stort og smaat Qvæg, Höns og Giæs, Storke og Kalkuner, ogsaa nogle vilde Dyr, Lö-

ver og Tigre. Bag ved öiner man en lang Række Dyr lige fra Arken, der staaer ved Foden af et Bierg. Paa venstre Side af Forgrunden hæver sig en skovbevokset Klippe, paa hvis Top ligger en Bygning. En heldig Fordeling af Lys og Skygge, og et skiönt Luftperspectiv give dette Stykke megen Fortieneste. Det er betegnet med Kunstnerens Navn. (West's Catalog S. 89-91.)

### J. A. BEELDEMAKER.

Födt i Haag 1630.

#### 535. Tvende Hunde.

Paa Kobber. 5 T. h., 7 T. br.

Ved Siden af en hvid lodden Hund med lange brune nedhængende Ören staaer en anden Hund af samme Slags. Stykket har Kraft og megen Sandhed. Mesterens Navn staaer derpaa.

### GERRIT BERKHEYDEN.

Levede lang Tid i Heidelberg, döde i sin Födeegn ved Harlem 1693.

#### 536. Udsigt af Heidelberg.

Paa Lærred. 25½ T. h., 38½ T. br.

Paa Forgrunden ride adskillige Ryttere langs Neckars Brede, en Vogn med Grönsel holder med

tvende Stude forspændt, adskillige Bønderfolk have sat sig til Ro tæt ved den. Paa hiin Side Floden sees Byen Heidelberg, og længere oppe det gamle Slot. Paa höire Side begrændses Udsigten af Heidelbergs Bro. Stykket udmærker sig ved den herlige Belysning af Forgrunden og de varme Farver, hvormed dens Figurer ere udförte. Kunstnerens Navn staaer paa Stykket.

## REMIGIUS NOOMS,

kaldet

## ZEEMANN.

Hayde först været Matros, lagde sig derpaa efter at male Söstykker og arbeidede lang Tid i Berlin; henover Midten af det syttende Aarhundrede boede han i Amsterdam.

### 537. Söstykke.

Paa Lærred. 40½ T. h., 52½ T. br.

Paa en rolig Söe seer man adskillige Krigsskibe, et af dem er kiölhalet, for at kalfatres; til venstre Side ligge et Par Fartöier ved noget Pæleværk. I Baggrunden sees Dünerne, foran roe fire Mænd en Baad, paa hvilken Kunstneren har skrevet sit Navn. Stykket har en kraftig Colorit og er malt meget giennemsigtigt.

## 538. Söestykke.

Paa Lærred. 23 T. h., 30 T. br.

I Midten rager en Landspidse frem, hvorpaa adskillige Mennesker ere sysselsatte med Varer. Tæt ved ligge et Par kiølhalede Skibe, hvilke en Deel Folk kalfatre. I Baggrunden paa höire Side ere Fielde. Til venstre Side sees to store Skibe under Seil, og nogle Baade. Kunstnerens Navn er vedskrevet. Udförelsen er net, Gienstandenes Afstand godt iagttaget.

## FRANZ DU CHATEL.

Han levede i Midten af det syttende Aarhundrede.

## 539. En Vertshuusscene.

Paa Lærred. 24½ T. h., 33½ T. br.

Tvende Personer spille Trictrac ved et grönt Bord, tvende andre see til. Bag ved tager En Hatten meget venligen af for Vertshuuspigen, der byder ham et Glas Viin. Foran skiænker Opvarteren Viin af en Kande ved et Bord, besat med Östers. Nogle af Giæsternes Ansigter vise, at de allerede have drukket endéel. Stykket er udtryksfuldt og rask malt.

## CORNELIUS DECKER.

Han levede i Midten af det syttende Aarhundrede.

## 540. Landskab.

Paa Lærred.  $42\frac{1}{2}$  T. h., 59 T. br.

Man seer Enden af en Egeskov, hvori ligger en Ruin; til venstre Side staae enkelte Træer. I Midten komme nogle Bønder drivende med en Flok Qvæg. I Forgrunden ligge afhugne Træstammer, og et Par Bønderkoner tale med hinanden. Figurerne og Qvæget er af Berghem. Paa Stykket staaer *C. D.* 1660. Denne Kunstner har meget af Ruysdaels Stil, men han er mere eensformig og brunligere.

## LOCHMAN.

Levede i sidste Halvdeel af det syttende Aarhundrede.

## 541. Slagsmaal mellem Bønder.

Paa Lærred. 31 T. h.,  $37\frac{1}{2}$  T. br.

Uden for et Bondehuus ere nogle Bønderfolk komne op at slaes ved et Gilde. En Bænk er væltet, saa en Kone er faldet baglænds med Fødderne i Veiret, og en Dreng ligger skrigende paa Jorden. En Bonde i rød Kofte havde trukket en

Kniv, men han styrter tilbage, og Kniven falder ud af hans Haand; thi en gammel Mand med en Hue paa Hovedet, støder rasende ham en Hötyv i Livet, imedens en Tredie har grebet et Barn om Benene, for at ville hugge den Gamle med det. Bag ved til höire Side ere flere Bönder i Strid og en Kone udstrækker Armene af Angst. Paa venstre Side sees Borde med Giæster og Dandsende. Mesterens Navn staaer paa Stykket og Aarstallet 1664. De vilde Lidenskaber ere udtrykte i Groupper fulde af Kraft og med den varmeste Colorit. Man kunde ræddes ved at see disse Mænds flammende Blikke.

## MARIE VAN OOSTERWYKE.

Hun blev födt i Nootdorp ved Delft 1630, lærte hos *J. D. de Heem*, döde ugift i Eutdam 1693.

### 542. Blomsterstykke.

Paa Lærred. 34 T. h., 28½ T. br.

En Deel Blomster staae i en Komme, Sommerfugle have sat sig paa enkelte af dem. En Neglike og et Ax ligge paa Bordet, hvor Kommen staaer; ved Siden af ere anbragte nogle Coquiller. Nedenunder læses Kunstnerindens Navn. Dette omhyggeligen udförte Stykke udmærker sig baade ved sin store Harmonie og ved sin kraftige Farveblanding.

## LUDOLPH BACKHUYSEN.

Födt i Embden 1631, döde i Amsterdam 1709. Discipel af *A. Ewerdingen* og *H. Dubbels*.

## 543. Sötrefning.

Paa Lærred. 52 T. h., 90 T. br.

Det er en Afbildning efter Naturen af det store Söslag, som Hollænderne holdte den 21de August 1673 med den franske og engelske forenede Flode. I Forgrunden er et Skib skudt i Sænk, nogle Mennesker svømme omkring mellem Stumper af Vrag, nogle have reddet sig i et Fartöi. Længere tilbage gaaer Slaget for sig. Nærmest ligger et hollandsk Krigsskib; de övrige ere for en Deel indhyllede i Kruttdamp. Paa en svømmende Tönde staaer Mesterens Navn. Fremstillingen af dette blodige Slag i en saa ualmindelig Störrelse, og den deri herskende fortreffelige Overeensstemmelse af alle Delene, gör dette Maleri til et af Kunstnerens fortrinligste Arbeider.

## 544. En Storm.

Paa Lærred. 27½ T. h., 33½ T. br.

Midt i det oprörte Hav sees forfra et hollandsk Skib, der gaaer med rebede Seil; det hvide Skum staaer om Styrbordsiden. Længere henne sees et



andet Skib, der har mistet en af sine Stænger. Tönder og andet Gods svömme mellem de fraadende, spidstoppede Bölger. Paa en Tönde læses Mærket *L. B.* Stykket gör en stor Virkning, Bølgernes Raseri er udtrykt saare naturligen.

### 545. Et Vinterstykke.

Paa Lærred.  $34\frac{1}{2}$  T. h., 49 T. br.

En haardfrossen Vei gaaer over en Bro ind til en Landsby, hvoraf man blot seer Kirken og nogle snebedækkede Tage. Paa venstre Side ligger et bredt tilfrossent Vand, hvorpaa adskillige Sköitelöbere vise sig. En af dem fremskyder i Löbet en bred Slæde, hvorpaa en anden sidder. Paa den anden Side af Broen ligger i Forgrunden en Baad halv i Isen; nogle Bönderfolk komme gaaende. Maleriet er mærket *L. B.* Det er sieldent, at denne af sine Söestykker beröimte Maler har befattet sig med slige Gienstande.

### 546. Söestykke.

Paa Lærred sat paa Træ. 16 T. h., 24 T. br.

Havet er blikstille, Horizonten er röd af Aftensolens Straaler. I Forgrunden roes et Lysfar-

töi med Flag og Vimpel, en Trompeter staaer og blæser. Længere tilbage bliver et Skib kiölhalet. Et andet tæt derved törrer sine Seil. I Baggrunden öines en By, paa höire Side seer man ud i Havet, foran ligger en Fiskerjagt. Stykket er udfört i en varm Tone og har en fortreffelig Harmonie.

## 547. Söestykke.

Paa Lærred sat paa Træ. 16 T. h., 24 T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

Morgenröden forkynder Solens Komme, Havet kruser sig i lette Bölger. Omkring Pynten af en lav Strandbred, der fra venstre Side gaaer ud i Vandet, sees adskillige Fiskerfartöier, større og mindre. Stykket er udfört med Lethed. Det gienemsigtige Vand harmonerer godt med Luften. Stykket er betegnet: *L. B.*

## 548. Söestykke.

Paa Lærred. 15½ T. h., 13½ T. br.

Stykket forestiller en Indseiling, paa begge Sider sees Pynter af Landet; paa den ene staae tvende Fiskere, og sysle med deres Fartöi. Söen er temmelig i Bevægelse, en Sluppe med fem Mænd holder ind ad Havnen. Paa Höire ligger et Or-

logsskib til Ankers, længere borte et aftaklet. I Fiernen sees midt i Bygen et Skib kommende under Seil med Lodsbaaden ved Siden. Paa Fiskerbaaden læses: *L. B.* 1689. Med en blöd og let Pensel er Luft og Vand herligen bleven udtrykt. (West's Catalog S. 63.)

### 549. Fiskehandleren.

Paa Lærred sat paa Træ.  $11\frac{1}{2}$  T. h.,  $9\frac{1}{2}$  T. br.

Foran sin Hytte staaer Fiskehandleren, og frembyder sine Varer. Det rynkede Aasyn og graae Skiæg vise, det er en gammel Sömand. Ved Siden staaer en hollandsk Pige, der opmærksom udtæller Penge for den köbte Fisk. Bag ved sees Masterne af nogle Fartöier. Paa Bordet findes en Bænk, mærket med Kunstnerens Monogram. Siel- dent har denne udmærkede Maler af Söestykker fremstilt slige Scener. (West's Catalog S. 63-65.)

## SALOMON RUYSDAEL.

Broder til *J. Ruysdael*, döde 1670.

### 550. Dödt Vildt.

Paa Lærred.  $30\frac{1}{2}$  T. h.,  $25\frac{3}{4}$  T. br.

Paa et Steenbord ligge Kramsfugle og andre Smaafugle. En Hare er med Bagbenene bundet til

en Jernkrog; af en flettet Kurv nedhænger en Sneppe. Alle disse Dyr ere malte med varme Farver til beundringsværdig Fuldkommenhed. Nedenunder læses Kunstnerens Navn og 1662.

## ALBERT KLOMP.

Lærling af *Paul Potter*, levede i Midten af det syttende Aarhundrede.

### 551. Qvægstykke.

Paa Lærred sat paa Træ.  $16\frac{1}{2}$  T. h.,  $18\frac{1}{2}$  T. br.

Midt paa Stykket staaer en stor rød Stud med hvidt Hoved; rundt omkring den græsse Faar og Geder. I Baggrunden er et Landskab, hvor man seer et Par Hyrder og nogle Bygninger. Stykket har en kraftig Farve, og er malt med en Potters Pensel. Kunstnerens Navn og 1663 staaer paa Stykket.

## DOMINICUS VAN TOL.

En Discipel af *Gerhard Dow*.

### 552. Astronomen.

Paa Træ. 10 T. h., 8 T. br.

En Mand sidder i sin Lænestoel ved sin Pult og er i Begreb med at skiære en Pen. En Him-

melglobus staaer foran ham paa Bordet. Han har en Slaaprok paa og en rød Hat, der sidder paa den ene Side. Hans graae Haar og Skiæg, samt rynkede Ansigt, vise hans Alder, og hans Mine vidner om, at han grunder paa noget, saa han endog glemmer at skiære sin Pen. Paa Væggen hænger et Landkort forestillende Danmark. Tegningen er correct, Udarbeidningen fin, og Coloriten nærmer sig Mieris's i Kraft. (West's Catalog S. 30-31.)

### JOHAN VAN HANSBERGEN.

Født i Utrecht 1632, en Discipel af *C. Polenburg*, døde 1705.

#### 553. Bacchi Opdragelse.

Paa Lærred.  $14\frac{1}{2}$  T. h.,  $20\frac{1}{2}$  T. br.

Mercur bringer den spæde Bacchus hen til Nympherne for at opdrages. Idet han overgiver dem Barnet, peger han op til Jupiter, som sidder i Skyerne og modtager Nectar af Ganymed; en Satyr paa Bakken mellem Træerne seer ned til Nympherne. I Forgrunden ere tvende Groupper af Nympher og en Flodgud. Stykket har en livelig Colorit, megen Afvexling i Stillingerne og ranke Former.

#### 554. En Gudforsamling.

Paa Lærred.  $14\frac{1}{2}$  T. h.,  $20\frac{1}{2}$  T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

Ved et Bord, hvis hvide Dug er bestrøet med Blomster, sidde adskillige af Olympens Guder. Ju-

piter lægger sin Arm paa Dianas Skulder, Pluto favner den modstræbende Proserpina, Apol lader sin Cithar høre. Imedens Genier bringe Kurve til Bordet, gaaer Herkules derfra og peger paa Bacchus, som ligger paa Jorden indslumret med Hovedet støttet paa sin Tiger. Foran staae de trende Gudinder, der kappes om Skiønheden; Minerva holder Æblet i Haanden, og peger hen til Jupiter for at afgjøre Tretten. Eris sniger sig bort med sin brændende Fakkell.

## WILHELM SCHELLINKS.

Født i Amsterdam 1632, døde 1678.

### 555. Roms Plyndring under Hertugen af Bourbon.

Paa Lærred. 32 T. h., 37 T. br.

Pave Clemens den Syvende havde indladt sig i Forbund med Keiser Karl den Femtes Fiender, og angrebet Neapel. Dette foranledigede Hertug Carl af Bourbon, som i Overitalien anførte en keiserlig Hær, hvilken han ei formaaede at besolde, til at føre den imod Rom, og love Soldaterne Stadsens Plyndring. Efter et kort Forsvar, under hvilket Hertugen af Bourbon dræbtes, blev Rom indtaget den 6te Mai 1527 og de töiøleløse Solda-

ter tillode sig mange Udsvævelser. Nogle Scener heraf har Kunstneren villet fremstille.

Paa höire Side brænder et Kloster, Plateformen udenfor er fyldt med Ryttere og Fodfolk; Gods og fangne Munke føres ned ad Trappen; nedenfor kiøre Vognene bort med Rovet under Bedækning. I Forgrunden holder en Hövedsmand til Hest, omkring ham ligger en Mængde fra Kirker plyndrede Sager: Altertavler, Tepper, Sölvlysestager, hellige Kar og Crucifixer. Bag ved ham staaer en Schweitser med et helligt Broderskabs Fane i Haanden, og en Bispehue paa Hovedet; Bispen sidder barhovedet paa en Karre og jamrer sig, en Morian truer ham med et Crucifix. Foran Hövdingen har en Rytter faaet en Nonne paa Sadelen. En Munk og en anden Nonne ere med Ryggen blevne sammensnörede til hinanden, en Soldat binder dem fast paa et Æsel. Med Monstransen i Haanden træder en Munk frem, for at bede om Naade; hans Prior følger ham fuld af Angst. Tæt ved dem bortføres en Pige med blotet Barm af en Rytter; en Soldat har faaet et forgyldt Træbillede af Maria med Barnet paa Skulderen, og gaaer bort med dette. I Baggrunden brænder en Deel af Byen. Dette skiønne Stykke er fuldt af Liv og Kraft; det er malt med en feed Pensel. Mesterens Navn staaer paa Stykket.

## 556. En Egn ved Rom.

Paa Lærred. 25½ T. h., 33 T. br.

Paa Tiberens Bredde, ved Siden af en Ruin af fire antike Colonner, der staae ved Foden af en Bakke, holder en med Stude forspændt Vogn, hvorpaa en Mand læsser allehaande Huusgeraad; tæt ved har en Dreng en hvid Hest i Tømmen. En Karl vader i Vandet fra et Par nærliggende Baade med Bylter paa Ryggen. En lille Pige forker op for at følge ham. Ud over Bakkens Skraaning rager Spidsen af Caji Sestii Pyramide. Til Venstre, paa hiin Side Floden, sees Bierge; Landskabet er malt med Lethed og Harmonie og af megen Virkning. Paa Stykket staaer skrevet: *W. Schellinck F.*

## JACOB VAN OCHTERVELT.

En Hollænder, Discipel af *Gabriel Mezu*, levede i sidste Halvdeel af det syttende Aarhundrede.

## 557. En Dame, der spiller paa Violin.

Paa Lærred. 20 T. h., 16 T. br.

En Dame, med guult Livstykke og rödt Silkeskiört, sidder ved et Bord, bedækket med et tyrkisk Teppe, og spiller paa Violin efter Noder. En Hund sidder paa Bagbenene, og seer op paa



hende. Bag ved blader et Barn i Noder, som ligge paa en Tabouret. Paa höire Side kommer en Pige ind i Stuen. Kunstnerens Navn og Aaret 1663 læses paa Stykket. Det er et yderst flittigen og med Fiihned udmalt Billede.

## FREDERIC MOUCHERON.

Födt i Embden 1633, lærte hos *J. Asselyn*, döde i Amsterdam 1686.

### 558. Landskab.

Paa Lærred.  $29\frac{1}{4}$  T. h., 38 T. br.

Paa Forgrundens höire Side sees Hyrder, Köer og en Faareflok mellem nogle Træer. Til Venstre vise sig et Par svære Træstammer paa en Brink, hvor tvende Gedder staae nedenfor et Vandsted. Længere henne sees afvexlende Mark og Skov i en lang Strækning, indtil de fierne i Dunster indhyllede Bierge. Figurerne ere af Lingelbach, Stykket er betegnet med *F. de Moucheron*. (West's Catalog S. 65.)

## WILHELM VAN DER VELDE.

Födt i Leyden 1633, lærte hos *Simon de Vlieger*, döde 1707.

### 559. Sötrefning i Skumringen.

Paa Lærred.  $15\frac{3}{4}$  T. h.,  $25\frac{1}{2}$  T. br.

Christelige Skibe ere i Kamp med tyrkiske. I Forgrunden til Venstre ligger en tyrkisk Galley.

imellem to christelige Orlogsmænd; Fegtingen har varet en Tid, det er allerede næsten Aften. Krudtdampen indhyller hele Baggrunden, den meste Belysning kommer fra Kanonilden. Til Höire fegte tvende Baade med hinanden ved Siden af et Vrag. Stykket er malt med en bred og let Pensel samt en forstandig Behandling af det Klardunkle.

### 560. En Storm.

Paa Lærred. 15 $\frac{1}{2}$  T. h., 25 $\frac{1}{2}$  T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

Tykke Uveirsskyer indhulle Horizonten og frembringe et næsten natligt Mörke. Stormen jager Skyerne, saa man til Venstre öiner den klare Himmel. To Krigsskibe omtumles paa det oprörte Hav; det forreste har mistet Stangen af sin Formast, og staaer i Fare for at drive paa en nærliggende Klippe. Bölgekastet er udfört med en rask Pensel; Belysningen, der falder ind fra en Aabning mellem de tykke Skyer, er af megen Virkning.

## CARL DU JARDIN.

Födt i Amsterdam 1635, en Discipel enten af *P. Potter* eller *N. Berghem*, döde 1678.

## 561. Barndommens Lyksalighed.

Heel Figur, naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 42½ T. h., 34 T. br.

En Dreng staaer med den höire Fod udstrakt, den venstre hvilende paa Sæbeboblen, som ved Siden af en Perlerad og en Koralgreen ligger i en Muslingskal, der svømmer midt paa et oprørt Hav. Luften er fuld af mørke med Uveir truende Skyer. Drengens Gevandt er ligesom et Seil udspilet af Vinden, der synes at drive ham. I hans Ansigt er Glæden malet; han seer kun efter de Sæbebobler, han pustede, og som endnu ikke ere brustne. I den ene Haand holder han et Rör, i den anden en Skaal, hvori et Par Bobler ere ifærd med at reise sig. Hovedet, der ikke er idealsk, synes Portrait. Tegningens Rigtighed og Lethed, det Transparente i Coloriten og Contourernes Reenhed give denue vakkre Allegorie megen Værd. Söen synes malt af J. Ruysdael; Stykket er betegnet med *K. du Jardin*. (West's Catalog S. 77-79.)

## FRANS MIERIS DEN ÆLDRE.

Födt i Leyden 1635, lærte hos *A. Torenvliet*, *A. van dem Tempel*, og især hos *Gerard Dow*, döde 1681.

## 562. Kunstnerens eget Portrait.

Paa Kobber. 9 T. h.,  $6\frac{1}{2}$  T. br., afrundet oventil.

Kunstneren staaer med sin Palet samt Pensler i den ene Haand, og holder Kappen op med den anden. Det mørkebrune Haar deler sig i regelmæssige Lokker paa begge Sider af Panden. Til Höire bemærkes hans Staffellie, i Baggrunden er antydet Architectur. Paa Cornischen læses *F. van Mieris fec.* Stykket hörer til denne beröimte Kunstners meest fuldendte Frembringelser.

## 563. Portrait af Kunstnerens Kone.

Paa Kobber. 9 T. h.,  $6\frac{1}{2}$  T. br., oventil afrundet.

Sidestykke til Foregaaende.

Hendes Haar er ströget glat tilbage. Kiolen er af hvidt Atlas med et gyldent Livbaand, derover har hun et rödt Gevandt. Den venstre Arm hviler paa et Bord. Det kan fuldkommen sættes ved Siden af det Foregaaende. Mesterens Navn findes derpaa.

## 564. En huuslig Scene.

Paa Træ.  $15\frac{3}{4}$  T. h.,  $11\frac{3}{4}$  T. br.

En gammel Kone, der sidder og er ifærd med at skrabe Gulerödder, giver en Penge til en halv-

voxen Dreng, som staaer for hende med Hat paa Hovedet og et tomt Kruus i Haanden. I det Konen betyder, hvad der skal kiöbes, seer en Mand smilende paa den opmærksomme Dreng. Paa Gulvet ligger allehaande Huusgeraad, bagved bemærkes et Bord, hvorpaa en Spændebog og en Geneverflaske. Paa Væggen er antydet et Skilderie. Lysningen, der falder ind giennem Vinduerne er fortreffelig og svarer til den talende Sandhed hos Personerne, og den mesterlige Pensel, hvormed det Hele i dette kostelige Stykke er udfört.

### 565. Grev Ulrich Frederich Gyldenlöves Portrait.

Paa Træ. 12 T. h., 8½ T. br.

Greven har en violet Kiøle paa, foret med Pelsværk, en Commandostav er i hans höire Haand, den venstre hviler paa hans Hielm. Portraitet sees i en Nische, nedenunder er hans Vaaben afbildet; ovenover staaer MDCLXII. Kunstnerens Navn og det samme Aarstal læses allernederst. Stykket har stor Effect, og er malt med den overordentlige Flid, som denne Mester pleiede at anvende.

### 566. Et Conversations-Stykke.

Paa Træ. 12 T. h., 10 T. br,

Et Fruentimmer i et blaåt Atlaskes Skiört og en karmoisin Flöiels Kofte, foret med Hermelin,

sidder ved et Bord, hvorpaa sees en Mandolin og en Viinkande. Hun holder et halvtrukket Glas i Haanden, og vender sig til en Cavaleer, som taler til hende, idet han lægger den ene Haand paa hendes Skulder, den anden paa sit Bryst. Bagved Bordet kommer en Neger med et Fad. Stykket er skiönt og flittigen udført med en kraftig Farve. Aars-tallet 1679 staaer derpaa.

### 567. En Krigsmand.

Paa Træ. 8 T. h., 7 T. br.

En Krigsmand med Fiær i Hatten og i spansk Dragt sidder paa Siden af en Stoel. Han viser det fyldte Glas i sin höire Haand, og Piben holder han i den venstre. Den glade Stemning kunde ikke udtrykkes med mere Sandhed.

### 568. Stilleben.

Paa Træ. 9 T. h., 6 $\frac{3}{4}$  T. br.

I en Nische ligger en aabnet Musling og adskillige Muskelskaller, bagved sees et Par Blomster og et Glas med Viin. Ved Penselens Behandling gienkiendes den beröimte Mester i dette nydelige Stykke, som desuden er betegnet med hans Navn.

## JACOB RUYSDAEL.

Födt i Harlem 1635, hvor han opholdt sig til sin Död 1681.

## 569. Landskab.

Paa Lærred. 42 T. h., 55 T. br.

En Elv styrter ned mellem Stene; tæt ved Faldet ligger et Klippestykke, som bringer det hvide Skum til at reise sig, og til at bedække Vandets Overflade, der indtager det Meste af Forgrunden. Til venstre Side ligger et fældet Træ med Toppen i Vandet. Bag ved Vandfaldet sees nogle Mennesker gaaende over Elvens Bro, som forbinder Skoven paa den venstre Side med de skovbegroede Klipper, hvilke paa den höire Side hæve sig i Veiret. Den skyefulde Luft svarer til Tonen i det vilde Landskab. Det kan regnes til Mesterens bedste Arbejder; man synes at höre Vandfaldet bruse. Det er betegnet med Mesterens Navn.

## 570. Et Vandfald.

Paa Lærred. 44 T. h., 35 $\frac{1}{4}$  T. br.

Et stort Vandfald optager Forgrunden; det nedströmmende Vand er saa klart, at man synes at see Klippen igiennem det; neden under hvirvler Skummet sig. Paa begge Sider Klippestykker, mellem dem en Hytte og nogle Graner. Paa hin

Side Vandfaldet sees tre Mennesker; i Baggrunden viser sig et nøgent Field. Neden under har Kunstneren betegnet Stykket med sit Navn. Vandfaldet har en ubeskrivelig Sandhed, Farvetonen er skiön og harmonisk.

### 571. Landskab.

Paa Træ. 14½ T. h., 23 T. br.

Paa venstre Side sees Træer og Buskværk; en Vei fuld af Vand gaaer der forbi, paa hvilken en Bonde driver tvende Köer. Til höire Side sees et Par Bönder, længere henne er der en viid Udsigt til en flad og lidet bebygget Egn. Kunstnerens Talent har vidst af den lidet smukke Beliggenhed at danne et skiönt Malerie. Figurerne ere af Adrian van der Velde. Paa Stykket læses: *J. Ruysdal.*

### 572. Landskab.

Paa Træ. 13 T. h., 14 T. br.

Paa venstre Side er et Kiær, bevoxet med Siv, hvori tre Ænder svømme. Det er omgivet med Buskværk og Træer, blandt hvilke en gammel Eeg fremtræder, hvis Stamme deler sig i tvende vældige Grene. Ved Træet staaer en Vandringsmand. Mellem tykke Skyer fremskinner den blaae



Luft, og speiler sig tilligemed Træerne i det stille Vand. Det herlige Lövkast, den klare giennem-sigtige Tone og det Heles Harmonie göre dette lille Stykke til et af denne Mesters Fortrinligste.

### 573. Et Vandfald.

Paa Træ.  $17\frac{1}{2}$  T. h.,  $15\frac{1}{2}$  T. br.

Forgrunden modtager Faldet af to sammenlöbende Strømme; den større kommer frem bag ved en Bakke, hvor et Skovhuus ligger, og styrter mellem höie Bredder ned over Klippestykker. Den mindre Ström har banet sig Vei foran Huset, hvis Beboere ere ifærd med at kaste en Bro af Træstammer over den. Paa Bakken staae adskillige Træer. Til Höire ligger et Biergslot i det Fierne. Luftens Tone, Vandets Klarhed og Skum forene sig med det Heles Holdning, til at fremstille en sand Naturscene. (West's Catalog S. 70-71.)

### 574. Landskab.

Paa Træ.  $7\frac{1}{2}$  T. h.,  $8\frac{3}{4}$  T. br.

I Forgrunden sees en Faareflok ved et Vand. I Baggrunden Træer. Stykket har været slet behandlet og er meget overmalt.

## 575. En Egeskov.

Paa Træ. 8 T. h., 6 $\frac{1}{3}$  T. br.

Midt igiennem Tykningen af en Egeskov sees en opgaaende Vei, paa hvilken en Mand vandrer med en Dreng. Veien krummer sig hen til et lysere Sted i Skoven, hvorigiennem man kan see Himlen. Stykket er betegnet med Kunstnerens Navn og 1645. (West's Catalog S. 68-69.)

## 576. Duer.

Paa Lærred. 28 T. h., 33 T. br.

I Forgrunden af et Landskab sees tre Duer. Bag ved Træer, Overkroppen af en Mand, et Dueslag og Taget af et Bondehuus. Duerne ere malte af Jacomo Victor. Begge Mesternes Navne staae paa Stykket. Det svarer fuldkommen til hvad man af disse Mestere forenede kunde vente sig.

## MEINDERT HOBBERMA.

En Discipel af *Ruysdael*. Florerede i Midten af det syttende Aarhundrede.

## 577. Landskab.

Paa Lærred. 34 T. h., 30 T. br.

Til höire Side snoer sig en Vei mellem Egetræer forbi en Bygning, der er omhegnet med et

Plankeværk; paa Veien sees tre Figurer. Til venstre Side er et Vand, hvori Træerne speile sig. En Fisker i sin Baad stager sig ud fra Sivene. Paa hin Side Vandet sees en Kalkovn med opstigende Røg. Luft, Lövkast, Vand, Træstammer og Forgrund vise Mesteren, og danne et harmonisk Heelt. (West's Catalog S. 69-70, hvor det angives at være af J. Ruysdael.)

## ADRIAN VICTORYNS.

En Skolar af *A. Ostade*, levede i den sidste Halvdeel af det syttende Aarhundrede.

### 578. En Bondekro.

Paa Træ. 9 T. h., 13 T. br.

Tvende Bönder drikke ved et Bord, en Tredie tömmer staaende et Kruus, en Fierde gör sig tilgode med et Kiödbeen. Bag ved spiser en Karl Skeemad, idet han skotter til Selskabet. Stykket er ganske i Ostades Maneer. Mesterens Navn staaer derpaa.

## JAN LE DUC.

Födt i Haag 1636, Lærning af *Paul Potter*.

## 579. Conversationsstykke.

Paa Træ.  $6\frac{1}{2}$  T. h.,  $5\frac{1}{4}$  T. br.

En tyk sortklædt Dame med bred Kniplingskrave om Halsen sidder med Ryggen mod Tilskuerne ved et Bord, en Cavaleer staaer foran hende.

## JAN HACKAERT.

Födt i Amsterdam 1636, opholdt sig 1656 i Schweits.

## 580. Landskab ved Solens Nedgang.

Paa Lærred. 64 T. h. . 93 T. br.

Det er ved Solens Nedgang i den skionne Aarstid. I Midten aabner sig en bred Vei, hvor man först seer en Bondedreng komme med en hvid Hund, derpaa en Kone paa et Muulæsel med et andet Æsel efter sig; en Mand gaaer ved Siden, og taler til hende. Længere henne sees Mennesker og Qvæg i en modsat Retning. Veien gaaer imellem höie lövfulde Træer, hvorpaa den dreier sig. Til Venstre löber en bred Flod, hvori man bemærker nogle sammentömrede Flaader; ved Bredderne sees Landhuse og langt borte Bierge. Paa höire Side viser sig i Forgrunden Bugten af en Indsøe, omringet af Klipper, hvor et Par Fiskere staae med deres Ketsere; længere tilbage hæver Jords-

monnet sig, man seer en Skraaning, rigeligen beströet med Bygninger og Træer, i Baggrunden et Bierg, hvis Top Aftensolen bestraaler. Stykket er betegnet: *J. Hackaert. fec.*

Denne store og yndige S sammensætning hörer til den udmærkede Mesters heldigste Arbejder. Eggen er en af de skiønneste, Farverne ere varme, Holdningen fortreffelig og det Heles Virkning fortryllende. Figurerne ere af Lingelbach, fra dennes bedste Tid, og forhöie Stykkets Værd.

### 581. Landskab.

Paa Lærred. 42 T. h., 52 $\frac{1}{4}$  T. br.

Foran sees en Vei og en Træbroe, som over et Vand förer til en Klippeegn. Paa begge Sider af Broen staae enkelte Træer. Et Par Bänderfolk med deres Lastdyr ere komne over Broen, en Vandringsmand udhviler sig ved den, en Bonde driver sin Hiord derover. Paa venstre Side aabner Udsigten sig til en Flod. I Baggrunden Bierge, der smelte sammen med den varme Luft. Landskabet oplyses herligt af den nedgaaende Soel. Hackaerts Navn staaer paa Stykket. Lingelbach har malt Figurerne.

## 582. Landskab.

Paa Lærred. 32 T. h., 37 T. br.

I Forgrunden til venstre Side er Kratskov, mellem hvilken nogle höistammede Træer reise sig; bag dem sees Udgangen af Skoven oplyst af den nedgaaende Soels Straaler; længere borte Ruiner og i Fiernheden Bierge. Midt paa Forgrunden snuser en Hund. En Bondepige er med sit Æsel i Begreb med at gaae over et lidet Vandsted, hvorfra en Hyrde nyligen drev sin Hiord; længere henne sidder en anden Hyrde under et Træ. Man seer ind i Tykningen af Skoven, adskillende hvert af Træerne med deres Mellemrum. Over Trætoppene hænge de af Aftensolen forgyldte Skyer. Figurerne ere af van der Velde. Med lette Penselströg og höi Grad af Sandhed har Kunstneren udtrykt Lövkastet og det spillende Soellys. (West's Catalog S. 83-84.)

## MELCHIOR HONDEKOETER.

Födt 1636 i Amsterdam, lærte hos sin Fader *Gisbert*, öde 1695.

## 583. Fiercreature.

Paa Lærred. 59½ T. h., 70 T. br.

Paa et Steengelender sidder en Paafugl; en anden prunker nedenunder tilligemed Kongefuglen.

Imellem dem pikker en hvid Höne Korn op, omringet af Kyllinger. En lille Hund knurrer ad dem, men den store Gaardhane vender sig imod ham. En Landskildpadde skynder sig fra Tummelen. Paa höire Side sees et Par Ænder. En Due stiger i Veiret. I Baggrunden ere Træer og Bygninger. Paa Steengelenderet staaer Kunstnerens Navn. Alle Dyrene synes at leve paa dette Stykke, Coloriten er skiön og af stor Kraft.

### 584. Fuglestykke.

Paa Lærred. 30 T. h., 45 T. br.

En Örn er slaet ned mellem nogle Smaafugle, den har kastet sine Klöer i en Agerhöne, som ligger paa Ryggen. Rovfuglen hugger sit Næb i dens Kro. Et Par döde Fugle ligge der omkring, en Vibe og forskiellige andre Smaafugle yttre den Skræk, som har betaget dem. Det er et Billede fuldt af Ild og Kraft.

### JAN STEEN.

Födt i Leyden 1636, lærte hos *Kauffer, Brouwer* og *van Goyen*, döde som Vertshuusholder 1689.

### 585. Den Gierrige, der veier sit Guld.

Paa Træ. 20 T. h., 15½ T. br.

Inde i et Værelse, foran et med grönt Klæde overtrukket Bord, sidder en gammel Mand med en

röd Hue paa Hovedet, en Halsklud skiödeslöst om Halsen, en gul Undertröie og sort Vest. Paa Bordet findes Lodder, Skrivertöi, et brudt Brev, et Document og en fyldt stor Pengepung. I Vinduet er gient en Blækflaske. Mandens magre Ansigt, hvori Begierligheden staaer udtrykt, seer man kun fra Siden, thi idet han mekanisk löfter med den höire Haand Guldvægten i Veiret, holder han med den venstre en Penge op imod Vinduet. Men imedens han stirrer paa Pengene, ændser han ikke, at Döden staaer uden for Vinduet og viser det næsten udrundne Timeglas. Udtrykket er mesterligt i dette Billede, Udförelsen yderst fuldendt, og Lysfordelingen piqvant. Paa en Bog læses Mesterens Navn.

### 586. Et Bondebryllup.

Paa Lærred. 32 T. h., 43 T. br.

I Forgrunden af en stor Bondestue er opdækket et Bord, hvor Bruden sidder med en Krone paa Hovedet. Væggen bag hende er behængt med et Tapet. En Musicant spiller paa en Violin for Selskabet, som er meget lystigt. Mænd og Koner holde Glassene frem. Foran giver en Moder sit Barn at die. Paa höire Side ere nogle stegne op paa en Trappe, for at see paa Höitideligheden. I denne vidtlöftige og humoristiske Composition er alt



fuldt af Liv og de forskellige Characterer godt udtrykte.

### 587. Davids Triumph.

Paa Lærred. 38 $\frac{3}{4}$  T. h., 58 T. br.

Uden for Porten af en befæstet By er et Alter opreist med et hollandsk Vers til Davids Ære. Paa Alteret brænder en Candelaber, rundt omkring det yttre en Deel Mennesker ved Sang og Spil deres overgivne Glæde; blandt disse er Sangerinden med Blomsterkurven Kunstnerens Kone, og selv har han afbildet sig med en Rævehale i Nakken og længere nede et Par Brillor. Ved Alterets Fod ligger Goliaths Hoved, over hvilket en lille Dreng med Tromme paa sin Maade triumpherer. Foran Alteret fremtræder Sauls Datter, klædt i hvidt Atlas, og rækker Haanden til David, som laurbærkronet, og slæbende Goliaths store Sværd efter sig, triner op til hende. Til höire Side kommer Saul körende i en Triumphvogn. Udtrykkene i Hovedpersonerne ere saalidet ædle, og hele Sættningen er saa burlesk, at man kunde troe Maleren havde villet forestille en Parodie. I Övrigt er Æmnet udfört med en blöd og övet Pensel. Paa Stykket læses: *Jan Steen 1671.* (West's Catalog S. 80-82.)

## JAN VAN DER HEIDEN.

Födt i Gorcum 1637, döde 1712.

## 588. Landskab.

Paa Træ. 9 T. h., 13 T. br.

Paa venstre Side ligger en grundmuret Bygning, derfra gaaer en Broe over en Kanal til Porten af en By, hvis Mure og Bygninger sees til Höire. Det Hele er udført med den største mulige Flid. Kunstnerens Navn staaer paa Stykket.

## 589. Landskab.

Paa Træ. 18 T. h., 23½ T. br.

Paa höire Side sees Porten til et gammelt Slot i gothisk Stül. Ved Porten sees adskillige Mennesker, bag ved Bygningen ere Træer. Langs med Slottet og dets Grund löber en Canal, hvori Mure og Træer speile sig. Paa dens anden Side spadsere i Forgrunden en Cavaleer og en Dame i spansk Dragt med deres Hund. Skyggefaldet, Lysfordelingen og den klare Luft give dette Stykke sit Værd. Figurerne ere af Adrian van der Velde. (West's Catalog S. 85-86.)

## PETER MOLYN,

kaldet

## Ridderen TEMPESTA.

Født i Harlem 1637, døde i Mayland. Discipel af hans Fader.

## 590. Et Söeslag.

Paa Lærred.  $39\frac{1}{2}$  T. h.,  $64\frac{1}{2}$  T. br.

Man seer en heftig Trefning mellem Krigsskibe og Galeier, to af disse ere ved at synke, et er i Brand; en Mængde Mennesker ere i Færd med at redde sig. Den hele rige Composition, der er fuld af Bevægelse, Afvexling og Sandhed, har en glimrende Colorit.

## HANS LIN,

kaldet

## STILHEIT.

Levede i Holland i sidste Halvdeel af det syttende Aarhundrede.

## 591. Skiærmydsel.

Paa Lærred.  $25\frac{1}{2}$  T. h.,  $30\frac{1}{2}$  T. br.

Nedenfor en med enkelte Træer bevoxet Bakke fegte adskillige Cavallerister med hinanden. Endeel have allerede maattet bide i Græsset, nogle ere

styrte med deres Heste, og enten forsvare sig staaende eller flygte. I Forgrunden ere tvende Ryttere paa Skimmeler beredte til at angribe hinanden. Til venstre Side galoppere adskillige ned af Bakken. Tonen er noget graalig, men Compositionen er fuld af Liv og Tegningen correct.

## P. FABRITIUS.

En Discipel af *Rembrandt*, levede i sidste Halvdeel af det syttende Aarhundrede.

### 592. Simeon i Templet.

Hele Figurer,  $\frac{1}{4}$  naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 41 T. h., 70 T. br.

I Midten knæler den gamle Simeon, hans Stav ligger hos ham paa Gulvet; han holder Barnet Jesus i sine Arme, og synes, med Öinene löftede mod Himmelen, at sige Ordene: Herre nu lade du din Tienere fare med Fred o. s. v. (Luc. 2, 29). Foran ham staae Maria og Joseph med et Par Duer til Renselsesoffer i et Buur; omkring dem sees adskillige andre Personer mellem Templets Colonner. Bag ved Simeon er et Bord, hvor der uddeles runde Bröd, en Mand sidder hos og skriver. Foran Bordet staaer den hellige Anna, sortklædt, og seer med Deeltagelse hen paa Barnet. I

## 370 DEN HOLLANDSKE SKOLE.

Baggrunden sees en Præst og en Levit ved Rög-  
alteret. Oven til læses: *FABRITIUS* 1668.  
Stykkets hele Maneer viser, at det er malt af en  
Discipel af Rembrandt.

## WILHELM DE HEUSCH.

Födt i Utrecht 1638. Lærling af *Jan Both*.

### 593. Landskab.

Paa Lærred. 26 T. h., 36 T. br.

I Forgrunden sees Træer, Buskværk og i  
Midten en Vei, paa den Faar og Vædre. Nogle  
Folk staae paa en lille Bakke ved en Viig af Ha-  
vet, som længere henne danner adskillige Bugter;  
ved nogle af disse öines Skibe. Kysten paa venstre  
Side gaaer ud i flere snart flade snart höie Spid-  
ser, og taber sig tilsidst i Baggrunden. Hele Ud-  
sigten er italiensk. Stykket er betegnet med Meste-  
rens Navn. Landskabet er skiönt udtænkt, Farve-  
tonen varm og behagelig.

## JOHAN REYNIER DE VRIES.

En Nederländer, Discipel af *Ruysdael*.

### 594. Landskab.

Paa Træ. 22 T. h., 17½ T. br.

Ved Bredden af en Flod sees en lav muret  
Bygning, ved hvilken et Par Mænd holde Samtale;

ved Siden sees Træer og en høi Ruin, der speiler sig i Vandet. I Baggrunden bemærkes et Par Kirketaarne bag en Skov. Stykket er udført med en övet Pensel, men i en meget mørk Tone. (West's Catalog S. 71-72.)

## DIRK STOOP.

Sandsynlig en Skolar af *Philip Wouwermann*, der har levet i den sidste Halvdeel af det syttende Aarhundrede.

### 595. Et Jagtselskab.

Paa Lærred. 25½ T. h., 32 T. br.

Ved Foden af en Klippe hvile to Jægere, af hvilke den ene stöder i sit Horn; med dem hvile deres Hunde. Ved Brönden giver en Dame sin Hest at drikke, det samme agter hendes Cavaleer. En Dreng har taget Vand i sin Hat for at lædske en Flok törstige Hunde; to af disse ere koblede af Falkonereren. Til Höire holder en Jæger til Hest, ved ham sees flere Folk og adskillige Hunde. Længere henne kommer En bærende dödt Vildt; paa hün Side Bakken öines en Karet med to Heste for. Den kraftige Tone i Forgrunden, og Farvernes Sammensmeltning i Luftperspectivet hævde denne lidet bekiendte Mesters Værd. Stykket er betegnet med hans Navn. (West's Catalog 54-55.)

## ADRIAN VAN DER VELDE.

Födt i Amsterdam 1639, lærte hos *Johan Wynants*,  
döde 1672.

## 596. Qvægstykke.

Paa Træ. 12 T. h., 15 T. br.

En röd Ko er gaaet ud i Vandet, mere Qvæg  
ligger ved Bredden, hvor en Bondepige vasker sine  
Födder. Bag ved er en skovbevokset Bakke og til  
höire Side Udsigt over Træerne til Marken; i Bag-  
grunden Bierge. Qvæget er fortrinligen godt malt,  
og i fuldkommen Harmonie med Landskabet.

## CASPAR NETSCHER.

Födt i Heidelberg eller efter andre i Prag 1639, lærte hos  
*G. Terbourg* og *G. Dow*, döde 1681.

## 597. En Violinspiller.

Paa Træ. 14 T. h., 10 T. br.

Giennem et Vindue sees en Mand i spansk  
Dragt med violet Kappe over og röd foeret Hue  
paa Hovedet at spille paa en Violin; bag ved ham  
er et Gardin halvt trukket tilbage, saa Udsigten  
aabner sig til et Landskab. Paa Vindueskarmen  
ligger et tyrkisk Teppe. Foran paa Gesimsen staaer

en Urtepotte. Det er et saare skiönt Billede, Bitingene ere behandlede med hensigtsmæssig Flid uden Ængstelighed.

### 598. Mandspportrait.

Paa Lærred. 18 T. h., 14½ T. br.

Man seer en midaldrende Mand, klædt i Sort, bedækket med en stor spansk Paryk. Han har et lille Knebelsbart, og en broderet Halsklud; under den opknappede Kiøle viser sig det udsyede Linned. Han staaer med den ene Haand i Siden, den anden hviler paa en Marmorkugle; til Höire er et tilbagetrasket Gardin. Stykket forener skiön Tegning og Colorit, en kostelig Fühed, og megen Kraft. Til Höire læses: *C. Netscher F. 16775.* (West's Catalog S. 93-94.)

## PETER LEERMAENS.

En Skolar af *Frans Mieris den Ældre*, levede i sidste Halvdeel af det syttende Aarhundrede.

### 599. En Jæger.

Paa Træ. 16 T. h., 12 T. br.

En Jæger sidder med Flinten mellem Benene og sine Hunde omkring sig. Hans Hoved er be-



dækket af en Peltshue, han har blaae Strømper i Skoene; ogsaa hans graae Kiøle er foret med Blaåt. Jagthornet hænger ved Siden af ham paa et Træ. I Baggrunden sees en By og et Biørg. Kunstnerens Navn staaer paa Stykket. Det er malt med megen Flid i en behagelig Tone.

## WILHELM FERGUSON.

Født i Skotland, døde 1690.

### 600. Døde Fugle.

Paa Lærred. 23 T. h., 18 T. br.

Paa et Marmorbord ligger en stor Fugl og tvende mindre; en Jægertaske nedhænger fra Bordet, et Fuglebuur staaer derpaa. Stykket er udført med en rask Pensel og har megen Sandhed. Det er betegnet med Mesterens Navn.

## PETER VAN SLINGELAND.

Født i Leyden 1640, døde 1691. Discipel af *G. Dow*.

### 601. En Familiescene.

Paa Lærred. 16 T. h., 12 T. br., rund for oven.

En lille lyshaaret Dreng er kommen ind i Stuen med nogle Hundehvalpe i en Kurv; Öinene

spille i Hovedet paa ham af Glæde. Moderen, der har en gul Atlaskes Kiøle paa, samt en rød Fløiels med Hermekn foret Kofte og en Papegoie paa Fingeren, truer ad en Hund, der sidder knurrende paa Bordet; Faderen staaer hos og klapper Hunden. Bag ved er en Vindeltrappe; en Pige kommer ned deraf, og har paa Armen et Barn, som strækker Armene ud efter Hunden. I Baggrunden sees giennem en aaben Dør en Pige, som feier. I Forgrunden paa höire Side er et tyrkisk Teppe trukket tilside. Der er en god S sammensætning i dette Stykke, ypperligt Udtryk og en kraftig Farve. Det er forfærdiget med utrolig Flid. Paa dette udmærkede Stykke læses Mesterens Navn og Aarstallet 1669.

## Z. WEBBER.

Var fra Amsterdam, døde 1697.

### 602. Allegorie.

Hele Figurer,  $\frac{1}{2}$  naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 72 T. h., 62 T. br.

I Skyerne sidder Apol med en Fakkell i den ene Haand, en Cithar i den anden; paa höire Side svæve Genier og Aurora, halv indhyllet i Skyer. En Skare af qvindelige Figurer daler paa en Skye

ned til Jorden, een ströer Blomster, en anden holder et Overflödighedshorn, nogle ledsages af Genier, den forreste har en Krands om Hovedet, og holder en Krands i Haanden. Paa Jorden skeer et Offer for at modtage de Himmelske. Et Fruentimmer har nedkastet sig næsegruus, andre knæle; en Præstinde gyder Rögelse i den Ild der luer op fra Trefoden. Stykket har meget af Gerhard Laresses Stil, men Coloriten mangler Kraft. Det er betegnet *Z. Webber 1672.*

## JACOB HUCHTENBURGH.

Födt i Harlem omtrent 1640, död i Rom; men ikke i sit 30te Aar, som almindeligen angives. Discipel af *N. Berghem.*

### 603. Qvægstykke.

Paa Lærred. 20½ T. h., 25½ T. br.

En Hyrde læner sig til Stammen af et gammelt Træ, og taler med en Hyrdepige, der har lagt sig i Græsset. Forbi dem driver en anden Hyrde sin lille Hiord, bestaaende af tvende Geder, sex Faar og to Köer; i Baggrunden sees over Trætoppene Metellas Gravsted. Kunstnerens fulde Navn og 1670 læses paa Stykket. Qvæget er valgt med Smag og fortrefFeligen udfört.

## 604. Qvægstykke.

Paa Lærred. 20½ T. h., 25½ T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

Omkring en brækket Stanime ligger en lille Hiord af Køer, Faar, Geder og Bukke. Til venstre Side sove Hyrderne under Skyggen af nogle Træer. Til höire Side sees en Flod, af hvis Vand tvende Køer drikke. I Baggrunden er Udsigt til et ufrugtbart Landskab. Dette er et skiönt og yderst fuldendt Billede.

## 605. Et Torv.

Paa Lærred. 15½ T. h., 18 T. br.

I Forgrunden kommer en Pige til tvende Sælgekiellinger, som have Bröd og Frugter; en Karl ligger paa Jorden og taler med dem; en anden sidder bag ved ham og renser sig. Længere henne rider en Kone med en lille Dreng bag paa Hesten. Mod Venstre er et Slagsmaal mellem to Dreng, og i Forgrunden sidder en gammel Mand med en Kurv. I Baggrunden sees Ruiner, Bygninger og adskillige Mennesker. Dette udmærkede Stykke hörer til Mesterens fortrinligste Arbeider. Paa Stykket læses hans Navn og Aaret 1707.

## 606. Et Torv.

Paa Lærred.  $15\frac{1}{2}$  T. h., 18 T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

Paa venstre Side sidder en Kone med Græskar; en Vandringsmand lægger sig ned paa Knæ for at handle med hende. En Rytter holder ved Siden med en Pakkehest, og taler med en Jöde; foran dem staaer en Brödkone. Paa den anden Side af Torvet sidde et Par Sælgekiellinger og vente paa Kiöbere; længere tilbage sees en Brönd, en Fragtvogn, adskillige Spadserende og Bygninger, samt Porten til en By. Det er et Billede med kraftig Farvegivning og skiön Behandling.

## ARNOLD SMIT.

Levede i den sidste Halvdeel af det syttende Aarhundrede.

## 607. Havet i Bevægelse.

Paa Lærred.  $45\frac{1}{2}$  T. h.,  $50\frac{1}{2}$  T. br.

Foran krydse to Jagter, til höire Side rider en Fregat paa sine Ankre; længere borte sees adskillige Skibe og en lav Kyst, der flyder sammen med den skyfulde Himmel. Paa en flydende Bielke læses Mesterens Navn og Aaret 1678. Stykket har

en höi Grad af Sandhed, og Bölgernes Sölvtone frembringer en herlig Virkning.

## JOHANNES BILTIUS.

Levede i Enden af det syttende Aarhundrede.

### 608. En död Hare.

Paa Lærred. 25 T. h., 19 T. br.

En död Hare, med Bagbenene bundne i et Seglgarn, hænger ned paa et Steenbord, hvorpaa ogsaa ligger en Jægertaske. Bag Bordet sees Enden af en Jagtbøsse. Harens Haar ere især mesterligen udførte. Nedenunder læses: *J. Biltius fec. 1670.*

### 609. Döde Fugle.

Paa Lærred. 25 T. h., 19 T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

Paa et Træbord ligger en Jægertaske, foran samme adskillige Kramsfugle. Bag ved Bordet sees Enden af en Jagtbøsse. Et Par Fuglefiær flaggre omkring. Fuglene ere fremstillede med en beundringsværdig Sandhed. Kunstnerens Navn og 1670 staaer paa Stykket.

### 610. Dödt Fuglevildt.

Paa Lærred. 29 T. h., 22 T. br.

En Agerhöne er ophængt over et Steenbord, hvorpaa ligger et Par Kramsfugle, tre andre Fugle

og nogle Rönnebær; bag ved sees Donerne og en Jægartaske. Gienstandene ere udförte med ligesaa megen Sandhed, som Tonen i Coloriten er blöd. Paa Stykket læses: *J. Biltius fecit Anno 1674.* (West's Catalog S. 94-95.)

## EGLON VAN DER NEER.

En Sön af *Arthus*, födt i Amsterdam 1643, lærte hos *Charles Venloo*, döde i Düsseldorf 1703.

### 611. Conversationsstykke.

Paa Lærred sat paa Træ. 24½ T. h., 20 T. br.

En Dame i rödt Skiört med graae Silkekoft, kantet med Hermelin, læner sig paa et Jernrækværk og taler med en anden, som i hvid Atlaskes Kiole med en sort Modeste giver Befaling til en Negerdreng. Bag disse staaer en Herre. Nedenfor paa Trappetrinet sidder en ung Pige, i blaat broderet Silkeskiört, og binder en Blomsterkost. I Baggrunden sees Træer. Stykket har en behagelig Farve og megen Natur; det er betegnet med Mesterens Navn.

### 612. En musicerende Dame.

Paa Lærred. 23 T. h., 20 T. br.

En Dame, i changeant Silkeskiört med Sölvbroderie og en hvid opheftet Atlaskes Kiole, spil-

ler paa Guitarre. Bagved paa en Stoel, betrukket med hörödt Klæde, sidder en Mand med Hat paa og hörer til. Paa den anden Side sees en Seng i Baggrunden, hvilende paa Sphinxer under en Thronhimmel. Ved Siden af den venter en Tiener paa Befaling. Foran sees en Sölvkande med Fad og en lille Hund. Det er et flittigt og net udarbejdet Stykke, men Damens Hoved har lidt ved Stykkets Reengiörelse.

## PETER DE HOOGE.

Födt i Holland 1643, lærte hos *N. Berghem*.

### 613. En Concert.

Paa Lærred. 35 T. h.; 41 T. br.

Ved et Vindue sidder en Dame i en grönlig Atlaskes Kiöle og guult Atlaskes Skiört; hun synger efter Noder, der ligge i hendes Skiöd. Bag ved hendes Stoel staaer en Herre med Hatten paa og hörer til. Ved hendes Side sees en Dame staaende i en hvid Atlaskes Kiöle med guldbroderet Skiört; hun spiller paa Violoncel. Ved Bordet, hvoraf en Deel er bedækket med et tyrkisk Teppe, sidder en Herre, der spiller paa Violin. En Pige bærer nogle Frugter ind for at sætte dem paa Bordet. I Baggrunden er Dören aabnet, saa man seer



giennem et andet Værelse ud i Haven. Stykket er malt med en fortryllende Pensel. Klæderne ere især fortreffelige og Virkningen af den stærke Solbelysning synes et optisk Bedrag. Stykket er betegnet med Mesterens Navn.

### 614. En huuslig Scene.

Paa Lærred.  $35\frac{1}{2}$  T. h., 32 T. br.

I Sengkammeret sidder en Moder i rød Flöiels Tröie og guldbroderet Atlaskes Skiört, sysselsat med at made et Svøbelsebarn; foran hende staaer Vuggen. Hun vender Hovedet imod Kokkepigen, der kommer med en Pigvarre, for at spørge, om Fruen vil köbe den af Fiskerkiellingen, som staaer i Gangen, og seer ind efter hende. Naturen kan ikke troere fremstilles; Effecten er malerisk.

### 615. Et hollandsk Selskab.

Paa Lærred. 28 T. h.,  $24\frac{1}{2}$  T. br.

Paa Forgrunden staaer en Cavaleer i spansk-hollandsk Dragt, færdig at dandse med en i guult Atlask klædt Dame. Til Venstre sees et Fruentimmer i en rød Flöiels Kofte, foret med Hermelin; hendes Ansigt speiles i Ruderne af et oplukket Vindue, gennem hvilket Solen falder ned paa det muiserende Selskab, en Violinspiller, to Clarinetpiller.

lere og to syngende Damer; længere henne sees endnu et dandsende Par. For at concentrere Lyset, er optrukket et Gardin, der bedækker den övre Deel af Værelset. I Baggrunden seer man over en Forstue ind i et af Solen oplyst Værelse. Solvirkningerne ere i dette Stykke fremstilte paa den meest skuffende Maade. (West's Catalog S. 96-97.)

## GOTFRIED SCHALKEN.

Födt i Dortrecht 1643, lærte hos *Samuel van Hoogstraten* og *Gerhard Dow*, döde i Haag 1706.

### 616. Den hellige Familie. Natstykke.

Hele Figurer, naturlig Störrelse.

Paa Lærred. 63 T. h., 42½ T. br.

Den hellige Jomfru sidder i Midten med foldede Hænder, og har en aaben Bog paa Knæet. Ved hendes Födder sidder Barnet Jesus, og skuer op til hende. Paa höire Side sees Joseph med Haanden under Kinden, bag ved skimtes Zacharias; paa venstre Side staaer Elisabeth med den lille Johannes, der smilende holder Pladen med Lyset op for den fromme Moder. I Baggrunden skinner Maanen i første Qvarteer. Stykket er betegnet med Mesterens Navn, og er et af den for sin Lyseffect beröimte Mesters bedste Arbeider. Her savnes hver-

ken Rigdom af Farve eller Harmonie, hvilket ofte mangler i Natstykker.

### 617. Natstykke.

Paa Træ. 10½ T. h., 7½ T. br.

En ung Kone i rød Flöiels Pels, foret med Hermelin, sidder ved et Skriverbord og varmer Lakket i Lyset, for dermed at forsegle et Brev. Et tyrkisk Teppe ligger sammenrullet paa Bordet. En Dreng staaer hos og venter. I Baggrunden er antydet en Pige med et Lys. Dette fortreffeligen udførte Stykke nærmer sig Kunstnerens Lærers Gerhard Dows Maneer.

### 618. Den bodfærdige Magdalene.

Paa Træ. 11⅓ T. h., 9⅓ T. br.

I en Grotte ved en udtørret Stamme sidder den Angergivne med udslaget Haar; hendes Klædebon blotter den höire Skulder og Bryst. Hendes sammenfoldede Hænder hvile paa Bibelen. Hun strækker sig frem, idet hun haabfuld hæver sit Blik mod det foran staaende Crucifix. En Krukke og et Dödningehoved sees foran hende; alt er oplyst af en Leerlampe, hvis flammende Væge brækker sit Skin paa hendes fremrakte Hoved. Harmonien i dette Stykke svarer til dets Fühhed; den for-

gyldte Tone forhøier dets Værd. (West's Catalog S. 33-34.)

### 619. Fiskere.

Paa Lærred. 19 $\frac{1}{4}$  T. h., 28 T. br.

En Fiskerkone med lodden Hue paa Hovedet sidder ved Strandbredden med sin Kurv ved Siden. En Fisker staaer foran hende med en Ketser' paa Skulderen. Paa Jorden ligge Aarer og Ruser. Paa høire Side ere adskillige Fiskere ude i Vandet syselsatte med deres Garn. I Baggrunden sees en lav Kyst og en Flod, paa hvilken smaae Fartøier krydse. Stykket har en beundringsværdig Klarhed i Skyggerne og megen Harmonie. Mesterens Navn staaer derpaa.

### 620. En Juno.

Halv Figur, naturlig Størrelse.

Paa Lærred. 34 T. h., 26 T. br.

Den græske Fabel fortæller, at Ixion, Lapi-thernes Konge, var af Jupiter bleven optaget ved Gudernes Bord. Han forelskede sig der i Juno, som klagede over Formastelsen til Jupiter. Denne lod en Sky i Junos Gestalt fremstille sig for Ixion.

Juno vender her fortrydelig Ansigtet bort fra Skygebilledet, der sees langt borte. Hendes halve

Ryg er blottet, over det Övrige er kastet et rödt Gevandt. Bag ved sees Minerva, til höire Side en Paa-fugl. Det er et med stor Lethed udfört Billede.

## JAN WEENINX.

Födt i Amsterdam 1644, en Discipel af Faderen *Johan Baptist*, döde 1719.

### 621. Dödt Vildt.

Paa Lærred. 58 T. h., 50 T. br.

Midt paa Stykket sees en Hare ophængt paa en Green ved det ene Bagbeen, ved Siden af denne en Heire, en Fasan, en Beccasin, Agerhöns og andre Smaafugle. Mellem det döde Vildt fremtræder en lille Vindspiller. Paa Jorden ligger et Gevær og andre Jagtrejskaber. Til venstre Side aabner Udsigten sig til det Fierne. Paa et Basrelief paa höire Side læses Mesterens Navn og 1701. Stykket hörer til Kunstnerens fortrinligste Arbeider. Haarene paa Haren og Færene paa Fuglene kunde ei bedre være udtrykte.

### 622. Vildt og Frugter.

Paa Lærred. 54 T. h., 73 T. br.

Paa Gulvet ligge en Steenbuk, en Heire og mindre Fugle, ved Siden deraf Ferskener, Viin-

druer og Meloner. Fra en Stang nedhænge Agerhöns og Falkehætter. Paa höire Side sidder en levende röd Kakadue; paa venstre Side kommer en stor Jagthund frem. Stykket er betegnet med Mesterens Navn.

### 623. Hans Faders Gravminde.

Paa Træ. 25 T. h., 22 T. br.

Foran en Colonnade af jonisk Orden staaer et stort Gravminde med ophævede Figurer, paa hvilket sees et malet Portrait af Kunstnerens Fader, J. B. Weenix, i Medaillon. Forved Mindet vise sig tvende Personer i österlandsk Dragt, fulgte af en Dreng. I Forgrunden ligger Kunstneren henstrakt paa Gulvet, og synes, med Hovedet støttet paa sin Haand, at være fordybet i sine Tanker. I Baggrunden sees en italiensk Havn med Skibe og Mennesker. Stykket har en kraftig Farve, veltegnede og udtryksfulde Figurer. (West's Catalog S. 98-100.)

### EGBERT VAN HEEMSKERK.

Födt 1645 i Harlem, döde 1704. Han besögte *P. Grebbers* Skole og efterlignede *Brouwer*.

### 624. En Misdæder for Retten.

Paa Lærred. 26 T. h., 32 T. br.

I en Sal, hvor Retfærdigheden staaer affildet over Dören, og Væggen er prydet med et Stykke,

der forestiller en Halshuggelse, knæler en Misdæder med blottet Overkrop og sammenbundne Hænder; tæt ved ham staaer en gammel Mand, hvis bundne Arme og Hænder betegne ham ogsaa at være en Anklaget. Bag ved dem puster Böddelen til et Fad med Glöder, hvori Marterredskaber gøres gloende. Vagten har Möie med at holde Tilskuerne tilbage, hvilke stimle ind af den aabne Dør, hvorigiennem man seer en Galge. Omkring de to Sider af Salen gaaer en Forhöining, afsondret ved et Rækværk, indenfor hvilket staaer paa den ene Side Tilskuere, paa den anden en Mand, som ledsaget af et Par af Rettens Folk oplæser et Papiir for de Anklagede. Lidt under Forhöiningen, ligefor de Anklagede, sidde Dommerne, der udgøre den vigtigste Gruppe. Den Knælende synes just at have aflagt en vigtig Bekiendelse, der har giort Indtryk selv paa den første Dommer, hvis Ansigts Phlegma viser, at han ikke let bevæges. Ved Siden staaer den personificeerte Dumhed, og gör et langt Ansigt; hans skinhellige Sidemand vender Öinene i Hovedet; Manden med Hætten paa, der sidder yderst i Lænestolen, har ingen anden Fölelse, end Lyst til at faae alt at vide. Med samme Livlighed og Kraft ere de forskiellige Charakterer udtrykte hos de sex Bisiddere paa Dommerens anden Side, hvoraf ingen viser Spor af Medlidenhed. Det Hele er noget mørkt, men Farven er varm og

harmonisk, Penselen er dristig og feed; Figurernes Udtryk er mesterligt. Stykket er mærket med Kunstnerens Monogram.

## ARNOLD DE GELDER.

Födt 1645 i Dortrecht, hvor han døde 1727. Discipel af *Hoogstraaten* og *Rembrandt*.

### 625. En persisk Schach.

Heel Figur,  $\frac{1}{4}$  naturlig Størrelse.

Paa Træ.  $20\frac{1}{2}$  T. h.,  $15\frac{1}{2}$  T. br.

Han har et Slags Turban, med Perler udzi-  
ret, paa Hovedet og en guldbremmet Kappe over  
sin graae Atlaskes Kiøle. Tankefuld staaer han og  
holder i sit Belte med den höire Haand. Törklæ-  
det i hans venstre Haand viser, at det han grun-  
der paa, er, hvilket af sine Fruentimmer han skal  
foretrække. Bag ved sees et tændt Lys og en Seng.  
Stykket er udført med en marvfuld Pensel og en  
mesterlig Behandling af det Klardunkle. Det er  
betegnet med Mesterens Navn og Aarstallet 1685.

## ALBERT MEYERING.

Födt i Amsterdam 1645, död sammesteds 1714. Skolar  
af hans Fader *Frederik Meyering*.



## 626. Landskab.

Paa Lærred. 43 T. h., 57 T. br.

I Forgrunden staae nogle Fiskere ved en Flod; et Par af dem vade over den. Længere henne sees en Obelisk og en Bro, paa hin Side af Broen Bygninger, i Baggrunden Bierge. Paa Höire og Venstre er Skov. Stykket er betegnet med Mestrens Monogram og Aarstallet 1696. Kompositionen er behagelig, aldeles i hans Vens, Glaubers, Smag.

## H. STOOP.

En ubekjendt Kunstner fra det syttende Aarhundrede.

## 627. En Plyndring.

Paa Lærred. 18 T. h., 22 T. br.

I Midten af en Vestibule knæler et grædende Fruentimmer, en lille Dreng i bare Skiorte løber til hende; hun udstrækker bönfaldende sine Arme mod en Krigsmand, der sidder oppe paa en Trappe, midt imellem Kostbarheder, og med et falsk Smil viser hende en tom Pengepung. Længere nede paa Trappen glæder en tyk Qvinde sig over de Smykker, hun har erholdt. Ved Trappens Fod staaer en Bevæbnet, og peger hen til tvende Folk, der slæbe en Kuffert frem af Kiælderren. Til höire Side

bortføres Qvæg, og en Mand bringes frem halv afklædt med sammenbundne Hænder; man vil tvinge ham til at vise sine Skatte. Kunstnerens Navn staaer paa Stykket. Det gör en piqvant Virkning og er udført med en aandfuld Pensel.

## WILHELM ROMEYN.

En Discipel af *Melchior Hondekoeter*.

### 628. Qvægstykke.

Paa Lærred. 26 T. h., 32 T. br.

I Forgrunden sees en Hiord af Köer, Faar og Vædre. Höiere oppe paa Bakken staae tvende Reisende med deres Æsler under en Ruin. Paa höire Side er en Flod, hvorover gaar en Bro, adskillige Köer ere ude i Floden. Længere borte öines Bierge. Stykket er betegnet med Mesterens Navn. Det fortienner at sættes ved Siden af en Berghems Arbejder. Qvæg og Luft er herligen udført.

## JOHAN GLAUBER.

Födt i Utrecht 1646, lærte hos *N. Berghem*, döde i Amsterdam 1726.

### 629. Arcadisk Landskab.

Paa Lærred. 34½ T. h., 40 T. br.

I Forgrunden til Höire sees adskillige i antik Stil drappede Figurer ved en Flodbred i Nærhe-

den af nogle ranke Træer. Adskillige ere i Færd med at bade sig i Floden. Paa venstre Side er en Tykning af Træer. Længere henne hæver Landet sig afvexlende mellem Skov og Bygninger, indtil høie nøgne Bierge begrænde Horizonten. Dette rige, i C. Poussins Smag udførte, Landskab hører til Mesterens fortrinligste Arbejder. Figurerne ere udførte af Gerard Lairese.

### 630. Arcadisk Landskab.

Paa Lærred.  $34\frac{1}{2}$  T. h., 40 T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

I Forgrunden udhvile adskillige Nympher sig efter Jagten under de skyggefulde Træer, en af dem hidser sin Mynde paa en fiern Gienstand. Tæt derved staaer en Buste paa en Piedestal ved Siden af en stor antik Steenvase. Paa höire Side snoer Veien sig forbi en Fontaine hen til en Pyramide. I Midten er et Vand; paa den anden Side sees en Rotunde paa en Höi, bag ved hæver den skovfulde Egn sig, og endnu længere tilbage fremtræde de nøgne Bierge. Dette smukke og rige Landskabs Værd forhøies ved de af Lairese udførte Figurer.

### 631. Landskab.

Paa Lærred. 12 T. h.,  $14\frac{1}{2}$  T. br.

Paa venstre Side græsse Faar og Væddere paa en Bakke. En Hyrde knæler for en Hyrdinde, en

anden kommer gaaende med en Krukke paa Hovedet. Nedenfor er et Vand. Længere henne sees frugtbare Bierge med Træer og Bygninger. I Baggrunden nøgne Klipper.

### 632. Landskab.

Paa Lærred. 12 T. h., 14½ T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

Foran sees et lidet Vandfald, som en Aa danner, der flyder mellem lave Bredder, hist og her besatte med Træer. Paa den venstre Side staae tre Hyrdepiger, paa den höire Side sidder en og leger med en Hund. Længere tilbage sees nogle store Bygninger ved Foden af et steilt Bierg. Figurerne i disse vakkre, og før denne Mester usædvanligen udførte Landskaber, ere malte af Gerard Lairese. Glaubers Navn staaer paa Stykket.

### JAN VAN HUCHTENBURGH.

Födt i Harlem 1646, döde 1733 i Amsterdam. Lærte hos sin Broder *Jacob* i Rom, og *van der Meulen* i Paris.

### 633. En Bataille.

Paa Lærred. 55 T. h., 64 T. br.

I Midten af Forgrunden ligge Döde og Saa-rede; en Rytter er faldet ned af sin hvide Hest,

men holder den endnu i Tömme. Paa höire Side kommer en Rytter fuld af Angst over sin Hests Fart, ham følge en Trompeter, en Officeer og andre flere. Fra venstre Side iler en Trop til, sættende over en Aae. Paa den anden Plan möde tvende Ryttere hinanden med Pistoler, tvende med Sabler. Længere tilbage sees en Vrimmel af fegtende Cavallerister; i det Fierne foregaaer Hovedslaget, bag hvilket öines en By. Neden under læses: *J. van Huchtenburgh*. I denne store men velordnede Composition er Krigens Raseri mesterliggen udtrykt, Coloriten er skiön og frembringer en herlig Virkning.

### 634. Bataille.

Paa Lærred. 41 T. h., 59 T. br.

I Forgrunden ligge Mennesker og Heste dræbte; i Midten foregaaer en heftig Skiærmydsel mellem Ryttere, som kiæmpe om en Standart under en Forskandsning paa en liden Höi, hvorfra nogle Kanoner affyres, imedens en Anförer iagttager med sin Kikkert Fiendens Bevægelser. Paa höire Haand er et Cavalleriangreb, tæt derved reise steile Klipper sig; en Borg ligger överst. Paa venstre Side sees en Deel af Slaget paa en Slette, og længere tilbage en By, i Baggrunden Bierge. Dette med

Ild og Aand udførte Billede er forsynet med Mesterens Underskrift og Aarstallet 1717.

### 635. En Leir.

Paa Træ. 18 T. h., 22 T. br,

Udenfor et Marqvetentertelt holde tvende Officerer til Hest med deres Dæmer. Den ene Officer seer smilende ned til et kiærligt Par ved venstre Side. Ligefor dandser en Soldat og hans Kiereste med Castagnetter efter krigersk Musik af Trompet, Flöite og Pauke. Paa höire Side blusser Marqvetenterens Ild. Længere henne sees et Par Ryttere og i Baggrunden Leiren.

### 636. Bataillestykke.

Paa Træ. 18 T. h., 22 T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

I Forgrunden til Höire en Cavallerifægtning; tvende Ryttere ere faldne af Hesten. Den Enes Hest er styrtet af et Saar i Bringen; Rytteren ligger paa Jorden, men holder endnu ved Bidslet, den andens Hest slaer med Bagbenene ud over den styrtede; Rytteren ligger under den, og kan neppe med Tömmen i Haanden hindre Dyret fra at træde sig. Tæt ved disse kiæmpe fire Ryttere med hinanden. Et Stykke derfra skyder en Caval-

lerist en anden ned. Længere tilbage sees Kanten af et Batterie fyldt med Mennesker, uden for dette Slagets Tummel. I Baggrunden en viid Udsigt. Dette udmærkede Stykke er, saavel som det Foregaaende, af Kunstnerens bedste Værker, og kan sættes ved Siden af Ph. Wouwermans Arbeider.

### 637. Hertugen af Marlborough for Brüssel.

Paa Lærred. 23 T. h., 28 T. br.

Ved Foden af en Bakke holder Hertugen af Marlborough paa sin hvide Hest, omgivet af sin Generalstab og de Allieredes Feldtherrer; han er i Begreb med at skulle modtage de Deputerede, som, da han 1706 rykkede mod Brüssel, droge ham i Möde for at overgive Byen. Til Venstre sees disse at nærme sig i en sexspændt Vogn. Bakken er besat med Nysgierrige til Hest og Fods. Överst oppe holder Cavallerie, en Deel defilerer ned til Infanteriet i Dalen. I Baggrunden sees en Deel af Byen og dens Omegn. En stor Mangfoldighed hersker i denne Composition, uden at forstyrre Handlingens Eenhed. Figurerne ere fulde af Udtryk, og udförte med stor Omhyggelighed. Stykket er betegnet med Kunstnerens Monogram. (West's Catalog S. 103-104.)

## JOHAN VOSTERMAN.

Födt i Bommel omtrent 1647. Discipel af *Herman Sachtlewen*.

## 638. En Rhinegn.

Paa Træ. 14 T. h., 18 T. br.

Paa höire Side hæver sig en Klippe, paa hvis Skraaning sees Træer og et Bondehuus. Ved Foden löber Rhinen forbi en stor By, og taber sig mellem Biergene. Paa Floden sees adskillige Fartöier, og paa den venstre Bredde Træpartier, et Kloster og længere hen en By. Stykket er udfört i en varm og behagelig Tone; i dette skönnne Landskab har Disciplen naaet sin Mester Sachtlewen.

## GERHARD HOET.

Födt i Bommel 1648, döde i Haag 1733.

## 639. Didos Död.

Paa Træ. 17 T. h., 23½ T. br.

Den phoeniciske Prindsesse Dido, ifölge Sagnet Carthagos Stifterinde, er ved Æneiden bleven en Gienstand for Kunsternes Opmærksomhed. Efter Virgils Heltedigt blev Æneas af Stormen nödt til at lande ved det nybygte Carthago. Venus formaaede



Juno selv til at forene ham med Dido. Men da Æneas siden paa Jupiters Befaling havde, döv mod hendes Bønner, forladt Afrikas Kyst, blev Dido fortvivlet og lod et Baal opreise i det Indre af Palladset under Paaskud af at bringe et Offer, der ved magiske Midler skulde udslukke hendes Elskov. Da Tilberedelserne vare færdige, besteg hun Baalet, og aflivede sig selv med Æneas's Sværd.

Kunstneren har valgt det Moment, hvor Dido alt har stukket sig; hendes Syster Anna holder hende i sine Arme, og søger at standse Blodet. Iris svæver over dem med Saxen i sin Haand, for efter Junos Befaling at skaffe Dido en lettere Död ved at afklippe hendes Hovedhaar. Den Döende ligger paa Brudesengen, hun havde ladet före op paa Baalet; ved Siden ligge Sværdet og Æneas's Büste. Nedenfor sees den gamle Præstinde, der river Trefoden bort. Nogle Fruentimmer, som havde været i Færd med at paahænge Krandse og bestænke Baalet, yttre deres Rædsel; en Mængde Mennesker strømmer til. Paa venstre Side og i Baggrunden sees Bygninger. Det er betegnet med Mesterens Navn.

### 640. Alcestis og Admet.

Paa Træ. 17 T. h., 23½ T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

Ifølge en græsk Mythe havde Apol udvirket hos Parcerne for sin Yndling Admet, Konge i

Pheræ, at han ikke skulde döe naar hans Levetid var omme, hvis blot nogen af hans Venner og Forældre, eller hans Gemalinde vilde gaae i Döden for ham. Da Alcestis erfoer dette, besluttede hun at opoffre sig for sin Mand. Her ligger den döende Admet i Sengen, ved Siden staaer et Par Offerpræster, som forkynde Parcernes Villie. Alcestis rækker ham den venstre Haand og har i den höire et Sværd, hvormed hun er beredt til at giennem-bore sig. Hendes Sön udstrækker mod hende sine Arme. Admets Hund seer loggrende op til hende. Paa höire Side staaer et Bord med gyldne Kar, omkring hvilket sees Admets Frender, hvis Stillinger tilkiendegive deres Deeltagelse i hvad der fore-gaaer. Saavel i dette, som i det foregaaende Stykke, er Kompositionen digterisk skiön, og udfört i en glimrende Farvetone. De kunne med Föie an-sees for denne Kunstners fortrinligste Arbeider.

## DE LA HAYE.

En Hollænder, der levede i Aaret 1678.

### 641. En huuslig Scene.

Paa Lærred sat paa Træ. 16 T. h., 12 T. br.

Et velklædt Fruentimmer sidder med et Kruus i Skiödet, og taler med en Officeer, som holder

den ene Haand for Brystet og i den anden et Glas med Viin. Hans Harnisk ligger ved Siden; et aabent Flaskefoder staaer paa Gulvet; bag ved gaaer en gammel Kone bort med en Penge i Haanden. En Bonde vender Ryggen til, en anden seer igiennem en Luge ind i Stuen. Dette Stykkes Farve er let og sand, Udførelsen isærdeleshed i Bitingene er yderst omhyggelig.

### JAN VAN NIKKELEN.

Födt i Harlem 1649, döde i Cassel 1716. Sön og Discipel af *Isaac van Nikkelen*.

### 642. Det Indvendige af en Kirke.

Paa Lærred, 12 T. h., 16 T. br.

Man seer en Deel af det Indvendige af en stor hollandsk Kirke. Paa de hvide Pillere hænge Tavler med Vaabener. Ved den höire Side taler Graverkarlen fra en aaben Grav til Præsten; i Hovedgangen sees adskillige Mennesker. Stykket er malt i en behagelig lys Tone, og Overgangen fra Lys til Skygge skeer næsten ubemærket. Paa Stykket læses Kunstnerens Navn og 1695.

### JAN VAN DER MEER DEN YNGRE.

Levede i den sidste Halvdeel af det syttende Aarhundrede, og var en af *Berghems* bedste Discipler.

## 643. Landskab.

Paa Lærred. 30 T. h., 37 T. br.

Foran staaer ved et Par høie Træer en Oxe med omvendt Hoved, tyggende Drøv, omringet af et Dusin Faar og Gedder, nogle endnu sovende, hver i sin naturlige Stilling og med en Uldfarve, svarende til sin Alder. Bag et Par store Træer fremkommer Hovedet af en Hest. Længere tilbage paa venstre Side driver en Hyrde et belæsset Æsel, en Oxe og en Flok Faar. Til Höire sees en Bakke paa hvis Ryg ligge nogle Bygninger. Dalen er fyldt med frodigt Buskværk. Dette udmærkede Stykke forener med den største Flid og Sandhed i Dyrenes og Træernes Behandling en varm Colorit og megen Harmonie. (West's Catalog S. 113-114.)

## 644. Qvægstykke.

Paa Lærred sat paa Træ.  $8\frac{1}{2}$  T. h.,  $11\frac{3}{4}$  T. br.

Et Faar og et Lam ligge i Forgrunden ved nogle Buske, længere henne staaer en Vædder. I Baggrunden Træer. Kunstnerens Navn staaer paa Stykket tilligemed Aarstallet 1695.

## REGNER BRAEKENBURG.

Født i Harlem 1649, döde i Friesland. Lærling af H. Mommers.

## 645. En Officeer med et omvendt Glas.

Paa Træ. 10 T. h., 8 T. br.

En Mand i en guul Kollert med et gyldent Gehæng har i den höire Haand et omvendt Glas og holder sin Venstre paa Maven. Vinen han har drukket, har gjort ham vel tilmode. Paa Bordet sees en Kaarde, en Officeershat og en Viinkande. Bag ved er giennem en Hvælving Udsigt til en Gaard. Dette fortrinlige Stykke er malet meget klart og med varme Farver.

## JAN ADRIAN VAN STAVEREN.

Levede i den sidste Halvdeel af det syttende Aarhundrede.  
En Discipel af *Gerard Dow*.

## 646. En Vildthandlerske.

Paa Lærred. 20 T. h., 15 T. br.

En Vildthandlerske har reist sig op af sin udsirede Pude, at modtage Penge for en Hare af et Fruentimmer, som har et hvidt Forklæde over et guult Atlaskes Skiört, og Kiökkenkniven ved Siden. En pyntet Negerdreng staaer hos hende. Nogle Trappetrin længere nede sees adskillige Mennesker. Stykket er malt saa skiönt, som det kom fra Gerard Dows Pensel. Udtrykket er treffende, det Klar-dunkle godt iagttaget og Farven kraftig.

## 647. En huuslig Scene.

Paa Træ. 20 T. h., 15 T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

Et Fruentimmer sidder i et peent Kiökken og syer; hun har stukket Knappenaale paa Sypuden, som ligger i hendes Skiöd. Paa et med violet Klæde bedækket Bord ligge Kaalhoveder og Gulerödder foran hende, oven for hænger en slagtet Gaas. En pyntet Page staaer bag ved med et Glas Viin. Paa det rene Gulv ligge nogle Lög og Gulerödder. Stykket er udført med megen Delicatesse.

## 648. Den hellige Hieronimus.

Paa Træ. 22 T. h., 17 T. br.

Den hellige Mand ligger bedende paa det ene Knæ, imedens han med Albuen paa det andet fremstaaende understötter de oprakte sammenfoldede Hænder. Kappen er kastet af den venstre Skulder, og viser det udmagrede Legeme. Foran ligger hans opslagne Bog paa en Steen, bag hvilken en nøgen Træstamme viser sig. I Baggrunden sees hans Löve mellem Ruiner. Stykket er betegnet med Mesterens Navn og 1690. (West's Catalog S. 29-30.)

WILHELM KALF.

Födt i Amsterdam, Discipel af H. Pot, döde 1693.

## 649. Dödt Vildt.

Paa Lærred. 41 T. h., 34 T. br.

Paa et Consolbord af Steen, tildeels bedækket med rödt Klæde, sees en Due, en Vildand og flere Fugle liggende. Neden for rækker en Hund Hovedet frem. Stykket er betegnet med Kunstnere-ns Monogram. Det er en tro Esterligning af Naturen udført med en dristig og fast Pensel.

H. VALCK.

Födt omtrent i Midten af det syttende Aarhundrede.

## 650. Et hollandsk Selskab.

Paa Lærred. 11½ T. h., 17½ T. br.

Midt i en Stue spille to Mandfolk og et Fruentimmer Kort omkring et Bord. Den ene, der sidder midt for, har lagt Kortene paa Bordet, og hører opmærksom paa det en bagved Staaende vil demonstrere ham. Den anden Mand for Bordenden spiller med venstre Haand, og löfter derved uvilkaarligen den höire saa höit i Veiret, at en Pige kan bag hans Ryg i et Speil vise hans Kort til Konen, der spiller med ham, som idet hun böier sig tilbage tillige giver Tegn med Haanden til en Elsker, der sidder ved Siden, og vil give hende

Raad i Spillet. En Person med Pibe i Munden seer stivt paa dem. De övrige i Baggrunden ere sysselsatte med at tale med hinanden. Charactererne ere meget udtryksfulde, og de rigtigen tegnede Grupper ere vel ordnede. (West's Catalog S. 110-111.)

## ABRAHAM STORCH.

Födt i Amsterdam 1650.

### 651. Söestykke.

Paa Lærred. 18 T. h., 25 T. br.

Foran sees et Stykke af en Strandbred, hvorpaa staae to Matroser; ligeoverfor er en med Bolværk befæstet Pynt, hvorpaa ligge Bygninger. I Bugten vise sig tvende Jagter, den ene er i Indseiling, den anden seiler ud. Længere borte bemærkes flere Skibe. Der er en ypperlig Harmonie i dette skionne Stykke, Vandet er klart og bevægeligt.

## JUST CORNELIS DROOGSLOOT.

Födt 1650 i Gorkum, efter andre i Dortrecht.

### 652. Bøndergilde.

Paa Lærred. 44 T. h., 52 T. br.

En Fane vaier fra Landsbyens Vertshuus, Kromanden er traadt ud, og skienker for en stadselig



Herre; ved Siden sidde nogle Bønder ved deres Ölkruus, længere henne ere Andre ifærd med at spise, medens en Zigeunerinde spaaer en Bondekarl sin Skiebne. Midt paa Stykket sidder en Bonde- mand ret fortrolig mellem tvende Koner, hvoraf den ene taler til ham, den anden hörer. En gammel Mand paa en anden Bænk i Forgrunden betragter Vrim- melen af de muntre Bønder paa höire Side. I Baggrunden Skov. Dette Stykke har vel nogen Törhed, men kan dog betragtes som et meget for- trinligt Arbeide af denne Mester.

## ABRAHAM BEGYN.

Födt i Haag 1650, döde i Berlin.

### 653. Landskab.

Paa Lærred. 24 T. h., 34½ T. br.

Neden under en steil Klippe er et lavt Vand, over hvilket en Bonde og en Bondekone ride og en Karl er i Færd med at drive noget Qvæg. Oven paa Klippen staae Ruiner og landlige Bygninger. Til venstre Side længere borte gaaer en Hiord over Vandet til den lave Landstrækning, der begrændses af Bierge. Stykket er betegnet med Mesterens Navn. Den lette, fortreffelige Maade, hvorpaa de tynde giennemsigtige Farver ere paasatte, og den derved frembragte Sandhed ere beundringsværdige.

## .654. Landskab.

Paa Træ. 23 T. h., 32 T. br.

I Forgrunden sees et Jagtselskab ved en Havbugt; en sort Tiener rækker en af Rytterne en Falk. Ved Strandbredden staae tre Fiskere, længere henne ligge Fartöier og Krigsskibe ved en Brygge. Paa den anden Side af Bugten ere steile Klipper, der strække sig langt hen i flere Spidser. I Baggrunden den aabne Söe. Paa en Steen i Forgrunden læses Malerens Navn. Stykket har en let Farvesætning, en klar og behagelig Tone.

## 655. Italiensk Söehavn.

Paa Træ. 27 T. h., 21½ T. br.

Neden under bratte Klipper, paa hvis Tinder adskillige Bygninger lade sig tilsyne, gaaer en steensat Brygge ud i Vandet. Den er prydet med et Vandspring, af hvis Komme en Dreng tager en Skaal Vand. Paa den ene Side nærmer en Dame sig med en Herre, bag ved holder hendes Hest. Paa den anden Side taler en Tyrk med en Sömand. Under Bryggen ligge tre Söfolk i en Baad. Til Venstre seer man vidt ud i Havet, langs den klippefulde Kyst. Baade Luft og Hav tilkiendegive Dagens brændende Hede. Luftperspectivet og den giennemsigtige Tone udmærke dette med kraftfulde Farver udförte Stykke. (West Catalog S. 106-107.)

## J. VAN BEECQ.

Födt i Holland, levede i sidste Halvdeel af det syttende Aarhundrede, døde i Paris.

## 656. Söestykke.

Paa Lærred. 40 T. h., 51 T. br.

Paa det stille speilklare Vand ligger et stort Krigsskib ifærd med at hidse Seil. Længere henne seile et Par Skibe, et Par ligge for Anker. Nogle Chalupper roe mellem Skibene. Stykket er udført i en klar Tone med megen Harmonie baade i Luft og Vand. Kunstnerens Navn og 1677 læses paa Stykket.

## 657. Söestykke.

Paa Lærred. 40 T. h., 51 T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

Havet er i Bevægelse. Et engelsk Linieskib rider paa sit Anker, et andet seiler ud tilligemed en Kutter; en Fregat kommer ind. Længere ude sees flere Skibe. Tonen er ligesaa klar, som i det foregaaende Stykke, men Havet i Bevægelse er mindre heldigen udtrykt. Kunstnerens Navn og 1677 læses derpaa.

## CARL VOGLAR eller VOGEL,

kaldet:

## DEI FIORI.

Födt i Maastricht 1653, död i Rom 1695. Efter at have gjort stor Fremgang i sit Fædreneland, gik han til Rom, hvor *Carlo Maratti* undertiden betiente sig af hans Arbeid i sine historiske Stykker.

## 658. En Blomsterkrands.

Paa Lærred. 20½ T. h., 16 T. br.

Inde i en Krands af Roser, Tulipaner, Tacetter, Asters og flere Blomster knæler en bødferdig Magdalene, med höire Haand paa den halvt blottede Barm, foran en opslaaet Bog, der hviler paa et Crucifix og et Dödninghoved. Med en marvfuld Pensel og livlige Farver er Stykket udført.

## SIMON VAN DER DOES.

Födt 1653 i Amsterdam, lærte hos sin Fader *J. van der Does*, døde i Antwerpen.

## 659. Et Hyrdestykke.

Paa Træ. 15 T. h., 21½ T. br.

Paa en skiön Sommeraften sidder en Hyrdinde ved Siden af et antikt Vandspring, og i Nærheden

af nogle Ruiner. Barnet, der nyligen har faaet Die, er sovet ind paa Moderens Skiöd, som med Velbehag betragter det. En ældre Sön har lagt sig paa Jorden ved Siden af hende. Omkring dem sees trende Faar og en Ko. Ædel Simpelhed og en fuldkommen Harmonie anbefaler dette vakkre Stykke. Paa Kildestenen læses: *S. van der Does* MDCCVIII. (West's Catalog S. 107-108.)

## JAN HOOGZAAT.

Födt i Amsterdam 1654, en Skolar af *G. Lairesse*, döde i en höi Alder.

### 660. Hector og Andromache.

Paa Lærred. 32 T. h., 28 T. br.

Midt paa Stykket staaer Hector; Andromache, fulgt af den grædende Astyanax, omfavner ham knælende, for at bönfalde ham om ikke at gaae i Faren. Men Skiæbnens Gudinde svæver over Hectors Hoved, han griber med venstre Haand til Sværdet, og viser med den Höire hen til nogle Krigere, som ere i Færd med at ile bort. I Baggrunden bemærker man Hecuba og Priamus, anraabende Huusguderne. Stykket er rask henmalt, i Gerard Lairesse's Maneer.

## JOHAN GRIFFIER.

Födt i Amsterdam 1656, lærte hos *R. Rogman* og *Philip Wouwermann*, arbejdede i England.

## 661. Landskab.

Paa Træ.  $14\frac{1}{4}$  T. h.,  $18\frac{1}{4}$  T. br.

I Forgrunden sees trede lövfulde Træer, tæt ved dem staae tvende Mennesker hos en Fontaine ved Foden af en stor med Mos og Buske begroet Ruin; et Stykke derfra sees en lignende paa Spidsen af en Bakke. Mellem begge er en Klöft begroet med Træer, i Baggrunden en viid Udsigt. Stykket er malt med megen Klarhed, men i en eensformig Tone. Kunstnerens Navn staaer paa Stykket.

## JACOB DE HEUSCH.

Födt i Utrecht 1657. Discipel af sin Onkel *Wilhelm de Heusch*. Döde i Amsterdam 1701.

## 662. Landskab.

Paa Lærred.  $44\frac{1}{2}$  T. h., 60 T. br.

Paa venstre Side sees en skovbevoxet Klippe, længere henne Sibylles Tempel ved Tivoli og en af Cascatellerne. Neden for Vandfaldet i Forgrunden ere adskillige Fiskere sysselsatte; en Rytter paa en

hvid Hest taler med dem. Höiere oppe gaaer en Vei forbi nogle Træer, paa Veien sees belæssede Muulæsler, Jægere og Ryttere. Udsigten paa hün Side gaaer over en viid Strækning og ender sig ved et höit Bierg. Nedenunder læses: *Heusch f. 1695.* Stykket er malt med megen Flid, det har en varm Tone, og gör en piqvant Effect.

### ADRIAN VAN DER WERF.

Födt 1659 i Kralingerambacht ved Rotterdam, lærte hos *Cornelius Puolet* og *Eglon van der Neer*, döde af for megen Anstrengelse 1722.

### 663. Et Fruentimmer med en Blomstervase.

Paa Træ. 12 T. h., 9½ T. br., rund for oven.

Et vakkert Fruentimmer, hvis halve Barm er blottet, sidder i det bare Linned, og holder en Blomstervase foran sig, hvori staaer en höi Plante. Bag ved sees Træer. Stykket er udfört med denne Mesters sædvanlige Omhyggelighed.

### ARNOLD HOUBRAKEN.

Födt i Dortrecht 1660, lærte hos *W. Drillenbourg*, *J. Lavecq* og *S. Hoogstraten*, döde 1719.

## 664. Christus for Pilati Domstol.

Paa Træ. 23½ T. h., 28 T. br.

Landshövdingen sidder paa sit höie Dommersæde under en Baldaquin; en Lictor og tvende Faneførere staae omkring ham. Han böier Öret til en Soldat, der triner op til ham, for at hviske ham i Öret, hvad hans Gemalinde lod ham sige. Foran ham staaer Frelseren, let bedækket af en Purpurkaabe, med Hænderne bagbundne ved et Toug, som tvende Soldater holde. Bag ved ham gaaer Trappen ned til Pladsen, der er opfyldt af Mennesker; man seer Pharisæernes hadefulde Blikke, og hvorledes de söge at opirre Mængden. I Baggrunden rig Architectur. Dette lige saa rigtig og skiönt sammensatte, som fortreffeligen udförte Stykke, kan ansees for denne Mesters fortrinligste Arbeide. Hans Navn staaer derpaa.

## JAN STORK.

En Kunstner fra den sidste Halvdeel af det syttende Aarhundrede, og maaskee Broder til *Abraham Stork*.

## 665. Landskab.

Paa Lærred. 29 T. h., 39½ T. br.

Paa höire Side gaaer Veien giennem en Skov-egn, en Karre holder, og Foermanden modtager



nogle Tönder. Tæt ved staaer et Par Fiskere. Den störste Deel af Forgrunden indtager en Flod, paa hvilken ere adskillige Fartöier og Baade. Paa hiin Side Floden sees en betydelig Stad ved Foden af en Rad Bierge; paa en af Biergtoppene ligger et Slot. Paa Stykket findes Kunstnerens Navn og Aarstallet 1693. Luften og Vandet er klart og skiönt; Landskabet er bleven mindre heldigt.

### TARTUANI.

Formodentlig en Skolar af *N. Berghem*.

### 666. Landskab.

Paa Lærred. 39 T. h., 43 T. br.

I Forgrunden ligger en Hiord ved Indgangen af en Skov, tvende Piger ere i Færd med at malke, den ene en Geed, den anden en Ko. Længere tilbage sees mere Qvæg; en Hyrde driver en Flok Faar hen over en Bro, idet han med sin Skovl kaster Jord efter dem, for at holde dem sammen. Broen förer til en Vei, der gaaer mellem nogle skovbevoxne Bakker. I Baggrunden er et rigt Landskab, der ender sig i et dunstrigt Fierne. Stykket er ikke uden Fortieneste. (West's Catalog S. 114-116.)

### CORNELIUS DUSART

Födt i Harlem 1665, döde 1704. Discipel af *A. Ostade*.

## 667. Bønder uden for en Kro.

Paa Lærred. 23 T. h., 19 T. br.

Paa en Bænk ligger en drukken Mand og holder et Glas Öl i Veiret, en anden halv beskienket tager Vertinden om Halsen, som hun med et Glas i den ene Haand, en Kande i den anden, kommer ud af Kroen. Længere tilbage henter en Pige Vand af Brønden. Til venstre Side sidder en Bonde uden for et Huus, en anden kommer med et bepakket Æsel hen til ham. Kunstnerens Navn staaer paa Stykket. Tegning, Charakter og Colorit ere her forenede med en flittig og rask Pensel.

## WILHELM MIERIS.

En Søn af *Franz Mieris den ældre*, født 1662, død 1747.

## 668. Ceres.

Paa Kobber. 6½ T. h., 5 T. br.

Gudinden sidder i et blaåt Gevandt, hendes halve Overkrop er blottet. Hun har Ax om Hovedet, en Segel i den höire Haand, og hviler den venstre Arm paa Ax. Det er formodentlig et Portrait. Paa Stykket staaer Kunstnerens Navn og Aarstallet 1719. Det har en kraftig Farve, Udførelsen er beundringsværdig.

## 669. En Vildthandler.

Paa Lærred. 20 T. h., 17 T. br.

En Huusmoder i et gult Atlaskes Skiört med hvidt Forklæde og en rød foret Silkekofte samt en Taskeping under Armen, kommer til en gammel Mand, der sidder paa en overskaaren Tönde under et Træ, og handler med Fiederkræ og Vildt. Adskillige Fugle har han i Bure, en Kalkun staaer bag ham, en anden, der er pillet, ligger ved Siden tilligemed en död Hare. Manden synes at spørge Huusmoderen, hvad hun vil give for Hanen, som han holder i sin Haand. Baade Tegning, Farve, Udtryk og Effect ere lige skönne i dette Stykke.

## CONSTANTIN NETSCHER.

Födt 1670, af Moderen holdt til at studere sin Faders Arbejder, döde i Haag 1722.

## 670. En ung Tyrk.

Paa Træ. 8 T. h., 6 T. br.

Et ungt Menneske i Tyrkedragt lægger Armene paa en Vindueskarm, og seer til Höire. Stykket har en varm og kraftfuld Farve, men noget Haardt i Behandling og Udförelse.

## ISAC MOUCHERON.

Födt i Amsterdam 1670 af *Frederik Moucheron*, hvis Lærling han var, døde 1744.

## 671. Landskab.

Paa Lærred.  $37\frac{1}{2}$  T. h., 44 T. br.

Paa höire Side gaaer en Vei mellem nogle Træer. En Bondekone rider ad den paa et Æsel, og driver et andet foran sig; en Vandringsmand følger hende. Paa venstre Side sees i Forgrunden Buskværk, længere tilbage en Flod, Træer, Bygninger, Klipper og fierne Bierge i Baggrunden. Træerne udmærke sig ved et let Lövkast; Tonen er varm, Luftperspectivet fortreffeligt og det Hele harmonisk udført. Stykket er betegnet med Kunstnerens Navn.

## 672. Landskab.

Paa Lærred.  $38\frac{1}{2}$  T. h.,  $34\frac{1}{2}$  T. br.

Man seer Mennesker, Æsler og Qvæg gaaende og kommende ad en Vei belyst af den dalende Sol; paa den ene Side af Veien nogle ranke Træer, paa den anden Side store Klippestykker, oven paa hvilke groer Buskværk. I Baggrunden en viid Udsigt, der begrændses af Bierge.

## 673. Landskab.

Paa Lærred. 38½ T. h., 34½ T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

I Forgrunden kneiser et Træ med mosbegrøet Stamme, kun i Toppen har det Blade; lidt derfra kommer en Mand ridende, til höire Side er noget Vand, Buskværk og et mindre Træ. Længere tilbage sees Skovpartier, Bierge og en skyet Luft. Nedenunder staaer Kunstnerens Navn. Saavel dette som det foregaaende Stykke höre til hans bedste Arbeider.

## 674. Landskab.

Paa Lærred. 26 T. h., 21 T. br.

Paa venstre Side sees en Fontaine, mellem Træerne, paa höire Side en Ruin, foran hvilken staaer en Steenlöve paa en Piedestal. I Midten aabner Udsigten sig til en Havbugt, paa hvis anden Side öines Bygninger og bag disse Bierge. Stykket bærer Mouchérons Navn. Figurerne ere malte af Emanuel de Vet. (West's Catalog S. 66-67.)

## 675. Landskab.

Paa Lærred. 44 T. h., 42 T. br.

I en varm Sommeraften seer man et rigt Landskab begrændset af Klipper paa höire Side. I For-

grunden staae nogle enkelte Træer; ved dem holder en Jæger med et Par Hunde. Paa den anden Plan vise sig ogsaa Træer og Falkejægere. Baggrunden er stærkest oplyst af den nedgaaende Soel. En godt vedligeholdt Tone udbreder sig ved Aftensolen over Landskabet.

### 676. Landskab.

Paa Lærred. 43 T. h., 55 T. br.

I den varme Luft sees Gienskinnet af den nedgaaende Soel, der kaster et stærkt Lys paa et Par mosbegrøede Stammer i den mørke Forgrund. I Midten er en Indsø, paa venstre Side en skovbevøxen Bakke. Paa hin Side af Söen overskuer man en flad Landstrækning, indtil høie Bierge begrændse Horizonten.

## NICOLAI VERKOLIE.

Født i Delft 1673, lærte hos sin Fader *Johan Verkolie*, døde i Amsterdam 1746.

### 677. Herse og Mercur.

Paa Lærred. 34 T. h., 44 T. br.

Ovid fortæller, at Mercur blev forelsket i Herse, en Datter af Cecrops, og besøgte hende. Ag-

laure, den ene af hendes tvende Söstre, blev misundelig over hendes Held; og vilde hindre Guden fra at see hende; men som hun havde sat sig i Dören, forsikkrende, at hun ikke vilde vige, forvandlede Mercur hende til en Steen.

Her sidder Herse, næsten afklædt; en Pige vasker hendes Födder, en anden holder et Speil, en Amarin bringer et Klæde. Den ene Söster træder til, og hvisker hende noget i Öret; en Amarin vinker Taushed. Uden for sees Mercur, hvem Aglaure knælende vil formene Adgangen. En smuk Composition med behagelige Figurer.

## THEODOR VALKENBURG.

Födt i Amsterdam 1675, lærte hos *Kuilenburg* og *Michel Muscher*, döde 1721.

### 678. En Biörnejagt.

Paa Lærred. 53 T. h., 77 T. br.

Den jagede Biörn har faaet een af Hundene under sig, og slaaer sine Forlabber i dens Bug. En anden Jagthund er sprunget op paa Biörnens Ryg, og bider ham; en tredie er ved at fare ind

paa ham. Denne vilde Kamp er her kraftigen bleven fremstilt. Nedenunder læses *Valkenb.* 1703.

## CONRAD ROEPEL.

Födt i Haag 1678, döde sammesteds 1748. Discipel af *Constantin Netscher.*

### 679. Stilleben.

Paa Lærred. 19 T. h., 17 T. br.

Paa et Træbord, tildeels bedækt med et chantageant Klæde, staaer et Sølvfad, hvorpaa ligge en Rose og en Reie; ved Siden deraf sees en halvskrællet Citron, en Porcelains Skaal med Jordbær og et Glas med Viin. Ved Skaalen er en Krabbe lagt paa Bordet. Med en marvfuld Pensel og en glindsende Colorit ere disse smagfuldt hensatte Gienstande blevne fremstillede til Fuldkommenhed.

## PHILIP VAN DYCK.

Födt i Amsterdam 1680, lærte hos *A. v. Bornen*, döde i Haag 1753.



## 680. Susanne i Badet.

Paa Kobber. 9½ T. h., 7 T. br.

Susanne sees afklædt paa Randen af et Bassin med den ene Fod i Vandet. De to Gamle ere komne ind til hende. Den ene truer, den anden beder. Susanne har bedækt sin Barm med Hænderne, og kastet det ene Knæ over det andet. Hendes Aasyn viser Skræk. I Baggrunden ere Træer. Stykket er net malt i en klar Tone.

## JAN VAN HUYSUM.

Födt i Amsterdam 1682, lærte hos sin Fader *Justus*, døde 1749.

## 681. Landskab.

Paa Lærred. 15½ T. h., 20 T. br.

En muret Bro med en bred Hvælving gaaer over en Flod hen til nogle Bygninger, som ligge ved Foden af et Bierg. Paa hin Side Broen bemærkes Træer. Stykket har lidt ved Overmaling. Mesterens Navn staaer derpaa.

## A. VAN DER EYK.

Denne Kunstner levede i Enden af det syttende og i Begyndelsen af det attende Aarhundrede.

## 682. En Violinspiller.

Paa Træ. 13 T. h., 10 $\frac{3}{4}$  T. br.

En Mand med Flöiels Hue paa Hovedet, Kniplingskrave om Halsen og en violet Kappe over sin guulagtige Kiøle, rækker smilende et Glas med den venstre Haand hen til en Pige, som fylder det, idet han med den höire Haand stopper sig en Pibe. Violin og Bue ligge paa Karmen af det Vindue, inden for hvilket han sidder. Stykket er flittigen udført i Gerhard Døvs Smag. Oventil læses Kunstnerens Navn og 1709.

## 683. En Madmoder og hendes Pige.

Paa Træ. 13 T. h., 10 $\frac{3}{4}$  T. br.

Sidestykke til Foregaaende.

Inden for et Steenvindue, over hvilket Viinranker nedhænge, og som forneden er udziret med et Basrelief, sidder en Kone i Silkekiøle med Flöiels Gevandt. Hun taler til sin Kokkepige, som bringer en slagtet Fugl, idet hun lægger sin höire Haand paa hendes Arm, og med den venstre peger paa et Par Sølvpenge, der ligge paa det tyrkiske Teppe, som hænger ud over Karmen. Kkke-

pigen seer hen til sin Frue, idet hun peger paa Fuglen. Stykket er udført med den omhyggeligste Flid. Kunstnerens Navn og 1709 læses derpaa.

### FRANS MIERIS DEN YNGRE.

Søn af *Wilhelm Mieris*, født 1689, malte i sin Faders og Bedstefaders Maneer, døde 1763 i Leyden.

### 684. Portrait af Wilhelm Mieris.

Paa Træ. 11 T. h., 9½ T. br.

Kunstnerens Fader sidder med sort Kalot og en changeant Slaaprok ved et Bord, hvorpaa sees en Globus, Böger og Papirer. I den ene Haand holder han sine Briller, i den anden en Avis. Han seer betænksom hen til Siden. Bag ved sees Böger og Gibsfigurer paa en Reol. Stykket er udført med en beundringsværdig Flid. Kunstnerens Navn og 1737 staaer paa Stykket.

### JAN TEN KOMPE.

Født i Amsterdam 1713, lærte hos *Theodor Dalens*.

## 685. En Plads i en hollandsk By.

Paa Træ.  $18\frac{1}{2}$  T. h.,  $22\frac{1}{2}$  T. br.

Raadstuen ligger for Enden af Pladsen, og danner Hörnet af en til höire Side forbilöbende Gade. Paa venstre Side af Pladsen sees en Rad Huse mellem tvende Sidegader. Foran spadsere Herrer og Damer, og en Herre kiörer i Kariol. Det er mod Aften paa en Sommerdag, thi Husene kaste lange Skygger hen over Pladsen. Stykket har en god Belysning, og er malt i van der Heydens Maneer. Nedentil læses Kunstnerens Navn og 1741.

## A. VERMEULEN.

Denne Kunstner levede i Dort og er död i en höi Alder i dette Aarhundrede.

## 686. Vinterstykke.

Paa Lærred. 22 T. h.,  $30\frac{1}{4}$  T. br.

Stykkets Brede optages næsten heelt af en Isflade, paa hvilken en Deel Mennesker er ude at bevæge sig. Nogle löbe paa Sköiter, nogle skyde

Börneslæder foran sig, andre spadserer frem og tilbage. Paa Siderne og i Baggrunden sees en flad Egn med Bønderhuse, nøgne Træer og langt borte Möller og Kirketaarne. Ved de stærke og klare Anstrøg, hvormed Luft og Iis ere udførte, har Kunstneren vidst at frembringe et harmonisk Heelt af megen Virkning. (West's Catalog S. 118.)

---

A. VERMILLEN.

688. Vinterstykke.

1741. 22 T. 1. 307 T. 1.

Stykkets Bredde opgaves næsten heelt at en Iis-  
 flade, som hvilken en Icel skinnesker er ude at  
 bevæge sig. Nogle fælde som skitter, nogle skæle